

Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»

**АКТУАЛЬНЫЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

материалы Всероссийской  
научно-практической конференция

**Чебоксары  
2020**

УДК 37.0(082)  
ББК 74.00я43  
А 43

<b>Главный редактор</b>	<b>Нечаев Михаил Петрович</b> , главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
<b>Редакционная коллегия</b>	<b>Бабаян Анжела Владиславовна</b> – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск, Ставропольский край) <b>Великая Наталья Николаевна</b> – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир) <b>Владимирова Ольга Николаевна</b> – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск) <b>Зикратов Виктор Викторович</b> , кандидат педагогических наук, Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край) <b>Зорина Елена Евгеньевна</b> – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург) <b>Иванов Владимир Николаевич</b> – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары) <b>Ларионов Максим Викторович</b> , доктор биологических наук, профессор, Балашовский институт-филиал, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов, Саратовская область) <b>Старченко Галина Николаевна</b> , кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт, г. Павлодар, Республика Казахстан <b>Ярутова Алла Николаевна</b> , ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. 26 марта 2020 г. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020. – 88 с.

ISBN 978-5-6044615-4-9

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта» представлены статьи, способствующие обмену методическими инновациями и творческими решениями в области педагогики, методики обучения, воспитания и развития.

Материалы сборника публикуются с сохранением авторской редакции и предназначены для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

ISBN 978-5-6044615-4-9

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020

© Коллектив авторов, 2020

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Александрова В.А.</b> ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ.....	5
<b>Бердышева Т.Н.</b> ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	7
<b>Бороздинова Ю.Ю.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	10
<b>Исакова Н.В.</b> СОВРЕМЕННАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ....	12
<b>Корева А.В.</b> РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ НА ПРОГУЛКЕ.....	16
<b>Максимова А.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 26 Г. ВЕЛИКИЕ ЛУКИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....	20
<b>Петрова И.В., Маркова А.А.</b> НАРОДНАЯ МУЗЫКА КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	23
<b>Удальцова Ю.Н.</b> КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНКА».....	26

**НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Дружинина Е.С., Константинова Н.Б.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ.....	29
<b>Набережных Е.А., Черникова О.В.</b> УСВОЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО) В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	33

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Калинина О.Г., Котоликова Т.Г.</b> ДОБЛЕСТНЫЙ ПУТЬ ПЕТРА АКИМОВИЧА РУБАНОВА.....	36
<b>Киселева О.И.</b> КАК ПИТАЕШЬСЯ – ТАК И УЛЫБАЕШЬСЯ!.....	39
<b>Любезнова Ю.В.</b> АКТУАЛЬНОСТЬ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ.....	46
<b>Тищенко Н.В.</b> КАК УЧИТЬ ДИСТАНЦИОННО.....	52

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Капитонова Э.Р., Кишеев В.А.</b> ДОШКОЛЬНАЯ ИГРА «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ДЕТЕЙ».....	60
<b>Силантьева И.Ю., Казанкина Г.В.</b> СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.....	66
<b>Шварева К.Б.</b> НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СПОРТЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС....	69

**ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА**

<b>Шевченко О.В., Дрожжина Е.В.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ У ШКОЛЬНИКОВ.....	72
<b>Шевченко О.В., Шевченко Е.Н., Клевцова С.В.</b> ОПТИМИЗАЦИЯ ХРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ НА КОМПЬЮТЕРЕ И ВО ВНЕШНЕЙ ПАМЯТИ, КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА.....	75

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>Гацуцын В.В., Шевелева А.Н., Дураков С.Г., Дуракова Т.М., Крюкова А.Ю.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА В ИННОВАЦИОННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	77
--	----

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ ШКОЛЫ). ДЕФЕКТОЛОГИЯ**

<b>Казанцева Н.С.</b> КОРРЕКЦИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ.....	81
<b>Морозова В.В.</b> ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА.....	83

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Александрова Валентина Аркадьевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 52» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика

**ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ**

**Аннотация.** В статье описан опыт работы педагога по формированию у детей интереса к техническим наукам, конструированию из лего-конструкторов.

**Ключевые слова:** робототехника, лего-конструктор, инженерные книги.

Страна нуждается в модернизации, которая невозможна без высококвалифицированных кадров для промышленности и инженерного образования. Вырастить такого специалиста можно, если начать работу с детства. Подготовка детей к изучению технических наук – это одновременно и обучение, и творчество, что способствует воспитанию активных, обладающих инженерно-конструкторским мышлением.

Наша работа по приобщению к техническому творчеству детей средней группы через формирование интереса к робототехнике по программе «От Фребеля до Робота: растим будущих инженеров» началась с сентября этого учебного года.

Основной целью программы является разработка системы формирования у детей интереса к техническому творчеству средствами игрового оборудования в соответствии с ФГОС ДО.

В организации игровых занятий по лего-конструированию мы применяем следующие методы и приемы: беседы с игровым персонажем роботом РобиКом, просмотр видеофильмов, беседы о роботах, знакомимся с правилами соединения деталей новых конструкторов и правилами безопасного поведения при работе с ними.

Проводились игровые задания «Расскажи о последовательности крепления деталей модели», «Расскажи что задумал?», «Расскажи о своей модели» «Угадай загадки Робота РобиКа». Это способствовало развитию у детей всего комплекса познавательных процессов (восприятия, воображения, мышления, памяти, речи).

Детские работы оформлялись с добавлением сюжетных элементов: «Тележка для овощей», «Снегоуборочная машина», «Холодильник», «Телевизор». Создавались выставки с детскими работами. А с фотографиями моделей детей запустился фотоальбом «Будущие инженеры». Этот этап базируется на идее того, что детей должны окружать доказательства того, что они что-то сумели, что у них получилось. Это помогает осознанию ребенком деятельности, того, каким

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

способом получен результат, способствует воспоминанию, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены и что он чувствовал при этом.

Для того чтобы систематизировать деятельность детей, разработали адаптированный тематический план занятий по конструктивно- модельной деятельности.

Велась работа с родителями по организации предметной игровой техно среды, адекватной возрастным особенностям и современным требованиям.

Родители поддержали идею реализации программы «От Фребеля до робота», помогли пополнить техно-среду нужными конструкторами

В групповой среде появились: мелкое Лего, крупное Лего, пластмассовый конструктор «Техник», конструкторы «цветы» двух видов, мягкий конструктор, докупили деревянный конструктор, дополнили бросовый материал (пластины, трубочки, призмы и т.д.). Так же приобрели развивающие игры «Сложи узор», разные виды танграмм, счетные палочки Кьюзенера и блоки Дьенеша которые тоже используются детьми для конструирования.

С целью формирования основы технической грамотности воспитанников изучили начальный уровень способностей детей в конструктивно - модельной деятельности. В ходе наблюдения за играми детей заметили, что дети проявляют интерес к конструктивным играм, имеют положительное отношение к техническим объектам, предметам быта и техническим игрушкам. Но не всегда умеют обращаться с деталями конструкторов, дети не умеют высказывать свои мысли о будущей модели, не умеют договариваться между собой, играть в группе и подбирать материал, возникали трудности и в использовании технического языка.

С детьми обсуждались идеи, связанные с их играми, задавая вопросы и вводя новую информацию для развития мышления детей. В ходе наблюдений заметили, чем интересуются дети, какими конструкторами хотят заниматься. Стимулировали инициативы детей, поддерживали детские идеи сл. Проявляли интерес к деятельности детей. Использовали разные ситуации, чтобы пробудить детей к общению. Для этого детям задавались вопросы: что хочешь делать? Из чего или на чем? Чем будешь делать? Внимательно и с интересом слушали ответы детей, комментировали их. Стимулировали детей к проговариванию своих мыслей вслух. Учили объяснять ход своих рассуждений.

Чтобы стимулировать общение детей между собой детям предоставлялось свобода выбора: выбор рабочего места, выбор материала, выбор соседа или напарника.

Соблюдение этих этапов делает образовательный процесс интересным и занимательным для детей и формирует необходимые умения, опыт деятельности, нужный для дальнейшего развития. А работу педагога простым и качественным.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие. – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017. – 79 с.
2. Конспекты образовательной деятельности к парциальной программе дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» / авт.: Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Е. Н. Дрыгина и др. – Вып. №2. – Самара: ООО «Научно-технический центр», 2018. – 108 с.

**Бердышева Татьяна Николаевна,**  
учитель-логопед, МБДОУ № 127,  
г. Мурманск

### **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** Дыхательная функция очень важна для нормальной жизнедеятельности организма, а детского – особенно. Правильное дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное образование звуков, голоса, создает условия для нормальной громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и её интонационной выразительности.

**Ключевые слова:** дыхательная гимнастика, речевые навыки.

**Речевое дыхание** – это способность человека в процессе речевого высказывания своевременно производить короткий глубокий вдох и рационально расходовать воздух при выдохе. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из лёгких наружу через гортань, глотку, полость рта или носа.

Речевое дыхание дошкольников отличается от речевого дыхания взрослых: оно характеризуется слабостью дыхательной мускулатуры и маленьким объёмом лёгких. Дети, которые имеют ослабленный вдох и выдох, говорят тихо и, как правило, затрудняются в произнесении длинных фраз. Многие совершают вдох с резким поднятием плеч. При нерациональном расходовании воздуха нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух. В результате этого часто слова не договариваются до конца и нередко в конце фразы произносятся шёпотом.

Речевое дыхание – это процесс, которым помогает управлять **дыхательная гимнастика**. Цель дыхательных упражнений - научить детей быстро и бесшумно производить вдох, экономно расходовать воздух на выдохе, выработать плавную, направленную воздушную струю, которая необходима для правильного произношения звуков.

Дыхательные упражнения можно проводить в различных режимных моментах: как часть физкультурного занятия, в музыкальной образовательной дея-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

тельности, в утренней гимнастике, после дневного сна, на прогулке (в тёплую погоду), как часть занятия, в игровой деятельности и т.д.

**Не рекомендуется делать** дыхательную гимнастику детям, имеющим травмы головного мозга и позвоночника, при кровотечениях, при высоком артериальном и внутричерепном давлении, пороках сердца и при некоторых других заболеваниях.

Основные правила проведения дыхательных упражнений:

1. Дыхательную гимнастику обязательно проводить в хорошо проветриваемом помещении.

2. Не выполнять дыхательные упражнения на сытый желудок, если ребёнок болен или в плохом настроении.

3. Сначала следует учить дошкольников **общим** дыхательным упражнениям:

- тренировать носовой выдох, дыша при этом с закрытым ртом;

- затем тренировать ротовой выдох, закрывая ноздри.

4. Учить задерживать дыхание на 1-2 секунды.

5. Учить **направленной воздушной струе**: воздух необходимо набирать через нос, плечи не поднимать. Выдох должен быть длительным и плавным, без надувания щёк (на начальном этапе можно прижимать их ладонками). Затем можно усложнить упражнение: во время выдоха язык пусть лежит на нижней губе - воздух должен проходить по середине языка.

6. Не допускать длительность выполнения более трёх минут во избежание головокружения.

7. Все дыхательные упражнения проводить плавно, под счёт: вдох носом (1-3), пауза – 1, выдох ртом (1-6), руку положить на диафрагму.

8. Ребёнок должен быть в свободной одежде, не стесняющей движения.

9. Количество и темп проведения упражнений дозировать (достаточно 1-2 упражнений).

10. Дыхательные упражнения предлагать в игровой форме, т.к. это вызывает у ребёнка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений.

Организация работы по развитию речевого дыхания:

В процессе работы по развитию плавного направленного выдоха можно использовать различные предметы: можно дуть на лёгкие ватные шарики, бумажные полоски, играть на детских музыкальных духовых инструментах, дуть на привязанные к ниточке разноцветные картонные и бумажные фигурки, надувать воздушные шарики, пускать мыльные пузыри, сдувать со стола кусочки бумаги, ватные шарики в определённом направлении, играть в игру «Футбол», дуть вверх, не давая упасть вниз пушинке или пёрышку.

Дыхательные упражнения, способствующие развитию силы и направленно-



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

сти выдоха:

Предлагаю несколько простых упражнений на развитие силы и направленности выдоха, которые использую в работе. Спина прямая, плечи расправлены и не должны подниматься, вдох носом (следить, чтобы ребёнок ощущал движения диафрагмы и мышцы живота); выдох – через рот (губы в форме «трубочки» или воздушную струю направлять на кончик языка); при выдохе не напрягать шею и плечи, не надуть щёки, выдох плавный и длительный. Длительность выполнения – не более трёх минут. Полезно некоторые упражнения, особенно вначале, выполнять перед зеркалом, визуально контролируя правильность дыхания.

Упражнения на развитие **силы выдоха**:

*Глубокий вдох через нос – продолжительный выдох через рот (2-3 раза).*

Упражнения на развитие **направленности выдоха** (здесь важно, чтобы воздушная струя выходила по середине языка):

*Дуть на подвешенную полоску из салфетки (без надувания щёк - 2-3 раза).*

*Дуть на подвешенную полоску из салфетки + слегка высунуть язык (струя воздуха проходит по середине языка).*

*«Парашютик»* - полоску из салфетки расположить на переносице, высунуть и приподнять язык и дунуть вверх по середине языка – «парашют» улетит.

*«Змейка»* - поднести полоску из салфетки очень близко к носу, высунуть язык и длительно подуть. Полоска, подхваченная воздушной струёй, должна быть параллельна полу.

*Упражнение на развитие силы и направленности выдоха с использованием пластиковой палочки с вращающимся концом – дуть, направляя воздушную струю таким образом, чтобы подвижный конец палочки вращался.*

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Воробьева Т.А., Воробьева П.А. Дыхание и речь. Работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения. – М.: Издательство «Литера», 2020.*
- 2. Воронина Л.П., Червякова Н.А. Карточки артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа. – М.: Издательство «Детство-Пресс», 2018.*
- 3. Нищева Н.В. Весёлая дыхательная гимнастика. – М.: Издательство «Детство-Пресс», 2019.*
- 4. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М.: Издательство «Айрис-Пресс», 2008.*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

**Бороздинова Юлия Юрьевна,**

музыкальный руководитель,

МБДОУ "Детский сад № 141 "Пилеш" г. Чебоксары

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА  
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** В современном дошкольном образовании для воспитания творческой и активной личности необходим ряд условий, поэтому очень важна задача приобщения детей к театрализованной деятельности. В детском саду это одно из действенных средств влияния на детей, благодаря которому ярче всего проявляется принцип обучения: учить играя.

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, креативность, детский сад, игра, дошкольное детство.

Креативность – сложный процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Это индивидуальные особенности, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода. Развитие креативности посредством театрализации в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка.

Современные условия предусматривают развитие творческой и креативной личности. А в истоках развития личности в целом изначально лежит воспитание. Для полноценного развития и творческого становления личности необходимо создание условий для самоопределения и социализации. Только такая личность может быть успешной в современном социуме.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной становится задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Театрализованная деятельность в детском саду – это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно, особенно используя театрализованные игры.

Универсальный характер театрализованных игр способствует развитию творческого мышления и воображения, развитию поисковой активности и экспериментирования, и, в целом, развитию интеллектуальной способности.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупрежда-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

ют об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Известно, что игра – дело не только серьезное, но и веселое.

В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими.

Поэтому так важны принципы построения работы по развитию креативных способностей детей:

- Организация взаимодействия педагога с детьми на основе сотрудничества и сотворчества;
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- Индивидуальный подход и вера педагога в креативный потенциал каждого ребенка;
- Уважение мнения ребенка, его личностной позиции;
- Активная игровая деятельность детей.

Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Она имеет такую же структуру: замысел, сюжет, содержание, игровые правила. Креативность проявляется в том, что ребенок художественно передает замысел, варьирует свое поведение. В игре ребенок побуждает к неформальному общению, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого используются этюды, тренинги, упражнения, которые способствуют развитию навыков театральной игровой деятельности.

Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, можно использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Для раскрытия креативных способностей детей в театрализованной деятельности, также используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации. Широко применяются и игры-драматизации, главным объектом обыгрывания в которых становится сам ребенок. Все эти забавы не только способствуют развитию креативности детей, но и тренируют память, развивают эмоции и стремление к познанию мира.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Развитие креативности посредством театрализации – это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу, синтезу, эмоциональным переживанием, развитию творческой активности детей.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты: включается в образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Итогом являются: инсценировки, драматизации, спектакли, концерты, которые входят в содержание праздников и развлечений. Театрализация позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие). Она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Козлова С. А., Куликова Т. А. К 59 Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., исправ. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с. – ISBN 5-7695-0816-7.*
- 2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск: ИПКПРО, 1993.*
- 3. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005.*

**Исакова Наталия Владимировна,**  
воспитатель, ГБДОУ №34 Красногвардейского района,  
г. Санкт-Петербург

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ**

**Аннотация.** Детство – важнейший период развития в жизни человека, во время которого начинается формирование личности ребёнка, его способностей и умений. Поэтому в дошкольный период детства важно уделять большое внимание обучению ребёнка, ведь оно помогает ориентироваться в сложном современном мире и понимать его. Для того, чтобы обучение дошкольника было эффективным, необходимо формирование определённого уровня позитивной мотивации к обучению.

Современный ребёнок удивляет своим уровнем знаний и осведомлённостью, его интересы стремительно меняются в течение всего лишь месяца, что тесно связано с доступностью для детей информационных ресурсов. В большей

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

степени дошкольники черпают информацию об окружающем мире из современных мультфильмов, а правильно выбранный для интеграции в образовательный процесс мультфильм в совокупности с направлениями взрослых может стать оптимальным «воспитателем» для детей.

Несмотря на разнообразные подходы (Ананьев Б.Г., Леонтьев А.Н., Зимняя И.А., Смирнов И.П., Ткаченко Е.В. и др.), большинством авторов мотивация понимается совокупностью разных факторов, обуславливающих поведение и деятельность человека, она является подвижным и изменчивым фактором, поэтому на её повышение можно влиять. Нередко многие даже не задумываются, о том, насколько комфортно и интересно ребёнку получать образование в детском образовательном учреждении, в редком случае вносят оригинальные идеи, и делают обучение творчески насыщенным. [1, с. 233]

Этим источником является детская субкультура (Осорина М.В., Абраменкова В.В., Костюхина М.С.). В современном мире подавляющую её часть занимает мультипликация. Мультипликация – это особый художественный образ, особый вид искусства, который отражает особенности восприятия мира детьми. Так почему же педагоги не используют в обучении современную мультипликацию, которой увлечены дети? Ведь её использование в образовательном процессе может сделать его более привлекательным, насыщенным.[3] И это даёт свои положительные результаты: образовательный материал становится интересным для детей, проще усваивается, так как основан на их же интересах и увлечениях. [3, с.14]

В результате изучения особенностей использования детской мультипликации в процессе обучения детей среднего дошкольного возраста стало известно, что многие педагоги не видят большой значимости современной мультипликации для обучения в ДОО. Часть педагогов проявляет интерес к увлечениям своих воспитанников, беседует с детьми, иногда узнаёт информацию у родителей для того, чтобы использовать это в обучении. Они стремятся использовать мультипликацию в обучении детей, но делают это редко в силу того, что им знакомо лишь небольшое количество способов их применения.

Беседа с детьми 4-5 лет показала, что 48% детей любят смотреть зарубежные мультфильмы, 24% предпочитают отечественные, а 28% из группы смотрят и те, и другие мультфильмы.

Выбор большинства девочек – это мультфильмы про принцесс (серии о Барби, «Царевны», принцессы Дисней), также им нравятся мультфильмы о феях («Клуб Винкс», «Феи»). Говоря о героях, на которых они хотели бы быть похожи, девочки выделяют принцесс из разных мультфильмов (принцесса Эрика, Рапунцель, Моана, Блум, Флора).

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Мальчики любят «Тачки», «Щенячий патруль», «Фиксики», «Трансформеры», «Черепашки-ниндзя». Детям нравятся мультфильмы с отважными героями, сильными персонажами и захватывающими сюжетами.

Исследования данного этапа эксперимента показали, что в 78% семей дошкольников, дети смотрят мультфильмы самостоятельно, 11% - родители присоединяются к просмотру, а в остальных 11% - после совместного с ребёнком просмотра взрослые обсуждают основную мысль и поступки героев мультфильма.

Также была проведена диагностика особенностей мотивации средних дошкольников к обучению (автор Полякова Е.Д.). Процент детей со средним уровнем мотивации к обучению составил 86%, процент дошкольников с высоким уровнем – 14%. Полученные результаты в ходе исследования показывают, что у более чем половины детей доминирует средний уровень мотивации к обучению. Незначительный процент детей показали высокий уровень мотивации.

Результаты наблюдения за педагогами во время образовательной деятельности показал, что:

- педагоги редко мотивируют детей на занятие, предпочитают разъяснить суть занятия, не прибегая к элементам педагогического творчества;
- проблемные ситуации практически не организуются;
- в группе всегда приятная, доброжелательная атмосфера, никто не остаётся в стороне;
- воспитатель редко вносит интересные для детей формы общения и обучения в занятия;
- в основном используется игровой тип мотивации, например, «Помоги игрушке»;
- применяются такие типы мотивации как помощь взрослому, «Научи меня» и создание предметов своими руками.

Исходя из вышесказанного, в проекте использования мультипликации в условиях обучения в ДОО будут предложены следующие методы, благодаря соблюдению которых возможно повышение уровня мотивации дошкольников среднего возраста к обучению:

- планирование на месяц по использованию мультфильмов в образовательном процессе;
- конспекты образовательных ситуаций с использованием мультфильмов;
- рекомендации для родителей по организации просмотра мультфильмов детьми и совместному просмотру.

Так какие всё же мультфильмы можно показывать дошкольнику? И какие из них нужно ребёнку пояснять? Данная рекомендация была разработана как раз для того, чтобы помочь Вам разобраться в данных вопросах.

Нужно быть внимательным к такого рода проявлениям в мультфильмах:

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

1) агрессивное поведение героев, нанесение вреда окружающим (крушат, ломают и поджигают что-либо, калечат или убивают друг друга);

2) поведение опасное для жизни (прыжки со зданий, высот, беготня по крышам домов или поездов);

3) неуважительное отношение героев к себе подобным, природе и животным;

4) безнаказанность героев, отсутствие осуждения или порицания плохих поступков;

5) образы героев сильно искажены, далеки от реальности (несоответствие форм и цвета по отношению к действительности).

Рекомендации для родителей по организации просмотра мультфильмов детьми, по совместному просмотру

– Интереснее и полезнее для ребёнка будет мультфильм, если он станет «поощрением», а не повседневным действием.

– Не отказывайте себе в удовольствии посмотреть хороший мультфильм с ребёнком. Это укрепит вашу связь и даст малышу понять, что его интересы Вам важны.

– Обсуждайте с ребёнком просмотренные им (или совместно) мультфильмы, характеры героев и их поступки. Этим Вы направите своего малыша, можете ему верно понимать и толковать увиденное.

– Не забывайте, что время нахождения ребёнка у телевизора важно лимитировать (выбирайте короткометражные мультфильмы и длинные/многосерийные смотрите с перерывами).

– Не давайте малышу засиживаться перед экраном, ведь эмоции у него накапливаются, а им нужно давать высвободиться. Чередуйте активный и пассивный отдых ребёнка.

Предполагается, что использование мультипликации в образовательном процессе дошкольников среднего возраста приведет к повышению мотивации к обучению.

Для успешного совершенствования обучения важно соблюдение нескольких факторов:

– доказательство педагогам потенциала современной мультипликации, её положительного влияния на развитие ребёнка дошкольного возраста, целесообразности использования в образовательном процессе;

– ознакомление педагогов с критериями отбора мультипликации для использования в обучении;

– предоставление примерных вариантов использования мультипликации;

– учёт всех интересов дошкольников, чтобы охватить как можно больше вариантов включения м/ф в обучение.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Гогоберидзе А.И. *Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А. И. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой.* – СПб.: Питер, 2018. – 464 с.
2. Мелкозерова Е.В. *Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании* – URL: <http://www.jurnal.org/articles/2008/ped27.html> (дата обращения: 04. 03. 2020).
3. Щуклина Е.С. *Роль современной мультипликации в воспитании ребенка // Вестник Пензенского государственного университета.* – 2013. – №4. – С. 12-14.

**Корева Анна Викторовна,**  
учитель-логопед,  
МДОУ «ЦРР-детский сад №10»,  
г. Валуйки, Белгородская область

### **РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ НА ПРОГУЛКЕ**

**Аннотация.** В статье представлен опыт организации и проведения речевых игр на прогулках с детьми 5-7 лет. Использование разнообразных игровых моментов позволяет повысить речевую активность у воспитанников, сформировать у них коммуникативные навыки.

**Ключевые слова:** прогулка, речевое развитие, словарный запас, автоматизация звука, лексический словарь, слуховое восприятие, игровая деятельность.

Воспитание правильной и чистой речи у ребёнка дошкольника – одна из важных задач в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими: он может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребёнка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжёлый отпечаток на его характер. В 6-7 лет, а иногда и раньше, дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся молчаливыми, замкнутыми, застенчивыми, а некоторые и раздражительными.

Прогулки в детском саду являются основным развивающим компонентом в жизни ребенка дошкольного возраста, посещающего детский сад. Пребывание на свежем воздухе благотворно влияет на детский организм, укрепляя иммунитет, повышая мышечную и умственную активность. Во время прогулок ребенок учится взаимодействовать с другими детьми, общаться, воспринимать окружающий мир.

Территория нашего детского сада большая и разнообразная: здесь растут берёзы, клёны, каштаны, яблони, сирень, липа, туи, разные виды кустарника. В тёплое время года клумбы пестрят различными цветами. Имеется огород и фитогород. Выход на прогулку необходимо начинать со слов восхищения: «Обра-



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

тите внимание, дети, какой прекрасный сегодня день!» На прогулках педагоги должны активизировать речь детей, побуждая словами отмечать все впечатления, то, что они видят вокруг себя и в непринужденной обстановке предлагать игровую ситуацию. Например, такая игра, как «Подбери словечко», цель которой подобрать слова-признаки к объектам живой или неживой природы.

*Березка стройная, белоствольная, зелененькая, кудрявая.*

*Муравей маленький, юркий, трудолюбивый, муравьи дружные.*

*Облака воздушные, кучерявые, пушистые, белые.*

*Осенью отмечаем, что солнышко обманчивое, нежаркое, листья на деревьях золотые, пурпурные.*

*Осень золотая, яркая, разноцветная, теплая, сухая.*

Рассматривая листья с разных деревьев, следует упражнять детей в назывании качественной формы прилагательных. Так в игре «Осенний листок» дети образуют от существительного прилагательные: кленовый, березовый, каштановый, липовый, ивовый, яблоневый.

Во время прогулки с детьми при наблюдении за окружающим следует спрашивать их о том, какое небо, какой снег на участке, какие листья лежат на земле и т. п. Стараться побудить детей активно отвечать на вопросы. Так, в игре «Кто больше?» педагог спрашивает: "Кто больше придумает слов об осени? "Кто больше назовет перелетных птиц? (деревьев, цветов и пр.)", «Кто больше скажет о вороне?». Очень важно поощрять детей за их активность в речевых играх. Это могут быть шишки, каштаны, желуди или роль ведущего.

Привлекая детей к работе на огороде детского сада, сбору урожая, решаются задачи по расширению знаний детей, пополняется их словарный запас, закрепляется ранее поставленные детям звуки. Так, собирая морковь, можно закреплять звук "щ", инсценируя и читая потешку.

*Большую морковку зайчишки тащили*

*Они от морковки чуть – чуть откусили,*

*Потом захотелось еще откусить,*

*Потом уже нечего было тащить.*

Осенью во время листопада заучиваем стихотворение в игровой форме, в котором закрепляем произношение звука «с». Дети, играющие роль листьев, кружатся, произнося слова:

*Листопад, листопад,*

*Осыпается сад,*

*Осыпается лист в лесу,*

*Сильный ветер свистит, словно всем говорит:*

Ребенок, играющий роль ветра, произносит слова:

*«Скоро снега сюда нанесу!» и «гонит» листочки.*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

С наступлением зимы тоже очень хорошо использовать стихи, потешки, загадки для закрепления произношения звуков.

*Игра «Снежок».* Цель: автоматизация звука «Ж» в связной речи.

Дети-снежинки произносят:

*На полянку, на лужок*

*Тихо падает снежок.*

*Улеглись снежинки, Белые пушинки. (присели)*

Ребенок-ветер: *Но подул вдруг ветерок,*

*Закружился наш снежок.*

*Пляшут все пушинки,*

*Белые снежинки.* Дотрагивается до ребенка, он начинает кружиться.

*Игра «Воробей».* Цель: автоматизация звука «Ш» в связной речи.

Дети вступают в диалог с ребенком, играющим роль воробья:

*- Воробей, чего ты ждешь?*

*Крошек хлебных не клюешь?*

*- Я давно заметил крошки,* (тихонько подходит к кошке, где лежат крошки)

*Но боюсь сердитой кошки* (кошка ловит воробья, дети строят преграду).

Прежде чем педагог предложит игру, он должен заблаговременно познакомить детей с ее элементами, поупражнять в тех движениях, которые им трудны. Перед детьми ставится игровая цель, определяются игровые правила и сигналы. Важно раскрыть последовательность игровых действий, указать местоположение играющих и атрибутов. Объясняя игру, педагог не должен отвлекаться, делая замечания детям. С помощью вопросов проверяет, все ли дети поняли игру. Прежде чем начать игру, необходимо предложить детям рассказать правила игры. Дети, не задумываясь над тем, что предоставленная им возможность повторить правила – это тоже развитие их речи.

*Игра «Кто ушел?».* Цель: развитие наблюдательности, упражнять в назывании слов на заданный звук. Ребенку необходимо назвать товарища, который ушел из его поля зрения, а дети подсказывают: «У него имя начинается на «А». Подобная игра «Узнай по описанию», в которой ведущий, глядя на своих товарищей, описывает кого-либо. Ведущий ребенок должен отгадать, кого он описывает, и назвать имя, после чего тот ребенок, чье имя отгадали, убегает, а ведущий его ловит.

*Игра «Что за предмет?».* Цель: учить называть предмет и его описывать.

Ребёнок вынимает из чудесного мешочка предмет, игрушку, называет его (*это мяч*) «Он круглый, синий, с жёлтой полосой и т.д.»

*Игра «Разноцветный сундучок».* Цель: закрепление активного лексического словаря.

Ведущий ребенок:

Я картинки положила

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

В разноцветный сундучок.

Ну-ка, Ира, загляни-ка,

Вынь картинку, назови.

Дети вынимают картинку и называют, что на ней изображено, что умеет делать этот предмет.

*Игра «Эхо».* Цель: развитие слухового восприятия. Педагог громко произносит любой гласный звук, или сочетание звуков, а ребенок, до которого дотронулся педагог, повторяет его.

*Игра «Ветерок».* Цель: развитие фонематического слуха. Дети встают в круг. Педагог произносит разные звуки. Если услышите звук, например, у, поднимите руки и медленно покружитесь. Произносятся звуки у, и, а, о, у, и, у, а. Дети, услышав звук у делают соответствующие движения.

*Игра «Прятки».* Цель: формирование морфологической стороны речи. Подвести детей к пониманию предлогов и наречий, имеющих пространственное значение (*в, на, за, под, около, между, рядом, слева, справа*)

Заготовленные заранее игрушки воспитатель прячет в разных местах участка, а затем, собрав вокруг себя детей. Сообщает им: «Меня известили, что у нас на участке поселились непрошенные гости. Кто пойдёт на поиски? Тогда слушайте внимательно. Искать нужно под березой, между кустами, в кустах, под скамейкой, за песочницей, около веранды, слева от пня и т.д. Дети находят игрушки, после чего рассказывают, где они их нашли, употребляя необходимые предлоги.

*Игра «Цветные домики».* Цель: закрепление понятия гласный-согласный звук. Играющие делятся на две команды. Игроки первой команды – это «гласные звуки», игроки второй команды – «согласные звуки». По первому сигналу педагога (например, звон колокольчика) дети в рассыпную разбегаются и бегают по участку, произнося гласные или согласные звуки. По второму сигналу (например, три удара в бубен) игроки каждой команды должны собраться возле «домика» условленного цвета.

Например, команда «гласных звуков» собирается возле красного замка, команда «согласных звуков» - возле синего или зеленого замка.

*Игра «Клад».* Цель: развитие навыков работать со схемой-маршрутом, ориентироваться в пространстве, составлять сложные предложения. Прячутся какие-нибудь предметы в отдаленном уголке участка, выбираются «кладоискатели», которым дается такое задание – схема маршрута. "Пойдешь прямо, дойдешь до пенька, от него повернешь направо, дойдешь яблони, найдешь шишку, там и ищи. «Кладоискателям» предлагается повторить маршрут, составив сложное предложение с опорой на схему.

Один из важных моментов успешности развития речи в ходе игр на прогулке – заинтересованность в них самих детей, поэтому все они должны проводить-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

ся живо, эмоционально, непринуждённо. При выборе игры необходимо учитывать лексическую тему недели. У детей с тяжелой речевой патологией недостаточно сформированы пространственные представления, с трудом формируются не только речевые, но и двигательные стереотипы. Все это требует определенной специфики проведения подвижных игр. Сам педагог принимает активное участие в игре, помогая, подбадривая, отмечая малейшие успехи тех, кто с трудом или частично справляется с заданием. Каждый ребенок должен участвовать в игре, выполняя посильные для него игровые действия. После того, как большинство детей усвоит правила игры и поймет задания ведущего, их можно объединить в группы для проведения игровой деятельности.

Таким образом, речевые игры на прогулках помогают педагогам развивать у воспитанников речь, мышление, гибкость ума, внимание, память, воображение, языковое чутье, знакомят со свойствами предметов, окружающим миром. Кроме того, играя, дети учатся общению и устанавливают доверительные отношения.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Скажи по-другому: Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О.С. Ушаковой. – Самара, 2015. – 10 с.
2. Пичугина Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке // Воспитатель ДООУ. - 2016. - №6. - С. 52-54.
3. Ветчинкина Т. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. - 2018. - №3. - С. 14-15.

**Максимова Александра Александровна,**  
заместитель заведующей по воспитательной работе,  
МБДОУ Детский сад № 26,  
г. Великие Луки, Псковская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 26 Г. ВЕЛИКИЕ ЛУКИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным вопросам применения ИКТ. Проанализировано использование современных интерактивных средств в образовательном пространстве ДООУ.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, информатизация, информационно-коммуникационные технологии, образовательный процесс.

В последние годы наблюдается массовое внедрение в дошкольное образование информационно-коммуникационных технологий. Сегодня невозможно представить успешное функционирование учреждения без использования современных средств ИКТ. Процесс информатизации в дошкольных учреждениях

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

обусловлен требованиями современного развивающегося общества, где педагог должен идти в ногу со временем, использовать новые технологии в воспитании и образовании.

По направлениям использования информационно-коммуникационных технологий в системе деятельности ДООУ можно поделить на:

- использование ИКТ при организации воспитательно-образовательного процесса с детьми;
- использование ИКТ в процессе взаимодействия ДООУ (педагога) с родителями;
- использование ИКТ в процессе и организации методической работы с педагогическими кадрами.

Сейчас выигрывает тот педагог, который делает ход непосредственной образовательной деятельности наглядным, занимательным, ярким, интересным, эмоциональным, запоминающимся. То есть, материал должен содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, вызывающие интерес у дошкольников к учебному процессу, способствующие созданию положительной эмоциональной обстановки учения, а также развитию мыслительных способностей. Ведь именно приём удивления ведет за собой процесс понимания. Помощником в этом педагогам нашего дошкольного учреждения являются информационно-коммуникационные технологии.

Методический кабинет нашего дошкольного учреждения оснащен современными информационно-коммуникативными средствами: телевизоры с DVD приставками, компьютеры, ноутбуки, планшеты, мультимедийный проекторы, магнитофоны, видео- и фотокамеры, логотренажер, музыкальные синтезаторы, микрофоны, комплекты музыкального оборудования, интерактивные игры и игрушки.

Нельзя оставить без внимания и применение современных интерактивных комплексов, которые активно используют в работе педагоги нашего дошкольного учреждения. Широкоформатная интерактивная доска позволяет педагогу идти в ногу со временем, способствует решению тех педагогических задач, которые сложно, а порой и невозможно решить традиционными способами.

Большим помощником в работе учителей-логопедов стал аппаратно-программный комплекс Бос «ЛОГО» для коррекции и предотвращения развития речевых расстройств. Освоив данную методику, педагоги вместе с детьми небольшими усилиями воли регулируют работу организма так, чтобы улучшить состояние здоровья. Благодаря данному комплексу ребенок может видеть и слышать, как работает его организм. "ЛОГО" превращает сигналы организма в интересную увлекательную игру. Бос «Лого» органично вписался в образовательный процесс, сочетая и дополняя все уже применяемые в течение многих лет методы оздоровительной и коррекционной работы.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Легко, увлекательно и доступно осуществляется познавательно-исследовательская деятельность детей при помощи Мультимедийной образовательной системы «Эдуквест», которая представляет собой программное обеспечение и состоит из разнообразных тематических модулей, включающих задания, направленные на развитие важных когнитивных компетенций, мышления, моторики. Благодаря развивающему образовательному комплексу мы можем удовлетворять различные интересы наших воспитанников.

Успешной среди современных технических новинок в предметно-развивающей среде нашего детского сада стала «Интерактивная песочница». Этот обучающий комплекс ориентирован как на проведение индивидуальных занятий, так и на групповые занятия с небольшим количеством детей. Играя в интерактивной песочнице, ребенок расслабляется, создает собственный мир, обыгрывает ситуации, которые интересовали или беспокоили его. Взаимодействие с сыпучими материалами стимулирует нервные окончания на кончиках пальцев ребенка. Работа с интерактивной песочницей положительно влияет на развитие координации и реакции, стабилизирует психологическое состояние детей.

"Стол логопеда" предназначен для организации индивидуальной и групповой работы с дошкольниками логопедов, воспитателей, психологов. Стол логопеда позволил нашим педагогам решать множество задач: проведение диагностики, реализацию комплекса мероприятий по коррекционным программам, проведение анализа результативности оказываемой помощи с последующим совершенствованием результата. Стол оснащен программным обеспечением, в состав которого входят игры, направленные на развитие всех сторон речи, психических процессов, знакомство дошкольников с окружающим миром, математических способностей, развитию мелкой моторики.

Использование новых информационно-коммуникационных технологий сегодня активно проникает в систему работы педагога с родителями воспитанников. В нашем дошкольном учреждении наиболее распространенными остаются коллективные формы взаимодействия. Родительские собрания с использованием презентаций, фотографий, видеофильмов о жизни детей в группе, мастер-классы, консультации в режиме онлайн, видео-семинары. Эти формы взаимодействия, с применением ИКТ-средств делают родителей активными участниками воспитательно-образовательного процесса.

В этом году в фойе детского сада мы установили Информационный киоск. На наш взгляд, поставив киоск в детский сад, мы способствуем повышению доступности информации для посетителей, решаем важную задачу текущего и оперативного информирования родителей – это нормативная и локальная база, новости, объявления, фото и видео материалы о жизни детского сада, а также получение обратной связи от посетителей благодаря их отзывам.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Значительно расширяют возможности организации образовательного процесса в ДООУ Интернет-ресурсы, общение on-line. Специалисты нашего детского сада используют несколько путей применения Интернет-ресурсов: телемост, вебинары, просвещение родителей через интернет (группы в социальных сетях), работа сайта детского сада.

Умение пользоваться социальной сетью, позволяет узнавать новые события, происходящие в педагогических сообществах, отслеживать анонсы событий (проведение Международных, Всероссийских, областных, муниципальных конкурсов, семинаров, конференций), получать консультации по актуальным проблемам, размещать свои работы на сайтах, там же знакомиться с разработками мероприятий своих коллег-педагогов. Общение на форумах с коллегами со всей России помогает идти вперед в работе нашим сотрудникам.

Современные требования к дошкольному образованию ориентируют на развивающее обучение, диктуют необходимость использования новых форм его организации. Использование информационных технологий в ДООУ является результативным, помогает решению важнейших образовательных, развивающих и воспитательных задач, позволяет вывести деятельность дошкольного образовательного учреждения на качественно новый уровень, обновить содержание образовательного процесса, обеспечить качество образования воспитанников, соответствующее современным государственным образовательным стандартам.

**Петрова Ирина Витальевна,**  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад №110» г. Чебоксары,  
**Маркова Алефтина Алексеевна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 110» г. Чебоксары

### **НАРОДНАЯ МУЗЫКА КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В данной статье авторы рассмотрели вопросы для развития духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста средствами музыки. Даются рекомендации по ознакомлению детей с элементами малой родины, как эффективного средства формирования всесторонней личности.

**Ключевые слова:** ребенок, духовно-нравственное воспитание, народная музыка, родной край, окружающий мир.

Детство – время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. Духовно-нравственное воспитание в дошкольном детстве формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие. В современной системе дошкольного образования вопросам духовно-нравственного воспитания уделяется серьезное внимание. Перед воспитателями и педагогами стоит цель - развивать в детях лучшие качества.

Исходя из поставленной цели, выделяется ряд приоритетных задач:

1. Повысить профессиональную компетентность педагогов по духовно-нравственному воспитанию дошкольников.
2. Воспитывать у детей чувство любви и привязанности к семье, малой Родине, родной стране.
3. Расширять представления о культуре, православных праздниках и народных традициях своего народа.
4. Способствовать формированию духовно-нравственных качеств в установлении позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.
5. Вовлечь родителей в образовательную деятельность по духовно-нравственному воспитанию детей.
6. Расширить связи с общественными организациями по данному вопросу.

Очень важно, чтобы нравственное становление ребенка предполагало не только усвоение знаний и представлений о нравственных нормах и правилах поведения, выработку привычки соблюдать эти правила и воспитание нравственных чувств, но и происходило освоение, накопление и обогащение нравственного опыта во всех аспектах его проявления.

Воспитание нравственности требует терпения, понимания, большой душевной отдачи со стороны взрослого человека. Поэтому одним из самых эффективных способов привить ребенку духовные ценности, избегая нравоучительства и грубых указаний на ошибки и непонимание со стороны ребенка, являются средства искусства.

Большие потенциальные возможности нравственного воздействия заключаются в музыке, особенно народной. Народная музыка вызывает интерес у детей, приносит им радость, создаёт хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойство, словом, обеспечивает, эмоционально-психологическое благополучие.

Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом своего народа, с образцами народного музыкального творчества. Работая над проблемой духовно – нравственного развития детей дошкольного возраста средствами музыки, можно использовать средства музыкального фольклора. Народной музыке может передавать непосредственное движение человеческой



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

жизни, она способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации, позволяет формировать у ребенка чувство сопричастности традициям и духовным ценностям Родины.

Фольклор является актуальным средством духовно-нравственного развития, его можно использовать в различных видах деятельности, прежде всего в режимных моментах, которые занимают много времени в педагогическом процессе с детьми. Такие режимные моменты как одевание, прием пищи, укладывание спать сопровождать различными жанрами устного народного творчества: потешками, песенками и т. п.... Например, при мытье рук читать детям потешки: «Водичка, водичка...», «Ай, лады - лады - лады...», «В ручейке вода струится...», на прогулке на свежем воздухе использовать игры: «Я загораю». «Я на солнышке лежу», «Солнышко – колоколнышко...» и т.д. Потешки, песенки, прибаутки, заклички и т.п. способствуют созданию положительно эмоционального настроения.

Народное искусство служит высочайшим проявлением исторической достоверности, высоких идеалов и развитого эстетического вкуса. Детям необходимо знать и изучать историю и культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту - так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Педагогу необходимо отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края. Наиболее приемлемой формой воздействия на детей будет использование комплексного подхода, например, представление истории родного края в форме театрализованного представления с песнями и подвижными играми, где каждый ребенок смог бы принять участие. Или изучение местного фольклора на занятиях физкультурой, когда действия ребенка сопровождаются веселыми частушками и прибаутками. Педагог может задействовать все отрасли искусства в достижении данной цели, адаптируя их под возраст и физические возможности ребенка.

Таким образом, в формировании духовно-нравственных качеств ребенка

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

исключительно велико влияние народной музыки. Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства. И большая роль в этом принадлежит дошкольным учреждениям, педагогам. Вся воспитательная работа ДОО строиться на основе единства знаний, убеждений и действия, слова и дела.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Байтуганов В.И. Народные музыкальные традиции в дошкольном воспитании // Музыкальный руководитель. – 2006. – №4. – С. 22.
2. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. – М., 1999. – С. 169.
3. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Изд. «Российское педагогическое агентство», 1997. – С. 208.
4. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания. – М.: Просвещение, 1986. – С. 18.

**Удальцова Юлия Николаевна,**  
воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 124»,  
г. Череповец

### **КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ «ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНКА»**

**Аннотация.** В работе представлен конспект занятия «Цветочная полянка», с помощью которого у детей закрепляются знания о сенсорных качествах предметов.

**Цель:** развитие сенсорных способностей у детей младшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- закреплять знания о шести цветах спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый;
- закреплять знания о геометрических формах: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник;
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие.

**Оборудование:** игрушка Бабочка, музыкальное сопровождение, цветы шести цветов спектра, рабочая зона для аппликации (клеенка, шаблон, клей, цветная бумага, салфетки).

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** - Здравствуйте, ребята! Сегодня я пришла к вам не одна. Отгадайте загадку и узнаете, кто со мной пришел.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

Спал цветок и вдруг проснулся –

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, встрепенулся,

Взвился вверх и улетел.

- Кто это?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно, это Бабочка. А вот и она.

- Ребята, Бабочка приглашает вас отправиться на цветочную полянку. Пойдѐте вместе с Бабочкой?

Дети: - Да.

Воспитатель: (*звучит спокойная музыка*) - А теперь, ребята, закружимся, превращаясь в бабочек, и полетим на цветочную полянку.

Раз, два, три, в бабочку ты превратись:

*Утром бабочка проснулась,*

*Улыбнулась, потянулась!*

*Раз – росой она умылась,*

*Два – изящно покружилась,*

*Три – нагнулась и присела,*

*На четыре – улетела.*

Дети «полетели» по кругу.

Воспитатель: - Вот мы и оказались на цветочной полянке. Посмотрите, сколько здесь цветов? (*Много*) Какого цвета растут цветы на полянке? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: - Правильно. Молодцы! У нас только одна бабочка, а цветов много. Давайте на каждый цветок посадим бабочку?

Дети соглашаются.

- Тогда я предлагаю вам отправиться в нашу волшебную мастерскую. (*дети садятся за стол*).

Сначала мы подготовим наши ручки для работы.

**Пальчиковая гимнастика**

Ах, красавица какая- Эта бабочка большая! Над цветами полетала- И мгновенно вдруг пропала.	Кисти рук расположить горизонтально. Скрестить большие пальцы. Махи кистями рук, изображая крылышки бабочки.
---	--

- На каждый цветочек мы посадим бабочку такого же цвета. Выберите, пожалуйста, какую бабочку вы хотите украсить. У каждого из вас есть разноцветные бумажные «украшения». Назовите, какие они по форме?

Дети: - Круглые, квадратные, треугольные, овальные, прямоугольные.

Воспитатель: - Молодцы! А какие они по цвету?

Дети: - Красные, оранжевые, жѐлтые, синие, зелёные, фиолетовые.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Воспитатель: - Молодцы! Всё правильно!

Воспитатель напоминает детям, как работать с клеем и бумагой. И предлагает украсить бабочек.

Воспитатель: - Нужно взять клей и приклеить на бабочку геометрические формы. У вас должны быть на бабочке квадраты, круги, треугольники, прямоугольники и овалы разных цветов.

Самостоятельная работа детей.

### Физкультминутка

Видишь, бабочка летает, На лугу цветы считает. - Раз, два, три, четыре, пять. Ох, считать не сосчитать. За день, за два и за месяц... Шесть, семь, восемь, девять, десять. Даже мудрая пчела Сосчитать бы не смогла!	Машем руками-«крылышками» Считаем пальчиком. Хлопки в ладоши. Прыжки на месте. Шаг на месте. Хлопки в ладоши. Машем руками-«крылышками» Считаем пальчиком.
---	---

Воспитатель: - А теперь ребята посадите каждый свою бабочку на цветочек такого же цвета, как она сама.

- Молодцы, ребята. Вам понравилось в гостях на цветочной полянке?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Что ж пришла пора прощаться

В детский сад нам возвращаться!

- Давайте скажем бабочкам «До свидания!» и отправимся обратно в детский сад.

*(звучит спокойная музыка)* - А теперь, ребята, закружимся, превращаясь обратно в детей.

Раз, два, три, снова мы стали детьми!

Воспитатель: - Какие вы молодцы! Славно потрудились. Давайте вспомним, чем мы сегодня занимались? - Что вам сегодня больше всего понравилось? Расскажите!

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, смотрите. Бабочка оставила для вас сюрприз!

Воспитатель благодарит детей за занятие и раздаёт угощения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет – М.: Издательство «Просвещение».
2. Сенсорное воспитание в детском саду / под ред. Н.Н. Поддъякова, В.Н. Аванесовой. – М., 1981.
3. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию: Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1983.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

**НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Дружинина Екатерина Степановна,  
Константинова Наталья Борисовна,**

учителя начальных классов,  
МБОУ-СОШ № 10,  
г. Армавир

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация.** Данная статья помогает нам выявить основные категории современных образовательных технологий и разобрать каждый из видов.

**Ключевые слова:** деятельность, инновации, развитие, технологии, образовательный процесс.

В наше время активно развиваются все сферы жизнедеятельности:

- образовательная;
- информационная;
- физкультурно-оздоровительная;
- производственная;
- досугово-рекреационная

Данное развитие сфер вызвано внедрением инноваций в нашу жизнь.

В данной статье остановим свое внимание на образовательной сфере и проанализируем влияние на нее современных технологий, разберем какие типы категорий образовательных технологий существуют.

При рассмотрении современных образовательных технологий можем выделить такие категории как:

1. здоровьесберегающие технологии;
2. технологии проектной деятельности;
3. информационный и коммуникативные технологии;
4. личностно-ориентировочные технологии;
5. мониторинг интеллектуального развития.

При всем спектре данных технологий на преподавателях лежит ответственность в обеспечении каждого ученика знаниями, при помощи личного подхода. Так как инновационные педагогические технологии взаимообусловлены и являются частью дидактической системы, которая направлена, в первую очередь, на воспитание и способствуют развитию и усвоению таких ценностей как:

- открытость;
- честность;
- добродушие;
- сопереживание;
- помощь

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Данные ценности направлены на достижение успеха в обществе, они также зависят от индивидуальных особенностей обучающегося. Именно это и является опорной точкой в инновационной образовательной технологии.

Инновационная образовательная технология состоит из трех взаимосвязанных составляющих:

1. Освоение не только предметных знаний, но и развитие компетенций, которые должны быть структурированы и подаваться в виде материалов, выраженных мультимедийным направлением, распространение которых происходит с помощью современных средств коммуникаций.

2. Современные методы для обучения – это методы, которые активно формируют компетенции, основанные с помощью взаимодействия обучающихся друг с другом, а также уровень их вовлеченности в протекающий учебный процесс. Такой процесс будет отрицательным и непродуктивным при пассивном восприятии материала учащимся.

3. Современная развивающаяся инфраструктура обучения, включающая информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, которые позволяют эффективно и с пользой использовать преимущества дистанционных форм обучения.

В настоящее время в школьном образовании внедряются и постепенно применяются различные педагогические инновации. Конечно, происходит внедрение точечно, так как все зависит от традиций и от статуса учреждения, его ориентиров и т.д. Даже на этом этапе данные категории инновационных технологий, которые мы уже выделили можем охарактеризовать.

### **1. Здоровьесберегающие технологии.**

Основная задача здоровьесберегающих технологий заключается в возможности сохранения здоровья ребенка, формирование у него необходимых знаний, навыков, а также умений по здоровому образу жизни. Это достаточно обширная категория, ведь она включает в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка в различных условиях и при различных обстоятельствах. Задействовано здоровье разного уровня - информационное, психологическое и биоэнергетическое.

Педагог обязан закладывать понятия о здоровье и формировать в каждом ученике данную понятийную систему.

### **2. Технология проектной деятельности.**

Данная технология направлена на развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Педагоги используют данный вид деятельности для познания внутреннего мира обучающегося. В этом помогут такие типы проектов как:

- исследовательские;
- творческие;

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- игровые;
- практико-ориентировочные;

### 3. Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).

Содержат процесс внедрения ИКТ в содержание образовательного процесса, подразумевают в себе интеграцию различных предметных областей с информатикой, которая ведет к информатизации сознания учеников и их пониманию процессов информатизации современного общества касаясь профессионального аспекта. Существенное значение имеет осознание сложившиеся тенденции в процессе информатизации школы. Результатом школьной методической системы являются новые информационные технологии, которые способствуют для будущей трудовой деятельности, это возможно при включении в учебный план новые предметы.

Опыт показал, что информационная среда школ открытого типа включает различные формы дистанционного образования, существенно повышает мотивацию учеников к изучению предметных дисциплин, снимается психологическое напряжение школьного общения путем переход от субъективных отношений «учитель-ученик» к более объективным отношениям «ученик-компьютер-ученик» тем самым происходит процесс повышения активности ученического труда, что влечет за собой:

- увеличение творческой деятельности;
- расширение возможности получения дополнительного образования.

### 4. Личностно-ориентировочная технология.

В центре всей системы стоит личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития, реализация природных потенциалов. В данном случае личность ребенка является технологией становится приоритетным субъектом. Тем самым появляется освоение учащимися индивидуальных образовательных программ, в соответствии с их возможностями и потребностями.

### 5. Мониторинг интеллектуального развития.

Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графиков динамики успеваемости.

Все перечисленные технологии зависят от инновационного потенциала образовательного учреждения. Определить же образовательное учреждение можно при помощи следующих позиций:

- Направленность инновации на изменение образовательных потребностей, адресуемых образовательному учреждению, социального заказа.
- Ориентация инновации на решение проблем образовательного учреждения
- Ресурсные возможности образовательного учреждения

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- Взаимосвязь инновации с достижениями и конкурентными преимуществами образовательного учреждения за период, предшествовавший нынешнему инновационному циклу развития

- оценка инновационной обстановки в образовательном учреждении, инновационного потенциала коллектива, потенциальных точек роста.

Перед каждым педагогом стоят важные задачи, такие как:

1. – каждый преподаватель должен создать эмоционально комфортную и приемлемую среду для обучающихся;

2. – должен поддерживать мотивацию для показателя высокого уровня в учебе;

3. – постоянно поощрять их за активность, самостоятельность и инициативу;

4. – расширять возможности, способствующие обучению и самообучению;

5. – развивать способности навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся;

6. – уметь формировать желание учиться, ставить цели, планировать и организовывать досуг;

7. – развивать коммуникативные навыки и умения;

8. - информировать учащихся и их родителей о различных вариантах выбора образовательного маршрута.

9. - привить желание к самодисциплине.

Решить эти важные задачи можно при наличии:

- способность изменить способ и направление обучения, постоянный поиск новых и комфортных форм организации процесса обучения, изменение требований к нужной результативности, что и поясняет качество образования;

- формирование оценки в процессе непрерывного образования и познания;

- состав портфолио также зависит методом для решения задач, учителя, является альтернативной формой оценки его профессионализма, что наблюдается в работоспособности

- вовлечение родителей в активный процесс обучения ребенка

- работа по повышению квалификации учителей

- способность создания электронного портфолио

- компьютерное создание оснащение кабинетов

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Амонашвили Ш.А. *Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников.* – М.: Просвещение, 1984.

2. Войниленко Н.В. *Совершенствование контрольно-оценочных процессов как фактор управления качеством начального общего образования.* // Мир науки, культуры, образования. - № 4 (23). – 2010. – С. 148-150.



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. *Критическое мышление. Технология развития.* – СПб.: Альянс «Дельта», 2003.
4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. *Развитие критического мышления на уроке.* – М.: Просвещение, 2010.
5. Колюткин Ю.Н., Муштавинская И.В. *Образовательные технологии и педагогическая рефлексия.* – СПб.: СПб ГУПМ, 2002, 2003.
6. Котова С.А., Прокопеня Г.В. *Система портфолио для новой начальной школы. // Народное образование.* – № 5. – 2010. – С. 185-191.
7. Меттус Е.В. *Живая оценка: Программа «Портфолио в школе».* – М.: Глобус, 2009. – 272 с.
8. Муштавинская И.В. *Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя.* – СПб.: КАРО, 2008.
9. *Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования 2-го поколения. Концепция / Рос.академия образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова.* – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009.

**Набережных Елена Анатольевна,**  
учитель начальных классов,  
**Черникова Ольга Владимировна,**  
учитель начальных классов,  
МБОУ «ООШ № 8»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область

### **УСВОЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА (РУССКОГО) В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** Система работы над фразеологизмами позволяет поднять показатель уровня владения родным (русским) языком учащимися начальных классов.

**Ключевые слова:** проблема усвоения фразеологизмов; критерии отбора фразеологизмов; приёмы ознакомления с фразеологизмами.

Понимание фразеологизмов, употребление их в устной и письменной речи является показателем уровня владения родным (русским) языком. Фразеологизмы составляют национальное богатство языка, точно, метко и очень образно характеризуют или называют все стороны окружающей действительности. Помочь овладеть этим богатством – задача школы.

При отборе фразеологизмов для усвоения в начальной школе необходимо руководствоваться следующими критериями:

- доступность фразеологизмов пониманию детьми;
- способность фразеологизмов прививать детям этические нормы, формировать мировоззрение;
- высокая употребительность фразеологизмов;
- учёт сферы их употребления;

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

• соответствие фонетических, лексических, синтаксических особенностей фразеологизмов тому грамматическому материалу, который изучается в начальной школе.

В русском языке есть сочетания слов, которые нельзя разрывать, так как они имеют одно целостное значение. Например, нужно сказать, что мы очень рано встали. Для этого мы используем выражения *чуть свет* или *ни свет, ни заря*. В данной ситуации необходимо сказать детям о том, что фразеологизмы нельзя составить самому, их нужно запоминать. Чем больше фразеологических оборотов будут знать дети, тем точнее и красочнее они смогут выразить свою мысль.

Наиболее эффективный приём ознакомления с фразеологизмом – осознание его значения в контексте.

1) Прочитайте стихотворение. Объясните смысл выделенных выражений.

Дружнее этих двух ребят на свете не найдёшь.

О них обычно говорят: *водой не разольёшь*.

2) Составьте предложения из двух частей.

Ручеёк высох, деревья засохли, и люди стали ... не знал, куда глаза девать.

Мне было очень стыдно за тебя, я ... бить тревогу.

Особый интерес у учащихся вызывают упражнения, в которых осознанию смысла фразеологизма помогает рисунок.



(Хвататься за соломинку) (Два сапога – пара)



(Как снег на голову) (Рука об руку)

Не менее интересна работа, когда учащиеся на основе данного слова и рисунка «создают» фразеологизм, а затем выясняют его значение.

вешать  
задирать  
зарубить на  
водить за



## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Программой по русскому языку предусмотрено развитие навыков диалогической речи. Чтобы оживить работу по построению диалога, можно использовать фразеологизмы.

• Прочитайте выражения. Объясните их значение. Ответьте на вопросы, используя данные выражения.

а) Твой друг живет близко? (Да, *рукой подать*).

б) Ты давно изучаешь английский? (Нет, *без году неделя*).

• Как вы понимаете выражения:

*как две капли воды,*

*был на седьмом небе?*

Закончите диалог одним из выражений.

– Что ты подарил своему другу на день рождения?

– Книгу.

– Как он её принял?

– Он ...

Фразеологические единицы можно считать усвоенными, когда ученик свободно и умело употребляет их в собственной речи. Неумеренное, неосмысленное употребление фразеологических оборотов не украшает речь, а наоборот делает ее нелепой. Крылатые слова надо использовать только тогда, когда это необходимо – редко да метко.

Таким образом, вся система работы над фразеологией в начальных классах помогает обогатить активный фразеологический запас учащихся, поднять на новую ступень культуру речи, научить практически использовать богатство русской фразеологии, привить любовь к родному языку.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Калинина Ольга Геннадьевна,**

учитель истории и обществознания,  
руководитель школьного музея «Истоки и судьбы»,  
МБОУ «СОШ № 7 имени П.А. Рубанова»,  
г. Черногорск,

**Котоликова Татьяна Григорьевна;**

учитель истории и обществознания,  
МБОУ «Гимназия», г. Черногорск

**ДОБЛЕСТНЫЙ ПУТЬ ПЕТРА АКИМОВИЧА РУБАНОВА**

**Аннотация.** В статье рассматривается жизненный путь Героя Советского Союза, участника Великой Отечественной войны, Петра Акимовича Рубанова. В августе 2020 г. ему исполнилось бы 100 лет.

**Ключевые слова:** летчик - истребитель, 828 - й штурмовой авиаполк, эскадрилья, орден Красного Знамени, орден Отечественной войны II степени, Герой Советского Союза.

2020 год является знаменательным для нашей страны. Мы отмечаем 75 -



летие Великой Победы. Огромный вклад в победу над врагом внес наш земляк - Петр Акимович Рубанов. Петр Акимович родился 19 августа 1920 г. в небольшой деревеньке Ошарово Нижне - Ингашского района Красноярского края, родители переехали в Сибирь из Белоруссии в 1920 - е гг. Как и многие в ту пору семья Рубановых жила бедно. Пётр Акимович вспоминает: «...У моих родителей было десять детей, я родился по счёту седьмым. Несмотря на голод и нехватку тёплой одежды, мы жили дружно» [5, с. 21]. В конце 1933 г. семья переехала в посёлок Черногорские копи. Отец Аким Захарович устроился работать на шахту, а по совместительству трудился столяром в Доме обороны (так называли призывной пункт военкомата).

В то время интерес к авиации был необычайно высоким. Страна гордилась прославленными лётчиками Валерием Чкаловым, Сигизмундом Леваневским. Молодёжь шла в аэроклубы и авиационные училища. В Черногорске при Доме обороны были планёры - безмоторные летательные аппараты, которые нужно

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

было ремонтировать. Подростку Петру очень хотелось на них полетать. Аким Захарович решил помочь сыну, он обратился с просьбой к председателю Дома обороны, чтобы тот позволил 14-летнему пареньку вместе с призывниками обучаться лётному делу. Расторгуев хоть и не сразу, но дал согласие. Так и началась любовь к небу у Петра Акимовича [2, с. 118].

Летом 1935 г. Пётр впервые «оторвался» от земли на планёре и оказался в воздухе, стал парить, как птица. Красота высоты, ощущение скорости и возможность преодоления пространства остались незабываемыми на всю жизнь.

В 1936 г. в Черногорске был открыт филиал Красноярского аэроклуба. В него зачислили всех бывших парапланеристов, в том числе и Петра Акимовича.

19 августа 1938 г. Рубанову исполнилось 18 лет, он успешно закончил учёбу в инструкторской группе и был принят на работу в качестве лётчика-инструктора.

22 июня 1941 г. был обычным воскресным днём, когда по радио объявили о нападении фашисткой Германии на Советский Союз. По тревоге был собран весь личный состав аэроклуба. Началась усиленная подготовка курсантов для боевых полётов. И вот к сентябрю был сформирован 679-й авиаполк ночных бомбардировщиков на самолётах У-2 [3, с. 72]. Пётр Рубанов был зачислен пилотом в первую эскадрилью. Так началась славная боевая биография простого сибирского паренька.

В феврале 1942 г. Рубанов был переведён в 828-й штурмовой авиаполк на самолёт И-153 «Чайка» [1, с. 49]. Авиаполк Рубанова наносил удары по живой силе и технике противника. Врывали мосты, по которым врагу доставляли вооружение, продовольствие и одежду. В ходе боёв эскадрилья Петра Рубанова совершила более 51 тысячи самолёто-вылетов. Первая награда была вручена Рубанову за 34 боевых вылета, за уничтожение живой силы и техники противника. 27 октября 1942 г. Пётр получил орден Красного Знамени и воинское звание младшего лейтенанта.

В 1944 г. на огромной территории началось наступление советских войск. Гитлеровцы отступали, но всё ещё были сильны. Ведущим группы по уничтожению одной из целей, которая представляла большую опасность и надёжно охранялась, был назначен Пётр Рубанов. Была поставлена задача: нанести удар по аэродрому. Рубанов вспоминает: «По нашим истребителям был обрушен шквал огня. Всё вокруг наполнилось чёрно-белыми шарами. Казалось, что сам воздух горит и самолёты тоже» [5, с. 211]. Во время боя были подбиты наши самолёты, в том числе и самолёт Петра Рубанова. Кое-как он смог посадить свой горящий истребитель на лёд озера. Вдвоём со своим стрелком Петру Акимовичу удалось выбраться из развалившегося самолёта. Оказавшись на твёрдой земле, два сильных и мужественных человека стояли, обнявшись, и плакали от счастья, что живы и что вместе. Нашим героям пришлось преодолеть путь в 65 километров при низкой температуре. Только на пятые сутки услышали лай собак и русскую

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

речь, поняли, что находятся на нашей территории, но идти уже не могли. Обес-  
силенных, голодных их подобрали солдаты, принесли в землянку.

1945 год начался с боёв за освобождение Польши. Здесь Рубанов был  
награждён медалью «За освобождение Варшавы». 5 мая 1945 г. за боевые за-  
слуги перед Родиной Рубанов Пётр Акимович награждён орденом Отечествен-  
ной войны 2-й степени, также ему присвоено воинское звание майор.

Указом Верховного Совета СССР от 18 августа 1945 г. за образцовое выпол-  
нение боевых заданий на фронте Рубанову Петру Акимовичу, в канун его 25-  
летия, присвоено высокое звание Героя Советского Союза с вручением ордена  
Ленина и медали «Золотая Звезда» [4, с. 322].

Все 4 года войны Петр Акимович сражался с врагом. А в октябре 1945 г. он  
вернулся в Черногорск. На вокзале его встретила семья и любимая девушка Ан-  
тонина Куликова, с которой Пётр переписывался всю войну. Все плакали от сча-  
стья, что, пройдя такие испытания, наш Герой остался жив.

В последствии, Петр Акимович со своей семьёй переехал на Украину. В  
1982 г. Рубанова пригласили в Хакасию. Здесь ему запомнился тёплый и радуш-  
ный приём. В своей книге «Взмахнув серебряным крылом...», Пётр Акимович  
пишет: «Я люблю Хакасию. Здесь я впервые взмахнул серебряным крылом и  
поднялся в небо. И это стало моей стихией, моим счастьем! Желаю всем людям  
самого главного - мирного неба!» [5, с. 102]. В 2015 г. МБОУ СОШ № 7 г. Черно-  
горска приняла участие в проекте «Имя героя - школе», организованного обще-  
российским общественным движением «Народный фронт «За Россию», о при-  
своении школе имени нашего ученика, Героя Советского Союза, генерал - майо-  
ра авиации Петра Акимовича Рубанова.

31 декабря 2015 г. МБОУ СОШ № 7 г. Черногорска было присвоено имя Ге-  
роя Советского Союза генерал - майора Петра Акимовича Рубанова.

12 апреля 2017 г. Петра Акимовича не стало, но мы всегда будем помнить  
нашего храброго, непобедимого земляка, который отвоевал «мирное небо» для  
нашего поколения!

С 2015 г. в нашей школе систематически организуются и проводятся меро-  
приятия различного уровня, связанные с именем Петра Акимовича Рубанова.

На протяжении многих лет я являюсь руководителем школьного музея «Ис-  
токи и судьбы». Деятельность музея организована через реализацию програм-  
мы, основной целью которой является формирование патриотических чувств  
подрастающего поколения, любви к малой Родине на основе архивных данных,  
непосредственно воспоминаний Петра Акимовича Рубанова.

В школьном музее «Истоки и судьбы» в 2014 - 2015 учебном году велась  
поисковая работа о жизни героя, оформлен стенд, посвященный Герою Совет-  
ского Союза П.А. Рубанову. В Запорожье Запреля 2015 г. от учащихся и педагогов  
школы было отправлено письмо с просьбой о разрешении присвоения нашей

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

школе имени П.А.Рубанова. 24 сентября 2015 г. пришел ответ от Рубанова Петра Акимовича, в своем письме он поздравил школьников с началом учебного года, рассказал о своем 95 - летнем юбилее, пожелал ученикам мирного неба над головой, написал о том, что надо любить свою малую родину Хакасию.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Глазков, М. Рубежи бессмертия. - Абакан, 2015. - 436 с.
2. Иванова, Г. Гордимся нашими героями. - Абакан, 2015. - 329 с.
3. Иванова, Г. С любовью к Родине. - Абакан, 2015. - 312 с.
4. Книга памяти республики Хакасия. Т. 3. - Абакан, 1994. - 654 с.
5. Рубанов, П.А. Взмахнув серебряным крылом. - Абакан, 2011. - 283 с.

**Киселева Ольга Ивановна,**

учитель технологии, МБОУ "Лицей № 17",  
г. Березовский, Кемеровская область

### **КАК ПИТАЕШЬСЯ – ТАК И УЛЫБАЕШЬСЯ!**

**Аннотация.** Стабильная работа всего организма, полноценное усваивание всех полезных веществ и элементов, быстрое и правильное протекание процессов обмена в системе пищеварения – залог и гарантия крепкого здоровья и высокого иммунитета. Особенно страдает в этом смысле и подрастающее поколение. Не составляют исключения и учащиеся нашего лицея. Полагаем, что проведенные нами исследования будут способствовать повышению качества знаний о значении правильного питания.

**Ключевые слова:** питание; органы пищеварения; здоровье; состав пищи; жизненные функции организма.

Olga I.Kiseleva

### **AS YOU EAT, YOU SMILE!**

**Abstract.** Stable functioning of the entire body, full assimilation of all useful substances and elements, rapid and correct flow of metabolic processes in the digestive system-the guarantee and guarantee of good health and high immunity. The younger generation also suffers in this sense. Students of our Lyceum are no exception. We believe that our research will contribute to improving the quality of knowledge about the importance of proper nutrition.

**Key words:** nutrition; digestive organs; health; food composition; vital functions of the body.

Здоровое питание — один из фундаментальных факторов, поддерживающих здоровье и настроение человека в течение всей жизни.

**Правильное питание и здоровый образ жизни неразделимы.**

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

В настоящее время общий уровень знаний о здоровом питании не так высок. На уроках «Технология» в разделе «Кулинария» мы большое внимание уделяем здоровому питанию. Принимаемая нами пища обеспечивает постоянное обновление, развитие клеток и тканей организма, является источником энергии. Продукты питания – это источники веществ, из которых синтезируются гормоны, ферменты и другие регуляторы обменных процессов. Обмен веществ полностью зависит от характера питания. Состав пищи, ее количество и свойства определяют физическое развитие и рост, заболеваемость, трудоспособность, продолжительность жизни и нервно-психическое состояние. С пищей в наш организм должно поступать достаточное, но не избыточное, количество белков, углеводов, жиров, микроэлементов, витаминов и минеральных веществ в правильных пропорциях. Все теории здорового питания пытаются решить эту проблему.

Человека природа одарила пятью основными органами чувств: вкусом, слухом, зрением, обонянием и осязанием. Все пять органов чувств участвуют в процессе еды, и все они в той или иной мере способствуют развитию аппетита. На самом деле, мы видим, как красиво оформлено блюдо, из каких продуктов оно приготовлено благодаря зрению; обоняние позволяет нам почувствовать запахи, ароматы блюда; вкус дает возможность ощутить сладкая, соленая или кислая еда; с помощью осязания можно определить степень мягкости или жесткости продукта. Слух же необходим для поддержания за столом беседы. Не случайно все кулинары при изготовлении блюд уделяют особое внимание их оформлению, вкусу, аромату.

Пища должна быть вкусной, так как она вызывает чувство удовольствия и хорошего настроения, и, как правило, она полезна. Безвкусная – плохо усваивается, так как синтезом многих пищеварительных ферментов «управляет» язык. Однако вкус у многих людей искажен питанием с избытком сладкого, соленого, жирного, жареного, копченого, мясного, мучного, приправленного специями, что впоследствии больно «ударяет» по многим органам.

Нужно научиться есть так, чтобы в течение всей трапезы поддерживать аппетит и получать удовольствие и от еды, и от общения за столом. Не удивляйтесь, но доказано, что во многом это зависит от последовательности употребления многочисленных блюд и от количества съеденного.

### **Правильное питание**

Правильное питание – определенные и постоянные часы приема еды. При этом пища распределяется в течение суток по количеству калорий, набору химических элементов, содержащихся в еде. Кроме того, обязательно учитывается набор блюд и их количество. Зрелым и физически здоровым людям специалисты по правильному питанию рекомендуют кушать в течение суток три или четыре раза.



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

От того, что мы едим, как, когда и сколько, зависят основные жизненные функции организма и трудоспособность.

В пище содержатся все необходимые человеку элементы: белки, жиры, углеводы, минеральные вещества, витамины. Все они одинаково важны. Однако в природе нет универсального продукта, в котором содержались бы абсолютно все питательные вещества. Поэтому только разнообразная пища может поддерживать здоровье человека, и наоборот, однообразная — привести к функциональным расстройствам.

Для того чтобы пища приносила максимальную пользу и целиком усваивалась, нужно соблюдать некоторые правила. Есть следует не спеша, хорошо пережевывая пищу. Еда должна быть не слишком горячей и не слишком холодной. Не рекомендуется пить во время еды, так как жидкость разбавляет желудочный сок, что затрудняет пищеварение.

Одно из условий рационального питания — строгое соблюдение распорядка приема пищи и правильное распределение продуктов на день. Так, завтрак должен содержать 30-35% калорий от дневной нормы, обед — 40-45, ужин — 20-25%. В своей книге «Беседы о питании» профессор А. А. Покровский приводит такие цифры: в течение 70 лет жизни человек потребляет более 50 т воды, 2,5 — белков, 2,0 — жиров, 10 — углеводов, 0,2— 0,3 т поваренной соли.

Покупая продукты, большинство людей руководствуются прежде всего собственным вкусом, не задумываясь над их питательными свойствами. Не во всех семьях в меню присутствуют в достаточном количестве молоко и молочные продукты. Между тем в молоке содержится более 160 элементов, необходимых для нормального развития организма.

От того, что именно ты ешь, зависит то, как ты выглядишь! Хочешь быть ослепительной, питайся правильно!

Продукты с высоким содержанием белка — мясо, рыба, бобовые стоит употреблять на завтрак или обед. Такие продукты повышают активность центральной нервной системы.

Перед сном стоит кушать кисломолочные, фрукты и овощи. Они не нагружают пищеварительные органы. Не стоит употреблять на ночь чай, кофе, острые приправы. Так вы можете активизировать нервную систему и нарушить сон. Излишнее количество еды или ее недостаток тоже ухудшают сон.

Приём пищи лучше всего стоит начинать с салатов или овощей. Так вы активизируете деятельность желудка и увеличите выделение желудочного сока. При этом блюда стоит подавать не горячее 50-ти градусов и не холоднее 10-ти градусов. Для хорошей усвояемости пищи, ее необходимо тщательно пережевывать. Беседы, телевизор, книги сильно отвлекают от правильного приема еды. Такое питание вредно и портит пищеварительную систему.

Принимайте еду по расписанию и не нарушайте его.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Правильный и систематический прием пищи способствует профилактике работы желудочно-кишечного тракта. Питайтесь умеренно и пределах разумного.

**Проблема** исследования сформулирована следующим образом:

Правильно ли мы питаемся? Учитываются при приеме пищи физиологические особенности органов пищеварения человека.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**: раскрыть значение правильного питания, определить и проверить последовательность приема разных блюд.

**Объектом исследования** являются различные и любимые блюда

В соответствии с этим поставлены **задачи исследования**:

- расширить знания о правильном питании
- формировать осознанное отношение к здоровому питанию;
- развивать познавательный интерес к исследовательской деятельности, желание познавать новое;

**База исследования**: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 17. Исследованием было охвачено 150 учащихся разных классов.

### **Практическая часть.**

Мы решили узнать как можно больше о пользе правильного питания. Выяснить, правильно ли питаются люди. Опросом было охвачено около 150 человек.

Анкета включала следующие вопросы:

1. Любите ли вы хорошо и вкусно покушать?
2. Какое ваше любимое блюдо?
3. На ваш взгляд, вы правильно питаетесь?
4. Сколько раз в день вы употребляете пищу?
5. Ваш любимый напиток?
6. Употребляете ли в пищу регулярно фрукты?
7. Любите ли вы чипсы, кириешки?
8. Вы посещаете кафе?
9. Добавляете ли вы в пищу соусы, майонез, кетчуп?
10. Любите ли вы употреблять сладкие блюда?

Результаты анкетирования.

Из диаграммы видно, что 93% - любят хорошо покушать, остальные 7% не проявляют любовь к пище (рис 1).

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

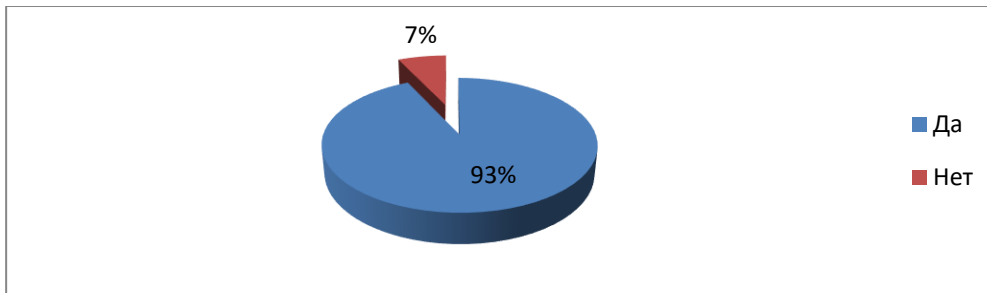


Рисунок 1. Любите ли вы хорошо и вкусно покушать?

48% опрошенных считают, что они правильно питаются, а 52%- не уверены в этом (рис 2).

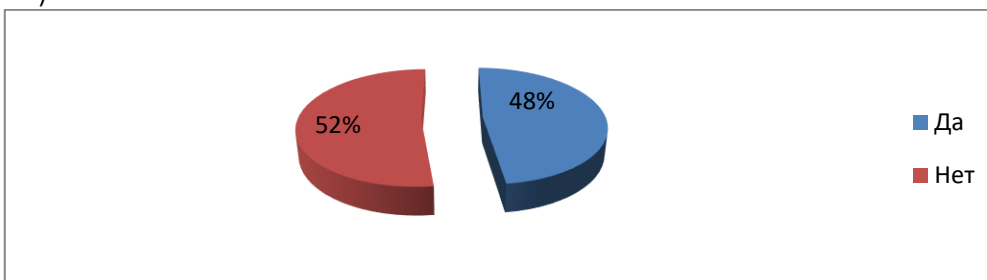


Рисунок 2. На ваш взгляд, вы правильно питаетесь?

Как же именно хорошо и правильно кушать?

Во-первых – это здоровая домашняя пища, а это - 21% учащихся, 67 % предпочитают все таки иногда питаться в кафе, 12% это делают почти постоянно (рис 3).

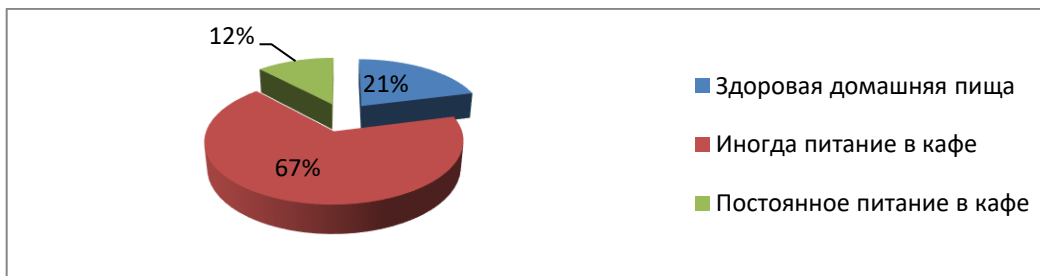


Рисунок 3. Как же именно хорошо и правильно кушать?

Во – вторых – это комплексный обед. Так питается 28% учащихся, 41% - предпочитают пельмени, за суши - 22%, кашу могут кушать постоянно 9% (рис 4).

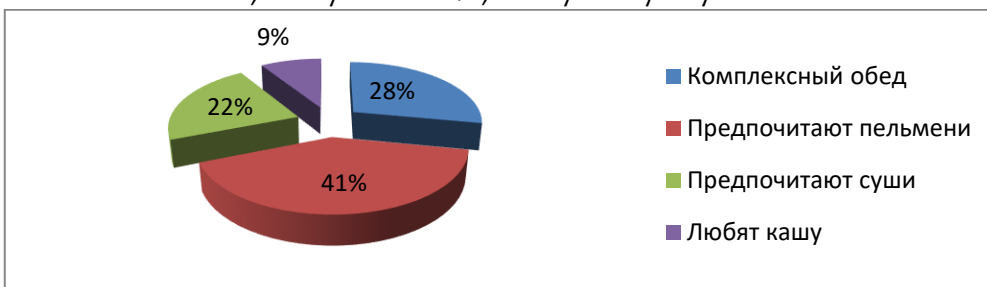


Рисунок 4. Какое ваше любимое блюдо?

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

В – третьих – кушать надо 4-5 раз в день. Всего 7% учащихся поступают таким образом (рис 5), более 5 раз в день – 4%, 3-4 раза – 26%, что тоже неплохо, а вот большая часть опрошенных – 63% питаются 2-3 раза в день.

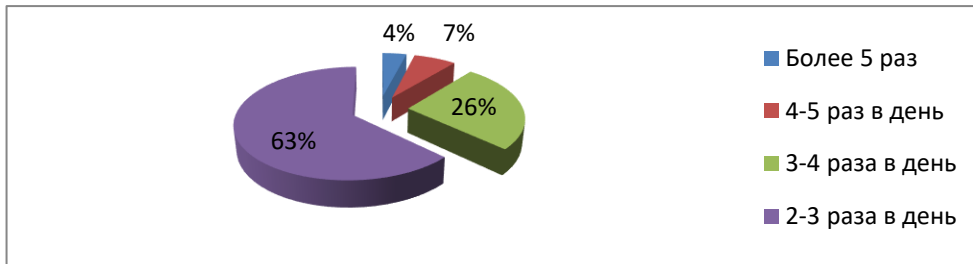


Рисунок 5. Сколько раз в день вы употребляете пищу?

В-четвертых – для правильного питания необходимо употреблять ежедневно фрукты, что делают 57% опрошенных, 38% фрукты кушают иногда, а 5% совсем не кушают фрукты (рис 6).

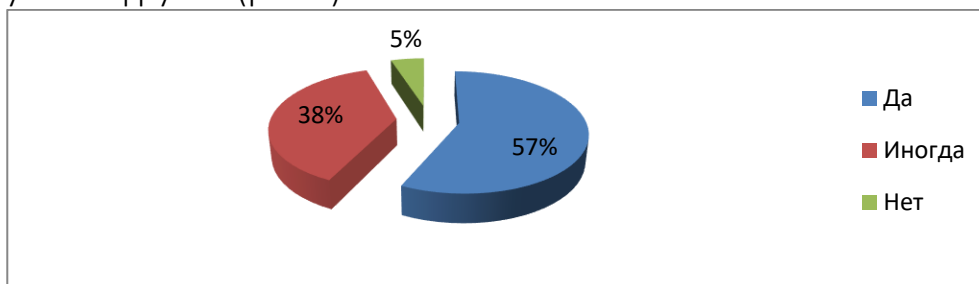


Рисунок 6. Употребляете ли в пищу регулярно фрукты?

В-пятых – исключить из рациона питания чипсы и кириешки, так как это неправильная и вредная пища. 33% учащихся придерживаются этому правилу, а вот 67% все таки кушают чипсы и кириешки, а это очень вредно! (рис 7)

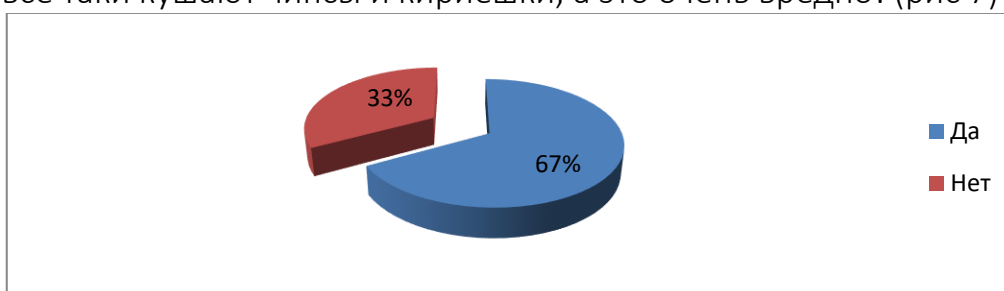


Рисунок 7. Любите ли вы чипсы, кириешки?

Так же выяснилось, что 54% учеников предпочитают пить сок, 12%- воду, 12%- кофе, а 12%- чай (рис 8).

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

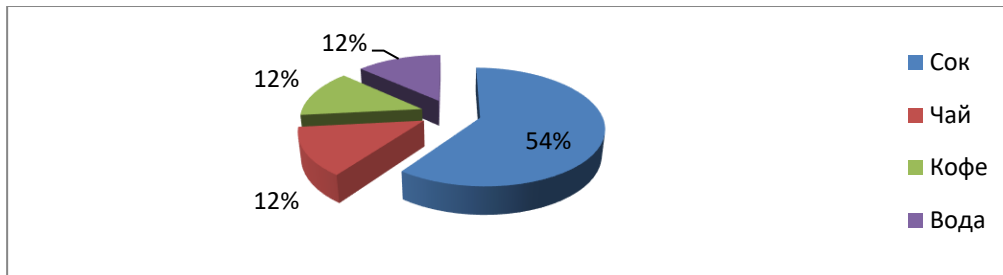


Рисунок 8. Ваш любимый напиток?

В ходе нашего опроса мы узнали, что 68% наших учеников добавляют в пищу соусы, майонез, кетчуп, 22% не всегда употребляют добавки к пище, а 10% вообще никогда не добавляют в пищу соусы, майонез и кетчуп (рис. 9)

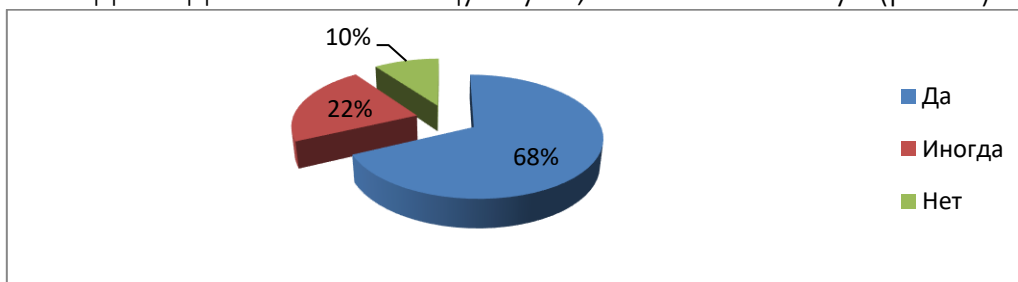


Рисунок 9. Добавляете ли вы в пищу соусы, майонез, кетчуп?

А еще мы узнали, что ученики нашего лицея любят сладкие блюда - 94%, всего лишь 4% не любят, но иногда употребляют, и оказалось, что 2% вообще не употребляют сладкие блюда. (рис10)

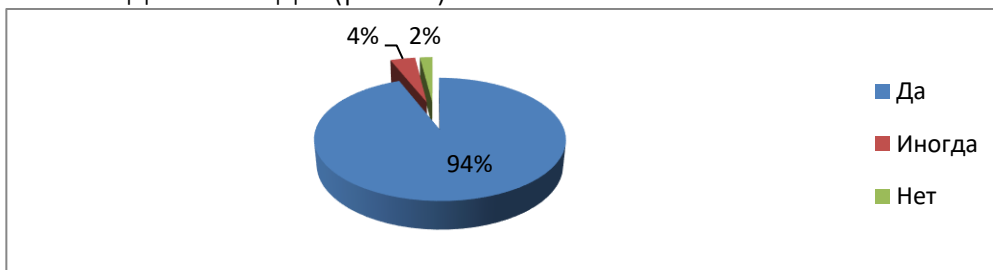


Рисунок 10. Любите ли вы употреблять сладкие блюда?

Почему же учащиеся не все правильно питаются? Это происходит потому, у них не сформирована мотивация к правильному потреблению пищи. Учащиеся не всегда понимают, зачем нужно питаться правильно, рационально. Они молодые и ещё не задумываются о своем здоровье. Видимо у них дома, в семье не уделяется этому особого внимания. А жаль!

Надо питаться умеренно и пределах разумного.

В заключении хочется сказать. Мы провели исследование и выяснили, как ученики, их родители и учителя нашей школы заботятся о своем здоровье. В результате исследовательской работы мы расширили свои знания о правильном питании и узнали много нового и интересного. Мы приобрели умения работать со справочной литературой, энциклопедиями, источниками сети «Интернет». В данной работе обобщены результаты экспериментального исследования, поз-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

волившие подтвердить достоверность выдвинутой гипотезы, решить поставленные задачи, и сформулировать основные выводы исследования. Закончив исследовательскую работу по данной теме, можно сделать следующие выводы:

В заключении хотим всем пожелать: питайтесь правильно и будьте здоровы!

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Национальный Стандарт Российской Федерации. Услуги общественного питания. Метод органолептической оценки качества продукции общественного питания. ГОСТ Р 53104-2008. Утверждён приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2008 г. № 513-СТ. Дата введения – 1 января 2010 года.
2. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для предприятий [Текст]: / сост. Л.Е. Голунова. – СПб: Проффикс, 2003. – 688 с.
3. Анфимова Н.А. Кулинария [Текст]: учебник для нач.проф.образования / Н.А. Анфимова, Л.Л. Татарская. – 2-е изд., стереот. – М.: Академия, 2000. – 336 с.
4. Выдревич Г.С. 50 правил здорового питания.
5. Дубцов, Г.Г. Технология приготовления пищи [Текст]: учеб. пособие для нач. проф. образования / Г. Г. Дубцов. – М.: Мастерство, 2001. – 272с.
6. Матюхина, З.П. Основы физиологии питания, гигиены и санитарии [Текст]: учебник для нач.проф.образования / З.П. Матюхина. – 2-е изд., стереот. – М.: Академия, 2004. – 184 с.

**Любезнова Юлия Викторовна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Лицей № 8»,  
г. Нижний Новгород,

## **АКТУАЛЬНОСТЬ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье рассматривается актуальность и значимость приема сопоставительного анализа лирических произведений в школе на современном этапе развития образования.

**Ключевые слова:** сопоставительный анализ, лирические произведения, «ключевые темы», культура чтения, метод.

Современное состояние российского образования требует от учителя-словесника высокого уровня как методологической, так и общетеоретической культуры. Однако важнейшим условием организации учебно-воспитательного процесса должна оставаться традиция, общий методологический принцип, требующий связи в области литературоведения, педагогической науке, а также с меняющимися потребностями и интересами современных школьников.

Наиболее эффективным на современном этапе модернизации образования нам представляется такой прием, как сопоставительный анализ литературных

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

произведений, который позволяет полнее, глубже, ярче раскрыть «ключевые» темы, способствует формированию культуры чтения у обучающихся, развивает творческие способности, нравственные позиции.

Идея сопоставления текстов достаточно разработана в методике преподавания литературы, накоплен богатый материал по использованию сопоставительного анализа текстов художественных произведений в трудах О.Ю. Богдановой, В.В. Голубкова, С.А. Зинина, В.Г. Маранцмана, М.А. Рыбниковой, И.В. Тодорова и др. Литературоведческий анализ включает сопоставление, например, исторических периодов развития литературы, социальных позиций и художественных систем писателей, разных видов искусства (В.Г. Маранцман).

Ведущую роль метода сравнения и сопоставления на уроках литературы отмечали в своих трудах ученые – методисты: В.И. Водовозов, М.М. Бахтин, В.Я. Стоюнин, А.Н. Острогорский.

М.М. Бахтин видел главную цель сопоставительного анализа в диалогичности искусства, органического единства мотивов и образов. Ученый предлагал сравнивать мотивы и образы, художественные приемы, темы разных писателей с целью определения диалогичности искусства.

В.Я. Стоюнин считал сопоставительный метод одним из самых развивающих, «возможность заставить самого ученика наблюдать и работать». Специфические особенности литературы он выяснял с помощью сопоставления, например, сопоставляя стихотворение «Лес» Н. Кольцова с научным описанием леса.

А.Н. Острогорский предлагал сопоставлять высказывания критиков об одном произведении, а также сопоставлять произведения литературы и живописи, литературы и музыки, обсуждение театральных постановок. По мнению ученого, важно использовать для письменных работ темы сопоставительного характера, требующие раскрыть связь произведения с жизнью автора или исторической эпохой, сопоставить два характера или два литературных произведения.

В.Г. Белинский отмечал, что осмыслению художественного творения в его настоящей сущности, пониманию его ценности мешает «близорукость» эстетического чувства и вкуса, неспособная обнять целое художественное произведение. Необходимым условием совершенного восприятия литературного произведения является умение читателя «сопоставить и установить взаимоотношения между всеми элементами текста». Умение сопоставлять, сравнивать те или иные элементы текста стимулируют развитие воображения обучающихся, их ассоциативного мышления.

Сопоставительный анализ произведений на уроках литературы дает возможность создать более благоприятную обстановку для решения задач литературно-эстетического образования школьников, начиная с 5 класса, также для формирования целостного отношения к мировой литературе. Сопоставительный анализ способствует расширению культурного пространства обучающихся, под-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

готовливает к самостоятельной интерпретации литературного произведения. Сопоставление различных авторских трактовок дает возможность сформулировать свою собственную точку зрения, воспитывает чувство толерантности, формирует коммуникативную культуру.

Сопоставительный анализ на уроках литературы в современной методической науке рассматривается в качестве одного из эффективных средств формирования умений рассуждать, обобщать свои отдельные наблюдения, рассматривать разные литературные явления под определённым углом зрения, а также развития у школьников читательской самостоятельности, исследовательских и коммуникативных умений. Поэтому развитие навыков сопоставительного анализа является одной из приоритетных направлений работы учителя литературы.

Сопоставление – прием анализа литературного произведения, помогающий понять замысел автора.

Сопоставительный анализ на уроках литературы может касаться как отдельных эпизодов, картин, деталей, так и художественного произведения в целом, виды сопоставления имеют своей целью и выявление связи произведения с жизнью, и полноценное восприятие текста, усвоение идейного содержания, осмысление героев произведения, выяснение литературного процесса, изучение теоретического материала.

### **Новизна педагогического опыта состоит в следующем:**

– предложена система заданий, тем к урокам по сопоставительному анализу художественных текстов;

– разработаны методические рекомендации и критерии сопоставительного анализа художественных произведений для учителей к урокам по основному курсу литературы, посвящённым сопоставительному анализу литературных произведений;

-создана модель формирования навыков сопоставительного анализа художественных произведений на уроках литературы.

Таблица 1.

Модель формирования навыков сопоставительного анализа художественных произведений на уроках литературы

Требования к выпускнику школы	Федеральные Государственные Образовательные Стандарты (ФГОС)
<b>Целевой компонент</b>	
Цель: Формирование навыков сопоставительного анализа художественных произведений на уроках литературы. Задачи: - сформировать у обучающихся представление о сущности сопоставительного анализа художественных произведений; - развивать умение анализировать художественный текст, используя навыки сопоставительного анализа в соответствии с возрастными особенностями обучающихся; - развитие познавательных возможностей обучающихся и их стремления к активной самостоя-	



**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

тельной работе на уроке и во внеурочное время; - воспитание «грамотного» читателя.			
Методологический компонент			
Методологические подходы:		Принципы:	
- системно-деятельностный; - личностно-ориентированный, - культурологический.		- сопоставление частей и элементов художественного произведения (сюжет, мотив, пейзаж, портрет, композиция и др.); - сопоставление художественного произведения с его реальной основой, героя с прототипом; - сопоставление разных редакций, вариантов текста; - сопоставление художественного произведения с другими произведениями писателя; - сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов; - сопоставление художественного произведения с другими видами искусства (музыка, живопись и др.)	
Содержательно-организационный компонент			
Содержательный блок: Эпические и лирические произведения	Технологический блок: - <i>формы</i> (беседа, литературная дискуссия, семинар, экскурсия, диалог, исследование и др.); - <i>методы</i> (наглядные, словесные, исследовательские, метод проектов); - <i>технологии</i> (личностно-ориентированное обучение, активное обучение, проблемное, проектное и др.).	Оценочно-результативный блок: творческая деятельность обучающихся: - сочинения; - эссе; - доклады; - проекты и др.	
Результативный компонент			
Критерии сформированности навыков сопоставительного анализа художественной литературы:			
Мотивационный	Когнитивный	Деятельностный	Рефлексивно-оценочный
Интерес к чтению и анализу художественной литературы.	Знания о сущности сопоставительного анализа художественных произведений; Ученик определяет жанр произведения; выделяет эпизоды, необходимые для анализа согласно представленному направлению; соотно-	Активность обучающихся в урочной и внеурочной деятельности; ученик проявляет самостоятельность и свободу творчества при проведении сопоставительного анализа; учитывает новые данные	Стремление к самопознанию, самосовершенствованию; ученик дает личностную оценку ре-

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

	сит общее и частное в конкретном тексте, выделяет существенные признаки; применяет знания по теории литературы	при проведении сопоставительного анализа; способен преобразовать объяснение результатов; осуществляет перенос в другие области.	зультатам проведенного сопоставительного анализа.
Результат: положительная динамика сформированности навыков сопоставительного анализа			

Метод сопоставительного анализа лирических произведений применяю на уроках литературы с 5 по 11 классы, этот метод позволяет сформировать у школьников навыки сравнительного анализа, углубленного изучения художественных текстов, повышает качество знаний учащихся, способствует развитию творческих способностей. Подтверждение этому – успешная сдача Единого государственного экзамена по литературе.

Наиболее последовательно система сопоставительного анализа представлена в учебной программе по литературе под руководством В.Г.Маранцмана. Система заданий выстраивается по принципу «от простого к сложному»:

**5-6 классы.** Нахождение эмоциональных созвучий и своеобразия настроений разных произведений. В процессе учебной деятельности пятиклассники легко сравнивают и сопоставляют литературные произведения, внимательны к слову-образу.

**7-9 классы.** Нахождение общих проблем и мотивов разных произведений, а также их отличия. При сопоставительном анализе произведений обучающиеся седьмых классов вовлекаются в самостоятельную работу экспериментального характера. При сопоставлении возникает диалог между автором и читателем.

**10-11 классы.** Понимание своеобразия авторской позиции разных писателей.

Обратимся к основным видам заданий, направленных на формирование и развитие умения выделять опорные, ключевые слова в вопросе и используемых на подготовительном этапе развития навыков сопоставительного анализа:

- графическое выделение ключевых слов во фрагменте текста;
- запись запомнившихся слов после прочтения небольшого текста;
- использование иллюстраций к тексту;
- сопоставление тематики, проблематики, идейно-эмоциональной оценки, названий, авторского отношения к героям, изображаемым событиям;
- сопоставительный анализ системы персонажей;
- сопоставление высказываний и действий персонажей;
- художественные особенности авторской речи;
- анализ сюжетов произведений, их содержательной функции;
- сравнение внесюжетных элементов, композиции произведений, их содержательное значение;

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

- о соотносённости традиционных и новаторских методов;
- о своеобразии авторских стилей;
- о признаках того или иного творческого метода;
- о литературном направлении данных произведений.

Таким образом, обучающийся становится вдумчивым читателем, сравнивает композицию произведений, героев, сюжет и др.

С 5 по 11 классы проводился сравнительный анализ по следующим темам, представленным в таблице №2.

Таблица №2.

Сопоставительный анализ лирических произведений

Класс	Автор	Произведение(-ия)	Сопоставление
5	А. Плещеев и Ф. Тютчев.	«Весна» и «Весенние воды»	Весенние картины, настроение, переживания.
6	А.С. Пушкин	«Зимний вечер», «Зимнее утро»	Своеобразие пейзажной лирики»
7	В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин	«Приход весны», «Край твой, родимый край...», «Родина».	Портрет человека и природы в лирическом произведении
8	В.А. Жуковский	Баллады «Людмила» и «Светлана»	Антитеза. Смерть – пробуждение.
9	А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов	Стихотворения «Пророк»	Тема поэта и поэзии. Высокое назначение поэта и трагизм непонимания.
10	А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов	«Сожженное письмо», «Горящие письма»	Мотив сожженных писем
11	Ф. Тютчев, О. Мандельштам	"Silentium"	Сравнительный анализ лирического произведения

Сопоставительный анализ на уроках литературы способствует развитию навыков аргументирования собственных учебных гипотез; разрешение проблемных ситуаций на основе сопоставления приводит школьников к собственным учебным выводам и обобщениям. Установление параллелей, близких мотивов, схожих образов способствуют развитию интереса к чтению, воспитывают грамотного читателя.

Читая творческие работы, эссе, сочинения школьников, мы убедились, что сравнение разных произведений, образов, мотивов, тем развивает умение «читать» художественный текст в контексте социокультурной ситуации, слышать диалог культур и участвовать в нем. Сопоставительный анализ на уроках литературы привлекает ученика не только к достижению результата, но и вовлекает в процесс нравственного и этического преобразования.

**Примеры заданий сопоставительного характера:**

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

1. Сопоставьте описание осеннего леса в стихотворении А.С. Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье!» с описанием осеннего поля у Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».

2. Напишите сочинения по следующим темам: «Тема поэта и поэзии в русской лирике», «Тема природы и человека», «Пушкинские традиции в русской лирике» и др.

3. Назовите лирических героев, которых можно было бы сопоставить. Почему возможно их сопоставление?

Умение создавать текст, являющийся результатом проведенного сопоставительного анализа, - конечная цель работы по развитию навыков сопоставительного анализа. Это умение формируется с помощью упражнений, достаточно хорошо разработанных и продуманных методически. При этом сопоставление не должно быть случайным, а должно вытекать из анализа особенностей идейно-художественного содержания произведения или поэтики того или иного писателя. При проведении сопоставительного анализа в рамках урока рекомендуется использовать метод наводящих вопросов. Эти вопросы представляют собой проблемы-задачи, направляют мысль обучающихся, позволяют правильно решить поставленную задачу.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Бахтин, М.М. *Вопросы литературы и эстетики.* – М., 1975
2. Гуковский, Г. А. *Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике.* – Тула: Автограф, 2000.
4. Есин, А.Б. *Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин.* – М.: Флинта: Наука, 2007. – 248 с.
5. Зинин С.А. *Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса / С.А. Зинин.* – 2-е изд., испр. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006. – 240 с.
6. Зинин С.А. *Методика проблемно-сопоставительного анализа и ее роль в совершенствовании изучения курса литературы в XI классе: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.А. Зинин.* – М., 1993. – 16 с.
7. Лихачёв, Д.С. *Очерки по философии художественного творчества.* – СПб., 1996.
8. Лотман, Ю.М. *Анализ поэтического текста. Структура стиха.* – М., 1972.
9. Маранцман В.Г. *Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством / В.Г. Маранцман // Литература в школе.* – 1998. – № 8. – С. 91–98.
10. Маранцман В.Г. *Монография о литературном развитии школьников / В.Г. Маранцман // Советская педагогика.* – 1977. – № 8. – С. 142–143.
11. Москвин, В.П. *Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. Москвин.* – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
12. Острогорский В. *Беседы о преподавании словесности / В. Острогорский.* – М.: Тип. Демакова, 1885. – 111 с.
13. *Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы.* – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.
14. Шутан, М. И. *Ученик и художественный текст // Литература в школе.* – 2012. – №1. – С. 21-26.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Тищенко Наталия Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы,  
ЯНАО Муниципальное общеобразовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Надыма»

### КАК УЧИТЬ ДИСТАНЦИОННО...

**Аннотация.** Дистанционное образование позволяет реализовать два основных принципа современного образования – «образование для всех» и «образование через всю жизнь», но надо помнить, что эта технология требует тщательной разработки, подготовки материалов на очень высоком уровне и обдуманного подхода, так как именно квалифицированное образование даёт основные ценности для человека в век информационных технологий.

Сегодня общество трудно представить без общения через сеть Интернет. Согласно информации сайта <http://www.internetworldstats.com>, 39 % всего населения Земли пользуются Интернетом. Причем за последние 14 лет количество пользователей выросло аж на 676.3%. При таком массовом использовании ресурсов сети использование их в образовании было неизбежным.

Дистанционное обучение возникло относительно недавно и именно благодаря этой новизне оно ориентируется на лучший методический опыт, накопленный различными образовательными учреждениями и педагогами-новаторами – на использование современных и высокоэффективных педагогических технологий, отвечающих потребностям современного образования и общества в целом. «Необходимо адаптировать, приспособить нашу систему образования к современным условиям, сохранив при этом лучшие традиции отечественного образования» В.В. Путин.

Сейчас применение дистанционного обучения становится особенно актуальным, потому что современное обучение основывается на применении деятельностного подхода и электронной информационной образовательной среды образовательного учреждения, в которой, согласно требованиям ФГОС, должно быть организовано дистанционное взаимодействие участников образовательного процесса, как между собой, так и с другими организациями социальной сферы.

Кроме того, практика организации электронного обучения показывает, что материалы, первоначально приготовленные для проведения дистанционного обучения, используются затем в очном обучении, следовательно, происходит взаимная интеграция очного и основанного на использовании дистанционных образовательных технологий обучения.

В рамках реализации национального проекта «Образование» по направлению «Внедрение современных образовательных технологий», актуальной становится тема *дистанционного обучения как средства реализации индивидуальных*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

образовательных траекторий учащихся, поэтому очень важно научиться пользоваться всеми новыми технологиями. Это задача номер один не только для учащихся, но и для учителей. В образовательных стандартах нового поколения обращается особое внимание на необходимость формирования у обучающихся метаумений (общих умений, востребованных в разных предметных областях), на повышение доли самостоятельной работы, на формирование у них оценочной самостоятельности. Одним из главных целевых ориентиров образовательного стандарта является такая перестройка процесса обучения на приоритет самостоятельной деятельности обучающегося, в том числе мыслительной.

Я – учитель русского языка и литературы, применение дистанционных технологий на уроках, конечно, дает свои положительные результаты, но, я думаю, что необходимо использование их в меру. Всё-таки русский язык – это, в первую очередь, письмо и графика. Поэтому даже при дистанционном обучении ученики выполняют письменные задания. Конечно, полный переход на дистанционное обучение в общеобразовательной школе не требуется. Достаточно ввести элементы такого обучения. На сегодняшний день новые информационные технологии обеспечивают учащихся разнообразными современными средствами обучения. Помимо традиционных учебных пособий и конспектов ученикам могут предлагаться:

- электронные образовательные платформы;
- цифровые образовательные ресурсы;
- компьютерные обучающие программы;
- электронные учебные пособия;
- компьютерные системы тестирования и контроля знаний;
- электронные справочники;
- учебные аудио и видеоматериалы;
- информационные материалы.

Как мы знаем, моделей дистанционного обучения немало, но в своей работе я пользуюсь чаще всего моделью обучения – гипермедиа, которая предусматривает использования новых информационных технологий при доминирующей роли компьютерных телекоммуникаций. Простейшая форма из них – *электронная* почта, социальные сети Viber WhatsApp, электронные образовательные платформы, а также данная модель включает использование комплекса таких средств как видео, аудиографику при одновременном широком использовании различных гиперсредств. Данная модель является основной и для её использования применяются разработанные дистанционные курсы.

Дистанционные учебные занятия многообразны. Наиболее часто использую следующие:

- анонсирующие занятия. Цель - привлечь внимание, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности;

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- вводное занятие. Цель - введение в проблематику. Это может быть видеолекция;
- дистанционное тестирование и самооценка знаний;
- урочные занятия, внеурочные занятия, индивидуальные консультации.

На первый план в методике дистанционного обучения, как совокупности специфических и общепедагогических методов, выходит практическая задача, конкретная личная проблема, которую необходимо решить силами конкретного ребёнка. Приобретаемые знания являются не самоцелью, а способом решения задачи и средством выработки практических навыков. В этом заключается смысл деятельностного подхода. Учитель «накладывает» методы традиционного обучения (метод проблемного вопроса, критического мышления, проектов, игровые, здоровьесберегающие технологии и др.) на специфические методы дистанционного обучения.

В этом учебном году реалии дистанционного обучения в период пандемии показали, что педагоги и ученики готовы к дистанционному обучению, но «живое общение», социализация и коммуникация незаменимы для педагогов и учеников. Занятия в дистанционном режиме для педагогов, обучающихся, родителей нашей школы – «обычное дело». Обучение в режиме карантина, активированных дней проводится на платформе [Meet.google.com](https://meet.google.com). У каждого педагога имеется ссылка на урок (размещены ссылки в АИС «Сетевой город»), по данным ссылкам ученики 1-11 классов выходят на уроки. Учебные и внеурочные занятия проводятся по особому расписанию. Продолжительность урока 30 минут, перемена - 10 минут, не более 5-6 уроков в день. В таком же режиме проводятся классные часы, родительские собрания, совещания педагогов, педагогические советы, подготовка к олимпиадам, обучающихся 9-х, 11-х классов к итоговой аттестации и т.д.

Во время урока я использую, если это я считаю нужным, презентации, подготовленные мною, а также следующие сайты:

- <http://learningapps.org/> - LearningApps.org является приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей.
- <http://biouroki.ru/> - сайт кроссвордов, тестов, ребусов. Можно использовать для проверки домашнего задания и для закрепления нового материала. В режиме онлайн можно самим создать кроссворд.
- <http://interneturok.ru/> - видеоконспекты уроков школьной программы.
- активно использую единую коллекцию цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>.
- электронную образовательную платформу «РЭШ» <https://resh.edu.ru/> - это полный школьный курс уроков; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

• Образовательную платформу «Веб-грамотей» <https://login.cerm.ru/> - это образовательная Онлайн-платформа (конкурсы-исследования по учебным предметам, онлайн-тренажеры, образовательные программы).

Урок начинается с повторения предыдущего материала, для этого использую такие образовательные платформы, как:

- [obrazovaka.ru/testy/po-russkomu-yazyku](http://obrazovaka.ru/testy/po-russkomu-yazyku)
- <https://onlinetestpad.com/ru/tests/russian>
- <https://gramotei.online/demo/index>
- <https://testna5.ru/subjects/russkiy-yazyk>
- <https://foxford.ru/>
- /контрользнаний.рф/

В ходе урока применяю и здоровьесберегающие технологии – зарядка для глаз, шеи для снятия напряжения при работе за компьютером. В моей коллекции имеется большое количество электронных физминуток, которые я использую и при дистанционном обучении.

В своей практике использую следующие сайты с видеоуроками:

- <http://interneturok.ru/>,
- <http://videouroki.net>.

На данных сайтах представлены материалы опытных преподавателей. Ученик в удобном для себя темпе, в удобное время может усвоить урок. А если вдруг что-то окажется непонятным, то можно либо заново просмотреть урок, либо обратиться к своему учителю за консультацией.

После повторения теоретического материала одного из разделов обучающиеся самостоятельно выполняют Online тестирование по этому разделу. При выполнении Online тестирования или работе на сайтах <http://reshuege.ru/>, <https://saharina.ru/tests/> прослеживается индивидуальный подход к ребенку. Задания дифференцирую, в зависимости от этого обучающиеся работают на разных сайтах, или на одном, но выполняют разные задания (по уровню обученности). Учитель выступает в роли контролера, который следит за работой детей и направляет, если у ребенка затруднения при выполнении задания.

После каждого урока также задается домашнее задание, состоящее из нескольких вариантов, ребенок может сделать все или выбрать по своему желанию, если мы с ним это оговариваем на уроке. Домашнее задание проверяется с обязательным комментарием. В конце каждой темы ученик должен самостоятельно выполнить контрольный тест.

В настоящее время существует целый ряд ресурсов, которые помогают и мне, и родителям, и детям в дистанционном обучении:

- ЯКЛАСС <https://www.yaklass.ru/>
- УЧИ.РУ <https://uchi.ru/>



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- ЯНДЕКС УЧЕБНИК <https://education.yandex.ru/>

- РЕШУ ОГЭ <https://rus-oge.sdamgia.ru/>

- РЕШУ ВПР <https://vpr.sdamgia.ru/>. Также существует большой набор средств, которые можно использовать для организации дистанционных занятий. Я чаще всего использую следующие средства:

- Электронная почта. Данная форма используется мной для рассылки домашнего задания, инструктажей к занятиям, переписки с учащимся и его родителями.

- Гугл-документы. Данный ресурс можно использовать и при работе с документами, и с презентациями, и с таблицами. При этом доступ к ним может быть одновременным, т.е. я вижу, как учащийся выполняет задание, могу корректировать его работу.

- Социальные сети, мессенджеры (ВКонтакте, Viber, WhatsApp).

Дистанционные курсы. Наиболее эффективная форма при дистанционном обучении.

В своей педагогической практике применяю следующие сервисы:

- <https://readymag.com> (создание интерактивной инструкции);

- <https://roundme.com> (создание виртуальных панорам);

- <https://h5p.org> (создание интерактивного диалогового тренажера).

Данные сервисы позволяют мне в максимально доступной, занимательной, красочной форме представить необходимый материал для изучения или повторения темы обучающимся, которые достаточно продолжительный период не имеют возможности посещать образовательное учреждение в силу объективных причин (болезнь, карантин, активированный день и т.д.). В этом случае дистанционное обучение становится «волшебной палочкой» для всех участников образовательного процесса. А для детей с ОВЗ такие образовательные технологии позволяют индивидуализировать обучение. Каждый обучаемый занимается по персональному расписанию, варьируя темп и время обучения для освоения изучаемого предмета. Так как дистанционное обучение невозможно без знания компьютера и использования современных информационных технологий, ребенок с инвалидностью инвалид уже фактически получает профессиональные навыки, которые в дальнейшем могут обеспечить ему работу и независимую жизнь.

На сегодняшний день я обучаю одного ученика в рамках дистанционного обучения, но преподаю сразу три предмета: русский язык, литературу, историю. Сайты и сервисы использую самые разнообразные, чтобы ребенку было интересно и увлекательно.

Перед тем, как проводить уроки, я провожу с учеником ознакомительный курс по первоначальному обучению в информационной среде, задачами которого являются:

- первичное знакомство ученика с сайтом дистанционного обучения;

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

- обеспечение усвоения основного механизма общения с преподавателем и ориентацию в справочном материале сайта;
- формирование представления о назначении и принципах работы основных инструментов сайта.

К выпускным экзаменам и олимпиадам готовимся в дистанционном режиме, данный вид деятельности также отработан с обучающимися. С начала учебного года на стенде вывешены олимпиадные задания прошлых лет. Стараюсь по каждой теме проработать с ребятами задания, на дом предлагаю интересные задания в электронном формате (для желающих).

Школьный тур олимпиады провожу для всех учащихся, жертвую одним уроком в каждом классе. Предлагаю выполнить олимпиадные задания предыдущих лет. Далее победителям школьного тура предлагаю самостоятельно выполнить задания уже прошедших олимпиад, если возникают вопросы занимаемся после урока.

Подготовка к дистанционным олимпиадам, например: Международный проект [intolimp.org](http://intolimp.org) «Русский язык», Всероссийская тематическая школьная олимпиада «Словесник», Всероссийская онлайн-олимпиада «Блиц-олимпиада по литературе», Международный конкурс по русскому языку «Кириллица» проходит подобным же образом, но участвовать в такой олимпиаде могут все желающие ребята, т.е. «отборочный» тур не проводится.

При подготовке к выпускным экзаменам пользуюсь такими сервисами как: онлайн-площадка «Пять с Плюсом», «Решу ОГЭ, ЕГЭ», «Русский язык тесты онлайн», «Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны», «Пишу изложение по русскому языку». Данные сервисы также позволяют «на расстоянии» готовить обучающихся к итоговой аттестации. На занятиях разбираем каждое задание, затем ученики выполняют контрольный тест. Также отрабатываем, повторяем алгоритм написания сжатого изложения, сочинения с развернутым ответом. На данных сайтах помимо возможностей для организации самостоятельной индивидуальной работы обучающихся предоставлены широкие инструменты для создания и проверки работ учащихся. Он может формировать наборы заданий по любой теме или комбинации тем, включая в работу необходимое количество задач либо из предлагаемых на сайте, либо придуманных самим учителем. После того, как работа сформирована, система регистрирует ее под определенным номером, который она выдает учителю. Этот номер сообщается обучающимся, которые дома вводят его на странице тестирования. При этом система генерирует два варианта работ: домашнее задание — в этом случае по окончании работы обучающийся сможет проконтролировать себя, увидев решения задач, и контрольное тестирование, после прохождения которого система не сообщит учащимся правильные ответы и решения задач. В обоих случаях, кроме статистики успехов на индивидуальных страницах обучающихся, система заполняет страницу статистики для учителя. Для каждой из составленных работ создается таблица с данными по всем обучаю-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

щимся в целом и по каждому в отдельности, включая его ответы на задания, правильные ответы, набранный первичный и тестовый баллы.

На таких дистанционных занятиях по подготовке к экзаменам чаще всего использую сервис Scribbler-виртуальная доска. Количество пользователей неограниченно, много инструментов, каждый из которых можно настраивать. Конечно, такой сервис больше подходит для уроков математики, но на занятиях русского языка создаем схемы (словосочетаний, предложений), графические алгоритмы, опорные конспекты, таблицы и т.д. Данный сервис - это возможность создания совместных продуктов, а встроенные инструменты рисования работают аналогично привычным нам сервисам или графическим редакторам. Часть материала для работы готовлю заранее и высылаю учащимся по электронной почте или через почту АИС «сетевой город» в качестве ссылки. Также часто использую онлайн-тесты, которые готовлю для учеников сама на Google-диск, где через Google Форму составляю тест. После прохождения теста как учитель, так и обучающиеся могут не только узнать результаты, но и проверить ответы. Очень часто использую данную систему, т.к. удобна для меня и учеников. В журнале-таблице, которую формирую при составлении теста, сразу вижу баллы, количество правильных ответов и итоговую оценку каждого ученика.

Использовать дистанционные технологии - означает организовать образовательную систему на основе компьютерных телекоммуникаций с использованием современных педагогических и информационных технологий. А под дистанционным обучением обычно понимают получение образовательных услуг без посещения образовательного учреждения с помощью современных информационных технологий и систем телекоммуникации. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания, формируют компетентности учащихся. На мой взгляд, в дистанционном обучении есть свои преимущества:

- насыщенность уроков;
- корректировка обучения;
- индивидуальные траектории;
- привычная и комфортная обстановка.

Закончить статью хочу высказыванием Анатолия Гина, руководителя международной Лаборатории технологий «Образование для Новой Эры», «Каждый участник образовательного процесса сам решает, идти в ногу со временем или вышагивать пятками назад».

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Дистанционные образовательные технологии в школе. Текст. – URL: <http://txtb.ru/89/24.html>
2. Курдюков Г.И. Современные образовательные технологии: дистанционная образовательная среда Moodle. – URL: <http://ito.edu.ru/2008/MariyEl/II/II-0-11.html>

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Капитонова Эльвира Рафаиловна,**

директор, МБДОУ «Детство» «ЦРР»,

г. Калуга;

**Кишеев Виктор Андреевич,**

методист, МБДОУ «Детство» «ЦРР»,

г. Калуга

**ДОШКОЛЬНАЯ ИГРА «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ДЕТЕЙ»**

**Аннотация.** Статья представляет инновационный подход к подготовке и проведению дошкольной игры с детьми в возрасте 6-7 лет. Проект осуществлялся в течение 2019/20 учебного года в необособленных структурных подразделениях «Мозаика», «Улыбка», «Кораблик» дошкольной образовательной организации «Детство» (г. Калуга).

**Ключевые слова:** детская дошкольная игра, Николай Яковлевич Киселев, Александр Петрович Мамкин, Николай Иванович Масалов, матери и отцы детей блокадного Ленинграда из черкесского аула Бесленей, квест-игра.

Игра-форма деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного и социально закрепленных способов, осуществления предметных действий. У детей дошкольного возраста игра является ведущим типом деятельности, она воспроизводит нормы человеческой жизнедеятельности, подчинение которым обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности. Научный взгляд на игру указывает на ее возникновение из труда. Связывая игру с ориентировочной деятельностью, Д.Б. Эльконин определил игру как деятельность, в которой складывается и совершенствуется управление поведением. Отличительными признаками развертывания игры являются быстро меняющиеся ситуации, в которых оказывается объект после действий с ним, и столь же быстрое приспособление действий к новой ситуации. В структуру игры детей входят: роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов, то есть замещение реальных предметов игровыми, условными; реальные отношения между играющими. Единицей игры и в то же время центральным моментом, объединяющим все ее аспекты, является роль. Сюжетом игры предстает воспроизводимая в ней область действительности; содержанием игры выступает то, что воспроизводится детьми в качестве главного момента деятельности и отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни. В игре происходит формирование произвольного поведения ребенка, его социализация. Характерной особенностью игры является ее двуплановость, присущая и драматическому искусству, элементы которого сохра-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

няются в любой коллективной игре. С одной стороны, играющий дошкольник выполняет реальную деятельность, осуществление которой требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач, с другой – ряд моментов этой деятельности носит условный характер, позволяющий отвлечься от реальной ситуации с ее ответственностью и многочисленными приходящими обстоятельствами. Двуплановость обуславливает развивающий эффект игры [3, с. 106-107].

Дошкольная игра «День защитника детей» не повторяла мероприятия, связанные с проведением Международного дня защиты детей 1 июня. В проектных предложениях, указанных в списке литературы, руководство «ЦРР» «Детство» вовлекало руководителей и педагогических сотрудников НСП в инновационную деятельность (диалоговая педагогика, квест-игра, подвиги конкретных героев, защитивших детей в годы Великой Отечественной войны, игра «Зарничка» с правилами и возможностью в ней проявить свою индивидуальность) [1, с.22-25; 2, с. 13-23; 4, с. 13-14; 5, с.4].

Сведения о каждом защитнике детей не читались, рассказывались, но в опоре на общение, устанавливая личностный контакт в виде диалога. Диалог с возрастной группой детей – не просто разговор. Диалог – уважительное слушание и понимание друг друга. Диалог – обмен словом, при необходимости поддержанным заданием ответить на вопрос, нарисовать, сделать аппликацию, выразить свое отношение к герою, событию в воображении.

**Диалог с дошкольником условно подразделяется на мотивирующий диалог, обучающий диалог, контролирующий диалог, корректирующий диалог, диагностирующий диалог.** Детям не говорят о диалоге, о его видах, - его осуществляют.

**Мотивирующая часть диалога** – побуждение не только слушать, но и действовать – вообразить и показывать движениями тела, головы, рук содержание рассказа воспитателя. Дети при этом условии открывают для себя своего защитника.

**Обучающий диалог** – пересказ (кто герой, где происходит событие, как защитник детей помог детям, ребенку?).

Мотив и обучение переходит друг в друга, помогают сделать открытие (как защитник детей помог, спас, не пожалел себя).

**Контролирующая часть диалога** (контроль – игра) состоит из рисования, аппликации, вопросов и ответов.

**Корректирующая часть диалога** представляется воспитателем в виде правильных ответов детей. В этом случае складывается образ каждого защитника в памяти детей.

**Диагностирующая часть диалога** завершает игру, демонстрацию рисунков, аппликации, которые вносят изменения в дальнейшую работу, решают педагогические проблемы.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Настала пора рассказать о защитниках детей, которых спасли жители черкесского аула Бесленей [5].

Солнечным августовским днем по аулу Бесленей мгновенно разнеслась весть: на берегу реки Большой Зеленчук расположился на отдых необычный обоз. Прихватив лепешки, кислое молоко, а кто и просто кувшин с родниковой водой, бесленеевцы примчались к реке. То, что они увидели, заставило сжаться сердца. Несколько лошадей щипали траву, а возле телег сидели и лежали молчаливые, опухшие дети. Черкесам объяснили: это дети из блокадного Ленинграда. Шел 1942 год.

В толпе потрясенных зрелищем односельчан был и чабан Абдурахман Охтов, по болезни списанный с фронта. Среди юных ленинградцев он невольно выделил девчущку, в огромных, синих глазах которой плескалась особая боль. Только спустя время узнал Абдурахман, сколько горя выпало на долю Катюши Ивановой. Умерла от голода мать. На глазах девочки бомбили детдом. В тот знойный августовский день Абдурахман взял Катю на руки и понес в аул. «Это наша дочка», - сказал жене. Фатима – так ласково стал называть в тот военный год ее новый отец, ее черкесская мама Щаща.

Русский мальчонка, которого тоже в тот день бережно унес колхозник Хаджи Хежев, до слез испугался черной бороды своего нового взрослого друга.

- Я теперь твой папа, - тщательно подбирая русские слова, сказал Хаджи, усаживая малыша за стол. – А борода пусть нас боится – мы ее сбреем.

Мальчика стали называть Рамазаном.

- Ты мой русский сын.

Вырос, стал шофером спасенный Хаджи мальчик и никогда не забывал этих гордых отцовский слов.

С почтением произносят нынче в ауле имя еще одного «черкеса с невских берегов» - Рамазана Адзинова. Когда маленького Витю забрала из того печального обоза черкешенка Кара Адзинова, он болел, ел плохо, тайком подбирал со стола хлебные корочки. Однажды Кара нашла его «склад» за кроватью, заплакала... Это были слезы матери, слезы общей беды, неразрывного родства!..

**Ленинградских детей Бесления защитили, спасли их черкесские родители.**

Подготовка к проведению дня каждого защитника детей с рассказа-диалога – только начало предварительной работы.

Далее проводится тренинг с участием детей возрастной группы: ознакомление с местом проведения мероприятия. С помощью пространства идет настройка детей и воспитателей, чтобы приподнять и возвысить обе стороны.

Неизведанное ждало каждого ребенка на протяжении всего дня защитника детей.

**Дни защитников детей в детском саду: варианты рекомендаций для руководителей и педагогических сотрудников**

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Варианты рекомендаций – многообразие выбора и содержания, организации процесса проведения дней защитников детей, направленных на осмысление своих действий, развитие способности детей общаться, познавать, играть, двигаться согласно своему воображению.

Варианты рекомендаций находятся в зависимости от характера подвига каждого защитника детей в годы Великой Отечественной войны.

Если это Н.Я. Киселев, **то акцент на Берте, которую он спасает.**

Если это А.П. Мамкин, **то акцент на его словах: «Дети живы?»**

Если это Н.И. Масалов, **то акцент на его просьбе: «Разрешите спасти ребенка. Я знаю, где он».**

Если это матери и отцы Бесленея, **то акцент на судьбах детей блокадного Ленинграда, осевших в черкесском ауле [5, с. 4].**

Необходимо было предусмотреть наличие деятельности, в которой дети берут на себя роли защитников детей, воссоздают их действия и взаимоотношения. Только так можно было вызвать у детей-участников переживание, чтобы развивать воображение.

**План проведения Дня защитника детей с участием трёх одновозрастных групп**

**Воспитатель.** День защитника детей, посвященный ....., объявляется открытым.

Звучит Гимн Российской Федерации.

**Воспитатель.** Просим внести гирлянды воинской славы и нашей благодарной памяти, возложить к изображению советского солдата, который известен всему миру.

Гирлянды вносятся и возлагаются на постаменты. Вслед все участники кладут цветы на постаменты.

**Воспитатель.** Наш рассказ посвящен... Начнем с вопроса: **«Что вам известно о защитнике детей, что привлекает вас в нем?»**

Дети в цепочке отвечают на заданный вопрос. Комментарий воспитателей включает: мотивирование, обучение, получение обратной связи, корректирование, диагностирование. Затем включаются дети (см.: характеристику диалога), они представляют защитника детей в слове, в продуктах своей деятельности, заранее подготовленных, в движении тела, рук, головы...

**Руководитель НСП/старший воспитатель НСП.** Начинаем игру «Зарничка». Наша «Зарничка» как кратковременная вспышка света на небосклоне. Для нас воспитателей и родителей, для нашей Родины, вы – свет, зарница нашего будущего. Товарищи воспитатели! Прошу вас еще раз разъяснить правила поведения и безопасности во время игры. Этап игры выбирает каждый участник. Каждый участник выполняет задание согласно требованию этапа дистанции, передачей флажка разрешает следующему участнику выполнять свое задание.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Товарищи воспитатели! Прошу развести юнармейцев и сестричек юнармейцев на свои этапы. Готовы? Спасибо! Сегодня вместе с вами в «Зарничке» участвует Николай Яковлевич Киселев (на экране – портрет защитника детей). Вы не забыли, что в годы Великой Отечественной войны он по-отцовски берег детей и их родителей. 1500 км по белорусским лесам, рискуя своей жизнью, он вел к свободе тех, кого фашисты хотели уничтожить. Девочка Берта плакала, взрослые, чтобы спасти других, хотели ее утопить в болоте. Николай Яковлевич взял на руки и успокоил ее. Берта выросла и помнит своего защитника.

Старт дается каждой возрастной группе отдельно.

1-й этап: бег по гимнастической скамейке.

2-этап: метание мяча в цель.

3 этап: передвижение по-пластунски.

4-ый этап: успокоение девочки Берты и передача её тем, кто завершает.

5-этап: Берта благодарит своего защитника.

Игра «Зарничка» завершается награждением возрастной группы вымпелом Н.Я. Киселева.

Примечание к игре «Зарничка»,  
которая посвящена

Александру Петровичу Мамкину:

1. Перед началом игры один из руководителей НСП сообщает:

- Сегодня вместе с вами в «Зарничке» участвует Александр Петрович Мамкин (на экране – портрет защитника детей). Он на самолете вывозил детей из оккупированной территории. Последний рейс оказался для него последним в жизни. Самолет горел от попадания в него вражеского снаряда.

Александр Петрович Мамкин заживо горел, имел право выпрыгнуть на парашюте. Но этого не сделал. Дети были спасены. Защитник спасенных детей умер, когда самолет сел на землю. Александр Петрович Мамкин успел спросить: «Дети живы?»

2. Во время проведения игры «Зарничка» необходимо предусмотреть использование моделей самолета, звуков сопровождения: выстрелы, шум мотора самолета.

Примечание к игре «Зарничка»,  
которая будет посвящена

Николаю Ивановичу Масалову:

1. Перед началом игры один из руководителей НСП сообщает:

- Николай Иванович Масалов, знаменщик полка, ждал приказа идти в атаку. Вдруг он услышал детский плач. Плакала девочка с немецкой стороны. Наш солдат принял свое решение:

- Товарищ командир! Разрешите спасти ребенка.



**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

Передав знамя своим помощникам, Николай Иванович пополз к мосту, где девочка сидела у убитой матери. Путь к своим на руках с немецкой девочкой был трудным: он выбивался из сил.

- Прикройте меня огнем, - крикнул он друзьям.

Русский богатырь встал в полный рост и направился в свою сторону. Фашисты стреляли в него и немецкую девочку. Но Масалов уберег девочку-сиротку. Передав ребенка в заботливые руки, он встал у полкового знамени и ко команде пошел в атаку.

После войны Н.И. Масалов работал завхозом детского сада в поселке Тяжин Кемеровской области. Ему в берлинском Трептов-парке поставили памятник: наш солдат с девочкой в одной руке, в другой руке – меч. Таков защитник детей, родом из России!

**1. Этапы игры «Зарничка» - детское представление «Солдат, родом из России, пришел в Берлин, чтобы спасти немецкую девочку, у которой немецкие фашисты убили мать».**

**1-й этап:** со знаменем и двумя помощниками стоит воспитатель, представитель родителей в солдатской форме. Раздается детский плач. Слышны слова «Муттер, муттер». Лицо, играющее роль знаменосца, обращается к командиру:

- Товарищ командир! Разрешите спасти ребенка. Я знаю, где он...

Командир:

- Разрешаю. Товарищ сержант Масалов! Это боевое задание. Выполняйте!

Масалов:

- Есть!

**2-й этап:** лицо, играющее роль Масалова, ползет по-пластунски.

**3-й этап:** лицо, играющее роль Масалова, находит девочку, которая говорит только одно:

- Муттер, муттер...

**4-й этап:** лицо, играющее роль Масалова, ползет обратно.

**5-й этап:** лицо, играющее роль Масалова, устает, вытирает пот и вдруг кричит:

- Прикройте меня огнем! Я с немецкой девочкой.

**6-й этап:** раздается песня «Священная война». Вместе со словами: «Вставай, страна огромное!.. Вставай на смертный бой!» Масалов Н.И. встает, прижимает к себе немецкую девочку и идет!..

На экране – памятник Н.И. Масалову.

**7-й этап:** Н.И. Масалов передает немецкую девочку нашим сестрам милосердия.

**Руководитель НСП/старший воспитатель НСП.** Дорогие ребята! Товарищи воспитатели и родители детей! Мы провели с вами дни защитников детей в годы Великой Отечественной войны.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

### **Звучит фрагмент песни «День Победы»**

Поклонимся светлой памяти Николая Яковлевича Киселева, Александра Петровича Мамкина, Николая Ивановича Масалова. Светом любви нашей вспомним отцов и матерей черкесского аула Бесленей, ставших родными для детей блокадного Ленинграда: Абдурахмана и Щащу Охтовых, Хаджи Хежева, Кару Адзинову, Кукру и Якуба Агаржанокowych, Кулистан и Абдулкерима Патowych. Это они не дрогнули перед оккупантами, рассвирепевшими, когда узнали, что у черкесов нашли приют спасенные от блокады ленинградские дети. Но не удалось извергам запугать горцев.

Это чувство семьи единой!

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Капитонова Э.Р., Кишеев В.А. *Военно-патриотическое развитие дошкольников. Проектное предложение/ Э.Р. Капитонова.* – Калуга: КАЛОС, 2019. – 29 с.
2. Кишеев В.А. *Образовательный квест: смысл, педагогическая технология, рекомендации/ В.А. Кишеев.* – Калуга: КАЛОС, 2019. – 29 с.
3. *Краткий психологический словарь / Сост. Л.А. Карпенко; Под общ. Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского.* – М.: Политиздат, 1985. – 431 с.
4. Миронова С.И. *Калуга – математическая: педагогический проект/С.И. Миронова.* – Калуга: КАЛОС, 2019. – 14 с.
5. Патова Р.А. *Матери Бесленей / Р.А.Патова // «Комсомольская правда» от 10 апреля 1982 года.* – С. 4.

**Силантьева Ирина Юрьевна,**

**Казанкина Галина Васильевна,**

педагоги дополнительного образования,

Муниципального бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей»

г. Йошкар-Олы, Республика Марий Эл

### **СРЕДА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности среды учреждения дополнительного образования детей для творческого развития подрастающего поколения. Приведена модель воспитывающей среды образовательного учреждения МБОУДО ЦДОД г. Йошкар-Олы детского клуба «Звездочка». Изложены материалы практической деятельности развития творческой личности.

**Ключевые слова:** учреждение дополнительного образования, воспитание, творческая личность, творчество, среда.

Современный мир требует новых подходов, нестандартных решений, принятие которых способна личность творческая, имеющая активную творческую

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

позицию. Исследователи М. И. Меерович, Л. И. Шрагина отмечают, что личность с творческим стилем мышления не только готова к постоянным изменениям в технологиях в условиях современного научно-технического процесса, но и рассматривает эти изменения как возможность получить жизненно необходимое моральное удовлетворение от решения возникающих интеллектуальных задач [4, с. 128.].

Достичь развития качества творческой личности, ее становлению призвано воспитание и среда, способствующая социализации и самореализации личности. Этой средой может выступать семья, а также учреждения дополнительного образования детей.

Среда современного учреждения дополнительного образования детей способна соединить несколько направлений: художественное, социально-педагогическое, патриотическое, краеведческое, научно-техническое, естественно-научное, развивая системное творческое мышление, формируя формы познания, необходимые во всякой деятельности.

Работа по развитию творческой направленности личности и ее творческих способностей в среде учреждения дополнительного образования реализуется на базе детского клуба «Звездочка» МБОУДО «Центр дополнительного образования для детей» г. Йошкар-Олы (далее – «Клуб»). В Клубе осуществляется работа творческих объединений художественной направленности. В детском клубе создано такое пространство, перешагнув порог которого, ребенок чувствует себя как дома. Клуб становится для него местом радости, переживания положительных эмоций. Вовлеченность в познавательные, развлекательные, спортивные мероприятия позволяет поддержать интерес к посещению клуба.

Работа в детском клубе организуется таким образом, чтобы воспитанник на любом возрастном этапе мог гармонично влиться в эту среду, адаптироваться и развиваться в ней. Что может быть недоступно ребенку в другой среде (семья, улица, школа) – здесь в стенах клуба, наполняется смыслами и ценностями, имеющими высокую значимость для детей, подростков и молодежи.

Усиление творческой мотивации происходит за счет насыщения среды актуальной познавательной информацией – в Клубе организована система работы с социальными партнерами, действует система постоянных и сменных экспозиций и выставок. Совместное планирование профилактической работы со школами, тесное сотрудничество с библиотекой, Домом культуры, общественными организациями имеет большое значение в практической работе по организации внеучебной деятельности.

Особое внимание уделяется комплексной работе с родителями воспитанников. Родители становятся непосредственными заказчиками и участниками учебно-воспитательного процесса. Для этого проводятся родительские собрания, всеобучи, работает родительский комитет. Одним из эффективных приемов,

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

реализация которого привела к оптимальным результатам, явилась практика проведения совместных с родителями воспитательных творческих игровых программ, осуществляемых на базе Клуба.

Доброй традицией стало проведение игровых программ по трем направлениям: активные (игры, эстафеты), пассивные развлечения (найти звенящий предмет, закончить пословицу) и творческие конкурсы (создать коллаж из различных деталей, сделать прическу). Все мероприятия можно разделить на сезонные (Праздник осени) и тематические (знакомство с танцами разных стран во время путешествия вокруг света).

В целях активизации совместной творческой деятельности воспитанников и педагогов, развития творческих способностей, сплочения коллектива ежегодно по программе проводится разновозрастной летний оздоровительный лагерь отдых дневного пребывания для воспитанников всех творческих объединений Клуба и детей микрорайона. Сложившаяся система проведения лагерной смены, помогает сплотить детей, раскрыть новые таланты, развить навыки коммуникации.

Для признания «творческого продукта» деятельности воспитанники Клуба принимают активное участие в фестивалях, конкурсах, турнирах, стимулирующих потребность в признании, которая способствует самоактуализации и самореализации.

Таким образом, развитие творческой личности воспитанника осуществляется посредством организации социально-педагогических условий, направленных на создание предпосылок для качественных изменений в структуре личности посредством развития творческих способностей и умений, повышения мотивации к творческой самореализации.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе дополнительного образования детей в системе российского образования / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2007 – 512 с.
2. Бережная, М.С. Психологические аспекты творческого развития личности. Монография. / М.С. Бережная. – М.: Государственная налоговая академия, 2005.
3. Вентцель, К.Н. Этика и педагогика творческой личности / К.Н. Вентцель. – М.: Кузнецкий мост, 1912. – 572 с.
4. Меерович, М.И. Технология творческого мышления. Библиотека практической психологии. Практическое пособие. / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина – М.: АСТ, 2000. – 430 с.
5. Павлов, А.В. Среда учреждения дополнительного образования детей как условие воспитания творческой личности / А.В. Павлов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [dorobraz-karelia.ru](http://dorobraz-karelia.ru) (дата обращения: 27.07.2020).
6. Серавин, А.И. Исследование творчества / А.И. Серавина. – СПб.: Копи-Парк, 2005. – 206 с.
7. Ясвин, В.А. Образовательная среда. От моделирования к проектированию. 2-е изд. / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 366 с.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

**Шварева Ксения Борисовна,**

инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СПОРТЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС**

**Аннотация.** В статье рассматриваются задачи формирования нравственного поведения личности спортсмена, анализируется переход от знания, действия к нравственному отношению, поступку.

«В здоровом теле – здоровый дух» - это не просто стандартное и уже распространенное выражение, это – констатация факта, говорящая о том, что человек, занимающийся спортом, приобретает благодаря данному занятию высокие моральные и нравственные качества, поэтому влияние физического воспитания на подрастающее поколение, не может быть переоценено.

На протяжении веков складывались различные точки зрения на мотивы формирования личностных характеристик человека, образующих его нравственное начало. Одна точка зрения предполагает биологический подход. В данном случае все зависит от наследственности. Так называемое здоровое начало либо заложено на генном уровне, либо отсутствует полностью. В какой-то мере эта точка зрения перекликается с библейской темой о «грехах отцов», которые достаются детям, и с научными данными из набора ДНК. Согласно другой позиции, нравственность определяется качеством воспитания и обучения. И, наконец, третья точка зрения заключается в следующем: нравственные качества является интегративным образованием, представляющим собой сплав врожденных психофизиологических и морфологических особенностей с приобретенным в процессе жизни и тренировки опытом. Не выбирая между этими тремя направлениями, тем не менее, будем отталкиваться от идеи, что любое общество выполняет функцию воспитания граждан в соответствии со своими принципами и потребностями, а цели и содержания воспитания гражданина обусловлены социально-экономическим и политическим строем общества.

Переходя от философии к спорту, следует отметить, что испокон веков олимпийское золото подразумевало честную победу. Изменения в мире, попытка возврата к человеческим ценностям сделали вопрос о чистоте спорта наиболее важным сегодня. Новый техногенный мир и мир современных достижений, в том числе в области спорта, особо выделяет вопрос морали, поскольку именно с нравственной основы начинается формирование человеческой личности. Для спорта набор ценностей, основанных на морали, не менее важен, чем самые высокие его достижения.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Определение педагогических условий и путей формирования нравственного поведения личности и форм их активизации является одной из центральных проблем теории воспитания.

Основной трудностью и главной задачей формирования нравственного поведения личности спортсмена является раскрытие перехода от знания, действия к нравственному отношению, поступку. Еще великий русский писатель и мыслитель Л.Н. Толстой писал: "Надо непременно встряхивать себя физически, чтобы быть здоровым морально".

Спорт всегда был мощным средством воспитания и нравственное воспитание в спорте – это сложный педагогический процесс, сущность которого заключается в воздействии занятий спортом на личность. Для успешного воспитания спортсмена, как нравственной личности, от современного тренера-преподавателя требуется знание не только основ специализации, владение методиками обучения, знания анатомии, возрастной педагогики и психологии, но и высокая культура и эрудиция, терпение, талант педагога и положительные человеческие качества. В каждом воспитаннике есть положительные и отрицательные черты. Задача тренера-преподавателя в первую очередь развивать положительные нравственные качества. Это будет служить хорошим фундаментом для социализации ребенка. Ведь то, что закладывается в детстве, отрочестве и юности остается с человеком на всю жизнь.

Сам тренер должен быть примером и обладать высокими нравственными качествами (честность, доброта, справедливость, отзывчивость и т.д.) Видя перед глазами наставника с большой буквы, воспитанники сами будут ему подражать и уважать.

Формирование нравственного поведения осуществляется по двум направлениям:

- 1) вооружение воспитанников нравственными знаниями;
- 2) выработка нравственных навыков и привычек поведения

Задача нравственного просвещения состоит в том, чтобы:

- расширить и углубить моральные знания и представления человека;
- побудить его к осмысливанию личного нравственного опыта;
- научить применять знания морали для анализа, оценки и самооценки деятельности, поведения и качеств личности;
- повысить информированность людей об их возможностях и собственной роли в устранении имеющихся недостатков и в воспитании желаемых качеств и свойств личности. (В. Т. Лисовский, советский и российский социолог).

Было бы нелогично связывать воспитание нравственного поведения только с деятельностью спортсмена и его тренера. Большая роль принадлежит и семье, и спортивным организациям, когда содержание их деятельности направлено на действительное обеспечение оптимальных условий для раскрытия в спорте нравственных потенций человека. За каждым, даже за самым малым достижением спортсмена стоит его страна, город, коллектив специалистов, тренер, се-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

мья, спортивная школа. Физическое воспитание современного спортсмена должно находиться в гармонии с воспитанием нравственным, с воспитанием спортсмена-личности. В процессе воспитания детей необходимо создавать условия для развития каждой личности, исходя из неповторимости ее индивидуальности.

Нравственное и физическое воспитание не должны быть никак разделены, потому что они представляют единое целое, и в спорте, и в жизни общества тоже. Реальная практика включения населения в активные занятия спортом, а также исследования, проводящиеся в последнее время огромным числом специалистов в разных научных сферах, показали, что со спортом связан широкий круг нравственных явлений, и потому спортивная деятельность имеет огромный нравственный потенциал, который, к сожалению, не всегда учитывается. Как отмечал наш президент В.В. Путин, спорт воспитывает в человеке чувство патриотизма, и он знает это не понаслышке. Таким образом, он говорит: "Мы сегодня поговорим о проблеме, которая давно назрела и часто на слуху, но вот так системно, пожалуй, не помню, чтобы она обсуждалась: вопрос о патриотическом воспитании подрастающего поколения. На самом деле это разговор о самом главном: о ценностях, о нравственных основах, на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей, развивать общество, в конечном итоге укреплять нашу страну и в этом, несомненно, основную роль играл, и будет играть спорт".

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Андронов О.П. *Физическая культура, как средство влияния на формирование личности.* – М.: Мир, 1992.
2. Киселёв Ю.Я. *Влияние спорта на формирование личности.* – М.: Знание, 1981.
3. Кухтарева О.А. *Теоретические и методологические основы нравственного воспитания средствами физической культуры и спорта: Автореферат дисс. канд. пед. наук.* – Карачаевск, 2003.
4. Рабазанов С.И. *Физическая культура и спорт как средство формирования духовно-нравственных качеств современной молодежи // Молодое поколение России: актуальные проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания: Материалы научно-практической конференции.* – Рязань: Рязанский филиал Московского университета МВД России, 2011. С. 125-127
5. Станкин М.И. *Нравственное воспитание школьников на занятиях физической культурой.* – М., 1994.
6. Болдырев Н.И. *Нравственное воспитание школьников.* – М.: Педагогика, 1979.
7. *Нравственное (этическое) воспитание.* – URL: [http://www.razlib.ru/psihologija/shpargalka\\_po\\_pedagogike/p31.php](http://www.razlib.ru/psihologija/shpargalka_po_pedagogike/p31.php)
8. *Роль тренера в нравственном воспитании спортсмена.* – URL: [http://www.sportmedicine.ru/news\\_science/coach-role.php](http://www.sportmedicine.ru/news_science/coach-role.php)
9. Скворцов Г.И. *Педагогическая стратегия нравственного воспитания спортом. Лекции кандидат педагогических наук, доцента Уральской государственной академии физической культуры.* – URL: <http://lib.sportedu.ru/press/fkvot/2005N3/p56-58.htm>

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

**ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА**

**Шевченко Ольга Владимировна,**

учитель информатики,

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»,

г. Шебекино, Белгородская область;

**Дрожжина Елена Владимировна,**

учитель информатики и математики,

МБОУ «СОШ № 4 г. Шебекино», Белгородская область

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ С ЦЕЛЮ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ У ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В статье рассмотрена актуальность внедрения курса по 3D-моделированию в образовательном процессе, приводятся мероприятия по организации этого направления.

**Ключевые слова:** 3D-моделирование, цифровая экономика, внеурочная деятельность, проектная деятельность

Появление цифровых технологий нового поколения влечет за собой трансформацию социальной сферы и бизнеса. От эффективности использования современных технологий зависит конкурентоспособность как отдельных компаний, так и целых государств.

В настоящее время скорость внедрения цифровизации намного опережает темпы роста производства. Эта проблема обусловлена нехваткой специалистов, владеющих цифровыми компетентностями. Поэтому, требуется адаптация образовательной инфраструктуры с учетом требований цифровой экономики, т.е. необходимо разрабатывать и внедрять в систему образования принципиально новые подходы к обучению, которые позволяют обеспечить высокий уровень базовой цифровой грамотности населения.

На сегодняшний день внеурочная деятельность не только компенсирует недостатки общего образования, но и предоставляет актуальные возможности для образовательных достижений учащихся. Одним из перспективных направлений в этой области является 3D-моделирование.

На современном рынке труда востребованы специалисты, обладающие навыками работы с аддитивными технологиями: 3D-моделирование, 3D-сканирование и 3D-печать. Для обеспечения экономики такими специалистами важно дать возможность учащимся реализовать свои творческие идеи в этом направлении.

Реализация данного направления заключается в развитии творческих способностей обучающихся, продуктивного мышления, обеспечении метапредмет-



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

ных связей, создании условий для профессионального самоопределения в области дизайна, проектирования и инженерно-технического направления.

Целевой аудиторией реализации программы курса внеурочной деятельности «3D-моделирование в проектной деятельности» являются обучающиеся 7-10 классов.

Модель организации внеурочной деятельности по указанному курсу предусматривает следующие мероприятия:

- реализацию авторской программы курса «3D-моделирование в проектной деятельности»;
- планирование и организацию общешкольных мероприятий (мастер-классы, конкурсы, акции);
- разработку и реализацию индивидуальных и групповых проектов;
- участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, семинарах, конференциях школьного, муниципального, регионального и всероссийского уровней.

**Курс внеурочной деятельности «3D-моделирование в проектной деятельности»** рассчитан на один (первый) год обучения, 68 часов (по 2 часа в неделю).

**Цель программы:** знакомство со спектром программ трехмерного компьютерного моделирования и с устройствами для реализации 3D-технологий (3D-принтер, 3D-сканер, 3D-ручка), усовершенствование компетенций в сфере 3D-моделирования с целью решения изобретательских задач и создания проектов.

**Задачи программы:**<sup>1</sup>

**Обучающие задачи:** Познакомить с системами 3D-моделирования и сформировать представление об основных технологиях моделирования; изучить основные принципы создания трехмерных моделей; научить создавать базовые детали и модели; научить создавать простейшие 3D-модели твердотельных объектов; создать условия для работы с оборудованием для создания 3D-моделей (3D-принтер, 3D-сканер, 3D-ручка); совершенствовать навыки использования средств и возможностей программ для создания различных моделей; научить реализовывать и представлять собственные проекты с помощью программ 3D-моделирования

**Развивающие:** формировать ИТ-компетентности учащихся; развивать информационную культуру: умения работать с разными источниками информации; развивать исследовательские умения, умения общаться, взаимодействовать и доводить дело до конца; развивать умения планировать свою работу в соответствии с поставленной задачей; развивать творческое воображение через моде-

---

<sup>1</sup> Копосов Д.Г. Примерная рабочая программа «3D – моделирование и прототипирование», [Электронный ресурс] - Режим доступа <https://lbz.ru/metodist/authors/technologia/1/pr-3d.pdf>, стр.1

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

лирование 3D-объектов; формировать технологическую грамотность; создать условия для получения опыта решения проблем с использованием проектных технологий.

**Воспитательные:** формировать активную жизненную позицию; пропагандировать здоровый образ жизни; создать условия для приобретения межличностных и социальных навыков, а также навыков общения; формировать навыки командной работы над проектом;

### **Прогнозируемые результаты:**

**Предметные:** приобретение навыков работы в среде 3D-моделирования и освоение основных приемов и технологий при создании моделей; овладение понятиями и терминами информатики и компьютерного 3D-моделирования; приобретение навыков работы с 3D-оборудованием моделей (3D-принтер, 3D-сканер, 3D-ручка); знание основных принципов 3D-печати.

**Метапредметные:** освоение навыков взаимодействия в процессе реализации индивидуальных и коллективных проектов; использование знаний, полученных за счет самостоятельного поиска в процессе реализации проекта; освоение основных обобщенных методов работы с информацией с использованием программ 3D моделирования.

**Личностные:** умение работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективном проекте; способность проявлять творческие навыки и инициативу при разработке и защите проекта; взаимодействие с другими учащимися вне зависимости от национальности, интеллектуальных и творческих способностей.

По окончании обучения по курсу «**3D-моделирование в проектной деятельности**» обучающие транслируют приобретенные навыки и умения через: участие в конкурсах школьного, муниципального, регионального и всероссийского уровней; участие в выставках, конференциях, семинарах; создание 3D-моделей, используемых для решения бытовых и образовательных задач; проведение мастер-классов, круглых столов.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *Копосов Д.Г. Твердотельное моделирование и 3D-печать. 7 (8) класс: учебное пособие — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2017.*
2. *Копосов Д.Г. Примерная рабочая программа «3D – моделирование и прототипирование», [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://lbz.ru/metodist/authors/technologia/1/pr-3d.pdf>*
3. *Обучающие материалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://kompas.ru/publications/video/>*

## АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

**Шевченко Ольга Владимировна,**

учитель информатики

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»;

**Шевченко Елена Николаевна,**

учитель математики,

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»;

**Клевцова Светлана Васильевна,**

учитель математики,

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»,

г. Шебекино

### ОПТИМИЗАЦИЯ ХРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ НА КОМПЬЮТЕРЕ И ВО ВНЕШНЕЙ ПАМЯТИ, КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА

**Аннотация.** В статье рассмотрены актуальные проблемы при работе педагогов с компьютерной техникой и файловой системой, приводящие к потерям времени и информации

**Ключевые слова:** оптимизация процесса, хранение информации, структурирование информации

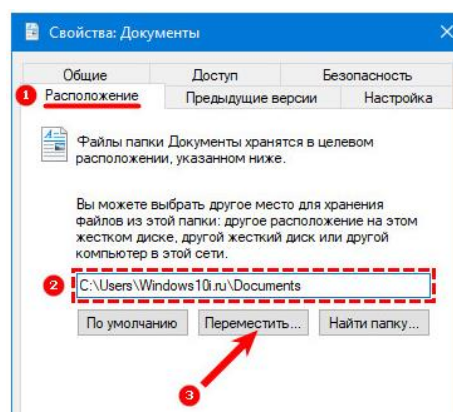
Компьютерные технологии являются одной из наиболее быстроразвивающихся отраслей, создающих новые возможности и совершенствующие профессиональную деятельность в различных сферах, в том числе педагогической.

Компьютерная техника и электронный документооборот призваны повысить качество образования и ускорить процесс обработки информации. Очевидно, что степень эффективности этого напрямую зависит от умения производить поиск, хранение и защиту информации на рабочем месте педагога.

Но, в практике встречаются проблемы, приводящие к потере времени при доступе к нужным файлам и замедляющие работу компьютера. Далее описаны наиболее часто встречающиеся проблемы и способы их решения.

*1. Не упорядоченность файловой структуры (не созданы папки для хранения файлов по определенным критериям).*

Создавать файлы по определенным критериям: времени, классу, типу работ... Например: Анализ к\_р, Отчеты предметника, Стимулирующая 1 полугодие 2019-20. В этом случае устаревшие файлы можно быстро удалить. В процессе накопления файлов происходит фрагментация дискового пространства, новые файлы разбиваются на фрагменты. Поэтому, регулярное использование программ дефрагментации позволяет минимизировать время обращения к жесткому диску при работе. Чтобы выполнить дефрагментацию логического



## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

диска необходимо в свойствах диска выбрать пункт *Сервис/ Оптимизация*.

Не допускать хранения файлов на Рабочем столе. Расположение папки «Документы» следует перенести на диск D:/, чтобы при переустановке операционной системы файлы сохранялись. Для этого в свойствах папки необходимо указать новое расположение.

*2. Уменьшение производительности ПК из-за наличия временных файлов приложений и браузера, остатков удаленных программ и т.д.*

Для очистки дискового пространства необходимо использовать программы Ccleaner; Easy Cleaner, 360Total Security (ускоряет работу, отключает не нужное ПО, работающее в фоновом режиме).

Для поиска файлов дублей рекомендуется использовать программы Ccleaner, Duplicate File Finder, Search My Files.

Для улучшения работы браузеров необходимо очищать историю, удалять cookie-файлы, отключать не используемые обновления.

*3. Незнание работниками программ и способов эффективного поиска файлов на ПК, удовлетворяющих критериям.*

Для поиска файлов в отдельной папке используют поле с лупой. Для уточнения условий поиска применяют команды вкладки «Поиск» в развернутой ленте. Можно использовать специальное ПО, которое по своим возможностям превосходит стандартные возможности ОС. Например: Search My Files.

*4. Потеря информации и времени доступа к файлам в связи с хранением информации на флеш-накопителях.*

Потеря информации на флеш-накопителях. Необходимо помнить, что ФЛЕШКА—СРЕДСТВО ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ФАЙЛОВ, А НЕ ХРАНЕНИЯ! Поэтому, важную информацию стоит хранить на компьютере или средствами облачных технологий.

Файлы, которые хранятся на облаке, не занимают места на персональном компьютере, сохраняются даже при поломке устройства. Открытие файлов не требует специального программного обеспечения. Доступ из любого места и с любой операционной системы. Любое облако позволяет мгновенно поделиться с друзьями документом, сгенерировав ссылку и настроив к ней права доступа. Возможна совместная работа в обход пересылки по электронной почте и мессенджеров. Примеры облачных хранилищ: Яндекс Диск, Облако Mail, Google disk и т.д.

Предложенные рекомендации помогут педагогам повысить уровень ИКТ-компетентностей и, следовательно, качество образовательного процесса.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

4. Бобылева Е.А. ИКТ-компетентность как профессиональная характеристика современного педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://infourok.ru/ikt-kompetentnost-kak-professionalnaya-harakteristika-sovremennogo-pedagoga-4154758.html>.

5. Тарановский Л.О. Рекомендации по безопасному хранению информации на HDD [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://www.rostokino8.ru/info/info\\_articles\\_safe\\_save.html](http://www.rostokino8.ru/info/info_articles_safe_save.html).

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Гацуцын Владислав Владимирович,  
Шевелева Анжелика Николаевна,  
Дураков Сергей Геннадьевич,  
Дуракова Татьяна Михайловна,  
Крюкова Анастасия Юрьевна,**  
преподаватели,  
ОГАПОУ «Валуйский колледж»,  
г. Валуйки, Белгородская область

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА В ИННОВАЦИОННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Аннотация.** В данной статье представлен опыт работы преподавателей в условиях усовершенствования образовательного процесса колледжа по стандартам Ворлдскиллс с использованием материально-технической базы мастерских.

**Ключевые слова:** профессиональные компетенции; федеральный проект «Молодые профессионалы»; международные стандарты Ворлдскиллс; мастерская; дистанционные образовательные технологии; демонстрационный экзамен.

В настоящее время сфера среднего профессионального образования должна обеспечить работодателей кадрами, подготовленными в соответствии с профессиональными стандартами, лучшими мировыми практиками и передовыми технологиями. В связи с этим усиливается запрос на специалистов нового поколения: креативных, нестандартно мыслящих, преодолевающих границы средних возможностей, активных и предприимчивых, готовых гибко реагировать на изменяющиеся условия и творчески решать профессиональные задачи, обладающих высоким уровнем развития профессиональных компетенций.

В феврале 2019 года ОГАПОУ «Валуйский колледж» принимал участие в конкурсном отборе, объявленном Министерством просвещения Российской Федерации, на предоставление в 2019 году грантов из федерального бюджета в форме субсидий юридическим лицам по программе «Государственная поддержка профессиональных образовательных организаций в целях обеспечения соответствия их материально-технической базы современным требованиям» федерального проекта «Молодые профессионалы», который проводился по восьми направлениям (отдельным лотам). Каждое из направлений предполагает создание пяти мастерских. Выбранное для реализации проекта направление создания мастерских в ОГАПОУ «Валуйский колледж» – социальная сфера [3].

Целью данного проекта является обновление и модернизация условий подготовки конкурентоспособных кадров для социальной сферы Белгородской области. Задачи проекта следующие:

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

1. Модернизация материально-технического обеспечения ОГАПОУ «Валуйский колледж» в соответствии с требованиями ФГОС и международными стандартами Ворлдскиллс через создание мастерских по приоритетным группам компетенций.

2. Внедрение в колледже электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ), системы наставничества и сетевого взаимодействия, аддитивных, практико-ориентированных технологий при реализации основных образовательных программ, программ профессионального обучения и дополнительного образования детей и взрослых, проведении профессиональных олимпиад и чемпионатов «Ворлдскиллс Россия».

3. Расширение перечня программ профессионального обучения и дополнительного образования, в том числе программ производственных и педагогических стажировок, повышения квалификации.

4. Создание условий для применения современных технологий оценки компетенции и квалификации на основе демонстрационного экзамена [1].

По итогам конкурсного отбора, проведенного Министерством просвещения России, из федерального бюджета ОГАПОУ «Валуйский колледж» получил финансовые средства в виде субсидий. Грантовые средства пошли на приобретение программного обеспечения, интерактивного и презентационного оборудования, создание учебных мастерских [3].

В декабре 2019 года состоялось открытие 5 мастерских, созданных с привлечением средств гранта: «Медицинский и социальный уход», «Преподавание в начальных классах», «Преподавание музыки в школе», «Дошкольное воспитание», «Физическая культура, спорт и фитнес».

Мастерские, соответствующие современным требованиям, позволили создать условия для усовершенствования образовательного процесса по 5 программам СПО, а именно: дополнить новыми разделами и темами с учетом приобретенного оборудования, технологий электронного обучения и ДОТ 31 программу учебной дисциплины и 24 программы профессионального модуля.

Вновь приобретенное обеспечение позволило наполнить программы СПО актуальным содержанием; использовать методы дистанционного и электронного обучения; применить технологию наставничества в рамках дуального обучения и подготовки к профессиональным конкурсам; использовать новые формы организации контроля качества подготовки кадров: проведение демонстрационного экзамена, независимой оценки квалификации выпускников [3].

Преподаватели и студенты Валуйского колледжа активно включились в работу по реализации проекта, осваивая материально-техническую базу мастерских с целью использования её в учебно-воспитательном процессе. Заведующими мастерскими совместно с преподавателями, входящими в состав творческих

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

групп, была проведена серия соответствующих обучающих мастер-классов для сотрудников и студентов колледжа.

На данный момент загруженность мастерских составляет от 80 до 100%, что значительно превышает плановые показатели проекта на текущий год. На базе мастерских организуются и проводятся учебные занятия, практическое обучение студентов. Также в мастерских организована и реализуется внеурочная деятельность обучающихся, входящих в состав научно-исследовательских групп, кружков, творческих объединений, проходят занятия в рамках подготовки участников к чемпионату WSR, профессиональным олимпиадам, организуются мероприятия Центра инсталляции профессий, проводятся занятия в Центре развития детей дошкольного возраста «Одаренный ребенок», организуются мероприятия с привлечением учащихся школ Валуйского городского округа.

С 2020 года на базе мастерских реализуются программы профессионального обучения с применением ДОТ: «Няня», «Цифровой куратор», «Вожатый», усовершенствованы программы и проведено обучение всех выпускников по специальностям 34.02.01 Сестринское дело и 31.02.01 Лечебное дело по профессии «Младшая медицинская сестра».

В феврале 2020 года мастерская «Физическая культура, спорт и фитнес» стала площадкой для проведения IV регионального этапа чемпионата WSR «Молодые профессионалы» по соответствующей компетенции. Также на базе данной мастерской проведены в дистанционном формате курсы повышения квалификации для преподавателей СПО Белгородской области.

Мастерская «Медицинский и социальный уход» в апреле этого года стала центром проведения демонстрационного экзамена, аккредитованным по стандартам Ворлдскиллс Россия, а также площадкой для проведения отборочного этапа Всероссийского чемпионата WSR по компетенции «Медицинский и социальный уход» [1].

В целях распространения данного опыта Валуйским колледжем заключены 6 договоров о сетевом взаимодействии с учреждениями СПО Белгородской области по использованию материально-технической базы мастерских.

Работа педагогического коллектива в инновационном образовательном пространстве колледжа на данном этапе оказалась уже довольно результативной. По итогам проведения IV регионального этапа чемпионата WSR «Молодые профессионалы» в 2020 году студенты нашего колледжа показали следующие результаты: 1 и 2-е место по компетенции «Медицинский и социальный уход»; 1 и 3-е место по компетенции «Физическая культура, спорт и фитнес»; медальон за профессионализм по компетенции «Преподавание в младших классах». Также студентка 3-го курса стала победителем регионального этапа Всероссийской олимпиады обучающихся по специальностям СПО в 2020 г УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки. Выпускники медицинского отделения, государ-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

ственная итоговая аттестация которых прошла в форме защиты ВКР по специальностям 34.02.01 Сестринское дело и 31.02.01 Лечебное дело и демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции № 41 «Медицинский и социальный уход» (код № 1.3), показали высокие результаты успеваемости.

Данные результаты являются итогом высококвалифицированной работы преподавательского состава колледжа, постоянно совершенствующего свое мастерство, что является неотъемлемой частью современного профессионального образования.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *Официальный сайт ОГАПОУ «Валуйский колледж». – URL: <http://www.valcolleg.ru/index.php/home/2012-02-29-08-28-32/1111-2019-05-12-07-34-19>.*
2. *Соболева О.В. Актуальные направления модернизации системы среднего профессионального образования в контексте стратегических целей национального проекта «Образование» // Педагогический поиск. – № 7-8. – С. 4-7.*
3. *Шевелева Н.В. Социально-педагогические условия организации практико-ориентированного обучения в системе среднего профессионального образования // Вестник Белгородского института развития образования. – Т. 6. – № 4 (14). – С. 62-69.*



**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ ШКОЛЫ). ДЕФЕКТОЛОГИЯ.**

**Казанцева Наталья Сергеевна,**

учитель начальных классов,  
ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат»,  
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл

**КОРРЕКЦИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ  
ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

**Аннотация.** Статья ориентирована на методы и приемы развития творческого воображения детей с ОВЗ (интеллектуальной недостаточностью) на уроках математики в начальной школе.

Количество детей с интеллектуальной недостаточностью растет, остро встает проблема их социальной интеграции. Для решения этой задачи требуется всестороннее изучение таких детей, глубокое изучение особенностей их познавательной сферы, в том числе и особенностей их творческого воображения, а также разработка технологических средств его развития.

Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерно: отставание в развитии как структурного компонента воображения (низкий уровень интереса к творческим заданиям, трудности в актуализации образов памяти, ограниченный запас представлений об окружающем, низкая критичность к результату творческой деятельности, малая самостоятельность), так и операционного (способности к комбинированию в вербальном и невербальном плане на низком уровне, высокие показатели инертности и стереотипии).

Актуальность выбранной темы исследования определяется как малоизученностью проблемы воображения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью, так и значимостью процессов воображения не только в ходе обучения, но и в последующей жизни этих детей.

Реальная творческая деятельность и творчество учащихся в учебном процессе – несколько разные вещи, поскольку последних творчеству всё-таки обучают. Поэтому в процессе творческой деятельности учащемуся может оказываться определенная помощь, например, через предъявление ему определённых эвристических предписаний. Осуществление таких предписаний может быть реализовано через творческие задания на уроках математики, через совместную деятельность педагога и учащихся. С дидактической точки зрения творческие задания представляют собой логически взаимосвязанные друг с другом задания, которые предлагаются учащимся в определенной последовательности, от простого к сложному.

**Место творческих заданий в целостном педагогическом процессе, в частности на уроках математики:**

1. организация выполнения творческих заданий должна соответствовать основным целям и задачам обучения;

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

2. творческие задания должны сочетаться с другими видами учебной деятельности учащихся на уроке;

3. необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, уровень их подготовки, их интересы и склонности, а также уровень самостоятельности;

4. необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и влияние переходного периода на развитие воображения;

5. работа по выполнению творческих заданий на уроке математики может быть различной длительности по времени (от 5 минут до 40 минут);

6. отличительной и главной чертой творческих заданий на уроке должен являться уровень новизны, так же актуализация прошлого опыта;

7. творческие задания позволяют самим ученикам дифференцированно подходить к их выполнению в соответствии со своими умениями и навыками;

8. на первоначальном этапе применения творческих заданий учитывать желание учащихся, их мотивы;

9. оценка выполнения творческих заданий должна желательно носить позитивный характер.

У детей с интеллектуальной недостаточностью формирование элементов воображения имеет свои особенности: неустойчивость внимания, недостаточная наблюдательность, бедность сферы образов-представлений, недостаточное развитие ручной моторики. Отмечается так же сниженный интерес к процессу и результатам деятельности. В связи с этим подбираются виды творческих заданий, направленных на коррекцию вышеперечисленных компонентов.

### **Основные принципы творческих заданий:**

-совмещение элементов игры и учения, переход от игр-забав через игры-задачи к учебно-познавательной деятельности;

-постепенное усложнение обучающих задач и условий творческих заданий;

-повышение умственной активности ребенка, формирование вербального и невербального общения в творческой деятельности;

-единство обучающих и воспитательных воздействий.

### **Виды творческих заданий**

1. Использование на начальном этапе обучения специальных заданий на конструирование, которые выполняются учащимися на предметно – действенном уровне. (Дидактические игры по типу: «Пифагор», «Колумбово яйцо», «Волшебная мозаика», «Треугольники»)

2. Использование заданий на образном уровне.

(Дидактические игры по типу: «Перевертыши», «Скрытый рисунок», «Фантазеры», «Дорисуй», «Нарисуй одним росчерком»)

3. Использование на уроках математики творческих минуток на основе графических диктантов.

4. Использование заданий, направленных на развитие воображения с опорой на схему, чертеж, рисунок.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

(Задания по типу: угадывание предмета или объекта по характерным частям («Угадай, что за зверь»), по контуру («Чья это тень»);

поиск признаков сходства и различия в изображении с объяснением настроения персонажей, данных в рисунке («Найди отличие»); нахождение «спрятанных» предметов (посуды, овощей) в лабиринте линий; разгадывание тайны «Волшебных клякс»; нахождение заданного элемента в изображенных на картинках предметах)

5. Составление и ведение рабочей тетради на основе серии тетрадей «Развиваем творческие способности» (изд. «Солнечные ступеньки») (Включены задания: продолжи ряд; повторить рисунок по клеточкам; решить математические головоломки)

6. Готовые разрезные карточки (из «Папки дошкольника»)

(«Складываем и вычитаем», «Знакомимся с клеточками», «Ищем противоположности», увлекательные задания творческого характера на знакомство с составом числа и решение примеров и задач на сложение и вычитание, творческие графические диктанты)

7. Проведение физкультминуток, пальчиковой гимнастики. (Упражнения проводятся в стихотворной форме)

### **Результаты работы:**

• С использованием творческих заданий на развитие воображения в ходе учебной деятельности наблюдается, что восприятие материала учащимися происходит не только на сознательном уровне, но и на эмоциональном.

- Повышение интереса, стремление справиться с поставленной задачей.
- Повышение результативности и глубины усвоения знаний, умений и навыков школьниками с интеллектуальной недостаточностью.
- Развитие познавательной активности.
- Повышение мотивации к учебной деятельности.
- Социализация и адаптация ребёнка в коллективе.

**Морозова Вера Владимировна,**

сурдопедагог дошкольного отделения,  
ГБОУ «Казанская школа – интернат им. Е.Г. Ласточкиной  
для детей с ограниченными возможностями здоровья»,  
г. Казань, Республика Татарстан

## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается экспериментальная деятельность в коррекционной ДОО как инновационная форма работы с дошкольниками с нарушениями слуха, говорится об её организации и особенностях проведения. Взаимосвязь развития познавательной и речевой деятельности дошкольни-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

ков с ОВЗ рассматривается как положительный фактор для их дальнейшего обучения в школе и успешной социализации в обществе слышащих.

**Ключевые слова:** средство познания и речевого развития, место в коррекционной работе, взаимосвязь сурдопедагога и воспитателя, предшествующая работа, интегрированные занятия – ведущая форма развития когнитивных способностей и речи, специфика обучения, вклад родителей.

Экспериментальная деятельность в коррекционной дошкольной образовательной организации – неиссякаемый источник познания окружающей действительности и эффективное средство речевого развития детей с нарушенной слуховой функцией может осуществляться как самостоятельный вид работы, так и являться частью других видов деятельности сурдопедагогов-дошкольников. Большими возможностями для проведения экспериментально-познавательной деятельности имеют воспитатели группы, так как кроме занятий по ознакомлению с окружающим, они проводят и другие занятия (по художественно-эстетическому, трудовому и физическому развитию), способствующие обогащению знаний детей о предметах и явлениях окружающей действительности. Кроме того, общение с детьми во время режимных моментов и прогулок, так же позволяет им проводить продуктивную работу в этом направлении.

Главной задачей дошкольного образования детей с нарушениями слуха является формирование у них устной речи, которую организует и направляет сурдопедагог группы. Успешное овладение речью детьми в разных видах деятельности осуществляется с использованием огромного количества наглядности, в том числе, в экспериментах с предметами, окружающими ребёнка, совместно с воспитателями и сурдопедагогом. Поскольку каждое слово обозначает тот или иной предмет, его свойства или действия с ним, становится понятной особая ценность специально проводимой экспериментально-опытной работы с дошкольниками с нарушенной слуховой функцией. Сам процесс исследования предполагает наличие у детей достаточно большого словаря, включающего разные части речи, умения строить распространённые предложения, правильно различать разные типы вопросов. На основе этих исходных данных сурдопедагог будет сообщать в ходе экспериментов новые знания детям, расширять и уточнять их, учить выражать словесно.

Работа сурдопедагога и воспитателя в этом направлении теснейшим образом связана. Так, обучая диалогической речи, в беседе о весне, сурдопедагог выясняет понимание детьми значения каждого слова, употребляемого в вопросе или ответе. И, если дети не понимают значения выражений «Снег тает», «Бегут ручьи», то и полноценного усвоения языкового материала не произойдёт. Усвоение значения этих словосочетаний возможно лишь после наблюдений и экспериментов со снегом на прогулке под руководством воспитателя. Как правило, работа воспитателя предшествует работе сурдопедагога, например, по теме «Времена года». Но вместе с тем, значительное место в экспериментально-

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

познавательной деятельности отводится совместной работе воспитателя и сурдопедагога на специально организованных интегрированных занятиях.

Предметами исследования на таких занятиях могут быть вода, воздух, песок, глина, земля, камни, дерево, металлы, пластик, стекло, резина, соль, сахар и другие предметы, и вещества.

Поскольку дошкольникам с нарушениями слуха новый речевой материал предъявляется напечатанным на табличках, то на одном занятии гораздо удобнее проводить экспериментально-опытную деятельность с детьми воспитателю, а сурдопедагогу параллельно работать над речью детей. Хотя, в зависимости от образовательных потребностей детей и объёма выбранного материала, каждый из них может проводить этот вид работы и самостоятельно. Так воспитатель, знакомя детей со свойствами пластилина и глины, может провести эту работу на занятии по художественно – эстетическому развитию. А сурдопедагог, прежде чем приступит к обучению детей составлению описаний овощей и фруктов, может ввести понятия «сладкий», «кислый», «горький», «кисло-сладкий» на своём занятии по развитию речи.

Интегрированные занятия являются основной формой проведения экспериментально-познавательной деятельности и развития речи дошкольников с нарушениями слуха. На таких занятиях педагоги решают коррекционно-образовательные, коррекционно-развивающие и воспитательные задачи.

Среди коррекционно-образовательных задач ведущими являются ознакомление с объектом исследования и его свойствами, а также отбираются наиболее актуальные речевые задачи (вводятся новые слова, связанные с темой занятия, активизируется уже знакомый словарь, подбираются игровые упражнения для усвоения грамматических категорий, определяются цели по обучению связной речи).

В группе коррекционно-развивающих обозначаются задачи по развитию когнитивных способностей детей.

Воспитательные задачи имеют целью научить детей корректно взаимодействовать в коллективе сверстников.

Поскольку эта работа достаточно сложна, растянута во времени и связана с формированием речи детей с нарушениями слуха, она всегда требует основательной подготовительной работы. Например, для того, чтобы дети на занятии смогли исследовать объект и сделать правильные выводы, выраженные словесно, педагоги должны заранее, вне занятий, обращать внимание на объект будущего разговора и его свойства, проводить необходимые наблюдения. Например, в качестве объекта будущего исследования выбирается песок. Воспитатель на прогулке показывает малышам песок, называет его с помощью таблички. Поливает его и на глазах у детей, делает постройки, привлекая к этому детей. В последующем дети, действуя с песком, усваивают, что из сухого песка ничего не построишь, что он сыпуч. Воспитатель обращает их внимание на то, что бросать

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

песок нельзя, можно попасть в глаза другим детям. То есть, знания приобретаются постепенно.

Сурдопедагог ведёт работу по развитию связной речи детей: пополняет словарь, работает над грамматической стороной речи, над умением строить сначала простые, двухсловные, а затем распространённые предложения. Оба педагога должны всегда контролировать понимание обращённой речи детьми.

Только при условии систематически проводимой работы педагогами в ДОО и родителями дома становится возможной экспериментально-опытная работа с детьми.

Такие занятия предполагают наличие определённого оборудования: ёмкостей различной величины одинаковых и разных по размеру, игрушек из разных материалов, а, главное, коллекций материалов. Например, коллекция материалов может состоять из камней, металлов, песка, глины, земли, дерева, кожи, пластика, резины, меха, тканей и других.

Занятие обычно включает три части: вступительную, основную и заключительную. В начале занятия педагог заинтересовывает детей предметом исследования. Это может быть игровое задание, картинка, загадка, принесённый в красивой упаковке объект исследования, или показанный видеоролик, подводящий к восприятию объекта исследования.

В основной части проводятся необходимые эксперименты и беседа по поводу свойств объекта исследования и его пользы для людей или животных. Если в ходе беседы вводятся новые слова, они всегда сопровождаются показом предмета, его качеств и наглядными действиями с ним. В ткань сообщаемой детям информации вплетаются речевые задания. Например, говоря о воде и её свойствах, может быть предложено задание на активизацию антонимов-прилагательных. Сурдопедагог упоминает одно из качеств воды, а дети называют антоним.

Вода холодная - ...(горячая), мутная - ... (прозрачная), грязная - ...(чистая), безвкусная - ...(кислая) и другие.

Заданий по развитию речи берут несколько, но все они должны быть связаны с темой занятия.

Подводя итог разговора о выбранном объекте исследования, педагог предлагает кратко повторить его основные свойства, выявленные во время экспериментов. Для этого можно предложить детям небольшой план, записанный на доске, который позволит им повторить основные моменты, характеризующие объект, о которых говорили в процессе экспериментов. Например, объектом экспериментально-опытной работы была вода. План может выглядеть так.

Говорили о чём?  
Цвет  
Запах  
Вкус  
Форма

Температура  
Прозрачность  
Вода – жидкость  
Где есть вода?  
Что делают с водой?

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта**

Следует отметить, что объекты исследования могут издавать звуки, восприятие которых недоступно дошкольникам со значительным снижением слуха. В таких случаях детям всё же сообщается, что объект звучит, и, если есть возможность, надо продемонстрировать как, заменив звучание звукоподражанием, записанным на табличке.

Например, деревянная кружка: ТАТАТА

стеклянная кружка: ТИТИТИ

К экспериментально-исследовательской работе следует привлекать и родителей, что будет способствовать возникновению у них устойчивого интереса к духовной жизни своих детей, сформирует привычку заботиться об их познавательном и речевом развитии, научит помогать детям говорить правильно. Родители могут и сами сообщать детям новые знания и закреплять у детей речевые навыки, полученные в ДОО. Помочь родителям в этом можно, проводя мастер-классы и консультации.

Таким образом, в ходе экспериментально-познавательной деятельности дети получают прекрасную возможность не только приобрести достаточно широкий круг знаний об окружающем их мире предметов, материалов и веществ, но и активизировать развитие всех компонентов их формирующейся речи. Данный вид работы, несомненно, наилучшим образом подготовит дошкольников с нарушениями слуха к обучению в школе, и будет способствовать их успешной социализации в общество слышащих.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. *Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4 – 7 лет.* – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
2. Головчиц Л.А. *Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.* – М.: Владос, 2001. Под ред. Л.А. Головчиц. – М.: УМИЦ «Граф-пресс», 2003. - 128с.
3. Дыбина О.В. *Из чего сделаны предметы.* – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
4. Иванова А.И. *Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду.* – М.: ТЦ «Сфера», 2004.
5. Листик Е. *Организация взаимодействия родителей и детей в ДОО на основе детского экспериментирования // Дошкольное воспитание.* – 2010. – №9. – С. 112 – 117.

Научно-практическое издание

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:  
обобщение и распространение опыта**

Всероссийская научно-практическая конференция

*Главный редактор – М.П. Нечаев  
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова*

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 21.08.2020. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 05,55. Тираж 500 экз. Заказ № 263  
Адрес редакции: 428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443  
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: [articulus-info@mail.ru](mailto:articulus-info@mail.ru)

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,  
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52  
e-mail: [mail@perfectumbooks.ru](mailto:mail@perfectumbooks.ru)