

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ МОНИТОРИНГА ИННОВАЦИЙ  
И ТРАНСФЕРА ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК**

Сборник научно-методических статей  
с международным участием

Новосибирск

2019

**УДК 340**  
**ББК 67.0**

**Дошкольное образование: педагогический поиск.** Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. - Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. – ..... с

**ISBN 978-5-94301-756-8**

*Материалы сборника адресованы научно-педагогическому сообществу – магистрантам, аспирантам, соискателям, педагогам и специалистам по проблемам дошкольного образования и могут быть использованы в научной и практической деятельности для расширения инструментальной базы образовательного процесса и в качестве ориентира для собственных программ, моделей, сценариев, разработок, рекомендаций и иного характера материалов, соответствующих конкретным целям и задачам ДОО.*

**УДК 340**  
**ББК 67.0**

**ISBN 978-5-94301-756-8**

© Международный институт мониторинга инноваций  
и трансфера технологий в образовании

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:

<b>МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ.....</b>	<b>14</b>
Литвинова Р.М. ( <i>Ставрополь</i> ) Основные направления развития системы дошкольного образования в России и за рубежом.....	14
Черник Б.П. ( <i>Новосибирск</i> ) Конкурсы в образовании: современная интерпретация профессионально-педагогических ресурсов.....	22
Жук М.М. ( <i>Фаниполь / Беларусь</i> ) Дифференцированный подход в организации методической работы с педагогическими кадрами как средство повышения профессионального мастерства педагогов.....	31
Кузьмина Е.Ю. ( <i>Мончегорск</i> ) Системно-деятельностный подход в практике работы ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО.....	34
Зеленская В.А. ( <i>Ставрополь</i> ) Мир регионального изобразительного искусства как средство «острее и точнее видеть вещи» .....	36
Петрова И.В., Дятлова В.Н., Уймина О.П. ( <i>Краснокаменск</i> ) Детствосбережение как главный вектор развития дошкольного образования: анализ образовательной среды ДОУ с позиции ее готовности к успешной реализации государственной программы «Десятилетие детства» .....	40
Леонова А.В., Асанова Д.Ю. ( <i>Барнаул</i> ) Современные дошкольные учреждения: воспитательные возможности и перспективы развития .....	42
Казакова Г.В., Кузякина В.Л., Лысенко С.И. ( <i>Калуга</i> ) Музейная педагогика – область знаний и исследований .....	44
Венгерская Е.В. ( <i>Кустонай / Казахстан</i> ) Образование по методу любви .....	48
Завьялова Т.В., Петлина И.А. ( <i>Томск</i> ) Подготовка детей к школе по программе «Предшкола нового поколения» .....	50
Ивакина Е.В. ( <i>Мончегорск</i> ) Деятельностный подход в развитии творческих способностей старших дошкольников .....	52
ЩербакOVA О.В., ХаритONOVA Л.С. ( <i>Барнаул</i> ) Организация ранней помощи родителям неорганизованных детей раннего возраста.....	55
Кондратьева Л.А. ( <i>Новосибирск</i> ) Формирование психологической готовности ребенка к школе в условиях дошкольных групп общеобразовательного учреждения .....	56
Кадникова Н.В., Емельянова А.Г. ( <i>Шелехов</i> ) Гендерное воспитание в условиях детского сада.....	58
Алиева А.А., Перцевая Т.А. ( <i>Гурьевск</i> ) Развитие дошкольников во взаимодействии с окружающим миром .....	60
Мешкова Е.А., Андреева Е.А. ( <i>Шелехов</i> ) Интегрированный подход в гендерном воспитании дошкольников .....	63
Артемова Н.А., Кушнырь О.В. ( <i>Новокузнецк</i> ) Детские страхи: причины и пути преодоления .....	65
Шафранова Е.А. ( <i>Чита</i> ) Система работы ДОО и НОО по обеспечению преемственности .....	67

### РАЗДЕЛ 2. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

<b>ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО.....</b>	<b>70</b>
Петрова И.В., Аникьева Т.А., Иванова О.А. ( <i>Краснокаменск</i> ) Реализация индивидуальных траекторий развития детей раннего возраста – ресурс качественного дошкольного образования.....	70
Мелехина И.С. ( <i>Петрозаводск</i> ) Интегративный подход к формированию психологической готовности к школе детей 6 – 7 лет .....	72
Евсеева Л.Н. ( <i>Асино/Томская область</i> ) Интегрированные физкультурно-речевые занятия для старших дошкольников с ОПР .....	75

Дубс Е.Н., Козлова В.В., Солодченко О.С., Симачева Е.А. (Новосибирск)

Всем советуем дружить, ссориться - не смейте!

Без друзей нам не прожить ни за что на свете! .....77

Кудасова О.В., Белова О.В. (п. Онохой /Бурятия) Социализация и духовно-нравственное воспитание дошкольников через реализацию проекта

#ЯТЮЖЕДОБРОВОЛЕЦ# .....78

Донских Т.А., Шарыпова Г.Х. (Черногорск/ Хакасия) Интегрированные

формы организации детской деятельности .....80

Метляева Л.А. (Братск) Самый добрый детский сад – от сердца к сердцу! .....82

Глаба С.И., Савина И.Е., Чеснокова Е.Н. (Владимир) Детское волонтерское движение «тимуровцы» как средство формирования позитивных установок к различным видам труда у старших дошкольников .....85

Калинкина И.В. (Барнаул) Добровольческая деятельность детей

подготовительного к школе возраста как средство развития ребенка в ДОО .....87

Е.С. Петухова, Е.В. Дубовская (Новокузнецк) Иди, мой друг, всегда дорогою

добра .....89

### РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

#### ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ .....92

Бычкова С.В., Орлова И.Ю., Карабельникова О.А. (Нижегород)

Игровые многофункциональные модули в развивающей среде дошкольного образовательного учреждения .....92

Баширова И. А., Коптева М.В., Монсева Л.И. (Тольятти)

Моделирование игрового пространства как средство социализации детей дошкольного возраста .....94

Мазурова Л.Е. (Северодвинск) Игровые практики в математическом развитии

дошкольников .....97

Аксанова Т.Ю., Бильчич О.И., Сунгурова И.В. (Казань) Дидактическая игра - эффективный метод работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи в условиях речевой группы массового детского сада .....99

Ильина О.С. (Курск) Возможности дидактической игры при формировании

основ духовно-нравственной культуры .....102

Лугина А.Ю., Соничкина И.Р., Шамкова Е.В. (Проконьевск) Дидактическое пособие «Чудо-дерево» .....104

Черных А.Н. (Новосибирск) Развитие мелкой моторики у детей

раннего возраста посредством игровых технологий .....107

Феденёва Е.М. (Екатеринбург) Развитие логического мышления у детей

старшего дошкольного возраста с использованием математических игр .....109

Гребенщикова Е. Ю. (Барабинск) Применение игровых технологий

в детском саду .....112

Белкина Е.В., Voxмина Л.Г. (Барнаул) Движение - здоровье, движение - радость, движение – развитие .....114

Мирошниченко Е.И., Куимова А.Н. (Гурьевск) Пальчиковые игры и их влияние на развитие речи детей .....116

Вопсева О.А. (Мончегорск) Применение деятельностного подхода к развитию детей посредством пальчикового игротренинга .....119

Шабалдина Л.А., Коннова Е.А. (Барнаул) Игра как деятельность, форма и средство развития и саморазвития индивидуальности .....121

Трущечкина И.М., Скляренко Т.Е., Никитина Н.М., Магомедова И.В.

(Владимир) Использование подвижных игр на утренней гимнастике как средство развития физических качеств младших дошкольников .....124

Тырнова А.А. (Сочи) Методическая разработка образовательной деятельности «Палки, шишки в гостях у Мишки» из цикла культурных

практик «Шишечные истории» .....126

Журавкова О.Г. (Сочи) Методическая разработка образовательной деятельности по теме: «Не боимся докторов!» .....128

#### **РАЗДЕЛ 4. ДЕТИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ:**

##### **ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ. 130**

Мамаева О.В., Коржевская Т.П. (Черногорск) Диагностика одарённости детей дошкольного возраста .....	130
Минникова И.А. (п. Энем / Адыгея) Развитие творческих способностей у дошкольников .....	132
Долгушева О.Ю., Юнусова Н.В. (Йошкар-Ола / Марий Эл) Работа с музыкально одарёнными детьми .....	134
Майдурова Е.В. (Чита) Варианты и формы продуктивных практик в работе с одаренными детьми в ДОУ .....	137

#### **РАЗДЕЛ 5. ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ..... 140**

Репина Т. А. (Сокол) Активные формы взаимодействия детского сада и семьи в контексте ФГОС.....	140
Краснова Н.А. (Долинск) Формирование семейных ценностей у дошкольников посредством интеграции семейного воспитания и дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО.....	142
Толстых А.В., Манишина Н.В. (Барнаул) Нетрадиционные формы работы с родителями как эффективный способ взаимодействия ДОУ и семьи (постерное консультирование) .....	145
Гиль Т.Л., Петровец О.М. (Нерюнгри) Детско-родительский проект «Литературная гостиная» с детьми с ОВЗ.....	147
Мальцева С.П., Бегунова И.В. (Мурманск) Мастер-класс «Учимся вместе» .....	148
Будник В. Ф. (Северодвинск) Интеракция как ведущее направление работы с родителями .....	151
Бронгулеева Е.Ю. (Череповец) Детско-родительский клуб экологической направленности как инновационная форма сотрудничества ДОО с семьями воспитанников.....	153
Шиловская Л.М. (Новосибирск) Возможности ДОО по актуализации русских народных традиций в семьях воспитанников.....	156
Фролова Н. Д. (Норильск) Родительский клуб как форма социального партнерства педагогов доу и семьи в условиях реализации ФГОС ДО .....	159
Маларевич О.В. (Барнаул) Социальные технологии вовлечения родителей в процесс социализации детей дошкольного возраста .....	160
Шервуд В.А., Кошкина Н.А., Пузынина Н.В., Бокк С.Г., Калмыкова Н.Ф. (Новокузнецк) Социально-коммуникативное развитие в ДОУ .....	162
Шершнева Е.В. (Чита) Создание единого образовательного пространства ДОУ и семьи.....	165
Кравченко Т.А., Жданова Е.А., Милеева И. Я., Булдакова Е. В. (Прокопьевск) Модель взаимодействия педагогов и родителей в воспитании личности детей дошкольного возраста .....	167

#### **РАЗДЕЛ 6. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО..... 170**

Степанова Р.Н., Зубаркина Ю.С., Кузьмичева С.А. (Калуга) Создание единого музейно-образовательного пространства .....	170
Игнатьева Т.М., Ягур Г.А., Баранова Ю.В. (Краснокаменск) Мир песочных фантазий: развивающие технологии и предметно-пространственная среда в воспитании дошкольников.....	174
Ступак О.А. (р.п. Краснозерское) Развивающая предметно-пространственная среда в фокусе ДОО .....	176
Тенькова А.Н., Гавва Р.Т. (Прокопьевск) Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе ДОУ .....	179
Чиботарь А.В. (Моичегорск) Инструменты цифровой дидактики в образовательной и развивающей деятельности ДОО .....	182

<b>Афонина Н.С. (Северск) Развитие ИКТ-компетентностей в ДОУ .....</b>	<b>185</b>
<b>Гончарова Н.В., Головинская С.С., Кирута И.С., Федотова О.Б. (Барнаул)</b>	
Потенциал ИКТ в условиях ДОУ .....	187
<b>Н.В. Абрамова, Е.Н. Халыева (Улан-Удэ/Бурятия) От мини-музеев к</b>	
<b>интерактивному музею ДОУ .....</b>	<b>190</b>
<b>Зверева К.С., Ермоленко О.Н. (Томск) Развивающая среда как средство</b>	
<b>развития познавательной активности дошкольников .....</b>	<b>193</b>
<b>Андреева А.П., Андрюшина Е.А. (Черногорск / Хакасия) Особенности</b>	
<b>организации развивающей предметно-пространственной среды</b>	
<b>в работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения развития .....</b>	<b>196</b>
<b>Бухтоярова С., Бондаренко О.В, Комарова Е.В. (Ноябрьск) Современная</b>	
<b>информационно-образовательная среда дошкольного учреждения .....</b>	<b>198</b>
<b>Бондарева Т.А. (Барнаул) Развивающая предметно-пространственная среда</b>	
<b>в фокусе ДОО .....</b>	<b>200</b>
<b>РАЗДЕЛ 7. ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ</b>	
<b>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:</b>	
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА .....</b>	<b>203</b>
<b>Петрова И.В., Плахова Н.В., Ташлыкова Л.В. (Краснокаменск)</b>	
Нанотехнологии в дошкольном образовании.....	203
<b>Блинова А.А., Светлова Е.В. (Ковров) Музейно-педагогическая</b>	
<b>деятельность в доо в условиях реализации ФГОС.....</b>	<b>205</b>
<b>Власова Е.Ю. (Ангарск) Организация познавательно-исследовательской</b>	
<b>деятельности с детьми дошкольного возраста .....</b>	<b>208</b>
<b>Лазарева А.А. (п. Мятлево) Неизведанное рядом. Опыт и эксперименты .....</b>	<b>211</b>
<b>Шишкина З.А., Никифорова Л.С. (Йошкар-Ола) Детская проектно-</b>	
<b>исследовательская деятельность в ДОО .....</b>	<b>212</b>
<b>Карабаева Т.Н., Иванова Ю.В. (с. Большая Черниговка Самарской области)</b>	
<b>Экспериментирование как средство развития самостоятельной деятельности</b>	
<b>старших дошкольников .....</b>	<b>215</b>
<b>Середина С.Н. (Мончегорск) Роль экскурсий в развитии познавательных</b>	
<b>способностей детей.....</b>	<b>216</b>
<b>Радионова О.Д., Страшко Л.В., Лихацкая Н.Ю. (Барнаул)</b>	
Познавательное развитие дошкольников в процессе ознакомления	
со свойствами объектов неживой природы .....	219
<b>Бакшина Н.А., Кашкевич А.И. (Томск) Адаптированная рабочая программа</b>	
<b>«Почемучки» как средство развития познавательного интереса к окружающей</b>	
<b>природе через наблюдения и экспериментирование .....</b>	<b>223</b>
<b>Стрельцова Е.В. (Барнаул) Опытнo-экспериментальная деятельность как средство</b>	
<b>развития самостоятельности детей подготовительного к школе возраста .....</b>	<b>225</b>
<b>Спиридонова Н.Н., Спиридонова Н.М. (с. Унэгэтэй / Бурятия)</b>	
Опытнo-исследовательский проект «Чудо-картошка».....	228
<b>Конторова И.Г. (Новосибирск) Детский космос .....</b>	<b>229</b>
<b>РАЗДЕЛ 8. ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ</b>	
<b>НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	
<b>Миллер Ж. А., Писаревская А. Н., Максимцова Н.С. (Ноябрьск)</b>	
Первые уроки безопасности в ДОУ .....	231
<b>Чертова М.Б. (Нижневартовск) Формирование культуры безопасности</b>	
<b>жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста .....</b>	<b>233</b>
<b>Сметаникова А.О., Михайлова К.А. (Новокузнецк) Безопасность дошкольника.</b>	
<b>Педагогический проект «соблюдай правила пожарной безопасности» .....</b>	<b>235</b>
<b>РАЗДЕЛ 9. ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ</b>	
<b>НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ .....</b>	
<b>Армадистова Е.А. (Долинск) Духовно-нравственное воспитание старших</b>	
<b>дошкольников на основе отечественных православных традиций .....</b>	<b>238</b>

<b>Самойлес Н. Н., Петрова Т. А., Дроздова Т. В. (Северск)</b> Формирование этнокультурной компетентности детей на основе традиций народов Томской области .....	240
<b>Поспелова Е.В., Солодченко О.С., Зайцева Т.А., Семенова Е.А. (Новосибирск)</b> Воспитание толерантности через ознакомление воспитанников с национальными традициями разных народов .....	243
<b>Морозова Е.В. (Искон)</b> Карусель дымковских игрушек .....	244
<b>Болдырева Л.Л. (Нижегородская)</b> Этнопедагогика физического воспитания народов ханты и манси в системе дошкольного образования .....	246
<b>Зеленовская О.А. (Новокузнецк)</b> Воспитание нравственно-эстетических качеств у дошкольников посредством ознакомления и углубленного изучения народного декоративно-прикладного искусства .....	248
<b>Караева М. М., Кормильцева П.М., Лисовская М.Л. (Мыски)</b> Этнопедагогическая развивающая предметно-пространственная образовательная среда в условиях ДОО .....	250
<b>Костылева Е.С., Хватова Е.В. (Северодвинск)</b> Русская народная кукла как средство приобщения дошкольников к национальной культуре родного края.....	253
<b>Уткова Л.Н. (Барнаул)</b> Использование ресурсов краеведения в образовательном процессе .....	255
<b>Харук И.Л., Хомякова О.А. (Гурьевск)</b> Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры через детский народный календарь .....	258
<b>Шелкова Л.В., Дружина М.В., Баджанова А.В. (Барнаул)</b> Мини-музей «Русская горница» – центр ознакомления дошкольников с народной культурой в детском саду.....	260
<b>Отставных О.Н. (п. Краснозерское)</b> Краеведение в дошкольном образовательном учреждении .....	263
<b>Н.Н. Некрасова, Е.Н. Зинина, С.И. Апева (Прокловск)</b> Народная сказка как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста.....	266
<b>Латухина Л.И. (Новосибирск)</b> Технология «Духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста средствами народной педагогики и музыкального фольклора» .....	268
<b>Часовникова О.В., Клейменова В.В. (Новокузнецк)</b> Краеведение в детском саду. Педагогический проект «Мы живем в Кузбассе!» .....	271
<b>Яковлева Н.А. (Барнаул)</b> Краеведение – основа воспитания патриотизма .....	274
<b>Ефремова М.В., Ирошникова Е.А., Семенкова Е.С. (Прокловск)</b> Опыт работы по реализации инновационного проекта «Дорога к истокам родного края» .....	276
<b>Плотникова Е.В. (Барбинск)</b> Народная тряпичная кукла как средство нравственного воспитания и приобщения дошкольников к семейным ценностям .....	279
<b>РАЗДЕЛ 10. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ.....</b>	<b>281</b>
<b>Тарасовская Н.Е., Польшцева Н.В. (Павлодар / Казахстан)</b> Опыт организации музея природы на базе детского сада .....	281
<b>Лопатко И.Л. (п. Энергетиков / Беларусь)</b> Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста в процессе познания окружающего мира .....	285
<b>Панкова Е. В. (Екатеринбург)</b> Экологическое воспитание дошкольников .....	287
<b>Мазурова Н.А. (Томск)</b> Экологическое воспитание детей дошкольного возраста через природную лабораторию – метеостанцию.....	290
<b>О.А. Ушакова-Славолюбова (Нижегород)</b> Становление экологического сознания обучающихся доо средствами создания детско-взрослых образовательных проектов в контексте ФГОС ДО .....	293
<b>Тарасовская Н.Е., Макашева М.Т., Польшцева Н.В. (Павлодар / Казахстан)</b> Организация наблюдений за птицами в детских садах и начальных классах .....	295
<b>Лучесева Е.В., Варлакова Н.Н., Бакланова Л.В., Шабалина Н.М. (Новокузнецк)</b> Социально-экологический проект «Птичий приют «Голубка»».....	298

Румянцева Н.А., Шмарова И.В. ( <i>Барнаул</i> ) Роль художественного слова в ознакомлении детей младшего дошкольного возраста с миром природы .....	301
Бобкова Л.М., Бызина А.Н., Зыкова В.Н. ( <i>Киселевск</i> ) Тропинками добра.....	303
Кускова Е.И. ( <i>Мончегорск</i> ) Программно-целевой метод в изучении особенностей северной природы воспитанниками ДОО.....	305
Филиппева А.Н. ( <i>Мончегорск</i> ) Ознакомление воспитанников дошкольной образовательной организации с природными особенностями региона в условиях прогулки .....	308
Рогачевская М.В., Черепанова Е.Ю. ( <i>Новокузнецк</i> ) Экологический проект «Берегите воду! Вода- источник жизни» .....	311
Рухманина М.А. ( <i>Анжеро-Судженск</i> ) Формирование ценностного отношения к природе у детей дошкольного возраста во взаимодействии с семьями воспитанников.....	313
Болдина А.Н., Белогурова О.Н. ( <i>Барнаул</i> ) Формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста посредством различных видов игр .....	315
Васильева О.К., Гусева О.В. ( <i>Черногорск / Хакасия</i> ) Формирование основ экологической культуры через проектную деятельность.....	318
Кислова Т.Н., Березина О.Ю. ( <i>Барнаул</i> ) Формирование основы экологической культуры посредством организации терренкура.....	320
Чеснокова Н.О., Молодых В.В. ( <i>Барнаул</i> ) Развитие экологического сознания как условие укрепления психологического здоровья детей дошкольного возраста .....	323
Дунаева А.А., Болобкова О.В. ( <i>Новосибирск</i> ) Экология в детском саду.....	325
Новоторцева И.С., Сасарова Е.В. ( <i>Тольятти</i> ) Экологическое образование дошкольников в повседневной жизни.....	327
<b>РАЗДЕЛ 11. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И</b>	
<b>ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ .....330</b>	
Евдокимова А.В. ( <i>Ангарск</i> ) Внедрение образовательной робототехники в работе с детьми старшего дошкольного возраста .....	330
Шихова А.Ф. ( <i>Салехард</i> ) Образовательная робототехника в детском саду.....	331
Шангина Т.В., Халяева Е.Н., Покацкая Н.Ф. ( <i>Улан-Удэ/Бурятия</i> ) Использование Тико-моделирования в образовательном процессе ДОО .....	334
<b>РАЗДЕЛ 12. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ</b>	
<b>НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ .....337</b>	
Зеленковская И.Н. ( <i>Дзержинск / Беларусь</i> ) Развитие двигательного творчества у старших дошкольников средствами ритмической гимнастики .....	337
Дмитриева Н. В., Харченко Т.А. ( <i>Томск</i> ) Развитие физических качеств старших дошкольников во взаимодействии с родителями .....	340
Миллер Ж. А., Писаревская А. Н., Максимцова Н.С. ( <i>Ноябрьск</i> ) Флорбол в ДОО .....	341
Фокичева М. А. ( <i>Сокол</i> ) Использование нестандартного оборудования в развитии интереса детей к двигательной активности.....	344
Садрлиманова З.Р., Колегова Е.М. ( <i>Нефтеюганск</i> ) Малые зимние олимпийские игры в доо как средство развития двигательной деятельности дошкольников.....	347
<b>РАЗДЕЛ 13. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ</b>	
<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ....350</b>	
Бурматова А.А., Лебедева Н.В. ( <i>Новосибирск</i> ) Логоритмика в детском саду ....	350
Артёменко С.А. ( <i>Долинск</i> ) Метод наглядного моделирования в речевом развитии дошкольников с общим недоразвитием речи .....	352
Алексеева И.А. ( <i>Северск</i> ) Методика обучения звукопроизношения у дошкольников (развитие речи через театрализованную деятельность) .....	354
Боярчук О.Ю. ( <i>Долинск</i> ) Художественные тексты как средство формирования предматематических представлений у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи .....	357
Воробьева Е.Е. ( <i>Ангарск</i> ) Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в процессе познавательной-исследовательской деятельности .....	359



<b>Чешкова Е.П. (Северодвинск)</b> Использование логопедических сказок для улучшения звукопроизношения детей пятого года жизни.....	361
<b>Дубова Г.Н. (Новосибирск)</b> Давайте говорить правильно .....	364
<b>Варро С.О. (Новосибирск)</b> Подготовка дошкольников к обучению грамоте.....	366
<b>Семирунная Е.Б., Давыдова Н.В., Хабарова Е.А., Рудак Е.П. (Новокузнецк)</b> Технология составления рифмованных текстов как средство повышения эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ОНР.....	368
<b>Рымша Н.В. (Барабинск)</b> Что нужно, чтобы ребенок заговорил .....	370
<b>Меркель Н.А., Климонтова М.Н. (Барнаул)</b> Формирование навыка составления описательных рассказов с помощью мнемотаблиц у дошкольников с ЗПР .....	372
<b>Барахвостова Т.А. (Барабинск)</b> Речевой проект «От слова к рассказу».....	375
<b>Черноок Л.В. (Барабинск)</b> Дидактическая игра как средство воспитания и обучения детей дошкольного возраста .....	378
<b>Сенченко Н.И., Усова Е.Б. (Новый Уренгой)</b> Развитие речемыслительной деятельности дошкольников, посредством мнемотехники .....	380
<b>Кильдибекова Н.А. (Тольятти)</b> Сказка как средство развития речи ребенка с ОНР .....	383
<b>Истомина И., Дятлова Ю.В., Скоробогатова О.И. (Барнаул)</b> Речевая культура как основа гармоничного развития личности человека.....	386

#### **РАЗДЕЛ 14. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

<b>В ДЕТСКОМ САДУ .....</b>	<b>389</b>
<b>Дружинина Н.В. (Новосибирск)</b> Художественно-эстетическое развитие. Работа с одаренными детьми .....	389
<b>Михеева А.И. (Краснообск)</b> Влияние изобразительной деятельности на познавательное развитие дошкольников .....	391
<b>Петрова И.В., Ломовцева О.В. (Краснокаменск)</b> Реализация музыкального воспитания и развития дошкольников в формировании имиджа дошкольного образовательного учреждения .....	395
<b>Гуськова А.Ф., Нусс Н.В., Новикова О.М. (Киселевск)</b> Театр – какое мудрое искусство .....	398
<b>Черкасова В.В. (Новосибирск)</b> Художественно-эстетическое развитие и гармонизация педагогического процесса в условиях ДОО .....	401
<b>Лазарь А.Р., Чинаева Е.Г., Баландина Т.А. (Тольятти)</b> Музыкальное развитие дошкольников .....	403
<b>Сухова Е.В., Функ М.В., Марсакова Н.А. (Барнаул)</b> Обогащение музыкальных впечатлений детей старшего дошкольного возраста .....	406
<b>Алексеева Е.М. (Реж)</b> Ознакомление со сказками как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников.....	408
<b>Ульянова Л.Б., Вяткина Т.В. (Новосибирск)</b> Сенсорный театр – инновация в театрализованной деятельности в ДОУ .....	411
<b>Сабянина Т.В. (Барабинск)</b> Изобразительное искусство как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников .....	413
<b>Аношина Е.М., Попова Г.В. (Новокузнецк)</b> Формирование выразительности образов героев русских сказок в рисунках старших дошкольников .....	416
<b>Гордиенко Н.С., Околызина Ю.В. (Барнаул)</b> Музыка в художественно-эстетическом развитии дошкольника в повседневной жизни.....	418
<b>Леонидова Н.А., Ускова А.С. (Барнаул)</b> «Хрустальный колокольчик» – развитие и гармонизация образовательного процесса в детском саду .....	420

#### **РАЗДЕЛ 15. СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.**

<b>КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА .....</b>	<b>423</b>
<b>Красникевич Ю.С. (Гродно, Беларусь)</b> Формирование у детей младшего дошкольного возраста основ ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни .....	423

<b>Мицкевич Е.И., Пляскина Е.П. (Чита)</b> Совместная организация психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с зубочелюстными аномалиями и деформациями ЧГМА и МБДОУ № 28 .....	<b>425</b>
<b>Ендуткина С.Н., Боровая Е.В.(с. Выселки Самарской области)</b> Технологгия использования корректурных проб в профилактике дисграфии, дислексии у воспитанников с ОНР.....	<b>429</b>
<b>Булкина В.В. (Северск)</b> Взаимодействие специалистов ДОУ в работе с детьми с ОВЗ (с нарушениями речи).....	<b>431</b>
<b>Хроль Л.С. (Курск)</b> Сохранение и укрепление здоровья дошкольников .....	<b>433</b>
<b>Подъелина С.А., Рахимова О.С. (Анжеро-Судженск)</b> Здоровьеразвивающее сопровождение детей с ОВЗ .....	<b>436</b>
<b>Глазырина Е.А. (Новосибирск)</b> Развитие способности к планированию и контролю собственных действий как условие формирования предпосылок универсальных учебных действий у ребенка с ОВЗ.....	<b>438</b>
<b>Касаткина Н.И. (Барнаул)</b> Развитие коммуникативных способностей детей с общим недоразвитием речи через театрализованную деятельность .....	<b>443</b>
<b>Адамовская А.Н., Лысенко Н.Д., Смышляева Т.Н. (Новокузнецк)</b> Дополнительная общеразвивающая программа «Речеветик» по коррекции звукопроизношения и развитию речи детей 4-5 лет .....	<b>445</b>
<b>Михеева Н.В., Плешканова И.В., Решетова Т.А. (Новокузнецк)</b> Песочная терапия в детском саду. Игры с песком .....	<b>448</b>
<b>Шамова Н.А., Тарасенко Н.В. (Барнаул)</b> Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателей в дошкольной образовательной организации .....	<b>451</b>
<b>Кутырева О.В., Калёнова И.А. (Новосибирск)</b> Программа «Цветные сны» психолого-логопедического сопровождения детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи .....	<b>452</b>
<b>Михеева Л.П. (с. Новый Васюган / Томская область)</b> Особенности сопровождения педагогом-психологом детей с ограниченными возможностями здоровья в ДОО.....	<b>455</b>
<b>Алехина Е.Н., Шорохова Н.А., Файзулина Т.Ю. (Новокузнецк)</b> Разговор о правильном питании» в рамках совместной деятельности с детьми.....	<b>457</b>
<b>Н.В. Рочева, Н.В. Сосновская (Гурьевск)</b> Коррекционно-профилактическая работа с дошкольниками .....	<b>459</b>
<b>Арапова Т.П., Дурнева Л.В., Кальченко О.Г., Погонина Н.В., Папина С.В.</b> Использование интерактивных средств обучения в коррекционно-логопедической работе с детьми с ОВЗ.....	<b>461</b>
<b>Туйгунова Э.С. (Норильск)</b> Формирование зож у дошкольников на основе проектной деятельности.....	<b>464</b>
<b>Дмитриева Е.А., Ширяева А.Н., Попова О.В., Сизова В.Ю., Царегородцева Е.М. (Новокузнецк)</b> Современные образовательные технологии в работе учителя-логопеда и воспитателей коррекционных групп .....	<b>466</b>
<b>Куркова Л.П., Улитенко Е.В., Лялина И.Ю., Розенкова Е.В. (Шелехов)</b> Комплексный подход при организации сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с ФГОС ДО .....	<b>469</b>
<b>Иванова А.Е., Королева Т.А. (Междуреченск)</b> Организация своевременной речевой коррекционно-профилактической работы в условиях ДОО .....	<b>472</b>
<b>Захарова Г.А. (Чита)</b> Дидактическая игра как средство развития фонематического восприятия у старших дошкольников с ФНР .....	<b>474</b>
<b>Попова И.Г., Михайлова Е.Г. (Черногорск / Хакасия)</b> Развитие речевой активности детей с ОВЗ посредством театрализованной деятельности .....	<b>476</b>
<b>Величко Ю. А. (Краснокаменск)</b> Осуществление коррекционной работы в ДОУ посредством занятий плаванием .....	<b>479</b>
<b>О. В. Савчиц (Новосибирск)</b> Особенности коррекционно-развивающей работы по развитию речевой дыхания у дошкольников, имеющих тяжелые нарушения речи.....	<b>481</b>
<b>Шигапова З.Ф., Казакова Г.В., Ильина Л.В. (Казань)</b> Сохранение и укрепление здоровья детей в ДОУ .....	<b>483</b>

Красова Ж.В., Заливина Ю.А., Ерасова Т.Г. ( <i>Новокузнецк</i> ) Сохранение и укрепление здоровья дошкольников посредством синхронного плавания .....	486
<b>РАЗДЕЛ 16. Тьюторство как средство организационно-методического сопровождения педагогов.....</b>	<b>489</b>
Дронова И.Н. ( <i>Барнаул</i> ) Тьюторинг - эффективная форма сопровождения профессионального развития педагогов .....	489
Ситдикова И.А. ( <i>Томск</i> ) Тьюторская деятельность как форма методической поддержки педагогов.....	493
Блинова А.А., Зимина Т.В. ( <i>Ковров</i> ) Практика тьюторского сопровождения участников образовательного процесса на современном этапе развития образования .....	495
Чернецкая Е.В. ( <i>Усть-Илимск</i> ) Тьюторское сопровождение событийной образовательной деятельности детей с ОВЗ и детей-инвалидов .....	498
Казакова И.Ю. ( <i>Киржач</i> ) Тьюторство в ДОО: важный элемент в образовательной деятельности или дань моде?.....	500
Орлова Т.Н., Пасмурова Н.В. ( <i>Барнаул</i> ) Тьюторство как средство организационно-методического сопровождения педагогов.....	503
<b>РАЗДЕЛ 17. КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ..</b>	<b>506</b>
Черник Б.П. ( <i>Новосибирск</i> ) Всероссийские и международные конкурсы и выставки под эгидой МСА .....	506
Шельгова Т.В. ( <i>Южно-Сахалинск</i> ) Значение конкурсной деятельности в развитии профессионального мастерства педагогов .....	509
<b>РАЗДЕЛ 18. УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА .....</b>	<b>512</b>
Белова И.Н. ( <i>Ковров</i> ) Стратегия руководителя ДОО .....	512
Болбот Н.Г. ( <i>Томск</i> ) Информационно-методическое равновесие сетевого взаимодействия .....	515
Богославец Л.Г., Гордеева Л.Н. ( <i>Барнаул</i> ) Управление процессом формирования позитивного имиджа ДОУ .....	518
Белова И.Н. ( <i>Ковров</i> ) Муниципальная модель сетевого взаимодействия педагогов мдоу по реализации регионального компонента.....	521
Машукова Л.П. ( <i>Братск</i> ) Роль руководителя в развитии инновационного потенциала педагогического коллектива ДОУ .....	523
Ольхова Л.Е. ( <i>Барнаул</i> ) Технология эффективного планирования воспитательно-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста в контексте с ФГОС ДО .....	526
Середа О.В. ( <i>Новосибирск</i> ) Развитие кадрового потенциала ДОО в рамках введения ФГОС .....	530
Харина Е.С. ( <i>Чита</i> ) Внутренняя система оценки качества образования в дошкольном учреждении .....	533
Милюко Т.В. ( <i>Сыктывкар</i> ) О подготовке и переподготовке, повышении квалификации педагогических кадров в ДОО.....	534
Пантелеева С.Н., Хлюстова Е.Л. ( <i>п. Онохой / Бурятия</i> ) Организация образовательной деятельности в детском саду в условиях ФГОС ДО.....	536
Клочихина Н.В., Рейзбих И.В. ( <i>Барнаул</i> ) Мастер-класс как форма перспективного развития профессиональных компетенций современного педагога.....	537
540	
Черепанова Е.В., Дружинина А.Г. ( <i>Барнаул</i> ) Методическая поддержка и сопровождение педагогов ДОО в ходе реализации инновационного проекта .....	540
Гречишкина Т.П., Чертова О.И. ( <i>Бийск</i> ) Наставничество – как одно из условий профессионального становления молодого педагога .....	542

Петрова И.И. ( <i>Чита</i> ) Опыт внедрения инновационной деятельности в дошкольном учреждении .....	544
Крылова С.Л., Сарычева Н.В. ( <i>Барабинск</i> ) Развитие кадрового потенциала как фактор повышения качества образования .....	547
Седунова О.А. ( <i>Мончегорск</i> ) Инновационные технологии методической работы в ДОО .....	549
Чебанова Н.Б. ( <i>Новосибирск</i> ) Самообразование как средство повышения профессиональной компетентности в условиях введения профстандарта .....	552
Федотова Е.С. ( <i>Кемерово</i> ) Управление инновационной деятельностью педагогов в современной дошкольной образовательной организации .....	554
Тузовская А.М., Мыздрикова С.С. ( <i>Барнаул</i> ) Актуальные проблемы дополнительной подготовки воспитателей дошкольных образовательных учреждений в соответствии с требованиями профстандарта и ФГОС ДО .....	557
<b>РАЗДЕЛ 19.</b>	
<b>ДЕТСКИЙ ОТДЫХ И ОЗДОРОВЛЕНИЕ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД.....</b>	
Коржавина Т.Г., Леликова Л.М., Штука Г.В. ( <i>Новосибирск</i> ) Летний квест .....	561
О.М.Беляева ( <i>Тольятти</i> ) Использование игровых модулей для развития творчества дошкольников в летний период .....	563
Ермолаева В.В. ( <i>Краснокаменск Забайкальского края</i> ) Лето – время отдыха и укрепления здоровья детей .....	566
Арзамасцева М.Н., Кутищева Е.А., Коврова Н.Н., Мошкина Д.Е., Прокопьева С.В., Соколова Г.Н. ( <i>Новокузнецк</i> ) Кружковая работа в летний период «Занимательная математика» .....	569
Курепина В.А., Мингазова М.Х. ( <i>Прокопьевск</i> ) Здравствуй, лето! .....	571
<b>РАЗДЕЛ 20. ДЕТИ И МИР КНИГИ .....</b>	
Дронова И.Н., Ускова Т.Н. ( <i>Барнаул</i> ) Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе знакомства с книгой .....	574
Турганова Л.А. ( <i>Барнаул</i> ) Дети и волшебный мир книги .....	578
Полковникова В.А., Сапегина Л.А. ( <i>Черногорск</i> ) Семейное чтение как источник формирования интереса к книге и духовного обогащения семьи .....	580
Алдушина А.А., Нарыжнова М.В. ( <i>Барнаул</i> ) Русские народные и авторские сказки в формировании жизнестойкости старших дошкольников .....	584
Савченко Т.В. ( <i>Барнаул</i> ) Мир книг .....	587
Арсентьева Е.П., Дулова А.Е., Мамаева Т.Ю., Смотровая О.А., Южакова Е.В. ( <i>Черногорск</i> ) Мы знаем Пушкина давно... ..	589
Благодацкая Н.В. ( <i>Барнаул</i> ) Вначале было слово .....	591
<b>РАЗДЕЛ 21. ФЕНОМЕН ЭМПАТИИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ .....</b>	
Деева И.А., Чумакова О.В. ( <i>Краснокаменск</i> ) Квест-игра как феномен эмпатии в образовательной практике ДОО .....	594
Трофимова Е.В. ( <i>Кольчугино</i> ) Феномен толерантности как результат формирования дивергентного мышления .....	596
О.А. Ушакова-Славолюбова, Ю.А. Куканнова ( <i>Нижний Новгород</i> ) Образовательный проект как средство формирования толерантности у детей дошкольного возраста .....	599
Золотарь О.Н. ( <i>Нерюнгри</i> ) Формирование эмпатии детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья .....	602
<b>РАЗДЕЛ 22. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО .....</b>	
605	
Шоха Л.В., Греновецкая Н.Д., Новопашина Т.В., Михуля В.Н. ( <i>Нефтеюганск</i> ) Инновационная деятельность как условие развития образовательной организации. Проект «Юные кадеты» .....	605

<b>Романенко В.К. (Нижевартовск)</b> Патриотическое воспитание дошкольников в рамках ФГОС ДО .....	<b>608</b>
<b>Емченко С.А. (Долинск)</b> Формирование духовно-нравственной культуры личности в рамках реализации рабочей программы «Аз, буки, веди».....	<b>609</b>
<b>Олефиренко И.С., Грешилова Н.Ю. (Малоярославец)</b> Духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников путем формирования любви и бережного отношения к природе родного края.....	<b>611</b>
<b>Пашкова Л.Н. (Долинск)</b> Роль духовно-нравственного воспитания в физическом развитии старших дошкольников.....	<b>614</b>
<b>Минченко А.А. (Долинск)</b> Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников на основе социокультурных ценностей.....	<b>617</b>
<b>Краснова Н.А. (Долинск)</b> Развитие личности дошкольника в рамках реализации программы духовно-нравственного воспитания «Добрый мир» .....	<b>619</b>
<b>Асеева Е.А. (Архангельск)</b> Развитие нравственно-патриотических качеств дошкольника в рамках реализации проекта семейного клуба «Казачок».....	<b>621</b>
<b>Лесникова Т.А., Марковцева Н.И., Баранова Ю.В. (Краснокаменск)</b> Использование проектного метода в системе патриотического воспитания дошкольников .....	<b>623</b>
<b>Аверина Т.В., Пустовалова Н.А. (Гурьевск)</b> Моя малая родина – Гурьевск. Маршрут выходного дня .....	<b>626</b>
<b>Соколова С.А., Попова Ю.А. (Снежногорск)</b> Кадетское движение в ДОУ как опыт трансляции практики патриотического воспитания .....	<b>629</b>
<b>Пыльнева Ю.В. (Слюдянка)</b> Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами приобщения к истокам русской народной культуры.....	<b>632</b>
<b>Ухналева С.Н., Архипова И.В., Харламова Е.П. (Барнаул)</b> Духовно-нравственное становление личности дошкольников посредством приобщения к современному искусству Алтайского края.....	<b>633</b>
<b>Берлова А.Ю., Истомина И.Г. (Барнаул)</b> Ознакомление детей дошкольного возраста с основами религиозных культур и светской этики как форма духовно-нравственного воспитания .....	<b>637</b>
<b>НАШИ АВТОРЫ .....</b>	<b>639</b>

## РАЗДЕЛ I.

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МИССИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Литвинова Р.М. (Ставрополь)

На протяжении многих лет отечественные и зарубежные ученые проводят ретроспективный анализ развития системы дошкольного образования, сравнивая успехи и недостатки. Сегодня в российской системе идет переоценка содержания, средств и технологий воспитания маленьких граждан России. Изменения коснулись многих аспектов дошкольного образования, представляющего собой многофункциональную сеть образовательных учреждений, ориентированных на потребности общества с учетом возрастных особенностей развития ребенка. Тем интереснее сравнение с дошкольным образованием за рубежом.

В России развитие дошкольного образования в контексте требований ЮНЕСКО к сохранению детства и прав ребенка на игру, развитие, воспитание, обучение, к переосмыслению ценности детства в становлении личности ребенка не в полной мере реализованы. Сегодня требуется переосмысление «портрета современного дошкольника», его интересов, потребностей, мотивов, средств общения, моделей поведения и видов деятельности, которые складываются в иных условиях жизни – СМИ, несущих в жизнь образы людей, которым подражают маленькие дети. Многонациональность, многокультурность общества, занятость родителей поиском работы и средств выживания требует гибкости и толерантности поведения. Все это обуславливает необходимость переоценки содержания, средств и технологии воспитания, развития и обучения дошкольников. Социально-экономические преобразования, произошедшие в российском обществе, привели к серьезным изменениям в системе образования в целом и в дошкольном его звене, в частности.

Эти изменения коснулись как организационного, так и содержательного аспектов дошкольного образования. Система дошкольного образования стала представлять собой многофункциональную сеть ДОУ, ориентированную на потребности общества и предоставляющую разнообразный спектр образовательных услуг с учетом возрастных особенностей развития ребенка.

Сегодня актуализируется необходимость эффективной государственной политики в области детства, отмечено, что воспитание детей – задача не только образования, но и отечественной культуры, общества в целом. Российскому дошкольному образованию, с системой которого знакомился зарубежный мир в советский период, необходимо вернуть былой статус как значимого и ценностного периода в жизни ребенка. Только этот период, и более ни в какой, ребенок овладевает способами коммуникаций и моделями поведения на основе подражания, присваивает систему ценностных ориентаций, идентифицируя себя с окружающими (реальными и виртуальными), проявляя самостоятельность, заботу о родственниках и др.

Все успехи и неудачи, умение любить и быть активным в достижении своих жизненных целей, лежат в основе в детстве - такую нехитрую аксиому должны усвоить родители и дети.

Государственная политика России отодвинула дошкольное образование на «окраину», отдала его на откуп муниципалитету, не оставив некоторых

приоритетных функций в стратегическом развитии, а лишь закрепив его вариативность (вариативные формы - детские сады присмотра и оздоровления; компенсирующего вида; центры развития ребенка; образовательные учреждения “Начальная школа-детский сад”, группы «десант», «ясли + мама», группы кратковременного пребывания детей в детском саду и других учреждениях и т.д.).

С одной стороны, это проявление демократизма и свободы, доверие субъектам РФ решать проблемы и задачи дошкольного образования с учетом региональных экономических, социокультурных, экономических, экологических условий жизнедеятельности, но с другой – это и утрата многих стратегических, управленческих, образовательных, содержательных и технологических позиций. Сегодня нужна Ассоциация ученых и практиков дошкольного образования для решения новых задач, связанных с воспитанием, развитием, обучением дошкольников и управлением ДОО. Инициаторами могли бы выступить ведущие кафедры дошкольной педагогики вузов России (ЮФУ, МПГУ, РГПУ, СПбУ), Институты РАО, педагогические работники инновационных ДОО.

В настоящее время создание ЮФУ (Южный Федеральный Университет) потребовало пересмотра миссии, стратегии и тактики развития вуза в целом, и факультетов, которые готовят кадры для дошкольного образования, в частности. Одним из направлений дошкольного факультета РГПУ стало расширение международного сотрудничества. В рамках национального проекта «Образование» многие сотрудники кафедр РГПУ посетили зарубежные вузы, познакомились с практикой подготовки педагогических кадров за рубежом, сравнили российский и зарубежный опыт, установили контакты и подписали Договоры о сотрудничестве. На протяжении многих лет факультет дошкольного образования взаимодействует с Дормутским техническим университетом, гуманитарным факультетом и Европейской Ассоциацией учителей психологов (EFPTA) по созданию единого пространства подготовки практических психологов для дошкольных учреждений и школ. Университет в Калгори по подготовке бакалавров и магистров в области педагогики; Американская Ассоциация Игры (IPA) и Международная Ассоциация по правам ребенка (TASP) проводят совместные заседания один раз в два года для определения направления поддержки детей в мире, систематизации имеющихся в обществе проблем и разработки психолого-педагогической помощи детям и родителям. Казахская Академия педагогических наук по проблемам дошкольного образования и подготовке бакалавров и магистров для сферы дошкольного образования. Институт Луганского духовного воспитания университета им. В.И.Даля разрабатывают общие и национальные подходы к сохранению культурного наследия и воспитания подрастающего поколения. На лучших образцах, рассматривают возможность восторженной и образовательной консолидации научного и практического сообщества для разработки цивилизованных средств жизни в многонациональном, поликультурном обществе.

Обеспечение государственных гарантий доступности дошкольного образования и его нового качества – важнейшие направления модернизации российского и регионального образования. Доступность характеризуется возможностью выбора детского сада, его качество – возможностями и способностями ребенка к освоению образовательных программ на последующих уровнях образования.

проблем органами самоуправления субъектов РФ разработана стратегия развития системы дошкольного образования, реализуемая в нескольких направ-

лениях. *Первое направление* – планирование реконструкции зданий и увеличения количества групп, строительство и ввод в эксплуатацию новых детских садов. *Переупрофилирование объектов*, используемых в образовании не по назначению. *Второе направление* – введение в ДОУ платных дополнительных услуг в соответствии социального запроса: оздоровительных, развивающих, образовательных, организационных и др. *Третье направление* – увеличение количества групп действующих ДОУ компенсирующей и комбинированной направленности, оснащения групп специализированным оборудованием, что позволит осуществлять коррекцию на ранних стадиях выявления проблем и способствовать созданию равных стартовых условий для ребенка. *Четвертое направление* – организация работы групп кратковременного и круглосуточно-го пребывания детей в ДОУ. *Пятое направление* – поиск новых вариативных форм работы с неорганизованными детьми – комбинированной, компенсирующей и оздоровительной направленности, оказание услуг на дому, дистанционное обучение детей с ОВЗ. Апробация инновационных моделей – группа комфортного пребывания детей на хозрасчетной основе. Вышеназванные направления будут способствовать доступности и качеству образовательных услуг, снимут существующие различия в готовности к освоению программ дошкольного и школьного образования.

Нужна ли стандартизация дошкольного образования? В 90-е годы XX века Временные требования, как прообраз стандартов дошкольного образования, были разработаны и внедрены в практику ДОУ под руководством Р.Б.Стеркиной, которая создала активную творческую команду единомышленников – к.п.н. Л.Князева, д-р п.н. Р.М.Чумичева, заведующий ДОУ к.п.н М.Д.Маханева, к.п.н. Т.П.Колодяжная и др. Прошлый опыт показал состоятельность Временных требований, по ряду критериев. Коллективы ДОУ работали совместно с учеными над прогнозированием стратегии развития дошкольного учреждения, профессионального роста педагогов, инновационных условий воспитания и обучения ребенка (пример корпоративности); имели некоторую модель, образец целей, поведения, деятельности, к чему можно стремиться сейчас, какие точки роста для личности и детского сада можно определить, какую оптимальную среду развития нужно создать ребенку для самореализации ребенка и педагога с учетом его потребностей и интересов.

С того времени наука и практика дошкольного образования шагнули далеко вперед. Глобализационные процессы изменили мир, и образовательное пространство. Стандарты – реалии современного дошкольного образования, определяют некую общую матрицу – содержание требований к образовательным услугам, качеству, целям и результатам дошкольного образования. Относительно дошкольного детства и возраста ребенка, на первый взгляд, стандарт не может быть приемлем (такое ощущение первое было при разработке Временных требований). Но в процессе их апробации появился вкус творчества, а по мере дальнейшей аттестации, аккредитации, лицензирования ДОУ с течением времени приобрел, мягко говоря, искаженный формализованный характер. Стандарты не могут снизить вариативность ДОУ и навязать единую образовательную программу. Философия новых образовательных стандартов в ДОУ, общеобразовательной и профессиональной школе как раз и состоит в расширении образовательных свобод и услуг, обеспечении образовательной среды для индивидуальной траектории развития личности, для выбора содержательного и технологического контента самореализации, накопления опыта учиться и работать.



На современном этапе развития дошкольного образования имеются проблемы, которые требуют разрешения:

1. Вариативные образовательные программы не согласованы по содержанию с программами, реализуемыми в школе (или каждое ДОО делает это самостоятельно). Наука не ответила на вопрос о механизме интеграции содержания программ.

2. От учащихся младших классов требуется освоение некоторого набора компетенций и учебных действий, а вопрос, каким набором компетенций должен обладать дошкольник для успешного освоения программы в школе, остается не ясным, но ответ можно найти в ряде научных исследований.

3. Для каждого дошкольного учреждения цели образования, воспитания, обучения и развития ребенка - разные, но неясен «портрет ребенка» дошкольника (особенности психического развития современного ребенка). Закономерности его развития иные, чем те, которые были представлены в классических учебниках Д.Эльконина, Л.И.Божович, В.С.Мухиной и др., на что направлены корпоративные усилия педагогов не ясно. Все определяется уровнем профессиональных компетенций специалистов, их личной профессиональной ответственностью.

Системообразующим компонентом дошкольной образовательной системы является цель, то есть, ответ на вопрос – какого человека требует и ожидает государство и общество на данном этапе своего развития. Именно цель позволяет дать комплексную характеристику особенностей системы образования в любой стране, а также проанализировать проблемы и тенденции дошкольного образования за рубежом. Если рассматривать цели современного дошкольного образования за рубежом, то их можно систематизировать в 5 основных групп. Каждая из 5 групп соответствует одной из 5 мировых педагогических тенденций: - прагматизма; неопозитивизма; экзистенциализма; неотомизма; бихевиоризма. **Прагматизм** (от греч. Слова «прагма» - дело) считает целью воспитания и обучения самоутверждение личности (Ч.Пирс, Р.Джеймс, Д.Дьюи и др.).Примеры–Американская и Английская модели д/образования. **Неопозитивизм** (от лат. «позитивус» -положительный данный в опыте) – осмысливает комплекс явлений, вызванный научно-технической революцией (Дж.Вильсон, Л.Кольберг, Р.Питерс и др.), основная цель – воспитание рационально мыслящего человека. (Германия, США, Англия). **Экзистенциализм** – (от англ. «экзистенция» - существование) - считает, что в мире, полном тревог и опасностей человеческое существование («экзистенция») и переживание своего бытия находятся под постоянной угрозой (Хайдеггер, Бубер, Камю и др.). Под влиянием социальных условий человек «ломает себя» или теряет свое «Я». В Германии, как и у нас в РФ, творчество поощряется, при минимальной помощи взрослых, чтобы не помешать воплощению замыслов в жизни

**Табл.1.Своеобразие обучения дошкольников в разных странах.**

Страна	Возраст – начало обязательного дошкольного обучения	Часы посещения детских садов	Продолжительность дошкольного обучения	Посещаемость в %
Австрия	3	Половина дня	3	80
Бельгия	2,5	Полный день	3,5	95
Дания	6	Половина дня	1	75
Германия	3	Половина дня	3	75

Ирландия	4	Полный день	2	77
Италия	3	Полный день	3	90
Финляндия	От 0 до 7 лет Образовательные услуги	Полный день	0 – 7	40
Франция	3	Полный день	3	90
Люксембург	4	Полный день	2	100
Испания	3	Полный день	3	90
Швеция	6	Полный день	1	100
Великобритания	4	Половина дня	2	100
Нидерланды	4	Полный день	2	98
Португалия	3	Полный день	3	50
Россия		Полный день	4 - 5	100

Для современных дошкольных образовательных систем США и Европы характерны: демократизация, усиление внимания к личности ребенка, приоритет целей и задач воспитания над целями и задачами обучения, рационалистический подход к отбору воспитания и обучения, динамизм дошкольной системы и ее экспериментальный характер.

Образование определяет цель воспитания и обучения детей в той или иной социальной системе, определяется конкретными историческими условиями, которые характеризуют временной период развития той или иной страны. В трудное время для государства создаются условия для «бифуркации», раздвоения линии развития образовательной системы в стране и формулировки новой цели образования, которая определяется представлениями об идеальном гражданине в будущем.

Интересно, что в начале истории развития дошкольного образования практически во всех странах была использована *стратегия заимствования* опыта. Пример: на управление дошкольным образованием в первую очередь начала влиять немецкая административная терминология, на теорию начального – французская система. Постепенно в системе образования складываются черты, определяющие ее национальное своеобразие, с одной стороны, и сходство и различие с другими образовательными системами. Данный период совпадает обычно со временем зарождения общественно-педагогического движения в стране. Примером может служить тот факт, когда представитель первого педагогического общества Петербурга В.И.Водовозов, командированный в Европу и Америку для изучения образования, приехав в Россию, сделал доклад в 1874 году. Впервые, с точки зрения теории и практики, были проанализированы основные направления развития образования за рубежом и поднят вопрос об их влиянии на изменение цели образовательной системы. Он отмечал, что на становление мировой системы образования в первую очередь влияют такие страны, как Великобритания, Франция, Германия. Американская система строится по модели английской системы (США называли тот период «пуританская Новая Англия XVI века»). Исходя из вышесказанного, можно определить основные черты системы дошкольного образования, своеобразие и перспективы ее развития в этих странах.

### ***Американская и английская модели дошкольного образования.***

В.И.Водовозов писал, что у «англичан и американцев отмечается стремление сократить систему, группируя факты преимущественно относительно тех вопросов, которые имеют практическое значение». В Великобритании есть министерство образования, но нет специального управления, которое ведаёт дошкольным образованием. Дошкольные учреждения относятся к органам, курирующим начальное и среднее образование. Департаменты отвечают за образовательную часть, а муниципальные департаменты социальной службы – за организацию разных форм дневного ухода. Контроль возложен на Королевскую инспекцию и местные органы образования.

Сеть дошкольных учреждений представлены Малышевскими центрами, детскими садами и игровыми группами дошкольной подготовки (до 5 лет). После 5 лет малыши поступают в школу для малышей, с 7 лет переходят в младшую школу (с 5 лет начинается система обязательного образования). Программа от 5 до 16 лет является общепринятой. Она включает: эстетику и творчество, лингвистику и грамотность, математику, моральное, физическое, научное, духовное и технологическое воспитание.

В США для детей дошкольного возраста существуют три вида программ: от 1 года до 3 лет, от 2 до 6 лет, программы дневного содержания для детей от нескольких месяцев до 6-7 лет. В содержание программ входят: родной язык, математика, обществоведение, физическая культура, изобразительная деятельность, музыка и пение.

Итак, США от Великобритании отличается тем, что использует принцип программности воспитания и обучения уже на ступени дошкольного образования. В Великобритании данный принцип касается только работы с детьми *школьного* возраста.

Основную цель дошкольного образования педагоги видят в выработке начал социального поведения или компетентности, понимаемой как умение ориентироваться и адекватно вести себя в разных ситуациях, особенно в ситуациях общения себя с другими людьми. Содержание и методы работы определяются в русле «свободного воспитания», создания условий для разных видов деятельности и предоставления детям возможности самостоятельно выбирать и осуществлять привлекательную для них деятельность.

Идея концепции неопозитивизма отражает тенденцию тестирования детей. Педагогическая концепция прагматизма Д.Дьюи провозглашала достижение цели воспитание через практическую деятельность. Пример. В детских садах каждый день назначались 10 дежурных с распределением обязанностей. Вечером воспитатель объявлял благодарность всем дежурным. Утром в раздевалке на табличке под каждым из видов дежурств выставлялись 10 фотографий.

Каждое дошкольное учреждение определяет форму, которая наиболее доступна для него. Содержание разделов программы в детских садах: «Ребенок», «Окружающий мир», «Общество», «Познавательная организация», «Представление при помощи символов» (обучении грамоте, письму). Отличие образования в США от Великобритании в том, что в США на образование тратится денег больше (14% от национального дохода).

### ***Французская модель дошкольного образования***

«У французов мы видим тенденцию к расширению системы, стремление по возможности выйти из ее границ, чтобы блеснуть какой-нибудь общей идеей» (В.И.Водовозов).

реформы и новой программы материнских школ «эколь матернель». Она разработала содержание и методику руководства различными играми, ввела их в

план работы материнских школ, а ознакомление с окружающим предложила проводить в виде «предметных уроков». Это было большим шагом вперед к разработке содержания и форм дошкольного воспитания.

В результате реформы основным типом дошкольных учреждений стали детские сады фребелевского типа, которые получили название «материнских школ» («эколь матернел»). В 1927 году в честь памяти Полины Кергомар утвержден приз ее имени, создана ассоциация «воспитатель материнских школ» и детских классов, которая каждый год проводит педагогические конференции и национальные конгрессы. В этом у французов проявляется «умение популяризировать научную истину». Именно поэтому Франция выступает с идеей создания Международной организации по дошкольному воспитанию (ОМЕР). Начиная с 60-х годов XX столетия в центре внимания французов формы помощи семье в организации ухода за детьми. Появляется «институт нянь» и Национальная ассоциация пренатального обучения (АНЕП), различные родительские объединения с целью снятия негативных факторов беременности – утомляемости, тревожности и страха. Это не значит, что культура общения беременной матери с ребенком не существовало. В Китае, например, еще 1000 лет назад существовали специальные клиники, в которых вокруг матери создавали атмосферу красоты и поклонения. У французов есть способность схватывать красивые идеи и создавать из них «бренд».

Еще один современный «бренд» - «детские заповедники для детей от 2 до 4 лет». Они расположены в просторных парках, где вся природа предоставлена в распоряжение детей. Здесь дети встречаются с природой, некоторыми дикими животными (зайцы, лесные птицы, рыбы), домашними (ослик, козы, коровы и др.). Первые живут на воле, вторые в помещениях. Дети имеют возможность наблюдать за ними в естественных условиях (лес, лужайка, огород, сад и т.д.).

Дети старше 4 лет поступают в детские сады (в составе начальной школы). Во Франции сделана ставка на одаренных детей, которым адресованы специальные курсы. Класс делится на «быстрых», «средних» и «медленных». Занятия проводят по методу групповой педагогики: воспитатель поочередно занимается с каждой группой. Также происходит деление детей по возрасту. Переход из группы в группы зависит от темпов усвоения учебного материала. Группы «школки» готовят детей к школе по методике А.Инизана, между тем 50% детей остаются на второй год обучения. С 1979 г. «второгодничеству» запрещено законом. Возникла очередная «волна» обучать детей не в государственных учреждениях, а в «образцовых лицеях» (родина их Франция). Дошкольное воспитание обязательно. Родители, не отдающие ребенка в детский сад, должны в заявлении дать обоснование и приводить ребенка на контрольные тесты на уровень знаний. Воспитателям дается свобода – учить детей так, как считают нужным, главное – результат. У каждого свой метод, свой подход, свои пособия. Уровень образования у нее не ниже бакалавра. Должности в «эколь матернеле» главный советник, советник – воспитатель. Вместо учителя введен термин «профессор». Франция демонстрирует административную и педагогическую централизацию своих институтов. Ведущей теорией дошкольной педагогики является и поныне – теория свободного воспитания – спонтанного развития ребенка.

### ***Немецкая модель дошкольного образования.***

«У немцев главная забота – установить систему, разработать ее в подробностях, распределив факты по логическим рубрикам» (В.И.Водовозов). Дошкольное образование строится на основе немецкой классической философии (И.Кант, Г.В.Гегель, И.Г.Фихте и др). Им принадлежит заслуга разработ-

ки системы педагогических методов – методы наглядного обучения, методы дидактики И.Ф.Гербарта. Эта система настолько сильна, что традиционные детские сады до сих пор работают по модели Фребеля. Программа структурирована по 7 разделам: социальное воспитание; ознакомление с окружающим миром; формирование способов действия с мерами, числами, формами. Эстетическое, музыкальное, двигательнo-моторное воспитание; воспитание участника уличного движения. Каждый из разделов разделяется на 10-11 конкретных тем: от «Я иду в детский сад» до «Скоро мы идем в школу». Особое значение придается интеграции воспитательных технологий. 1987г. состоялся педагогический конгресс «Об интеграции в педагогической практике». Связь с музеями.

Отмечена приверженность к модели прямого инструктирования («умственная дрессировка» детей). Сходство с отечественной моделью, особенно при подготовке к утренникам и открытым занятиям. Главная цель – компетентно и автономно действовать в настоящей и будущей жизни. «Педагогика действия» – основной принцип работы педагога (В.Лай). Тесная связь с педагогикой «трудовой школы» (Г.Кершенштейнер). Закон свободного посещения детских садов. Единой программы воспитания в Германии нет. В Западной Германии - недостаток подготовленных воспитателей, в ГДР – избыток.

Система дошкольного образования подчиняется Отделу охраны детства Министерства внутренних дел. Концепцию образовательной политики и финансирования решает Министерство образования. Оно реализует общее руководство деятельностью «земельных правительств», которое реализует общее текущее управление управлением образованием. В каждой *федеральной земле* принят свой закон об образовании, однако все они разработаны на основе федерального закона. Таким образом обеспечивается многовариантность образования. Сеть детских садов развита слабо. Классификация основных типов дошкольных учреждений основывается на основе их оценки их возможностей в области «охраны детства», а не образования: учреждения открытой охраны детей и учреждения полукрытой охраны детей; школы охраны маленьких детей от 1года до 3 лет; фребелевские детсады; пришкольные детские сады и дошкольные классы; детские сады, работающие по системе М.Монтессори; детские санатории и др. лечебные учреждения; функционально-ориентированные учреждения; ситуационно-ориентированные учреждения.

Организаторами открытия детских садов выступают профессиональные организации, городские и окружные органы управления, педагогические сообщества и организации. Из последних, наиболее значимым, является Фребелевский союз.

В настоящее время в Германии очень актуальна проблема интернационального воспитания, так как 20% детей в детских садах - иностранцы. В последнее время значительное развитие получила интегративная концепция в русле идей культурной интеграции, взаимообогащения путем создания гетерогенных групп в детских садах. Помочь каждому воспитаннику проявить свое «Я», создать условия для самореализации его личности, достижения внутренней свободы.

Концепция социального обучения предусматривает работу с родителями. Очень популярны – Материнские центры. Они идеально дополняют введенные в Германии выплаты на воспитание детей и вносят значительный вклад в повышение качества жизни матерей в той фазе, когда воспитывают ребенка дома. В деятельности Центров важна сопутствующая образовательная работа с женщинами.

Таким образом, рассмотрев систему дошкольного образования в России и за рубежом, можно выделить характерные черты развития дошкольного образования.

1. Демократизация и интеграция всех воспитывающих сил общества.
2. Усиление внимания к личности ребенка как к высшей ценности мира и гуманизации целей и содержания образования.
3. Приоритет целей и задач воспитания над целями и задачами обучения.
4. Формирование детского сада с внешней средой.
5. Дифференциация и индивидуализация процесса обучения.
6. Рационалистический подход к отбору содержания обучения в частных государственных образовательных учреждениях.
7. Динамизм образовательной системы и ее экспериментальный характер, внимание к технологиям обучения и воспитания.

В то же время для каждой страны свойственен свой индивидуальный стиль управления дошкольным образованием.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Батраева Н.Р. Актуальные проблемы доступности дошкольного образования и пути их решения. /Дошкольная педагогика. № 10(75) декабрь, 2011.- с.6-8.
2. Вавилова А.А. Изменения в деятельности образовательных учреждений в связи с принятием Закона 239-ФЗ./Дошкольная педагогика. № 10(75), 2011. - с. 9-12.
3. Лапушинская Г.К. Предоставление ДОУ платных услуг с учетом последних изменений в законодательстве. /Дошкольная педагогика. № 10(75) декабрь, 2011. с.-31.
4. Какая форма государственно-общественного управления наиболее эффективна в ДОУ? Блиц опрос. /Дошкольная педагогика. № 10(75) декабрь, 2011г. с.7.
5. Литвинова Р.М. Лекции к программе курсов повышения квалификации специалистов дошкольного образования. С: СКИРО, 2012.- 13.
6. Микляева Н.В. Современные системы дошкольного образования за рубежом. Учебное пособие. М. Перспектива. 2011.-103с.
7. Смирнова М.В. Переход ДОУ на новый план счетов. /Дошкольная педагогика. № 4 (75) декабрь, 2011г. с.46.

### **КОНКУРСЫ В ОБРАЗОВАНИИ: СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ**

**Черник Б.П. (Новосибирск)**

Дошкольные образовательные организации, существуя в ситуации сегодняшнего «неопределенного», «переменчивого» и «многозначного» мира (VUCA-мира), когда завершается 400-летняя эпоха «образования по Яну Амосу Коменскому и не в столь отдаленном будущем оно должно будет измениться больше, чем за все годы, происшедшие с момента возникновения школы современного типа» (цит. по [1], с. 13), особо нуждаются в педагогических и управленческих кадрах, профессиональный уровень которых был бы адекватен требованиям к прогнозированию и организации прогрессивных изменений в отечественном образовании. Эта назревшая и обостряющаяся потребность в развитии профессионализма, преломленная через призму социальных интересов всех субъектов образовательной деятельности, приобрела форму социального заказа развития системы и процесса повышения квалификации. В данном контексте представлялись актуальными, стали разрабатываться и апробироваться новые средства повышения квалификации педагогов - обновления и углубления полученных ими ранее профессиональ-

ных знаний, удовлетворения образовательных потребностей, связанных с профессиональной деятельностью.

Такое расширение инструментальной базы педагогического процесса принципиально важно для реализации требований ФГОС и Профстандарта в дошкольном образовании, да и в перспективе развития ДОО в целом, в том числе, и для стимулирования инновационных процессов (инноваций). Здесь термины «развитие», «инновации» понимаются в традиционной трактовке, сегодня практически общепринятой в образовании. *Развитие* по В.С. Лазареву [2, с. 22] – процесс качественных изменений в ценностных ориентациях, целях, условиях, содержании, средствах и методах, формах организации воспитательного, учебного, управленческого и других процессов, социально-психологической структуре образовательной организации, благодаря которым она приобретает способность достигать более высоких, чем прежде, результатов. *Инновация* – процесс целенаправленных изменений в образовательной системе, обладающих, во-первых, новизной, во-вторых, потенциалом повышения эффективности образовательной организации, в-третьих, способностью дать долговременный полезный эффект, оправдывающий затраты усилий и средств на внедрение предмета инновации (новшества-новации: от лат. *novatio* – обновление, изменение), в четвертых, согласованностью с другими осуществляемыми новшествами.

В последние годы интерес к различным средствами повышению квалификации проявился, в частности, в активном изучении развивающих эффектов профессиональных конкурсов, подходов к продуктивному использованию их ресурсов для становления и роста профессионализма работников образования [3]-[7]. Прямая установка на «формирование системы профессиональных конкурсов в целях предоставления гражданам возможностей для профессионального и карьерного роста» содержится в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г.» При этом, подчеркнем, что в современных условиях, когда профессиональные конкурсы становятся не только важным, но и необходимым компонентом образовательной деятельности, каждый работник образования должен иметь возможность среди множества профессиональных конкурсов (разных по статусу, содержанию, контексту, проблемности, инновационности и т.д.) *выбрать-воконкурсы*. Никакое «навязывание» сверху просто недопустимо!

Настоящая статья посвящена исследованию потенциала конкурсов, прежде всего, в контексте развития профессионально важных качеств ПЕДА-ГОГА и ракурсе самооценки неформальной системы повышения квалификации (подробнее о ресурсах последней см., например, в [3], [8], [9]).

В терминологии общепринятой и классической конкурсы (от лат. *concursus* – столкновение) – соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы. То есть участвующие в конкурсе (конкурсанты или, что то же самое, номинанты) стремятся превзойти друг друга в выполнении определенных заданий в тех или иных областях. В настоящем исследовании мы будем говорить только о профессиональных конкурсах в области образования, номинантом которых может стать любой субъект образовательной деятельности, т.е. физическое лицо или группа лиц, учебное заведение, информационно-методический центр, общественная организация и др. – все, разработал или реализует концепцию, проект, программу, модель, технологию и иного характера материал по обучению, воспитанию, развитию и социализации детей и молодежи (и не только их, имея ввиду сегодняшнюю ак-

туальность непрерывного образования!). Стало быть, конкурс – это особая деятельность, включающая

- цель, дающую идеальное представление о желаемых конкурсных результатах, позволяющую прогнозировать действия организаторов конкурса в отношении номинантов и определяющую характер связей и взаимодействия субъектов конкурса (устроителей, конкурсантов, координаторов, экспертов жюри, спонсоров и т.д.);

- мотивы, раскрывающие социально и личностно значимые побудительные причины осуществления конкурсной деятельности субъектами конкурсов;

- средства – необходимый и достаточный инструментарий для осуществления конкурсной деятельности;

- трудовые операции (действия) всех субъектов конкурса;

- результат, находящийся в фокусе внимания научно-педагогического сообщества, специализированных СМИ, управленческих структур, а также субъектов конкурса;

- оценку и корректировку результатов конкурсной деятельности, которая в официальном формате обычно проводится Оргкомитетом конкурса после его завершения.

Так что в дальнейшем термины «конкурс» и «конкурсная деятельность» условимся считать синонимами. Конкурсная деятельность всегда окрашена особым личностным смыслом, который нередко «испаряется» в иного характера планах, рассуждениях и действиях человека. Именно в ней часто добиваются порою незапланированных, иногда «неожиданно» высоких результатов, так как она служит для конкурсанта объектом самовыражения. Ее значимость особенно проявляется в контексте возрастающей потребности в раскрытии творческого потенциала личности, имеющего исключительное значение, по мнению академика В.П. Казначеева[10], и для здоровья человека, и для здоровья нации. К тому же, как отмечают многие исследователи, развитие образование невозможно без расширения рамок его институциональной организации, одним из «кирпичиков» которой сегодня, безусловно, являются профессиональные конкурсы.

Профессиональные конкурсы в образовании полифункциональны, их макрофункция – «выявление лучших» через организацию поля сравнительных оценок и ранжирования представленных материалов-номинантов (что в русле насущной сегодня проблемы диверсификации экспертизы в образовании) и, в конечном счете, с учетом *профессионально-эмоционального контекста - повышение квалификации конкурсантов*. Остановимся несколько подробнее на указанных выше задачах с позиций уточнения их содержания и выстраивания связей между конкурсной деятельностью и повышением квалификации.

В самом простом и распространенном виде повышение квалификации педагогических и управленческих кадров осуществляется через государственную систему и сеть негосударственных учреждений дополнительного профессионального образования, использующих в своей работе, как правило, одни и те же формы, методы и средства. То есть, как отмечают Кускова И.Н., Бескровная Ю.В., Грибанов Н.А. [8, с. 257] «происходит в организованном и иерархически структурированном контексте, завершается выдачей документа установленного образца, имеет определенную продолжительность по времени, основывается на учебной программе, организовано формальными, зарегистрированными организациями, имеющими право осуществлять образовательную деятельность». Альтернативой этому служит *неформальное* повы-



шение квалификации – «самостоятельная и дополнительная к формальному образованию система, имеющая социально-образовательную, динамичную, открытую, вариативную, мобильную направленность; реагирующая на профессиональные запросы и потребности человека...». Поэтому неформальное повышение квалификации часто становится стилем жизни человека, стремящегося к максимальной реализации своего потенциала и самоактуализации.

В настоящем исследовании профессиональные конкурсы выступают как эффективное неформальное средство развития профессионально важных качеств работников образования. Философской поддержкой такого подхода к конкурсной деятельности оказались исследования В.С. Лазарева, Г.И. Петровой, М.М. Поташника, В.Я. Синенко, В.Н. Турченко, Г.Ф. Шафранова-Куцева и других, в которых непрерывная (а не дискретная с помощью реформ эпизодического характера!) природа развития образования рассматривается как объективная тенденция и связывается с потребностью иметь *многообразие* адекватных надежных форм, методов и средств развития. В данном контексте значимый пример многолетнего плодотворного взаимодействия с отечественным образованием по апробации и внедрению профессиональных конкурсов в образовательную среду подает Международная славянская академия наук, образования, искусств и культуры, где продуктивно работает сектор профессиональных конкурсов в образовании. Так, совместными усилиями его сотрудников и ученых Института педагогических исследований одаренности детей РАО (Новосибирск), Института развития образовательных систем РАО (Томск), Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании (Новосибирск), Павлодарского государственного педагогического университета (Казахстан), Белорусского государственного университета (Минск) были разработаны концепции и положения одиннадцати конкурсных проектов: Всероссийских конкурсов «Патриот России», «Мир молодости», «Призвание воспитатель», «Росточек: мир спасут дети», «Управленческий ресурс», «Учитель! Перед именем твоим...», «Территория ФГОС» и Международных – «Надежда планеты», «Факел», «Magister» и «Methodice».

На современном этапе проблема эффективного использования профессиональных конкурсов для повышения квалификации работников образования обнаружила четыре специфических аспекта. Первый связан с восприятием профессиональных конкурсов как важного, но все же вспомогательного в образовании явления, служащего только для выявления лучших в профессиональной педагогической среде. Согласно второму, становление и рост профессионализма априори довольно жестко привязывается к традиционной системе повышения квалификации. Третий указывает на весьма слабую разработанность неформальных способов продуктивной коррекции и обновления полученных ранее профессиональных знаний педагогов при объективно возрастающей потребности в разнообразии возможностей обучения. Четвертый – на отсутствие глубокой интеграции традиционного и неформального подходов повышения квалификации.

Важным фактором становления и роста профессионализма работников образования является формирование мотивов и стимулов изучения и внедрения прогрессивных новшеств и нововведений, установление инновационного климата в образовательной системе, пробуждающего само желание «напиться из источника опыта и знаний». Бесспорно, активная конкурсная деятельность – одна из реальных возможностей сформировать в коллективе творческую атмосферу, культивировать интерес к инициативам и новшествам, создать инновационную обстановку и настроиться на «инновационную волну».

Она помогает осознать значимость творческого поиска, инновационный потенциал конкурсанта, его причастность к решению вопросов развития образования, становится своеобразной «питательной средой» для восприятия повышения квалификации как необходимого условия работы в современных условиях, логизированного с требованиями непрерывного образования. Кроме того, она, опираясь на «публицистический характер» педагогической профессии по В.Я. Синенко и воплотившее естественное желание ее представителей иметь положительную динамику оценки своих профессиональных результатов со стороны коллег, стимулирует перестройку потребностей и побуждений в отношении инноваций. Проведенные социологические обследования, интервью, беседы со специалистами позволяют сделать вывод о наличии в коллективном сознании научно-педагогического сообщества продуктивных мотивов участия в профессиональных конкурсах. Своеобразной же предпосылкой для возникновения продуктивно-мотивированной потребности в конкурсной деятельности педагогов выступает наращивание их конкурсного опыта.

Различая профессионализм в аспектах деятельности («качественная характеристика субъекта труда, отражающая высокую профессиональную квалификацию и компетентность, владение эффективными профессиональными навыками и умениями, современными алгоритмами и способами решения профессиональных задач») и личности («качественная характеристика субъекта труда, отражающая высокий уровень профессионально важных личностно-деловых качеств, креативности, притязаний, мотивационную сферу и ценностные ориентации, направленные на прогрессивное развитие») [11, с. 59-60], отметим, что росту профессионализма деятельности конкурсанта в рамках подготовки им конкурсного материала способствует следующее:

- изучение и рефлексия литературных источников смыслового поля темы конкурсной работы, их обработка, осознание необходимых задач и действий для их решения;

- выработка оптимальной логики изложения, структурирования, акцентов иллюстративного компонента и оформления;

- овладение целостным алгоритмом действий, направленных на подготовку материала-номинанта, а также полезными схемами и другими важными аспектами, помогающими в этой работе;

- возникновение ассоциаций в ходе изучения и анализа всего нового и необходимого для материала-номинанта, способных в будущем помочь в решении более широкого круга профессиональных задач;

- консультирование по конкурсной работе, обсуждение с консультантом ее сильных сторон, «изюминок» и недостатков, направленные на коррекцию (обновление) подходов к изложению, объяснению, аргументированию, иллюстрированию и т.п. материала, что выполняет не только когнитивную функцию, но и часто «подталкивает», запускает процессы саморазвития;

- работа в группе в соавторской ситуации подготовки конкурсного материала, которая позволяет исполнителям быть более сосредоточенным на проблеме, «переоткрывать себя» в новом качестве, поскольку здесь постоянно присутствует субъективная авторская логика, перемежающаяся с диалогом с соавторами; правда иногда для конкурсанта это перерастает в оценку значимости «для себя» иных мнений, точек зрения, но чаще на первый план все же выступает стремление к максимальной конструктивности в совместных рассуждениях и действиях; здесь же нередко можно получить и более весомый совокупный результат, нежели сумма отдельных результатов этих же авторов, выполняющих ту же работу по отдельности, что согласуется с данными исследований В. Оконя, Х.И. Лийметса (см. [12, с. 4]);

- субъект-субъектные отношения, из необходимости постоянно вступать в которые в эмоционально-смысловом поле совместной работы над материалом-номинантом у соавторов повышается «натренированность» и усиливается конструктивная направленность навыка прислушиваться к чужому мнению, вырабатывать свою точку зрения и отстаивать ее.

Кроме этих совсем кратко обозначенных факторов влияния конкурсов на рост профессионализма деятельности конкурсанта, по оценке экспертов, можно выделить механизмы их (факторов) позитивного влияния и на профессионализм личности конкурсанта (саморазвитие, самореализация, саморегуляция, самоопределение, самооценка и др.), в результате воздействия которых происходит повышение уровня его притязаний, целеустремленности, трудолюбия, ответственности, креативности.

Отметим, что в процессе работы конкурсанта над материалом-номинантом возникает особая микросреда, обладающая обучающим эффектом, в частности, здесь возникают новые адаптационные психофизиологические качества, которые позволяют более уверенно ориентироваться в рамках «старых» проблем и более эффективно решать новые (см. [13], с. 94-96)]. Особо подчеркнем, что «обучение конкурсанта» в ходе работы над материалом-номинантом строится в логике деятельности, имеющей для него личностный смысл, а индивидуальный темп этой работы оптимизирует возможности профессионального самовыражения, обеспечивая к тому же развитие навыка выработки сбалансированных действий в профессиональной деятельности.

Заметим также, что сопоставление разных способов творчества в ходе подготовки материала-номинанта – индивидуального и сотворчества нескольких авторов, с одной стороны, сложно, поскольку разными являются социальный и профессиональный опыт конкурсантов, их креативность, способность самовыражения, да и сама «производственная ситуация» - в одном с установкой на восприятие иных подходов, обоснований соавторов, на интеграцию совместных усилий и интеллектуальных ресурсов, в другом – более естественные, часто просто «домашние» условия, ориентированные только на одного исполнителя. С другой стороны, именно это различие позволяет утверждать, что уж если при сравнении обнаружилось нечто общее в конкурсной деятельности, то оно является существенным, а не связанным с вышеобозначенными особенностями.

Исключительное значение в структуре профессионального совершенствования и роста педагога приобретает формирование и развитие активно-действенного отношения к профессиональным конкурсам в образовательной среде. Соответствующие результаты и эффекты можно обнаружить при анализе не только позитивных трансформаций, затронувших все учреждение, его структурные подразделения или педагогические объединения, но и взглядов, ценностных ориентиров, самооценки, поведения отдельных педагогов. Участие в конкурсах становится причиной многих личностных изменений: пассивность трансформируется в активную жизненную позицию; падение интереса к работе, потребительство – в созидательность; схематизм, склонность к стандартным шаблонам и клише – в новаторство.

Это связано с тем, что на конкурсанта действуют механизмы эмоционального воздействия, помогающие педагогу избавиться от несбалансированности в мировосприятии, негативной оценки собственного жизнетворчества, ощущения противоречия между ценностными ориентирами и реальными результатами своей работы. Эти механизмы минимизируют влияние условий и факторов, которые способствуют проявлению «эмоционального выго-

рания» и могут быть вызваны, в частности, недостаточным вознаграждением за выполняемую работу или неадекватной ее оценкой (или вовсе отсутствием таковой!), монотонной и бесперспективной деятельностью, отсутствием интересов вне рамок профессиональной работы, регламентированной служебными обязанностями.

Тем самым, конкурсная деятельность, воздействуя на важный регулятор активности профессионального роста учителя - его субъективное мировосприятие, видение собственной профессиональной деятельности и событий жизни, их связей и доминанты, - способствует преодолению так называемых «биографических кризисов» нереализованности, опустошенности [14].

Поэтому, с нашей точки зрения, профессиональные конкурсы следует рассматривать и как средство формирования и развития в научно-педагогическом сообществе ценностного отношения к профессионализму, поскольку эмоции актуализируют мотивы профессиональных достижений и являются регулятором, «фоном» интуитивных решений, механизмом предвидения [15, с. 188]. Это связано с тем, что «функция эмоции, - по мнению А.Н. Леонтьева [16, с. 106], состоит в наведении субъекта на действенный источник эмоции, в сигнализации о личностном смысле событий, разыгрывающихся перед субъектом», что способствует развитию мотивационной сферы последнего, расширению спектра его интересов и системы потребностей.

Заметим, что эмоции конкурсанта связаны не только с переживаниями, вызванными рефлексией, творчеством, появлением нового, но и в не меньшей степени со специфической конкурсной обстановкой соревновательности, ожиданием наград и повышения оценки его педагогической или управленческой деятельности со стороны коллег, руководителей.

Наряду с отслеживанием количественных показателей конкурсной деятельности отдельного педагога или учреждения интерес представляют особенности ее связи с мотивами, потребностями и ценностями конкурсантов, а также динамика изменений их личностных показателей:

- мотивация участия в профессиональных конкурсах;
- активность самовыражения (доля авторского вклада) в материалах-номинантах;
- выявление личностного смысла в конкурсной деятельности.

Из проделанного анализа вытекает, во-первых, что реально положительная динамика влияния конкурсов на профессиональный рост педагога, во-вторых, что это влияние обеспечивается как непосредственной работой конкурсанта над материалом-номинантом, так и повышением эффективности инновационных процессов в образовательных системах благодаря конкурсной деятельности, которая в этом случае является их своеобразным мотиватором. Кроме того, отметим, что на современном этапе для развития конкурсной деятельности в отечественном образовании представляется актуальным:

- диверсификация профессиональных конкурсов, т.е. конструирование и внедрение конкурсов разных статусов, форматов, тематик и иного характера параметров, когда каждый педагог может выбрать для себя наиболее «подходящий» конкурс;
- рефлексия инновационного потенциала конкурсов, конкурсных ресурсов, в частности, с позиций их использования в системе и процессе повышения квалификации педагогических и управленческих кадров;
- знакомство широкого круга представителей научно-педагогического сообщества с исследованиями инновационного потенциала профессиональ-

ных конкурсов в образовании и передовым отечественным и зарубежным опытом конкурсной деятельности;

- формирование продуктивных мотивов участия в профессиональных конкурсах;

- эффективное вовлечение в конкурсную деятельность представителей научно-педагогического сообщества и управленческих структур образования;

- повышение «конкурсной оснащенности» педагогов – обучение технологии эффективного участия в профессиональных конкурсах, в том числе, знакомство с их особенностями и закономерностями (разумеется, и в ракурсе повышения квалификации) в педагогических вузах и колледжах, ИПК, а также на специальных семинарах, организованных Оргкомитетами конкурсов;

- поиск оснований и критериев оценки повышения квалификации работников образования в рамках конкурсной деятельности.

*Вместо заключения.* Итак, из проделанного анализа вытекает, что в настоящее время теория и практика повышения квалификации в образовательной среде выявили не только противоречия между потребностью в его радикальных трансформациях и существующим не очень развитым и нединамичным рынком образовательных услуг и, следовательно, необходимостью выйти из этого состояния, но и активную рефлексию новых ресурсов становления и роста профессионализма педагогических и управленческих кадров. Важным результатом явилось то, что в научно-педагогическом сообществе, управленческих структурах образования явно наметилось (по некоторым оценкам – стало преобладать) понимание абсолютной необходимости диверсификации рынка образовательных услуг в сфере повышения квалификации, продуктивность которой создается прежде всего наличием разных способов обучения, а не достигается экстенсивным подходом к развитию сложившейся в течение многих десятилетий традиционной системы повышения квалификации. Соответствующие изменения будут способствовать (что принципиально важно!) раскрепощению инициативы, творчества и самостоятельности в вопросах профессионального роста педагога.

Из этого вытекают две одновременные задачи:

- оптимизация обучения в рамках традиционной системы повышения квалификации;

- выявление, селекция и внедрение новых перспективных форм, методов и средств совершенствования и обновления багажа приобретенных ранее профессиональных качеств.

Нет сомнения, что возможность самостоятельного выбора подходящих по своим характеристикам способов обучения, нередко более простых и доступных и, поэтому – привлекательных, бесспорно, повышает интерес и внимание к ним на рынке образовательных услуг. Именно субъектная позиция педагога в этом процессе – важное и на сегодняшний день, быть может, и основное конкурентное преимущество неформального повышения квалификации.

Подлинное соединение, стыковка этих двух задач произойдет только при встречно-направленном развитии и, в конечном счете, при интеграции (об особенностях интеграции в образовании см. [17]) традиционного и неформального подходов в организации целенаправленного профессионального роста педагогических кадров, интеграции, которая станет, по-видимому, тем «корнем», из которого в конце концов произрастет новая система повышения квалификации работников дошкольного образования, адекватная динамично и качественно меняющимся требованиям времени.

Несмотря на то, что эта интеграция не имеет традиций в отечественном образовании, несмотря на отсутствия продуктивных механизмов ее внедрения, по-видимому, это возможный и эффективный путь. Это путь в направлении не только совершенствования освоенных прежде знаний, но и совершенствование искусства учить и учиться, развивать свои способности понимать, конкретизировать, обобщать, интерпретировать, систематизировать, классифицировать, вырабатывать и доказывать свои взгляды, делать выводы, их объяснять и обосновывать.

Как уже отмечалось, В.С. Лазарев, Г.И. Петрова, М.М. Поташник, В.Я. Синенко, В.Н. Турченко, Г.Ф. Шафранов-Куцев и др., фактически оказав методологическое влияние на целое значительное направление в сфере повышения квалификации в образовании – так называемое неформальное повышение квалификации, идеологически подготовили его разработку и для случая, когда в качестве средства обновления, углубления и систематизации имеющихся знаний педагога рассматриваются профессиональные конкурсы. Всестороннее исследование их ресурсов как в технологическом, так и в концептуальном аспектах еще предстоит педагогической науке: описание миссии профессиональных конкурсов в развитии системы образования, их главных функций по отношению к субъектам образовательной деятельности, разработка концепции ресурсов, необходимых для жизнеобеспечения, функционирования и развития конкурсов, разработка концепции широкого использования научно-педагогическим сообществом возможностей конкурсов в развитии профессионально важных качеств педагога и т.д. «Бегство» от осмысления этих вопросов – по нашему предположению, может грозить успешностью выводов относительно адекватного содержания и специфики условий, необходимых для востребованного сегодня профессионального роста работников отечественного образования и ощущения каждым из них постоянных перемен в самом себе.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Лазарев В.С. Системное развитие школы. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 304 с.
2. Лазарев В.С. О развивающихся педагогических системах // Педагогика. – 2002. - № 8. – С. 13-24.
3. Черник Б.П. Профессионально-педагогический потенциал конкурсов // Сибирский учитель. 2013. № 1 (86). – С. 32-36.
4. Черник Б.П. Выставки в развивающемся образовании. – Новосибирск: Наука, 2004. – 335 с.
5. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы: слагаемые победы: научно-практическое пособие /Б.П. Черник. – 4-е изд., доп. – Новосибирск: Издательство «Сибпринт», 2012. – 121 с.
6. Черник Б.П. Профессиональные конкурсы на образовательной выставке: система измерений и оценки // Школьные технологии. – 2004. - № 1. – С. 132-135.
7. Типушкова М.В. Развитие кадрового потенциала средствами конкурсной деятельности // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник научных трудов IV Международной научно-практической конференции / под общей редакцией С. В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 2-2016. – С. 461-464.
8. Кускова И.Н., Бескровная Ю.В., Грибанова Н.А. Формальное и неформальное образование педагогических работников как инструмент повышения качества образования// Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник научных трудов V Международной научно-практической конференции / под общей редакцией С. В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 1-2017. – С. 257-261.

9. Спиридонова А.В. Реализация модели формального, неформального и информального образования на основе медиадидактики// Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные вопросы теории и практики. Сборник научных трудов VII Международной научно-практической конференции / под общей редакцией С. В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО), 4-2018. – С. 52-55.

10. Казначеев В.П. Здоровье нации, просвещение, образование. Москва-Кострома: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Костромской государственный педагогический университет, 1996. – 248 с.

11. Дергач А.А., Засыкин В.Г. Акмеология: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2003. – 256 с.

12. Степанов С.Ю. Рефлексивное развитие познавательно-творческой деятельности // Мысли о мыслях. Т. 2: Рефлексия в обучении и консультировании. Ч. 1. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 1996. – С. 3-44.

13. Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов / Редактор-составитель Н.Б. Крылова. – М.: Институт педагогических инноваций РАО, 1995. – 115 с.

14. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1996.

15. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Уч. Пособие. – М.: Академия, 2001. – 208 с.

16. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М.: 1977.

17. Турченко В.Н., Шафранов-Куцев Г.Ф. Россия: от экстремальности к устойчивости (Методология устойчивого развития). – Тюмень: Изд. Тюмен. гос. ун-та, 200. – 204 с.

## **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КАДРАМИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ**

**Жук М.М. (Фаниполь / Беларусь)**

Одной из главных задач, стоящих перед дошкольным образованием, является повышение качества образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования, совершенствование научного, программно-методического обеспечения. Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от организации и содержания методической работы с педагогическими кадрами. Эффективно организованная методическая работа в учреждении дошкольного образования является подсистемой непрерывного образования педагога и решает задачу поступательного развития как личности и как профессионала. Поэтому разработка содержательных форм работы с педагогами учреждений дошкольного образования и их практическая реализация особенно важны. Сегодня дидактически целесообразными могут быть такие формы обучения, которые в первую очередь отвечают критериям: продуктивности (высокий результат усвоения материала достигается каждым педагогом), экономичности (в единицу времени эффективно усваивается большой объем материала), психогигиеничности (обучение проходит в обстановке сотрудничества) [5, с.3] Кроме того, содержание и формы организации образовательного процесса должны быть не только полезными, развивающими компетентность педагогов, но и интересными для них.

Раскрывая смысл и сущность дифференциации, Инге Унт – одна из ведущих ученых, занимавшихся вопросами индивидуализации и дифференциации образования, отмечала, что это – «учет индивидуальных особенностей учащихся в той форме, когда они группируются на основании каких-либо особенностей для отдельного обучения» [6, с.8]. Значит, приступая к осуще-

ствлению оказания методической помощи на дифференцированной основе, необходимо четко определиться с теми основаниями, которые могут быть избраны для классификаций и объединения в группы. Анализ характеристик профессионально-педагогической компетентности педагогов, включающих такие основные компоненты, как специальная и профессиональная подготовка, методическая компетентность в области формирования психологического, физического здоровья воспитанников, их знаний, навыков и умений, социально-психологическая компетентность, позволяет выделить три основные группы педагогов: начинающие педагоги с низким уровнем профессиональной и специальной подготовки, педагоги с достаточным уровнем профессиональной, специальной и методической компетентности, педагоги с высоким уровнем профессиональной и специальной подготовки.

В соответствии с выделенными типологическими характеристиками целесообразно планировать и реализовывать ряд дифференцированных методических мероприятий.

Методическая работа с педагогами первой группы направлена на повышение уровня их психолого-педагогической компетентности. Используемые в работе с ними формы обучения обеспечивают повышение уровня знаний и совершенствование профессиональных умений. Это – индивидуальные беседы и консультации, семинары-практикумы, психолого-педагогические семинары, анализ конкретных педагогических ситуаций, наставничество более опытных педагогов, посещение занятий районного учебно-методического формирования «Школа начинающего воспитателя».

Методическую работу с педагогами второй группы необходимо направить на развитие их творческого потенциала, формирование мотивации к обучению, обобщения и освоения передового педагогического опыта. В основе работы с педагогами данной группы лежат диалогические формы общения. Это такие формы методической работы как мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства, открытые показы для коллег с целью совершенствования накопленного педагогического опыта, анализ проведенных занятий, семинары-практикумы и др.

Методическая работа с педагогами третьей группы преследует своей целью активизацию творческого потенциала педагогов и поддержание внутренней мотивации. Эффективность методической работы с данной группой педагогов обеспечивается активным привлечением их в качестве субъектов деятельности, постоянным стимулированием профессионального роста, активизации работы по обобщению накопленного педагогического опыта, его распространению и предполагает такие формы работы, как открытые показы занятий для педагогов с целью передачи накопленного опыта, наставничество, мастер-классы, обобщение и распространение педагогического опыта на учебно-методических объединениях района.

Гарантиями реализации дифференцированного подхода к организации методической работы с кадрами является также и использование при проведении методических мероприятий заданий различной степени сложности. Но не следует забывать о том, что одна из задач методической деятельности заключается в создании такой образовательной среды в учреждении, где бы полностью был реализован творческий потенциал каждого педагога. Бесспорно, что центром всей методической работы учреждения дошкольного образования является информационно-методический кабинет. Ему принадлежит ведущая роль в оказании педагогам помощи в организации образовательного процесса, обеспечении их непрерывного профессионального саморазвития, обобщении эффективного педагогического опыта.



Структурные компоненты информационно-методического кабинета учреждения дошкольного образования в соответствии с требованиями инструктивно-методического письма Министерства образования Республики Беларусь для учреждений дошкольного образования к началу 2010/2011 учебного года представлены секторами. Сектор нормативного правового обеспечения включает законодательные акты Республики Беларусь и нормативные правовые документы в сфере образования. Сектор методической работы включает учебно-методические комплексы «Мир детства», «Страницы родной земли», «Умней-ка», учебную программу дошкольного образования, программы специального образования, планы работы групп по интересам на платной основе. Чтобы успешно решать задачи, связанные с оказанием методической помощи педагогам, повышением их квалификационного и общего образовательного уровня, для кабинета подбирается материал, соответствующий современным методическим требованиям, продумывается его систематизация. Книжный фонд информационно-методического кабинета представлен детской художественной и энциклопедической литературой, периодическими печатными изданиями для педагогов («Пралеска», «Образование Минщины», «Дошкольное образование», «Дошкольное воспитание», «Обруч» и др.) и воспитанников (детские журналы «Вяселка», «Буся», «Юный спасатель», «Познайка», «Мишутка»), библиотека детской художественной литературы комплектуется прежде всего произведениями, рекомендованными учебной программой дошкольного образования, сборниками сказок, малых фольклорных форм, познавательной литературой, произведениями белорусских, русских и зарубежных поэтов и писателей. Сектор аналитической работы в информационно-методическом кабинете представлен материалами по изучению и анализу результатов мониторинга качества условий деятельности учреждения образования. В современных образовательных условиях все большее значение приобретает деятельность, направленная на разработку и использование различных педагогических технологий, поэтому в секторе «Инновационных педагогических достижений» представлены информационные и методические материалы об исследованиях в сфере дошкольного образования. В информационно-методическом кабинете регулярно организуются педагогические выставки: постоянные (например, «Передовой педагогический опыт — школа мастерства», «Новинки литературы», «Знакомим детей с белорусской национальной культурой», «В помощь воспитателю», «Готовимся к педсовету» и др.) или эпизодические («Исучаем педагогическое наследие», «Знакомимся с творчеством писателя», «Занимательная психология», «Готовимся к смотру-конкурсу» и др.)

Материально-техническая база информационно-методического кабинета создается с учетом выполняемых им функций. В каждом секторе необходимо особое значение придавать отбору его содержания и систематизации, так как пособия и материалы информационно-методического кабинета предназначены для дифференцированной помощи педагогам в организации образовательного процесса, для повышения квалификации педагогических кадров, а также для сбора, изучения и обобщения педагогического опыта работы.

Таким образом, дифференцированный подход к организации методической работы с педагогами представляет собой совокупность организационных решений, методов и средств повышения квалификации педагогических кадров учреждения образования. Кроме того, необходимо отметить, что большое значение для успешности реализации дифференцированной методической работы имеет хорошее знание руководителем возможностей, сильных

и слабых сторон, затруднений, личностных качеств педагогов, умение анализировать ход и результаты их деятельности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Василенко, Н.О. Формы организации методической работы в учреждении дошкольного образования: Методические рекомендации / Н.О. Василенко, Л.Н. Котенева. – Мозырь : Белый ветер, 2011.
2. Голицына, Н.С. Копилка педагогических идей. Работа с кадрами. – М., 2006.
3. Голицына, Н.С. Система методической работы с кадрами в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Голицына. – М., 2005.
4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь для учреждений дошкольного образования к началу 2010/2011 уч. г.
5. Котко, А.Н. Семинарские занятия с педагогами дошкольных образовательных учреждений: содержание и технологии проведения / А.Н. Котко. – Мн., 2003.
6. Унт, И. Индивидуализация и дифференциация обучения / И.Унт. – М.: Педагогика, 1990.

### **СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ДОУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

**Кузьмина Е.Ю. (Мончегорск)**

Создание благоприятных условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности является основной задачей современного детского сада, решить которую позволяет системно-деятельностный подход. Деятельностный подход – это субъектно-ориентированная организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики, вследствие чего происходит развитие не только предметной, коммуникативной и других видов компетентностей ребенка, но и его самого как личности (Л.Г. Петерсон). Системно-деятельностный подход следует рассматривать как важное условие профессионально-личностного развития педагогов, позволяющее повысить их уровень научно-методической работы, организовать педагогическое взаимодействие на уровне современных требований ФГОС ДО к знаниям и ключевым компетентностям дошкольников.

Основная цель деятельностного подхода – развитие личности ребенка посредством различных видов деятельности. Поэтому в основу данного подхода вполне справедливо легли следующие вопросы: «чему учить?», «для чего учить?», «как учить?». Наряду с традиционным вопросом «Чему учить?», педагогу необходимо понимать «Как учить?» или, точнее, «Как учить так, чтобы инициировать у детей собственные вопросы: «Чему мне нужно научиться?» и «Как мне этому научиться?». Чтобы быть готовым к этому, педагогу следует осмыслить и принять идею системно-деятельностного подхода, как основу современного дошкольного образования, владеть и эффективно применять инновационные методики и технологии, быть профессионально компетентным во всех его аспектах.

Подход, как категория, шире понятия «стратегия обучения» — он включает ее в себя, определяя методы, формы, приемы обучения. Методы и формы, используемые при деятельностном подходе: диалог, проект, игровое мотивирование, целеполагание, создание ситуации выбора, рефлексивная педагогическая поддержка, создание ситуации успеха, обеспечение самореализации детей. Формы самореализации дошкольников: выставки (тематические и

авторские); персональные выставки детских работ; презентации; игровые проекты (обязательным условием самореализации ребенка является его участие в проекте и продукт детской деятельности); коллекционирование.

Методологические подходы к организации занятий с детьми:

- ребенок занимает активную позицию на занятии: он – то слушающий, то – наблюдающий, то – действующий,
- обязательны смена мизансцен и движения,
- не принимаются ответы детей без обоснования их мнения, и не остается без внимания ни один ответ,
- отказ от судейской роли: когда ребенок говорит, он обращается к детям, а не к воспитателю,
- детей учат видеть возможность многовариативности выполнения заданий,
- общение с детьми должно иметь демократический стиль,
- создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Обновление содержания образования требует от педагога поиска методов, приемов, педагогических технологий, активизирующих деятельность ребенка, развивающих его личность в процессе различных видов деятельности. Поэтому так востребован деятельностный подход в условиях ДОУ.

Наше учреждение функционировало в режиме городской инициативной площадки по теме «Деятельностный подход в образовательном процессе ДОУ». Работа в данном направлении была организована через реализацию долгосрочного проекта, цель которого – совершенствование профессиональных компетенций педагогов и формирование у них психолого-педагогической готовности к реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В рамках заявленной темы была сформулирована гипотеза – в условиях применения деятельностного подхода: отношение дошкольников к миру должно измениться из привычной схемы «знаю – не знаю», «умею – не умею» в «ищу и нахожу», «думаю и узнаю», «пробую и делаю»; должен повыситься профессиональный уровень педагогов, будут обеспечены условия для построения партнерских отношений между родителями и образовательным учреждением при переходе к деятельности в условиях ФГОС ДО.

В соответствии с поставленной целью и гипотезой предстояло решить следующие задачи:

- провести анализ результатов и проблем образовательного процесса с использованием технологии деятельностного подхода,
- обеспечить полноценную теоретическую и практическую (деятельностно-проектную) подготовку педагогических работников к реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования,
- формировать у педагогов умение проектировать и прогнозировать педагогический процесс с учетом ФГОС дошкольного образования,
- повысить качество образования и воспитания в ДОУ через внедрение современных подходов к организации дошкольного образования, в том числе деятельностного.

Реализация проекта проходила в 3 этапа: подготовительный, реализационный, итоговый. В соответствии с полученными данными составлен план действий:

- педагоги изучали нормативно-правовые документы федерального, регионального, муниципального уровней, знакомились с новыми программами, технологиями и учебно-методическими пособиями,

- повышение квалификации посредством посещения вебинаров, посвященных вопросам внедрения ФГОС ДО в дошкольных учреждениях Мурманской области,

- методические часы различной тематики,

- временными творческими коллективами разрабатывались методические и практические материалы по применению деятельностного подхода в обучении дошкольников,

- знакомство с опытом применения деятельностного подхода в работе с детьми дошкольного возраста в России в рамках работы по самообразованию.

Изучая опыт коллег, наш коллектив накапливал собственный опыт применения деятельностного подхода в обучении дошкольников посредством открытых мероприятий в рамках ДООУ и городских методических объединений, участия в конкурсах различного уровня.

Реализуя один из основных принципов ФГОС ДО – обеспечение лично-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых и детей, педагоги осуществляли образовательную деятельность на основе взаимодействия с семьями воспитанников, что способствовало сближению и сплочению всех участников образовательных отношений.

Анализ проделанной работы позволил сделать вывод: организуя педагогическую деятельность, педагоги стали применять современные образовательные технологии, подбирая новые формы работы с детьми, реконструировалась развивающая предметно-пространственная среда групп и функциональных помещений, апробировались новые, современные формы взаимодействия с родителями воспитанников, направленные на повышение активности родителей как полноправных участников образовательных отношений.

Таким образом, системно-деятельностный подход перспективен в качестве средства реализации ФГОС ДО, доступен для освоения в массовой практике всеми звеньями системы образования.

## **МИР РЕГИОНАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО «ОСТРЕЕ И ТОЧНЕЕ ВИДЕТЬ ВЕЩИ»**

**Зеленская В.А.(Ставрополь)**

В статье делается акцент на небольшой опыт дошкольника, поэтому отслеживаются его возможности предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумением видеть объясняются многие ошибки при рассматривании картин и отражение их содержания в рисунках детей.

Известный советский психолог Б. М. Теплов отмечает особый характер восприятия, связанных с последующим изображением: «В изобразительном искусстве задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей... Решая задачу изобразить виденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи». Поэтому художественное воспитание всегда связано с воспитанием способности наблюдать [1].

Теоретические исследования показали, что российские ученые С.К.Кожохина, Т.А.Копцева, Р.М.Чумичева и др., отмечают, что дети в общении с региональным изобразительным искусством, приобретают многое: радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Искусство создает радость

общения со сверстниками, формирует умение сопереживать. Кроме того, произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то свое, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество. Искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности (изобразительной и словесной), где реализуется их творческий замысел, речевые и изобразительные усылыя.

Помимо этого, исследования свидетельствуют, что показателем влияния изобразительного искусства на развитие ребенка являются сами дети. По высказываниям детей, их творческим работам по изобразительной деятельности, можно подтвердить творческие положения, сопровождая показом произведений живописи. Стихи и музыка используются при интеграции искусств в образовательном процессе. При организационной интеграции занятий остается не востребованным то основное, без чего искусство не может быть, именно: его игровой характер, «чувственное отражение мира»; творчество, фантазийная трансформация жизненных впечатлений; уникальность личности, создающая художественные образы, индивидуальность ее взглядов. Наиболее эффективными, являются такие формы как: сквозная, спиралевидная, контрастная, взаимопроникающая [4].

Суть сквозной формы состоит в том, что ребенок познает какую-либо ценность, например, эстетическую – «красоту». Он воспринимает ее в различных произведениях искусства и самостоятельно или вместе с педагогом реализует в собственной художественно-творческой деятельности – в рисовании, лепке и других видах деятельности.

Особенность спиралевидной формы в том, что познание ценности, например, нравственной – «чуткости», происходит в разных видах деятельности двумя возможными путями. **Первый** – от частного к общему: педагог рассказывает о поступках детей и просит на основе произведений искусства, игровой деятельности, собственного жизненного опыта определить, как называется это качество, в чем оно проявляется. **Второй** – от общего к частному: педагог дает детям определенную установку. Например, спрашивает, что такое чуткость, о ком говорят «чуткий человек». В различных видах деятельности, просит обращать внимание, именно, на это качество личности и на то, как оно проявляется в жизни и в искусстве.

Контрастная форма отличается тем, что познание какой-либо ценности осуществляется «от противоположного» (например, осознание, «любви» как ценности в жизни и искусстве в сравнении с «ненавистью»). При данной форме очень важно помнить о мотивационном принципе: ребенок должен почувствовать и осознать, почему ценность, познаваемая им на контрасте, вызывает уважение у людей и собственную положительную самооценку [1].

Взаимопроникающая форма характеризуется как вспомогательная, то есть, когда вмешиваются другие виды деятельности. Например, детям дается свобода в организации самостоятельных игр. Наблюдая за ними, педагог поставила цель: «сформировать у детей понятия о мужественности и женственности». В ходе игры дети познакомились с женскими и мужскими портретами разных художников. При организации обсуждения образов, на примере портрета племянницы художника Н. А. Ярошенко в картине «В тёплых краях», дети, связав, увиденное, с игрой, отмечают детскость, нежность и болезненность, сидящей на веранде девочки.

Для развития творчества используется **новый метод** – эстетическая игра. Ее структурные компоненты строятся по законам искусства: композиция, выбор персонажей, завязка, развитие событий, смена построения и пластики

персонажей, контраст, творчество, импровизация. При организации такой эстетической игры необходимо учитывать создание мнимой ситуации, факт перевоплощения, соотнесение переживаний, рождение художественного образа, создание собственной художественной работы. В процессе формирования личностного отношения дошкольников к содержанию произведения используются игровые элементы, стимулирующие желание ребенка рассказать о понравившейся ему картине и подобрать соответствующее стихотворение: «Кто расскажет лучше, интереснее, почему понравилось произведение? Какое стихотворение подойдет к картине?». Нами также использовались такие **дидактические игры**, как: «Художественный салон», «Выставка картин», «Найди ошибку», «Жанры живописи». Наиболее востребованными стали игры по мотивам мифов и легенд. Это многотрудная подготовка с большим количеством реквизита и оборудования: психокоррекционные сказки с элементами изображения героев, которые требуют также большой подготовки, но эффект заметный; игры по литературным произведениям, любимые детьми, особенно с легкими рифмами в стихах; **игра в картины** - оживление картин с интересными или непонятными персонажами. Картина «Хор» художника Н. А. Ярошенко. Здесь показано, что, крестьянские дети и учитель пения разучивают новую песню, стараясь донести до зрителей все эмоции, которыми они переполнены. На картине видно, как на слышимую песню собрались «зевачи», которые также стали «частью картины». К данной картине дети подобрали не только стихи, но и наиболее популярные народные песни в рамках интеграции искусств.

Особого внимания заслуживают **занятия-беседы** при рассматривании картин, которые затем превращаются в детские описательные рассказы. Структура искусствоведческого рассказа состоит из сообщения названия картины, фамилии художника. Далее следуют вопросы: «О чем написана картина?», «Что самое главное в картине?»; «Как изображен цвет, построение, расположение детали?»; «Что красивого показал своим произведением художник?»; «О чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину?». Рассматривая картину В. Г. Кленова «Лошади на водопое», дети помимо ответов на вопросы, узнают место, где была написана картина. Рассказ ребенка, о чем картина: о том, что лошади паслись на лугу в жаркий, знойный день и захотели пить. В центре картины художник изобразил лошадей, стоящих в воде. Недалеко от пастбища протекала речка, где лошади не только утолили жажду, но и даже выкупались. Об этом свидетельствуют мокрые, блестящие тела животных, выстроенные как будто для позирования художнику. На картине красиво все – природа, речка, блестящие бронзовые тела лошадей, которые очень довольны, что стоят по колено в воде и наслаждаются прохладой.

Детям задают вопросы с целью закрепления понимания содержания картины, формирования умения вычленять средства выразительности, используемые художником, а также активизируют творческое воображение и эмоции, возникающие при восприятии изображенного на полотне. Вопросы подробные и конкретные. Вышеприведенный рассказ детей подготовительной группы свидетельствует о том, что в процессе ознакомления детей с живописью, особенно на первых этапах, оправдывает себя прием «вхождения» в картину, воссоздания предшествующих и последующих содержанию событий картины. Мысленное «перенесение» в картину в процессе восприятия в эстетике рассматривается как средство воспитания чувств и эстетических качеств людей. Применение этого приема целесообразно еще и потому, что он тесно связан с игрой, творческой фантазией, с так называемыми установками на

выразительное рассказывание. Прием-рассказ – образец личностного отношения педагога к понравившейся картине используется на первом этапе ознакомления с живописью. Рассказ имеет определенную структуру. Содержание его эмоционально окрашено, богато интонациями. Структура рассказа-образца повторяет предыдущий формат: нужно обязательно рассказать, что особенно понравилось, какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на эту картину, надо рассказать обязательно[4]. Формирование творческой личности начинается ещё в дошкольном возрасте, при знакомстве детей с произведениями региональных художников в дошкольной организации. Дети во время просмотра картины и последующего обсуждения, воспринимают ее целиком. Это свидетельствует о развитии у них восприятия и появляющихся ассоциаций. Ю. Н. Хижняк в своих работах выделил задачи, стоящие перед педагогом при ознакомлении детей с региональным искусством: посещение музеев, знакомство с подлинниками шедевров региональной живописи; специально организованные занятия по ознакомлению детей с картинами; рисование наиболее запомнившихся образов природы [3].

Сегодня мы остановились лишь на некоторых разделах образовательной программы по интеграции искусств. Апробированные методы и приемы, позволяют рекомендовать и использовать имеющийся опыт, приобщать детей дошкольного возраста к искусству живописи в интеграции с поэзией и музыкой: игровые приемы, рассматривание картин, «вхождение» в картину, музыкальное и стихотворное сопровождение детей-экскурсоводов. Наши наблюдения в процессе эксперимента свидетельствуют о том, что «тонкий, отзывчивый человек, способный быть счастливым и делать счастливым других, редко появляется сам собой. Воспитать человека таким, развить в нем культуру чувств, наполнить жизнь его радостью – важнейшая задача, стоящая перед педагогом» [4].

Художественному воспитанию детей дошкольного возраста предшествует правильный отбор региональных художественных произведений. Картины Ставропольского художника П.М.Гречишкина представляют большой интерес и взрослых и детей. Притягательность его полотен тонко психологична, особенно пейзажи Ставрополя. Мотив этого жанра живописи ясен: он созвучен опыту детей. Для детей дошкольного возраста наиболее понятна природа и его картины: «Тюльпаны на Маныче», «Гроза в степи», «Ставропольский лес» и др. Искусствоведы, характеризуя творчество П.М.Гречишкина, отмечают: так бы и прилег на землю, вдохнул горьковатый запах душицы и во внезапно открывшейся тишине услышал песню жаворонка». Из названий картин региональных художников дети познают и географию родного края: гора Стрижамент, озеро Маныч, Таманский лес и другие. Экскурсии по достопримечательностям Ставропольского края, позволяют детям узнавать места, изображенные на художественных полотнах.

Таким образом, для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве, необходимо пройти длинный путь накопления эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, систематически развивать эмоциональные и познавательные процессы.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бескровная Н. Мемориальный музей-усадьба Н.А.Ярошенко. М., 2003. 64с.
2. Копцева Т.А. «Природа и художник», М., 2001.
3. Маслова «Мы входим в мир прекрасного», Санкт - Петербург, СпецЛит, 2000.
4. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи», М., 1992.

# ДЕТСТВОСБЕРЕЖЕНИЕ КАК ГЛАВНЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ С ПОЗИЦИИ ЕЕ ГОТОВНОСТИ К УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕСЯТИЛЕТИЕ ДЕТСТВА»

**Петрова И.В., Дятлова В.Н., Уймина О.П. (Краснокаменск)**

Вопросы, которые сегодня обозначены в названии статьи, значимы и актуальны. Почему? В 2017 году закончила свое действие «Национальная стратегия действий в интересах детей». Ее преемницей стала заявленная В.В. Путиным программа «Десятилетие детства», которая будет действовать до 2027 года. Основными направлениями программы являются обеспечение здоровья, качества и доступности образования, всестороннего развития каждого живущего в России ребенка.

На территории муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» был разработан и утвержден приказом Комитета по управлению образованием от 7 сентября 2018 г. № 500 Комплексный план мероприятий на 2018-2020 годы, проводимых в рамках Десятилетия детства в системе дошкольного образования. Была утверждена рабочая группа по координации и проведению мероприятий в рамках программы, руководителям дошкольных образовательных учреждений рекомендовано принять участие в реализации Комплексного плана мероприятий на 2018-2020 годы, а также рекомендовано осуществить разработку и утверждение планов мероприятий по проведению Десятилетия детства на 2018-2020 годы в своих учреждениях.

Изучив федеральный план мероприятий в рамках «Десятилетия детства», мы пришли к выводу, что дальнейшая работа в системе дошкольного образования муниципального района будет проводиться с учетом достигнутых результатов «Национальной стратегии действий в интересах детей» от 2012 года. Детствосбережение является ключевой идеей проектируемой педагогической концепции развития дошкольного образования, стратегическим вектором, определяющим новое качество образования в интересах детства. Сегодня, растущие вызовы современной цивилизации определяют необходимость создания условий для детствосбережения в образовании. Откуда идут изменения систем? Прежде всего, изменение приоритетов государства, новые требования заказчиков (человек, государство, семья, организации), внутри-системные инновации.

Прежде чем вести диалог на актуальную тему, необходимо обозначить теоретические подходы к проектированию детствосберегающей модели дошкольного образования, некоторые принципы ее реализации в общей системе Образовательного пространства детства: XXI век. Ведущие исследования в области образовательной среды, где последняя, позиционируется как: система влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития (А.М. Новиков); часть социокультурной среды, в условиях которой достигаются цели и смыслы образования (Л.С. Выготский, К. Левин, У. Бронфенбреннер, А.А. Леонтьев, В.И. Слободчиков и др.); целенаправленно созданная система взаимовлияний и взаимодействия окружения (социального и пространственно-предметного) с субъектом. В рамках этого окружения происходит формирование личности и открываются возможности для ее развития (В.А. Козырев, В.И. Панов, В.В. Рубцов, В.И. Слободчиков, В.И. Ясвин и др.).



Придерживаясь взглядов вышеуказанных авторов, анализируя сущность педагогической деятельности в системе дошкольного образования муниципального района, решение видится в продолжающихся мероприятиях по созданию условий для сбережения детства, актуализации субъектности ребенка в ходе безопасной, развивающей, социализирующей жизнедеятельности. Считаем, что существенными проявлениями безопасности детства для построения педагогической работы с детьми являются: опора на благоприятные и комфортные условия материального уровня жизни; высокие показатели качества жизни ребенка, в том числе его внутреннее психоэмоциональное благополучие; обеспечение ребенку светлой оптимистической картины мира; придание каждому уверенности в будущем. Остановимся далее на анализе факторов безопасного развития детства, чтобы предметно и целенаправленно вести разговор о практикоориентированной Модели детствосбережения в ДОУ. Информационная и игровая среда обеспечивают ребенку особое пространство жизнедеятельности. С одной стороны, это книги, журналы, информационные технологии, экраны телевизора, компьютера, ай-падов, смартфонов, сотовых телефонов, интернет, детская игрушка. В зависимости от вложенного в эту среду содержания, зависит, будет ли сформирована у ребенка безопасная картина мира, либо она будет тревожная и патологическая. Ресурсом гармонизации образовательной среды, детствосбережения сегодня, на наш взгляд, выступает амплификация - процесс обогащения, подпитывания развития психики и личности ребенка через специально организованную систему воспитания, о которой, в свое время, говорил А.В. Запорожец, советский психолог.

Предлагаем обратиться к детствосберегающей Модели дошкольного образования в муниципальном районе «Город Краснокаменск и Краснокаменский район», разработанной в рамках Комплексного плана мероприятий на 2018-2020 годы, проводимых в условиях Десятилетия детства. *Цель модели:* создание развивающей информационно - образовательной среды в системе ДОУ, обеспечивающей безопасность и позитивность Детства. Основными характеристиками модели выступают: игра, вариативность, субъектность и индивидуализация.

*Почему мы остановились на этих характеристиках?* Да потому, чтобы ответить на волнующий вопрос: зачем дети ходят в детский сад? И организовать образовательную работу в соответствии с приоритетами ребенка, заказчиков образовательных услуг, педагогов. Ответим так - в детском саду есть: детский коллектив, совместная игра и другие виды деятельности, эта деятельность разнообразная, а также привлекательная среда. Чтобы работала детствосберегающая модель и все участники ее реализации были довольны и успешны, руководствуемся социально-ценностными ориентирами и интересами: мир взрослых, собственный детский мир и субъектные качества, созидание и труд, гуманистические ценности, материальный мир, которые для нас являются определенными механизмами реализации Модели, а условиями ее реализации выступает проектирование содержания образовательного процесса с учетом детской субкультуры. Формы, средства, методы и технологии реализации модели соответствуют заявленной цели, и главный результат – благоприятное и радостное проживание детства каждым ребенком. Как реализуем базовые идеи модели на практике. Рассмотрим характеристику содержательного компонента Модели как субъектность. Ребенок – субъект образовательного процесса. В образовательном пространстве ДОУ, семьи через субъектный потенциал всех участников воспитательного процесса происходит самоактуализация ребенка в его психическом, физическом развитии и социа-

лизации. Через работающие стенды развивающей предметно-пространственной среды (далее-РППС) группы и ДОУ «Мой выбор», «Мое настроение», «Здравствуйте, я пришел», «Мои увлечения». «Звезда дня, недели, месяца» проявляются личностные характеристика субъекта: инициативность (активный деятель), самостоятельность, творчество, автономность, свобода выбора. Демонстрация технологий субъектности в образовательном пространстве номинально обозначена как: «Деловые хлопоты»- сундучок с бейджиками с надписями или символами роли, которую ребёнок желает на себя взять (строитель, садовник, художник, парикмахер и т.д.), «Чек-листы для фиксации выбора центров активности идеальности», «Сундучок добрых дел» - коробочка, в которую дети помещают свои добрые дела (оформляют рисунки или записывают на ладошках, сердечках, цветочках) и др. Компонент Модели как индивидуализация подразумевает наличие у детей доступа к материалам, которые отвечают потребностям всех этапов развития. Членам педагогической команды должен быть известен уровень развития детей и их интересы. Педагоги должны уметь планировать такие занятия в больших и маленьких группах и такие индивидуальные занятия, которые способствовали бы развитию детей. Индивидуализация образования в ДОУ проявляется в работе педагога с малыми группами, объединяющими детей с одними и теми же особенностями. Микрогруппы мы создаем: по возможностям, по способностям, по интересам, по мотивации. Особый интерес для нас представляет проблема применения педагогической диагностики как метода исследования образовательной деятельности в ДОУ в форме: педагогических наблюдений; педагогической диагностики, связанной с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации; детских портфолио, фиксирующих достижения ребенка в ходе образовательной деятельности; карт развития ребенка; различных шкал индивидуального развития.

Индивидуализация в оформлении шкафчиков для одежды детей в приемных, дневники наблюдений, гендерные маркеры в РППС – вот неполный перечень современной индивидуализации в детском саду.

*Таким образом, игра, вариативность, субъектность и индивидуализация дошкольного образования являются теми характеристиками, которые позволят ему стать образованием в интересах детства.*

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». URL: <http://www.garant.ru/news/1113244/#ixzz4lV34JHwu>

### **СОВРЕМЕННЫЕ ДОШКОЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

**Леонова А.В., Асанова Д.Ю. (Барнаул)**

Дошкольное воспитание - первая ступень образования, на которой закладываются основы социальной личности, важнейший институт поддержки семьи. Как показывают многолетние исследования, полноценное развитие ребенка происходит при условии наличия двух составляющих его жизни – полноценной семьи и детского сада. Семья обеспечивает необходимые ребенку личностные взаимоотношения, формирование чувства защищенности, доверия и открытости миру[1, с.176].

Вопросы организации дошкольного воспитания и управления дошкольными учреждениями рассматривались такими исследователями как А.Г. Андреева, Л.М. Волобуева, Т.С. Комарова, Л.В. Поздняк, Л.Г. Семушина, К.Д. Сергеева, Л.И. Спружа, А.Н.Троян, Л.И. Фалюшина и др.

В настоящее время изменилась и сама система дошкольного образования. Введена дифференциация дошкольных образовательных учреждений по видам и категориям. С одной стороны, это позволяет родителям выбирать образовательное учреждение, соответствующее их запросам, с другой стороны, большинство этих видов (за исключением, коррекционных - для детей с серьезными нарушениями в здоровье) не отвечает закономерностям детского развития[2, с.390]. Работа с детьми в современных условиях предъявляет особые требования к профессионализму и личностным качествам педагогов. Труд педагога в детском саду, отвечающего за жизнь и здоровье детей, ведущего многоаспектную воспитательную работу, требует огромных физических сил и душевных затрат. И только грамотные, компетентные педагоги смогут достойно воспитать детей[3, с.25].

Педагоги дошкольных образовательных учреждений всегда отличались особой восприимчивостью ко всему новому. Развитие общеобразовательной практики способствует проявлению творческого, инновационного потенциала работников ДОУ[5, с.103]. Сегодня нельзя забывать о том, что развивающееся дошкольное учреждение, работающее в инновационном режиме, значительно отличается от традиционных детских садов. Прежние подходы, дающие положительные результаты при обычном режиме работы учреждения, не позволяют достичь желаемых целей в инновационном режиме[6, с.48].

Нужны новые подходы к управлению, они становятся той движущей силой, которая может перевести дошкольное учреждение из функционирующего развивающегося. Развивающееся дошкольное учреждение постоянно работает в поисковом режиме. Управление в учреждении этого типа носит инновационный характер, здесь преобладают процессы принятия решений по ситуации, то есть по конкретным результатам.

Миссией дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС является обеспечение психолого-педагогических условий и учёт аспектов социальной ситуации развития ребёнка, что соответственно требует обновления и повышения качества дошкольного образования [2, с.79]. Уже сегодня на всех уровнях управления дошкольным образованием определены системные преобразования. Оптимальным вариантом организации взаимодействия субъектов педагогического процесса считаем модульное построение взаимодействия педагогов и других специалистов, которое основывается на том, что каждый сотрудник детского сада, решая свои специфические задачи, интегрируется с деятельностью коллег. Таким образом, возникает система служб сопровождения каждого ребёнка, обеспечивающая полноту и всесторонность развития детей с учётом их индивидуальных возможностей, оперативный контроль и своевременную коррекцию нарушения здоровья и развития. Модульный подход значительно повышает продуктивность работы всех субъектов образовательного процесса и делает её системной, комплексной, плановой и контролируемой. Взаимодействие модулей под руководством управленческого блока позволяет оперативно решать педагогические задачи, своевременно корректировать работу всех сотрудников. Главный элемент любой структуры системы – это люди. Поэтому в детском саду должны работать те, кто действительно хочет и умеет работать с детьми, кто

любит и готов учиться общению, кто стремится постоянно расти, осваивать всё лучшее, новое и привносить это в детский сад [6, с.16].

Для повышения престижа профессии воспитателя в обществе, для реализации современных тенденций развития системы дошкольного образования необходимо пересмотреть взгляд на подготовку будущих педагогов и повышение их квалификации [5, с.4]. Таким образом, можно сказать, что делается попытка преобразовать некогда единую систему «общественного дошкольного воспитания» в подлинную систему дошкольного образования как полноправную и неотъемлемую ступень общего образования. Это означает фактическое признание того, что ребенок дошкольного возраста нуждается не только в опеке и уходе, но и в воспитании, обучении и развитии [3, с.16].

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аванесова В.Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе. - М.: Просвещение, 1979 г.-176 с.
2. Белая К.Ю. 200 ответов на вопросы заведующей детским садом. Руководителям, воспитателям, студентам, слушателям ИПК, родителям, работникам образования. -М.: АСТ, 1997г.-390с.
3. Белая К.Ю. «Инновационная деятельность ДОУ», Методическое пособие - М; ТЦ «Сфера», 2010г.
4. Бондаренко А.К. и др. Заведующий дошкольным учреждением: Пособие для заведующих дошкольными учреждениями /А.К.Бондаренко, Л.В.Поздняк, В.И. Шкатулла.-М.: Просвещение, 1984.-223с.
5. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей. «Айрис пресс», М., 2008.
6. Рудаева Н.М. Совершенствование системы дошкольного воспитания, -М.: Педагогика, 1984г. – 48 с.

### **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА – ОБЛАСТЬ ЗНАНИЙ И ИССЛЕДОВАНИЙ.**

**Касакова Г.В., Кузякина В.Л., Лысенко С.И. (Калуга)**

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. Его разработка связана с именами А. Лихварка, А. Рейхвена, Г. Фройлентала. Первоначально оно трактовалось как направление музейной деятельности, ориентированное преимущественно на работу с учащимися. На конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение», которая состоялась в Мангейме в 1913 году, А.Лихварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как участнику диалога. Реализуя на практике метод «музейных диалогов», он впервые обосновал роль посредника, который помогает посетителю в общении с искусством, развивая способность видеть и наслаждаться художественными произведениями (впоследствии такой посредник и получил имя музейного педагога). Как особая область знаний и исследований музейная педагогика начинает формироваться в 1960-е годы, чему способствовали процессы возрастания социальной роли музейной педагогики в обществе и его демократизации.

В нашей стране понятие музейной педагогики начало употребляться с начала 1970 годов и постепенно получало все большее распространение. А.М. Разгон в 1982 году на конференции в Иваново «Музей и школа» первым сказал о том, что создание такой научной дисциплины, как музейная педагогика, «находящейся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей». Её выделение в относительно самостоятельную научную дисциплину

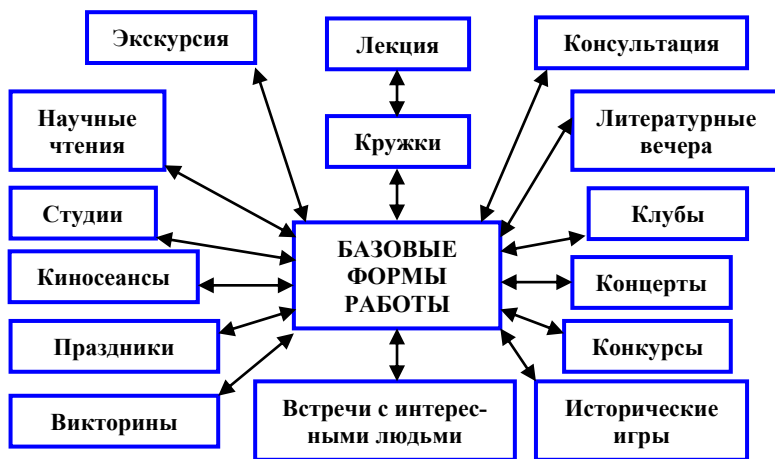
было продиктовано необходимостью теоретического осмысления образовательной деятельности музеев и повышения её качественного уровня в частности, на основе достижения смежных наук. Для разработки музейной педагогики имелись серьёзные исторические предпосылки. По существу, отечественная теория музейной педагогика начала формироваться в конце XIX – начале XX веков, получив наиболее полное обоснование в трудах основоположников русской экскурсионной школы (Н.А. Гейнике, И.М. Греве, Б.Е. Райков) и сторонников широкого использования в целях образования педагогических, школьных и детских музеев (М.В. Новорусский, В. Коховский, М.С. Страхова, Н.А. Флеров, Ф.И. Шмит, Н.Д. Бартрам, А.У. Зеленко), а также в целостной системе эстетического воспитания в художественных музеях, созданной А.В.Бакушинским и его последователями.

В период становления музейной педагогики как научной дисциплины их взгляды, обогащенные сформировавшейся к концу 1980-х годов концепцией нового педагогического мышления, в основе которого лежали идеи гуманизации и гуманитаризации образования через обращение к мировой культуре, истории, духовным ценностям, стали особенно актуальными. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. С этой целью разрабатываются разнообразные методики работы с посетителями, изменяющие их роль и позиции в музейно-педагогическом процессе. Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодичных контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре. Одновременно для исследований 1980-1990-х годов характерны попытки связать проблемы музейной педагогики с глобальными изменениями, происходящими в мировой культуре. В широком смысле музейная культура – это наличие у человека музейного отношения к миру, которое выражается в уважении к истории и умении оценивать в реальной жизни предметы музейного значения.

В результате развития музейной педагогики обозначилась потребность в появлении особого типа музейного специалиста, способного освоить музейную реальность в её педагогическом аспекте. Выступая в качестве своеобразного эксперта по посетителям, этот специалист – музейный педагог подключается к созданию экспозиций, разрабатывает и проводит в жизнь программы работы с посетителями, ищет новые формы и методы работы с детьми. Таким образом, основными направлениями деятельности музейных педагогов сегодня могут рассматриваться: работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями; развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции; воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности; создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы наиболее эффективно; использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением различных партнеров.

*Музейная педагогика* – молодая отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение и др. В 70-е годы в нашей стране было выделено содержание культурно-образовательной деятельности музеев. Оно состоит в организации работы с музейной аудиторией и взаимодействии с системой образова-

ния. В арсенале музеев можно выделить до 100 различных форм работы, но среди них можно отметить 15 базовых.



В настоящее время для развития музейного дела характерно существенное повышение значения его образовательной функции. Активно ведется поиск новых форм и методов работы с детьми и педагогами. В современных условиях культурно-образовательная деятельность ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя, в связи с этим можно обозначить следующие её основные направления: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. Подобное выделение условно, ведь сами направления изменчивы, подвижны и зачастую тесно связаны между собой, или пересекаются в каких-либо аспектах.

**1. ИНФОРМИРОВАНИЕ** – эта первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекции или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности. Оно осуществляется с помощью таких традиционных форм, как лекция и консультация. Однако современный уровень развития информационных технологий предполагает их внедрение и активное использование в музее, например, в форме специального информационного центра. Информационное обслуживание включает в себя самые разнообразные способы представления информации посетителям с помощью компьютеров, начиная от качества указателей, планов и путеводителей, как для взрослых, так и для детей, и заканчивая использованием информационных киосков, установленных в холле или залах музея с подключением к Интернету.

**2. ОБУЧЕНИЕ** – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Этому способствует и внедрение музейно-педагогических программ, основанных на знакомстве и изучении предметов – подлинников.

Отличительные черты обучения в музее – неформальность, добровольность. Особенностью обучения в музее является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков, занятий в кружке. Музейный урок (занятие) преимущественно используется как форма работы музеев с учащимися школ, гимназий, лицеев, колледжей. Кружок при музее – объединение людей по интересам с целью углубления, расширения и приобретения умений, связанных с профилем музея.

**3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАЧАЛ** – третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенные из них – возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. Это направление может быть реализовано в форме студии, творческой лаборатории или фестиваля, викторины, исторической игры и др. Студия ставит целью раскрыть творческие способности участников на основе изучения музейных собраний. Творческая лаборатория – объединение заинтересованных лиц, ведущих в музее под руководством научного сотрудника экспериментальную научную деятельность в сочетании с творческой практикой. Фестиваль – действие с широким кругом участников, сопровождающееся показом и просмотром различных видов искусства или работ, выполненных участниками студий, кружков, иных творческих групп.

**4. ОБЩЕНИЕ** – установление взаимных дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекции. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Оно может быть организовано в форме встречи, клуба, олимпиады, посиделок, либо в какой-то нетрадиционной форме. Встреча – собрание, устраиваемое с целью знакомства и общения с интересными людьми на тему, связанную с профилем музея. Клуб – общественная регламентированная организация, предоставляющая возможность свободного общения с людьми, имеющими одну и ту же направленность интересов, связанных с музеем и его содержанием. Посиделки – театрализованная форма, участники которой собираются в музее для общения, развлечения в сочетании с какой-либо совместной деятельностью прикладного характера (вышивка, плетение кружев, ткачество, лепка и т.д.).

**5. ОТДЫХ** – организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (ярмарка, карнавал, День открытых дверей, музейный праздник, концерт, КВН и т.д.), но существуют и специально разработанные формы отдыха и развлечения для определенных категорий посетителей (игровая комната для дошкольников, елка в музее для младших школьников, чаепитие для людей пожилого возраста, выпускной бал в музее, свадьба и пр.).

Чаще всего удачные формы имеют комплексный характер. Как и направления, формы подвижны, они совершенствуются и развиваются. Они складывались десятилетиями и изменялись с течением времени под влиянием исторических обстоятельств, научных поисков и разработок, запросов социума.

Основной принцип любой формы культурно-образовательной деятельности – предоставление посетителям возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации.

Таким образом, работа по музейной педагогике с детьми дошкольного возраста в системе не представлена, эта область мало изучена. В то же время на современном этапе введение ребенка-дошкольника в мир «музея» представляет большой интерес.

## **ОБРАЗОВАНИЕ ПО МЕТОДУ ЛЮБВИ**

**Венгерская Е.В. (Костанай / Казахстан)**

**«АК ЕРКЕ» - детский сад, начальная школа. От замысла к воплощению.**

Я - Елена Венгерская педагог дошкольного и начального школьного образования, живу и работаю в Казахстане в г. Костанай, основатель, руководитель образовательного центра ТОО «Ак ерке и К». Наш центр вызывает интерес у коллег, с нами сотрудничают многие международные центры по обмену опыта.

Детский сад, студии, начальная школа – все это образовательный центр «Ак ерке»г. Костанай. Чтобы развивать у дошкольников и учеников младших классов память, логику, мышление- мы выбрали ведущую деятельность ребенка- игру. Главный наш принцип работы «Играя, обучаем!». Наш «Ак ерке»- это открытая площадка для детей , педагогов , воспитателей и родителей - это энтузиасты, фантасты , единомышленники. Это просто личности , которые хотят вырастить успешных, самодостаточных деток. Радуемся маленьким шажкам, большим успехам, создаем студии скорочтения, рисуем песком, создаем творческие площадки, адаптируем игры и методики для наших деток., которые формируют личностные особенности ребенка наиболее интенсивно формируются в игровой деятельности . Любим конкурсы, новые проекты –это профессиональный рост , это эксперименты, в которых выигрывают все! Это новые знакомства, это новый шаг вперед!

**Каким видится педагог?** Одна из главных наших задач – это организация учебно-воспитательной работы с детьми, где я тоже должна добиться успехов вместе со своей командой. Всегда радуясь за каждый маленький шаг коллектива вперед, поэтому стараюсь развивать в каждом позитивное мышление, то есть способность превращать неудачу в успех. Здесь значимо не столько поделиться знаниями, но, в большей мере, моя задача помочь педагогам увидеть и раскрыть тот творческий потенциал, который заложен в них природой. На мой взгляд, современный учитель должен обладать умением отходить от традиций, не бояться деятельности, направленной на процесс, а не на результат. Педагогу необходимо иметь высокую мотивацию, ответственность, стремиться к саморазвитию, самостоятельно расширять свои знания, не нуждаться в руководстве и контроле. Если мы говорим о креативности и детской самостоятельности, то помним, что взрослое понятие творчества не тождественно детскому, даже точка для ребенка может значить целый мир.Залог успеха в работе с педагогами высокого, мастерского уровня вижу в стимулировании ценностной ориентации на творчество в их деятельности. Для того, чтобы реализовать программы интеллектуального, эмоционального и личностного развития педагогов с наибольшей результативностью нами было проведено определение типа мышления, склонностей и способностей педагогов, преобладания типа мышления в коллективе.

**Чем наполнен центр?** Приоритетное направление образовательной деятельности «Ак ерке» - прежде всего поиск и внедрение инновационных мето-



дик дошкольного обучения, доказавших свою эффективность. С этой целью заключены договоры о сотрудничестве с ведущими образовательными и психологическими центрами Астаны, Алматы, Москвы. Они координируют реализацию авторских методик, оказывают помощь в приобретении уникальных методических пособий и демонстрационных материалов. В результате в «Ақ ерке» используют многочисленные развивающие игры и обучающие компьютерные программы, способствующие всестороннему развитию личности ребенка. Серия авторских пособий для подготовки к школе обеспечивает быстрое и качественное обучение чтению, способствует формированию связной речи, формирует первоначальные математические представления, развивает навык быстрого счета. «Ақ ерке» - это первый частный детский сад в Костанайе, который осуществляет образовательную деятельность для групп с бюджетным финансированием.

Между тем, концепция образовательной деятельности «Ақ ерке» построена на основе Государственного общеобразовательного стандарта Республики Казахстан. И нацелена она на укрепление здоровья детей, приобщение их к ценностям здорового образа жизни, гармоничное развитие личности ребенка, удовлетворение его интересов. А также на стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой активности, развитие инициативности, любознательности, способности к творческому самовыражению.

**Экспериментальная площадка.** Мы постоянно сотрудничаем Центром «Бобек» на международном педагогическом форуме «Самопознание: педагогика Любви и Творчества» продолжили работу наши сотрудники. Практика гуманной педагогики в школе и детском саду, продолжаем дело нравственно-духовного образования юных казахстанцев, по интеграция образования на основе общечеловеческих ценностей, творчество учителя, пути духовного самосовершенствования, осознанное родительство, бескорыстное служение - эти вопросы были в центре внимания ученых, педагогов, воспитателей программы «Самопознание». Первые шаги мы делаем по внедрению уникальной комплексной программе «**Буквограмма**». Мы сотрудничаем с **Шишковой С.Ю.** - генеральный директор Центра "ДОМ", Вице-президент АППК, кандидат психологических наук, семейный психолог, нейропсихолог, автор инновационной комплексной методики по коррекции и развитию детей «Буквограмма». Тесная связь с автором позволяет координировать работу с детьми. **Смирнова Е.О.** - доктор психологических наук, профессор, специалист в области возрастной психологии, научный руководитель Московского городского Центра психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек Московского городского психолого-педагогического университета нас направляет опираться на детскую психологию. Развитие детей осуществляется как качественные преобразования в психике ребенка, как смена различных, качественно своеобразных возрастных этапов психической жизни, каждый из которых имеет свои специфические особенности. В отличие от этого, рост ребенка является процессом количественных накоплений, то есть увеличением того же качества. Важнейшим условием успешной работы воспитателей и педагогов в яслях, в детском саду, в различных учебно-воспитательных центрах является знание закономерностей психического развития ребенка, понимание интересов каждого ребенка, особенностей его мышления и эмоциональной жизни. Знание детской психологии помогает воспитателю устанавливать контакт с детьми, своевременно выявлять и преодолевать отклонения в их психическом развитии, выбирать адекватные для них формы общения и обучения.

**Как всегда, что у нас нового?** Дошкольный возраст самый продуктивный и удивительный. Ребенок развивается с необыкновенной скоростью. Малыш попадает в первую социальную ступень - детский сад. Именно в этом возрасте определяются задатки и способности ребенка к определенным видам спорта, творчеству, искусству, а взаимодействие с воспитателем и сверстниками поможет быстрее раскрыть талант малыша.

Наши проекты, которые развивают наших малышей – это Клуб казахского языка; Клуб английского языка; Рисование песком; Скорочтение; Логика, эйдетика; Мой Казахстан (археология, история, ископаемые, животный мир); Футбол с известными футболистами города; Игра на гитаре; Интеллектуальная программа; Шоу талантов «Лучше всех»

**Мы открыты к сотрудничеству.** Гостей из г. Челябинска заинтересовала тьютерская программа: когда между учителем и учеником есть еще доп. дополнительный педагог, которому пишу отдельную программу. То есть, если ребенок не успевает, ему помогает тьютер. В итоге 15 самых продвинутых педагогов г. Челябинска, как минимум кандидаты наук, захотели дружить, открывать для себя и внедрять новые технологии. «Ак ерке» как научная лаборатория Костанайского педуниверситета идеально для этого подошла. Хорошо, когда детский не застывший организм, а постоянно развивающаяся и обновляющаяся система. Особенность, которую мы бы выделили здесь первой, это свобода самореализации. Ребенок может выбирать то, что его заинтересовало. Удивил и подход в подаче предметов «География» и «История» – в очень доступной форме дается материал. Подводя итоги визита и говоря о проблемах нашего дошкольного образования в целом, гости выделили так называемую рамочность: это когда все и все поставлено в определенные рамки – туда не ходи, этого не делай, а если делай, то только так и не иначе. – Перестроиться пока не можем – госстандарты все ограничивают, это не на пользу, – заметила И.Емельянова. – Умение идти за ребенком дорогого стоит. Поэтому мы, как разработчики, чтобы не потерять практические навыки, постоянно сами выходим на занятия с детьми. А ведь очень легко перестать чувствовать ребенка и потом такие «методики» разработать, что мама не горюй! Это одна из первых проблем – «неживые» методики, которые создают люди, не знакомые с детьми. У вас яркий пример того, как работают ЖИВЫЕ методики.

## **ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ ПО ПРОГРАММЕ «ПРЕДШКОЛА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»**

**Завьялова Т.В., Петлина И.А. (Томск)**

С введением ФГОС детский сад становится первой ступенью образования; поэтому необходимо учитывать особенности преемственности между ФГОС ДО и ФГОС НОО. В философском словаре преемственность определяется как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода, т.е. это связь между различными ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных характеристик при переходе к новому состоянию.

В основу ФГОС ДО и ФГОС НОО положена единая теоретическая основа - системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, активную познавательную деятельность детей, построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возра-

тных, психологических и физиологических особенностей детей. Следовательно, уже в детском саду нам, педагогам, необходимо простроить образовательный процесс таким образом, чтобы ребенок безболезненно принял «школьные требования», был успешным как со сверстниками, так и со взрослыми. Но на деле ФГОС ДО нацелен на формирование целевых ориентиров, а не на подготовку детей к школе и школьным требованиям.

В нашем дошкольном учреждении нашли выход из данной ситуации: была введена платная образовательная услуга по подготовке детей к школе по программе «Предшкола нового поколения». Эта услуга оказывается детям старшего дошкольного возраста и рассчитана на 2 учебных года. Возникает вопрос: почему именно на 2 года? Как утверждают психологи, именно в пятилетнем возрасте у детей проявляется наибольшая заинтересованность к чтению, знаниям; атаке для обеспечения равных стартовых возможностей каждому ребенку в период дошкольного возраста (5-7 лет). Занятия проводятся по субботам, с сентября по май, в первую половину дня; по три занятия. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут. Данную образовательную услугу по подготовку детей к школе оказывают квалифицированные специалисты: учителя начальных классов; воспитатели, имеющие образование «учитель начальных классов», а также воспитатели, которые прошли обучение на курсах повышения квалификации у авторов – разработчиков данной программы.

Почему выбрали именно эту программу? Во-первых, эта программа имеет продолжение в начальной школе – «Перспективная начальная школа». Во-вторых, эта программа соединила в себе и обучение, и игру. Дети знакомятся с добрым, любознательным и внимательным барсучком Кронтиком. На первом занятии Кронтику исполняется 5 лет, он собирается пойти в лесную школу. Для поступления в школу Кронтику предстоит многое узнать, и в этом ему помогают лесные жители, а также новые друзья Маша и Миша, которые тоже скоро пойдут в школу. Занятия в форме игрового сюжета позволяют ребенку совместно с маленьким героем преодолевать первые трудности в лесной школе. Вместе с Кронтиком и его друзьями дети учатся слушать, рассуждать, считать, писать, учат звуки, буквы, цифры. Беленький барсучок помогает преодолеть первые трудности в общении с незнакомыми сверстниками. В-третьих, программа направлена на развитие у дошкольников универсальных учебных действий.

«Предшкола Нового Поколения» - это целый комплекс учебников и рабочих тетрадей. В нашем учреждении на первом году обучения мы используем пособия «Друзья Кронтика учатся читать», «Кронтик учится считать», «Кронтик учится слушать и рассуждать». На втором году - «Кронтик осваивает звуки», «Кронтик учится рисовать фигуры», «Кронтик в музее», «Маша и Миша изучают окружающий мир». Возникает вопрос, чем отличается программа «Предшкола нового поколения», и не дублирует ли она основную образовательную программу, по которой работает учреждение? Рассмотрим основные отличия программы «Предшкола нового поколения» от основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е.

- Работа с учебниками - книгами, тетрадями (печатными и обычными в клетку). Ребенок учится ориентироваться в книге, находить нужную страницу (в этом ребенку помогает иллюстрация), находить выраженные структурные элементы (например, строки разного размера);
- Дети рассаживаются за столы, знакомятся с доской и мелом;
- Три занятия подряд по 30 минут.

- Дети знакомятся и осваивают механизм слияния звуков в открытом слоге (начинают читать);
- Сопоставляют изучаемые звуки с их изображением в виде печатных букв. Понимают разницу между звуком и его оформлением на письме в виде знака (буквы);
- Обсуждают со взрослым возникшую проблему, отвечают на вопросы, касающиеся прослушанного текста;
- Изучение букв и цифр происходит на ассоциативном понимании ребенка: например, «Как воет волк?» - У-У-У. Ребенок узнал звук У. Ребенку легко запомнить цифру, когда ее обозначают не в виде хаотичного набора точек, а в упорядоченном виде, как например точки на игральном кубике или в игре «Домино». А уже потом вводят обозначение этих цифр.

В ходе игровых занятий дошкольники принимают школьные правила, что обеспечивает легкую адаптацию в начале учебного года. Готовясь к школе по программе «Предшкола нового поколения», ребёнок научится: удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый; рассматривать репродукции картин по конкретному заданию; использовать иллюстрации учебника для нахождения необходимой информации или задания; правильно держать ручку, карандаш при письме; отвечать на вопросы по содержанию прослушанного текста; находить и формулировать простейшие причинно-следственные связи и закономерности в знакомом содержании; работать по правилу, образцу; точно выполнять инструкции; контролировать процесс и результат деятельности; читать. Тем самым у ребенка формируется внутренняя позиция будущего школьника.

Таким образом, программа «Предшкола нового поколения» помогает решить проблему преемственности ФГОС ДО и ФГОС НОО, содействует развитию у детей умений и навыков, необходимых для успешного обучения в начальной школе.

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Ивакина Е.В. (Мончегорск)**

Система дошкольного образования перешла на новый этап: свидетельством тому является появление принципиально нового документа – ФГОС ДО, который задает ориентиры развития системы дошкольного образования и вносит ряд изменений в организацию образовательного процесса в ДОУ. Обновление содержания образования требует от педагогов поиска методов, приемов, педагогических технологий, активизирующих ребенка, развивающих его личность в процессе различных видов деятельности.

Наше учреждение три года функционировало в режиме городской инициативной площадки по теме «Деятельностный подход в образовательном процессе ДОУ». Основная идея данного подхода заключается в том, что главный результат образования – это не отдельные знания, умения и навыки, которые должен приобрести или развить ребенок, а развитие у него способности и готовности к эффективной познавательной-исследовательской и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях. Поэтому на сегодняшний день, так востребован деятельностный подход в организации образовательного процесса в ДОУ.

Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая

от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата.

Важным стимулом развития художественного творчества у дошкольников считаю соблюдение определённых условий, таких как: -широкое использование игровых приемов обучения, -организация творческих заданий, направленных на формирование у детей способности создавать новые образы, с использованием средств разных видов искусства, -создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение («На что похоже», «Закончи оформление» «Что общего между...?», «Где это можно применить?», «Хорошо-плохо» и др.).

В образовательном процессе используются разнообразные приемы обучения с проблемно-поисковой и прогностической направленностью, игровые ситуации, видеофильмы познавательного содержания, слайдовые презентации, которые побуждают детей к самостоятельному добыванию информации, стремлению узнать и поделиться своими знаниями с детьми.

При формировании у детей мотивационной готовности к художественно-творческой деятельности реализую следующие педагогические условия:

1. Обеспечение предметно-развивающей среды играми, наглядными и дидактическими пособиями, вспомогательными устройствами, нетрадиционными материалами и инструментами.

2. Создание атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом: проявление доброжелательности к детям, создание атмосферы сотрудничества в процессе продуктивной деятельности, отказ от резкой критики и отрицательных оценок творческой деятельности ребенка; поощрение высказываний и реализации детьми оригинальных идей, нестандартных решений, стремления ребенка к саморазвитию, самовыражению; учет и формирование в художественно-творческой деятельности продуктивного мышления каждого из детей.

Когнитивный компонент творческой активности обеспечивается с помощью соблюдения системы мер: рациональное соотношение объяснительно-иллюстративных и исследовательских, эвристических методов обучения; расширение кругозора детей за счет самостоятельного, творческого использования ими различных источников информации (книга, компьютер, телевизор, беседы и т.д.); контроль усвоения дошкольниками знаний и опыта на каждом из этапов проводимых занятий, использование тренировочных заданий, направленных на применение ранее изученного материала в новых условиях; взаимодополнение образовательных областей при освоении предлагаемого содержания (коммуникативной, игровой, театрализованной и другими видами детской деятельности).

Внедряя в практику своей работы деятельностный подход, стараюсь уйти от сообщения детям знаний в готовом виде за счет привлечения их к самостоятельному, инициативному поиску информации. Этому способствуют: решение дошкольниками «открытых» задач, предполагающих возможность поиска и нахождения нескольких правильных ответов (например, «сегодня у нас на занятии нет пластилина, но зато в своем волшебном сундучке, я нашла муку и соль. Как при помощи этих продуктов можно слепить одуванчик?»); нахождение сходств и отличий между предметами; определение эксцентрических возможностей использования хорошо знакомого предмета; установление взаимосвязей между видовой принадлежностью материала и его особенностями в процессе проведения совместных элементарных опытов, игровых экспериментов.

Главное, что необходимо помнить при организации работы – это предоставление ребенку возможности для поиска «правильного» решения. В случае возникновения затруднений ему нужно дать дополнительное время для размышления, лишь косвенно поддерживая интерес к возникшей проблеме.

Работа по развитию практико-ориентированного компонента творческой активности предполагает обучение детей технологиям и приемам работы с основными, доступными данному возрасту инструментами и приспособлениями (ножницы, карандаш, линейка, кисть, стека), материалами (ткань, нити, картон, бумага различных сортов и видов), вариантами отделки готового изделия (раскрашивание, аппликация и др.).

При формировании у воспитанников данного компонента творческой активности используются следующие методы и приемы: эвристическая беседа; инструктаж с пропущенными действиями (например, при объяснении способа лепки дерева, пропустить описание выполнения веток, а дать разъяснение только по технике лепки ствола и листьев); тренировочные упражнения на креативное применение умений; -решение дивергентных задач (например, на занятии по лепке «Весенние цветы» с использованием технологической карты, уточняя, что у цветов соцветия могут быть разной цветовой гаммы, тем самым, давая детям возможность самостоятельно решить и выбрать способ лепки, цвет пластилина, материал для украшения лепестков); проблемно-игровые ситуации (например, незаконченные рисунки, неопределенные образы типа чернильных пятен или каракулей, описание необычных, новых свойств предметов); вариативные задания на поиск рациональных способов действия; экспериментирование с художественными материалами и способами их обработки; выполненные интегративных творческих работ, их анализ и оценка; игровые задания с креативной динамикой, мозговой штурм при проектировании замысла; вопросы поискового характера, такие как: «Подумай, как выполнить данную работу, с чего ты начнешь?», «Что можно предпринять, чтобы работа получилась неповторимой, оригинальной?», «Из какого материала можно изготовить это изделие, как его лучше оформить?» и т.д.; прием «оживления» (перевоплощения) исходной детали. Детям предлагается задание оживить листик дерева, ватную палочку, трубочку и т.п. Данные задания особенно популярны у старших дошкольников, так как позволяют им на одной основе создавать самые разные художественные образы.

Внедряя в практику работы деятельностный подход, учим детей проявлять активность и самостоятельность, творчество и фантазию в изодетельности; находить новые способы для воплощения художественного замысла; передавать в рисунках свои чувства, отношение к окружающему миру, экспериментировать с цветом, использовать различные способы действий с изобразительным материалом, применять нетрадиционные техники лепки и рисования. В работе с детьми стараемся создать для каждого воспитанника ситуацию успеха, не оставляя места для скуки и страха ошибиться. Не навязывая свою точку зрения, не подменяя высказывания детей собственными, даю им свободу выбора, что отвечает принципам деятельностного подхода. Всё это помогает воспитанникам эффективно взаимодействовать с окружающим миром, способствует развитию у дошкольников творческой и познавательной активности, умения добиваться намеченной цели, формированию положительной самооценки.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАННЕЙ ПОМОЩИ РОДИТЕЛЯМ НЕОРГАНИЗОВАННЫХ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Щербакова О.В., Харитоновна Л.С. (Барнаул)

Современная система воспитания и образования детей уделяет ключевое внимание семейному воспитанию, как одному из основных источников развития ребенка. Однако, семья, являясь основным источником знаний и умений ребенка раннего возраста, не всегда готова (хочет и может) обеспечить плановость и целенаправленность процесса развития. Появилась тенденция современных родителей «развивать» своего ребенка, однако зачастую молодые родители «перебарщивают», отбивая всякое желание и потребность ребенка к развитию или уделяют недостаточное внимание особенностям ребенка. Не зная возрастных и не всегда учитывая индивидуальные особенности ребенка, родители не всегда способны грамотно подобрать формы и методы работы с ним.

Изучая процесс становления ответственного родительства, мы пришли к выводу, что семьи нуждаются в своевременной и профессиональной помощи для определения форм, методов и средств развития ребенка раннего возраста.

Дошкольная образовательная организация – является первой ступенью образования и социализации ребенка. В своей деятельности Детский сад № 265 выступает как помощник семье (он задает вектор, демонстрирует методы, способы и формы работы с детьми).

Для реализации работы по данному направлению, нами разработана и апробирована программа «Мамина школа» (или школа для моей мамы) на основе личностного подхода, предусматривающая учет индивидуальных, личностных и возрастных особенностей семьи (детей и их родителей), программа создана для развития родительской компетентности путем демонстрации форм, методов и средств развития ребенка специалистами дошкольной образовательной организации.

Программа разработана для реализации одного из ключевых направлений деятельности дошкольной образовательной организации - организация непрерывного образования воспитывающих взрослых. Её новизна в принципиально новом подходе к формам и методам развития неорганизованного ребенка раннего возраста в ДОО через взаимодействие с семьей – программа предусматривает установление эффективного взаимодействия между дошкольной образовательной организацией и семьей, проведение совместных развивающих (для ребенка) и обучающих (для родителя) занятий (со специалистами ДОО), организацию праздничных мероприятий (по итогам каждого блока) с демонстрацией полученного опыта детей и их родителей. Цель программы - создание благоприятных условий для обеспечения эффективного родительства через организацию взаимодействия между дошкольной образовательной организацией и семьями не организованных детей. Задачи программы: обеспечить целенаправленность и плановость развития неорганизованных детей раннего возраста; повысить уровень сформированности родительской компетентности.

Основной результат работы – организованное взаимодействие между дошкольной организацией и семьями неорганизованных детей раннего возраста, обеспечивающее целенаправленность и эффективность развития детей. Общие показатели результативности программы: увеличение количества детей и родителей, вовлеченных во взаимодействие с дошкольной образовательной организацией; степень удовлетворенности родителей; равные стар-

товые возможности неорганизованных детей и детей, посещающих дошкольную организацию.

Реализация данной программы позволяет родителям неорганизованных детей повысить качество теоретических знаний и практических умений по развитию детей раннего возраста, улучшить качество детско-родительских отношений, проявить свои творческие возможности семьи, даст возможность приобретения полезных навыков, прямо не относящихся к профессиональному выбору человека, вместе с тем значимых для жизни.

Для определения степени освоения программы используется уровневая оценка: низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила); средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение объяснять, сравнивать, соблюдать правила); высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал)

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ГРУПП ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**Кондратьева Л.А. (Новосибирск)**

Поступление в школу – важный переломный момент в жизни ребенка. Перед ним появляются новые условия деятельности и новый образ жизни, новые взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. В соответствии с ФГОС ДО, мы не требуем от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений на этапе завершения уровня дошкольного образования, к семи годам. Ведь каждый ребенок имеет свойственную только ему гибкость, пластичность развития. Весь дошкольный период развития ребенка мы имеем перед собой целевые ориентиры результата дошкольного образования — социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые мы пытаемся сформировать у него на пороге поступления в школу.

Учебная деятельность школьника резко отличается по содержанию и по организации от привычных дошкольных форм деятельности. Для успешного обучения и личностного развития ребенка важно, чтобы он пошел в школу подготовленным. Степень реального развития социально-нормативных возрастных характеристик и способности ребенка их проявить к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни, условиях получения дошкольного образования, индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка. Влияет ли на формирование психологической готовности ребенка к школе тот факт, что дошкольные группы, которые посещает ребенок, находятся в общеобразовательном учреждении, в самой школе?

В последнее время во многих общеобразовательных средних школах появился дошкольный уровень образования наряду с другими уровнями: начальным общим образованием, основным общим образованием и средним общим образованием.

В 2012 году в СОШ № 129 г. Новосибирск были открыты 3 дошкольные группы. Они не являются юридическим лицом, а входят в структурный со-



став школы и располагаются в здании самой школы. Были созданы специальные условия для осуществления образовательной деятельности по дошкольному образованию: каждая из 3-х дошкольных групп располагает помещениями: приемной, групповой игровой, туалетной, буфетной комнатами. Имеется физкультурно-музыкальный зал, большой общегрупповой холл-коридор, медицинский кабинет, процедурный кабинет, палата изолятора. Имеется собственная прачечная. В дошкольных группах организовано 5-ти разовое питание. Пища готовится непосредственно в школьной столовой и доставляется в группы в соответствии с режимом питания возрастной группы детей. На школьной территории выделено место для прогулочных участков дошкольных групп в соответствии со всеми санитарными нормами. Прогулочные площадки имеют ограждение, летние веранды, игровое оборудование, малые спортивные формы. Имеется общая спортивная площадка дошкольных групп.

Образовательная деятельность в дошкольных группах ведется на основании Лицензии на право осуществления образовательной деятельности, в том числе по уровню - дошкольное образование. Педагогами дошкольных групп была разработана Основная общеобразовательная программа дошкольного образования, в которой были определены целевые ориентиры дошкольного образования.

Одним из целевых ориентиров ребенка к 7-ми годам, педагогами дошкольных групп предполагается психологическая готовность ребенка к школе. Психологическая готовность к школе – это необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для начала освоения школьной учебной программы в условиях обучения в группе сверстников. Это означает, что ребенок: имеет широкий кругозор, запас конкретных знаний в соответствии с возрастом; имеет адекватную самооценку; готов к общению и взаимодействию, как со взрослыми, так и со сверстниками; желание идти в школу основано на познавательном мотиве (желание учиться, узнавать новое); умеет контролировать эмоции и поведение.

Особенность нахождения дошкольных групп в здании самой школы, на мой взгляд, является очень положительным фактором для становления таких важных компонентов психологической готовности к школе как мотивация и эмоциональная готовность к школе. Воспитанники дошкольных групп еще до поступления в первый класс уже близко знакомятся со школой. Они каждый день приходят в здание школы, ведь здесь находится и их «детский сад».

В праздничный День Знаний, 1 сентября, дошкольники могут воочию из окна своей группы наблюдать как проходят школьные линейки первоклассников, искать среди первоклашек знакомые лица друзей, которые только совсем недавно были с ними рядом в «детском саду». Дошкольные педагоги проводят для детей экскурсии по школе. По договоренности с учителями начальных классов, воспитанники дошкольной группы могут посмотреть учебные классы.

В школьной библиотеке ежемесячно проводятся «Библиотечные часы» для дошкольников, где дети знакомятся с произведениями классиков детской литературы, современными детскими писателями. Для повышения заинтересованности и развития позитивного отношения к школьной библиотеке познавательный материал преподносится детям с помощью современных мультимедийных презентаций, просмотров видеофильмов. В библиотеке перед дошкольниками выступают ученики начальных классов, которые под руководством заведующей школьной библиотекой готовят костюмированные представления, чтение стихов, викторины.

В школе создан замечательный музей имени А.И. Покрышкина. Воспитанники старшей и подготовительной дошкольных групп не раз знакомились с экспонатами музея, становились участниками тематических мероприятий в музее, встречались с ветеранами, участниками Великой Отечественной войны, выступали с концертными номерами перед гостями музея.

Дошкольникам очень интересно было познакомиться с помещениями актового зала и физкультурного зала школы. На «большой сцене» школьного актового зала прошло уже немало выступлений наших воспитанников. Дети участвовали в школьных концертах, посвященных Дню Учителя, Дню Матери, концертах ко Дню Победы, к Юбилею школы.

В спортивном зале школы традиционно проводится районный конкурс «Смотр строя и песни «Аты-Баты» среди воспитанников дошкольных образовательных учреждений Ленинского района города Новосибирска». Организацией и проведением конкурса занимаются совместно дошкольные педагоги и учителя нашей школы. А среди команд участников всегда есть команда воспитанников дошкольных групп СОШ № 129.

Таким образом, у воспитанников дошкольных групп формируется позитивное отношение к школе, учителям, учебной деятельности, происходит развитие познавательных критериев, любознательности, развитие желания ходить в школу. Дошкольные группы, находящиеся в общеобразовательной школе, являются настоящей базовой площадкой для развития мотивационной готовности, появления у детей желания учиться. Педагогам дошкольных групп, находящихся в обособленных дошкольных образовательных организациях, хочется порекомендовать больше сотрудничать с ближайшими общеобразовательными школами с целью установления преемственности дошкольного образования и начальной школы. Для того, чтобы правильно подготовить ребенка к началу школьной жизни, помочь в формировании психологической готовности, взрослым нужно выполнить нехитрые правила: обязательно познакомиться со школой, условиями обучения, педагогами; рассказывать ребенку о школьных порядках и правилах; рассказывать о своих школьных годах, вспоминая смешные и поучительные случаи; не пугать ребенка трудностями и неудачами в школе; не относиться к первым неудачам ребенка как к краху надежд. Помнить: ребенку очень нужна вера в него, умная помощь и поддержка; читать вместе с ребенком книги о школе, смотреть фильмы, передачи о школе; постараться сформировать верные представления о школе, положительное отношение к ней, учителю, книге, к самому себе.

## **ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА**

**Кадникова Н.В., Емельянова А.Г. (Шелехов)**

В статье рассматриваются характеристики, особенности, условия и механизмы гендерной социализации детей в дошкольном возрасте. Анализируются методики, которые оказывают влияние, как на психику, так и на эмоциональное равновесие и самочувствие дошкольников. Гендерная социализация детей в дошкольном возрасте занимает особое место. Половое воспитание является частью нравственного воспитания, становление человека представителем мужского или женского пола. Актуальность темы на современном этапе очевидна: изменились подходы к данной проблеме, ведут поиски правил отношений между людьми разных полов. С самых первых дней своего существования человек окружен другими людьми. Начало полового воспитания приходится на ранний детский возраст. Первый опыт общения он

приобретает задолго до того, как научится говорить. В возрасте 2-3 лет дети начинают понимать, что они либо девочка, либо мальчик, и стараются представить себя соответствующим образом. В возрасте от 3 до 7 лет у детей формируется гендерная устойчивость, они начинают понимать, что мальчики становятся мужчинами, а девочки – женщинами. Основная идея гендерной социализации - умение объяснить, в чем различие между детьми разных полов. Маленькому ребенку легче объяснить на примерах, что мальчик такой, как папа, брат, дядя, а девочка - такая же, как мама.

Система полового воспитания в дошкольном возрасте строится на механизмах, из которых можно выделить: дифференциальное усиление: это процесс социализации, в ходе которого принятая форма поведения поощряется, а не наказывается. Так, если мальчик начнет играть игрушками для девочек, он не подвергнется насмешкам ровесников; дифференциальное подражание: это процесс социализации, в ходе которого ребенок выбирает для себя принятую норму поведения и старается подражать ей, ожидая поддержки от близких ему людей.

Гендерная социализация продолжается в течение всей жизни человека. По мере взросления человек становится более самостоятельным в плане выбора норм своего поведения и ценностей. Так же важно, чтобы у детей и взрослых (воспитателей, родителей) складывались хорошие взаимоотношения: так ребенок сможет довериться и открыться воспитателю, нежели он будет хранить все вопросы и переживания в себе.

Каждая группа проживает свои возрастные особенности. В младшем дошкольном возрасте активно познаются особенности внешнего облика, наименования полов. Ребенок усваивает свою половую принадлежность, но он еще не понимает, какое значение вкладывается в слова «мальчик» и «девочка». Проводим дидактические игры «Дом моделей» (отбери одежду для мальчика и девочки), «Мальчик и девочка», беседы «Чем ты любишь заниматься».

Разделение маленьким ребенком людей в зависимости от их пола, разделение на «тетей» и «дядей», мальчиков и девочек и осознание себя представителем определенного пола основывается на анатомических половых различиях. К концу 5 года жизни проводим беседы на тему «Чем отличаются мальчики и девочки». В группе организуем предметную среду так, чтобы ребенок мог бы проявить себя как представитель определенного пола.

В старшем дошкольном возрасте появляется восприятие своего пола с точки зрения принадлежности к группе, в которой ее представители имеют общие интересы. К семи годам дети знают об основных различиях полов, роли матери и отца, о своем появлении на свет. Чем старше дети, тем сложнее они воспринимают информацию о принадлежности к полу, и лучше, если они получат данную информацию от авторитетных для них лиц. Полезно проведение физкультурных праздников, на которых дети показывают различия между мальчиками и девочками. Мальчики сильнее, быстрее и выносливей, а девочки более гибкие и грациозные. Препятствуем образованию «враждующих лагерей» мальчиков и девочек, проводим беседы на тему «Мальчики и девочки равны». В дни 8 марта и 23 февраля предлагаем детям мастерить поделки не только родителям, бабушкам, дедушкам, а делать сувениры своими руками друг другу (мальчики-девочкам, девочки-мальчикам).

Существует ряд методик для мониторинга развития детей навыкам гендерной социализации: наблюдение за игровой деятельностью детей, которое показывает взаимодействие мальчиков и девочек в игре, выбор партнера по игре; индивидуальный разговор с ребенком. В ходе диалога можно выявить

знания ребенка о своей половой принадлежности, так же о различиях между мужскими и женскими профессиями; анкетирование родителей: можно определить актуальность проблемы, выявить уровень знаний родителей по половому воспитанию в семье.

Предлагаем родителям воспитанников такие вопросы: Как влияет отец\мать на гендерное воспитание ребенка? Считаете ли вы данную тему актуальной для обсуждения с ребенком? Какие мероприятия по половому воспитанию вы можете предложить для поведения в группе, детском саду на данную тему? Считаете ли вы, что ребенок должен узнавать информацию по данной теме от воспитателей? Обсуждаем вместе: на какие вопросы ребенка вы затрудняетесь ответить? Лишь в процессе совместной деятельности педагогов, детей и родителей можно успешно решать задачи формирования у дошкольников основ гендерной социализации.

Таким образом, роль дошкольного детства в вопросах воспитания мальчиков и девочек является общепризнанной и полезной. Именно в дошкольные годы формируются механизмы поведения, стиль отношений между мужчиной и женщиной, навыки подражания, развиваются основы мужественности и женственности. Дошкольное детство закладывает в ребенке ценности семейного воспитания.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Абраменкова В.В. Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе // Вопросы психологии. – 1987. – № 5. – С. 70–78.
2. Агеев В.С. Психология межгрупповых отношений. М., 2006
3. Доронова, Т. Н. Мальчики и девочки 3–4 лет в семье и детском саду./Доронова Т. Н.-М. Линка-Пресс, 2009.
4. Иванова Т.И. Мальчики и девочки: дифференцированный подход к воспитанию детей. «КОРИФЕЙ», Волгоград, 2008г.
5. Федорова, Т. И. Примак, О. Г. Аспекты гендерного воспитания детей 5–7 лет в условиях детского сада / Дошкольная педагогика.-2009. - № 2-с.17–21

### РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Алиева А.А., Перцевая Т.А. (Гурьевск)

Проблема социально-коммуникативного развития – развития ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром в последнее время становится особо актуальной. Этот факт находит отражение в основных федеральных документах: ФГОС ДО, Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации, в «Конвенции о правах ребенка».

Актуальность данной темы связана с процессами, происходящими в современном обществе. Современное общество требует инициативных молодых людей, способных найти «себя» и своё место в жизни, восстановить русскую духовную культуру, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию. Уже у дошкольников необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность, учить быть соучастниками событий, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием. Задачами социально-коммуникативного развития, в соответствии с ФГОС ДО являются: развитие социального и эмоционального интеллекта детей, их эмоциональной отзывчивости, навыков доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками; создание условий для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и

нравственные ценности; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование у детей основ безопасного поведения в быту, социуме, природе; готовность к совместной деятельности со сверстниками; развитие самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) дошкольного образования коммуникативное развитие и социализацию следует рассматривать, как единую образовательную область. Социализация дошкольников подразумевает общение со взрослыми и с ровесниками, во время которого происходит передача социального опыта. Это непрерывный процесс, который продолжается дома, в детском саду и в других учреждениях, посещаемых ребенком. Формирование навыков общения у дошкольников начинается в семье. Коммуникативные способности подразумевают не только эрудицию, умение грамотно строить свою речь, но и вырабатывает привычку уважать старших. Нежелание общаться, неумение общаться отрицательно влияет на деятельность и душевное самочувствие ребенка. Именно тесное взаимодействие между педагогами и родителями позволяет комплексно решать данную проблему.

В основу взаимодействия с семьей по данной проблеме заложены следующие принципы: партнерство родителей и педагогов; единое понимание педагогами и родителями целей и задач; помощь, уважение и доверие к ребенку со стороны родителей; знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми; постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Основными задачами, стоящими перед педагогическим коллективом в работе с родителями, являются: изучение семьи, привлечение родителей к активному участию в ДОУ, изучение семейного опыта воспитания и обучения детей, просвещение родителей в области педагогики и детской психологии. Социально-коммуникативное развитие дошкольников через игровую деятельность в условиях реализации ФГОС ДО является эффективным и способствует динамике развития эмоционально-личностной сферы у дошкольников.

Уже у младшего дошкольника сверстник вызывает живое любопытство и положительное эмоциональное отношение, становится весьма притягательным, воспринимается как объект взаимодействия. Самостоятельно наладить взаимодействие младшие дошкольники ещё не умеют, не знают, как это делается. Многое зависит от взрослого, как он будет руководить этим процессом, научит ли своего малыша необходимым средствам привлечения внимания другого человека и т.д. Наряду с эмоциональными у детей постепенно формируются взаимные деловые, в среднем дошкольном возрасте и игровые формы взаимодействия. А в старшем - взаимодействие становится личностным. Взрослый часто выступает в роли арбитра в некоторых играх. Однако не следует полностью брать под контроль деятельность ребенка. Во время игры дети должны почувствовать свою значимость. Если взрослый будет постоянно вмешиваться и предлагать готовые решения той или иной задачи, интерес к игре может исчезнуть. Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития. В игре воспроизводятся нормы жизни в обществе, правила поведения, моделируются ситуации, близкие к жизненному опыту ребенка. Овла-

девая знаниями, полученными в ходе игры, ребенок приобщается к культуре страны, в которой живет, и культуре мира. Кроме того, в игре ребенок активно общается со сверстниками. Это значительно расширяет его умения общения. Деятельность педагогов по обеспечению необходимых условий для социально-коммуникативного развития детей включает: **моделирование** игровых ситуаций, мотивирующих дошкольника к общению с взрослыми и сверстниками; **создание** для детей ситуаций коммуникативной успешности; **стимулирование** коммуникативной деятельности детей, в том числе с использованием проблемных ситуаций; **устранение** у детей коммуникативных трудностей в сотрудничестве с педагогом-психологом и при поддержке родителей; **мотивирование** ребенка к выражению своих мыслей, чувств, эмоций, характерных черт персонажей при помощи вербальных и невербальных средств общения; **обеспечение** баланса между образовательной деятельностью под руководством педагога и самостоятельной деятельностью детей; **организацию** предметно-пространственной среды.

Организовывая предметно-пространственную среду в соответствии с ФГОС в различных возрастных группах ДОУ, необходимо помнить, что ее содержание в направлении «Социально-коммуникативное развитие» должно определяться содержанием непосредственно образовательной деятельности в данном направлении и возрастной категорией детей.

Так, например, можно использовать такие Центры активности как: Центр сюжетно-ролевых игр; Центр социально-коммуникативного развития (трудолюбие воспитание мальчиков и девочек).

Содержание психолого-педагогической работы реализуется в различных видах совместной и самостоятельной деятельности:

Игровая деятельность – дает ребенку почувствовать себя равноправным членом человеческого общества. В игре у ребенка появляется уверенность в собственных силах, в способности получать реальный результат.

Исследовательская деятельность – дает возможность ребенку самостоятельно находить решение или опровержение собственных представлений.

Изобразительная – позволяет ребенку с помощью работы, фантазии жить в мир взрослых, познать его и принять в нем участие.

Предметная – удовлетворяет познавательные интересы ребенка в определенный период, помогает ориентировать в окружающем мире.

Наблюдение – обогащает опыт ребенка, стимулирует развитие познавательных интересов, рождает и закрепляет социальные чувства.

Общение – объединяет взрослого и ребенка, удовлетворяет разнообразные потребности ребенка в эмоциональной близости с взрослым, в его поддержке и оценке.

Проектная – активизирует самостоятельную деятельность ребенка, обеспечивает объединение и интеграцию разных видов деятельности.

Конструктивная – дает возможность формировать сложные мыслительные действия, творческое воображение, механизмы управления собственным поведением.

Таким образом, каждый вид деятельности вносит вклад в процесс социально-коммуникативного развития дошкольников. Одной из главных задач, стоящих перед педагогом является подготовка ребенка к жизни, к его социализации, где ведущим является способность ребенка к общению, то есть умение строить отношения с собой, с другими людьми и окружающим миром. Воспитательно доверена ответственная работа по формированию у учащихся качеств, которые помогут в будущем ученику состояться во взрослой жизни. Следует помнить, что результаты коммуникативных навыков дошкольников

зависят от профессионализма и желания взрослых и дают возможность легко усваивать школьную программу и стать успешными людьми во взрослой деятельности.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бабунова Е. Особенности социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития дошкольников/ Е.Бабунова, С.Багаутдинова, С.Обухова // Дошкольное воспитание. – 2015. – №12. – С. 25-26.

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ГЕНДЕРНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Мешкова Е.А., Андреева Е.А. (Шелехов)**

Новые направления организации образовательного процесса в ДОУ, определенные ФГОС ДО, предполагают новые подходы к содержанию социально-нравственного воспитания дошкольников, включая в него формирование у ребенка гендерной принадлежности. Основная цель процесса гендерного воспитания состоит в создании поло развивающего исоциокультурного пространства ДОУ, как среды, способствующей овладению детьми полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения на основе сотрудничества со взрослыми сверстниками. ФГОС ставит задачу создания условий для личностного развития, социализации и индивидуализации ребенка, что актуализирует проблему гендерного воспитания. Работа осуществляется в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» и в форме игры.

В нашем ДС № 15 «Радуга» данным вопросом занимаются не только воспитатели, но и узкие специалисты: педагог – психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель. Каждый решает свою часть задач, использует свои методы. Интеграция позволяет не дублировать друг друга и избежать перегрузки детей.

Полоролевая социализация детей ведётся планомерно, с должным педагогическим вниманием, с учётом дифференцированного подхода к воспитанию мальчиков и девочек в разных видах детской деятельности. В ДОУ мальчики и девочки воспитываются совместно. Чтобы преодолеть разобщённость между ними, организуются совместные игры, в процессе которых дети могут действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. (пожарный, фея, принцесса и т.д.). В игре можно увидеть, как заметно различаются мальчики и девочки. Девочки предпочитают игры на семейно – бытовые темы, а мальчики шумные, наполненные движениями. Потому, со стороны педагогов особого внимания требует организация развивающей предметно-пространственной среды.

В группах нашего детского сада созданы игровые зоны, специально оборудованные для мальчиков и девочек, и организованы места для совместной деятельности, в ходе которой девочки остаются девочками, а мальчики – мальчиками. Для мальчиков: «Пожарные», «Спасатели», «Рыцари», и др. Для девочек – «Салон красоты», уголок «Домашний уют»(модель домашнего очага: куклы, со всеми необходимыми аксессуарами, коляска, кровать, игровая мебель).

Работа по гендерному воспитанию осуществляется как на совместных, так и на специально организованных занятиях. Так, в ходе этических бесед воспитатели уточняют гендерные представления детей, формируют представления о взаимодействии представителей своего и противоположного пола; о семейных половых ролях и полоролевым репертуаре; нравственные

качества, характерные для мальчиков и девочек: «Мальчики и девочки, кто они?», «Мальчики – юные мастера» «Девочки – маленькие хозяйшочки».

На занятиях по физической культуре используются следующие методические приёмы для учёта половых особенностей дошкольников: различия в подборе упражнений – только для мальчиков или только для девочек (мальчики работают на канате, а девочки с лентами); различия в дозировке (мальчики отжимаются 10 раз, а девочки 5 раз); различия в обучении сложным двигательным движениям (метание на дальность легче даётся мальчикам, и наоборот, прыжки на скакалке – девочкам); распределение ролей в подвижных играх (мальчики – медведи, а девочки – пчёлки); различия в оценке деятельности (для мальчиков важно, как оценивают их в деятельности, а для девочек - кто их оценивает и как). Акцентируется внимания детей на мужские и женские виды спорта. В группах созданы спортивные уголки в соответствии с потребностями мальчиков и девочек, где максимально учитываются их интересы.

Одним из эффективных средств социализации, как для мальчиков, так и для девочек является изобразительное искусство. В рисунках дети отражают свои представления о внешнем виде мальчиков и девочек, дружбе между ними, семейных отношениях («Моя семья», «Мои любимые игрушки», «Бальное платье», «Рыцари и принцессы» и т.д.).

Музыка – одно из средств формирования полоролевого поведения детей. На музыкальных занятиях работа по гендерному воспитанию прослеживается в различных видах музыкальной деятельности. При разучивании танцев (вальс, полька, кадрили и т.д.), мальчики овладевают навыками ведущего партнёра, у девочек делаем акцент на грациозность, изящество, мягкость движений. В музыкально-ритмических движениях присутствует дифференцированный подход: мальчики разучивают движения, требующие мужской силы, ловкости, стремительности (наездники, джигиты, brave солдаты), у девочек преобладает плавность, мягкость движений (хороводы, упражнения с цветами, лентами, шарами). В игре на музыкальных инструментах: ложки, барабаны, гармони – для мальчиков, бубны, колокольчики – для девочек. Песни и игры о мальчиках и девочках способствуют развитию представлений ребёнка о своём поле и формированию средствами музыки позитивного принятия своего пола.

Работа воспитателей и узких специалистов ДОО по созданию в детском саду условий, способствующей гендерной социализации детей, дала положительные результаты: повысился уровень психолого-педагогической компетентности воспитателей и вырос их творческий потенциал. Родители воспитанников приобрели знания об особенностях воспитания детей разного пола. Выросла культура поведения и общения детей, мальчики стали более внимательными по отношению к девочкам, а девочки - доброжелательными по отношению к мальчикам. Интеграция позволила педагогам пересмотреть традиционный подход к воспитанию мальчиков и девочек, выстроить процесс воспитания с учётом гендерных особенностей воспитанников, что повышает эффективность обучения, воспитания и успешной их социализации.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гендерная стратегия РФ (Проект). - М., 2004. - 25 с.
2. Костикова, И., Митрофанова, А., Пулина, Н., Градскова, Ю. Перспективы гендерного образования в России //И. Костикова, А. Митрофанова и др. //Высшее образование в России. - 2001. - №2. - С. 68 - 75.
3. Мудрик, А.В. О полоролевом (гендерном) подходе в социальном воспитании //А.В. Мудрик // Воспитательная работа в школе. - 2003. - №5. - С. 15 - 19.



## ДЕТСКИЕ СТРАХИ: ПРИЧИНЫ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Артемьева Н.А., Кушнырь О.В. (Новокузнецк)

Всем известно, что людям свойственно чего-то бояться. Тем более ребенку: ведь его окружает такой огромный и пока еще неизведанный мир. Порой малыша пугает то, что взрослому кажется абсолютно безопасным. Самой опасной эмоцией является страх. Если рассматривать на биологическом уровне, реакция на страх – это выделение в кровь большого количества адреналина, вызывающего в организме человека гормональный взрыв. А на психологическом уровне – это боязнь некоторых ситуаций (людей, предметов, событий), которые влекут за собой выделение этого гормона. Это реакция на реальную или мнимую (но переживаемую как действительность) опасность. Причин возникновения страха несколько.

Первая причина – случай, который напугал ребенка (потерялся на улице, укусила собака). Эти страхи легко поддаются коррекции. Не у всех детей, которых укусила собака, развивается стойкий, заметный окружающим страх. Часто это зависит от особенностей характера ребенка (неуверенность в себе, тревожность, зависимость от других людей, мнительность, пессимизм и т. д.). Такие черты характера возникают у детей, если родители сами запугивают ребенка: "Не будешь спать – заберет Баба-яга!" Среди самых распространенных страхов – это внушенные страхи. Источником этого, как правило, являются взрослые (родители, бабушки, воспитатели, учителя), которые непроизвольно, иногда слишком эмоционально, предупреждают ребенка об опасности, часто даже не обратив внимания на то, что его напугало больше: сама ситуация или реакция на нее взрослого.

В результате ребенок начинает воспринимать только вторую часть фраз: "Не ешь – отравишься", "Не бери – поранишься". Ребенку пока еще не ясно, чем ему это грозит, но он уже чувствует тревогу, и конечно, у него возникает реакция страха, которая может закрепиться и распространиться на исходные ситуации. Такие страхи могут зафиксироваться на всю жизнь. Так же наиболее распространенной причиной страха является детская фантазия. Ребенок часто сам придумывает себе предмет страха. Многие из нас в детстве боялись темноты, где перед нашим взором оживали монстры и призраки, а из каждого угла на нас набрасывались чудища. Но каждый ребенок по-разному реагирует на такие фантазии. Кто-то сразу их забудет и успокоится. А у кого-то это может привести к непоправимым последствиям.

Страх может формироваться из-за неблагоприятной ситуации в семье, частых семейных конфликтов. Ребенок начинает чувствовать вину за конфликты между родителями или боится оказаться их причиной. Причиной страха могут стать взаимоотношения со сверстниками. Если детский коллектив не принимает ребенка. Если его обижают, и ребенок не хочет идти в детский сад или школу, вполне вероятно, что он боится унижений, насмешек и издевательств.

Еще одной причиной может быть распространение страхов среди детей. Например, более старший ребенок может запугивать малыша разными историями. Наконец, причиной может быть наличие более серьезного расстройства – невроза, которое должны диагностировать и лечить медицинские работники. Проявлением невроза можно считать те страхи, которые не являются нормой для данного возраста ребенка, или очень сильное проявление страхов, которые входят в понятие нормы. Все мы подвержены различным страхам. В то же время страх как реакция на пугающее событие – это совершенно естественное чувство.

Советы родителям: не стоит заниматься "закаливанием", т. е. если ребенок боится темноты и спать один, не запирайте его в комнате, "чтобы привыкал". Вы еще больше напугаете ребенка, но это самое меньшее, что может произойти. Последствия таких "закаливаний" печальны: неврозы, отклонения в развитии, заикания; не стоит относиться к страхам детей как к капризам, тем более нельзя ругать и наказывать детей за "трусость"; не игнорируйте жалобы ребенка на страх. Важно дать почувствовать ребенку, что вы его хорошо понимаете: объяснить малышу, что "монстров" не существует, обычно невозможно; старайтесь чаще уверять ребенка, что он в полной безопасности, тем более когда вы, родитель, рядом с ним. Ребенок должен верить вам; обсуждайте с ребенком его страхи. Главная задача родителей – понять, что именно беспокоит его и что явилось причиной страха; постарайтесь отвлечь ребенка. Например, когда у него началась паника, займите его игрой, наблюдением за чем-нибудь. Больше разговаривайте с ребенком!; поддерживайте своих детей, но не идите у них на поводу. Например, если ребенок боится огня, можно не включать в его присутствии газовую плиту, такое потакание успокоит малыша, но не избавит его от страха.

Что делать, если ребенок боится: нельзя оставлять без внимания жалобы малыша, следует относиться к ним с пониманием, каким бы беспочвенным не казался его страх; следует поговорить с ребенком о его страхах. Лучше делать это в спокойной обстановке, посадив малыша на колени, или сесть рядом с ним. Беседу следует вести неторопливо и обстоятельно, перечисляя страхи и ожидая ответа "да" – "нет" или "боюсь" – "не боюсь". Повторять вопрос о том, боится или не боится ребенок, надо только время от времени. Тем самым можно избежать произвольного внушения страхов. Во время беседы взрослый должен подбадривать и хвалить ребенка, а также не стоит зачитывать список страхов с листочка; попробовать переубедить ребенка. Важно не уменьшать страх, не придавая ему значения, не говорить малышу о том, что все это глупости. Надо поделиться с малышом своим опытом, рассказать о том, чего вы боялись в детстве и почему, и обязательно о том, как вы перестали бояться. Сочинить вместе с ним сказку на тему его страха, в конце которой герой побеждает страх; нарисовать страх – это самый распространенный и действенный метод борьбы с ним. После того как ребенок рисует, следует сжечь бумажку с рисунком, и обязательно объяснить малышу, что страха больше не существует, что вы его сожгли, и он больше никогда не побеспокоит его. Делать все это необходимо вместе с ребенком, не забывая все время хвалить его, говорить, какой он смелый и большой, какой молодец, что смог победить страх; использовать игру или инсценировки. Это лучше делать в группе детей. Родители могут закрепить достигнутые результаты дома, повторив задание вместе с ребенком. Но не стоит заставлять детей, это может спровоцировать еще больший страх; можно устроить общение ребенка со сверстниками, у которых тоже есть страхи. Малыш будет ощущать моральную поддержку, новые знакомства помогут ему отвлечься от своих мыслей.

Все виды коррекции стоит применять в комплексе.

Заключение. Психологи утверждают, что ни один ребенок не рождается трусом. Все дети стремятся к опасным приключениям. Трусамы делаем детей мы, взрослые, пытаясь уберечь их от любых волнений и самостоятельных шагов. Иначе говоря, многие страхи детей формируются в условиях излишней опеки чадолубивых родителей. Любовь взрослых не должна мешать детям преодолевать препятствия, справляться с собственными опасениями, узнавать свои истинные возможности. Преодолению, изживанию естественных

возрастных страхов может способствовать пример близких. По мнению психологов, неуверенный в себе взрослый воспитывает такого же нерешительно-го ребенка.

## **СИСТЕМА РАБОТЫ ДОО И НОО ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ**

**Шафранова Е.А. (Чита)**

Особую актуальность в настоящее время приобрела проблема определения общих принципов преемственности между ступенями образования. Преемственность между дошкольной и школьной ступенями образования не должна пониматься только как подготовка детей к обучению. Чтобы сделать переход детей в школу более мягким, учителя должны внимательно познакомиться с формами и методами работы в дошкольном учреждении, помочь первоклассникам быстрее адаптироваться к новым условиям. Как в дошкольном учреждении, так и в школе образовательный процесс должен быть подчинен становлению личности ребенка: развитию его компетентности (коммуникативной, физической); самостоятельности; ответственности; самосознания и самооценки; свободы и безопасности поведения.

Следовательно, основанием преемственности между детским садом и школой являются: развитие любознательности; развитие способности самостоятельно решать творческие задачи; формирование творческого воображения, направленного на интеллектуальное и личностное развитие ребенка; развитие коммуникативности (умения общаться со взрослыми и сверстниками).

Содержание обучения младших школьников в значительной степени определяется перспективностью работы воспитателя дошкольного учреждения по отношению к начальной школе. Соблюдение преемственности и перспективности требует единого подхода к воспитанию и обучению. Очень важно, чтобы воспитатели и учителя стояли на единых позициях в понимании исходных принципов, признавали их и придерживались в своей работе. Без этого не может быть ни преемственности, ни перспективности. Каждый воспитатель дошкольного учреждения должен знать те требования, которые будут предъявляться к будущему первокласснику в школе. В то же время каждый учитель начальных классов обязан владеть содержанием программы воспитания дошкольного учреждения и не выходить за рамки необходимого как в сторону уменьшения требований, так и в сторону их увеличения. Преемственность требует плавной «стыковки» между дошкольным воспитанием и начальными классами. Необходимо ясное понимание того, что появляется нового на каждом этапе развития ребенка. Воспитатели детских садов должны четко предусматривать, что ожидает их сегодняшних воспитанников через год – два, учителя начальных классов – знать, какие важнейшие изменения происходили в жизни их учеников за прошедшие годы.

*Непрерывность дошкольного и начального образования предполагает решение следующих приоритетных задач:*

На дошкольной ступени: приобщение детей к ценностям здорового образа жизни; обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения; развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению; формирование различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и др. активности детей в различных видах деятельности; развитие компетентности в сфере отношений

к миру, к людям, к себе; включение детей в различные формы сотрудничества (со взрослыми и детьми разного возраста).

На ступени начальной школы осуществляется: становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся; формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе; духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей; осознанное принятие ценностей здорового образа жизни и регуляция своего поведения в соответствии с ними; совершенствование достижений дошкольного развития, специальная помощь по развитию сформированных в дошкольном детстве качеств; индивидуализация процесса обучения, особенно в случаях опережающего развития или отставания.

Важно, чтобы дети в детском саду овладели основными понятиями, умениями и навыками. Важно, чтобы они были окрепшими и здоровыми. Это и будет наилучшая подготовка к обучению в школе, наилучший вариант перспективности.

Наш детский сад № 50 (г. Чита) сотрудничает с СОШ № 26 и СОШ № 52. Преемственность представляет собой взаимосвязь содержания воспитательно-образовательной работы, целей, задач, методов ее осуществления. Отношения преемственности между ДОУ и школой закреплены в договоре, ежегодно разрабатывается план работы, который включает в себя актуальные задачи и мероприятия по их решению. На педсоветах обсуждаются результаты диагностики и развития каждого ребенка, выявляются причины недостаточного усвоения программного материала. В открытых показах образовательной деятельности в ДОУ и открытых уроках в школе, устанавливаются аспекты преемственности и единых требований к выпускникам детского сада. Осуществление коррекционно-логопедических мероприятий включает в план работы проведение совместных психолого-педагогических консилиумов.

Учителя школ в составе экспертов в ДОУ оценивают: конкурс «Мы - будущее России!», «Новогодний уголок», «Ледяное ассорти»; выставка интерактивных мини-музеев «Бабушкин сундук»; КВН «Перелетные птицы», «ПДД». Приобщение детей ДОУ и СОШ к здоровому образу жизни осуществляется через совместные спортивные мероприятия «День здоровья», «Олимпийские игры». Совместный театр детей ДОУ и СОШ воспитывает творчески развитую личность: открытый показ теневого, кукольного театра «Колобок», «Репка», «Теремок».

Традицией нашего детского сада, стали выступления бывших воспитанников ДОУ, уже учеников общеобразовательной школы: танцевальный флэш-моб, занятия по ПДД, концертные выступления (пение, игра на музыкальных инструментах), поздравления с праздниками. На сайте ДОУ в разделе «Наши выпускники» представлены достижения бывших воспитанников. Воспитанники подготовительных групп в школе были ознакомлены с учебной деятельностью.

Работа по педагогической помощи родителям в подготовке детей к школе: мастер-класс по обучению грамоте, развитию речи; дни открытых дверей; анкетирование, онлайн опрос родителей «Готовность родителя к обучению ребенка в школе», образовательно-игровые тренинги, практикумы, консультации. Для родителей воспитанников на сайте ДОУ - информация об оказании

нии обучающимся психолого-педагогической, медицинский и социальной помощи: договор и план работы со школой, консультации для родителей, обучающие занятия, игры.

За год до поступления детей, администрация школы определяет учителей, которые будут осуществлять набор первоклашек. Учителя приглашаются на родительские собрания подготовительной группы в середине года. Где они рассказывают о программах, реализуемых ими в школах, о требованиях, предъявляемых к будущим первоклассникам, о роли родителей в сложный период адаптации к школе, о развитии познавательных и творческих способностей и т.д.

Таким образом, решение проблемы преемственности, мы видим, лишь при условии тесного сотрудничества школы и детского сада. Только такой подход может придать педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер, только тогда две начальные ступени образования будут действовать не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ананьев Б.Г. Преемственность в обучении.-М.; АРКТИ, 2007.
2. Дронова Т. Н. Из ДОУ в школу. - М.; Линка-Пресс,2014.
3. Венгер Л.А. Готов ли ваш ребенок к школе / Л.А. Венгер. – Москва: Владос-Пресс, 2004.
4. Соколова Е. Преемственность дошкольного и начального школьного образования // Дошк. воспитание. – 2010. - № 11.

**РАЗДЕЛ 2.**  
**ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ**  
**ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**  
**ВОЛОНТЕРСТВО В УСЛОВИЯХ ДОО**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ РАЗВИТИЯ**  
**ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА – РЕСУРС КАЧЕСТВЕННОГО**  
**ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Петрова И.В., Аникьева Т.А., Иванова О.А. (Краснокаменск)**

В российской дошкольной педагогике термин «дети раннего возраста» обозначает детей от рождения до 3 лет. Общеизвестно, что раннее детство — это особый период становления всех органов и систем ребенка; возраст, когда происходит закладка основ здоровья и характера человека. Поэтому, крайне важно создать маленькому ребенку максимально благоприятные условия для роста, воспитания, развития, независимо от того, где происходит этот период детства — в семье или в детском саду. В нашей стране десятилетиями создавалась и была создана особенная, общепризнанная мировым педагогическим сообществом государственно-общественная система дошкольного образования детей, начиная с самого раннего возраста. Эта система базировалась на достаточно глубокой медико-психолого-педагогической основе; функционировали ясли, детские сады, в 60-е гг. появился новый, объединенный тип учреждения — ясли-сад, в котором, воспитывались дети с двухмесячного возраста до 7 лет. Основателями педагогики раннего детства были Н.М. Аксарина и Н.М. Щелованов.

В начале 90-х гг. система воспитания детей раннего возраста стала целенаправленно сокращаться по ряду причин: из-за низкого коэффициента рождаемости, высокого уровня младенческой смертности, а также в результате введения государственной политики, ориентированной на семейное воспитание ребенка до достижения им 3-летнего возраста. В эти годы был увеличен оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком сначала до полутора, а затем до 3 лет. Стали закрываться имеющиеся в стране ясли, группы для детей раннего возраста в детских садах, была утрачена особая предметно-развивающая среда для воспитания маленького ребенка, потеряны специалисты. По данным Госкомстата России, в детских садах количество детей от рождения до трех лет сократилось на 60% [1].

*Таким образом, педагогические коллективы ДОО сегодня вынуждены вновь уделять самое пристальное внимание проблеме воспитания детей раннего возраста и удовлетворять запросы родителей в данном виде образовательных услуг. Это связано с тем, что Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» говорит о том, что первыми воспитателями своих детей являются родители (законные представители) и дошкольное образование предоставляется детям с 2-х месячного возраста [2].*

В связи с данным обстоятельством, в г. Краснокаменске Забайкальского края, в ноябре 2018 года был проведен семинар с целью создания условий для обновления и обогащения содержания образования и воспитания детей в группах раннего возраста и повышения качества реализуемых ООП согласно ФГОС ДО.

Во ФГОС определена целевая установка раннего дошкольного образования, которая ориентирует педагогов на формирование общей культуры до-

школьника, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность дошкольника. Ключевой идеей дошкольного образования является акцент на развитие дошкольника, где знания, умения, навыки выступают не как самоцель, а как средство развития. Данная концепция актуальна для организации работы с детьми в группах раннего возраста[3].

В дошкольном образовании развитие личности, мотивации и способностей детей с 1-3 лет осуществляется в специфических видах деятельности. Данное развитие осуществляется в процессе реализации 5-ти образовательных областей, которые требуют осмысления и освоения педагогами. Актуальность данной программы семинара обусловлена необходимостью теоретической и методической подготовки педагогов к реализации ФГОС ДО в группах раннего возраста. Освоение педагогами, младшими воспитателями, помощниками воспитателей данной программы, помимо педагогам эффективнее осуществлять образовательный процесс в условиях его обновления, разрешать затруднения в профессиональной деятельности, способствовать профессиональному развитию и самосовершенствованию.

Содержание семинара было выстроено в 3-х модулях: теоретико-методологическом, практико-ориентированном, рефлексивно-оценочном. Мастер-класс «Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения ООП ДОУ в группах раннего возраста» позволил слушателям узнать историю государственно-общественной системы дошкольного образования детей, в том числе детей раннего возраста, определил подходы к проведению мониторинга индивидуального развития малышей, а также позволил приобрести практические навыки в диагностике нервно-психического развития детей раннего возраста по эпикризным срокам по методике К.А.Печора, Г.В.Пантюхиной.

Полилог-коучинг «Проектирование образовательного пространства для организации видов деятельности, осуществляемые в раннем возрасте, согласно ФГОС ДО» помог слушателям определиться в основных направлениях перспективного планирования образовательной работы с малышами по основным видам специфической деятельности: игры-занятия с составными и динамическими игрушками; игры-занятия со строительным материалом; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, глина, тесто и пр.); восприятие смысла стихов, сказок; игры-занятия с изо – материалами (рисование); восприятие музыки, развитие движений; игры-занятия с изо – материалами (лепка/аппликация).

Для слушателей семинара были организованы рабочие просмотры совместной деятельности помощника воспитателя с детьми, игровой деятельности посредством использования современного оборудования «Сенсорные бизборды». Через просмотр и анализ методических видеофильмов «Культурные практики», «Игровая деятельность» была организована дискуссия об эффектах проводимой работы в условиях новых требований. Презентация из опыта работы детских садов «Организация развивающей предметно-пространственной среды в группах раннего возраста в соответствии с ФГОС ДО», «Преемственность в работе воспитателя и помощника воспитателя (младшего воспитателя)» позволила распространить наиболее ценный опыт в широкую педагогическую практику. Немаловажным аспектом в формировании профессиональных компетенций педагогов стало участие в практикуме по составлению методического паспорта к использованию игровых пособий.

В целях достижения качества образования в группах раннего возраста отводим особое место управленческому менеджменту. Для этого разрабаты-

ваем проекты и сопровождаем их реализацию соответствующей методической поддержкой. Например, разработка проекта «Успешный малыш»: обучение с увлечением начинается с применения способов проектирования:

1. *Модель 3-х вопросов* (Что вы знаете? Возрастные особенности детей раннего возраста, специфические виды деятельности по ФГОС ДО, количество игр-занятий в неделю, РППС – источник образования ребенка раннего возраста, трамплин в успешное детство; Что вы хотите узнать? Какие виды занятий приоритетны в раннем возрасте? УМК для построения образовательного процесса в группах раннего возраста; Что надо сделать, чтобы узнать? Принять активное участие в районном семинаре, изучить предложенные материалы, выстроить собственную траекторию самопознания изучаемой темы, получать удовольствие от профессии и общения с малышами);

2. *Образ «Семь мы»* (Мы озабочены... (формулируется факт, противоречие, то, что привлекает внимание); Мы понимаем...; Мы ожидаем...; Мы предполагаем...; Мы намереваемся...; Мы готовы...; Мы обращаемся за поддержкой...);

3. *«Системная паутинка»* (Изучение нормативно-правовых документов, анализ методической литературы, программ, технологий, мастер-классы, экспертиза РППС, дни открытых дверей, анализ детских и педагогических журналов, разработка моделей РППС, смотры-конкурсы РППС, презентация РППС, практические консультации по изготовлению пособий).

В Профессиональном стандарте «Педагог...», основополагающими умениями выделены: «умение проектировать, создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; умение организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем возрасте...; умение создавать широкие возможности для развития свободной игры; умение создавать условия для свободного выбора детьми деятельности, участников деятельности, материалов».

Считаем, что, указанные выше умения педагогов, были отработаны в ходе семинара, а проведенная методическая работа с участниками образовательных отношений ДОУ по заявленной теме, принесет, в дальнейшем, свои профессиональные плоды и эффективность в работе.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Печора К.Л., Голубева Л.Г., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. Издательство «Владос». - 2004.
2. Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: сб. документов /предисловие В. Кудрявцева. - М.: Федеральный институт развития образования, 2013. - 56 с.

### **ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ**

**Мелехина И.С. (Петрозаводск)**

В данной статье рассмотрены понятия «готовность к школьному обучению», «интегративный подход», определено влияние интегративного развивающего подхода на динамику психологической готовности к школе детей старшего дошкольного возраста. Изложены результаты исследования эффективности интегративного подхода при условии использования методов интеллектуального и эмоционального развивающего воздействия в рамках од-



ного занятия, объединяющего основные направления подготовки к школе старших дошкольников.

Подготовка детей к школе является одной из проблем, интерес к которым со стороны исследователей разных стран не иссякает. Постоянное совершенствование системы школьного образования, новые данные о потенциальных возможностях развития ребенка в дошкольные годы, углубление понимания самоценности дошкольного детства и его значимости для всего последующего развития личности, социально-культурные процессы, происходящие в современном обществе, - все это оказывает самое непосредственное влияние на осознание сущности понятия «готовность к школе» и подходы к его дальнейшему изучению.

В нашей стране изучение этой проблемы имеет долгую историю. Начиная с двадцатых годов нашего века, она становилась предметом, как специального обучения, так и попутного рассмотрения в ходе исследования смежных вопросов. Этой проблеме посвящено множество исследований и монографий (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Г.М. Гуткина, И.В. Дубровина, Е.Е. Кравцова, А.А. Люблинская, В.С. Мухина, Н.Н. Поддьяков, К.Н. Поливанова, Е.О. Смирнова и др.). Различные подходы к понятию психологической готовности детей к школьному обучению в работах современных психологов[2, 92].

Анализируя литературу, я пришла к определенному выводу: готовность к школьному обучению – многокомпонентное образование. Недостаточный уровень развития, какого – либо одного или нескольких параметров психологической готовности свидетельствует о недостатках развития ребенка в предшествующий период. Ребёнок, переступающий порог школы, должен соответствовать определённому физическому, умственному, эмоциональному и социальному развитию. В этом залог его будущей школьной успеваемости. Будущий первоклассник должен быть готов к школе по всем компонентам готовности.

В связи с этим необходимо модернизировать образовательный процесс, путем введения новых, более эффективных форм занятий, которые позволяют сэкономить время детей для свободного творчества, игры, прогулок. Наиболее подходящим способом является использование интегрированного подхода в образовании детей дошкольного возраста, то есть процесс становления целостности, связанной с обменом идеями, понятиями, методами, взаимопроникновением структурных элементов различных областей знаний, ведущим к уплотнению и концентрации знаний, расширению познавательных способностей ребенка. Интегрированный подход соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но ёмким. Занятие представляет собой объединение нескольких видов деятельности. Объединяя в нужной пропорции элементы физического и эмоционального развития в одно интегрированное занятие, педагог может удержать внимание детей долго, причем детей разного темперамента и способностей, поскольку почти любой ребенок найдет для себя в занятии близкие темы[4, 5].

Исходя из вышесказанного, полагаем, что было бы интересным изучение влияния интегративного развивающего подхода на динамику психологической готовности к школе детей дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе Детского сада № 115» г. Петрозаводска. Общая выборка детей составляла 20 человек детей. Средний возраст группы составил 6 л., 7 мес. На первом этапе я изучила психологическую готовность детей, поступающих в школу, подобрала ипривеламетодики диагностики психологической готовно-

сти к школе детей 6 – 7 лет. В исследовании использованы методики: беседа «Степень психосоциальной зрелости» (С.А.Банков), «Ориентационный тест школьной зрелости» (А. Керн – Я. Йирасек), «Графический диктант» (Д.Б.Эльконин), «Исследование социальных эмоций» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина), «Определение мотивов учения» (М. Р. Гинзбург), «Беседа о школе» (Т. А. Нежнова), «Домик» (Н.Н. Гуткина), «Методика определения уровня коммуникативной сферы» (А. И. Фукина, Т. Б. Курбатская) и др. После проведения методики выявлена группа детей, имеющих низкий уровень психологической готовности к школе. Для данной группы детей характерно следующее: узкий кругозор, запас конкретных знаний об окружающем мире ни среднем уровне, но дети не умеют ими пользоваться. Уровень развития словесно-логического мышления, способность к обобщению у детей развиты слабо. Учебный мотив не выражен, преобладает игровой мотив. Дети ориентированы на дошкольные виды деятельности. Также было выявлено, что есть дети, которые не берут на себя главные роли, стараются, чтобы их не замечали, первые не начинают разговор или игру, то есть, со слабым уровнем коммуникативной сферы. Исходя из данных констатирующего эксперимента, была организована и проведена работа по подготовке к школе детей, имеющих низкий уровень психологической готовности. Был разработан и апробирован комплекс развивающих занятий по формированию психологической готовности детей к школе.

Комплекс занятий составлен на основе следующих программ: «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы [1,5]; Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Я-Ты-Мы: Программа социально-эмоционального развития дошкольников [7,59]; Чуракова Н.А., Захарова О.А. Предшкола нового поколения. Концептуальные основы программы [8,135]. Были использованы игры и упражнения из книги: Жукова О.И. «Игры и упражнения для подготовки ребенка к школе» [3,180]. Использовались и авторские наработки.

Цель комплекса занятий: повысить уровень готовности к школе детей старшего дошкольного возраста с учетом интегративного развивающего подхода к проведению занятий и подбору методов и приемов. Занятия включали в себя следующее: игры, этюды, упражнения направленные на развитие внимания, памяти, воображения, логического мышления, повышение уровня коммуникативной сферы. Было проведено 30 занятий. Продолжительность одного занятия – 30 минут, занятия проводились 2 раза в неделю.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что после проведения комплекса занятий по формированию психологической готовности детей к школе произошли позитивные изменения. Можно отметить, что в процессе интегративного развивающего воздействия улучшились показатели мотивационной готовности к школе, повысился интерес к учебной деятельности. У большинства детей старшего дошкольного возраста значимо улучшились показатели эмоционально-волевой сферы. Это проявилось в стремлении детей доводить начатое дело до конца, достигать поставленной цели. Появился интерес к познавательным задачам, обогатился словарный запас. Повысилась концентрация внимания, улучшилась память. После проведения комплекса занятий многие дети могут спокойно делиться впечатлениями, стараются пользоваться формулами словесной вежливости, уступают друг другу, следовательно, можно говорить о том, что коммуникативный компонент готовности к школе у детей сформирован.

На основании проведенного исследования можно сделать следующий вывод о том, что интегративный подход к психологической готовности к

школе детей дошкольного возраста эффективен при использовании методов интеллектуального и эмоционального развивающего воздействия, объединяющего основные направления подготовки к школе.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. «Мозаика-Синтез», 2010
2. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. – СПб. 2004.
3. Жукова О. И. «Игры и упражнения для подготовки ребенка к школе». «Астрель», Москва; 2007 г.
4. Костина Л. М. Интегративная игровая психологическая коррекция: монография. – Спб.: 2006.
5. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе. – М.: Знание, 1987.
6. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 1991.
7. Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Я – ты - мы: Программа социально-эмоционального развития дошкольников. — М.: Дрофа, 1999.
8. Чуракова Н. А., Захарова О. А. Предшкола нового поколения. Концептуальные основы программы. – М., 2011.

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-РЕЧЕВЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР**

**Евсеева Л.Н. (Асино/Томская область)**

В условиях ФГОС содержание дошкольного образования направлено на решение трёх важных задач: сохранение здоровья детей, развитие базовых качеств личности и предоставление одинаковых стартовых возможностей. Сегодня в детских садах появились тенденции увеличения количества занятий в режиме дня, включение в них неинтересного и недоступного содержания для воспитанников. В результате дошкольники имеют отрывочные представления, а полученная информация не становится знанием. Кроме этого, реализуемый педагогами ДОУ комплексный подход для успешной организации коррекционно-образовательной работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, приводит к увеличению нагрузки на каждого ребенка. Для воспитанников старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) возникают трудности в восприятии учебного материала: они быстро утомляются, резко снижается их речевая активность.

Новый образовательный стандарт предполагает в качестве инновационной модели организации воспитательно-образовательного процесса интеграцию. Интеграция - это объединение, слияние в одном занятии обобщенных знаний той или иной области, которые должны соответствовать основному требованию дошкольной и коррекционной педагогики: образование должно быть небольшим по объёму, но ёмким. С одной стороны, интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления любой детской деятельности (эстетического восприятия, образного мышления, воображения, внимания). С другой - основой интеграции является образ, созданный разными средствами и воспроизводящийся детьми в разных видах деятельности: в речевой - слово; в изобразительной - рисунок; в музыкальной – мелодия, ритм; в физической – движения; в театрализованной – жесты, мимика, позы. Всё это позволяет интегрировать различные образовательные сферы и снизить объём учебной нагрузки на каждого ребенка, способствует снятию перенапряжения и утомляемости детей с общим недоразвитием речи за счет переключения их вни-

мания на разнообразные виды деятельности. Интеграция объединяет воспитанников их общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, формирует коллективные взаимоотношения; освобождает время для самостоятельного творчества, игровой деятельности, способствуя укреплению психического и физического здоровья.

Для реализации коррекционных и образовательных задач необходимо отбирать содержание знаний для их дальнейшей интеграции. Эти знания должны: расширять и обогащать представления детей с ОНР; быть нужными и доступными при последующем обучении в школе; вовлекать детей с ОНР в решение проблемных ситуаций, активизировать их познавательные интересы, стремление к усвоению новых знаний; стимулировать умственную активность; повышать уровень самоконтроля, самоорганизации и самооценки.

Актуальность интеграции содержания образования в ДОО продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к дошкольному образованию. Методологически этот вопрос рассмотрен не достаточно, нет разработок по части интеграции содержания образования. Разработано большое количество интегрированных занятий по разным образовательным областям, а разработок, которые могли бы подчеркнуть целостность всего содержания дошкольного образования, которыми могли бы воспользоваться педагоги ОУ с целью организации всего учебно-воспитательного процесса, нет. В нашем образовательном учреждении была создана и в течение нескольких лет успешно апробирована система интегрированных физкультурно-речевых занятий для дошкольников 5-7 лет с ОНР. У этих воспитанников наблюдаются не только нарушение произносительной, лексико-грамматической, связной сторон речи, но и отставание в развитии двигательной сферы и психических процессов.

Результаты обследования речи и двигательных качеств у детей с ОНР позволили построить коррекционную работу с учётом ведущих линий речевого развития (фонетики, лексики, грамматики, связной речи) и обеспечить интеграцию речевого и физического развития детей в целях их подготовки к успешному обучению в школе. Таким образом, возникла необходимость в тесном сотрудничестве учителя - логопеда и руководителя физического воспитания и систематическом проведении интегрированных занятий для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Системообразующей единицей стал комплексно-тематический план, основа которого интеграция двух образовательных областей - речевой и физической. Перспективный план включает 9 занятий в год. Интегрированные физкультурно-речевые занятия продолжительностью 30-35 минут проводятся 1 раз в месяц в спортивном зале. В качестве основных тем выступают времена года, а занятия планируются в форме путешествий, прогулок. Участие других специалистов: воспитателей, музыкального руководителя, психолога носит эпизодический характер (в зависимости от содержания физкультурно-речевого занятия).

При проведении интегрированных занятий учитывается: содержание базисных программ образовательного учреждения; положительно-эмоциональный стиль отношений между педагогами и детьми; возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

НОД планируется и проводится на основе системно-деятельностного подхода с применением современных образовательных технологий. Так как основным принципом педагогической работы с воспитанниками является личностно-ориентированная модель общения, предпочтение отдаётся игре. Игра позволяет осуществить передачу и закрепление знаний по разным лек-

сическим темам, а также помогает дошкольникам проявить собственную активность, наиболее полно себя реализовать.

В содержание физкультурно-речевых занятий включаются: фонетическая зарядка, дыхательная и пальчиковая гимнастика; игры и игровые упражнения на совершенствование грамматического строя речи; упражнения, развивающие двигательную активность; малоподвижные, подвижные игры и эстафеты; упражнения на координацию речи с движением, релаксация; развивающие игры; тренинги слухового и зрительного восприятия; элементы мнемотехники и моделирования; коллажи; театрализованные игры (игра-драматизация, кукольный театр, пальчиковый театр).

На интегрированных занятиях рационально сочетаются статистические и динамические нагрузки, что важно для детей с тяжёлыми нарушениями речи, которым требуется частая смена деятельности. Для стимулирования чувственного познания и создания комфортных условий на интегрированных занятиях обязательным является присутствие яркой наглядности. Интегрированное построение образовательной деятельности предоставляет детям возможность: реализовать свои творческие возможности (они сочиняют, фантазируют, конструируют и т.д.); в интересной игровой форме познавать законы родного языка, овладевать коммуникативными навыками – свободно высказывать свои мысли, делиться впечатлениями; развивать познавательную активность.

В результате систематичности и планомерности проводимых занятий у дошкольников с ОНР развиваются: воображение, основанное на нем творчество, произвольность, потребность действовать, совершенствуется интеллектуальное, физическое и речевое развитие. Проведенные мониторинги коррекционной работы показывают положительную динамику по каждому из обследованных параметров (звукопроизношению, лексике, грамматическому строю речи, связной речи, мелкой и общей моторики).

Хочется подчеркнуть, что педагогический процесс, выстроенный на принципах интеграции, способствует тесному сотрудничеству всех специалистов дошкольного образовательного учреждения, помогая на высоком уровне решать коррекционные задачи в работе с дошкольниками в условиях ФГОС.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Беляя К.Ю. Интеграция – как инструмент создания новой модели ДОУ. Журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением» - 2003 - № 4.- С.89-96.

2. Жидкова Н.Ю., Кириллова Ю.А., Лебедева М.Е. Интегрированные физкультурно-речевые занятия для детей с ОНР 4-7 лет. Санкт-Петербург, 2005 - 223с.

### **ВСЕМ СОВЕТУЕМ ДРУЖИТЬ, ССОРИТЬСЯ - НЕ СМЕЙТЕ! БЕЗ ДРУЗЕЙ НАМ НЕ ПРОЖИТЬ НИ ЗА ЧТО НА СВЕТЕ!**

**Дубс Е.Н., Козлова В.В., Солодченко О.С., Симачева Е.А. (Новосибирск)**

Конституция нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединённый общей судьбой на своей земле...». В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном отношении между людьми. Толерантность нужно воспитывать с детства, путем привития хороших манер, воспитания культуры межличностных отношений. Толерантность это уважение других людей, признание их равенства.

Дошкольное детство это время не только одного отдельно взятого ребенка, но и всего его окружающего общества. В этом возрасте происходит формирование навыков уважения, доброжелательного отношения во время общения и игр детей.

Наш детский сад находится в районе, где проживают и работают люди, приехавшие в нашу страну из разных регионов и стран в поисках работы. Их дети и посещают детский сад. Это дети разных национальностей (украинцы, киргизы, казахи, таджики, армяне, китайцы). Педагоги в своей работе с детьми придерживаются принципа толерантности, стремятся подвести маленьких граждан к осознанию того, что нет плохих народов, воспитывая в детях уважение, симпатию, добрые чувства к людям иных национальных культур. В связи с этим на первом педагогическом совете, в сентябре 2017 года, мы приняли решение реализовать проект «Мы разные, мы дружные!» Педагоги каждой возрастной группы выбрали себе страну, по которой совместно с детьми и их родителями совершили виртуальное путешествие. Такие страны, как Россия, Белоруссия, Украина, Киргизия, Армения, Таджикистан выбрали группы, которые посещают дети этих национальностей. Англию, Японию и Францию выбрали группы, которые решили познакомиться с традициями и культурой народов, проживающих в них.

Все проекты были долгосрочными и реализовывались с сентября 2017 года по апрель 2018 года. В каждом проекте группы педагоги разработали тематическое планирование по ознакомлению детей с выбранной страной, указав последовательность знакомства детей с достопримечательностями страны, с обычаями, традициями, культурой, с национальной одеждой и едой. В апреле состоялась презентация всех проектов, где воспитатели каждой группы рассказали и наглядно представили всю совместно проделанную работу. В конце учебного года прошло совместное мероприятие в форме фестиваля: «Мы разные, мы дружные!» С огромным удовольствием дети вместе с родителями представили свою страну в танцах, песнях и стихах. Каждая группа представляла по выбранной стране сшитую куклу в национальном костюме, национальное блюдо, флаг и герб, её традиции.

Главная задача фестиваля – помочь детям осознать и почувствовать себя частичкой планеты Земля – такой многонациональной и такой прекрасной!

Практическая значимость нашего проекта заключается в том, что выбранная тема еще долго не утратит своей актуальности. Кроме того, результаты, полученные в ходе реализации проекта, можно эффективно использовать для решения аналогичных задач в любой образовательной организации. В дальнейшем мы планируем продолжать работу с детьми в данном направлении.

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА #ЯТОЖЕДОБРОВОЛЕЦ#**

**Кудасова О.В., Белова О.В. (п. Онохой /Бурятия)**

Согласно ФГОС программа ДОО направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Эффективная социализация является одним из главных условий жизни ребенка в обществе в целом и личностной готовности ребёнка к школе, в частности и успешное продолжение обучение в шко-

ле. Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, маркетизация и технологизация детской субкультуры, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей, что выдвигают на первый план задачу социализации детей, начиная с дошкольного возраста.

Одним из способов решения этой проблемы стала реализация проекта #ЯТОЖЕДОБРОВОЛЕЦ, главной идеей, которого является организация волонтерского движения в условиях детского сада, в рамках которого дети старшие дошкольники включены в добровольческую деятельность. Проект разработан на основе технологии «Дети-волонтеры» Н.П. Гришаевой.

Основной целью проекта #ЯТОЖЕДОБРОВОЛЕЦ является воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми. В основу работы детского волонтерского клуба «#ЯТОЖЕДОБРОВОЛЕЦ» заложена идея «День добрых дел». 1-2 раза в неделю дети старших групп приходят к малышам, чтобы сделать доброе дело.

Работу по организации волонтерского движения в детском саду можно разделить на несколько этапов. На первом этапе осуществляется привлечение детей к волонтерской деятельности и планирование работ. Важно, чтобы все участники группы имели согласованное четкое понимание роли добровольцев и ценности их вклада. На этом этапе знакомим детей с понятием «волонтер», кого можно назвать «волонтером», объясняем детям правильное понятие о доброте, заботе, рассказываем детям зачем, и как их проявлять. На простых конкретных примерах, показываем, что означает слово «помощь», что ее нужно оказывать человеку любого возраста.

На втором этапе, происходит выявление проблемы. Для этого в группе находится почтовый ящик, где педагоги младших групп оставляют для детей письмо с просьбой помочь младшим детям. Затем рассматривая проблему с детьми, определяем, как именно мы можем помочь.

На этапе постановки задач и обязанностей - ясно и лаконично изложить детям обязанности каждого волонтера. Формулировка обязанностей должна очертить конкретные волонтерские обязательства, стандарты поведения. На этом этапе происходит непосредственное привлечение детей к волонтерской деятельности. Самый эффективный метод набора набора волонтеров - личный контакт. Просто предлагаем детям присоединиться.

Перед тем как дети из числа волонтеров приступят к своим обязанностям «волонтера», необходимо подготовить их к дальнейшей работе. В первую очередь стоит провести небольшое обучение. Обучение проводится по следующим направлениям: как вести себя малышами, играть с ними, как помочь малышам собраться на прогулку, раздеться, умыться и т.д. И только после этого дети на практике реализуют полученные знания и навыки. При этом у детей-волонтеров формируется ощущение «взрослости». Возникает желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Ребята осознают свою ответственность, получают внутреннее удовлетворение от своей работы, у них повышается самооценка, уверенность в себе.

Добровольчество не предполагает денежного вознаграждения. Тем не менее, важно, чтобы работа добровольцев была определенным образом отмечена, и они почувствовали, что внесли вклад. Главное в поощрении волонтера – это признание его труда. В нашем случае мы применяем следующие ви-

ды поощрений: благодарность, а также запись в личную книжку волонтера. «Личная книжка волонтера» позволяет вести учёт добровольческой деятельности, видеть предпочитаемые направления работы ребенка-волонтера и его активность. Главное что признание должно быть своевременным, индивидуальным, искренним и публичным.

Дети из числа добровольцев участвуют в волонтерской деятельности по разным направлениям, таким как: социальное волонтерство – деятельность, которая предполагает разновозрастное общение между детьми, помощь старших дошкольников младшим. Экологическое волонтерство - один из самых интересных и доступных видов добровольческой деятельности. Как правило, это участие в экологических акциях. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, формируют навыки экологической культуры, активную жизненную позицию. Дети имели возможность принять участие в следующих мероприятиях «Покормите птиц зимой»; «Посади свое дерево»; «Сохраним леса Байкала». В рамках профилактического волонтерства прошли акции пропаганды безопасного образа жизни: «Пешеход, соблюдай ПДД»; «Автокресло – детям!»

Таким образом, мы считаем, что реализация проекта обеспечивает детям развитие целевых ориентиров заявленных во ФГОС ДО, совершенствование, которых на последующих уровнях образования обеспечит эффективную социализацию и формирование духовно-нравственных основ молодого поколения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гришаева Н.П., Струкова Л.М. Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном комплексе [Текст]: //Н.П. Гришаева, Л.М. Струкова// Международная научно-методическая конференция «Инновационный менеджмент в дошкольном образовании». 24 марта 2014 г. Москва: Сборник материалов. – М.: МГПУ, 2014. – С 74-80. <http://www.globecsi.ru/Articles/2014/IMDO.pdf>

## ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Донских Т.А., Шарыпова Г.Х. (Черногорск/ Хакасия)*

В связи с введением ФГОС ДО актуализировалось переосмысление содержания и форм работы с детьми. Если раньше на первый план выходила задача воспитания стандартного члена коллектива с определенным набором знаний, умений и навыков, то сейчас, акцент идет на развитие качеств и социальную адаптацию. В настоящей статье исследуется вопрос об использовании интегрированного подхода в условиях ДОО, актуальность которого можно объяснить рядом причин:

1. Интегрированное обучение способствует формированию у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности.
2. На занятиях развивается потенциал самих воспитанников. Мы побуждаем их к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.
3. Форма проведения нестандартна, интересна. Использование различных видов деятельности поддерживает внимание воспитанников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности образовательной деятельности.
4. В образовательной деятельности можем решать несколько задач из раз-



личных областей развития, а дети осваивают содержание различных разделов программы параллельно, что позволяет нам сэкономить время для организации игровой и самостоятельной деятельности.

5. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, раскрытия его способностей.

Здесь эффективны: сравнительный анализ, проблемные вопросы, разнообразные речевые и познавательные дидактические игры, активизации словаря, воспитания чувства уверенности в своих силах. Мы считаем, что успешность образовательной деятельности с нашими воспитанниками, зависит от выбора форм интеграции. В своей работе мы опираемся на ресурсы деятельности как психологической основы интеграции, используем совместные творческие проекты, эксперименты, экскурсии, сюжетно-ролевые игры. В одном из таких проектов, «Хакасия-любовь моя», произошло знакомство детей с историческим наследием хакасского народа. В рамках реализации данного проекта перед нами стояли задачи: создавать условия для знакомства детей с традициями жизни хакасского народа, с особенностями животного и растительного мира; развивать монологическую, связную речь, логическое мышление, память, внимание, воображение, фантазию в игровых действиях с макетом, обогащать словарный запас; воспитывать любовь к малой родине, доброжелательность, умение взаимодействовать со взрослыми и детьми.

Результатом проекта стало создание нескольких макетов, олицетворяющих быт и культуру хакасского народа: юрта хакасов, Хуртуях Тас- «каменная старуха», поклонение хакасским богам (шаман), дерево «Ленты Чалама», хакаские народные празднования, люди в национальных одеждах, гора с древними рисунками, природные ресурсы Хакасии, водный мир, животные тайги, степи, полезные ископаемые.

На первом этапе происходило знакомство детей с культурой Хакасии: взаимодействие детского сада с хакасским народным театром «Читиген», посещение музея «История города Черногорска». Кроме этого проводилось празднование в детском саду хакасского Нового года «Чыл –пазы».

Для реализации второго этапа послужил сбор материалов для макета. Родители воспитанников обеспечивали процесс создания макета: пенопластом, бросовым материалом (пластиковые бутылки для каркаса сооружений, картонные коробки и др); распечатками персонажей. Дети совместно с родителями изготовили элементы макета: юрту с мебелью, «каменную статую» Хуртуях- Тас, курган, священную берёзу, часть основы макета: Туимский провал, музей – заповедник Сундуки, коробки для хранения аксессуаров.

На третьем этапе происходило изготовление основы макета. Совместно с детьми мы изготовили ландшафтную часть макета: со степью, рекой, лесной зоной. Дети раскрашивали и наклеивали объёмные части рельефа. В непосредственной образовательной деятельности по рисованию и конструированию дети изготовили аксессуары: раскрашивали и вырезали силуэты птиц, животных, людей, изготавливали подставки для готовых деталей, макеты деревьев из гофрированной бумаги, поролона и ткани, макет гор из папье-маше. Затем расписывали юрту, делали национальную посуду из пластилина.

Реализация четвертого этапа осуществлялась через познавательно-игровую деятельность детей с макетом. После завершения всех работ, дети с удовольствием играют с макетом, обыгрывают хакасские народные сказки и праздники, проводят экскурсии по историческим местам родного края для детей других групп. Так как наш макет трансформируется, дети применяют его для придумывания новых сюжетов, используя предметы заместители,

тем самым они попадают в сказочные истории, в «Парк Юрского периода» и на «ферму» и куда угодно, как заведёт их фантазия. Таким образом, интеграция как целостное явление, объединяющее образовательные области, разные виды деятельности, приёмы и методы в единую систему выступает в дошкольном образовании ведущим средством организации образовательного процесса, ведущей формой которого становятся не занятия, а совместная со взрослыми и самостоятельная деятельность детей.

Деятельность как психологическая основа интеграции способна объединять внутри себя разрозненные компоненты и обеспечить необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены и педагоги, и дети, и родители.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Авторская программа «Хакасия – земля родная», Асочакова Л.В. и др.
2. Методическое пособие / Р.С. Буре. -М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ 2012.
3. Познавательное – исследовательская деятельность дошкольников 4-7 лет / Н. Е. Вераксы, О. Р. Галимов 2012.

### **САМЫЙ ДОБРЫЙ ДЕТСКИЙ САД – ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ!**

**Метляева Л.А. (Братск)**

2018 год был объявлен президентом РФ В.В. Путиным - «Годом добровольца и волонтера». Детские сады города Братска присоединились к волонтерскому движению и приняли участие в городском событии «Добрый детский сад – от сердца к сердцу», которое продлилось с апреля по декабрь 2018 года. Так и в стенах нашего дошкольного учреждения №117 «Голубок» стартовал проект волонтерского движения «Твори добро».

В наши дни тема милосердия понемногу начинает теряться среди других тем, кажущихся более актуальными. Существующий ритм жизни, заставляющий забыть обо всем на свете, кроме своих проблем, отсутствие человеческого общения, которое заменили бездушные компьютеры и Интернет, приводит к тому, что родители заняты своими проблемами, а дети предоставлены сами себе. Необходимо научить детей простому человеческому общению, общению друг с другом. Да и сами мы, в последнее время начали осознавать, что самым острым дефицитом стали человеческое тепло и забота о ближнем, и именно поэтому мы чаще стали обращаться к словам: милосердие и добросердечность, отзывчивость и сострадание.

Актуальность проекта заключается в том, что в обществе, в котором мы с вами живём, происходят перемены. На первое место выходят рыночные отношения, обесцениваются такие качества как патриотизм, честность, порядочность. Рассуждая об этом в начале учебного года, мы пришли к выводу, что всё-таки самое главное в человеке – это то, что делает его выше всего и всех – это добро и милосердие, которые являются основой основ. Чем больше мы сделаем добрых дел, тем больше нам воздастся и останется будущему поколению. Актуальность организации детского волонтерского движения несомненна и привлекает внимание всё больше педагогов, родителей Своим примером волонтеры доказывают, что будущее за физически здоровыми, духовно-нравственными людьми с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способными к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми, способными прийти на помощь слабым и оступившимся.

Наш социальный проект направлен на формирование нравственных качеств, без которых любой человек не может гармонично развиваться. Мы (а

именно волонтеры ДООУ) хотим и должны играть активную роль в обществе и быть его полноправными участниками, самостоятельными и социально ориентированными. Мы хотим изменить наше общество, прежде всего, изменившись сами. Новизна проекта состоит в том, что организация волонтерского движения предполагается в условиях детского сада. Цель проекта: создание в детском саду волонтерского движения «Твори добро». Предполагаемый результат: развитие добровольческой (волонтерской) деятельности у воспитанников, их родителей и сотрудников образовательного учреждения направленной на бескорыстное оказание социально значимых услуг. Воспитание в самих себе ответственного толерантного сознания и поведения в повседневной жизни – один из главных наших прогнозов и ожидаемых результатов.

В основе любого волонтерского движения старый как мир принцип: хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому. Этот принцип понятен и близок всем тем, кому знакомо чувство справедливости, кто понимает, что сделать жизнь общества лучше можно только совместными усилиями каждого из его членов.

**ПОЧЕМУ ЛЮДИ СТАНОВЯТСЯ ВОЛОНТЕРАМИ?** Самое главное — ИДЕЯ, благородная идея, отражающая важность и принципы деятельности. Именно идея определяет, будет ли человек понимать, что он делает и зачем, появятся ли у него гордость, самоуважение и удовлетворение от работы и результатов деятельности.

В апреле 2018 г. стартовала наша первая акция «Вторая жизнь вещей», где все жители нашего большого и дружного коллектива, дети и их родители приняли посильное участие и собрали вещи, обувь, игрушки для детей из благотворительного фонда «Единство». В мае 2018 г. стартовала наша вторая акция «Кот и пес», где все жители нашего большого и дружного коллектива, дети и их родители приняли посильное участие и собрали корм, крупы, консервы для питания животных в приюте «Дружок». В июне 2018 г. прошла третья акция «*Дорогою добра*». Сейчас очень редко встретишь молодых людей готовых уступить свое место в общественном транспорте пожилому человеку. Редко кто пропустит старушку вперед или поможет донести тяжелые сумки. Поэтому сегодня актуальными становится поиск путей и средств формирования ценностного отношения к представителям старшего поколения, повышения их активности в вопросах воспитания подрастающего поколения. 21 Июня дети и сотрудники нашего детского сада посетили доминтернат для престарелых и инвалидов с праздничным концертом «*Дорогою добра*». В июле и августе 2018г. стартовала наша четвертая акция «Помоги больному ребенку». Мы все решили сотворить маленькое чудо для нашего воспитанника, Афонина Максима, который в июне 2018 года перенёс серьезную операцию, после которой требуется длительная реабилитация (терапия, лечебная физкультура, массаж и т.д.) Нам хотелось помочь Максимке вылечиться и прожить прекрасное детство, подарить ему самое счастливое будущее, о котором только можно мечтать. Ведь больной ребенок лишен всех тех счастливых моментов, которые смогли пережить здоровые дети в детстве. Детство - это самые замечательные годы нашей жизни, это беззаботная радость, которую не хочется забывать. В сентябре 2018 г. стартовала наша пятая акция «Благотворительная ярмарка». Уже стало традицией каждую осень в детских садах проводить ярмарки по сбору средств в пользу благотворительного фонда «Помоги ребенку, и ты спасешь мир» для детей - инвалидов, многодетных и малоимущих семей. Сотрудники нашего дошкольного учреждения решили провести это комбинированное мероприятие - праздник,

стилизованной под народное гуляние. Под веселую музыку сказочные персонажи: Кикимора, Осень и Петрушка, зывали ребят и их родителей на ярмарку. Вырученные деньги, собранные на детсадовских благотворительных ярмарках, пополнят копилку марафона «Помоги ребёнку, и ты спасёшь мир».

В октябре 2018г. стартовала наша шестая акция «Сбор макулатуры». Как известно, основной материал, из которого производится бумага – дерево. Чтоб произвести бумагу надо вырубить множество деревьев, которые росли долгие годы. А посадить новое дерево и вырастить – это большие затраты и усилия. К тому же, чтоб вырастить хорошее дерево нужно в среднем ждать 50 лет. Массовая вырубка насаждений приведет к большим негативным последствиям. Поэтому очень необходимо сдавать макулатуру! Целью акции было, показать ребятам необходимость рационального использования вторичного сырья – макулатуры.

Перед тем как приступить к акции по сбору макулатуры, воспитатели рассказывали детям о том, из чего производят бумагу и сколько деревьев нужно спилить для ее производства. Совместное рассуждение на данную тему приводит к выводу, что леса нашей великой и красивой страны необходимо беречь. А как же дети могут спасти леса? Ответ появляется сам собой - сбором ненужной бумаги!Силами родителей и сотрудников детского сада удалось собрать около 200 кг макулатуры. К детскому саду подгоняются грузовики, которые забирают ненужное сырье и отправляют его на производство. Теперь дети точно знают, что вторичное использование бумажных отходов поможет не только сохранить деревья, но и снизить влияние на природу вредных промышленных факторов

В ноябре 2018г. стартовала наша седьмая акция «Каждой пичужке по кормушке. Наступила поздняя осень. Пушистый снег, словно периной, укутал землю, крыши домов, кусты и деревья. Трудно добывать пищу птицам. Поэтому мы: воспитатели, дети, родители и администрация детского сада №117 «Голубок», задумались, как помочь птицам в это трудное для них время. И пришли к мысли, что акция-конкурс кормушек - отличная возможность помочь птицам в суровое, холодное и голодное время.

Также наш детский сад принял участие в городском конкурсе добровольческих инициатив «Братское море добра» и 10 декабря 2018 года были подведены итоги отделом молодежной политики муниципального образования Администрации города Братска.

Конкурс объединил детей, молодежь, преподавателей, студентов, ветеранов - неравнодушных людей нашего города. За 2018 год волонтеры действовали под девизом «Делай добро станет легче жить!»Наше дошкольное учреждение «Голубок» приняло участие в конкурсе и отмечено Сертификатом участника, ценными призами.

А 23 января 2019 года состоялось торжественное закрытие Года волонтера и городского события «Добрый детский сад – от сердца к сердцу», организованное отделом дошкольного образования г. Братска на базе МБДОУ «ДСОВ № 117». Были приглашены представители 31 дошкольного учреждения, которые попробовали себя в различных формах волонтерской деятельности. На праздничном мероприятии царил атмосфера единения, сплоченности, добра и взаимопонимания.

Никто не остался без внимания в этом благородном деле. Многие учреждения награждены «Благодарственными письмами» Департамента образования, «Почетными грамотами» и мы были удостоены главной награды – символа «Добрый детский сад от сердца к сердцу 2018».

Твори добро! Упавшее семя обязательно прорастёт. Нам, русским людям, свойственно добровольчество. На Руси уж так ведётся, Доброта в душе пронётся и Любовью отзовется... Год Добровольца и волонтера не кончается – добрые дела продолжают!

## **ДЕТСКОЕ ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ «ТИМУРОВЦЫ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ УСТАНОВОК К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ТРУДА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Глаба С.И., Савина И.Е., Чеснокова Е.Н. (Владимир)**

С выходом ФГОС ДО в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» ставится ряд задач; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

В целевых ориентирах ФГОС ДО, в качестве возможных достижений дошкольника отмечены следующие: проявлять эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается; проявлять уважение к старшим и заботу о младших.

Проблемами трудововоспитания дошкольников успешно занимались многие педагоги и психологи в 70-80-х годах XX века: Р.С. Буре, Л.С. Выготский, В. И. Логинова, Л. А. Мишарина, Н.С. Пряжников, Д.В. Сергеева, Д.Б. Эльконин и др. На современном этапе вопросами первичной социализации ребенка, формирования положительного отношения к труду занимаются Г.А. Урунтаева, Ю.К. Бабанский, Т.И. Бабаева, Т.Черединова. Исследователи Е.И. Корзакова, В.Г. Нечаева, Е.И. Радина разработали содержание детского труда и определили его место в педагогическом процессе детского сада. З.Н. Борисова, Р.С. Буре, А.Д. Шатова разработали формы организации детей в труде.

В последнее время проблемой формирования позитивных установок к труду в обучении и воспитании детей занимались Гуляева Т.Н., Кугаева Н.А., Куцакова Л.В., Майданкина Н.Ю., Филиппова Л.И., Савина Т.В. и другие.

Наблюдая за трудовой деятельностью современных дошкольников можно отметить, что: дети проявляют мало интереса к трудовым действиям взрослых людей, к действиям сверстников; неустойчивый объем знаний о значимости труда для окружающих людей и общества в целом; отсутствие опыта в проявлении социально нравственной позиции, связанной с различными сторонами общественной жизни человека; слабо выражен интерес к результату труда; смещена мотивационная сторона трудовой деятельности к «материальному поощрению» результатов труда. (Волонтерство - это бесплатная помощь, в результате своего труда ребенок получает не материальную плату, а «плату» в качестве внутреннего удовлетворения).

В дошкольном образовании волонтерство – это одна из новых, но уже показавшая на практике свою жизнеспособность и плодотворность активная форма общения в детской среде - от сверстника к сверстнику. Ведь из уст маленького человека любые советы и установки звучат более убедительно и доходчиво.

«Дети-волонтеры» — это форма организации трудовой деятельности в детской среде, способствующая формированию позитивных установок к различным видам труда ребенка через активную деятельность, где дети выступают инициаторами деятельности, инициаторами позитивных изменений в своем дошкольном учреждении и ближайшем социальном. Добровольно

выбранная социально значимая трудовая деятельность неизмеримо выше для ребенка навязанной извне.

Понятие «культурные практики» является достаточно новым и весьма активно обсуждаемым в последнее время. Данное понятие имеет несколько трактовок. Мы выбрали следующую: это апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов (в нашем случае это формирование у старших дошкольников позитивных установок к труду). Культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме трудового объединения (коллективного труда), могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное трудовое воспитание и развитие ребенка.

Предпосылкой для возникновения детского волонтерства в нашем дошкольном учреждении стала подготовка к региональному конкурсу «Герой нашего времени». Герой нашего времени для наших воспитанников – кто он такой? Этот вопрос заставил нас задуматься... Наверное, это наш современник, даже, может быть, сверстник, наших воспитанников, который отличается каким-то исключительным поступком, решением, поведением.

А кто герои «нашего советского времени», кто оказывал влияние на нравственное воспитание нас, сегодняшних педагогов. Это конечно же Тимур и его команда... Сегодня трудно себе представить, сколько миллионов мальчишек и девочек мечтали быть похожими на своего обаятельного кумира, ведь образу Тимура исполнилось уже почти 80 лет! Книга Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» была написана в 1940 году и сразу полюбилась всем читателям, потому что главным героем повести стал простой, самый обычный мальчишка, который всегда приходит на помощь, человек с добрым сердцем и открытой душой. Тимур – кумир своего поколения, но его образом восхищаются и взрослые, потому что для добрых поступков возраста нет. Образ Тимура и членов его команды стал нарицательным и по всей стране начали создаваться тимуровские отряды, которых стали называть «тимуровцами».

А кто есть современные тимуровцы? Это волонтеры, которые так же, как и Тимур безвозмездно помогают людям, попавшим в трудное положение. Сейчас волонтерское движение в России набирает обороты. Президент В.В. Путин объявил 2018 год – годом добровольца и волонтера, который будет отмечаться 5 декабря. Для «запуск детского волонтерства» проводились тематические беседы, выяснялось чем любят заниматься дети, чему мы можем научить малышей? Важным моментом в организации волонтерского движения стало «обучение» волонтеров, был разработан план с детьми волонтерами по проведению волонтерских акций, атрибутика волонтерского отряда.

Следующий этап - практический. На этом этапе реализовались конкретные дела волонтерской команды. Волонтерские акции проходили в нашем образовательном учреждении регулярно, они связаны как с комплексно - тематическим планированием так и с ситуативной, ежедневной помощью. Обязательным условием данного этапа является обсуждение важности и нужности волонтерской деятельности в группе, стимулирование волонтеров.

Итоговым стал этап – рефлексии и пропаганды деятельности волонтерского движения «Тимуровцы» в социальных сетях, на сайте ДОУ. Д.С. Лихачев в своей книге «Письма о добром и прекрасном» писал: «Постепенно дети становятся объектами все более высокой заботы и сами начинают проявлять заботу настоящую и широкую – не только о семье, но и о школе, куда поместил их забота родительская, о своем селе, городе и стране... Забота ширится

и становится все более альтруистичной. За заботу о себе дети платят заботой о стариках-родителях, когда они уже ничем не могут отплатить за заботу детей. И эта забота о стариках, а потом и о памяти скончавшихся родителей как бы сливается с заботой об исторической памяти семьи и родины в целом».

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что организация деятельности волонтерского движения в детском саду – это уникальная возможность влиять на формирование позитивных установок, необходимых не только для формирования трудовых навыков, но и для жизни в современном обществе.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

Закрепина, А.В. Трудный ребенок: пути к сотрудничеству: метод. Пособие / А.В. Закрепина.- М.: Дрофа, 2007.-142 с.- (Дошкольник).

Куцакова, Л.В. Трудовое воспитание в детском саду: система работы с детьми 3-7 лет / Л.В. Куцакова.- М: Мозаика-Синтез,2012.-128 с.

Крулехт, М.В. Педагогическая технология целостного развития ребенка как субъекта детской деятельности / М.В. Крулехт.-СПб: "Детство-Пресс", 2002.- 153 с.: ил.- (Библиотека программы "Детство").

ФГОС дошкольного образования.

### **ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ДОО**

**Калинкина И.В. (Барнаул)**

В настоящее время современное общество достаточно остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Часто материальные ценности доминируют над духовными, вследствие чего у детей искажаются представления о доброте, милосердии, великодушии и справедливости. Одной из приоритетных задач в сфере воспитания детей мы выделяем формирование и развитие высоконравственной личности, способной к отзывчивости, стремлению прийти на помощь другому человеку, способной чем-то пожертвовать ради другого. Одним из путей воспитания в детях таких гуманных чувств как сочувствие, сопереживание, сострадание, милосердие и т.д. является воспитание в них бережного отношения к природе, в частности к животным. Домашний питомец в доме является не только забавой, но и воспитателем, который оказывает большое влияние на развитие ребенка, помогает ему познакомиться с окружающим миром, испытывать хлопоты, переживания и, конечно же, положительные эмоции.

Отношение детей к животным - это та область деятельности ребёнка, которая наиболее успешно может осуществлять нравственное воспитание. Помимо воспитания доброго отношения к животным, формируются и нравственные качества ребенка в целом. Если ребенок научился сопереживать животным, то он также не останется равнодушным в помощи и человеку. Помогая животным, ребенок начинает ощущать себя «взрослым», возникает желание решать новые, более сложные задачи. Приобретая определенный опыт заботы о животных в совместной работе со взрослыми, он будет стремиться этот опыт реализовывать самостоятельно, тем самым развивая свою активную жизненную позицию.

На территории Детского сада № 265 во время прогулки мы случайно увидели кошку. Ребята сразу стали задавать вопросы: откуда она, где живет, кто за ней ухаживает, чем мы ей можем помочь? В беседе выяснилось, что большинство детей впервые услышали о том, кто такой волонтер и что такое волонтерство. Рассказ о волонтерском движении ребята приняли с большим интересом. Эта беседа стимулировала разработку и реализацию проекта во-

лонтерской направленности «Открой своё сердце» в группе №1. Целью проекта явилось воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией. Его задачи: расширение знаний детей о взаимодействии человека с животными; формирование ответственного отношения к домашним питомцам; привлечение внимания воспитанников и родителей к проблеме бездомных животных.

На первом подготовительном этапе нашего проекта была подобрана методическая и детская литература, разработаны планы проведения мероприятий по работе с детьми и родителями, памятки и консультаций для родителей, созданы презентации о домашних питомцах и бездомных животных. Основной этап проекта реализовывался по двум направлениям: работа с детьми и работа с родителями.

С детьми мы рассматривали сюжетные картины, альбомы и видео-презентации, беседовали, рассуждали о роли животных в жизни человека, читали художественные произведения по теме, рисовали, играли в подвижные игры, поставили для родителей сказку-драматизацию «Кошкин дом».

Для родителей были подготовлены консультации на заданную тему, а также они приняли активное участие в организации выставки книг по теме «Домашние животные в литературных произведениях».

Промежуточным итогом на данном этапе была совместная творческая работа «Наши питомцы». Совместно с родителями и детьми мы создали красочный, интересный альбом, в котором собраны фотографии и краткие рассказы детей о своих домашних любимцах. Ребята выступали перед группой и рассказывали о своих питомцах с большим интересом.

Далее наша работа была направлена на привлечение внимания воспитанников и родителей к проблеме бездомных животных. Были разработаны памятки и консультации для родителей «Бездомное животное друг или враг», «Научи ребенка безопасному поведению с животными». Организовано родительское собрание на тему «Дети-волонтеры», после которого родители провели мониторинг приютов для бездомных животных нашего города и остановили свой выбор на общественной организации "Ласка", зарегистрированной с февраля 2002г. и являющейся самой крупной организацией данного типа в городе. В приюте попавшее в беду животное получает ветеринарную помощь, заботливый уход и ждет себе добрых любящих хозяев.

Родители, связавшись с руководством приюта, узнали какая именно помощь им необходима, распечатали листовки с призывом о помощи приюту и перечнем необходимой помощи и вместе с детьми распространили их по группам нашего детского сада. В приемной нашей группы мы поставили коробки с символикой акции «Открой своё сердце», которые были вскоре наполнены большим количеством кормов, как для кошек так и для собак, наполнителями для туалетов, пелёнками, хозяйственными товарами, средствами для уборки, ветеринарными препаратами и др. Дети со своими мамами и папами с большим удовольствием опускали принесенную помощь в коробки и в благодарность от нас получали наклейку-символ нашей акции. А в день защиты животных 4 октября группа родителей с детьми организовали поездку в приют и передали собранную помощь. Сотрудники и волонтеры приюта были очень благодарны за такое внимание к животным.

Говорить о глобальных результатах нашей работы, может ещё и рано, ведь жизнь ребёнка – это постоянный рост, непрерывное развитие личности и это вопрос не одного дня, но с уверенностью можно сказать, что родители и дети нашей группы стали более внимательно относиться не только к своим собственным переживаниям, но и чувствам и состояниям других. И очень важно, что на данном



этапе родители выступили для своих детей в качестве примера для подражания в милосердии и отзывчивости к нуждающимся животным.

Наше движение поддержали и другие сотрудники детского сада, на данный момент совместно с педагогами МАДОУ разрабатываем программу добровольческой деятельности в рамках детского сада. Развитие волонтерского движения поможет вырастить наших детей открытыми, добрыми и готовыми бескорыстно прийти на помощь в любую минуту.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Буре Р. С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1989.
2. Курочкина И.Н. Как научить ребенка поступать нравственно.- М.: «Просвещение», 2009.
3. Львова С. В. Организация волонтерского движения в образовательной организации : учеб.-метод. пособие . – Москва : Перо, 2018.
4. Микляева В. Н. Нравственно – патриотическое и духовное воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013г.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — м.: мозаика синтез, 2014
6. Столярова В.И. Чтобы дети росли добрыми.- М.: «Просвещение», 2010.
7. Фесюкова Л. Б. Комплексные занятия по воспитанию нравственности. Для 4-7лет. Из-во «ТЦ Сфера», 2010г.
8. Шорыгина Т.А. Экологические сказки для малышей.- М.: «Прометей», 2003.

### **ИДИ, МОЙ ДРУГ, ВСЕГДА ДОРОГОЮ ДОБРА**

**Е.С. Петухова, Е.В. Дубовская (Новокузнецк)**

Во все времена пожилые люди ассоциировались с мудростью, большим профессионализмом и жизненным опытом. К ним шли за советом, с них брали пример. Но в последнее время ощущается некоторое снижение внимания к людям старшего поколения, уважения к возрасту, они чувствуют свое неустареваемость в обществе. Нередко приходится наблюдать такую картину: молодые люди не уступят место в автобусе, не пропустят ветерана в очереди в магазине. Мы все чаще стали задумываться над тем, почему молодежь проявляет такое равнодушие. Ведь вечной молодости не бывает. Все когда-нибудь состарятся. Как человек относится к старикам, так и его дети будут относиться к нему в старости.

Осознавая всю значимость обозначенной проблемы, мы постарались создать условия для налаживания тесного контакта между поколениями. От того, насколько ребенок проникнется уважением к старшим, утвердит себя в отношении к окружающим, будет зависеть нравственное благополучие его и стариков, умение жить среди людей. Пожилые люди нуждаются в физической помощи и в душевной поддержке. Взамен - делятся бесценным жизненным опытом. Коллективом педагогов был составлен и реализован проект социального партнерства, цель которого - установление межпоколенческих связей.

Начиная работу над проектом, мы поставили для себя целью наладить тесный контакт между людьми разных поколений, делая акцент на слове «добро». Мы твердо придерживаемся мнения, что доброта в отношениях и поступках поможет справиться с равнодушием, черствостью, позволит молодому поколению научиться испытывать радость от добрых и полезных дел. Показав детям силу добра, можно добиться огромных успехов в деле установления доверительных отношений между поколениями, основанных на

уважении, взаимопонимании, взаимопомощи. На первом этапе мы много беседовали с детьми, дискутировали на темы «Хорошо или плохо быть добрым», «Что такое доброта», «Умеем ли мы дарить добро». Вместе с родителями сделали подборку художественной литературы для детей «Аллея добрых книг», организовали акцию «Подари улыбку прохожему». Постепенно мы подводили детей и их родителей к пониманию значению добра, к осознанию того, как не хватает его в отношениях с окружающими.

В ходе реализации проекта для нас значимым было не только воспитание у дошкольников уважительного отношения к старости, но и формирование у людей старшего поколения понимания своей востребованности в обществе. Энергия и эмоциональная непосредственность дошкольников, опыт и понимание ситуации людьми старшего поколения позволили в эмоционально-смысловом поле совместной деятельности взрослых и детей создать такие условия, при которых общение вызывает множество положительных эмоций с обеих сторон.

Взрослые и дети проводили немало времени вместе. Бабушки воспитанников с удовольствием делились малышами своими секретами вязания, вышивания, изготовления необычных поделок из овощей, принимали активное участие в выставках совместных работ «Вот какие мастерицы», «Осенние фантазии». В рамках проведения экологических акций «Поможем птицам перезимовать», «Встретил скворца – весна у крыльца» дедушки давали внукам уроки работы с деревом, изготавливали вместе кормушки, скворечники. Педагоги вместе с родителями организовывали концерты и праздники с участием детей и взрослых «Подари частичку счастья», «День матери». Особые эмоции у людей старшего поколения вызвал флешмоб, приуроченный ко дню бабушек: дети вместе с педагогами и родителями показали для бабушек коллективный танец и подарили кашпо с живыми цветами.

В ходе совместных мероприятий с бабушками и дедушками у малышей проявляются такие ценные нравственные качества как умение сочувствовать, сопереживать, делать добро искренне и охотно.

Особое место в проекте занимает тема помощи одиноким старикам, проживающим в Доме престарелых Новоильинского района. С этой целью нам необходимо было научить малышей делать добро не только близким и родным бабушкам и дедушкам, но и совершенно незнакомым пожилым людям. К этому этапу мы шли постепенно, прививая детям понимание, что в заботе и внимании нуждаются все люди старшего поколения, независимо от родственных отношений. Готовясь к празднику Нового года, мы подвели детей к мысли о том, что этот праздник любят и с нетерпением ждут все люди нашей страны, но не все имеют возможность сделать его нарядным и красивым. В рамках проведения акции «Поделись своей добротой» дети вместе с родителями изготовили новогодние игрушки и отнесли их в дом престарелых Новоильинского района. Сколько счастья и благодарности было в глазах стариков, когда они общались с малышами и вместе украшали елку во дворе. Затем ребята неоднократно выступали с концертными номерами перед пожилыми людьми, устраивали выставки совместных творческих работ.

Родители активно заинтересовались таким видом деятельности и предложили подготовить к празднованию Дня Победы концерт для ветеранов, изготовить для них подарки вместе с детьми своими руками. А бабушки предложили вырастить рассаду цветов вместе с детьми для благоустройства территории дома престарелых. На протяжении нескольких месяцев дети вместе со взрослыми ухаживали за рассадой, радовались первым всходам, пересаживали, поливали, рыхлили. Готовили подарки для бабушек и дедушек

из Дома престарелых, ходили в гости к ветеранам, слушали их рассказы о том, как они воевали, за что получили награды. В канун празднования Дня Победы ветеранов ВОВ пригласили в детский сад, и ребята вместе с родителями организовали праздничный концерт с совместным исполнением военных песен, чтением стихов. Не оставила никого равнодушным акция по высадке рассады на территории Дома престарелых. В трудовом десанте приняли участие и дети, и родители, и педагоги, и бабушки воспитанников, и даже сами проживающие дома престарелых. Атмосфера совместной деятельности была наполнена чувством радости общения, благодарности, удовлетворения. Дошкольники приобрели бесценные качества доброты, уважения и внимательного отношения к старшим, а люди старшего поколения получили возможность почувствовать себя нужными обществу.

На последнем этапе реализации проекта мы вместе с детьми, родителями, бабушками и дедушками организовали фотовыставку «Наши добрые дела», сделали подарки друг другу «Сердце добра», изготовили коллаж «Дерево добра». Каждый участник проекта старался отразить в своих работах то, насколько важно быть добрым, заботливым, делать добрые дела просто так, получая от этого удовольствие.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что дети научились быть внимательными не только к родным бабушкам и дедушкам, но и к тем людям, которые волею судьбы оказались одиноки. Малыши с уважением стали относиться к возрасту, заслугам старшего поколения, научились сотрудничать, ответственно относиться к порученному делу.

Но главным рычагом во всей этой деятельности, конечно, является доброта, которая прошла красной нитью через все мероприятия. Дети поняли, что делать добро – это очень приятно, и, чтобы поверить в добро, люди должны делать его, и оно вернется к тебе многократно. Это очень долгий и кропотливый путь. Необходимо стараться упорно, день за днем воспитывать в себе доброту.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Артюхова И.С.. Ценности и воспитание/ И.С.Артюхова//Педагогика, 1999 - № 4.
2. Доронova Т.Н.. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей/ [Т.Н.Доронova, Г.В.Глушкова, Т.И.Гризик и др.] – М.: Просвещение, 2005. – 191с.
3. Журнал «Современный детский сад» № 5, 2008.
4. Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире// Дошкольное воспитание. 2001. № 9. С. 98-104.
5. Курочкина И.В. Современный этикет и воспитание культуры поведения дошкольников. – М.: Владос, 2003.
6. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. – М., 1987.
7. Свадковский И.Ф. Нравственное воспитание. – М.: Учпедгиз, 1972.
8. Холостова Е.И. Пожилой человек в обществе: В 2 ч. М.: Социально-технологический институт, 1999.-320с.

### РАЗДЕЛ 3.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКОМ САДУ

### ИГРОВЫЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ В РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**Бычкова С.В., Орлова И.Ю., Карабельникова О.А. (Нижний Новгород)**

Современный детский сад - это место, где ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. В соответствии с ФГОС ДО, одним из важных условий воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды, которая должна обладать свойствами открытой системы и выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую и стимулирующую функции.

Для реализации требований ФГОС ДО педагоги нашего детского сада разработали и создали авторское многофункциональное оборудование - **игровые развивающие модули «Ракета», «Эко – улей», «СПОРТик»**. Игровое пространство группы, оборудованное ими, стало намного интереснее и ярче. Но главное – это их развивающее значение. Игровые модули способствуют всестороннему развитию ребенка, в том числе формированию таких важных личностных качеств, как любознательность, активность и самостоятельность, развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Игровые развивающие модули вызывают восторженные эмоции детей и служат прекрасным дидактическим материалом, делают образовательный процесс интересным, продуктивным и эффективным.

**Игровой развивающий модуль - «Ракета «Хочу всё знать»**. На «Ракете» дети совершают увлекательные путешествия на планеты: «Познание» (образовательная область «Познавательное развитие»), «Речь» (образовательная область «Речевое развитие»), «Творчество» (образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»), «Планета эмоций» (образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»), «Здоровье» (образовательная область «Физическое развитие»). Игровой развивающий модуль «Ракета» в представленной ниже комплектации игр предназначен для детей младшего и среднего дошкольного возраста, однако при изменении содержания игровых рамок может использоваться в любой возрастной группе дошкольной образовательной организации. К «Ракете» прилагается *«Космический сундучок»* с разными вариантами игр.

**На планете «Познание»** находятся:

- *магнитный экран «Времена года»* с набором картинок, с помощью которого закрепляются представления детей об окружающем мире и сезонных изменениях в природе,

- *экран с поворотными кубиками*, с помощью которых можно классифицировать любые объекты (овощи, фрукты, домашние и дикие животные, одежда, обувь и т.д.),

- *ковролинтограф* с набором геометрических фигур, с помощью которых можно складывать разные объекты и создавать целые картины;

- игровая рамка «Подбери по цвету» (форме, действию, количеству и пр.).

**На планете «Речь»** расположены *игровые рамки*: «Ветерок» на развитие речевого дыхания, «Что на что похоже?» для сравнения объектов по разным признакам, «Что перепутал художник», «Мама и детеныши».

**На планете «Творчество»:** магнитно - маркерная доска для рисования, магнитный театр, *игровые рамки* «Цветные фигурки», «Кто из какой сказки?».

**На планете «Здоровье»:** «Геометрический планшет», игра «Твистер».

**На планете «Эмоции»:** игровая рамка «Лепим личики», экран с поворотными кубиками «Составь человечка».

**Игровой развивающий модуль «ЭКО-Улей»** состоит из двух игровых зон, на которых расположены рамки с играми - заданиями экологического содержания.

*В первой игровой зоне* находятся:

- *магнитная карта мира* с набором животных – обитателей разных климатических зон и материков. С помощью карты дети совершают увлекательные «путешествия» из одной точки мира в другую, делают удивительные открытия,

- *игровые рамки*: «Пищевые цепочки» (с помощью которых дети познают природные взаимосвязи), «Прятки» (маскировка животных на разном природном фоне),

- *игровой стол*, который сам одновременно является *игровым полем* с набором разнообразных карточек для игр,

- *интерактивная рулетка*, с помощью которой можно сравнить длину своего прыжка (или шага) с длиной прыжка (шага) разных животных. Дети с удовольствием шагают, прыгают и экспериментируют.

*Во второй игровой зоне:*

- *планшеты* с интерактивными играми экологической направленности и познавательными презентациями;

- *календарь природы и погоды* с набором карточек;

- *игровая рамка «Да – Нет»* для систематизации знаний детей о природных объектах.

На столе также находится многофункциональное игровое поле, а также *мини-лаборатория для юных биологов*: лаборатория солнечной энергии и света, воды, природы; микроскоп, лупа, песочные часы и другое оборудование. Здесь дети проводят разнообразные исследования и эксперименты, результаты которых фиксируют в дневниках наблюдений.

В нижней части ЭКО-УЛЬЯ – карман с игрой «Фиторазминка» (типа «Твистера»). Игра направлена на закрепление представлений детей о растениях, развитие координации движений.

На боковых панелях улья находятся *два игровых колеса*. С помощью *первого игрового колеса* можно узнать, зрачки какой формы бывают у разных животных. На *втором игровом колесе* представлены полезные свойства растений: мыльные, парфюмерные, лекарственные, а также ядовитые растения, которых следует опасаться. В кармашках под колесами представлена *картошка самых необычных и удивительных растений и животных* нашей планеты.

К «ЭКО-Улью» прилагается *мини-улей*, в котором хранятся разнообразные варианты игр. Все рамки и кармашки на игровых модулях съемные. Сам игровые комплексы также не статичны, а перемещаются на колесах.

Работа над развивающими модулями продолжается - это разработка нового содержания и вариативности игр в соответствии с содержанием основной образовательной программы, возрастом и интересами детей.

Игровые модули могут быть частью развивающей предметно - пространственной среды в любой возрастной группе дошкольной образовательной организации, надо лишь пополнить игротеку новыми заданиями.

**Игровой спортивный развивающий комплекс «СПОРТИК<sup>с</sup>»** состоит из нескольких соединяющихся между собой панелей, каждая из которых предназначена для выполнения разнообразных двигательных заданий:

- «*Иллюминатор*» и «*Тоннель*» для подлезания, пролезания, ползания,
- «*Цветные мишени*» для бросания мячей разного цвета, «*Воротики*» для прокатывания мячей, разных по размеру и цвету,
- «*Цветной лабиринт*» для развития координации движений, мелкой моторики,
- «*Стена скалолазания*» для развития умения лазать, перелезать,
- «*Футбольные ворота*» для тренировки наших юных футболистов в точности удара по мячу
- «*Занимательные заборчики*» с баскетбольным кольцом и магнитными мишенями, сенсорными тоннелями, экранами для рисования маркерами и мелками, планшетом с разнообразными интерактивными двигательными программами, познавательными презентациями о здоровом образе жизни и спорте.

В комплект входят *профилактические дорожки* с разной рельефной поверхностью и разными вариантами соединения.

Игровые панели «СПОРТИКа» легко соединяются в любом порядке и количестве - можно объединить 2,3,4 и так далее модуля. В зависимости от этого его можно собрать в виде любой фигуры – квадрата, треугольника, прямоугольника, многоугольника, зигзага – лабиринта.

«СПОРТИК» привлекает детей своей доступностью, яркими элементами, возможностью реализовать свою природную потребность в движении, что, безусловно, способствует приобщению детей к спорту и укреплению их здоровья. Игровой комплекс может быть частью развивающей предметно-пространственной среды любой возрастной группы, спортивного зала, прогулочного участка или спортивной площадки детского сада. Также мы разработали эскизы новых модулей и планируем изготовить их в дополнение к уже имеющимся, ведь количество игровых панелей в нашем комплексе неограниченно.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М., Центр педагогического образования, 2014.

### **МОДЕЛИРОВАНИЕ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Баширова И. А., Коптева М.В., Моисеева Л.И. (Тольятти)**

Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольные учреждения особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей. Социальное развитие личности осуществляется в деятельности. Детские виды деятельности осуществляются в различных, адекватных возрасту формах работы с детьми, особое место среди которых занимает игра, как самоценная

деятельность и как ведущая деятельность. Д.Б. Эльконин представлял проблему игры, как центральную для понимания психического развития в дошкольном возрасте. Он приводит мысль о внутреннем родстве всех видов игр, говорит о социальном происхождении и содержании игры [4,с.12].

Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. В этот период возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой. Сюжетно-ролевая игра современных детей должна соответствовать сегодняшней деятельности т.к. в связи с развитием научно-технического прогресса появляется много новой техники. Наша задача создать условия для отражения этого в сюжетно-ролевых играх детей. Тематика сюжетно-ролевых игр преимущественно связана с социальной действительностью. При этом в одной сюжетно-ролевой игре могут переплетаться как реальные, так и фантастические события. Развитие способов сюжетосложения происходит за счет придумывания и комбинирования разнообразных ситуаций взаимодействия людей, событий.

У современных дошкольников появились новые игровые роли: банкир, агент, клиент, визажист, модельер, менеджер, дизайнер и т.д. и новые игровые сюжеты («Салон сотовой связи», «Агентство недвижимости», «Банк», «Кафе быстрого питания» и другие). Дети старшего дошкольного возраста играют в службу спасения, в шоу «Танцы со звездами» и «Танцы на льду». Игры детей отражают ориентацию на новые ценности, в том числе и на материальное благополучие семьи и человека, новые социальные роли взрослых («Бизнесмен», «Телезвезда», «Модель»). Можно констатировать, что в играх детей часто присутствуют трудности, присущие современному периоду (например, необходимость зарабатывания денег). «Супермаркет» является одним из самых эффективных и многофункциональных пространств для сюжетно-ролевой игры. Дети могут исполнить роль продавца, покупателя, кассира, менеджера, поставщика продуктов, предметов домашнего обихода, одежды – и этим перечень доступных ролей не ограничивается. Именно в игровой зоне «Супермаркет» в детском саду можно организовывать самые разные микросюжеты, в которых дети будут учиться важнейшим социальным навыкам.

Отдельная и очень важная функция, которую позволяет реализовать сюжетно-ролевая игра «Супермаркет» – это обучение счёту и усвоение основных экономических понятий и представлений о финансово-денежных отношениях. Считая деньги, ребёнок не только активно тренирует свои математические навыки, но и усваивает понятия о деньгах, как о важнейшем элементе быта современного человека. Именно финансовая сторона сюжетно-ролевой игры в магазин делает её такой привлекательной и наделяет выдающимся развивающим эффектом.

Еще один очень востребованный детьми сюжет - игра «Путешествия». В настоящее время стали для многих доступными поездки в разные уголки мира. Возвращаясь, дети много рассказывают об увиденном, приносят фотографии, сувениры, что с успехом используется в сюжетно – ролевой игре. У педагогов появляется возможность знакомить дошкольников с важными географическими, экономическими и социальными понятиями. Как добраться до интересующего нас уголка, что интересного там можно увидеть, как подготовиться к путешествию?- поможет узнать «Уголок путешественника», организованный в группе. Здесь можно разместить журналы о путешествиях, листы – прайсы, карты, глобус, компас и многое другое, что необходимо на-

стоящему путешественнику. Кроме того, актуальными остаются макеты «На морском дне», «Пустыня», «Джунгли», «На севере крайнем» и другие.

Организуя сюжетно-ролевую игру с детьми, необходимо активно использовать методы и приёмы обучения детей игровым действиям, а в старшем дошкольном возрасте – с игровой цепочкой, согласно выбранной роли или игровому сюжету. Поддерживать интерес к игре, развивать инициативы детей, приучать их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Если игра «затухает», необходимо дополнить её новыми персонажами или игровыми действиями. Возможно, встать на позицию ребёнка и участвовать в игровой деятельности на равных с участниками игры. Это сближает с детьми, и позволяет реализовать поставленные задачи. Таким образом, успешное осуществления игровой деятельности возможно при умелом руководстве педагога.

Именно в игровой деятельности особенно заметны различия девочек и мальчиков. При организации предметно-игровой среды необходимо учесть психологические особенности воспитанников, отношения их к предметам и игрушкам. Мальчики довольно часто приспособливают предметы и игрушки для различных целей, заняты тем, как бы найти им неожиданное применение. Им присущ исследовательский интерес, вследствие чего они стремятся разобратся в строении вещей, которые их окружают. Поэтому у них часто ломаются игрушки, но не случайно, а специально. Это не неряшество, не небрежность, а выражение активного начала. Мальчики склонны анализировать целое, стремятся проникнуть достаточно глубоко во внутренние особенности предмета. Круг интересов девочек несколько уже, чем у мальчиков. Игры больше опираются на «ближнее зрение». Девочкам достаточно маленького «уголка», так как они раскладывают свои «богатства» перед собой, играют в ограниченном пространстве. Интересы охватывают объекты непосредственного окружения, многое связано с бытом. В игровом центре для девочек обязательно должен быть «Салон красоты», «Бутик модной одежды», «Сувенирная лавка».

Таким образом, грамотно организованная игровая среда всегда насыщена игровым материалом и ролевой атрибутикой. Весь материал привлекателен, разнообразен и в достаточном количестве.

Эмоциональное развитие дошкольника является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения и воспитания, его различных сторон. Те высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребёнку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания. И здесь снова основным развивающим фактором выступает игра, но уже дидактическая, направленная на развитие у дошкольника умения понимать окружающих людей, проявлять к ним доброжелательное отношение; расширять представления об окружающем мире; учит ориентироваться в правилах и нормах культуры поведения и общения; развивает эмоциональную отзывчивость.

Игра и социальное развитие детей дошкольного возраста неразрывно связаны. Поэтому моделирование развивающего игрового пространства является очень важным процессом и требует творческого подхода и глубоких знаний педагогов. Обогащение предметно-пространственной среды представляет возможность ребёнку для саморазвития. Сегодня, создавая развивающее пространство в детском саду необходимо ориентироваться на требования



ФГОС ДО. Развивающая среда в группах должна создавать образ того или иного процесса, настраивать на эмоциональный лад, обеспечивать гармоничное отношение между ребенком и окружающим миром, предоставлять ребенку свободу, оказывать влияние на мироощущение, самочувствие, здоровье. Все компоненты предметно-развивающей среды связаны между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. Такая среда необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информативную функцию – каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бодалев А.А. Социальная среда и формирование ребенка как личности и субъекта деятельности// Хрестоматия по педагогике/ Сост. Морозова О.П. –Б.: Изд-во БГПУ, 1997. - С. 47-49.
2. Буре Р.С. Социально – нравственное воспитание дошкольников. – Мозаика – Синтез, 2012.
3. Доронова Т.Н., Карабанова О.А. Игра в дошкольном возрасте : пособие для воспитателей детских садов. М. Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002.
4. Эльконин Д.Б. Воспитательное значение сюжетно – ролевой игры. - М., 1996.

### **ИГРОВЫЕ ПРАКТИКИ В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Мазурова Л.Е. (Северодвинск)**

В настоящее время много говорится о том, каким должен быть современный детский сад. Активно внедряются новые подходы и технологии, разрабатываются новые компетенции и культурные практики. Качественному и эффективному образовательному и воспитательному процессу в условиях ДОО способствует применение игровых культурных практик и использование интеграционной технологии при планировании совместной образовательной и свободной деятельности педагога с детьми. Использование игровых культурных практик помогает конструктивному взаимодействию детей в группе в разных видах деятельности, что сказывается на развитии норм социального поведения, интересов и познавательных действий дошкольников.

Для лучшего усвоения программного материала необходимо использовать виды деятельности, доступные, понятные и интересные детям. В приоритете должна быть игровая деятельность, как ведущий вид деятельности дошкольного возраста. Учиться, играя! Эта идея давно привлекала педагогов и воспитателей. Применить эту идею на практике сумел Ш.А. Амонашвили. Он показал, как через игру можно ввести ребенка в сложный мир познания.

Согласно ФГОС ДО, задачи логико-математического развития детей должны решаться в рамках познавательно-речевого направления развития дошкольников, а также «интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей»[2,7]. Под математическим развитием дошкольников понимаются позитивные изменения в познавательной сфере личности, которые происходят в результате освоения математических представлений и связанных с ними логических операций [7,5]. Основная цель математического развития – не только подготовка к успешному овладению математикой в школе, но и всестороннее развитие детей.

ФГОС До предписывает сделать процесс овладения элементарными математическими представлениями привлекательным, ненавязчивым, радостным. При занимательном обучении обостряются эмоционально-

мыслительные процессы, заставляющие наблюдать, сравнивать, рассуждать, аргументировать, доказывать правильность выполненных действий. Предлагая детям задания математического содержания, необходимо учитывать, что их индивидуальные способности и предпочтения будут различными и поэтому освоение детьми математического содержания носит сугубо индивидуальный характер. [7,11] Овладение математическими представлениями будет эффективным и результативными только тогда, когда дети не видят, что их чему-то учат. Им кажется, что они только играют, но они незаметно для себя считают, складывают, вычитают, решают логические задачи. Возможности организации такой деятельности расширяются при условии создания в группе детского сада развивающей предметно-пространственной среды. Ведь правильно организованная предметно-пространственная среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и со сверстниками, понимать и оценивать, аргументировать свои выводы.

Использовать интегрированный подход во всех видах деятельности педагогам помогает наличие занимательного материала, а именно картотек с подборкой математических загадок, математических пословиц поговорок, считалок, логических задач, задач-шуток, математических сказок. Бизиборды, настенные панели «Считайка», «Счеты», «Спираль», «Геометрические пары», «Крестики-нолики». Данное оборудование позволяет принимать участие в игре сразу трем-четырем игрокам, развивает самостоятельность, логическое мышление, интерес к творческому поиску, сообразительность. Напольные и настенные шашки требуют от играющего усиленной деятельности мысли, изобретательности и сообразительности, способствуют развитию памяти и внимания, а также координации в пространстве.

Математическому развитию служат различные современные конструкторы. Конструктор «ЛЕГО», «ТИКО» - для плоского и объемного моделирования. В игре с конструктором ребенок запоминает названия и облик плоскостных фигур, учатся моделировать предметы окружающего мира и приобретают социальный опыт. У детей развивается пространственное мышление, они могут легко изменить цвет, форму, размер конструкции, если это необходимо.

Особый интерес представляют развивающие игры Воскобовича. Использование игр Воскобовича в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность в познавательно-игровую. Развивающих игр Воскобовича много. Среди наиболее распространенных в детском саду можно выделить: «Двухцветный и четырехцветный квадраты», «Геоконт», «Чудо-крестики», «Шнур-затейник», «Лого-формочки», «Кораблик «Брызг-брызг» и др. В процессе этих игр ребенок осваивает цифры, узнает и запоминает цвет; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует мышление, память, воображение. В основу игр заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество. Это не просто игры – это сказки, интриги, приключения, забавные персонажи, побуждающие ребенка к мышлению и творчеству.

Для развития математических представлений детей педагоги используют еще одну современную форму работы с детьми – айрис-фолдинг. Айрис-фолдинг развивает умение сравнивать и находить отличия между двумя и более объектами, восстанавливать по памяти ранее увиденное (схему, чертеж, модель), выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи, а также позволяет детям создавать необычные зрительные образы для запоминания нужной операции.

В практике работы дошкольных учреждений накоплен достаточный опыт использования игр и игровых упражнений при обучении детей математике с опорой на разработки: А.А. Смоленцевой (сюжетно-дидактические игры математического содержания), А.А. Столяра (обучающие игры с элементами информатики и моделирования), А.А. Зак, З.А. Михайлова (игры, направленные на интеллектуальное развитие детей). Игровая технология охватывает определенную часть образовательного процесса, объединяя общим содержанием, сюжетом, персонажем. Сюжетная основа занятия может быть беспредельно разнообразной. Активно используются сюжетно-дидактические игры математического содержания, отражающие бытовые явления («Магазин», «Детский сад», «Путешествие», «Поликлиника» и др.), общественные события и традиции («Встреча гостей», «Праздник пришел» и др.).

Игровые приемы и ситуации помогают максимально раскрыть потенциальные возможности дошкольников в математическом развитии.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155
3. Фенькина А.А. Игровая культурная практика как жизнь дошкольника. Педагогическое образование в России. 2014. №5. С.23-27
4. Смирнова Е. Как вернуть детям игру // Вести образования электр. газ. 2013. № 26 (75). URL:<http://edunews.eurekanet.ru/edunews/page/view/N75.html>.
5. Тимофеева Н. В. «Нетрадиционные формы занятий с дошкольниками» Волгоград, 2012.
6. Мирясова В. И. «Занимательные игры – задания в детском саду» - М., 2004.
7. Белошистая А.В. Формирование математических способностей: пути и формы // Ребенок в детском саду, 2001. № 1. с. 5-17; № 2. с. 9-25.
8. Михайлова, З.А. Логико-математическое развитие дошкольников / З.А. Михайлова

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА - ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ РЕЧЕВОЙ ГРУППЫ МАССОВОГО ДЕТСКОГО САДА**

**Аксанова Т.Ю., Бильчич О.И., Сунгурова И.В. (Казань)**

Каждый ребёнок имеет право быть счастливым. Именно в руках специалистов, педагогов дошкольного учреждения здоровье, благополучие, успехи или неуспехи ребёнка во взрослой жизни. Медицинские, психолого-педагогические и социологические исследования подтверждают тенденцию к резкому увеличению числа детей с особенностями развития, в т.ч. с недоразвитием всех компонентов речевой системы, снижением уровня коммуникативной культуры. Осознавая всю значимость и актуальность проблемы, понимая всю необходимость организации эффективной и своевременной помощи детям, педагогический коллектив в качестве одного из приоритетных направлений работы выбрал коррекцию речевых нарушений у дошкольников. В соответствии с ФГОС коррекционно-воспитательная работа в нашем дошкольном учреждении направлена на создание системы комплексной, индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с особенностями развития. Индивидуализация и дифференциация образовательного процесса, использование эффективных как традиционных, так и инновационных методов и приемов работы, позволяет обеспечивать

всем дошкольникам единые стартовые возможности для успешного обучения в школе.

Содержание коррекционно-воспитательной работы в логопедической группе осуществляется в процессе организации различных видов деятельности. Вспомним, как загораются глаза у малышей, когда вы говорите: «А сейчас мы с вами поиграем в одну интересную игру». Не нужно быть тонким психологом, чтобы понять, какое важное место занимает игра в жизни ребенка. Это не только развлечение, это творческий, вдохновенный труд, это жизнь!!!!

В настоящее время в педагогической науке появилось целое направление - игровая педагогика, которая рассматривает игротерапию как ведущий метод воспитания и обучения детей дошкольного возраста, способ коррекции речевых, эмоциональных и поведенческих нарушений, развития навыков коммуникации. Согласно этой концепции, опора на игровую деятельность, игровые формы, приемы - это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия. В процессе игры ребенок познает не только окружающий мир, но и самого себя, свое место в этом мире. В игре ребенок овладевает компонентами, присущими любой деятельности: учится ставить цель, планировать, добиваться результата. Игра удовлетворяет его потребности в общении, познании окружающего мира, активных движениях. Это особенно важно для дошкольников с проблемами речевого развития.

У большинства воспитанников с ОНР в психическом облике отмечаются отдельные черты эмоционально-волевой незрелости, слабая регуляция произвольной деятельности. Малые неврологические дисфункции проявляются в нарушении регуляции мышечного тонуса артикуляционного аппарата, несформированности кинестетического и динамического праксиса. Также имеются серьезные проблемы психомоторного развития. Идею совмещения игры с другими формами жизни ребенка давно используют дошкольная педагогика, дефектология, логопедия, внося в игру обучающие цели и вводя её в пространство регламентированного занятия, т.е. совмещая с обучением. Для совмещенной формы игры и обучения в отечественной педагогике давно используется термин «дидактическая игра».

Основным элементом дидактической игры является дидактическая задача, которая позволяет педагогу добиваться в игре конкретных результатов, ориентированных на развитие тех или иных качеств, на закрепление знаний, умений, навыков. Обучающая задача скрыта от детей, для которых на первом плане оказывается игровая задача, которая доводится до них в виде практических заданий (рассмотреть картинку и найти несоответствия, описать предмет и др.). Стремясь реализовать ее, они выполняют игровые действия, соблюдают правила игры. Содержанием дидактических игр является окружающая действительность (природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события общественной жизни). Немаловажная роль в дидактических играх принадлежит игровому действию.

Игровое действие - это проявление активности детей в игровых целях: отгадывать предметы по описанию, отгадывать, какое изменение произошло с предметами, расставленными на столе, выиграть соревнование и т. д. Игровое действие позволяет детям реализовать поставленную задачу и является способом поведения, деятельности. Игра на логопедических занятиях является и методом, и формой обучения дошкольников. Таким образом, развивается возможность детей активно пользоваться речью на положительном эмоциональном фоне.

В теории и практике дошкольного воспитания существует следующая классификация дидактических игр: а) с игрушками и предметами; б) настольно-печатные; в) словесные. Следует отметить, что все эти игры можно успешно использовать как для формирования основных компонентов речевой системы, так и для развития мыслительных процессов.

*Игры с предметами* наиболее доступны детям, так как они основаны на непосредственном восприятии, соответствуют стремлению ребенка действовать с вещами и таким образом знакомиться с ними. В играх с игрушками и реальными предметами дети учатся сравнивать, устанавливая сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. В играх с игрушками педагог может упражнять детей в решении определенных дидактических задач, например, отобрать и назвать игрушки, сделанные из дерева (металла, пластмассы), или игрушки, необходимые для различных творческих игр (для игры в семью, в больницу). Здесь происходит активизация знаний детей о материале, из которого они сделаны, а также знания о предметах, необходимых людям в различных видах их деятельности. Параллельно решаются задачи расширения, активизации словаря, формирования навыков словообразования и т.д.

*Настольно-печатные игры* очень разнообразны по видам. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании. Это: подбор картинок по парам, подбор картинок по общему признаку, запоминание состава, количества и расположения картинок, составление рассказов-описаний, рассказов по картинке с показом действий, движений.

*Словесные (речевые) игры* построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: выделяют звук из состава слова, описывают предметы, выделяя характерные их признаки; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях и др. Такие игры направлены на формирование фонематического слуха, автоматизацию и дифференциацию звуков, активизацию словаря, формирование грамматического строя речи, связной речи. В старшем дошкольном возрасте они особенно важны, так как способствуют подготовке ребят к обучению в школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей. С помощью словесных игр у детей воспитывается желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребенок преодолевает легко, не замечая, что его учат. Для удобства использования словесных игр в педагогическом процессе их условно можно объединить в четыре основные группы:

– В первую из них входят игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные (главные) признаки предметов, явлений: «Отгадайка», «Магазин», «Радио», «Да - нет» и др.

– Вторую группу составляют игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять, замечать алогизмы, делать правильные умозаключения: «Похож - не похож», «Кто больше заметит небылиц?», «Поможем Незнайке» и др.

– В третью группу входят игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам: «Кому что нужно?», «Назови три предмета», «Назови одним словом» и др.

– В четвертую группу выделены игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки, чувства юмора: «Испорченный телефон», «Краски», «Летает — не летает», «Белого и черного не называть» и др.

Очень полезными для развития речи являются игры- предположения: «Что было бы?» или «Что бы я сделал», «Кем бы хотел быть и почему?», «Кого бы выбрал в друзья?» и др. Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия. Игровая задача заложена в самом названии «Что было бы?» или «Что бы я сделал».

Систематическое использование дидактических игр и игровых приемов на логопедическом занятии значительно повышает мотивацию воспитанников, способствует повышению эффективности работы специалистов по коррекции речевых нарушений.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Алифанова Е.А., Егорова Н.Б. Логопедические рифмовки и миниатюры. – М.: Гном - Пресс, 1999. – 80 с.
2. Гамазкова И.Л. Доскажи словечко. – Дрофа, 2013
3. Исханова С..В. Игротерапия в логопедии: артикуляционные превращения: логопедическое пособие.- Коррекционная педагогика. – 2012.– 45 с. URL: <http://www.labyrinth.ru/books/380882/>
4. Игры в логопедической работе с детьми. / Под редакцией Селиверстова В.И. - М.: Просвещение, 2002.
5. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 221 с.
- 6 . Лопухина И.С. Логопедия 550 занимательных упражнений для развития речи: пособия для логопедов и родителей. - М., 2010.
7. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. - М., 2011.

## ВОЗМОЖНОСТИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**Ильина О.С. (Курск)**

В статье анализируются возможности дидактической игры при формировании основ духовно-нравственной культуры у дошкольников, предлагается развивать профессиональный потенциал педагогов по основам духовно-нравственной культуры через создание дидактических игр.

6 сентября Святейший Патриарх Кирилл совершил чин освящения закладного камня в основание храма святых Новомучеников и исповедников Церкви Русской в городе Певек на Чукотке. Обратившись после богослужения к собравшимся, Предстоятель особо обратил их внимание на то, что является источником счастья для каждого человека. «Мое особое слово — о детях. Они только начинают жить, и очень важно, чтобы они жили с верой в сердце, потому что вера делает человека добрее, а без добра не может быть счастья», - подчеркнул Святейший Патриарх Кирилл. «Вдумайтесь, разве бывают счастливы люди злые, недобрые? Такие люди могут быть богатыми, они могут ездить на хороших машинах и жить в красивых домах, но они не могут быть счастливы, потому что счастье — это радость, это мир Божий в сердце. А мир и радость даются лишь тогда, когда человек совершает добро, когда он становится добрым. Вот почему так важно воспитание детей в православном духе, — чтобы с самого детства эти простые истины становились частью их сознания, их души», – отметил Патриарх.[1]

Нравственный и творческий потенциал, необходимый для построения гармоничного и миролюбивого сообщества, закладывается с детства. Поэтому мы должны сосредоточить наши усилия на развитие в детях доброжелательных отношений к окружающим, умению помогать людям и быть счастливыми при этом. Уважение, забота, внимание к людям, к их нуждам и самочувствию не могут возникнуть у маленького ребенка сами по себе в ответ на заботу и любовь, проявляемые по отношению к ним со стороны других людей. Однако, нельзя рассчитывать на то, что если ребенок является свидетелем добрых отношений людей, то и сам станет поступать так же. Этого мало. Пассивное воспитание примера не может создать у ребенка стремление к подражанию. Добрые чувства надо пробуждать.

В своей педагогической деятельности мы используем различные игры, у каждой из них – свое значение. Например, мимические игры, пантомимы обучают детей внимательно присматриваться к товарищам по группе. Театрализованное обыгрывание стихов, потешек воплощает социальный опыт многих поколений, мини-сценки формируют нравственную основу многих поступков. Игры с куклами помогают ребенку отстраниться от самого себя, увидеть ту или иную ситуацию со стороны, оценить поступки героев. С помощью игры педагог способен помочь ребенку установить контакт с окружающим миром, а также доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми. Ребёнку для развития необходимо прикладывать какие-то усилия, домысливать, дофантазировать, учиться делать самостоятельно.

«Игра - современное средство диагностики психического состояния ребёнка, его личностного развития, но это и превосходный метод коррекции тех или иных дефектов, недостатков, отставания в развитии». [2, с.10]. Православный психолог и педагог Т. Л. Шишова подчёркивает, что «игра — это мощнейшее средство психологической разгрузки и психологической коррекции. Проигрывая разные ситуации, ребёнок проживает их и постепенно учится правильно реагировать, менять своё поведение». [4, с.437]. Главной задачей игр, направленных на формирование доброжелательных отношений со сверстниками, является привлечение внимания ребенка к другому, и его различным проявлениям: внешности, настроениям, движениям, действиям и поступкам. Игры помогают детям пережить чувство общности друг с другом, учат замечать достоинства и переживания сверстника, помогать ему в игровом и реальном взаимодействии.

Преимущественно для духовно-нравственного развития предназначены специальные, так называемые дидактические (обучающие) игры. Доктор психологических наук, профессор, сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО» Г.А. Урунтаева подчёркивает: «Умственное развитие в дидактической игре связано с эмоциональным и нравственным. Активизируя познавательные процессы, игра оказывает влияние и на эмоции ребёнка, который переживает радость, удовлетворение от правильного решения, одобрения воспитателя и товарищей. В дидактических играх происходит усвоение знаний о нравственных нормах и правилах поведения (С.В. Петерина и др.); формируются заботливость, доброжелательность, адекватные межличностные взаимоотношения, характеризующиеся взаимопомощью; воспитываются честность, находчивость, инициативность, настойчивость и целеустремлённость; развиваются нравственно-волевые качества личности, что связано с добросовестным выполнением правил игры (А.К. Бондаренко; Н.Я. Михайленко, Н.И. Кустова и др.). То есть дидактическая игра оказывает разностороннее влияние на нравственную сферу дошкольника, поскольку моральный аспект выступает в деятельности самого ребёнка, а

не в форме выслушиваемых от взрослых моральных поучений (А.Н. Леонтьев)». [3, с.10]

Целевая ориентация дидактических игр по духовно-нравственной культуре – это расширение кругозора, познавательная деятельность; применение знаний, умений и навыков в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие умений и навыков; развитие трудовых навыков. Игра оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка, воспитание коллективных начал, дружеских взаимоотношений, организованности и устойчивости, творчества. Именно в игре складываются отношения, проявляются и формируются чувства, дети учатся управлять и подчиняться, дружить. Игра – это эффективный способ повторения изученного библейского материала или заучивания его наизусть. Можно использовать карточки, кроссворды, задания, где нужно вставить пропущенные слова, расположить информацию в определенном порядке, выбрать правильный ответ и т.д.

*В структуру дидактических игр детей входят:* ввод в игру; дидактическая цель ставится в форме игровой задачи; формирование групп играющих – роли, взятые на себя играющими; учебная деятельность подчиняется правилам игры; регламентация игры; процесс игры – игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных предметов игровыми, условными; учебный материал используется в качестве её содержания, средства; реальные отношения между играющими; подведение итогов, успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://www.pravoslavie.ru/96823.html>
2. Абраменкова В.В. Во что играют наши дети? Игрушка и Антиигрушка. - М.: Язуз, Эксмо, Лепта Книга, 2006. - 640 с.: ил. - (В помощь родителям).
3. Урунтаева Г.А. Специфика дидактической игры дошкольника.// Дошкольное воспитание. - 2016. - № 2. - с.8-15.
4. Шишова Т.Л. Чтобы ребёнок не был трудным. Воспитание детей от 4 до 14 лет. - Клин: Христианская жизнь, 2008. - 576 с.

### ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЧУДО-ДЕРЕВО»

Лугина А.Ю., Соничкина И.Р., Шамкова Е.В. (*Прокопьевск*)

Описание дидактической игры: макет плоскостного дерева, обтянутого поролоном и тканью, на подставке. С обеих сторон на дерево прикреплены липучки. Для работы с дидактической игрой изготавливаются карточки-пособия с изображением музыкальных инструментов; листьев разных деревьев; овощей и фруктов; зимующих и перелётных птиц; диких и домашних животных, которые крепятся на липучки. Для прочности каждая картинка ламинируется.

Данную игру можно использовать в непосредственно-образовательной, совместной и самостоятельной деятельности. Дидактическая игра «Чудо-дерево» многофункциональна: дети могут легко и быстро прикрепить к нему любую картинку, убрать или заменить.

*Цель:* всестороннее воспитание и развитие сенсорных способностей детей, логического и образного мышления.

*Задачи.*

Развивающие: развивать слуховое внимание, память, зрительно-пространственную ориентировку; развивать чувство цвета, умение соотно-



сить предметы с геометрическими фигурами; развивать мелкую моторику, тактильные ощущения.

Образовательные: обогащать детей впечатлениями, развивать их сенсорные способности; закрепить умение детей классифицировать предметы по общему признаку; активизировать словарный запас.

Воспитательные: воспитывать дружелюбные отношения в детском коллективе.

#### *Варианты использования дидактическое пособие «Чудо-дерево»*

##### Вариант 1. «Рассортируй овощи и фрукты»

На столе перед деревом расположены карточки с изображением фруктов и овощей. Педагог просит прикрепить к дереву только то, что растёт на дереве.

- Как можно назвать это одним словом? (*фрукты*)

- Прикрепите на одну сторону дерева – фрукты, а на другую – овощи.

*Дети выполняют задание.*

##### Вариант 2 «Дикие и домашние животные»

На столе перед деревом расположены карточки с изображением диких и домашних животных. Педагог просит прикрепить к одной стороне дерева только диких животных, к другой - домашних.

*Дети выполняют задание.*

##### Вариант 3. «Назови дерево»

Педагог загадывает детям загадки про деревья, а дети находят лист и прикрепляют его на чудо - дерево.

1. Ягоды не сладость, зато глазу радость  
И садам украшение, а друзьям угощение. (*Рябина*)

2. Русская красавица стоит на поляне,  
В зеленой кофточке, в белом сарафане. (*Береза*)

3. Каждый год на нем с охотой

Вырастают вертолеты.

Жаль, что каждый вертолет

На один всего полет. (*Клён*)

4. Никто её не пугает,

А она вся дрожит. (*Осина*)

5. Я из крошки-бочки вылез,

Корешки пустил и вырос,

Стал высок я и могуч,

Не боюсь ни гроз, ни туч.

Я кормлю свиней и белок —

Ничего, что плод мой мелок. (*Дуб*)

6. С моего цветка берёт

Пчёлка самый вкусный мёд.

А меня все ж обижают,

Шкурку тонкую сдирают. (*Лина*)

##### Вариант 4. «Зимующие и перелётные птицы»

На столе перед деревом расположены карточки с изображением зимующих и перелётных птиц. Педагог просит прикрепить к одной стороне дерева только зимующих птиц, к другой - перелётных.

##### Вариант 5. «Подбери картинку по времени года»

Педагог размещает картинку с изображением одного времени года на одну сторону чуда-дерева. Задаёт вопросы:

1. Какое время года изображено на картинке?

2. Назовите первые приметы этого времени.

3. Расскажите о жизни птиц и зверей в это время года.

4. Назовите игры и забавы в это время года.

Дети должны назвать это время года и выбрать из предложенных фрагментов картины то, что соответствует данному времени года, расположив их на другой стороне чуда-дерева в определённом порядке. Затем можно предложить детям составить рассказ по полученной картине. Это повышает заинтересованность детей в выполнении задания, стимулирует речевую активность и способствует развитию мышления, памяти, внимания.

Вариант 6. «Сравни разных зверят»

Дидактическая задача: учить детей сравнивать разных животных из сказок, выделяя противоположные признаки.

Педагог предлагает детям рассмотреть Мишку и мышку.

- Мишка большой, а мышка ... (маленькая). Какой еще Мишка? (Толстый, толстопятый, косялапый). А какая мышка? (Маленькая, серенькая, быстрая, ловкая.) Что любит Мишка? (Мед, малину), а мышка любит ... (сыр, сухарики).

- Лапы у Мишки толстые, а у мышки ... (тоненькие). А у кого хвост длиннее? У мышки хвост длинный, а у Мишки ... (короткий).

Аналогично сравнить и других животных из сказок – лису и белку, волка и зайца.

Вариант 7. «Найди по цвету»

На столе перед деревом расположены карточки овощей и фруктов разного цвета. Педагог просит прикрепить к дереву карточки одного цвета (только красные, жёлтые, или зелёные).

Для детей младшего дошкольного возраста можно прикрепить на дерево образец с цветом и попросить ребёнка найти и прикрепить карточки такого же цвета.

Вариант 8 «Найди по форме»

На столе перед деревом расположены карточки с овощами и фруктами.

Педагог предлагает детям прикрепить к дереву только овальные (круглые) овощи и фрукты. Также для детей младшего дошкольного возраста можно прикрепить к дереву овал или круг и попросить найти овощи и фрукты такой формы.

Вариант 9 «Найди звук»

На столе перед деревом расположены карточки с изображением различных предметов. Педагог просит прикрепить к дереву только те картинки, в названии которых есть звук «А» и т. д. Звуки можно называть или прикреплять на дерево карточку с буквой и просить ребёнка найти ту картинку, в названии которых есть такой звук. Также можно разделить, на одной стороне картинки, начинающиеся с это звука, а на другой картинки, где звук находится в середине или в конце.

Вариант 10 «Весёлая математика»

С помощью дидактической игры «Чудо-дерево» можно учиться решать задачи. Например: На дереве сидело три птички, к ним прилетела ещё одна. Сколько птичек на дереве? (Прикрепить на дерево сначала три птички, затем ещё одну).

Так же можно попросить ребёнка придумать с помощью карточек свою задачу, как на сложение, так и на вычитание.

Вариант 11. «Где мои детки?»

На чудо - дереве с одной стороны расположены карточки с изображением больших птиц - гусь, утка, курица, птица. У детей в руках маленькие карточ-

ки, на которых изображены маленькие птицы - гусята, утята, цыплята, птенчики.

Педагог предлагает поиграть и начинает рассказ: «На чудо-дереве жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!»

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь». Затем дети располагают карточки с изображением утят напротив карточки с большой уткой.

Педагог продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!». Игра продолжается, пока все птицы не найдут своих детей.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада. [Текст] / А. К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
2. <http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/zagadki-schitalki-i-skorogovorki/zagadki-pro-derevja-s-otvetami.html>
3. <http://festival.1september.ru/articles/590260/>

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Черных А.Н. (Новосибирск)**

В статье рассматривается проблема развития мелкой моторики детей раннего возраста в контексте реализации инновационных игровых технологий. Исследуется образовательно-развивающий потенциал игровых технологий Б. П. Никитина, В.В. Воскобовича, отраженный в соответствующих авторских методиках. В работе уделяется внимание передовым игровым развивающим и реабилитационным технологиям, позволяющим посредством развития мелкой моторики и творческого мышления обеспечивать восстановительные процессы и сохранность физического и психического здоровья детей на ранних возрастных этапах.

Развитие мелкой моторики и творческого мышления детей относится к области организации такой познавательной среды, которая способствует познанию себя ребенком, своих возможностей, окружающей действительности и формирования своего отношения к миру. Уже в раннем возрасте ребенок учится формулировать свои мысли, выражать свои чувства, осознавать свои потребности. В связи с этим, процесс развития мелкой моторики выступает как необходимый компонент отображения внутреннего мира детей [4].

Известно, что систематизированная целенаправленная деятельность, опосредующая развитие мелкой моторики, а также сенсомоторики в целом является своеобразным фундаментом развития высших психических функций ребенка на самых ранних этапах его развития. В процессе данной деятельности происходит формирование интеллектуальных способностей ребенка, развитие речевых навыков, а также сохранение и совершенствование психического, физического и социального здоровья посредством социализации в рамках активной игровой деятельности [2; 5].

Известно, что мыслительная деятельность и интеллектуальные способности детей раннего возраста развиваются на базе функционального взаимодействия двигательных действия и процесса восприятия. Так, например, в условиях зрительного восприятия какого-либо предмета у ребенка возникает спе-

цифический комплекс ощущений, влияющие на создание образа. При этом в сознании начинают формироваться возможные взаимоотношения данного образа с окружающей ребенка действительностью. Это происходит с позиций влияния ощущений на органы чувств в данный конкретный момент.

В этой связи необходимо отметить, что, если конкретный предмет лишь рассматривается ребенком, т. е. происходит только процесс созерцания, то в данном случае возникает некая ограниченность в формировании разнообразных и четких (с позиций определения функций) представлений о нем в сознании ребенка. В этой связи, с целью обеспечения продуктивности процесса восприятия возникает необходимость обеспечения так называемого живого созерцания, контекст которого предполагает активное взаимодействие ребенка с данным конкретным предметом. Понимая, что ведущей деятельностью на данном возрастном этапе является деятельность игровая, становится объяснимыми концепции В. В. Воскобовича, Т. И. Балацкой, Б. П. Никитина, Т. Г. Харько и др. реализации в процессе развития мелкой моторики детей раннего возраста активных игровых технологий или активного взаимодействия ребенка с объектом в ходе активной игры [4; 6].

Осуществляя с предметом (объектом) действия определенного характера, ребенок, тем самым, пополняет собственный запас представлений о данном предмете (объекте), закрепляя его в активной игре посредством многократных повторений. В связи с этим, необходимо отметить, что педагогическая технология развивающих игр Б. П. Никитина и технология интенсивного развития интеллектуальных способностей детей раннего возраста В. В. Воскобовича позволяют интегрировать чувственное отражение ребенком действительности, полученное в условиях организации игровой среды в процесс развития особого типа критического и продуктивно-креативного мышления. Это достигается за счет удовлетворения требования многократного действия при сохранении высокого познавательного интереса ребенка.

Помимо этого, вышеуказанные авторские методики отличает высокая эффективность и доступность, а также быстрая осваиваемость, положительно влияющая на прогрессивное поступательно развитие высших психических функций через развитие мелкой моторики ребенка в данный возрастной период. Многофункциональность предлагаемых в рамках методик игр позволяет решать достаточно большое количество развивающих и образовательных задач, что всецело обосновывает известный тезис – «мышление на кончиках пальцев» и является незаменимым для развития познавательной активности детей как дошкольного, так и младшего школьного возраста при обучении в дальнейшем таким учебным предметам как математика, русский язык, письмо, чтение и пр.

Осваивать постоянно усложняющиеся образовательные программы сейчас нелегко, да и образовательная парадигма сегодня концентрирует внимание педагогов на творческом саморазвитии и самовыражении ребенка. В связи с этим развитие мелкой моторики детей обретает особый актуальный смысл в процессе игровой деятельности, концепция организации и содержательного наполнения достаточно широко представлена разнообразных игровых заданиях и упражнениях Б. П. Никитина, В. В. Воскобовича и др. [3].

В контексте заданной тематики также особого внимания заслуживает так называемый синтез игры и художественно-изобразительного творчества, известный как «Мозартика». Данный творческий образовательно-развивающий продукт многофункционален, что отражается в его специфике, представленной в значительном развивающем и, к тому же, реабилитационном потенциале, что позволяет позиционировать данный продукт как феномен арт-терапии

– мозартикотерапию – для детей, нуждающихся в восстановительных психологических мероприятиях [1].

Такой одновременно новый вид игры, органично сочетающийся с изобразительным творчеством, реализуется как технология спонтанного вовлечения ребенка в уникальный образовательно-развивающий и восстановительный процесс. Фантазийность элементов игры позволяет ребенку выступать творцом своего уникального мира, способствуя раскрытию, гармонизации и самовыражению его личности в процессе игры. Подобные функции реализованы и в конструкторе для детей CUBORO, также ставшим достаточно ярким инновационным событием в области игровых технологий, направленных на развитие высших психических функций детей раннего возраста через развитие мелкой моторики. Благодаря использованию в деятельности детей раннего возраста таких инновационных игровых технологий у них [детей] начинают формироваться так называемые «ядра черной субстанции», находящиеся в коре головного мозга и координирующие прогрессивное поступательное развитие мелкой моторики.

#### **ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:**

1. Больнова, О.Г. Опыт работы по применению игровой технологии Мозартика [Электронный ресурс] / О.Г. Больнова. – 2011. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2011/05/20/opyt-raboty-po-primeneniyu-igrovoy-tekhologii>

2. Данченкова, С.Н. Развитие высших психических функций детей дошкольного возраста через развитие мелкой моторики рук: мастер-класс / С. Н. Данченкова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2015. – № 1. – С. 19-20.

3. Использование развивающих игр Никитина и Воскобовича для развития творческих способностей ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-razvivayuschih-igr-nikitina-i-voskobovicha-dlya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-rebenka-2250495-page2.html>

4. Мартынова, Е.А. Художественно-творческая деятельность: развернутое тематическое планирование Младший, средний, старший дошкольный возраст / Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. – Волгоград: издательство «Учитель», 2014. – 151 с.

5. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика / Н. В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. – Юрайт, 2015. – 496 с.

6. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. – 352 с.

### **РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ИГР**

**Феденёва Е.М. (Екатеринбург)**

На современном этапе модернизации дошкольного образования актуализирован поиск способов и средств развития логических приемов умственных действий детей. Актуальность данной темы обусловлена недостаточностью развития логического мышления у детей и интересом педагогов к новым его формам.

Содержание, обучения детей старшего дошкольного возраста, включает в себя, кроме специфических математических знаний и умений, логическую составляющую. Умения анализировать, синтезировать, сравнивать, упорядочивать, классифицировать предметы и понятия, давать определение понятий, подводить объект под понятие, логически правильно рассуждать, делать вы-

воды – необходимы в обучении и в обычной деятельности. Особенно нуждаются в этих знаниях и умениях при изучении математики в силу строгости и логичности построения математических знаний. Так, например, задания на сравнении геометрических фигур, решение арифметических задач дети не смогут выполнить правильно, если они не владеют логическими приемами анализа, синтеза и сравнения.

С позиции теории деятельности в педагогической психологии логический прием мышления понимается как совокупность действий, направленных на выполнение логической операции. Следует обратить внимание на сам процесс образования понятий: логические приемы: анализ, синтез формируются через выделение отличительных признаков; логический прием сравнение – через выделение общих признаков; логический прием абстрагирование формируется через нахождение существенных признаков; логический прием обобщение формируется через объединение предметов, обладающими общими существенными признаками в единое множество.

Таким образом процесс образования понятий проходит через формирование логических приемов мышления. Под систематическим развитием дошкольников понимают качественные изменения в познавательной деятельности, происходящие в результате освоения математических представлений и связанных с ними логических представлений. Полноценное усвоение математических знаний и видов деятельности предполагает систему заданий по усвоению логико-математических представлений.

Наиболее удачными формами, развивающими наблюдательность, восприятие цвета, величины, количества, пространственное расположение предметов, формы, т.е. собственно математические понятия являются занимательные дидактические игры и упражнения. Обучение должно быть увлекательным, интересным для детей, особенно в младшем дошкольном возрасте, чтобы дети могли играть и при этом осваивать математические и логические представления. Игровые упражнения и дидактические игры в которых дидактическая, собственно познавательная задача скрыта задачей игровой или опосредована игровым соревновательным мотивом («Кто быстрее?», «Кто правильнее?» и т.п.) Могут быть использованы как с младшими, так и старшими дошкольниками

Элементы игры помогут более глубоко изучить и легче освоить материал. Для лучшего закрепления учебного материала следует внести игры с математическим содержанием при реализации НОД, но и в повседневную жизнь. В каждой дидактической игре с математическим содержанием решаются 2 группы взаимосвязанных задач: центральная - на их развитии собственно и направленно задание, и вспомогательная – развитие условий и средств познавательной деятельности. Игры с использованием математического содержания предназначены для детей любого дошкольного возраста, как-то: игры на восприимчивые формы и пространства, игры с цифрами, математические игры, творческие задания, занимательные задачи, головоломки, лабиринты, «бродилки», схемы передвижения, магические квадраты предназначены для детей старшего дошкольного возраста

Они разработаны с учетом следующих особенностей умственного развития:

Материал в дидактических играх многозначен, ассоциативен, так как все познавательные процессы взаимосвязаны, часто их трудно отделить друг от друга, он используется для развития памяти восприятия, мышления, воображения и речи.

Развитие психических процессов происходит разнонаправленно и длительно, поэтому возможна вариативность материала, его многократного использования.

Кроме того, постепенно усложняется сам материал, и условия выполнения задания.

В каждом дидактическом задании предполагается наглядный и словесный материал.

Процесс умственного развития подразумевает формирование условий для познавательной деятельности: произвольности, внимание и самоконтроль.

Реализация предложенного содержания осуществляется успешно при условии применения наиболее эффективных игр и учебно-игровых пособий, как, например, логические эффы Дьениша, круги Эйлера, графические рисунки «Под Семадени и т.п.»

Старшие дошкольники постепенно овладевают выработанными человеческой культурой средствами познания мира – словами, понятиями, в том числе – различными символами, знаками, моделями, схемами, планами и др. Следует отметить особенностью мышления старших дошкольников является тесное взаимодействие 3-х форм мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Если первые две формы мышления уже достигают достаточно высокого уровня, то последняя только начинает складываться.

Новообразованием в сфере развития наглядно-образного мышления в старшем дошкольном возрасте появление сознательного отношения к символическим и знаковым средствам психической деятельности моделирования. На данном этапе обучения логические задания должны быть снабжены знаково-символическими «подсказками»; так называемые «условные обозначения» - средства для обозначения усваиваемых свойств, способствующих формированию эталонных признаков предметов. Это как правило, наборы карточек с нанесенными на них изображениями: рисунки, схемы, круговые схемы и прочее.

Наглядные модели могут быть разных типов предметные, графические и другие., например, для ориентировки по схеме пути – сначала ориентиры образные (цветок, грибок, далее схематичные – круг, дорожные знаки, далее стрелки. Для наглядного сравнения величины, например, используются модели в виде отрезков, линий разной длины (сериационный ряд или ряд величин). Сравнение по параметрам величины может быть выполнено с помощью моделей: по массе, возрасту, весу, объему, температуре, календарному времени и т.д. Количественные отношения моделируются с помощью цветных цифр, графов. С помощью условных обозначений дошкольники учатся «кодировать», т.е. записывать признаки, качества любых предметов, в том числе с помощью этих знаков «кода» дети должны характеризовать признаки геометрических фигур. Старшие дошкольники знакомятся с действиями моделирования декодирования знаков, т.е. определять признаки предметов и находить сам предмет. Универсальность карточек – символов свойств, признаков предметов и явлений в том, что дети не только запоминают условные обозначения, но и сами придумывают их, например, «легкий» предмет обозначают рисунком воздушного шара. Условные знаки должны быть простыми, каждый из них дети должны понимать и рисовать одинаково.

После того, как дети научились свободно пользоваться «кодом», вводится знак отрицания «не», который в рисуночном коде выражается перечеркиванием крест – накрест соответствующего кодирующего рисунка.

Таким образом – логико-математические представления – направляемый педагогом учебный процесс освоения ребенком логического и математического содержания, способствующий познавательному развитию личности. Возрастные рамки формирования логических представлений регламентированы условно для старших дошкольников, но начинать обучение надо с 3-4 лет.

В качестве эффективных методов обучения используются математические игры, выделенная знаково-символическая деятельность выполняет роль усвоения знаний. Формирование познавательных действий следует осуществлять на специально подобранном математическом материале, а закрепление – в процессе разных продуктивных видах деятельности.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОМ САДУ**

**Гребенщикова Е. Ю. (Барабинск)**

Период дошкольного детства уникален тем, что именно в этом возрасте ребёнок впитывает информацию, как губка, получает первичные представления об окружающем мире и своём месте в нём. Одной из важнейших форм познавательной активности для дошкольника является игра. Эта деятельность, правильно организованная педагогом, способствует эффективному получению информации и навыков детьми, мотивирует их на самостоятельное исследование, облегчает социализацию обучающихся в детском коллективе.

Применение игровых технологий на занятиях в ДОУ делает ребёнка более активным;повышает его познавательный интерес;развивает память, мышление и внимание;способствует развитию творческих способностей, выработке речевых умений и навыков.

Материал, усвоенный во время игры, откладывается в детской памяти на более продолжительное время. Обучение в такой форме:развивает логическое и критическое мышление;формирует навык выстраивания причинно-следственных связей;воспитывает креативный подход к решению поставленных задач;поощряет проявление инициативы;способствует физическому развитию.

Цель игровой технологии – не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Задачи игровой технологии: достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в условии знаний и умений за счёт собственной активности ребенка; подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышение ее результативности; сделать воспитательный процесс управляемым.

Виды педагогических игр очень разнообразны. Они могут различаться: по виду деятельности - двигательные, интеллектуальные, психологические и т. д.; по характеру педагогического процесса - обучающие, тренировочные, контролирующие, познавательные, воспитательные, развивающие, диагностические; по характеру игровой методики — игры с правилами; игры с правилами, устанавливаемыми по ходу игры; игры, где одна часть правил задана условиями игры, а другая устанавливается в зависимости от её хода; по содержанию - музыкальные, математические, социализирующие, логические и т. д.; по игровому оборудованию - настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно-ролевые, режиссёрские и т.д.



Главный компонент игровой технологии - непосредственное и систематическое общение педагога и детей.Её значение:активизирует воспитанников;повышает познавательный интерес;вызывает эмоциональный подъём;способствует развитию творчества;максимально концентрирует время занятий за счёт чётко сформулированных условий игры;позволяет педагогу варьировать стратегию и тактику игровых действий за счёт усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от уровня освоения материала.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к образовательной деятельности. Деятельность детей должна быть построена на творческом использовании игры и игровых действий в воспитательно-образовательном процессе, наиболее удовлетворяющей возрастным потребностям дошкольников.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы:восприятие, внимание, память, воображение, мышление.

Согласно ФГОС ДО содержание образовательной программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Рассмотрим применение игровых технологий в образовательном процессе по каждой образовательной области.

*Социально-коммуникативное развитие.* Игровая технология включает в себя: игровые тренинги; сюжетно – ролевые игры; театрализованные игры.

*Познавательное развитие.* Здесь выбор игр огромен и разнообразен, но следует выделить игровые технологии, направленные на формирование знаний, умений и навыков – это так называемые обучающие игры, проблемные игровые ситуации и игровые технологии, направленные на закрепление полученных знаний, развитие познавательных способностей.

*Речевое развитие.* Применение игровых технологий позволяет создавать максимально благоприятные условия для развития речи детей: игровые технологии, направленные на развитие мелкой моторики; игровые технологии, направленные на развитие артикуляционной моторики; игровые технологии, направленные на развитие дыхания и голоса.

*Художественно-эстетическое развитие.* Игровые технологии, направленные на развитие восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, изобразительного искусства.

*Физическое развитие* включает игровые технологии, направленные на развитие двигательной деятельности детей, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук и т.д.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы дошкольного учреждения и решением его основных задач. Существует аспект их использования, который направлен на повышение качества педагогического процесса через решение ситуативных проблем, возникающих в ходе его осуществления. Благодаря этому игровые технологии оказываются одним из механизмов регулирования качества образования в дошкольном учреждении.

## **ДВИЖЕНИЕ - ЗДОРОВЬЕ, ДВИЖЕНИЕ - РАДОСТЬ, ДВИЖЕНИЕ – РАЗВИТИЕ**

**Белкина Е.В., Вохмина Л.Г. (Барнаул)**

Двигательная активность –необходимое условие разностороннего развития ребенка: окружающий мир он познаёт через движения, в них находят выход своей неуемной жажде познания, энергии, фантазии. Движения создают условия для развития интеллекта, стимулируют речевую и эмоциональную активность, учат общению.

Физиологами доказано, что здоровье ребенка зависит от ряда факторов: биологических, экологических, социальных, гигиенических, а также от характера педагогических воздействий. Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит более чем остро. Словосочетание “формирование здорового образа жизни” заняло прочное место в беседах с родителями и детьми, в планах образовательной работы педагогов, всех элементов образовательной структуры. Ж.Ж. Руссо утверждал: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным – сделайте его крепким и здоровым. Пусть он работает, действует, бегаёт, кричит, пусть он находится в постоянном движении». Здоровый и развитый ребенок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально физиологически адаптирован.

В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни. Рост количества детских заболеваний связан не только с социально-экологической обстановкой, но и самим образом жизни семьи ребенка, во многом зависящим от семейных традиций и характера двигательного режима.

Известный русский физиолог Н.Е. Введенский писал: «Бесплановость, беспорядочность жизни быстро утомляют нервную систему, ведут к изнашиванию организма»[3, с.15]. Одно из главных из главных условий воспитания здорового ребёнка-рациональный гигиенический режим, насыщенный оздоровительными занятиями: физкультурой, играми на свежем воздухе, спортом. Основу двигательного режима составляет самостоятельная двигательная деятельность, которая должна занять свое четкое место в общем режиме дня: утренний приём- 15-20 минут, после завтрака -5-10 минут, после сна -15-20 минут, на прогулках-80-90 минут. Физиологами доказано, что двигательная активность влияет на физиологические функции организма. Активный ребёнок лучше спит, чаще пребывает в хорошем настроении и обладает большей работоспособностью. Усиливается кровоснабжение скелетных мышц и внутренних органов, улучшается обмен веществ, совершенствуется нервная система. Движение-обязательный компонент любого вида деятельности дошкольников, в том числе и игры. Подвижные игры различной направленности являются очень эффективным средством комплексного совершенствования двигательных качеств. Они позволяют совершенствовать такие качества как ловкость, быстрота, сила, координация. При правильном использовании игра становится эффективным методом физического воспитания. В.А. Сухомлинский утверждал: «Подвижная игра-одно из важных средств всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Характерная её особенность – комплексность воздействий на организм и на все стороны личности ребёнка: в

игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание» [2, с.7].

Известно, что малыши большие непоседы, бежать им гораздо проще, чем ходить, и труднее всего усидеть на месте. Игра позволяет детям бегать, прыгать. Удовольствие от движений возвращает ребёнку жизнерадостность и приводит в прекрасное расположение духа. Н.К. Крупская говорила: «Маленькие дети не спрашивают зачем нужно играть в ту или иную игру, они играют как птица поёт».

Игры, используемые в физическом воспитании, очень разнообразны. Их можно разделить на две большие группы: подвижные игры и спортивные. Спортивные игры-высшая ступень развития подвижных игр. Они отличаются от подвижных игр едиными правилами, определяющими состав участников, продолжительностью, оборудованием. Подвижные игры делятся на сюжетные (игры-забавы) и несюжетные (игры-эстафеты, игры-перебежки, игры со спортивными элементами) [4, с.107].

Работая с детьми младшего возраста особое внимание уделяем сюжетным подвижным играм. Детям очень нравятся такие игры как «Зайка серый умывается», «У медведя во бору», «Лохматый пёс», «Воробушки и автомобиль», «Гуси-лебеди» и многие другие.

При проведении подвижных игр соблюдаем требования, разработанные основателем методики подвижных игр А.Ф. Лесгафт: обязательность установления перед игрой конкретной цели; соответствие игр силам и способностям детей; обеспечение положительного, эмоционального воздействия игры на детей; систематичность и последовательность проведения игр; побуждение детей к проявлению активности и самостоятельности. Руководя играми детей, необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, возраст, степень их двигательной активности, уровень двигательных умений. Как чрезмерно подвижным, так и малоактивным детям необходима помощь с соответствующей организацией подвижных игр со стороны взрослых. Важно не только выбрать игру для малышей, но и создать атмосферу радости и придать целенаправленность игровым действиям.

Педагог, не умеющий «заражать» своими эмоциями детей, не сможет вызвать их эмоциональной активности, даже пользуясь специальными приёмами. Поэтому так важно помнить, что умение педагога передать своё отношение к содержанию знаний является необходимым условием влияния на эмоциональную сферу ребёнка, а специальные методы и приёмы лишь помогают воспитателю активизировать этот процесс. Перед началом игры используем заклочки: «Эй малышки-малыши дружно все ко мне вставайте», «Эй малышки-малыши поиграем от души, подходите все сюда начинается игра», а также сюрпризный момент, стимулирование. Выбор водящего – это может быть выбор лучшего. Например: «Маша первая услышала заклочку и прибежала» или «У Серёжи сегодня день рождения, давайте он будет котом». Водящий может быть выбран по желанию детей, считалкой, волшебной стрелкой или юлой, в более старшем возрасте: жребием, катанием (ставим пальчики, кто последний тот и водящий).

Важным моментом руководства подвижной игрой в младших группах является участие воспитателя в игре, который выполняет главную роль сам. Воспитатель называет игру, распределяет роли, по необходимости раздает атрибуты (маски, флажки, шапочки), размещает детей на площадке и начинает игровые действия. Объяснение игры ведёт поэтапно в ходе игровых действий. Итогом игры обязательно является похвала. А.С. Макаренко считал, что без игры трудно создать настоящий, весёлый, бодрый детский коллектив. В

играх (спортивных, подвижных) он видел развитое чувство взаимной помощи, дружбы. Во время подвижных игр ребёнку самому приходится решать, как действовать, чтобы достичь цели. Быстрая и порой неожиданная смена условий заставляет искать все новые и новые пути решения возникающих задач. Всё это способствует развитию самостоятельности, активности, инициативы, творчества, сообразительности [5, с.47].

Подводя итоги, можно сказать о том, что крайне важно помнить, что ребёнку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. При проведении подвижных игр с детьми дошкольного возраста, нужно помнить про физиологические особенности. Нельзя забывать утверждение П.Ф. Лесгафт: «Игра есть упражнение, с которого ребёнок готовится к жизни. Высокая эмоциональность игровой деятельности позволяет воспитывать умение контролировать своё поведение, способствует появлению таких черт характера, как активность, настойчивость, решительность, коллективизм. В физическом воспитании детей подвижным играм принадлежит самое почётное место. Именно они представляют собой наиболее подходящий вид физических упражнений, отличающихся привлекательностью, доступностью, глубиной и разносторонностью воздействия. Подвижные игры делают ребёнка сильнее не только физически, но и духовно, придают уверенность в себе. При рациональном использовании игра становится эффективным методом физического воспитания. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике. В игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых» [4, с.106].

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Доронова Т.Н., Гербова В.В. Программа и руководство для воспитателей первой младшей группы детского сада. Радуга-Москва «Просвещение» 1993, -64-65с.
2. Литвинова М.Ф., Физкультурные занятия с детьми раннего возраста. Практическое пособие. Москва. 2005, -6-7с.
3. Пономарёв С.А., Растите малышей здоровыми. Москва «Советский спорт» 1989, -15-16с.
4. Шайдено Н.А., Житейская энциклопедия, -Тула. ПФ «Перспектива», 1994. -105-107с.
5. Лайзане С.Я., Физическая культура для малышей, -Москва «Просвещение», 1987. -44-49с.

### ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Мирошниченко Е.И., Куимова А.Н. (*Гурьевск*)

*«Истоки способностей и дарований у детей  
- на кончиках их пальцев»*

*В.А. Сухомлинский*

Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Первой формой общения первобытных людей были жесты; особенно велика здесь была роль руки - она дала возможность путем указывающих, очерчивающих, оборонительных, угрожающих и других движений развить тот первичный язык, с помощью которого люди общались. Позднее жесты стали сочетаться с возгласами, выкриками. Прошли тысячелетия, пока развилась словесная речь, но она долгое время оставалась связанной с жестикуляторной.

Все ученые, изучавшие деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функции руки. Выдающийся русский просветитель XVIII века Н.И. Новиков еще в 1782 г. утверждал, что "натуральное побуждение к действию над вещами" у детей есть основное средство не только для получения знаний об этих вещах, но и для всего их умственного развития. (Эту мысль Н. И. Новикова, видимо, нужно считать впервые сформулированной идеей о "предметных действиях", которым сейчас придается такое большое значение в психологии). Невропатолог и психиатр В. М. Бехтерев писал, что движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали ее развитию. Английский психолог Д. Селли также придавал очень большое значение "созидательной работе рук" для развития мышления и речи детей.

Движения пальцев рук у людей совершенствовались из поколения в поколение, так как люди выполняли руками все более тонкую и сложную работу. В связи с этим происходило увеличение площади двигательной проекции кисти руки в человеческом мозге. Так развитие функций руки и речи у людей шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как одна из основ воспитания и обучения детей. Речь связана с познанием окружающего мира, развития сознания и личности. К сожалению, в последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих плохо развитую речь. Исследованиями сотрудников лаборатории ВНД ребенка, Института физиологии детей и подростков АПН России установлено, что уровень развития речей детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев. Именно поэтому наш выбор остановился на проблеме "Влияние пальчиковых игр на развитие речи детей".

«Только подумайте о том, сколько вещам нужно научиться нашим крохам в первые три года жизни! Не только ходить, говорить и есть самостоятельно, но и узнать, что такое твердое и мягкое, мокрое и сухое, легкое и тяжелое, круглое и квадратное, гладкое и колючее, липкое и тягучее, что причиняет боль, а что приятно на ощупь, что движется, а что стоит неподвижно, как вещи совмещаются, соотносятся, как действуют. И это только начало. Детям нужно узнать, что разрешено делать, а что нет, что чувствуют другие люди, когда нужно сосредоточиться, а когда можно повеселиться, как обращаться с вещами, играть с друзьями и заботиться о них. Очевидно, что список этот бесконечен. К счастью, дети рождаются любопытными и жаждут учиться. И очень веселое дело помогать им!»

Заниматься развитием ребенка – никогда не рано и никогда не поздно. Дети изначально рождаются талантливыми и любознательными. Задача наша и родителей – пробудить в них способности, подтолкнуть к познанию нового и неизведанного. Дело за малым – включиться в процесс познания ребенком окружающей реальности. И чем раньше вы сделаете это, тем лучше. С самых первых дней жизни мама и папа для младенца – это образцы для подражания. Он наблюдает за ними и в свое время начинает имитировать их действия. Это свойство детской психики можно успешно использовать для развития речевых навыков.

Многие родители уже с первых дней жизни задаются вопросом, когда стоит взяться за речевое развитие малыша? Ответ прост – с самого его появ-

ления на свет. Все знают, что, находясь в утробе матери, ребенок уже слышит звуки и радостно реагирует на голоса родителей. Вспомните, как совсем еще крохотный малыш с улыбкой на лице говорит «агу», когда на него обращают внимание, когда с ним разговаривают. Конечно, он еще не знает, о чем говорит ему мама и чему улыбаются лица вокруг, но он уже с охотой реагирует на ваши слова. Именно мамина речь в раннем возрасте является для ребенка самым ценным звуком в жизни. Во время кормления или купания малыша, постарайтесь больше говорить с ним, сопровождайте словами любое действие, ведь именно на этом этапе жизни человека закладываются основы его речевого развития.

Надо отметить, что речевая деятельность, как бы парадоксально это не казалось на первый взгляд, напрямую связана с развитием мелкой моторики. Дело в том, что отделы головного мозга, отвечающие за движение пальцев и за речь, расположены по соседству, поэтому, развивая мелкую моторику рук, вы тем самым стимулируете развитие речевых центров. А добиться этого можно с помощью простых упражнений. Самым маленьким можно, к примеру, массировать пальчики или поглаживать ладошки. Для тех, кто чуть постарше, существует ряд методик. Вот одна из самых простых: под ритмичное чтение стишка дайте ребенку в руки мячик или игрушку и покажите, как нужно катать предмет между ладошками. Совершая подобные действия, малыш активизирует нужные точки. Старайтесь проводить эти занятия так, чтобы ребенок мог видеть ваше лицо. Наблюдая за движением ваших губ, за мимикой, он будет запоминать ваши действия, и стремиться повторить их за вами. И еще: интонируйте во время чтения стихов или пения песенок – это привлечет к вам большее внимание.

Есть еще одно немаловажное правило, которое стоит запомнить всем родителям: старайтесь говорить с ребенком не только много, но и правильно. Помните: вы для своего крохи – образец, а значит, все ваши ошибки он в дальнейшем вполне может повторять за вами. Прodelывая развивающие упражнения, постарайтесь быть внимательными и терпеливыми, а лучшей наградой за ваши старания станет заветное «Я тебя люблю, мамочка». Для развития речи у детей с раннего возраста надо применять пальчиковую гимнастику и пальчиковые игры. Все это помогает малышу при общении.

Пальчиковые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. От таких игр ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребенком.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова Т.В. Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок [Текст]/ Т.В.Александрова // Дошкольная педагогика. – 2008. - №7. – С. 33-37
2. Буцыкина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики, как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников [Текст] / Т.П. Буцыкина, Г.М. Вартапетова // Логопед. - 2005.- №3. – С. 25-30
3. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками / Ю.А.Соколова. – М.: 2004.-20с.

## ПРИМЕНЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА К РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВОГО ИГРОТРЕНИНГА

Вопсева О.А. (Мончегорск)

В связи с переходом системы дошкольного образования на ФГОС, который задает ориентиры развития системы дошкольного образования и вносит ряд изменений в организацию образовательной деятельности ДОУ, особую актуальность приобрел деятельностный подход. Наше учреждение функционировало в режиме городской инициативной площадки по теме «Деятельностный подход в образовательном процессе ДОУ». Основная идея данного подхода заключается в том, что он дает возможность детям не быть в роли пассивных слушателей, которым выдается готовая информация, а включаться в самостоятельный поиск новой информации, в результате которого происходит открытие нового знания и приобретение новых умений. Действия детей мотивируются игровой развивающей ситуацией, предложенной педагогом, которая позволяет дошкольникам определить свою «детскую» цель деятельности и идти к ее выполнению.

Гармонично выстроенная взрослыми предметно-пространственная среда способствует становлению и развитию деятельностной активности ребенка, проявлению любознательности, собственной индивидуальности, накоплению игрового, творческого, исследовательского опыта, что пробуждает инициативу, мотивирует к деятельности, дает возможность ребенку самостоятельно организовать процесс познания, получить наглядный результат своей деятельности, сделать его положительным переживанием и личным достижением. Поэтому на сегодняшний день так востребован деятельностный подход в организации образовательного процесса в ДОУ. Обновление содержания образования требует поиска методов, приемов, педагогических технологий, активизирующих ребенка, развивающих его личность в процессе различных видов деятельности.

Дошкольный возраст – это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в предметном и социальном мире, развития речевых и познавательных способностей. Чем выше двигательная активность пальцев, тем лучше развита речь. Эффективным средством стимулирования речи являются игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук и поэтому я использую в работе с детьми пальчиковый игротренинг.

На занятиях с детьми придерживаемся основного принципа дидактики – от простого к сложному. Все занятия проводятся в игровой форме, поэтому, они вызывают у детей большой интерес и не приводят к переутомлению. Сначала простейшие приёмы массажа: поглаживание, растирание, сжатие и разжимание кулачков, лёгкое потряхивание кистями, в процессе чего кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Внедряя в практику своей работы **деятельностный подход**, уходим от сообщения детям знаний в готовом виде за счет привлечения их к самостоятельному, инициативному поиску информации. Этому **способствуют** разнообразные, эмоционально-приятные, динамичные приемы пальчикового тренинга:

1. Самомассаж пальцев рук позволяет улучшать мозговую активность и ускоряет психологическое развитие малыша. Упражнения самомассажа в игровой форме, с музыкальным сопровождением, вызывают у детей радость и хорошее настроение.

2. «Театр пальчиков и языка» или сопряженная гимнастика стимулирует развитие речи, учит концентрировать своё внимание, кисти рук и пальцы приобретают силу, облегчается овладение навыками письма.

3. Двигательные упражнения «пальчики-музыканты», «пальчики-фокусники», «пальчики-путешественники» и т.п., превращаясь в занимательную игру, способствуют развитию творческих способностей и артистизма детей.

4. Различные виды мозаик, во-первых, способствуют развитию мелкой моторики рук, образного мышления, воображения.

5. Игры с природным материалом (семена, орешки, косточки, крупа и др.) – серьезное занятие, требующее от детей усидчивости и терпения, развивающее фантазию и самое главное пальцы рук.

6. Игры с пластилином, который прикасаясь к каждой точке пальцев и ладоней, массирует и стимулирует их.

7. Упражнения со счетными палочками (деревянными и пластмассовыми), соломинками способствуют выработке гибкости и точности движений рук, развитию глазомера, развитию ручной умелости, координации, внимания, воображения.

8. Металлические и пластмассовые конструкторы помогают развивать координацию, а также мелкую моторику рук, которая способствует развитию речи, через соприкосновение предмета с рукой, ребенок учится чувствовать разницу в предметах, развивая кинестетическую чувствительность.

9. Игры с клубочками цветных ниток - в процессе развивается не только мелкая моторика рук, но и двигательная, нервная, и зрительная системы – мы получаем одновременно многосторонний эффект.

10. Игры с пуговицами способствуют развитию мелкой моторики, координации движений, глазомера, концентрации внимания, усидчивости, навыков классификации.

11. Элементы Су-Джок гимнастики, с помощью которых дети массируют пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи. Главными достоинствами Су-Джок гимнастики является высокая эффективность, абсолютная безопасность применения и доступность метода.

12. Игры с кинетическим песком.

Игры с пальцами создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Он учится концентрировать свое внимание и правильно его распределять. Речь его становится четкой, ритмичной, яркой, развивается память, так как ребенок учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений. Пальцы и кисти приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, что облегчит овладение навыком письма.

Использование приемов игротренинга дает возможность проводить интересные игры с пользой для общего развития ребенка, развивает координацию движений, совершенствует деятельность артикуляционных органов. Главное, что важно помнить игры-занятия должны быть интересны, эмоционально приятны, не утомительны.



## ИГРА КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ФОРМА И СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И САМОРАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Шабалдина Л.А., Коннова Е.А. (Барнаул)

Потребность ребенка в самоутверждении, самосохранении и развитии себя как индивидуальности удовлетворяется только при одновременном удовлетворении потребностей играть, общаться и познавать. Главную человеческую потребность самоутверждаться ребенок открывает, когда овладевает разными видами деятельности, в которых достигает успеха. В том случае, если одновременно удовлетворяются потребности играть, общаться и познавать, исполнитель деятельности обязательно испытывает *радость* - эмоцию, выражающую ощущение большого душевного удовлетворения, удовольствия. Наша образовательная программа написана на основе примерной ООП ДО «Детский сад - Дом радости» Н.М. Крыловой. В своей работе мы придерживаемся технологий Н.М. Крыловой.

Воспитанник развивается как интегральная индивидуальность. Воспитатель содействует развитию не отдельных сторон, свойств ребенка как индивидуальности (мальчика или девочки), а живого целостного человека, в котором все взаимосвязано и взаимообусловлено. Стержень интеграции — выполнение дошкольником любого вида деятельности на уровне самостоятельности и творчества (А.В. Запорожец, В.С. Мерлин). Содействовать амплификации развития и саморазвития ребенка как неповторимой индивидуальности - значит, с трех лет (в младшей и средней группах) открыть ему разнообразные продуктивные виды деятельности (прежде всего конструирование), в которых результат наглядно представлен ребенку (что особенно важно для мальчика). Сравнивая свой продукт с образцом взрослого, ребенок овладевает умением формулировать адекватную самооценку на основе рефлексии, т.е. у него обогащается развитие самосознания (Н.М. Крылова на основе теории В.С. Мерлина).

Необходимо обучать дошкольника выполнению каждого вида деятельности как системы пяти взаимосвязанных компонентов на основе модели (Н.М. Крылова, В.И. Логинова), которую строит сначала воспитатель, предлагая следующие вопросы, а затем старший дошкольник овладевает этим умением: Что хочешь сделать? (Формулировка замысла — цели и мотива.); Из чего или на чем? (Выбор предмета или материала для преобразования.); Чем будешь делать? (Подбор орудий или инструментов преобразования.); В каком порядке? (Система поступков, преобразующих материал: что сначала, что потом.); Получилось ли у тебя то, что ты задумал, достиг ли ты результата? (Анализ продукта, его соответствия замыслу (рефлексия), а затем адекватная оценка его: сформулировать самооценку, которая соответствует оценке взрослого.)

Повседневная жизнь воспитанника в «Детском саду – Доме радости» насыщена различными видами игровой деятельности, среди которых игровая занимает ведущее место. Игра – особый вид деятельности ребенка: возникает по его потребности, и каждый её компонент ценен сам по себе. В игре особенно активно формируется психика дошкольника, подготавливается переход на новую возрастную ступень. Она дает возможность в воображаемой ситуации осуществлять любые привлекательные для человека действия, выполнять ролевые функции, включаться в разнообразные события, а также одновременно переживать ощущение своей свободы, своего могущества, эмоционального комфорта.

Ребенок учится игре в каждом из семи его видов (сюжетно – ролевая, строительная, театральная, дидактическая, подвижная, музыкальная, игра –

забава). Когда воспитанник овладеет игрой на уровне самостоятельности, она превращается из предмета познания в его самостоятельность – творческую форму самовыражения индивидуальности своей неповторимости. Наиболее благоприятные условия для развития индивидуальности создаются в игровых коллективах. Овладение игрой на уровне самостоятельности открывает воспитанникам возможность играть рядом, не мешая друг другу (в младших группах), и коллективно (уже в средней группе), начиная с совместного определения замысла, который обозначается графическими моделями (сначала воспитателем, а потом и старшим дошкольником – в сюжетно – ролевых, театральных играх), схемами (в строительно – конструктивных играх), формулировкой правил (в дидактических, подвижных играх). Таким образом, игра обладает огромными возможностями для формирования «детского общества» (А.П.Усова).

Сюжетно-ролевые игры – самая привлекательная деятельность для детей, ребенок в процессе игры ощущает свободу и в действиях и в отношениях и в суждениях. Ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Игры имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем.

Строительная игра – это такая деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разных постройках и связанных с ними действиях. Сходство сюжетно – ролевых и строительных игр заключается в том, что они объединяют детей на основе общих интересов, совместной деятельности и являются коллективными. Различие между этими играми состоит в том, что сюжетно – ролевой игре прежде всего отражаются разнообразные явления и осваиваются взаимоотношения между людьми, а в строительной основным является ознакомление с соответствующей деятельностью людей, с применяемой техникой и её использованием.

Игра-драматизация это единственный вид деятельности, который требует от ребенка перевоплощения, т.е. предлагает ему «не быть самими собой», а своими поступками, мимикой, жестами, интонацией обозначить отношение к персонажу, к ситуации (высокий, рослый мальчик изображает маленькую Мышку, а низкого роста хрупкая девочка исполняет роль Медведя). Эти перевоплощения обогащают палитру поведения ребенка, раскрывают ему психологию людей, подготавливают понимание того, что один и тот же человек может вести себя в разных ситуациях по-разному.

Дидактическая игра одновременно является своеобразной формой обучения и воспитания, наиболее характерной для детей. Истоки ее в народной педагогике, которая создала много обучающихся игр на основе сочетания игры с песней, с движениями. В дидактической игре содержатся все структурные компоненты, характерные для игровой деятельности детей: замысел (игровая задача), содержание (знания), средства игры (роли – правила, атрибуты и место действия), игровые действия (поступки, ведущие к выигрышу), результат (самооценка и рефлексия – анализ причин выигрыша и проигрыша).

Подвижные игры с правилами имеют готовое содержание. Игра требует согласованности действий всех участников, точного выполнения правил, помогает воспитанию коллективных навыков, чувства товарищества. Она способствует и эстетическому воспитанию: в ней воспитывается чувство ритма, понимание красоты движений. Очень важна подвижная игра для ориентировки в пространстве: играя дети усваивают понятия о направленности (направо, налево, вперед, назад). В подвижных играх осуществляется единство физиче-

ского, умственного, нравственного воспитания. Они важны для воспитания характера, подчинения чувств воле (П.Ф. Лесгафт).

В ходе музыкальной деятельности музыка звучит не только на ОУД, она включается в различные моменты жизни детей, в самостоятельные игры и развлечения.

Игра-забава – само название определяет содержание и направленность использования таких игр. По технологии «Детский сад – Дом радости» необходимо баловать ребенка возможностью позабавиться – с помощью воспитателя или самостоятельно. Для самостоятельных игр важно предоставлять детям забавные игрушки, легко приводимые ими в движения (ходячий бычок, пляшущие куклы, шарики, мыльные пузыри).

Мастерство воспитателя – в том, что он и творец, и организатор детской игры. Поэтому технология «Детский сад – Дом радости» предполагает не рецепты организации игры, но лишь регулятивные принципы, в направлении которых программная игра должна быть организована каждый раз по-новому, творчески. Главная задача педагога – овладеть правильной организацией игры как самостоятельности ребенка. Однако чтобы реализовать такую задачу, важно признать, что правильная организация игры – это принуждение. Взрослый придумывает нравственную задачу для программной игры ребенка. Именно принуждение, неизбежное при организации и проявляющееся в подборе для нее материала и в общем руководстве ею, будет овеяно дыханием свободы, будет служить свободе (С.И.Гессен).

Необходимо подчеркнуть, что игра, которую задумал педагог для воспитания дошкольника, обязательно устремлена к нравственному уроку, ибо, оторвавшись от урока, он становится пустой забавой, способной на короткий срок занять, но не образовывать ребенка. При этом она должна оставаться игрой, иначе, превратившись преждевременно в урок, она вырождается в бездушное и механическое занятие, повторение того, что показывают старшие. И как важно нам, воспитателям, провести ребенка между этими крайностями. Игра создает «зону ближайшего развития» (Л.С.Выгодский) для развития личности не только дошкольника – исполнителя роли, но и всех воспитанников группы участвующих непосредственно в игре или слушающих ее итоговое обсуждение.

Само время прожитого дня, организованное и содержательно насыщенное разнообразными, плодотворными и результативными видами индивидуальной, подгрупповой, фронтальной деятельности, дополнительные минутками «тишины» и «шалости», воспринимаемая детьми и их родителями как событийное, свободное, радостное. А детский смех – одна из лучших диагностик правильного положения дел. «Дом», дарующий ребенку и его наставнику «радость», приумножает силы и способствует развитию каждого своего жителя как неповторимой индивидуальности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Крылова Н.М. Детский сад – Дом радости. Пермь: Книжный мир. - 2005 – 448 с.
2. Детский сад – Дом радости. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Н.М.Крылова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 352 с.
3. Крылова Н.М. 3,4,5,6. Родителям о четырех годах дошкольной жизни, или Как сделать свой дом домом радости для ребенка? – СПб.: Образовательные проекты, 2017. – 224 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Трушечкина И.М., Складенко Т.Е., Никитина Н.М., Магомедова И.В.**

*(Владимир)*

Одной из задач ФГОС является «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, том числе их эмоционального благополучия».[1]

На современном этапе развития общества выявлена тенденция к ухудшению здоровья детей. Согласно многим исследованиям большинство болезней взрослых заложено в детском возрасте. При этом с каждым годом они «молодеют»: уже среди воспитанников дошкольных учреждений немало детей, страдающих хроническими заболеваниями, умственной и эмоциональной заторможенностью, нарушением опорно-двигательного аппарата. Нужно отметить, что низкий уровень двигательной активности, начиная с дошкольного возраста, является первоочередной проблемой ухудшения состояния как физического, психического так и умственного развития детей. Поэтому актуальность и практический аспект данной проблемы состоит в том, что необходимость поднятия уровня двигательной активности должна начинаться именно с дошкольного возраста и продолжаться на протяжении всей жизни. [5] Достижение задачи «укрепление физического и психического здоровья детей» [1] возможно в том числе через развитие основных физических качеств детей: быстроты, ловкости, силы, координации, выносливости, прыгучести, гибкости, глазомера, равновесия.

Дети, оставшиеся без попечения родителей, чаще всего поступают в специализированное дошкольное учреждение с ослабленным здоровьем и отставанием в развитии по всем показателям, в том числе по показателям в развитии основных физических качеств. прогулок, утреннюю гимнастику и т.д. Применение подвижных игр на утренней гимнастике помогает не только укреплению здоровья ребенка, но и развитию физических качеств детей.

В формировании разносторонне развитой личности ребенка подвижным играм отводится большая роль. Игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста, это деятельность, которая отличается от повседневных будничных действий. Систематическое проведение подвижных игр развивает у ребенка умение управлять своими движениями, дисциплинирует его тело. Благодаря игре ребенок учится действовать ловко, целесообразно, быстро; выполнять правила, ценить товарищество.

В игре ребенок упражняется в самых разнообразных движениях: бега, прыжках, лазании, перелезании, бросании, ловле, увертывании и т.д. Большое количество движений активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы. Это в свою очередь оказывает благотворное влияние на психическую деятельность. [4] Подвижные игры в большой степени способствуют воспитанию физических качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости, и, что немаловажно, эти физические качества развиваются в комплексе. В играх дети обычно стремятся удовлетворить огромную потребность в движении. Играть для них - это прежде всего двигаться, действовать. Подвижные игры создают атмосферу радости и потому делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Значительная часть детей, попадающих в дошкольное специализированное учреждение, имеет различные отклонения здоровья, отстает в физиче-

ском развитии. Это свидетельствует о том, что проблемы воспитания здорового ребенка были и остаются актуальными в практике общественного и семейного дошкольного воспитания и диктуют необходимость поисков эффективных средств их реализации. В частности, подвижные игры — наиболее доступный и эффективный метод воздействия на ребенка при его активной помощи. Преимущество подвижных игр перед строго дозируемыми упражнениями в том, что игра всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность. В игре используются естественные движения большей частью в развлекательной ненавязчивой форме.

Нам интересны две классификации подвижных игр; по степени физической нагрузки, которую получает каждый играющий: игры большой («Салют», «Воронь»), средней («На праздник», «Тепики») и малой степени подвижности («Цветок», «Совушка-сова»). [3]; по преимущественному формированию физических качеств. [2]: по формированию ловкости: «Удочка», «Эстафета по кругу», «Не попадись» и др.; по формированию быстроты: «Зайцы и волк», «Белки в лесу», «Лошадки, «Салют»» и др.; по формированию выносливости: «Пробеги тихо» и др.; по формированию силы: «Кто раньше дойдет до середины» и др.

Утренняя гимнастика - это комплекс упражнений, которые настраивают, заряжают ребенка положительной энергией и бодростью на весь предстоящий день. Выделяют такие задачи утренней гимнастики: восстановление работоспособности после сна; повышение эмоционального уровня; развитие координации движений; лечебное воздействие; закалывание; опосредованное развитие речи; развитие физических качеств. [6] Все эти задачи на утренней гимнастике возможно достигать посредством подвижных игр.

Так как основной вид деятельности детей дошкольного возраста игровой, традиционную форму проведения утренней гимнастики младшим дошкольникам актуально заменить. В работе с детьми младшего дошкольного возраста мы используем преимущественно сюжетные, игровые и комбинированные формы проведения утренней гимнастики. Особенно это важно для детей круглосуточного пребывания в учреждении.

Утренняя гимнастика проводится ежедневно, поэтому можно в системе работать над развитием физических качеств ребенка. Игровая утренняя гимнастика должна состоять из хорошо знакомых подвижных игр разной интенсивности. Эти игры не должны быть объемными ввиду ограниченного времени зарядки. Для вводной части подбираются подвижные игры средней и малой подвижности. В основной части – игра высокой подвижности, направленная на совершенствование разных видов основных движений. В заключительной части включают игру малой подвижности для приведения всех функциональных систем организма в норму и упражнение на восстановление дыхания. То есть структура игровой гимнастики должна полностью отражать структуру традиционной утренней зарядки. Но каждая часть утренней гимнастики должна содержать игру на развитие какого-либо физического качества.

Примерная продолжительность гимнастики второй младшей группы–5-6 минут. Время небольшое, поэтому так важен тщательный отбор подвижных игр в комплекс в соответствии с выбранными задачами.

Для проведения подвижных игр в каждой дошкольной организации необходимо иметь разнообразное физкультурное оборудование и игровые атрибуты, которые должны широко применяться при проведении подвижных игр. Обязательно должен осуществляться индивидуальный подход к органи-

зации утренней гимнастики посредством подвижных игр. Не следует требовать от ребенка, особенно на первых порах, обязательного точного выполнения задания. Главное – вовлечь детей в активную и полезную для них деятельность, и эта цель достигнута, если дети упражняются в каком-либо движении, подчиняясь при выполнении задания определенному правилу.

Итак, подвижные игры, используемые на утренней гимнастике как средство развития физических качеств, создают атмосферу радости и потому делают наиболее эффективным достижение задач, поставленных педагогом.

Активные движения, обусловленные содержанием игры, вызывают у детей положительные эмоции и усиливают все физиологические процессы. Естественно, не только проявляются, но происходит развитие разнообразных физических качеств детей младшего дошкольного возраста - быстроты реакции, ловкости, глазомера, равновесия, навыков пространственной ориентировки и др. Но развитие физических качеств детей возможно только при соблюдении определенных педагогических условий: учета возраста ребенка, его физического и умственного развития; места проведения; безопасности игр и инвентаря; обеспечении детей атрибутами для игр; индивидуальном подходе к организации утренней гимнастики посредством подвижных игр; так же должна быть обширная картотека подвижных игр с учетом развития определенных физических качеств.

Таким образом, используя подвижные игры на утренней гимнастике, мы способствуем развитию физических качеств детей младшего дошкольного возраста, укрепляя их физическое и психическое здоровье.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155)

2. Вавилова Е.И. Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость. Пособие для воспитателя детского сада./ Е.И. Вавилова - М. Просвещение 1981г. 96 с., - М., 1986.- 96 с.

3. Конторович М.М., Михайлова Л.И. Подвижные игры в детском саду: пособие для воспитателя/М.М.Конторович, Л.И.Михайлова – Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1961.- 152 с.

4. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр.–М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.

5. Усачев М. В., Зверева К. А. К вопросу о формировании двигательной активности у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2014. - №14. — С. 88-90.

6. «Организация проведения утренней гимнастики в ДОУ с применением современных здоровьесберегающих технологий»  
<http://infourok.ru/material.html?mid=65037>

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПАЛКИ, ШИШКИ В ГОСТЯХ У МИШКИ» ИЗ ЦИКЛА КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК «ШИШЕЧНЫЕ ИСТОРИИ»**

**Тырнова А.А. (Сочи)**

Цель: формирование позитивных установок к разным видам труда и творчества. Задачи: создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности (конструктивно-модельной); стимулировать чувство сопереживания персонажам художественных произведений; способствовать формированию первичных представлений об объектах окружающего мира (мате-

риале, форме, размере); развивать умения владеть речью как средством общения, обогащать активный словарь.

Материалы и оборудование: интерактивное оборудование, природный материал (шишки разных форм, желуди, и пр.), пластилин, заготовки (глазки), планшет с приложением для создания анимированных картинок.

1. Этап. Формирование внутренней мотивации к деятельности.

В отсутствие детей воспитатель разбрасывает в группе природные материалы. На полу остаются следы Медвежонка.

Воспитатель ожидает, когда дети обратят внимание на беспорядок в группе и следы.

- Вот это да! И я тоже заметила, что у нас кто-то побывал... Какие будут предположения?

- Где же нам найти этого гостя?

(Стимулирование к выводу о том, что надо проследовать по следам)

Дети следуют по следам и находят колокольчик.

- (Имя ребенка), что ты нашла? Что с ним будем делать? Пожалуйста...

Ребенок звонит в колокольчик, в это время при помощи презентёра на экране появляется Медвежонок (анимированный отрывок из мультфильма «Мишка-задира» с наложенным текстом).

«...УУУУ, как мне скучно одномуууу, без друзей я не смогуууу...»

- Ребята, что же произошло?

- Что будем делать?

- Я так рада, что вы у меня такие добрые!

2 Этап. Планирование деятельности детей

- Как же мы найдем ему друзей, у нас только мусор лесной есть? (предположения детей).

- Я вспомнила, у меня где-то была интересная книжка.

Воспитатель предлагает детям модели-алгоритмы поделок из природного материала (заяц, белка, ежик).

- Ребята, так как же нам найти друзей для мишки?

- Отличная идея у (имя)! Кого можно сделать из этих шишек? (Лесных зверят)? Каких?

Во время называния зверят, воспитатель располагает алгоритмы к рабочим планшетами около столов с заготовленными дополнительными материалами.

- Как мы будем их делать?

Обсуждение деталей, этапов и последовательности работы.

3 Этап. Осуществление действий

- Ну что, мои добрые помощники, занимаем свои места.

Ребята делают поделки, воспитатель присоединяется к детям и по мере необходимости оказывает помощь.

- Друзья, какие замечательные зверята у нас получились! Моего зайку будут звать Пушок, а твоего? Проводится небольшое обыгрывание поделок.

Включается звук Мишки «У...»

- Ребята, слышите? Почему же он грустит? Ах, точно, я совсем забыла...

Так как же нам лесных зверят к нему в лес отправить? А помните, что у нас в группе что-то есть такое, что может оживлять предметы? Точно, (Имя реб.) ты такой внимательный. Неси, скорее нам его сюда... Как мы пользуемся планшетом? Ну конечно, (имя), покажи нам, пожалуйста.

- Ух ты, твой зайчик ожил! Как здорово!

Ребята подносят поделки и наблюдают GIF-изображения.

На экране появляется отрывок мультфильма, где медвежонок с друзьями.

#### 4. Стимулирование рефлексивной деятельности.

- Друзья, что же мы делали сегодня? Зачем мы ему помогли?
- А что было бы, если бы вы не захотели ему помочь? Что было труднее всего? Как мы с этим справились? Что было самое смешное?
- Наши зверята ожили, а поделки остались у нас, что мы сможем с ними сделать? Дети высказывают, где будут жить наши поделки.

##### 4.1. «Ритуал завершения»

- Кто считает, что мы сделали «Вот такое большое дело, покажите мне свои большие пальчики... а теперь подружились все пальчики как дружат девочки и мальчики».

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ: «НЕ БОИМСЯ ДОКТОРОВ!»**

**Журавкова О.Г. (Сочи)**

Цель: формирование позитивных установок в различных видах труда и творчества. Задачи: способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развивать воображение и творческую активность; создавать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности; продолжить формировать первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира на примере профессий «врача» и «дизайнера одежды».

Предварительная работа: создание авторского рисунка.

1 Этап. Формирование внутренней мотивации к деятельности.

В отсутствие детей воспитатель готовит посылку от детей младшей группы с белым медицинским халатом внутри.

Воспитатель ждет, когда дети обратят внимание на нее.

- Посмотрите, ребята, нам прислали посылку, а в ней письмо. В нем говорится о том, что дети младшей группы очень боятся врачей. И нужно им помочь справиться с их страхом.

- У меня есть идея, как можно сделать врача более веселого и доброго тогда дети точно не будут бояться, а наоборот полкуют их!

- Вы знаете, как называется профессия, в которой человек сам придумывает и создает новую одежду? (Дизайнер одежды)

Если дети отвечают неверно, воспитатель предлагает подумать еще, отмечая, что это был интересный вариант. В случае, когда дети не могут ответить, воспитатель интересуется, а кому интересно узнать?

- Предлагаю вам почувствовать себя в роли дизайнеров! И сделать скучный белый халат веселым и добрым.

- Как я рада, что вы у меня такие любознательные и талантливые! И так хотите помочь малышам.

2 этап. Планирование реализации детской деятельности

- Ребята, мы с вами сегодня станем художниками-модельерами и попробуем украсить халат доктора веселыми рисунками.

- Приглашаю вас в мастерскую дизайнера одежды.

(на столе воспитатель за ранее готовит акриловые краски для ткани, трафареты рисунков, кисти).

- Я предлагаю вам пофантазировать и придумать свой рисунок, который весело будет смотреться на нашем халате или воспользоваться уже готовым трафаретом.

Воспитатель расстилает халат на столе и показывает различные техники нанесения краски, правильное пользование трафаретами.



-Мне кажется, мы готовы творить самый уникальный халат для доктора.  
При необходимости воспитатель еще раз поясняет назначение предметов и дает совет, который поможет воплотить замысел ребенка.

-Желаю вам интересной и творческой работы!

Самостоятельная деятельность детей.

Во время работы воспитатель ведет беседу с детьми:

-Какая у тебя идея?

-Как ты хочешь украсить?

-Что это будет?

-Необычно, оригинально!

-Мне очень нравится, прекрасная идея!

-Очень интересно посмотреть, что же у нас получилось! Я предлагаю после того как халат высохнет подарить его нашему врачу! И узнать справились ли мы с просьбой малышей.

3 Этап. Стимулирование рефлексивной деятельности.

-Ребята, кому мы сегодня с вами помогли?

-В кого мы с вами превращались?

-А что было самое интересное?

Воспитатель опрашивает всех детей, которые хотят рассказать.

4 Этап. «Ритуал завершения»

## **РАЗДЕЛ 4.**

### **ДЕТИ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ: ПРОДУКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

#### **ДИАГНОСТИКА ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Мамаева О.В., Коржевская Т.П. (Черногорск)**

До недавнего времени проблему детей, выделяющихся своими способностями, принято было не замечать или даже считать ее как бы сомнительной — в качестве единственно значимого подчеркивалось положение о том, что у всех нормальных детей можно сформировать и развить нужные способности. Но как бы высоко ни оценивать развивающие возможности обучения и воспитания, разве можно не считаться с тем, что дети разные? Внимание к выдающимся способностям, к таланту, становление которого может начинаться в детстве, никак не противостоит заботе обо всех детях и принципам социальной справедливости. Наоборот, такое внимание — одна из сторон гуманного и демократического подхода к детству.

В нашем городе работа по вопросу одарённости детей ведётся уже на протяжении 3 лет. Были проведены семинары для разных категорий педагогов, определены методики диагностики, создан банк данных, а так же осуществляется индивидуальное сопровождение каждого ребёнка. Для детей работает городской клуб «Эрудит». Всё это способствует более качественной работе с одарёнными детьми.

Нет однозначного отношения к самому процессу раннего выявления одаренности. Для чего её проводят? Чаще всего: для удовлетворения интереса со стороны взрослых, в отдельных случаях родительского, и педагогического тщеславия; для снятия тревожности, страха за ребенка (не такой, как все); для определения форм психологической помощи неординарному ребенку; для создания условий развития дарования, в частности – выбора развивающих заданий, программ обучения и воспитания; для диагностики социальной одаренности – создание благоприятных условий для сохранения и укрепления психического здоровья детей. Одна из важнейших задач дошкольного образования и воспитания – открытие и развитие врожденных способностей у каждого ребенка, развитие его эмоционального интеллекта, выявление и поддержка наиболее одаренных, талантливых детей, создание условий для их развития, исходя из конкретных форм детской одаренности: интеллектуальной, художественной, спортивной, организаторской, лидерской.

Для выполнения этих задач необходимо решить 3 вопроса:

- Кто может и должен проводить диагностику одаренности ребенка?
- Какие инструменты для этого существуют?
- Как правильно провести диагностику одаренности?

В нашем дошкольном учреждении работа по выявлению одаренности детей проводится следующим образом: я знакоблю педагогов и родителей с приемами распознавания одаренности ребенка. Провожу долговременное обследование детей в детском саду, которое делится на четыре этапа:

1. Предварительный поиск (сбор информации от родителей, врачей, педагогов, практических психологов и самих детей).

2. Оценочно-коррекционный этап уточнения и конкретизации информации.

3. Этап самостоятельной оценки (желание ребенка продолжать занятия)

4. Заключительный отбор.

Информация, полученная в ходе обследования детей, позволяет мне с большой долей уверенности говорить о степени одаренности каждого ребенка, служит надежным основанием для построения прогноза развития и дифференциации в обучении.

Диагностические методики психолога детского сада качественно отличаются от методик диагностики детской одаренности воспитателей. Специальные занятия с педагогами позволяют мне корректировать их позицию в оценке одаренности, помогают добиться хороших результатов. На специальных занятиях педагоги учат родителей выявлять таланты детей, используя наблюдения, беседы, тесты, анкеты. Распознавать черты, характерные для большинства одаренных детей, которые часто проявляются в поведении ребенка, в его общении со сверстниками и взрослыми и, конечно же, в познавательной деятельности. Эти знания необходимы для педагогически грамотно построения процесса домашнего воспитания и обучения.

По желанию родителей вместе с педагогами составляем индивидуальную программу развития для одаренных воспитанников детского сада.

В работе с родителями использую анкету, направленную на выявление общей одаренности детей дошкольного возраста. В нем оцениваются 9 характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей: наблюдательность, сверхчувствительность «к проблемам», способность к прогнозированию, словарный запас, способность к оценке, изобретательность, способность рассуждать и мыслить логически, настойчивость (целеустремленность), требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм). Оцениваются эти характеристики по пятибалльной системе, результаты вносятся в таблицу.

При диагностике специальной одаренности также используется анкета для родителей, состоящая из 80 вопросов, которые систематизированы по 10 относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Результаты заносятся в лист ответов. При этом используется комплект методик для углубленного изучения сфер деятельности одаренных детей по критериям психологического мониторинга. Можно выбрать одну или несколько методик, в зависимости от индивидуальных особенностей одаренного ребенка и задачи углубленного исследования определенной сферы деятельности.

#### Когнитивная сфера.

Мышление. Методика исследования особенностей мышления (МИОМ) - адаптированный вариант теста Амтхауэра. Тест предназначен для исследования структуры интеллекта лиц в возрасте от 13 до 61 года. Состоит из 9-ти субтестов, каждый из которых, направлен на измерение различных функций интеллекта. Определяется IQ по каждому из субтестов, а также общий IQ.

Выявляет конкретность и самостоятельность мышления. Способность к обобщению и мыслительная изобретательность. Индуктивное мышление. Богатство воображения, пространственное воображение. Практическая или теоретическая одаренность.

Продуктивность мышления. Методика Туник Е.Е. позволяет исследовать творческое мышление: Тесты позволяют оценить различные параметры творческого мышления: вербальное творческое мышление, образно-творческое мышление; дают возможность изучить взаимосвязи между показателя-

ми отдельных факторов – беглости, гибкости, продуктивности, оригинальности мышления.

Диагностика креативности. Тест Е.Торренса дает возможность оценить уровни развития вербального, образного и звукового творческого мышления. Дает представление о качественном своеобразии этих структур у разных людей.

**Вывод.** Создание развивающей среды, взаимодействие с педагогами и родителями, результаты диагностики помогают выявить одаренных детей в нашем дошкольном учреждении. В настоящее время, в связи с той перестройкой, которая происходит в обществе, проблема одаренных детей уже не может игнорироваться. Теперь у нас в общегосударственном масштабе ставятся вопросы активизации и раскрытия интеллектуального потенциала, подчеркивается, что для ускорения развития общества необходимо соревнование умов и талантов.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Мининкова И.А. (п. Энем / Адыгея)**

Современное дошкольное образование – это первая государственная форма, в рамках которой осуществляется профессиональная воспитательно-образовательная работа с детьми. Социокультурная значимость дошкольного образования определяется особенностями возраста. Так, возраст от трех до семи лет – это самый чувствительный период, который характеризуется особенно быстрыми изменениями в интеллектуальном, социальном, физическом, эмоциональном и языковом развитии ребенка. Положительный жизненный опыт и основа для успешного развития, заложенные в дошкольном возрасте, создают базу будущего разностороннего развития ребенка. В этом и состоит значимость дошкольного образования. Система дошкольного образования в России – это воспитание, развитие и обучение, присмотр и оздоровление детей от 2 месяцев до 7 лет. Это означает, что в ДОУ обеспечивается целостное медицинское, психологическое и педагогическое сопровождение ребенка. Кроме того, именно в дошкольном возрасте начинают формироваться общая культура, условия для сохранения и укрепления здоровья детей, интеллектуальные, нравственные, моральные, физические, творческие, эстетические и личностные качества[3]. В условиях дошкольного образования обеспечивается целостность медико-психолого-педагогического сопровождения ребенка, что необходимо в связи с возрастными особенностями дошкольника, гибкостью, подвижностью и сензитивностью в развитии соматики, физиологии, психики. Эмоционально-комфортная, развивающая ребенка образовательная среда, вариативность образовательного пространства обеспечивает детям возможность выбора и проявления самостоятельности в соответствии с интересами и склонностями [4].

Система образования Республики Адыгея уделяет большое внимание повышению качества знаний и приоритетам дальнейшей работы. Принцип российской системы образования – это раскрытие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Становясь на путь модернизации, актуальными становятся экспериментальные площадки на базе ДОУ. Наш сад- не исключение, мы стараемся идти в ногу со временем, ищем новые формы, методы работы. Одной из инноваций мы считаем экспериментальные площадки. На базе нашего сада мы разработали проект «Развитие творческих способностей у дошкольников».

Методическая разработка инновационного проекта на тему: «Создание необходимых условий для выявления и развития творческих способностей» для проекта «Развитие творческих способностей у дошкольников» рассчитана на три года. Целью разработки является создание поддержки талантливых детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Основная задача этого проекта - помочь творческим детям создать благоприятные условия для самореализации и самоактуализации; объединить усилия педагогов и родителей в создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала талантливых детей; создание банка достижений и успехов одаренных детей ДООУ для дальнейшего сопровождения в получении начального, среднего и высшего образования; разработать индивидуальные планы сопровождения творческого потенциала детей; создать ситуацию успеха (участие в фестивалях, конкурсах, соревнованиях, городских мероприятиях, детских конференциях, семинарах, олимпиадах).

Талантливые, одаренные дети — ценная, но хрупкая часть нашего общества, один из важнейших ресурсов. Эти дети представляют собой культурный и научный потенциал общества, от них зависит, как будет развиваться наука, техника и культура в будущем. Проблема воспитания и обучения одаренных детей не нова. Талантливых детей по статистике почти 20%, но лишь единицам из них удастся развить по максимуму свои способности [2]. Но мы считаем, что все дети одарены, у каждого ребенка есть задатки, данные ему природой и если их правильно развивать - появятся способности. Исследователями установлено, что наиболее благоприятного периода для развития способностей, чем дошкольное детство трудно представить. Данный период является очень важным и благоприятным периодом для развития талантливых детей, однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо [1]. Это обусловлено преобладавшей ориентацией на «среднего» ребенка, поэтому в реальной практике ДООУ остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы по выявлению, поддержанию и развитию одаренных дошкольников. Раскрывая природный потенциал каждого ребенка, легко можно ошибиться как в оценке одаренности (недооценить или переоценить), так и в выборе форм, методов, направлений её развития (чрезмерно форсировать или неоправданно замедлить), но чтобы этого не случилось необходимо активное участие всех специалистов, разбирающихся в специфике их развития. Главный метод раскрытия одарённых детей –это наблюдение [7]. Уже с момента, как ребенок приходит к нам в детский сад мы начинаем за ним наблюдать, за его развитием и индивидуальными проявлениями. Как же выделить среди группы детей одаренных детей? Для этого воспитатели, начиная со средних групп, заполняют анкеты, в которые включены признаки по проявлению сообразительности, инициативности, оригинальности продуктов деятельности, любознательности, упорства, повышенной концентрации, кругозора. Также по выявлению одаренности у детей нам помогают методики диагностики для родителей, разработанные американскими учеными И. ХолломиН.Скиннером, «Карта одаренности» Хаана и Каффа, которой можно пользоваться не только родителям, но и педагогам [7]. Только на основе результатов комплексной диагностики можно сделать вывод о наличии одарённости, поэтому для углубленного определения уровня развития интеллекта у детей используем следующие методики: «Методика по определению доминирования познавательного или игрового мотивов в аффективно-потребностной сфере ребенка» Н.И. Гуткиной; Индивидуальный тест Д.Векслера; Диагностика невербальной креативности Э.П.Торренса

Наблюдение, игра, знакомство с основами драматизации, актерского мастерства, самостоятельная театральная деятельность праздники и развлечения, конкурсы все это помогает в развитии творческого потенциала [6].

Талантливый ребенок наделен выраженными способностями в определенной сфере и чуть ли не с первого знакомства с ней проявляет стойкий интерес к занятию и возвращается к нему снова и снова. Любознательность и особый интерес к чему-то составляет точку отсчета в развитии каждого.

В настоящее время педагоги нашего дошкольного учреждения, вместе с родителями, семьей ребенка, поддерживают одаренного и любознательного малыша, создают условия для развития способностей. Талантливый ребенок требует к себе повышенного внимания со стороны родителей и педагогов. Нередко для проявления способностей необходима мотивация. Именно наличие одаренности с мотивацией и упорным трудом дают возможность говорить о таланте. Без мотивации одаренный ребенок может так и не проявить свои способности, а без работы и совершенствованием своего дара может не добиться больших результатов в данной области. Поэтому задача нашего коллектива совместно с родителями создать соответствующую мотивацию, поставить перед ребенком какую-нибудь заманчивую цель, для достижения которой необходимы постоянные занятия любимым делом, научить ребенка пользоваться своим талантом в обычной жизни[5].

Подводя итог вышесказанному, нельзя обойти вниманием тот факт, что развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста - всего лишь потенциал, который может привести к успеху, а может и не реализоваться. Хочется верить, что благодаря усилиям педагогов и родителей нашего дошкольного учреждения, каждый одаренный ребенок в будущем сможет найти себя, реализовать свои способности, полноценно раскрыться в профессии. Сумеет не потеряться в огромном мире и принести обществу свой вклад, созидая новое в различных сферах жизни.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Венгер.Н.Ю.Путь к развитию творчества. Дошкольное воспитание. 2.
2. Выготский Л.Н.Воображение и творчество в дошкольном возрасте.
3. Возрастная психология. Учебное пособие. -М.: Педагогическое общество России.-1999
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика. 1978.
5. «Способности, одаренность, талант// Развитие и диагностика способностей» М.: Наука.-1991.
6. Никитин Б. Развивающие игры» -М. Знание, 1994.
7. Лейтс Н.С.Способность и одаренность в детские годы. -М.,1984.

#### РАБОТА С МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Долгушева О.Ю., Юнусова Н.В. (*Йошкар-Ола / Марий Эл*)

«Одаренность – генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии» (К. К. Платонов). Работа музыкального руководителя и воспитателя в современном мире нацелена, в первую очередь, на повышение качества работы с детьми. Как часто мы слышим про инклюзивное воспитание, когда мы должны совместно обучать обычных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим мы планируем свои музыкальные занятия таким образом, чтобы они могли удовлетворять потребности любых детей. Безусловно, важно научить всех детей воспринимать музыку. А что же тогда делать с одаренными детьми, у которых есть музыкальный слух, не

обращать внимания на этот дар, не дать творческой личности шанс на самореализацию? Как же лучше поступить?

Проанализировав эту ситуацию, мы провели анкетирование родителей. Анализ результатов исследования позволил нам сделать вывод, что многие родители занимают активную позицию и готовы тесно сотрудничать с педагогами. Обсудив с коллегами эту проблему, приняли решение создать в нашем ДОУ кружок по хореографии и кружок по вокалу для одаренных детей. В соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста была разработана программа, позволяющая раскрыть творческие способности и реализовать потенциал каждого воспитанника.

Надо отметить, что выявление одаренных детей – процесс достаточно сложный. В первую очередь, необходимо определиться с понятием «одаренный ребенок». «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися, достижениями (или имеет внутренние послышки для таких достижений) в том или ином виде деятельности». К группе одаренных детей мы относим тех, кто имеет более высокие, по сравнению с большинством остальных сверстников, музыкальные способности, восприимчивость к обучению, творческие возможности и их проявления. При выявлении одаренных детей учитываем сведения о высоких успехах ребенка в какой-либо конкретной деятельности, поступающие к нам от родителей и педагогов; проводим индивидуальную оценку творческих возможностей ребенка; реализуем задачи по формированию и углублению способностей с помощью широкого спектра педагогических приемов и методов. Надо также отметить, что мы неустанно наблюдаем за дальнейшими успехами выпускников нашего детского сада.

Совместно с педагогами ДОУ создаем систему работы с детьми, предполагающую развитие талантливых ребят. Музыкальный репертуар подбираем соответственно возрастным особенностям детей, при этом учитываем непривычность внимания дошкольников, а также возможности каждого ребенка, подбираем ему роль в танце или песне, где бы он мог проявить свою индивидуальность. Используемый музыкальный материал должен быть ярким, интересным, волнующим, чтобы детям захотелось двигаться под предложенную музыку или исполнять ту или иную песню. Конечно, при подборе материала мы учитываем также детские пожелания и предпочтения.

Безусловно, важен пример самого педагога, его собственное исполнение. Задача музыкального руководителя – затронуть эмоциональный мир ребенка, не оставить его равнодушным к предлагаемому произведению, вызвать желание подражать взрослому, запомнить яркое исполнение педагога.

При разучивании с детьми нового репертуара активно используются игровые ситуации, сюрпризные моменты, широкие возможности современных инновационных педагогических технологий. Так, на занятиях вокального кружка «Рябинушка» во время работы над дыханием мы с детьми «пугаем ворон», «пилим дрова», «надуваем шары», «нюхаем цветы», «накачиваем шины» и т. д. А когда распоемся, то «играем на фортепиано», показывая рукой движение звуков вверх и вниз. Разучивая песни, устраиваем конкурсы на лучшее исполнение. И дети сами анализируют выразительность и правильность исполнения мелодии, пропевание звуков и окончаний. На занятиях хореографического кружка «Карамелька» основные танцевальные шаги дети учат в игровой форме (подскоки, топающий шаг, шаг польки, шаг вальса, легкий бег, марш и т. д.). Например, бежим как «гномики», идем как «матрешки», показываем солнечные лучики, прыгаем как «петрушки» и др. Для совершенствования двигательных умений и навыков, развития образности,

пластичности и гибкости игровых упражнениях превращаемся в кошечек, ласточек, лягушек и т. д. В конце каждого занятия обязательно проводится подвижная или ритмическая игра, игра на закрепление понятия «вправо» и «влево».

Опыт общения с родителями воспитанников показывает, что далеко не все родители положительно реагируют на своих музыкально одаренных детей. В некоторых семьях целенаправленно «не замечают» музыкальные способности детей, оставляют их без внимания. Принято считать, что причиной такого поведения взрослых является характерное для большинства родителей желание видеть своего ребенка таким, как все. В нашем же случае это немusикальные взрослые, которые нуждаются в разъяснении, что их ребенок способный и нельзя губить талант. В беседах с такими родителями мы обращаем внимание на то, что с музыкально одаренным ребенком надо как можно раньше начинать заниматься. Иначе время для развития таланта будет необратимо упущено. Разъясняем, что путь развития способных детей не одинаков, что для каждого ребенка потребуется свое время и терпение со стороны родителей, так как очень часто у таких детей нет настроения или, наоборот, они могут проявить излишнюю активность. Ребенок должен чувствовать себя любимым, насыщенным положительными эмоциями, видеть заинтересованность семьи в его творческих начинаниях, первых успехах.

В конце каждого учебного года в детском саду проводим заключительные концерты для родителей и детей, где дети показывают свои достижения за год, а родители совместно с детьми в игровой форме пробуют свои силы в пении и хореографии. Детям очень нравится выступать перед зрителями, они получают большое удовольствие от этого. Хорошим стимулом для дальнейшего творческого роста детей является участие в различных конкурсах. Дети приобретают важный опыт выступления для широкой публики, здесь уже надо быть не просто исполнителем, а артистом в полном смысле этого слова; идя к победе в конкурсе нужно приложить максимум стараний и усилий. Это замечательно организует детей, у них развиваются волевые качества.

Неоднократно наши дети становились лауреатами городских, республиканских, межрегиональных конкурсов. В 2017-2018 учебном году мы стали лауреатами I степени в Международном фестивале-конкурсе русской культуры «Корнями в России» с танцем «Кострома» и лауреатами 3 степени с песней А. Синтипопова «Овечки, коровки». Участвовали в международном конкурсе «Шанс»: песня Е. Ермолова «Африка» (диплом 2 степени), танец «Маленькие звезды» (диплом 2 степени). Принимали участие в межрегиональном конкурсе «Музыкальный экспресс» с песней Ирины и Натальи Нужиных «День рождения кота», завоевали диплом 3 степени. Межрегиональный конкурс «Территория детства», где мы исполняли марийские танцы, принес в копилку детского сада дипломы лауреатов 2 степени и дипломантов 1 степени. Стали лауреатами 1, 2 и 3 степени в республиканском конкурсе «Красный сарафан», в номинации «Весенний хоровод», а в номинации «Марийские узоры» – лауреатами 2 степени. В городском конкурсе «Юные таланты» танец «Веснушки» завоевал диплом 3 степени. В 2018-2019 учебном году стали лауреатами 1 и 2 степени межрегионального конкурса «Территория детства». Лауреатами 2 степени городского конкурса «Патриоты России».

В перспективе мы планируем более тесно сотрудничать с родителями дошкольников, активно вовлекать их в совместную творческую деятельность с учетом их пожеланий и рекомендаций, планировать работу совместно с детьми; проводить родительские гостиные, где дети и взрослые смогут сочи-



нять свои авторские песни, становиться постановщиками танцев. В творческих планах создание новых и сохранение уже устоявшихся традиций детского сада, совершенствование преподавания основ хореографии и вокала с использованием возможностей изобразительного искусства и т.д.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Богоявленская Д. Б., Брушлинский А. В., Бабаева Ю. Д. и др. Рабочая концепция одаренности / Под ред. В. Д. Шадрикова. М., 1998.
2. Кривомлина О. В., Чабаненко К. Р. Система работы с музыкально-одарёнными детьми в дошкольной образовательной организации // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. – С. 47-49. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10136>
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad>

### **ВАРИАНТЫ И ФОРМЫ ПРОДУКТИВНЫХ ПРАКТИК В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОУ**

**Майдурова Е.В. (Чита)**

В Концепции творческой одаренности А.М. Матюшкина, программе Л.А. Венгер «Одаренный ребенок» утверждается, что, проблема одаренности в дошкольной педагогике и психологии, стала актуальной и значимой, в связи с тем, что одаренные дети являются ресурсом страны. Е.С. Белова сравнила «одаренность со звездой, свет которой пронизывает каждого человека, пробуждая к жизни ростки удивительных способностей и талантов». ФГОС ДО ориентирует педагогов дошкольных организаций на создание оптимальных условий для обогащения культурных практик каждого ребенка с учетом его возраста и индивидуальности.

По определению Н. Б. Крыловой, «культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми». Виды культурных практик: игровая, познавательно-коммуникативная, продуктивная (последняя в дошкольном возрасте выступает как взаимодействие игрового, или продуктивного, или исследовательского характера). Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний мир ребенка, его способности, проявляется интерес к каким – либо видам деятельности. Продуктивные практики в детском саду реализуются в различных видах деятельности, при этом предоставляется выбор детям, учитывается их интерес, желание. В то же время они могут быть дополнены другими культурными практиками, такими, как практическая деятельность, коммуникативный тренинг, результативные физические упражнения, изучение основ математики, простейшее музицирование, занятие вокалом, и многое другое, которые в свою очередь подводят педагогов дошкольных учреждений к дополнительному образованию и непосредственно к работе с одаренными детьми.

Работа над проблемой одаренности, ее природа, возможности выявления и создание особых условий для дальнейшего развития, интересует многих педагогов.

По определению авторов Д.Б. Богоявленской и В.Д. Шадриковой «одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки

для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренный ребенок стремится к самоутверждению, желает преуспеть в развитии своего дарования»

Самым эффективным периодом развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. В дошкольном возрасте можно выделить 2 категории - это дети с высоким общим уровнем умственного развития и дети с признаками специальной творческой одаренностью (музыкальной, изобразительной, физической, интеллектуальной). Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У дошкольников очень развита фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления. Дошкольный возраст – это время для развития творческих способностей, и самое подходящее время для выявления детей с признаками одаренности. Именно в дошкольном возрасте необходимо проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога – психолога, воспитателей, узких специалистов, родителей. Два мира есть у человека: «Один, который нас творил, другой, который мы от века творим по мере наших сил» (Н. Зоболцкий). Дорогу, именно в этот другой мир, необходимо начинать в дошкольном детстве.

Работа с одаренными детьми в студиях и кружках это один из видов продуктивных практик. Совместная деятельность педагога и ребенка напрямую связана с проявлением инициативы и самостоятельности. Она позволяет ребенку проявлять интеллектуальную активность, которая связана со стремлением получить более целесообразный и оригинальный продукт своей деятельности.

В нашем детском саду одним из видов продуктивных практик ребенка является работа вокального кружка «Соловушка», индивидуальные и подгрупповые занятия, НОД. Для организации поиска и отбора детей, в своей работе руководствуюсь принципами выявления одаренных детей Д.Б. Богоявленской: наблюдение за поведением данного ребенка; анализ его поведения в музыкальной сфере деятельности; использование тренинговых методов; подключение к оценке одаренного ребенка специалиста-психолога.

На втором этапе работу выстраивается так, чтобы ребенок мог проявить свои возможности в разных сферах музыкальной деятельности и направить на развитие творческих и исполнительских способностей. Дети, наделенные талантом, демонстрируют свои достижения на концертах для родителей, школьников и малышей, а также принимаем участие на городских сценах, таких как: ко Дню защиты детей «Маша и медведь», в рамках проекта «Свой круг собирает друзей» дети выступили в концерте «Музыка Весны». 2018 г. на городском конкурсе, посвященном Дню Победы, наш воспитанник был награжден Дипломом 3 степени в номинации вокал.

Ежегодно принимаем участие в городских фестивалях и конкурсах: «Неделя искусства», «Мы – будущее России», «Хоровод дружбы», «До – ми – соль – ка», «Музыкальная палитра», в котором одержали победу в номинации «Талантливые педагоги – талантливые дети» и «С песенкой по лесенке».

Одной из культурных практик является работа над проектами. В рамках проекта «Мы любим сказки» взрослые и дети подготовили музыкальные спектакли «Айболит на новый лад», «Теремок», Колобок», для мам 8 марта был организован спектакль «Волк и семеро козлят».

На протяжении 2017-2018 уч. г. мы работали над проектом «Танцы народов мира» и приняли участие в 4 Международном проекте – конкурсе, где стали Дипломантами 1 степени.

В 2018-2019 у.г. ведется работа над проектом «Неразлучные друзья – взрослые и дети», итог которого - вокальный праздник, приуроченный ко Дню семьи.

3 этап предполагает создание условий для дальнейшего развития одаренных детей. Это рекомендации и консультации для родителей; тесная связь с педагогами школы искусств, детских вокальных и хореографических студий; круглые столы; внедряются новые технологии, обновляются дополнительные образовательные программы; действует система поощрения детей и их родителей за совместную творческую работу и ее результаты.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д., Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.В., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С. Федеральная целевая программа «Одаренные дети» РАБОЧАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОДАРЕННОСТИ. 2-е изд., - М., 2003.

2. Брунер Дж. Культура образования / Брунер Джером; [пер. Л. В. Трубициной, А. В. Соловьева]; Московская высшая школа социальных и экономических наук. - М.: Просвещение, 2006. - 223 с.

3. Венгер Л.А. Программа «Одаренный ребенок» (Основные положения) / Л.А. Венгер. - М.: Новая школа, 1995. - 61 с.

4. Крылова Н.Б. Культурные смыслы образования. Вопросы культурологии. <http://www.values-edu.ru/?p=154> 08.05.2013.

5. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. «Вопросы психологии», 1989, №6 стр. 29-33.

## **РАЗДЕЛ 5.**

# **ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ЕГО ОПТИМИЗАЦИИ**

## **АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В КОНТЕКСТЕ ФГОС**

**Репина Т. А. (Сокол)**

Партнерские отношения образовательной организации с семьей и являются одним из важнейших условий организации эффективного воспитательного процесса [1]. При реализации ФГОС актуализировался поиск форм и методов работы, которые позволят учесть потребности родителей, будут способствовать формированию активной родительской позиции. В ситуации увеличения числа детей в группах, возрастания требования к качеству образования участие родителей в воспитательно-образовательном процессе становится необходимым.

В соответствии с ФГОС ДО в функции дошкольной организации входит: информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность; обеспечение открытости дошкольного образования; создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности; поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья; [1, п.3.2.1]; обеспечение вовлечения семей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи; создание условий для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Взаимодействие с родителями должно иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО [2, стр. 62]. Поэтому важно ежегодно проводить социологический анализ контингента семей и учитывать особенности при планировании работы с детьми и родителями [3, с.16]. Дошкольная организация должна находиться в режиме развития, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы.

Мы определили для себя приоритетные *задачи*: установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника; объединение усилий для развития и воспитания детей; создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки; активизация и обогащение воспитательных умений родителей; Работа ведется в трех направлениях: с коллективом ДОО по организации взаимодействия с семьей (развитие профессиональной компетентности педагогов через организацию различных формах методической работы); повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в деятельность ДОО.

Дошкольные образовательные учреждения ориентированы на помощь семье в формировании социально-компетентной личности дошкольника.[4,стр.69]. В процессе сотрудничества детского сада и семьи были разработаны разнообразные формы взаимодействия, которые условно можно разделить на три группы: коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.Высоко оцениваются такие формы, которые позволяют решать проблемы настоящего времени, внимательно, с уважением относиться к каждому субъекту образовательных отношений (ребенок, родители, педагоги). Помимо традиционных форм: собрания, семинары- практикумы, дни открытых дверей, совместные экскурсии, консультации, тесты и опросы, мы активно используем инновационные формы и методы работы с родителями. Проведение *семейных клубов, творческих объединений заботливых родителей* способствует сближению педагогов, родителей и детей. Общение в не-принужденной, эмоционально насыщенной обстановке, беседа за чашкой чая, легкий музыкальный фон, атмосфера игры – все это содействует эмоциональному раскрепощению, дает возможность открыто высказывать собственное мнение, делиться успехами и трудностями семейного воспитания. Во время встреч родители видят собственного ребенка в другой обстановке, наблюдают его общение со сверстниками и педагогами, открывают в нем новые черты и способности.

В ДОУ широко применяется *проектная деятельность*. Родители участвовали в реализации проектов «Я сам», «Будем, будем мы посуду и любить и уважать», «Ах эти шляпки», «Мы дружные ребята», «Чтобы помнили», «Азбука вежливости»; в конкурсах и выставках различного уровня «Зимние фантазии», «Природа и творчество». Проведен *конкурс книжек- самоделок* «Что такое хорошо, что такое плохо», победители награждены грамотами, пособия будут использоваться для работы с детьми. Мы не переносим методы и способы воздействия на детей в ДОУ на семью, а стремимся использовать самоценность семейных отношений, близость семейных уз. Стало традицией проведения конкурсов «Увлечения моей семьи», «Супер-мама», «Семья года».

*Конференции* предоставили осветить темы: «Отцы и дети», «На пороге школы». Родители воспитанников широко транслируют *опыт семейного воспитания* на педагогических советах, родительских собраниях, в печатных и электронных изданиях ДОО. *Родительский день* - эффективная форма взаимодействия педагогов с родителями, позволяющая увидеть образовательный процесс изнутри. Родителям предлагается на один день занять должность любого сотрудника детского сада и провести с детьми образовательную или совместную деятельность по основным линиям развития ребенка, рассказать детям о своих увлечениях. Дети, сотрудники и родители получают массу впечатлений от приобретения нового опыта общения. Проведены родительские дни на темы: «Быть здоровыми хотим», «Все профессии нужны, все профессии важны». В дошкольной организации выпускается *газета «Кроха»*. В каждом номере газеты предусмотрена страничка для совместной деятельности родителей со своим ребенком, что безусловно помогает найти точки соприкосновения, испытать радость от общения и обладает развивающим потенциалом. *Сайт ДОО* предоставляет возможность, знакомится с новостями в удобное для себя время. По результатам анкетирования 85% родителей являются активными пользователями сети интернет. Получение информации в электронном виде для них является значимым и доступным. Рубрика сайта *«Банк родительских идей»* помогает налаживать контакты между родителями. Решая реальные педагогические проблемные ситуации, каждый родитель может дать совет, рассказать о своем опыте воспитания, за-

дать вопросы, прочитать ответы других родителей, попросить совет по возникшей проблеме.

Родители воспитанников принимают активное участие в работе *органов общественного управления*. Родительские комитеты групп, Совет родителей дошкольной организации, принимают непосредственное участие в конкурсах различного уровня, тематическом контроле организации питания детей, мониторинге качества образования, родительском патруле и оказании помощи ДОО при подготовке к новому учебному году.

С 2012 по 2016 годы ДОО являлась экспериментальной площадкой ФИРО по теме «Социальное партнерство семьи и ДОУ как ресурс социокультурного развития личности ребенка». В рамках экспериментальной деятельности разработаны модели взаимодействия ДОУ, родителей воспитанников с учреждениями социальной сферы направленных на развитие детей дошкольного возраста. Проведена работа с дидактическим пособием «Детский календарь».

Внедрение активных форм работы с семьей, установление тесного сотрудничества с родителями позволило достичь следующих результатов: педагоги стали более инициативны, стремятся проявлять творчество, фантазию в организации форм совместной деятельности; родители активно участвуют в мероприятиях ДОО, работе органов общественного управления; взаимоотношения с родителями становятся партнерскими. Формальное общение исчезает; положительная оценка родителями деятельности дошкольной организации (удовлетворенность составляет 95%).

Вовлечение родителей в образовательную деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе необходимо для развития собственного ребенка. Только сотрудничество родителей и педагогов создает оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 17. 10. 2013, № 1155)

2. А.В. Козлова Работа ДОУ с семьей // Творческий центр Сфера , Москва, 2009 год

3. Н.В. Сагдеева Совместная деятельность родителей с детьми в ДОУ «Шаг на встречу» //Санкт – Петербург, Детство – Пресс, 2012 г

4. Евдокимова Е.С. «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника». М.: Творческий Центр, 2005 г.

### **ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

**Краснова Н.А. (Долинск)**

Семья является одним из основных социальных институтов и социализирующих факторов развития человека. С помощью семейного окружения ребенок с самого рождения познает мир: в семье ребенок учиться общаться с другими людьми, понимать окружающую действительность и взаимодействовать с ней, усваивает семейные, культурные, национальные ценности и традиции, формирует свое понимание семейных взаимоотношений [3]. Представления детей о семье формируются даже при отсутствии специальной воспитательно-образовательной работы. Между тем обследование дошкольников, направленное на выявление стихийно складывающегося образа семьи,

свидетельствует о скудной информированности детей о своих близких, о недостаточном интересе к чувствам, поступкам, деятельности членов семьи.

По нашим наблюдениям, тревожными тенденциями в современной семье являются недостаточность и бедность эмоционально-теплого общения, загруженность родителей, размытость ролевых функций, наличие искажений культурно-исторического идеала семьи. В этой связи необходимо признать важность и необходимость целенаправленной работы по ознакомлению детей дошкольного возраста со столь сложным и многогранным явлением общественной жизни, как семья. По мнению В.В. Абраменковой, Н.И. Демидовой, И.В. Дубровиной, Э.Г. Эйдемиллер и др., развитие образа семьи, формирование у дошкольников представлений о семейных традициях является важным компонентом социально-личностного развития современных дошкольников.

Семейные традиции понимаются как принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение. По мнению социологов, психологов и педагогов семейные традиции очень важны для укрепления семьи, создания неповторимой семейной атмосферы [2]. Семейные традиции могут иметь давнюю историю, передаваться из поколения в поколение. Однако не все родители осознают важность семейных традиций в укреплении семьи, необходимость приобщения ребенка к семейным традициям с раннего детства. В связи с чем, важным становится решение задачи по приобщению дошкольников к семейным традициям при активном взаимодействии педагогов дошкольного учреждения с семьей.

С 2015 года на базе Детского сада «Солнышко» г. Долинска Сахалинской области реализуется инновационная программа «Формирование семейных ценностей у дошкольников посредством интеграции семейного воспитания и дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО». Программа по социально-личностному развитию дошкольников (4-7 лет) разработана на основе парциальной программы «Семь Я» под редакцией М. А. Дозоровой, Н. В. Кошлевой, А. А. Кроник. Её цель - содействие педагогов ДОО укреплению связей между поколениями и возрождению семейных традиций у воспитанников группы и членов их семей.

На первом этапе работы с целью выяснения наличия традиций в семьях воспитанников и отношения родителей к проблеме приобщения детей к семейным традициям, было проведено анкетирование родителей, которое показало, что во многих семьях существуют традиции, связанные с праздниками, отдыхом, семейными реликвиями, вещами, передаваемыми по наследству. В то же время, было выявлено, что родители не всегда обращают внимание детей на историю появления той или иной семейной реликвии или традиции, не привлекают ребенка к активному участию в подготовке и организации семейных праздников и совместных дел.

Поэтому, следующим этапом стала реализация проектной деятельности «Семейное древо», которая позволила привлечь родителей воспитанников к реализации модели семьи в целях формирования интереса к своей семье, её истории, традициям.

На следующем этапе сотрудничества с родителями мы проинформировали родителей о целях и задачах педагогической деятельности, в рамках первого родительского собрания «Давайте познакомимся». Совместное мероприятие было организовано и проведено в рамках неформальной обстановки. Основной упор был сделан на знакомство с педагогами группы, на получение информации о членах семей, каковы их увлечения и интересы, образование и опыт работы. Было обращено внимание родителей на то, что нужно учить

ребенка любить своих родных и близких, поскольку эти качества не являются врожденными и не возникают сами собой: принять, полюбить свою семью, своих родственников, знать их проявлять к ним терпение, заботу и уважение очень важно. Здесь же отмечено, что в детском саду внимание акцентируется отнюдь не на составе семей воспитанников или внутрисемейных отношениях, а на том, что может ребенок сделать для своих родителей, бабушек и дедушек, братьев и сестер, чем он может им помочь, в каких делах и поступках выражать её.

В рамках собрания мы информировали родителей о задачах предстоящей деятельности по приобщению воспитанников к семейным традициям и формированию чувства принадлежности к своей семье.

*Во взаимодействии с семьями воспитанников:* обогащать представления родителей о семейных традициях, их роли в укреплении семьи, духовно-нравственном воспитании детей, формах приобщения детей к семейным традициям; вовлекать родителей в совместную с дошкольным учреждением деятельность по приобщению к семейным традициям.

*Во взаимодействии с воспитанниками:* познакомить в рамках разнообразных мероприятий с культурными традициями разных семей; разъяснять ценности семейных реликвий и наград; воспитывать интерес и желание продолжать семейные традиции, принимать посильное участие в совместных мероприятиях.

Семейная тематика в образовательном процессе детского сада послужила основой для выстраивания сотрудничества с семьями воспитанников (консультации, тематические газеты, информационные стенды, выставки специальной литературы, мастер-классы). Информационно-консультативные материалы для родителей содержали рекомендации о том, как побеседовать с ребенком о своей работе, поделиться своими интересами, приобщить к своим увлечениям. Выставка специальной литературы содержала источники по следующим направлениям: «Родословная-традиция российской культуры», «Что в имени моем?», «Термины родства», «Создание семейного музея», «Домашний театр-с чего начать?». Осознанию особенностей своей семьи, сплочению родителей и детей стало оформление тематических газет: «Это моя семья», «По секрету всему свету», «Вместе весело играть...», «Семейный теремок», «Папа, мама, я- умелая семья», «Семейные праздники».

Особое значение придавали формам работы, способствующим активному вовлечению родителей в образовательный процесс детского сада, объединению взрослых и детей в разных видах деятельности: разнообразные конкурсы, выставки совместного творчества детей и взрослых, проектную деятельность, работудетско-родительского клуба, проведение совместных праздников.

Большими возможностями в решении задачи приобщения детей к истории семьи, её традициям стал для нас проектный метод. В детском саду нами были реализованы такие проекты, как «Моя родословная», «Образ моей семьи», «Эмблема моей семьи», проведение которых показало, что совместная деятельность взрослых и детей позволяет объединять членов семьи общим делом, способствует сохранению семейных ценностей, приумножению семейных традиций. Важной составляющей этой деятельности, стало то, что сами родители часто становились инициаторами проведения внутривнепроектных мероприятий, в ходе которых делились секретами мастерства: учили детей рисовать, мастерить игрушки, знакомили с событиями истории и культуры в своих семьях. Такие совместные мероприятия способствовали зна-



комству родителей между собой, сплочению и выбору интересных направлений для проведения мастер-классов.

Развитие интереса к семейным традициям и реликвиям осуществлялось на заседаниях детско-родительского клуба, позволяющих детям узнать о семейных фотоальбомах, памятных знаках, письмах, хранящих память о прошлом семьи. В процессе этой работы, вызывая у родителей интерес к отдельным традициям и желание возрождать их в своей семье, постепенно формировали и их педагогическую культуру. Например, в ходе проведения встречи за круглым столом по теме «А у нас в семье так...», мы решали вопросы, какие семейные традиции доступны пониманию детей, как лучше приучать детей к традициям семьи, какие семейные традиции и ритуалы запомнились родителям из далекого детства.

Совместные праздники «Новый год у ворот», «День рождения группы», «Телепередача «Моя семья», «Дочки-матери», «День улыбок», «Капустница», «Авдотья Плющиха», «Сочельник» способствовали развитию содержательного и интересного коммуникативного общения детей и взрослых.

Однако отметим, что в процессе ознакомления дошкольников с семейными традициями, мы старались учитывать региональные и культурные особенности, а также индивидуальную ситуацию каждой семьи, что позволяло предостерегать нас, воспитателей, от возможных ошибок, которые могли возникнуть в процессе ознакомления детей с семьей. Например, не внушали детям, что семья – это все, кто живет с ребенком, поскольку в силу определенных возрастных особенностей развития мышления дошкольники любую информацию воспринимают буквально. В связи с этим нам, педагогам, приходилось тщательно продумывать и отбирать содержание материала, как для фронтальных занятий, так и для индивидуальных бесед о семье, стараясь избегать явных противоречий.

Опыт работы в течение двух лет показывает, что целенаправленная работа в данном направлении, использование и сочетание разнообразных форм и методов работы позволяют сформировать в сознании ребенка содержательный образ семьи, ценностные представления о семье, её укладе, традициях. Кроме того, это способствует обогащению представлений детей о традициях в семье, осознанию своей роли в поддержании семейных традиций, на основе организации интересных и содержательных мероприятий позволяющих закладывать основы нравственности ребенка, стимулирующих познавательную и творческую активность наших воспитанников.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бабунова Е.С. Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к русской семейной традиционной культуре: Автореферат дис. канд. пед. наук. М., 1996.
2. Градусова Л.В., Баталова И.Н. Взаимодействие детского сада с семьей в приобщении дошкольников к семейным традициям // Детский сад: теория и практика: №12/ 2014. С. 78-83.
3. Кузьмина Т.Л. Представления дошкольников о семейных ролях родителей // Детский сад: теория и практика: №12/ 2014. С. 30-37.

### **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ (ПОСТЕРНОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ)**

**Толстых А.В., Манишина Н.В. (Барнаул)**

Наше сегодня – время динамично меняющейся социальной обстановки. Современное общество возлагает на дошкольное образование социально зна-

чимые задачи и ожидания, связанные с развитием социально адаптивной личности ребенка. ДООУ, безусловно, накоплен значительный опыт в вопросах воспитания и развития детей, разрабатываются и успешно используются новые методы и технологии, повышаются требования к уровню профессиональной компетентности педагога.

Тем не менее, актуальность проблемы качества взаимодействия детского сада и семьи сохраняется. Ведь как бы серьезно ни продумывались формы воспитания детей в дошкольных учреждениях, какой бы высокой ни была квалификация работников дошкольного учреждения, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки, заинтересованного и активного участия родителей в воспитательном процессе. Всестороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка. Это отражено и в ФГОС ДО – необходимость создания единого образовательного пространства, в том числе, путем обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования детей. Качество образовательного сотрудничества с ними зависит от того, насколько аутентичны будут подобранные педагогами формы работы. Одной из востребованных форм работы с родителями стало постерное консультирование.

В дошкольную практику опыт работы постерных секций перенесён из научной деятельности. Постеры широко используются на конференциях, симпозиумах, форумах. В рамках этих мероприятий устные доклады успешно сочетаются с постерными стендовыми докладами, которые дают возможность участникам самостоятельно познакомиться с актуальными вопросами заявленной темы и разделами, которые не были освещены в устных докладах. Постер внешне напоминает плакат, афишу, на котором броское, крупноформатное изображение, сопровождается кратким текстом, используется в информационных или обучающих целях. Это одна из форм представления информационного материала, которой привлекается внимание родителей к определенной теме, которую важно обсудить. Если постер достиг своей цели – родители почерпнут информацию, представленную на стенде. Замечательно, когда материал, представленный постером, приводит к диалогу – родитель обращается к педагогу. В таком случае консультация эффективна: сами родители заинтересовались этой темой.

Создателем постера может быть любой специалист ДООУ по любой заявленной теме. Содержание постера должно соответствовать принятым тезисам, излагаться наглядно, доступно и лаконично, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем. Методика работы с постерами достаточно результативна, если соблюдены требования к оформлению постера, который может представлять собой даже несколько плакатов, объединенных тематически. Важно найти яркую форму подачи, заголовки, сформулированные в виде вопросов, фразы-лозунги, легко запоминающиеся, короткие, достаточно крупный текст, небольшой его объем, доступность – это условие эффективности воздействия технологии постера. К постерному докладу должны быть приложены информационные карманы с раздаточным материалом и обратной связью, стикеры и ручка для записей.

Постерные доклады дают возможность решать задачи, реализации ФГОС ДО в педагогической практике. Получив информацию, родитель сам решает, когда и к какому специалисту детского сада ему важно обратиться, чтобы прояснить возникшие, интересные именно ему, вопросы. Таким образом, посредством постера педагог решает задачу – обозначить актуальную проблему

и создать условия для мотивации ее решения. Родитель сам принимает решение, заинтересованно воспринимает информацию, приобретая полезные знания о воспитании и развитии ребенка. Такое взаимодействие использовалось нами при реализации проекта по формированию жизнестойкости как способа повысить уровень родительской компетентности в вопросах воспитания адаптивной личности ребенка, а также коррекции родительских установок, относительно социальной тревожности, проявления которой среди родителей воспитанников в последние годы имеют место.

Значимость постерных секций в том, что они предполагают опору на собственную активность родителей, предоставляют им возможность участвовать в решении возникающих проблем вместе с педагогом, такое взаимодействие участников образовательного процесса можно назвать эффективным.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. ФГОС дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

2. Ивлева И. А., Млодик И. Ю., Сафуанова О. В. Консультирование родителей в детском саду. - Генезис, 2017. - 36 с.

### **ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ» С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

**Гиль Т.Л., Петровец О.М. (Нерюнгри)**

Не читающие дети, вырастая, не приучают к книге своих детей, что постепенно ведет к духовному отчуждению представителей различных поколений в семье. Педагоги должны помочь семье в литературном развитии ребенка, в формировании у малыша читательского вкуса, отношении к книге как явлению культуры. А в коррекционной работе с детьми с ТНР, художественная литература является средством преодоления нарушений и инструментом социализации ребёнка. Поэтому в Детском саду № 18 «улыбка» был разработан и реализуется краткосрочный (1 месяц) познавательно-творческий проект «Литературная гостиная». Его цель - обобщить знания детей о прочитанных художественных произведениях, прививать любовь к литературным произведениям и их героям. Помочь родителям понять гуманистическую ценность искусства, его особую роль в воспитании ребенка с особыми образовательными потребностями. Задачи: повышать педагогическую культуру родителей по вопросам чтения и приобщения детей к литературе; закреплять и расширять знания детей о сказках; развивать творческие навыки, коммуникативные умения; вовлекать детей, родителей и педагогов в совместную деятельность, показать ценность и значимость совместного творчества детей и родителей; создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки; способствовать успешной социализации детей с ТНР.

*Предполагаемый результат:* создание благоприятных условий для саморазвития ребёнка; повышение педагогической культуры родителей по проблеме приобщения дошкольников к литературе; активизация участия родителей в жизнедеятельности ДОУ, в совместной художественно-творческой деятельности; повышение эффективности работы по социализации детей с особыми образовательными потребностями.

*Этапы работы:* определение темы (проблемы проекта); составление плана проекта; сбор информации, литературы, дополнительного материала; работа по плану с детьми, родителями; проведение районной викторины; подведение итогов, анализ ожидаемого результата.

*Пути реализации проекта:*

№	Содержание	Работа с детьми	Работа с родителями
1	Чтение художественной литературы по программе ДОУ	Беседы «Сказки - добрые друзья». Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки	Проведение родительского собрания «Время читать книги»
2	Семейное чтение	Разучивание присказок, поговорок, пословиц о сказках, сказочных героях. Пересказ прочитанных сказок	Обмен мнениями о прочитанных произведениях. Консультация о важности чтения в современном обществе
3	Выставка «Книжкина неделя»	Подготовка экскурсоводов на книжную выставку из детей подготовительных групп	Помощь в пополнении содержания книжного уголка сказками разных жанров
4	Организация тематических экспозиций для детей разного возраста:	4-5 лет – народные и авторские сказки 6-7 лет – сказки А.С. Пушкина; сказы Павла Бажова; писатели о природе. Дети рисуют иллюстрации к произведениям на выбор	Разработка консультативно-практического материала. Информация для родителей «Какие сказки читать детям»
5	Театрализованная неделя «Семейный спектакль» с участием родителей	Инсценировка небольших сказок совместно с родителями	Изготовление декораций к сказкам, костюмов сказочных героев, атрибутов. Участие в театральных постановках
6	Конкурс детского художественного творчества «Знакомая сказка на новый лад»	Рассказывание сказок собственного сочинения	Совместное придумывание сказок с детьми
7	Конкурс рисунков и поделок «Мои любимые сказки»	Иллюстрирование прочитанных сказок или поделки к ним.	Совместное творчество с детьми
8	Семейный конкурс «Книжки-малышки»	Сопровождение рассматривания готовых работ словесными рассказами и пояснениями.	Домашние задания для родителей и детей (изготовление книжки-малышки в любой технике).
9	Литературная викторина	Участие в викторине «Герои любимых сказок» для детей 4-7 лет в ДОУ	Оформление наглядной информации, ознакомление с положением литературной викторины
10	Проведение районной литературной викторины	Участие в викторине «Герои любимых сказок» в ДОУ для детей 6-7 лет	Ознакомление с положением литературной викторины всех образовательных дошкольных учреждений города

## МАСТЕР-КЛАСС «УЧИМСЯ ВМЕСТЕ»

Мальцева С.П., Бегунова И.В. (Мурманск)

Совместная работа логопеда с родителями воспитанников – неотъемлемая часть всего педагогического процесса. Успех в коррекционном обучении детей в дошкольном учреждении во многом зависит от того, как организованно педагогическое просвещение родителей. Этому направлению и будет посвящён наш мастер-класс.

Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня на примере звука «Ш» мы представим методы и приемы, которые позволят Вам освоить новые знания и включиться в работу по преодолению речевого дефекта ребенка. Перед тем, как приступить к вызыванию звука, необходимо **подготовить речевой аппарат** к артикуляционному укладу звука «Ш». Сейчас вспомним некоторые артикуляционные упражнения, способствующие вызыванию этого звука («Малыш», «Чашка», «Вкусное варенье», «Качели», «Лошадка»). Когда ребенок освоит артикуляционные упражнения, можно перейти к усложнению заданий, добавив элементы пальчиковой гимнастики.

Биоэнергопластика «В лесу».

В лесу широкие тропинки.

*(упражнение для языка «Лопатка», ладони повернуть тыльной стороной вниз).*

Заяц прыгает с кочки на кочку.

*(упражнение для языка «Качели», кисти рук поочередно поднимать и опускать вверх – вниз).*

Под деревьями растут грибы.

*(упражнение для языка и пальчиков «Грибок»).*

Соберём грибы в корзинку.

*(упражнение для языка «Чашка», упражнение с пальчиками «Лукошко»).*

Спрячемся за деревьями.

*(упражнение для языка «Прятки», упражнения с пальчиками «В кулачок», «Из кулачка»).[3]*

Без правильного **речевого дыхания** невозможно верное произнесение звука «Ш». Для развития дыхания детям можно предложить предметы, не требующие долгой и тщательной подготовки (перышки, вертушки, мыльные пузыри, ленточки). Ребенок дует на предметы, контролируя положение губ и языка.

И вот, дошкольник научился произносить звук «Ш». Но прежде, чем малыш начнёт активно использовать его в речи, предстоит проделать большую работу. Для начала необходимо **закрепить вызванный звук**. Для этого можно предложить малышу: пробежать» пальчиком по звуковой дорожке, произнося звук; поиграть со звуком, подключив движения рук.

Тихо зашумел камыш: ш-ш-ш.

Где-то зашуршала мышь: ш-ш-ш.

Воздух вышел из колес: ш-ш-ш.

Ветер листики понес: ш-ш-ш.

За кустом змея шипит: ш-ш-ш.

А ребенок тихо спит: ш-ш-ш.

Итак, мы перешли к следующему этапу: **автоматизация звука в слогах**.

- Игра «Шарики». Ребенку предлагаются контурные изображения воздушных шариков, на которых написаны прямые и обратные слоги со звуком «Ш». Нужно закрыть цветным шариком подходящий шарик, произнеся при этом правильно слог. Можно усложнить задание, предложив ребенку раскрасить или заштриховать шарик, тем самым развивая мелкую моторику рук.
- Высший пилотаж будет тогда, когда ребенок сможет пропеть слоги на мотив любой известной детской песенки: «Голубой вагон», «Улыбка», «В лесу родилась елочка».

**Затем автоматизируем звук в словах.**

- Игра «туча»: Взрослый держит тучу, на которой расположены капельки. Ребенок называет картинку, которую видит, затем опускает капельку в

прорезь. Давайте превратимся в детей и поиграем. Внизу постепенно образуется «лужа», по которой можно пошлепать ладошками, проговаривая: шлёп-шлёп,...

- Усложнением может послужить игра «Улей», которая готовит детей к школе. Для того чтобы правильно разместить пчёл в улье, нужно в названии картинки определить местоположение звука «Ш» в слове (начало, середина, конец).

### **Переходим к автоматизации звука во фразовой речи.**

На помощь нам придут чистоговорки. Закончите чистоговорку словом, подходящим по смыслу и повторите её.

Ша-ша-ша – мама моет ... малыша.

Ши-ши-ши – что-то шепчут ... камыши.

Аш-аш-аш – дайте синий ... карандаш.

Ши-ши-ши – вот играют ... малыши.

Уш-уш-уш – принимаем тёплый ... душ.

Шок-шок-шок – разбудил нас ... петушок.

Можно познакомить с некоторыми пословицами, наполненными звуком «Ш», раскрыв их смысл. Эти выражения обогатят словарь детей и расширят их знания.

Шила в мешке не утаишь.

Что напишешь пером – не вырубешь топором.

Ум хорошо – а два еще лучше.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Также хорошая игра «День рождения», которая развивает фонематический слух и фразовую речь. На день рождения к Мише пришли друзья, в именах которых присутствует звук «Ш». Они принесли подарки, в названиях которых также имеется звук «ш». Кто пришел к Мише на день рождения? Что они принесли?

### **Следующий этап: закрепление звука «Ш» в связной речи.**

Для этого можно использовать заучивание стихов.

«Тимошка и Тотошка»

У Маши котенок Тимошка,

У Миши мышонок Тотошка.

Не могут Тимошка с Тотошкой

Не шуметь хотя б немножко.[4]

Для обучения детей навыкам связного рассказывания, которые необходимы в школе для написания сочинений, изложений, используются тексты цепной организации. Благодаря им ребенок учится правильно произносить необходимый звук, закрепляет его не только в словах, но и в предложениях, связном тексте и учится пересказывать.

«Кошки – мышки» (цепной текст)

У Алеши живет кошка Машка.

Кошка Машка ловит мышек.

Мышки убегают от кошки.

Кошка большая, она догоняет мышек.[1, с. 30]

Для тренировки четкой дикции и речевого аппарата, рекомендуем использовать **скороговорки**. Они развивают речевой слух и дикцию, обогащают словарный запас.

Наша кошка на окошке ушки моет.

У нашего мишки в мешке шишки.

У кошки – котята, у мышки - мышата.[2, с. 8]

Для автоматизации звука «Ш» существует великое множество игр, упражнений, грамматических заданий.

Спасибо за внимание и активное участие!

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Баскакина И.В., Лынская М.И. Логопедические игры. Жужжалоочка и Шипелочка. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения звуков Ж и Ш. – М.: Айрис-пресс, 2007. - 32 с.

2. Спивак Е.Н. Звуки Ш, Ж, Ч, Щ. Речевой материал для автоматизации и дифференциации звуков у детей 5-7 лет. – М.: Изд. ГНОМ и Д, 2007. - 57 с.

3. Гайворонская Н. И. Путешествие в осенний лес [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://2018ext.spb21.ru/2011-03-29-09-03-14/75-correctional/11989-puteshestvie-v-osenniy-les.html>. (Дата обращения: 18.01.2019)

4. Стихи на автоматизацию звука Ш [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://school624raduga.ru/pdf/logopunkt04.pdf>. (Дата обращения: 20.01.2019)

## ИНТЕРАКЦИЯ КАК ВЕДУЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Будник В. Ф. (Северодвинск)

Сегодня часто говорят о традициях и инновациях. Традиция и современность взаимосвязаны и взаимообусловлены. Любая традиция – это бывшая инновация, и любая инновация в потенциале –будущая традиция. И то, что сейчас рассматривается как новация (например, новшество в работе с семьёй), или исчезнет и забудется, или войдёт в традицию и перестанет рассматриваться как инновация. Таким образом, следует разделять новацию и инновацию.

Новация – это новшество, то, что появляется в обществе: мысль, идея, феномен и т.п. А инновация –это процесс принятия индивидами новшества. Инновация – разработка и внедрение нового, ранее не существовавшего, с помощью которого старые, известные элементы придают новые очертания образовательному процессу ДОО (подробнее о понятиях *развитие, новшество, нововведение, новация, инновация, инновационные механизмы* и т.п. см., например, в [1, с.18-26 ]. Это начальный этап формирования традиции. Мы рассматриваем интеракцию как инновационное направление в работе с родителями.

Общие направления работы с родителями: традиционное (тематические родительские собрания, консультации, семейные спортивные состязания, утренники и т.д.); просветительское (организация родительского всеобуча, выпуск бюллетеней, информационных листовок, буклеты, стенды и уголки для родителей, использование СМИ для освещения проблем воспитания и т.д.); развивающее общественное управление (работа Совета родителей); интерактивное (анкетирование, диагностика, круглые столы, консультации специалистов).

Интеракция – это взаимодействие, взаимное влияние людей или воздействие групп друг на друга в процессе общения. Интерактивное направление в работе с семьёй в настоящее время может считаться приоритетным, так как позволяет использовать оптимальные формы и методы в дифференцированной групповой и индивидуальной работе с семьёй.

Группы задач: психолого–педагогическое просвещение родителей с целью повышения педагогического образования; изучение семьи и установление контактов с её членами с целью согласования воспитательных воздействий на ребёнка.

Инновационные формы работы рассчитаны на изменение в сознании взаимодействующих субъектов позиций сотрудничества. Речь идёт не о том, «кто кому должен» и «кто виноват», а о том, что заложником не сложившихся, разрушенных отношений между родителями и педагогами всегда был и остаётся ребёнок. Следовательно, для изменения и обновления позиций субъектов необходимо ввести ряд принципов эффективного взаимодействия.

Принцип первый (хорошо известный педагогам и плохо осознаваемый родителями): родители являются первыми воспитателями ребёнка.

Принцип второй (мало осознаваемый педагогами и не известный родителям): детские сады создаются в помощь семье в деле воспитания детей.

Принцип третий (смутно осознаваемый и родителями, и педагогами): какие педагоги - такие и родители, и наоборот, какие родители - такие педагоги.

Принцип четвёртый (вызывающий самое большое количество разногласий между педагогами и родителями): педагоги воздействуют на семью через ребёнка и для ребёнка; семья, в свою очередь, воздействует на педагогов через ребёнка и для ребёнка.

Итогом обновлённых принципов взаимодействия субъектов воспитания становится следующая аксиома: вынужденная активность родителей соответствует вынужденной пассивности педагогов, что в итоге обеспечивает полноценную активность и свободу ребёнку.

Девизом подобного взаимодействия может выступать следующее утверждение: «Мы воздействуем на семью через ребёнка и для ребёнка, мы воздействуем на ребёнка через семью и для семьи». Характерный пример смены идеологии во взаимодействии ДООУ и семьи - памятки родителю, написанные от лица ребёнка.

Идеи направления участия родителей в жизни ребёнка в ДООУ:

Родительская почта; родительское участие в образовательном процессе; дни открытых дверей; конкурс «Моя родословная»; конкурс «фабрика звёзд»; «круглые столы»; конференции (обсуждения); акции; анализ детских высказываний, поведения, творчества; выступления воспитанников перед родителями; фотоконкурсы. Представленные позиции легли в основу работы с семьями воспитанников нашей группы. Характерная черта наших идей – перестройка традиционной схемы взаимодействия в сторону паритетного, партнерского участия с родителями.

Приоритеты интерактивного направления.

Интерактивное направление в работе с родителями позволяет учитывать специфику и воспитательный потенциал каждой семьи: сущностные характеристики: проблемная или зрелая семья, традиционная или современная и т.д.; стадию жизнедеятельности: семья с детьми дошкольного возраста, дошкольного и младшего школьного возраста, дошкольного и подросткового возраста и т.д.; образ жизни (активный, мобильный, пассивный, закрытый и т.д.); психолого-педагогические цели: общесемейные и личностные (материально-бытовые, культурные и т.д.); собственный потенциал (социально-экономический, жизненный, физический, нравственный, психолого-педагогический, интеллектуальный); характер стиля семейных взаимоотношений; национально-этнический состав семьи; конфессиональную принадлежность семьи.

Методы работы с родителями: метод «дельфи» – метод быстрого поиска решений, основанный на их генерации в процессе «мозговой атаки», которая проводится педагогами и родителями для отбора лучшего решения, по актуальным вопросам воспитания; метод тестовых (проблемных) ситуаций – ме-



тод, с помощью которого педагог создаёт специальные условия, а каждый родитель – участник семинара–практикума – проявляется наиболее отчётливо; тренинги для родителей, в ходе которого, педагог создаёт условия для того, чтобы родители не только узнали свои педагогические возможности, но и могли использовать их в конкретных проблемных ситуациях, возникающих в семье; акции – комплекс мероприятий, помогающих родителям лучше понять возникшую проблему, определить отношение к ней и свою позицию в её решении; мастер–классы для родителей – это передача действующей технологии, способ взаимодействия с педагогом, обеспечивающим передачу родителям опыта, мастерства, путём прямого и комментированного показа приёмов работы; тематические и индивидуальные консультации по запросам родителей. Каждая консультация предполагает не только обсуждение проблемы, но и практические рекомендации по её решению, к консультации привлекаются компетентные в этой области специалисты.

Конечный результат использования интерактивных форм в работе с родителями – создание целостной системы дифференцированного психолого–педагогического просвещения.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Черник Б.П. Выставки в развивающемся образовании. Новосибирск: Наука, 2004. – 335 с.

2. Преемственные связи ДОУ, школы и родителей будущих первоклассников: Методическое пособие / Е.П. Арнаутова, Г.Г. Зубова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. –128с.

3. Важнина В.А. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.– 78с. [Электронный ресурс]//<http://www.moi-detsad.ru/metod8-15.htm>

4. Майер А.А. Проекты во взаимодействии ДОУ и семьи. [Текст] / А.А. Майер // Управление дошкольным образовательным учреждением. Научно – практический журнал. –2008. № 3– с.8–12

5. Майер А.А. «Общественный договор» о сотрудничестве педагогов и родителей в игровой форме // [Электронный ресурс] / А.А. Майер // Управление ДОУ.– 2008. №4.– с. 89–91.:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523446>

### **ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА ДОО С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

**Бронгулева Е.Ю. (Череповец)**

Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий организации эффективного воспитательного процесса в ДОУ в соответствии с современными требованиями ФГОС. Для того, чтобы родители стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Детско-родительский клуб (далее Клуб) – наиболее подходящая для этого форма работы. Клуб является одной из форм социальной поддержки ребенка, имеющей основной ключевой социальной ресурс, и обладает многовариантностью, воспроизводимостью мер социальной поддержки. [1,с.2] Усугубление экологических проблем обостряет необходимость интенсивной работы по формированию у дошкольников экологического сознания, культуры природопользования. Эта работа начинается уже в детском саду - первом звене системы непрерывного образования. [3, с.6]. Именно поэтому было выбрано и определено экологическое направление деятельности клуба «Юные натуралисты». Кроме того, очевидным оказался и тот факт, что для коррекционной работы и развития уровня экологической воспитанности детей с нарушения-

ми речи, их социальной адаптации необходимо сначала изменить поведение находящихся рядом взрослых. Поэтому работа с родителями сначала планировалась и осуществлялась с позиции их воздействия на мотивационную сферу ребёнка.

Цель работы Клуба: создание условий для сотрудничества семьи и педагогов, детско-родительского эмоционального и психологического сближения, воспитание экологически грамотного и социально активного дошкольника, а также решение коррекционных задач в речевом развитии детей с ОВЗ. Первоначально было разработано Положение о деятельности Клуба, перспективный план мероприятий, совместно выбран девиз и символ Клуба. Основными направлениями деятельности Клуба было оказание психолого-педагогической помощи родителям воспитанников с ОВЗ, пропаганда положительного опыта семейного воспитания, повышение компетентности родителей в вопросах экологического и речевого развития дошкольников.

Основные принципы работы Клуба «Юные натуралисты»: позитивный настрой на общение является тем фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями, и именно от них зависит, каким будет отношение каждой семьи к ДОУ; конструктивность общения и настрой на результат необходимы в работе как с детьми, так и в работе с родителями. Здесь педагогам оказались нужны человеческое и профессиональное умение общаться с родителями и находить точки соприкосновения для решения задач. Готовность педагогов к такому общению проявлялась в овладении основными умениями: *открытости, соучастия, возвышения собеседника*. Без этих умений не состоится взаимодействие, не смогут развиваться конструктивные, созидательные отношения. [2-С.4] Главное в этой работе - качество, а не количество организованных, проведённых совместных мероприятий. Использование активных форм взаимодействия способствовало повышению заинтересованности родителей и обеспечивало повышение педагогической культуры родителей и уровня семейного воспитания детей. Клуб строил отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности в совместных поисках оптимальных форм помощи ребёнку в вопросах экологии и речевого развития. Тематика встреч формулировалась, запрашивалась самими родителями при анкетировании, в индивидуальных беседах. В каждом квартале было запланировано по одной основной встрече с родителями. Также план-программа предполагал организацию и вспомогательных форм работы.

Формы сотрудничества с семьями воспитанников в работе Клуба: информационно-аналитические (анкетирование и опросники); досуговые (выставки, развлечения, досуги и викторины); познавательные (семинары-практикумы, конференции, проекты); наглядно-информационные (информация на стендах, «карманная информация» - буклеты, памятки; фотогазеты, видео презентации).

В рамках работы клуба часть любого родительского собрания обычно посвящалась определённой экологической теме: «Осенние фантазии», «Природа и художественное слово», «Добро пожаловать в экологию» (приемы индивидуального взаимодействия с детьми при подготовке к изучаемой теме и достижению результата по ней, подбор литературы по экологии для чтения детям, а также особенности подготовки детей к презентациям проектов).

Такую форму работы, как подгрупповую консультацию на экологическую тематику, педагоги начинали с создания детской рукописной книги о перелетных птицах родного края. Здесь важно было объяснить родителям: дети быстрее заинтересуются экологическими вопросами, если они сами с

родителями примут участие в создании книги. Родителям были даны советы о том, как вместе с детьми дома сделать нетрадиционные иллюстрации к книге о птицах, сочинить сказки о перелётных пернатых, подобрать материал со стихами, загадками и интересными фактами из жизни птиц. В итоге книга получила приз на конкурсе детских рукописных книг, организованного областным отделением Общества Охраны Природы.

Кроме того, активные подгрупповые формы в работе Клуба «Юные натуралисты» организовывались при подготовке и реализации проектной деятельности, где сами родители и дети смогли глубже, лучше изучить интересующие их экологические проблемы и вопросы. Например, на экскурсиях «Экологической тропы» в квест-игре при посещении «Кванториума» в познавательной зоне «Гидравлика».

Далее проходил переход к активным формам коллективных детско-родительских мероприятий: Заседание экологического Клуба «Юные натуралисты» с чтением стихов на тему экологии, презентацией проектов, с дискуссией по решению проблемных ситуаций. Здесь родители смогли лучше узнать своего ребёнка, поскольку видели его в другой, новой для себя обстановке, устанавливали непосредственные контакты с педагогами. Проводился экологический КВН «Знатоки природы», где прошли детско-родительские соревнования, можно было решить экокроссворд, показать успехи речевого развития детей при ответах на вопросы о знаниях природы, закрепить в речи употребление загадок и чистоговорок на тему природы. Родителям удалось увидеть, какие знания о природе есть у детей и как эти знания необходимы для формирования основ экологической культуры, как дети научились строить свои высказывания и следить за своей речью. В ходе проведения КВН родители показали детям мини сценку на экологическую тему.

Такая форма работы как театрализованная деятельность детей в рамках работы Клуба даёт возможность показать всем родителям эмоциональное отношение самих детей к проблемам экологии, продемонстрировать возможные решения экологической проблемы, где сказочные персонажи расскажут о том, как надо вести себя в природе. Также дети с нарушениями речи имели возможность ещё раз продемонстрировать свои успехи в речевом развитии. В ходе театрализованной деятельности дети смогли поучаствовать в областном и городских конкурсах, фестивалях детских экологических театров. Дети показали свои актерские способности, а также художественно-творческие способности при создании и оформлении афиш. Участие детей при активной поддержке родителей было оценено компетентным жюри на самом высоком уровне.

К индивидуальным формам взаимодействия в рамках работы нашего Клуба относятся педагогические беседы, консультации с родителями. Их цель - обмен мнениями по тому или иному вопросу экологического воспитания, образования детей и достижение единой точки зрения, оказание родителям необходимой помощи при работе над речью детей.

Наглядно-информационные методы работы Клуба – это интересные видеофрагменты различных видов деятельности, презентаций, выставки детских работ, фотоотчеты для создания полного впечатления о масштабах работы Клуба. Совместно с детьми и родителями были разработаны и оформлены буклеты: «Избавимся от отходов правильно», «Пластмассовая упаковка – не вред, а польза!»; памятки «Не бросай мусор, где попало!», «Отдыхаем, не вредя!».

Критериями эффективности работы клуба «Юные натуралисты» стали: высокий процент непосредственного участия семей во всех встре-

ча; использование родителями материалов в работе с детьми; высокая оценка деятельности семей со стороны общественности; повышение экологической культуры родителей, появление понимания ими необходимости экологического воспитания своих детей; положительная оценка семьи и отзывы на дальнейшее сотрудничество с ДОУ (данные анкет, благодарности от родителей в адрес педагогов); высокий процент нормального уровня речевого развития всех детей, имевших тяжелые нарушения речи (данные мониторинга речевого развития детей при поступлении в школу).

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Дядюнова И.А. Научно-практические основы эффективной социализации ребенка в рамках семейного клуба: Автореферат. - Нижний Новгород, 2008.
2. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. - М.: Сфера, 2008. - 96с.
3. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников 2-е изд. испр., - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 184 с.

### **ВОЗМОЖНОСТИ ДОО ПО АКТУАЛИЗАЦИИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В СЕМЬЯХ ВОСПИТАННИКОВ**

**Шиловская Л.М. (Новосибирск)**

Обращение к духовно-нравственным традициям актуально и перспективно. Как известно, воспитание начинается в семье. От внутрисемейных отношений и семейного уклада зависит будущее ребенка: его отношение к себе и окружающему миру, людям. В семье закладываются основы формирования личностной культуры, умение понимать себя и окружающий мир, умение строить социальные отношения.

У современной семьи немало проблем: педагогическая непросвещенность в вопросах воспитания и образования, жестокое обращение с детьми, асоциальное поведение родителей. Сегодня возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, его вековым корням, таким вечным понятиям как род, родство, Родина. А что для маленького ребенка Родина?.. Это его родители, родственники, дом, ближайшее окружение.

Народная культура и основанная на ней народная педагогика – неисчерпаемый клад мудрости, нравственных начал, духовности и бережного отношения ко всему, что окружает человека: к природе, её богатству, к людям. В разных культурах сложились свои традиции семейного воспитания и взаимодействия детей и родителей, которые могут дополнить воспитательную ситуацию в современных семьях. В этой связи актуальна работа дошкольного образовательного учреждения по сохранению, укреплению, актуализации и коррекции родительско-детских отношений с опорой на русские народные традиции. Поэтому мы в нашем детском саду разработали и реализовали долгосрочный проект «Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим», целью которого было выявить возможности и создать условия для актуализации русских народных традиций в семьях на базе ДОО через ознакомление с историей народной культуры.

Сначала мы изучили и проанализировали педагогическую, социально-педагогическую и психологическую литературу по проблеме актуализации русских народных традиций в семьях детей дошкольного возраста; далее провели исследование о наличии в семьях воспитанников русских народных традиций; разработали и реализовали план мероприятий по актуализации русских народных традиций в семьях воспитанников. Мы предполагали: если работа с родителями и детьми по актуализации русских народных традиций

в семье ведется целенаправленно и систематически, и родители внедряют эти традиции в жизнь семьи, то и дети демонстрируют высокий уровень знаний о русских народных традициях, высокий уровень воспитанности и общей культуры.

Сначала мы изучили методическую литературу по данной теме. Проблему актуализации русских народных традиций в семье освещают в своих трудах Т.В. Антонов, Г.С. Виноградов, М.Б. Зацепина, Д.И. Латышина, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др. Традиции понимаются сегодня как формы установления жизни, идеи, ценности, нормы поведения, сохраняющиеся в воспитательной организации в течение длительного времени и передаваемые от одного поколения ее членов к другим. [1, с. 33]. Акцентируется внимание на теоретических аспектах исследования актуализации русских народных традиций в семье. Актуализация рассматривается в данном контексте как действие, направленное на приспособление чего-либо к условиям данной ситуации. [3, с. 47].

Далее мы изучали семьи воспитанников. Используя опросники: Н.А. Минулиной «Религиозное мировоззрение и этническая принадлежность» [3, с. 47], С.В. Чирковой «Семейные традиции» [9, с. 183], анкеты для родителей «Русские народные традиции в Вашей семье»; [9, с. 147], беседы с детьми на тему «Знание русских народных семейных традиций») [5, с. 83], выявлено, что большинство семей мало знает о русских народных традициях. Традиционно во многих семьях отмечают Рождество, Масленицу и Праздник Пасхи. В половине семей читают русские народные сказки, поют русские народные колыбельные песни. Многие традиции утрачены, используются крайне редко, и не во всех семьях (Воскресные обеды, «Жаворонки», Колядки, Святочные гадания).

Исследование показало: те дети, которые много знают о семейных традициях, также хорошо ориентируются в нравственных качествах, оценивают свои поступки и поступки других детей. Те дети, которые имели низкий уровень знаний о семейных традициях - имеют низкий уровень понимания нравственных качеств, не могут дать оценку своим поступкам и поступкам других. Можно сделать вывод, что знание семейных традиций, соблюдение их в семьях воспитанников напрямую влияет на формирование у них нравственных качеств и способности к нравственной оценке поступков людей.

На втором этапе работы мы составили и реализовали план мероприятий, направленный на приобщение детей и родителей к русским народным традициям

В работе принимали участие заведующая детским садом, старший воспитатель, психолог, музыкальный руководитель, воспитатели групп, родители и дети. Сначала родители посещали мероприятия не очень активно, но затем, когда увидели работы своих детей и услышали, как посещающие все мероприятия родители стали делиться впечатлениями, показывать фото и видеосъемку, заинтересовались проводимой работой. Особенно понравились родителям и детям совместные мероприятия, позволившие им свободно общаться в рамках традиционной русской культуры, получать позитивный заряд энергии и делиться впечатлениями: фотовыставки: «Праздники в моей семье» «Поиграй со мной, мама», [2, с. 207], открытые комплексные занятия по образцовой деятельности и чтению художественной литературы с участием родителей «Разнообразие матрешек», «Как растет хлеб?» [7, с. 164, 192], . А также Музыкально-театрализованные развлечения «Ух-ты! Масленица!», «Посиделки» [8, с. 45]. Некоторые родители составили письменные отзывы на понравившиеся мероприятия.

Повторная диагностика показала, что дети больше узнали о членах своей семьи, познакомились с русскими промыслами, устным народным творчеством, русскими традициями и обрядами, приняли участие в некоторых из них. Уровень просвещенности родителей воспитанников о русских народных семейных традициях существенно вырос: многие изучили родословную своей семьи, историю «малой родины», вспомнили малые фольклорные формы, игры, узнали об истоках русских традиций и обрядов. Из этого мы можем сделать вывод, что в знаниях родителей и детей о русских народных традициях прослеживаются позитивные изменения.

Хотелось бы привести пример некоторых высказываний родителей о семейных традициях: «Семейные традиции— это то, что интересно делать всем вместе и сообща, то что делается не единожды, а с регулярной периодичностью. Здорово, если они передаются от поколения к поколению», «...это то, что доставляет удовольствие всем», «Быть вместе всей семьей». И на вопрос: «Какие положительные черты характера они воспитывают у ребенка?» были получены следующие ответы: «Сплоченность, чувство принадлежности к семье, любовь к семье и Родине»; «Расширяют кругозор и любознательность, умение делать что-то сообща и умение ценить результат совместного труда»; «Уважение к родителям, чувства ответственности, щедрость»; «У ребенка формируется понятие семьи как ценности, чувство общности, ответственности и уверенности в себе».

Сравнив результаты ответов детей и родителей можно констатировать, что в семьях, где родители осознали значимость семейных традиций, произошли положительные изменения: существенно вырос уровень знаний детей о русских народных традициях. Родители стали активнее принимать участие в мероприятиях на базе детского сада. Но самое главное, что отмечают и дети, и родители то, что они стали больше времени проводить вместе, всей семьей.

Проделанная работа позволила семьям воспитанников по-новому взглянуть на уклад современной жизни, задуматься о своих корнях и истоках, увидеть большие воспитательные возможности русских народных семейных традиций. В ходе проекта мы выяснили, что в условиях детского сада, возможно актуализировать русские народные семейные традиции, их использование в семьях воспитанников.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Азаров, Ю.П. Антонов, А. И. Радость учить и учиться /Ю.П. Азаров – М.: Политиздат, 1989 – 335 с.
2. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. /В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, и др.; под ред Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, – СПб.: Детство-пресс, 2004. – 237 с.
3. Латышина, Д.И. Традиции воспитания детей у русского народа. /Д.И. Латышина. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
4. Минулина, Н. А. Современные проблемы воспитательного потенциала народной культуры/ Н. А. Минулина. // Философия образования. - 2009. - № 2 (27). - С. 289-297с.
5. Мулько, И.Ф. Развитие представлений о человеке в истории и культуре. Методическое пособие для ДОУ. /И.Ф. Мулько. – М.: Творческий Центр, 2004. – 107с.
6. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений. /Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256
7. Соколова, Л.В. Воспитание ребенка в народных традициях. /Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова.– М.: Айрис-пресс, 2003– 208 с.

8. Чебан, А.Я. Знакомим дошкольников с народной культурой. /А.Я. Чебан. – М.: Творческий Центр, 2011. – 127с.

9. Чиркова, С.В. Родительские собрания в детском саду. /С.В. Чиркова. – М.:Вако, 2009. – 255с.

## **РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДООУ И СЕМЬИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

**Фролова Н. Д. (Норильск)**

Одной из задач ФГОС является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей, охраны и укрепления их здоровья. Семейный клуб - одна из действенных форм взаимодействия педагогов ДООУ и семьи. Родительский клуб «Мы вместе», организован как форма педагогической поддержки семьи в развитии и воспитании дошкольника, в котором мы объединили усилия семьи и педагогов чтобы раскрыть возможности совместной работы, повысить степень участия родителей в жизни своего ребенка. Каждый родитель – эксперт по своему ребенку, его первый воспитатель и педагог. А педагоги ДООУ – профессиональные консультанты, помощники и доверенные лица родителей в деле воспитания и образования

Работа в рамках родительского клуба позволяет нам определять общие цели и достигать их с большей эффективностью, чем, если бы участники действовали изолированно друг от друга. Целью родительского клуба является создание единого образовательного пространства ДООУ и семьи. Задачи: выстроить эффективное взаимодействие родителей и педагогов; повысить педагогическую компетенцию родителей ; оказать помощь семьям по социализации ребенка.

Деятельности родительского клуба «Мы вместе!» осуществляется 1 раз в месяц специалистами ДООУ: учителем-логопедом, музыкальными руководителями, инструктором по физической культуре на базе Детского сада № 98 «Загадка» г. Норильска. Участвовать в работе клуба приглашаются все желающие родители или члены семьи, а также гости, т.е. привлеченные специалисты (педагоги дополнительного образования детского дома творчества, работники городской детской библиотеки и другие) в соответствии с выявленными предварительно запросами. Формы работы клуба могут быть разными в зависимости от темы, состава участников и задач: круглый стол, семинар-практикум, деловые игры, дискуссии, презентации по организации жизни детей в ДООУ, мастер-классы, семейные театры, собрания-конкурсы, решение педагогических ситуаций, обмен опытом.

Педагоги-организаторы стремятся к тому, чтобы каждая встреча в клубе была интересна и полезна всем участникам, стараются отметить личные успехи и достижения детей, индивидуальность и творчество взрослых. Положительный эмоциональный фон встреч помогают создать видеопросмотры, показы, выставки, музыкальное оформление, радость и чувство удовлетворения от совместной деятельности.

Отзывы родителей о работе клуба позволяют нам сделать вывод о том, что: у родителей повысился интерес родителей к работе специалистов и мероприятиям ДООУ, повысилась их компетентность в вопросах педагогики. В следующем учебном году мы планируем разнообразить занятия в клубе, вовлекая детей в игровые тренинги и специалистов социокультурных учреждений города.

И действительно, профессионально слаженная работа сотрудников дошкольного учреждения, благополучный микроклимат в детском саду, индивидуальный подход к каждой семье - все это способствует повышению эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построению грамотного общения с родителями (законными представителями) воспитанников. Опыт работы презентовали на муниципальном уровне: «Методическая неделя» для специалистов ДОУ (2017 г.); представляли на Всероссийском уровне: профессиональные конкурсы для педагогов (2017-2018 г.г). Работа была удостоена золотой медали на Всероссийском конкурсе «Росточек: мир спасут дети!» (2018 г.)

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гладкова Ю.А., Барина Н.М. Детско-родительский клуб // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2009. №1. С. 66.
2. Деркунская, В.А. Сотрудничество детского сада и семьи в воспитании культуры здоровья дошкольников / В.А. Деркунская // Дошкольная педагогика. – 2006. - № 5, с.49–51.
3. Доронина Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкольного образовательного учреждения и родителей / Т.Н. Доронина, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризлик и др. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
4. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. – М. «Белый ветер», 2011.
5. Зубова О.Н., Лукьянова Н.А. Клуб заботливых родителей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2010. №11. С. 52-60.
6. Рылеева Е. Учимся сотрудничать с родителями // Дошкольное воспитание. - 2004. №11. - с.57.
7. Свирская Л. Работа с семьей. - М.: Линке - Пресс, 2007.

### **СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Маяревич О.В. (Барнаул)**

Статья посвящена вопросам успешной социализации ребенка с самых первых шагов его социального опыта, равноценного партнерского взаимодействия детского учреждения и родителей. Определена ведущая роль семьи и учреждения дошкольного образования в процессе приобщения ребенка к жизни в обществе, даются практические рекомендации.

Современное общество ставит перед образовательной системой задачу создания условий для благоприятной жизни ребенка в обществе, а значит успешной социализации с самых первых шагов его социального опыта. Социализация – это процесс и результат усвоения воспитанником существующих норм, ценностей и форм поведения. Социализация тождественна «окультуриванию», опыт, приобретаемый ребенком «превращается в его индивидуальное развитие, им перерабатывается, дополняется и через некоторое время, возвращается в общественную культуру в виде определенных индивидуальных достижений» [1]

Дошкольный возрастной этап является одним из основных в социальном развитии личности, он создает почву для оптимальной адаптации в социуме. Образ мира, формируемый и развивающийся в этом возрасте, дает возможность лучше и эффективнее почувствовать пространство и время своей жизнедеятельности, ощутить непосредственно себя и окружающих людей. У дошкольника закладывается основа познания социальной действительности и самопознания, что, безусловно, расширяет личностные горизонты. Основы



успешности процесса социализации закладываются в раннем возрасте из атмосферы, в которой растет ребенок. «Удовлетворение базовых потребностей, положенных в основу психического здоровья, таких как, потребность в любви, безопасности, внимании, границах и признании, закладывается в подсознательный опыт ребенка в раннем и дошкольном возрасте, определяя вектор развития личности»[2].

Ни одна, даже самая лучшая педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней нет места семье. Если дошкольное учреждение и семья закрыты друг для друга, то ребенок оказывается между двух несообщающихся систем, поэтому так важно, чтобы детский сад и семья были открыты для взаимодействия.

В ЦРР –ДС № 226 г. Барнаула основной целью установления партнерских взаимоотношений детского сада и семьи является создание единого пространства "семья – детский сад", направленного на успешную социализацию детей. На родительских собраниях, в частных беседах мы объясняем родителям, что семейная среда для ребенка жизненно необходима, во многом определяет путь развития его личности, а участие родителей в различных видах деятельности в дошкольном учреждении, в которых формируются опыт, нормы поведения, нравственные ценности ребенка будут способствовать успешной социализации ребенка. Поэтому вовлечение родителей в рамки педагогического процесса и различные виды деятельности, их заинтересованное участие, важно для развития их ребенка.

Одним из источников вовлечения родителей в процесс социализации детей дошкольного возраста может стать семейный театр. В театрализованной деятельности процесс социализации как нигде очень ярко проявляется, «дети знакомятся со сказкой, символически переживают её, могут выразить свое отношение к героям и их поступкам, а взрослый получает обратную связь через общение, насколько впечатлили детей различные моменты из проигранной истории» [4]. Ведь сюжет каждой сказки основан на жизненных ситуациях, которые актуальны и сегодня, они могут научить ребенка тому, как вести себя в жизни. Семейный театр - это конструктивная форма взаимодействия ДОУ с родителями, объединяющая всех членов семьи в целях повышения уровня их ответственности за воспитание ребенка при поддержке педагогов. Приобщение взрослых и детей к театральному искусству, повышает уровень эстетического развития детей и взрослых (родителей и педагогов). Как начинать организацию совместной театральной деятельности в условиях ДОУ? Как обучать детей и взрослых актерскому искусству? Поиск ответов на эти вопросы привел нас к созданию творческого клуба «Семейный театр в детском саду».

На первом этапе были определены исходный уровень воспитательного потенциала семей, уровень творческой активности детей и взрослых (родителей и педагогов); выявлены потребности и возможности семей в подготовке и проведении театральных постановок. Мы провели опрос родителей нескольких групп, изучили их отношение к театру и театральной деятельности. Все родители были приглашены на открытое заседание клуба. В результате опроса было выявлено, что родители готовы принимать участие в жизни группы, их заинтересованность в участии театральных постановок. В основу клуба «Театр для всех», легли технологии эффективной социализации дошкольников Н.П.Гришаевой, такие как технология «Развивающего общения», ребенку важно, чтобы его чувства принимали и уважали; технология «Ежедневный рефлексивный круг» -эта технология позволяет стимулировать речевую активность, мыслительные возможности, учит излагать свои мысли,

развивать самостоятельность суждений, каждый круг заканчивается с вопросом для родителей (спроси у родителей зачем... и на следующий вопрос обязательно поинтересоваться что ответили родители). Технология «Проблемная педагогическая ситуация», цель которой самоопределение детей в эмоционально напряженной для них ситуации, в которой необходимо принять собственное решение без участия взрослого, дать оценку своим действиям, извлечь уроки из собственного поведения.

На базе детского сада состоялся совместно с детьми и их родителями День театра. Роли героев обсуждались и распределялись на театральном заседании. Родители детей самостоятельно готовили костюмы, разрабатывали декорации, предвкушая успех удивительной постановки. На подготовку ушел один месяц направленной работы и репетиций. В результате представленной театрализованной постановки по мотивам повести-сказки А.Н.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино», участники «Семейного театра» получили удовольствие и опыт умения коллективно трудиться. Данная деятельность способствовала умению принимать собственные решения на основе уверенности в себе, осознания нравственного выбора и приобретенного социального опыта, а также развития навыков саморегуляции поведения.

Данная технология позволяет реально включить родителей в жизнь детского сада. Семейный театр можно и нужно использовать для вовлечения родителей в процесс социализации детей, так как технология развития воспитательного потенциала семьи дошкольника средствами семейного театра в детском саду способствует решению важных задач воспитания ребенка.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Андреева Г.М. Психология социального познания: учебное пособие для высших учебных заведений. М.: Знак качества, 2015.– 288 с.
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: учебное пособие для студентов вузов. СПб.: Питер, 2014.– 272с.
3. Гришаева Н.П. Технологии эффективной социализации детей дошкольников» изд. центр «Вентана-Граф», 2017 г.
3. Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Социализация и воспитание. Ростов-на-Дону, 2014.– 102с.
4. Развитие детского творческого мышления. Работаем по сказке – М.: МО-ЗАЙКА - Синтез, 2016.– 112 с.
5. Солодянкина О.В. Социальное развитие ребенка дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2015. –88с.

### **СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ В ДОУ**

**Шервуд В.А., Кошкина Н.А., Пузынина Н.В., Бокс С.Г.,  
Калмыкова Н.Ф. (Новокузнецк)**

Одно из основных направлений работы нашего детского сада с дошкольниками и их семьями является создание условий, способствующих успешной адаптации ребенка к социальной действительности через развитие социальной и коммуникативной сфер деятельности. Социально-коммуникативное развитие дошкольников многоплановое, сложное и часто отсрочено во времени. Поэтому необходимо помочь детям адаптироваться в окружающем мире, который характеризуется сложными, динамичными, переживаниями и проявлениями. По результатам наблюдения, опроса, анкетирования и интервьюирования педагогов и родителей нашего детского сада выявлены следующие факторы, затрудняющие работу педагогов: недооценка родителями значимости социально-коммуникативного воспитания своих детей; дети имеют высокий уровень тревожности (агрессивность, замкнутость, застен-

чивость, неуверенность); трудности в возможности применить в работе желаемое оборудование ввиду экономического положения.

Наряду с вышеперечисленными негативными моментами в нашем учреждении имеется ряд положительных факторов: стабильный и профессиональный педагогический коллектив; создан благоприятный социально-психологический климат для детей, педагогов и родителей; проводится педагогический мониторинг, в том числе по социально-коммуникативному общению.

Считаем, что в нашем детском саду созданы условия для работы по заявленной теме, что влечет за собой значительные положительные тенденции: позволяют повысить профессиональный уровень педагогов, осведомленность и мотивацию родителей, социально-личностное развитие дошкольников. Выбранное направление значимо и требует более тщательной разработки. Следовательно, «Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях ДООУ» является необходимым и актуальным.

Особое внимание к социально-коммуникативному развитию современно-го дошкольника обусловлено тем, что данный период является сенситивным. Для активизации социального познания дошкольник должен пройти и пережить особо важные ступени социализации. В этом ему помогают взрослые и педагоги детского сада, которые в игровой форме, используя специальные методы и приемы, помогают понять и освоить так называемые социальные дистанции и пространство.

Чтобы поведение дошкольника было корректно, наши педагоги играют с детьми в дидактические и подвижные игры, цель которых – обучить чувству эмоциональной чуткости при общении с другими людьми, пониманию психологического состояния партнера, адекватному реагированию на это. Педагоги намеренно создают в детском коллективе проблемные ситуации и учат детей выделить главное, выразить свое отношение, дать эмоциональную оценку происходящему, проиграть желаемое поведение. В совокупности все это дает стимул для формирования эмоционально-волевого развития дошкольников. Педагоги советуют родителям использовать интерактивные игры, которые способствуют снятию мышечного напряжения, формированию у детей чувства доверия к окружающим. Эти игры базируются на принципах партнерства, раскрепощенности и открытости. Дети учатся делать комплименты, сопереживать товарищам, оказывать посильную помощь, бесконфликтно взаимодействовать в группе со сверстниками.

Для успешной социализации дошкольников важно обеспечить социально-психологический комфорт в группе через внедрение новых традиций в жизни группы, общие дела, творческие занятия, общение детей с более широким социальным окружением, например, «Помоги младшему другу» заключается в оказании помощи малышам при одевании их на прогулку.

Деловые игры способствует активизации здоровой конкуренции, дети учатся стойко переносить свои неудачи и радоваться успеху товарищей, позволяет самоутвердиться. Музыкальная терапия, сказкотерапия, игротерапия и другие виды арт-терапии также направлены на развитие социально-коммуникативных навыков детей и улучшение внутреннего состояния дошколят. По этому направлению используются такие формы, как совместное творческое дело: утренники, эстафеты, театрализованные представления, беседы и занятия.

**Работа с родителями.** Важным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта является семья институтов. Ребенок в семье учится общению, приобретает первый социальный опыт,

учится социальному ориентированию. Вот почему одной из главных задач нашей деятельности, в рамках ДООУ, является создание полноценного социального сотрудничества в триаде «педагог-дети-родители». Работа направлена на формирование активной позиции родителей по отношению к процессу воспитания ребенка, в единстве с требованиями педагогов и с учетом индивидуальных особенностей ребенка. В своей работе используем следующие методы: опрос воспитателей, анкетирование родителей, индивидуальные беседы с детьми и родителями, интервьюирование, наблюдения за ребенком, за его взаимоотношениями. Признание приоритета семейного воспитания требует нового отношения к семье и новых форм работы с семьями со стороны дошкольного учреждения.

В рамках работы по этому направлению мы используем следующие формы работы с родителями: наглядная агитация, информационные листы на стенде; ознакомление родителей со значимостью периода дошкольного детства, ранимостью детской психики, возможных последствиях жестокого и грубого обращения с ребенком (родители группы риска не выделяются, приглашаются на общие мероприятия с родителями), например, презентация родителям видео и фотоматериалов «Дружба и доверие»; ситуативные индивидуальные консультации и беседы; групповые консультации «Детская агрессивность», «Психологическая готовность детей к обучению в школе»; интеллектуальные игры для родителей и детей; родительские собрания по темам: «Социально-личностное развитие дошкольников»; конкурс–выставка совместных работ детей и родителей, просмотр видеосъемок и слайд – шоу; «Дни открытых дверей»; организация родителей для участия детей в городских, областных и всероссийских конкурсах.

**Работа с педагогами.** Задача педагогов заключается в организации эффективного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса, посредством сотрудничества и общения «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Социализация и коммуникативное развитие представляет собой последовательное, всестороннее включение ребенка в общество, позитивное усвоение им общественных норм и ценностей, формирование собственной активной позиции. Прежде всего, этот процесс связан с вхождением ребенка в мир взрослых, причем как в объективный мир отношений, взаимодействия, деятельности, так и в субъективный мир смыслов, правил, норм и ценностей. Посредниками и проводниками социализации для ребенка являются сначала родители, а затем другие значимые взрослые, в первую очередь педагоги. Взрослые не только открывают ребенку картину мира, но и модифицирует ее в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, а также социокультурных задач развития. Предусматриваются следующие формы работы педагогического коллектива: круглый стол «Грудные дети»; практикумы «Арт-терапия в нашей группе»; педагогические гостиные «Дошколята и музыка»; модельное занятие «Игра – ведущий вид деятельности дошкольников»; памятки для воспитателей по социально-коммуникативному развитию детей; продуктивное общение участников образовательного пространства, т. е. обмен мыслями, идеями, чувствами в условиях ситуативно-делового, личностно-ориентированного общения на основе общего дела.

Для выявления профессионального мастерства педагогов используются опросники и анкеты по изучению особенностей и трудностей, испытываемых в работе с родителями и детьми, оценке профессиональных навыков и умений, необходимых для эффективного общения с родителями. Полученные данные позволяют определить, есть ли проблемы у педагогов по налаживанию эф-

фективного взаимодействия с родителями, реальные запросы и потребности родителей. Все это находит отражение при планировании учебно-воспитательной работы.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Панфилова М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры
2. Хухлаева О.В. Лесенка радости. Коррекция негативных личностных отклонений в дошкольном и младшем школьном возрасте.
3. Репина Т.А. Общение детей в детском саду и семье: монография / Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина. – Москва: Педагогика, 1990. – 152с.: ил.
4. Зебзеева В.А. Педагогическое сопровождение социально-коммуникативного развития дошкольников // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №

### **СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОУ И СЕМЬИ**

**Шершнева Е.В. (Чита)**

Взаимосвязь семьи и детского сада - один из важнейших факторов повышения воспитания подрастающего поколения. В условиях реализации ФГОС перед ДОУ поставлены цели, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями. Родители являются активными участниками образовательного процесса, участниками всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонними наблюдателями. Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи. В образовательной программе ДОУ подчеркивается, что перед педагогическим коллективом дошкольного учреждения стоит задача распространять среди родителей педагогические знания, повседневно помогать семье правильно воспитывать детей, пропагандировать лучший опыт воспитания.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОУ с семьей - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста осуществляется в основном через: приобщение родителей к педагогическому процессу; расширение сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения. Необходимо постоянно расширять формы работы с семьей, использовать нетрадиционные формы относительно вопросов педагогического просвещения и воспитания родителей.

Для включения родительской общественности в образовательный процесс целесообразно использовать и традиционные, и современные формы работы. Чтобы лучше ориентироваться в запросах семьи, учесть её индивидуальные особенности можно применять: анкетирование, социальные опросы для родителей, онлайн опрос, индивидуальные беседы о том, как ребенок провёл день в детском саду и чем предпочитает заниматься дома. Безусловно, главное место в работе с родителями занимают родительские собрания. Успех собрания во многом обеспечивается его подготовкой. Нами были проведены собрания: «Режим дня и его значения», «Характеристика возрастных особенностей детей», «Что должен знать ребенок 4-5лет», «Наши успехи», а также собрания с участием детей (показ сказки «Теремок», танцевальный номер «Цыганский танец»).

В родительском уголке, размещается полезная информация для родителей: консультации «Возрастные и психологические особенности дошкольников», «Игры дома», «Адаптация ребенка в детском саду», «Как научить ребенка правильно держать ручку» и т.д. А также, брошюры для родителей «Ребенок со страхами», «Агрессивный ребенок», «Ребёнок-фантазёр», «Тревожный ребенок», «Гиперактивный ребенок».

Принимая активное участие в жизни детского сада, родители смогли реализовать свои творческие, артистические, физические способности. Это способствует не только обогащению семейного досуга, но и объединяет детей и взрослых в общих делах:

- Конкурсы семейного творчества (согласно тематическим праздникам);

- Театрализованные представления с участием родителей «Колобок», «Репка», «Теремок», «Волк семеро козлят» и др.;

- Проведение Новогодних утренников (Роль Деда Мороза, сказочных героев);

- Спортивные соревнования, праздники;

- Совместные праздники ( «Пасха», «Масленица», праздник посвящённый дню Матери, 8 Марта, 23 Февраля и т.д);

- Выпуск семейной газеты « Отдых всей семьёй».

- Выставка « Семейные реликвии», «Бабушкин сундук»;

- Представление детско-взрослых проектов « Мир динозавров», « Космические просторы», «Старая Чита» и т.д.

- Проекты « День матери», « Готовимся к Новому году», « Царица Математики», «Этот удивительный мир животных» и т.д.

Родители моих воспитанников принимают активное участие в педагогическом процессе, стараются пополнить предметно-пространственную среду в группе: изготовление картотеки « Музыкальные физминутки», « Дыхательные тренажёры», атрибуты к сюжетно-ролевым играм.

Родители оказывают помощь в благоустройстве участка ДОУ для прогулок с детьми (качели, песочница, оборудование для сюжетно-ролевых игр) в результате у родителей повысился уровень воспитательно-образовательной деятельности, что способствовало развитию их творческой инициативы. Досуговая деятельность с родителями оказалась самым привлекательным, востребованным и полезным направлением:

- КВН «По основам безопасности жизнедеятельности человека в опасных ситуациях»;

- День открытых дверей «Будущее России!!!», «Подари себе праздник», « В гостях у сказки».

Традиционным для нашей группы стало проведение различных акций, таких как: копилка добрых дел «Поможем зимующим птицам» (изготовление кормушек); « Аллея выпускников» (озеленение территории ДОУ); « Подари книгу детям». Задача моя была, организовать мероприятия так, чтобы взрослые сами захотели помочь, а дети, увидев это, поняли, что это большой труд.

На экскурсиях у родителей есть возможность побыть с ребенком («Малая железная дорога», «Достопримечательности Читы», «Зоопарк, « Станция Юных натуралистов», «Станция юных техников», «Библиотека»).

По сплочению родителей, установлению доверительных отношений между ними ведется активная работа в ДОУ по следующим направлениям: родительский ринг «Что делать, если мама не занимается воспитанием собственного ребенка»; родительский совет «Семейные посиделки», «Обмен опытом по воспитанию ребенка»; круглый стол «Подготовка ребенка к шко-

ле»; тренинги на установление взаимоотношения между родителями их сплоченности и различные психологические тесты. Такая форма работы, помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна. Открытость и прозрачность работы детского сада обеспечивает сайт ДОО в разделе группы «Полянка».

Только сотворчество педагогов с семьями воспитанников может принести реальную пользу в деле образования детей, создать условия для вхождения маленького человека в большой мир.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОО: Методический аспект. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 80с
2. Леонтьева А., Лушпарь Т. Родители являются первыми педагогами своих детей // Дошкольное воспитание. 2001. N 8.
3. Павлова Л. О взаимодействии семейного и общественного воспитания детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. 2002. N 8.

### **МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Кравченко Т.А., Жданова Е.А., Милева И. Я.,  
Буддакова Е. В. (Прокотьевск)**

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Семья и дошкольные учреждения — два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для гармоничного развития ребенка необходимо их взаимодействие. Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако, насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению.

На сегодняшний день дошкольные образовательные учреждения работают в условиях реализации ФГОС ДО. Он декларирует самоценность «проживания» детьми эпохи детства, его уникальность, важность создания благоприятной социальной ситуации развития для каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями. Детский сад в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Поэтому так важна тесная взаимосвязь педагогического коллектива, детей и родителей. Сегодня суть сложностей формирования личности ребенка:

- высокая скорость развития науки и техники, увеличение населения на планете непременно ведут к тому, что растут и темпы развития человечества, детей в частности. Поэтому возникают новые требования к интеллектуальному развитию, появляются новые понятия и представления нравственности, ценности и морали, которые способствуют изменению в формировании личности взрослых и оказывают влияние на развитие личности детей;

- далеко не у всех детей эмоциональное развитие протекает благополучно, что проявляется во внутренних переживаниях (наличие тревожности, низкая самооценка) и нарушениях в поведении (расторженность, негативизм, конфликтность, агрессивность). Наблюдения за игрой и повседневной

деятельностью детей показывают, что они часто неадекватным образом выражают свои эмоции, имеют недостаточно развитую выразительность движений, что является существенным барьером для установления контакта с окружающими, доброжелательных взаимоотношений, умения конструктивно общаться. Многие бывают импульсивны, не всегда проявляют эмоциональную отзывчивость по отношению друг к другу, имеет место проявление вербальной агрессии.

- некоторые родители самоустранились от воспитания собственных детей, предоставив данную заботу общественным заведениям или «увлеклись» дорогими игрушками и современными гаджетами взамен «живого» общения.

Педагогами Детского сада № 9 г. Прокопьевска разработана модель деятельности педагога и родителей по воспитанию личности ребенка дошкольного возраста в едином образовательном пространстве. В основу положены педагогические идеи выдающихся педагогов и психологов: Ш.А. Амонашвили, М. Монтессори, Дейла Л. Хадсона с базисной идеей: «К познанию мира через познание самого себя!». Психологическая составляющая данного направления ориентирует педагогов и родителей на природную любознательность ребенка дошкольного возраста, на интерес его к себе, восприятие себя сверстниками и взрослыми, поиск своего места в системе социальных отношений.

В процессе работы получена возможность «погружения» детей в информативную, новую для них предметную среду, возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, другими детьми и взрослыми, возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в детской и совместной с родителями, воспитателями творческой деятельности (изобразительной, интеллектуальной, речевой).

В результате реализации данного направления:

- разработана модель деятельности педагога дошкольной образовательной организации для всех возрастных групп по воспитанию личности ребенка с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования,

- подобраны нетрадиционные формы работы с детьми («Коробочка добрых дел», «Добрая полянка», «Экран настроения», «Огород на подоконнике», «Я дарю тебе словечко», «Благородный человек», «Акт дружелюбия», «Уроки доброты», «Полочка добрых книг», клуб «Семицветик») с учетом возрастной адекватности детей той или иной группы и индивидуальных особенностей каждого ребенка, в результате реализации которых ребенок становится активным в выборе содержания своего образования; осуществляется поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,

- активные формы работы с родителями воспитанников («Мозаика детских поступков», «Семейный клуб», «Психологическая гостиная», «Идеи с доски объявлений», «Умею сам – научу ребенка») способствуют содействию и сотрудничеству детей и взрослых, признанию ребенка полноценным участником образовательных отношений, обеспечивают психолого-педагогическую поддержку семьи и повышают компетентность родителей в вопросах формирования личности их детей.

Итогами реализации модели по взаимодействию детского сада и семьи в воспитании личности детей дошкольного возраста являются:

- позитивная динамика развития социально-личностной сферы дошкольников: 95% детей в подготовительной к школе группе проявляют адекватные эмоции и поступки в отношении взрослых и сверстников, они неконфликтны, имеют очень низкий уровень тревожности, достаточно общительны, в боль-



шинстве случаев проявляют следующие коммуникативные качества: доброта, внимательность к людям, правдивость и честность, вежливость, щедрость, отзывчивость; воспитанники с удовольствием идут в детский сад (90%); 85% детей группы обладают высоким уровнем ответственности за себя и свои поступки.

- значительное повышение уровня педагогической культуры и творческой инициативы родителей, которые из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками воспитательно-образовательного процесса, появился главный результат социального партнерства: не отдавать ребенка на «хранение» и воспитание, а действовать вместе, сообща; родители стали более глубоко анализировать причины поступков своих детей, больше времени проводить вместе с ребенком, общаться с ним «на равных».

Таким образом, от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают прежде всего дети: они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2004 – 96 с.
2. Дейл Л. Хадсон. Программа нравственного воспитания детей в возрасте 5-12 лет, 1992. -155 с.
3. Козлова С.А. Я – человек. Программа социального развития ребенка. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 48 с.
4. Корепанова М.В., Харламова Е.В. Познаю себя. – М.: Баллас, Изд. Дом РАО, 2004. – 160 с.
5. Семенака С.И. Учимся сочувствовать, сопереживать. Коррекционно-развивающие занятия для детей 5-8 лет. – 3-е изд., испр. и доп. – М.:АРКТИ, 2005. – 79 с.
6. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем. — М.: Генезис, 2001
7. Фрезе И. И., Малахова Л. Н., Суетина Л. Р. Взаимодействие семьи и детского сада в успешном воспитании дошкольника // Молодой ученый. — 2016. — №21. — С. 944-949. — URL <https://moluch.ru/archive/125/34853/>

## **РАЗДЕЛ 6.**

### **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В ФОКУСЕ ДОО**

#### **СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Степанова Р.Н., Зубаркина Ю.С., Кузьмичева С.А. (Калуга)**

Важнейшей составляющей дошкольного образования является введение детей в мир культуры. Калуга – старинный русский город, и в нем не так уж мало музеев. Однако часто ли дети бывают в них? Мы провели анкетирование родителей с целью выяснения необходимости и значимости организации работы с детьми посредством музейной педагогики. Результаты анкетирования показали:

- 12 % родителей проживают в непосредственной близости расположения музеев;
- 10 % родителей посещают музеи с ребенком;
- 50% родителей не могут объяснить ребенку, для чего существует музей; рассказать историю своей улицы, где проживают;
- 75% родителей желают принимать участие в совместных мероприятиях ДОО и семьи, в оформлении музеев;
- 93% родителей ответили положительно на вопрос, приведет ли сотрудничество семьи и ДОО к развитию интереса к историческому прошлому и формированию ценностных ориентиров к экспонатам музея.

Именно поэтому коллектив нашего дошкольного учреждения поставил перед собой цель: разработать многоступенчатую систему музейного образования в дошкольном учреждении, которая представляет собой организацию работы с детьми, педагогами, родителями в:

- **музеях города** - учреждение, ведущее научно - исследовательскую, научно-просветительскую деятельность путём хранения, систематизации, изучения и популяризации памятников материальной и духовной культуры
- **музеях детского сада** - тематические выставки, экспозиции в рекреациях образовательного учреждения; создание условий для представления экспозиций по разной тематике
- **мини-музеях группы** - часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

В музеях города, детского сада, мини-музеях происходит диалог умных, интересных собеседников, помощников, способных представить достижения всех сфер человеческой культуры, зародить искру любви и уважения к своей малой Родине. Для построения содержательной работы с музеями города мы разработали карту социального партнёрства.

*Определяя содержание работы по музейной педагогике мы учитывали позицию ребенка, педагога и родителя.*



Музейная педагогика, как новое направление, делает необходимым планирование специальной методической работы с педагогическим коллективом детского сада. Планируя работу по музейной педагогике, мы стремились к решению трех глобальных задач:

1. формирование в сознании педагогического коллектива значимости проблем музейной педагогики, понимания необходимости участия каждого в их позитивном разрешении;
2. формирование потребности в музейном образовании и самообразовании;
3. освоение педагогическим коллективом содержания, форм и методов музейного воспитания детей, формирование понимания смысла, методической сущности нового направления в педагогике.

В работе с педагогическим коллективом использовались разные формы работы: анкетирование, консультации, дискуссии, открытые экскурсии, конкурсы, семинары, работа творческой группы, анализ проведённых экскурсий и занятий. Основная содержательная линия методической работы заключалась в освоении педагогами технологий музейной педагогики, в основе которой лежит предмет («вещь»), который становится источником информации, ценностной ориентации, эмоционально-чувственного восприятия. В методике музейной педагогики ведущей является содержательная сторона, и мы для себя определили, что формирование знаний, умений и навыков выступает здесь не целью, а средством развития личности ребенка, сферы умственной деятельности посредством игры с музейным предметом в образовательной ситуации, «знакомство» и «проба».

Спецификой технологии реализации музейного воспитания дошкольников является следующее:

- технология педагогической работы во всех возрастных группах выстроена в полном соответствии с перспективным планированием по познавательному циклу и циклограммой посещения музеев города, детского сада, мини-музеев (Приложение № 1; 2);
- цепочки мероприятий, которые приурочены к общественным событиям в жизни людей (датам, праздникам), которые мы не пропускаем, не переставляем и не сокращаем, так как любые изменения могут ухудшить общую результативность работы по музейному воспитанию.

Используемые связующие нити в технологии:

1. «литературная нить» дает возможность воспитателю опереться на значимые и классические произведения;

2. «кигровая нить» связывает по форме и содержанию разные мероприятия (занятия, циклы наблюдений и экскурсий, досуги), посредством обыгрывания кукол. Периодическое появление одних и тех же персонажей, их эмоциональное воздействие на детей способствует более быстрому усвоению содержательного материала и выработке правильного восприятия увиденного.

3. «художественно-изобразительная нить» - это создание макетов, изготовление самодельных книг, рисунков с составлением рассказов детей, на основе увиденного и услышанного, что способствует вспоминанию прошедших событий.

*Таким образом*, проведённая методическая работа по музейной педагогике позволила педагогам вникнуть в новое музейно-образовательное пространство:

- выработать взгляд на музейную педагогику;
- освоить элементарные понятия музейной педагогики;
- выработать новый стереотип мышления и поведения во взаимодействии с музеями и детьми;
- освоить содержание, методы и технологии музейного воспитания дошкольников;
- повысить музейную культуру воспитателей и их педагогическую квалификацию.

В результате педагогический коллектив ДОУ разработал систему музейно-образовательной деятельности, которая объединяет усилия педагогов ДОУ, сотрудников музея, родителей в использовании духовно-интеллектуального потенциала музея в целях развития личности детей.

## Система музейно-образовательной деятельности:



Работая по музейной педагогике, коллектив нашего дошкольного учреждения пришел к выводу, что *музеи* – это эффективная воспитательная система, это творческая лаборатория детей и взрослых, это важный фактор воспитания общественной направленности личности наших воспитанников.

# МИР ПЕСОЧНЫХ ФАНТАЗИЙ: РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Игнатьева Т.М., Ягур Г.А., Баранова Ю.В. (Краснокаменск)

Реализация нового подхода к созданию предметно-пространственной среды, основанного на материальном использовании помещений ДОУ в соответствии с целями и задачами воспитания и обучения дошкольников, а также с учетом сложившихся тенденций в практике дошкольного образования, является важнейшим показателем качества работы ДОУ.

Грамотно организованная среда дает возможность неформально выстроить педагогический процесс, избежать монотонности, рутины, помогает ребенку быть постоянно занятым полезным и интересным делом. Она создает условия для творческой деятельности каждого ребенка, служит целям его психического и физического развития, обеспечивает зону ближайшего развития. В настоящее время признанным является положение о том, что на психическое, физическое, личностное развитие воспитанников особое влияние оказывают характер организации предметно-пространственной среды, личностные качества педагога и образовательная программа дошкольного учреждения.

При создании предметно-пространственной среды руководствуемся принципами ФГОС ДО: полифункциональность, трансформируемость, вариативность, насыщенность, доступность, безопасность [4].

Согласно ФГОС ДО педагоги создают предметно-пространственную среду так, чтобы она способствовала реализации содержания задач всех образовательных областей. Этому помогает также и метод песочной терапии. К.Д.Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка». Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице: на песке строится дом, высаживается дерево, создается семья[1].

Песочная терапия – прекрасная возможность выразить свое отношение к окружающему миру, найти то, что тревожит и беспокоит, рассыпать на мельчайшие песчинки образ, пугающий и травмирующий ребенка. Это самый естественный способ для ребенка выразить свои переживания. Игры в песочнице — одна из форм естественной активности детей, поэтому именно песок мы решили ввести в групповые помещения детского сада, в качестве одного из компонентов развивающей предметно-пространственной среды. Игры с песком поддерживают психическое здоровье, развивают познавательные процессы, влияют на становление всех сторон личности ребенка, формируют гуманное и искреннее отношение к людям и всему живому. Песок поглощает негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует эмоциональное состояние.

Этот метод успешно применяется в работе с детьми педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатели. Способы работы с песком развивают у ребенка позитивное отношение к себе и другим, помогают воспитывать ответственность, способствуют формированию положительной самооценки и обретению веры в самого себя, учат полагаться на самого себя и преодолевать трудности.

В целях реализации поставленных задач оформлены центры песочной терапии в кабинете педагога-психолога и на группах раннего возраста. Для этого используем деревянный ящик размером 50х70х8, просеянный песок и «коллекцию» миниатюрных фигурок. Сколько фантазии педагоги проявляют при сборе бросового материала для работы с песком! Это и крышки от фла-

конов, и использованные фломастеры, и природный материал и многое другое.

Ящик оформлен в виде стола так, что крышка полностью закрывает песок, а на ней педагоги организуют настольные игры. Для продолжения оформления центра песочной терапии используем стены, на которых помещаем изображения не только песочных замков, но и животных, населяющих пустыню [2].

Игровая песочная терапия способствует реализации содержания задач образовательных областей включающих: совместную партнерскую деятельность взрослого и детей; свободную самостоятельную деятельность самих детей, обеспечивающей выбор каждым ребенком рода занятий по интересам и, позволяющей взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Для повышения качества работы в данном направлении дошкольное учреждение приобрело световые планшеты. Рисование песком - это всегда волшебство, маленькое чудо, которое может совершить ребенок самостоятельно. А световые планшеты дают возможность изменять цвет рисунка, обрести новый сенсорный опыт, развивать мелкую моторику, внимание, образно-логическое мышление, речь и воображение.

Использование песка в развивающей предметно-пространственной среде для организации игровой деятельности дошкольников дает большой воспитательный и образовательный эффект: во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно; во-вторых, в песочнице мощно развивается «тактильная» чувствительность, как основа развития «ручного интеллекта»; в-третьих, в играх с кинетическим песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика; в-четвертых, совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка; в-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что наиболее актуально в работе с современными детьми.

Используя метод песочной терапии, мы формируем положительные черты характера у детей: смелость, уверенность, доброту и др. Играя с песком, дети легко общаются со сверстниками, лучше понимают чувства других и легче выражают свои. Уходят неуверенность, агрессивность, страх, формируются чувства сопереживания, сотрудничества, самоуважения, уверенность в своих силах, повышается самооценка [3].

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что этот метод эффективен. Он не только охватывает содержание задач всех образовательных областей, но и способствует психологическому комфорту детей, дает уникальную возможность для изучения атмосферы семьи.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Еланчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб: ООО «Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 80 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» - 2004. – 64 с.

3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми». СПб: Речь, 2007. – 159 с.

## **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ФОКУСЕ ДОО**

**Ступак О.А. (р.п. Краснозерское)**

Реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека, называется средой. Среда развития ребенка – это пространство его жизнедеятельности. Это те условия, в которых протекает его жизнь в дошкольном учреждении. Эти условия следует рассматривать как фундамент, на котором закладывается строительство личности ребенка.

Существуют различные определения развивающей обучающей или развивающей предметной среды. В методических рекомендациях С.Л. Новоселовой [1, с. 119] приводится следующая терминология: среда – предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Среда – система предметных сред, насыщенных играми, игрушками, пособиями, оборудованием и материалами для организации самостоятельной творческой деятельности детей. Среда – система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. О.А. Карабанова [2, с. 96]. В исследованиях В. А. Ясвина [3, с. 365] развивающая образовательная среда – та, которая «способна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса».

Предметно-развивающая среда - составная часть развивающей среды дошкольного детства. Современный философский взгляд Л. С. Выготского [4, с. 197], Д. Б. Эльконина [5, с. 243], В. В. Давыдова [6, 613 с.] на предметно-развивающую среду предполагают понимание её как совокупность предметов, представляющую собой наглядно воспринимаемую форму существования культуры. В предмете запечатлён опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений. Через предмет человек познает самого себя, свою индивидуальность. Ребенок находит свою вторую жизнь в предметах культуры, в образе взаимоотношений людей друг с другом. От того, в каких взаимоотношениях со средой находится ребенок, с учетом изменений, происходящих в нем самом и в среде, зависит динамика его развития, формирование качественно новых психических образований. Воспитательный потенциал среды многоаспектен: это и условия жизнедеятельности ребенка, формирование отношения к базовым ценностям, усвоение социального опыта, развитие жизненно необходимых качеств, это и способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворение потребностей субъекта, в частности потребности в деятельности. Согласно требованиям ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.



- Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).
- Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:
- Игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- Двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- Возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие в группах ДОО полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает:

- наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования [7].

Предметно-развивающая среда как поле социальной и культурной деятельности, сфера передачи и закрепления социального опыта, культуры, развития творчества. Поэтому предметно – развивающая и игровая среда детского сада предполагает развитие широкого круга детских интересов и форм деятельности. Это элементарные формы бытового труда и самообслуживания, и конструктивная деятельность с включением элементарных трудовых умений, и разнообразные формы продуктивной деятельности, и занятия по ознакомлению с окружающими ребенка явлениями природы и общества, и различные

формы эстетической деятельности, и элементарной формы учебной деятельности по овладению чтением, письмом, началами математики и, наконец, ролевая игра. С.Л. Новоселова [8, с. 11-15] писала развивающая предметная среда как система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его развития, предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка, должна учитывать его индивидуальные и возрастные особенности.

В разработках Н.В. Микляева [9, с. 128] предметно - развивающая игровая среда и игровая среда в каждой возрастной группе детского сада должна иметь отличительные признаки, а именно:

- для детей третьего года жизни - это достаточно большое пространство для удовлетворения потребности в активном движении;
- для детей четвертого года жизни - это насыщенный центр сюжетно-ролевых игр с орудийными атрибутами;
- для детей пятого года жизни, необходимо учесть их потребность в игре со сверстниками и особенность уединяться;
- для детей шестого и седьмого года жизни важно предложить детям игры, развивающие восприятие, память, внимание и т.д.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разно-стороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в группе должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого их ребенка. В ходе реализации образовательного процесса необходимо соблюдать принцип интеграции образовательных областей с помощью предметно - развивающей среды группы и детского сада в целом, способствующий формированию единой предметно - пространственной среды. Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития детей, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития. Предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей. Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы в ДОО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн 2-е изд., М.: Айресс Пресс, 2007. 119с.
2. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. М.: Федеральный институт развития образования, 2014. 96с.

3. Ясвин В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. 365 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 2007. 197 с.
5. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2006. 243с.
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Директ-Медиа, 2008. 613с.
7. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155: зарегистрирован в минобт России 14 ноября 2013г. № 30384.
8. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда. // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С.11 -15.
9. Микляева Н.В. Предметно-развивающая среда детского сада. М.: Сфера, 2012. 128с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ**

**Тенькова А.Н., Гавва Р.Т. (Проконьевск)**

В настоящее время в нашей стране реализуется стратегия развития информационного общества. Поэтому использование информационно-коммуникационных технологий является одним из приоритетов образования. На сегодняшний день для современного образовательного учреждения ИКТ становятся как средством формирования предметно-развивающей среды, так и инструментом профессиональной деятельности педагога. Необходимость широкого использования информационных технологий и электронных образовательных ресурсов в общеобразовательных учреждениях так же прямо определяется требованиями к результатам реализации основной образовательной программы, определяемым ФГОС. В свою очередь информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать и использовать в педагогической деятельности свои электронные образовательные ресурсы.

Согласно ГОСТ Р 53620-2009 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы», ЭОР – это образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них. Содержание ЭОР должно иметь обучающий характер. Требования, предъявляемые к объему учебного и дополнительного материалов, интерактивности и мультимедийности, определяются видом ресурса и категорией пользователя.

В зависимости от назначения и объема учебного содержания выделяют следующие виды ЭОР: электронный учебно-методический комплекс, электронный демонстрационный материал, электронный модуль проверки знаний, электронный практикум, электронный учебный модуль (дистанционный курс), электронное учебное пособие, электронное методическое пособие, видеотрансляция.

В практике нашего дошкольного образовательного учреждения помимо мультимедийных презентаций, интерактивных игр, обучающих детских фильмов, используются так же учебно-методические комплексы и электронные демонстрационные материалы, разработанные самими педагогами.

В образовательном процессе данные ЭОР применяются: при организации организованной образовательной деятельности с детьми, при организации совместной деятельности взрослого и ребенка в течение дня, при организа-

ции взаимодействия с семьями воспитанников по реализации образовательной программы, при реализации индивидуального образовательного маршрута ребенка.

В настоящее время на базе детского сада разработаны и апробированы:

- ЭОР для родителей детей 5 – 7 лет «Календарь природы». Цель его - интеграция интересов семьи и дошкольного учреждения в вопросах формирования у старших дошкольников основ экологической культуры. Использование «Календаря природы» предполагает решение следующих задач: развитие у детей наблюдательности, творческого мышления, познавательного интереса к окружающему миру, умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и делать выводы; установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника в процессе ведения электронного календаря природы.

«Календарь природы» содержит задания как познавательного, так и творческого характера, которые распределены по разделам: «Музыка», «Игра», «Художественная литература», «Почемучки», «Творчество»:

- в разделе «Музыка», представлены классические музыкальные произведения осенней, зимней и весенней тематики;

- раздел «Игра» представлен дидактическими, развивающими и подвижными играми на экологическую тематику;

- раздел «Художественная литература» включает разнообразные художественные произведения для семейного чтения отечественных и зарубежных авторов различных жанров: стихотворения, загадки, сказки и рассказы;

- «Почемучки» – в данном разделе представлены познавательные материалы, рассказы и факты из жизни животных и растений, сведения о природных явлениях, которые развивают любознательность детей;

- в раздел «Творчество» включены задания для совместной художественно-изобразительной деятельности. Родителям и воспитанникам предложены варианты работ из бумаги, природного и бросового материала, с перечислением необходимых материалов и алгоритмом работы. Заполнение электронного календаря природы предполагает совместную деятельность детей с взрослыми, где наглядно демонстрируется закономерная связь природных объектов, связь причинно-следственного характера. Это позволяет познать явления природы, способствует развитию не только наглядно-образного, но и логического мышления, развивает: наблюдательность, творческое воображение, познавательный интерес к окружающему миру, умение анализировать и делать выводы.

- ЭОР для педагогов ДОУ, работающих с детьми 4 – 7 лет «Музыкальная шкатулка». Цель его - создание условий для организации музыкальной деятельности с воспитанниками в летний период. Задачи, решаемые в процессе использования ресурса: обеспечение методического и практического сопровождения педагога при планировании и организации музыкальной деятельности с воспитанниками в летний период; развитие музыкальных способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование у детей песенного, музыкального вкуса.

ЭОР разработан на три летних месяца и состоит из двух частей: для детей 4 – 5 лет и 6 – 7 лет, так как в летний период в дошкольных учреждениях чаще всего практикуются смешанные возрастные группы. Каждый месяц включает в себя четыре мероприятия. Разнообразные формы занятий и увлечений (концерт, путешествие, квест-игра, мультпарад, викторина) обогащают их методические ресурсы музыкой, активизируют творческий потенциал воспитанников.

Повышению эффективности образовательного процесса способствуют задания, как познавательного, здоровьесберегающего, так и творческого характера: сказки – шумелки, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, интерактивные игры, хороводные игры, ритмо - речевые игры, валеологические песенки - распевки и релаксационные упражнения, флешмоб, видеопесни, задания нарисовать музыку и др.

- ЭОР для детей 5 – 7 лет «Увлекательная математика». Основная цель его - формирование элементарных математических представлений у старших дошкольников. Задачи, которые планировалось решать в процессе его создания и использования следующие: развитие познавательных способностей старших дошкольников, формирование элементарных математических представлений, умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и делать выводы. Особенностью работы с интерактивным ресурсом является интеграция различных видов детской деятельности: игровой, музыкальной, восприятия художественной литературы, художественной, поисково-исследовательской. Электронный ресурс разработан по шести разделам: «Количество и счет», «Величина», «Решение математических задач», «Ориентировка во времени», «Форма», «Ориентировка в пространстве», каждый из которых представлен заданиями, имеющими разноплановый познавательный или творческий характер.

После выполнения задания, если ребенок не устал и познавательный интерес сохраняется, родители и дети, с помощью выхода в главное меню, могут посетить раздел с творческими заданиями «Занимайся, играя», в который входят познавательная аудио и видеoinформация, художественное слово, занимательные задачки, задания по художественному творчеству.

Электронные образовательные ресурсы «Музыкальная шкатулка», «Календарь природы» и «Увлекательная математика» разработаны в программе PowerPoint по типу «Демонстрация» без возможности работы со слайдами, и представляют собой анимационные переходы и гиперссылки не только в связке одного слайда с другим, но и в связке с MicrosoftWord, что позволяет быстро найти сценарий занятия и перейти к его распечатке.

Элементы организационной структуры включают титульную страницу, инструкцию по использованию, интерактивное оглавление и управляющие элементы. Использование данных пособий обеспечивает: визуализацию изучаемого материала, интерактивный диалог; управление в режиме реального времени объектами, процессами, представляющими образовательные ситуации, автоматизацию процессов тренировки полученных умений и навыков.

Новизна использования ЭОР заключается в комбинации элементов традиционных методов организации познавательной и творческой деятельности детей: репродуктивных (словесных, наглядных) и нетрадиционных - эвристических, исследовательских методов и приёмов (игры - фокусы, занимательные упражнения, эксперименты, флешмоб, квест-игра).

С целью создания единого образовательного пространства развития ребенка и индивидуализации образовательного процесса к разработке отдельных разделов были привлечены родители воспитанников, специалисты дошкольного учреждения.

Главной целью внедрения электронных образовательных ресурсов является создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательного процесса: педагоги, обучающиеся и их родители. Таким образом, использование педагогами ЭОР существенно

обогастило, качественно обновило образовательный процесс, повысило его эффективность.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы: ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Метаданные электронных обр. ресурсов. Общ. положения: ГОСТ Р 55750-2013 от 01.01.2015.

3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные учебно-методические комплексы. Требования и характеристики.: ГОСТ Р 55751-2013 от 01.01.2015.

4. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные обр. ресурсы. Общие положения.: ГОСТ Р 53620-2009 от 01.01.2011.

5. Единые требования к электронным образовательным ресурсам. – М., 2011.

6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Образовательные интернет-порталы федерального уровня. Рубрикация информационных ресурсов.: ГОСТ Р 52657-2006 от 30.06.2008.

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. –<http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – <http://fcior.edu.ru>

### **ИНСТРУМЕНТЫ ЦИФРОВОЙ ДИДАКТИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО**

**Чиботарь А.В. (Мончегорск)**

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) прочно входят во все сферы нашей жизни. Соответственно, система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей. Следовательно, творческим педагогам, стремящимся идти в ногу со временем, необходимо изучать возможности использования и внедрения новых ИКТ в свою практическую деятельность.

Использование ИКТ в дошкольном учреждении позволяет: модернизировать образовательный процесс; повысить его эффективность; мотивировать воспитанников на поисковую деятельность; дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей детей; расширить творческие способности педагога; оказывает положительное влияние на образование и развитие дошкольников.

Комната для интерактивных занятий с использованием ИКТ в ДОО выполняет следующие задачи: обучать детей при помощи новейших образовательных технологий; служить развлекательным и игровым центром; в ней может выполняться максимально широкий круг образовательных и развивающих задач; обладать максимальным удобством работы, как для воспитанников, так и для педагогов; знакомить детей с возможностями и навыками компьютерных технологий.

Внедрение в образовательный процесс ДОО интерактивных педагогических технологий формирует у наших воспитанников интегративные качества, помогает овладеть конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Что такое интерактивное обучение? Основанное на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействиях интерактивное обучение – специальная форма организации познавательной деятельности. Его суть состоит в

том, что все дети оказываются вовлеченными в процесс познания и играют в этом главную роль (подробнее об интерактивном подходе в обучении см., например, в [1], с.138-133) .

Все мы знаем, что главное отличие ребенка от взрослого – это попытки любыми возможными и невозможными средствами и способами познать окружающий мир.Познавательная активность является непрерывной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности. Она выражается в заинтересованном принятии детьми информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале.

При систематической целенаправленной организации деятельности воспитанников познавательная активность должна стать устойчивой чертой личности дошкольника и оказывает сильное влияние на его развитие.

К Интерактивным технологиям относятся не только компьютеры и их программное обеспечение, но и то, что может представлять широкие возможности для коммуникации: различные гаджеты и девайсы.

Основные направления работы с воспитанниками по применению интерактивных технологий в образовательном процессе- это презентации и интерактивная доска.

Организация и проведение организованной образовательной и совместной деятельности с использованием интерактивных технологий имеет несколько методических и технологических особенностей:

1 этап – погружение ребенка в сюжет ОД путем создания игровой мотивации.

2 этап – основной. Психические процессы у ребенка включаются в деятельность: восприятие, память, внимание, мышление, речь, воображение.

3 этап – заключительный: необходим для снятия зрительного напряжения. Гимнастика для глаз, упражнения для снятия мышечного и нервного напряжений.

Применение мультимедийных презентацийобеспечивает активность воспитанников при рассматривании, обследовании и зрительном выделении признаков и свойств предметов, формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

Интерактивная доска - это сенсорный экран, работающий, как часть системы, в которую также входят компьютер и проектор. Она дает нам возможность использовать в работе с детьми огромный спектр функций компьютера и обычной школьной доски. Все как при работе с персональным компьютером и даже больше. Можно смотреть презентации и видеофайлы, рисовать и писать, как на обычной доске, только теперь в нашем распоряжении миллионы цветов, компьютерные игры. Существует специализированное программное обеспечение, помогающее создавать интерактивные занятия, что дает возможность обогатить наглядный материал, расширить игровой материал для воспитанников.

Для работы на интерактивной доске можно использовать готовые компьютерные игры с DVD-, CD-дисков и Интернета. Необходимые условия для интерактивных игр:наличие «феномена удивления», раскрепощение детей, вариативность, интерактивность.Педагогам, только начинающим осваивать работу с интерактивной доской, доступен самый простой способ работы с

ней - использования ее в качестве простого экрана, изображение на который подается с компьютера.

Вместе с тем, основная цель педагога — не освоить ту или иную компьютерную программу с детьми, а использовать ее игровое содержание для развития памяти, мышления, воображения, речи у конкретного ребенка. А этого можно достигнуть, если сам малыш с удовольствием выполняет всю программу.

Работа с детьми с использованием интерактивной доски включает: деятельность детей у доски, познавательную беседу, игру, гимнастику для глаз. Длительность такой образовательной деятельности от 20 до 25 минут. При этом использование экрана должно быть не более 7-10 минут.

Интерактивная доска SmartBoard с программой SMART Notebook это – универсальный инструмент, позволяющий любому педагогу организовать образовательный процесс. На доске могут работать два и три ребёнка с одновременным касанием. Интерактивная доска объединяет огромное количество демонстрационного материала, освобождает от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, аудио и видео аппаратуры, значительно расширяет возможности предъявляемого познавательного материала, позволяет повысить мотивацию ребёнка к овладению новыми знаниями, усиливает эффективность усвоения материала, повышает скорость приёма и переработки информации для лучшего запоминания ее детьми.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников данный способ подачи информации обладает рядом преимуществ: предъявление информации вызывает у детей огромный интерес; увеличение количества и качества иллюстративного материала способствует расширению объема получаемой информации, увеличению восприятия, лучшему запоминанию; движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка; проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей; использование интерактивных игр позволяет включаться трем видам памяти: зрительной, слуховой, моторной; высокая динамика способствует эффективному усвоению материала, памяти, воображения, творчества у детей; данные технологии позволяют моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни

Но существует и ряд проблем использования интерактивной доски: недостаточные навыки работы педагогов с интерактивной доской; боязнь педагогов перед дорогостоящим оборудованием; нежелание обучаться новым формам работы с использованием ИКТ.

Применение интерактивных технологий в воспитательно-образовательном процессе в сочетании с традиционными методами значительно повышает эффективность воспитания и обучения дошкольников. Интерактивные и мультимедийные средства значительно расширяют возможности предъявляемого познавательного материала, позволяют повысить мотивацию ребёнка к овладению новыми знаниями. Таким образом, происходит индивидуализация обучения, развитие психических процессов у воспитанников, создание благоприятного эмоционального фона.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Черник Б.П. Интерактивность как принцип организации учебного процесса в коммуникативном обществе // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики. Сборник научных трудов участников II Международной научно-практической конференции / под общей редакцией академика В.П. Казначеева. Новосибирск: МСА (ЗСО) .Ю 2014. – 432 с.



2. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание. № 5. – М., 1991.
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. – М.: Сфера, 2008.
4. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр. Дошкольное воспитание № 11. – М., 2000 г.
5. Новицкая Н. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008.
6. Плужникова Л. Использование компьютеров в образовательном процессе. Дошкольное воспитание, 2000, № 4.

## РАЗВИТИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ В ДОУ

*Афонина Н.С. (Северск)*

В условиях введения в дошкольных образовательных организациях профессионального стандарта- одним из важных направлений для педагогического персонала является овладение информационно-коммуникационной компетентностью. Сегодня компетентным в области использования информационных технологий должен быть любой педагог, независимо от вида его деятельности. Так, в профессиональном стандарте педагогов, утвержденном в 2013 г., в разделе необходимых умений выделено следующее: «...педагог должен владеть следующими ИКТ компетентностями: обще педагогическая ИКТ компетентность; предметно-педагогическая ИКТ компетентность (отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности).

Первым опытом работы в нашем ДОУ по применению ИКТ с детьми старшего дошкольного возраста стало внедрение инновационной разработки томских ученых «Символ тест» (далее «С-Т»), созданная специально для повышения качества обучения. «С-Т» используется нами с 2009 г. 1 Данная технология является универсальным средством в подготовке детей к школе во всех образовательных областях. По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников электронный репетитор обладает рядом преимуществ:

- повышает **мотивацию** к занятиям;
- вызывает у детей огромный **интерес**;
- обладает стимулом **познавательной активности** детей;
- привлекает **внимание** ребенка;
- предоставляет возможность **индивидуализации** обучения;
- в процессе своей деятельности дошкольник приобретает **уверенность** в себе;
- развивает **навыки первичного самоконтроля, наблюдательности, памяти и самостоятельного мышления**;
- позволяет оценивать **уровень усвоения** материала в короткий временной промежуток, работая со всей группой детей.

Кроме того, применение электронного репетитора позволяет:

- осуществлять работу без лишних затрат времени;
- многократно применять речевой материал и специальные упражнения;
- решать максимальное количество воспитательных, образовательных, развивающих и коррекционных задач высших психических функций;
- делать педагогический процесс разнообразным и более творческим;
- применять игровые упражнения выборочно и многократно;

- добиваться устойчивого внимания, поддержания интереса и положительного эмоционального состояния детей, самостоятельности, а значит лучшей результативности в усвоении знаний;
- развивать навыки самоконтроля и рефлексии.
- Современные государственные требования к системе образования акцентируют внимание на его открытости, что обеспечивается системой информирования о деятельности ДОУ.

Сайт нашего МБДОУ «Детский сад № 54» г. Северска был создан в 2010 году и зарегистрирован на web-странице <http://malinka.seversk.ru>. На тот момент в нашем городе у дошкольных образовательных организаций еще не было ни одного сайта, существовала лишь интернет-страница одного из садов на сайте Управления образования ЗАТО Северск. Обязанность учреждений по созданию сайтов возникла позже. Но к тому времени нашему уже исполнился один год. Цель создания сайта учреждения: поддержка процесса информатизации в ОО путем развития единого образовательного информационного пространства; представление об ОО в интернет-сообществе; «сайт как координационная точка внутри садовского взаимодействия».

Ежегодно приказом назначаются ответственные лица, координирующие работу и осуществляющие сопровождение сайта: администратор, редактор и корреспондент сайта. Ответственным устанавливаются оплаты из ФОТ.

Наша творческая группа, создавая сайт, понимала, что от того, насколько качественно и красиво сделана та или иная web-страница, зависит во многом ее успех в Сети. Так, например, для оформления главной страницы был подготовлен оригинальный фотоколлаж, составленный из фото детей нашего учреждения. Это позволило занять свое место среди красивых, но однотипных шаблонов. Очень привлекательный момент – виртуальная экскурсия по детскому саду в 3D формате. Как приятно услышать от родителей, которые выбирают наше учреждение для своих детей, что они уже посмотрели наш сайт, оценили условия и предметно-развивающую среду, посетив виртуальную экскурсию.

За многолетний опыт функционирования сайта сложилась добрая традиция: при организации или посещении педагогами мероприятий для детей, коллег или родителей воспитанников отражать их на сайте в новостной ленте. Написать статью может любой желающий. Таким образом, обновление информации происходит довольно быстро. Рассмотрение сайта, как выход во внешнее пространство, прежде всего, дает возможность всем педагогам и специалистам ДОУ представлять свое учреждение и личный опыт работы. Давать ответы на самые актуальные вопросы в педагогическом сообществе. С использованием ИКТ педагоги учреждения имеют возможность обучаться на курсах повышения квалификации дистанционно без отрыва от производства, что очень важно для организации.

В нашем учреждении на данный момент организованы и функционируют две инновационные площадки. Педагоги имеют возможность принимать участие в вебинарах, организованных АНО ДПО «Национальный институт качества образования» г. Москвы, получать консультации специалистов, ведущих экспертов по возникающим вопросам, касающимся работы площадок.

Административные совещания в учреждении проводятся по локальной сети внутри детского сада с использованием web-камер. Это экономит время и позволяет привлечь к совещанию максимальное количество работников, не отрывая их от рабочих мест. В учреждении отработан электронный документооборот, что позволяет быстро и качественно обрабатывать все документы, поступающие извне по электронной почте.

В целях реализации регионального приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей в Томской области», утвержденного Советом при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным направлениям в 2018 году учреждение приняло участие в апробации системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Томской области. Для реализации данного проекта реализуется специальный портал. Портал доступен в онлайн режиме для родителей воспитанников, где они могут выбрать дополнительное образование своих детей и подать заявку на их обучение.

В работе по взаимодействию с родителями наших воспитанников помимо традиционных форм, педагоги ДОО используют и информационные технологии. На встречах и собраниях организуются просмотры видеороликов из жизни группы или учреждения. Видео просмотры проблемных ситуаций с дальнейшим обсуждением являются неотъемлемой частью собраний. На сайте учреждения функционирует кнопка обратной связи, куда все желающие могут написать обращение, пожелание или задать вопрос. Сообщение поступает на официальную электронную почту учреждения, где затем обрабатывается и формируется ответ, если требуется. С помощью ИКТ педагоги учреждения ведут электронный дневник в системе «Сетевой город». Вход в систему доступен для родителей воспитанников, где они могут отследить, сколько дней ребенок посещал детский сад, и какая оплата за месяц будет сформирована.

Таким образом, учреждение работает в режиме развития использования ИК технологий. В ближайших перспективах развиваться в данном направлении, широко используя информационные технологии. С помощью ИКТ педагоги учреждения ведут электронный дневник в системе «Сетевой город». Вход в систему доступен для родителей воспитанников, где они могут отследить, сколько дней ребенок посещал детский сад, и какая оплата за месяц будет сформирована.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Авторский коллектив МБДОУ «Детский сад № 54». Использование информационно-коммуникационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста. Северск, 2014.
2. Управление дошкольным образованием № 8. – 2018. - с.81

### **ПОТЕНЦИАЛ ИКТ В УСЛОВИЯХ ДОО**

**Гончарова Н.В., Головинская С.С., Кирута И.С.,  
Федотова О.Б. (Барнаул)**

В настоящее время уже невозможно себе представить развитие современного общества без информационно-коммуникационных технологий. Сегодня ИКТ начинают занимать свою нишу в воспитательно-образовательном пространстве ДОО. ФГОС дошкольного образования предусматривает создание интерактивной среды. Информатизация детского сада стала необходимой реальностью современного общества, педагог ДОО должен уметь пользоваться компьютерными технологиями и применять их в своей практике.

Теоретическое обоснование необходимости применения информационных технологий для развития и обучения детей нашло свое продолжение в исследованиях отечественных ученых: на базе центра им. А.В. Запорожца исследователями под руководством Л.А. Парамоновой, Л.С. Новоселовой, Л.Д. Чайновой. По мнению экспертов, ИКТ предоставляет для развивающего обучения немало возможностей. В соответствии с Концепцией внедрения но-

вых информационных технологий в дошкольное образование, компьютер должен стать в детском саду основой развивающей предметной среды.

Деятельное, результативное внедрение ИКТ технологий – это важный фактор в системе образования, соответствующий требованиям информационного общества и процессу преобразования традиционной системы образования в свете требований ФГОС. Педагогам ДОО, важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с увлечением и интересом занимался, а знания были прочными, и давали фундамент для дальнейшего обучения в школе. В решении этой не простой задачи помогает сочетание традиционных методов и современных информационных технологий. Потенциал ИКТ позволяет организовать воспитательно-образовательный процесс интересно, наглядно, понятно, занимательно, активизирует психические процессы, становясь базой для формирования кругозора, любознательности, творческого развития ребенка.

Применение компьютерных технологий позволяет видоизменить весь процесс обучения, реализовать модель личноно - ориентированного и дифференцированного подхода в обучении, интенсифицировать занятия, активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.), а главное совершенствовать самоподготовку воспитанников, что усиливает мотивацию к обучению.

Игровые возможности компьютера в сочетании с дидактическими принципами позволяет обеспечить плавный переход к учебной деятельности. Бывает сложно подобрать необходимую информацию для объяснения темы занятия, поэтому создается презентация с помощью программы PowerPoint. Использование информационно коммуникативных технологий показывает информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это является основным видом детской деятельности - игре. В доступной форме, ярко, образно, преподносится дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста. С помощью компьютера можно поставить перед ребенком реальную, понятную, вполне достижимую цель: выполнишь правильно задание - отроешь картинку, вставишь правильно все буквы – узнаешь имя сказочного героя. Компьютерные технологии дают педагогу возможность для построения индивидуальных образовательных программ для воспитанников. Облегчает деятельность педагога в плане контроля, и создают эффективную обратную связь.

Таким образом, в процессе игры у ребенка возникает положительная мотивация к усвоению знаний, активизируется познавательная деятельность, как пишет Богоявленская Д.Б. «развивается интеллектуальная и творческая активность».

Соблюдение санитарно-гигиенических норм важно и необходимо, когда речь заходит о здоровье детей при использовании компьютерных технологий на занятиях: четкое изображение картинки, оптимальная продолжительность занятия от 20 до 30 минут. При этом использование экрана должно быть не более 7-10 минут, на развивающих игровых занятиях для детей 5 лет не должна превышать 10 мин, для детей 6 лет - 15 мин. После окончания работы за компьютером для профилактики нарушений зрения и снятия напряжения с глаз мы выполняем с детьми несложную гимнастику для глаз. Таким образом, при правильной организации образовательного процесса и грамотном использовании технических средств, компьютерные программы для детей дошкольного возраста могут использоваться в практике без риска для здоровья детей.

Рассматривая элементы сложной системы информационного общества, следует отметить, что важным условием интеграции является профессиональная подготовка педагога, который должен обладать необходимой информационной компьютерной грамотностью и пониманием используемой технологии. Для повышения компетентности педагогов в детском саду используем онлайн тесты, семинары, участвуем в дистанционных курсах профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

Информационно коммуникативные технологии дают возможность воспитателям выходить в информационное пространство как за методической помощью в различные сервисные службы, так и с трансляцией своего опыта работы. Находить возможность разрабатывать новые виды занятий с использованием информационно коммуникативной технологией, проявляя творчество. ИКТ позволяет более широко общаться педагогам на разных методических мероприятиях, например, видео-мастер-классы, вебинары, обмениваться информацией с коллегами посредством электронной почты. В сети Интернет можно знакомиться и с современной периодикой, используя электронные учебники, статьи.

В ДОО формируется компьютерная среда: текстовая информация собирается и хранится в электронном виде, поэтому значительно сокращается работа с книгами. Меньше тратится сил и времени при подготовке наглядно-дидактического сопровождения к НОД, к праздникам, развлечениям, при оформлении презентаций, при разработке тематических групповых проектов, рабочих образовательных программ и методического сопровождения.

Применение ИКТ в образовательном процессе позволило не только повысить качество обучения, но и достичь нового уровня отношений между участниками образовательного процесса - родителями, педагогами и детьми. Общение с родителями воспитанников с помощью интернета, социальных сетей - еще одна реальность современного общества. Информирование родителей через сайт группы, позволяет воспитателям мобильно, своевременно доносить информацию. При проведении родительских собраний, использование мультимедийного оборудования дает возможность донести до сведения родителей информацию более интересно, доступно, показать видео фильмы, фотоотчеты о жизни детей в детском саду. На сайте ДОО создан банк сетевой информации, который обеспечивает виртуальный диалог педагогов ДОО и родителей, повышает заинтересованность родителей во взаимодействии с ДОО. Оперативные сведения, подробная информация о жизни дошкольного учреждения, возможность общаться с помощью гостевой книги и электронной почты – все это помогает сделать отношения более полными, информационными и доверительными, вовлекать родителей в жизнь детского сада, сделать их полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса. Информированные родители более активно откликаются и охотно участвуют в образовательном процессе детского сада и группы, это влияет на удовлетворенность качеством образовательных услуг. На протяжении многих лет стало традицией проведения тематических дней открытых дверей в детском саду. Родители становятся активными участниками этого мероприятия, чрез мультимедиа посредством видеороликов раскрывается жизнь детского сада, затрагивая все аспекты: адаптацию, все режимные моменты, НОД, оздоравливающие мероприятия, питание.

Таким образом, с уверенностью можно сказать, что использование ИКТ в современном дошкольном образовании является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса ДОО, актуальной, перспективной для нашего времени. Потенциал возможностей, предоставляемых ИКТ в области

образования велик, однако, какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Концепция развития образования РФ до 2020г.
2. Дошкольник и компьютер/ под редакцией Л.А.Леоновой – М., 2004г.
3. Комарова Т.С. «Информационно – коммуникативные технологии в дошкольном образовании»// - М., 2011
4. Новоселова Л.С. «Компьютерный мир дошкольника»/ Новая школа .- 1997.- №3
5. Новоселова Л. С. «Роль компьютерных игр в развитии познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста»/ Журнал Современные проблемы науки и образования, 2015.-№1

### **ОТ МИНИ-МУЗЕЕВ К ИНТЕРАКТИВНОМУ МУЗЕЮ ДОУ**

**Н.В. Абрамова, Е.Н. Халыева (Улан-Удэ/Бурятия)**

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка научно обоснованных, инновационных подходов к проблеме патриотического воспитания, для того чтобы показать, что это составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного самоопределения и становления личности. Нравственно-патриотическое воспитание в детском саду – это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры. Не случайно разработаны – государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», программа духовно- нравственного воспитания детей и молодежи. Актуальность задачи отражена в ФГОС ДО. В нашем детском саду №96 «Калинка» реализуется программа по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Мы родом из Бурятии», ориентированная на воспитанников ДОУ. Одним из направлений программ является музейная педагогика, так как она способствует воспитанию патриотического сознания дошкольников.

Музей — это хранилище культурного наследия человечества, произведений искусства и поэтому обладает огромным потенциалом в деле воспитания и образования детей.

Но существует целый ряд проблем, с которыми столкнулись наши педагоги в своей работе по созданию музея: это органично вписанное место выставки в групповом пространстве и отсутствие копий экспонатов. Поэтому мы выбрали метод многоступенчатой системы музейного образования - интерактивный музей -когда музей перестаёт быть хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания.

Применение интерактивной методики в музейной среде способствует развитию культуры и социализации дошкольников, обогащению новыми впечатлениями и расширению кругозора, представление о мире, стимулирует познавательную активность, повышает эффективность использования музейной информации в образовательном процессе и объединяет детей, родителей и педагогов в совместную деятельность. Интерактивный музей значительно расширяет рамки традиционной музейной педагогики, он может трансформироваться под конкретные запросы. Представлять именно тот период истории, который нужен нам сейчас и здесь. Позволяет предоставить возможность детям не только посмотреть, но что более важно потрогать, попробовать применить предмет по назначению.

У нас в детском саду эта форма работы с детьми присутствует достаточно давно, музей образован 4 года назад и расположен в отдельной небольшой

комнате. В музее размещены макеты озера Байкал, бурятской юрты и русской избы, представлены предметами быта бурятского и русского народов, животный мир и мир растений малой Родины Бурятии и др. В музее дети совершают путешествия по тропинкам к озеру Байкал, бурятской юрте и русской избе, к предметам народного промысла бурятского и русского народов и др. Совершая путешествия по тропинкам музея, например по тропинке ведущей к Бурятской юрте, дети осуществляют действия с экспонатами – предметами быта, куклами в национальных костюмах, фигурками домашних животных, а мы знаем, что интерактивным становится экспонат, который можно трогать, ребята получают новые впечатления, расширяют кругозор, представление о родном крае, строят предположения, догадки и находят самостоятельно ответы на вопросы: почему у юрты наверху отверстие или почему внутри юрты две половины.

Интерактивные экспозиции созданы педагогами, родителями, детьми и тематика мини-музеев разнообразна: «Бурятское подворье», «Русская игрушка - Матрешка», «Былинные Богатыри», «Байкал- жемчужина Сибири». Мы знакомим воспитанников с историей, культурой, природными особенностями малой Родины Бурятии, народными промыслами, традициями народов нашего края, с историческими и памятными местами. Данная работа способствует воспитанию патриотического сознания не только наших воспитанников, но и их родителей.

Мини-музеи или интерактивные экспонаты стали неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего дошкольного учреждения. Педагоги стараются создать особую музейно – образовательную среду, для которой ключевыми являются слова «я сам» - действую, думаю, принимаю решение. Проектируя такую среду, с самого начала продумываем, как можно организовать взаимодействие ребёнка с воспринимаемым материалом: что будет делать ребёнок в данном пространстве, в каких действиях станет участвовать, как мотивировать его совершать свои маленькие открытия и что-нибудь сделать своими руками в процессе приобщения к культуре родного края.

В интерактивном музее действуют постоянные экспозиции и выставки, например, «Куклы в национальных костюмах», «Бурятское подворье», «Русская изба», и временные экспозиции, такие как «Чудо пуговица», «Мандала», «Бабушкин самовар». Так же организовываем кратковременные «экспресс - экспозиции». Например, в мини - музее «Бурятское подворье» были организованы такие экспресс-экспозиции: «Бурятская юрта», «Бурятский костюм». Важная особенность нашего интерактивного музея и его экспозиций – в общение и совместном участии в их создании детей, родителей и педагогов. Наши воспитанники ощущают свою причастность и с большим желанием участвуют вместе со взрослыми в обсуждении тематики проектов по созданию новых экспозиции интерактивного музея ДОО. Совместно с мамой и папой ребята находят экспонаты, оформляют экспозиции, воспитанники старших групп проводят экскурсии для младших детей и родителей, пополняют экспозиции рисунками, своими поделками и поделками своих родных. Это способствует не только стимулированию познавательной активности детей, но и способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях, делает родителей, детей и педагогов настоящими партнерами, единомышленниками.

Конечно, мы знаем, что в подлинных музеях трогать экспонаты руками не нельзя, а в интерактивном музее ДОО можно! Экспонаты мы подбираем таким образом, чтобы дети во время экскурсий не только слушали рассказ экскурсовода и смотреть на них, но и могли потрогать, подержать в руках,

поиграть с ними и даже взять на время домой. Так же в нашем интерактивном музее ребенок может сам менять, переставлять экспонаты. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Особенно это важно, для детей младшего возраста, так как тактильные ощущения у них стоят на первом месте.

Также в интерактивном музее ДОО создана зона активной деятельности – это столики, ковер, место, где дети могут просто посидеть, пообщаться, поиграть и сделать что-то своими руками. При музее работают мастерские: «Кукла своими руками», «Талисманы и подарки», «Арт мастерская», «Тесто пластика» и др. Каждый ребенок может слепить из глины Нерпочку, из соленого теста «Бузы», сшить игрушку-оберег, смастерить дудочку (из палочек для коктейля), а самое значимое, унести с собой на память результат своей деятельности. Такое направление мы считаем актуальным при организации и проведении в детском саду Клубного часа, например, «Чудесный мир природы Родного края» или «Народные игры».

В музее есть и специально подобранная аудиотека. Посетители – дети, родители и гости в зависимости от темы выставки или занятия могут послушать не только бурятские и русские мелодии, песни, сказки, но и звуки леса, его обитателей, шум Байкальских волн и др.

Педагогами и родителями созданы развивающие лэпбуки: «Сагаалган – праздник мира и добра», «Покров Пресвятой Богородицы», «Береги Байкал – жемчужину мира» и другие, помогающие детям с радостью повторить, закрепить пройденное и узнавать новое о родном крае.

Важное место в работе интерактивного музея занимают игры-экскурсии. Как только дети начинают посещать интерактивный музей ДОО или мини-музей группы – носителем познаний становится экскурсовод. И мы знакомим старшие дошкольники не только с профессией экскурсовода, но и стремимся активно вовлекать их в процесс проведения игр-экскурсий для своих сверстников, для детей младших групп, родителей и гостей. При подготовке и проведении экскурсий у старших дошкольников формируются навыки культуры поведения в музее, общения с аудиторией, развивается литературная и логическая речь, находчивость и умения оперативно отвечать на вопросы, грамотно ставить их перед слушателями.

Организовывать педагогам подготовку детей-экскурсоводов и активную деятельность детей помогает картотека игр музейного содержания – это народные и дидактические, игры-развлечения и путешествия, интерактивные игры и экскурсии по музеям города, игры по сюжету литературных произведений. например, интерактивная игра «Подбери пару» (национальный костюм), дидактическая игра «Путешествие по городу Улан-Удэ» и др.

Игры музейного содержания не только облегчают детям процесс познания, активизирует мыслительные процессы, воображение, фантазию, развивают творческое отношение к миру, но и стимулируют детей проявлять самостоятельность и инициативу:

Хочется отметить, что экспозиции интерактивного музея и его экспонаты используются педагогами в образовательных событиях: занятиях, развлечениях, играх. Различные атрибуты быта, посуда, образцы вышивки, куклы в национальной одежде, музыкальные произведения создают атмосферу далекого и не очень далекого прошлого и выступают как средство побуждения, стимулирование детей к познавательной деятельности, например, игра-путешествие «В гостях у бабушки Мэргэн» - бурятский костюм; при организации сюжетно-ролевой игры: «Путешествие по городу» - лепбук «Любимый город», «Наши ресурсы»; экспериментальной деятельности «Поможем нер-



почке очистить воду» - документальный фильм о Байкале, макет «Байкал-жемчужина Сибири» и т.д.

Образовательные события, занятия, развлечения, игры с использованием интерактивных экспозиций, экспонатов бурятского и русского народов носят системный характер и создают условия для творческой деятельности воспитанников, приобщает их к народной культуре и творчеству.

Интерактивные музеи, созданные руками педагогов, воспитанников и их родителями, помогают нам вместе совершать путешествия по нашей малой Родине Бурятии и сделать это прошлое интерактивным, а значит близким и понятным каждому ребенку.

Таким образом, реализуя в ДОУ направления «Музейная педагогика» и организуя интерактивный музей ДОУ мы создаем условия для формирования у наших воспитанников чувства привязанности и уважения к национальным обычаям и традициям, к родине своих предков, к природе своего края, этикету, национальному искусству, к своей Родине. И главное мы воспитываем у дошкольника представление о том, что главным богатством и ценностью нашей страны является человек.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. - 2013. - № 2.
2. Рыжова Н., Логинова Л., Даниюкова А. Мини-музей в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2008.
3. Свешникова Е. «Музей в детском саду: организация и планирование работы» / Научно-методический журнал «Детский сад от А до Я» (№6, 2007).
4. Скобликова, Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре / Т. Скобликова // Искусство в школе. - 2007. - № 2. - С. 30-31
5. Харитонов А.А. Формирование музейной культуры у старших дошкольников / А.А. Харитонов // Начальная школа плюс до и после. - 2011. - №3. - С.73-77
7. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 10. - С. 44-50.
8. Якубенко, Л.Т. Внедрение музейной педагогики в ДОУ /Л.Т. Якубенко // Управление ДОУ. -2009.-№7.-С.88-94

### РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Зверева К.С., Ермоленко О.Н. (Томск)**

Советский педагог Хуторской А.В. писал: «Всё, что хочешь сказать детям, попробуй сначала спросить у них!». Действительно, какой он, современный ребенок? «Как сегодня воспитать ребенка человеком завтрашнего дня? Какие знания дать ребенку в дорогу?». Осмысление этого вопроса должно происходить через осознание резко измененного социального заказа: вчера нужен был исполнитель, а сегодня – творческая личность с активной жизненной позицией, с собственным логическим мышлением, познавательной активностью, способным умело ориентироваться в постоянно растущем потоке информации, легко и быстро воспринимать ее, анализировать, самостоятельно добывать знания, экспериментировать, находить собственные решения в различных ситуациях.

Перед педагогом стоит четкая задача, используя наиболее эффективные средства обучения и воспитания не насыщать ребенка информацией, а развивать у него познавательный интерес, умение вырабатывать свои способы действий и приобретать внутренний опыт. Все это приводит к формированию

стойкой исследовательской деятельности и познавательной активности ребенка.

Чтобы решить задачу формирования познавательной активности дошкольников важно рассмотреть понятие «познавательная активность». Российский педагог-исследователь Т. И. Шамова рассматривает познавательную активность как «не просто деятельностное состояние ребенка, а качество этой деятельности, в которой проявляется личность ребенка с его отношением к содержанию, характеру деятельности и стремлением мобилизовать свои нравственно-волевые усилия на достижение учебно-познавательной цели» [3]. Она считает, что активизация познавательной деятельности – это двусторонний процесс. Условия, активизирующие процесс познания, создаёт, прежде всего, воспитатель, а демонстрирует результат этих условий – ребенок.

Изучив федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, понимаешь, что в его основе лежит системно-деятельностный подход. Это метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной познавательной деятельности. Одной из эффективных технологий в этом направлении является исследовательский метод. Исследовательская деятельность является особенностью детского возраста. Любознательность в сочетании с экспериментированием – это главные способы познания ребёнком окружающего мира. Следовательно, необходимо организовывать детские исследования в разных видах деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

Безусловно, детское исследование отличается от научного, но единой остается суть работы – найти ответы на вопросы о неизвестном. Ребёнок должен пройти по пути ученого, начиная от выбора темы, определения методов исследования, сбора информации, её обобщения и презентации. Задача воспитателя состоит в знакомстве каждого ребенка с «техникой проведения исследования» и не допустить применения стандартных действий, так как важным моментом этого метода является то, что педагог не предлагает решение проблемы, он поддерживает размышления детей.

Эффективность данной работы во многом зависит от содержания развивающей предметно-пространственной среды группы. В нашей группе это центр экспериментирования и «развивающая» стена. Центр экспериментирования является базой для специфической игровой деятельности дошкольников. Играя, дети превращаются в «ученых», это усиливает интерес детей к проведению исследований. Они ведут себя серьезнее, чем обычно, с нетерпением ждут очередного проведения исследования. В центре экспериментирования представлены картотеки экспериментов с различными объектами живой и неживой природы, подборка литературы, схемы этапов работы, заранее приготовленные карточки для самостоятельной исследовательской деятельности, дидактические игры, коллекции «Стёкл», «Бумаги», «Ткани», «Пуговиц», «Значков».

Для проведения исследований и экспериментов имеются различные материалы, приспособления, измерительные приборы: мерные стаканчики, ложки, ситечки, воронки, шприцы без игл, линейки, песочные часы, фонарик, свечи, термометр, различные емкости, стеклянные колбочки, деревянные палочки, цветные и прозрачные стеклышки, зеркальце, лупы, магниты, микроскоп, воздушные шары. Собрана коллекция семян, камней, ракушек, шишек, злаков, сухих листьев, образцов бумаги и тканей разной фактуры. Имеются макеты хвойных, плодовых деревьев.

Уголок экспериментирования постоянно пополняется новыми материалами в соответствии с возрастом детей и их интересами, поддерживая интерес детей, позволяя им вновь воспроизвести опыт, утвердиться в своих представлениях. Опыты проводим различные - и с водой, и с воздухом, с песком, наблюдаем за снежинками, за птицами, за цветами на клумбе, экспериментируем со срезом ствола дерева для установления возраста. Пробуем из различных семян выращивать овощи. С каждым разом дети открывают для себя много нового, необычного.

Для организации самостоятельной образовательной деятельности, проявления инициативы детей в группе была создана «развивающая» стена. «Развивающая стена» представляет собой свободную стену в группе, оформленную разноцветным фетром и магнитной доской (магнитными элементами). В нашей группе стена оформлена в стиле - сказочный город. Неотъемлемые части «развивающей» стены – материалы, игры, пособия, накладные элементы педагог готовит самостоятельно или с детьми в зависимости от темы или заданий. Эти материалы могут быть выполнены из фетра или другого любого материала, в основе имеющие магнитную основу или липучку. Для удобства работы с развивающей стеной сделаны удобные кармашки, в которых удобно размещать разнообразный материал: магниты, маркеры, цифры, буквы, сказочных героев, фишки и пр. Можно натянуть леску, использовать липучки.

В начале дня на доске дети размещают «живые» буквы. Буквы могут означать название развивающего центра (например, «М» - центр математики), в котором сегодня будут работать дети, а могут означать имя ребенка, для которого в отдельном кармашке заготовлено задание. Это задание ребенку предстоит выполнить самостоятельно в течение дня. Для более младшего возраста можно использовать фотографию ребенка.

На такой развивающей стене, изготовленной совместно с детьми и учитывая их желания и интересы, детям особенно приятно играть. Это могут быть игры и задания, не предъявляющие конкретных требований к результату: «Украсть варежку», «Повтори по образцу», «Напиши букву, слово», «Вставь пропущенную букву», «Продолжи ряд» и т.д. Можно использовать игры на магнитах или липучках производственного изготовления: буквы, цифры, мозаику и пр.

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда, организация исследовательской деятельности, применение интересных форм организации участников процесса даёт свои плоды: активизируется познавательная деятельность детей, формируется устойчивый интерес к познанию окружающего мира, поддерживается детская инициатива. Все это помогает дошкольнику успешно адаптироваться к изменившейся ситуации обучения. «Не торопитесь давать ребенку готовые ответы, не торопитесь ничего делать за ребенка».

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозайка-Синтез, 2010.- 112 с.
2. Давыдова О.И., Коврижных Е.В. Организуем самостоятельную деятельность детей на развивающей стене. Справочник старшего воспитателя. - 2016.- №9, с. 32 – 38.
3. Панова Е.Н. Дидактические игры – занятия в ДОУ. – Воронеж: Просвещение, 2007. – 97 с.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РАЗВИТИЯ

Андреева А.П., Андрюшина Е.А. (*Черногорск / Хакасия*)

Дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в развитии и обогащении социального, познавательного и коммуникативного опыта. Важнейшим условием всестороннего развития таких детей является создание предметно-развивающей среды, которая способствует формированию целостной картины окружающего мира и социальному развитию.

Кабинет учителя-логопеда и учителя-дефектолога представляет собой специально оборудованное отдельное помещение. Выбор оснащения, оборудования, пособий и др. обусловлен особенностями категории детей с ограниченными возможностями здоровья. Основные требования, предъявляемые к коррекционной предметно-развивающей среде кабинета - это оптимальная насыщенность, целостность, многофункциональность, возможность трансформирования.

При создании развивающего пространства учтены все принципы построения предметно-развивающей среды, а так же и то, что ведущий вид деятельности – игровой. Поэтому все зоны и пособия оформлены ярко, красочно, доступны для детей и в соответствии с назначением создают разный эмоциональный настрой.

*Сенсорная среда* обеспечивает развитие и коррекцию отдельных сенсорных систем. Данная среда максимально насыщена материалами, стимулирующими сенсорное развитие:

- материалы для развития зрительного восприятия («Подбери по цвету, форме, размеру», «Большой – маленький» и т. д.);

- материалы для развития слухового восприятия («Шумящие коробки», погремушки);

- материалы для развития тактильного восприятия (Су-Джок, тактильные коврики);

- стол – мозаика «Цветные шарики»;

- мультисенсорный чемоданчик (оборудование оказывает различное воздействие на психическое и эмоциональное состояние: как успокаивающее, расслабляющее, так и тонизирующее, стимулирующее, восстанавливающее);

- мини – песочница с видеорегистратором;

- наборы методических материалов для развития и коррекции восприятия детей дошкольного возраста (Студия «ВиЭль»);

- «Знакомство с формой» (формирование представлений о геометрических фигурах);

- «Знакомство с цветом» (формирование представлений о цвете, развитие зрительно-моторной координации, точности движений пальцев рук, тактильного восприятия, зрительной памяти, совершенствование наглядно-действенного мышления);

- «Свойства предметов» (развитие обследовательских действий, координации, точности движений пальцев рук, совершенствование мышления (операции сравнения, обобщения);

- «Предметный мир в картинках» (формирование умения воспринимать предметную картинку, закрепление представлений о внешних признаках предметов);

- «Тактильное домино» (развитие тактильных ощущений, осязательного и зрительного восприятия, конструктивного праксиса);

- «Развивающие игры на песке»;
- «Сенсорный ящик» (развитие тактильных ощущений и осязательного восприятия).

Оборудование сенсорной комнаты позволяет формировать познавательные функции, обогащать представления детей об окружающем мире. Оказывает различное воздействие на психическое и эмоциональное состояние ребенка.

*Моторно-двигательная среда* обеспечивает развитие и коррекцию мелкой и общей моторики:

- материалы для развития мелкой моторики (наборы мелких предметов, шнуровки, мозаики, пазлы, пирамидки, прищепки, трафареты, пособия для развития графо-моторных функций и т. д.);
- материалы для развития дыхания (вертушки, дидактический материал);
- развивающее - коррекционная методика с видеобиоуправлением «Тимокко» (развитие наиболее точных двигательных навыков, высокого уровня координации движений, когнитивных способностей);
- тренажеры для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

*Учебно-познавательная среда* обеспечивает развитие и коррекцию познавательных процессов, формирование представлений, умений и навыков:

- материалы для развития психических процессов («Назови одним словом», «Развиваем память», «Развиваем внимание», «Что перепутал художник?», «4-лишний», «Сложи картинку» и др.);
- материалы для развития речи («Большой маленький», «Дикие животные», «Подготовка к школе», наглядный материал по лексическим темам);
- материалы для развития связной речи (предметные картинки, сюжетные картины, схемы для рассказывания);
- материалы для развития речи лексико-грамматического строя (альбомы, дидактические игры);
- материалы для обучения элементам грамоты (букварь, разрезные и магнитные буквы, слоги, динамические кубики по методике Чаплыгина);
- материалы для коррекции звукопроизношения (картотека раздаточного материала по артикуляционной гимнастике, звукопроизношению, зеркала для артикуляционной гимнастики);
- напольная магнитная доска с магнитными буквами азбуки, цифрами;
- ноутбук;
- компьютерная программа с методикой «Развитие и коррекция речи детей 4-8 лет» (В.М. Акименко, студия «ВиЭль»);
- набор обучающих компьютерных игр: «Домашний логопед», «Коррекция звукопроизношения», «Конструктор картинок», «Размышлялки»;
- материалы, формирующие элементарные математические представления (наглядный материал, «Числовые домики», «Волшебные фигуры» и др.);
- материалы для формирования учебных навыков (наглядный и раздаточный материал, счетные палочки, различные виды конструкторов, мягкие модули, схемы для конструирования);
- электронная книжка «Учимся считать»;
- материалы, для развития коммуникативных навыков: различные виды театров, куклы би-ба-бо, набор дидактических игр «В мире сказок»;
- набор методических материалов для развития и коррекции восприятия детей дошкольного возраста «Сказки» (Студия «ВиЭль»);
- наборы игрушек для сюжетно-ролевых игр.

Гармоничность содержания различных форм, контрастных величин, разнообразие фактуры и цветовой гаммы разных пособий в оформлении разви-

вающих уголков вызывает у детей положительные эмоции и желание заниматься и играть, оперировать с ними, а значит – познавать.

Среда, организованная с учетом возможностей и потребностей детей с тяжелыми нарушениями в развитии способствует успешному их развитию и социальной адаптации, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности. В соответствии с ФГОС ДО среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся. Зоны кабинета постоянно меняются, пополняются и обновляются в течение учебного года.

## **СОВРЕМЕННАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**Бухтоярова С., Бондаренко О.В, Комарова Е.В. (Ноябрьск)**

Развитие современного общества неразрывно связано с научно-техническим прогрессом. Информатизация – это глобальный социальный процесс, особенность которого состоит в том, что доминирующим видом деятельности в сфере общественного производства является сбор, накопление, обработка, хранение, передача и использование информации. Одним из приоритетных направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования – процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки, и оптимального использования современных информационных технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения и воспитания.

Информатизация дошкольного образования – это комплексный, многоплановый, ресурсоемкий процесс, в котором участвуют и дети, и педагоги, и администрация ДОУ. Это и создание единого информационного образовательного пространства ДОУ; и использование информационных технологий в воспитательно-образовательном процессе; и разработка интегрированных занятий; и проектная деятельность; и активное использование сети Интернет в образовании.

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса.

Следовательно, творческим педагогам, стремящимся идти в ногу со временем, необходимо изучать возможности использования и внедрения новых ИКТ в свою педагогическую деятельность, быть для ребенка проводником в мир новых технологий, формировать основы информационной культуры его личности. Решение этих задач невозможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации. Мы уверены, что в дошкольном учреждении использование ИКТ позволит модернизировать учебно-воспитательный процесс, повысить эффективность, мотивировать детей на поисковую деятельность, дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей детей. Учебная деятельность, в ходе которой происходит развитие и социализация ребенка, осуществляется во многих средах, каждая из которых является своеобразным срезом с человеческой деятельности и акцентирует различные ее аспекты. Одной из таких сред является информационно-образовательная среда.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения - это пространство сетевого взаимодействия всех участников учебного процесса, в котором происходит развитие ребенка-дошкольника. ИОС насыщена субъектами - носителями информационных культур, информационными объ-

ектами - образовательным контентом различной природы и структурными практиками - фиксируемыми способами человеческого поведения в этой среде. ИОС - это продукт деятельности, преследующей образовательные цели и задачи, в которой присутствуют как объекты, привнесенные в нее планомерно и целенаправленно, так и объекты, появившиеся в ней в результате нецеленаправленного поведения, в силу следования за модой или привычки. С одной стороны, ИОС учреждения представляет собой экосистему, в которую объединены личные информационные среды ее участников – заместителя заведующего, педагогов всех групп. С другой - в ИОС выделяется ядро, непосредственно связанное с обеспечением образовательного процесса, и периферия - информационные ресурсы, люди - носители знаний и культуры, события, то есть, контекст образовательной деятельности.

Сегодня требуется качественно новый подход, который состоит в создании информационно-образовательной среды образовательного учреждения как структурного элемента информационно-образовательного пространства в рамках проектировочной деятельности по построению информационного общества. ДОУ стало на путь модернизации системы методической работы, путем создания единой информационно-образовательной среды непрерывного обеспечения ООП - мобильных кабинетов воспитателей.

Мобильный кабинет воспитателя обеспечивает возможность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: планирование образовательного процесса; размещение и сохранение материалов образовательного процесса, в том числе – работ обучающихся и педагогов, используемых участниками образовательного процесса информационных ресурсов; фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения основной образовательной программы.

Модель информационно-образовательной среды кабинета содержит файловое хранилище электронных учебно-методических материалов, размещенных в ноутбуке педагогов, и представляет собой единое окно доступа ко всем остальным ресурсам. В базе (хранилище) ДОУ определен набор инструментальных средств, которые включают: банк конспектов НОД; банк медиа-ресурсов; банк документация.

Банк электронных конспектов содержит папки с конспектами по непрерывной образовательной деятельности, соответственно рабочей программы и возрасту воспитанников. Каждый конспект содержит план с предложениями по организации целенаправленной образовательной деятельности, медиаресурсы (слайды, сказки, загадки, потешки) которые могут понадобиться для проведения занятия, а также описание необходимых материалов и оборудования. Все материалы систематизированы и привязаны к конкретному конспекту.

Банк медиаресурсов - медиатека, в файловых папках размещены накопленные материалы: детские презентации; электронный детский календарь праздников; видеоролики; музыкальный материал.

Детские презентации широко используются на занятиях по ознакомлению с правилами дорожного движения, пожарной безопасности и правилами охраны жизнедеятельности, в занимательной форме знакомят детей с культурно-гигиеническими навыками. Они позволяют сделать занятия более эмоциональными, привлекательными, вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом. Электронный детский календарь праздников включает текстовый файл, презентации, фотографии или картинки, музыкальные произведения. Те есть тот медиа-материал, который необходим педагогу для проведения мероприятия.

Папка видеоролики содержит в себе огромную коллекцию физкультурминуток, артикуляционных упражнений, пальчиковых игр, упражнений для глаз, а также развивающие и обучающие фильмы. Музыкальные произведения - сборники детских песен и музыкальных произведений, звуки природы, музыка для релаксации, материалы для прослушивания аудиозаписи художественных произведений и сказок.

Третий банк - это документация: рабочие программы, документация для группы; работа с родителями; электронные портфолио педагогов и детей; организационно-методическое сопровождение для реализации содержания основной образовательной программы дошкольного образования по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

*Пространство кабинета воспитателя включает в себя:*

Рабочее место воспитателя в каждой возрастной группе: комплект офисной мебели; технические средства: ноутбук, интерактивная доска с проектором принтер, мультимедийная установка, сканер, брошюратор, ламинатор, цифровой фотоаппарат, лазерная USB – указка; выход в Интернет (маршрутизатор).

Система хранения информационно-образовательной среды дает возможность педагогу обогатить и качественно обновить воспитательно-образовательный процесс; значительно сократить время подготовки к занятиям и сделать их более насыщенными и интересными.

Таким образом, современный мобильный кабинет воспитателя – это информационное пространство педагога, достаточное для успешной реализации образовательного процесса и позволяющий выстраивать и реализовывать в будущем перспективу развития детского сада на основе информационно-коммуникативных технологий.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аتماхова Л.Н. Организация деятельности методической службы как условие развития профессиональной компетентности педагогов ДОУ: автореферат дис. канд.пед.наук:13.00.07/ Л.Н. Аتماхова. Екатеринбург, 2006. 177 с.

2. Лосев П.Н. Управление методической работой в современном ДОУ. ТЦ «Сфера», 2005.

3. Оверчук Т.И. Качество дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы. М., 2002.

### **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ФОКУСЕ ДОО**

**Бондарева Т.А. (Барнаул)**

Дети проводят в детском саду большую часть времени. Для удовлетворения своих потребностей ребёнку необходимо пространство, т.е. та среда, которую он воспринимает в определённый момент своего развития.

Развивающая среда ДОУ обладает широким спектром функций: *Информационная функция* – каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта. Не менее важное значение имеет и *стимулирующая функция* среды. Среда развивает ребенка только в том случае, если она представляет для него интерес, подвигает его к действиям, исследованию. *Развивающая функция* предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным.[1]



Многогранность развивающей среды дошкольного образовательного учреждения, сложность и многообразие протекающих в ней процессов обуславливают выделение внутри нее предметной и пространственной составляющих. Пространственная развивающая среда включает себя, совокупность подпространств: пространство интеллектуального развития и творчества образуют все игровые зоны, поскольку у дошкольников ведущим видом деятельности и интеллектуального освоения является игра; пространство физического развития, в наибольшей степени стимулирующее двигательную активность детей; пространство игрового развития; пространство экологического развития, призванное воспитывать и укреплять любовь к природе, постигать все многообразие и неповторимость естественных природных форм; компьютерное пространство, которое вводит детей в мир информатики и способствует активизации познавательной деятельности, формированию ребенка как самостоятельной личности, умеющей принимать решение. [5]

Предметный мир детства – среда развития всех специфических его видов деятельности. Стало быть, организация среды должна служить удовлетворению потребностей и интересов самого ребенка, давать ему возможность постоянно чувствовать себя полноценным владельцем игрушек, достаточно свободно перемещаться по детскому саду, иметь свободный доступ к средствам изобразительной, игровой, конструктивной и другой деятельности. Очень активно в последнее время используется принцип интеграции образовательных областей, посредством предметно-развивающей среды групп и детского сада в целом. При этом очень важно, чтобы предметы и игрушки, которыми будет манипулировать и действовать ребенок, на первом этапе освоения данной среды были не просто объектами его внимания, а средством общения со взрослыми, в совместной с педагогом деятельности, что способствует реализации личностно-ориентированного подхода.[1] Сами по себе объекты предметной среды, как бы правильно они ни были организованы в пространстве и времени, даже если они полностью соответствуют содержанию развития ребенка, с научной точки зрения не могут являться развивающими. Развивающей может рассматриваться лишь содержательно насыщенная, природосообразная деятельность с этими предметами.

Важно присутствие «интриги» в среде, т.е. среда должна вызывать, провоцировать ребенка на деятельность, делать ее более содержательной. Под «интригой» средствами среды понимается своеобразный образовательный контекст, появление чего-то нового, необычного. Например, среди раскрытых папок вдруг появляется одна, необычно красивая, яркая, но с завязками. Для того чтобы увидеть, что там находится, ребенку необходимо ее развязать.

Присутствие ориентировки на актуальные интересы детей и их современное окружение. Например, в дошкольной организации созданы условия для игры в «Салон красоты», где работают дизайнеры, стилисты.

В центре творчества не просто имеются карандаши, фломастеры, бумага и материалы для раскрашивания, а могут быть помещены также универсальные конструкторы, материалы для нетрадиционных изобразительных техник, технологические карты, образцы поделок из бумаги и природного материала, народные игрушки, все необходимое для создания детьми самостоятельных творческих произведений и др. Аналогично театральный центр должен создавать условия для организации разных видов театра и самостоятельных детских постановок: материалы для теневого, кукольного, пальчикового театра, костюмы для ряженья и др. [4]

Оформление развивающей предметно-пространственной среды должны отвечать требованиям эстетики, привлекать внимание детей, побуждать к активному действию в ней. Лучшим украшением помещений могут быть творческие работы и поделки самих детей, выставки авторских работ сотрудников ДООУ, фотографии детей и их родителей и т.п.

При создании комфортной среды развития необходимо учитывать ряд требований: в среде должны быть отражены разные виды деятельности, содержание которых представлено с учетом особенностей развития детей в данном возрасте; тематика должна быть разнообразной, весь комплекс представлен в каждой возрастной группе с многообразием игрового и дидактического материалов; в групповом помещении могут быть представлены не только традиционные, но и новые компоненты; среда обеспечивает комфортность, функциональную надежность и безопасность. [3]

С целью привлечения родителей к активному взаимодействию и интеграции потенциалов предметно-развивающей среды дома и детского сада используется метод проектной деятельности, задачи которой заключаются в следующем: ввести детей в проблемную игровую ситуацию; способствовать мотивации детей к исследовательской деятельности; активизировать познавательный процесс; формировать элементарные навыки поисковой деятельности в практическом опыте. Проектная деятельность, реализованная в детском саду, помогает интегрировать предметно-развивающую среду семьи и детского сада, связать воспитательно-образовательный процесс с социальной жизнью и способствует формированию навыков исследовательской деятельности.[1]

А.Б. Теплова отмечает, что в любом случае предметно-пространственная среда должна «поддерживать» программу. Именно это, по её мнению, является главным требованием ФГОС.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Балалиева О. В. Интерактивная предметно-развивающая среда ДООУ как компонент образовательного процесса [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 29-31.

2. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная предметно-развивающая и игровая среда детского сада / Н.А. Виноградова. – М.:УЦ "Перспектива", 2011. – 208с.

3. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДООУ: Пособие для педагогов дошкольных учреждений: Под редакцией Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. - Балашов: Николаев, 2005. - 76 с.

4. Крежевских О. В. Организация предметно-развивающей среды доу : учеб.пособие для СПО / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 165 с.

5. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. 2-е изд. – М.: Айресс-Пресс, 2007. – 119 с.

6. Развивающая среда в ДООУ по ФГОС: [Электронный ресурс]URL: <https://academy-prof.ru/blog/razvivayuschaya-sreda> /- (дата обращения 10.02.2019)

## **РАЗДЕЛ 7.**

# **ДЕТСКАЯ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА**

### **НАНОТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Петрова И.В., Плахова Н.В., Ташлыкова Л.В. (Краснокаменск)**

Способствовать популяризации нанотехнологий через внедрение в образовательную среду ДОУ культурно-смысловых контекстов (культурных практик, технологий) для занятий познавательного цикла с дошкольниками, а в более длительной перспективе – подготовке кадров для nanoиндустрии в условиях преемственности на уровне дошкольного и начального общего образования, способствовать освоению педагогами способов проектно-тематического планирования для достижения качества планируемых результатов основной образовательной программы дошкольного образования (далее - ООП ДО), согласно Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС ДО) – одна из приоритетных задач национальной программы «Десятилетие детства», объявленной Указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Изучение нанотехнологий на первой ступеньке научных знаний – это уникальная возможность вырастить не только творческую личность, но и, может быть, ученого или изобретателя, или просто успешного ученика, обладающего умением находить нестандартные решения при решении задач, умеющего делать выводы и находить выходы из любых сложных ситуаций. Маленькие исследователи и фантазеры – это будущее нашей науки! Привить детям интерес к российской науке – сегодня тренд в образовании. А начинать можно с дошкольного возраста. Этому утверждению есть и подтверждение – проводимые в территории муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» Забайкальского края мероприятия по внедрению проектного метода в образование дошкольников, по подготовке к конкурсу детских проектных работ «Мой проект», по формированию исследовательского поведения и мышления для участия в научно-практической конференции «Я – исследователь» на муниципальном и институциональном уровне.

Потребность к познанию у дошкольников возникает через любознательность и любопытство. Получая новую информацию, малыши стремятся узнать как можно больше, задавая много вопросов. И совсем не обязательно давать им решать сложные головоломки и задачи, говорить о научных теориях, гипотезах и экспериментах ученых. Окружающий мир так интересен, что малышам хочется знать «отчего и почему». Вот эти «почему и зачем» будут являться первыми шагами к нанотехнологиям.

Во ФГОС ДО используются три термина: «познавательное развитие», «познавательные интересы» и «познавательные действия». Что обозначают эти термины, есть ли разница между ними? Познавательные интересы – это стремление ребенка познавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, и желании вникнуть в их сущность, найти между ними связи и отношения.

Познавательные действия – это активность детей, при помощи которой, он стремится получить новые знания, умения и навыки. При этом развивает-

ся внутренняя целеустремленность и формируется постоянная потребность использовать разные способы действия для накопления, расширения знаний и кругозора.

Познавательное развитие – это совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических процессах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребёнка. Ядром познавательного развития является развитие умственных способностей. А способности, в свою очередь, рассматриваются, как условия успешного овладения и выполнения деятельности. Такое понимание познавательного развития дошкольников предполагает рассматривать его как процесс постепенного перехода от одной стадии развития познавательной деятельности к другой. К стадиям познавательного развития относят: любопытство, любознательность, развитие познавательного интереса, развитие познавательной активности[2].

Анализируя имеющуюся практику реализации образовательной области «Познавательное развитие» в ДООУ (это перспективное планирование, на его основе календарное планирование, сочетание форм образовательной деятельности, как непосредственно-образовательная деятельность, совместная партнерская деятельность, самостоятельная познавательная исследовательская деятельность, детско-взрослые объединения для совместных проектов, культурных практик, событий), приходим к выводу, что воспитатель, в большинстве случаев, хаотично, бессистемно формирует целостную картину мира у ребенка. Что это значит? Преобладает репродуктивный способ подачи знаний, то есть при традиционной ориентации на тему, как такую, педагог сконцентрирован скорее на конкретной информации, которую он преподносит детям, нежели на способах ее упорядочения детьми через овладение алгоритмами.

Таким образом, выявляются противоречия: между традиционной подготовкой педагогических кадров и реальными трудностями педагогов в организации процесса познавательной деятельности детей. Эта ситуация сказывается негативно и на решении проблемы преемственности образования в дошкольном учреждении и в начальной школе; между потребностью учитывать специфику мышления детей дошкольного возраста (образность, эмоциональность, интуитивно-чувственный характер) и необходимостью развития у них логических форм мышления

(понятий, суждений, умозаключений) для осуществления учебной деятельности в школе; между необходимостью реализации развивающих методов образования и реальными методическими затруднениями педагогов в их теоретическом осмыслении и внедрении[1].

Ответом на проблемный вопрос «Как нам ребенку организовать целенаправленное исследование окружающего мира и при этом все упорядочить?» и было спроектировано содержание районного семинара-практикума по теме «Нанотехнологии в дошкольном образовании». Слушатели участвовали в конструктивном разговоре через коучинг-площадку, просмотр видеofilма и видео-методического пособия «Путешествие по Забайкальскому краю», основанное на внедрении технологии познавательного культурно-смыслового контекста «Путешествие по карте» Н.А. Коротковой; в фокус-группах слушателям были продемонстрированы культурные практики воспитателей с детьми, внедряющими технологии познавательно-исследовательской деятельности. Мастер-класс «Проектно-тематическое планирование: понятие, способы, результат» позволил в подгруппах обсудить алгоритм детского проекта.

В результате работы были презентованы детские проекты: «Транспорт» с использованием технологии «Коллекционирование» (классификационная работа); «Нано-экспедиция в Австралию» с использованием технологии «Путешествие по карте»; «Все профессии важны, все профессии нужны» с использованием технологии «Путешествие «по реке времени». В рефлексии семинара-практикума были даны ответы на проблемные вопросы: Как помочь ребенку справиться с постоянно растущим потоком информации? Каковы методологические ориентиры организации познания на основе понимания? Что необходимо для полноценного процесса развития понятий?

Рефлексия участников семинара «Что было сложным, вызвало затруднения и над чем надо поработать?» дала следующие результаты: вызвало затруднение в составлении алгоритма при проектировании; хотелось бы более тщательно поработать над технологиями упорядочения формированием целостной картины мира в ДОУ; появилось желание сподвигнуть большее количество воспитателей к инновационной деятельности; вызвало затруднение интегрировать технологию «Путешествие по карте» с техническим проектированием деятельности.

Очевидным стал ответ на вопрос: «Что запомнилось, понравилось и что было самым интересным?». Понравился весь представленный материал, было интересно составлять алгоритм технологического проектирования; было увлекательно, на доступном языке; слушатели были рады тому, что могут самостоятельно выбрать инновационную программу на новый учебный год; понравились практические мероприятия с детьми, педагогами.

Ближайшая перспектива была отражена в вопросе: «Где эти знания пригодятся вам? О чём бы вы рассказали своим коллегам?»: Изменение планирования по познавательному развитию; внесение изменений в положение о планировании образовательной деятельности для детей; все полученные знания пригодятся в проектной деятельности и в познавательном развитии, своим коллегам будут рассказаны способы упорядочения детского исследовательского опыта.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Коротковой Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. — 208 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: сб. документов / предисловие В. Кудрявцева. - М.: Федеральный институт развития образования, 2013.- 56 с.

### **МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

**Блинова А.А., Светлова Е.В. (Ковров)**

Образовательная деятельность в нашем детском саду активно использует в последнее время ресурсы музейной педагогики, которая зарекомендовала себя как эффективное средство: обогащения развивающей пространственной среды дошкольного учреждения новыми формами (мини-музеи); социализации и личностного развития воспитанников, расширения их кругозора; развития познавательной, проектно-исследовательской детской деятельности; формирования у педагогов, детей, родителей активной жизненной позиции.

Создание первого мини-музея в детском саду было связано с тем, что дошкольное учреждение располагается вдали от музеев, а у воспитанников были проявления интереса к разным музеям.

Не все родители имели возможность в силу ряда причин удовлетворить потребности своего ребенка - организовать совместные походы в музеи. Мы не настаивали, потому что научные исследования показали, что посещения музеев детьми дошкольного возраста не всегда приносят ожидаемый педагогический эффект. Обилие экспонатов в музеях, информации, яркие впечатления и эмоции быстро утомляют ребёнка, что приводит к снижению познавательного интереса.

Как отмечала Е.И. Тихеева, для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребёнку. В детском саду был проведен смотр-конкурс «Лучший мини-музей в ДОО» согласно рекомендациям по организации мини-музеев доктора педагогических наук Н. А. Рыжовой.

Изначально в основу концепции музея легла русская сказка, она не только учит детей добру, но и помогает узнать историю русского народа и способствует формированию у дошкольников основ патриотизма. Современным детям, растущим на иностранных мультфильмах и гаджетах, это просто необходимо.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики и пространства.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Кроме того мини-музей способствует и реализации интегрированного подхода в обучении и всоздании системы детской деятельности. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции.

Итак, опираясь на технологию организации мини-музеев Н.А. Рыжовой, используя авторские дизайнерские решения в оформлении, изготовлении материалов и оборудования, коллекций, отдельных экспонатов и пр. был создан и торжественно открыт мини-музей «В гостях у сказки». В поисках связи нашего мини-музея с конкретной наукой или видом искусства, техникой, производством и его отраслями, мы определили такую концепцию мини-музея: «Обычно музеи – это хранилища старинных и ценных вещей, а музей сказки собирает и хранит волшебные истории». Данная концепция предполагала связь тематики музея сказок с таким видом искусства как литература и отраслью науки как история. Конечно, дети в первую очередь знакомятся в нашем мини-музее с творчеством писателей и художников-сказочников. Но это знакомство происходит достаточно необычно, в обстановке, насыщенной музейными предметами.

Педагоги выделили ряд структурных компонентов мини – музея: библиотека сказок, старинные предметы быта и посуда, экспонаты персонажей из сказок, костюмы сказочных героев, волшебные предметы, репродукции картин по сказкам, дидактические игры по сказкам, буклеты музеев Владимирского края, технические средства, методический блок.

Развивающая предметно–пространственная среда мини-музея была насыщена как предметами старины, так и современными. Относительно последних, можем сказать, что они нашли свое место в музее как дополнение музейной экспозиции, которая в настоящее время осознается как многофункциональная образно-художественная структура, осуществляющая программно-дидактическую функцию. Современные предметы в мини-музее позволя-

ли обеспечить современный уровень подачи информации детям, «погружение» их в идею экспозиции.

По-настоящему подлинными и уникальными в мини-музее были сказки Владимирщины. В ряду первых таких сказок «Сказка о медведе Костоломе и об Иване – купецком сыне», написанная Орестом Михайловичем Сомовым и опубликованная в книге «Литературная сказка пушкинских времен» в 1829 году. Нам удалось найти подлинник этой сказки в Государственном музее истории российской литературы имени В.И. Даля и снять с нее копию, которая находится сейчас в центре экспозиции нашего мини-музея, посвященной краеведческой сказке.

В мини-музее предусмотрено место для материалов центра изобразительности, ведь, играя в «мини-музей» дети нередко хотели материализовать полученные ими новые интересные сведения. Тематика рисования в мини-музее была, например, следующая: «Сказка в музее», «Мы - сказочники», «Зимняя сказка», «Рождественское чудо», «Это интересно» и др.

Когда по результатам диагностического обследования речевого развития старших дошкольников по методике Л.В. Ворошшиной, выявилось преобладание среднего и низкого уровня творческого рассказывания, стали искать причины и способы решения этой проблемы. Подобный результат можно объяснить тем, что дети только начинают овладевать связной монологической речью, а творческое рассказывание как вид речевого творчества достаточно труден. Самостоятельно освоить выразительные средства раскрытия художественного образа дети пока еще не способны. Следует отметить также, что сегодня в условиях реализации ФГОС, поиска новых образовательных технологий произошла переоценка педагогического потенциала музеев, позволяющая актуализировать личностное, психическое и речевое развитие дошкольников.

Коллективом было принято решение построить систему работы по обучению творческому рассказыванию старших дошкольников в условиях мини-музея. Так появилась новая педагогическая идея - использование мини-музея как средства обучения творческому рассказыванию детей, и она стала ведущей на период старшего дошкольного возраста.

Выстраивая систему работы по творческому рассказыванию коллектив опирался на материалы исследований и методических разработок с применением музейной педагогики отечественных ученых Е.И. Тихеевой, Л.В. Ворошшиной, О.С. Ушаковой, Т.Л. Аникиной, О. А. Бизиковой, Т.И. Гризик, Н.Е. Вераксы, О.М. Дьяченко, Т.А.Скобликовой, Е.В. Гетманской, Н.А. Рыжовой и др.

Педагоги творчески подошли к разработке проектов образовательной деятельности, направленных на развитие творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста, это и мини-экскурсии, и мини-театральные постановки, сочинительство, дидактические и театрализованные игры, авторские поэтические вечера, викторины, встречи с интересными людьми, развлечения.

В совместной проектной деятельности, интегрированная образовательная деятельность строилась с применением карт В. Я. Проппа, приемов Дж. Родари («Салат из сказок», «Сказка-калька», «Сказка наизнанку», «Перевертывание сказки», «Коллаж из сказок», «Знакомые герои в новых обстоятельствах», «Спасательные ситуации в сказках» и др.), приемов ТРИЗ-технологии, исследовательских практик по технологии А.И. Савенкова («Старинные предметы быта – вымысел или реальность» и др.), квест-игры («По страницам сказок», «Карусель» и т.п.) и др. Так, в прошлом учебном году одним из

интересных видов деятельности в мини – музее стало детское исследование, которое зародилось в квест – игре «Старинные предметы быта в сказках – вымысел или реальность?». Дети предположили, что если сказочные старинные предметы быта использовались или используются людьми – значит эти предметы не вымысел, а реальность. Они искали подтверждения своему предположению через наблюдения, сравнения, экспериментирование, обращались к специалистам – музейным работникам, к книгам, делали выводы и умозаключения.

Проект по исследовательской деятельности воспитанники представляли на региональном этапе Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я исследователь» и стали призерами этого конкурса. Образовательная деятельность в мини-музее способствовала включению родителей в образовательный процесс, они с удовольствием участвуют в оформлении приглашений в мини-музей, в сборе коллекций, во встречах с интересными людьми, совместных проектах, исследованиях, конкурсах, презентациях семейных коллекций.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Власова Е.Ю. (Ангарск)**

ФГОС ДО задает ориентиры развития системы дошкольного образования и вносит ряд изменений в организацию образовательного процесса в ДОУ. Принцип деятельностного подхода изменил взгляды на роль воспитанника в образовательном процессе. Ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Именно активность ребенка признается основой развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом. Таким образом, образовательная деятельность выступает как сотрудничество воспитателя-педагога и ребенка[1]. А.В.Запорожец и Н.Н.Подъяков утверждали, что познавательно-исследовательская деятельность создает условия для обогащения развития ребенка. Она позволяет спроектировать условия возникновения таких психических способностей и свойств, которыми ребенок пока не обладает, направить процесс их становления не только извне – через побуждение, но и изнутри – путем построения деятельности педагога и ребенка. [5,6]

Каждый ребенок по своей природе исследователь, с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Поддерживать стремление ребенка к познавательно-исследовательской деятельности, создавать условия для исследовательской деятельности - задачи, которые ставит перед собой сегодня дошкольное образование. Участвуя в исследованиях, дети познают свойства веществ и предметов, осваивают представления о взаимосвязях, осознают ценность природы. Через любопытство и любознательность у дошкольников возникает познавательная потребность, которая проявляется в поиске новой информации, новых знаний, стремлении задавать много вопросов, исследовательской активности. Кроме того совершенствуются познавательные умения, появляется осознанность действий, формируется способность понимать их последствия, а необходимость в формулировании выводов, обобщений, закономерностей развивает речь ребенка.

Дошкольники начинают понимать причинно-следственные связи, осваивают приемы классификации, учатся рассуждать, прогнозировать, делать умозаключения, анализировать. В ходе осуществления познавательно – ис-



следовательской деятельности детям становятся доступны такие сложные умственные операции, как выдвижение гипотезы, проверка ее истинности. Таким образом, у них формируется мыслительная деятельность.

Детям предоставляется возможность приобретать знания не только совместной деятельности с взрослым и сверстниками, но и самостоятельно. Участие в познавательно-исследовательской деятельности, способствует утверждению дошкольника в роли активного, сознательного, равноправного участника образовательного процесса, развивающегося по своим возможностям. Активная деятельность способствует развитию таких качеств личности, как самостоятельность, целеустремленность, ответственность, инициативность, настойчивость, толерантность.

Познавательно-исследовательскую деятельность, по мнению А.И. Савенкова, следует рассматривать как «особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящейся на базе исследовательского поведения» [7]. По мнению, Н.Н.Подъякова, исследовательская деятельность предстает как высшая форма развития исследовательской активности, когда индивид из «субъекта (носителя) спонтанной активности» превращается в «субъекта деятельности», целенаправленно реализующего свою исследовательскую активность в форме тех или иных исследовательских действий. [6]

Познавательно-исследовательская деятельность является средством экологического образования дошкольников. Экологическому образованию дошкольников в настоящее время уделяют особое внимание, так как дошкольное детство - наиболее благоприятный период для становления экологически направленной личности. Для формирования предпосылок экологического сознания у детей педагогами используются разнообразные формы взаимодействия экологические игры, экскурсии, наблюдения, этические беседы и экологические проекты. [4]

В нашем детском саду № 117 г. Ангарска стало традицией ежегодное проведение исследовательская конференция для воспитанников. Проект на тему «Насекомые нашего участка» - одна из форм подготовки детей группы к участию в исследовательской конференции. Цель проекта: развивать у детей проектно-исследовательские умения (определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно). Проект осуществляется при интеграции образовательных областей. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие. Безопасность»: Формирование предпосылок экологического сознания - расширять представления о том, что в природе все взаимосвязано (Например, вредные для человека насекомые могут быть пищей для земноводных и т.д.)

Образовательная область «Познавательное развитие»: Формирование целостной картины мира, расширение кругозора-расширять представления детей о насекомых (название, особенности внешнего вида, жизни, питание, способ передвижения, приспособление к окружающему).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: Развитие детского творчества. Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке, аппликации, используя выразительные средства.

Проект реализуется по двум направлениям совместная деятельность с детьми и взаимодействие с родителями. Работа над проектом «Насекомые нашего участка» с детьми проходила в несколько этапов.

I этап- моделирование игровой ситуации «Мы исследователи». Определение проблемы детьми, чтобы приготовить доклад на исследовательскую

конференцию дошкольного учреждения на тему «Насекомые нашего участка», необходимо узнать как можно больше о насекомых, прилетающих на групповой участок территории.

Этап-организация и проведение экологического десанта с целью : уточнить и закрепить с детьми понятие «насекомые», особенности внешнего вида, цикл развития, способ питания, образ жизни, защита от врагов; формирование основ экологического сознания; вызвать интерес от общения с природой. Использовались формы работы циклические наблюдения за насекомыми на участке, беседа на тему «Этика контакта с насекомыми», беседа по определению объекта исследования. Заполнение информационного стенда результатами зарисовок в дневнике наблюдений. Составление рейтинга часто встречающихся насекомых на территории дошкольного учреждения.

Родители участвовали в подборе загадок, народных примет, иллюстративного материала. Подбор художественных произведений для выставки, оформление познавательных презентаций и докладов.

ШЭтап –практическая деятельность, работа с информацией. Использовались: экологические дидактические игры «Найди насекомое», «Найди, что опишу», «Отгадай, что за насекомое», «Отгадай по загадке», «Четвертый лишний», - «Найди такой же», «Что изменилось?», «Кто что умеет делать?»; познавательные минутки «Тайна насекомых» -интересные факты о насекомых; игра-драматизация по–сказкам, где герои насекомые; чтение художественной; ручной труд, рисование, лепка, игра «Экологические знатоки» - знание правил поведения в природе. Составление экологических сказок. Чтение познавательной литературы – детских энциклопедий.

IVЭтап-презентация результатов деятельности –презентации о насекомых.

Продукты проектной деятельности: иллюстрирование книги о жизни насекомых; коллективные творческие работы; поделки из природного материала, выставка рисунков, познавательные доклады и другое.

В ходе реализации проекта дети узнали полезную информацию расширяющую их кругозор. Овладели элементарными правилами поведения в природе, узнали о способах безопасного взаимодействия с насекомыми. Научились выполнять индивидуальные и коллективные работы, предметные и сюжетные композиции на тему проекта.

Осуществляя работу над проектом с детьми, надо стараться, чтобы они были не только слушателями и наблюдателями, но и полноправными участниками всех мероприятий, необходимо научить их обобщать собственные наблюдения, не бояться высказывать свою точку зрения, даже если она окажется неверной. Не надо стараться уберечь дошкольников от ошибок, от заведомо неверных действий. Пусть сами поймут, что сделали неверно и ищут другой путь. Особое значение познавательно – исследовательской деятельности заключается в том, что в ее процессе дети приобретают социальную практику общения со взрослым и сверстниками.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования»
2. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. М., 1980.
3. Крутов В.А. Жизнь насекомых. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2003.- 30 с.
4. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. М., 1995.

5. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. М.: Директ-Медиа, 2008. - 1287с.
6. Поддяков Н.Н. Исследовательская активность ребенка. Журнал Детский сад от А до Я, 2004. - №2. - С. 10-20.
7. Савенков А.И. У колыбели гения. М.: Педагогическое общество России, 2000

## НЕИЗВЕДАННОЕ РЯДОМ. ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Лазарева А.А. (п. Мятлево)

Всем нам известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогами. И родители должны осознавать, что они воспитывают своих детей собственным примером. Каждая минута общения с ребенком обогащает его, формирует его личность.

Данная работа будет полезна родителям тем, что она направлена на обогащение знаниями по экспериментированию с дошкольниками.

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: прием пищи, игру, занятие, прогулку, сон. Наверное, многие из Вас сталкивались с такой проблемой: дети плохо пьют молоко. Разрешить эту проблему можно помочь ребенку, предложив создать замечательные напитки, добавив в молоко, по выбору, сироп, варенье. Можно предложить придумать названия этим напиткам.

На прогулке юные исследователи решают другие важные проблемы: что произойдет со снегом, если его положить на трубу теплотрассы и можно ли на ней высушить варежки, как освободить бусинки из ледяного плена и т.п.

Известный психолог П.П.Блонский писал: «Пустая голова не рассуждает: чем больше опыта, тем больше способна она рассуждать». Чтобы дать детям знание и наполнить их головы интересным содержанием с детьми необходимо проводить различные опыты: с песком, воздухом, водой, с тенью, с магнитом. Обычно на вопрос как можно увидеть и почувствовать воздух, дети затрудняются ответить. Для поиска ответов на этот вопрос можно провести ряд опытов: мы дышим воздухом (в стакан с водой дуем через соломинку, появляются пузырьки); у нас есть вдох и выдох; сколько весит воздух? можно ли поймать воздух? бывает ли воздуху холодно? может ли воздух быть сильным?

Из опытов дети узнают, что воздух есть везде, он прозрачный, легкий не заметный. Воздух нужен всем живым существам: растениям, животным, человеку.

Продолжайте знакомить своих детей с песком и глиной, их свойствами. Вместе с ними экспериментируйте с песком: песчаный конус; свойства насыщенного песка; свойства мокрого песка; песочные часы. Дети проявляют интерес к практическим опытам, что способствует пробуждению детской любознательности, вовлечению ребенка в активное освоение окружающего мира. Каждый раз даем детям возможность проявить фантазию и высвободить творческую энергию, развивать наблюдательность, умение делать выводы.

Познавательный интерес ребенка развивается в процессе экспериментирования с жидкостями. На примере воды знакомим детей со свойствами жидкостей.

Можно провести следующие эксперименты: «Тонет, не тонет». В ванночку с водой опускаем различные по весу предметы. (Выталкивает более легкие предметы); - «Чудесные спички». Надломить спички посередине, капнуть несколько капель воды на сгибы спичек, постепенно спички расправляются, (волокна дерева впитывают влагу, и не могут сильно сгибаться) и начинают расправляться); «Есть ли у воды вкус?», «Испаряется ли вода?»).

Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет его познать. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное. Это возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться. Задача взрослого – помочь детям в проведении этих исследований, сделать их полезными.

Познавательно-исследовательская деятельность пронизывает все сферы детской жизни, в том числе игровую. Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество. И потом, вовсе неважно, открыл ребенок что-то принципиально новое или сделал то, что всем известно давно.

В процессе экспериментирования ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность (почему? Зачем? Как? Что будет, если?), почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем. При этом взрослый – не учитель-наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность. Толчком к началу экспериментирования может послужить удивление, любопытство. Нам хотелось бы, чтобы Вы, родители, следовали мудрому совету В.А.Сухомлинского: «Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

## **ДЕТСКАЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО**

**Шишкина З.А., Никифорова Л.С. (Йошкар-Ола)**

В настоящее время в системе дошкольного образования формируются и успешно применяются новейшие разработки, инновационные технологии, методики, которые позволяют поднять уровень дошкольного образования на более высокую и качественную ступень. Одним из таких эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является проектно-исследовательская деятельность, ориентированная на повышение качества познавательного развития дошкольников [3].

Проектно-исследовательская деятельность предусматривает взаимодействие с педагогами, детьми и их родителями:

*Повышение профессиональной компетентности педагогов.* Педагоги дошкольной образовательной организации строят воспитательный процесс таким образом, чтобы ребенок стремился познавать окружающий его мир, умел устанавливать взаимосвязи (как человек зависит от природы и влияет на нее, как растения связаны с воздухом и водой и т. д.) и что самое главное, мог применить полученные знания в своей практической деятельности. [1] В большей степени этому способствуют специально созданные воспитателем проблемные ситуации и обучающие игры [9].

Для повышения профессиональной компетентности педагогов на базе ДОО проходят семинары, практикумы, консультации, круглые столы, мастер – классы по внедрению проектного метода в практику работы.

Реализуя проектно-исследовательскую деятельность, мы изучили множество рекомендаций и методик разработки педагогического проекта, которые

имели рекомендательный характер. Вариативность подходов проектной деятельности позволили сделать нам вывод о том, что проектирование – это творчество педагога и ребенка при обязательном выполнении алгоритма поэтапной работы [10].

Таким образом, специально организованная проектно-исследовательская деятельность позволяет воспитанникам познать многообразие окружающего мира, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и полезным, поддерживая интерес ребенка к новым открытиям.

2. *Воспитательно-образовательная деятельность с детьми*, в целях организации которой педагогам желательно выяснить уровень знаний, умений и навыков воспитанников для реализации проектно-исследовательской деятельности. На ее основе можно определить показатели уровня овладения дошкольниками познавательно-исследовательской деятельности, наметить пути и способы оказания помощи детям, с опорой на знание индивидуальных способностей и интересов каждого ребенка [7].

Ни одну детскую деятельность невозможно успешно реализовать без создания в группе условий, способствующих проявлению познавательного интереса каждого ребенка. Для качественного проведения проектно-исследовательской деятельности важен правильный подбор дидактического материала и оборудования [5]. Практика показала, что дети с удовольствием «превращаются» в учёных и проводят разнообразные исследования, нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы. «Работа» вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний, с этическими правилами в жизни общества. А эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель естественнонаучного явления и обобщить полученные действительным путем результаты, сопоставить их, классифицировать и сделать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя [4].

Реализация системы работы по формированию проектно-исследовательской деятельности детей позволяет научить детей видеть и выделять проблему, принимать и ставить цель, анализировать объект, выдвигать гипотезы, делать выводы.

3. *Партнерские взаимоотношения с родителями*. Вовлечение родителей в совместную с детьми проектно-исследовательскую деятельность является частью образовательной деятельности в нашем детском саду. Происходит непосредственное взаимодействие между родителями и детьми, совместная деятельность основывается на поддержке детской инициативы и самостоятельности, поисковой активности. Родителям интересны предлагаемые опыты с детьми в домашних условиях, связанные с изучаемым в детском саду материалом и соответствующие возрастной категории воспитанников.

Совместная проектно-исследовательская деятельность детей и родителей способствует развитию у детей личностных качеств: любознательности, инициативности, самостоятельности. А еще более ценно время, проведенное вместе с мамой и папой. Ведь только заинтересованный родитель сможет стать своему ребенку настоящим другом и авторитетом. Это залог будущих крепких семейных связей, фундамент целостной, гармоничной личности ребенка.

К тому же технологии проектирования позволяют изменить стиль работы с детьми: повысить детскую самостоятельность, любознательность, развивать у детей творческое мышление, умение находить выход из трудной ситуации, становится увереннее в своих силах, помочь ребенку успешно адаптироваться к изменяющейся ситуации социального развития, вовлечь родителей и других членов семей в образовательный процесс дошкольного учреждения [11].

Используя в своей работе проектно-исследовательскую деятельность, мы планируем в полной мере реализовывать личностно-ориентированный, компетентностный и развивающие подходы к обучению. Мы понимаем, что проектно-исследовательская деятельность – это тот вид педагогической работы, который и будет востребован в связи с реализацией федеральных государственных образовательных стандартов в практику работу дошкольных образовательных учреждений.

В этой связи основными предполагаемыми результатами внедрения системы технологий проектной деятельности в образовательный процесс ДОО должны стать: обеспечение условий осуществления поддержки индивидуальности и инициативы детей; обеспечение условий построения развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого ребенка; обеспечение условий осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка; разработка системы технологий проектной деятельности. разработка авторских проектов для детей дошкольного возраста; организация и внедрение системы технологии проектно-исследовательской деятельности в образовательный процесс, апробация механизмов управления ею в ДОО; выработка рекомендаций по организации проектно-исследовательской деятельности в ДОО, в которой задействовано максимальное количество детей, педагогов и родителей.

Проектно-исследовательская деятельность всех участников воспитательно-образовательного процесса способствует развитию ДОО, сплочению педагогического коллектива, гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Атемаскина Ю.В. Проектная деятельность педагога: сущность и технология// Детский сад от А до Я. 2008. - № 3. - С. 6.
2. Баландина Т.Б. Организация работы по экспериментированию в ДОО//Дошкольная педагогика. 2012. — № 10. С.15–16.
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под. Ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
4. Деркунская В. А. Игры-эксперименты с дошкольниками/ Центр педагогического образования, 2012. — 134 с.
5. Дыбина О.В. Ребёнок в мире поиска // Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста — М.: ТЦ СФЕРА. — 2005. — 94 с.
6. Емельянова М.С. Организация исследовательской деятельности детей дошкольного возраста //Детский сад от А до Я. — 2006. —№ 2. С. 36–37.
7. Исакова Н.В. Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность / Детство-пресс. — 2013. — 178 с.
8. Киселева Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения - М.: АРКТИ, 2005. — 96 с.
9. Куликовская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование// Старший дошкольный возраст. — М.: Педагогическое общество России. — 2003. — 160 с.
10. Мартынова Е. А., Сучкова, И. М. Организация опытно — экспериментальной деятельности детей 2–7 лет.– М.: Издательство: Учитель. — 2011.- 274 с.

## ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Карабаева Т.Н., Иванова Ю.В.  
(с. Большая Черниговка Самарской области)

Современная модель дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом предполагает «максимальное обогащение личностного развития детей на основе развёртывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми». Именно такой подход способствует формированию активной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации. По-прежнему именно в старшем дошкольном возрасте создаются важные предпосылки для целенаправленного развития исследовательской деятельности детей: развивающиеся возможности мышления, становление познавательных интересов, развитие продуктивной и творческой деятельности, расширение взаимодействия старших дошкольников с окружающим миром, становление элементарного планирования и прогнозирования, гипотетичности, то становится очевидным **актуальность** использования детского экспериментирования. Вместе с тем, до настоящего времени не сложилась целостная концепция развития исследовательской активности старших дошкольников в экспериментировании в современных дошкольных образовательных организациях. И, несмотря на наличие в дошкольном учреждении «зон экспериментирования», детское экспериментирование носит формальный, ситуативный характер.

Соответственно, **новизна** заключается в том, что в реализован подход познавательного развития ребёнка дошкольного возраста как субъекта экспериментальной деятельности, который в игровой форме самостоятельно строит свою деятельность: определяет проблему, ставит цель, ищет пути и способы достижения задач, удовлетворяя, таким образом своё любопытство, свои интересы, свой творческий потенциал.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1. Расширять представление детей о физических свойствах окружающего мира;
2. Сформировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении физических экспериментов.
3. Развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.
4. Развивать интеллектуальные эмоции воспитанников: создавать условия для возникновения удивления по отношению к наблюдаемым явлениям, для пробуждения интереса к решению поставленных задач, для раздумья, для возможности радоваться сделанному открытию.
5. Сформировать у воспитанников разные способы познания, которые необходимы для решения познавательных задач.
6. Сформировать умение у воспитанников целенаправленно отыскивать ответы на вопросы – выдвигать гипотезу, средства и способы для её проверки, осуществлять эту проверку, устанавливать причинно-следственную зависимость, делать выводы.
7. Развивать коммуникативные качества.

Отличительными особенностями является также содержание образовательной деятельности. Каждая образовательная ситуация связана с такими объектами и явлениями, которые в общепринятых блоках по детскому экспериментированию не рассматриваются. Такой выбор обусловлен необходимостью формирования у воспитанников таких представлений о свойствах и объектах окружающей его действительности, которые позволяют им впоследствии применять полученный опыт в практической деятельности, используя принцип аналогии, а также необходимостью расширения представлений воспитанников о сути функционирования различных механизмов, систем в предметном мире, созданном руками человека.

## **РОЛЬ ЭКСКУРСИЙ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

**Середина С.Н. (Мончегорск)**

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Познавательная активность детей в этом возрасте очень высокая: каждый ответ педагога на детский вопрос рождает новые вопросы. Самостоятельно дошкольник ещё не может найти ответы на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги. На сегодняшний день такая форма работы как экскурсия, позволяет охватить образовательную и воспитательную составляющие педагогического процесса, нравственно-патриотическое, экологическое воспитание, развить в детях художественно-эстетическое восприятие. Учитывая активно-двигательную особенность познания на экскурсии, можно также говорить о ее влиянии на физическое развитие дошкольников.

Начиная работу в данном направлении, с детьми младшей средней группы проводила целевые прогулки по территории детского сада и за ее пределы, учитывая при этом природное окружение участков, сезонные изменения, возможности и познавательные интересы детей. Такие прогулки способствовали эстетическому восприятию природы, формированию конкретных представлений и впечатлений об окружающей жизни, совершенствованию двигательных навыков детей.

Экскурсии как форму занятия стала использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Разрабатывая содержание экскурсий, опиралась на такие принципы как: энциклопедичность (отбор знаний из разных областей действительности); уникальность места (изучение природных, культурных, социально-экономических мест региона); интеграции (отбор знаний для понимания детьми целостной картины мира); единство содержания и методов (изменение социального опыта детей); тематичность материала.

Определяя место экскурсии, выбирала наилучший путь к нему – не утомительный, не отвлекающий детей от намеченной цели. При определении расстояния до места экскурсии исходила из физических возможностей детей. Продолжительность пути до выбранного места (*в одну сторону*) не превышала 40-50 минут. При этом учитывала особенности дороги, состояние погоды.

За день до экскурсии осматривала место будущей экскурсии, уточняла маршрут, находила нужные объекты, намечала содержание и объем тех знаний, которые должны были получить дети о данном объекте или круге явлений, последовательность проведения отдельных частей экскурсии, устанавливала



ливалась места для коллективных и самостоятельных наблюдений, для отдыха детей.

Экскурсия имеет определенные структурные части, неразрывно связанные между собой: подготовительный этап, ход экскурсии, последующая послеэкскурсионная работа.

### Структура экскурсии.

Структурный компонент	Содержание
Подготовительный этап	<p>Педагог намечает тему экскурсии, определяет ее программное содержание, сроки проведения. Накануне осматривает место, куда планируется повести детей, знакомится с состоянием объектов, уточняет объем знаний для усвоения, формулирует примерные вопросы, продумывает содержание пояснений, подбирает фрагменты из стихотворений, пословицы, поговорки.</p> <p>Решаются организационные вопросы (маршрут, сопровождение, подготовка необходимого оборудования и т.п.).</p> <p>Подготовка детей к предстоящей экскурсии заключается в актуализации опыта, использовании произведений искусства (художественная литература, репродукции картин, музыка, песни) с целью воздействия на эмоциональную сферу ребенка, так как это, в свою очередь, обостряет наблюдательность, восприятие.</p>
Ход экскурсии	<p>Наблюдение является ведущим методом работы с детьми на экскурсии и организуется в определенной последовательности: целостное восприятие объекта, а затем анализ его составляющих для углубленного познания.</p> <p>Непосредственное восприятие можно усилить художественным словом: сам педагог или кто-то из детей читает стихотворение (отрывок).</p> <p>Пояснения на экскурсии должны касаться того, что дети непосредственно воспринимают, и быть краткими, точными.</p> <p>Используются вопросы разных типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организующие внимание, требующие констатации фактов (как называется, какие части, какими обладает качествами, особенностями);</li> <li>-активизирующие мышление, требующие сравнения, сопоставления, различения, обобщения (для установления связей, отношений);</li> <li>-стимулирующие воображение, побуждающие к творческому мышлению, к выводам, суждениям.</li> </ul> <p>На некоторых экскурсиях основным методом обучения становится беседа, к которой готовится необходимо заранее.</p> <p>В конце экскурсии подводятся итоги (анализ вместе с детьми деятельности, сопоставление ее с целью экскурсии, самооценка участия детей в деятельности, сообщение о последующей деятельности)</p>

<p>Послеэкскурсионная работа</p>	<p>Направлена на расширение, уточнение, систематизацию знаний в таких видах деятельности как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оформление материалов, принесенных с экскурсии (коллекционирование,</li> <li>-обращение к произведениям искусства (книга, музыка, песни, репродукции, предметы декоративно-прикладного искусства), с помощью которых усиливаются впечатления от экскурсии, а дети побуждаются к сравнению предлагаемого с тем, что непосредственно воспринимали;</li> <li>-работа в книжном уголке (оформление альбомов, рукописных книг, составление карт и др.),</li> <li>-работа в Центре науки (изготовление макетов, гербариев, опытно-экспериментальная деятельность);</li> <li>-организация игр (режиссерских, дидактических, сюжетно-ролевых и т.п.);</li> <li>-беседа-общение, предполагающая обобщение знаний по определенной теме.</li> </ul>
----------------------------------	--

В связи с внедрением новых информационных технологий в образовательный процесс ДОО существенно изменился подход к экскурсиям, возник новый вид экскурсий – виртуальные, которые позволяют обогащать чувственный опыт воспитанников яркими, эмоционально насыщенными, запоминающимися образами.

Виртуальная экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: не покидая здания детского сада, дети могут посетить места и познакомиться с объектами, расположенными за пределами ДОУ, города, области, страны; автоматизация обработки информации об изучаемом объекте; повышение производительности работы педагогов; помогает организовать деятельность педагогов по овладению научными знаниями; ознакомление с методами поиска, систематизации и наглядного представления информации.

Практика работы показала эффективность использования компьютерных технологий в формировании у детей дошкольного возраста целостной картины мира. Разрабатывая сценарии экскурсий, используя видеоматериалы, компьютерные презентации, что способствует повышению познавательного интереса, обеспечивает активизацию внимания, способствует закреплению и обобщению знаний. Мною разработаны и проведены виртуальные экскурсии на темы: «Моё Заполярье», «Путешествие по городам Мурманской Области», «Где живешь ты, белый мишка?», «В гостях у кенгуру», «Корабли пустыни», «Книжкин дом», «Где готовят вкусные обеды», и другие.

Из опыта работы могу сказать, что правильно организованная экскурсия – это еще и способ диагностики, эффективность которого заключается в использовании метода включённого наблюдения. Во время экскурсии видны особенности и возможности каждого ребёнка, и детского коллектива в целом. В процессе наблюдения можно отслеживать уровень сформированности первичных представлений детей о природе, развития наблюдательности, эстетического отношения к объектам социокультурной среды, освоения навыков общественного поведения, основ безопасности жизнедеятельности. Развивая у детей познавательный интерес в процессе экскурсий, любознательность, творческую активность, мы развиваем личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры ФГОС ДО.

Таким образом, экскурсии дают дошкольнику возможность получить эмоциональный и практический контакт с окружающим миром, а также убедительные, яркие, наглядные ответы на возникающие вопросы.

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СВОЙСТВАМИ ОБЪЕКТОВ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ**

**Радионова О.Д., Страшко Л.В., Лихацкая Н.Ю. (Барнаул)**

Взаимодействие человека с природой – чрезвычайно актуальная проблема современности. На всем пути воспитания и обучения человека от детского сада до ВУЗа – экологическое образование должно иметь высший приоритет. Бережно относиться к природе – это гражданский долг каждого человека, указанный Конституцией России[1]. Экологическое сознание может складываться двумя путями: стихийным или сознательным, формирующимся посредством целенаправленного воспитания и образования[3].

Формирование экологического сознания, экологической культуры – это длительный процесс, который может осуществляться в течении всей жизни человека. Но началом формирования экологического мышления личности по праву можно считать дошкольное детство, так как в этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, накапливаются яркие, эмоциональные впечатления, которые надолго, а порой и на всю жизнь, остаются в памяти человека[6]. Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру[4]. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней[1]. Высокая эмоциональная отзывчивость, эмпатийность малышей позволяет активно формировать экологически ценный опыт общения с природой[2].

По мнению Елены Рерих именно «до семи лет дети особенно восприимчивы, первые яркие впечатления откладываются в памяти на всю жизнь, во многом определяя дальнейшее развитие»[5]. К сожалению многие педагоги в процессе обучения обращают внимание детей, прежде всего, на живые объекты природы, особенно животных, при этом крайне мало внимания уделяется объектам неживой природы. Возможно, это происходит из-за небольшого количества привлекательных для детей методик знакомств с этими объектами и недостатком знаний у самих воспитанников[1]. Следовательно, при организации экологического образования детей, нужно ясно и точно представлять себе, что дети получают при познании окружающего мира, как им это преподнести и какие условия будут созданы для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия объектов неживой природы, т.е. что следует вносить в детское развитие и как вносить. Правильно построенный образовательный процесс опирается на положительный опыт самих детей, способствует проявлению познавательной активности, творчества детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие[2].

Трудности в процессе ознакомления детей дошкольного возраста со свойствами и качествами объектов неживой природы заключаются в том, что содержание этой образовательной работы связано с очень простыми и неприметными явлениями. Поэтому-то они и кажутся такими, которые разре-

шаются сами собой, без каких-либо усилий с нашей стороны[4].«То, что взрослым кажется само собой разумеющимся, требует в отношении ребенка дошкольного возраста образовательной работы» - Л.Выготский[7].«На красоту ребенок сам не обратит внимания, если ему не показать, не рассказать о ней» - В. Сухомлинский[5].Ашиков В.И., Ашикова С.Г. в своей программе «Семицветик» подчеркивают: «Красота сама по себе возвышает и облагораживает человека, несет то доброе, мудрое, человеческое, что так всем нам необходимо».Образы красоты, которыми мы, взрослые, окружим ребенка, которыми питаем его сердце и сознание, будут фундаментом для его будущего мышления, основой его образа мысли, а, следовательно, поступков.Практика показывает, что у детей дошкольного возраста велик интерес к объектам неживой природы и при правильной организации экологического образования, дети проявляют интерес и любопытство к объектам неживой природы, активно взаимодействуют со взрослыми в процессе ознакомления со свойствами и качествами объектов неживой природы, эмоционально отзываются о встрече с природой, знакомятся с правилами безопасного поведения в природе[3].

При формировании начал экологической культуры у детей дошкольного возраста необходимо включать региональный компонент, который предусматривает: построение программы на местном материале; оптимизацию познавательной активности детей в процессе ознакомления со свойствами и качествами объектов неживой природы определенной местности; коллекционирование и собирательство объектов неживой природы (по возможности) – способствует приобщению дошколят к ценностям родного края.

Экологическое образование возможно при соблюдении условий:

***психолого-педагогические условия:***

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их уверенности в собственных возможностях и способностях
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу в процессе ознакомления со свойствами и качествами объектов неживой природы
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в процессе ознакомления с неживой природой

***создание образовательной среды, которая:***

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей
- создает условие для участия родителей (законных представителей) в экологическом образовании детей

***материально-технические условия:***

- Организация специальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ, позволяющей поддерживать интерес детей к миру неживой природы круглогодично (экспериментальные центры, центры игры с водой и песком)
- Создание экологической тропинки на территории ДОУ, ее масштабы должны соответствовать возрасту детей дошкольного возраста, с целью формирования первичных представлений детей: об объектах окружающего мира (неживой природы), о взаимосвязи живых организмов и неживой природы
- Мини-музей где собраны природные коллекции: «Камни- великого Алтая», «Песок с берегов алтайских рек» и тд..

Деятельность с детьми по экологическому воспитанию можно выстраивать в течение дня: непрерывная образовательная деятельность (Далее – ОД), самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность взрослого с ребенком[4]. Деятельность выстраивается согласно времени года, с учетом возраста детей, их интереса и жизненного опыта. Включает: беседы, экскурсии, экологические игры, опытно-исследовательскую деятельность, мастер-классы, консультации, праздники, именно праздники способствуют созданию обстановки эмоционального благополучия и получения новых впечатлений от контакта с объектами неживой природы. Необходимо осуществление связи разных видов деятельности. Обязательным условием при организации ОД является – использование художественной литературы (народное творчество – песенки, потешки, сказки; авторские сказки, сказки-превращения, загадки и тд.). Отгадывание загадок сопровождается моделирующими действиями, «рисуют» совместно со взрослыми отгадку: круглый камень, широкий ручеек[6]. Дети эмоционально реагируют на добрый, несложный сюжет литературных произведений, охотно повторяют слова из сказок, быстро запоминают потешки, выполняют действия со сказочными героями. Так, например, используя сказку «Колобок», проговаривая песенку колобка, манипулируя с глиной, дети, без лишнего усилия и с огромным желанием, знакомятся со свойствами и качествами глины (мокрая, пластичная, липкая)[5].

Авторские сказки: «История песчинки», «Рождение реки» и тд., рассказываются (не читаются), глядя детям в глаза, а так же разыгрываются с куклами, объектами неживой природы. Дети слушают сказки «О капельках», вместе с ними прыгают, стучат, бегают, что делает процесс познания увлекательным и привлекательным[7].

Примерное календарно-тематическое планирование в младшей группе

**Таблица №1**

**Ознакомления детей дошкольного возраста со свойствами объектов неживой природы**

Образовательная деятельность в режиме дня	Образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
<i>Групповые, подгрупповые, индивидуальные</i>	<i>Групповые, подгрупповые, индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные, подгрупповые</i>	<i>Групповые, подгрупповые, индивидуальные</i>
Сентябрь			
<p><u>1 половина дня</u> <u>ПРОГУЛКА</u> - Игровое упражнение «Солнышко и дождик»; - Наблюдение за ветром; - игровое упражнение «Кто быстрее под зонт спрячется»; - работа с модулем «Времена года»</p>	<p><u>Ребенок и окружающий мир</u> «Какая погода бывает осенью» (признаки осени, словарь: дождливо, пасмурно, холодно)</p>	<p>Открытие островка «Вернисаж – времена года»</p>	<p>Консультация «Совместные прогулки с ребенком»</p>

## Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Таблица №2

№ п/п	Содержание
1	Консультация «Совместные прогулки с ребенком»
2	Консультация «Игры в песочнице»
3	Разучить с детьми пословицы и поговорки об осени, приметы осени
4	Ширма «Умываться с увлечением»
5	Консультация «Упражнения с Монтессори материалом»
6	Консультация «Игры-эксперименты с водой»
7	Мастер-класс «Одежда для куклы – своими руками»
8	Парад семейных коллекций «Природная коллекция камней»
9	Экскурсия в осенний парк
10	Совместно с родителями залить ледяную дорожку
11	Мастер-класс «Рисунки на камнях»
12	Консультация «Подвижные игры с использованием объектов неживой природы»
13	Участие в творческом конкурсе рисунков «Зима пушистая»
14	Конкурс построек из снега «Мой снеговик»
15	Оформление фотоальбома «Вода в природе»
16	Изготовление альбома «Моя семья»
17	Выставка рисунков «Подводное царство»
18	Изготовление мини-песочницы
19	Консультация «Зимние забавы»
20	Информационный стенд «Водный транспорт»
21	Экскурсия на берег Оби «Ледоход»
22	Досуг «Загадочная вода»
23	Выставка «Кораблики из моего детства»
24	Экологический праздник «Здравствуй, Капитошка!»
25	Экологический праздник «Как мы весну узнаем?»
26	Экологический праздник «Здравствуй весна»
27	Участие в конкурсе построек из песка «Город Барнаул»

*Указанная работ позволяет ребенку овладеть следующими умениями:*

- проявляет инициативу и самостоятельность в экологических играх и в общении с объектами неживой природы;
- обладает установкой положительного отношения к окружающему миру (неживой природе); активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в процессе познания свойств и качеств объектов неживой природы;
- может использовать речь для выражения своих впечатлений от взаимодействия с объектами неживой природы;
- развита мелкая моторика; умело обследует объекты неживой природы;
- способен соблюдать правила безопасного поведения в природе;
- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам в процессе познания свойств и качеств объектов неживой природы; склонен

наблюдать и экспериментировать; обладает начальными знаниями о природном мире[8].

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Николаева С. Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. –М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. – 128 с.
2. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве.- М.: Новая школа, 1995. -160 с.
3. Мир природы и ребёнок: Учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Дошкольное образование». Под редакцией Маневцовой Л.М.. – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1998. – 319 с.
4. Латынова Н.. Сказки земли. Евгения Сеницына. Сказочная география. – М.: Лист, 1999. – 144 с.
5. Парамонова Л., Протасова Е. В союзе с природой. Новый взгляд на врождённые способности человека и его обучение. – М.: Чистые пруды, 2009. – 32 с.
6. Попова Т.И. Мир вокруг нас. -М.: Линка Пресс, 1998. – 189 с.
7. Рыжова Н.А. Экологические сказки. Для работы с детьми дошкольного возраста. –М. : Чистые пруды, 2008. – 30 с.
8. Рыжова Н.А. Я и природа. – М.: Линка Пресс, 1996. – 52 с.

### **АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ПОЧЕМУЧКИ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДЕ ЧЕРЕЗ НАБЛЮДЕНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ**

**Бакшина Н.А., Кашкевич А.И. (Томск)**

Изучив методическую литературу по экологическому воспитанию дошкольников «Живая экология» А.И.Ивановой, «Ребенок в мире поиска» О.В.Дыбиной, «Юный Эколог» С.Н.Николаевой, « Природа вокруг нас» М.А.Фисенко и др.), мы выявили следующее: по содержанию эти программы представляют собой традиционное, всем знакомое «Природоведение». В программах, как правило, недостаточно выражен познавательный акцент, не учитывается региональный компонент. Работе с родителями вообще не уделяется никакого внимания.

Программа «Почемучки» для детей 3-7 лет (т.ч. с ОВЗ (ГНР)) социально-педагогической направленности (естественнонаучная), нацеленная на развитие эколого-познавательного интереса к объектам живой и неживой природы через экспериментирование, а также на формирование у детей элементарных представлений о погоде и ее значении в жизни человека. Основные задачи, стоящие в рамках реализации данной программы:

- Поддерживать регулярное проявление детьми интереса к объектам живой и неживой природы через экспериментально-опытническую деятельность.
- Расширять возможности знакомства ребенка с объектами природы на прогулке, обращать его внимание на разнообразие природных явлений ( дождь, снегопад, ветер) и их свойствами; на сезонные изменения в природе (распускаются или опадают листья, прилетают или улетают птицы;
- Формировать умение замечать происходящие в природе явления и суточные изменения ( вечер – на улице стало темно, появилась луна ит.д.)
- Классифицировать объекты природы, производить обобщение предметов по определенным признакам (деревья, овощи, фрукты, животные, цветы, птицы и т.п.);
- Формировать умение проводить простые эксперименты с водой, воздухом, песком, камнями, знакомить с их некоторыми свойствами, с вариантами использования их человеком; формировать представления о самых

простых природных взаимосвязях (одни животные и растения обитают в лесу, другие - в озере, третьи – на лугу), поясняя при этом, почему так происходит;

- Помогать устанавливать элементарные причинно-следственные взаимосвязи в природе: между явлениями природы (с первым теплом появляются растения: птицы улетают на юг, потому что исчезает корм; для того, чтобы сохранить животных, растения, нужно беречь их «дома» - места обитания); между состоянием объектов природы и окружающей среды (растениям нужны: вода, свет, почва; животным – вода, пища);
- Создать условия и побуждать у ребенка желание помогать взрослому в уходе за комнатными растениями и растениями на территории детского сада; за животными;
- Продолжать формировать у детей бережное отношение к объектам природы, формулировать вместе с ними некоторые правила поведения в природной и созданной человеком среде (что можно и чего нельзя делать на отдыхе, почему нужно выключать за собой свет, не разбрасывать мусор, а убирать его и т.д.) – первоосновы экологического воспитания;
- Привлекать родителей к решению элементарных проблем формирования экологической культуры ребенка; способствовать повышению роли семьи в воспитании у детей любви к природе, формированию правил экологически грамотного взаимодействия с окружающей средой; предоставлять родителям достигнутые успехи в развитии экологического воспитания детей.
- Организовать работу на метеоплощадке для систематических наблюдений за погодой;
- Формировать представление о значении погоды в жизни человека, растительного и животного мира;
- Формировать представления о четырех частях света;
- Познакомить детей с приборами – помощниками: компасом, термометром, анемометром, барометром, снегомером.
- Познакомить с профессией метеоролога.

Данная программа состоит из трёх разделов:

1. Я узнаю природу родного края (экологические знания).
2. Я совершаю открытия и познаю мир (экспериментальная работа)
3. Природная лаборатория (Работа на метеостанции)

В каждом из этих разделов содержится информация о проведении различных мероприятий (наблюдения, экологические игры, экологические сказки, занятия, эксперименты и опыты, экскурсии, советы) по каждой возрастной группе.

Очень важно ввести ребенка в природу с детства. Выходя на прогулку, взрослые должны сознавать, что для детей это путешествие в большой, многообразный мир. Мы, взрослые, вводим ребенка в этот прекрасный мир природы, раскрываем перед ним его тайны и законы, воспитываем правильное отношение к природе, приобщаем его к элементарному труду по созданию благоприятных условий для жизни живых существ. На этой основе воспитывается заботливое отношение ко всему живому в ближайшем окружении. Поэтому так важно специально учить ребенка всматриваться, любоваться, радоваться и восхищаться красотой мира природы, воспитывать наблюдательность и любознательность, доброе, бережное отношение к объектам природы.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их за-



конных представителей). По итогам проведенного анкетирования 76,2% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы. Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").

Отличительная особенность программы «Почемучки» заключается в построении познавательного-экологического развития через экспериментальную деятельность, в воспитании любви к природе родного края и в просвещении родителей по данному приоритетному направлению. А также в построении тематического плана, в используемых формах организации образовательной работы с детьми.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Баранникова Э., Тарасевич П. Создание развивающей среды на участке детского сада // Ребенок в детском саду. – 2002. — № 3. – с.76.
2. Бакшина Н.А. и Кашкевич А.И. адаптированная рабочая программа социально-педагогической направленности «Почемучки». Возраст обучающихся: 3-7 лет.
3. Веретенникова С.А. и Клыков А.А. Четыре времени года. Книга для воспитателя детского сада. Сост. : С.А.Веретенникова и А.А.Клыков, 6-е, испр. Изд. М «Просвещение» 1971
4. Дошкольное образование в Томске: история и современность: материалы Региональной научно-практической конференции 12 ноября 2009 года, г. Томск /под общей редакцией А.В.Яцук – Томск: ЦНТИ,2010 – 264с
5. Зенина Т.Н. Наблюдения дошкольников за растениями и животными (совместная работа воспитателя с детьми и их родителями). Учебное пособие – М., Педагогическое общество России, 2007. – 64с
6. Иванова А.И. Жива экология: Программа экологического образования дошкольников, 2-е изд. – М.: ТЦ сфера, 2009. -80с
7. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера,2007. – 224с
8. Левина Р. Метеоцентр в детском саду или экология и творчество // Дошкольное воспитание. – 1998. — № 7. – Николаева
9. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений /С.Н.Николаева –М.: «Академия»,2002.
10. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001. – 432 с.

### **ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ ВОЗРАСТА**

**Стрельцова Е.В. (Барнаул)**

Современные тенденции развития системы образования задают особый ритм воспитательной работы, направляя вектор развития в сторону развития самостоятельности ребенка.

Изучая процесс развития самостоятельности, навыков самоконтроля и саморегуляции, мы пришли к выводу о том, что успешность развития ребенка в данном направлении тесно связана с развитием познавательной активности. Для обеспечения которой, нами были созданы условия, обеспечивающие доступность развивающего пространства группы - уголок опытно-экспериментальной деятельности.

Возможность самостоятельно действовать, ставить и решать задачи побуждает ребенка к самостоятельной деятельности, которое обеспечивает развитие самостоятельности ребенка, навыков саморегуляции и самоконтроля детей дошкольного возраста.

В рамках деятельности по организации развивающего пространства детей подготовительного к школе возраста, на базе группы №14 МАДОУ «Детский сад №265» был разработан и реализован проект «Чудеса на подоконнике».

Новизна проекта в принципиально новом подходе к формам и методам развития самостоятельности, навыков самоконтроля и саморегуляции поведения ребенка в дошкольной образовательной организации по средствам опытно-экспериментальной деятельности.

Цель проекта: создание благоприятных условий для развития самостоятельности, навыков самоконтроля и саморегуляции поведения детей подготовительной к школе группы по средствам опытно-экспериментальной деятельности.

Задачи проекта:

- Обеспечить доступность развивающего пространства группы для детей подготовительного к школе возраста;
- Развивать самостоятельность, навыки самоконтроля и саморегуляции;
- Расширить представления детей о взаимосвязи живой и неживой природы, умение выделять отличительные признаки живой природы через использование познавательной деятельности.

Данный проект предусматривает работу с детьми длительностью 36 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут. Проект предусматривает постепенное усложнение заданий (от простого к сложному), увеличение спектра моделей работы с предметом, расширение представлений ребенка о живой и неживой природе, свойствах и качествах предметов, изучение атрибутов для исследовательской деятельности и оборудования для проведения опытов и экспериментов. Проект способствует развитию коммуникативных навыков и умений взаимодействовать в детском коллективе, учит ребенка оценивать себя и свою деятельность, регулировать ее в соответствии с представленными условиями.

### **Методы работы с участниками проекта**

Работа с детьми	Работа с родителями
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Опыт;</li> <li>- Методы экспериментирования;</li> <li>- Методы создания проблемных ситуаций;</li> <li>- Беседа;</li> <li>- «Банк идей»;</li> <li>- «Мозговой штурм»;</li> <li>- Проектный метод;</li> <li>- Методы стимулирования;</li> <li>- Методы поощрения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Личный пример;</li> <li>- Беседа;</li> <li>- Методы стимулирования;</li> <li>- Методы поощрения;</li> <li>- Методы создания проблемных ситуаций;</li> </ul>

Этапы реализации проекта:

- Подготовительный (подготовка базы, подборка учебно-методической литературы., разработка перспективного плана, конспектов по НОД с элементами экспериментирования, опытов, создание уголка.)
- Основной (Реализация учебно-тематического планирования)

- Заключительный (подведение итогов реализации проекта, выявление результативности, открытие лаборатории)

Развитие познавательной активности ребенка по средствам опытно-экспериментальной деятельности, обеспечивает развитие самостоятельности, навыков самоконтроля и саморегуляции поведения, способствует развитию активной жизненной позиции, формирует предпосылки к учебной деятельности дошкольника.

Сотрудничество воспитателя с семьей ребенка обеспечивает целостное, целенаправленное развитие ребенка, позволяет обмениваться информацией, повышая общую осведомленность родителей воспитанников, повышает уровень родительской компетентности и профессионального мастерства педагогов.

Таким образом, опытно-экспериментальная деятельность с детьми и совместная деятельность воспитателя с родителями воспитанников обеспечивает качество образования.

Проектом заинтересовались и другие специалисты дошкольной организации, родители, представители АлтГПУ, благодаря чему, в МАДОУ «Детский сад №265» состоялось грандиозное открытие лаборатории.

Открытие лаборатории проходило в два этапа:

1 этап. Праздник для детей дошкольной организации, посвященный открытию современной лаборатории

2 этап. Презентация опытно-экспериментальной деятельности в дошкольной образовательной организации

Во время открытия у каждого ребенка была возможность продемонстрировать свое открытие, показать свой опыт. Руководитель проекта поделилась опытом организации и внедрения опытно-экспериментальной деятельности в дошкольной образовательной организации, презентовала предметно-пространственную среду группы, познакомила с оборудованием и атрибутами для проведения опытов и экспериментов, представила лабораторию, наполненную дидактическим материалом и наглядными пособиями, оборудованную современными материалами и приборами для исследовательской деятельности.

На открытие были приглашены сотрудники детского сада, родители, педагоги других дошкольных организаций, представители АлтГПУ, кафедры дополнительного образования, Е.Г.Жаринова, преподаватель БГПК, студенты, О.Р.Меремьянинова, специалист АКППРО.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. -368 с.

2. Серия «Игра в классики» для младшего школьного возраста/ Школа открытой. Опыты. Автор-составитель О.Б.Шапина, под ред.В.М.Бердник, - ООО «Издательство Оникс» / М.

3. Василий Ромодин, Марина Ромодина / Почему ветер дует? 40 опытов, экспериментов, удивительных фактов для детей от 5 до 7 лет. – СПб.: Питер, 2012. – 96 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»)

4. Панкова М.А. Большая книга экспериментов. Иллюстрированная энциклопедия. – Х.: Веста, 2009. – 144с.: илл

5. Панкова М.А. Все, что нужно знать об экспериментах - Х.: Ранок, 2012. – 112с.

6. Большая книга экспериментов / Пер. с нем. П.Лемени-Македона – М.:Эксмо, 2012. – 128с.

## ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЧУДО-КАРТОШКА»

Спиридонова Н.Н., Спиридонова Н.М. (с. Унэгэтэй / Бурятия)

Мы живем в селе, поэтому каждый год все семьи выращивают различные овощи на огороде. Картофель является одним из самых вкусных овощных культур, широко употребляемый в пищу в виде различных блюд. Его урожайность зависит от многих условий: погода, почва, качества посадочного материала. И, конечно очень важен правильный выбор сорта картофеля.

Поэтому разработан экологический опытно-исследовательский проект «Чудо-картошка». Поэтому чтобы прокормить наши семьи, нам нужно большое количество картофеля. Но какой сорт картофеля вкуснее и урожайнее, а также как вырастить экологически чистый продукт? Цель проекта: выявить самый урожайный и вкусный сорт, вырастить экологический чистый продукт. Задачи:

1. Область «Познавательное развитие» Познакомить с овощной культурой картофеля, особенностями выращивания, уходом за растением, выявление наиболее урожайного сорта, сбором урожая. Вызвать интерес ребенка к опытно-исследовательской деятельности.

2. Область «Коммуникативное развитие»: Уметь описывать предметы, сравнивать их, анализировать, делать выводы.

3. Область «Социальное развитие»: Научиться слушать, обосновывать, рассуждать, делать выводы по результатам исследования.

4. Область «Физическое развитие»: развивать двигательную активность, ловкость, физическую выносливость.

5. Область «Художественно-эстетическое развитие»: Воспитывать бережное отношение к природе, умение ответственно ухаживать за растениями, наблюдать за жизнью растений.

Методы проекта: исследовательские опыты, проблемные вопросы, наблюдения; наглядные: визуальный и тактильный контакт с растением; словесные: беседы, игры, разучивание стихотворения, защита проекта.

Ожидаемые результаты:

1. Сформировано правильное осознанное отношение к природе.

2. Ребенок ознакомлен с особенностями выращивания картофеля.

3. Развита познавательный интерес и исследовательские качества.

4. Воспитано уважение к труду, бережное отношение к его результатам.

Реализации проекта рассчитана на 3 месяца: с «26 мая» по «26 августа»

Ход проведения работы.

1 этап - Подготовительный. На данном этапе мы сформировали проблему, поставили цели и определили задачи проекта. Также подготовить необходимый материал для реализации проекта.

2 этап – Практический. Для исследования мы посадили картофель на небольшом участке. В каждую лунку насыпали удобрения - золы, добавили ковш воды для лучшего урожая. Посадили каждый сорт картофеля в разные лунки. Расстояние между лунками 70 см. лубина посадки – 10см. В течение всего лета: поливали, рыхлили, окучивали, убирали сорняки. Также, вели дневник наблюдения: за первыми всходами, цветением и т.д. Лето пролетело и наступил самый долгожданный момент – уборка урожая. Все сорта мы выкопали 26 августа. Рассмотрели клубни картофеля исследуемых сортов, дали характеристику, посчитали количество клубней в каждой лунке и взвесили их. Все наблюдения мы записывали в дневник. Для выявления вкусовых качеств мама сварила картофель и мы, всей семьей пробовали на вкус все че-

тыре сорта. Каждый из нашей семьи должен был поставить оценку от 1 до 3 баллов. Данные опроса занесли также в дневник наблюдений

3 этап - Обобщающе-результативный. При взвешивании сорт «Коломбо» оказался самым урожайным. На втором месте «Калымский», на третьем «Алуэт» и на четвертом «Антанида». Из дневника наблюдения видно, что лучшими вкусовыми качества обладают клубни картофеля сорта «Калымский». При выполнении данной работы мы научились различать сорта картофеля, проводить простые методы исследования. По результатам нашей работы мы будем сажать картофель двух сортов «Коломбо» и «Калымский», также можем порекомендовать жителям нашего села выращивать эти сорта, как самые урожайные и вкусные. В течение работы над опытно-исследовательским проектом в детском саду было проведено НОД: «Беседа о картофеле», «История возникновения картофеля в России», «Витаминизации картофеля», аппликация «Вершки-корешки», лепка «Привели картофель в магазин», ручной труд -изготовления из Папье-маше картофеля для игры в домик. Я приняла активное участие во всех мероприятиях, как в детском саду, так и дома.

4 этап – Заключительный. Подготовлена презентация и предложено родителям выращивать два самых урожайных и вкусных сорта картофеля, также сочинили стихотворение о проделанной работе и приняли участие в Республиканской конференции для дошкольников «Экологическая азбука».

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Воронкевич О.А. – Добро пожаловать в экологию. Часть II. С-П: «Детство – пресс» 2003г.
2. Лунич М. В. Детям о природе. М., 1996.
3. Николаева С. Н. Место игры в экологическом воспитании детей. М., 1999 г.
4. Николаева С.Н. Юный эколог. М: «Мозаика – Синтез» 1999г.
5. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду

### ДЕТСКИЙ КОСМОС

**Конторова И.Г. (Новосибирск)**

Познавательное-исследовательская деятельность – это одно из актуальных направлений развития детей дошкольного возраста. Именно в процессе познавательных и исследовательских действий ребенок получает возможность познать окружающий мир, получить представления о предметах и явлениях. У него активизируются мыслительные процессы, развивается элементарная способность анализировать, выявлять простейшие зависимости и причинно-следственные связи.

ФГОС обозначил конкретные **задачи** по данному направлению: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира и другие задачи.

В ДС № 500 г. Новосибирска ежегодно проводятся разные мероприятия по реализации задач познавательного развития: методические мероприятия; открытые показы образовательной деятельности с детьми по данному направлению; управленческие мероприятия: мониторинг РППС, контроль, анкетирование педагогов.

Однако, для более полного удовлетворения потребностей в познавательном развитии воспитанников, возникла необходимость в обновлении и дальнейшем развитии содержания образовательного процесса. В связи с этим, в

нашем ДС было решено организовать познавательный-исследовательский центр «Мини-планетарий».

Образовательная миссия Мини-планетария состоит в том, чтобы: реализовать принцип индивидуализации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста; реализовать принцип вариативности дошкольного образования; обновить содержательный компонент основной образовательной программы, реализуемой в ДОУ; обогатить развивающую предметно-пространственную среду МАДОУ.

Новизна и особенность организации работы в данном центре состоит в том, что формирование познавательной сферы дошкольников о космосе Вселенной рассматривается в рамках интеграции с художественно-эстетической деятельностью. Благодаря интеграции, традиционные, общепринятые в дошкольной педагогике формы и методы познавательного развития наполняются новым смыслом и отражают специфику взаимодействия педагога с детьми в Мини-планетарии.

Знания и практические умения дошкольники в процессе продуктивных видов изобразительной деятельности:

1. Рисование (раскрашивание, обведение трафаретов, рисование пальчиками, ладошками).

2. Лепка из пластилина, глины, слоеного теста.

3. Работа с бумагой в конструировании и аппликации (использование техник объемной и отрывной аппликации, конструирование из природного материала, конструирование из разнообразных геометрических форм, тематических конструкторов и др.).

Образовательная деятельность в Мини-планетарии позволяет: создать условия для развития самостоятельной деятельности воспитанников; разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы для творческого развития воспитанников; внедрять инновационные и нетрадиционные техники различных видов изобразительной деятельности; обогатиться социальный опыт каждого ребенка на основе ближайшего окружения.

С целью совершенствования качества образовательного процесса в ДОУ для решения всех организационных и управленческих вопросов был разработан проект: «Проектирование образовательного пространства ДОУ по познавательной-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста». Планируется:

1. Создать научно-методические, кадровые и материально-технические условия для организации Мини-планетария.

2. Организовать комплекс методических мероприятий, направленных на освоение педагогами профессиональных компетенций по познавательному развитию воспитанников в рамках познавательного-исследовательского центра.

3. Сформировать и закрепить на практике знания педагогов, необходимые для организации познавательной-исследовательской деятельности детей.

4. Разработать модель познавательной-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста на основе Мини-планетария.

## **РАЗДЕЛ 8.**

# **ФОРМИРОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **ПЕРВЫЕ УРОКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ДОУ**

**Миллер Ж. А., Писаревская А. Н., Максимцова Н.С. (Ноябрьск)**

Ежегодно в Российской Федерации происходит множество пожаров, во время которых погибает огромное количество человек, в том числе и дети, которые часто становятся виновниками несчастных случаев и их жертвами. Многие из них не обладают достаточным багажом знаний и навыков для обеспечения безопасности при обращении с огнем и огнеопасными материалами, не способны предусмотреть опасные последствия своих действий. Поэтому правилам поведения в экстремальных ситуациях, навыкам борьбы за собственную жизнь следует обучать детей с дошкольного возраста.

Необходимо изменить сознание и отношение людей к противопожарной безопасности, а детский возраст является самым благоприятным для формирования правил пожарной безопасности.

Огонь с древних времён интересовал человека. С одной стороны, огонь - друг человека. Без огня не приготовить покушать, не осветить дом. Конечно в современном развитом обществе, сам огонь отошёл на второй план, по сравнению с электричеством, но играет немаловажную роль. Дети пытаются «потрогать» окружающий мир, чтобы поближе узнать его. Эта детская заинтересованность приводит к тому, что дети часто травмируются и погибают во время пожаров, а иногда и сами становятся виновниками их возникновения. Это происходит от того, что, воспитывая детей, взрослые нередко забывают о необходимости привить им чувство ответственности за шалости с огнем. Обычно все ограничивается запрещающими **окриками**: «Спички не трогай! Положи коробок на место! Электроплиту не включай, маленький еще... К газовой плите не подходи. Зажигалку в руки не бери!..» К сожалению, подобные запреты и окрики дети часто игнорируют. Известно, запретный плод - сладок. Их как магнитом тянет к огню, который очень легко и просто вызывается с помощью спичек.

Для того, чтобы уберечь детей от возможной трагедии, необходима целенаправленная работа над формированием у них культуры пожаробезопасного поведения.

Работа по пожарной безопасности занимает особое место в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения. В нашем ДОУ воспитательно-образовательный процесс по обучению детей правилам пожарной безопасности проводится в течение учебного года, это месячники, недели, акции по пожарной безопасности.

Уже стало ежегодной доброй традицией в ДОУ накануне Новогодних праздников проводить мероприятия по пожарной безопасности.

Зимние каникулы – это время чудес, подарков и положительных эмоций для детей и взрослых, уют свечей, красочные переливы гирлянд, сверкание бенгальских огней и яркие всполохи салютов – давно стали неизменными атрибутами Нового года. Несоблюдение правил пожарной безопасности, шалости как детей так и взрослых, часто приводят к большой беде. С целью предотвращения негативных последствий, 25 декабря в дошкольном учреждении проведено мероприятие «Безопасный Новый год». Цель которого -

систематизация знаний детей о причинах возникновения пожаров, понимание вероятных последствий детских шалостей, обучение правилам поведения при пожаре, воспитания чувства самосохранения, а так же повышения внимания родителей к изучению правил пожарной безопасности и мер профилактики в быту, предостережения от возможных опасностей, ожидающих их на пути познания, а также закрепления знаний о том, что при пожаре нужно звонить «01» или «112», при этом необходимо четко и внятно представляться и сообщать адрес, где случилась беда.

В рамках данного мероприятия проведено театрализованное представление - сказка «Новогодний теремок», где главными героями были дети старшего дошкольного возраста. Здесь воспитанники подготовительной к школе группы выступили в роли «учителей», и обучали взрослых и детей младшего дошкольного возраста правилам пожарной безопасности. Они на практике познакомили малышей родителей с правилами пожарной безопасности, с тем, что случается, если без разрешения брать и зажигать бенгальские огни. «Животные», т.е. главные герои сказки, обучают ежика, что нельзя использовать хлопушки в помещении, зажигать на елках свечи, спички брать без разрешения, не украшать елку легко воспламеняющимися игрушками. А «белочка» произнесла такие поучительные слова:

«Чтобы праздник Новогодний от пожара уберечь,  
Очень хочется сегодня детвору предостеречь.  
Чтоб ни вечером, ни днем не шалили вы с огнём!»

А так же задала всем присутствующим вопрос: «Почему загореться может елка в школе, дома и в саду?» и подвела итог: «Пусть для всех вас будет ясно: применять ее опасно, потому что от хлопушки загораются игрушки!»

Далее в рамках данного мероприятия прошла защита детских плакатов «Безопасный Новый год». Семенова Е., воспитанница старшего дошкольного возраста группы № 8, вместе с мамой продемонстрировала плакат «Опасная новогодняя ель», защита которого прошла в форме чтения стихотворения собственного сочинения. Свой плакат «Приключения Буратино на новогодней елке» защищала и воспитанница группы № 11 Зубкова Е. так же в стихотворной форме по сказке Ш. Перро «Золотой ключик», но на новый лад.

Воспитанники старшего дошкольного возраста продемонстрировали глубокие знания правил пожарной безопасности, отвечая на вопросы викторины «Правила безопасного поведения», проведенной героями из сказки «Новогодний теремок».

Удивили всех присутствующих своими знаниями на мероприятии воспитанники подготовительной к школе группе № 10, хором прочитав правила о соблюдении мер предосторожности при украшении новогодней красавицы елки, это: натуральные елки имеют свойство быстро высыхать при длительном пребывании в помещении без воды и быстро вспыхивают от легкой искры; запрещается украшать елку свечами, бенгальскими огнями, бумажными игрушками и ватой; электрические гирлянды должны быть заводского изготовления. Перед включением необходимо проверить на исправность; выключайте все гирлянды, когда ложитесь спать или выходите из дома. В ваше отсутствие может произойти короткое замыкание, которое станет причиной пожара; пиротехника не игрушка, и играть детям с ней нельзя, можно получить серьезные ожоги.

Перед присутствующими выступила Никифорова И.А., инженер по технике безопасности МАДОУ «Росинка». Она напомнила всем об основных правилах пожарной безопасности и о том, как важно быть бдительным во время отдыха. Подвели итог данного мероприятия герои сказки «Новогодний



теремок». Все животные произнесли хором фразу: «Молодцы, ребята, усвоили урок, безопасным будет наш Новый год!»

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Чертова М.Б. (Нижегородск)**

Проблема защиты человека от опасностей в различных условиях его обитания возникла одновременно с появлением на Земле наших далеких предков. На заре человечества людям угрожали опасные природные явления, представители биологического мира. С течением времени стали появляться опасности, творцом которых стал сам человек. В третьем тысячелетии актуализировалась необходимость поиска механизма для формирования у подрастающего поколения сознательного отношения к вопросам личной безопасности, в связи с проявлениями разрушительных сил природы, увеличения количества промышленных аварий и катастроф, опасности социального характера, отсутствия навыков правильного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Обеспечение безопасности жизнедеятельности является приоритетной задачей для личности, общества, государства. Абсолютной безопасности не бывает. Всегда существует некоторый остаточный риск. Защита человека от негативных воздействий антропогенного и естественного происхождения, достижение комфортных условий жизнедеятельности — первостепенные задачи страны. Под безопасностью понимается такой уровень опасности, с которым на данном этапе научного и экономического развития можно смириться. Безопасность — это приемлемый риск. Достичь этой цели возможно только с помощью образования. Другого пути нет. Опасности по своей природе вероятностны (случайны), потенциальны (скрыты), перманентны (постоянны, непрерывны) и тотальны (всеобщы). Следовательно, на Земле нет человека, которому не угрожают опасности. Но зато есть множество людей, которые об этом не подозревают. Их сознание работает в режиме отчуждения от реальной жизни.

Установлено, что актуальность проблемы обеспечения безопасности в образовательной сфере обусловлена растущей динамикой опасных ситуаций в образовательных учреждениях, а также высокой заболеваемостью, травматизмом и смертностью в России (в 3-4 раза выше, чем в других странах). В настоящее время в стране почти тридцать два миллиона обучающихся, воспитанников и педагогов, то есть пятая часть населения, а с учетом членов их семей — более половины населения страны. Именно этим определяется место и роль обеспечения безопасности образовательных учреждений в системе национальной безопасности России.

В Письме Минобрнауки РФ «Об обеспечении безопасности в образовательных учреждениях» указывается, что решение проблем безопасности возможно только путем применения комплексного подхода, сочетающего в себе меры по развитию общей культуры обучающихся в области безопасной жизнедеятельности, обучение безопасному поведению в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера. В этом письме впервые уделено внимание формированию культуры безопасности воспитанников и сотрудников образовательных учреждений.

Под безопасностью большинство исследователей понимают такое состояние человека, которое с определенной вероятностью обеспечивает невозможность причинения вреда его существованию, как другим, так и им

самим, благодаря имеющимся знаниям, умениям и навыкам, как это сделать. Такое определение дают О.Н. Русак близкие к нему определения безопасности дают С.К. Шойгу, Н.Н. Авдеева. Как отмечает С.К. Шойгу, обеспечение безопасности жизнедеятельности — это, по существу, создание таких условий в системе, при которых действие детерминированных или случайных факторов, вызывающих появление опасности, ограничивается и в итоге приводит к снижению опасности до приемлемого уровня.

Специалисты отмечают, что механизмом формирования ответственного отношения человека к своей безопасности должно быть образование (Н.А. Едимская, М.А. Котик, Л.А. Михайлов, С.А. Проскурин, Ю.В. Репин и др.). Данная подготовка должна проходить на всех этапах жизни человека, а начинать ее необходимо именно с дошкольного возраста (Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, Т.Г. Хромцова и др.). Задача педагогов и родителей, по мнению Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной, состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой - опасными жизненными ситуациями. Ю.В. Репин призывает педагогов прививать детям дошкольного возраста нормы безопасного поведения в окружающей обстановке.

Для выработки идеологии безопасности, формирования безопасного мышления и поведения было предложено ввести в общее образование учащихся новую обязательную учебную дисциплину - «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ). В дошкольном образовании исходной возрастной точкой начала формирования безопасности и здоровьесбережения принято считать старший дошкольный возраст (6-7 лет).

Дошкольный возраст — важнейший период, когда формируется человеческая личность, и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности и здорового образа жизни в целом. И поэтому задача взрослых состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Такие особенности дошкольника, как доверчивость, внушаемость, открытость в общении и любознательность, обуславливают поведение в опасной ситуации и способствуют его наибольшей уязвимости, поэтому то, что для взрослого не является проблемной ситуацией, для ребенка может стать таковой, так как ребёнок по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности.

Таким образом, только через качественное образование можно подготовить человека нового склада мышления, обладающего необходимыми знаниями, умениями и навыками, располагающего нужной информацией, имеющего желание, интерес и потребность к обеспечению своей собственной безопасности и безопасности окружающих.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Авдеева, Н.Н., Князева, О.Л., Стёркина, Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста Текст./Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. -СПб.: Детство-Пресс, 2002. - 144 с.
2. Алексеев, Н.Г. Методологические принципы проектирования образовательных систем /Н.Г. Алексеев //Проектирование в образовании: проблемы, поиски, решения, гипотезы М.: Наука, 1994. С. 18, 19.
3. Алексеевко, В.А., Матасова, И.Ю. Основы безопасности жизнедеятельности Текст. /В.А. Алексеевко, И.Ю. Матасова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.-320 с.
4. Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников. – СПб., 2016. – 128с.
5. Русак, О.Н. Образовательная концепция безопасной деятельности человека /О.Н. Русак. СПб., 1993. - 4 с.

6. Садретдинова А.И. Педагогическое проектирование образовательной среды формирования культуры безопасности жизнедеятельности у дошкольников. автореф. дисс.канд.пед.наук. Текст. / А.И. Садретдинова. Ектб., 2009. – 19 с.

7. Сапронов, В.В. Безопасность жизнедеятельности и национальная безопасность Текст. /В.В. Сапронов //Основы безопасности жизнедеятельности. 1999, № 5.

8. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. – М., 2005.

9. Южакова, Е.Н. Условия реализации образовательно-воспитывающего потенциала курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в интегративном пространстве школы: автореф. дисс.канд.пед.наук. Текст. /Е.Н. Южакова. Омск, 2002. - 19 с.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»**

**Сметанникова А.О., Михайлова К.А. (Новокузнецк)**

Дошкольный возраст - важнейший период в жизни ребенка, когда формируется его личность, закладываются основы опыта жизнедеятельности и здорового образа жизни. Ребенок в силу своего малого опыта не может самостоятельно определить всю меру предполагаемой опасности, поэтому задачей каждого взрослого является защита ребенка. Это значит, что детям нужно доступно разъяснять и помогать избегать травмоопасных ситуаций, потому что невозможно все время удерживать ребенка возле себя или водить его все время за руку.

По данным органов пожарной охраны, каждый 6-7 пожар возникает из-за детских шалостей; 60 % пострадавших от пожаров – дети, 3/4 из них – дошкольники. Чем это можно объяснить? Во-первых, еще недостаточное внимание в ДОУ уделяется ознакомлению дошкольников с правилами пожарной безопасности, во-вторых, родители мало обучают навыкам правильного поведения в быту.

Актуальность опыта связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует защитная психологическая реакция на противопожарную обстановку. Желание постоянно открывать что-то новое, непосредственность часто ставят их перед реальными опасностями. Число детей пострадавших от пожара возрастает с каждым годом. Это не может не вызвать тревогу. Родители подходят к этой проблеме не достаточно серьезно. Детям разрешают играть пожароопасными предметами, в доступном месте хранятся спички, зажигалки. Чтобы изменить отношение человека к этой проблеме, необходимо уже с дошкольного возраста заниматься вопросами пожарной безопасности. Родители подходят к этой проблеме недостаточно серьезно. Разрешают детям играть огнеопасными предметами, у многих зажигалка является игрушкой. Чтобы изменить отношение человека к этой проблеме, нужно уже на дошкольном этапе развития ребёнка начинать заниматься этой проблемой. Необходимо изменить сознание и отношение людей к противопожарной безопасности, а детский возраст является самым благоприятным для формирования правил пожарной безопасности. Детскому саду и родителям надо объединить усилия, для того, чтобы уберечь детей от возможной трагедии, необходима целенаправленная работа над формированием у них культуры пожаробезопасного поведения.

С целью формирования у детей осознанного и ответственного отношения к выполнению правил пожарной безопасности был разработан и реализован проект по развитию умений и навыков, необходимых для действий в экс-

тремальных ситуациях. Целевые группы: - дети дошкольного возраста (2-7 лет), педагоги, воспитатели, родители ДС № 261 г. Новокузнецка. Задачи:

1. формировать, закреплять, обобщать знания детей о правилах пожарной безопасности. Совершенствовать учебно-исследовательскую деятельность дошкольников;

2. выработать систему воспитательно-образовательной работы по пожарной безопасности, разнообразить формы и методы обучения по этому направлению. Способствовать созданию методического и предметного обеспечения образовательного процесса;

3. с помощью разнообразных методов и приемов активизировать работу с родителями детей дошкольного возраста по изучению и закреплению правил пожарной безопасности, формировать готовность родителей к сотрудничеству с ДОУ.

Реализация данного проекта проходит поэтапно:

*I этап - подготовительный:* сбор литературы, дидактического комплекса по данной теме, анализ проблемы, современных инновационных методик, технологий, программ; определение цели, задач исходя из интересов и потребностей детей, основных направлений реализаций проекта и ожидаемых результатов; планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта: определение объема и содержание работ.

*II этап - основной:* система целостного образовательного пространства; формирование элементарных знаний, системных представлений; организация совместных мероприятий педагогов, детей и родителей; презентация проекта и обобщение опыта.

*III этап – заключительный:* мониторинг уровня знаний детей о пожарной безопасности на 10-15%; выставка совместных работ детей и родителей «Пожарная безопасность глазами детей»; игра викторина «Чтобы не было беды»; представление материалов проекта в виде презентации.

Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:

- становление готовности детей самостоятельно решать задачи безопасного и разумного поведения в непредвиденных ситуациях, сформированность устойчивых навыков самосохранения и навыков осознанного безопасного поведения;

- создание необходимых условий для организации деятельности по пожарной охране и безопасности детей в ДОУ;

-повышение уровня компетенции у родителей в вопросе безопасности жизнедеятельности воспитанников на 10 – 15 %.

Для реализации проекта мы разработали и реализовали поэтапно – перспективный план для детей младшего дошкольного возраста, который представлен ниже.

	<i>Задачи</i>	<i>мероприятия</i>
Октябрь	1.Познакомить детей с понятием огонь, откуда он берется.	1.Беседа «Что мы знаем про огонь». 2.Чтение«Кошкин дом» 3.Конкурс совместного творчества родителей и детей «Пожарная безопасность».
Январь	Предостеречь детей от возможных пожаров и других проблем, связанных с огнем.	1.Беседа «Огонь друг, огонь-враг»

	<p>Дать понятие детям о полезных и опасных свойствах огня.</p> <p>2.Познакомить с профессией пожарного и с предметами необходимыми для тушения пожара.</p>	<p>2.Д.игра «Пожарный».</p> <p>3. Консультация для родителей «Шалость детей с огнем».</p> <p>4.Конкурс совместных рисунков родителей и детей «Огонь друг, огонь враг».</p>
Апрель	<p>1.Познакомить детей с причиной пожара</p> <p>2. Закрепить умение наклеивать детали в определенном порядке.</p> <p>3.Учить детей складывать из частей целое.</p>	<p>1.Чтение стихотворения С.Я.Маршака пожар</p> <p>2.Индивидуальная аппликации «Пожарная машина»</p> <p>3. дидактическая игра «Собери картинку»</p>
Июль	<p>1.Познакомить детей с причинами пожаров в лесах.</p> <p>2.Развивать ловкость, быстроту, умение действовать по сигналу.</p> <p>3.Сформировать у детей осознание того, что огонь может быть очень опасным.</p> <p>4.Формировать знание детей о правилах поведения в лесу.</p>	<p>1.Беседа «Почему леса горят».</p> <p>2.П.и. «Самый ловкий»</p> <p>3.Просмотр спектакля «Кошкин дом».</p> <p>4. Аппликация «Берегите лес».</p>

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Петухова Е.Н. Неделя пожарной безопасности в ДОУ. // Дошкольная педагогика. - 2009 - №1
2. ПикULEва Н. Пожарная безопасность.// Дошкольное воспитание. – 2007 - №4
3. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: Уроки здоровья для детей 5-8 лет.- Ярославль: Академия развития, 2003.
4. Широкова С.Г. Занятия – опыты.// Управление ДОУ.- 2009 - №2
5. Шорыгина Т.А. Основы безопасности для детей 5-8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
6. Шорыгина Т.А. Правила пожарной безопасности для детей 5-8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

**РАЗДЕЛ 9.**  
**ВОСПИТАНИЕ НА ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСНОВЕ**  
**НАРОДОВ МИРА. РЕСУРСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ**  
**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ**  
**ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ**  
**ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ**

**Армадистова Е.А. (Долинск)**

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России - ключевая задача современной государственной политики Российской Федерации. В «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» сказано, что «обеспечение национальной безопасности включает в себя укрепление духовного единства многонационального народа Российской Федерации и международного имиджа России в качестве страны с богатейшей традиционной и динамично развивающейся современной культурой, создание системы духовного и патриотического воспитания граждан России». Целью «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации (2015-2025)» является обеспечение формирования российской гражданской идентичности, консолидации общества, укрепление моральных основ общественной жизни, успешная социализация детей, свободное духовно-нравственное развитие каждого гражданина.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей её полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны. Какими мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя. Обращение к опыту православной педагогики и в настоящее время, когда идет поиск духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и государство нуждаются в образовательных духовно-нравственных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования.

В 2013 году принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в котором вводится понятие «Духовно-нравственное развитие», что нормативно обосновывает использование программ духовно-нравственного воспитания и развития в системе дошкольного образования. Образование, не имеющее под собой прочного фундамента воспитания нравственности, может дать обществу лишь людей с определенным уровнем знаний, но не знающих норм морали, без ощущения причастности к культурным и духовным традициям своего Отечества. Это объясняет введение в Стандарты нового поколения для начальной школы новой предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в составе шести модулей, среди которых – «Основы православной культуры».

Так как процесс формирования личностных качеств ребенка, имея сенситивный период развития в раннем дошкольном детстве, носит длительный пролонгированный характер, имеет отсроченные результаты, то для получения полноценных личностных результатов должна быть обеспечена преемственность на уровне дошкольного и школьного звена системы образования. Для успешности решения поставленных задач личностного развития должна быть осуществлена преемственная взаимосвязь таких воспитательных институтов как «семья - система дошкольного образования (детский сад) – начальная школа» в соответствии с требованиями организации педагогического процесса.

Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. Задача детского сада - раскрыть и воспитать лучшие стороны человеческой души, дать ребенку правильные нравственные ориентиры, а это невозможно без обращения к духовно-нравственному опыту своего народа.

Педагогический коллектив МБДОУ «Солнышко» г. Долинска считает, что поставленные ФГОС ДО задачи можно успешно решать в рамках программы Л.Л. Шевченко «Добрый мир». Она дополняет базовую программу воспитания и обучения в детском саду по содержанию образовательных областей ФГОС материалами духовно-нравственного характера, обеспечивая преемственность решения задач духовно-нравственного воспитания на уровне дошкольного и начального образования в соответствии со стандартами нового поколения. Тип программы «Добрый мир» культурологический, что позволяет всем детям независимо от национально-культурной и конфессиональной принадлежности познакомиться с традиционной духовно-нравственной культурой России.

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Подтверждение этому в мудрых словах В.Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека». Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она может через эмоции и чувства, лишь разбудить нравственные силы, которые генетически заложены в каждого из нас. Приобщаясь к музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты и морали, окунается в ценный духовный опыт многих поколений.

Учитывая социальный заказ родителей, обусловленный кризисным состоянием духовно-нравственной сферы общества и необходимостью оказания педагогической помощи семьям в приобщении детей к нравственным и духовным ценностям православной культуры, была разработана рабочая учебная программа «Музыка доброго мира», направленная на формирование общей, духовно-нравственной и эстетической культуры. Данная программа адаптирована и модифицирована на основе программы «Добрый мир. Православная культура для малышей» Л.Л. Шевченко в соответствии с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 5-7 лет, с особенностями её функционирования на базе детского сада «Солнышко».

*Цель программы:* развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста через формирование музыкальной культуры на основе отечественных духовных и нравственных ценностей. В рамках данной программы средствами музыкального искусства необходимо научить детей сопереживать музы-

ке и чужому человеку; через музыку развить способность переживать чужие радости, чувствовать чужую боль; воспитывать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей; чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. Программа разработана для детей 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группы), рассчитана на 2 года обучения. Программа включает в себя 36 часов (за 2 года) образовательной деятельности. Проводятся 2 занятия в последнюю неделю месяца. Длительность занятий – 25-30 минут (в зависимости от возраста).

В основу программы положено блочно-тематическое построение, позволяющее осваивать материал на уровне многократного концентрического повторения. Развитие личности ребенка проходит через организацию и представление образовательного материала нетрадиционно: минутки мудрости; час мужества, любви и уважения; занятия с использованием творчества и фантазии; путешествия; занятие-сказка; сюрприз-минутка. Реализация задач духовно-нравственного образования через активное использование различных видов музыкальной деятельности, позволит наиболее качественно сформировать у дошкольников предпосылки к учебной деятельности: умения наблюдения явлений окружающего мира, внимания, анализа и оценочных суждений, диалогового общения, нравственных норм общения.

Итогом освоения программы станут следующие результаты: развитие у дошкольников нравственных чувств; расширение представлений о православных культурных традициях; формирование музыкальной культуры и развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений классической, церковной и народной музыки; формирование понятий о православных праздниках как свидетельствах красоты добродетельной жизни христиан; обогащение словарного запаса понятиями духовно-нравственной культуры.

Последовательная, систематическая, хорошо организованная работа духовно-нравственного воспитания в нашем детском саду будет способствовать эстетическому и интеллектуальному развитию детей, развивать их творческую и познавательную активность, учить осознанному отношению к восприятию музыки, другим видам искусства. Это наполнит детей радостью, откроет огромный мир добра, света, красоты и научит их творчески преобразовывать окружающий мир.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Шевченко Л.Л. Добрый мир. Православная культура для малышей: Методическое пособие. - Москва: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2014.- 208 с.
2. Шевченко Л.Л. Добрый мир. Маршруты духовного краеведения для детей во внеучебной работе: Методическое пособие.- М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011. – 120 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Самойлес Н. Н., Петрова Т. А., Дроздова Т. В. (Северск)**

Согласно Конституции РФ каждый народ России получил право на национальное самоопределение и идентификацию. После распада СССР, Россия официально стала многонациональным государством. В связи с этим,



одним из приоритетов на государственном уровне стало сохранение культуры малых и исчезающих народностей. В том числе находятся и коренные народы Сибири, некоторые из которых получили право на самоуправление в автономных округах, а также образовали собственные республики. Особенно важна всесторонняя поддержка государства для совсем малочисленных и исчезающих народностей, поэтому необходимо направлять большие усилия для сохранения их традиций и культуры.

Повышение уровня осведомленности детей и их родителей в области этнокультуры несет высокую актуальность для современной системы образования. Многие ученые и педагоги, рассматривающие вопросы этнокультурного воспитания, такие как В. С. Заслуженюк, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, М.Г. Тайчинов, К.Д. Ушинский, говорят о том, что приобщение детей к ценностям культур народов России следует начинать с дошкольного возраста. Особенно актуально это в условиях многонационального государства [1]. Современная Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрушение своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведёт к потере ценностных ориентиров, бездуховности общества. Воспитание детей в духе и на материале традиционной национальной культуры, восстановление системы преемственности народных традиций - способ преодоления кризиса.

Актуальность проблемы обусловлена современными социально-культурными задачами сохранения национального культурного наследия, обеспечения этнической устойчивости социума в условиях межкультурной интеграции народов России [3].

Одна из важных ролей в сохранении и развитии национально-культурных и культурно-исторических традиций народов России отводится дошкольным образовательным учреждениям. Однако их специфика и развивающий личностный потенциал до настоящего времени не были достаточно отражены в содержании этнокультурного воспитания дошкольников. Ведущим фактором формирования исторического и патриотического сознания детей является их ознакомление с историей родного края. Это связано с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае, традициях, природе, тем более действенными окажутся они в приобщении к культуре родного края [2].

Во время работы по данной теме пройдет интеграция познавательного, речевого, художественно-эстетического, социально-коммуникативного и физического развития.

Цель проекта: формирование у детей дошкольного возраста системных знаний по истории и культуре родного края, воспитании чувства любви к своей малой родине, гордости за нее.

Задачи:

Образовательные:

- изучить народные традиции родного края посредством ознакомления с традициями народов, проживающих на территории Томской области (русские, татары, немцы, украинцы, цыгане);
- найти эффективные методы для ознакомления детей дошкольного возраста с фольклором народов Томской области;
- внедрить в деятельность дошкольной образовательной организации обучающие программы, нацеленные на знакомство детей старшего дошкольного возраста с культурой народов Томской области.

Воспитательные:

- сформировать эмоционально-положительное отношение детей к мероприятиям образовательной деятельности;
- воспитывать любовь к традициям родного края, гуманистические ценности, толерантное отношение к людям других национальностей.

Развивающие:

- развивать возможности использования полученных знаний в повседневной жизни;
- формировать навыки социальной, познавательной и творческой активности.

Формы и методы работы:

- непосредственная образовательная деятельность и совместная деятельность с детьми для выявления начальных знаний о культуре народов Томской области;
- беседы с родителями, раскрывающие важность этнокультурного воспитания;
- анкетирование родителей, детей и педагогов по теме проекта;
- разработка конспектов различных мероприятий (занятий, праздников, развлечений); положений проведения фестивалей, конкурсов, выставок;
- изготовление демонстрационного и раздаточного материала; буклетов, лэтбоуков, дидактических и развивающих игр по теме проекта;
- организация мероприятий для детей старшего дошкольного возраста (игры, праздники, чтение сказок, изучение национальных костюмов и орнаментов и т.п.); совместных семейно-игровых праздников, посвященных традициям и культуре народов Томской области; выставок народного творчества; фотоотчетов на сайте и в ДОУ по теме проекта.
- распространение информации и оформление информационных материалов для стендов о национальном костюме, устном народном творчестве, играх, традициях, праздниках народов Томской области;

Основные этапы реализации проекта и прогнозируемые результаты представлены в таблице 1.

**Таблица 1.**

**Основные этапы проекта и прогнозируемые результаты**

Этапы	Содержание	Предполагаемый результат
1.Подготовит. (сентябрь2018)	Экспертиза условий ДОУ;	Стабильность условия в ДОУ;
2.Основной (октябрь–май 2019г)	Разработка, систематизация и внедрение материала по этнокультурному воспитанию.	- Организована РППС; - Разработан пакет материалов по теме проекта; - План работы с семьей
3.Заключител. (июнь 2018г.)	Анализ итоговых знаний детей Выявление недостатков, трудностей и проблем в работе. Оформление полученного опыта.	Аналитические материалы по качественной характеристике результатов. Комплекс учебно – методических пособий по обозначенной проблеме.

В ходе реализации проекта нами были получены следующие результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2.

### Результаты реализации проекта

Участники	Функции
Руководит. проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Разработка проекта</li> <li>● Руководство и реализация проекта</li> </ul>
Дети	Осваивают традиции народов своего края Развиваются интеллектуально, эстетически
Родители	Взаимодействуют с руководителями проекта и воспитателями группы Участвуют в мероприятиях проекта
Воспитатели	Осваивают новые информационные и педагогические технологии Участвуют в мероприятиях различного уровня по теме проекта

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился. Если начинать знакомить детей с родным краем с дошкольного возраста, его традициями и достопримечательностями, то ребенок учится осознавать себя живущим в определенный период времени, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщается к богатствам национальной и мировой культуры [5].

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Волков, Н. Г. Этнопедагогика: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений / Н. Г. Волков. – Москва : Академия, 1999. – 168 с.
2. Ильченко, Л. Педагогика поликультурности и толерантности // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 8. – С. 20 – 22.
3. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова. – Москва : Академия, 2007. – 416 с.
4. Этновоспитание в дошкольных образовательных организациях : методическое пособие / под ред. М.К. Павлова, Е.В. Ланина. – Москва : Юрайт, 2012. – 405 с.
5. Этнология : учебное пособие / под ред. Е. В. Миськовой, Н.Л. Мехедова, В.В. Пименова. – Москва : Академический Проект, 2005. – 624 с.

### ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ С НАЦИОНАЛЬНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Поспелова Е.В., Солодченко О.С., Зайцева Т.А.,  
Семенова Е.А. (Новосибирск)

В связи с многонациональностью воспитанников нашего сада перед педагогами возникла проблема выстраивания взаимоотношений между детьми. Дети различных национальных культур в одном учебном пространстве должны научиться толерантно относиться друг к другу. Идея проведения комплекса мероприятий для решения этих задач и воплотилась в создание долгосрочного проекта «Мы разные, мы дружные». Перед педагогами встала необходимость в определении целей и задач проекта и опираясь на актуальность они были сформулированы. После этого, совместно с родителями и детьми были разработаны этапы проведения проекта и его комплексно – тематический план совместной работы.

Педагоги провели большую работу с родителями. Им было объявлено о начале проекта и его задачах. Эта идея родителям очень понравилась. и многие с удовольствием предложили свою помощь в реализации проекта, и на

протяжении всей проектной деятельности активно принимали участие во всех мероприятиях.

В группах воспитатели и другие специалисты проводили беседы с детьми и знакомили их со странами, рассказали об их достопримечательностях, культуре и традициях и показали изображение на картинках и слайдах. Также познакомили детей с символикой стран и вместе изготовили флаги в виде объёмных аппликаций.

Ну и как же без национальных костюмов? Вместе с детьми и родителями мы шили наряды. Были смоделированы и сшиты ростовые куклы в национальных костюмах. Эти куклы очень понравилась детям, ведь они изготавливались у них на глазах и с их помощью.

Путешествуя по странам, мы с детьми узнали очень много интересного. Вместе познакомились с культурой и бытом стран, рассматривая картинки и читая народные сказки. Совместно с родителями познакомились с обычаями и провели в группах конкурсы.

В ходе работы по реализации проекта, в группах ДОУ были проведены развлекательные мероприятия – чаепития, в стиле национальных гуляний. Для его подготовки родители дома, вместе с детьми, готовили различные блюда национальной кухни и проводили их дегустацию. Детей нарядили в элементы народных костюмов. И все мероприятия проходили под задорную, веселую народную музыку. Это придало особый колорит и атмосферу нашим гуляниям.

Финалом нашего проекта стал большой фестиваль, к которому каждая группа подготовила номер - презентацию своей страны, а родители сшили к выступлению национальные костюмы для детей. На фестивале дети вместе с педагогами с успехом показали свое выступление и получили массу положительных эмоций.

## **КАРУСЕЛЬ ДЫМКОВСКИХ ИГРУШЕК**

**Морозова Е.В. (Псков)**

Цель НОД в средней группе ДС № 54 «Колобок» г. Пскова - формирование нравственных и патриотических чувств у воспитанников на основе русской культуры. Задачи:

*Образовательные:* закрепить знания детей о дымковской игрушке и элементах дымковской росписи, умение составлять узор из элементов росписи;

*Развивающие:* развивать представление о социокультурных ценностях нашего народа, творческие способности детей, интерес, любознательность, воображение, познание о декоративно-прикладном искусстве.

*Оборудование:* образцы дымковской игрушки, геометрические фигуры с изображением дымковских игрушек, письмо.

*Материалы:* плотный картон с контурным изображением дымковской игрушки, пластилин, доска для лепки, стека, салфетки для рук.

Ход занятия.

1. Организационная часть. Воспитатель предлагает детям встать в круг и поздороваться.

«Собрались все дети в круг. Я твой друг и ты мой друг. Крепко за руки возьмемся. И друг другу улыбнемся».

Воспитатель: - Дети, посмотрите, кто к нам сегодня пришел в гости? (Буратино)

- А что в руках у него? (конверт).

У меня в руках письмо. Пришло из *Дымково оно*. Конверт я открываю. Но что внутри – не знаю.

Воспитатель открывает конверт, достает геометрические фигуры (круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник) и выставляет их в ряд на магнитную доску. На каждой геометрической фигуре нарисована **дымковская игрушка** (конь, индюк, баран, уточка, барыня).

#### 2. Основная часть.

Воспитатель:- Давайте с Вами внимательно посмотрим на доску и ответим на несколько вопросов. Проводится краткая беседа по вопросам:

- Как называются все эти **игрушки**? (Дымковские)

- Почему их называют **дымковскими**? (Название промыслу дала Дымковская слобода, где начали делать эти игрушки)

- Из чего делают такие **игрушки**? (Из глины)

- Какие игрушки изображены на геометрических фигурах? (конь, индюк, баран, уточка, барыня)

- Какие узоры в их росписи вы увидели? (колечки, кружочки, точки, волны, полосы)

- Дымковские мастера прислали нам еще силуэты барышень из картона, чтобы Вы сами могли попробовать расписать игрушку и почувствовать себя мастером.

- Мы с вами будем украшать барышню с помощью пластилинографии. Пластилинография - это рисование пластилином. Сегодня мы с вами рисуем пластилином.

Воспитатель предлагает рассмотреть игрушку дымковской барышни.

- Что надето на голову дымковской барышни? (Кокошник)

- Щёчки у барышни какого цвета? (Алые)

- Из каких узоров состоит блуза барышни? (В горошек или однотонная)

- Как украшена юбка? (Узор из точек в полосе, в квадрате, в круге). По форме узоры просты и незамысловаты. Украшали этими узорами не случайно, мастера вкладывали в них особый смысл: кольцо – означали солнце, каравай хлеба; волнистая линия – вода; маленькие кружки – семена; прямая линия - дорога. Также узоры означали росточки и засеянное поле. Люди верили, что символы будут оберегать их жилище, детей, их урожай. Образцы мы с вами рассмотрели, но вот еще не вспомнили, как лепить такие волшебные точки, линии, кружочки?

- Для украшения юбки и кокошника нашей барышни мы будем скатывать длинные тонкие валики и слегка сплющивать их, можно сделать колечко, соединив концы валика или точки, скатав шарик и приплюснув его. Блузку будем аккуратно размазывать пластилином.

#### 3. Пальчиковая гимнастика:

Прежде, чем рисовать. Нужно пальчики размять. Указательный и средний. Безымянный и последний. Поздоровались с большим. А теперь потрем ладошки. Друг о друга мы немножко. Кулачки разжали – сжали. Вот и пальчики размяли. А сейчас мастера. За работу всем пора.

Когда работы будут выполнены, предложить детям положить их на один стол и сделать выставку работ.

#### 4. Рефлексия.

«Все игрушки не простые, а волшебно-расписные. Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полосы. Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор».

-Сегодня на занятии Вы побывали *дымковскими мастерами*, научились расписывать игрушки и очень хорошо справились с этой работой.

При анализе детских работ отметить расположение узоров, цвет, аккуратность работы. Воспитатель обращает внимание на яркость получившихся дымковских барынь, их красоту, предлагает детям ответить на вопросы: - Ребята, посмотрите на свои *игрушки*. Какие они красивые. Вам они нравятся? А какая работа понравилась больше всего? Расскажи, чем тебе понравилась работа. (Ответы 2-3 детей).

## **ЭТНОПЕДАГОГИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Болдырева Л.Л. (Нижневартовск)**

Процессы, происходящие в современном обществе, способствуют «открытию» многих, считающихся утраченными ранее, народных истоков духовности многонациональной России. Народные традиции, составляющие основной пласт народной культуры, имеют исторические корни и в физическом воспитании подрастающего поколения. Потребность же в их возрождении и развитии для малочисленных народов Севера огромна, так как в этом сконцентрирован опыт прошлых поколений в области воспитания, образования и оздоровления.

Народы ханты и манси в процессе своего исторического развития, промыслово-хозяйственной деятельности (оленоводство, рыболовство, охота, собирательство дикоросов), проживания в сложных, экстремальных природно-климатических условиях, создали самобытную систему физического воспитания. Многовековой опыт самобытного физического воспитания, его богатейшие формы и содержание, методы и принципы, приемы передавались из поколения в поколение для воспитания физически крепкого, психологически и нравственно устойчивого молодого поколения.

Важную роль в изучении культуры народов ханты и манси в дореволюционный период сыграли русские исследователи: Дунин-Горкавич А.А., Носилов С.Д., Патканов С.К., финские и венгерские исследователи Каннисто А., Карьялайнен К., Кафстрен А. Наиболее активное изучение культуры малочисленных народов Севера ханты и манси в XXв. приходится на вторую половину. Об этом свидетельствуют материалы этнографической литературы по различным аспектам: хозяйственным занятиям (Головнев А.В., Кулемзин В.М., Лукина Н.В. и др.), материальной культуре (Лукина Н.В., Соколова З.П., Чернецов В.Н. и др.), религиозным представлениям и обрядам (Гемуев И.Н., Кулемзин В.М., Новикова Н.И., Ромбандеева Е.И., Сагалаев А.М., Соколова З.П. и др.), социальной организации (Мартынова Е.П., Соколова З.П., и др.), этикету (Лапина М.А.), этнодемографии (Пика А.И., Соколова З.П. и др.), орнаменту и декоративно-прикладному искусству (Молданова Т.А., Рындина О.М., и др.).

На сегодняшний день существует небольшое количество научно-методической литературы по основам теории и методики физического воспитания малочисленных народов Севера (Абсалямов Г.Ш., Бельды В.Ч., Богораз-Тан В.Г., Кочнев В.П., Певгова Л.В., Пономарев Н.И., Прокопенко В.И. и др.), а также проведен ряд исследований в области физического воспитания народов ханты (Красильникова В.П., Прокопенко В.И.).

Анализ передового теоретического и практического опыта в области физического воспитания дошкольников показал, что определились следующие подходы к построению образовательного процесса: базово-вариативный, образовательный, оздоровительный, региональный и др.

Одной из отличительных особенностей базово-вариативного подхода является разделение программного материала на базовую и вариативную части. Базовый компонент обеспечивает формирование основ физической культуры личности, а вариативный опирается на базовый и предлагает включать материал, который достаточно полно отражает национальную культуру (игры, состязания, самобытные физические упражнения, танцы, национальные виды спорта и др.) с учетом климатических и природных условий проживания детей данного региона (Кофман Л.Б., Лях В.И., Матвеев А.П., Мейксон Г.Б., Петрова Т.В. и др.).

Подвижные игры народов ханты и манси рассматриваются в органическом единстве со всей духовной культурой общества и как одно из важнейших средств подрастающего поколения ХМАО-Югры. Влияние этих игр на процесс становления и развития человека с ранних лет его жизни многообразно и имеет большое значение для всего последующего личного и общественного его бытия; игры северных народов имеют давнее историческое происхождение. Соединяя в себе народный театр и народную гимнастику, они обнаруживают народные мечты и стремления. В играх отражена их борьба за существование, действия пернатых и зверей. Недаром народная мудрость гласит: «Если вы хотите узнать людей, приглядитесь, как и чем играют их дети». Применение основ «Северного многоборья» дает обогатить содержание физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении.

«Северное многоборье» – очень необычный и своеобразный вид состязаний, в котором юные спортсмены соревнуются в пяти традиционных для малых народов Севера дисциплинах. Каждый из видов программы многоборья связан с традиционными промыслами коренного населения Севера и имеет собственную красивую легенду. Например, тройной прыжок однажды спас жизнь охотника. Его догоняла волчья стая, и тундровик прыгал через реку с камня на камень, уходя от погони. Сами соревнования менее занимательны, чем северный эпос. Они представляют интерес исключительно для национальных меньшинств и приурочиваются к народным праздникам. Многоборья по аналогичным дисциплинам также проходят в скандинавских государствах.

«Северное многоборье» состоит из пяти дисциплин: тройной прыжок, метание топора на дальность, метание тынзея на хорей, прыжки через нарты и бег с палкой.

Название «тройной прыжок» полностью объясняет суть соревнования: кто продвинется дальше, тот и чемпион; единственный нюанс – отталкиваться нужно только двумя ногами.

Метание топора на дальность тоже не таит в себе никаких подтекстов – кто метнет дальше, тот и выиграл. По легенде одному охотнику так нравились полеты лебедей, что он стал искать предметы, способные летать также. Ручку топора он выточил в форме птичьего крыла, бросил свое творение высоко в небо, и оно упорхнуло, словно птица. Признанные чемпионы метают топор аж на 200 метров (минимальный вес снаряда – 350 гр.).

Самое загадочное название – метание тынзея на хорей. При ближайшем рассмотрении – ничего особенного. Тынзеем в тундре называют аркан, а хорей – палка, которой погоняют оленей. Метание тынзея на хорей – тест на профпригодность для тамошних оленеводов и абсолютно практическая дисциплина.

Нарты – сани. Их в условиях соревнований имитируют деревянные барьеры высотой 50 см. Они ставятся по 10 ряд. Побеждает тот, кто перепрыгнет

вает быстрее. В Книге рекордов Гиннеса значится достижение некоего Александра Тасьманова, который перепрыгнул через нарты 820 раз.

Дисциплина «бег с палкой» – это, как ни странно, обычный бег с палкой, но уже не с хореем. Соревнования проходят в пересеченной местности и «инвентарь» используется для преодоления естественных препятствий, как делали из поколения в поколения ямальские охотники.

Северным многоборьем в дошкольном учреждении в основном занимаются мальчики. С начала учебного года мальчики тренируются по следующим видам: Метание аркана. Для этого нужен аркан длиной 1 метр и стойка (хорей) высотой 1.5 м; метание топора. Вместо топора используются набивные мячи весом 200г., мешочки с песком; Бег с палкой. Дети учатся бегать с разными атрибутами по пересеченной местности; Тройной прыжок. Мальчики тренируются прыгать на 2-х ногах с места, количество прыжков увеличивается постепенно; Прыжки через нарты. Сначала упражняются в прыжках через скакалку. Затем переходят на прыжки через три-четыре нарты.

Таким образом, развивая северное многоборье, происходит процесс формирования не только здорового, всесторонне развитого человека, но и сохраняются обычаи, традиции и культура народов Севера.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Алгадьева Т. Национальные виды спорта – детям // Старт. – 2012, №5, с.14-16.
2. Прокопенко В.И., Шаймарданов Р.Х. Этнопедагогика народов ханты. Монография. Серийное издание «Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока». Т. 32. Новосибирск: Наука, 2014. – 184 с.
3. Прокопенко В.И. Игры, состязания и этносport народов Севера / В. И. Прокопенко. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 320 с.
4. Синявский Н.А. Этнопедагогика физического воспитания народов севера ханты и манси в современной системе образования [Текст] автореф. дис. докт. пед. наук/ Н.А. Синявский. – Сургут, 2004. – 409.

### **ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ И УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Зеленовская О.А. (Новокузнецк)**

В статье представлен опыт работы дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 181» – система нравственно-эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста посредством углубленного изучения народного декоративно-прикладного искусства.

Гармоничное развитие ребенка – основа формирования будущей личности. Оно зависит от решения многих воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания.

Одним из основных принципов ФГОС дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Невозможно научить ребенка правде, добру, любви и уважению без формирования у него стремления к защите этих качеств и проявлений. Невозможно воспитать личность, обладающую общей культурой, имеющую нравственные и эстетические качества, обладающую умением видеть красоту окружающего мира без формирования у ребенка таких понятий, как «красивое», «прекрасное», «истинное», без воспитания духовно-нравственных и социокультурных ценностей.



Воспитание у детей дошкольного возраста нравственно-эстетических качеств и отношений успешно решается посредством разных видов искусства. Особое же значение в усвоение ребенком норм и ценностей, принятых в обществе, в формировании позитивных установок к различным видам труда и творчества, в формировании уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье имеет народное декоративно-прикладное искусство. Именно данный вид искусства помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающем мире и, что очень важно, воспитывает патриотические чувства. Ведь патриотизм в современных условиях – это с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой, - сохранение культурной самобытности каждого народа.

Процесс нравственно-эстетического воспитания сложен и многогранен, но общим педагогическим условием данной работы является предоставление всем детям равных возможностей для развития творческих способностей, основанных на формировании высокой нравственной потребности – потребности к творческому труду.

В нашем дошкольном образовательном учреждении разработана модель процесса нравственно-эстетического воспитания детей всех возрастных групп посредством ознакомления и углубленного изучения народного декоративно-прикладного искусства. Основные цели данной работы – развитие стремления к прекрасному, воспитание уважительного отношения к народным традициям и культурным ценностям, формирование понятий наследие, традиции через обучение искусству художественных ремесел.

Первым компонентом данной модели является формирование у детей эмоционально-нравственных отношений. Это процесс приобщения детей к истокам, истории русского народа. На данном этапе создаются условия, что бы каждый ребенок имел возможность эмоционально пережить и откликнуться на традиционные произведения народного искусства - фольклорные произведения, народные игры, предметы, традиции, народные игрушки.

В качестве второго компонента выступает работа по формированию у детей способности к самообучаемости в нравственно-эстетической сфере. Этот процесс направлен на то, чтобы не просто обучить детей каким-либо практическим навыкам и передать им определенную сумму знаний. В большей степени, научить передавать свое отношение, испытывать радость от процесса исполнения, стремиться к самостоятельности.

Третьим компонентом является формирование индивидуальных нравственно-эстетических свойств личности. На этом этапе педагогический процесс направлен на обучение детей самостоятельному оцениванию, определению собственных суждений.

Модель процесса нравственно-эстетического воспитания посредством народного декоративно-прикладного искусства оформлена в виде перспективного плана на учебный год который охватывает всех участников педагогического процесса. План состоит из следующих разделов: работа с детьми (интегрированные занятия, развлечения и досуги, просмотр видеofilмов, игровая деятельность, продуктивная деятельность, виртуальные экскурсии, чтение художественной литературы, музыкальное воспитание); работа с педагогами по повышению их компетентности по данному направлению (самообразование, разработка мероприятий с детьми, подготовка видеопрезентаций, представление собственного опыта работы и методических разработок на мероприятиях разного уровня, организация мини-музеев, выставок); работа с родителями воспитанников (мастер-классы, открытые мероприятия, вы-

ставка детских работ, совместные досуги и развлечения, информационный материал).

Преимственность всех участников педагогического процесса проходит через всю деятельность данного направления. Интегрированные занятия воспитателя, музыкального руководителя, учителя-логопеда. Совместные мероприятия с родителями, организация выставок поделок. Осуществляется преимущественно и с социокультурными организациями города и района (музеи и библиотеки).

Итогом данной работы являются традиционные ежегодные открытые мероприятия. Осенью – это интегрированные развлечения на тему «Малые фольклорные формы в детском саду». Весной – интегрированные занятия «Город мастеров», «Ярмарка народных умельцев». Не смотря на ежегодные проведения таких мероприятий, каждое из них удивляет своими идеями, необычностью, новизной в результате знаний, воображения и фантазии педагогов. Каждое из таких занятий объединено одной тематикой, стилистикой. Дети исполняют фольклорные старинные песни, хороводы, читают прибаутки, потешки, играют в народные игры, инсценируют. Затем дети самостоятельно демонстрируют полученные навыки и умения в декоративной росписи различных предметов, которые изготавливают самостоятельно или с помощью родителей заранее.

Опыт показывает, что такая организация работы позволяет сформировать у каждого ребенка фундаментальные черты личности, эстетический вкус, неиссякаемый интерес к познанию истории своего народа, основ русской народной культуры.

## **ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В УСЛОВИЯХ ДОУ**

**Караева М. М., Кормилцева П.М., Лисовская М.Л. (Мыски)**

Проблемы современного образования – возрождение духовности, развитие гуманистического мировоззрения, ценностных ориентаций личности, нравственных ценностей, сотрудничества, развитие толерантности и включения их в этнокультурный контекст – приобретают актуальность, требуют обновления содержания, образования в современном обществе. В Законе РФ «Об образовании» один из важнейших принципов гласит: единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства [4, ст.3, п.4]. Следовательно, перед системой современного образования ставятся задачи возрождения культурного потенциала каждого этноса и сохранения его посредством системы образования через развитие межэтнической толерантности, ориентации содержания образования на сохранение и развитие этнических традиций в процессе образовательной деятельности.

Одной из основных задач, стоящих перед современным образованием, и для нашего ДОУ в частности является воспитание личности, способной познавать и творить культуру путем диалогичного общения. Но познавать и творить дошкольник способен только тогда, когда созданы соответствующие условия, а это не что иное – соответствующая социокультурная среда. Вопрос о создании социально-педагогической поликультурной среды в ДОУ находит четкое отражение в ФГОС ДО, в котором одна из задач гласит: формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индиви-

дуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей; [3, 1.6., п.8].

В нынешних условиях поисков истоков духовного возрождения России мы понимаем, как важно поддержать национальную культуру народов, живущих рядом, ведь именно родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом становления его личности. традиционную культуру, язык других наций.

Поликультурное образование дошкольников мы осуществляем в трех направлениях:

- информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);

- эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления – важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства). Ребенок должен все прожить, проиграть;

- познание и принятие поведенческих норм (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении). [1, 2]

Таким образом, приобщая наших воспитанников национальной культуре народов, живущих рядом, а соответственно, и их традициям приоритетными направлениями в деятельности ДОО выделяем следующее:

1. Окружение дошкольников предметами национального характера. Это поможет им ссамого раннего возраста понять, что они – часть народа.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, половицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности, как русского, так и шорского языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты многонационального характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Народное искусство. В содержании работы входит знакомство с декоративным прикладным искусством русского народа и коренного населения северцев. Это известные во всём мире образцы русского декоративно-прикладного искусства: росписи и рукоделия русского и шорского народов, по которым оформлены альбомы образцами работ. Дошкольники рассматривают образцы вышивки, кружевные изделия ручного плетения на коклюшках, изделия из бисера, выполненные в традициях народного искусства; куклы в национальных костюмах, изготовленные ручным способом с применением традиционных видов вышивки, ткачества, аппликации, тканые ручные изделия, глиняную посуду, самовары, расписные прялки, ткацкий станок и другие экспонаты, открывающие особенности русского и шорского быта и творчества.

5. Народные игры. С момента рождения ребёнок устремлен в будущее. Он овладевает культурой взрослого мира, в котором он живет. Одной и самой главной составляющей этого процесса является – игра и, конечно, непосредственное участие в этих играх самих дошкольников, которые в своем содержании фиксируют исторически сложившиеся универсальные (общечеловеческие) и этнические (национальные) ценности бытия.

Народные игры вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. На сегодняшний день созданы условия: в группах уголки краеведения, включающие в себя: подборки книг и открыток; игры и игрушки, лепбуки, знакомящие историей, культурой, трудом и бытом разных народов; образцы народного быта; образцы национальных костюмов (для кукол, детей и взрослых); в музыкальном зале: музыкальные инструменты. Имеются традиционные и изготовленные руками педагогов и родителей. Методические кабинет оснащён театрами по сказкам русского народа и шорского. Физкультурный зал: атрибуты для подвижных игр.

Личность ребенка формируется под воздействием не только специально созданных условий, но и окружающей среды, ее традиций, обычаев. Среда, которая окружает ребенка с детства, это не только социальная, но также среда этническая. Поэтому мы и стараемся целенаправленно использовать возможности естественной поликультурной среды, в том числе при создании предметно-пространственной среды жизни в дошкольном учреждении. Очень важным представляется стимулирование связей между двумя возвратными полюсами – миром взрослого и ребенка. Доброжелательная атмосфера дошкольного учреждения побуждает наших родителей задержаться в детском саду, пообщаться между собой, воспитателями, другими сверстниками. Это проявляется через праздник, досуги, совместные постановки. И главные праздники: Масленица, Новый год, Иван-Купала, Сороки (встреча перелетных птиц), Троица, Осенины, Вербное воскресенье...

Для того чтобы донести до понимания старших дошкольников своеобразие русского и шорского быта и фольклора, широко используются русские и шорские народные сказки с последующей их театрализацией. приобретает опыт совместных переживаний, укрепляется детско-взрослые отношения. Через эмоциональное восприятие мира в целом и человеческих отношений в нем мы стремимся помочь ребятам принять мир отношений и культуру людей других национальностей и через театр проявлять культуру своих чувств. Участвуя в театрализованной деятельности, наши дошкольники знакомятся с социальным миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки...

### **Система театров в ДОУ**

Группа	Виды театра
Ранний возраст	театр картинок, игрушек, театр кукол, пальчиковый, настольный, театр на фланелеграфе, театр масок, театр петрушек, кукольный.
Младшая группа	конусный театр, театр масок, вязанной игрушки, театр ложек, настольный, куклы-перчатки, пальчиковый, магнитный плоскостной, кукольный театр.
Средняя группа	плоскостной театр, театр шапочек, кукольный театр, варежек, настольный театр, театр ложек, кукольный театр.
Старшая группа	театр марионеток, петрушек, картинок, перчаток, театр на палочках пальчиковый театр, теневой театр, театр фигур, масок.
Подготовительная группа	куклы с живой рукой, настольный театр, театр шапочек, пальчиковый, теневой, конусный, кукольный, театр на дисках театр куклы перевертыши, театр ложек.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Сулова Э.К. Спецкурс «Воспитание у детей этики межнационального общения» (Текст) / Э.К.Сулова // Дошкольное воспитание. -1999.-№ 1. – С. 26.

2. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе (Текст) / М.Г.Тайчинов // Педагогика.-1999. № 2. С.30-35.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Текст) – М.: Центр педагогического образования, 2014. -32с.

4. Федеральный закон «Об образовании в РФ» (Текст) Ресурс: <http://zakon-ob-obrazovanii/ru>

## **РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ**

**Костылева Е.С., Хватова Е.В. (Северодвинск)**

В настоящее время существует серьезная проблема, связанная с тем, что знания о национальной культуре, народных традициях и обычаях утрачены. Во многом это обусловлено ослаблением духовной связи между поколениями. Наш век — это век высоких технологий и всеобщей компьютеризации. К сожалению, наши дети играют в компьютерные игры и игрушки, которые практически ничего не дают для духовного развития ребенка, а уж тем более ничего не могут рассказать ребенку о народной культуре и традициях. Родители же в силу своей занятости, незнания или элементарного нежелания тоже не рассказывают ребенку о народной культуре и традициях.

Что же мы можем сделать для духовного и нравственного развития детей? Как вызвать у них интерес к народным традициям и обычаям? Как познакомить их с культурным наследием наших предков? Наш Архангельский край — край с богатым культурным наследием. Это и устное народное творчество, и народные промыслы. Во всем мире известна северодвинская роспись — Борецкая, Верхнеуфтюжская, Мезенская, Пермогорская, Ракульская. Невозможно себе представить наш северный край без таких промыслов, как Холмогорская резная кость и Усольская эмаль. Знаменита наша область ароматными пряниками «Козуля», деревянной игрушкой «Птица счастья» и, конечно же, глиняной Каргопольской игрушкой. Богата наша область великими земляками – это ученый М.В. Ломоносов, писатель и этнограф, художник С. Писахов, писатель-сказочник Б.Шергин и многие другие.

Из беседы с детьми мы сделали вывод, что они очень мало знают о своем родном крае и даже эти знания фрагментарны, а о народных традициях и народных обрядах Архангельской области у них совсем нет представления. И поэтому для начала мы решили рассказать детям о нашей области. Мы познакомим детей с животным и растительным миром нашего северного края, с его промыслами. Для этого провели несколько занятий, в том числе и по художественно-эстетической деятельности. Итогом было обобщающее занятие-викторина «Край наш северный любимый». Также мы знакомим детей с биографией и творчеством М.В. Ломоносова и С. Писахова. С детьми было проведено занятие «Не любо — не слушай» по сказкам С. Писахова. Для знакомства детей с традиционной северной народной игрушкой было проведено два занятия «Северная Козуля» и «Птица счастья». Познакомить детей с обрядами и традициями русского народа Архангельской области мы решили с помощью игрушки и не просто игрушки, а именно русской народной игрушки. А почему именно игрушки? Да потому, что основой развития ребенка-дошкольника является игровая деятельность, а разве может быть игра без игрушек? Главной особенностью игрушки является то, что в ней в обобщенном виде представлены типичные черты, свойства предмета, в зависимости от которых ребенок, играя, воспроизводит те или иные действия, свойствен-

ные образу жизни человека. Игрушка, как справедливо отмечала Е. А. Флерина, «учит ребенка жить и действовать».[3]

На Руси игрушки имели серьезное значение. С игрушками передавалось по наследству мастерство, они готовили к жизни, развивали физически. Среди различных игрушек особое место занимает тряпичная кукла. Вот поэтому мы в своей работе использовали именно куклу. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа.[1] Русская национальная кукла участвовала буквально в каждом действии жизни человека и не только в праздничных мероприятиях или наиболее важных этапах, но и в самых обыденных, рутинных. Кукле раньше всех рассказывали секреты и делились с ней тайными желаниями, именно она хранила семейный очаг и благополучие в доме, и только кукла забирала от человека все его болезни и несчастья, унося их с собой в огонь и воду. Поэтому отношение к куклам у людей было соответствующее — их любили, уважали, почитали, берегли. [2] Каждая кукла имела свое значение. По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые. Основное назначение *игровой куклы* — это отвлечь ребенка в то время, когда взрослые занимаются своими делами. Куклами играли все дети — и девочки, и мальчики. Изготавливали игровых кукол, как правило, взрослые, но и дети принимали в этом активное участие. Поэтому малыши с самых ранних лет знали очень многое о культурных традициях и обычаях своего народа. Кукла была самым популярным подарком для детей, при этом она обязательно имела определенный сакральный смысл. В период отрочества с помощью народных кукол детьми изучались все главные мероприятия человеческой жизни. Для этого собирались целыми группами зимой в амбаре или избе, летом — на улице. Каждый участник приносил с собой коробейку с куклами, все роли распределялись между собой, и начиналось действие. Так, например, разыгрывалась свадьба со строгим соблюдением последовательности всех ее этапов. Руководить этим мероприятием могли как взрослые, так и уже обученные таким играм дети. [2] Детей готовили к взрослой жизни, формируя у них заранее все основные представления о будущем. Дети 6–7 лет носили рубахи — и мальчики, и девочки. В этот период и куклы у них были одни и те же. Надевая портки, мальчики начинали свой первый мужской жизненный этап, и в этот период куклы у них выполняли в основном мужскую работу — пахали, сеяли, убирали урожай, защищали территорию. У девочек в этот период начиналось активное обучение семейной жизни — как организовать домашний уклад, как ухаживать за детьми, что одевать и в каких случаях и т. д. Все это усваивалось с помощью русской национальной игровой куклы.[2]

Можно сказать, что русская народная тряпичная кукла была, является и будет тем средством, которое как своеобразный проводник соединит прошлое, настоящее и будущее и станет для наших детей источником знаний о народных обрядах и культурных традициях. Вот поэтому для знакомства детей с богатейшей культурой нашей области мы выбрали не только русскую народную куклу, но и куклу, характерную именно для Архангельской области.

Работу по знакомству с русской народной куклой мы начали с беседы «Русская народная кукла» - мы вспомнили, что знаем Матрешку, Богородскую, Дымковскую и Каргопольскую глиняную игрушку. Из нашей беседы дети узнали, что есть еще русская тряпичная кукла, что куклы бывают обрядовые, обереговые и игровые куклы, из чего, как и почему делали этих кукол. Радовало то, что дети проявляли неподдельный интерес к куклам, комменти-

ровали, высказывали свои мысли. Те, у кого в семье появились маленькие брат или сестра, высказывали желание сделать для них куклу-оберег и игровую куклу. Следующим шагом по знакомству детей с русской народной куклой было занятие «Кукла «Куватка». Почему именно «Куватка»? Потому что она наиболее проста в изготовлении и не требует от ребенка каких-либо сложных навыков и умений. Дети были увлечены процессом создания куклы и высказывали желание подарить ее младшим братикам и сестричкам. На следующий день, приводя детей в детский сад, родители расспрашивали нас, что за кукол мы делали вместе с детьми. Из беседы с ними мы сделали вывод, что они тоже практически ничего не знают о русской народной тряпичной кукле. Для того чтобы заинтересовать родителей и сделать их активными участниками по приобщению своих детей к русской народной культуре, мы предложили им вместе с ребенком сделать куклу и маленькую презентацию о ней, чтобы ребенок мог рассказать, какая это кукла и для чего ее делали. Было очень приятно, что родители откликнулись на это предложение, благодаря их совместной деятельности с детьми в группе был создан мини-музей «Русская народная кукла».

Но в своей работе мы ставили целью не просто знакомство с русской народной куклой, а с народной куклой Архангельской области. Для этого были проведены два занятия. Первое занятие — «Архангельская Столбушка». Цель занятия: познакомить детей с русской народной тряпичной куклой «Архангельская Столбушка» и показать, как ее делали. Второе занятие — «Кукла на ложке». Цель занятия: познакомить детей с тряпичной русской народной игровой куклой, характерной именно для Архангельской области, и сделать ее вместе с детьми. Созданные педагогом и детьми куклы дополнили наш мини-музей. Итогом нашей работы стало не только знакомство и приобщение детей и родителей к культуре, традициям и обычаям русского народа, населяющего Архангельскую область, но и заинтересованность их в сохранении северной культуры. Создавая такую куклу, ребенок испытывает положительные эмоции, удивительное чувство радости от создания чего-то одновременно простого и таинственного. Главная ценность народной куклы в том, что ребенок может мастерить ее сам и под руководством взрослого — кукла становится для ребенка родной и дорогой. Русская народная кукла была и будет любима детьми вне зависимости от времени, она всегда найдет свой путь к сердцу ребенка. Будучи источником традиций, обрядов и культуры русского народа, тряпичная народная кукла является связующей нитью поколений, хранителем знаний культурного наследия нашего народа.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. -М: Академия, 2001. -416с.
2. Мальцева О.В. Мастер –класс для педагогов. Использование народной куклы в художественно - эстетическом воспитании дошкольников. Изготовление народной тряпичной куклы «Куватки». -URL:[http://www.master\\_-\\_klass\\_dlya\\_pedagogov.dok](http://www.master_-_klass_dlya_pedagogov.dok)
3. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. -М: Учпедгиз, 1956г. -160с.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ КРАЕВЕДЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Уткова Л.Н. (Барнаул)**

*Алтайский край – красивейшее место, занимающее довольно большую площадь территории России. Я живу в Алтайском крае. Я люблю свою ма-*

люю родину. Будучи педагогом, стремлюсь растить эту любовь в сердцах своих воспитанников, растить из них патриотов. Можно много рассуждать на тему патриотизма. В моем понимании, патриотизм - это и преданность своему Отечеству, и стремление сделать все возможное, чтобы сохранить культуру своего народа и природные богатства родного края. К сожалению, современные дети мало знают о родном крае, городе, в котором они живут, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю.

Молодые родители, выросшие в «лихие» девяностые, когда нашу страну «лихорадило» от всевозможных реформ, не заостряют внимание своих детей на вопросах краеведения. Да и сами они порой имеют только поверхностные представления. Поэтому, начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с родителей. Необходимо сделать их не сторонними наблюдателями, а помощниками и равноправными участниками процесса воспитания маленьких патриотов. На конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с родным краем, начиная с того, что принято называть «малой Родиной» и постепенно переходя к таким категориям как Отечество, «долг перед Родиной» и т.д.

Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать историю своей страны, своего города. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет проявлять интерес к истории своей страны, своего народа, своего города. Таким образом, возникает необходимость просветительской работы в ДОУ. В настоящее время эта работа особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются важными, и зачастую, вызывают лишь недоумение.

Вопросы воспитания детей в духе любви к Родине стояли в центре внимания учёных на протяжении всей истории развития человечества. Большой вклад в воспитание молодого поколения внесли Л.Н. Толстой и К.Д. Ушинский. О формировании у детей с раннего возраста нравственно-патриотических представлений писали А.В. Запорожец, В.Г. Нечаева, Б.Т. Лихачев и другие педагоги и психологи. В работах В.А. Сухомлинского и А.С. Макаренко говорится о том, что, самый лучший период для формирования любви к своей малой родине – это возраст ребенка от рождения до школы. Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, районом, городом, а затем и со страной, ее столицей и символам. Родной, милый сердцу, город... Нужно показать малышу, что город, в котором он живет, славен своей историей, традициями, достопримечательностями. В нем живут замечательные люди. Мы очень гордимся своей малой родиной и нашими земляками.

Безусловно, необходимо давать детям более полную информацию о местности, в которой проживает ребенок. С этой целью в группе № 10 ДС № 265 появился кружок «Мой край родной», где дети в игровой форме получают знания об Алтайском крае. Их знакомство с родным краем сочетается с ознакомлением с окружающим миром. Для удобства и систематизации работы по краеведению разработана программа дополнительного образования «Мой край родной».



Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с родным краем объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др.

В программе «Мой край родной», я постаралась охватить такие темы, которые были бы интересны дошкольникам. Например: «Моя семья», «Дом, в котором я живу», «Я – Барнаулец», «Природа нашего края», «Хочу все знать», «В нашем городе много интересного».

Учитывая возрастные особенности детей и дидактические принципы развивающего обучения, в структуру занятий включены дидактические игры, занимательный материал, загадки, ребусы, проблемные ситуации, сказки. Все занятия ориентированы на психологическую защищенность ребенка, его комфорт, потребность в эмоциональном общении. На занятиях кружка мы с детьми лепим, рисуем, клеим, одним словом, занимаемся творчеством. Ребятишек всегда сопровождает веселый домовенок Кузька со своими волшебными сказками об Алтае и городе Барнауле. Родители малышей тоже не стоят в стороне: помогают в изготовлении пособий, участвуют в проектах, конкурсах, помогают своим малышам в подготовке домашних заданий. Жесткий график для занятий не определен. Работа идет в течение всего дня и зависит от интереса ребенка в данный момент времени. Например, на прогулке, видя, что дети заинтересовались каким-либо растением, рассказываю о нем подробно. Понаблюдав за муравьями или другими насекомыми, вернувшись в группу, читаем про них книги, рисуем, ищем интересную информацию вместе с родителями. Беседуя с детьми о городах и странах, акцентирую внимание на том, где мы живем; что у каждого человека есть дом, в котором живет его семья. Рекомендую родителям вместе с детьми составить рассказ о доме и семье, нарисовать свою комнату... Прошу родителей на прогулке в выходные обращать внимание на достопримечательности нашего города, посещать памятные места, городские мероприятия.

Для ведения просветительской работы среди детей, посещающих наш Детский сад, и их родителей был создан небольшой музей, материалы в котором можно не только рассматривать, но и потрогать; полистать альбомы, участвовать в тематической выставке или мастер-классе, почитать книги алтайских писателей и поэтов... Все это отвечает принципу доступности образовательной среды в ДОУ. Еще один принцип, который реализуется в работе нашего музея – принцип информативности образовательной среды. Дети и взрослые знакомятся с интересными событиями в жизни края, нашего города, узнают интересные исторические факты. На доске объявлений можно узнать, какие мероприятия проводятся в городе в настоящее время. В результате проектной деятельности, участниками которой являлись дети, родители и педагоги, были созданы альбомы: «Животные Алтайского края», «Растения Алтайского края», «Красная книга Алтая», «Знаменитые земляки», «Алтай вчера и сегодня», «Как на Алтае город возник», и другие. А так же множество макетов и поделок. Все эти материалы не только пополняют коллекцию музея, но и активно используются на занятиях.

Систематическая работа по воспитанию патриотизма и основ экологических знаний привела к тому, что воспитанники: имеют представление о городе, в котором они живут; знают, что Алтай - их «малая» Родина, испытывают чувства гордости за свой край, знают историю возникновения родного города, его достопримечательности; имеют представление об исторических па-

мятников, проявляют интерес к родному краю, который отражается в совместных рисунках детей и родителей, в придуманных рассказах, дети знакомы с праздниками и традициями, которые отмечаются в городе и семье, способны любить и беречь уникальную природу своего края.

Педагогическое наблюдение позволило сделать вывод о том, что благодаря реализации проекта, у воспитанников заложены прочные основы патриотизма, чувство гордости и любви к своей семье, городу, природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края. Дети чувствуют собственное достоинство как представителей своего народа, уважение к прошлому, настоящему и будущему родного края.

## **ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ДЕТСКИЙ НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ**

**Харук И.Л., Хомякова О.А. (Гурьевск)**

Традиции народа являются важнейшей составной частью нематериально-го культурного наследия. Духовное и культурное возрождение страны на наш взгляд должно базироваться на идее возрождения национальной (народной) культуры, которая в свою очередь предполагает массовое к ней приобщение. Следует отметить, что в последнее время уделяется внимание народному творчеству в различных его проявлениях: популяризация народных песен на эстраде, народные мотивы в костюмах, выставки мастеров декоративно-прикладного творчества и т.д.

Именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности и дошкольный период детства является благоприятным для приобщения к ее истокам. В соответствии с этим в детском саду реализуется система работы «Духовно – нравственное воспитание дошкольников в традициях русской народной культуры», целью которой является воспитание духовно-нравственной личности ребенка, через приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры, не просто повышение эстетической культуры воспитанников, а повышение именно на основе народной культуры, её изучение, глубокое и бережное постижение.

Реализация цели достигается решением следующих задач: приобщать детей к традиционным для православной России духовно-нравственным ценностям; формировать гражданское самосознание, любовь к Родине и русскому народу; охранять и укреплять душевное, духовное и физическое здоровье детей; заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способность к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми; воспитывать патриотические чувства, связывающие разные поколения.

Учитывая это, мы построили свою работу так, чтобы максимально приобщить детей и их родителей к истокам русской народной культуры через детский народный календарь. Что представляет он собой? Это участие детей в трудовых буднях взрослых, в православных праздниках и календарных обрядах, сезонные игры и забавы, игрушки из природных материалов, игровой и обрядовый фольклор.

Наш календарь мы начинаем с марта. Почему же? Весна - начало обновления природы и разгарае солнца. Её первый месяц - март - раньше открывал новый год. В марте встречаем весну, празднуем праздник «Сороки», печём жаворонки из ржаной муки. Здесь и «жаворонок в гнезде», «жаворонок с

птенцами», узелком, верёвочкой и с ношей. Значение жаворонков одно - призывать «кормить» весну и её вестников в радостном ожидании пахоты и сева, молодого урожая.

Потом мы встречаем Пасху. Мы украшаем вербное дерево поделками: цветами из гофрированной бумаги - это розанчики, веточками из бантиков, пасхальным голубочком из выдутого яйца, голубочком из соломы, так же выпеченным из теста вербным херувимом и благовещенской просвишкой. Кульминацией становится вербный ангелочек по принципу традиционной тряпичной куклы - закрутки. Этим вербным деревом мы украшаем музыкальный зал, где проводим праздник Пасхи с традиционными играми с крашеными яйцами.

Май – травень, по-народному. Вся майская народная обрядность целиком связана с важнейшими для крестьянина событиями года - пахотой, севом, выгоном скота на летние пастбища. Поэтому мы в своей избе лепим ржаное стадо с пастушком, а для прогулок изготавливаем лоскутный мяч из кусочков ткани.

Июнь знаменуется зелеными святками на Троицу. Печём «лесенки» и венки из крутого ржаного теста. Смысл обряда - помочь росту хлебов. Старинный обряд «завивание берёзы». Сначала готовим разные украшения: цветные ленты разной длины, бусы, венки. В июне обязательно - чучело для охраны огорода. Такое чучело мы поставили на участке своего детского сада.

Июль - макушка лета. Заготавливаем травы, цветы для гербариев, а также глину на весь год для поделок. Главный праздник июля - Иван Купала. Особо почитается для крещения детей на Руси.

Август. Серпень и жнивень. А у нас в саду Спас - всего про запас. Празднуем и Медовый, и Яблочный, и Ореховый одновременно. Не забываем и про изготовление жатвенных игрушек из соломы.

Сентябрь. Осенушка-осень, мы тебя в гости просим. Сентябрь - богат на праздники. Фекла - свекольница - убираем свёклу, Никита репорез - дёргаем репу, а на Ивана Крестителя начинаем сбор картофеля. Делаем игрушки из картофеля: человечков, лесовичков, различных животных. Из картофельных «балаболки» с помощью птичьих перьев изготавливаем «стрелялки», а потом соревнуемся - кто дальше кинет.

Октябрь. Грязовик, свадебник. Время капустных посиделок. Шумно и весело проходят в нашем детском саду капустные посиделки. Уже несколько лет стало традицией принимать у себя гостей из села Беково. Вместе режем капусту, соревнуемся, кто соберёт больше кочанов, какой детский сад знает больше способов засолки капусты. Мы обмениваемся обрядами, народными песнями, играми. Угощаемся не только пирогами с капустой, но и национальными телеутскими и русскими блюдами. Мероприятия проходят на «ура». Детям и взрослым надолго запоминается этот праздник. А в дождливые октябрьские дни мастерим куклы - закрутки из ткани, разноцветных лент, лоскутков, чурочек, куклы травницы, зернушки – из зерна. Дарим поделки новым телеутским друзьям. Такие куклы можно сделать по мотивам народных сказок.

Ноябрь - ворота зимы. Начинаем готовиться к зимним праздникам. Мастерим игрушки-забавы для малышей, замачиваем глину для рождественских «козулек». Отмечаем Кузьминки - первый зимний праздник. Играем в «молчанки», в «журилку», угощаем шаньгами.

Декабрь. Идёт большая работа по изготовлению поделок к Рождеству - это рождественская звезда из цветной бумаги и картона – в январе, пошив сумки - лакомки для колядовщиков из холста и лоскутов. Туда скла-

дывают и конфеты, и монеты, и пряники, и шоколадки. Отсюда и название - сумка - лакомка. Наступает время святок, гаданий. И помогает детям понять смысл этой сказочной атмосферы фольклорная группа «Сударушка». Она создана из музыкальных руководителей, педагогов, логопедов. Взрослые знакомят детей с обрядами, традициями духовной и праздничной жизни русского народа. Педагоги вовлекают детей в водоворот событий, происходит передача свода правил, опыта, осуществляется преемственность поколений. «Сударушка» неотъемлемая часть нашего детского календаря.

Февраль - замыкает зиму. Мы встречаем Широкою разгульную Масленицу. Готовим праздничные ленты, оформляем карусель, учим заклички, песни: «У меня квашня по избе пошла», «Блины, мои блины», хороводы, катаемся с гор, шьём костюмы себе и детям. Помогают нам в этом наши родители. Они наши главные помощники. Родители и дети становятся совместными участниками в театральных постановках: «Пасхальный колобок», «Рождественские посиделки», «Масленичные гуляния».

Завершается годовой круг народного календаря. Дети внесли свой собственный вклад в русскую культуру, в сохранение традиции национальной духовности. Народные традиции чрезвычайно разнообразны: каждая местность отличается своими обрядами и обычаями. Многие из них теперь забыты, другие сохранились. Детский календарь с его играми и игрушками тоже имеет местные особенности. В беседах со сторожилами многое можно успеть записать. Так постепенно будут оживать детские народные календари России: сибирский, алтайский, телеутский и др. Протянутся ниточки культурной преемственности из прошлого в XXI век.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева // Из опыта педагога - СПб.: Детство-пресс, 2008 – 304 с.
2. Куприна, Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] / Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. // Метод. пособие для педагогов ДОУ. СПб.: Детство-пресс, 2010-400 с.
3. Тихонова, М.В. Красна изба [Текст] / М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова // - СПб.: Детство-пресс, 2004. - 208 с.
4. Чумакова, Л.А. Приобщение детей к истокам народной культуры [Текст] / Л.А. Чумакова // Воспитатель ДОУ – 2009. – №4 – с. 23 – 25.

### **МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ГОРНИЦА» - ЦЕНТР ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ В ДЕТСКОМ САДУ**

**Шелкова Л.В., Дружина М.В., Баджанова А.В. (Барнаул)**

В современных условиях пробуждения интереса к историческому и культурному наследию России, гражданское и патриотическое воспитание относятся к задачам дошкольного образования. ФГОС предполагает формирование у детей представления о малой Родине и отечестве, социокультурных ценностей нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Согласно «Национальной доктрине образования в РФ» система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию России.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социально культурной среды. Люди с рождения инстинктивно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. Поэтому базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле, воспринимаемой в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Но невозможно воспитывать уважение и гордость к тому, о чём дети не имеют, ни малейшего понятия. Следовательно, необходимо более глубокое знакомство детей – дошкольников с историей своего народа.

Ознакомление детей в нашем образовательном учреждении с бытом русского народа и предметами утвари русской избы происходит в мини-музее «Русская горница», который оформили на основе проекта «Русская горница» нацеленного на создание условий для приобщения детей к традиционной культуре страны и родного края. Образовательная деятельность направлена на формирование представления об облике русской деревни, ознакомление детей с народными традициями; расширение представлений о русском фольклоре, народных промыслах; знакомство детей с разнообразием предметов старинного домашнего обихода, их названием и назначением; знакомство с избой - жилищем крестьянской семьи, ее особенностями, внешним видом; воспитание уважения и интереса к обычаям старины, желания узнавать больше об истории своего народа; формирование бережного отношения к старинным вещам, к предметам народных промыслов; воспитание любви и к своей стране, гордость за ее талантливый народ, воспитание чувства дружбы и коллективизма; формирование навыков сотрудничества; коммуникабельности и умения общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях; к речевому общению между собой.

При разработке проекта мы опирались на ряд организационных, методических и дидактических принципов:

- Принцип краеведения – воспитание ребенка должно быть культурно – сообразно национально- региональным реалиям (культура, быт, наследие народа)

- Принцип опоры на ведущую деятельность реализуется в органической связи игры с другими видами деятельности (изобразительной, конструктивной, музыкальной, театрализованной)

- Принцип учета возрастных особенностей и концентричности позволяет рассматривать различные проблемы на доступном уровне, а затем возвращаться к ранее изученному материалу на новом, более высоком уровне.

- Принцип развития личностных качеств ребенка направлены на формирование позитивного, уважительного отношения к родному краю, обычаям старины, к народным промыслам и т. д.

- Принцип сотрудничества и сотворчества предполагает единение взрослого и ребенка как равноправных партнеров, обеспечивающих возможность саморазвития каждого, диалогичность взаимодействия.

- Принцип преемственности во взаимодействии детского сада и семьи.

- Принцип народности лежит в основе всего педагогического процесса.

Условием реализации принципов работы являются: комплексный подход, знание педагогов культуры своего народа, правильно подобранный материал (по принципу доступности, понятности, наглядности), тематическое построение

ние материала, взаимодействие со специалистами детского сада и семьи, с учреждениями дополнительного образования (детской библиотекой №1 г. Барнаула, ЦДТ (центр детского творчества), музеями).

В работе с детьми используются разнообразные формы занятия, народные игры, развлечения, фольклорные праздники, экскурсии к историческим местам и памятникам города, чтение былин, сказок, музыкально-литературные композиции, изобразительная деятельность, беседы.

Самый близкий и понятный вид деятельности для ребенка – это игра. Создание интерьера русской горницы дает возможность ребенку поиграть «во взрослую жизнь» в исторической обстановке, позволяет организовать сюжетно-ролевые игры и театральную деятельность на этнографическом материале. Все предметы «Горницы» максимально приближены к настоящим по оформлению и соразмерны росту детей. Интерьер горницы состоит из мебели (стол, лавка, печь, полка для посуды, люлька), предметов быта – посуда, половники, ухват, самовар и другая утварь. В горницу вносятся куклы в русских костюмах, костюмы для детей, акцентируется внимание на мужских и женских обязанностях в семье.

Тематический план работы мини-музея «Русская горница» разработан на 2 года для детей 5-7 лет, которые приходят в музей 1 раз в неделю (четверг, во вторую половину дня). Их всегда радушно встречает тетушка Варварушка (воспитатель подготовительной группы), она проводит экскурсии, знакомит с утварью русской горницы, мебелью, русскими национальными костюмами, с русскими народными приметами, сказками, народными играми.

В тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем и сотрудниками городской библиотеки №1 устраивают посиделки, проводят русские народные игры, игры-забавы, фольклорные праздники, конкурсы рисунков, поделок, организуют показ спектаклей по мотивам русских народных сказок, былин, конкурс чтецов. Знакомят с русскими промыслами: жостово (производство подносов), гжельская (посуда), городец (предметы мебели), вятская игрушка («Дымка»), «Урало-сибирская роспись» (рушники, божник, наволочки).

Для организации работы по повышению педагогического мастерства и совершенствованию воспитательной системы для педагогов разработали семинары – практикумы, тренинги, проектную деятельность, мастер – классы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», «Влияние фольклора на развитие речи детей», «Русские народные приметы», «Словарик предметов быта и утвари русской избы» и т. д. Разработали конспекты: квест – игру «Народные промыслы», «Народная игрушка - матрешка», «Русский народный костюм»; дополнили «Банк инновационных идей» инновационными методами и приемами в работе ДОУ.

Нам удалось преодолеть стандартный взгляд родителей на их роль в детском саду - роль пассивного потребителя образовательных услуг. Родители вместе с детьми участвуют в совместных досугах и праздниках, которые стали традициями в ДОУ: «Нет милее дружка, чем родная матушка», «Русские богатыри», «Семья и родной дом», «Русский самовар», «Коляда, коляда - отворяй ворота», «Широкая масленица», «Праздник русской березки» (Троица). На базе мини-музея проводятся родительские собрания, совместные праздники, консультации, мастер-классы. Выстроенная таким образом работа в музейном комплексе способствует активизации познавательного интереса к культуре и истории России, формированию культурно-исторической памяти не только у дошкольников, но и у их родителей, педагогов. Наша деятельность на этом не заканчивается. Для себя мы определили перспективы даль-

нейшей работы: пополнение экспонатами мини-музеев; пополнение коллекций обучающих мультимедийных презентаций, видеофильмов патриотической направленности; организация мастер-классов для педагогов; привлечение к экскурсиям дошкольников ДОУ.

Таким образом, мини-музей, созданный руками педагогов, воспитанников и их родителей становится интерактивным, а значит близким и понятным каждому ребенку. Все это позволяет воспитывать в дошкольниках чувство гордости за общее дело, детский сад, семью и малую Родину.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Атемаскина Ю.В. Формирование положительного образа родного дома // Дошкольное воспитание №10 2006г.
2. Кулагина Н.В. Воспитание дошкольников средствами музыкального, песенного и игрового фольклора: Брянск 2007г.
3. Логунов А. «Пирог из русской печки»: М.: Дет. лит. 1983г.
4. Пескишева Т. «Малые фольклорные формы в работе с детьми» // Дошкольное воспитание №8 2007г.
5. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду: М., 1947г.
6. Панкеев И. Русские праздники: М., 1998г.
7. Князева О.Л., Маханева М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры: С-П., 1997г.

### КРАЕВЕДЕНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Отставных О.Н. (п. Краснозерское)

Д.С. Лихачев писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи - задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого — с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Современные педагоги считают, что базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем посёлке, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине - месту, где человек родился. В этой связи, огромное значение имеет ознакомление детей с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием родного региона. Любовь к Родине, стремление служить своему народу, своей стране, чувство национальной гордости не возникают у людей сами по себе. С самого раннего возраста, необходимо целенаправленное воздействие на человека. При этом надо помнить, что любовь к Родине начинается с ощущения родного края, земли на которой родился и рос. Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека, это время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка и очень важно посеять, и вырастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому, семье, детскому саду, посёлку (городу), Отечеству.

Психолого-педагогические исследования показали, что детям дошкольного возраста могут быть доступны знания о некоторых событиях истории, фактах географии, культуры и искусства, если они преподнесены в доступной форме, затрагивают чувства, вызывают интерес, т. е. детям дошкольного возраста доступны занятия краеведением.

Что же такое краеведение? Краеведение — полное изучение определённой части страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение — социально значимое и необходимое направление работы с детьми. Его значение трудно переоценить: воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей, природой республики, мы тем самым формируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости. Опора на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю родного края — верный путь повышения качества воспитания и обучения. Изучение родного края, его истории необходимо для всех детей независимо от возраста. «Край» — понятие условное и зависит от того, кто и с какой целью его изучает. Это может быть и город, и район, и улица, т. е. то, что нас окружает. Для малыша это, прежде всего, родной дом, детский сад, улица, посёлок (город). Это природа, люди, дома, окружающие их, которые они видят повседневно. Нам взрослым необходимо помочь ребенку открыть это чудо, приобщая к природе и быту, истории, культуре родного края. Знакомясь с малой Родиной, ребенок начинает любить её и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать её, тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня, и тем яснее представят будущее. Человек, любящий Родину, не способен на предательство, преступление. А это так важно в наше время. Краеведение в дошкольном учреждении является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств. Оно раскрывает связи родного посёлка (города) с Родиной. Краеведение является важным педагогическим средством, которое способствует вовлечению дошкольников в художественное творчество, расширяет возможности распространения знаний об искусстве родного края, об особенностях его современной жизни. В дошкольном возрасте педагоги знакомят детей с краеведческими сведениями о родном посёлке (городе), об истории его возникновения, о его достопримечательностях, промышленности, видах транспорта, зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, деятелях культуры, знаменитых земляках, воспитывают гордость за свою малую Родину, желание сделать её лучше. Продолжением данной работы является знакомство детей с другими городами России. Со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства. Цель краеведения в дошкольном учреждении — воспитание нравственного гражданина, патриота малой родины, любящего и знающего свой край, город, село (его традиции, памятники истории и культуры).

К основным задачам краеведческой работы в ДОУ можно отнести следующие: формировать любовь к родному посёлку (городу) и интерес к его прошлому и настоящему; развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, району, посёлку (городу), краю, стране; воспитывать чувство гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в посёлке (городе), сопричастности к этому; развивать бережное отношение к посёлку, городу (природа); формировать умение ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении и отражать это в своей деятельности.

Формы и методы работы в направлении краеведения разнообразны:

– тематические занятия, где у дошкольников формируется система элементарных знаний, осуществляется развитие основных познавательных процессов и способностей;

– беседы, которые используются в качестве словесного метода на занятиях, и как самостоятельная форма работы с детьми на разные темы;



- познавательный рассказ, его необходимо сопровождать наглядным материалом — фотографиями, иллюстрациями, слайдами и т. п.
- экскурсии, обеспечивающие знакомство детей с социальным и культурным разнообразием родного посёлка (города);
- праздники, развлечения, на которых дети знакомятся с культурой и традициями народа, населяющего родной край;
- чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края;
- краеведческие игры, которые дают возможность приобщить ребенка к истории, археологии, географии, природе;
- прогулки, путешествия, походы, экологическая тропинка — эти формы незаменимы в краеведческой работе.

Воспитание любви к родному краю невозможно без общения с природой, погружения в ее мир. Данная форма организации занятия дает образец гуманного отношения ко всему живому – виртуальные экскурсии, которые позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников. Вовлечение дошкольников в самостоятельную поисковую деятельность повышает познавательную и эмоциональную активность детей. Наибольший эффект дает такой метод, как постановка проблемы или создание проблемной ситуации. Занятие, начатое с проблемной ситуации, взятой из реальной жизни, требует от детей умение использовать имеющиеся знания для ее решения. Значимым в работе методом является метод проектов. Проекты по краеведению позволяют не только сформировать представления о малой и большой Родине, но и способствуют развитию самостоятельности мышления, целеустремленности, настойчивости, креативности, помогают ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях, а главное развивают умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Использование такого многообразия форм и методов способствует закреплению полученных знаний у детей, благотворно влияет на воспитание патриотических и гражданских чувств, дает возможность почувствовать детям их сопричастность к истории и современной жизни посёлка (города). Еще одно важное условие в работе по краеведению — создание предметно-развивающей среды в ДОУ. Организация краеведческих уголков в возрастных группах, позволит повысить качество работы с детьми в области ознакомления с историей, традициями родного края. Работая в уголках краеведения, дошкольники смогут применить на практике знания, которые они получили при посещении музеев, во время экскурсий по родному посёлку (городу). Работа с детьми по ознакомлению с родным краем ведётся и в книжном уголке, где выставляются книги познавательного характера (иллюстрации о природе родного края, фотоальбомы современного посёлка (города) и исторические фотографии). Важным условием успеха в эколого-краеведческом образовании детей дошкольного возраста является тесная связь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. Ведь бабушки и дедушки воспитанников — это живые участники истории посёлка (города). Старые фотографии, рассказы старших членов семьи помогают детям глубже осознать исторические факты и события, почувствовать связь с родной землей. Начи-

ная работу по воспитанию у дошкольников любви к родному краю, педагог, прежде всего, должен сам хорошо знать его историю, он должен продумать, что целесообразно показать и о чём рассказать детям, особо выделив то, что характерно, только для данной местности, что есть только здесь. Надо помнить, что ознакомление с темой должно проходить системно, ненавязчиво, на основе принципа усложнения и узнавания материала. При этом нельзя забывать, что дошкольники еще не владеют многими понятиями. Привычные для взрослых слова и выражения могут быть им не знакомы, поэтому их надо в доступной форме расшифровывать. Краеведение в ДОУ является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирование нравственных качеств, раскрывает связи родного края с Родиной. Каждый момент ознакомления с родным краем должен быть пронизан воспитанием уважения к человеку-труженику, защитнику, достойному гражданину своей Отчизны.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Алешина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группа / Н. В. Алешина. — Москва: ООО «Элизе Трейдинг», 2002.
2. Комратова, Н. Г. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет / Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова — Москва: Сфера, 2007 г.
3. Матова В. Н. Краеведение в детском саду. ФГОС / В. Н. Матова. — Москва: Детство-Пресс, 2015.

## НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Н.Н. Некрасова, Е.Н. Зинина, С.И. Апева (Проконьевск)**

В сказках поднимается много проблем нравственного воспитания. В русских сказках, как и в сказках других народов, явно проводится мысль о том, что человеком может называться только тот, кто трудится. В труде и борьбе человек приобретает свои лучшие качества. Трудолюбие - одна из главных человеческих характеристик. Без труда человек перестает быть человеком.

В сказках просто и естественно ставятся проблемы воспитания чувства прекрасного, формирования моральных черт. Сказка внушает детям, что жизнь жестоко наказывает легкомыслие тех, кто не ценит главного в жизни - труда, не понимает основной ценности человека - трудолюбия.

В науке о фольклоре был распространен взгляд на сказку как совокупность всех видов и форм устной прозы. "Сказки - это коллективно созданные и традиционно хранимые народом устные прозаические художественные повествования такого реального содержания, которое по необходимости требует использования приемов неправдоподобного изображения реальности"

Сказка - повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, лицах (обычно с участием волшебных сил). Выдумка, неправда, небылица Сказка - один из основных жанров устного поэтического творчества. Сказка - преимущественно прозаический художественный устный рассказ фантастического, авантюристического или бытового характера с установкой на вымысел. Сказка - повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. Сказки возникли в незапамятные времена. О древности сказок говорит, например, такой факт: в необработанных вариантах известного «Теремка» в роли теремка выступала кобыля голова, которую славянская фольклорная традиция наделяла многими чудесными свойствами. Иными словами, корни этой сказки уходят в сла-

вянское язычество. При этом сказки свидетельствуют отнюдь не о примитивности народного сознания, а о гениальной способности народа создать единый гармоничный образ мира, связав в нем все сущее - небо и землю, человека и природу, жизнь и смерть. Видимо, сказочный жанр оказался так жизнеспособен потому, что дети прекрасно подходит для выражения и сохранения фундаментальных человеческих истин, основ человеческого бытия.

Сказывание сказок было распространённым увлечением на Руси, их любили и дети и взрослые. Обычно сказитель, повествуя о событиях и героях, живо реагировал на отношение своей аудитории и тут же вносил какие-то поправки в свое повествование. Вот почему сказки стали одним из самых отшлифованных фольклорных жанров.

Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства. В сказке непременно торжествуют истина и добро. Сказка всегда на стороне обиженных и притесняемых, о чем бы она не повествовала. Она наглядно показывает, где проходят правильные жизненные пути человека, в чем его счастье и несчастье, какова его расплата за ошибки и чем человек отличается от зверя и птицы. Каждый шаг героя ведет его к цели, к финальному успеху. За ошибки приходится расплачиваться, а расплатившись, герой снова получает право на удачу. В таком движении сказочного вымысла выражена существенная черта мировосприятия народа - твердая вера в справедливость, в то, что доброе человеческое начало неизбежно победит все, ему противостоящее. Больше всего привлекает детей сказочный герой. Обычно это человек идеальный: добрый, справедливый, красивый, сильный; он обязательно добивается успеха, преодолевая всяческие препятствия не только с помощью чудесных помощников, но, прежде всего благодаря личным качествам - уму, силе духа, самоотверженности, изобразительности, смекалке. Таким хотел бы стать каждый ребенок, и идеальный герой сказок становится первым образцом для подражания. Для детей вовсе не важно, кто герой сказки: человек, животное или дерево. Важно другое: как он себя ведет, каков он - красив и добр или уродлив и зол. Сказка старается научить ребенка оценивать главные качества героя и никогда не прибегает к психологическому усложнению. Чаще всего персонаж воплощает какое-нибудь одно качество: лиса хитра, медведь силен, Иван в роли дурака удачлив, а в роли царевича бесстрашен. Персонажи в сказке контрастны, что и определяет сюжет: прилежную, разумную сестрицу Аленушку не послушался братец Иванушка, испил воды из козлиного копытца и стал козликом, пришлось его выручать; злая мачеха строит козни против доброй падчерицы... Так возникает цепь действий и удивительных сказочных событий.

Сказка строится по принципу цепной композиции, включающей в себя, как правило, троекратные повторы. Вероятнее всего, этот прием родился в процессе рассказывания, когда сказитель вновь и вновь предоставлял слушателям возможность пережить яркий эпизод. Такой эпизод обычно не просто повторяется - каждый раз в нем происходит усиление напряженности. Иногда повтор осуществляется в форме диалога; тогда детям, если они играют в сказку, легче перевоплощаться в ее героев. Часто сказка включает песенки, прибаутки, и дети запоминают в первую очередь именно их.

Сказка имеет собственный язык - лаконичный, выразительный, ритмичный. Благодаря языку создается особый фантастический мир, в котором все представлено крупно, выпукло, запоминается сразу и надолго - герои, их взаимоотношения, окружающие персонажи и предметы, природа. Полутонов нет - есть глубокие, яркие цвета. Они влекут к себе ребенка, как все красоч-

ное, лишенное однообразия и бытовой серости. Вероятно, этим свойством детской психики - тягой ко всему, что чудесным образом помогает преодолеть разрыв между воображаемым и действительным, - и объясняется этот веками не угасающий интерес детей к сказке. Тем более что сказочные фантазии находятся в русле реальных стремлений и мечтаний людей. Вспомним: ковер-самолет и современные воздушные лайнеры; волшебное зеркальце, показывающее далекие дали, и телевизор. Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов. Пять, десять раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку, и каждый раз открывает в ней что-то новое. В сказочных образах - первый шаг от яркого, живого, конкретного к абстрактному. Ребенок знает, что в мире нет ни Бабы Яги, ни Царевны-лягушки, ни Кошца Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло, и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает свое отношение к плохому и хорошему.

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу...

Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и привлекает к нему внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в сказках учитываются психические особенности детей, прежде всего неустойчивость и подвижность их внимания.

Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. Образность дополняется забавностью сказок. В них, как правило, есть не только яркие живые образы, но и юмор.

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Намеки в сказках применяются именно с целью усиления их дидактизма. «Добрый молодец урок» дается не общими рассуждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действиями. Тот или иной поучительный опыт как бы исподволь складывается в сознании слушателя. Исходя из этого, можно выделить следующие особенности сказки: увлекательность сюжета, оптимизм, образность, забавность и дидактизм.

Воспитание и образование в демократическом обществе не могут эффективно функционировать, не могут даже просто существовать вне народной педагогики. Народная сказка способствует формированию определенных ценностей, идеала. Для девочек - это красна девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка - далекая перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки.

## **ТЕХНОЛОГИЯ «ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»**

**Латухина Л.И. (Новосибирск)**

Духовно-нравственное воспитание детей - одна из главных задач в современной педагогике. Как уберечь наших детей от пагубных влияний? Как выбрать нужные духовные ориентиры для воспитания детей? Как напитать

восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями - добротой, щедростью, милосердием, трудолюбием, терпением? Что может сегодня гарантировать позитивные результаты нашей работы в ситуации социальной нестабильности и агрессии? Одним из основополагающих условий духовно-нравственного воспитания дошкольников является восстановление традиционных связей прошлого с настоящим, осмысление и использование в условиях ДОО многовекового наследия традиционной народной педагогики и музыкальной культуры. В основу технологии положен деятельностный метод, который предполагает партнерские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие. Главное направление технологии - активное освоение детьми музыкальных жанров народного творчества, формирование у детей чувства причастности к духовному и культурному наследию, духовно-нравственное, личностное и социальное развитие детей.

#### *Инновационные формы организации педагогического процесса*

Вся работа по духовно-нравственному развитию детей средствами музыкального фольклора и народной педагогики распределена по блокам, которые взаимодействуют между собой.

**Блок «Тесный круг»** - это занятия разных типов: тематические, сюжетные комплексные, интегрированные. Здесь решаются музыкальные, познавательные и воспитательные задачи. Содержание занятий определяется репертуарным планом, в который включен фольклорный материал, тесно связанный с народным календарем и подготовкой детей к встрече и проведению народных календарных праздников, исторических знаменательных дат. Занятия проходят в непринужденной обстановке взаимодействия детей и педагогов. Исполнители направляемые, дети успешно осваивают музыкальный материал, активно, с желанием участвуют в процессе занятия. Педагог наблюдает за коллективными и индивидуальными действиями детей, раскрывает резервы для формирования и всестороннего развития личностных качеств. Значительное место в блоке «Тесный круг» занимает цикл познавательных занятий по русской традиционной культуре. Дети знакомятся с историей русской песни, танца, народной игрушки, народной одежды, предметами народного быта. Это помогает развивать у детей чувство любознательности, красоты, поддерживает интерес и желание заниматься. Детям объясняются старинные обычаи и обряды, раскрываются конкретные условия и обстановка, в которых создавалось то или иное произведение народного творчества. Организация условий, создание обстановки наглядности и яркой образности обеспечивает детям комплекс разнообразных ощущений, воздействует на зрительные центры и улучшает эмоциональное настроение.

**Блок «Круг событий»** - вводит детей в мир народных традиций, праздников, обычаев, обрядов, формирует у детей историко-культурный кругозор, знакомит с жизнью природы. Праздник - это событие для всего коллектива детского сада, детей и родителей. Он включает в себе наибольшие возможности в создании для детей ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Традиционно каждый народный праздник ориентирован на детскую подражательность, образное мышление, создает благоприятную воспитательную среду, в игровой форме приготавливает детей к взрослой жизни. Кульминацией праздников являются незаменимые моменты единения: совместное пение, игра, пляска, совместная трапеза, когда каждый ребенок чувствует себя причастным к общему. В технологии проведения календарных и исторических праздников в детском саду используются, по возможности, народно-традиционные формы организации - от посиделок,

ярмарок, представлений в помещении, до выхода на площадку, на лесную лужайку, экскурсии.

**Блок «Семейный круг»** опирается на гармонию взаимоотношений взрослых и детей, детей разного возраста, включает также работу по возрождению традиций народного воспитания, которое построено на уважении и послушании старшим, на заботе и присмотре за младшими. Блок включает в себя проведение «семейных посиделок» один раз в квартал. На таких посиделках используется знакомый музыкальный материал, учитываются интерес и привязанности детей, происходит живое общение с родными, совместное пение и игры, проведение именин, импровизированных концертов. Атмосфера тепла, любви, доброжелательства «семейных посиделок» надолго оставляет в детской душе теплые воспоминания, ребята с нетерпением ждут следующих встреч. Родители получают консультации по значению народной игры в психическом и физическом развитии ребенка, по организации игр в семье с подробным их описанием.

**Блок «Встанем в круг»** тесно взаимодействует со всеми предыдущими. Это активно действующая игротека «Чудесный короб» на материале народной игровой культуры, которая является составной частью народной педагогики, традиционной системы воспитания. Одно из важных достоинств народной игры – приспособленность ее к современным условиям, через игру дети приобщаются к народной культуре легко и непринужденно. Традиционная детская игра проверена временем и основывается на интуитивно-правильном понимании личности ребенка и его потребности, она увеличивает знания о народной жизни и культуре, обогащает внутренний мир детей, дает много возможностей для самовыражения. В процессе игры совершается активное, творческое усвоение не только накопленных многими поколениями знаний об окружающем мире, представлений об этике и морали, но и сведений о народном быте, утвари, одежде, обычаях и обрядах. Диапазон применения народных игр в детском саду довольно широк, игротека используется в самых разных целях – активизации памяти, внимания, мышления; в подготовке детей к определенным видам деятельности и социальным ролям, в решении психо–коррекционных задач, в логопедической работе. В процессе игры используются различные приемы, требующие активности и самостоятельности: выбрать подходящий к игре атрибут, придумать образные движения для персонажа игры. Подрастая, дети с удовольствием и желанием используют любимые игры в организации самостоятельной творческой деятельности и общении с малышами.

*Результативность технологии.* Технология позволяет реализовать в детском саду весь комплекс воспитательной, образовательной, эстетической и социальной функций народного творчества. Погружение детей в благоприятную атмосферу народной культуры, ознакомление с миром народного творчества дают заметные положительные сдвиги в гармоничном духовно-нравственном развитии личности. Дети получают понятие об особенностях традиционной культуры русского народа и ощущают себя частью его. У детей проявляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям с использованием фольклорного материала, желание активно участвовать в подготовке и проведении фольклорных мероприятий. Праздники, наполненные новым содержанием, проходят с искренним задором, не вымученные долгими репетициями, так как фольклорный музыкальный материал осваивается детьми без особого труда, с увлечением, дети достаточно быстро ощущают результат этого усвоения. Несложная народная хореография дает ребенку возможность почувствовать, проявить свои исполнительские и творческие способности.

сти в хороводе, свободной пляске, в игре, в умении организовать их самостоятельно. К старшему дошкольному возрасту у детей формируется круг любимых народных игр, песен, умение эмоционально исполнять произведения музыкального фольклора. Накопленный песенный и хороводно-игровой фольклорный материал воспитатели используют на других занятиях, досугах, развлечениях, прогулках, в свободное время. Детям старшей группы прививается славная традиция приходить к малышам в группу и организовывать игры, хороводы, инсценировать сказки, показать сцену из народного обряда. Дети составляют танцевальные композиции на народные мелодии, учитывая их характер и построение, придумывают пляску в подарок именинникам. По наблюдениям взрослых, у детей заметно повысилась культура общения между собой, в коллективе, взаимовыручка, сочувствие, желание прийти на помощь, сделать приятное. Родители осознают необходимость и пользу возвращения традиционной культуры в повседневную жизнь семьи и сада, оказывают посильную помощь педагогам в организации и проведении мероприятий.

## **КРАЕВЕДЕНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЫ ЖИВЕМ В КУЗБАССЕ!»**

**Часовникова О.В., Клейменова В.В. (Новокузнецк)**

Д.С. Лихачев [4] писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи - задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого - с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству». Современные педагоги считают, что базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, крае, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине - месту, где человек родился. В этой связи, огромное значение имеет ознакомление детей с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием родного региона. Любовь к Родине, стремление служить своему народу, своей стране, чувство национальной гордости не возникают у людей сами по себе.

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека, это время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка и очень важно посеять, и вырастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому, семье, детскому саду, городу, Отечеству, т. е. детям дошкольного возраста доступны занятия краеведением.

Цель данного проекта - воспитание нравственного гражданина, патриота малой родины, любящего и знающего свой край, город, село (его традиции, памятники истории и культуры). К основным задачам относится следующее:

- формировать любовь к родному городу и интерес к его прошлому и настоящему;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, району, городу, краю, стране;
- воспитывать чувство гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в городе, сопричастности к этому;
- развивать бережное отношение к городу (природа);

– формировать умение ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении и отражать это в своей деятельности.

Формы и методы работы, направленные на реализацию данного проекта разнообразны: тематические занятия, беседы, познавательный рассказ, экскурсии, праздники, развлечения, чтение произведений детской литературы, краеведческие игры, прогулки, путешествия, походы, экологическая тропинка.

*Для реализации проекта разработан план деятельности:*

Задачи	Виды деятельности
Узнать историю родного края, его основные достопримечательности.	<b>Мини- проект: «Кузбасс мой край»</b> - Оформление альбома «Мой Кузбасс»
Познакомиться с флагом, гербом области.	- Беседа «История Кузбасса» - Аппликация «Карта области и символика»
Узнать об интересных особенностях Кузбасса	- Познавательный квест «Семь чудес Кузбасса»
- Расширить представления воспитанников и родителей	Экскурсии : -«Край, в котором мы живем» по карте
- Воспитывать любовь к области, городу.	-«Томская Писаница», «Поднебесные зубья» -«Кузнецкая крепость», «Азасская пещера» - «Золотая шория», «Маринск» -Монумент «Память шахтерам Кузбасса» - Викторина «От древности до современности» -Дидактическая игра: «Народы нашего края» -«Знакомство с книгой»
	- «История Кузбасса» В.Лавриной, чтение стихотворений и рассказов о Кузбассе
	-Чтение главы «Великое переселение народов. Таштыки.» из книги «История Кузбасса В.Лавриной»
	-Аппликация – квиллинг «Народный костюм»
	-Конкурс «Кухня коренных народов»
	-Выставка детских работ «Мой край любимый»
	- Энциклопедия «Древние ремесла нашего края», «Красная книга Кузбасса»
Закрепить, расширить и обобщить знания детей о родном городе, его достопримечательностях.	-Развлечение «Игры шорского народа» -Музыкальное развлечение «Мой край любимый»
Учить детей ориентироваться по карте города.	<b>Мини- проект:«Города Кузбасса»</b> - Оформление описательного рассказа «Мой город»
Развивать любознательность и интерес к познанию родного города.	- Создание энциклопедии «Город мой любимый Новокузнецк», История моего города, Достопримечательности моего города
Воспитывать любовь к родному городу, уважение к своей малой родине.	- Дидактическая игра «Экскурсия по родному городу» (Схема города Новокузнецка) - Беседы: «История родного города», «Флаг, герб города Новокузнецка»



<p>Прививать любовь к родному городу, желание видеть его красивым.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выставки, конкурсы, викторины.</li> <li>- Художественно – творческая деятельность: «Флаг, герб города Новокузнецка» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Флаг города (лепка)</li> <li>• Герб города (апликация)</li> <li>• Достопримечательности города (пластинография)</li> <li>• Изготовление праздничной открытки «Я люблю свой город»</li> </ul> </li> <li>- Создание альбома «Моя малая родина» <ul style="list-style-type: none"> <li>• История моего района</li> <li>• Достопримечательности района</li> <li>• Природа моего района</li> <li>• Выдающиеся личности района</li> </ul> </li> <li>- Разработка и накопление методических материалов, разработка рекомендаций по проблеме.</li> <li>- Образовательные маршруты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кузнецкая крепость»</li> <li>• «Бульвар героев»</li> </ul> </li> <li>- Познавательный квест – изучение культуры и традиций шорцев <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образовательный маршрут «Трудовой Новокузнецк»</li> </ul> </li> <li>-Апликация «Флаги городов Кемеровской области»</li> <li>-Коллективная работа «Карта Кемеровской области»</li> <li>- Квест игра «Новокузнецк родной - гордимся все, все, все тобой»</li> <li>Работа с родителями: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкетирование родителей</li> <li>• «Патриотическое воспитание»</li> <li>• Конкурс книжек- малышек «Я люблю свой город»</li> <li>• Консультация для родителей (Изготовление книжки-малышки)</li> <li>• «Города Кузбасса»</li> <li>• Выставка рисунков о любимом городе.</li> <li>• Папка раскладушка «Есть такой город ...»</li> <li>• Детско – родительский проект «С чего начинается Родина»</li> </ul> </li> </ul>
--	--

Таким образом, краеведение в ДОУ является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирование нравственных качеств, раскрывает связи родного края с Родиной. Каждый момент ознакомления с родным краем должен быть пронизан воспитанием уважения к человеку - труженнику, защитнику, достойному гражданину своей Отчизны.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алешина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группа / Н. В. Алешина. — Москва: ООО«Элизе Трейдинг», 2002. — 246 с.
2. Гришина И. И., Давыденко О. И., Свинарина Е. В. Краеведение в детском саду // Образование и воспитание. — 2017. — №5. — С. 32-34.

3. Комратова, Н. Г. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет /Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова — Москва: Сфера, 2007 г. — 150 с.
4. Лихачев С.Д., Экология культуры. М.: Просвещение
5. Матова В. Н. Краеведение в детском саду. ФГОС /В. Н. Матова. — Москва: Детство-Пресс, 2015.- 176 с.

## КРАЕВЕДЕНИЕ - ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА

Яковлева Н.А. (Барнаул)

Патриотическое воспитание, как одно из приоритетных направлений современной системы образования, предполагает формирование у детей патриотических чувств, любви к стране и народу, чувства гражданского долга, готовности отстаивать государственные интересы Родины[1, с.58]. При этом особую значимость имеет преемственность в патриотическом воспитании, а также организация данного процесса уже на начальных ступенях образования, в том числе и в системе дошкольного образования.

Дошкольный возраст - это время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка и очень важно заложить в детской душе основу любви к Родине. Д.С. Лихачев отмечал: «Чувство Родины нужно заботливо взращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной местности, в родной стороне - будет много людей, похожих на иссушенное растение перекасти - поле» [3, с.58]. Важно правильно организовать воспитание и процесс усвоения ребёнком опыта общественной жизни, продумать условия для активного познания дошкольником социальной действительности. Патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В его основе лежит развитие нравственных чувств. Понимание Родины начинается у ребенка с отношений к семье, к самым близким людям: к матери, отцу, бабушке, дедушке - это корни, связывающие его с родным домом и ближайшем окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Задачей педагогов, является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, стране; формирование бережного отношения к природе и всему живому. Воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах, знакомство детей с символами государства (*герб, флаг, гимн*); развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в быту. Наиболее приемлемой формой реализации всех этих задач является проектная деятельность. По мнению Н.Е. Веракса, «проектирование представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности дошкольников. Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребенка-дошкольника. Здесь прежде всего расширяются знания детей об окружающем мире. В первую очередь это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов» [2, с.21].

Проект, целью которого является приобщение дошкольников к истории и культуре родного края, местным достопримечательностям, можно определить как информационно-творческий. Задачи, решаемые в рамках проекта: образовательные: познакомить детей с государственной символикой родного города, страны (*герб, флаг, гимн*); расширить представления о родном городе, родной стране, её столице, познакомить с историей родного города, нашей страны; развивающие: развивать интерес к русскому народному творчеству, промыслам, традициям и обычаям своего народа; развивать чувство ответственности и гордости за свою страну; формировать чувство толерантности, уважения к другим народам и их традициям; воспитательные – воспитание нравственного отношения и чувства сопричастности к семье, родному дому, детскому саду, городу; воспитание уважительного отношения к старшему поколению, ветеранам ВОВ; воспитание нравственных норм поведения и моральных качеств ребенка.

Формы работы с детьми:

- беседы («Наш детский сад», «С чего начинается Родина», «Я горжусь трудом своих родителей», «Я и мое имя», «Наши добрые дела», «День пожилых людей», «Моя Родина Россия», «Я люблю тебя, Россия», «Народно-прикладное искусство России», «Богатыри – Защитники Земли Русской», «Мама – самое прекрасное слово на земле», «Традиции празднования пасхальной недели», «Светлая Пасха», «Покорение космоса», «Он сказал: «Поехали!», «Они сражались за Родину», «Этот День Победы»).

- занятия (Рисование на тему «Я и моя семья», «Там, где я живу, красиво», «Мой праздничный город»; «Животные, птицы, растения родного края», «Золотая хохлома», «Тверская матрёшка», «Чудо, чудо Рождество», «Портрет моей мамы», лепка дымковской игрушки «Индюк»).

- рассматривание семейных альбомов, иллюстраций, просмотр видеоматериалов о городе (рассматривание иллюстраций и фотоальбомов:

- «Москва – столица нашей Родины», «Русский народный костюм», «Зимующие птицы России», «Военная техника на боевом посту»).

- выставки детских работ в ДОУ («Город глазами детей», «Чудо, чудо Рождество», «Пасху радостно встречаем», «Дети – герои Великой Отечественной Войны»).

- заучивание стихов, пословиц, поговорок про семью;

- творческая речевая деятельность (составление рассказов из личного опыта: «Моя мама лучше всех», «Мое любимое место в нашем городе», «Как я провел выходные со своей семьей»).

- утренники, развлечения, конкурсы (празднование Дня Народного Единства, Нового года, Дня защитника Отечества, Международного женского дня; конкурс чтецов «Героям войны посвящается...», конкурс на лучшую кормушку для птиц, конкурс «Мастерская Деда Мороза»).

- дидактические и сюжетно-ролевые игры по проекту (дидактические игры «Для чего человеку имя», «Как тебя зовут по-другому», «Животные нашего края»; игра – путешествие «Москва– столица России»; сюжетно — ролевая игра «Дочки – матери»).

- сочинение рассказов и сказок о семье;

Формы работы с родителями:

- Беседы, консультации, родительские собрания по темам проекта (тематическая беседа «Семейные реликвии», «Конвенция о правах ребёнка»; консультация на тему «История названий улиц города»; консультации: «По ступеням истории нашего города», «Как воспитать маленького патриота»).

- анкетирование («Семья глазами детей», «Знаете ли вы свой город?»).

- дни открытых дверей;
- фотоконкурсы («Мой любимый район», «Мой дом – моя крепость»; подборка детьми вместе с родителями исторического материала о своих родственниках).

- праздники («Осень, в гости просим», «Новогодний карнавал», «Спорт с папой», «Мы поздравляем мам с 8 марта»).

Полнение предметно-развивающей среды:

- оформление центра «Мой родной город» (символика города, иллюстрации, фотоматериалы);

- создание мини-музея «Свой край родной любви и знай!»

В результате проделанной работы у детей формируются знания о родном городе, крае. Дети и родители принимают активное участие в праздниках, конкурсах, различных видах деятельности. У детей расширяется кругозор, они получают глубокие знания о культуре, быте и традициях родного края. У детей формируется нравственное качество человека, которое выражается в его любви и преданности своей родине, осознании ее величия и славы и переживании своей духовной связи с ней, в потребности и стремлении в любых условиях беречь ее честь и достоинство, практическими делами укреплять ее могущество и независимость.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Омега — Л., 2014. — 134 с.

2. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошко. учр.-М.,2014.-60с.

3. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном [Текст] / Сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. – 3-е изд. – М.: Дет. Лит.,1989.-238с.

### ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ДОРОГА К ИСТОКАМ РОДНОГО КРАЯ»

**Ефремова М.В., Ирошникова Е.А., Семенкова Е.С. (Прокотьевск)**

Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретает все большее общественное значение, становится задачей государственной важности и поэтому возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, что особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания, переосмысление нравственных ценностей граждан, отношения их к событиям, происходящим в нашем государстве.

Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры. Современные исследователи рассматривают национально – региональный компонент, как важнейшее условие в формировании личности ребенка. При этом акцент делается на процесс погружения воспитанника в истоки региональной культуры. Ведь понять и принять других, может лишь тот человек, который уважает и понимает самобытность собственного народа, знаком с историей родного края, бытом и обычаями народов его населяющих.

Сегодня существует множество концепций, технологий, парциальных программ, в которых представлено в разных формулировках и объемах патриотическое воспитание, но ни одна из них не даёт возможности в полном объеме решить задачи по ознакомлению детей с родным краем и педагогам приходится самостоятельно собирать и систематизировать материал и наполнять его новым содержанием. На наш взгляд, подход к решению проблемы -

это внедрение музейной педагогики в образовательный процесс и разработка долгосрочных проектов с учетом регионального компонента. Совместно с педагогами детского сада были определены самые многочисленные народности, населяющие Кемеровскую область: русские и татары, а также шорцы, телеуты, как коренные жители Кузбасса, которые, на наш взгляд наиболее доступны для изучения в дошкольном возрасте. Нами был разработан инновационный проект «Дорога к истокам родного края» и ряд подпроектов по ознакомлению детей и родителей с историческим прошлым культурным настоящим наследием малой родины русской, татарской, шорской, телеуцкой национальными культурами.

В пяти группах детского сада были созданы малые музейные залы:

- В подготовительной группе «Теремок» - музейный зал русской национальной культуры;
- В подготовительной группе «Светлячок» - музейный зал татарской национальной культуры в виде татарской национальной избы;
- В старшей группе «Гномик» - на фоне панно с изображением Горной Шории малый музейный зал шорской национальной культуры.
- В старшей группе «Ромашка» - музейный зал телеутской национальной культуры на фоне фотографий музея «Телеуты под открытым небом».

Основной же фонд музейных залов находится в холле третьего этажа детского сада, где все желающие могут ознакомиться с русскими куклами оберегами, предметами быта русской национальности. А также в зале находятся предметы обихода и национальная одежда татар, шорцев, телеутов. В музее имеется телевизор с подбором дисков с видеоматериалами, где можно посмотреть на слайдах и познакомиться с растительным и животным миром, полезными ископаемыми Кузбасса; совершить виртуальные экскурсии в Томскую писаницу, в музей «Под открытым небом», телеуцкой национальности.

Для удобства посещения музеев были разработаны карты – путеводители, которые позволяют родителям, детям и гостям детского сада ориентироваться в расположении музейных залов.

В своей работе успешно используем информационные коммуникативные технологии. Нами были созданы, игры: «Что? Где? Когда?», «Звездный час», «Своя игра»; виртуальные экскурсии в музейгорода Казани. Созданы авторские альбомы с подбором дидактических игр по каждой национальности. Колорит регионального компонента всегда присутствует в различных мероприятиях. Совместно с родителями проводим народные праздники:

- Русские национальные праздники – «Калядки», «Масленица», «День Иваны Купалы».
- Шорский праздник - «Прощание с осенью», где дети совместно с педагогами разыграли сценку из шорской сказки.
- Татарский праздник – «Сабантуй», «Праздник дружбы народов», на которые были приглашены татарский ансамбль из ДК Ясная поляна, дети смогли услышать песни и частушки на татарском языке. Праздники закончились традиционным чаепитием татарского и русского народа, на столе присутствовали и русский каравай, и татарское национальное блюдо чэкчэк.

На занятиях по художественному творчеству дети узнают о происхождении русской, шорской и татарской посуды и утвари, овладевают умениями рисования национальных орнаментов на силуэтах посуды, одежды, обуви.

Хочется обратить особое внимание на то, что в процессе реализации данного опыта работы принимали активное участие не только педагоги и воспи-

танники детского сада, но и родители. Удачно зарекомендовали себя такие формы работы:

- родительские собрания, на которых активно обсуждают вопросы реализации регионального компонента («Любимые народные игры детей», «Родные сказки»);
- консультации для родителей («Русские и шорские и татарские традиции в воспитании детей», «Как смастерить народную игрушку со своим малышом», «Моя родословная»);
- практикумы в форме деловых игр, посещение малых музейных залов других национальностей.

Родители принимали активное участие в создании предметно - развивающей среды в группах, собирают экспонаты для музея, оказывают помощь в изготовлении народных костюмов, участвовали в народных праздниках и развлечениях, приняли активное участие в выставках: «Генеалогическое древо семьи», «Золотые руки мамы», Конкурс рисунков «портрет моей семьи» и т.д. Например, выставка «Генеалогическое древо семьи» вызвала огромный интерес у родителей, участники выставки находили информацию не только о себе и о своих детях, но и о прапрабабушках и прапрадедушках. И даже одна семья подала заявку в архив города Казани, чтобы узнать информацию о своих родных.

В рамках реализации данного направления были организованы встречи детей с сотрудниками Культурно - выставочного зала «Вернисаж» г. Прокопьевска. Для детей была представлена игровая программа по ознакомлению детей с предметами быта русского народа и мастер-класс по изготовлению народной игрушки.

Успешная реализация работы в данном направлении невозможна без методической поддержки, поэтому нами были организованы: Педагогические советы Методические объединения, не только на уровне детского сада, но и на уровне города и области.

Реализация проекта была успешной, так как дети получили достаточный объем знаний по данному направлению. У детей появилась мотивационная потребность изучения традиций и быта коренных народов Кузбасса. Этот интерес проявляется в детских вопросах, рассказах, рисунках, в отзывах родителей. А также нам удалось добиться тесного сотрудничества и взаимопонимания с родителями, как полноправными участниками всех мероприятий, проводимых в детском саду.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Коломийченко Л. В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста.- Пермь, 2002.
2. Писарева А. Е. Уткина В. В. Живем в «Ладу»: Патриотическое воспитание в ДОУ - М., 2007.
3. Коломийченко Л. В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста.- Пермь, 2002.
4. Латышина Д.И. По берегам Идели. Татарский народ. Быт, культура, обычаи с древних времен. Издательство Москва, Центр гуманитарного образования, 1995г.
5. Мухамедьяров Ш.Ф. Основные этапы происхождения и этническая история татарской народности М..1968 г.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.: Детство - Пресс, 2002.
7. Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством СПб: Детство – Пресс, 2003.

## НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К СЕМЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Плотникова Е.В. (Барабинск)

*«Чем дальше в будущее входим,  
тем больше прошлым дорожим.*

*И в старом красоту находим,  
хоть новому принадлежим»*

Вадим Шафнер

Сегодня русские народные тряпичные куклы переживают свое второе рождение и все больше и больше современных людей начинают интересоваться народными обрядами, культурой и традициями древней Руси. И домашние предметы, которые были в обиходе в те времена, сделанные руками, с душой, становятся популярными и востребованными. Приобщение детей к русской народной культуре - работа не только актуальная, но и интересная. В ней важно все - форма проведения совместной деятельности, содержание, обстановка, общение детей и педагога. В словаре русского языка С. И. Ожегова объясняется, что кукла - это детская игрушка в виде фигурки человека.

Игрушки - это важнейшее составляющее любой культуры. С помощью игрушки ребенку передается суть человеческих отношений. Игрушка - носитель сакральных (семейных) ценностей, родовой информации. Одной из любимых игрушек детей всегда была кукла. Кукла - одна из самых древних игрушек. Сколько существует мир, столько существует и кукла. Первые куклы делали из соломы, глины, дерева, мочала, камыша, из початков кукурузы, из корней травы, из сучьев веток деревьев. Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский указывал на то, что игрушка помогает отражать в игре впечатления действительной жизни, дает повод к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения. От того, какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, как и какие в ней будут использоваться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека: «У одной девочки кукла стряпает, шьет, моет и гладит; у другой величается на диване, принимает гостей, спешит в театр или на раут, у третьей бьет людей, заводит копилку, считает деньги. Нам случалось видеть мальчиков, у которых пряничные человечки уже получали чины и брали взятки. Не думайте же, что все это пройдет бесследно с периодом игры, исчезнет вместе с разбитыми куклами и разломанными барабанами: весьма вероятно, что из этого завяжутся ассоциации представлений и вереницы этих ассоциаций, которые со временем, если какое-нибудь сильное, страстное направление чувства и мысли не разорвет и не переделает их на новый лад, свяжутся в одну обширную сеть, которая определит характер и направление человека». Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение

- все эти значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию - духовную функцию общения. Кукла рождалась в деревенской семье, в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестер, сверстников. Все отношения в деревне, в том числе и семейные, носили публичный характер: свадьба, похороны, праздники и другие обряды. Коллективным было и искусство. Деревенские люди всегда стремились к общению, потребность в котором была жизненно необходима и выражалась буквально во всем: в поступках, в поведении, в вещах, в труде, в творчестве. Потребность эта четко выражалась и в кукле. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которых старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта. Насквозь пропитанная житейским духом, кукла тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с прошлым - далеко и все равно близким. Потешная копилка народной памяти - в этом заключена основная духовная ценность народной тряпичной куклы.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой. В русских семьях к куклам относились бережно, передавали их по наследству. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брли на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Известно, что девочки, не игравшие в куклы, впоследствии менее женственны. Между тем строгое разграничение по полу, когда мальчикам дарят только машинки, а девочкам только кукол - тоже заблуждение. Замечено, что если мальчики играют в куклы, то это расширяет их кругозор и развивает эмпатию - способность легко воспринимать точку зрения другого человека. Поэтому играть в куклы, полезно и современным мальчикам, тем более что воспитательный момент, содержащийся в этих играх, напрямую касается и мальчиков. В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку. Чтобы современным мальчикам не было обидно, можно создавать не только куклу в традиционном облике, но и придавать ей мужской образ. Крестьянский ребенок не только играл в куклы, но и стремился повторить, сделать их самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству - к одному из главных достоинств самодельной игрушки. Куклы были не только девичьей забавой: до 7-8 лет в них играли все дети - пока они ходили в рубахах. Но лишь только мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры быстро разделялись. Народная кукла способствует передаче ребенку нравственных, символических и мифологических знаний. Эта категория игрушек, по-своему уникальная, содержит символические знания предыдущих поколений. Таким образом, если ребенок в игре научится вести себя гуманно, милосердно, заботливо, то у него сформируется и некий образец того, как следует поступать в жизни. То есть, игрушка способна «программировать» позитивное поведение.

Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, считаю, что нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу.



## **РАЗДЕЛ 10.**

# **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ**

### **ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЯ ПРИРОДЫ НА БАЗЕ ДЕТСКОГО САДА**

**Тарасовская Н.Е., Полынцева Н.В. (Павлодар / Казахстан)**

Приобщение детей к природе и ознакомление с местными природными объектами ограничено многими факторами – сезоном, правилами безопасности, и попросту нехваткой времени на экскурсии в природные биотопы. Одним из путей решения проблемы естественнонаучного образования в ДОУ нам представляется создание собственного мини-музея природы – интересного и необременительного (в плане содержания и вложения средств). Мы организовали на базе самодельного музея следующие разделы и экспозиции.

#### **1. Раздел «Неживая природа».**

1.1. Горные породы и минералы. Небольшую, но емкую и познавательную коллекцию местных минералов и пород можно собрать силами воспитателей, родителей и самих детей. Во время поездки на отдых в Баянаул и другую горную местность можно собрать интересные образцы гранита, кварца, тальковых и слюдяных сланцев, известняков, рудных минералов. Много разнообразных камушков (которые только нужно правильно определить) приносит речка, особенно горная. Не секрет, что разные интересные минералы можно обнаружить в щебне, который привозят в город для ремонта асфальтового покрытия (откуда дети часто выбирают пирит и халькопирит – блестящие сульфидные минералы, при полной уверенности, что это золото).

1.2. Результаты работы факторов неживой природы (воды, ветра, перепада температур). В эту экспозицию мы поместили гравий и гальку – округлые разноцветные камушки, гладко обтесанные рекой, глину и песок – типичные осадочные породы, песчаник, выветрившийся и выщелоченный кварцит, образцы талькового сланца, подвергшегося десквамации (шелушению), а также фотографии причудливых форм рельефа, сформированных деятельностью воды и ветра.

1.3. Результаты жизнедеятельности живых организмов и их использование человеком. Это очень интересная экспозиция, развивающая прикладное мышление и общую эрудицию старших дошкольников. Почетное место в ней занимают янтарь (смола ископаемых сосен), жемчуг (песчинка, которая попала внутрь моллюска и покрылась перламутром), мел (осадочная порода, образовавшаяся мелкими раковинками морских одноклеточных), ракушечник (образовался из раковин моллюсков, осевших на морском дне), диатомит (кремнеземный минерал из оболочек одноклеточных диатомовых водорослей), мумие (продукты выделения горных полёвок).

1.4. Древние ископаемые остатки. Отпечатки древних растений можно найти в каменном угле, известняках и других горных породах. Древние ископаемые кости в нашем регионе может найти даже не специалист-палеонтолог. Река Иртыш переносит огромный сухой сток и способствует вторичному перезахоронению ископаемых остатков. Знаменитый палеонтологический памятник «Гусиный перелет» находится в черте города, где кости или скорлупа яиц ископаемых страусов то и дело попадают на глаза горожанам. Карьеры ТЭЦ за городом тоже богаты палеонтологическими наход-

ками (которые не редки, но чаще носят случайный характер). Так что небольшую коллекцию древностей в нашей области можно собрать силами родителей и педагогического коллектива. Правда, перед помещением находки в нашу экспозицию нужно осведомиться у специалистов о ее действительном возрасте и ценности, и в случае необходимости отдать ученым или специалистам региональных музеев.

## **2. Раздел «Растения».**

### **2.1. Экзотические и региональные растения в комнатных условиях.**

В этой экспозиции могут быть представлены растения, круглогодично растущие в комнатных условиях (на почве или гидропонике). Цветы в горшках требуют регулярного полива, гидропоника – периодического добавления питательного раствора или воды. Мы нашли опытным путем и успешно апробировали простейший вариант гидропоники – помещаем в воду слоевища степного лишайника пармелии, и в такой жидкой среде растения могут расти и цвести многими годами (например, таким образом хорошо культивируется диффербахия, традесканция, хойя мясистая, золотой ус). Из региональных погруженных растений можно круглогодично разводить аир болотный. Растение даже в небольших сосудах достигало значительной высоты (60-80 см), оно всегда вызывает интерес, хорошо обеззараживает воздух, устраняет неприятные запахи в помещении. Аир в таких условиях обычно не дает семян, но однажды при выращивании в ведре растение выбросило цветочные стрелки.

2.2. Гербарии и коллекции сухоцветов. Обычные гербарии можно изготовить своими силами, а можно попросить в местных учебных заведениях (где с нами охотно поделились). Но еще более интересными для детей и сотрудников оказались коллекции сухоцветов, которые также можно использовать для поделок, сувениров, флористических композиций. В Павлодарской области таких сухоцветов (которые во флористике называются также бессмертниками, или иммортелями) немало: цмин (бессмертник) песчаный, кошачья лапка, кермек Гмелина, гониолимон татарский, синеголовник плосколистный, мордовникшароголовый, курчавка кустарниковая, спаржа лекарственная. Эти растения даже в живом состоянии содержат настолько мало влаги, что не требуется особых усилий и умений, чтобы сохранить их при объемном высушивании в первоначальном виде.

2.3. Коллекции плодов и семян. На наш взгляд, в ДОУ нужны в первую очередь коллекции семян известных культур, чтобы дети имели представление о культурных растениях и получаемых из них продуктах. Плоды и семена дикорастущих растений нередко имеют необычный внешний вид и всегда вызывают интерес. Для увеличения познавательной ценности такой коллекции можно сгруппировать их по типу распространения – ветром, водой, животными.

2.4. Грибы. Хорошо хранятся в коллекциях древесные грибы – трутовики, афиллофора, а также многие обычные съедобные грибы, высушенные в естественных условиях в сухую погоду (их можно покрыть сверху лаком или олифой).

2.5. Мхи и лишайники. Любые мхи хорошо высушаются и сохраняют в коллекциях свой первоначальный цвет. Лишайники (пармелия, цетрария, пельтигера, кладония) вообще идеальны для хранения в коллекциях.

2.6. Водоросли и погруженные растения, и также другие влажные препараты растительных объектов. Водные растения по-своему интересны для детей. Только вот они плохо сохраняются в обычных гербариях – плохо сохнут, темнеют, загнивают, их слабенькие стебли содержат мало механических тка-

ней, из-за чего их трудно закрепить на листе картона или бумаги. Но их можно круглогодично разводить в живом виде (и при этом не тратить время на уход за таким аквариумом) или хранить в специальных жидких средах (которые подходят также и для наземных растений).

2.6.1. Круглогодичное разведение погруженных растений в водных культурах. Оно вполне реально и не требует никакого специального ухода (кроме периодического добавления воды, если имеет место испарение), и к тому же позволяет содержать для наблюдений пресноводных улиток и мелких рачков (Инновационный патент РК № 29477 Способ содержания моллюсков, мелких и крупных ракообразных /Тарасовская Н.Е., опубли. 15.01.2015 г.). Сначала в сосуд помещается пресноводная губка бадяга – основной агент очистки воды. Погруженные растения (уруть, наяда, роголистник, рдест) будут обогащать воду кислородом. Дафнии, циклопы и другие мелкие рачки будут питаться растениями и мелкими водорослями, не давая воде сильно «зацвести». В такой культуре даже можно разводить насекомоядное растение – пузырчатку.

Водные растения, улиток и мелких рачков можно также разводить в водной культуре с аиром (Патент РК на изобретение № 32658.Способ содержания культуры с пресноводными беспозвоночными /Тарасовская Н.Е.; опубли. 19.02.2018 г., бюл. № 7. – 4 с.). В этом случае будет не только решена проблема обеззараживания воды и устранения неприятных запахов, но и засоления при периодическом добавлении в такой сосуд или аквариум новых порций водопроводной воды (которая не является идеально пресной).

2.6.2. Влажные препараты растений, которые могут сохранять водоросли, водные цветковые растения, а также наземные растения, законсервированные в специальных средах. Многие из таких сред, разработанных на базе ПГПУ, включают в себя безвредные бытовые вещества. К тому же влажные препараты растений помещаются в герметически закрытые сосуды, и в таком виде недоступны для детей, а герметизация исключает испарение консервирующей жидкости (даже если это традиционные спирт и формалин). Наиболее доступный вариант – обычные пластиковые бутылочки из-под напитков (ведь они прозрачны и герметичны). Перечислим основные применяемые нами среды, разработанные специалистами ПГПУ и предварительно апробированные в музее природы университета.

1) Хлорид натрия – 26-28%; гидрокарбонат натрия (питьевая сода) – 7-9%; вода дистиллированная или водопроводная – остальное (предварительный патент РК № 14741 от 30.06.2004 г.). В этом растворе хорошо сохраняется неяркая зеленая окраска многих погруженных растений.

2) Хлорид натрия – 26-28%; сульфат меди – 0,5-3%; вода дистиллированная или водопроводная – остальное (предварительный патент РК № 15226 от 9.11.2004 г., кл. А 01 N 1/00, А 01 N 3/00). Через 5-6 месяцев после приготовления влажного препарата раствор становится почти бесцветным, а яркость зеленого цвета самого растения усиливается.

3) Силикат натрия (конторский клей) – 30.0-80.0; глицерин – 10.0-40.0; вода дистиллированная – остальное (в % по объему) (состав предложен сотрудниками Института фармакохимии им. И.Г.Кутателидзе, авторское свидетельство СССР № 719560, 24.11.1978 г., кл. А 01 G 7/00; А 01 N 3/00).

4) Сахароза – 40-45%; ацетилсалициловая кислота – 0.3-0.8%; сульфат меди – 0.5-2.0%; вода – остальное (предварительный патент РК № 19134 от 14.03.2008). Медный купорос добавляется мелкими кристалликами после помещения объекта в раствор – до приобретения растением нужной яркости окраски. Срок хранения препарата в растворе – 5-7 лет.

5) Хлорид натрия – 21-27%; сахара – 7-9%; сульфат меди – 0,5-1,5%; вода – остальное (инновационный патент РК № 29222 от 15.12.2014 г.).

6) Использование шампуней и других жидких моющих средств для консервации растений, с поддержанием зеленой окраски за счет добавления микроколичеств солей двухвалентной меди (инновационный патент РК № 29510 от 16.02.2015 г.).

7) Хлорид натрия – 28,0; глицерин – 5,0; сульфат меди – 0,5-1,5; вода – остальное (инновационный патент РК № 29693 от 15.04.2015 г.).

8) Хлорид натрия – 26-28,0; сульфат железа (II) – 1-3; вода – остальное, в который после насыщения растительных тканей солями металла добавляется несколько капель водного раствора аммиака любой концентрации (инновационный патент РК № 29691 от 15.04.2015 г.).

9) Хлорид натрия – 26-28,0; сульфат никеля – 1,0-3,0; вода – остальное (Инновационный патент РК № 29694 от 15.04.2015 г.).

10) Использование традиционных консервирующих жидкостей (70<sup>0</sup> этанола и 3-6% формалина), при котором в консервирующий раствор добавляется медный купорос в количестве 0,5-2% от массы консервирующего раствора с растительным материалом (инновационный патент РК № 28886 от 15.09.2014 г.).

11) Хлорид натрия – 26-28%; сульфат меди (II) – 0,5-1,5%; сульфат никеля – 0,5-1,5%; вода – остальное.

12) Хлорид натрия – 26,0-28,0%; аммиак водный 10% – 0,5-1,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; вода – остальное.

13) Хлорид натрия – 15,0-20,0%; аммиачная селитра – 10,0-15,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; вода – остальное.

14) Формалин – 6,0-10,0%; аммиачная селитра – 5,0-15,0%; сульфат меди (II) – 0,5-2,0%; сульфат никеля – 0,5-2,0%; вода – остальное.

15) Хлорид натрия – 22,0-28,0%; сахара – 6,0-8,0%; сульфат меди – 0,5-1,5%; ацетилсалициловая кислота – 0,3-0,6%; вода – остальное.

16) Хлорид натрия – 26-30,0%; сульфат меди – 0,5-1,5%; желатин пищевой – 0,3-1,0%; вода – остальное.

17) Хлорид натрия – 26-30%, сульфат меди – 0,5-1,5%, бихромат калия – 0,01-0,05%, вода – остальное.

### **3. Раздел «Животные».**

3.1. Моллюски (улитки). Раковины любых моллюсков – отличный коллекционный материал, к тому же познавательный и привлекающий внимание. Из местных пресноводных моллюсков мы поместили в коллекции раковины большого, болотного и ушковидного прудовика, физы пузырчатой, катушки роговой и окаймленной, беззубки, перловицы, из наземных – янтарок, зонитид, фрутицикол (один из видов был несколько лет назад акклиматизирован из южных областей Казахстана). Из декоративных видов наземных улиток в нашей коллекции есть крупные раковины ахатины гигантской, подаренные любителями. Многих пресноводных брюхоногих моллюсков можно разводить в живом виде в саморегулирующейся водной культуре, описанной выше. Раковины морских моллюсков многие семьи привозят из туристических поездок и охотно делятся с нашим музеем.

3.2. Насекомые. Наиболее простая и доступная коллекция – насекомые, наколотые на энтомологические булавки. Главное в ее хранении – беречь от влаги и музейных вредителей, в том числе обычных домашних муравьев.

3.3. Морские обитатели. Высушенные морские звезды, стеклянные и туалетные губки хорошо хранятся, придают коллекции экзотичность и неизменно вызывают интерес.

3.4. Пресноводные беспозвоночные. Обычных местных водных обитателей – губку бадягу и пресноводных мшанок – можно хранить в обычных консервирующих жидкостях, но еще лучше (и для экспонатов, и для воспитанников) – в составе из совершенно безвредных веществ: поваренная соль – 26-30%, лимонная кислота – 1-2%, ацетилсалициловая кислота – 0,5-1,5% (предварительный патент РК № 17817 от 15.07.2005).

3.5. Позвоночные животные. Экспонирование чучел и мумий позвоночных животных, особенно теплокровных, в детском саду нежелательно – как по нормам СанПиН, так и по показаниям психологов (чтобы не вызвать невротический страх у детей). Поэтому в данном разделе музея лучше ограничиться изображениями. Исключение составляют рыбы, которые могут быть представлены в виде мумий (высушивание после пропитки консервирующими составами – например, отварами эфирномасличных растений, формалином в смеси с глицерином, смесью ацетона и олифы). Такие экспонаты не имеют запаха при естественном и эстетичном внешнем виде.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

*Лопатко И.Л. (п. Энергетиков / Беларусь)*

Сегодня перед обществом стоит очень важная задача – изменить в сознании каждого гражданина стереотип о кажущейся неисчерпаемости природных энергоресурсов. И если, к сожалению, мышление взрослых изменить сложно, то ребёнку в дошкольном возрасте можно и нужно в увлекательной форме помочь усвоить азы бережного и заботливого отношения к окружающему миру.

Ценность дошкольного детства очевидна: первые семь лет в жизни ребенка – это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного совершенствования физических и психических возможностей, начало становления личности. В этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания и экологической культуры. Как выстроить систему работы по воспитанию экологической культуры у детей дошкольного возраста? Как сделать образовательный процесс не оторванным от практики и реальной жизни? Как вовлечь взрослых в образовательный процесс? Каждый педагог ищет собственные пути решения этих вопросов. Сегодня мы представляем опыт работы коллектива нашего учреждения дошкольного образования.

Задачи экологического образования детей дошкольного возраста отражены в образовательной области «Ребенок и природа» учебной программы дошкольного образования, а также представлены в образовательных стандартах дошкольного образования. Для реализации задачи экологического образования коллективом учреждения была организована развивающая предметно-пространственная среда: центры природы, экологическая комната, экологическая тропа, метеорологическая площадка; созданы условия для организации практической деятельности детей.

В экологической комнате мы оборудовали живой уголок, где содержатся птицы, млекопитающие, рыбы, комнатные растения (более 40 видов), создали центр воды и песка, собрали библиотеку научно-познавательной и энциклопедической литературы, подобрали различные календари природы, дидактические игры экологической направленности, макеты, мини-огороды.

Особое место в экологической комнате отвели детской лаборатории, которую оснастили разнообразным оборудованием и материалами.

Экологическая тропа закладывалась совместно с родителями воспитанников. Она включает 10 станций: «Бабушкино подворье», «Фитоогород», «Площадка природы», «Липовая аллея», «Сад запахов и чувств», «Огород», «Яблоневый сад», «Берёзовая роща», «Поле», «Уголок леса».

На метеорологической площадке установили флюгер, осадкомер, термометр, солнечные часы и т.д. У детей появилась возможность наблюдать за силой и направлением ветра, количеством выпавших осадков, изменением температуры воздуха в течение дня, а солнечные часы позволяют следить за движением солнца.

Формирование у детей элементов экологического сознания осуществлялось путем внедрения в практику детской исследовательской деятельности по методике А.И. Савенкова через различные виды детской деятельности.

В образовательном процессе в специально организованные развивающие занятия были включены игровые проблемные ситуации, дидактические игры, развивающие упражнения, творческие задания, которые способствовали развитию познавательного интереса и экологических привычек детей. Занятия строились таким образом, что по мере выполнения заданий перед детьми ставились все более сложные задачи.

Дети учились самостоятельно думать и наблюдать, проводили опыты и эксперименты, обращались с помощью взрослых за информацией к детским энциклопедиям, познавательной литературе, смотрели видеофильмы, получали информацию с помощью компьютера.

Итогом исследовательской деятельности воспитанников стали организованные выставки исследовательских работ, презентация детьми, проявляющими исследовательскую активность, собственных творческих продуктов на играх-занятиях. Традиционным стало проведение на базе нашего учреждения тематического праздника «Я – исследователь». Таким образом, любознательность детей постепенно превращалась в познавательную потребность, а, следовательно, и в экологические нормы поведения.

Систему работы в этом направлении объединила «Школа Берегоши». Наиболее успешному решению поставленных задач способствовало использование метода проектов по ресурсосбережению, который включал в себя три блока: «В гостях у Электроши» (энергосбережение), «В гостях у Теплоши» (теплосбережение), «В гостях у Капитоши» (водосбережение).

В содержание проектов были включены:

- беседы, например: «Рассказать хочу тебе, что знать нужно о воде»;
- рассказывание сказок и историй: «Природа просит помощи», «Природа – наш друг»;
- знакомство с Красной книгой Республики Беларусь;
- тематические игры-занятия: «Уроки волшебницы Природы», «Как сохранить воду чистой», «Как сохранить тепло»;
- обсуждение проблемных ситуаций, где совершенствовались умения детей самостоятельно устанавливать причинно-следственные взаимосвязи, формулировать простейшие выводы, проявлять оценочное отношение к окружающему миру;
- включение детей в познавательно-практическую деятельность, проведение опытов и экспериментов;
- организация тематических сюжетно-ролевых игр;
- реализация основных «правил ресурсосбережения» в повседневной деятельности детей.

В процессе работы мы нашли подтверждение тому, что именно метод проектов дает возможность в увлечённой, интересной, познавательной, активной совместной деятельности донести до каждого ребёнка такие сложные понятия, как «экономить», «беречь», «природные ресурсы» и другие, и приобщать детей к ценностям нравственно-экологической культуры.

Еще одной эффективной формой работы с детьми в нашем учреждении стал клуб по интересам: «Клуб цветочных почемучек» обогащал представления детей о растительном мире, воспитывал способность понимать и любить живую природу, бережно относиться к её ресурсам.

Большое воспитательное значение приобрели экологические акции «Елочка», «Берегите первоцветы!», «Посади дерево», «Берёзкины слёзки», «Встречаем крылатых друзей». Они воспитывали у детей и их родителей интерес и бережное отношение к природным объектам. Ведь такая природоохранная деятельность в учреждении дошкольного образования несколько похожа на игру со своими правилами, распределением ролей, выявлением победителей. А реальный жизненный практический результат, полученный от такой деятельности, повышает значимость проделываемой работы.

Формирование экологической культуры детей стало возможным при условии тесного взаимодействия с семьями воспитанников.

Консультации, Дни открытых дверей, выпуск информационных страничек «Познайка», тематических семейных газет, размещение информации на сайте учреждения помогали родителям осознать важность такой совместной работы.

Наш педагогический коллектив следует мудрому совету В.А. Сухомлинского: «В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. Мир, окружающий ребенка, это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой».

Коллектив нашего учреждения уверен, что целенаправленная работа по формированию у дошкольников экологической культуры в процессе познания окружающего мира является первой ступенькой в общем экологическом образовании будущих граждан, не равнодушных к расточительству, активных помощников общественных инициатив, направленных на сохранение и преумножение природных ресурсов своей страны.

Не зря говорят, каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Учебная программа дошкольного образования. Министерство образования Республики Беларусь. 2012. — 416с.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Панкова Е. В. (Екатеринбург)**

Об актуальности экологического воспитания дошкольников не писал только ленивый. Общий смысл высказываний можно свести к следующему: «В настоящее время в области экологии просматриваются новые тенденции и проблемы, свидетельствующие о необходимости выхода экологического воспитания на качественно новый уровень. Экологическое воспитание – актуальная и главная задача. Заложить любовь к природе можно только в дошкольном возрасте, потом поменять мировоззрение и изменить представление человека чрезвычайно сложно. Именно поэтому важно своевременно развивать экологическое сознание маленькой личности. В современных условиях, когда сфера воспитательного воздействия значительно расширяется, проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и

актуальность, ведь для того, чтобы сохранить природу на планете, нужны экологически образованные и воспитанные люди».

В детских садах ведётся активная работа по разработке экологических троп, занятий с экологическим уклоном, проводятся разные мероприятия. Но если пообщаться (неофициально) со школьниками, бывшими выпускниками детских садов, юношами и девушками, то станет очевидно, что цель этой работы не достигается. Мусор, оставляемый в местах отдыха, ветки черёмухи и сирени, обрываемые в большом количестве каждую весну, дети, рвущие цветы с газонов, чтобы поиграть или подарить маме, и мамы, с улыбкой принимающие эти цветы, всё это говорит само за себя. Большая часть наших усилий пропадает зря.

Ведь *экологическое воспитание* – это формирование у людей *сознательного* отношения к окружающей среде, направленного на охрану и рациональное использование природных ресурсов. Особое значение имеет экологическое воспитание жителей охраняемых зон. Но именно этого – осознанного желания беречь и приумножать природные ресурсы в любом виде – мы не получаем.

И до тех пор, пока люди не начнут смотреть на эту проблему с точки зрения объективной реальности, ситуация не изменится. САН ПИИН хоть и не запрещает создание уголков природы в детских садах, но накладывает серьёзные ограничения:

«6.13. В отдельных помещениях или в отдельно выделенных местах возможна организация уголков и комнат природы, фитогорода, фитобара и других...

...- уборка за животными и уход за растениями осуществляются ежедневно и *только персоналом дошкольной организации*. Полив растений могут осуществлять дети...

...Размещение аквариумов, животных, птиц *в помещениях групповых не допускается.*»

Эти ограничения приводят к тому, что дети, даже если уголок живой природы всё-таки будет создан, могут пользоваться им лишь в экскурсионных целях. Никакого серьёзного знакомства с природными объектами при таких условиях быть не может. Таким образом, нам остаётся либо демонстрация видеоматериалов, либо создание имитаций природных объектов, иллюстрирующих то или иное природное явление.

Видеоматериалы безопасны для детей, при условии соблюдения правил демонстрации видеоматериалов в детских садах. Единственным минусом является то, что дети в большинстве своём чётко понимают, что видео и жизнь это не одно и то же, а это снижает ценность полученной информации. Кроме того, качественное видео для детей о природе встречается не так уж часто, особенно если вы ищете видео на строго определённые темы.

Что касается имитации природных объектов, то на данный момент это один из самых популярных видов деятельности. Иногда это экологическая тропа – некий маршрут со своего рода станциями, где педагог загадывает загадки, читает стихи о природе, знакомит с внешним видом некоторых животных. Ещё это может быть создание панорам – объёмных поделок, дающих общее и весьма схематичное представление о природных объектах.

На мой взгляд, как бы хорошо это ни было выполнено, этого не достаточно, чтобы у ребёнка мог развиваться стойкий интерес к познанию живой природы, а тем более желание беречь её.

Как известно, для ребёнка значимо в первую очередь то, что он познаёт практическим путём, то, что он встречается в своём окружении, с чем сталки-



ваются непосредственно. А мы, взрослые, даже не замечаем, с чем заставляем ребёнка сталкиваться ежедневно.

- Что? Жучок? Убей его да и всё...

- Муравьи? Надо их потравить...

- Не трогай собаку – она тебя укусит!

- Зачем тебе эти зверюшки? Одна аллергия да грязь от них. А кормить и убирать кто будет? Я?

На этом фоне никакие стихи и загадки не смогут развить у детей любовь к живой природе.

На мой взгляд, экологическая тропа, создаваемая в детском саду, должна быть устроена таким образом, чтобы дети имели возможность наблюдать природные объекты в их естественных условиях, со всеми изменениями и взаимосвязями. То есть дети должны увидеть цветок не на клумбе или в гербарии, а в естественном разнотравии. Выкашивая траву на территории детского сада, необходимо оставлять несколько нетронутых пятачков, которые можно было бы не только рассматривать по отдельности, но и сравнивать между собой.

Создавая имитации природных объектов, следует придерживаться максимального правдоподобия: избегать мультяшных персонажей, неестественных ситуаций (например, когда вода течёт вверх по склону) и добиваться внешнего вида, схожего с натуральным (елка должна иметь ветки и иголки, а не состоять из треугольников). Благо, сейчас игрушек-имитаторов предостаточно, так же как и технологий ручного творчества, позволяющих этого достичь.

Необходимо также обучать детей правилам безопасного поведения, выполнение которых позволило бы детям наблюдать за насекомыми, птицами и животными безопасно для себя и для них. Так однажды мы наблюдали за тем, как оса села на котлету, отгрызла кусочек и унесла его в лапах в окно. Задно мы провели наблюдение, что осы появляются в помещении в основном во время обеда и предпочитают котлеты и компот. В другое время окна можно держать открытыми – они не прилетают. Между прочим, дети стали лучше есть котлеты после этого (дополнительный бонус). Хочу также заметить, что ни один ребёнок моей группы в то лето, несмотря на обилие ос, не пострадал от укусов.

Трудно рассчитывать на то, что все педагоги, или просто равнодушные взрослые, хорошо осведомлены о тех природных явлениях, с которыми мы можем познакомить детей в детском саду. Поэтому не лишним будет разработать справочные материалы на подобие тех, что есть в зоопарках – специальные таблички на которых любой желающий может прочитать, а затем и рассказать детям, нечто интересное о растениях, насекомых и птицах, представленных в данном сообществе.

Ну и разумеется не стоит разрешать детям ломать и рвать растения ни под каким благовидным предлогом. Более того, необходимо мягко, но настойчиво убеждать родителей не принимать в подарок от детей сорванные цветы. И не просто не принимать, а демонстрировать огорчение от такого подарка.

Одним словом, мы – взрослые, или, во всяком случае, мы – педагоги, пусть и в рамках СанПиНа, должны перестать бояться живой природы. Она должна стать частью нашей жизни. Не той частью, которая наносит вред или не стоит нашего внимания, а той, что хранит в себе много неожиданного и интересного. И находить это нужно не на отдельных занятиях, а в своей обычной повседневной жизни. И когда мы научимся этому сами, учить этому

наших детей. Это необходимое условие успешного экологического воспитания дошкольников.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Разенкова Д. Ф. Экологическая культура: социально-философские аспекты формирования: Дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01. — М., 2001.
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях".
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М., 2005.
4. Солодилова О.П. Возрастная психология. М., 2004.

### **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИРОДНУЮ ЛАБОРАТОРИЮ – МЕТЕОСТАНЦИЮ**

**Мазурова Н.А. (Томск)**

Дошкольники – прирожденные исследователи. Детское любопытство и любознательность подталкивает их исследовать такой интересный и пока непонятный для них окружающий мир. Развивать у дошкольников умение исследовать и экспериментировать можно, наблюдая за погодой и природными явлениями. Эта познавательная деятельность поможет детям научиться сравнивать, предполагать, сопоставлять, рассуждать, делать умозаключения и выводы, познать разнообразие явлений и объектов живой и неживой природы, установить их взаимосвязь, проследить зависимость жизни и состояния растений и животных от факторов внешней среды, прогнозировать погоду. Например, наблюдая за одуванчиком, мать-и-мачехой, дети узнают не только их отличительные признаки, но и реакцию на различные факторы среды: открыты цветы – будет хорошая погода, закрыты – жди дождя.

Важной составной частью работы по экологическому воспитанию дошкольников стала организация метеоплощадки на территории ДОУ. Поддержка проекта осуществляется компанией «Газпромнефть-Восток» в рамках программы социальных инвестиций «Родные города». Метеоплощадка дала возможность познакомить детей с основными стандартными метеорологическими приборами, с методикой и техникой наблюдений и обработки их результатов, организовать систематические наблюдения за погодой, сезонными явлениями в окружающей природе. Ежедневно на метеоплощадке под руководством педагога дети проводят наблюдения в определенной последовательности: - Определяют температуру воздуха, - Измеряют количество осадков по осадкомеру, - Снимают показания с барометра, - Определяют направление ветра, - Выставляют показания на стенде-календаре, - Делают прогноз на текущий день. Результаты наблюдений фиксируются детьми с помощью знаков, символов в календарях погоды, тетрадах наблюдений. В конце месяца, сезона анализируем результаты, делаем выводы: какая погода была в течение месяца, сезона; как она менялась, сколько дней было ясных, пасмурных, дождливых или снежных, ветреных, морозных.

Дети ведут ежедневные наблюдения за погодой; изучают растительность (деревья, кустарники) и покров земли; наблюдают за животными и птицами на участке и в округе детского сада; ежедневно работают с календарем погоды. Наблюдая за погодой, дети учатся выделять отдельные явления, степень их интенсивности и другие характеристики. Дети наблюдают не только сами явления погоды, но и их воздействие на окружающие предметы. Наблюдения за погодой состоят из определения состояния неба, наличия или отсутствия осадков и ветра, степени тепла и холода.

Большую помощь в прогнозировании погоды оказывает наблюдение за растениями на территории детского сада. На клумбе цветы – барометры: календула, фиалка, маргаритка, подскажут какая будет погода. Если день будет солнечным, то цветок календулы всегда раскрывается ранним утром. Если они свертываются днем, поникнут листья, то вскоре начнется дождь. Раскрыт цветок фиалки, – будет хорошая погода, а перед ненастьем растение закроет свой цветок и поникнет. То же происходит и с маргариткой. Перед ненастной погодой цветок опускает головку совсем низко к земле.

Долгосрочные прогнозы помогут сделать и деревья, произрастающие на территории детского сада и рядом с ней. Хотите узнать, какое будет лето – присмотритесь к березам. Если они опушатся раньше клена – лето будет сухое, позже – дождливое. Дождливым лето бывает, если весной из березы течет много сока. А какой будет весна, березы рассказывают еще осенью. Листья начинают желтеть с верхушки – ждите ранней весны, снизу – поздней, а если равномерно – средней. И зиму березы предсказывают. В начале октября лист еще не опал – снег ляжет поздно. А если в свое время весь опадает, то в конце января – начале февраля будет продолжительная оттепель. О предстоящей осени знает и рябина: если летом на ней много плодов – осень будет дождливая, если мало – сухая. Начало цветения рябины – тоже сигнал огородникам, можно сеять огурцы.

Такой подход позволяет приобщить детей к народной культуре, народной мудрости, народному опыту, а это воспитание уважения к предкам, обеспечение связи поколений.

В экологическом воспитании дошкольников через метеостанцию мы используем разнообразные методы и приемы обучения. Наглядные методы: экскурсии, целевые прогулки; наблюдения за животными и растениями, явлениями природы, деятельностью людей в природе; рассматривание книжных иллюстраций, репродукций; проведение дидактических игр. Словесные методы: чтение природоведческой литературы (стихи, рассказы, сказки, пословицы, поговорки, приметы); беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя; обсуждение народных примет. Игровые методы: проведение разнообразных игр (малоподвижных, сюжетно-ролевых, дидактических, игр-драматизаций и др.); загадывание загадок; проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров. Практические методы: проверка народных примет (зарисовка и рифмовка примет); экспериментальная и исследовательская деятельность в уголке природы и на метеоплощадке; моделирование, изготовление макетов; экологические тренинги с обсуждением и проигрыванием ситуаций; работа с календарями природы, дневниками наблюдения; труд в уголке природы и на метеоплощадке.

Среди разнообразных методов экологического воспитания дошкольников важное место следует отвести наблюдению в природе. Чтобы добиться эффекта в экологическом воспитании детей воспитателю важно соблюдать определенные требования к проведению наблюдений.

1. Пространственная организация наблюдений должна быть такой, чтобы любой объект природы был максимально доступен каждому. В каждом конкретном случае воспитатель продумывает, какое количество детей может одновременно участвовать в наблюдении, как их расположить, чтобы все находились в одном ряду. Ребенок должен иметь возможность самостоятельно получить сенсорную информацию о природе (ощутить характер поверхности, определить форму, температуру, тяжесть объекта, услышать звуки, исходящие от него, почувствовать запах). Воспитатель словесно обозначает все

то, что видят дети, но слово должно идти вслед за восприятием – только в этом случае у ребенка формируется полноценное знание.

2. Восприятие любых объектов должно быть непродолжительным, поскольку наблюдение – это психическая, интеллектуальная деятельность, требующая сосредоточенного внимания, волевого усилия, умственного напряжения. Во время наблюдений нельзя разговаривать, играть, манипулировать предметами. Оптимальное время для интенсивной умственной деятельности детей 3 – 10 минут, этим временем и ограничивается наблюдение.

3. Наблюдение складывается по определенной схеме: начало, основная часть и конец. Сначала необходимо собрать детей и сконцентрировать их внимание. Лучше использовать следующие приемы, которые вызывают легкие положительные эмоции и готовность внимать воспитателю: • Призыв вместе посмотреть что – то интересное; • Ласковая интригующая интонация; • Загадка – описание, загадка – действие о предмете наблюдения. Вторая часть – основная, она обеспечивает самостоятельное получение сенсорной информации. Педагог предлагает посмотреть на объект и задает вопросы с паузами в 2 – 3 секунды. Секунды молчания и тишины – главный момент в наблюдении: они позволяют детям сосредоточиться в поиске ответов на вопросы. Основная часть должна быть цельной, единой. Ее нельзя прерывать рассказами, пояснениями, стихами, играми, загадками. Можно использовать логично подобранные действия и движения. Например, после двух секунд наблюдения предложить детям показать порывы ветра, как ветер наполняет ветряной рукав, шум слабого и сильного дождя и др. Наблюдения, удачно сопряженные с действиями, облегчают получение информации. В конце наблюдений воспитатель читает стихи, поет песни, играет, загадывает загадки о наблюдаемом объекте.

4. Необходима специальная подготовка к наблюдению: осмотр места, проверка исправности оборудования. В некоторых случаях даются задания для самостоятельного наблюдения или домашние задания: понаблюдать со взрослыми (мамой, папой, бабушкой).

Организация экспериментальной деятельности на метеоплощадке строится в тесном взаимодействии с родителями. В план, помимо консультаций, материалов педагогической пропаганды и родительских собраний, мы включили такие интерактивные формы работы с родителями как совместные экскурсии, практикумы, природоохранные акции, игровые тренинги на тему экологии и экологических знаний. На консультациях советуем родителям, что прогулку в природу целесообразно связывать с чтением книг, стихов, рисованием, чтобы дети потрогали, понюхали, постучали, совершили какие-то манипуляции: слепить снеговика, нарисовать на мокром песке узоры, поймать солнечного зайчика, запустить воздушного змея и т.д. Важно создать эмоциональный контакт ребенка с природой: пусть самостоятельно побродит, отыщет что-то необычное, тихо посидит на пригорке, послушает журчание ручья, просто поглядит вокруг. Родители получают практические задания на дом: рассказать ребенку о некоторых явлениях неживой природы, к которым он проявляет интерес. Вместе с ребенком проделать опыты на определение свойств воздуха. Как можно предугадать погоду? Вместе с детьми понаблюдать за растениями и их изменениями, связанными с погодой.

С появлением в детском саду метеостанции появилась возможность еще глубже приобщать детей и родителей к народной культуре, народной мудрости, народному опыту: знакомить детей с народными приметами, проверять их в ходе наблюдений, воспитывать интерес и потребность в общении с природой, любовь к родному краю, родной стране, ее корням, обычаям, культуре.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 184 с.
2. [http://умничка.рф/page/metodicheskie\\_posobiya](http://умничка.рф/page/metodicheskie_posobiya)
3. Иванова А.И. Мир растений: Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду: - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 240.

## СТАНОВЛЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОО СРЕДСТВАМИ СОЗДАНИЯ ДЕТСКО- ВЗРОСЛЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО

О.А. Ушакова-Славолюбова (*Нижний Новгород*)

На сегодняшний день экологическая грамотность, бережное отношение к природе стали залогом выживания человека на нашей планете. Учитывая, что государство одним из приоритетных направлений ставит вопрос об охране окружающей среды, наш коллектив огромное значение уделяет созданию безопасной экологоразвивающей предметной среды, формированию гуманного отношения к природе, осознанного поведения в природной среде.

Большое внимание при организации работы по экологическому образованию уделяется оценке, прогнозированию и учету состояния здоровья обучающихся и окружающей их среды. Для этого нами разработаны, утверждены и успешно реализуются следующие локальные акты: «Положение об экологическом мониторинге», Паспорт «Санитарно-гигиенического состояния помещений и сооружений», паспорт «Территории МАДОУ № 90», «Экологический паспорт».

Значительная роль в решении задач экологического образования принадлежит музейной педагогике (средствами проектной деятельности). В процессе создания и реализации оздоровительно-образовательных проектов на открытом воздухе используется вся прилегающая территория учреждения, каждая группа на своем прогулочном участке организывает творческую площадку определенной тематики и направленности. Так же процесс реализации проекта захватывает и использует территории зеленых зон, цветников и других экологических объектов флоры и фауны учреждения.

Главной особенностью является то, что оздоровительно-образовательная деятельность в течение дня осуществляется на разных творческих площадках на протяжении всего летнего периода. Целью данных проектов является оздоровление воспитанников, формирование основ здорового образа жизни, создание условий для формирования у ребенка экологической культуры, экологически грамотного поведения в природе, ценностного отношения к природе.

Рассмотрим эффективность реализации проектной деятельности в условиях летней оздоровительной работы.

Педагог	Ребенок	Родитель
Повышение уровня теоретических и научно-практических знаний и умений	Укрепление здоровья, формирование предпосылок к ЗОЖ, всестороннее развитие индивидуальности ребенка	Повышение уровня своей психолого-педагогической культуры
Всесторонняя профессиональная самореализация	Проявление творческих способностей в разных видах деятельности	Спокойствие и уверенность в успешном развитии детей

Развитие творческого потенциала	Формирование исследовательских и аналитических навыков	Реализация творческого потенциала родителя
Достижение конкурентоспособности группы	Достижение детьми высокого уровня формирования экологической культуры и грамотности	Повышение уровня экологической культуры и грамотности

Все проекты являются структурными единицами в целостной системе по реализации проектной деятельности МАДОУ №90, в процессе которой экологическому образованию дошкольников уделяется всегда первостепенное значение. Проектно-исследовательская деятельность органично вписывается в систему работы детского сада. Она активно сочетает все виды детской деятельности и составляет с ними единое целое[1,с.155].

Как показала практика, метод проектов очень актуален и эффективен. Сочетание различных видов детской деятельности во взаимодействии взрослых и детей в одном целом – проекте, закрепляет навыки обучающихся, помогает им открывать и познавать окружающую действительность гораздо быстрее и глубже. Опираясь на полученные в ходе проекта знания детей, их наблюдения, впечатления; ориентируясь на личный опыт ребенка, мы стараемся создать атмосферу сотворчества. Ведь только заинтересовав каждого ребенка конкретным творческим делом, поддерживая детскую любознательность и инициативу, можно решить любую проблему[4,с.102]. Эффективность такого подхода заключается еще и в том, что он дает возможность дошкольнику самому исследовать и экспериментировать, поддерживать его любознательность и интерес к проблеме, а также применять полученные знания в той или иной деятельности[7,с.113].

Рассмотрим содержание работы экологического образования дошкольников средствами проектной деятельности на примере творческого оздоровительно-образовательного проекта-путешествия на открытом воздухе: «Лето бабочкой порхает», активными участниками которого стали педагоги, родители, воспитанники, организации социума.

Цель: Создание условий для здоровьесоблюдения и обогащения развивающей предметно - пространственной среды на открытом воздухе для детей дошкольного возраста в условиях летней оздоровительной работы с целью реализации задач основной образовательной программы дошкольного образования через совместную и самостоятельную деятельность.

Содержание, темы групповых проектов соответствовали возрастным и психофизиологическим особенностям детей данных групп.

Чтобы работа по экологическому образованию у дошкольников была плодотворной необходимо задействовать в работе не только зоны прогулочных участков и творческих площадок, но и большой спектр мероприятий для дошкольников. В том числе и игры - квесты, флешмобы, геокешинг.

Таким образом, творческая активность всех участников образовательных отношений в процессе создания и реализации образовательных проектов, понимание ими глобальных экологических проблем, необходимости их решения, ценности природы и жизни на Земле во всех ее проявлениях, необходимости изменения стратегии и тактики поведения человечества, способов его взаимодействия с природой способствует становлению экологического сознания обучающихся ДОО.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Анцыперова Т.А. Экологические проекты как средство формирования познавательного интереса дошкольников к природе / Анцыперова Т. А.// Детский сад от А.до Я. - 2009. - № 1. - С. 152-158.

2. Бобылева Л.К. природе - с добротой: экологическая беседа со старшими дошкольниками / Бобылева Л., Бобылева О.// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 4. - С. 38-43.
3. Вдовиченко С. Экологические модели / Вдовиченко С., Воробьева Т.// Дошкольное воспитание. - 2008. - № 12. - С. 121-122.
4. Веревкин И. Активные формы и методы воспитания экологической культуры дошкольников / Веревкин И., Чиженов Н.// Детский сад от А.до Я. - 2017. - № 6. - С. 101-103.
5. Волосникова Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников / Волосникова Т.В.// Дошкольная педагогика. - 2005. - №6. - С.16 - 20.
6. Зebbеева В.А. Экологическое образование детей дошкольного возраста: актуальные проблемы и приоритеты современной технологии / Зebbеева В. А.// Детский сад от А.до Я. - 2008. - № 6. - С. 6-22.
7. Зеленкова О.С. Совместная работа детского сада и семьи по экологическому воспитанию детей / Зеленкова О. С.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 1. - С. 57.
8. Моисеева Л.В., Зebbеева, В.А. Экологическая депривация личности в современной субкультуре детства // Педагогическое образование в России. - 2011. - №2. С. 110-117.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ НАБЛЮДЕНИЙ ЗА ПТИЦАМИ В ДЕТСКИХ САДАХ И НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**Тарасовская Н.Е., Макашева М.Т.,  
Польнцева Н.В. (Павлодар / Казахстан)**

Птицы являются наиболее доступными для наблюдения объектами для детей в любых типах населенных пунктов. Не скрытный образ жизни большинства птиц, близость ряда видов к населенным пунктам, позитивное взаимодействие с человеком (в том числе традиционная зимняя подкормка, сооружение скворечников и других искусственных гнездовий для птиц-дуплогнездников), динамичность поведения синантропных птиц позволяют включать изучение этой группы позвоночных животных в программы экологического воспитания, фенологических наблюдений, проектной деятельности обучаемых на всех ступенях образования.

Но, несмотря на то, что в организации изучения птиц и природоохранной деятельности обучаемых накоплен огромный опыт, имеется соответствующая популярная и методическая литература, проблемы все же остаются. Попробуем перечислить основные из них.

1. Отсутствие данных по региональным птицам, особенно научно-популярной литературы, адаптированной для детей.
2. Отсутствие целенаправленных программ наблюдения за птицами и их самостоятельного изучения.
3. Отсутствие специальных знаний и методик проведения наблюдений у работников дошкольного и начального образования.

Для решения этих проблем и приобщения детей (совместно с учителями и воспитателями) к исследовательской деятельности мы разработали дневник самостоятельных наблюдений за птицами. Он имеет форму рабочей тетради, которая заполняется по результатам самостоятельных наблюдений: учениками начальных классов – самостоятельно, воспитанниками детского сада – совместно с воспитателями и родителями. Основные сведения по экологии и видовому составу синантропных птиц были взяты из трудов региональных и казахстанских орнитологов [1, 2], а также получены в результате многолетних собственных наблюдений одного из соавторов [3, 4]. Дневник состоит из четырех основных частей.

**1. Ознакомление с внешним видом и определение птиц, соседствующих с человеком.** Для этого в дневнике помещены изображения распространенных в Павлодарской области и сопредельных регионах птиц, тяготеющих к поселениям человека (домовый и полевой воробей, серая и черная ворона, грач, сорока, черный коршун, белая трясогузка, скворец, дрозды – деряба и рябинник, городская и деревенская ласточки, серая славка, зеленая пеночка, сизая и озерная чайки), под которыми подписаны названия птицы на русском и казахском языках. В дневнике имеются также изображения распространенных водных птиц, которые часто встречаются в водоемах непосредственно в черте города или близко к населенным пунктам (кряква, лысуха, водяная курочка, чомга, черношейная поганка, красноголовый нырок, пеганка, широконоска, речная крачка, серебристая, сизая и озерная чайки). Задача детей – отметить в дневнике, каких птиц они видели в городе, во дворе школы или детского сада, при поездках в другие населенные пункты. Если дети наблюдали еще каких-то птиц, не указанных в дневнике, они могут попросить родителей сфотографировать птицу, чтобы затем уточнить ее название у учителей или специалистов.

**2. Фенологические наблюдения за птицами.** В этой части дневника указаны основные события, связанные с прилетом и отлетом мигрирующих птиц, и специальные графы, в которые дети должны вписать сроки прилета и отлета (по фактам личных наблюдений за птицами в своем населенном пункте). В заполненном виде эта часть дневника будет выглядеть примерно так, как показано ниже. Приблизительные сроки прилета и отлета птиц в регионе мы указали по собственным наблюдениям за несколько лет, но при этом в отдельные годы они могут существенно меняться. К тому же обитание в населенных пунктах может сдвинуть обычные сроки миграции птиц, которые находят себе пропитание за счет человека. Например, белая трясогузка в г. Павлодаре нередко держится до конца сентября и даже начала октября, хотя обычно насекомоядные птицы улетают к концу первой декады сентября. Черный коршун может прилететь раньше (в начале апреля) и улететь позже обычного (в конце сентября и даже начале октября).

№ п/п	Название птицы	Сроки прилета (когда отмечена впервые)	Сроки отлета (когда перестала наблюдаться)
1	Грачи	20-25 марта	10-15 октября
2	Сизая и озерная чайки	Конец марта	Конец октября – начало ноября
3	Черный коршун	10-15 апреля	10-20 сентября
4	Белая трясогузка	Первые числа апреля	Середина сентября (реже, в теплые годы, конец сентября)
5	Городская и деревенская ласточка	Конец апреля – начало мая	Первая декада сентября
6	Скворцы	Конец марта – начало апреля	Середина или конец
7	Серая славка	Конец апреля – начало мая	Первая декада сентября
8	Зеленая пеночка	Конец апреля – начало мая	Первая декада сентября
9	Серая цапля (часто пролетает над городом, нередко низко)	Конец марта	Конец октября



10	Свиристель	Конец октября - ноябрь	Середина марта, иногда начало апреля
11	Снегирь	Конец октября - ноябрь	Середина марта, иногда начало апреля

Фенологические наблюдения могут быть также проведены за событиями в жизни оседлых и кочующих птиц. Такие события, которые дети могут наблюдать самостоятельно или совместно с учителями и воспитателями, также могут быть вписаны в дневник – с соответствующими графами для заполнения (о сроках их наблюдения).

Вид оседлой птицы	Событие в ее жизни	В какие сроки наблюдалось
Сорока и серая ворона	Строительство гнезд	Февраль-март
	Откладка яиц и высидывание птенцов	Апрель – начало мая
	Появление птенцов-слетков	Конец мая – начало июня
Домовый воробей	Появление черного «жабо» у самцов (начало брачного периода)	Март
	Выведение птенцов и выкармливание их насекомыми	В течение всего летнего периода, с апреля по октябрь
	Исчезновение брачного наряда у самцов	Октябрь

**3. Программа самостоятельных наблюдений за птицами в населенных пунктах.** В этой части дневника даются задания для наблюдений за поведением и спектром питания птиц, их взаимоотношениями с человеком, другими птицами и животными. Предполагаются также инициативные наблюдения, сделанные при прогулках по городу, подкормке птиц и т.д. Приведем примеры ситуаций, которые могут наблюдать или специально создавать дети, и сделать определенные выводы о поведении и экологических особенностях птиц.

1) Положите в кормушки различные виды подкормок для птиц: зерно, крупу, хлебные крошки, кусочки мяса и сала. Обратите внимание, какие птицы соберутся, и какие из них отдадут предпочтение растительной или животной пище. (Дети должны сделать вывод, что воробьи и голуби являются зерноядными птицами, вороны и сороки – всеядными, синица питается в основном животной пищей (насекомыми), и зимой предпочитает кусочки мяса или сала).

2) Во второй половине лета и осенью обратите внимание, что на клумбах и газонах, особенно с сорными растениями, собирается много воробьев и голубей, которые что-то клюют. Какую пищу они там находят? Приносят ли они пользу человеку таким питанием? (Дети-дошкольники и учащиеся начальных классов приходят к выводу, что зерноядные птицы в конце лета и осенью питаются семенами сорняков, которые содержат витаминов и других полезных веществ больше, чем очищенные крупы и хлеб. За счет уничтожения семян сорняков птицы приносят пользу человеку).

3) Летом можно обратить внимание на то, что воробьи часто ловят насекомых, хотя являются зерноядными птицами. Почему они это делают? (Воробьи и ряд других зерноядных птиц выкармливают птенцов насекомыми.

Слепым и голым птенцам для оперения и быстрого роста нужен белок, а также нужна вода, которую они находят во влажной пище).

4) В конце мая или начале июня вороны и сороки часто становятся агрессивными к человеку. Почему? (Когда птенцы-слетки только выходят из гнезд и летают еще неуверенно, агрессия птиц-родителей направлена на оборону птенцов).

5) Перед дождем ласточки летают низко над землей, и эта примета почти всегда верна. На чем она основана? (Насекомые при изменении атмосферного давления и влажности держатся ближе к земле, а ласточки питаются насекомыми).

6) Как ведут себя птицы при приближении человека, в том числе к местам привычной подкормки? Почему птицы населенных пунктов нередко подпускают людей близко, а дикие – нет? (Привыкают к человеку, который обычно не делает им ничего плохого, а наоборот, подкармливает).

7) Вороны и сороки, у которых на городских деревьях имелись гнезда с птенцами, тревожно реагировали на появление кота, но не обращали внимания на собак. Почему? (Птицы-родители, исходя из жизненного опыта, усвоили, что кошки могут лезть по деревьям, а собаки – нет).

8) Иногда синицы зимой могут клевать крупу и крошки. О чем это свидетельствует? (Птицы испытывают недостаток животной пищи, и от бескормицы переходят на растительную).

9) Обратите внимание, что синицы и сороки нередко что-то клюют на стволах деревьев и даже на стенах домов. Чем они могут питаться? (Птицы отыскивают личинок насекомых, спрятавшихся на зиму).

**4. Программа практического участия в охране птиц.** В данном разделе дневника помещены простейшие конструкции кормушек и искусственных гнездовий для птиц, которые дети (совместно с родителями, учителями и воспитателями) могут самостоятельно соорудить из подручных материалов. Здесь же специально оставлено пустое пространство, в котором ребенок сможет описать или схематично нарисовать свой проект кормушки или гнездовья для птиц.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Ковшарь А.Ф. Мир птиц Казахстана. – Алма-Ата: Мектеп, 1988. – 272 с.
2. Соломатин А.О., Шаймарданов Ж.К. Птицы Павлодарского Прииртышья. Полевой определитель-справочник. Павлодар, 2005. – 251 с.
3. Тарасовская Н.Е., Булекбаева Л.Т. Видовой состав и стратегии питания синантропных врановых птиц в г. Павлодаре и его окрестностях // Мат. Всерос. Конф. «Экология врановых птиц в естеств. и антропог. ландшаф. Сев. Евр.» посв. 80-лет. В.М.Константинова. Казань 2017. С.59-63.
4. Тарасовская Н.Е. Видовой состав синантропных птиц г. Павлодара и его окрестностей // Материалы региональной научно-практической конференции «Зоологические чтения», Новосибирск, 11 апреля 2014 г. – Новосибирск, 2014. – С. 122-127.

#### **СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПТИЧИЙ ПРИЮТ «ГОЛУБКА»»**

**Лущеева Е.В., Варлакова Н.Н., Бакланова Л.В.,  
Шабалина Н.М. (Новокузнецк)**

В современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Именно в период дошкольного детства происходит формирование начал экологической культуры.

Поэтому очень важно вызвать в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Зимнее время – это не только веселые праздники, оживленное катание с горок, отчаянная игра в снежки, но и крепкие морозы с пронизывающим ветром. В холодное время года перед зимующими птицами встает жизненно важный вопрос: как прокормиться. Доступной пищи становится значительно меньше, но потребность в ней возрастает. Иногда естественный корм становится практически недоступным, поэтому многие птицы не могут пережить зиму и погибают.

Наша задача - познакомить детей с птицами, зимующими в нашей местности, с их видами и особенностями; научить заботиться о птицах, помогать им в холодное зимнее время.

С целью создания условий для социализации и волонтерства старших дошкольников посредством заботы и оказания помощи зимующим птицам реализуется краткосрочный социально-экологический проект «Создание птичьего приюта «Голубка», в рамках которого закрепляются представления дошкольников о зимующих птицах (повадки, внешний вид), пополняется развивающая предметно-пространственная среда по теме проекта, развивается познавательная и творческая активность, любознательность, расширяется их кругозор и обогащается словарный, развивается связную речь, формируется само желание помогать птицам в трудных зимних условиях, формируются навыки правильного подкармливания птиц, а также привлекаются родители к совместной деятельности.

*Ожидаемые результаты реализации проекта:* создание необходимых условий в ДОУ по формированию у дошкольников целостного представления о жизни зимующих птиц; повышение заинтересованности детей совместно с родителями заботиться о птицах, желания помогать им в зимний период (изготовление кормушек, подкормка птиц зимой); развитие у детей любознательности, творческих способностей, познавательной активности, коммуникативных навыков; укрепление детско-родительских отношений; активное участие родителей в реализации проекта.

*Методы и приемы:* беседы о птицах; наблюдения за жизнью птиц; игры (дидактические, подвижные); ознакомление с художественной литературой; рассматривание иллюстраций; продуктивная деятельность.

*Этапы реализации проекта:*

I этап – Организационно-подготовительный

Определение темы исходя из интереса и знаний детей.

Сбор и анализ литературы по данной теме.

Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

Обеспечение дидактическим материалом.

Разработка методических материалов, рекомендаций по теме (подборка консультаций для родителей и т. д.);

Подготовка атрибутов для проведения мероприятий (иллюстрации, маски для игр, художественная литература, создание картотеки пальчиковых игр по теме «Зимующие птицы»)

II этап – Основной

Представляет собой внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о зимующих птицах, их повадках, особенностях жизни в зимний период.

1. Заготовка корма для птиц.

2. Подкормка и наблюдение за птицами.

3. Проведение цикла занятий, включающих продуктивную деятельность детей.

4. Взаимодействие с родителями, направленное на реализацию проекта.

*Мероприятия, проведенные в рамках проекта:*

Выставка детских работ (поделок, рисунков); выставка кормушек, кормушек – игрушек; конкурс чтецов; акция «Покормите птиц зимой», развлечения «Птичий приют «Голубка», открытие птичьего приюта «Голубка» (развешивание кормушек на территории детского сада).

III этап – Заключительный

Оформление результата в виде презентации «Репортаж сороки Стрекоуты – ОТКРЫТИЕ ПТИЧЬЕГО ПРИЮТА «ГОЛУБКА»:

*Формы и направления работы.* Реализация проекта проводилась в 3 направлениях: работа педагогов с детьми; работа педагогов с родителями; совместная деятельность педагогов, родителей и детей.

*Работа с воспитанниками*

Образовательные области проекта: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Формы работы: непосредственно организованная деятельность, беседы, наблюдения, дидактические и подвижные игры, чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей, продуктивные виды деятельности.

*Работа с родителями.* Наблюдение за птицами вне детского сада. Консультации: «Как помочь птицам пережить зиму»; «Как и из чего можно сделать кормушку для птиц», информационные бюллетени «Каким кормом правильно кормить птиц зимой» и др. Индивидуальные беседы: «Обсуждаете ли вы дома с ребенком тему недели?». Памятка для родителей: «Покормите птиц зимой»; «Чем питаются птицы зимой»

*Вывод.* В рамках реализации проекта у родителей и детей появилась заинтересованность в совместной деятельности; были созданы благоприятные условия для формирования у дошкольников целостного представления о жизни зимующих птиц, для воспитания у детей бережного отношения к природе; развитие любознательности, творческих способностей. В групповом помещении пополнилась предметно-развивающая среда. Воспитанники и их родители приняли активное участие в оказании помощи птицам в трудных зимних условиях.

На участке ДОУ было развешено 22 кормушки, изготовленные родителями с детьми из различных материалов: деревянные кормушки-домики, кормушки из коробок, из пластиковых бутылок и т.д., кормушки – игрушки. В период реализации проекта (и после) ежедневно кормили птиц, наблюдали за их поведением, использовали разный корм. В результате проведенной работы, дети узнали: какие птицы остаются зимовать в наших краях, а какие прилетают к нам на зиму, как различить птиц по окраске, какие корма предпочитают птицы (например: голуби и воробьи предпочитают семечки, а синицы – сало). Укрепилась детско-родительские отношения. Но главный результат проекта - это усвоение детьми того, что наши пернатые друзья не смогут перезимовать, если мы не будем им помогать. Дети стали более добрыми, отзывчивыми.

## РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С МИРОМ ПРИРОДЫ

Румянцева Н.А., Шмарова И.В. (Барнаул)

Формирование духовного облика человека совершается в процессе познания окружающего мира, начиная с дошкольного возраста. Важную роль при этом играет воспитание, существенным фактором которого выступает природа.

Воспитательное значение природы очень велико. Общение с природой положительно влияет на ребёнка, делает его добрее, мягче, будит в нём лучшие чувства. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Зелёные леса и луга, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки, даже лужицы после летнего дождя – всё это привлекает внимание детей, радует и развивает их [1, с.74]. Ребёнок со временем понимает, что любоваться природой – значит поддерживать её красоту, любоваться поступком – значит стремиться к такому же правильному поведению. Ни в чём не приходится быть такими терпеливыми, как в воспитании чувств. «Это самое трудное в нашей работе, здесь требуется постоянная поддержка стремления детей к истине, справедливости и доброте...» - говорил В.А.Сухомлинский.

Проблема развития чувств по отношению к природе до сих пор принадлежит к числу наименее разработанных в психологической и педагогической литературе. Слабо отражён этот вопрос и в практике воспитания дошкольников. Учёные утверждают, что эстетическое восприятие природы, как и чувство красоты, не является врождённым, богатейшая природа сама по себе не обеспечивает развития и не формирует личность, однако индивидуальное освоение содержания экологической культуры каждым человеком возможно [2, с.68].

В.Г. Белинский, подчёркивая значение литературного искусства для формирования личности, советовал не беспокоиться о том, что дети мало поймут, главное – чтобы больше чувствовали. Детская литература о природе как часть искусства слова в этом отношении уникальна: она чётко адресована, имеет свои особенности, определяется воспитательно-образовательными задачами и юным возрастом читателей. Используя слово как средство изображения, детские писатели стремятся к особой точности определений, добиваются совершенно конкретного значения каждого выражения. «Работа над языком для детей, - писал Л.Н.Толстой, - особая. Надо, чтобы всё было красиво, просто и ясно...» [2, с.69].

Действительно, хороший детский рассказ – это, прежде всего, разговорный тон, непосредственный и несколько акцентированный. Основная отличительная черта его – доступность и органичное соответствие требованиям педагогики. О силе воспитательного воздействия художественного произведения свидетельствуют эмоциональная отзывчивость, глубина чувств и переживаний, испытываемых детьми при слушании. Благодаря меткости описания внешних признаков объектов окружающего мира, которые позволяют обобщить наиболее характерные из них, понятия становятся зримыми.

Понимание художественного образа в любом произведении представляет собой «накладывание» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемый объект. Например, в стихотворении А.Н. Плещеева «Осень наступила...» мы читаем и одновременно представляем себе как «глядят уныло кусты», слы-

шим, как «ветер в поле воет», замечаем, что человек всему, что его окружает, придаёт свои человеческие качества.

В трудах многих учёных подтверждена целесообразность специальной работы, направленной на прямое общение ребёнка с живой природой и знакомство в последующем с её образом в детской литературе. Только в этом случае, говорит наука и подтверждает практика, усиливаются и углубляются чувства, возникает эмоциональное переживание, наилучшим образом формируется наблюдательность, развиваются все виды художественно-речевой деятельности [2, с.69].

В младшем дошкольном возрасте знакомство с экологическими понятиями и отношениями носит эмоциональный характер. Именно этот период считается наиболее сензитивным в формировании чувства сопереживания, ответственного отношения к живому. Процесс познания осуществляется в игровой деятельности; непосредственном контакте ребёнка с объектом; чтении потешек, песенок, прибауток, закличек; русских народных сказок о животных; рассказов К.Д.Ушинского «Лиса Патрикеевна», «Коровка», «Петушок с семьёй» и др., Л.Н.Толстого «Белка и волк», «Зайцы», «Тетерев и лиса», Е.И.Чарушина «Волчишко», «Ёж»; стихов С.Я.Маршака «Радуга», «Усатый-полосатый», А.Л.Барто «Лягушата», «Ути-ути», В.А.Жуковского «Котик и козлик», А.Н.Плещеева «Травка зеленеет...», А.А.Блока «Зайчик» и многих других авторов.

Для ознакомления детей младшего дошкольного возраста с окружающим миром необходимо сочетать словесные методы с наглядными, рассматривать картины и иллюстрации; использовать презентации и видеofilмы. Слово помогает углубить, осознать связи и зависимости, существующие в природе. Словесные методы дают возможность сформировать знания, выходящие за пределы опыта детей, систематизируют и обобщают знания детей о природе, формируют природоведческие понятия.

В детской литературе природа отображается различными художественными средствами. Литературные произведения о природе, являясь видом искусства, воздействуют не только на сознание ребёнка, но и на его чувства. Образное описание красочного цветения садов, разноцветья лугов, причудливых деревьев помогает формировать эстетическое отношение ребёнка к природе, любить её. Природоведческая литература даёт богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. Она ставит перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе. Например, читая сказку Т.И. Александровой «Медвежонок Бурик», дети знакомятся с жизнью медведей, их повадками, явлениями неживой природы. Из небольших рассказов Е.И.Чарушина малыши узнают, как дикие животные готовятся к зиме. Слушая стихотворение С.Я. Маршака «Усатый-полосатый», малыши делают ряд «открытий»: котёнок охотно пьёт молоко, отказывается от редиски, не любит мыться водой, с удовольствием спит под кроватью [3, с.22]. Необходимо умело сочетать художественное слово с непосредственными наблюдениями детей на прогулке, например, за облаками, снегом, капелью, птицами, насекомыми. Это помогает подытожить увиденное, дополнить, направить внимание дошкольников на дальнейшее восприятие окружающих явлений.

Произведения художественной литературы о природе раскрывают перед детьми окружающий мир в художественных образах, расширяют круг их интересов, обогащают мысли и чувства, играют важную роль в их нравственном воспитании.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Галиева А.Р., Нуриева А.Р. Художественная литература в формировании интереса к природе у детей дошкольного возраста. Научный альманах. Тамбов. 2017. №2-2 (28). с.74-76.
2. Давыдова Л.С. Природа и её художественный образ в воспитании нравственно-эстетических чувств дошкольников / Л.С. Давыдова // Вестник Северо-Восточного государственного университета. - 2009. - №12.- с.67-71.
3. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). – М.: Педагогика, 1972. – 149с.

## ТРОПИНКАМИ ДОБРА

**Бобкова Л.М., Бызина А.Н., Зыкова В.Н. (Киселевск)**

Экология – это наука, которая учит нас бережно относиться к окружающему миру, к Земле. Мир разноцветный, яркий. «Мир вокруг нас, Земля – это наш Зеленый дом». Моря и реки, леса и горы, деревни и города... Как много в этом замечательном доме! И вместе с нами в нем живут растения и грибы, насекомые и рыбы, птицы и звери...

Все ли в порядке в нашем зеленом доме? В реке загрязнили воду, и от этого погибла рыба. На лугу оборвали все цветы, и поэтому исчезли бабочки. В воздух попали выхлопные газы машин, и от этого людям стало тяжело дышать...

Кто виноват в этих нарушениях? К сожалению, сами люди. Не все и не всегда берегут Землю – наш Зеленый дом. Экологические проблемы носят глобальный характер и затрагивают все человечество. На современном этапе развития общества вопрос экологического воспитания приобретает особую остроту.

Главная причина этого – тотальная экологическая безответственность. Чтобы мир явился нашим детям красивым и одухотворенным, чтобы представления о нем были иные мы, взрослые, должны помочь им в этом. Мы думаем что, только живое переживание, полученное в детстве и связанное с представлениями о ценности жизни всего живого вокруг, способного тоже ощущать боль, может изменить отношение к нашему Зеленому дому. Так как знания, полученные с первых лет жизни, могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Выдающийся педагог В.А.Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребенка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней и чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, это качество нужно прививать с раннего детства.

Самоценность дошкольного детства очевидна: первые семь лет в жизни ребенка – это период его бурного роста и интенсивного развития, начало становления личности. К.Д.Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для умственного и словесного развития. Я.А.Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли.

Природа – удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир ребенка-дошкольника трудно переоценить. Природа является источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. Детская душа раскрывается в общении с природой, пробуждается интерес к окружающему миру, формируется умение делать открытия и удивляться им. Влияние природы на ребенка огромно. Дети ежедневно в той или иной форме соприкасаются с ее объектами или явле-

ниями: на прогулках наблюдают за птицами и насекомыми; наблюдение за падающими снежинками; слушают стихи, рассказы; дома смотрят телепередачи о животном и растительном мире Земли; ухаживают за растениями и животными в уголке природы. Объекты природы привлекают дошкольников, прежде всего красотой, яркостью красок, разнообразием и это является источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь.

Обычно под “экологическим воспитанием” понимают воспитание любви к природе. Действительно – это составная часть такого воспитания, но не редко приемы, которыми воспитывают такую любовь, очень сомнительны. Например, с этой целью в неволе содержат диких животных или без должного ухода – морских свинок и хомячков, которые страдают на глазах у детей. И дети привыкают не замечать их мучений. Часто в образовательных целях во время летних прогулок детям предлагают собирать цветы или ловить бабочек, стрекоз и других насекомых. Такие занятия в дальнейшем становятся постоянной летней забавой детей. Некоторым дошкольникам ничего не стоит оторвать крылья, затем ноги, голову своей жертве или живьем наколоть ее на иголку.

Таким образом, подобные воспитательно-образовательные мероприятия учат детей не любить, а уничтожать живое, причем довольно жестоко.

Под экологическим воспитанием детей мы понимаем, прежде всего, воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить Землю пригодной для полноценной жизни... Экологическое воспитание должно учить детей понимать и себя, и все, что происходит вокруг. Нужно учить дошкольников правильно вести себя и в природе и среди людей. Часто из-за незнаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметной и привлекательной для детей.

На протяжении многих лет, работая в детском саду, отмечаем, что большинство дошкольников с большим интересом относятся к знаниям о природе, однако нередко эти знания они берут из рекламы, мультфильмов, разговоров взрослых. У них отсутствует опыт общения с природными объектами (живой и неживой природы), недостаточно знаний и представлений о природном окружении, не знают правила экологически-безопасного поведения в природе, отмечаются отрицательные эмоции к окружающей среде дошкольника

По итогам реализации первого этапа проекта отслежена положительная динамика в формировании осознанно – правильного отношения детей к природе по следующим показателям: дети проявляют интерес к объектам окружающего мира, сопровождающийся попытками их анализировать; с желанием участвуют в экологически ориентированной деятельности; эмоционально реагируют при встрече с прекрасным и передают свои чувства в различных видах творчества; выполняют ряд правил поведения в окружающей среде, ставших привычным делом; заботятся о представителях животного и растительного мира

Помочь детям увидеть своеобразие и тайну жизни планеты земля – стало целью нашей педагогической работы. Не секрет, что дети дошкольного возраста по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет его познать. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное. Именно исследовательское поведение и создает



условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития.

Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребенка, его личностный рост. Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. В их процессе дети преобразуют объекты с целью выявить их скрытые существенные связи с явлениями природы.

В зависимости от возраста детей, все темы усложняются по содержанию, задачам и способам реализации (информационные, действенно-мыслительные, преобразовательные). Особое внимание уделяется формированию целостного взгляда на природу и место человека в ней. У детей формируются первые представления о существующих в природе взаимосвязях и на этой основе – начала экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде, к своему здоровью.

При работе с дошкольниками важное значение придается нравственному аспекту: развитие представлений о самооценности природы, эмоционально-положительному отношению к ней, выработки первых навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе, в быту.

Освоение детьми представлений экологического характера осуществляется легче, если в процессы познания природы включаются игровые обучающие ситуации, элементы сюжетно-ролевой игры. Сопоставление животного с игрушкой- аналогом и одновременно «обыгрывание» последней позволяет сформировать у детей первые представления о живом и заложить основы правильного обращения с ним. Ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к нему, будет ли рачительным хозяином, понимающим природу, зависит от нас взрослых, направляющих его воспитание.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. В. А. Дрягунова. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. – М.: Просвещение, 1981.
2. Листок на ладони: метод. Пособие по проведению экскурсий с целью экологического и эстетического воспитания дошкольников/ сост. В. А. Степанова, И.А. Королева. – СПб: Детство-Пресс, 2004.
3. Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию. – М., 2005. – 170с. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. – СПб: ООО «Изд. «Детство-Пресс», 2011.
4. Молодцова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми.- Минск «АСАР», 2001.
5. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста/ сост. Г.А.Лапшина.-2-е изд.-Волгоград: Учитель, 2009.
6. Шишкина В.А., Дедулевич М.Н. Прогулки в природу.– М.: «Просвещение» 2002.

### **ПРОГРАММНО-ЦЕЛЕВОЙ МЕТОД В ИЗУЧЕНИИ ОСОБЕННОСТЕЙ СЕВЕРНОЙ ПРИРОДЫ ВОСПИТАННИКАМИ ДОО**

**Кускова Е.И. (Мончегорск)**

В современном мире дети, имея общее представление о стране, её гимне и гербе, не имеют достаточных знаний в области краеведения. Они могут

назвать президента, столицу нашей страны, а про достопримечательности родного края, особенности природного окружения рассказать не могут. Именно поэтому считаю, что знание доступного краеведческого материала будет основой понимания детьми своеобразия родного края. Представим свою программу «Родное Заполярье», нацеленной на создание условий для формирования у детей патриотических чувств на основе краеведческого принципа (воспитание детей культурнообразно национально-региональным реализм). Задачи программы: формировать у детей интерес к истории родного края, его культуре; совершенствовать умение видеть и понимать красоту северной природы; развивать навыки исследовательской деятельности, умение ориентироваться в предметах материальной культуры, истории, экологии; развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку; ловкость через традиционные игры и забавы коренных жителей Кольского полуострова.

Актуальность программы связана в первую очередь с тем, что в настоящее время экономическое, политическое и социальное положение страны требует от педагогов воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни, болеющих сердцем за свою страну, за свой родной край. И программа поможет заложить основы краеведческой культуры уже с дошкольного возраста.

Отличительная особенность программы состоит в её практической значимости: реализация деятельностного подхода – вовлечение детей в поисковую, исследовательскую деятельность; индивидуализация обучения; привлечение родителей к реализации ее содержания.

Главным требованием к внедрению историко-краеведческого материала является то, что он должен быть полноценным с научной точки зрения, иметь воспитательное значение, являться типичным для данной местности, быть небольшим по объему и посильным для самостоятельного анализа воспитанниками. Поэтому разработанная программа основана на принципах научности, доступности, последовательности, постепенности, наглядности, адекватности возрасту, опоры на интерес.

Реализация содержания Программы осуществляется в четырех направлениях:

1. Исторические особенности края (история образования Мончегорска, улицы города, достопримечательности Мончегорска и другие).

2. Природно-климатические особенности родного края (географические особенности Кольского Севера, климат региона, своеобразие природы Севера и другие).

3. Национально-культурные особенности края (коренные жители Заполярья, их образ жизни, традиции, фольклор саамов и поморов).

4. Природоохранная деятельность человека (заповедники Мурманской области, правила поведения в заповедниках и на природе).

Такая тематика позволяет возвращаться к содержанию в разных группах.

Например, по разделу «Природно-климатические особенности родного края» в старшей группе мы провели краеведческий фоторепортаж «Удивительный мир северных деревьев» и видео-путешествие «Живые глаза Севера». А в подготовительной к школе группе в ходе игр-исследований «Где грибы выше деревьев?» и «Кто есть, кто в тундре» – повторили материал предыдущего года, а затем дети узнали об особенностях тундры и о том, как растения и животные приспособляются к погодным условиям этой природной зоны.

Ежемесячное планирование образовательной деятельности оформлено в виде плана-сетки, которая представляет собой таблицу, содержащую: сведения о тематике; задачах образовательной деятельности; методах и приемах, используемых для организации детей; описание необходимой развивающей среды; формы взаимодействия с родителями.

Знания о родном крае дети получают на занятиях, организованных в различных формах:

1. Занятия, имеющие цель дать детям конкретные представления о родном крае на основе непосредственного восприятия: наблюдения – экологическая прогулка «Дети в лесу», игра-исследование «Окаменелая сказка природы», экскурсии: фото-экскурсия «Памятники Мончегорска», целевые прогулки «Самое большое озеро нашего края – озеро Имандра».

2. Занятия, имеющие цель дать детям конкретные представления о родном крае на основе опосредованного восприятия: рассказ воспитателя – исторический час «Мончегорск – жемчужина Заполярья», чтение художественных произведений – поэтическая минутка «Он особой светел красотой» - стихи о Мончегорске, рассматривание наглядности – краеведческий фоторепортаж «Удивительный мир северных деревьев», показ видео-путешествия «Живые глаза Севера».

3. Занятия, способствующие углублению и систематизации представлений детей: беседа «Об оленях, саамах и озёрах...», дидактические игры «Прогулка по Мончегорску», «Кто живет в тундре» и другие, занятие-викторина «В гостях у саамов», игра-путешествие «Экологический светорфор».

4. Занятия, во время которых дети на основе имеющегося опыта выражают свое отношение к различным явлениям: изобразительная деятельность: мастерская «Лесные фантазии» - изготовление поделок из природного материала, рисуем сказку «Кладовая Чахкли», творческое рассказывание: беседа-интервью с использованием мини-макета «Мой город».

Обширный научный материал, представленный в программе доступен и понятен дошкольникам, так как адаптирован к детскому восприятию. Формы организации детей включают как, принятые в педагогике, так и адаптированные психологические методы: групповая беседа; анализ конкретных жизненных ситуаций; анализ художественных текстов (саамские сказки, поморские были, пословицы, поговорки, потешки); проблемно-игровые ситуации; наблюдения, исследования, опытно-экспериментальная деятельность; дидактические игры краеведческого характера; игры коренных народов Севера; изготовление макетов, карт местности; коллекционирование; пальчиковые игры, физминутки; музыкальное сопровождение; элементы психогимнастики, релаксационные упражнения. Данные методические приемы позволяют повысить интерес детей к предстоящей деятельности, дают им ощущение раскрепощенности: дети свободно общаются, высказывают свои мысли, суждения, проявляют активность в познавательной деятельности.

В ходе реализации программы разработаны дидактические игры по краеведению, способствующие эффективному усвоению и систематизации знаний детей о родном крае, вызывающие интерес к изучаемому материалу, совместно с детьми и родителями собрали и систематизировали материал об истории родного края, наглядный материал по краеведению, сделали макеты, оформили карты и т.п.

Осваивая содержание программы «Родное Заполярье», дети:

- пополнили знания об улицах своего микрорайона, города, памятниках и достопримечательностях Мончегорска, их местонахождении;

- знают где на карте расположены Кольский полуостров, Баренцево и Белое море; могут рассказать о некоторых животных и растениях севера; о правилах поведения в природе, о назначении заповедников;
- имеют представление об особенностях климата Кольского полуострова, о жизни, быте и фольклоре коренных жителей Кольского полуострова – саамов;
- знают герб, флаг своего города, называют некоторые травянистые растения, грибы, полезные ископаемые Кольского полуострова.
- получили первоначальные навыки использования разнообразных источников информации (карта, план, модель).

С целью определения у детей уровня освоения содержания программы «Родное Заполярье», использовала метод наблюдения за детьми на занятиях и в свободной деятельности, игровые образовательные ситуации, дидактические и творческие игры, изучение продуктов детской деятельности.

Сравнительный анализ результатов позволяет сделать вывод: в ходе реализации программы у детей появился интерес к краю, городу, в котором они живут. Устойчиво-положительный характер отношения к своей малой родине стал проявляться практически у всех детей группы – в беседах, в детских рассказах, рисунках. Отмечено уважительное отношение к истории родного города, природным богатствам родного края.

Таким образом, отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечение детей в поисковую, исследовательскую деятельность; привлечение родителей к участию в экскурсионной деятельности, экологических акций. На этапе завершения дошкольного образования наши дети имеют базовый набор необходимых представлений о городе, природе родного края, её особенностях для дальнейшего изучения малой Родины.

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С ПРИРОДНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ РЕГИОНА В УСЛОВИЯХ ПРОГУЛКИ**

**Филиппева А.Н. (Мончегорск)**

В соответствии со спецификой дошкольного образования реализация задачи ознакомления воспитанников ДОО с природными особенностями региона возможна не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов. Решать эту задачу помогают прежде всего правильно организованные прогулки, структурными компонентами которой являются: наблюдения, дидактические игры и упражнения, подвижные игры, трудовые действия детей, самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа с воспитанниками.

Перечисленные структурные компоненты могут осуществляться в разной последовательности в зависимости от сезонных и погодных условий, объекта наблюдений, настроения детей. При этом названные компоненты должны выступать не как отдельные педагогические мероприятия, а как логически обоснованные части того, что запланировано воспитателем на конкретной прогулке.

**1. Наблюдение** – один из главных компонентов прогулки. Объектами заранее планируемых наблюдений могут быть сезонные изменения и различные явления природы (дождь, снег, ручьи и пр.), живые объекты (растения, птицы, насекомые и т.д.). Наблюдение часто дополняют чтением стихотворений, загадок, пословиц и поговорок, которые воспринимаются детьми с

большим интересом, обогащают их словарный запас, развивают эстетические чувства. Например, наблюдая за снегом, можно предложить детям вспомнить стихи об этом явлении природы и прочесть наизусть новое стихотворение.

В процессе наблюдений детей следует привлекать к активным мыслительным операциям, к выполнению разнообразных дидактических заданий. Например, в работе с детьми старшего дошкольного возраста эффективно использование ТРИЗ-овских приемов фантазирования: оживление, динамизация, увеличение, уменьшение и т.д., например,

– наблюдая за «живыми облаками»: куда, они плывут, какие вести несут, почему тают, о чем мечтают, о чем расскажут, что нам покажут;

– наблюдая за елью: если бы, елка умела ходить, куда бы она пошла, какая у нее была бы походка, кого бы выбрала себе в спутники и т.д.

В ходе наблюдений предлагаю детям представить себя на месте наблюдаемого: «А что если бы ты превратился в воробышка? О чем бы ты мечтал? Кого бы ты боялся? С кем бы ты подружился?».

Особое значение в формировании умения наблюдать имеют целевые прогулки за пределы участка. В процессе таких прогулок объектами наблюдения становятся явления общественной жизни: транспорт, здания общественного назначения. На целевых прогулках дети получают непосредственные впечатлений об окружающем, расширяется их кругозор, углубляются знания и представления о родном городе.

**2. Дидактические игры и упражнения** – также являются одним из структурных компонентов прогулки и могут проводиться несколько раз в течение одной прогулки со всей группой либо с частью ее. Дидактическое упражнение может быть предложено детям в начале, в конце, а может вплестаться в ход наблюдения. Дидактические задачи в играх на материале природы могут быть самые разнообразные: закрепление представлений о предметах и явлениях природы; упражнение детей в анализе, сравнении, обобщении и т.д. Например, «Найди по листу дерево», «Найди дерево или кустарник по описанию», «Найди пять листьев с разных деревьев и назови их», «Найди самый большой лист», «Узнай на ощупь, с какого дерева лист» и т.д. Введение элементов соревнования: «кто быстрее?», «кто больше?» — повышает интерес детей к этим играм.

Важно помнить, что, планируя дидактические игры, необходимо учитывать не только программное содержание, но и игровые задачи и действия. В противном случае происходит процесс разрушения дидактической игры как особого средства образовательной работы.

Эффективны игровые образовательные ситуации, в которых решаются дидактические задачи с помощью литературного персонажа и различных игровых действий, например, «Расскажем Буратино о главной улице Мончегорска», «Что могла увидеть Федора в осеннем парке» и другие. Важным здесь является то, что каждый литературный герой в отдельно взятой игровой обучающей ситуации может выступать в одной из двух функций: играть роль знающего героя, или, наоборот, не разбирающегося в том или ином вопросе. В первом случае ставлю задачу косвенного обучения детей – устами персонажа сообщая новые сведения, учу правилам поведения. Во втором случае ставлю задачу закрепления материала, уточнения и актуализации имеющихся у детей представлений об окружающей природе и способов деятельности.

**3. Подвижные игры.** Выбор игры зависит от темы недели, времени года, погодных условий. Например, в холодные дни целесообразно начинать прогулку с игр большей подвижности. Такие игры как «Сапан и

куропатка», «Салки – не попади в болото», «Лягушка и комары» и т.д., позволяют уточнять знания детей о повадках животных.

Особый интерес у дошкольников вызывают игры-имитации, например, «Разъяренная медведица», «Вредная оса», «Сорока-воровка» и т.п., которые позволяют детям воспроизводить знакомые им образы зверей, птиц, насекомых.

**4.Трудовые действия** детей выступают одним из самостоятельных компонентов в структуре прогулки.

Посильные трудовые действия детей естественным образом вплетаются в ход наблюдений за трудом взрослого, за живыми объектами окружающей среды. В силу собственной активности дети стремятся включиться в совместный со взрослым трудовой процесс. Воспитателю важно помочь детям понять сезонные тех или иных трудовых действий. В зависимости от сезона дети выполняют различные виды работ: убирают опавшие листья, сажают деревья, убирают с клумб отцветшие растения, очищают участок от снега, подкармливают птиц и пр. Воспитанию бережного, заботливого отношения к природеспособствуют также не сложные, но содержательные индивидуальные трудовые поручения – сбор шишек для изготовления поделок и организации ручного труда, наполнение птичьих кормушек кормом и т.п.

**5. Вовремя,отведенное на самостоятельную деятельность,** дети имеют возможность заняться любимым увлечение, проявить себя, свои творческие возможности, способности, при этом воспитатель выступает в роли носителя новых идей для того чтобы продолжить игру, дать ей другое направление, объединить несколько сюжетов, вместо недостающих атрибутов использовать предметы-заместители (природный материал).

Самостоятельные игры детей возникают по их собственной инициативе, поэтому дети не ограничены в выборе игрового материала, вида деятельности, места игры, ее цели.

На фоне самостоятельно играющих детей педагог может что-то рассказывать и показывать им, общаться с ними на интересную для них тему, наблюдать с подгруппой за каким-либо событием или явлением, которое заметили они сами.

**6. Индивидуальная работа** на прогулке тщательно планируется. Это может быть закрепление каких-либо навыков в разных образовательных областях (например, собрать в красное ведро большие камни, в синее – маленькие, выложить из больших камней солнце, из маленьких – цветочки и т.п.), отработка ОВД (например, до березы – идем шагом, до осины – бежим и т.д.), заучивание стихотворений (это может быть произведение фольклорного жанра, связанное с каким-либо природным объектом или сезонными явлениями) и др. Важно создать правильную мотивацию у детей, с которыми запланирована такая работа, чтобы понимали ее необходимость и охотно выполняли предложенные задания.

Планируя прогулки, важно помнить, что её структурные компоненты могут логично продолжаться и дополнять друг друга. Например, трудовое поручение собрать осенние листья, чтобы стало чисто на участке может быть связано с дидактическими играми и заданиями: составить букет или сделать украшение из них.В целом каждый из компонентов прогулки помогает ознакомлению воспитанников ДОО с природными особенностями региона. На основе впечатлений, полученных в ходе прогулки, у детей воспитывается любознательность, наблюдательность, пытливость ума, интерес и любовь к родному краю.

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «БЕРЕГИТЕ ВОДУ! ВОДА- ИСТОЧНИК ЖИЗНИ»

Рогачевская М.В., Черепанова Е.Ю. (Новокузнецк)

Экологическое состояние нашей планеты и тенденции к его ухудшению требуют от людей бережного отношения к воде, электричеству, теплу, газу, природе в целом. В повседневной жизни дети часто сталкиваются с водой. Именно поэтому необходимо направить усилия педагогов и семьи на уточнение представлений детей о том, что вода - очень ценный продукт, обратить внимание на потребность в воде всех живых существ, создавать проблемные ситуации, осуществлять исследовательскую деятельность с целью уточнения и расширения знаний о свойствах воды. Экологический проект «Берегите воду! Вода - источник жизни!» поможет в интересной и увлекательной форме познакомить детей с таким компонентом природы, как вода. Вода играет огромную роль в жизни человека, животных, растений, она – постоянная наша спутница. К сожалению, многие считают водные ресурсы неисчерпаемыми. Отсюда – незакрытые краны в квартирах, протекающие трубы, мусор в реках и озерах. Уже многие регионы испытывают нехватку питьевой воды. И в будущем их количество будет расти. Как же замедлить этот процесс? Данный проект способствует эффективному обучению детей бережному отношению к воде как к природному ресурсу, учит элементарным правилам природопользования. Реализация данного проекта поможет детям познакомиться со свойствами воды, различными природными явлениями, водными животными и растениями, необходимостью охраны не только их самих, но и среды их обитания.

Важность проблемы нравственного, экономического и экологического воспитания детей 6-7 лет, поиск наиболее оптимальных путей ее решения, методов и форм работы обусловило тему проекта, нацеленного на стимулирование и поддержку пытливости естественной любознательности детей, на формирование знаний о воде для бережного отношения детей к ней – как ценному ресурсу природы, значимому для жизни всего живого на Земле. Задачи: сформировать представление о том, что вода в природе совершает круговорот; экологические знания, культуру и бережное отношение к природе; желание рационального и бережного отношения к воде; способствовать формированию представлений о простейших связях между явлениями в природе; активизировать представления о взаимосвязи качества воды и здоровья человека, умственные способности детей; дать элементарные представления о свойствах и состояниях воды в разное время года; создать условия для проведения практических опытов с водой; воспитать гуманно-ценностное отношение к природе, любовь ко всему живому.

Механизм реализации проекта:

1. Разработка системы организационных мероприятий, направленных на реализацию поэтапно – перспективного планирования по формированию экологической культуры у дошкольников.

2. Осуществление постоянного мониторинга по формированию экологических представлений у детей дошкольного возраста.

3. Создание условий и предметно – развивающей среды, способствующих становлению экологической культуры детей дошкольного возраста

4. Организация и проведение открытых мероприятий

5. Моделирование новых форм взаимодействия с родителями по вопросам экологического воспитания.

6. Выпуск газет, листовок, буклетов, направленных на повышение уровня экологической культуры.

7. Разработка практических материалов для реализации проекта.

В результате реализации данного экологического проекта:

1. Воспитанники повысили уровень представлений о воде, ее свойствах и значении для всего живого.

2. Сформированные убеждения о важности личного вклада в экономию и бережливость водных ресурсов отражают в повседневной жизни.

3. Педагоги расширили, систематизировали теоретические знания по теме проекта, повысили уровень профессионального мастерства по вопросам экономного и бережливого отношения к воде у воспитанников подготовительной группы.

4. Родители повысили воспитательную компетентность в вопросах экономного и бережливого отношения к водным ресурсам, стали активными участниками в образовательном процессе дошкольного учреждения.

Поэтапно – перспективный план реализации экологического проекта с воспитанниками подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Этапы		Содержание деятельности		
		Дети	Педагоги	Родители
Подготовительный	сентябрь	1. Выявление представлений детей об экономном и бережном использовании водных ресурсов. 2. Стимулирование интереса воспитанников к творческой и исследовательской деятельности. 3. Систематизация представлений детей о важности бережного отношения к воде. 4. Чтение художественной литературы и энциклопедий, просмотр иллюстраций по теме проекта.	1. Анкетирование осведомлённости педагогов по данной проблеме. 2. Теоретический анализ методической литературы по данной проблеме. 3. Знакомство с педагогическими опытами работы по данной тематике. 4. Подготовка научнометодического обеспечения (художественная и методическая литература).	1. Совместный анализ с ребёнком материалов по теме из периодической печати, художественной литературы. 2. Анкетирование осведомлённости родителей по данной проблеме. 3. Круглый стол «Экономная семья»
			1. Круглый стол «Определение содержания деятельности». 2. Организация среды: создание лаборатории для проведения опытов и экспериментов.	
II этап – основной	Сентябрь – апрель	1. Дидактические игры: «Водное пространство», «Обитатели воды», «На дне морском». 2. Наблюдения «Откуда в луже вода», «Как появляется роса», «Почему высыхает асфальт». 3. Подвижные игры «Мы – капельки», «Рыбаки и рыбки», «Море волнуется раз». 4. ОД «Для чего нужна вода».	1. Разработка цикла наблюдений, опытов и экспериментов. 2. Разработка плана-программы по воспитанию у детей бережного и экономного отношения к водным ресурсам.	1. Участие в оформлении и создании мини-лаборатории. 2. Изготовление макета «Круговорот воды в природе»



III обобщающий		1. Сравнительная диагностика сфор мированности представлений детей об эконом ном и бережном использовании водных ресурсов.	1. Презентация проекта «Вода – источник здоровья». 2. Круглый стол «Вместе мы играли, обучали, развивали...»	1. Презентация проекта «Вода – источник здоровья». 2. Круглый стол «Вместе мы играли, обучали, развивали...»
	май			

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Ашиков, В.И. Семицветик // Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста [Текст] / В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова. - М., 1997. – 186 с.
2. Авдеева Н.Н., Степанова Г.Б. Жизнь вокруг нас. – Ярославль: Академия развития, 2003.
3. Алексеева Е.Н. Экология – здоровье //Дошкольное воспитание. – 2000. – № 7. – С. 15-20.
4. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. С-Пб.: «Детство-пресс». 2001.
5. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Рухмина М.А. (Анжеро-Судженск)

Экологическое образование дошкольника – непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру. В ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных норм, в системе ценностных ориентаций. Достижение этой цели невозможно только в ДОО, необходимо тесное сотрудничество с семьей.

В настоящее время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют все больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина – в деятельности человека в природе. Часто безграмотная, неправильная с точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Многие воспитатели отмечают пренебрежительное отношение родителей к требованиям, которые они предлагают детям в ДОО с точки зрения экологического образования.

Разрыв между требованиями, предъявляемыми к ребенку в дошкольной образовательной организации, и требованиями родителей делает экологическое образование неэффективным, отрицательно влияет на мотивацию поступков, создает ситуацию психологического дискомфорта. Работа с родителями должна быть постепенным и непрерывным процессом, а экологическая информация, которую воспитатели предлагают родителям, лично значимой для них. Следовательно, для становления экологической культуры у дошкольников необходима разработка системы сотрудничества и взаимодействия ДОО с семьей.

Взаимодействие с родителями по экологическому воспитанию дошкольников является одной из составных частей работы нашей дошкольной образовательной организации. Систематическая работа с родителями, единство педагогических воздействий на ребенка со стороны ДОО и семьи, позволяют добиться лучших результатов в экологическом воспитании. Только опираясь

на родителей, совместными усилиями мы можем решить главную нашу задачу – воспитание экологически грамотного человека.

В работе по экологическому воспитанию дошкольников мы используем разнообразные традиционные и нетрадиционные формы вовлечения семьи в образовательную деятельность:

- стенды, ширмы, папки-раскладушки на тему экологического воспитания дошкольников, буклеты, листовки, в которых, например, можно лаконично описать правила поведения в природе. Для эффективности данной формы можно организовать конкурс листовок на тему «Берегите природу», где участниками конкурса являются сами родители.

Еще одна из форм работы, которую мы часто используем – экологические газеты. Газеты могут содержать интересные факты из жизни растений, животных, о явлениях природы, в которой можно предложить домашние задания в виде ребусов, кроссвордов, викторин, описание опытов.

- анкетирование. Этот метод является, с нашей точки зрения, наиболее наглядным, технологичным и объективным. С помощью анкеты воспитатель может узнать мнение родителей по интересующим его вопросам.

- консультации, беседы проводим с целью оказания помощи в разрешении проблемных вопросов. Темы консультаций могут быть самые разнообразные «Детское экспериментирование в экологическом воспитании», «Как воспитывать любовь к природе, если дома нет растений и животных?», «Экологические экскурсии, прогулки. Организация и проведение в семье» и т.д.

Помимо традиционных форм взаимодействия ДОО и семьи, активно используем инновационные формы и методы работы.

С интересом и удовольствием наши родители участвуют в выставках «Дары природы», «Что нам осень принесла», «Овощные россыпи земли Кузнецкой», «Птичий домик», в конкурсах рисунков «Берегите птиц», «Спасем планету Земля», «Сохраним первоцветы Кузбасса».

- так же родители активно принимают участие в экологических акциях «Открой свое сердце», «Доброта спасет мир», «Берегите воду», «Прилетайте птички, воробьи, синички», «Час Земли», «Спасем природу!», «Зеленый огород». «Наш зеленый детский сад».

- родительские собрания «Войди в природу другом», «Экология и дети», «Научите детей быть добрыми», которые мы также проводим в нетрадиционной форме. Собрание - как форма сотрудничества дает возможность родителям ближе узнать содержание образовательной деятельности в ДОО по экологическому воспитанию дошкольников, могут наблюдать со стороны за своими детьми и сами быть активными участниками.

- родители активные участники в совместной с детьми трудовой деятельности, субботниках, благоустройстве участков ДОО.

- совместные досуги, праздники и развлечения «День Земли», «Все птицы в гости к нам!», «Экологическая сказка», «В гости к лесовичку» и т. д., в которых участвуют родители, дети и педагоги. В совместной деятельности устанавливаются дружеские отношения, создается атмосфера творчества, родители лучше узнают своих детей, а воспитатели – родителей.

Одна из эффективных форм экологического образования дошкольников - проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта «Дошколята - защитники природы» позволила задействовать различные виды детской деятельности. Проект подразумевал единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали и родители. Информирова-

ние родителей по экологическому воспитанию осуществляется через «Экологическую страничку» (с обновляющейся информацией) официального сайта.

Положительной стороной инновационных форм работы с родителями является то, что эти формы взаимодействия вызывают у родителей желание сотрудничать, делают совместную работу увлекательной, содержательной, интересной, помогают педагогам и родителям сделать шаг навстречу друг другу и достичь главной цели сотрудничества – воспитать человека, который любит природу и заботится о ней.

Таким образом, взаимодействие ДОО и семьи помогают ребенку осознать свое место в природе, почувствовать свое единство с ней, важность и необходимость бережного, заботливого отношения ко всем живым организмам и всему природному окружению в целом.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Дерябо С.Д. Экологическая педагогика и психология. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. — 480с.
2. Евдокимова Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 96 с.
3. Егорова О.П. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста.
4. Жерневская Т.В. Система сотрудничества с родителями как условие оптимизации экологического воспитания дошкольников //Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2007. — №3. — С.87-94.
5. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОО: Метод. аспект /О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. — М.: ТЦ Сфера, 2005. - 80 с.
6. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 2005. — 69 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИГР**

**Болдина А.Н., Белогурова О.Н. (Барнаул)**

«Давайте вместе Землю украшать, сажать сады, цветы сажать повсюду. Давайте вместе Землю уважать и относиться с нежностью, как к чуду!» Экологическое состояние нашей планеты и тенденция его ухудшения требует от людей понимания сложившейся ситуации и сознательного к ней отношения. Каждому из нас важно понимать, как человек связан с природой и как зависит от нее, какие в природе существуют закономерности и почему человечество не имеет право их игнорировать [3, с.3].

Контакт с естественной окружающей средой человека начинается с раннего возраста. Именно тогда закладываются начала экологической культуры личности. Этот процесс должен основываться на психологических особенностях дошкольников. В отношении к природе ребенок не сопоставляет свое "Я" с окружающим миром, не различает границу между "человеческим" и "нечеловеческим"; у него преобладает познавательный тип отношения (какой объект бывает на ощупь, вкус) сравнительно в сравнении с эмоционально-чувственным и практически-действенным. Начала экологической культуры личности, формируется через игровые ситуации, игровую деятельность. Психологические особенности отношения дошкольников к природе определяют педагогическую стратегию формирования основ их экологической культуры [4, с.8].

Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста - важная, необходимая область теории воспитания и обучения, актуальность которой диктуется современными условиями. Маленький ребенок познаёт мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому ми-

ру, научиться ли, быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимать себя как часть единой экологической системы, во многом будет зависеть от взрослых, участвующих в его воспитании.

Идея работы над данной темой возникла из необходимости формирования экологических знаний у детей дошкольного возраста. Успешность и эффективность профессиональной деятельности в данном направлении предполагает наличие определенных методов и развивающей базы.

В системе экологического воспитания начальным звеном является дошкольное детство, именно в этот возрастной период идет становление важнейших качеств человеческой личности, закладываются основы экологической культуры, которые характеризуются совокупностью системы знаний о природе, уважительном и гуманистическом отношении к окружающей среде и всему живому.

Одним из залогов успешного экологического воспитания является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей. Такой деятельностью в дошкольном воспитании является игра, которую мы рассматриваем как важное средство, формирования экологической направленности личности ребёнка.

Игра – это ведущая деятельность дошкольного периода, и под её влиянием формируется личность ребёнка. Посредством игры происходит более эффективное усвоение знаний. Создавая положительные эмоции, игра оказывает стимулирующее влияние на умственную активность дошкольников, что и станет условием более эффективного их обучения. «Игра – это огромное светлое пятно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» - утверждал В.А. Сухомлинский.

Формируя основы экологической культуры у дошкольников посредством различных видов игр, ориентируясь на общечеловеческие ценности, мы ставим перед собой задачи заложить в дошкольном возрасте фундамент личностной культуры; активизировать познавательные процессы такие как: внимание, восприятие, память, воображение, мышление; развивать творческие способности; обогащать словарь; стимулировать способности детей к правильному восприятию и пониманию ценностей природного мира и, в конечном счете, формировать опыт экологически правильного поведения. Решение этих задач в дошкольном возрасте влияет на успешное развитие и поведение ребенка в дальнейшем.

Для формирования основ экологической культуры были использованы разные виды игровой деятельности: игры – путешествия, игры - драматизации, игры – занятия. Игры подбирались с учетом закономерностей развития детей и тех задач экологического образования, которые решаются на данном возрастном этапе.

На фоне положительных эмоций, вызванных игровыми мотивами, дети получают новые знания о природе, а также овладевают практическими навыками в ходе воображаемой ситуации.

С помощью игры развиваются сенсорные, познавательные способности детей дошкольного возраста, а также активизируется речевая деятельность. Важнейшая поставленная задача - содействовать интересу детей к объектам природы, формировать умение видеть и понимать красоту окружающего мира, эмоционально сопереживать.

В ознакомлении дошкольников с природой особое значение имеют дидактические игры: настольные, словесные и другие. Самостоятельно дети

начинают играть в такие игры только тогда, когда воспитатель убедится в выполнении заданий и правил.

При использовании словесных дидактических игр у детей закрепляются знания о свойствах и признаках тех или иных предметов, а также с помощью данных игр обобщаются и систематизируются знания о природе. Словесные игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь. Словесные игры не требуют специальной подготовки и могут организовываться спонтанно утром или в дождливую погоду.

На занятиях по ознакомлению с животным миром используются подвижные игры: «Кошки - мышки», «Летучие мыши» и другие. В таких играх у детей закрепляются представления о повадках и особенностях движений различных животных и птиц, их криках. Например, характерные повадки медведя - неуклюжесть. Сюжет игры и правила обуславливают характер движений, и их изменения. Особенностью этих игр является возможность воздействия на ребёнка через образы, они в основном коллективные. Действия детей взаимосвязаны, активность «кошки», заставляет двигаться быстрее «мышей». Каждый ребёнок, играя в эту игру проявляет быстроту и ловкость по мере своих возможностей.

В ходе сюжетно-ролевой игры дети актуализируют уже имеющиеся сведения о природе, овладевают новыми знаниями о разных формах жизни, накапливаются эмоциональные впечатления о природе, расширяется кругозор. В процессе таких игр педагог видит отношение ребенка к окружающей действительности, при этом имеет возможность своевременно реагировать и направлять действия и поведение дошкольника в нужное русло. Сюжетно-ролевая игра будет успешной только в случае постоянной систематической организации игровой деятельности.

Для разнообразия экологических сюжетно-ролевых игр создавались различные игровые ситуации с использованием игрушек-аналогов, литературных персонажей и других. Аналоги - это такие игрушки, которые изображают объекты природы, животных или растений. Данные игрушки использовались для формирования представления об особенностях живых существ на основе существенных признаков. Обязательно, перед игрой, выявляли вместе с детьми, главное отличие игрушки от живого, что можно делать с предметом и что можно делать с живым существом.

Игровые ситуации с литературными персонажами, хорошо подготовленными и разыгранными, позволяли детям становиться объектами для подражания и проявлять соответствующие эмоции. Так с образом Айболита у детей связаны представления о докторе, который лечит зверей и заботится о них, он назначает лечение, даёт рекомендации. Этот персонаж легко может быть включен в разнообразные игровые обучающие ситуации. Айболит выполняет очень важную для экологического воспитания функцию - дает образец правильного осмотра и постановки диагноза своих пациентов: растений и животных их признаки и отличия [6].

Применение в работе с детьми дидактических игр позволяют закрепить, расширить имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных. При этом игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности; дают возможность детям оперировать предметами природы, сравнивать их, отмечать изменение отдельных внешних признаков.

В ознакомлении детей с природой использовались дидактические игры с природным материалом. Природный материал был заготовлен вместе с деть-

ми без причинения вреда природе. Природный материал использовался в организованной образовательной деятельности.

Также дети любят играть с песком, водой, они определяют свойства, качества материала, проводят опыты. Играя с природным материалом дети фантазируют, творческие способности.

В результате работы у детей улучшился познавательный интерес к объектам природы. В результате полученных знаний об объектах живой и неживой природы у детей заметно улучшились трудовые навыки. Дети усвоили основы бережного и заботливого отношения к живой природе. Освоили нормы поведения в природном окружении. Научились давать оценку действиям других людей по отношению к природе.

Ведущая педагогическая идея представляемой работы заключается в следующем: знакомя ребенка с окружающим миром, педагог помогает глубже познать и понять его, формирует опыт правильного поведения в природе.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Л.В. Артемова " Окружающий мир в дидактических играх дошкольников". Москва "Просвещение", 1992 г.
2. Н.С. Криволап "Экологическое воспитание". Мн. Красико-Принт, 2005г.
3. С.Н. Николаева "Начало экологической культуры: возможности ребенка, идущего в школу". Начальная школа. - М.,1993г.
4. С.Н.Николаева "Методика экологического воспитания дошкольников". М.: Изд. центр "Академия", 2005г.
5. С.Н. Николаева, И.А. Комарова "Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами". М.: Изд-во Гном, 2003г.
6. С.Н. Николаева "Место игры в экологическом воспитании дошкольников". М.; Новая школа, 1996г.
7. С.Н. Николаева " Парциальная программа «Юный эколог»". Система работы в подготовительной группе детского сада.- М. :МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2017.-208с.
8. Л.Ю. Павлова " Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром" М.-Мозаика-Синтез 2011г.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

**Васильева О.К., Гусева О.В. (Черногорск / Хакасия)**

В современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование основ экологической культуры, закладывается фундамент конкретных представлений о природе, формируются основы экологического сознания, поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе. Дети познают мир, стараясь потрогать его, попробовать на вкус. Но вокруг них много нового, непонятного, потрогать которое невозможно. И порой эта область знаний становится им малоинтересна, так как «не даётся в руки».

Часто во время прогулки с ребятами, к нам на участок прилетают голуби, воробьи, синицы. Реакция у детей непредсказуема. Кто-то замирает и начинает наблюдать, но чаще всего найдётся тот ребёнок, который побежит и спугнёт гостей. На вопрос: «Зачем ты так сделал?», ребёнок не может дать ответа. Вот и возникла идея – познакомить ребят с птицами поближе, научить детей наблюдать и заботиться о них. Больше всего забота нужна птицам в холодное время года, поэтому тема проекта «Добрая зима для птиц», была выбрана не случайно. Ведь именно птицы окружают нас круглый год, принося людям пользу и радость. А зима – это самое тяжёлое время

года для всех птиц, но не из-за холода и морозов, а из-за того, что с наступлением холодов исчезает или значительно сокращается их кормовая база. Для того, чтобы не замерзнуть, им требуется много энергии для согревания, а для этого нужно постоянно пополнять её – питаться, причём чаще и больше, чем в летний период времени. Зимний день короток и время на поиск пищи у птиц немного. Поэтому птицы стремятся туда, где проще найти корм и можно спрятаться от зимней стужи – ближе к людям.

Реализация проекта расширило и углубило знания детей о птицах нашего региона, послужило формированию бережного отношения к птицам, осознанию того, что необходимо ухаживать за пернатыми в самое трудное для них время года.

Проект осуществлялся в тесном взаимодействии с родителями, это позволило стимулировать интерес детей к помощи пернатым друзьям. С целью привлечения родителей к участию в проекте провели консультацию с предварительным анкетированием «Птицы нашей местности», а затем, на начальном этапе, совместно разработали план реализации проекта. На основном практическом этапе создали творческие лаборатории и разработали задания для ребят:

«Орнитологи» – собирали информацию о зимующих птицах: наблюдали за птицами, прилетающими на территорию детского сада и дома, изучали их размер, окраску оперения, издаваемые звуки. Подготовили мини – энциклопедию «Почему так птиц назвали»;

«Исследователи» – раскладывали корм для птиц в кормушки, на ветки, на землю, изучали и делали выводы, какая птица что предпочитает. Ягоды рябины и боярышника привлекают самых красивых зимних обитателей – снегирей. Арбузные и дынные семечки любят синицы и дятлы. Кусочки сала годятся не всем птицам. Сало любят синички. Только сало не должно быть не солёным. Овёс и подсолнечник охотно съедают синицы, воробьи. Свои исследования ребята фиксировали в «Календаре наблюдения», обобщения результатов провели в викторине «Меню для птиц»;

«Художники» – наблюдали за птицами, свои наблюдения отражали в рисунках и фотографиях. Организовали выставку рисунков и поделок, собрали фотоколлекцию «Птицы нашего участка»;

«Повара» - готовили птичьи угощения, а рецепты поместили в «Кулинарную книгу»;

«Литераторы» – в группе подготовили книжную выставку о птицах, подобрали загадки, стихотворения, произведения о птицах, создали папку передвижку «Этих птиц мы знаем, любим, охраняем»;

«Конструкторы» – были организаторами творческого конкурса «Птицегорад», изготовление кормушек из разного материала. Готовые кормушки развесили на территории детского сада.

Заключительный этап был проведен в форме ярмарки под названием «Птичий базар». Ребята, совместно с родителями, представили сообщения о птицах нашего города, организовали выставку поделок и рисунков, подвели итог творческого конкурса на лучшую кормушку. А на заседании круглого стола «Как зимой помочь птицам», разработали памятку «Как кормить птиц» и поместили ее в «Уголке природы».

#### *Памятка*

1. Кормушка должна быть удобна и безопасна для птиц (плотное крепление, никаких острых краёв и глубоких щелей).

2. Место для кормушки можно найти где угодно (на дереве, на веранде, на заборе).

3. Повесь кормушку так, чтобы туда могли попасть птицы.

4. Кормушка должна быть с крышей и бортиками или стенками.

5. Чем разнообразнее будет угощение в кормушке, тем больше разных птиц прилетит в «столовую».

6. Нельзя кормить птиц солёными продуктами и ржаным хлебом (это смертельно опасно для них).

7. Кормушку необходимо не только пополнять пищей, но и регулярно очищать от снега и мусора.

8. Кормление птиц следует проводить до того времени, пока температура воздуха не станет положительной. Как только растает снег и лед, птицы сами смогут находить себе пропитание

В создании необходимых условий для реализации проекта принимали активное участие родители: совместный сбор материалов, изготовление поделок, кормушек, подготовка выставок. Вся эта деятельность помогла сплотить коллектив и вовлечь родителей в воспитательный процесс, этим самым дала возможность мама и папам осознать необходимость учить детей не только наблюдать за птицами, но и воспитывать желание ухаживать за птицами, помогать им, что естественно сказалось на результатах проекта. У детей расширился кругозор о зимующих птицах (какие птицы прилетают на участок, внешний вид, чем питаются); сформировалась потребность бережного отношения к птицам, возникло осознание необходимости ухода за пернатыми в самое трудное для них время года.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕРРЕНКУРА**

**Кислова Т.Н., Березина О.Ю. (Барнаул)**

Дошкольный возраст - самоценный этап в формировании экологической культуры личности. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребёнка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможно формирование у детей экологических представлений, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем, выработка эмоционально-нравственного и действенного отношения к природе. Экологическая культура есть результат воспитания, который выражается в умении индивида достигать гармоничных отношений с окружающей его природой.

Формирование экологической культуры личности - сложный и длительный процесс. Необходимо научить детей экологически целесообразному образу жизни. Работа в этом направлении должна начинаться уже с младшего дошкольного возраста, когда в детях закладывается фундамент познавательной активности. Традиционно в дошкольном воспитании в общий процесс освоения природы включается элемент её познания, выработка гуманного отношения к ней и осознанного поведения в природной среде. Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед нами задачу поиска универсальных средств экологического воспитания детей до школы в современных условиях. Одним из таких средств может стать образовательный терренкур. Это пешая тропа на территории детского сада, предназначенная для



проведения образовательной и самостоятельной деятельности детей. В пешей прогулке можно использовать все виды детской деятельности в соответствии с ФГОС ДО. Терренкур разделён на зоны. В каждой зоне несколько остановок. Каждая предназначена для определённого вида деятельности. Маршруты разрабатываются разной категории сложности в зависимости от возраста и интересов детей.

Целью терренкура является формирование основ экологической и валеологической культуры, сохранение и укрепление физического, психического и социального здоровья детей дошкольного возраста. Посредством его решаются образовательные задачи: обеспечение психофизического благополучия детей и формирование сознательного отношения к собственному здоровью; помочь детям усвоить назначение объектов природы на территории детского сада; постепенно, последовательно продвигать познавательную активность детей: от единичных сенсорных впечатлений, от объектов и явлений природы к многообразию этих впечатлений, конкретным представлениям; систематически включить детей в сенсорные обследования объектов и явлений природы, проведение опытов; вызывать у детей положительные эмоции; укреплять здоровье детей; проводить систематические физические упражнения на свежем воздухе.

Структура пеших прогулок включает - сбор и движение до следующей остановки терренкура; остановка, привал, познавательно-исследовательская деятельность детей и взрослых; комплекс оздоровительных игр и физических упражнений; самостоятельная деятельность детей; сбор дошкольников и возвращение в группу. На территории нашего детского сада прогулка начинается от станции «Сказочная поляна» на участке каждой группы, где дети, используя вертушки, проверяют, есть ли ветер на улице? Наблюдают за погодой и природными явлениями. Здесь проводятся познавательные беседы, воспитатели читают стихи.

Остановка. Станция «Алтай любимый». Дети узнают о городах Алтайского края, дается краеведческая информация о каждом городе. На этой станции можно провести подвижные игры жителей Алтая. Воспитатель читает стихотворения алтайских поэтов. Дети делятся впечатлениями о своих путешествиях по Алтаю.

Остановка. Станция «Белая берёза». Здесь мы проводим беседу о времени года, отмечаем состояние погоды, наблюдаем за берёзой, закрепляем название деревьев, беседуем о том, какую пользу дерева приносят человеку, тем самым воспитываем любовь к природе. Берёзу можно потрогать, погладить и даже обнять.

Остановка. Станция «У озера», где живут лебеди. Детям даются знания об экосистеме – водоем, внешние характерные особенности водоплавающих (птиц, рыб, животных), о том, что они живые, чем питаются. Закрепляются знания детей о внешних характерных особенностях насекомых: бабочек, комаров, мух, стрекоз; какие из насекомых живут около воды и почему. Уточняются отличительные особенности насекомых от птиц. Проводятся: физические упражнения «Лягушата», «Бабочки», дидактические игры «Кто, где живёт?», «Кто лишний?», дыхательные упражнения. Детям загадывают загадки и рассказывают о свойствах воды – можно через опыты.

Остановка. Станция «Огород». Всех встречают бабушка Маруся и дед Иван. Дети разгадывают «огородные» загадки около грядок. Им даются знания о том, как следует выращивать овощи, как их можно есть, какую пользу приносят нашему организму. Цель: уточнение представлений детей о внешних характерных признаках овощей: цвет, величина, их вкусовые качества.

Проводится классификация знаний об овощах, при помощи сортеров, опыты для выявления свойств почвы.

Остановка. Станция «Мельница». Дети знакомятся с работой мельницы. Отгадывают загадки о хлебе. Разучивают пословицы. Играют в русскую народную игру «Пирог».

Остановка. Станция «Ёлочка-красавица». Дети узнают всё о ели: что может расти под елью, какие лечебные свойства у ели. На этой станции проводятся беседы, исполняются песни «Ёлочка-красавица», «Маленькой ёлочке», проводится дыхательная гимнастика. Так же детям даётся задание придумать рассказы и сказки.

Остановка. Станция «Юные чемпионы». Во время этой остановки инструктор организует с детьми игры, физкультминутки, полосу препятствий, гимнастику. У детей развивается двигательная активность, воспитываются дружеские отношения в игре.

Остановка. Станция «В гостях у хозяйки Медной горы». Дети знакомятся с полезными ископаемыми и их характерными особенностями, как их добывают, что из них делают. Проводятся опыты для выявления свойств конкретного полезного ископаемого.

Станция Прогулочная аллея (рассматривание клумб на территории детского сада).

Прогулочная аллея используется при переходе от одной станции к другой. Во время перехода воспитатели наблюдают за ростом растений, любуются красотой, вспоминают с детьми названия цветов, их строение, особенности их размера, окраски, формы лепестков, листьев, стебля; побуждают к сравнительным высказываниям. Также клумбы используются для трудовой деятельности: сбора семян, полива растений. В тёплое время года дети наблюдают за разнообразными насекомыми (бабочки, стрекозы).

Остановка «Три медведя». Детям даются знания о внешних характерных особенностях диких животных, уточняются знания детей о среде их обитания, чем они питаются, раскрывается понятие «живые». Здесь дети отгадывают загадки про животных.

Остановка. Станция «Птичья столовая». Здесь мы проводим наблюдения за птицами, загадываем загадки о птицах, вспоминаем название птиц прилетающих на участок, читаем стихи, и подкармливаем птиц. Также учим замечать характерные особенности строения птиц.

Остановка. Станция «Рисуем водой». При остановке дети с большим удовольствием рисуют кисточками, валиками на асфальте, используя воду. Так же в старшем возрасте используются шаблоны и трафареты.

Остановка «Экспериментальная». Опыт с водой: целью является выявление свойств воды. Вода льётся. Перелить воду в стакан, детям предложить перелить воду с ладошки на ладошку в тазике (тёплое время года). Вода растекается: полить воду на тарелку. Вода прозрачная: поставить игрушку за стакан с водой и за стакан с молоком. Вода не пахнет: предложить детям понюхать цветок и воду, сравнить. Опыт с почвой: рассматриваем землю, какая она по цвету – твёрдая или мягкая? Предлагаем детям помять землю руками. Земля мягкая, её можно мять. Берём землю в кулачок, сжимаем, затем насыпаем землю на латок – земля рассыпается. Находим в земле остатки растений, рассматриваем. Опыт с воздухом: выдувание мыльных пузырей. Ветер по морю гуляет: в ёмкости с водой пускаем кораблики, дуем на них, подгоняя быстрее плыть. Плавает-тонет: показать, что все легкие предметы обладают плавучестью. Опыт с песком: мокрый - сухой.

Таким образом, организация терренкура на территории детского сада является одной из форм формирования основ экологической культуры в детской среде, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент экологического здоровья.

## **РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ КАК УСЛОВИЕ УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Чеснокова Н.О., Молодых В.В. (Барнаул)**

«Наука о доме» - именно так дословно переводится с греческого языка понятие «экология», которое в 1866г. впервые употребил в своих работах немецкий ученый Эрнест Геккель. Сам учёный определил этот термин как науку, которая исследует взаимодействие живых организмов с окружающей средой и является основой сохранения пространства жизни человека [1, с.2]. На сегодняшний день понимание термина «экология» усложнилось и расширилось. Многие исследователи, среди которых В.А. Радкевич, Н.Ф. Реймерс и др., по-разному определяют это понятие, но все они едины в том, что экология изучает связи, которые образуются между живыми организмами с окружающей природной средой. Особая роль в таких взаимосвязях уделяется человеку, так как промышленная революция постепенно внесла весьма существенные изменения во взаимоотношения человека и природы. В прежние времена человек был гармоничной и естественной частью экосистемы, однако сегодня связи человека с окружающими людьми, миром природы, техногенными объектами постоянно изменяются. Мы научились перестраивать своё окружение, порой, не задумываясь о последствиях своих действий. Как правило, человеческая активность, изменяющая окружающую среду, оказывает негативное влияние на природу, человека, его физическое и психическое здоровье.

Экологическая обстановка в современном мире требует воспитания личности с экологическим мышлением, которая способна осознать последствия своих действий и умеет жить в гармонии с природой, с другими людьми и с самим собой. Состояние равновесия человека с природой является одним из важных факторов сохранения и укрепления физического и психического здоровья. Так Сократ, Платон, Ж.Ж. Руссо утверждали, что одним из условий развития ребенка – его духа, тела и ума является окружающая природа.

Осмысленное отношение человека к природе невозможно без наличия у каждого из нас экологического сознания, формирование которого начинается с самого детства и продолжается на протяжении всей жизни. Экологическое сознание Э.В. Гирусов понимает как совокупность взглядов, теорий и эмоций, отражающих проблемы соотношения общества и природы в плане оптимального их решения соответственно конкретным социальным и природным возможностям. Для того, чтобы у человека произошло формирование экологического сознания, по мнению Э.В. Гирусова, необходима такая перестройка взглядов и представлений человека, при которой усвоенные им экологические нормы станут одновременно нормами его поведения по отношению к природе [1, с.3].

Б.Т. Лихачев отмечает, что экологическое сознание должно включать в себя экологические знания: выводы, сведения, факты, обобщения в взаимоотношениях и обмене, которые происходят в мире животных и растений, в

сфере их обитания и окружающей среде. По мнению Б.Т. Лихачева экологическая ответственность и эстетические чувства побуждают человека соблюдать осторожность в отношении к природе [2, с. 230]. Следовательно, экология и экологическое сознание начинается с мировоззрения человека, а мировоззрение основывается на его воспитании и образовании, а так же общей культуре.

В настоящее время многие аспекты взаимодействия человека и природы составляют общемировую экологическую проблему. Современное общественное экологическое сознание и культура взрослого населения находится на стадии становления, что не может не вызывать серьезные опасения мирового сообщества. Поэтому многие учёные, среди которых Н.Н. Поддяков, С.Н. Николаева, Н.Н. Кондратова, обращают внимание на то, что основы экологической культуры необходимо формировать с детства. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным, сензитивным этапом становления основ экологического сознания. Формирование экологического сознания в период дошкольного детства способствует не только становлению личности, но укреплению психологического здоровья детей. Ещё К.Д. Ушинский отмечал, что природа положительно влияет на психику ребёнка, на его всестороннее развитие в процессе общения с природой. Природа — неисчерпаемый источник различных эмоциональных состояний, которые необходимы для гармоничного психологического развития ребёнка в детском возрасте.

Следует понимать, что психологическое здоровье - это всегда результат взаимодействия внутренних и внешних факторов. Согласно концепции В.Н. Мясищева психологическое здоровье представляется через отношения с собой, с другими, с миром. Помимо здоровой нервной системы основным фактором поддержания и укрепления психологического здоровья ребёнка является спокойная и доброжелательная обстановка в окружающем его мире: в природе, семье, детском саду. Разносторонний и свободный контакт с миром является важным условием саморегуляции, самоорганизации, адаптации ребёнка к среде, а также гармоничному взаимодействию с ней.

В дошкольном возрасте у ребёнка начинает развиваться эмоционально-ценностное отношение к окружающему его миру, а также происходит формирование основ нравственно-экологических установок, которые проявляются во взаимодействии с природой. Именно поэтому такую важность приобретает в воспитании понимание детьми своих возможностей при взаимодействии и воздействии на природу с учётом целей и последствий. Формирование экологического сознания благотворно влияет на психологическое здоровье дошкольников ещё и потому, что закладываются не только осознанное и правильное отношение к природе, людям, природным явлениям, объектам, с которыми ребёнок знакомится в детстве, но и доброжелательное, бережное отношение к самому себе как к части окружающего мира.

В дошкольный период у ребёнка происходит активное социальное развитие, которое, безусловно, происходит при его тесном взаимодействии с окружающим миром, сверстниками, взрослыми. Дети учатся следовать существующим общественным правилам и нормам поведения, и, следовательно, формирование экологического сознания невозможно без личного примера взрослых. Эффективным способом реализации формирования экологического сознания у детей дошкольного возраста выступает взаимодействие родителей и воспитателей. В рамках сотрудничества дошкольного учреждения и родителей можно использовать такие формы как: консультации, при которых родитель получает необходимую информацию об экологическом воспитании ребёнка; родительские собрания, позволяющие провести деловые игры,

встречи за «круглым столом» и т.д.; тематические праздники и мероприятия по экологии, психологическому здоровью; открытые занятия, позволяющие познакомить родителей с методами и технологиями работы воспитателей с детьми по формированию экологического сознания.

Экологическое сознание, складывающееся у ребенка к старшему дошкольному возрасту, помогает понять и почувствовать природные связи, их взаимовлияние в процессе соприкосновения с природой: ее красками, звуками, запахами. Нахождение гармонии между миром ребенка и миром природы является задачей взрослых, занимающихся воспитанием молодого поколения. Природа для ребенка становится значимым, гармонизирующим его эмоциональные состояния под влиянием близких взрослых, которые помогают прочувствовать целую гамму отношений и чувств. Природа становится стрессоснижающим фактором. Педагог вместе с детьми слушает звуки леса, моря, пение птиц, наблюдает картины природных зон, благодаря ИКТ, и непосредственному созерцанию природы вокруг себя. Они учатся вместе со взрослым получать и отдавать положительные эмоции, расслабляться, освобождаться от негативных состояний, тревожности и др.

Важность сохранения, поддержания и укрепления психологического здоровья ребёнка сложно переоценить. От взрослых, во многом зависит то, как ребёнок постигает этот мир, какие ценности и моральные нормы осваивает, в каком эмоционально-психологическом климате растёт и развивается. В этой связи, основы экологического сознания определяют надежный фундамент в формировании психологически здоровой личности, для которой особую ценность имеют поведение, поступки, эмоции, жизнь человека и отношение его к себе и к окружающему миру живой и неживой природы.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гирусов, Э. В. Мир в поисках концепции устойчивого развития [Текст] / Э. В. Гирусов, Г. В. Платонов // Вестник Московского университета. Серия: Филология. - 1996. - №1. - С. 3-14
2. Лихачев, Б. Т. Курс лекций [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б. Т. Лихачев. - Изд. 4-е. - Москва : Юрайт, 2001. - 607 с.
3. Мясищев, В. Н. Психология отношений: избранные психологические труды [Текст] / В. Н. Мясищев. - Москва : Институт практической психологии; Воронеж : МОДЭК, 1998. - 368 с.
4. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду [Текст] / С. Н. Николаева. - Москва: Просвещение, 2004. - 208 с.

#### **ЭКОЛОГИЯ В ДЕТСКОМ САДУ**

**Дунаева А.А., Болобкова О.В. (Новосибирск)**

Задачи, поставленные во ФГОС ДО перед дошкольной педагогикой, нацелены на формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок к учебной деятельности и как результат формирование целостной духовно-нравственной личности [1].

Огромное значение в решении этих задач имеет экологическое воспитание, которое является важнейшим условием гармонично развитой личности. Экологическое воспитание - воспитание человечности, доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить Землю пригодной для полноценной жизни. Эколо-

гическое воспитание должно учить детей понимать и себя, и всё, что происходит вокруг, а также правильному поведению в природе и среди людей[3].

В дошкольном возрасте начинается становление осознанно правильного отношения к объектам природы, которое проявляется в разнообразной деятельности экологического характера. Поэтому начинать работу по формированию экологической культуры следует с дошкольного возраста, когда закладываются основные способы познания окружающей действительности, развивается ценностное отношение к ней[4]. Главная цель экологического воспитания – воспитывать у детей любовь к природе, желание стать её защитником, сформировать экологические знания, умение бережно относиться к богатствам природы.

Одним из условий успешной работы по экологическому воспитанию является координация работы всего коллектива дошкольного учреждения. В нашем детском саду создана работа по экологическому образованию, где каждый сотрудник выполняет определенные функции в области экологического образования. Работа с детьми предполагает интеграцию различных видов деятельности в экологической работе ДОУ и включает в себя: физкультурно-оздоровительное направление, художественно - эстетическое, речевое, социально – личностное[4].

В нашем детском саду разработаны и реализованы проекты экологической направленности: «Комнатные растения - зеленый мир на окне», «Человек и природа», «Волшебное семечко», «Рябинка», «Земля - наш общий дом».

Физкультурно-экологическая работа предусматривает комплексное использование средств физического развития. В ДОУ используются различные виды здоровьесберегающих технологий. Одной из форм работы является формирование у детей валеологических знаний, привитие навыков здорового образа жизни. Проводятся закаливающие мероприятия «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья», витаминизация, упражнения дыхательной гимнастики, ходьба по дорожкам двигательной активности, организация прогулок на свежем воздухе. Организован факультатив в подготовительной к школе группе «Уроки Мойдодыра».

В нашем детском саду 6 групп комбинированного вида (для детей с нарушением речи), поэтому особое значение в нашей работе занимает познавательно-речевое развитие, которое интегрируется в экологическое воспитание. Развивая речь ребенка, не включая его в познавательно - исследовательскую деятельность невозможно, так как речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей. В процессе экспериментирования решается множество речевых задач: обогащение словаря детей, развитие связной речи, формирование грамматического строя речи, развитие умения слушать и понимать собеседника, пользоваться языковым материалом в зависимости от ситуации.

Во время наблюдений и экспериментов также обогащается память ребёнка, активизируются мыслительные и познавательные процессы и способности[2]. Также мы используем образы животных, природы, используем сквозные сюжеты (путешествие в лес, сад, на огород). Проводим прогулки с наблюдениями за природными объектами, рассматриваем разнообразные макеты, коллекции, гербарии.

В нашем детском саду применяется технология гарденотерапии в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Гарденотерапия - это особое направление психосоциальной, трудовой и педагогической реабилитации при помощи приобщения детей к работе с растениями. Наблюдая за явлениями природы, ребёнок формирует образ мира, в котором он живет и развивается.

В рамках этой технологии используются различные формы работы с детьми: игры с природными материалами, массаж рук с помощью природных материалов (шишек, веточек), игры с крупой (игра «Выложи дорожку», «Сортируем зёрнышки», «Определи на ощупь» и т.д.), рисование узоров на манной крупе, работа с семенами (зёрна гречихи), игры с песком («Весёлые отпечатки», «Кто спрятался» и т.д.). Также в конструировании используются природные материалы (камни и ракушки).

Использование технологии гарденотерапии развивает у детей познавательную активность, творчество, улучшает мелкую моторику рук, а также психоэмоциональное состояние.

Художественно - эстетическое направление предполагает решение задач экологического воспитания через музыку, творчество. В нашем ДОУ проводятся фольклорно - экологические праздники («Русская берёзка», «Осенины», «Весна-красна», «Масленица»).

В рамках социально-личностного направления изучается Малая Родина. Это и природа, и памятные места города, и проблемы того места, где живёт ребенок.

Одним из важных условий реализации системы экологического воспитания в ДОУ является правильная организация предметно-развивающей среды. Эколого-развивающая среда в ДОУ включает организацию уголка природы в группах, лабораторно-исследовательские уголки для опытов и экспериментирования с живой и неживой природой, мини-музей природы родного края, где представлены экспонаты природного материала (коллекции камней, гербарии, поделки из дерева, соломы и т.д.), подобран видео-аудио материал, фильмы о природе. Огород, сад, цветник используется для наблюдения и ухода за растениями, основными овощными культурами, их значением в нашем рационе.

Мы объединили усилия семьи и дошкольного учреждения. Родителей привлекаем к созданию познавательно-развивающей среды в группе, проводим консультации. Эффективным средством интеграции ДОУ и семьи является также проектная деятельность. Создание агитплакатов, выставки, курсы, экскурсии, родительские собрания и клубы, оформление стендов.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Воронкевич, О.А. Добро пожаловать в экологию! [текст]/ О.А. Воронкевич// Детство-пресс. – 2018. С. 3.
2. Иванова, А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений [текст]/ А.И. Иванова// - М.: ТЦ Сфера.- 2003. С 6.
3. Молодова, Л.П. Игровые экологические занятия с детьми: Учебно-метод. Пособие для воспитателей детских садов и учителей [текст]/ Л.П. Молодова//МН.: «Асар».- 1995.- С 6.
4. Николаева, С.Н. Парциальная программа «Юный эколог»: для работы с детьми 3-7 лет[текст]// М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ.- 2017.- 6-7

### **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ**

**Новоторцева И.С., Сасарова Е.В. (Тольятти)**

Мы помним из далекого детства свои ассоциации, связанные с соприкосновением с природой. Мы бегали босиком по росистой траве, купались в чистых водах рек, озер, морей, резвились под теплыми дождями, с восторгом шлёпая по лужам, собирали полевые цветы, ели с каждого куста и с любого дерева всё, что было съедобно, радовались солнцу и снегу. Наверное, именно

это и помогло нам мечтать, верить в светлое будущее. Но бедные наши дети! Каких невозполнимых богатств они лишены. Сейчас даже в самых отдаленных селениях люди не могут наслаждаться первозданной красотой природы. Везде человек приложил свою «хозяйскую руку». Важнейшим моментом в решении вопроса сохранения природных ресурсов Земли является образование - экологическое воспитание всего населения.

У детей сегодня не сформированы основы экологической культуры, не у всех проявляется доброжелательное отношение к живым существам, объектам природы, не у всех достаточен запас знаний об окружающей нас природе, они потребительски относятся к ней. Как же приучить детей беречь и охранять природу, все живое, окружающее нас?

Процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребенка, а лишь тогда, когда они имеют деятельные формы и обладают соответствующим содержанием. Одной из деятельной формы нетрадиционного экологического образования можно назвать экологическую агитбригаду, потому что проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением песен, танцев, частушек агитационного содержания, пропагандирующих природоохранную деятельность. А это значит, для коллектива открываются новые возможности творческого поиска, результатом которого становятся не только новые постановки, но, прежде всего, новые знания о нашем общем доме, в котором мы живём, о наших соседях по планете, о взаимозависимости человека и природы.

В дошкольных организациях постоянно идет поиск новых форм работы по формированию начал экологической культуры у детей и развитию экологической культуры взрослых. Окружающая природа - источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы. Самым эффективным средством для этого будут частые, непринужденные наблюдения. Ухаживая и наблюдая за птичкой, рыбками, белкой, ежом дети учатся заботливому и бережному отношению к ним, узнают, чем и как их нужно кормить. Ответная реакция животного на заботу и ласку ребенка, его привязанность к ребенку воспитывает в детях доброту и сердечность. При правильном руководстве наблюдением окружающего ребенок начинает понимать, что хорошо, а что плохо; всем сердцем переживает доброе и злое; учится чувствовать красивое и некрасивое, учится "говорить" с птицей и цветком, солнцем и ветром и любить их.

Огромную роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях. К сожалению, современные дети, особенно городские, имеют весьма ограниченные возможности для общения с природой. А ведь экологическое образование должно начинаться с объектов ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, в том числе и потому, что процесс обучения будет неэффективным без эмоционального восприятия деревьев, трав, закатов, рассветов: а этого не случится, если изучать природу по картинкам и фотографиям даже самого лучшего качества. В любом городе, поселке есть интересные для наблюдений природные объекты: деревья, травы, насекомые, птицы. Изучать их лучше в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Посещение ребенка на дому помогает спланировать беседы с родителями: о важности воспитания у детей любви к животным, к природе, к родному краю, посоветоваться, какие для этого надо иметь книги, энциклопедии, от-



крытки, аудиозаписи (голосов птиц, шума леса и т. п.), различные диафильмы.

Очень важно привлечь родителей к участию в конкурсах, развлечениях, выставках: они собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми поделки из природного и бросового материала. Участие каждой семьи не остается без внимания. Взрослые и дети награждаются подарками, благодарственными письмами. Могут быть проведены выставки: "Лучший осенний букет", "Дары осени", "К нам сказка пришла", "Это поможет природе" и т.д.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Зенина Т. Наблюдаем, познаем, любим//Дошкольное воспитание. 2003. N 7. С. 31-34.
2. Зерщикова Т., Ярошевич Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим // Дошкольное воспитание. 2005. N 7. С. 3-9.
3. Куликовская, И. Э. Детское экспериментирование [Текст] / И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. – М.: Изд-во педагогического общества России, 2011. – С.79.
4. Маханева, М. Д. Экология в детском саду и начальной школе. Методическое пособие [Текст] / М. Д. Маханева. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – С. 171.
5. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников [Текст] / С. Н. Николаева. – М., 2009. – С. 57.

## **РАЗДЕЛ 11.**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА И ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИНЖЕНЕРНЫМИ ПРОФЕССИЯМИ**

#### **ВНЕДРЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Евдокимова А.В. (Ангарск)**

Образовательная робототехника - это новая педагогическая технология, которая представляет самые передовые направления науки и техники, является относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей. Объединяет знания о физике, механике, технологии, математике и ИКТ. Эта технология актуальна в условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. В настоящее время в дошкольных учреждениях большую популярность в работе с дошкольниками приобретает такой продуктивный вид деятельности как образовательная робототехника. Ее внедрение позволяет:

- осуществлять интеграцию образовательных областей;
- дает возможность педагогу объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью;
- формировать познавательные действия, становление сознания; развитие воображения и творческой активности;
- способствует развитию партнерских отношений между ребятами.

Образовательные конструкторы LEGO - это конструкторы, которые спроектированы таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить ее. В своей работе с детьми я использую конструкторы LEGO education: «Первые механизмы», WEDO, WEDO 2/0, HUNOMRT, UARO, они содержат простейшие механизмы, для изучения на практике законов физики, математики, информатики. В старшем дошкольном возрасте работа направлена на развитие умение действовать самостоятельно, устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что дети видят в окружающей жизни.

Цель деятельности с детьми: развивать конструкторские умения детей старшего дошкольного возраста в работе с программируемыми конструкторами.

Основные задачи работы с детьми старшего возраста в течение учебного года:

1. Закреплять умение различать и называть детали конструктора LEGO «Первые механизмы», LEGO WEDO, WEDO 2/0, HUNO MRT, UARO, классифицировать их по форме, размеру.
2. Развивать навыки простейшего программирования.
3. Развивать умение конструировать по условиям, задаваемым взрослым, схеме, замыслу; умение анализировать конструкцию.
4. Расширять и обогащать практический опыт детей в процессе конструирования различных моделей из деталей LEGO-конструктора.
5. Развивать и поддерживать творческую инициативу в процессе развертывания конструктивной деятельности, помогать осуществлять конструктивные замыслы.

Для реализации поставленных задач разработаны и внедряется развивающая программа по данной теме, учебно-тематический план, ежегодно проводится мониторинг усвоения детьми годовых задач. Заметна положительная динамика освоения детьми программных задач, интерес детей к занятиям робототехникой, а так же возросла заинтересованность родителей к данному виду деятельности.. Всему этому способствует:

- построение образовательной деятельности в виде игровой деятельности;
- использование интерактивного оборудования, возможности включать в содержание занятий интерактивных игр, пооперационных схем, видеопросмотров созданных проектов;
- индивидуальное использование планшетов для конструирования по схемам(дети в работе с индивидуальными планшетами имеют возможность работать в своем темпе, осуществляя самоконтроль);
- использование большого количества наглядного, иллюстративного и раздаточного материала;
- использование разнообразных форм занятий ( классические, развитие графических навыков, игр-путешествий, соревнований,квест т.д.);
- оптимальное количество детей в подгруппе (12 чел.) даёт возможность использования индивидуального подхода к каждому ребенку и отслеживания результатов детских конструкций;
- создание атмосферы игровой увлечённости и благоприятного психологического климата.

В дальнейшем дети показывают хорошие результаты в создании индивидуальных и совместных проектов, становятся участниками и победителями региональных и муниципальных конкурсов по робототехнике, прослеживается преемственность с обучением в школе - дети посещают кружки по робототехнике, добиваются отличных результатов.

#### **ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА:**

1. Андреева Н.Т. «Конструкторы HUNO MRT как образовательный инструмент при реализации ФГОС в дошкольном образовании»,Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники,-М.: Изд. «Перо», 2015
2. Образовательный портал «фгос-игра.рф» <http://фгос-игра.рф>
3. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Уч.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.-М.: Издательский центр «Академия», 2002- 192 с
4. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. ИПЦ «Маска».2013.-100 с.
5. Корягин А.В. «Образовательная робототехника LEGO WEDO»
6. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и метод. рекомендации. Для детей 2-7 лет. М: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ. -2010.-90 с.
7. Харламов В.Н. «Робототехника в образовании»,Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники. -2013.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ САДУ**

**Шихова А.Ф. (Салехард)**

Анализ литературы позволил установить, что одним из эффективных средств развития речи детей старшего дошкольного возраста является образовательная робототехника. С ее помощью можно решить и образовательные, и воспитательные задачи посредством увлекательной созидательной игры в процессе организованной деятельности по робототехнике и интеграция всех образовательных областей.

Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Социально коммуникативное	Физическое развитие
ребенок осваивает устный счет, а особенность деталей конструктора в том, что они имеют неодинаковое количество кнопок с разных сторон, и, чтоб правильно собрать модель, необходимо правильно расположить детали, предварительно их подчитав	ребенок рассказывает о своих действиях, тем самым развивается связная речь, обогащается его активный словарь	Дети учатся предварительно воплотить свой замысел относительно будущей модели	у детей формируются умения работать в коллективе, умение быть лидером или помощником, умения распределять обязанности и выполнять правила поведения, а как следствие, формирование взаимовыручки и сотрудничество	развитие крупной и мелкой моторики

Для организованной деятельности детей по робототехнике в Детском саду № 4 «Снегурочка» г. Салехарда мы использовали образовательный конструктор «ПервоРоботLegoWeDo», т.к. эта серия направлена на всестороннее развитие детей и включает в себя 3 принципа: проектирование, построение и программирование. В более обобщенном варианте обозначает развитие руки, развитие ума и развитие души. Реализация их на практике целостно развивает детей. Кроме этого наборы по конструированию учат не только основам конструирования, простым механизмам и соединениям, но сопровождаются подробными методическими материалами для проектирования с детьми сказок, рассказов, ситуаций окружающей жизни. LEGO игра – важнейший спутник детства, позволяющий детям учиться, играя, обучаясь в игре. Она интересна тем, что, строясь на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Игры Лего здесь выступают способом исследования и ориентации ребенка в реальном мире. Использование в работе с детьми LEGO конструкторов позволяет за более короткое время достичь устойчивых положительных результатов развития мелкой моторики, психических процессов, фантазии, творчества. Для развития речи в ходе занятия проводятся различные игры: Игра «Гласные-согласные» (Цель: закрепление умения различать гласные и согласные звуки); Игра «Найди место звука в слове» (Цель игры: упражнять детей в нахождении места звука в слове - в начале, середине или конце); Игра «Кто где?» (Цель: развивать пространственные представления. Побуждать использовать в речи предлоги: в, на, около, за, перед); Игра «Составь образы букв» (Цель игры: закрепление графического образа буквы, развитию мышления и зрительно-пространственной ориентировки на плоскости, а также развитию мелкой моторики пальцев рук); Игра «Веселый зоопарк» (Цель игры: развивать память, внимание, наблюдательность, умение четко и понятно рассказать о местоположении определенных животных); Игра «Выложи схему слова» (Цель игры: формировать умение осуществлять звуковой анализ слов, состоящих из трех-шести звуков; продолжать учить выкладывать схему слова, обозначая гласные звуки деталями конструктора LEGO красного цвета, согласные твердые деталями синего цвета, согласные мягкие деталями зеленого цвета; закреплять представление о понятии «слово», «звук», «буква»); Игра «Расскажи сказку» (Цель игры: развивать связную речь, формировать умение составлять

рассказ в логической последовательности, используя три структурные части повествования (зачин, развитие, действия, концовка); развивать воображение и словесное творчество детей); Игра «Придумай слово» (Цель игры: учить дифференцировать звуки Ш – Ж . Закреплять правильное звукопроизношение, развивать фонематическое восприятие, мелкую моторику пальцев рук).

Занятия по образовательной робототехнике позволяют лучше развивать пространственное мышление, формирует и активизирует связную и образную речь дошкольников при условии, что педагог дополняет ее различными эффективными и методиками и образовательными технологиями (Таблица 1.).

**Таблица 1.**

**Педагогические технологии и методики развития связной и образной речи дошкольников.**

№ п/п	Технологии формирования и активизации связной речи	Краткая характеристика технологий
1.	Азбука общения Л.Н. Шипицыной	Позволяет развить навыки межличностного общения. «Азбука общения» и представляет собой сборник специально разработанных игр и упражнений, направленных на формирование у детей эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям, на создание опыта адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.
2.	Развитие диалогического общения А.Г. Арушановой	Фундаментальными составляющими проблемы развития речи детей дошкольного возраста, по мнению А.Г. Арушановой, является диалог, творчество, познание, саморазвитие. Технология направлена на формирование коммуникативной компетенции, в основе которой способность ребенка наладить общение с окружающими людьми при помощи вербальных и невербальных средств.
3	Моделирование	Метод, при котором речевая действительность может быть представлена в наглядной форме. Модель – это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные формы, стороны и свойства объекта. В моделях связных высказываний речи это их структура, содержание (свойства объектов при описании, взаимоотношения героев и развитие событий в повествовании), средства внутри текстовой связи.
4.	Мнемотехника	Система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Основной «секрет» соединения несколько зрительных образов, фиксация взаимосвязей и воспроизведение ранее соединённых образов и воспроизведение образов. Мнемотехника помогает развивать: - ассоциативное мышление - зрительную и слуховую память - зрительное и слуховое внимание - воображение
<b>Технологии обучения образной речи:</b>		

5.	Технология обучения детей составлению сравнений	Модель составления сравнений: - воспитатель называет какой-либо объект; - обозначает его признак; - определяет значение этого признака; - сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.
6.	Технология обучения составлению загадок	А.А. Нестеренко разработал модели составления загадок детей с 3 лет. В работе с детьми дошкольного возраста используются три основных модели: 1. Составление загадок про какой-либо предмет по изображению. 2. Составление загадок, используя образные характеристики предметов и их сравнение. 3. Составление загадок, в сравнении одного объекта с каким-либо другим объектом, находя между ними общее и различное («Как зонтик, но на толстой ножке»).
7.	Минидраматизации, инсценировки	Развитие речи при помощи показов и рассказов от третьего лица, совместного показа и рассказывания или рассказывания по кругу, а также сочинения собственных сказок.

Для определения эффективности и результативности речевого развития детей старшей и подготовительной группы в Детского сада № 4 «Снегурочка» была использована педагогическая диагностика, изложенная в программе «От рождения до школы».

Диагностика речевого развития детей (начало и конец учебного года) показала положительную динамику: высокий уровень на конец учебного года значительно вырос с 10% до 32%, низкий уровень снизился с 60% до 20%, средний уровень составил на конец учебного года 48 %. Таким образом, установлено, что работа по развитию речи детей дошкольного возраста является результативной, организованная деятельность детей по образовательной робототехнике значительно повышают уровень речевого развития детей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Миронова, С.А. Логопедическая работа в дошкольных учреждениях и группах для детей с нарушениями речи. — М.: А.П.О., 1993г. - стр 36 – 43
2. Филиппов, С.А «Робототехника для детей и родителей». – г. СПб.: «Наука», 2013.
3. Программа курса «Образовательная робототехника». Томск: Дельтаплан, 2012.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / <http://www.wrg.ru/2013/11/25/doshc-standartdokhtml/>

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

**Шангина Т.В., Халяева Е.Н., Покацкая Н.Ф. (Улан-Удэ/Бурятия)**

Педагогический коллектив ДС № 96 «Калинка» г Улан-Удэ работает в инновационном режиме по программе, в основе которой лежит ООП дошкольного образования «Тропинки» под редакцией В.Т. Кудрявцева, и является экспериментальной площадкой Федерального института развития образования.

Программа «Тропинки», разработанная в соответствии с ФГО, охватывает все основные направления образовательного процесса в ДОО, учитывает лучшие мировые достижения науки, психологические особенности и перспективы личностного роста современных дошкольников. Программа ориен-

тирована на скоординированную поддержку развития воображения и других творческих способностей ребенка с помощью многообразия детской деятельности, куда входят игра и изобразительное творчество, конструирование и восприятие сказок, обучение и общение, и многое другое. Мы уверены, что такая поддержка - это залог обеспечения полноценного психического развития дошкольника.

Для усиления реализуемой ООП в аспекте конструктивно-модельной деятельности ДОУ адаптирует, дополняет образовательный процесс новыми технологиями. Одной из таких технологий, на наш взгляд, является ТИКО-моделирование. Организуя педагогический процесс и используя образовательный конструктор Тико, мы обеспечиваем поддержку детской инициативы, самостоятельности и успешности ребенка в период дошкольного детства. Основная цель технологии ТИКО-моделирование – формирование у детей способности и готовности к созидательному творчеству в окружающем мире.

«ТИКО» представляет трансформируемый игровой конструктор, состоящий из набора ярких пластмассовых, плоскостных фигур, которые могут шарнирно соединяться друг с другом. Используя ТИКО-моделирование в образовательном процессе в разных видах деятельности, например, в познавательной деятельности интегрированное занятие «Машины помощники», «Путешествие в мир цифр», в театральной деятельности творческий конкурс «Басни Крылова» и др.

Среди разных видов деятельности мы выделяем *конструктивно-модельную* - это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. А мы знаем, что для ребенка-дошкольника самая естественная – это познавательная деятельность. Именно в этом возрасте возникают первые представления, как устроен мир, первые попытки познать его через созидание. Поэтому наши дети в детском саду всегда находятся в процессе познания и создания чего-то нового. Мы создаем предметно-пространственную развивающую среду, где они экспериментируют, исследуют, изучают и познают мир. Значит, процесс познания становится более эффективным и дает возможность детям получить более высокие достижения, а педагогу использовать в образовательном процессе принцип индивидуализации обучения.

Когда мы учим детей конструировать, они изучают основы строительства, постигают азы пространственного моделирования. А самое главное, учим детей нестандартно мыслить, понимать, что такое творческий процесс, и как его превратить в настоящий проект с конечным результатом.

Применяя ТИКО-моделирование в разных видах деятельности, мы видим, как у наших воспитанников развивается творчество, способность ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и умение самостоятельно создавать новые технические формы. Тем самым, расширяем «зоны ближайшего развития», решаем задачи, направленные на перспективы личностного роста ребенка в образовательных и вне образовательных сферах его жизни. Создаем условия для воспитания будущих успешных конструкторов, инженеров. Чтобы вовлечь детей в мир ТИКО, педагоги гармонично интегрируют традиционные формы обучения с инновационными, например, Клубный час «Сагаалган – праздник мира и добра», совместный мастер-класс с детьми и родителями «Приключения Зайчонка-Тико», квест-игра «Игралочки с Тико».

Считаем, данная технология позволяет осуществлять педагогам интеграцию образовательных областей: познавательное развитие - техническое кон-

струирование, воплощение замыслов из деталей Тико-конструктора; художественно-эстетическое развитие - творческое конструирование создания замысла из деталей Тико-конструктора; физическое развитие - координация движения, крупная и мелкая моторика обеих рук; социально-коммуникативное развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослым, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий и т.д. Такая интеграция дает возможность педагогу объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, развивать воображение, творческую активность, и что важно умение ребенка работать в паре и коллективе.

Таким образом, использование технологии Тико-моделирования позволяют педагогам заложить на этапе дошкольного детства начальные технические навыки, расширить границы социализации ребенка в обществе, активизировать познавательную деятельность, привлечь родителей к совместному техническому творчеству, а также создать условия для демонстрации ребенком своих успехов.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. — М., 1991.
2. Комплексная программа «Уральская инженерная школа» на 2015-2034 годы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: docs.cntd.ru/document/422448790 (дата обращения 23.06. 2016).
3. Колесникова Е.А. Решение проблемы нехватки технических кадров на современном рынке труда России [Электронный ресурс]/Е.А. Колесникова // Научное сообщество студентов XXI столетия. Экономические науки: сб. ст. по мат. XIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 13. — Режим доступа: [http://sibac.info/archive/economy/Economy\\_05.11.2013.pdf](http://sibac.info/archive/economy/Economy_05.11.2013.pdf) (дата обращения: 23.06.2016).
4. Логинова И. В., «Методика ТИКО—моделирования», В.Новгород.
5. Миназова Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №17. — С. 545–548.
6. Нечаева, В.Г. Конструирование в детском саду [Текст] // Дошкольное образование. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1999. — 2008. — №18 (234).
7. Основная образовательная программы дошкольного образования «Тропинки» под редакцией В. Т. Кудрявцева. — М.:Вентана-Граф, 2016 г.,
8. Паромонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2011г.
9. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155).



## **РАЗДЕЛ 12.**

### **ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ**

#### **РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ**

*Зеленковская И.Н. (Дзержинск / Беларусь)*

В последнее время все чаще обсуждается проблема становления творчески активной личности. Чтобы не отставать и быть всегда успешными, детям необходимо уметь быстро реагировать на смену условий, переключать внимание, быть активными и ловкими в любой ситуации. Современные дети не умеют рационально использовать накопленный двигательный опыт. У них наблюдается нехватка творческой выдумки. Отечественные педагоги (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова) и психологи (Л.С. Выготский, В.Т. Кудрявцев), основываясь на результатах специальных научных исследований, убедительно доказали, что всем детям, независимо от природных данных, необходимо создавать оптимальные условия для их творческого развития. Творчество изначально заложено в каждом ребенке. Перед родителями и педагогами встает задача направить творческое начало в нужное русло, создать необходимые условия для его проявления.

Важным средством активизации творческого начала у дошкольников было, есть и будет движение под музыку. Именно поэтому я решила разработать и внедрить в процесс физического воспитания детей старшего дошкольного возраста занятия по ритмической гимнастике, направленные на развитие их двигательного творчества.

Проанализировав и обобщив научно – методическую литературу по физической культуре, я предположила, что развитие двигательного творчества на занятиях по ритмической гимнастике будет более эффективным и целесообразным, если:

- создать условия и материально – техническую базу для разнообразных занятий по ритмической гимнастике;
- деятельность детей планировать с учетом выполнения принципов систематичности, доступности, активности, сознательности и в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями развития детей;
- в каждое занятие включить упражнения и задания, направленные на развитие творческого воображения, фантазии, способности импровизировать под музыку, передавать образ.

За основу планирования своей работы я взяла программу В.Н.Шебеко, В.А.Овсянкина «Физкульт-ура!» [4], практические материалы Н.Э. Власенко «Фитнес для дошкольников» [1], оздоровительно-развивающую программу Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «Са-фи-Дансе»[3].

В нашем учреждении созданы благоприятные условия для занятий: просторный и удобный физкультурный зал, наполняемость оборудования физкультурного зала составляет 91 %, в достаточном количестве имеются традиционные и нетрадиционные атрибуты, музыкальный центр и богатая фонотека.

Из всего многообразия средств ритмической гимнастики я выбрала следующие: упражнения без предметов, упражнения с традиционными предметами, упражнения с нетрадиционными предметами (с цветами, «крыльями»,

полотнами и др.), элементы классического танца, элементы основной гимнастики (общеразвивающие и строевые упражнения, ходьба, бег, прыжки), имитационные упражнения, игровые упражнения.

Собранные и повторно проработанные материалы включены в разделы плана: игроритмика, игрогимнастика, игротанцы, танцевально - ритмическая гимнастика, подвижные игры, игропластика в сочетании с дыхательной гимнастикой, музыкально - ритмические игры. Упражнения, направленные на развитие двигательного творчества, я считаю необходимым вносить по возможности в каждый раздел плана.

Перспективное планирование включает: подбор упражнений к каждому разделу и комплексу, определение количества упражнений, их дозировки, распределение количества занятий для знакомства, разучивания и отработки упражнений комплекса, подбор музыкального сопровождения.

Занятия строю на принципах доступности, постепенности, повторяемости, систематичности, активности взрослого и детей в двигательной деятельности.

При подборе упражнений применяю принцип проработки «сверху вниз»: последовательное выполнение упражнений для мышц шеи, рук и плечевого пояса, туловища и ног.

Вводной части занятия для разогрева организма и плавной подготовки его к физической нагрузке я провожу «игроритмику» и «игрогимнастику». Упражнения этой части выполняются с небольшой амплитудой – разные виды ходьбы и бега, с хлопками на каждый счет и через счет, с увеличением темпа, переход на бег и обратно. Имитационные упражнения «Кошечка», «Бурый мишка», «Слонёнок» не только разминают организм детей, но и учат выразительно перевоплощаться в образ, придумывать способы игрового взаимодействия, не подражая друг другу.

В основной части занятия мы разучиваем подводящие упражнения («Игротанцы») и объединяем их в комплекс ритмической гимнастики («Танцевально-ритмическая гимнастика»). Разучивание комплекса проходит в 3 этапа: этап начального разучивания, этап углубленного разучивания и этап закрепления и совершенствования.

На занятиях непрерывно наблюдаю за детьми и исправляю индивидуально с каждым ребёнком ошибки в выполнении движений. Интенсивные упражнения подбираю с таким расчетом, чтобы равномерно «нагрузить» все части тела. При разучивании упражнений применяю игровой образ этих упражнений. Для запоминания последовательности упражнений мы с детьми придумываем названия, например, «Петрушка», «Окошко», «Вертушка», «Хлопушки» и др. Выучив простое движение, добавляю различные элементы, подключаю дополнительные движения рук, плеч, головы. Учитываю и то, что частое выполнение одних и тех же упражнений быстро надоедает детям. Для поддержания у них интереса предлагаю выполнение упражнений в разных вариантах, изменяю исходные положения и направления движений, ввожу всевозможные дополнения, ускорения и замедления темпа, использую имитацию поз и подбираю образность каждому движению.

Наиболее широко использую зеркальный, чёткий показ, как наглядное дополнение к словесному объяснению, как подсказка отдельных элементов движения. Сначала упражнения разучиваем под счет, хлопки, словесные указания. Это даёт возможность убедиться в правильном выполнении упражнения, замедлить или ускорить темп упражнений, остановиться при необходимости исправить ошибки, допускаемые детьми. Постепенно от упражнения к

упражнению, возрастает не только сложность, но и физическая нагрузка, которую дозирую с учётом индивидуальных возможностей детей.

Затем движения выполняем одновременно с музыкой и со словами, задающими темп и направление движения. Когда комплекс разучен по частям, мы объединяем их и проводим под музыку. Каждый комплекс заканчивается динамическими дыхательными упражнениями, выполняемыми в медленном темпе.

Когда на занятии высвобождается несколько минут свободного времени, я предоставляю детям для творческой самостоятельной танцевальной и двигательной деятельности. Предлагаю детям ранее разученные упражнения использовать в различных комбинациях комплексах.

Музыкальные поурри с разным ритмическим рисунком очень нравятся детям. Они помогают раскрепоститься, научиться свободно двигаться, выражать себя творчески, выплескивать эмоции. Они заменяют нам подвижную игру.

В заключительной части занятия для восстановления организма детей провожу «игропластику» в сочетании с дыхательными упражнениями. Все упражнения выполняем в медленном темпе, что создаёт условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечения плавного перехода к спокойному состоянию детей. Для сохранения эмоционального подъёма заканчиваю занятия знакомыми музыкально-ритмическими играми.

От комплекса к комплексу движения детей становятся более осмысленными, слаженными и уверенными. Дети достаточно быстро овладевают сложными по координации движениями, выполняют движения легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой. Обогащается двигательный опыт, Ребята становятся способны к импровизации, могут адекватно анализировать результаты собственной деятельности, собственного творчества.

На протяжении многих лет в нашем учреждении проводится «Фестиваль ритмической гимнастики». Этот конкурс проходит на высоком эмоциональном уровне. На «Фестивале» мы всегда победители! По результатам участия в конкурсе мы ежегодно становимся участниками районного мероприятия «Таланты нового поколения». Но самое значимое событие – выступление наших воспитанников на центральной площади нашего города во время выпускного вечера для учащихся школ.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Власенко, Н.Э. Фитнес для дошкольников / Н.Э. Власенко. – Мозырь: Содействие, 2008. – 120с.
2. Учебная программа дошкольного образования. Минск. – НМУ «Национальный институт образования», 2012. – 416с.
3. Фирилёва, Ж. Е. Са-Фи-Данс: танцевально-игровая гимнастика для детей/Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. - СПб.: «Детство - пресс», 2001г. – 343с.
4. Шебеко, В.Н. Физкульт – ура!: авторская программа по физическому воспитанию и методические рекомендации по организации дополнительных образовательных услуг в дошкольном учреждении: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / В.Н. Шебеко, В.А. Овсянкин; под ред. В.Н. Шебеко.- Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2006. – 89, [3] с.: ил.
5. Шишкина, В. А. Двигательное развитие дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования/В. А. Шишкина. — Минск: Нац. ин-т образования, 2011. — 136с.

## РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ

Дмитриева Н. В., Харченко Т. А. (Томск)

Перед каждым педагогом, рано или поздно, встаёт вопрос: как не только заинтересовать родителей в совместной работе по развитию физических качеств, но и сделать их активными участниками образовательного процесса? Именно поэтому, мы используем в своей работе совместные спортивные праздники. Данные мероприятия помогают сформировать:

*у родителей* представления о системе физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, повысить качество работы и уровень результативности по развитию физических качеств детей, помогает укрепить детско-родительские отношения;

*у детей* физические качества (быстроту, силу, гибкость, выносливость и ловкость);

чувство коллективизма, взаимопомощи в совместной двигательной игровой деятельности.

Спортивные праздники могут проводиться как в спортивном зале, так и на территории детского сада в летнее время. При выборе места проведения мероприятия необходимо помнить о том, что должны быть соблюдены правила безопасности.

Участниками праздника могут выступать дети (как одного, так и разных возрастов), дети и родители; дети, родители и педагоги. Продолжительность праздника 30-90 минут в зависимости от возраста и уровня физической подготовки детей.

*Работа над праздником начинается с подготовительного этапа*, который может включать в себя:

- чтение с детьми произведений художественной литературы, связанных с тематикой праздника, героями – участниками, например, литературной сказки Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», русских народных сказок;
- изготовление пригласительных для родителей;
- разучивание стихотворений, песен по тематике праздника;
- придумывание (совместно с детьми) названий команд, девиза или речёвки;
- изготовление эмблем, поощрительных медалей;
- подготовка необходимого оборудования и атрибутов для оформления места проведения;
- составление сценария праздника (с привлечением воспитателей и специалистов: например, *музыкальный руководитель* подбирает музыкальное сопровождение, разучивает с детьми песенный репертуар, учитель-логопед помогает разучить стихотворные тексты и т.д.)

*Перед началом праздника* важно создать торжественную атмосферу, поэтому целесообразно соответственно тематике праздника оформить зал или площадку, использовать музыкальное сопровождение во время входа детей в зал (звуки фанфар, олимпийский гимн, аудиозапись песни «Вперёд зовёт страна» (слова и музыка Александра Ермолова, исполняет Театр детской песни «Ладушки») и др.).

*Во вводной части* праздника с целью дальнейшей мотивации используются разученные ранее детьми стихи и песни, появление героев (Карлсона, Фрекен Бок, Кикиморы, Лешего, Бабы Яги), проходит представление команд; с целью установления дальнейшей коммуникации используются коммуникативные игры, игры –заводилки, игры на знакомство. С целью

подготовки к выполнению физических упражнений, в качестве разминки можно использовать комплексы танцевально-ритмической гимнастики, ОРУ, музыкальные разминки (например, «Помогатор», «Делайте, делайте зарядку..» и др.) или сопровождать движениями песню, соответствующую тематике праздника. На подготовительном этапе важно выбрать и представить членов жюри (если в празднике имеется соревновательный аспект) или почётных гостей, которые, например, могут следить за соблюдением временного регламента при выполнении заданий.

*Основная часть* мероприятия выстраивается в зависимости от поставленных задач и может включать в себя игры –эстафеты на развитие определённых физических качеств («Бег в обруче», «Перенеси мяч», «Паучки», «Пройди незаметно», Эстафета «Передал - садись», «Попади в корзину», «Репка», «Кто сильнеей» (перетягивание каната)); конкурсы для мам и пап (прыжки на скакалках, отжимания, «Почисти картошку», «Перенеси раненого» и др.), спортивные упражнения, входящие в программу спортивных соревнований (конкурс капитанов, медсестёр, перетягивание каната, прыжки на скакалке, метание в цель, «кузнечик», челночный бег и др.). С целью повышения мотивации и удержания внимания детей, при переходе от одного вида задания к другому, рекомендуем использовать стихотворный текст, в качестве отдыха проводить музыкальные паузы (например, это может быть исполнение детьми песни «Любимый папа» (слова Ю. Энтина, музыка Д. Тухманова), игры с болельщиками «Как живёшь?», исполнение коллективных песен или показ танцевального номера, подготовленного детьми других групп). При проведении основной части праздника необходимо учитывать возраст, уровень физической подготовленности и состояние здоровья детей. Важно в процессе праздника предоставлять слово членам жюри для подведения промежуточных итогов.

*В заключительной части* подводятся итоги, с целью поощрения всем участникам вручаются медали, чтобы не было разочарований, можно провести игру, несложную эстафету, которая поможет уровнять счёт, участники коллективно могут исполнить песню для логического завершения праздника (например, «Мир похож на цветной луг» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского или др.).

Таким образом, использование данной формы взаимодействия с родителями стать активными участниками образовательного процесса по формированию физических качеств дошкольников, повышению уровня физической подготовленности детей и результативности участия в спортивных мероприятиях, а также укрепляет детско-родительские отношения и формирует у детей и родителей стойкий интерес к дальнейшим занятиям спортом.

## ФЛОРБОЛ В ДОУ

Миллер Ж. А., Писаревская А. Н., Максимцова Н.С. (Ноябрьск)

*«Здоровье – богатство, его сохраним,  
и к этому дару детей приобщим»*

На современном этапе развития системы образования основной задачей дошкольного учреждения является оптимизация оздоровительной деятельности. Именно в дошкольном детстве в результате целенаправленного педагогического воздействия укрепляется здоровье ребенка, происходит тренировка физиологических функций организма, интенсивно развиваются движения, двигательные навыки и физические качества, необходимые для всестороннего гармоничного развития личности.

Искусство долго жить состоит, прежде всего, в том, чтобы научиться с детства следить за своим здоровьем. Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья ребенка, его физического развития и культуры движений. Как укрепить и сохранить здоровье наших детей? Каким образом способствовать формированию физической культуры ребенка? Как привить навыки здорового образа жизни? Когда это надо начинать? Вопросов много - ответ один и самый простой: начинать необходимо с самого раннего возраста. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. То, что упущено в детстве, трудно наверстать.

Многие философы и ученые отводили и отводят в ряду ценностей жизни первое место здоровью. В. Вересаев, известный русский врач и писатель, так оценивал здоровье: «...с ним ничего не страшно, никакие испытания, его потерять – значит потерять все...» Поэтому считается, что проблема оздоровления детей не кампания одного дня и деятельность не одного человека, а целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный срок. Следовательно, возникает необходимость создания такой системы работы, при которой происходила бы интеграция оздоровительной деятельности в образовательную, что в конечном итоге способствовало бы сохранению и укреплению физического и психического здоровья ребенка, формированию привычки здорового образа жизни.

Спортивные упражнения и игры способствуют совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма (нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной), улучшению физического развития, физической подготовленности детей, воспитанию положительных морально-волевых качеств.

В соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования в течение непрерывной образовательной деятельности по физической культуре в ДОУ используются элементы спортивных игр: баскетбол, футбол, пионербол, хоккей, коньки, ролики, ходьба на лыжах. Кроме того, старшие дошкольники в отличие от младших, уже интересуются результатами своих действий: встал на коньки и ролики, научился отбивать мяч, принял передачу, попал в ворота. Это так здорово! У детей искрятся глаза, им хочется играть и играть. И эти желания необходимо поощрять и расширять. А в каких играх? Мы выбираем Флорбол.

*Какие же причины выбора флорбола для работы с дошкольниками?*

- флорбол – это безопасный вид спорта, как для самих игроков, так и для помещений, так как команды играют клюшками и мячами, изготовленными из пластмассовых материалов. Игра строится на справедливости и корректности, нет грубости и фальши, это очень динамичная и зрелищная командная игра;

- флорбол развивает ловкость, выносливость, быстроту и практически не имеет никаких противопоказаний и влияет на становление личности ребенка в целом, а правила игры предельно просты и доступны;

- для игры в флорбол могут использоваться любые ровные площадки с различным покрытием (земляным, деревянным, резиновым или асфальтовым), т.е. можно с успехом играть на небольших дворовых пятках, в хоккейных коробках, любом спортивном зале;

- флорбол – единственный вид командного спорта, в котором могут организовываться смешанные по полу команды – «Микст» и допускается измене-

ние количества полевых игроков (от трех и более) в зависимости от размеров площадки;

- элементы флорбола могут использоваться в специальных медицинских группах и при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и т.д.

Что такое флорбол? «Флорбол - это здоровье, красота, скорость, высокое мастерство, справедливость, отсутствие грубости, доступность для любого возраста». Флорбол (иннебенди) – игра в хоккей в закрытом помещении (клюшками с мячом) между двумя командами. Цель обеих команд – забить (забросить) мяч в ворота соперников, препятствуя последним овладеть воротами своей команды. Мяч можно вести, передавать, отбивать, катить в любом направлении, соблюдая определённые правила.

Однозначно, что флорбол, как и другие спортивные игры и упражнения, способствуют укреплению здоровья детей, совершенствованию функций организма (дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем и т.д.). Особо благоприятные условия часто создаются для развития точности, ловкости движений, глазомера, ориентации в пространстве. Среди развивающихся во время игры в флорбол психических качеств, следует выделить *внимание, восприятие, волевые качества*. Эффективность игровой деятельности в значительной мере связывается с проявлением внимания, его объёма, интенсивности, устойчивости, распределения и переключения. При этом под *объёмом внимания* понимается способность игрока одновременно держать в поле зрения несколько объектов: мяч, игроков противника и партнёров. Концентрация внимания на наиболее важном объекте свидетельствует об *интенсивности внимания*, а умение противостоять различным отвлекающим действиям определяется *устойчивостью внимания*. Способность контролировать сразу несколько объектов – движение мяча, игроков противника и партнёров – и быстро переключаться с одних на другие свидетельствуют о *распределении и переключении внимания*. Умение ориентироваться в обстановке тесно связано с процессом *восприятия*. Оно определяется периферическим и глубинным зрением, а также включает специфические виды восприятия: «чувство ворот», «чувство мяча», «чувство времени и пространства». Игра во многом зависит от степени проявления волевых качеств: смелости, инициативности, решительности, целеустремлённости. Естественно, что ребёнок – дошкольник характеризуется неустойчивостью и незрелостью развития таких качеств. Развитие данных качеств в старшем дошкольном возрасте наиболее активно происходит во время игры. Отсюда, основным правилом методики обучения флорболу детей–дошкольников является игровая форма проведения занятий, то есть в дошкольное учреждение не в коем случае не переносится методика проведения тренировок.

Обучение флорболу на ранних стадиях образования и воспитания даёт знания и навыки в спортивной игровой дисциплине, воспитывает ответственность в коллективе не только за выполнение технических приемов, но и по психологической совместимости, поддерживает нормальное эмоциональное состояние и благополучие обучаемого.

На конкретных приемах практики обучения флорболу установлено улучшение физического и эмоционального состояния воспитанников. (По принципу: через спортивную игру - к общему настроению, познанию и развитию своих возможностей).

Известно, что более 50% детей противопоказаны занятия на коньках в связи со слабым связочным аппаратом и нарушениями опорно-двигательного аппарата. Для данной категории детей рекомендованы упражнения для укре-

пления организма - бег с препятствиями, бег с мячом, которые составляют основу тренировочных занятий по флорболу, именно поэтому партнерство родителей заинтересовано в развитии и популяризации данного вида спорта в образовательном учреждении с целью укрепления здоровья детей и разнообразия двигательного режима дошкольников.

Привлечение дошкольников к соревновательной деятельности по средствам флорбола в будущем даст положительные результаты в укреплении здоровья всего общества в целом. Занятия спортом сейчас – это хороший фундамент крепкого и сильного общества завтра.

Флорбол – это чрезвычайно доступный, очень демократичный вид спорта. Это спорт потенциально массовый, спорт для всех.

Все дети – решительно все! – рождаются талантливыми в той или другой области. Детская одаренность проявляется и в наблюдательности детей, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, в остром музыкальном слухе, в необыкновенно развитом инстинкте подражания. И поэтому надо воспитывать детей, радуя их. Открывать перед ними яркие панорамы цветущего и разноцветного мира и помнить, что родной дом, дошкольное учреждение – первая школа развития физических, творческих и интеллектуальных способностей. Здесь формируется ребенок, который завтра станет «хозяйном страны». Так давайте дадим ему такой запас впечатлений, чтобы красота спорта, красота жизни и красота творчества были открыты перед ним.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Адашквичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду». - М., 1992. С.159
2. Вавилова Е.Н. «Укрепляйте здоровье детей». М., 1986. - С.128
3. Олин В.Н. Воронцова Т.Ф. «Флорбол. Правила соревнований»: Учебное пособие. Северодвинск, 1997, с.59

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ**

**Фокичева М. А. (Сокол)**

Физическое воспитание играет важную роль во всестороннем развитии современного дошкольника. Дошкольный возраст - особенно ответственный период, когда происходит перестройка функционирования многих систем организма. Это возраст, в котором закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств, формирования основ здорового образа жизни. В этот период идет интенсивное формирование опорно-двигательного аппарата, зарождаются основы гармонизации телосложения и функциональных возможностей организма. Активная двигательная деятельность помимо положительного воздействия на здоровье и физическое развитие обеспечивает психоэмоциональный комфорт малыша, формирует навыки поведения в обществе. Ребенок не рождается с готовым набором движений. Он осваивает их в процессе общения с родителями, воспитателями, детьми, в процессе обучения. [1, стр. 159]

Физиологи считают: движение - врожденной, жизненно необходимой потребностью человека. Полное удовлетворение ее, особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Гигиенисты и врачи утверждают: без движений ребенок не может вырасти здоровым. Движение - это предупреждение различного рода болез-



ней, особенно таких, которые связаны с сердечнососудистой, дыхательной, нервной системами. Движение - это и эффективнейшее лечебное средство. По мнению психологов: маленький ребенок - деятель! Деятельность выражается прежде всего в движениях.[2, стр. 96]

Интенсивность физического развития детей, их здоровье зависят от двигательной активности. Вопросы сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста всегда актуальны, так как это период постепенной подготовки к систематическому обучению и восприятию учебных нагрузок в школе, основа дальнейшего развития личности ребенка. Поэтому приоритетным направлением работы нашего дошкольного учреждения является: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

Осуществляя педагогическую деятельность на основе ФГОС ДО, работа строится в соответствии с содержанием Основной образовательной программы детского сада, разработанной педагогическим коллективом на основе общеобразовательной программы «Детство» (Т.И.Бабаева, В.И. Логинова и др.)

В нашем детском саду имеется хорошая материально-техническая база: физкультурный зал, спортивная площадка, плавательный бассейн, физкультурный центр в каждой возрастной группе. Спортивное оборудование физкультурного зала (гимнастические скамейки, дуги, спортивный комплекс (шведская стенка, маты, батут), современные тренажеры (беговая дорожка, велотренажеры, батут, мини-степпер, диск здоровья, шагомер, балансиры), способствует успешному развитию двигательной активности детей. Для разнообразия физических упражнений, создание интереса детей к двигательной деятельности используем: мешочки, флажки, листочки, платочки, обручи, гимнастические палки, мячи большого и маленького размера, косички, султанчики, нудлы, доски для плавания, надувные мячи, плавающий обруч, тонущие игрушки для обучения нырянию.

Важным направлением в формировании у детей основ здорового образа жизни является правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда, прежде всего это двигательная предметно-развивающая среда. Она должна носить развивающий характер, быть разнообразной, динамичной, трансформируемой, полифункциональной. С этой целью мы с успешно используем физкультурное нестандартное оборудование, изготовленное своими руками, которое является дополнительным стимулом активации физкультурно-оздоровительной работы. При проектировании развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию здорового образа жизни детей - дошкольников, исходим из необходимости учета следующих факторов: индивидуальных социально-психологических особенностей ребенка, особенностей его эмоционально-личностного развития, индивидуальных интересов, склонностей, предпочтений и потребностей. Это в свою очередь позволяет мотивировать детей к двигательной деятельности, в полной мере заниматься их оздоровлением, разносторонним физическим развитием, формирует общеукрепляющее воздействие на организм ребёнка, позволяет своевременно и эффективно воздействовать на формирование опорно-двигательного аппарата[3, стр. 176].

В связи с этим необходимо вести поиск новых, нетрадиционных подходов для привлечения детей к занятиям физкультурой и спортом, развивая интерес к движению, как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым. Использование нестандартного оборудования в разных видах двигательной деятельности: утренней, корригирующей, дыхательной гимнастике, физкультурных занятиях, праздниках и развлечениях, прогулках, индивидуальной работе, самостоятельной двигательной деятельности, дополнитель-

ных образовательных услугах, релаксации обеспечивает: развитие интереса у детей к физкультурным занятиям, улучшение качества выполнения упражнений, формирование правильной осанки и профилактики плоскостопия, своевременную коррекцию патологического состояния, улучшение координации движений, увеличение силы и выносливости мышц, установление контакта между педагогами и родителями.

Применение нестандартного оборудования для двигательной активности ребенка, вносит в каждое занятие элемент необычности, вызывает у детей интерес к физкультурным занятиям, желание поиграть с новыми для них атрибутами (гриб-мухомор- для метания, удав- для равновесия, массажные дорожки- для профилактики плоскостопия, ориентиры, веселые гантельки хвостики, следочки, колпачки для равновесия, степ-платформы, изготовлены маски для подвижных игр).

Реализуя парциальную программу М.Л.Лазарева «Здравствуй» познакомила детей с «цветком здоровья» (изготовила пособие «Цветик – семицветик»), каждый лепесток которого имеет свой цвет и символ. Данный атрибут я использую для релаксации детей, развития основных видов движений, подвижных игр. Он создает радостный, эмоциональный настрой, стимулирует и обогащает двигательную деятельность, помогает делать двигательные задания более наглядными, понятными.

Настрой ребенка, его желание заниматься физической культурой во многом зависит от оформления зала. Поэтому важным аспектом создания интереса детей к физическим занятиям считаю яркость, необычность окраски помещения зала, придание ему образа. На стенах нашего зала мы разместили зрительные ориентиры: слон, мышка, удав, жираф, утенок, обезьянка используемые в минуты зрительной гимнастики для снятия мышечного и зрительного напряжения. Образы животных использую и для выполнения заданий: «Найдите мышку, подойдите к ней и назовите какой вид основных движений она выполняет» или «Найдите утенка и назовите какого цвета у него спортивная форма», «Выполни такое же движение» и т.д. По периметру зала на полу сделана разметка, она образует прямоугольник и служит ориентиром для ходьбы и бега в колонне. Углы прямоугольника соединяет диагональ. Посреди зала – круг. Разметка выполнена яркими цветами: желтым, белым и красным цветом, что привлекает внимание детей, побуждает их к активной деятельности. На спортивной площадке оборудована беговая дорожка, футбольное поле, яма с песком для прыжков в длину с разбега, пособия для лазания и для равновесия. В любое время года широко применяется выносное нестандартное оборудование: ходунки, игровые мишени для метания, стойки для подлезания в виде животных, спилы деревьев (пеньки), деревянные снегокаты, тропа здоровья (разные дорожки из бросового материала, лыжи с тремя креплениями. Это позволяет разнообразить двигательную деятельность, привлечь внимание детей к физическим упражнениям и играм на улице. Занятия с использованием нестандартного оборудования, сделанного своими руками, больше нравятся детям. Оно яркое, образное, универсальное, мобильное, легко трансформируемое и способствует созданию благоприятного эмоционального настроения.

Таким образом, применение нестандартного оборудования позволяет более быстро и качественно формировать двигательные умения и навыки, вовлекать малоподвижных детей в активную самостоятельную двигательную деятельность, способствует повышению интереса к физкультурным занятиям, обеспечивает активную двигательную деятельность детей в течение всего

дня, улучшает состояние здоровья детей, развивает интерес к спортивным занятиям.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Соломенникова Н.М., Машина Т.Н. Формирование двигательной сферы детей 3-7 лет: фитбол-гимнастика – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Шишкина В.А. движение+ движение. М: Просвещение, 1992.
3. Харченко Т.Е. Организация двигательной деятельности детей в детском саду. СПб.: Издательство «Детство-пресс» 2010.

### МАЛЫЕ ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ДОО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Садрлиманова З.Р., Колегова Е.М. (Нефтеюганск)

Согласно ФГОС ДО одной из важнейших задач ДОО является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. На сегодняшний день важнейшей проблемой общества является существенное ухудшение состояния здоровья детей дошкольного возраста. В списке наиболее важных причин, определяющих сложившуюся ситуацию, помимо снижения общего уровня жизни и социальной защищенности населения, экологических проблем, называют дефицит двигательной активности детей.

Приоритетным направлением деятельности Детского сада № 6 «Лукоморье» г. Нефтеюганска является физическое развитие и охрана здоровья детей. Для решения задач физического развития педагогами используются интересные формы работы с детьми для формирования потребности у детей в здоровом образе жизни, воспитания осознанного отношения к необходимому занятию спортом. Ежегодно в учреждении проводится спортивный праздник «Малые зимние Олимпийские игры». Творческой группой разрабатывается сценарий проведения спортивного мероприятия. Церемония открытия всегда начинается с торжественного шествия команд – участников, внесения олимпийского флага и огня. Открывают праздничное мероприятие воспитанники кружка по хореографии, команда поддержки чирлидеров. Каждый день недели Олимпийских игр посвящается определенному виду спорта. Проводятся соревнования по зимним видам спорта: лыжи, сани, керлинг, хоккей. Результаты каждого дня соревнований фиксируются на турнирной таблице в холле учреждения. На церемонии закрытия малых зимних Олимпийских игр, победителей в каждом виде спорта награждают медалями (золото, серебро, бронза).

#### СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТИЯ МАЛЫХ ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

**Ведущий:** Здравствуйте дорогие гости! Мы начинаем торжественную церемонию открытия малых зимних олимпийских игр! На олимпийский стадион приглашаются команды: «Дружная семейка», «Крепыши», «Веснушки», «Муравьишки», «Тигрята», «Звездочки», «Медвежата», «Непоседы» (*шесть команд по кругу*)

В командах идут отличные ребята - будущие мастера спорта. Команды сильны дружбой и стремлением к победе. В командах много спортивных звездочек, которые сегодня обязательно зажгутся на олимпийском стадионе. Приветствуем всех ребят! (*построение в колонну по три*)

**Ребенок 1:** Что такое Олимпиада!? Это честный спортивный бой! В ней участвовать – это награда. Победить же может любой!

**Ребенок 2:** Мы игры олимпийцев открываем. На этот праздник приглашаем всех. Здоровья, счастья, радости желаем. Пусть олимпийский к вам придет успех!

**Ведущий:** Уважаемые гости, участники Олимпиады построены. Разрешите внести Олимпийский флаг *(под музыку дети вносят олимпийский флаг)*

**Ведущий:** На флагах не пишут слов, но все люди знают, что 5 разноцветных переплетенных колец – это символ мира и дружбы спортсменов 5 континентов!

**Ребенок:** 5 колец на флаге белом, меж собой переплелись. Будто все спортсмены мира, крепко за руки взялись!

**Ведущий:** Начало любых олимпийских игр знаменуется зажжением олимпийского огня! Встречайте, брат Белого Мишки - бурый медведь, приближается к нашему садику, чтобы вам ребята передать эстафету олимпийского огня! *(на проекторе воспроизводится видео, как Мишка заходит в спортзал с олимпийским огнем)*

**Ведущий:** Малые Зимние Олимпийские Игры 2019 объявляются открытыми! Поддержать наших спортсменов спешит группа чирлидеров «Апельсинки»!

**Ведущий:** На протяжении олимпийской недели предлагается возможность попробовать свои силы в разных видах зимнего спорта. Всем участникам желаем удачи и побед!!!

#### СЦЕНАРИЙ ЗАКРЫТИЯ МАЛЫХ ЗИМНИХ ОЛИМПЕЙСКИХ ИГР

*(под музыку все участники заходят в спортивный зал и строятся)*

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие ребята! Ну, вот и пролетела наша олимпийская неделя! Мы с вами катались на лыжах, на санках, ловко играли в хоккей и керлинг.

Все ребята проявили свою ловкость, быстроту и точность. На нашей Олимпиаде нет проигравших, так как все ребята старались, выполняли все задания и побеждали!!! Сегодня мы закрываем малые зимние олимпийские игры 2019! Ура!

**Ребенок 1:** Здесь были состязания, веселый, звонкий смех, азарт соревнования, и радость и успех!

**Ребенок 2:** Уходит праздник потихоньку, настал прощанья звездный час. И вниз съезжает по флагштоку, олимпиады белый флаг!!!

**Ведущий:** Мы верим, что эти Олимпийские игры надолго останутся в вашей памяти, и надеемся, что спортивный девиз «Быстрее, Выше, Сильнее» станет вашим жизненным девизом!

Право вынести олимпийский флаг и факел предоставляется символу Олимпиады – Олимпийскому медведю и его помощникам! Ребята, давайте помашем нашему олимпийскому медведю. *(Мишка выносит факел, ребята выносят олимпийский флаг)*

**Ведущий:** А мы не будем унывать, будем праздник продолжать! На олимпийский стадион приглашает танцевальный коллектив «Лучики»

*(Выступление воспитанниц танцевального коллектива «Лучики»)*

**Ведущий:** Ну что ж ребята, настал самый трогательный и волнующий момент!

**Ведущий:** Не знали ваши мамы, не знали ваши папы, что дети не простые, в семье у них живут. А дети – капитаны, которые к победе, команду приведут!

**Ведущий:** К пьедесталу победителей приглашаются капитаны команд *(награждение команд)*

**Ведущий:** Мы надеемся, что праздник никого не огорчил, все соревновались, все старались, все вложили много сил, всем спасибо за внимание, всем вам скажем, До свидания!

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Кириллова Ю.А. Навстречу Олимпиаде: физкультурные досуги для детей старшего дошкольного возраста. СПб.: Детство – Пресс, 2012.
2. Руднова М.А. Движение день за днем. Двигательная активность – источник здоровья детей: Комплексы физических упражнений и игр для детей 5 – 7 лет с использованием вариативной физкультурно-игровой среды. М.: Линка – Пресс, 2007.
3. Физическое воспитание и познавательное развитие дошкольника/ Сост.: К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина. М.: Школьная Пресса, 2007.
4. Филиппова С.О., Волосникова Т.В. Олимпийское образование дошкольников: Метод. пос. СПб.6 Детство-Пресс, 2007.
5. Олимпийское образование детей дошкольного возраста. Научно – методический журнал Детский сад: теория и практика № 8, ИД: Эдиссон-пресс, 2013

## РАЗДЕЛ 13.

# ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

## ЛОГОРИТМИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Бурматова А.А., Лебедева Н.В. (Новосибирск)

Введение ФГОС дошкольного образования требует от педагогических работников поиска новых технологий работы с детьми, так как ДО должно обеспечить полноценное развитие личности детей во всех образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все, окружающее нас, живет по законам ритма и подчинено определенному ритму (смена времен года, день и ночь). Также и в нашем организме все подчинено ритму (мозговая деятельность, работа сердца, легких). Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, формируют пространственно-временные отношения, положительно влияют на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, запоминать слова песен, понимать смысл музыкальных произведений.

В последнее время большинства дошкольников наблюдаются:

а) отклонения в двигательной сфере, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, памяти, замедленность восприятия, снижение внимания,

б) мелодико-интонационные расстройства, что влияет на разборчивость, вынятность, эмоциональную выразительность и даже семантическую структуру речи ребенка, пониженная наблюдательность, неумение вслушиваться в инструкцию, плохая переключаемость, все это сказывается на протекании их двигательных актов.

Поэтому одной из технологий обогащения развития детей дошкольного возраста является логоритмика – комплексная методика, которая стоит на трех китах – движение, музыка, речь. Она включает в себя средства речевого, музыкально-ритмического и физического воспитания. Логоритмические занятия укрепляют у детей костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, моторные функции, вырабатывают правильную осанку, формируют двигательные навыки, координацию движений, пространственные представления, вырабатывают чувство ритма, темпа, развивают музыкальное восприятие, художественный вкус, обогащают эмоционально-волеву сферу ребёнка.

В методических рекомендациях Г.А. Волковой, О.С. Боромыковой, М.Ю. Картушиной, О.А. Новиковско) логоритмические занятия должны состоять из нескольких направлений.

1. *Упражнение на разные виды движений «В лес».* Давайте посмотрим, как хозяйничает зима в лесу. Одеваемся. Отправляемся в лес на лыжах: - скользящий шаг, - спускаемся с горы (приседаем) - взбираемся на гору (приставной шаг). Наконец-то добрались мы до леса. Зимний лес стоит печальный. Он под снегом спрятал тайны. Птичья песня не звучит.

2. *Упражнение на развитие выразительности речи, мимики и движений «Толстяки и худышки».* Встретились однажды во дворе Толстячки-Снеговички и Сосульки-Худышки.

Удивились Сосульки: *дети смотрят, подняв брови и широко открыв глаза;*  
 «Ах, какие вы толстые!»  
 Рассердились Снеговички: *хмурят брови, морщат губы, смотрят сердито;*  
 «Не такие уж мы и толстые!»  
 Еще больше удивились Сосульки: *округляют губы (как звук «о»), поднимают брови;*  
 «О, да вы еще и сердитые!»  
 Еще больше рассердились Снеговички: *вытягивают губы трубочкой, сводят брови;*  
 «У-у-у! Мы действительно сердитые!»  
 Сморщили нос Сосульки: *морщат нос, произносят слова с недовольством;*  
 «Фу! Не хотим с вами разговаривать!»  
 Скривили губы Снеговички: *изображают на лице возмущение, кривят уголки рта*

3. *Речевая игра со звучащими жестами «Ты, мороз» (Т. Тютюнниковой).*  
 Ты, мороз, мороз, мороз, *идут в круг, грозят пальцем;*  
 Не показывай свой нос! *показывают двумя руками «нос»;*  
 Уходи скорей домой, *ладошками «отгоняют»;*  
 Стужу уноси с собой. *кружатся вокруг себя, притопывая;*  
 А мы саночки возьмем *бегут по кругу друг за другом, потирая ладонями;*  
 И на улицу пойдем.

Сядем в саночки-самокаточки!  
 С горки *останавливаются, поднимают вверх руки;*  
 Упали! *резко приседают, опуская руки;*  
 От Мороза убежали! *разбегаются, Мороз догоняет*

4. *Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся»*  
 Сильный мороз, Заморозил наш нос.  
 Носик погреем, Подышим скорее. *(Вдох через нос, шумный выдох в ладошку, которой прикрыто лицо)*  
 Отогрели нос, А подбородок замерз. *(Глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю, длительно бесшумно подуть вниз на подбородок)*  
 Ладошки погреем – Дышим веселее! *(Выдох на ладошки, произнося слог «фа»)*

Мерзнут ножки наши? Весело попляшем! *(Дети выполняют приседания, произнося слог «ух»)*

5. *Слушание музыки «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года».*

6. *Пение песен в сочетании с жестами, движениями;*

7. *Артикуляционная гимнастика;*

8. *Пальчиковые игры «Кормушка»*

Сколько птиц к кормушке нашей прилетело?  
 Мы расскажем *ритмично сжимают и разжимают кулачки*  
 2 синицы, воробей  
 6 щеглов и голубей, дятел в пестрых перышках - *на каждое название птиц загибают по одному пальчику*

Всем хватило зернышек

9. *Подвижные или коммуникативные игры.*

10. *Чистоговорки*

«Жи-жи-жи – мы летаем как стрижи,  
 Жу-жу-жу – как медведь я хожу»

11. *Психогимнастика. Пластические этюды*

Представить себя хозяйкой, у которой пропали гуси. Обыгрывание народной песенки «Жили у бабуси два веселых гуся». Изобразить домашних птиц: заботливого петуха, который нашел зернышко и отдает его курочкам; гордого и смелого петуха, который охраняет свое семейство; сердитую гусы-

ню, которая вытянула шею и грозно шипит, защищая своих гусят; индюка, распушившего хвост.

#### 12. Музыкально-речевые игры

Скачут, скачут лягушата, скок-поскок, скок-поскок,

Скачут бойкие ребята, прыг на кочку, под листок.

Аист вышел на болото-погулять, погулять,

Прячьтесь живо, лягушата, чтоб не смог вас отыскать!

#### 13. Задания на развитие чувства ритма, темпа и внимания «Молотки»

Тук – ток, тук – ток - так стучит молоток (*кулачки стучат*)

Тук – тки, тук – тки – застучали молотки (*кулачок – хлопок*)

Туки – точки, туки – точки – застучали молоточки (*по коленям одновременно стучат руками*)

Туки – туки – туки – точки – ударяют по гвоздочкам (*по очереди стучат по коленям*)

#### 14. Упражнение на релаксацию:

1,2,3,4,5! *прикасаться по очереди подушечками пальцев друг к другу, начиная с большого пальца*

Все умеем мы считать

*сжимать и разжимать пальцы*

Отдыхать умеем тоже

*покачать расслабленными руками*

Руки за спину положим,

*спрятать руки за спину, голова поднята,*

Голову поднимем выше

*спокойное дыхание через нос.*

И легко-легко подышим

Ой, как пахнет здесь весной,

Но нам пора уже домой.

Таким образом, на занятиях по логоритмике дети получают возможность развивать свои музыкально-ритмические и творческие способности через создание дополнительных условий для организации двигательной активности детей в сочетании с речью и музыкой. Логоритмические занятия способствуют укреплению здоровья детей, развитию моторных качеств, автоматизируют речевые навыки, обогащают эмоциональную сферу, формируют волевые качества, закладывают основу для социально-коммуникативного развития.

## МЕТОД НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Артёменко С.А. (Долгинск)

Известно, что проблема развития связной речи является одной из наиболее значимых и сложных задач речевого воспитания подрастающего поколения, где развитие монологической речи, становится приоритетным приобретением ребенка в дошкольном детстве [2, 60-61]. ФГОС ДО подчеркивает, что важной структурной единицей содержания образовательной области «Речевое развитие» является развитие именно связной речи дошкольников и монологической, как её основной формы [1, 14-16]. Это основано тем, что речевая коммуникация пронизывает все виды детской деятельности: трудовую, познавательную-исследовательскую, конструктивно-модельную, изобразительную, музыкальную, игровую и т.д., в которой дети должны не только свободно общаться друг с другом, но и быть интересным и привлекательными собеседниками, хорошо понимать устную речь, уметь связно, логически, последовательно излагать свои мысли. Важно научить ребенка быть рядом с друзьями, выбрать нужную интонацию, тембр голоса, слушать и реагировать,



передавать смысл сказанного, то есть, помочь ему преодолеть речевые трудности на основе активизации речевой коммуникации.

Опыт работы в течение нескольких лет, позволил нам сделать вывод, что одним из основных направлений коррекционной работы, должно стать развитие именно связной монологической речи, как значимой и сложной задачи речевого воспитания старших дошкольников с речевыми нарушениями.

Данное направление реализуем на основе использования следующих типов моделей: сериационный ряд, двигательное моделирование, временно-пространственное моделирование.

Сериационный ряд представлен постепенно увеличивающимися или уменьшающимися полосками или кругами разной длины и величины, позволяющими ребенку понять «логику» текста, «увидеть» способ построения, начало и конец произведения [3, 41-42]. Алгоритм использования схематического моделирования выстраивается в следующем порядке.

1. Сначала дети слушают пересказ воспитателя, сопровождаемый показом схемы.

2. Затем, ребята начинают словесно выделять основных персонажей и подбирать признаки для обозначения их графическими заместителями (это может быть величина, цвет, форма или все признаки одновременно).

3. Далее, закрепляется умение передавать последовательность эпизодов произведения, на основе правильного расположения схемы-заместителя.

Данная модель позволяет воспитанникам закреплять многократные, нарастающие повторения по сути одних и тех же действий в произведениях, поэтому, эффективным становится использование русских народных сказок, где для моделирования сюжета используем принцип «от большого к малому».

Например, для моделирования сказки «Кот, петух и лиса», каждому ребенку предлагались круги одинаковой величины, но разного цвета, которыми они должны обозначать каждого героя сказки, с последующим объяснением своего выбора. Затем сказка рассказывалась взрослым, а воспитанники с помощью кругов разыгрывали её основные действия, в дальнейшем пересказывали с опорой на «заместители».

На данном этапе эффективно включение приемов: «Я начинаю, вы заканчиваете», «Кто хочет рассказать первым?», «Продолжи рассказ» и др. Кроме того, в качестве моделей вначале используем геометрические фигуры, постепенно вводя контуры предметов и силуэты героев произведения.

Следующий тип, который мы осваиваем с детьми двигательное моделирование, позволяющее обучать детей с речевыми нарушениями умению создавать схематическую модель по ходу изложения сказочного сюжета, на основе подбора заместителей героев произведения по заданному признаку. На данном этапе важным становится обучение детей умению воспроизводить основную последовательность действий произведения: присоединяя одно действие к другому, и следуя друг за другом.

В рамках двигательного моделирования, активно используем упражнение «Живые предложения», не только для обучения воспитанников составлять связные пересказы текстов произведения, но и рассказы-описания, заучивание небольших стихотворных текстов. Контролируя умение детей ориентироваться в уже готовых моделях литературных произведений, начинаем предлагать творческие задания типа «Угадай, какое произведение здесь зашифровано?», «Верно ли записано на схеме произведение?», «Найди ошибку и исправь», «Где начало, а где конец сказки (стихотворения, рассказа)?»

Временно-пространственная модель, представлена двумя этапами. На первом, вместе с детьми разбираем и записываем схемы, где наглядная

модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребёнка. То есть, обучаем детей зарисовывать символы в предложенную схему-модель, что позволяет учить воспитанников фиксировать полученный результат в доступной для них схематичной форме.

На втором этапе, используя метод «рисуночного письма» или как его называют опорное моделирование, воспитанники самостоятельно зарисовывают модель любого произведения путем самостоятельного рисования, на основе эмоциональной оценки, переживания его содержания, оценочного отношения к происходящим в произведении событиям.

Формирование умения самостоятельно выстраивать наглядную модель художественного произведения, способствует активизации речи наших воспитанников, поскольку дети при пересказе чувствуют себя более уверенно, преодолевают страх допустить ошибки, больше внимания уделяют не припоминанию последовательности событий и появлению персонажей, а языку художественного текста и его особенностям.

Вышесказанное означает, что наглядное моделирование позволяет облегчить овладение связной речью дошкольникам с проблемами в речевом развитии, где использование символов, пиктограмм, заместителей, схем способствует запоминанию и увеличению объема памяти, что в целом позволяет развивать речевую деятельность детей. Кроме того, пошаговое обучение рассказыванию на основе наглядного моделирования, дает нам возможность превратить эту деятельность в интересный, занимательный и творческий игровой процесс.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября, 2013 года №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования// Российская газета. 2013. 25 ноября.

2. Киселева О.И. Нетрадиционные методы и приемы обучения старших дошкольников монологической речи//// Детский сад: теория и практика №3, 2012. С.60-69.

3. Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи/Т.А. Ткаченко.-М.: Гном и Д, 2005.

### **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ (РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

**Алексеева И.А. (Северск)**

Весь дошкольный возраст-это время энергичного развития речи и, в частности, овладения правильным звукопроизношением. Долго существовал совершенно неправильный взгляд, согласно которому звуковая сторона речи ребёнка якобы развивается самостоятельно, без специального воздействия взрослых, ребёнок будто бы постепенно изживает неправильности своей речи и практически овладевает правильным произношением. В действительности невмешательство в процесс формирования детской речи влечёт за собой отставание в развитии ребёнка. Родители так же как и педагоги должны стараться воздействовать на формирование речи ребёнка, начиная с самых ранних лет его жизни. Особенно важно, чтобы ребёнок раннего и младшего дошкольного возраста воспринимал образцы правильной речи, так как в этот период он с интересом прислушивается к каждому слову. А между тем некоторые родители часто разговаривают с ребёнком лепетной речью: «Масюсенький, холёсенький, пойдём топи, топи, Вове бо,бо..и т.д.» Воспитатель и

родитель должен говорить ясно, чётко, артикулируя каждое слово, не торопиться и не искать звуков, не «съедать» слогов и окончаний слов. Ребёнок речь взрослого, а в частности и родителя воспринимает как совершенный образец и всегда старается подражать ему. Особенно чётко надо произносить незнакомые и длинные слова. Живость тона, богатство интонаций в речи воспитателя способствует лучшему произношению ребёнка.

К сожалению некоторые воспитатели мало разговаривают с детьми, говорят отрывисто, однообразно, главным образом в связи с организацией отдельных процедур. Маленького ребёнка необходимо приучать смотреть на говорящего, тогда он легче перенимает артикуляцию. Развитию правильной и чистой речи у детей дошкольного возраста часто мешает пониженный слух. Воспитателю необходимо проверить состояние слуха у каждого ребёнка. Для проверки слуха можно поиграть в разнообразные игры: «В поручения», «Кто позвал?», «Что я сейчас слышу за окном?» и т.д. Такие игры имеют значения не только для проверки слуха, но и для воспитания умения у детей слушать. Для того чтобы ребёнок правильно произносил звуки и слова, он должен хорошо овладеть координацией чрезвычайно тонких движений речевых органов-губ, языка, голосовых связок, хорошо регулировать своё дыхание. Не все дети правильно овладевают правильным звукопроизношением, но некоторые воспитательные приёмы могут способствовать лучшему и более быстрому развитию правильной речи. Для многократных упражнений лучше применять специальные игры, чтение стихов, пересказы, рассказы по картинке. Много повторять ша-ша-ша, жу-жу-жу, и т.д. ребёнку скучно, но жужжать как пчёлы, мычать как коровы, подражать выпускающему пар паровозу, кукованию кукушки, ребёнку не надоеет очень долго. В применении подобных игр важна определённая постепенность. Прежде всего нужно уделить внимание выработке общей внятности речи, чёткой дикции, изживанию остатков лепетного произношения. Игры в младшем дошкольном возрасте повторяются многократно, в разных вариантах. Очень полезны игры с пением и произношением слов речитативом. В настоящее время стало актуальным наблюдать у детей такие проблемы, как скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, несовершенно логическое мышление. А ведь они – результат плохо развитой памяти. Задача – стимулировать развитие всех видов памяти ребенка - сегодня одна из важнейших. Ранее при характеристике цели речевого развития особенно подчеркивалось такое требование к речи ребенка, как ее правильность. Ставилась задача «научить детей чисто и правильно говорить на родном языке, т. е. свободно пользоваться правильным русским языком в общении друг с другом и взрослыми в различной деятельности, свойственной дошкольному возрасту». Такой подход в определенной мере необходимо использовать к дошкольному возрасту, более того, он обнаруживается при анализе современных программ детского сада, методической литературы по проблемам речевого развития детей.

Развитие речи рассматривается как формирование навыков и умений точной, выразительной речи, свободного и уместного использования языковых единиц, соблюдения правил речевого этикета. Экспериментальные исследования, опыт работы свидетельствуют, что к старшему дошкольному возрасту дети могут овладеть не только правильной, но и хорошей речью. Следовательно, в современной методике цель речевого развития детей дошкольного возраста — это формирование не только правильной, но и хорошей устной речи, безусловно, с учетом их возрастных особенностей и возможностей. Огромную помощь в развитии речи дошкольников оказывает театрализованная деятельность, которая проходит в дошкольном учрежде-

нии каждый день: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребенок. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в игре, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии — через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться.

Поэтому именно театрализация позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности и правильности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. нашем мире, насыщенном информацией и стрессами; душа просит сказки-чуда, ощущение беззаботного детства. Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна.

Одним из этапов в развитии речи в театрализованной деятельности является работа над выразительностью речи. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей - к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Кроме того, при обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения). В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что ребенок легко определяет их характер, эмоциональное состояние: Лиса — хитрая, Волк — злой, заяц — трусливый и т.д. Сказки служат для детей первым уроком нравственности морали, по которым живут люди. В них добро всегда побеждает зло. Это настраивает ребенка на оптимистичное восприятие жизни, формирует положительные черты характера и зыки общественного поведения. В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется содержание театральной деятельности за счет самостоятельного выбора детей, дети привлекаются к режиссерской работе, у них развиваются навыки без конфликтного общения. Таким образом, использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи, активизации словаря, грамматического строя, диалогической и монологической речи и совершенствования звуковой стороны и социально - эмоционального развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий: единства

социально-эмоционального и когнитивного (познавательного) развития; насыщении этой деятельности интересным и эмоционально-значимым содержанием; наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми; совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей в различных праздниках и развлечениях); участие детей в открытых показах на конкурсах различного уровня.

Интересно и познавательно для детей разыгрывать сюжеты сказок с помощью настольного театра, игрушек, картинок. Сначала это делает сам воспитатель, а затем привлекает и детей, когда они достаточно освоятся и изучат произведение. В процессе игры дети поразительно тонко передают различные звуки и их оттенки, например жужжание мухи, пчелы и шмеля. Подобные игры обостряют внимание детей и делают их более восприимчивыми к звучанию речи. Театрализованные игры способствуют активному речевому развитию малышей.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Боярчук О.Ю. (Долинск)**

Педагогические наблюдения в течение нескольких лет, позволили нам сделать вывод, что воспитанники с тяжелыми нарушениями речи испытывают определенные трудности, связанные с развитием определенных качеств речи и несформированностью неречевых процессов. Которые в дальнейшем существенно будут влиять на успешность обучения детей в школе, а их недостаточность приведет к осложнениям в общении, препятствуя освоению знаний, в том числе математических.

При всей разновидности мнений о сути организованного математического воздействия, важным, на наш взгляд, является момент, в котором рассматривается процесс математического развития каждого ребенка вне зависимости от наличия природных математических способностей.

В связи, с чем актуальным для нас стал поиск новых подходов к организации математического развития детей с ОВЗ на этапе дошкольного детства. Которые позволят решать не только проблему усвоения математических знаний каждым ребенком с проблемами в развитии, подготовки к успешному изучению математики в школе, но и способствовать общему повышению уровня развития речевых способностей каждого воспитанника.

Анализ занимательного математического материала, позволил констатировать факт, что одним из эффективных средств познавательного развития дошкольников с проблемами в речевом развитии, являются художественные тексты в процессе математического развития, что становится особенно важным на содержательно-методическом уровне в целях речевого развития дошкольников с особыми образовательными потребностями в процессе формирования предметно-математических представлений.

Так, использование игровых методов обучения на основе знакомых сказочных сюжетов (русские народные сказки, произведения Владимира Сутеева), предполагают речевую активность, как педагога, так и ответную детей. Основным содержанием математических сказок является помощь персонажам сказочных сюжетов. Например, на пульте спасательного агентства «В гостях у сказки» поступает сигнал о помощи. Дети, по изображениям на слайдах узнают, откуда поступил сигнал, от кого, высказывают свои предпо-

ложения о причине поступившего сигнала и совместно решают, как помочь найти и вернуть в сказку жителей «Теремка». В сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», нужно догадаться и аргументировать свой выбор, почему удобнее использовать бутылочку с крышкой для переноса болотной воды на дальнее расстояние, а не тазик, пакет или ведро. В сказке «Три медведя» в целях формирования навыка сравнения предметов по ширине и высоте, дети должны расставить бочонки с медом от самого высокого до самого низкого, аргументируя свои действия.

Определенный интерес, с точки зрения нашего направления работы, представило методическое пособие Дальневосточных авторов Натальи Владимировны Ивановой и Натальи Константиновны Капустюк.

Использование в образовательной деятельности забавных авторских стихов и веселых загадок в процессе проведения интерактивной формы обучения, дает возможность проводить интересную работу, направленную на развитие всех сторон речи (фонетической, лексической, грамматической), легче усваивать абстрактные математические понятия, и на этой основе формировать математические представления детей с учетом возрастных и индивидуальных возможностей.

Рассказывая детям от лица сказочного персонажа, что числа служат для счета количества предметов, а цифра – это знак для изображения числа. Такие же отношения существуют между буквами и звуками: буквы – знаки для обозначения звуков. Или, знакомя детей с числами и цифрами, предлагаем послушать загадку, а подсказку найти в веселом стихотворении.

«Полукруглая дуга, а повыше – кочерга!

Я могу нарисовать на листочке цифру....пять».

Или такая рифма.

«Мы придумывали рифмы, сочинили ровно...шесть.

И теперь такая цифра у меня в альбоме есть!

Цифру шесть рисуй со мной, как замочек навесной».

Можно в процессе закрепления простейшего счета в интегрированной деятельности, построенной по произведению В. Сутеева «Карандаш», использовать следующую рифму.

«Встала радуга над лугом, мы цвета считали с другом!

Рассказать я всем готов, что увидел ...семь цветов!»

Закрепление математических понятий «больше - меньше, выше-ниже» и других, можно формировать также через авторские стихотворные строки.

«У жирафа шея всех других *длиннее*.

А у страуса - *короче*, только он признать не хочет!

Уши *длинные* у зайки, но зато *короткий* хвост.

А крыло *длинней* у чайки крыльев тех, что носит дрозд!»

Арифметические загадки в стихах, также очень нравятся детям.

У Сережи карандашик... и еще один у Даши.

Сколько тут у малышей на двоих карандашей?

Или

Три поганки с мухомором на полянке пели хором.

Получился славный хор, запевала- мухомор!

Мухомор плюс три поганки мы не станем брать с полянки!

Сколько мы грибов не взяли вы, ребята, посчитали?

Анализ сравнительных результатов проработанный период позволил отметить положительную динамику в плане сформированности математических представлений у детей нашей группы за обозначенный период обучения. Можно отметить положительную динамику в плане сформированности

знаниевых компонентов по математическому развитию и качественном росте речевых способностей у детей нашей группы.

Таким образом, процесс математического развития, построенный на интересном познавательном материале, позволяет нам успешно работать с каждым ребенком с особенностями в развитии. В одном случае это приводит к дальнейшему развитию природных способностей ребенка, в другом - к оптимальному развитию необходимых для успешного усвоения математического содержания свойств и качеств мышления, в третьем - к коррекции недостатков познавательного развития воспитанника и созданию предпосылок для более успешного усвоения математического содержания при дальнейшем обучении.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Белошистая А.В. Что такое математическое развитие дошкольников// Детский сад: теория и практика №1, 2012. С.6-18.

2. Гундорова И.В., Малышева Е.А. Влияние разных видов моделей на рассказывание русских народных волшебных сказок детьми старшего дошкольного возраста// Детский сад: теория и практика №3, 2012. С.70-74.

### РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Воробьева Е.Е. (Ангарск)

Один из основных принципов, заложенных в основу ФГОС ДО, предполагает «реализацию Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, *познавательной и исследовательской деятельности...*» [4].

Многие исследователи в качестве одного из средств развития речи детей дошкольного возраста рассматривали организацию ознакомления с окружающими предметами и явлениями в процессе наблюдений, экскурсий и т.д. Современные педагоги (А.И.Савенков, А.И.Иванова, Л.Н.Прохорова и др.), определяя приоритет исследовательских методов (экспериментирования, проектирования), отмечают, что «...необходимость формулировать обнаруженные в процессе собственной экспериментальной, исследовательской деятельности закономерности и выводы существенным образом стимулирует развитие речи детей» [2]. Речь сопровождает опытно-экспериментальную деятельность на всём её протяжении, и словно само собой, происходит обогащение словарного запаса, совершенствуется грамматическая структура речи, стимулируется использование разнообразных речевых конструкций. Таким образом происходит развитие связной речи, как диалогической (необходимо отвечать на поставленные вопросы, уточнять, формулировать собственные вопросы), так и монологической (результаты экспериментов нужно объяснить, сделать выводы).

Младшие дошкольники – экспериментаторы от природы, а экспериментальная деятельность является источником пополнения их словарного запаса. Во время ознакомления с разнообразными материалами (бумагой, тканью, древесиной, пластмассой, металлом, резиной и др.), с природными объектами (водой, песком, снегом, землёй, глиной и др.) дошкольники учатся не только выявлять их качества и свойства, но и обогащают, пополняют и активизируют соответствующий словарный запас.

Например, при ознакомлении со свойствами песка дети увидели, что песок бывает *сухой*, а бывает *мокрый*, что сухой песок *сыпется*, а мокрый нет,

что из сухого песка нельзя лепить, что мокрый песок после *высыхания рассыпается*. При формулировании выводов о свойстве песка ребята познакомились со словами: *песчинки, сухой, мокрый, липкий, сытется, рассыпается*.

При ознакомлении со свойствами воды, во время экспериментов по переливанию, окрашиванию, нагреванию или охлаждению воды, при рисовании водой, при размешивании в ней сахара, соли, песка и др. дети знакомятся с такими словами, как: *прозрачная, бесцветная, красная, светло-красная, темно-красная (и другие цвета), тёплая, горячая, холодная; переливается, застывает, растекается, растворяется, сладкая, соленая и др.*

При ознакомлении со свойствами воздуха, когда дошкольники пытаются «поймать» воздух в пакет, определить наличие воздуха при помощи воздействия ветра, пытаются ароматизировать воздух при помощи разных пахучих продуктов (чеснок, лук, яблоко, лимон и др.), происходит обогащение словарного запаса словами: *невидимый, пахучий, ароматный, чесночный, луковый, яблочный, лимонный, запах и др.*

Значительное пополнение словарного запаса младших дошкольников происходит во время исследования свойств различных материалов. Выполняя обследование материалов (древесина, бумага, металл, ткань, пластмасса, резина), дети ощупывают их, пробуют разрезать, разорвать, намочить, положить, склеить, растянуть, пробуют определить их вес, ненавязчиво пополняя глагольный словарь. Расширяются их представления о данных материалах, соответственно в речи пополняются и активизируются понятия (*крепкий, прочный, тонкий, толстый, шершавый, гладкий, легкий, тяжелый, намакает, размакает, гнется, режется, рвется, ломается, тянется и др.*)

Хочется обратить особое внимание на пополнение словарного запаса детей при использовании во время экспериментальной деятельности предметов, помогающих выполнять разнообразные манипуляции с объектами исследования. Речь идёт о таких предметах, как: *сито, лупа, воронка, пипетка, шприц, емкость и т.п.* Дети не только знакомятся с новыми предметами и соответствующими речевыми обозначениями, но и с их деталями (*линза, поршень, узкое горлышко, широкое горлышко, носик, сеточка*), а также с действиями, которые возможны благодаря их применению (*рассмотреть, перелить, накапать, просеять, увеличивает, всасывает и др.*).

Экспериментальная деятельность невозможна без развития диалогической речи. Во время исследований дети и педагог выступают равноправными партнерами в общении. Ведь главная цель этой деятельности - не показать и рассказать об объекте исследования то, что знает сам педагог, а добиться того, чтобы ребенок сам «добыл» результаты исследования. Конечно, без руководства взрослого здесь не обойтись, поэтому важно простроить такое общение с детьми, при котором взрослый с помощью вопросов или пожеланий мотивирует детей на деятельность. Здесь уместны самые разнообразные речевые конструкции: *Интересно, что будет, если мы попробуем (соединить, разорвать и т.п.)? Как вы считаете, поможет ли нам... (вода, сито и др.)? Что нужно взять, чтобы... (перелить, пересыпать, рассмотреть и т.п.)? Как ты считаешь, нужно ли тебе помочь и почему? Расскажи, что сейчас делаешь? Зачем ты это делаешь?*

Невозможно не остановиться на влиянии экспериментальной деятельности на развитие монологической речи воспитанников дошкольного возраста. Основываясь на результатах актуального развития детей нашего детского сада в области речевого развития, можно с уверенностью сказать, что дети, имеющие опыт экспериментальной деятельности, показывают более высокие результаты в развитии связной речи. Такие ребята уже в младшем возрасте



могут выстраивать распространенные предложения, в которых употребляют однородные члены предложения, пользуются сложноподчиненными предложениями. Если ребенок во время формулирования выводов о проделанной опытной работе, во время прогнозирования предполагаемого результата или во время сравнения предполагаемого и полученного результатов учится использовать разнообразные речевые конструкции с союзами (*потому что; поэтому; если – то; для того, чтобы и др.*), то в дальнейшем он невольно переносит данный образец и в повседневное общение. Вот примеры высказываний детей средней группы: «Если мы возьмем воду и добавим её в песок, то он станет мокрым». «У меня получилось перелить воду из стакана в бутылочку, потому что я взял воронку». «Мы сможем очистить пшено от песка, если просеем песок через сито». «Чтобы увидеть воздух, нужно поймав его в пакет». «Для того, чтобы разрезать бумагу, нужно взять ножницы». «Я знаю, что бумага легкая, тонкая, режется, рвется, намокает и размокает в воде, её можно склеить, смять».

Можно привести большое количество примеров того, как ненавязчиво, просто создаются проблемные ситуации, используются разнообразные формы работы в ходе познавательной-исследовательской деятельности, когда ребёнок ищет новые названия, подбирает точные речевые конструкции, выстраивает пояснения, объяснения, рассказывает о полученных лично результатах.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.

2. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольн. учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.- 56с.

3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации/Под общ. Ред. Л.Н. Прохоровой.- 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005.- 64 с.

4. ФГОС ДО. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ СКАЗОК ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ

**Чешкова Е.П. (Северодвинск)**

В настоящее время всё чаще педагогам приходится сталкиваться с проблемой нарушения речевого развития у детей дошкольного возраста, поэтому успешное функционирование любого дошкольного образовательного учреждения становится немыслимым без квалифицированной коррекционно-развивающей работы. Специальные игры – занятия в данном направлении позволяют обеспечить оптимальные педагогические условия для детей с трудностями звукопроизношения. От грамотной, четкой, чистой, ритмичной речи зависит полноценное общение ребенка со сверстниками и взрослыми, успешное овладение грамотой, а в дальнейшем, при обучении в школе. Кроме того, недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребенка: он становится замкнутым, раздражительным, отгораживается от сверстников и взрослых стеной молчания, тормозится общее развитие, без специального обучения начинается заметное отставание от нормы.

Цель нашей работы: развитие с помощью артикуляционных упражнений и творческой деятельности звукопроизношения у детей среднего возраста в рамках кружковой работы.

Задачи: развивать лицевую мускулатуру и артикуляционные мышцы, весь речевой аппарат, силу и подвижность, речевое дыхание, фонематический слух, внимание, память, пальцы рук; формировать гуманные отношения между детьми и дружеские взаимоотношения в совместных играх и занятиях; воспитывать самостоятельность и инициативу на основе освоения разнообразных способов действий и развития стремления к самоутверждению; развивать творческое воображение и творческое проявление в художественной, изобразительной и игровой деятельности.

В среднюю группу пришли дети с физиологической нормой по произношению звуков родного языка и дети со значительным отставанием от нормы. На основании диагностики, проведённой учителем – логопедом МБДОУ отобраны дети для дополнительных занятий в кружке «Звуковичок», где планировалось улучшить звукопроизношение у детей. С октября по май, один раз в неделю планировались игры – занятия, которые включали в себя развитие дыхания, упражнения для подвижности губ и языка, упражнения для подвижности пальцев рук. Исполнялось несколько видов педагогических технологий: здоровьесберегающих, личностно– ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, игровых и информационно–коммуникационных технологий. Зная, что дети моей группы очень любят сказки, внимательно их слушают, решила построить всю работу кружка на данном жанре. Ведь именно в сказке отсутствует претензия на историчность повествования и присутствует нескрываемая вымышленность сюжета. В начале каждого занятия дети погружались в сказочную атмосферу и учились представлять, воображать, фантазировать. Например, сказка «Осень золотая». Приглашаю в сказку. Жила–была Осень, у её было много подружек, звали их листочки. Любимая игра у них называлась «ветерок»: листочки летали вперёд – назад. Поиграйте и вы с листочками (раздаю детям листочки из бумаги – упражнения для развития длительности выдоха). Увидела лягушка, как весело Осень развлекается и попросила: «Возьмите меня в свою игру, а я вас научу улыбаться». «Хорошо!» – сказала Осень и улыбнулась. Давайте и мы с вами улыбнёмся, как учит лягушка – «Улыбка». Мимо проходил слонёнок: «Возьмите, пожалуйста, меня в свою игру. Я совсем не умею улыбаться, но зато могу показать вам свой хоботок (вытягиваем губы вперёд – «Трубочка»). Осень сказала: «Какая прекрасная игра: раз – два, раз – два» (чередуют упражнения «Улыбка» – «Трубочка»). Рысь, сидящая высоко на ветке дерева, спросила: «А не желаете ли вы поиграть со мной: прыгать с ветки на ветку, вот так?» (рот открыт, язычок касается нижней – верхней губы). «Мы попробуем!» – ответили Осень, лягушка и слонёнок – «Качели». «А ещё я умею выгибать спинку, вот так!» – «Киска сердится». «Со всем я с вами заигралась, мне же пора наводить порядок в природе!» – сказала Осень. «Мы тебе поможем!» – дружно ответили лягушка, слонёнок и рысь. Осень показала зверям, что надо делать – «Почистим зубки». Осень: «Спасибо огромное, друзья, посмотрите, как много мы осенних листочков собрали, теперь можно снова продолжать игру». Игры–занятия на базе авторских сказок планировали с учетом времени года, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности детей. У каждой авторской сказки свои этапы:

1 – работа над речевым дыханием. Учили вдыхать достаточно воздуха и выдыхать его постепенно, добирать при необходимости без прерывания плавной речи. Использовали разнообразные игровые упражнения для разви-

тия дыхания: «Ветерок», «Летит осенний листок», «Подуй на полоску», «Ажурная снежинка», «Плывёт кораблик», «Лети, лети, лепесток», «Помоги синичке к зёрнышку дойти» и другие.

2 – выполнение артикуляционных упражнений: вначале по показу воспитателя, а затем самостоятельно, глядя в индивидуальное зеркало, зрительно контролировали правильность выполнения каждого упражнения. Использовали традиционные упражнения: «Лягушка». «Слон». «Лягушка – слон». «Рыбка». «Качели». «Часики», «Лопаточка», «Иголочка», «Лопаточка–иглолочка», «Горка». Названия данных упражнений менялись из – за сюжета авторской сказки. На данном этапе использовали и художественное слово.

3 – развитие фонематических процессов: привлекали внимание детей к различным неречевым звукам: шелест осенних листьев, звучание игрушки; коробочки, заполненные различными материалами (горох, фасоль, песок, пуговицы, счётные палочки, камушки), звук деревянных и металлических ложек, стеклянных стаканчиков. После того, как ухо ребёнка научилось прислушиваться к окружающим звукам и выделять наиболее характерные их признаки, приступили к более сложным упражнениям по различению речевых звуков: «Близко или далеко идёт Дед Мороз?», «Чья красавица Зима тебя позвала?», «Высоко или низко сидит синичка?», «Повтори за Снеговиком», «Кто позвал: Дед Мороз или Снегурочка?». В ряде игр, ставилась задача повышенной сложности – из называемых слов, на слух выделять те, в которых есть заданный звук (например, «З» – песенка комара), отмечая их хлопком в ладоши.

4 – работа над произносительной стороной речи: ведущим приемом являлся образец правильного произношения, выполнения задания, который давал педагог. Важен и приём практический: правильное, чёткое выполнение артикуляционного упражнения перед зеркалами детьми. Активным приемом являлись хоровые и индивидуальные повторения изолированных звуков, звуков в слогах, в словах. Именно они обеспечивали тренировку речедвигательного аппарата детей, важную в формировании звуковой культуры речи. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков (звукосочетаний) небольшими подгруппами, когда остальные дети могут прислушаться к ответам товарищей. Повышает качество ответов такой прием, как обоснование необходимости выполнить задание педагога. Оно дается или в эмоционально-шутливой форме («Улыбнётся, как учит лягушка!»), или в деловой – («Давайте поучим Лесовичка повторять упражнения, которые делает Петя!»). Традиционны такие приемы, как оценка ответа или действия и исправление. В процессе отработки и закрепления произносительных умений ребенка ценен пример правильной речи его сверстников. В случае ошибочных ответов использовали активные приемы, основанные на имитации, как совместная (сопряженная) речь ребенка и воспитателя, так и отраженная речь (немедлительное повторение ребенком речи-образца). Устраивали инсценировки, например, игра-занятие «Овощи на тарелке», где дети сами придумывали логопедическую сказку и действовали с муляжами – овощами.

5 – экспресс-ситуация, подталкивающая детей на создание поделки со словесным описанием способов и методов её изготовления: предлагали создать на память об этой сказке из листочков картины.

Благодаря систематичной коррекционной работе в речи появились свистящие и шипящие звуки у всех ребят, посещающих кружок. Поэтому можно сделать вывод: реализуемые игры-занятия по коррекции звукопроизношения в средней группе эффективны и необходимы. Подводя итоги, мы можем

сказать, что занятия кружка – интересная и современная модель реализации работы по интересам. Если коррекционную работу своевременно проводить с детьми среднего возраста, то среди речевых нарушений в старшем дошкольном возрасте реже будут встречаться стойкие нарушения звукопроизношения, фонематического восприятия, крупной и мелкой моторики.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Флёрова Ж.М. Логопедия. Ростов – на – Дону «Феникс». 2000 – 317с.
2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998– 316с.
3. Чепурина И. В. Развитие речи детей младшего возраста средствами сенсомоторной деятельности [Текст] // Педагогическое мастерство: Материалы международной научной конференции. (г. Москва, апрель 2012 г.). М.: Буки – Веди, 2012. – С. 147–149.
4. Беляковская Н.Н., Засорина Л.Н., Макарова Н.Ш. Учим ребенка говорить правильно: Здоровьесберегающие технологии. Методические рекомендации. М.: Сфера, 2009.
5. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М.: 1973.

### ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ ПРАВИЛЬНО

*Дубова Г.Н. (Новосибирск)*

В народе издавна говорят: «Грамотность – второй язык». Многовековая мечта, глубокая мудрость, ясный ум и тонкая наблюдательность народа заключены в этой пословице. Быть грамотным и начитанным было престижно и востребовано всегда. Но, к сожалению, в настоящее время об этом стали забывать. Настало время техники. Отныне она решает за нас практически всё. А зачем думать, если всё проверит Word? Интернет пестрит орфографическими ошибками. К разряду комичных можно отнести написание Закона о русском языке чиновниками из министерства образования. Филологи нашли в нём массу стилистических и грамматических ошибок. Об этом говорилось в одной из телевизионных передач. Когда-то Советский Союз был самым читающим государством в мире. Сейчас по статистическим данным интерес к чтению неуклонно падает, всё больше людей в нашей стране, которые вообще не берут книгу в руки. Красивую речь редко услышишь даже по радио и телевидению, да и страницы газеты журналов тоже удивляют обилием грамматических ошибок. На улице, в транспорте, в магазине мы часто слышим грубую речь с вульгарной интонацией, неряшливым произношением, массой неправильных ударений и речевых ошибок. Невнимание к культуре устной речи, правилам произношения и ударения привело к тому, что большая часть нашего общества не умеет правильно и красиво говорить. Стыдно не знать таблицу умножения, ещё более позорно говорить и писать безграмотно на своём родном языке. Но в последние годы общественность всё громче начинает говорить о том, что грамотность населения падает. С целью привлечения интереса к родному языку, а также в связи с желанием проверить реальную грамотность россиян тринадцать лет назад в Новосибирске была впервые проведена всероссийская акция «Тотальный диктант». Теперь акция проходит в России ежегодно.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом речевого развития ребенка, поэтому одно из ведущих направлений деятельности воспитателя детского сада – формирование устной речи и навыков речевого общения, опирающееся на владение родным литературным языком. М.М.Алексеева отмечает, что подражая взрослым, ребенок перенимает «не только все тонкости произношения, словоупотребления, но и также те ошибки, которые

встречаются в их речи».[1, с.158] Поэтому так велика ответственность воспитателей и родителей за культуру собственной речи. Живое слово взрослого по-прежнему остаётся главным средством обучения ребёнка. И каждый педагог должен самокритично относиться к собственной речи, придерживаться литературных норм произношения, и при наличии недочётов в ней стремиться к их устранению. Постоянно имея перед собой образец правильной речи, ребёнок невольно начинает подражать ему, спонтанно усваивая тем самым норму литературного произношения.

Словарь Ожегова гласит: «Грамотный человек – это человек, умеющий читать и писать», а также «умеющий писать грамматически правильно». [6, с.123] Знание родного языка позволяет нам понять и принять собственные исторические корни, а владение иностранными языками помогает открыть и узнать мир. Раньше грамотными называли человека, который хорошо владеет родным языком, но грамотность – это ещё и знания, причём в совершенно разных областях. Правильная речь ласкает слух и вызывает чувство расположения к человеку. Поэтому выбор, с кем общаться и дружить, мы делаем, обращая внимание на уровень грамотности окружающих нас людей. Важным компонентом речи является орфоэпия – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Среди требований к речи педагога ДОУ выделяют правильность – соответствие речи языковым нормам. Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы русского языка: орфоэпические нормы, а также нормы образования и изменения слов.

Чтобы узнать, а много ли грамотных людей окружает меня на моей работе, нами было проведено: анкетирование воспитателей и младших воспитателей д/с «Непоседы»; анкетирование родителей своей группы «Белочка».

Ниже привожу вопросы, используемые при анкетировании:

1) Считаете ли вы себя грамотным человеком? А) Да, Б) Нет, В) Затрудняюсь ответить.

2) Что значит, по-вашему, быть грамотным? А) Обладать знаниями в разных областях, уметь пользоваться справочной литературой, хорошо владеть родным языком, писать без ошибок, Б) Уметь читать и писать, В) Затрудняюсь ответить.

3) Поставьте, пожалуйста, ударение в следующих словах: щавель, каталог, позвонишь, торты, алфавит, ожил, жалюзи.

Данное исследование позволило сделать следующие выводы: грамотными людьми считает себя большая часть опрошенных; задание в постановке ударения в большинстве случаев вызвало затруднения.

Была сделана попытка выделить часто употребляемые слова, в которых допускаются речевые ошибки. Речевые ошибки – это ошибки, связанные с нарушением требований правильной речи. Затем я подобрала занимательные упражнения и задания для более простого запоминания таких слов. У меня получился интересный семинар-практикум, который подходит не только для воспитателей, но и для работы с родителями.

Очевидно, что и обучаясь, и уже пользуясь чем-либо, мы в силу неумения или незнания совершаем ошибки. И речь, как и другие виды деятельности человека (в которых язык – важная составляющая часть), в данном отношении не является исключением. Ошибки делают все люди, как в письменной, так и в устной речи. Более того, понятие культуры речи неразрывно связано с понятием речевой ошибки. Мы должны уметь распознавать речевые ошибки и искоренять их. Вот 5 советов для предупреждения речевых ошибок:

1. Старайтесь как можно больше читать художественной литературы.
2. Общаться с грамотными и образованными людьми.

3. Посещать театры, музеи.
4. Постоянно следить за своей речью (правильно произносить слова).
5. Если возникают сомнения, пользуйтесь толковым словарём.

И в заключении хочется отметить, что как бы там ни было, к сожалению, приходится констатировать тот факт, что грамотность неизбежно снижается. Современное поколение школьников, да и взрослые тоже, мало читают и много общаются в сети, где не нужно быть грамотным, нужно уметь быстро печатать. Ну и что, что с ошибками и опечатками? – так даже интереснее и удобнее. Многие слова, употребляемые в сети для удобства, становятся нормой. «Грамоте учиться – всегда пригодится» - говорили в старину. А уж предки наши знали, что говорили. Безграмотность как глухота. Но, возможно, не всё так плохо? И грамотность опять станет актуальна и займёт своё законное место. Выполняя данную работу, мы нашли столько интересного, познавательного, увлекательного - как всё-таки велик, прекрасен и могуч наш русский язык! Надеемся, что работа заинтересует коллег.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.,2000.
2. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. - М.,2008.
3. Глобальная сеть Интернет.
4. Горбачевич К.С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее. – М.,1994.
5. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. – М.,1988.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – Е.,1994.
7. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. – М.,Л.,2015.

### **ПОДГОТОВКА ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ**

**Варро С.О. (Новосибирск)**

По утверждению ученых, дети дошкольного возраста наиболее восприимчивы к обучению грамоте, поскольку их отличает острота и свежесть восприятия, любознательность и яркость воображения. Однако, память и внимание у них весьма неустойчивы, а поэтому необходимо многократно возвращаться к уже знакомому, чтобы знания стали прочными.

Обучение грамоте многими педагогами и родителями воспринимается лишь, как процесс обучения чтению и письму. Это слишком узкое представление данного вопроса. Готовность ребенка к обучению грамоте складывается из многих составляющих, среди которых первостепенное значение уделяется таким речевым характеристикам, как развитый фонематический слух, четкая артикуляция звуков родного языка, знание зрительных образов (букв) и умение соотносить звук с буквой, выработка гибкости и четкости движения руки, глазомера, чувства ритма, знание схемы тела, пространственные представления....

Задачи подготовки к обучению грамоте можно сформулировать следующим образом: работа над фонематическим слухом, над звуковыми и интонационными характеристиками речи; формирование представлений о линейных звуковых единицах: звук – слог - слово – предложение – текст; различение звуков по их качественной характеристике: гласные и согласные (глухие, звонкие, твердые, мягкие); обучение звуковому анализу слогов, слов, звукобуквенный анализ; развитие умения анализировать слова различной слоговой структуры (определение количества слогов); работа с предложением.

Значительные трудности для дошкольников представляет звуковой анализ слов. Поскольку слово представляет собой определенную пространственно-временную последовательность звуков, то затруднения неизбежны, если

на предыдущей возрастной ступени, при овладении программным материалом по математике, дети не усвоили понятие *ряд*.

Часто обнаруживается, что дети не умеют определять левую и правую стороны своего тела, те же трудности отмечаются при ориентировке в пространстве. Дети не могут расположить предметы в соответствии с заданием, так как не владеют понятиями *слева, справа, перед, за, над, между, в начале, в середине, в конце*, не могут найти предмет в ряду (или картинку).

В словаре детей недостает многих слов и терминов, на которые нужно опираться при формировании звукового анализа и синтеза: *ряд, место в ряду; начало, середина, конец ряда; величина, цвет, форма предмета; какой, который?*

Не владея элементарным анализом предметного ряда, дети не могут расположить предметы в ряд слева направо, пересчитать их по порядку, называя порядковые числительные, выделить местонахождение отдельного элемента ряда.

Звуковой анализ развивается на занятиях как осознанная и развернутая система операций, как деятельность, которая протекает тем успешней, чем лучше дети владеют такими ее компонентами, как пространственные представления и ориентировка в окружающем, порядковый и количественный счет (по программе соответствующей возрастной группы), речевые обозначения пространственных отношений.

Существует несколько основных компонентов, которые входят в процесс обучения грамоте:

- Сформированность звуковой стороны речи, т.е. ребенок должен владеть правильным, четким произношением звуков всех фонематических групп (всвистящих, шипящих, соноров);

- Полная сформированность фонематических процессов, т.е. умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка;

- Готовность к звуко-буквенному анализу и синтезу звукового состава речи.

Ребенок должен выделять звук из состава слова. Должен быть знаком с терминами: *звук, буква, слог, слово, предложение, звуки гласные, согласные, твердые, мягкие, глухие и звонкие.* Работу по подготовке к обучению грамоте нужно начинать со 2 младшей группы.

#### *2 младшая группа.*

Формируем понятие *ряд*, используя игрушки (какая игрушка стоит в начале, в конце, в середине ряда?).

Играем в игры: «Что изменилось?», «Какой игрушки не стало?».

Развиваем фонематический слух (узнаем неречевые звуки, звуки окружения).

Выделяем предмет из шумового ряда (Лучше всего с музыкальными инструментами).

Играем в игры: «Кто позвал?», или «Ау».

Формируем понятия: «лево-право».

Работаем над развитием кистей и пальцев рук (развиваем графические навыки). Игры: «Проведи дорожку» ...

Обязательно работаем над чувством ритма. Учим попевки, где в конце нужно одновременно прохлопать, или протопать и пропеть.

#### *Средняя группа.*

Закрепляем все, что делали во 2 младшей группе и добавляем:

Пересчет игрушек, или предметов. Работаем над согласованием существительных с числительными.

Даем следующие понятия: *слово, звук.* Слово – это название любого предмета.

Слово состоит из звуков. Звуки бывают неречевые и речевые.

*Старшая группа.*

Добавляем понятия: звук, буква, гласные, согласные.

Гласные звуки обозначаются красным цветом, согласные синим.

Слова делятся на слоги. Это маленькие частички слов, которые ничего не обозначают, но из них получаются слова.

Учим выделять звук из серии звуков, слогов, определять наличие в слове.

Работаем с картинками. Понятие ряд усваивается на картинках.

Используем игры с картинками: «Что изменилось?», «Чего не стало?».

Играем в игру: «Доскажи словечко».

Рассматриваем на что буква похожа.

Знакомим с буквой. Пишем, лепим, выкладываем из крупы....

*Подготовительная группа.*

Добавляем понятия: согласный (глухой, звонкий, твердый, мягкий).

Твердый – синего цвета, мягкий – зеленого. Гласный – всегда красный.

Учим определять место звука в слове (начало, середина, конец), работая с картинками. Выделяем слова с данным звуком из текста.

Рассматриваем на что эта буква похожа. Пишем ее. Учимся выполнять звуко-буквенный анализ сначала слогов, затем слов.

В этой публикации представлено совсем небольшое количество игр и упражнений. Каждый логопед может увеличивать и усложнять их.

Основная цель занятий по подготовке к обучению грамоте не столько обучающая, сколько развивающая и раскрывающая потенциальные творческие способности каждого ребенка, от которых зависит успешность приобретения знаний, умение неординарно мыслить и приобретать в дальнейшем определенные навыки и умения.

## **ТЕХНОЛОГИЯ СОСТАВЛЕНИЯ РИФМОВАННЫХ ТЕКСТОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОНР**

**Семирунная Е.Б., Давыдова Н.В.,  
Хабарова Е.А., Рудак Е.П. (Новокузнецк)**

Важным условием для успешного школьного обучения ребёнка является хорошо сформированная устная речь. Правильная и богатая речь расширяет возможности ребёнка в познании окружающей действительности, формирует более глубокие, содержательные отношения со сверстниками и взрослыми, помогает быть уверенным в себе и своих силах. Поэтому в дошкольном возрасте важно позаботиться о своевременном и полноценном формировании связной речи детей. Необходимо развивать речь не в традиционном понимании этого слова, а развивать коммуникативные навыки детей. С введением Федерального государственного образовательного стандарта, когда происходят коренные изменения в дошкольном образовании, смещаются акценты и в коррекционно-развивающей деятельности: развитие словаря, связной речи, формирование грамматического строя являются не самоцелями, а средствами для развития у детей навыков общения.

Планируемый результат освоения образовательной программы дошкольного учреждения в образовательной области «Речевое развитие» предполагается не только в виде показателей речевого развития, но и в виде конструктивных способов взаимодействия дошкольника с другими детьми и взрослыми.



Формирование связной речи у детей многократно усложняется, если имеет место общее недоразвитие речи (ОНР). В исследованиях ряда авторов (Т.Б. Филичева, В.П. Глухов, Т.А.Ткаченко, Г.В. Чиркина и др.) отмечается, что у детей с ОНР наблюдается нарушение всех компонентов речевой системы и недостаточная сформированность как звуковой, так и смысловой сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии высших психических процессов создает дополнительные трудности в овладении связной монологической речью.

Данная проблема стимулирует к постоянному поиску новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать коррекционную работу.

Для повышения продуктивности логопедической работы необходимо строить коррекционно-образовательный процесс на адекватной возрасту деятельности детей - игровой. Нестандартной игровой технологией развития связной речи детей определена технология составления рифмованных текстов.

Игры с рифмами хотя и используют педагоги в работе с дошкольниками, но достаточно редко. Отчасти это можно объяснить незначительным количеством вариантов игровых упражнений. Это, в основном, подбор созвучных слов и часто встречающаяся игра «Доскажи словечко». В методической литературе они представлены у А.К. Бондаренко Г.А. Тумаковой и др. Ограниченное количество целей и задач, реализуемых в этих играх, также объясняет небольшой интерес к ним со стороны педагогов. Но не детей! Педагогическую целесообразность игр с рифмами можно объяснить той ценностью, которая в них заключена. Рифма – категория парная. В ней одно слово обязательно предполагает другое, фонетическое сходство которых заставляет ребёнка искать и смысловые связи между словами – таким образом, фонетика рождает мысль.

Опираясь на многолетний опыт, можно отметить, что коррекционно-развивающая работа более эффективна при использовании технологии составления рифмованных текстов, а именно: поэтапном введении технологии составления рифмованных текстов в коррекционно-развивающий процесс; систематичном включении игр и игровых упражнений по знакомству с рифмой в коррекционную работу; использовании модели для составления лимерика в виде наглядной опоры; учете индивидуальных и речевых особенностей детей.

На основе технологий развития связной речи Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко, методик Г.А. Каше, А.К. Марковой, Н.М. Щетинина в помощь педагогам и родителям нами был разработан сборник «Игры в рифму», в котором систематизированы в определённой последовательности игры и упражнения по обучению детей составлению рифмованных текстов.

Поиск путей повышения эффективности реализации технологии, привёл к созданию героев перчаточного театра – пчелок Майя и Тая, которые любят игры-рифмовки и сочиняют шуточные стихотворения об увиденном. Появление таких героев очень заинтересовало детей и обеспечило принцип игровой мотивации.

Входе деятельности были изготовлены книжки-рифмушки по разным лексическим темам, сборник «Доскажи словечко». Данные методические материалы позволили обеспечить принцип наглядности при подборе рифм.

Были определены этапы внедрения технологии составления рифмованных текстов в коррекционно-развивающую деятельность с детьми старшего дошкольного возраста, уточнено содержание деятельности на каждом этапе. Продолжительность каждого этапа изменялась в зависимости от индивиду-

альных особенностей детей, но, содержание предыдущего этапа всегда являлось основой и составляющей каждого из последующих.

На первом этапе (диагностическом) выявлялся реальный уровень развития связной речи детей, степень его соответствия возрастным нормам для планирования дальнейшей коррекционной работы.

На втором этапе (подготовительном) осуществлялась фонематическая и психологическая подготовка детей. Для установления доверительных отношений с ребенком, создания положительного эмоционального настроя, детям предлагались игровые упражнения для укрепления мотивации и повышения интереса к занятиям; упражнения для развития слухового внимания и слуховой памяти; задания, способствующие развитию фонематического восприятия на материале правильно произносимых звуков. Дети знакомились с понятиями «слог», «слово», «ударение», тем самым подготавливалась платформа для составления рифмованных пар, на основе которых в дальнейшем составлялись рифмованные тексты.

На третьем этапе (основном) осуществлялась задача – ввести технологию составления рифмованных текстов в коррекционный процесс пошагово. Дети знакомились с рифмой, учились подбирать рифмы к слову с опорой на картинку без неё, на слух. Затем составляли рифмованные фразы, предложения и двустишья. Далее, когда дети знакомились с принципом заданий, основная работа велась только ими, с минимальной помощью педагога, а задания расширялись до составления четверостишия.

На четвертом этапе (основном) дети учились составлять рифмованные тексты – лимерики, в процессе чего активизировалась их речь, и закреплялись и совершенствовались полученные умения.

Анализ эффективности коррекционно-педагогической деятельности в течение пяти лет показал стабильно позитивные результаты в развитии связной речи: дети самостоятельно составляли разные типы предложений; при составлении рассказа и пересказе достаточно полно и адекватно отображали предложенный сюжет, соблюдали последовательность в передаче событий и связь между фрагментами-эпизодами; отмечалась определенная логическая последовательность в описании признаков предмета.

Положительная динамика была отмечена и педагогом-психологом в развитии у детей высших психических функций и коммуникативных навыков.

Как показал опыт, внедрение в коррекционную работу специально организованной деятельности по созданию рифмованных текстов позволяет создать ситуации, провоцирующие детей к развернутому высказыванию, описательному и творческому изложению, заставляющие искать и самостоятельно находить возможность подбора языковых средств и составления связного высказывания. Данная технология обеспечивает высокую мотивацию, повышает уровень речевого внимания, позволяет детям проявить инициативу, способствует поддержанию интереса и положительного эмоционального настроя на протяжении всего коррекционного процесса.

## **ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ РЕБЕНОК ЗАГОВОРИЛ**

**Рымша Н.В. (Барбинск)**

Очень важно в дошкольный период научить детей свободно и правильно говорить. Долгий и сложный процесс овладения родным языком начинается с самого раннего возраста. Формирование и развитие речи у детей особенно активно происходит до 3 лет. Что самое важное для развития речи, чему нужно уделить особенное внимание? Эти вопросы задают себе многие роди-

тели. Ответ прост: в период раннего детства все, что нужно ребенку, – внимание взрослых, ежедневное общение и поддержка. Как бы ни развивался малыш, какие бы артикуляционные упражнения и логопедические методики ни использовали заботливые мама и папа, самое главное – разговаривать с крохой. Часто ребенка излишне опекают и берегут, стараются предугадать его желания - конечно, из любви к нему. Но тогда у малыша не формируется стремление трудиться самостоятельно, он не учится выражать свои мысли с помощью речи, и многие процессы в его развитии могут тормозиться. Для того чтобы облегчить задачу ребенку в освоении новых слов и правильном применении их на практике, нужно придерживаться следующих принципов:

- Понять ребенка буквально с полу взгляда близким помогает интуиция и любовь. Но общение с малознакомыми людьми в непривычных условиях будет для него затруднительным, чтобы этого не произошло, по мере взросления нужно чаще вступать в разговор все с новыми и новыми собеседниками, и тогда ребенок просто будет вынужден совершенствовать навыки понимания речи.
- Некоторые родители занижают, а другие - завышают требования к речи малыша. В первом случае от ребенка ничего не требуют, все его желания угадываются и сразу исполняются, во втором - постоянно пристают: «Скажи!», «Повтори!». Иногда в одной семье используется сразу два крайних подхода: например, папа требует, а бабушка опекает. Это очень неблагоприятно сказывается на речевом развитии ребенка.
- Старайтесь исключить сюсюканье, «детский лепет», постоянные звукоподражания в общении с малышом. Речь родителя - образец для ребенка.
- Родители должны говорить **медленно, повторяя по несколько раз**. Очевидно, что при быстрой невнятной речи ребенок просто не уловит смысл слов и в будущем может неправильно их произносить.
- Дети очень любознательны, они не оставляют без внимания ничего, что попадает им в руки, в поле их зрения, задают множество вопросов.

Этим обязательно необходимо воспользоваться и терпеливо и обстоятельно рассказать обо всем, что их интересует.

В нашей группе есть дети, которые плохо говорят или не говорят вообще. На них мы обращаем особое внимание, больше общаемся с ними, целенаправленно обогащаем их пассивный запас. Для организации речевых игр и занятий в группе разнообразен практический материал: пособия для проведения артикуляционных упражнений, картотека пальчиковых игр, игрушки для развития правильного речевого выдоха, тематические альбомы, игры для обогащения словарного запаса, формирования грамматического строя, связной речи, развития фонематического слуха и мелкой моторики.

В процессе игровой деятельности с детьми стараюсь вызвать интерес к играм, создать у них состояние увлечённости, умственного напряжения, использую занимательные проблемные ситуации, требующие разрешения. Утром во время приема детей вношу в группу игрушку куклу Катю, которая будет встречать детей и находиться с ними в течение дня. Встречая детей, предлагаю поздороваться, рассказать о настроении, показать госте игрушки и т.д. Во время общения с куклой слежу за речью детей, ненавязчиво исправляю. Например, в дидактической игре «Уложим куклу Катю спать» учу детей последовательности действий в процессе раздевания – аккуратно складывать одежду на стульчик, заботливо относиться к кукле, в процессе игры у детей воспитывалось заботливое отношение к кукле - партнёру по игре, активизируется словарный запас, так же отрабатывается последовательность раздевания. В создании игровой ситуации «День рождения Машеньки» предлагаю

детям помочь кукле накрыть на стол, во время игры дети усваивают нормы поведения, развиваются положительные игровые взаимоотношения, активизируется словарный запас, формируется умение связывать ряд действий, а также согласовывать существительные с глаголами, составлять фразы из трех, четырех слов.

Очень легко запоминаются детям совместные игры, сопровождаемые поощрениями, стишками и движениями, которые выполняют все малыши одновременно. Вначале, предлагая новую игру, сама четко и выразительно читаю относящийся к ней стишок. Сначала дети прислушиваются, а потом охотно подговаривают веселое стихотворение и выполняют указанное действие. При частом повторении у детей развивается речь, чисто произносятся звуки, развивается память, активизируется словарь.

Во время образовательной деятельности по речевому развитию тема недели «Домашние и дикие животные» предлагаю детям словесные игры и упражнения на подбор слов. Кто назовет больше действий. Например, что умеет делать щенок (Щенок лает, виляет хвостом, подпрыгивает, грызет кость, ласкается, бегает, играет с мячиком, спит) и т.д. В дидактической игре «Кто как кричит» предлагаю детям рассмотреть картинки, на которых изображены животные и птицы. Задаю вопросы по содержанию потешки, затем мы вместе говорим тоненьким высоким и низким голосом. Дети учатся звукоподражанию животным и птицам. Для развития слухового внимания предлагаю детям следующие игры: «Где позвонили?», «Скажи, что слышишь?», «Тихо - громко», « Кто, что услышит?» и т.д.

При ознакомлении с окружающим миром использую картины «Строим машину», «Дети играют с песком», «Дети играют в кубики» наблюдения показывают, что после рассматривания картин у детей возникает желание перевести свои впечатления в игровые действия.

Невозможно представить мир ребёнка без сказки, поэтому, знакомя детей со сказками, я добиваюсь, чтобы сказка осталась с ними навсегда, как радость, как чудо. При рассказывании сказок «Репка», «Курочка ряба», «Колобок», «Теремок» и т. д. приучала детей внимательно слушать сказки, которые сопровождалась наглядными пособиями (картинки на мольберте, пальчиковый театр, иллюстрации, кукольный театр, бибабо и т.д.). В ходе театрализованных действий дети сами сопровождали слова взрослого движениями предметов и игрушек, иногда вступают в диалог, используют песенки, потешки, стихи.

Речь, во всем её многообразии, является необходимым компонентом общения. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Больше говорите, шутите, поощряйте любую речевую активность ребенка и скоро Вы получите самого интересного для себя собеседника!

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТАБЛИЦ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР**

**Меркель Н.А., Климонтова М.Н. (Барнаул)**

Речь – главное средство общения людей. С помощью её человек получает и передаёт информацию. В наше время, время новейших технологий, последствия информационного взрыва коснулись не только взрослых, но и детей.

Родители хотят, чтобы дети соответствовали этому времени, были успешными, все быстро усваивали, хорошо запоминали. Поток информации растет с каждым годом. Дети не всегда готовы к её усвоению. Ребёнок не всегда способен самостоятельно, последовательно излагать свои мысли, что-то запомнить, если не развита речь. Если ребёнок имеет нарушения речи, как быть, как научить его последовательно излагать мысли, говорить грамотно, связно?

Современные исследования свидетельствуют о том, что существенное место в структуре дефекта у дошкольников с задержкой психического развития (далее –ЗПР) принадлежит нарушениям речи. Дети с ЗПР, как вторичный дефект имеют общее недоразвитие речи различного уровня (далее - ОНР). Развитие связной речи – одно из основных направлений в коррекционном обучении детей с ЗПР. В зоне особого внимания находятся монологические способности, программирование высказываний. Следовательно, формирование навыка составления описательных рассказов, является одним из направлений работы у дошкольников с ЗПР.

ЗПР – особый тип аномалии, проявляющийся в нарушении нормального темпа психического развития ребенка. Может быть вызвана различными причинами: дефектами конституции ребенка (гармонический инфантилизм), соматическими заболеваниями, органическими поражениями центральной нервной системы [3].

Трудности в развитии связной речи у детей с речевой патологией изучали многие исследователи: А.В. Ястребова, Л.Н. Ефименкова, И.Н. Садовникова и другие. Исследователи отмечают, что недоразвитие различных компонентов речи (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) влияет на значительное отставание в овладениями связной контекстной речи. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для начала формирования навыка составления описательных рассказов, который в свою очередь является одним из эффективных средств формирования коммуникативных умений и речевой деятельности детей. Основными неблагоприятными факторами при ЗПР являются: дети плохо запоминают материал, малоактивны на занятиях, легко отвлекаются. Уровень развития познавательной деятельности и речи оказывается более низким по сравнению с нормой. Наличие у этих детей отклонений в развитии ведущих психических процессов: памяти, мышления, восприятия, внимания, воображения и других, создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью [1].

В.К. Воробьева, В.П. Глухов отмечают, что дети испытывают трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления[2]. Так данный процесс становится трудоемким, скучным и не интересным для ребенка, так как дошкольникам с ЗПР сложно передать основную мысль рассказа, грамматически правильно построить предложения, соблюдать логику изложения, они легко отвлекаются, поэтому не все методы становятся эффективными.

Как способствовать формированию навыка по составлению описательных рассказов у дошкольников с ЗПР? Как помочь развить у них связную монологическую речь? Путь решения проблемы – в комплексном представлении фактов, на котором будут построены знания, развиваться все психические процессы: речь, внимание, память, мышление, воображение. Благодаря тому, что в процессе изучения применяются зрительные схемы - мнемотаблицы, дети учатся строить грамматически правильные, логически завершённые, последовательные и точные тексты, насыщенные разнообразными уточняющими деталями.

Основной смысл применения мнемотаблицы для детей заключается в следующем – для определения конкретного слова или словосочетания используется конкретное изображение (картинка), при помощи которого происходит схематическая зарисовка слова. Тщательно изучая представленные изображения, ребенок ускоренными темпами может составлять, запоминать и воспроизводить текстовый материал. Кодирование информации в виде мнемотаблиц позволяет эффективно решать задачи интеллектуального и речевого развития ребенка [4].

В мнемотаблицах сочетается закодированная, обучающая и развивающая информация разного уровня сложности по конкретно изучаемой теме. Из них дети не только черпают факты, они их сопоставляют, запоминают, чтобы составить описательный рассказ по картинке, игрушке, пересказывать рассказ, использовать при сюжетном рассказывании[5]. В нашей специфике работы, как группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР, рассказы подбираются в соответствии с лексической темой недели. Вид их может быть разным в зависимости от собранных фактов. Как правило, это точные факты – описания, закрепленные в отдельных квадратных таблицах. Количество квадратов не превышает девяти, что соответствует научно-обоснованному пределу разовой информации для старшего дошкольника (10 информационных карт).

Для того чтобы факты «врастали» в сознание детей, становились предпосылками для развития связной речи, они должны преподноситься грамотно и интересно. Основными требованиями, предъявляемыми к помещаемым в мнемотаблицу сведениям – являются точность, дискретность, недвусмысленность и новизна. Под точностью понимается соответствие информации, аккуратность, реалистичность изображения на рисунке. Дискретность – лишь одна тема, касающегося объекта, сюжета. Недвусмысленность – предполагает отсутствие возможности двоякого толкования информации, а новизна подразумевает сообщение того, что ребенок еще не знает. Таким образом, таблицы уже систематизированы. Но их содержание позволяет ребенку проводить свою собственную систематизацию, развивая речь, память, мышление [4].

При первом знакомстве детей с мнемотаблицами разбираем, что изображено в каждом квадрате таблицы. Таблица при этом обращена фронтальной стороной к детям. С обратной стороны размещен текст, поясняющий содержание. Особое внимание обращаем на положение картинок. На первых этапах объясняем детям значение картинок, впоследствии побуждаем детей к самостоятельному объяснению значения символов, рисунков. Проговаривание служит хорошим вкладом в развитие связной речи. Если планируется описательный рассказ по одному объекту, то он помещается в центре таблицы. Это позволяет концентрировать на нем внимание, после чего можно продолжить уже в соответствии с общепринятой схемой - слева-направо, сверху-вниз.

Опыт показывает, что по определенной теме за одно занятие можно разъяснить содержание и схему построения одной мнемотаблицы. Новую мнемотаблицу даем в зависимости от следующей темы. Сначала составляет рассказ по мнемотаблице педагог, объясняя и показывая, как развивается последовательный сюжет. Затем детям предлагается повторить рассказ вместе с педагогом (всей группой, хором). После этого, ребенок может индивидуально составлять рассказ с опорой на таблицу.

Наиболее продуктивным для детей с ЗПР является этап самостоятельного изучения мнемотаблицы, которого можно добиться, работая из занятия в занятие, в тандеме: воспитатели и дефектолог. Наша задача на этом этапе пока-

зять мнемотаблицу без подробного рассказа педагога, обратить внимание только на незнакомые символы. По аналогии, зная принцип построения мнемотаблицы, дети могут пробовать уже самостоятельно составлять рассказ. В этом случае активизируется познавательный процесс, желание узнать новое, что способствует запоминанию, сохранению и последующему воспроизведению составленного рассказа.

Для закрепления полученных знаний готовим с детьми альбомы, книжки-малышки по пройденным темам, куда помещаем составленные рассказы детей в виде рисунков. При систематической работе с мнемотаблицами по формированию данного навыка, дети активно получают и знания об окружающем мире, развиваются все психические процессы: память (зрительная, слуховая), наглядно-образное, логическое мышление, воображение, устная речь, внимание.

Полученные знания можно реализовать на других занятиях – изобразительной деятельности, театрализации, викторинах, развлечениях и других.

Как уже отмечалось, дошкольники с ЗПР испытывают трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. То, что нормально развивающиеся сверстники выполняют легко, вызывает трудности у детей с ЗПР. Поэтому в дошкольном возрасте особое значение приобретает организация способов формирования данного навыка. Одним из которых, является работа с мнемотаблицами. Поэтому, опираясь на принцип предупредительного подхода к детям дошкольного возраста, большую значимость проблема формирования навыка составления описательных рассказов и всей связной речи приобретает в условиях детского сада для детей с ЗПР, как подготовительный этап в обучении.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. – М.: Просвещение, 1973. – 175 с.
2. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов - 2 изд., испр. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.

### **РЕЧЕВОЙ ПРОЕКТ «ОТ СЛОВА К РАССКАЗУ»**

**Барахвостова Т.А. (Барабинск)**

Цель: развитие монологической речи детей.

Задачи:

- Формирование у детей навыков построения связного и целостного описательного рассказа;
  - Развитие у детей логического и образного мышления и наблюдательности;
  - Углубление знаний детей об окружающем мире;
  - Улучшение коммуникативных навыков детей;
  - Повышение интереса родителей к коррекционному процессу;
  - Повышение компетенции воспитателей в данной области.
- Вид проекта: познавательно-речевой. Срок реализации: 2 года  
*Работа с детьми*
- Использование наглядных опорных схем для составления описательных рассказов по различным лексическим темам;
  - Составление совместно с педагогом схем описательных рассказов;  
*Работа с семьей*

- Консультация для родителей «И речь, как реченька лилась» (развитие целостного, последовательного связного высказывания детей)

*Работа с педагогами*

- Педагогическая копилка «Развитие связного высказывания старшего дошкольника с общим недоразвитием речи».
- Помощь детям в составлении собственных схем описательных рассказов  
*Практический результат проекта:*
- показ открытых занятий для педагогов ДОУ и учителей начальных классов МБОУ СОШ №3, МКОУ СОШ №2;
- обобщила опыт работы реализации детско-взрослых познавательно-речевых проектов с коллегами города и района;
- публикация в сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции работников дошкольного образования.

Приступая к реализации проекта, заранее изучила возможности детей с речевыми проблемами, определила для себя основные цели, направления в работе, распределила обязанности в работе над проектом, тщательно контролировала все действия детей, но давала возможность им самостоятельно оценивать свою деятельность, использовать приёмы самоконтроля. Коррекционное воздействие осуществлялось в следующих формах обучения: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия.

Основу материала давалось на фронтальных занятиях, а закрепление материала проводилось на подгрупповых и индивидуальных занятиях. Такие же задачи прослеживались в образовательной деятельности воспитателей в группе.

Материал для занятий: доступный возрасту и индивидуальным способностям детей (с учётом программного материала). Применялись наглядные методы, так как возрастные особенности старших дошкольников требуют опоры на наглядность, словесные, практические, которые носят игровой характер - дидактические игры, игры-занятия, игровые упражнения. Учитывалось развитие каждого ребёнка, индивидуальный подход.

Вся работа разделена на три этапа: I этап - подготовительный; II этап - основной; III этап - завершающий.

Цель I этапа - овладение навыками составления простых предложений по вопросам, действиям, по картинкам, с последующим составлением коротких рассказов.

При знакомстве детей со словом формировалось умение различать одушевленные и неодушевленные предметы, составляя вопросы: кто? что?

Со словом-действием составляем простые нераспространённые предложения. На сюжетных картинках выделяем субъект и выполняемое действие. Со словом-признаком ставим вопросы к предметным картинкам и отвечаем на них. При знакомстве с предложением, наглядно показываем что предложение состоит из слов, используя схему предложения. Полученные знания дети употребляют в составлении рассказов по сюжетным картинкам, в пересказе, в описании предмета.

Обучение на I этапе в составлении фраз-высказываний по наглядной опоре сформировало у детей установки на активное употребление фразовой речи, внимание к речи педагогов, к собственным высказываниям.

На II этап работы цель - совершенствовать навыки простого описания предмета, рассказывания по картинкам и их сериям, пересказа текстов.

На занятиях по составлению рассказа по картинкам, формируем навык выделять особые признаки, предметы, проводила работу по словарному запасу, вырабатывала умение выделять событийную основу, далее предлагала



план описания, применяла вопросы-указания. На подгрупповых занятиях с малоактивными детьми применяю метод коллективного рассказа. Всё это помогает детям усвоить схему описания.

Обучение пересказу проводилось в два этапа. На первом занятии, подгрупповом, использовала подготовительные упражнения: загадки, уточнение отдельных слов и словосочетаний, разбор текста, что помогает детям лучше воспринять текст, запомнить сюжетное действие, персонажей. Второе занятие, фронтальное, начиналось с объяснения цели - закрепить навыки связного, последовательного пересказа текста с опорой на иллюстративный материал.

При повторном чтении иллюстрировала ребенку сюжеты на фланелеграфе, на презентацию PowerPoint. Далее дети пересказывают текст по фрагментам, где использую опорные вопросы. В конце занятий проводили анализ детских высказываний, настраивая на дальнейшую положительную работу.

Переходя к III этапу, ставим цель: закрепить полученные навыки на I и II этапах и обучать составлению продолжения рассказа по данному началу.

Вся работа проходит в тесном контакте с образовательной деятельностью по ознакомлению с художественной литературой воспитателей, они проводят предварительную работу: беседа по содержанию текста, словарная работа, объяснение о возможности введения рассказа от первого лица («контоминация»).

На занятиях предлагается пересказать текст от первого лица, это заинтересовывает детей, тем, кто затрудняется, предлагаются опорные вопросы. После этого дети придумывают окончание к данному началу.

Для развития мышления, воображения использую загадки, незаконченные стихотворения, игровые упражнения «Доскажи словечко», «Когда это бывает?», «Угадай-ка», «Закончи предложение», «Придумай продолжение пословицы», «На выставке» и др.

В ходе коррекционно-развивающегося обучения через проектную деятельность отмечаем расширение речевых возможностей детей в умении последовательно передавать ход событий.

При реализации проекта разработаны и апробированы познавательноречевые подпроекты: «Здравствуй, сказка!», «Посудная лавка», «Разноцветные сказки», «Великая отечественная война 1942-1945 г.г. в детской художественной литературе», «Наш земляк А.И.Покрышкин». Для успешной реализации коррекционной программы в логопедическом кабинете и группе создавали соответствующую речевую среду.

В ходе проведенной работы родители были непосредственными участниками проектной деятельности: при их поддержке дети проявляют инициативность, самоконтроль за правильным звукопроизношением, стали более активными в речевом общении, у них появилось желание делиться информацией со сверстниками.

Таким образом, сравнивая полученные результаты на момент поступления детей в группу компенсирующей направленности и по выпуску детей в школу, отмечаем возрастание уровня словарного запаса и связной речи. Проект позволил детям повысить уровень речевого развития, мышления, воображения, памяти, заложил основу для дальнейшего, успешного обучения детей в школе.

## ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Черноок Л.В. (Барабинск)

В настоящее время, дидактические игры являются одним из средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста. В игре ребенок развивается физически, приучается преодолевать трудности. У него воспитывается сообразительность, находчивость, инициатива. «Программа воспитания в детском саду» предъявляет к дидактическим играм большие требования. В ней говорится: «С помощью дидактических игр воспитатель осуществляет сенсорное воспитание детей, развивает познавательные процессы (любопытность, понимание взаимосвязи простейших явлений и т. д.). Он использует игру как средство развития мышления, речи, воображения, памяти, расширения и закрепления представлений об окружающей жизни». В теории и практике дошкольного воспитания существует следующая классификация дидактических игр: а) игрушками и предметами; настольно-печатные; в) словесные.

В детском саду, в каждой возрастной группе, должны быть разнообразные дидактические игры. Если игры по своей сложности не соответствуют возрасту детей, они не могут в них играть и наоборот - слишком легкие дидактические задачи не возбуждают у них умственной активности. Вводить новые игры нужно постепенно. Они должны быть доступны детям и вместе с тем требовать определенного напряжения сил, способствовать их развитию и самоорганизации.

Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Ребенка в этих играх привлекает, прежде всего игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу. Каждая дидактическая игра включает в себя несколько элементов, а именно: дидактическую задачу, содержание, правила и игровые действия. Основным элементом дидактической игры является дидактическая задача. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение.

Дидактические задачи разнообразны. Это может быть ознакомление с окружающим (природа, животный и растительный мир, люди, их быт, труд, события общественной жизни), развитие речи, (закрепление правильного звукопроизношения, обогащение словаря, развитие связной речи и мышления). Дидактические задачи могут быть связаны с закреплением элементарных математических представлений. Содержанием дидактических игр является окружающая действительность (природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события общественной жизни и др.).

Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. Правила помогают развивать у детей способности торможения (особенно в младшем дошкольном возрасте). Они воспитывают у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением.

Детям младшего дошкольного возраста очень трудно соблюдать очередность. Каждому хочется первым вынуть игрушку из «чудесного мешочка», получить карточку, назвать предмет и т. д. Но желание играть и играть в коллективе детей постепенно подводит их к умению тормозить это чувство, т. е. подчиняться правилам игры.

Немаловажная роль в дидактических играх принадлежит игровому действию. Игровое действие - это проявление активности детей в игровых целях: катать разноцветные шары, разбирать башенку, собирать матрешку, перекла-

дывать кубики, отгадывать предметы по описанию, отгадывать, какое изменение произошло с предметами, расставленными на столе, выиграть соревнование, выполнить роль волка, покупателя, продавца, отгадчика и т. д.

Если проанализировать дидактические игры с точки зрения того, что в них занимает и увлекает детей, то окажется, что детей интересует, прежде всего, игровое действие. Оно стимулирует детскую активность, вызывает у детей чувство удовлетворения. Дидактическая задача, завуалированная в игровую форму, решается ребенком более успешно, так как его внимание направлено на развертывание игрового действия и выполнение правил игры. Незаметно для себя, без особого напряжения, играя, он выполняет дидактическую задачу.

В играх для детей младшего дошкольного возраста игровые действия просты: прокатывать разноцветные шары в ворота такого же цвета, разбирать и собирать матрешки, башенки, складывать цветные яйца; отгадывать по голосу, кто позвал «мишку»; доставать предметы из «чудесного мешочка» и т. д. Ребенка младшего возраста еще не интересует результат игры, его пока увлекает само игровое действие с предметами: катать, собирать, складывать.

Для детей среднего и старшего возраста игровое действие должно устанавливать более сложные взаимоотношения между участниками игры. В игровое действие, как правило, входит выполнение той или другой роли (волк, покупатель, продавец, отгадчик и другие) в определенной ситуации игры. Ребенок действует так, как в его детском воображении должен действовать изображаемый образ, переживает удачи и неудачи, связанные с этим образом.

В некоторых играх игровое действие складывается из загадывания и отгадывания. Один играющий ребенок выходит, а в это время дети загадывают какой-либо предмет или изменяют расположение вещей. Возвратившись, ребенок отгадывает предмет по описанию, определяет, какая перестановка сделана с предметами на столе или в обстановке комнаты куклы, называет имя товарища по описываемой одежде и т. п.

Большая группа игр, преимущественно для старших детей, состоит из своеобразного соревнования: кто быстрее закроет пустые клетки большой карты маленькими; подберет пару; скажет слово, противоположное тому, которое сказал ведущий; отгадает, что нужно для той или другой профессии. В хороводных играх игровое действие носит имитационный характер: дети изображают в действиях то, о чем поется в песне.

В каждой дидактической игре дидактические задачи, игровые действия и правила игры взаимосвязаны. Дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям. Игра незаменима как средство воспитания правильных взаимоотношений между детьми. В ней ребенок проявляет чуткое отношение к товарищу, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде и т. д. Поэтому игра является прекрасным средством воспитания коллективизма.

Дидактические игры способствуют и художественному воспитанию - совершенствованию движений, выразительности речи, развитию творческой фантазии, яркой, проникновенной передаче образа.

Многие дидактические игры подводят детей к обобщению и классификации, к употреблению слов, обозначающих обобщенные понятия (чайная, столовая, кухонная посуда, мебель, одежда, обувь, продукты).

Дидактические игры - незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности. Эти игры таят в себе большие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста.

Чем содержательнее игровое действие и правила дидактических игр, тем активнее действует ребенок. А это дает возможность воспитателю формировать взаимоотношения детей: умение действовать по очереди в соответствии с правилами игры, считаться с желаниями участников игры, помогать товарищам в затруднениях. В ходе игры есть возможность добиваться проявления инициативы каждым ребенком в достижении поставленной цели. Однако эти качества личности не воспитываются в ребенке сами по себе, их нужно постепенно, терпеливо формировать. Если детям любого возраста давать дидактическую игрушку, не раскрывая четко и ясно правил игры с ней, то игра протекает сумбурно и теряет свою воспитательную ценность. В дидактических играх поведение ребенка, его действия, взаимоотношения с другими детьми регулируются правилами. Для того чтобы игра действительно служила воспитательным целям, дети должны хорошо знать правила и точно им следовать. Научить их этому должен воспитатель. Особенно это важно делать с самого раннего возраста, тогда постепенно дети приучаются действовать в соответствии с правилами и у них формируются умения и навыки поведения в дидактических играх.

Дети всех возрастных групп играют в куклы. Такие игры, как «Угощение куклы», «Купание куклы», «Прогулка с куклой», «Укладывание куклы спать» и другие, используются в основном для закрепления, уточнения и расширения бытового словаря и развития связной речи, и меньше всего обращается внимание на использование этих игр с воспитательной целью. Кукла - любимая игрушка детей. Они обращаются с ней так, как мама обращается со своим ребенком. Вот это-то и надо использовать воспитателю, чтобы постепенно формировать у детей такие положительные качества, как бережное отношение к кукле, нежность, ласка, внимание, желание видеть куклу всегда чистой, опрятной, причесанной. Если воспитатели будут прививать в процессе игр эти качества, - ребенок не бросит куклу на пол, не будет таскать ее за ногу. Сформированные положительные моральные качества будут постепенно переноситься на взаимоотношения самих детей.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ, ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТЕХНИКИ**

**Сенченко Н.И., Усова Е.Б. (Новый Уренгой)**

Формирование мышления и речи - это неразрывный процесс, который играет стратегически важную роль в интеллектуальном развитии личности.

В настоящее время одной из ведущих тенденций в развитии содержания образования является его ориентация не только на усвоение предусмотренных программой знаний и соответствующих умений, но и на общее развитие детей, включающие в себя мыслительные операции, восприятие, внимание, память, и другие психические процессы. Связная речь - это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребенок учится мыслить, говорить, а значит совершенствует речь. Всем известный факт, что без руководства взрослых связная речь развивается крайне медленно, с большим трудом или практически не развивается.

При использовании мнемотехнических приемов, развивается способность быстрее находить смысловые ассоциации и причинно – следственные связи при составлении описательных рассказов, сказок, что способствует расширению представлений об окружающем мире. Процесс развития речемыслительной деятельности посредством мнемотехники строится с опорой на психологию и педагогику, с использованием нестандартных форм, методов и приемов работы.

Проблема взаимодействия речи и мышления всегда находилась в центре внимания психологов, педагогов, лингвистов. Исследованиями в этой области занимались Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, Л.В.Щерба, А.Н.Гвоздев, К.Д.Ушинский, Ф.А.Сохин, Ж. Пиаже и другие.

Система работы воспитателя по развитию речемыслительной деятельности детей построена на методах мнемотехники, которые органично сочетаются и интегрируются с другими видами деятельности в детском саду.

У воспитанников формируется образное мышление, комбинаторные способности, навыки практических и умственных действий креативного характера, умения и навыки конструирования развернутого высказывания детей.

Главное направление развития образного мышления, воображения, памяти состоит в овладении ребенком способности к замещению и пространственному моделированию. Необходимо научить ребенка «читать» графическую аналогию, т.е. развить умение обозначать каким-либо одним символом реальный образ. Создание воображаемых ситуаций и способность находить смысловые ассоциации, умение отражать это в графических символах.

Организация дифференцированного обучения, направленного на интеллектуальное развитие, дает возможность создания открытого процесса обучения: его содержание можно корректировать (расширять и сужать) в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей, а также от конкретных условий. Такое обучение, предполагает оказание своевременной помощи детям, испытывающим трудности в развитии связной речи, и индивидуальный подход к детям с опережающим развитием.

*Мнемотехника* - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Цель обучения речемыслительной деятельности с использованием мнемотехники – это развитие речетворчества, а также развитие памяти, мышления, внимания, воображения. Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц. *Мнемотаблица* - это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает следующие задачи: развитие основных психических процессов; перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы; развитие связной речи; развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Занятия состоят из нескольких этапов, на которых решаются поставленные задачи.

Этап 1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

Этап 2. Осуществляется так называемое перекодирование информации, например: □ домик, △ крыша, △△△ волк - зубами щелк.

Этап 3. Пересказ сказки с опорой на символы.

При этом пересказ сказки могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи воспитателя (наиболее поздних этапах), или пересказывать вместе с воспитателем (на более ранних этапах).

Этап 4. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.

Этап 5. Каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему.

*Мнемодорожка* - это схема, которая несет обучающую информацию, но в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения с ребенком.

*Коллаж* – учебное пособие. Главная задача коллажа – соединить, т.е. связать, все картинки, буквы, цифры, геометрические фигуры между собой.

Виды коллажей: -развивающий - способствует развитию фантазии, умения соединять в один сюжет не связанные, на первый взгляд между собой картинки;

- обучающий – способствует получению и закреплению определенных знаний.

*Схема-модель* - это средство, оружие, которое помогает детям выделить в предметах или их отношениях те существенные признаки, которые должны войти в содержание описательного рассказа. Она учит фиксировать полученный результат в доступной детям схематичной схеме. Рисунки (знаки и символы) и их количество в схеме модели могут изменяться в зависимости от содержания описательного рассказа.

*Схема – модель «Составление описательного рассказа».*

Центральный кружок - схематичное изображение предмета (или первая буква его названия).

Первый кружок (№1) - знак вопроса, обозначает необходимость назвать признаки этого предмета.

Второй кружок (№2) - схематичное изображение частей предмета ( буква «Ч» обозначает части предмета или тела.

Третий кружок (№3) - рука, обозначает необходимость назвать действия предмета.

Четвертый кружок (№4) - слова «мама» или «папа» обозначают, как родители относятся к своим детенышам ( если речь идет о животном ).

Пятый кружок (№5) – схематичное изображение домика, обозначает название жилища (если речь идет о животных).

Шестой кружок (№6) – схематичное изображение пищи.

Седьмой кружок (№7) схематичное изображение лица ребенка (или буква «Я»).

*Этапы работы со схемой – моделью:*

1. Учить детей заменять слова, словосочетания, ключевые слова в предложениях значками-символами, запоминать часто повторяющиеся символы. Учить зарисовывать, обозначать предметы и явления не только символами, но и буквами, а также простыми словами (мама, дом, еда) – если дети умеют читать.

2. Учить детей одновременно с воспитателем составлять схему-модель, запоминать, в какой последовательности и что они зарисовали. Использовать схему-модель как план пересказа.

3. Удерживать составленную схему-модель в памяти, пересказывать сюжет, не заглядывая в нее.

4. Самостоятельно, с помощью значков-символов, заполнять схему-модель и использовать ее для дальнейшего пересказа.

5. Закреплять изученный материал путем неоднократного повторения рассказа с опорой на составленную ранее схему – модель.

Развивающая предметно-пространственная среда служит, в большей степени, для реализации самостоятельных замыслов ребенка, его саморазвитию

и изменяется от темы к теме, от возраста ребёнка. Постепенно наполняется продуктами детской деятельности и совместного творчества взрослых с детьми. На разных этапах воспитания те или иные виды деятельности выступают в качестве ведущих: в период младенчества ориентировочно - исследовательская деятельность, осуществляемая в условиях общения со взрослыми, в период раннего детства – предметная деятельность (в быту, игре и т.д.), в дошкольном детстве – игровая, в школьном – учебная и т.д.

Для обеспечения подлинно творческого развития ребёнка необходимо единство развивающей предметно-пространственной среды и содержательного общения взрослых с детьми. Такая среда должна соотноситься с условиями семьи, так же представляет собой систему предметных сред, насыщенных играми, игрушками, пособиями и оборудованием, материалами для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС раскрывает свои возможности ребёнку благодаря общению со взрослым в этой среде. Для детей доступны все функциональные пространства.

Одним из важнейших условий развития личности ребенка, достижения им социальной зрелости является совместная согласованная работа окружающих его взрослых: родителей и воспитателей. Для того, чтобы эта деятельность была плодотворной необходима специальная организация взаимодействия воспитателей и родителей. Цель организации работы с родителями заключается в переходе от педагогического просвещения родителей к активному сотрудничеству в данном направлении. Кроме традиционно используемых форм работы с родителями: родительские собрания, консультации групповые и подгрупповые, индивидуальные, информационные (через родительский уголок, папки-передвижки) в работе нашли применение «дни открытых дверей», участие в семинарах, заседаниях родительского клуба, совместные праздники. С самого начала особое внимание уделяется изучению взаимоотношений детей и взрослых в семье (беседы с родителями, анкетирование), в группе со сверстниками. Также нужно четко определить позицию родителей по отношению подготовки ребенка к школе. Можно практиковать групповые консультации с приглашением специалистов: педагога-психолога, учителя-логопеда, учителя начальных классов.

Развитие речемыслительной деятельности у дошкольников посредством мнемотехники является фундаментальной особенностью формируется образное мышление, комбинаторные способности, навыки практических и умственных действий креативного характера, умения и навыки конструирования развернутого высказывания детей развития психологических предпосылок к формированию полноценной учебной деятельности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2011
2. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания "Джордано" - Москва, 2007
3. Матюгин И.Ю. Тактильная память. - М.: Эйдос, 2001.

### **СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ РЕБЕНКА С ОНР**

**Кильдибекова Н.А. (Тольятти)**

Каждый ребенок, независимо от возраста, любит сказки. Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость, но также и является одним из способов развития речи: расширяет словарный запас ребенка, влияет на

развитие связной речи, пересказ сказки способствует формированию эмоциональной, образной речи. Сказочные образы развивают психические функции: восприятие, внимание, память, мышление. Особое внимание следует обратить на то, что сказка тесно связана с игрой. Дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, голоса, мимику, манеру разговора.

К сожалению, сегодня у многих детей к пяти годам уровень речевого развития ниже возрастной нормы, не развиты артистические способности, интонирование, восприятие различных оттенков. Задержка развития речи затрудняет общение ребёнка с другими детьми и взрослыми, в какой-то мере исключает их из игр, занятий. Здесь важно воспитание правильного звукопроизношения, пополнение и активизацию словаря, развитие грамматически-правильной речи, развитие связной речи. С этой целью предлагаем конспект сюжетного занятия по сказке «Репка». В рамках занятия включено создание коллажа, где у детей формируется умение передавать характерные признаки живых и не живых объектов, развивается творческое воображение, фантазия.

*Конспект ОД «Урожай овощей» (по русской народной сказке «Репка»)*

*Задачи:*

Социально-коммуникативное развитие.

- Формировать проявление активности, самостоятельности, творчества на основе участия в совместной деятельности (речевой, изобразительной), умение работать в коллективе.

Речевое развитие.

- Формировать умение детей пользоваться речью – доказательством.
- Формировать навык составления описательного рассказа по схемам.
- Упражнять в согласовании прилагательных с существительными в роде, числе, падеже.
- Упражнять в согласовании числительного с существительным в роде, числе.
- Упражнять в согласовании местоимения «мой» с существительным в женском и мужском роде.
- Упражнять в умении читать короткие слова, закрепить буквы: а, у, о, э, х.
- Развивать умение выразительно пересказывать знакомую сказку.
- Закреплять названия прилагательных, обозначающих признаки овощей.
- Закреплять названия овощей.

Познавательное развитие.

- Закреплять представления детей об овощах.

Художественно-эстетическое развитие.

- Формировать умение детей передавать характерные признаки овощей, применяя различные средства выразительности – рисунок, цвет, композицию.
- Формировать умение создавать коллаж, сочетая образы между собой по величине, окраске, пространственному расположению.
- Развивать навыки работы акварелью.
- Закреплять умение детей пользоваться ножницами, клеем.
- Развивать творческое воображение, фантазию.

Физическое развитие.

- Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Упражнять в умении ловить и бросать мяч двумя руками.
- Развивать фантазию и выразительность движений.

Материалы и оборудование: компьютер, фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (репка, дед, баба, внучка, собака, кошка, мышка, 1 помидор, 2 моркови, 3 огурца, 4 редиса, 5 свекл), набор игрушечных овощей и шапочки



овошей (капуста, репа, огурец, свекла, морковь, помидор, лук, картофель, чеснок, горох, баклажан), карточки со схемами описания овощей (форма, цвет, запах, сочность, вкус), мяч, карточки со словами (ах, ух, ох, эх)

Ход образовательной деятельности:

I. Сюрпризный момент.

Воспитатель обращает внимание на фланелеграф (на фланелеграфе фигурки репки и деда), начинает пересказ сказки:

-«Посадила дед репку. Выросла репка большая – пребольшая...»

Дети подходят к фланелеграфу, слушают начало сказки.

II.1. Игровое упражнение «Что нашли на огороде»

Воспитатель:

-А где дед посадил репку? (На огороде)

-Теперь мы пойдём на огород и посмотрим, какие овощи выросли там.

-Шли по огороду, шли, морковь нашли, нагнулись, сорвали, дальше пошли...

Дети идут на «огород»; находят овощи, названные воспитателем: капуста, репа, огурец, свекла, морковь, помидор, лук, картофель, чеснок, горох, баклажан; наклоняются; собирают овощи; складывают их в корзину.

2. Игровое упражнение «Я - овощ»

Воспитатель:

-Гуляют овощи по огороду, себя показывают, на других поглядывают.

-«Вокруг себя повернись и в овощ превратись»..

Каждый ребенок надевает шапочку с изображением овоща, показывают движения, соответствующие овощу: «капуста» кружится, округлив руки; «лук» гордо вышагивает, поднимая ноги и т.д.

3. Упражнение «Опиши овощ»

Воспитатель предлагает детям описать свой овощ по схемам (форма, цвет, запах, сочность, вкус).

4. Дети продолжают пересказ сказки: «Дед за репку...»

Воспитатель:

-А в это время бабушка готовила капусту на зиму. Давайте ей поможем.

Физкультминутка: Пальчиковая гимнастика «Капуста»

Мы капусту рубим – рубим,	Поднимают и опускают кисти рук.
Мы капусту солим – солим,	Поочередно поглаживают подушечки пальцев.
Мы капусту трем – трем,	Потирают, сжатые в кулачок, пальцы друг о друга.
Мы капусту жмем – жмем.	Сжимают и разжимают пальцы рук.

III.1. Упражнение «Сосчитай овощи»

Воспитатель:

- «Пришла бабушка. Бабушка за ...» (выставляет фигурку бабушки за дедом).

Воспитатель:

-Где же внучка? Внучка собрала на огороде овощи и не может их сосчитать. Помогите внучке, сколько и каких овощей она собрала (выставляет на фланелеграфе фигурки овощей разного количества)

Дети считают и говорят: « Внучка собрала 1 помидор, 2 моркови, 3 огурца, 4 редиса, 5 свекл».

2. Упражнение «Жадина»

Воспитатель: «Пришла внучка. Внучка за...» (выставляет фигурку внучки за бабушкой).

Воспитатель:

-Пока Жучка бежит, мы с вами поиграем в игру с мячом: я буду бросать мяч и говорить название овоща, кому брошу, тот отвечает: «Мой...», «Моя...» и называет этот овощ.

### 3. Упражнение «Овощи устали»

Воспитатель:

-«Прибежала Жучка. Жучка за...» (выставляет фигурку собаки).

Воспитатель:

- Устала кошка, лежит и вздыхает: «Ах!» (выставляет слово «ах»), не охота ей репку тянуть. (Затем выставляет слова: ух, ох, эх). Дети читают все вместе и индивидуально, выставленные слова (ах, ух, ох, эх). Давайте и мы отдохнем! (Дети садятся на ковер, «отдыхают»).

### 4. Дидактическая игра «Отгадай загадку»

Воспитатель:

-«Отдохнула кошка, прибежала. Кошка за...» (выставляет фигурку кошки).

Воспитатель: «Но пока мышка бежит, отгадайте загадки про овощи».

Воспитатель включает компьютер с записью загадок, которые читают родители детей. На каждый, правильно полученный ответ, родители показывают картинку с изображением угаданного овоща (приложение 2). Дети доказывают правильность своего ответа (капусты вместо одежды много листьев, и у них нет пуговиц и т.д.).

### 5. Воспитатель вместе с детьми заканчивают пересказ сказки.

IV. Рефлексия: воспитатель нацеливает детей выразить своё мнение по поводу прошедшей деятельности, рассказать о наиболее интересных моментах занятия.

### V. Продуктивная деятельность.

#### 1. Подготовка заготовок для коллажа «Урожай овощей»

Воспитатель предлагает детям нарисовать овощи.

Дети работают за столами: рисуют акварелью. Во время работы воспитатель подходит поочередно к детям, ребенок рассказывает, какой овощ он рисует, описывая его характер: лук гордый, капуста добрая и т.п.

2. Коллаж «Урожай овощей». Дети дают работам просохнуть, вырезают свои рисунки, наклеивают их на ватман.

3. Рефлексия: дети поочередно подходят к коллажу и рассказывают о своих, нарисованных овощах.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Архипова Т.Ю. методическая разработка «Использование сказки в работе с детьми дошкольного возраста» metodicheskaya\_razrabotka.docx
2. Новиковская О.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 4-5 лет, 2007
3. Рудик О.С. С детьми играем – речь развиваем. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
4. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. – М.: Просвещение, 1983.
5. Рудик О.С. Развитие речи детей в свободной деятельности – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Гуськова А.А. Подвижные и речевые игры для детей. – Волгоград Изд. Учитель, 2014.

## РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

**Истомина И., Дятлова Ю.В., Скоробогатова О.И. (Барнаул)**

Слово было всегда путеводной звездой человечества. «В слове сокрыта самая великая энергия, известная на Земле, - энергия человеческого духа.

Словом создавалась культура, словом ковалась вера, ковались идеалы», говорил в выступлении на VII съезде писателей Федор Абрамов. Речь человека отражает его внутренний духовный мир, его сознание. Живое – значит обладающее жизнью, воодушевленное. И не случайно мы говорим: живая природа, живая вода, живое существо, живые факты, живой ум, живые глаза, живой темперамент, живое воображение, живая нить, затронуть за живое... Да, энергия живого слова способна превращаться в энергию живого дела. К этому и надо стремиться современному человеку, тем более педагогу.

Слово – великая сила только когда умеешь превратить простое «совоговорение» в «словодействие». Что же такое словодействие? Звучащее слово – это всегда речевой поступок, направленный на изменение ситуации. И это так естественно. Ребенок, пока не умеющий говорить, звучанием одного невнятного «м-м-м» уже активно действует, меняя ситуацию, добиваясь желаемого.

Процессы речевого общения очень сложны, помимо речевого акта еще многое происходит в психике говорящего. Он оценивает восприятие своей речи слушателями, корректирует содержание. Но сущность его деятельности в триединстве: в организации восприятия, удержании внимания и речевом взаимодействии, направленном на достижение поставленной цели [3].

К сожалению, сегодня происходит снижение уровня бытовой культуры, широкое распространение низкопробной бульварной литературы, бедное, безграмотное «говорение» с экранов телевизоров вместе с насаждением телевизионной рекламой – все это создает предпосылки и угрозу надвигающейся языковой катастрофы. Современный ребенок с легкостью цитирует фразы из телевизионных передач «Наша Раша», «Камеди - клуб», «Однажды в России», но не в состоянии запомнить и воспроизвести рассказы, сказки, стихотворения. Большинство детей сегодня не знают или не могут пересказать классические русские сказки. Мало кто из современных родителей осознает, что русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества русского народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Русские народные сказки способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка.

Часто родители умиляются взрослым выражениям, звучащим из уст ребенка, совершенно не задумываясь при этом о катастрофических последствиях, о разрушении целостности детского сознания. Отсюда огромная ответственность работы педагогов по формированию связной речи русского языка особенно в дошкольном возрасте, так как этот период является основным в подготовке детей к школе. Особое значение в этом процессе имеет формирование связной речи. Связная речь представляет собой развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений. Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладением грамматическим строем, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умением полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить свой текст.

Развитие связной речи является наиважнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Только обладая хорошо развитой связной речью, учащийся может давать развернутые ответы на вопросы, последовательно и

полно, аргументированно и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений художественной литературы и устного народного творчества, наконец, неперенным условием для написания программных изложений и сочинений является достаточно высокий уровень развития связной речи школьника [2]. Речевая деятельность определяется и как процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловленного ситуацией общения, взаимодействия людей между собой. Основу его составляет интеллектуальная деятельность передачи или приема сформированной и сформулированной мысли, направленной на удовлетворение коммуникативно-познавательных потребностей людей в ходе общения. Речь определяет человека. Существует тесная связь между умом и речью, умом и телом, умом и душой. Здоровое тело, здоровый ум и здоровая речь творят гармоничную личность [3].

Мудрец Патанджали был убежден в том, что каждый человек, стремящийся к совершенству, должен стать специалистом по грамматике, следящим за своей речью. Совершенствовать речь свою и ребенка необходимо начинать с момента его рождения. Первый звук, который издает ребенок – это его первый крик при рождении. Этот крик еще не имеет отношения к речи, но это уже проявление голосового рефлекса. На втором-третьем месяце наступает момент, когда ребенок должен заговорить. Появление гуления, а затем лепета – это начало большого пути освоения речи. На девятом-десятом месяце жизни у ребенка начинает формироваться понимание речи взрослых, и ребенок осваивает первые простые слова из двух повторяющихся слогов, четких и легких для произношения: «мама», «папа», «деда», «баба». В полтора-два года наступает период усиленного развития понимания речи взрослых, быстро увеличивается количество слов, появляются первые фразы. С этого периода очень важно обеспечить ребенку необходимый набор правильной красивой речи для подражания.

С целью предупреждения и профилактики задержки речевого развития взрослым необходимо выполнять следующие рекомендации [1]. Во-первых, как можно раньше родителям необходимо начинать петь, простые детские песенки. В период гуления ребенок будет оживляться, в период лепета «подпевать», а затем и петь. Во-вторых, после шести месяцев надо учить ребенка понимать легкие, не больше двух слогов слова, допустимы звукоподражательные слова: «ам-ам», «бо-бо», «ав-ав». В-третьих, после шести месяцев следует заниматься речевой моторикой. Например, ребенок улыбается – в этом случае активизируются мышцы губ. В-четвертых, к полутора годам ребенок пытается связать два слова «мама дай», «положи». Взрослым необходимо создавать ситуации, стимулирующие речевые высказывания детей.

К трем годам жизни активный словарь ребенка включает до 1000-1200 слов. Задача взрослых – проводить профилактическую подготовительную работу, которая предупредит молчание ребенка и поможет ребенку овладеть движениями речевого аппарата и развить слуховое внимание.

Таким образом, процесс формирования речевой культуры человека носит долгий и целенаправленный характер. И во многом он зависит от окружающей речевой среды, той - которую мы взрослые: родители, воспитатели создадим для маленького человека.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников/ М.М. Алексеева. – М.: изд.центр «Академия», 1999., с.111
2. Короткова, Э.П. Короткова. – М.: Просвещение, 2004.398с.
3. Леонтьева, А.А. Язык, речь, речевая деятельность/ А.А.Леонтьева.- М.,2004. 32с.

## **РАЗДЕЛ 14.**

### **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ**

#### **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

*Дружинина Н.В. (Новосибирск)*

Выявление одаренности у детей, система работы с ними является в современных условиях актуальной проблемой. В современной педагогике существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» – «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники первой позиции утверждают, что до уровня одаренности можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность – уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей. Однако, истина как всегда посередине. Потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрируют немногие.

При этом одаренность ребенка может быть установлена профессионально подготовленными людьми, рассматривающие следующие параметры: выдающиеся способности; потенциальные возможности в достижении высоких результатов и уже продемонстрированные достижения в одной или более областях; интеллектуальные способности; специфические способности к обучению; творческое или продуктивное мышление; способности к изобразительному и исполнительскому искусству. Диагностика должна проводиться при помощи различных методик специалистами-психологами, так как творческое мышление относится прежде всего к области психологии. Но первыми замечают признаки одаренности именно педагоги.

В дошкольном возрасте высокий уровень креативности может сочетаться с низким уровнем развития интеллекта. И без интенсивной работы по развитию последнего способность к творчеству креативность в дальнейшем быстро снижается. Поэтому так важно выявить детей с высоким уровнем креативности.

Для этого можно использовать тест, разработанный известным педагогом Б.П. Никитиным для определения возможности невербального мышления; «сообразительности», а не уровня знаний, который носит название «Продуктивность творческой умственной работы».

Данный тест прошел экспертную проверку в Институте психологии Российской академии наук и рекомендован для психолого-педагогической диагностики. Его можно успешно применять для диагностики различных операций невербального мышления, пространственной ориентации, виртуального восприятия, творческого мышления. Самое важное, он может быть применен как для детей (начиная с двух – трех лет), так и для взрослых.

Многолетние исследования Н.С. Лейтеса выявили, что наиболее рано признаки одаренности проявляются в музыке и художественном творчестве. Так, например, до 2 – 3 лет познавательная активность выражается в форме восприятия музыки. Примерно в 3 – 4 года резко возрастает стремление к самостоятельным действиям по «извлечению» звуков. Первоначально ребе-

нок имитирует манеру пения, игры на музыкальных инструментах. Подражание является ступенькой к первым попыткам (в 5 – 6 лет) придумать что-то свое.

Похожая картина наблюдается при раскрытии художественной одаренности. Высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений проявляется в раннем детстве в острой наблюдательности, сильной впечатлительности, способности все вокруг видеть в красках, цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать.

Таким образом, в дошкольном детстве можно выделить несколько ступенек способностей. Каждая ступенька – это путь восхождения ребенка дошкольного возраста к вершинам своего развития.

**Первый этап** (2 – 3 года) – копилка эстетических переживаний, настроений, эмоций. Первые сенсорные впечатления. Самое главное на этом этапе – пробуждение чувственной сферы, а искусство должно явиться сопровождающим фоном развития.

**Второй этап** (3 – 4 года) – погружение в деятельность. Начальные признаки природного потенциала. Ребенок данного возраста очень активен, он с интересом берется за любое дело, не зависимо от уровня его сложности и новизны. Учитывая это, необходимо предоставлять детям широкий спектр различных видов деятельности. Очень важно на данном этапе наблюдать за ребенком.

**Третий этап** (4 – 5 лет) – интерес, желание, творческий поиск. Главное на данном этапе поддержать ребенка, помочь ему определиться. На данном этапе уже возможна работа по объединению детей имеющих однотипные способности в группы для дополнительных занятий.

**Четвертый этап** (5 – 6 лет) – яркие проявления природного потенциала. Если на предыдущих этапах деятельность затевается ребенком просто ради самой деятельности, то теперь ребенок стремится к достижению результата в ней, прилагая максимум усилий, для того чтобы деятельность была успешной. Детям предлагают различные виды интеллектуальных игр.

**Пятый этап** (6 – 7 лет) – проявление одаренности. Первые шаги в мир профессионального искусства. Данный этап характеризуется тем, что у отдельных детей происходит яркий расцвет способностей, уровень развития которых может говорить о наличии у них определенной степени одаренности. Сопровождающий фон развития ребенка (кружки, индивидуальная работа) это пробуждение его природного потенциала, первый этап развития способностей дошкольника.

**Шестой этап** развития детских способностей – это подготовительная к школе группа. Уровень развития способностей некоторых детей уже достаточно высок. Им становится «тесно» в детском саду, они готовы сделать первые шаги в мир. Необходимо расширить сферу их деятельности, создать условия для дальнейшего эстетического и интеллектуального развития. Главными союзниками и помощниками здесь становятся родители, которые «перекладывают мостик» для ребенка от детского сада к Центру детского творчества, Дома культуры, музыкальной и художественной школам, где ребенок продолжает совершенствовать свой природный потенциал в приоритетном для него виде деятельности. Направить же родителей, помочь им увидеть одаренность своего ребенка должен педагог.

Следовательно, встает вопрос о подготовке квалифицированных педагогов, способных развивать интеллект детей и при этом стимулировать способность у детей к творчеству. Именно такие задачи – развитие познавательного и творческого потенциала у детей дошкольного возраста ставят перед дошко-

льным образованием первый в истории дошкольного образования федеральный государственный образовательный стандарт. Отсюда задача: творческому ребенку – творческий педагог.

Творчество может проявляться на различных этапах развития педагогической деятельности. Центральным компонентом педагогического мастерства, является развитие психолого-педагогическое мышление, обуславливающее творчество в педагогической деятельности. Чаще всего творчество проявляется в способности с максимальной эффективностью, каждый раз по – новому и обоснованно применять в образовательном процессе различные методы и формы воспитания и обучения, профессиональные знания и личностные качества. Вместе с тем оно выражается и в создании педагогических идей, способов учебно-воспитательной деятельности, и в умении решать нетиповые задачи. Как правило, мастерство связывают с большим опытом работника, в совершенстве овладевшего своей профессией.

Самостоятельные усилия по освоению достижений психолого-педагогической науки, передовой практики, совершенствование оценочной деятельности педагога и руководителей педагогического коллектива, позитивная мотивация педагогического труда, неформальное творческое содружество мастеров педагогического труда — вот те основные факторы, которые влияют на профессиональный рост и мастерство педагога.

Еще бытуют неверные представления об одаренных детях как не нуждающихся в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. «Талант сам пробьет себе дорогу». В то же время известно, что в силу личностных особенностей одаренные дети наиболее чувствительны к неадекватным оценкам, несправедливым и негативным воздействиям. В этой области имеется острый дефицит знаний об особенностях поведения и мышления одаренных детей, их личностном развитии и воспитании.

В еще меньшей степени мы располагаем знаниями об особенностях формирования личности творческого человека. Мало изучена роль эмоций, всей эффективной сферы, мотивов и потребностей, которая особенно остро выступает в развитии одаренного ребенка. Мы только приступили к изучению так называемой стимулирующей функции учителя, которая, как показывают зарубежные исследования, может обеспечить наиболее благоприятный климат взаимодействия с одаренным ребенком, и в целом со всеми детьми. Отстает и консультирование родителей, а также самих одаренных детей, особенно в подростковом возрасте, когда, по мнению авторитетных исследователей, большая часть одаренных детей нуждается уже не просто в помощи, а в квалифицированной психологической помощи.

В завершении приведем слова Е.А. Никитиной «Главная опасность нынешней моды на раннее образование (не развитие!) как раз в том, что в итоге получают книжные, неумелые, неслышащие и невидящие настоящей жизни люди». Следовательно, надо развивать детей, давать им возможность творчества, ибо познание и творчество – это не инструмент для удовлетворения каких бы то ни было человеческих потребностей, а именно то, что и делает человека человеком.

## **ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Михеева А.И. (Краснообск)**

Одним из принципов дошкольного образования ФГОС является формирование познавательных интересов, познавательных действий, познаватель-

ной самостоятельности и активности ребёнка в различных видах деятельности, что определено как содержание познавательного развития. На наш взгляд, это возможно сделать и за счёт изобразительной деятельности, компонентом которой является восприятие произведений изобразительного искусства. Под изобразительной деятельностью дошкольников понимается художественная деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности ребёнка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. [4, с.12]

Изучением изобразительной деятельности дошкольников занимались психологи и педагоги К.Н.Корнилов, И.Л.Ермаков, А.М.Шуберт, Н.П.Сакулина, Н.С.Карпинская, В.А.Езикеева, И.Л.Дзержинская, Т.Г.Казакова и другие. Преимущество изобразительной деятельности в познавательном развитии дошкольников заключается, во-первых, в том, что изобразительная деятельность по структуре ближе к игре, чем учебная деятельность, во-вторых, изобразительная деятельность позволяет развивать в совокупности способности, как субъекта деятельности, так и способности личности. Именно определённое личностное отношение детей к деятельности, по утверждению М.И. Кошеновой, повышает качественный уровень способностей. В процессе развивающей работы с дошкольниками, активизируется познавательная мотивация, эмоционально-волевая сфера, которые начинают взаимодействовать с когнитивными системами: восприятия, мышления, воображения, памяти детей. [2с.98]

В изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта. Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для развития речи ребёнка-дошкольника. На занятиях изобразительностью формируются и закрепляются умения и навыки, необходимые в учебной деятельности: умение слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности, укладываться в определенный отрезок времени. Развивается умение оценить свою работу, найти ошибки и исправить их, планировать свою деятельность, умение довести дело до конца.

Таким образом, в педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста, а также для развития творческой активности детей, формирования обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развития умения самостоятельно находить способы решения творческих задач.

Начиная работу по изучению влияния изобразительной деятельности на познавательное развитие дошкольников, мы выделили три основных направления:

- обучение детей технике рисования различными изобразительными материалами, формирование изобразительных навыков и умений, развитие мелкой моторики и формообразующих движений;
- подготовка детей к восприятию художественных произведений, формирование умений ориентироваться в средствах выразительности, развитие речи, эмоциональной сферы;
- обучение способам рассматривания, обследования, наблюдения, ознакомление с окружающим миром предметов и природных явлений.



Эти направления прорабатывались для каждого возрастного периода (средний, старший и подготовительный возраст), в соответствии с психологическими и возрастными особенностями детей.

В процессе взаимодействия с детьми по данным направлениям, решаются задачи: развития интереса детей к изобразительной деятельности, любознательности и познавательной мотивации; формирования познавательных действий, способствующих становлению сознания у дошкольников; развития воображения и творческой активности детей дошкольного возраста.

При ознакомлении детей с живописью, особое внимание уделяется организации развивающей, предметно-пространственной среды, в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Это подбор репродукций художественных произведений, изобразительных материалов, дидактических игр и упражнений, художественных и музыкальных произведений.

В начале учебного года проводится педагогическая диагностика для выявления познавательных способностей и изобразительных умений детей, собеседования и анкетирование родителей для выявления особенностей самостоятельной художественной деятельности ребенка и условий организации ее в семье.

Для каждого возраста составлено перспективно-тематическое планирование, куда входит ознакомление детей с произведениями живописи, практическая изобразительная деятельность детей и вся предшествующая этому подготовительная работа. Темы повторяются в каждой возрастной группе. Изменяется только содержание, объём познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения.

Работа проводится со средней, старшей и подготовительной группами последовательно. Информация, которую дети получают в разных видах деятельности, закрепляется во время наблюдений, проведения индивидуальной работы, бесед с детьми, в дидактических играх и упражнениях.

При ознакомлении с произведениями живописи детей среднего дошкольного возраста, мы подводим детей к пониманию того, что художественная картина есть отражение реальной жизни, изображая которую, художник выражает личные чувства и переживания. При этом он использует особый язык - средства выразительности, цвет, рисунок. В предметном рисовании дети знакомятся с изображением элементов пейзажа портрета, натюрморта: им даются приёмы рисования деревьев, кустарников, неба, овощей, фруктов, посуды, и т.п. Это период подготовки сенсорного и перцептивного аппарата, формирование представлений об основных средствах изобразительного языка и параметров изображения [6, с.23]. Теоретические занятия подкрепляются практическими, где дети, занимаясь продуктивной изобразительной деятельностью: передают в рисунке свои впечатления от просмотренных репродукций или от прогулки, во время которой сталкиваются с конкретными образами природы, предметного мира, людей.

В старшем дошкольном возрасте, в процессе восприятия художественных произведений дети получают сведения о средствах выразительности живописи: о цвете (колорите), рисунке, композиции, выборе формата полотна, построении планов (близко - далеко), выделении главного.

Задачи по углублению знаний об окружающем мире (мире предметов и природных явлений); обучению детей технике рисования, умению сконцентрироваться, задачи по подготовке детей к восприятию художественных произведений, решаются параллельно в непосредственно-образовательной и в совместной, а закрепляются в самостоятельной деятельности.

На этом этапе используются экскурсии, наблюдения, беседы, обсуждение прочитанных книг, рассматривание иллюстраций, репродукций и т.д. Последовательно усложняющимися тематическими заданиями, дети побуждаются к практической изобразительной деятельности, во время которой формируются необходимые технические и изобразительные навыки.

Большое внимание уделяется обучению технике рисования, использованию дидактических игр, связи с другими видами деятельности. Для дальнейшей работы с детьми, сделана подборка дидактических игр и упражнений по темам и возрастам.

Занятия по приобщению детей к изобразительному искусству организовываются после накопления представлений у дошкольников об окружающем мире. Это позволяет формировать у них умение сравнивать красоту в окружающем мире и в искусстве, эмоционально откликаться на художественные произведения, что возможно лишь на основе знакомого содержания, прочных знаний.

На занятиях с дошкольниками по ознакомлению с пейзажем используются различные методы и приемы: *искусствоведческий рассказ, рассказ-обращение, вопросы конкретные, вопросы обобщённого характера, приём «вхождение» в картину, приём точных установок, сравнения, классификации и другие.* Выбор методического приёма зависит от возраста детей и от этапа ознакомления дошкольников с пейзажной живописью [7, с.26]. Перед тем, как познакомить детей с художественным произведением проводится отбор слов, необходимых для рассказывания детям; слов, которые помогают создать в представлении ребят наиболее яркий и зримый художественный образ; вычлняются слова, которые войдут в активный и пассивный словарь детей. Для активизации и обогащения словарного запаса детей используется словарь эстетических эмоций В.Г.Ражникова; словарь настроений, тематические и изобразительные словари.

Умение сконцентрировать внимание на объекте или явлении, увидеть его красоту, выделить форму, цвет, строение, развивается у детей при обучении способам наблюдения, рассматривания, обследования. Мы стараемся задействовать в процессе восприятия различные анализаторы: слуховые, зрительные, тактильно-двигательные, обонятельные, целенаправленно и максимально комментируя последовательность обследования [3с.42] Этот незаменимый приём в познании способствует формированию правильного восприятия и последующего отображения объекта. Для обучения приёмам обследования используются дидактические игры: *«Волшебный мешочек», «Найди отличия», «Узнай что спрятано» и другие.*

В процессе обучения детей технике рисования применяется методика формирования у детей ручной умелости, разработанная Т.С. Комаровой, методические разработки В.П. Селивона, составленные с учетом вариативности показа по всем возрастным группам, программа И.В. Лыковой «Цветные ладошки».

Индивидуальный подход в обучении технике рисования способствует успешному формированию навыков рисования, у всех детей группы. Индивидуальная работа проводится с детьми, не усвоившими знаний, а также с детьми замкнутыми, с рассеянным вниманием, со слабо развитой эмоциональной сферой. Очень эффективно при работе с детьми, не уверенными в себе, показало использование «Ситуации успеха» Е. Щурковой.

В проведении экскурсий, наблюдений, посещения выставок, закреплении знаний, полученных на занятиях, в проведении индивидуальной работы, большую помощь оказывают воспитатели групп. Музыкальный руководитель

помогает в подборе музыкальных произведений, проведении комплексных и интегрированных занятий, организации встреч в «Творческой гостиной».

Большое внимание уделяется работе с родителями: проводятся мастер-классы, консультации, индивидуальные беседы. Родители стали непременными участниками работы по развитию познавательных способностей детей, и не только в рамках семьи: оказывают помощь в организации и проведении экскурсий, открытых занятий, театральных инсценировок.

В конце учебного года, в каждой возрастной группе проводится повторная педагогическая диагностика, с целью прослеживания результативности взаимодействия всех участников педагогического процесса. Анализ полученных результатов обследования, наблюдений, диагностики, показал, что изобразительная деятельность, при систематическом и целенаправленном педагогическом руководстве, способствует не только развитию потребности в общении с искусством. Она стимулирует усвоение изобразительных навыков, развитие речи, коммуникативных способностей, эмоциональной сферы и, самое главное, развитие познавательных способностей, познавательного интереса, познавательной активности. Именно эти факторы являются критериями оценки готовности ребенка к общению в школе. А чем более подготовленным придет ребёнок в школу – имеется в виду не количество накопленных знаний, а именно готовность к мыслительной деятельности и умения общаться с взрослыми и сверстниками, тем успешнее будет для него начало школьного детства. Творчество активизирует процесс обучения, развивающиеся в процессе творчества инициатива, познавательная самостоятельность и активность побуждают детей осваивать знания, навыки, формируют у них способность к самообучению и саморазвитию.

Именно эти факторы определяют содержание познавательного развития дошкольника.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. - № 3. - 2005. - с.41-43.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / - М.: Педагогика, 1991. - 276с.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2004.
4. Сакулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 2007.
5. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М, 2000.
6. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью / Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-Пресс, 2013.
7. Чумичёва Р.М. «Дошкольникам о живописи». – М.: Просвещение, 1992.

### **РЕАЛИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**Петрова И.В., Ломовцева О.В. (Краснокаменск)**

Все мы хотим видеть наших детей умными, добрыми, успешными. Не удивительно, что музыкальному воспитанию и развитию отводится особая роль. Мир музыки, музыкальная деятельность очень близки детям. С младшего возраста ребёнок поёт, танцует и старается непременно продемонстрировать своё умение всем окружающим: маме, папе, бабушке, тёте, другим

детям и т.д. В восприятии музыки, исполнительстве, творчестве под музыку ребёнок видит свою собственную значимость [1].

С 1 января 2014 года вступил в действие ФГОС ДО, который свидетельствует о том, что организация дошкольного образования, коренным образом, изменилась, что прежние нормы (имеются ввиду нормы учебной нагрузки, требования к формам работы с детьми и др.) ушли в прошлое. Во ФГОС ДО подчёркивается необходимость создания атмосферы эмоционального благополучия каждого ребёнка, развитие интереса у детей к музыке, способность понимать её смысл. Это выражается в удовлетворённости потребностей детей, а именно – потребности в движении и игре, потребности в общении, признании, уважении, познании и, наконец, потребность в самореализации и самоактуализации. Иерархия этих потребностей отражена в известной «пирамиде» психолога А. Маслоу. Безусловно, эти задачи решаются на музыкальных занятиях и других известных формах взаимодействия с детьми: тематических образовательных ситуациях, творческих и исследовательских проектах, а так же развлечениях и праздниках. Одно из важнейших требований ФГОС - участие семей в образовательной деятельности детского сада [2].

Кроме того, новые требования предусматривают возможность самому дошкольному учреждению определять, какое количество праздников они будут проводить и в какой форме (например, в форме совместных со взрослыми театральных постановок, игровых программ, инсценированных песен и др.) Выполнение всех этих требований невозможно без грамотной постановки образовательного процесса, в котором соблюдаем следующие условия:

1. Осуществляем личностно-ориентированные взаимодействия с детьми, предоставляем ребёнку возможность выбора деятельности (дети выбирают песню, танец для исполнения, музыкальный инструмент); проводим педагогическую оценку, ориентируем на относительные показатели детской успешности, создаем ситуации, в которых ребёнок чувствует себя успешным;

2. Особое внимание уделяем созданию предметно-развивающего пространства (иллюстрации, портреты композиторов, музыкально-дидактические пособия, атрибуты к пляскам, играм, хороводам, достаточное количество музыкальных инструментов для исполнения в ансамбле, оркестре и др.);

3. Педагогический процесс строим, используя игровые технологии, при которых легко разрешаются проблемные ситуации;

4. Обеспечиваем интеграцию с другими видами детской деятельности, способствующей обогащению музыкального опыта ребёнка (музыкальный репертуар для режимных моментов, самостоятельной деятельности, детских проектов)

5. Тщательно анализируем содержание музыкальной деятельности.

Критериями выбора музыкального материала, на наш взгляд, непременно должно быть: нравственное начало (русская народная и классическая музыка, лучшие образцы музыкальных произведений советских и современных детских композиторов), а также учет возрастных особенностей и способностей детей.

Реализация ФГОС сегодня не представляется затруднительным, так как практически все эти требования выполнялись и ранее, они хорошо известны специалистам. Есть лишь некоторые изменения в целевых ориентирах и мониторинге.

В ДОУ муниципального г. Краснокаменска и Краснокаменского района Забайкальского края музыкальному воспитанию и развитию детей уделяется

должное внимание. Мы стараемся создать радостное общение с музыкой, танцем и песней, с тем, что их веселит и восхищает. Так, на протяжении многих лет организуется Фестиваль детского творчества «Музыкальная капель», участники которого, выступают на площадках города, в ДК «Даурия». Замечательной возможностью раскрыть талант каждого ребенка являются фестивали танца «Волшебные кружева», «Танцевальный МИКС». Функционируют студии по обучению детей игре в ансамбле, оркестре на детских музыкальных инструментах. Оркестр музыкантов – всегда украшение любого праздника, развлечения; дети показывали своё умение на родительских собраниях, юбилеях детского сада перед гостями и родителями. В традиции коллективов ДОУ стало проведение концерта для родителей «Рождественские встречи», на котором чувствуются многодетные семьи; реализация семейных проектов «На балу у Золушки», где девочки старших групп и их мамы соревнуются в хореографическом и кулинарном искусстве, творческом представлении персонажей; подготовка проекта «Литературная гостиная», к которому дети учат стихи детских поэтов. Стало хорошей традицией приглашать в детский сад учащихся школы искусств с концертами для дошкольников, где преподаватели имеют возможность не только пропагандировать исполнительство своих воспитанников, но и пригласить воспитанников ДОУ для дальнейшего обучения. Сотрудничество с Детской школой искусств побудило многих ребят попробовать свои силы в овладении игрой на музыкальных инструментах, пении, танцевальном искусстве.

Особо, хочется отметить организацию муниципального музыкального художественно-эстетического конкурса «Серебряный колокольчик», который проводится в территории 1 раз в 3 года. Основными целями и задачами считаем следующие: создание для детей творческого общения; создание условий для организации обмена опытом музыкальных руководителей ДОУ; формирование и повышение эстетических интересов зрителей; стимулирование инициативы и творчества дошкольников, развитие мотивации к творчеству; формирование у дошкольников экологического мировоззрения; массовое привлечение дошкольников к различным видам творческой деятельности; выявление и поддержка интеллектуально-одарённых детей; расширение кругозора и повышение общего интеллектуального уровня детей; духовно-нравственное воспитание юного поколения посредством приобщения его к традициям, национальному искусству родного края; популяризация различных видов и направлений творческой деятельности детей; выявление и поддержка талантливых юных исполнителей и детских коллективов в различных номинациях и возрастных категориях; организация содержательного досуга, пропаганда отечественной культуры, сохранение и приумножение её ценностей; формирование эстетического вкуса молодого поколения на примерах лучших образцов вокального, художественного и литературного творчества.

Для проведения конкурса разработано Положение, оценочные листы, критерии оценки исполнения детьми «творческих шедевров» в различных жанрах, как: Пение (вокальные ансамбли и малые формы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты); солисты-вокалисты академического, народного, эстрадного пения; вокально-инструментальные ансамбли; Оригинальный жанр (акробатика, цирк, пантомима, экцентрика, музыкальные пародии и др.); Художественное чтение (слово): исполнение поэтических произведений и прозы, а также монологи, театральные миниатюры, музыкально-литературные композиции; Художественный труд (оригами, бисероплетение, аппликация «Времена года», традиционная народная кукла своими руками); Оркестр (ансамбль). Участникам конкурса предоставляется возможность деятельности в

культурной программе фестиваля: ток-шоу с участниками Фестиваля; «круглый стол» с руководителями коллективов и членами жюри, мастер-классы с педагогами и родителями. В состав жюри конкурса приглашаются специалисты, по выше указанным номинациям городских ведущих учреждений образования и культуры, а также руководители коллективов, чьи воспитанники не принимают участие в конкурсе. Координирует весь процесс муниципальный Координационный Совет и Жюри по организации детского конкурсного движения. В ходе конкурсных просмотров члены жюри отмечают номера для заключительного Гала-концерта лауреатов конкурса.

К сожалению, приходится сталкиваться и с некоторыми проблемами: непониманием родителями значимости музыкального воспитания; ссылкой на нехватку времени, занятость другими делами; неумением поддерживать интерес ребёнка к музыке; незнанием детского репертуара и др. Поэтому, свою миссию мы, педагоги, видим в *пропаганде подлинного искусства, становлении хорошего музыкального вкуса* среди детей и родителей. Наша общая цель – педагогов, детей, родителей – опыт совместной радостной, творческой деятельности, опыт понимания и преодоления трудностей, опыт эмоционального сопереживания и взаимодействия. Таким образом, совместными усилиями все мы стараемся поддерживать имидж детских садов муниципального района.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Гогоберидзе А., Деркунская В. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М., 2007.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: сб. документов /предисловие В. Кудрявцева. - М.: Федеральный институт развития образования, 2013. - 56 с.

### ТЕАТР - КАКОЕ МУДРОЕ ИСКУССТВО

**Гуськова А.Ф., Нусс Н.В., Новикова О.М. (Киселевск)**

Вся наша жизнь – это большая сцена и то, какую роль выбирает ребенок в этой жизни, зависит от его первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка – дошкольника. Он развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Согласно энциклопедической литературе, творчество – это новое, никогда не бывшее ранее. С учетом этого творчество характеризуют два основных критерия: новизна и оригинальность продукта. Можно ли развивать творческие качества детей? Можно, так как обучение и творчество не противоречат друг другу.

Известный детский психолог Н.Н.Поддяков написал так: «Следует выделить еще одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества – он всегда насыщен яркими положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для детей».

На страницах методической литературы широко освещается опыт практических работников по организации театрально-игровой деятельности дошкольников. Однако обращает на себя внимание тот факт, что из всех известных видов театрализованных игр предпочтение отдавалось играм-драматизациям, т. е. играм, где дети сами (а не куклы) изображали героев

литературных произведений. Изучение исследовательской и методической литературы показало, что театрально-игровая деятельность детей рассматривалась лишь с точки зрения ее содержания и общеобразовательного значения.

“В театрализованных играх детей можно видеть переход от игры к драматическому искусству, разумеется, еще в зачаточной форме”, - так писал об этом отечественный психолог Б. М. Теплов. Синтетический характер театрального искусства закономерным образом переносится в игру-драматизацию дошкольников. В связи с этим игра-драматизация требует от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театральной, театрализованной, изобразительной, музыкальной) и деятельности самопознания.

Проблема развития театрально игровой деятельности дошкольников одна из актуальных проблем современной педагогической науки, теории и практики дошкольного образования. Хорошо известны реальные трудности, с которыми педагоги зачастую сталкиваются на практике при организации и проведении театрализованной деятельности.

Это связано с недостатком учебного времени, т. е с общей загруженностью воспитателей.

Недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка-дошкольника.

У дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера и значит, часть детей остается вне этого вида деятельности

Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формируется у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.

Театрально-игровая деятельность характеризует примитивность и “свернутость” импровизации, бедность исполнения для создания образа средств выразительности и другое.

Возникает противоречие: с одной стороны – признание искусствоведческой и педагогической наукой значение театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка. С другой стороны дефицит театрального искусства в жизни детей.

Преодоление этого противоречия возможно только при обеспечении синтеза театрализованной деятельности путем ознакомления детей с театром, как с видом искусства и организации театрально-игровой деятельности самих детей.

Организация театрально-игровой деятельности имеет цель – через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

На основе анализа отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы, большой экспериментальной работы мы пришли к выводу, что для полноценного развития детей в театрализованной деятельности необходим новый подход как к организации, так и к содержанию и методам работы с детьми. Изучив опыт работы Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г. по программе “Театр – творчество – дети”, сделали для себя следующие выводы: всю работу нужно строить на создании ярких, запоминающихся образов и желании использовать их в своей повседневной жизни.

Таким образом, реализация проекта «Театр – какое мудрое искусство» позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью

творчества. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

На первом ознакомительном этапе работы проводилась комплексная диагностика развития личности ребенка (физические, психические и интеллектуальные способности). Результаты показали, что у детей преобладает средний с тенденцией к низкому и средний уровень развития личности ребенка. Было обследовано 18 детей из них: Средний уровень – 5 детей; Средний с тенденцией к низкому уровню – 9 детей; Низкий уровень – 4 ребенка.

На втором этапе работы было проведено тематическое занятие “Театр” и разыгрывание мини – спектакля. Включение детей в эту деятельность показало, что их представления о театре, взаимодействие людей для постановки спектакля очень отрывочны. Развито чувство собственной неполноценности. Избегание сложных заданий, ситуаций соревнования с другими детьми. Детям нужны были дополнительные знания обо всех сторонах театральной жизнедеятельности. Чтобы информация для детей не превратилась в прослушивание рассказов взрослого, было предложено им самим добыть ее.

Начался поиск информации, каждый ребенок сам избрал направление деятельности. Результат сбора информации оказался неожиданным: кроме того, что дети многое узнали и рассказали о специалистах, работающих в театре, о том, зачем нужен театр, в группе появилась библиотека книг о театре, коллекция фотографий из спектаклей, афиш; началась собираться костюмерная.

Осуществляя работу с детьми в театрализованной деятельности, мы не ограничивались развитием только исполнительского творчества. В нашем проекте хотим предложить педагогам такое содержание, такие формы руководства, которые в первую очередь доставляли бы детям радость и способствовали бы их общему и художественному развитию.

Для достижения этой цели ставили перед собой комплекс задач: Создание предметной среды с учётом возрастных особенностей последовательное знакомство детей с видами театра; изготовление различных видов театра, элементов костюмов, декораций для театральной деятельности, совершенствование артистических навыков детей; привлечение родителей к активному участию в играх-инсценировках.

Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет художником или актером. Но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а как бы вызревают в его художественной деятельности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: Игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. – М., 2003 – 123 с

2. Артемова Л. В. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений. / Л. В. Артемова. – М, 1998 -185 с.

3. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. [Текст]: Методическое пособие / Л. С. Выготский СПб. Союз, 2004 – 125с

4. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: Методические рекомендации, конспекты занятий, Сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. – М, ВАКО, 2007 - 256с

5. Доронина Т.Н. Играем в театр [Текст]: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. Пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждений. /Доронина - М. Просвещение, 2005 - 86с



6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка дошкольника [Текст]: Програм. - метод, пособие/ Л.В., Куцакова С.И Мерзлякова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004 – 189с

7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений./ М.Д Маханева – - 128 с

8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. / Т.И.Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова– М.: Школьная Пресса, 2004 – 225с

9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр[Текст]: Программа “Театр-творчество-дети”/ Н.Ф Сорокина. Л. Г. Миланович: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2004.- 208с

10. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений. /Соломоник И.Н. – М.: Просвещение 1993.- 86 с.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ДОО**

**Черкасова В.В. (Новосибирск)**

Да, как не удивительно, но это так, каждый ребенок уже с рождения чувствует красоту природы он ее дитя. Внутри себя он художник! Он способен творить! Но, к сожалению, мы взрослые подчас относимся к этому скептически, «ну что он может, он еще такой маленький» а ребенок может чувствовать, видеть, сопереживать, то, что взрослые уже утратили, то, что не смогли сформировать в своем детстве.

И очень важно нам педагогам помочь увидеть и развить в детях творческие способности. Мы, должны показать им, как можно открыть в себе художника, приумножить те способности, которые поспособствуют ему стать личностью. Ведь творческая личность — это достояние всего общества. Необходимо признать, что творческие способности человека являются основной частью его интеллекта, а задачу их развития — одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством — результат творческой деятельности людей.

Перед педагогами стоит очень важная задача, развить в ребенке заложенный потенциал к творчеству, используя все методы и приемы. Следует понимать, что маленькие дети не способны передавать формы предметов, но они очень хорошо чувствуют цвет, и поэтому, на занятиях художественно-эстетического развития нужно использовать краски, и лучше всего, нетрадиционные техники рисования. Дети имеют удивительную способность эмоционально откликаться на цветовые сочетания, они очень тонко чувствуют цвет. И эта способность может открывать перед ними дорогу к более совершенному, полноценному эстетическому восприятию. Очень важно развить в детях умение видеть красочное многообразие природы, и научиться подбирать эти цветовые сочетания. Развитие именно цветового восприятия – одна из важных педагогических задач, требующая решения. Недостаточное внимание педагогов к развитию способностей видеть и чувствовать цвет, боязнь дать детям свободу в выборе красок, ограничивая их несколькими предложенными цветами, не даст способности эмоционально воспринимать насыщенность цвета и станет одним из факторов постепенного угасания интереса ребёнка к изобразительному творчеству.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как правило наиболее интересны и увлекательны для детей, так как предоставляют неог-

раниченные возможности для выражения эмоций и впечатлений об окружающем мире.

Интерес к нетрадиционным техникам рисования связан тем, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Так, например, каждому ребенку будет интересно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, мыльными пузырями, штампами, ставить кляксы на бумаге и превращать их в забавные рисунки, выдувая воздух из трубочек. Очень полезны и приятны для ребенка тактильные ощущения, которые он получает при работе с крупой, семенами растений, песком, различными видами бросового материала.

Дети на занятиях, часто копируют предлагаемый им образец. А используя нетрадиционные техники, мы даем им возможность самостоятельно думать. Это отличный толчок к развитию воображения и творчества, проявлению инициативы, выражения индивидуальности. И очень важно, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет маленьких детей, у них сохраняется высокая активность, интерес и работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

Интересные возможности, позволяющие развивать эмоциональный мир ребенка 5–6 лет, предоставляет книга О. Л. Ивановой «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка», которой с помощью комплекса заданий показывается, как помочь ребенку почувствовать форму, цвет, пространство и перенести это все на бумагу, как смешивать краски и сочетать полученные цвета, при этом конечный результат не так важен, как сам процесс знакомства с красками. Как происходит процесс познания, эмоционального переживания и сопереживания. И нужно согласиться с тем, что не стоит запрещать ребенку пробовать все самому, потому что в результате развивается его фантазия.

Изобразительная деятельность способствует формированию новых, более совершенных способов взаимодействия с миром природы и человеческой культуры.

Немаловажным аспектом художественно-эстетического развития является приобщение детей к народному творчеству, знакомство с декоративно-прикладным искусством, позволяющим познакомить детей с народными традициями и обычаями разных народов России, расширять представление ребят о разнообразии народного искусства, художественных промыслов, а также любовь и бережное отношение к произведениям искусства, и изделий народных промыслов. Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, открывает детям новые пути познания народного творчества, обогащает их внутренний мир. Приобщение детей к народному творчеству, можно и нужно начинать с раннего возраста, используя и устное народное творчество, и музыкальные произведения, и фольклор. Знакомясь с особенностями народных промыслов, дети приобщаются к народной культуре и традициям. Становятся частью своего народа, это позволяет воспитывать в них патриотические чувства.

Нельзя не согласиться с мнением авторов программы «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников» которые пишут, что недооценивать воспитательное значение искусства в мире детства, значит – не использовать одну из прекраснейших возможностей педагогической деятельности, а именно, средствами искусства воспитывать ребенка, воздействовать на становление его духовных потребностей, на формирование черт его характере

ра, чуткого отношения к человеку, природе, Родине и т.д. [Самолдина, Маркова, 2014:4]

Используя эту программу на своих занятиях, можно увидеть, как меняются дети, они начинают по-другому мыслить, становятся более спокойными, дружелюбными. У них развивается воображение. А главное начинают чувствовать и понимать прекрасное. Благодаря этой программе на детей идет лучшее эмоционально-эстетическое воздействие одновременно музыки, художественного слова и живописи. Н.А. Римский-Корсаков так высказывался о воздействии на человека этих трех видов искусств: «Живопись дает образ и мысль и нужно создать в своем воображении настроение. Поэзия слова дает мысль, и по ней нужно создать образ и настроение, а музыка дает настроение, и по ней надобно воссоздать мысль и образ. Таким образом, искусство стремится уплотнить все эти стороны духовной жизни человека, обеспечивая работумисли – словом, переживаний – музыкой, представлений – изобразительным искусством».

Успешность решения задач воспитания, обучения и развития ребенка во многом определяется уровнем эффективного взаимодействия детского сада и семьи. Здесь важно вовлечь родителей в образовательный процесс. Поделки, картины, коллажи, которые они создают вместе со своими детьми, имеют неповторимую эмоциональную силу, несут в себе удивительный заряд радости и красоты. Созданная общими усилиями картина, как правило, получается более впечатляющая, она гораздо сильнее эмоционально затрагивает детей. Таким образом для гармонизации образовательного процесса в детском саду очень важно использовать все формы и возможности художественно-эстетической деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Басина, Н. Э., Сулова, О. А. «С кисточкой и музыкой в ладошке»: хрестоматия / Н. Э. Басина, О. А. Сулова. – М.: Линка-Пресс, 2012, – 231 с.
2. Иванова О. Л., Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011. - 92 с.
3. Козакова, Т. Г. «Развивайте у дошкольников творчества»: учебное пособие / Т. Г. Козакова. – М.: Просвещение, 2010. – 192 с.
4. Самолдина К.А. , Маркова Е.П. «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников» программа и методические рекомендации/ К.А. Самолдина, Е.П. Маркова. – Н. НИПКИПРО, 2014. - 132с.

### МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Лазарь А.Р., Чинаева Е.Г., Баландина Т.А. (Тольятти)**

Для каждого ребенка очень важно музыкальное развитие. Необходимо учить ребенка с раннего возраста слушать и понимать музыку. Развитие ребенка в сфере музыки способствует целостному формированию его личности. У ребенка развивается художественное мышление, чувство прекрасного. В процессе слушания музыки происходит развитие центральной нервной системы, мышечного аппарата, облегчается процесс социализации. Многочисленные педагогические эксперименты показали то, что дети, обучающиеся игре на каком либо музыкальном инструменте, намного успешнее обучаются в школе по сравнению с другими детьми. Когда детям с рождения включают классическую музыку, они проявляют неординарный подход к решению сложных задач и легче со всем этим справляются, чем те дети, которые далеки от мира музыки. Музыка очень восприимчива малышами. Утверждение ученых доказывает, что эмбрион реагирует на звуки и слышит их. Мамина

колыбельная является следующим знакомством с музыкой. Слушая знакомый голос, приятную мелодию-он начинает подпевать и говорить первые слова.

Около трех лет у ребенка формируется навык пения. В этом возрасте можно начать прививать любовь к музыке и развивать музыкальные способности малыша. Отличной базой для начала развития музыкальности ребенка являются детские песенки. Пение не только развивает ребенка музыкально, а также значительно влияет на развитие речи и памяти.

Одним из факторов развития ребенка является слушание классики. Классическая музыка служит основой формирования правильного восприятия ребенком мира. Достаточно ежедневно по 30 минут включать классику для малышей. В развитии музыкального восприятия одно из важных направлений связано с приобщением детей к классической музыке. В возрасте пяти лет дети уже в достаточной степени становятся подготовлены для слушания довольно сложных музыкальных произведений, которым они уже в состоянии дать словесную и эмоциональную оценку. Как показали наблюдения, дети с удовольствием слушают музыку И.С. Баха, А. Вивальди, произведения композиторов венской классической школы-Гайдна, Моцарта, Бетховена. На развитие высоких нравственных качеств и творческих способностей ребенка восприятие классической музыки оказывает благотворное влияние.

Дошкольникам также доступны и другие жанры- это танец и марш. Их можно постоянно связывать с движением, передавая характер произведения, вслушиваясь в рисунок мелодии, ритма. Дети должны уметь шагать под музыку марша. Слушая программную музыку, очень важно чтобы дети различали эмоции и настроения, учились раскрывать ее выразительные возможности, переданные в произведении.

А также в развитии дошкольников немаловажное значение имеют музыкальные игры. Именно благодаря им, регулярно проводимым с детьми, вырабатывается умение не просто слышать музыкальное произведение, а вслушиваться в него, различать смену регистра, динамики, ритма, а также помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха. В отличии от младших дошкольников дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно играть друг с другом в музыкально- дидактические игры, придумывать последовательность действий, составлять и формулировать правила игры. Умения, полученные в повседневной жизни, при наличии у детей определенного музыкального и жизненного опыта позволяют им быть достаточно активными и самостоятельными.

В музыкальном воспитании ребенка огромное значение имеет ритмический слух, он помогает развитию музыкальных способностей, развивает познавательные способности, обогащая эмоциональный мир детей, воспитывает чувство коллективизма, дисциплинированности, воспитания активности. В развитии музыкально-ритмического слуха особое значение имеют музыкально-дидактические игры, в процессе которых дети приобретают не только специально музыкальные знания и способности, но и происходит формирование необходимых черт личности, в первую очередь чувство ответственности, товарищества. Формированию у детей таких качеств, как внимание, память, сообразительность способствуют все дидактические игры. Игры приучают к сдержанности, к оценке собственных возможностей, быстроте действий, а также активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют обогащению словарного запаса, процесса обучения и воспитания, просто слышать музыкальное произведение, а вслушиваться в него, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. Наличие у детей определенного музыкального и жизненного опыта позволя-

ют им быть достаточно активным в ходе игры и самостоятельно использовать умения, полученные в повседневной жизни.

Значение ритмического слуха в музыкальном воспитании ребенка заключается в том, что он помогает развитию музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей, развивает познавательные способности, воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.

Все дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстроте действий, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания; обогащению словарного запаса. Многие черты, присущие хороводным построениям, подвижным играм объединены в музыкально-дидактических играх. В основе которых лежат задачи развития музыкального восприятия в интересной для ребенка форме, в которой игровое действие должно помочь услышать, сравнить, различить, а затем и действовать с ними. Весьма своеобразен и характер игровых действий. Эти игры всегда требуют слуховой сосредоточенности, отличаясь по своим игровым действиям и сенсорным заданиям. Для каждой дидактической игры характерным является в ней наличие правил, игровых действий, обучающей задачи, содержания. Все составляющие элементы музыкально-дидактической игры являются обязательными и взаимозависимыми. Обучающая задача в них является основным элементом, а все остальные звенья как бы обслуживают ее и подчинены данной задаче. Ввести ребенка в понимание свойств и качеств чувственно воспринимаемых явлений – главное назначение дидактических игр. Они как бы выражают и завершают процесс сопоставления и отделения от общественно принятых эталонов по восприятию свойств собственного сенсорного опыта ребенка. Действия в подвижных играх в музыке характеризуются динамикой. Внимательно слушая мелодию, дошкольники реагируют на нее определенными движениями. Сначала, например, одна команда танцует при громких звуках, а при тихих – другая.

В более раннем возрасте малыши просто выполняют движения по тексту, инсценируют ее, у них еще отсутствует соревновательный момент. Очень хорошо подходят для этого песенки Е. Железновой, а также народные потешки и прибаутки. Начиная с младшего дошкольного возраста, дети могут уже показывать характер музыки: это могут быть игры «Весело и грустно», «Солнышко и дождик». А в более старшем возрасте в игру можно вносить соревновательный элемент. Очень увлекательной игрой детьми считают игру «Займи стульчик», а также особенно популярной музыкальной игрой является «Море волнуется».

Хороводные игры – еще один вид музыкальных игр. С подвижными играми они схожи своей динамичностью. В отличие от других видов музыкальных игр, хороводные проводятся с группой детей, которые держась за руки и напевая слова идут по кругу. Все это способствует формированию их эстетического вкуса, гармоничному всестороннему развитию и познавательной активности детей. Огромную роль в раскрытии творческого потенциала каждого ребенка играют различные виды музыкальной деятельности. Способность развития творческого воображения возрастает именно в этом возрасте и в последствии влияет на успешность человека в других видах деятельности. Совместная игровая деятельность родителей с детьми, достижение эмоционального контакта, взаимопонимание в семье является важным условием творческой составной в развитии каждого ребенка.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду.-М.: Просвещение, 2005. 170с.

2. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С-пб: Детство-Пресс, 2010,-650с.

3. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей/ Т.Н.Образцова.-М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. -277с.

## ОБОГАЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сухова Е.В., Функ М.В., Марсакова Н.А. (Барнаул)

*Музыка, подобно дождю, капля за каплей,  
просачивается в сердце и оживляет его.*

*Р. Роллан*

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Именно первые детские впечатления проходят яркой полосой через весь жизненный путь каждого человека. Дошкольный возраст - это благодатный период для обогащения музыкальных впечатлений, для пополнения литературного багажа сказками, былинами, стихотворениями. Известно, что дошкольное детство - период, на протяжении которого ведущую роль в психическом развитии ребёнка играет эмоциональная сфера, а музыка - искусство эмоциональное по самому своему содержанию.

Музыка является одним из самых богатых и самых эффективных средств обогащения музыкальных впечатлений, даёт очень мощное эмоциональное воздействие, развивает чувство вкуса человека. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребёнок познаёт эталон красоты, присваивает ценный; культурный опыт поколений. «Музыка - это искусство печалить и радовать без причины» /Гадеуш Котарбинский/. Палитра музыки богата, язык её гибок и многообразен. Все, что не подвластно слову, не находит в нём своего выражения, находит отражение в музыке. Через музыку композитор общается со слушателем, делится с ним переживаниями, рассказывает истории, выражает свои чувства. Правильно выстроенный процесс слушания музыки раскроет перед ребёнком волшебный мир музыки.

Слушание музыки - уникальный вид музыкальной деятельности. Его уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которое слушание обеспечивает как в плане музыкального, так и общего развития ребенка. Слушая музыку, ребенок познаёт мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает его в звуках разносторонне и полно, ребенок «вживается» в музыкальные образы, которые пробуждают ассоциации, почерпнутые из его личной жизни, и способствуют развитию положительных эмоций. Восприятие музыки оказывает положительный эффект на эмоциональную и интеллектуальную деятельность детей, активизирует зрительное восприятие, улучшает внимание, кратковременную память, а также повышает показатели вербального и невербального интеллекта. Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от подготовленности его к восприятию. Надо развивать восприятие музыки как активную деятельность. Это сложная работа, так как связана с тонкими, глубокими внутренними переживаниями. Их и вызвать трудно, и наблюдать нелегко, и особенно сложно формировать. Необ-

ходимо, прежде всего, понять, о чем «рассказывает» музыка. Естественно, что слушатель как бы мысленно следует за развитием музыкальных образов. Слушая музыку, дети знакомятся с музыкальными произведениями различных жанров, яркими средствами выразительности. Необходимо соблюдать определенную методику обучения детей старшего дошкольного возраста слушанию музыкальных произведений.

Слушание музыки, ее восприятие и анализ - основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в художественно-эстетическом развитии детей. Музыкальное восприятие - сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Одновременно это и процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

природы, птиц, животных, различные забавные персонажи.

Видный ученый, психолог Г.С. Тарасов отмечает, что высокое искусство, в частности, музыкальная классика, являясь самым желанным руководителем психического развития детей, выполняет "множество жизненно важных задач... и призвана решать ...самую главную - воспитать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества, воспитать жизненную позицию детей в мире музыки.

Важными особенностями репертуара, предназначенного для слушания, должны быть идейная и тематическая направленность, жанровое разнообразие с учетом возрастных возможностей ребят. Н. А. Римского-Корсакова по праву можно назвать великим музыкальным сказочником. Н.А. Римский-Корсаков создал такой жанр, как опера-сказка. А сказка любимый детьми жанр. Она несёт в себе важное психологическое содержание, переходящее от одного поколения к другому и не утрачивающее со временем своего значения. Сказка открывает ребёнку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечты – предощущение будущего, становится неким духовным оберегом детства. Велико значение сказки для поддержания духовного мира детей. Огромные возможности для приобщения детей к музыкальной культуре имеет музыкальная сказка или сказка в музыке. Чтобы понять сказку, нужно уметь фантазировать, воображать. Чтобы понять музыкунужны фантазия и воображение.

Никто из русских композиторов не уделил в своем творчестве столько внимания сказкам, легендам, былинам, как А.Н.Римский-Корсаков.Его произведения раскрывают живописно-изобразительный дар композитора, чистоту лирики, искренней, но несколько созерцательной, без повышенной эмоциональной напряженности. «Рассказать» сказку в музыке непросто. Композитору необходимо найти те интонации, ритмы, гармонии, оркестровые краски, которые бы вызвали у слушателей представление именно о сказочных образах, заставили бы «увидеть» все сказочные небылицы, превращения, чудеса. Н. А. Римский-Корсаков сумел передать в своей музыке не только мудрость и глубину содержания сказки, но и ту особую сказочную, поэтичную атмосферу.

Для знакомства с оперным наследием Н.А.Римского-Корсакова мной была выбрана нетрадиционная форма общения с участниками образовательных

отношений - *музыкальный журфикс*. Слово «журфикс» происходит от французского «jour fixe», то есть «фиксированный день». В дореволюционной России так называли регулярные домашние приемы, которые устраивались в определенное время (день недели, час). Музыкальные журфиксы проходят в форме творческой встречи, включая слушание классической музыки, чтение отрывков литературных произведений, беседу на тему прослушанного музыкального материала, просмотр слайдов, подобранных к музыкальному произведению, обмен впечатлениями. Сохраняя все традиции журфикса, мы придерживаемся следующих правил.

Правило журфикса №1 «фиксированный день» - «Музыкальный журфикс» проходит каждую последнюю пятницу месяца.

Правило журфикса №2 «определенное время» - во вторую половину дня в 16.00, согласно циклограмме совместной образовательной деятельности взрослого с детьми подготовительной к школе группы.

Правило журфикса №3 «возможность каждого желающего присутствовать» - посетителями Музыкального журфикса являются: желающие дети подготовительной к школе группы, воспитатели, родители (ранее оповещенные).

Правило журфикса №4 «форма проведения - творческий досуг» - «форма организации - творческие встречи музыкального руководителя, воспитателя, воспитанников подготовительной к школе группы, родителей», в учебном году проходит девять творческих встреч, каждая встреча имеет свою тему.

#### **Темы музыкальных журфиксов.**

№1. «Пейзажи в музыке и на холсте»

№2. «Творческий портрет Н.А.Римского-Корсакова»

№3. Опера «Золотой петушок»

№4. Опера «Садко»

№5. Симфоническая сюита «Шахерезада»

№6. Опера «Кашей Бессмертный»

№7. Опера «Сказка о царе Салтане»

№8. Опера «Снегурочка»

№9. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже».

Оперное наследие великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, богатое большим количеством опер-сказок является благодатной почвой для развития устойчивого интереса дошкольников к слушанию классической музыки. Яркость, образная конкретность музыки Н. А. Римского-Корсакова поможет приобщить детей к музыкальной культуре и обогатить музыкальные впечатления.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. О.П.Радынова, А.П.Катинене Музыкальное воспитание дошкольников//Академия Москва.-1998.-240с.

2. Н.Е.Веракса, А.Н. Веракса Проектная деятельность дошкольников//М.:Мозаика-Синтез.-2008.-112с.

### **ОЗНАКОМЛЕНИЕ СО СКАЗКАМИ КАК СРЕДСТВО УМСТВЕННОГО, ПРАВСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Алексеева Е.М. (Реж)**

В настоящее время, люди стремятся создать правовое общество с высокой культурой отношений между людьми, которые будут определяться соци-



альной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Всё это актуализировало тему: «Нравственное воспитание детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с народными сказками». Дошкольное детство – это самое благоприятное время для формирования навыков культуры поведения, так как жизненный опыт и багаж нравственных представлений у малышек еще небольшой. На сегодняшний день формирование культуры поведения составляет одну из важных задач нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Дети шестого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Они овладевают главными движениями. Физически ребенок стал еще крепче. Физическое развитие по-прежнему связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка. Умственное, эстетическое, нравственное, т.е. сугубо социальное, развитие набирает высокий темп.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становятся его высказывания.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая. У детей этого возраста уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях, поступки, которые направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения. Ребенок овладевает умением до известной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств, 5 – 6-летний дошкольник может сдерживать слезы, скрыть страх и т.д. Он усваивает «язык» чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, мимики, жестов, поз, движений, интонаций.

Фольклор, устное народное творчество, сказки, изобразительное искусство, музыка, мультфильмы, и другие средства можно объединить в группу *художественных средств*. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Народная сказка, выступающая своеобразным средством нравственного воспитания. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств.

Таким образом, основная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание и нравственные чувства. В этом играют немаловажную роль народные сказки, которые способствует формированию определенных нравственных ценностей и идеалов. Народная сказка - неразрывная часть фольклора и рассматривается как одно из средств нравственного воспитания дошкольников. Идеи, воспетые и сбереженные в фольклоре, не утратили своего значения и в настоящее время. "Это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом

случае с педагогическим гением народа, " - писал К. Д. Ушинский [62, С.114].

Сказка показывает жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми. Передача нравственного поведения в них происходит не через абстрактные понятия, а через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка.

Известно, что каждый народ имеет свои национальные сказки, которые связаны между собой. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Разрешение проблем нравственного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных. Действенным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольников является сказка. Русская педагогика еще более ста лет назад отзывается о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка

В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка богатый и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Интересен уникальный опыт этого педагога по созданию комнаты сказок, где дети не только знакомы с ней, но и учились создавать, воплощая в ней свои детские мечты.

Таким образом, сказка жила, несмотря на гонения и играла огромную воспитательную роль. Сказки и былины о храбром богатыре Илье Муромце, о Добрыне Никитиче учат детей любить и уважать свой народ, с честью выходить из трудных положений, преодолевать препятствия. В споре народного героя с отрицательным персонажем решается вопрос о торжестве добра и наказании зла. Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей. Таким образом, мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом. С точки зрения житейского смысла сказка наивна, с точки зрения жизненного смысла – глубока и неисчерпаема. Педагогический опыт, в том числе и наш собственный, показал, что сказка - это животворный источник детского мышления, благородных чувств и стремлений. Воспитание

нравственных ценностей у детей дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если включать народные сказки в целостный педагогический процесс.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Лебедушка. Русские волшебные сказки / Под ред. Н. Кузнецова. – 3-изд. М.: Детская литература, 1984. – 159 с.
2. Счастливая А.М. По ступенькам нравственности. Минск: Народная асвета, 1990. – 64 с.
3. Бунятова, А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста / Бунятова // Успехи современного естествознания [Электронный ресурс]. 2010. – № 6.
4. Паршукова, Г.В. Сказочной стране / Г.Паршукова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 3. – С. 35 – 40.
5. Нравственное воспитание в детском саду / Под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Харьков: Фолио, 1996. – 104 с.
7. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2004. – 735 с.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
9. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия. М.: Институт психотерапии, 2000. – 148 с.
10. Арановская-Дубовис, Д.М., Заика, Е.В. Идеи А.В. Запорожца о развитии личности дошкольника / Д.М. Арановская-Дубовис, И.В. Заика // Белорусская цифровая библиотека [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа : [www.library.by/portalus/modules/psychology/show\\_archives.php?subaction=showfull&id=1107417482&archive=1120045935&start\\_from=&ucat=27&](http://www.library.by/portalus/modules/psychology/show_archives.php?subaction=showfull&id=1107417482&archive=1120045935&start_from=&ucat=27&)

### **СЕНСОРНЫЙ ТЕАТР – ИННОВАЦИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ**

**Ульянова Л.Б., Вяткина Т.В. (Новосибирск)**

Жизнь ребенка наполнена многообразием игрушек, форм, красок, разных предметов. Для познания окружающего мира детям приходит на помощь сенсорное восприятие, с помощью которого «строится» фундамент умственного развития. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. [1, стр.4] Поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни малыша.

Начиная работать с детьми младшего дошкольного возраста, мы отметили то, что восприятие у детей носит неполный, неточный, фрагментарный и не целенаправленный характер. К сожалению, в современном мире все чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение и эта тенденция постоянно растет. Наблюдая за детьми своей группы, мы столкнулись с такой проблемой, что некоторые дети проявляют негативные эмоции к сверстникам, имеют слабую познавательную и речевую активность, не имеют навыка театальной игры. Такие дети испытывают страх перед публичным выступлением, зажатые и робкие.

В настоящее время образовательный процесс в рамках ФГОС ДО рассматривается, как процесс психолого-педагогической поддержки ребенка, его активности и самостоятельности, позитивной социализации и индивидуализации. Основной задачей является помочь ребенку всесторонне, гармонично

развиваться, совершенствуя познавательные интересы и творческие способности, и здесь на помощь приходит театрализованная деятельность, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Театрализованная деятельность играет важную роль в формировании у ребенка познавательных способностей творческой направленности, является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. [2, стр. 4]

Театрализованные представления помогают детям ближе познакомиться с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, дают элементарные представления о видах театра, совершенствуют навык воплощать в игре определенные переживания, побуждают к созданию образов: изображая зверей в музыкальной, театрализованной деятельности, ребенок эмоционально передает характер животного – зайку веселым, волка сердитым. Так в процессе театрализованной игры дети с помощью выразительных движений рук, ног, мимики изображают животных. Театрализация также имеет большое значение для сенсорного развития.

Познание ребенком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения и восприятия. Известно, что развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов - памяти, мышления, воображения. Поэтому необходима организация систематической работы педагога с детьми по развитию и обогащению чувственного опыта ребенка, который будет способствовать формированию его представлений о свойствах и качествах предметов. Исходя из этого, в младшем дошкольном возрасте имеет смысл проводить специальные спектакли, во время которых становится возможным открывать в предметах новые свойства: вес, запах, фактура, звук, твердость, упругость, гибкость, сжимаемость, устойчивость и пр.

В результате у нас родилось решение - создать сенсорный театр. Сенсорный театр - это театрализованная игра, предоставляющая возможность для развития сенсорных способностей дошкольников. Актуальность создания сенсорного театра для детей младшего возраста обусловлена тем, что он позволяет решить многие образовательные задачи. Через образы, краски, звуки, запахи, тактильные ощущения дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Каждый наш сенсорный спектакль основан на игре с определенным натуральным сенсорным материалом: зерно и сено, тесто и мука, вода и лед. Спектакль включает несколько развивающих методик: сенсорное развитие (есть сцена, в которой можно все потрогать и понюхать), музыкальное развитие малышей (песенки с движениями, пальчиковая гимнастика, музыкально-дидактические игры), художественно-эстетическое развитие (рисование на песке, муке, крупе). Сенсорный спектакль значит относящийся к чувственному восприятию, ощущениям, то есть это такой спектакль, где дети могут во всем участвовать, и в котором задействованы разные виды чувств. В таких спектаклях ребенку предлагается не просто смотреть за актерами на сцене и слушать, что они говорят, а каждый малыш сам становится частью театрального действия. В сенсорных спектаклях к сюжету истории добавляются разные виды активности. Они могут быть связаны с движением, зрительным восприятием, слухом и звучанием, ритмом, обонянием, а можно добавить и вкус. Такой подход позволяет малышу погрузиться в игру, удовлетворить свою потребность в чувственном познании мира и участии в процессе вместе со сверстниками и взрослыми. Это великолепно увлекает не только детей, но и взрослых.

Именно в канун 2019 года, который по указу Президента РФ Путина В.В. назван годом театра, мы хотим познакомить наших читателей с такой инновацией в театральном искусстве, как сенсорный театр.

На начальном этапе подготовки мы изучили научную литературу и провели работу с Интернет-ресурсами. [3, 4]. Разработали сценарий сенсорного спектакля «Зимушка-Зима», подобрали необходимый реквизит (снежинки, палочки с мишурой, «скрипучий снег» - мешочки с крахмалом, сборный снеговик, санки, муляжи «птички», ведро с коромом, снегом, деревянные ложки, кормушки, игрушки: медведь, заяц, еж) и костюмы (Зимушка-Зима, зайчик), создали с помощью родителей декорации (снежный домик, елочки, «сугробы»), записали музыкальное сопровождение (зимний вальс, завывание вьюги, скрип снега, игровая и плясовая музыка, звуки животных), проигрвали с детьми этюды, распределили роли и провели ряд репетиций. После чего у нас состоялась премьера нашего спектакля, в котором все дети были актерами. Во время спектакля дети имели возможность познакомиться с хрустящим холодным снегом, погладить и покормить птичек, ощутить на себе дуновение ветра, послушать завывание вьюги, походить по «сугробам» и насладиться кукольным спектаклем. Все эти впечатления очень ценны для детей. После проведения спектакля мы заметили, что наши дети стали более собранные, любознательные, малоактивные дети стали более раскрепощены. Нас удивила острота реакции, глубина, эмоциональность, оживленность, с какой дети восприняли действие спектакля.

Театрализованная деятельность, в том числе театральная игра, способствует развитию сенсомоторики, эмоциональному раскрепощению ребенка, способствует развитию творческих способностей, происходит снятие зажатости, робости. Сенсорные спектакли направлены на развитие игрового поведения, на сенсорное развитие, на развитие эстетического вкуса и коммуникативных навыков. Учитывая положительные стороны сенсорного театра, хочется, чтобы он вошел в повседневную жизнь ДОО, чтобы спектакли были интересными, яркими, познавательными и содержательными! Такая работа получает одобрение и детей, и родителей.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Пилюгина Э. Г. «Занятия по сенсорному воспитанию»
2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий Центр «Сфера» Москва 2009.
3. [prodetok.by/zimnjaj\\_skazka\\_baby.php](http://prodetok.by/zimnjaj_skazka_baby.php)
4. <https://www.facebook.com/.../сенсорный-спектакль-лес-это.../1553176814804571/>

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Сабянина Т.В. (Барабинск)**

В последнее время в нашей стране произошло много противоречивых событий, касающихся общественной жизни, политики. В обществе искажены представления о доброте, милосердии, справедливости; гражданственности и патриотизме. У подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к истории России. Поэтому на современном этапе особенно актуальна проблема нравственно-патриотического воспитания детей.

Можно расширять знания ребенка, опыт, уважение к прошлому и через изобразительно-художественную деятельность. В этом помогут комплекс-

ные, интегрированные занятия, совместная образовательная деятельность в центре изобразительного искусства. А для детей это еще и прекрасный способ развития мелкой моторики рук, мышления, снятия напряжения и стресса, наслаждения и любования произведениями художников и мастеров.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать следующие принципы:

1. Принцип индивидуального подхода к детям – патриотическое воспитание осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребёнку, исходя из знаний особенностей его развития.

2. Принцип сотрудничества – взаимосвязь ребенка и педагога.

3. Принцип интегративности – взаимосвязь с различными видами деятельности.

4. Принцип систематичности и последовательности – такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.

5. Принцип доступности – обучение тогда результативно, когда оно сильно и доступно проблемного обучения детям.

6. Принцип проблемного обучения – дети в процессе игр, развлечений, досугов, викторин, занятий сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.

7. Принцип компетентности педагога - воспитатель должен владеть патриотическими чувствами, чтобы передать их детям.

8. Принцип игровой подачи материала - в своей работе я опираюсь на ведущий вид деятельности - игру.

Работу по нравственно-патриотическому воспитанию необходимо проводить регулярно и системно. Большая роль отводится созданию в группе предметно-развивающей среды патриотической направленности. Для организации качественной работы в группе созданы комфортные условия для образовательной деятельности. Удобно оборудованное рабочее место помогает художественно-изобразительному и нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Подобран наглядный методический материал по теме занятия (репродукции картин известных художников, макеты памятных мест, скульптуры малых форм), периодически обновляется изобразительный материал (краски, глина, уголь, мелки), использую нетрадиционные материалы.

В группе работает творческая мастерская, где дети могут применить свои знания и умения на практике. Мастерские имеют свою тематику, содержание, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка, игры и коллекционирование. Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, составление маршрутов путешествия по родному городу, оформление выставок, создание детского рукоделия и пр.

«Бытовая повседневность» чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины. Для этого в группе, совместно с детьми и родителями, был разработан и реализован творческий проект по созданию мини-музея «Народные промыслы», так же в нашем детском саду функционирует музей «Русская изба». Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Коллекция мини-музея располагается на полках в групповой комнате, в свободном доступе для детей, могут использоваться для сюжетно-ролевых игр, театрализации. Так же на группе имеются ТСО, которые дают возможность активно использовать произведения искусства в

учебно-познавательном процессе, в самостоятельной деятельности, объединяя и интегрируя их.

Опыт показывает, что уже старшие дошкольники способны понимать произведения живописи всех жанров: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетную картину. Отбирая произведения для детей, исхожу из доступности их содержания. Наиболее доступны детям дошкольного возраста пейзажи Левитана, Шишкина, Саврасова, Пластова, Юона и других художников. Эти замечательные картины русской природы вызывают у детей чувство любви к Родине и гордости за нее, воспитывают чувство прекрасного, вырабатывают умение видеть, понимать и любить природу. Формы знакомства детей с изобразительным искусством вообще и в частности с пейзажной живописью могут быть различными: беседа, организация просмотра и обсуждения выставки. Приобщая детей дошкольного возраста к искусству, я использую наиболее эффективную форму – полихудожественный подход. Одновременное восприятие нескольких видов искусств (синтез искусств: живопись, музыка и поэзия), взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа. Через созерцание картин известных художников и прослушивание лучших образцов отечественной и зарубежной классической музыки, поэзию стараюсь развивать в детях способность чувствовать и откликаться на переданное настроение и выражать свое отношение через собственные проявления: рисунок, аппликацию, художественное чтение и т.д.

Средства искусства способствуют становлению в ребенке его духовных потребностей, чуткого отношения к человеку, природе, Родине.

Учитывая возрастные особенности детей, широко применяются игровые приемы, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы. Например, в игре «Магазин сувениров» ребенку предлагается определить: где, из какого материала изготовлена конкретная поделка, как она называется (хохлома, дымка, гжель). Большой интерес вызывают у детей игры в «поездки и путешествия» (в прошлые города и т.д.). Таким образом, каждая тема подкрепляется различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, представлены во время общих праздников, семейных развлечений, выставок. Так же мною был проведен мастер-класс «Салют Победы».

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому в своей работе использую не только художественную литературу, иллюстрации, шутку и т.д., но и «живые» наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.).

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. В сотрудничестве с родителями использую следующие формы работы: тематические собрания, индивидуальные консультации и беседы, «круглые столы» на различные темы, дискуссии, открытые занятия, выпуск папок-раскладок по декоративно-прикладному искусству. В группе вместе с детьми и родителями оформляем уголки, готовим подарки, проводим праздники, ставшими уже традицией («День Матери», «День Защитника Отечества», «8 Марта», «День космонавтики», «День Победы»), организуем встречи с ветеранами. Экскурсии по родному городу, дают возможность ознакомить детей с достопримечательно-

стями, с историческими памятниками. У родителей возрос интерес к мероприятиям, проводимым в детском саду (конкурсы, спортивные соревнования, дни открытых дверей, походы по родному краю).

## **ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ РУССКИХ СКАЗОК В РИСУНКАХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аношина Е.М., Попова Г.В. (Новокузнецк)*

Особый интерес у педагогов и психологов вызывает проблема образной выразительности в детском творчестве. Образ в детском рисунке чаще определяется как художественный, выразительный или изобразительно-выразительный. Анализ исследований последних лет показал, что выразительность образов в рисовании формируется у дошкольников разными средствами: на основе восприятия иллюстраций детских книг, применения нетрадиционных художественных техник, развития восприятия цвета, усвоения дошкольниками системы художественных эталонов, под воздействием малых фольклорных жанров, средствами графических способов изображения, под влиянием поэзии формируется поэтический образ природы в детском рисунке, графических способов изображения, народной культуры – сказок.

Выразительность детского рисунка - это сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отраженного предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему. Анализ современных образовательных программ и методических рекомендаций образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» позволяет сделать вывод, что большое внимание уделяется развитию эмоционально-чувственной сферы дошкольников, ставится задача обучения чувствовать выразительный образ и передавать его в рисунке, а также сделать вывод о больших возможностях русских сказок в передаче выразительного образа его героев в рисунках детьми старшего дошкольного возраста.

В настоящее время в дошкольной педагогике актуализировались проблемы использования сказки как культурно - педагогического феномена в развитии дошкольника. Формирование личности в дошкольном возрасте связано, прежде всего, с интенсивным развитием воображения как основы творчества в процессе познания народных сказок, потенциал которых на сегодняшний день недостаточно реализуется в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций (далее ДОО).

Ценности народной культуры рассматриваются как одна из основ художественной деятельности дошкольников, в которой он отражает своё понимание этих ценностей, выступает как свободный субъект, способный к собственному жизнетворчеству. Народная культура близка восприятию детей, особенностям их воображения, мышления. Она уходит своими корнями к истокам развития человечества, включает в себе гуманные идеи, нравственные представления, идеалы, на которых строятся гуманистические тенденции современного воспитания и обучения дошкольников. Русская сказка рассматривается как источник получения детьми информации о мире, о жизненных ситуациях, о формах поведения. Следует отметить разнообразие сказочных образов, их освещённости в художественных произведениях.

Анализ педагогической и методической литературы и результаты практических наблюдений позволили сделать вывод, что потенциальные возможности формирования выразительности образа героев русских сказок в детском рисунке изучены недостаточно. Теоретические основы выразительности



образов героев русских сказок в рисунках, как показателя детского изобразительного творчества, остаются неразработанными, методика формирования выразительных образов героев русских сказок в детских рисунках нуждается в уточнении, что подтверждает своевременность и актуальность изучения данной темы.

Выбор возраста – старший дошкольник - обусловлен психолого-педагогическими данными. Возможности осмысления образов фольклора в этом возрасте объясняются бурно развивающейся эмоционально-чувственной сферой, воображением, наглядно-образной памятью и мышлением, которые обладают именно в этот период наибольшей пластичностью и легко поддаются педагогическому воздействию. В этом возрасте появляются внутренний план деятельности, первые формы креативности и попытки создания и реализации замысла.

В ходе практической работы была поставлена следующая проблема; каковы педагогические условия формирования выразительности образов героев русских сказок в рисунках детей старшего дошкольного возраста. Цель: изучить педагогические условия формирования выразительности образов героев русских сказок в рисунках детей старшего дошкольного возраста. Для достижения выдвинутой цели поставлены задачи:

1. На основе анализа теоретических исследований проблемы определить сущность выразительности героев русских сказок в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить особенности формирования выразительного образа героев русских сказок в детском рисунке.

3. Разработать и экспериментально исследовать педагогические условия формирования выразительности героев русских сказок в рисунках в практике работы дошкольных образовательных организаций.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод:

1. Формирование выразительного образа героев русских сказок в рисовании возможно в старшем дошкольном возрасте.

2. Выразительный образ героев русских сказок в изобразительном творчестве дошкольника (рисовании) рассматривался нами как сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого образа и передача активного эмоционального отношения к нему.

3. Практическая деятельность позволила проследить динамику выразительного образа героев русских сказок в рисунках старших дошкольников. Возникновение и ход его развития имели следующую последовательность: от восприятия произведений – русских сказок - к осмыслению и пониманию их образов; к пониманию фольклорного образа как единства ценностно-смыслового содержания и его выразительно-изобразительной стороны; далее - к воспроизведению фольклорного образа в рисунке, к созданию индивидуально-своеобразного образа героев русских сказок в рисунке.

4. В исследовании выявлено влияние индивидуальных особенностей ребенка на становление выразительного образа. Среди них наиболее значимыми были особая восприимчивость к фольклору, активность воображения, увлеченность деятельностью, изобретательность, настойчивость в достижении цели. Индивидуальное своеобразие созданных образов было связано также с уровнем развития комбинаторных способностей, что выражалось в необычности композиционного решения, творческом преобразовании знакомых фольклорных образов.

5. В процессе изучения выявлены педагогические условия формирования выразительного образа героев русских сказок в рисовании старших дошколь-

ников: отбор доступных детям сказок; определение возможности их взаимодействия с детской продуктивной деятельностью (рисованием); сопоставление изобразительного и устного народного творчества и установление параллелей между их особенностями и образами; организация предметно-пространственной среды, выступающей мотивацией для стремления детей самостоятельно использовать накопленный опыт в своей творческой изобразительной деятельности; поэтапность формирования выразительного образа героев русских сказок, включающая четыре взаимосвязанных этапа (первый этап - эмоционально-познавательный; второй этап - репродуктивный; третий этап - комбинирующе-творческий; четвертый этап – самостоятельного творчества); организация работы по формированию у детей восприятия и осмысления особенностей фольклорных образов героев русских сказок; усвоение детьми художественно-изобразительных техник, без которых дети не смогут интерпретировать словесные образы в изобразительные; использование разных форм организации образовательного процесса и методов обучения; обеспечение самостоятельности детей в выборе содержания, способов изображения и выразительных средств; индивидуально-дифференцированное руководство формированием выразительного образа в рисунках детей.

6. Дальнейшее изучение данной проблемы может быть связано с поиском педагогических условий развития выразительного образа в рисунках детей при комплексном использовании разных видов и жанров фольклора.

Итак, образ сказочного героя возбуждает у детей сопереживание, эстетические эмоции, побуждая тем самым отразить свои переживания, в рисунке используя все доступные им средства выразительности. Таким образом, педагоги стремятся развивать у детей способность передавать сказочный образ, используя все средства выразительности, что является одним из важнейших критериев оценки сюжетного рисования и творческого характера рисунка.

## **МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ**

**Гордиенко Н.С., Околызина Ю.В. (Барнаул)**

Согласно ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; реализацию самостоятельной музыкальной деятельности детей. Наша образовательная программа написана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад – Дом радости» Н.М. Крыловой. В своей работе мы придерживаемся технологий Н.М. Крыловой. Приоритетным направлением для нас является использование музыки в повседневной жизни ребенка в различных видах деятельности и в режимных моментах.

Музыкально-эстетическая деятельность, в силу ее доступности и привлекательности, а также ряда возрастных особенностей дошкольника (яркость восприятия, впечатлительность, эмоциональность), занимает важное место в его развитии [1, с.403]. Развитие музыкальной деятельности ребенка складывалось в отечественной дошкольной педагогике научной школой Н.А. Ветлугиной и ее последователями. Особую роль в современной науке и практике играют исследования К.В. Тарасовой и научных сотрудников ее школы.

Музыка – неотъемлемая часть жизни в «Детском саду – Доме радости». [1, с.419] Дошкольник любит слушать музыку. Он слышит мир музыки. Этот

мир сам по себе (а не только педагог) становится для него источником музыкального развития и саморазвития. Дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. На базе содержания программы, усвоенного в каждой возрастной группе, у него формируются музыкаловедческий опыт, музыкальная эрудиция, устойчивый интерес к музыке, начала художественного вкуса, эстетические чувства. В период дошкольного детства отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально-эстетического сознания. Происходит качественный скачок в развитии музыкального восприятия. Оно становится более осознанным.

Музыкальная деятельность на протяжении всего дня занимает важное место в жизни воспитанника. Желательно сделать звучание классической, народной, современной музыки привычной частью жизни ребенка на каждом этапе его развития. Весь день строится так, что музыка поддерживает и создает в группе (на участке) атмосферу радости. В разных видах музыкальной деятельности принимают активное участие родители, сотрудники детского сада, обладающие музыкальной одаренностью. В каждой возрастной группе в течение дня во время занятийной, игровой деятельности и в режимных моментах звучит классическая, народная, современная музыка, обогащая дошкольников новыми впечатлениями, эстетическими переживаниями. Особое место в течение дня занимают «Минутки шалости» и «Минутки тишины», в процессе которых дети и слушают музыку, и танцуют, ритмически двигаются под нее. [3, с.193] Два раза в месяц по средам, после сна проводится «Музыкальный досуг». Музыкальный руководитель приходит в группу и приглашает детей в музыкальный зал или организует досуг в группе. «Музыкальный досуг» – это дополнительная форма музыкальной деятельности с дошкольниками, во время которой музыкальный руководитель в неформальной обстановке приобщает к музыкальному искусству. Основной целью музыкального досуга является установление связи музыки с литературой, живописью и театром.

Элементы танцевальных движений, знакомые песни, игры-хороводы включаются в гимнастику и физкультурные занятия; в старшей и подготовительной группах выделено специальное время перед обедом для музыкальной деятельности детей по их заявкам. Благоприятный эмоциональный климат создают детские праздники и развлечения, содержание которых строится на знакомом, повторяющемся музыкальном материале. У старших дошкольников может входить в привычку посещение небольших концертов, музыкальных спектаклей, желание делиться полученными впечатлениями.

Музыкальная игра-драматизация – одно из любимых детьми форм игровой деятельности. Важная роль в театрализованных представлениях принадлежит музыке: она способствует более эмоциональному восприятию, содействует сопереживанию художественных образов. Большое значение имеют спектакли кукольных театров.

Для насыщения жизни ребенка музыкальными впечатлениями, создания у него позитивного эмоционального настроения сохраняет свое значение пение с детьми и для детей. Пение разных, известных и новых, но всегда любимых песен на прогулках, занятиях, в процессе выполнения детьми различных видов деятельности наполняет жизнь детей и взрослых радостными минутами. Важно при этом создавать атмосферу свободы выбора, доверительности, творчества, раскрепощающей музыкальное мышление и воображение. Например, на прогулке, увидев мотылька, дети придумывают про него песенку на ранее разученные слова. Когда они исполняют украинскую народную пес-

ню «Веселые гуси», взрослый предлагает инсценировать ее, передать в движениях, мимике, пантомимике образ веселых и озорных гусей, бабушки, расстроенной их пропажей и т.д. Элементы танцевальных движений, знакомые песни, игры, хороводы могут включаться в утреннюю зарядку и физкультурные занятия.

В различных видах деятельности развиваются музыкальный слух, мышление и воображение детей. Ребенок становится более активным и самостоятельным в творческой деятельности, в ней проявляются мотивы созидательного характера, мотивы самовыражения и самоутверждения. Таким образом, музыка в повседневной жизни дошкольника является неотъемлемой частью развития личности.

Рекомендуемые материалы для занятий с детьми. Примерный музыкальный репертуар по возрастам. [3, с. 197]

Для четырехлетних слушателей:

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»; Р.Пукст «Полька»; А.Гречанинов «Верхом на лошадке», «Осенние листья»; П.Чайковский «Камаринская», «Новая кукла», «Болельщик»; В.Семенов «Маленькая сюита для фортепиано»: «Шесть игрушек»; Г.Свиридов «Попрыгунья»; А.Пярт «Танец маленьких утят».

Для пятилетних слушателей:

И.-С. Бах «Шутка из сюиты №2», «Весенняя песня»; Ф.Шопен Вальсы; М.Глинка «Ноктюрн»; П.Чайковский «Марш», «Зимнее утро», «Баба-Яга» из «Детского альбома»; Э.Григ «Утро»; М.Глинка «Арагонская хота»; Д. Шостакович «Вальс-шутка», «Веселая сказка», «Грустная сказка».

Для шестилетних слушателей:

Важно отметить, что ребенку седьмого года жизни полезно повторно слушать ту музыку, с которой он познакомился ранее. Наряду с этим для прослушивания могут быть предложены следующие новые произведения: А.Прокофьев «Осень»; Д. Кабалевский «Кавалерийская», «Рондо-токатта»; В.Витлин «Гусли», «Пограничники» и т.д.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Крылова Н.М. Детский сад – Дом радости. Пермь: «Книжный мир» 2005 – 448 с.
2. Детский сад – Дом радости. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Н.М.Крылова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 352 с.
3. Крылова Н.М. 3,4,5,6. Родителям о четырех годах дошкольной жизни, или Как сделать свой дом домом радости для ребенка? – СПб.: Образовательные проекты, 2017. – 224 с.

### **«ХРУСТАЛЬНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК» - РАЗВИТИЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ САДУ**

**Леонидова Н.А., Ускова А.С. (Барнаул)**

Пение!!! Дети любят петь и охотно поют. Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Пение является основным средством музыкального воспитания.

Многие родители задаются вопросом: «Можно ли развить музыкальные способности у ребенка?» Можно и нужно, ребенок как губка, он от природы восприимчив ко всему, что его окружает. Поэтому очень важно относиться к ребенку, как к личности, которая только начинает свои первые шаги в огром-

ный мир. Именно в детстве музыка может стать близкой и понятной на всю жизнь.

Для нашего учреждения очень важно помочь ребенку успешно сформировать весь комплекс музыкальных способностей: музыкальную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует творческие и умственные способности! В данной статье нами представлен опыт реализации дополнительной общеразвивающей программы для детей дошкольного возраста «Хрустальный колокольчик» на базе нашего МАДОУ ЦРР – «Д/с № 170 «Антошка». Эта программа родилась 15 лет назад, и с тех пор мы успешно реализуем её в вокально-эстрадной студии «Хрустальный колокольчик». Целью программы является создание условий для развития у воспитанников музыкально-творческих способностей в процессе певческой деятельности.

Хочется отметить, что мы принимаем всех желающих заниматься в студии с тем, чтобы вот как раз в процессе обучения выявить талантливых детей с яркими врождёнными способностями и помочь им раскрыться. А для детей, просто желающих петь, мы создаём условия, чтобы потихоньку, системно, шаг за шагом развивать и музыкальных слух, и певческие навыки, и артистические способности. Ведь занятия пением не только доставляет детям удовольствие и радость, но и приносит огромную пользу – прежде всего для здоровья, т.к. укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат. Все мы знаем, что пение вызывает реакции, связанные с улучшением кровообращения, укрепляет нервную систему и в целом благотворно влияет на положительное психологическое самочувствие ребёнка. Кроме того, пение активно помогает в развитии речи, что так актуально в наше время, когда значительная часть детей страдает проблемами задержки развития речи и речевыми дефектами (ведь родители совсем перестали дома с малышами играть в пальчиковые игры, заменив их чуть ли не с рождения на гаджеты). Поэтому, реализуя нашу программу «Хрустальный колокольчик», мы делаем огромный акцент на использовании здоровьесберегающих технологий: дыхательной и артикуляционной гимнастике, пальчиковых играх и игровом массаже с пением, фонетических упражнениях и логоритмике. У нас в практике встречались случаи, когда ребёнок почти не говорил в повседневной жизни, а вот в певческую деятельность, в вокализацию включался с огромным удовольствием. И именно пение и системные занятия в студии дало огромный толчок к тому, чтобы ребёнок заговорил.

Использование игровых технологий эффективно в любом виде деятельности, а в пении – особенно. Ведь, порой, трудно удержать внимание маленьких детей на одном виде деятельности. Здесь очень выручают игровые технологии: игры с голосовым аппаратом, игры-хороводы, игры-театрализации, игры с интонацией, ритмические игры, игры-диалоги, пальчиковые игры с пением, а также множество музыкально-дидактических игр. Недавней новинкой стало для нас использование анимационных видео – игр. Детям очень нравится такой вид деятельности, где мультипликационный герой, например: маленькая задорная пчёлка совершает свой полет на цветок, затем в улей, сделав дугу, перелетела через цветочное поле. И когда эти передвижения полета ребёнок видит в графическом анимационном изображении, он легко может не только услышать, но и, увидев, понять направление мелодии и изобразить его голосом. Такие видео – распевки, артикуляционные сказки, чистоговорки с графическим анимационным изображением мы используем постоянно и с большим удовольствием.

Также нами планируются и театральные-игровые технологии и технологии «Синтез искусств». В нашем дошкольном образовательном учреждении уже очень много лет проводится ежегодный театральный фестиваль «Жар-Птица». Артисты студии, а это дети и их родители, а также педагоги нашего дошкольного учреждения, активно участвуют в различных театральных постановках, спектаклях – мюзиклах. Поэтому, развитию артистических способностей мы уделяем также большое внимание. Участники - актерыреализуют свои творческие способности: исполнять песни с использованием выразительной мимики, интонации, жестов, сочетают пение с пластикой и движением. Дети участвуют в вокальных инсценировках, где в куплете поют и разыгрывают музыкальную сценку, а в проигрыше двигаются по сцене и задорно танцуют. Очень эффективны и интересны детям артикуляционные сказки, где героями становятся «язычок», «губы», «щёки» и т.д. Таким образом, дети, участвуя в весёлой сказочной игре, подготавливают артикуляционный аппарат к пению.

Одной из особенностей нашей программы является использование микрофона и синтезатора. Обращаясь к синтезатору, мы с детьми учимся не только слышать и чувствовать метр, различать жанры и стили по специфике ритмического аккомпанемента группы ударных, но и узнавать различные тембры. А также подбирать окраску и характер голосового звуковедения под определённый тембр музыкального инструмента. «Спой нежно и протяжно, как скрипочка», светло и звонко, как колокольчик»... С успехом мы используем микрофон. Работа над чистым интонированием, пение в микрофон помогает обострять слуховое внимание детей. Также мы производим запись маленького, задорного голосочка. Так называемые рабочие записи голоса позволяют детям послушать себя со стороны и дать самому себе оценку исполнения.

В целом, программа реализуется успешно, у нас есть позитивные результаты и достижения. Наши детки являются постоянными участниками и победителями городских и краевых конкурсов среди дошкольных образовательных учреждений города Барнаула, по окончании детского сада с успехом продолжают обучение в ДМШ и вокальных студиях. Благодаря первым, маленьким шагам, на большую сцену, ребенок верит в чудо, верит в сказку, которая еще долго будет сопровождать его по длинной, и наполненной приключениями жизни! Приятно осознавать, что именно ты помог маленькому человечку стать большим человеком!

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка. Страна Чудес» - М., 1998.
2. Бахметьева Т.И. «Детские частушки, шутки, прибаутки» - Ярославль, 1997.
3. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития», М.: Просвещение, 2006.
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» - М., 1986.
5. Костина Э.П. «Камертон» - М.: Просвещение, 2004.
6. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997.
7. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М., 1996.
8. Нехвядович Л.И. «Хрустальные родники Алтая» - Барнаул, 2005.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учим детей петь – М.: Просвещение, 1987.

## **РАЗДЕЛ 15.**

### **СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

#### **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ И ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ**

**Красникевич Ю.С. (Гродно, Беларусь)**

В настоящее время проблема сохранения здоровья весьма актуальна. Дети младшего дошкольного возраста имеют заболевания врожденного и приобретенного (хронического) характера. Задача дошкольного учреждения в данном случае – сохранить физическое здоровье воспитанников, активизировать и мобилизовать защитные механизмы детского организма.

Наглядно-образное мышление детей позволяет использовать в работе методы и приемы, направленные в том числе и на формирование осознанного отношения к своему здоровью [4, с. 6]. Необходимым фактором сохранения физического здоровья является формирование и укрепление психологического здоровья, что доказано такими учеными как Э. Фромм, В. Франкл, Б. Братусь, Г. Олпорт, К. Роджерс, А. Маслоу [2, с. 57].

В своей работе я руководствуюсь учебной программой дошкольного образования, предусматривающей акцентирование внимания на формировании социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений различных жизненных и игровых ситуаций [4, с. 5].

В психолого-педагогическом направлении (Г.П. Аксенов, В.К. Бальсевич, М. Я. Виленский, Р. Дитлс, И.О. Мартынюк, Л.С. Кобелянская) «здоровый образ жизни» рассматривается с точки зрения сознания, психологии человека, мотивации [3, с. 49]. Имеются и другие точки зрения (например, медико-биологическая), однако резкой грани между ними нет, так как они нацелены на решение одной задачи – укрепление здоровья индивидуума [1, с. 162].

Здоровый образ жизни является предпосылкой для развития разных сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций. Актуальность обращения к теме здорового образа жизни вызвана возрастанием и изменением характера нагрузок на организм человека в связи с усложнением общественной жизни, увеличением рисков техногенного, экологического, психологического характера, провоцирующих негативные сдвиги в состоянии здоровья.

Начиная работу с детьми младшего дошкольного возраста, я обнаружила, что представленной системы занятий, досугов, развлечений, мини-бесед, игр явно недостаточно для повседневного и ежедневного формирования осознанности у детей ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Осознание действий и манипуляций, повторяемых участниками педагогического процесса, подводит детей младшего дошкольного возраста к тому, что является полезным для здоровья. Проводимое анкетирование среди родителей ставило целью выявить способы закаливания в семье, изучить отношение к ЗОЖ дома, улучшить качество оздоровительных процедур в дошкольном учреждении с учетом родительских пожеланий. Так, при согласованной работе воспитателя дошкольного образования, медицинской сестры и родителей в сезон простудных заболеваний в раздевальной комнате возможно орга-

низовать приобретение оксолиновой мази и ватных палочек, инициативная группа родителей может изготовить из трав (ромашки, мяты, череды) для изготовления подушки-саше.

В педагогической деятельности эффективным приемом является чередование не только монологической речи воспитателя, но и стихотворной. Дозированный переход к стихотворной форме позволяет активизировать внимание детей. Происходит смена ритма речи, стихотворная речь как способ подачи информации воспринимается более продуктивно, нежели монологическая. Данный прием можно использовать в ежедневной практике, во всех режимных моментах: на прогулке, на занятиях, в свободной игровой деятельности.

Употребляя малые формы художественной литературы в работе по сохранению и укреплению здоровья младших дошкольников, ведущими остаются игровые приемы, позволяющие эффективно формировать ответственное отношение к здоровью и ЗОЖ. Нехватка разнообразия стихотворных отрывков на все режимные моменты и ситуации, возникающие в процессе работы с детьми младшего дошкольного возраста, привела к созданию собственной картотеки, оформленной авторскими четверостишиями и яркими картинками. Поначалу, при обучении детей культурно – гигиеническим процедурам, мы с детьми рассматриваем предметы гигиены, затем учимся действовать с ними, а стихотворение (авторское) идет как сопровождение.

Вот красивая расческа

И готова вмиг прическа.

Можно весело играть,

Никого не обижать.

Подобных стихотворений, направленных на формирование осознанного отношения к своему здоровью, было написано более 250 и оформлено в виде картотеки, предложенной для использования воспитателям в организации работы.

Немаловажное значение уделяется пропаганде работы с родителями: родительские собрания, консультации, помощь в предоставлении собственного опыта.

На первоначальном этапе формирования основ здоровьесбережения удобней работать в небольших подгруппах (6-8 человек).

Проводимая работа эффективна тогда, когда процесс адаптации уже пройден. Эффективно проводимая работа в данном направлении способствует понижению процента заболеваемости. В работе важен учет преемственности поколений. Так, семьи, где родители занимаются спортом, привлекают к этому и собственных детей.

Показателями успешной работы по сохранению и укреплению здоровья являются:

- грамотная организация режима дня;
- соблюдение дифференцированного подхода в работе с детьми;
- привлечение к сохранению здоровья детей родителей (каждый родитель хочет видеть своего ребенка здоровым);
- обращение к адаптированной форме высказывания (стихотворной в сочетании с диалоговой и монологической формой высказываний);
- соблюдение преемственности в работе дошкольного учреждения и семьи.

Таким образом, преемственность работы дошкольного учреждения и семьи является условием успешного формирования осознанного отношения детей младшего дошкольного возраста к собственному здоровью и ЗОЖ.



## ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильева, О. С., Филатов, Ф. Р. Психология здоровья человека. / О. С. Васильева, Ф. Р. Филатов. - М.: Академия, 2001. – 352 с.
2. Гиппенрейтер, Ю. Б. Родителям: «Как быть ребенком». Хрестоматия / сост. и авт. коммент. Ю.Б. Гиппенрейтер – М.: АСТ, 2017. – 378с.
3. Маслоу, А. дальние пределы человеческой психики. / А. Маслоу. - СПб.: Евразия, 1997. - 322 с.
4. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – 2-е изд. – Минск: НИО; Авэрсэв, 2014. -416 с.

## СОВМЕСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗУБОЧЕЛЮСТНЫМИ АНОМАЛИЯМИ И ДЕФОРМАЦИЯМИ ЧГМА И МБДОУ № 28

Мицкевич Е.И., Пляскина Е.П. (Чита)

В настоящее время в Забайкальском крае отмечается высокая распространенность аномалий строения зубочелюстной системы у детей дошкольного возраста, по данным Е.В. Удовицкой (2003г), функциональные и морфологические отклонения обнаружены у 75% трехлетних детей и по распространенности превышают частоту кариеса и других стоматологических заболеваний. В связи с вышеуказанными патологическими изменениями в ЛОР-органах развиваются функциональные изменения дыхания, дыхание становится ротовым или смешанным, что отрицательно влияет в последующем на интеллектуальное развитие детей. [4]

У специалистов, работающих с детьми, остро встала проблема в обеспечении условий обучения и развития детей дошкольного возраста с зубочелюстными аномалиями (далее-ЗЧА). У детей данной категории имеются нарушения речи. Речь у таких детей не четкая и не понятная, либо констатируется задержка в развитии речи, нередко отмечается некоторое снижение памяти, внимания, интеллектуальных процессов. Дети с врожденными расщелинами неба и губы испытывают трудности в социуме, у них отмечается повышенная утомляемость, черты эмоциональной и личностной незрелости, им трудно объяснить или высказать свои эмоции, так как их никто не понимает. Педагоги зачастую не готовы к работе с такими детьми, им не хватает специальных знаний и технологий.

Поэтому, в МБДОУ № 28 совместно с кафедрой детской стоматологии и клиникой Читинской государственной медицинской академии была разработана и введена система помощи таким детям. Цели сотрудничества: создание системы лечебно-профилактической работы, направленной на повышение качества жизни детей дошкольного возраста, имеющих зубочелюстные аномалии и деформации; разработка и реализация программы с применением ортобиотического подхода к здоровьесбережению дошкольников; разработка и реализация программы психолого-педагогического сопровождения детей с ЗЧА.

Для достижения этой цели необходимо решить задачи: изучить существующий опыт и научную методическую литературу по данной проблеме, достоинства и проблемы существующей практики, выявить распространенность зубочелюстных аномалий и деформаций, определить связь между ортодонтической заболеваемостью и качеством образования у детей дошкольного возраста в МБДОУ № 28, разработать комплексы лечебно-профилактических мероприятий по снижению зубочелюстных аномалий и повышению качества жизни детей дошкольного возраста, развивать психоло-

го-педагогические компетентности воспитанников, родителей, педагогов и создать учебно-методический комплекс для детей, родителей и педагогов, методическое обеспечение рабочих программ, разработать систему социальной адаптации в ДОО детей с зубочелюстными аномалиями с применением ортобиотического подхода, развивать у детей интерес к своему здоровью, своему организму через игровую деятельность, формировать чувства оптимизма, уверенности в себе, формировать у всех участников образовательного процесса навыки заботы о себе, ведению здорового образа жизни, разработать и реализовать программы психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с зубочелюстными аномалиями и деформациями, разработать мониторинг эффективности программ.

Для реализации вышеперечисленных целей и задач к.м.н., доцентом кафедры стоматологии детского возраста ЧГМА Петровой А. М., ассистентом кафедры ЧГМА Джафаровой С.М., а также заведующей МБДОУ Мицкевич Е.И. и заместителем заведующей по учебно-методической работе Пляскиной Е.П. под научным руководством доктора медицинских наук, профессора кафедры стоматологии детского возраста ЧГМА Поповой Е.С. были разработаны проекты инновационной деятельности, и психолого-педагогические программы. Проект, инновационной деятельности, отражающий в полной мере всю систему не только психолого-педагогических, но и медицинских мероприятий, проводимых в ДОО, получил название как проект повышения качества образования у детей дошкольного возраста посредством профилактики и лечения зубочелюстных аномалий и деформаций. Сотрудниками МБДОУ разработана программа с применением ортобиотического подхода к здоровьесбережению дошкольников «Счастливое детство» психолого-педагогическая программа по созданию условий развития ребенка с ЗЧА, открывающая возможности для его позитивной социализации и личностного развития «Дружба каждому нужна».

Разработанные проекты, программы предполагают проведение комплексной и системной работы со всеми участниками образовательного процесса, а также совместную и последовательную деятельность не только специалистов медиков, студентов ЧГМА, но и слаженную работу многих специалистов МБДОУ № 28: руководителей, педагога-психолога, учителя-дефектолога, логопедов, воспитателей, инструктора по физической культуре.

Так проект инновационной деятельности «Повышение качества образования у детей дошкольного возраста посредством профилактики и лечения зубочелюстных аномалий и деформаций» был запущен в 2016 году и в 2017 г. он уже успешно прошел свой подготовительный этап. В настоящий момент времени проект находится на своем основном этапе и дает уже массу положительных результатов и различных достижений в сочетании с программами, разработанными педагогами МБДОУ № 28:

- Составлены и внедрены в работу профилактические комплексы гимнастик и закаливающих процедур, комплексы кинезиологических упражнений для разных возрастных групп.
- В ежедневный образовательный процесс ДОО введена здоровьесберегающая технология «5 минут здоровья» (2 раза в день педагоги с детьми целенаправленно проводят подобранные специалистами комплексы дыхательных и кинезиологических упражнений).
- Сотрудники и студенты кафедры стоматологии совместно с педагогами ДОО обучают детей элементам гигиенического ухода за полостью рта в игровой форме.

- В группах созданы валеологические уголки, разработаны ЛЭП-буки, папки-передвижки, дидактические и сюжетно-ролевые игры (стомклиника, аптека, ветлечебница, туристы, скорая помощь, МЧС и т.п.).
- Проведены лекции-презентации для родителей и педагогов о способах профилактики стоматологических заболеваний.
- В группе «Лучики», которую посещают дети с зубочелюстными аномалиями, реализуются 2 программы оздоровляющей направленности, составленные сотрудниками ДОУ.

Кроме того, на каждого воспитанника с ЗЧА в ДОУ разработана индивидуальная программа психолого-педагогического сопровождения с участием разных специалистов ДОУ, которая успешно реализуется нами и по данным скрининговой диагностики дает хорошую динамику в развитии ребенка. Индивидуальная программа психолого-педагогического и медико-социального сопровождения должна включать в себя следующие блоки: психологическое сопровождение; логопедическое сопровождение; педагогическое сопровождение; социально-правовое сопровождение; лечебно-оздоровительное; также воспитательное сопровождение. В условиях тесного сотрудничества ДОУ с кафедрой стоматологии ЧГМА и их клиникой нам практически в полной мере удается осуществлять всю полноту системы психолого-педагогического и медицинского сопровождения в одном образовательном учреждении.

Процесс составления индивидуальной программы развития ребенка с зубочелюстной аномалией проходит следующие этапы:

1. Цель предварительного этапа работы - сбор информации о ребенке.
2. Цель диагностического этапа - изучение особенностей ребенка с зубочелюстными аномалиями, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития.
3. Цель коррекционно-развивающего этапа - улучшение психического состояния в группе, коррекция правил поведения и взаимодействия с детьми в разных ситуациях, своевременная консультативная помощь по организации лечебно-оздоровительных мероприятий.
4. Цель заключительного этапа - анализ результатов эффективности психолого-педагогического и медицинского сопровождения ребенка, особенно его адаптации, обучение умению владеть собой, развитие умения анализировать ситуацию, целенаправленное формирование коммуникативных навыков.

Правильно организованная и полная по содержанию система психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с зубочелюстными аномалиями в детском саду гарантирует разностороннее, полноценное развитие ребенка, формирование у него способностей до уровня, соответствующего возрастным особенностям и требованиям современного мира, особенно если такая работа осуществляется совместно с медицинскими специалистами кафедры стоматологии ЧГМА и их клиникой.

В ходе многолетнего взаимодействия МБДОУ № 28 с кафедрой стоматологии ЧГМА и их клиникой проведена масса различных клинических исследований и психолого-педагогических диагностик по здоровьесбережению. При этом такую диагностику проходили не только воспитанники ДОУ, но и их родители, а также сотрудники МБДОУ № 28, анализ результатов данных диагностических процедур позволил более точно разработать программу с применением ортобиотического подхода и запланировать другие необходимые мероприятия по здоровьесбережению. Благодаря данной работе воспитатель Будаева Е.Г. в этом учебном году смогла реализовать программу по формированию валеологической культуры дошкольников «Здоровое поколение».

ние» и инструктор по физкультуре Шашина Е.И. разработала систему мониторинга здоровья и личностного развития детей, в этом учебном году ею также были составлены профилактические комплексы гимнастик, и осуществлена работа над программой «Здоровый малыш». Кроме того, многолетнее взаимодействие МБДОУ № 28 с кафедрой детской стоматологии ЧГМА позволяет нам делиться и своим инновационным опытом с коллегами: за последнее время с результатами по внедрению вышеперечисленных программ и проектов наши специалисты приняли уже неоднократное участие в международных, всероссийских, краевых, городских конкурсах инновационных проектов и программ, в которых мы занимали 1 место, а наше участие в Международном конкурсе «Надежды планеты» в 2016 г. было отмечено золотой медалью.

Помимо этого в ходе реализации нашего проекта и программ в течение года ежемесячно проводится анализ заболеваемости и посещаемости детей МБДОУ и иные клинические наблюдения за детьми. Так по данным отчета ассистента кафедры стоматологии детского возраста врача-стоматолога Джафаровой С.М. за 2017-2018 г. в ДОУ после проделанной работы по инновационному проекту отмечается снижение распространенности кариеса в возрастном аспекте на 4,2 %, интенсивность снизилась на 2 %, проведение уроков гигиены и контролируемой чистки зубов привело к улучшению показателя индекса гигиены во всех возрастных группах на 46 %. Было выявлено, что в сравнении с предыдущим учебным годом уменьшилось количество часто болеющих детей на 16%, не отмечаются случаи групповых ОРВИ, сократилось число пропусков детодней по болезни, стоит отметить, что количество детей при этом существенно не менялось.

Если обратиться к данным научно-исследовательской работы педагога-психолога ДОУ по реализации психолого-педагогической программы «Дружба каждому нужна», то мы читаем следующее: «вследствие проведения контрольного диагностического среза по завершении реализации программы видно положительную динамику в социально-коммуникативном развитии детей: повысилось качество коммуникации, что выражается в построении более осознанных межличностных отношений, умении строить свое поведение и устанавливать контакт с ребятами в группе; также повысился уровень инициативности детей в совместной деятельности; повысился уровень контекстного общения с взрослыми. Дети с зубочелюстными аномалиями смогли раскрепоститься и играть в совместные игры с ребятами и принимать правила игры».

Таким образом, разработанная система психолого-педагогического сопровождения детей дает разнообразные положительные эффекты в развитии детей, специалистами-медиками отмечены и положительные сдвиги в области профилактики и состояния здоровья детей.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алехина С.В., Семаго М.М. Создание и апробации модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: Методическое пособие. М.: МГППУ, 2012. 156 с.
2. Зволейко Е.В., Калашникова С.А. Основы психолого-педагогического сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в дошкольной образовательной организации: учебно-методическое пособие. Забайкал. гос. ун-т. Чита: ЗабГУ, 2017. 142 с.
3. Мицкевич Е.И., Пляскина Е.П. МБДОУ ЦРП №28 «Модель оценки качества работы МБДОУ Центр развития ребенка - детский сад №28» по социализации личности дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО. Чита, 2016.

4. Попова Е.С. Повышение качества образования у детей дошкольного возраста посредством профилактики и лечения зубочелюстных аномалий и деформаций: проект. Доктор медицинских наук, профессор кафедры стоматологии детского возраста ЧГМА. 2017. 18с.

5. Щербак С.Г. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с нарушениями речи в дошкольной образовательной организации в условиях инклюзивного образования: методические рекомендации. Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гум.-пед. ун-та, 2016. 43с.

6. Гудаева Е.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях дошкольного образовательного учреждения. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/20/psihologopedagogicheskoe-soprovozhdenie-detey-s-ogranichennymi>

## **ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОРРЕКТУРНЫХ ПРОБ В ПРОФИЛАКТИКЕ ДИСГРАФИИ, ДИСЛЕКСИИ У ВОСПИТАННИКОВ С ОНР**

**Ендуткина С.Н., Борова Е.В.(с. Выселки Самарской области)**

*«Запоминать умеет тот,  
кто умеет быть внимательным»  
Самюэл Джонсон*

В современной системе образования переход ребенка-дошкольника в школьную образовательную среду – это переход его в иное культурное пространство, в другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития. Обеспечение успешности этого процесса – проблема единения усилий работников детского сада и начальной школы. Введение новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов (ФГОС) дошкольного образования является важным этапом преемственности деятельности детского сада и школы. Реализация утвержденных на государственном уровне стандартов образования должна способствовать обеспечению преемственности и перспективности повышения качества образования в целостной системе.

Но в настоящий момент педагоги наблюдают постепенное увеличение числа детей, не справляющихся со школьной программой в силу многих причин. Исследователи отмечают, что количество таких учащихся составляет 30% уже в младшем школьном возрасте. Одна из причин состоит в том, что воспитанники не достигают необходимый уровень развития оптико-пространственных представлений. Что в свою очередь является необходимым условием для усвоения зрительных образов букв и, особенно, для дифференциации близких по начертанию букв. Однако у многих детей к началу школьного обучения эти функции остаются не вполне сформированными, поскольку нижнетеменные отделы коры головного мозга, отвечающие за их реализацию, окончательно созревают позже других ее отделов. Это подтверждают исследования А.Н. Корнева (2003) Л.М. Шипицыной, Л.С. Волковой, Э.Г. Крутиковой (1991), выявившие у младших школьников с речевой патологией зрительно-пространственные агнозии, которые проявляются в неумении соотнести на плоскости представления «над» и «под», «справа» и «слева» и др. Кроме того, отмечается, что многие дети не имеют достаточно четких представлений о форме и величине предметов, об их расположении в пространстве по отношению друг к другу, затрудняются в подборе антонимов к словам, обозначающим величину предметов, в определении правой и левой руки, зеркально пишут печатные, а позже и письменные буквы.

Именно поэтому у многих школьников на начальных этапах обучения письму наблюдаются трудности дифференциации букв, что приводит к про-

явлению оптической дисграфии (нарушение письма) и дислексии (нарушение чтения). Специфическую сложность также вносит наличие у многих детей явного или скрытого левшества, свидетельствующего о своеобразии межполушарного взаимодействия. Поэтому в силу ряда объективных причин на первых этапах обучения письму трудности в усвоении букв испытывают многие дети без отставания в своем развитии и, конечно, дети ОВЗ.

Недостаточная сформированность вышеперечисленных функций может проявляться как самостоятельно, изолированно, так и в сочетании, что, безусловно, ведет за собой значительное снижение возможностей к обучению, овладению письмом и чтением. Очень важно своевременно выявить трудности и принять соответствующие профилактические меры еще до начала обучения ребенка грамоте, то есть ещё в дошкольном возрасте.

Учитывая вышесказанное, в нашем ДОО возникла потребность использования коррективных проб в работе учителя-логопеда при профилактике нарушений чтения и письма на занятиях по первоначальной подготовке к обучению грамоте воспитанников. Имея группы комбинированной направленности, в которых находятся воспитанники с речевым диагнозом общего недоразвития речи третьего уровня, был сформирован необходимый коррективный материал, подходящий для детей ОВЗ, а также для воспитанников без речевых нарушений.

Методику «Коррективная проба» создал Б. Бурдон в 1895 году. Она была использована для исследования внимания. Мы же используем данную технологию при коррекции зрительного восприятия и образного представления буквы. Кроме того, при помощи этих упражнений происходит развитие памяти, внимания, восприятия, мышления, речи, развитие мелкой моторики, нормализация эмоциональной сферы. Возрастной диапазон применения коррективных проб в ДОО очень широк: от среднего возраста и далее. Учитывая, что буквенный материал возможно использовать лишь в старшем дошкольном возрасте, важно правильно подобрать варианты для более младших групп детского сада.

Суть технологии заключается в следующем: воспитаннику предъявляется страница, заполненная какими-нибудь знаками, расположенными случайно. Это могут быть цифры, буквы, геометрические фигуры, рисунки-миниаютюры. Задача ребёнка найти определенный знак и как-нибудь его выделить - подчеркнуть, вычеркнуть, отметить, обвести. Какой именно знак и что необходимо сделать задается в инструкции. Данный вид заданий очень интересен детям.

Существует масса вариантов использования коррективных проб: зачеркнуть только те картинки, в названии которых 1 слог, обвести только фрукты, зачеркнуть одну картинку и обвести другую, раскрасить только овощи; обвести картинки, названия которых начинаются на определенный звук, и так далее. Коррективные задания можно выполнять с детьми при прохождении определенной лексической темы: грибы, транспорт, профессии, игрушки. Либо при изучении того или иного звука, например предлагать все слова в задании с определённой фонемой. У старших дошкольников на этапе знакомства с буквой варианты заданий могут даваться с использованием зеркального отражения буквы, её перевернутым образом, с недостающим буквенным элементом, который ребенок должен дописать. При формировании начальных навыков чтения предлагаются задания со слогами и простыми словами написанные печатными заглавными буквами. Например: слоги РА – нужно подчеркнуть, слоги РО – зачеркнуть, слоги РУ – обвести.

При использовании технологии «корректирующие пробы» важно соблюдать принцип «от простого к сложному». Кроме того, необходимо временное ограничение задания. Постепенно нужно стараться, чтобы ребёнок учился выполнять пробы всё быстрее и быстрее, так как в процессе работы над коррективными заданиями задействовано сразу несколько психических функций и необходимые двигательные анализаторы. Так же очень важно соблюдать последовательность и периодичность применения выбранного материала. Опыт использования коррективных проб учителем-логопедом нашего ДОО вот уже на протяжении нескольких лет показывает положительные результаты: воспитанники стали намного усидчивее и внимательнее, снизился процент риска возникновения дисграфии и дислексии в начальной школе. Кроме того, дети всегда с удовольствием ждут новых заданий.

Обобщив опыт работы учителя-логопеда, разработан и систематизирован материал по использованию коррективных проб в профилактике дисграфии, дислексии у воспитанников, имеющих общее недоразвитие речи в ДОО. А так же подготовлены рекомендации для воспитателей и родителей по использованию коррективных проб в работе с воспитанниками, имеющими общее недоразвитие речи.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что если ребёнок выполняет каждый день коррективную форму, то при поступлении в первый класс ошибок при чтении и письме у него станет в 2 – 3 раза меньше.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ануфриев, А.Ф., Костромина, С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Коррекционные упражнения. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Изд. "Ось-89", 2001.
2. Козляникова, И.П., Чарели, Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.
3. Репина, З.А. Нарушение письма у школьников [Текст]/З.А. Репина. - Екатеринбург, 1999.
4. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. – М., “Просвещение”, 1991.

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ)**

**Булкина В.В. (Северск)**

Дошкольный возраст является важным и ответственным периодом в развитии ребенка. Доказано, что именно в этом возрасте закладываются такие качества личности как самооценка, доверие к людям, познавательная активность, интерес к окружающему миру и речь. Анализ ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения показывает, что число детей с проблемами развития неуклонно растет. За последние 10 лет количество детей с хронической патологией увеличилось в два раза, 25-35% детей, пришедших в первый класс школы, имеют физические недостатки или хронические заболевания и только 10% детей приходят в школу абсолютно здоровыми. Этому способствует климат, экология и социально-экономические условия.

Данная проблема стала актуальной и для нашего дошкольного учреждения. 10% воспитанников, посещающих ДОО, имеют особенности в развитии (статус ОВЗ). Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья требует особых подходов. Таким малышам необходимо уделять больше внимания, учитывать особенности каждого ребёнка. Этим детям обязательно следует мотивировать, в игровой форме повышать их интерес к познавательной деятельности, стимулировать развитие творческих способностей, поэтому

возникла необходимость в разработке комплексной системы взаимодействия специалистов ДОУ (учитель-логопед, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель). Система направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и оказание помощи детям этой категории.

ограниченными возможностями здоровья. «Дети с ограниченными возможностями здоровья» (ОВЗ) – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

К категории детей с ограниченными возможностями здоровья относятся:

- дети с нарушением слуха (слабослышащие);
- дети с нарушением зрения (слабовидящие);
- дети с тяжелыми нарушениями речи;
- дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- дети с задержкой психического развития;
- дети с нарушением интеллекта, а также с иными ограничениями в здо-

ровье (с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, в том числе с ранним детским аутизмом, комплексными нарушениями).

Коррекционная работа включается во все направления деятельности образовательного учреждения и осуществляется всеми специалистами, ее содержание – это психолого-медико-психологическое сопровождение детей с ОВЗ, направленное на коррекцию и компенсацию отклонений в их физическом и психическом развитии.

Совместная коррекционно-развивающая деятельность специалистов представляет собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Во время проведения совместной деятельности специалистов развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Коррекционно-развивающая деятельность специалистов не только устраняет нарушенные речевые функции, но и развивает функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Главная идея взаимодействия специалистов в работе с детьми с ОВЗ заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого, психического и физического развития детей, то есть одним из основных принципов реализации данного направления является принцип природосообразности, а также следующие принципы:

- *принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;*
- *принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;*
- *принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;*
- *принцип интеграции усилий специалистов;*



- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала специалистов;
- принцип постепенности подачи учебного материала специалистов;
- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

Основной формой работы во всех пяти образовательных областях в дошкольном учреждении является игровая деятельность, основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие индивидуальные, подгрупповые, групповые, интегрированные занятия в соответствии с образовательной программой ДОО носят игровой характер, насыщены разнообразными играми.

Система взаимодействия специалистов в работе с детьми с ОВЗ нацелена на реализацию следующих целевых ориентиров:

- создание системы комплексного коррекционного сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья специалистами ДОО;
- создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющие учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья.

- развитие ключевых компетентностей дошкольного детства (учитывая требования ФГОС к представлению планируемых результатов освоения Программы для детей с ОВЗ) - коммуникативную, деятельностьную, социальную, информационную, здоровьесберегающую.

Под компетентностью мы понимаем способность успешно действовать, достигать значимого результата. Компетентность складывается из активности, ответственности, умения осознанно использовать знания и проявляется индивидуально, в зависимости от степени заинтересованности ребенка, его склонности, способности к тому или иному виду деятельности, что обеспечивает индивидуализацию результатов образования.

## СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Хроль Л.С. (Курск)**

*«... с ним ничто не страшно, никакие испытания,  
его потерять – значит потерять все;  
без него нет свободы, нет независимости,  
человек становится рабом окружающих и обстановки;  
оно высшее и необходимое благо,  
а между тем удержать его так трудно».*

**В.Вересаев**

Конечно же, речь идет о здоровье. Что же такое здоровье? В Уставе Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) говорится, что здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Именно поэтому проблему здоровья следует рассматривать в широком социальном аспекте. Согласно исследованиям специалистов, 75% болезней взрослых заложены в детстве, физиологически зрелыми рождается не более 14% детей. Только 10% детей приходят в школу здоровыми, среди отстающих детей 85-90% отстают не из-за лени и недоразвитости, а вследствие плохого состояния здоровья, которое в свою очередь на 50% зависит от образа жизни и на 10% зависит от успехов

здравоохранения. Здоровье детей – это главное достижение нации, критерий духовного, политического социально-экономического развития общества.

Сохранение и укрепление здоровья – одна из главных задач дошкольной организации. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент физического развития организма его функций и систем. Только в дошкольном возрасте самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников методам совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительному результату. Проблема оздоровления детей не кампания одного дня деятельности одного человека, а целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения и родителей на длительный период.

Итак, для воспитания здорового человека, правильного формирования личности большое значение имеют условия его жизни. Одним самым главным условием является режим дня.

Режим дня – это четкий распорядок жизни в течение суток, предусматривающий чередование бодрствования и сна, а так же рациональную организацию различных видов деятельности. Правильный, соответствующий возрастным возможностям ребенка режим укрепляет здоровье, обеспечивает работоспособность, успешное осуществление разнообразной деятельности, предохраняет от переутомления. Основным принципом правильного построения режима дня является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Для каждой возрастной группы предусмотрен свой режим дня, включающий разнообразные виды деятельности, посылные для детей умственные и физические нагрузки, отдых. Дети, которые привыкли к установленному распорядку дня, соответствующему их возрасту, как правило, отличаются дисциплинированностью, умением трудиться, общительностью, уравновешенным поведением, они активны, редко страдают отсутствием аппетита. Все это и является показателем здоровья и правильного развития ребенка.

Хочется остановиться на мероприятиях, способствующих сохранению и укреплению здоровья детей в педагогическом процессе детского сада. Все мероприятия с детьми по данному направлению реализуются в содержании воспитательно-образовательного процесса через такие средства двигательной направленности, как: физкультурные занятия, двигательная активность; гимнастика (утренняя, оздоровительная после сна); режимные моменты (соблюдения режима дня), закаливание; игры (спортивные, подвижные); свободная физическая деятельность (прогулки, экскурсии); спортивные развлечения и досуги.

Физкультурные занятия - основная форма систематического обучения детей физическим упражнениям. Значение занятий заключается в комплексном формировании культуры движений, систематическом осуществлении оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, выполнение которых обеспечивает физическое развитие, функциональное совершенствование организма, укрепление здоровья ребенка, приобретение им правильных двигательных навыков, воспитание физических качеств и эмоционально-положительного отношения к физкультуре и спорту, всестороннее развитие личности. Существуют такие типы физкультурных занятий: традиционные, тренировочные, сюжетно-ролевые, тематические, занятия-соревнования, занятия-зачеты, самостоятельные, интегрированные с другими видами деятельности и т.д.

Гимнастика имеет большое оздоровительное значение, но только при условии систематического ее выполнения детьми. Как правило, физические

упражнения мы проводим утром – утреннюю гимнастику, после дневного сна – гимнастика пробуждения, можем провести во время занятия с детьми – физкультминутку, а также в любое свободное время не нарушая режим дня (пальчиковую, дыхательную, артикуляционную, корригирующую). Построение комплексов оздоровительной гимнастики должно опираться на основные структурные принципы и соответствовать общепринятой схеме. Как правило, комплексы гимнастик включают различные виды ходьбы и бега (иногда несложные игровые задания), общеразвивающие упражнения с предметами (кубики, мячи, кегли, палки) и без них, подвижные игры малой и средней активности, эстафеты.

Закаливание – одно из эффективных средств укрепления здоровья и профилактики заболеваний. Оно положительно действует на механизмы приспособления к холоду, жаре, ослабляет негативные реакции нашего организма на изменения погоды, повышает устойчивость к вирусным и бактериальным заражениям, создает прочный щит от простудных заболеваний, продлевает срок активной жизни человека. Закаливающие процедуры: воздушное закаливание, водное закаливание, хождение по «дорожкам здоровья», хождение босиком, полоскание горла и рта, максимальное пребывание детей на свежем воздухе.

Подвижная игра занимает особое место в развитии ребенка. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений, предоставляет возможность развивать познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности, что так важно для приобретения ребенком своего жизненного опыта. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений, и самое главное, благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей. Потребность в движениях у дошкольников велика, однако неокрепший организм крайне чувствителен не только к недостатку, но и к избытку движений. Вот почему важен оптимальный режим в двигательной активности в игровых упражнениях и подвижных играх.

Подвижные игры необходимо проводить с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Необходимо соблюдать принцип сезонности: на осенний, весенний периоды – занятия и прогулки на свежем воздухе (открытые площадки, парк, лес, лужайка). Зимой – игры с шайбой, клюшкой, катание на санках, лыжах; летом – игры с песком, мячом, катание на велосипедах.

Прогулка в жизни ребенка занимает важное место. Во время прогулки происходит познание окружающего мира, ребенок учится общаться со сверстниками, также прогулка имеет оздоровительное значение. На прогулке можно улучшить состояние организма в целом. В первую очередь во время пребывания на свежем воздухе легкие очищаются от аллергенов и пыли, благодаря этому улучшаются функции верхних дыхательных путей и слизистой носа. Пребывание на свежем воздухе положительно влияет на обмен веществ, способствует повышению аппетита, усвояемости питательных веществ, Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям. Наконец, прогулка — это элемент режима, дающий возможность детям в подвижных играх, трудовых процессах, разнообразных физических упражнениях удовлетворить свои потребности в движении.

Физкультурный досуг – один из ярких, эмоциональных моментов в повседневной жизни детей, объединяющий их весёлой, двигательной деятель-

ностью. Они вызывают у детей повышенный интерес к двигательному материалу, дают возможность реализовать свой двигательный опыт, проявить двигательное творчество.

Итак, правильная организация всех мероприятий по охране и укреплению здоровья в сочетании с другими формами воспитательно-образовательной работы помогает установить целесообразный двигательный режим, который способствует улучшению функциональных возможностей детского организма, развитию и совершенствованию двигательных качеств, повышает интерес к занятиям физкультурой и спортом, формирует привычку здорового образа жизни.

## **ЗДОРОВЬЕРАЗВИВАЮЩЕЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**Подъелина С.А., Рахимова О.С. (Анжеро-Судженск)**

Проблема ребёнка с ограниченными возможностями здоровья заключается в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям, а иногда к элементарному образованию. Необходимым и решающим условием успешного развития ребенка с ОВЗ является создание адекватного образовательного пространства.

### *Образовательное пространство для детей с ОВЗ*

В основе работы с детьми с ОВЗ лежит деятельностный и личностный подходы (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, М.Я. Басов, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин). Теория нормализации (М. Уорнок, Б. Нирье). Идея – нормализация жизни и быта детей с ОВЗ должны быть приближены к условиям и стилю жизни общества, в которых они живут. Технология обучения и воспитания детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (Е.М. Мастюкова, И.Ю. Левченко, Н.В. Симонова, М.В. Ипполитова). Методика воспитания детей с двигательными расстройствами (Ноэль и Пьер Ботт) основывается на обеспечении ребенка максимумом достижений, стимуляцию двигательных функций.

### *Направление.*

1. Развитие с учетом возрастных, индивидуальных потребностей и возможностей.

2. Коррекция (поправка, частичное исправление).

3. Компенсация (возмещение) - мобилизация резервных возможностей ВНД.

4. Защитные факторы (поддержать, понять, принять, помочь, поощрить).

Путь: детская деятельность. Подход: индивидуализация образования, индивидуальная траектория развития с учетом ведущих линий развития ребёнка.

### *Специфика организации детской деятельности с детьми с ОВЗ (нарушениями опорно-двигательного аппарата)*

Развивающая предметно-пространственная среда - естественная, уютная, комфортабельная, рационально организованная, насыщенная сенсорными раздражителями, игровыми материалами, т.е. приспособленная к различным нуждам детей с ОВЗ. Книжки, у которых не мнутся, не рвутся странички. Небьющаяся посуда.

Индивидуальный подбор поз, удобная посадка детей, тогда ребёнок чувствует себя комфортно и уверенно. Стимулирование двигательных функций через предметы – помощники, утяжеленные игрушки; создание естественных условий для развития двигательных функций, провоцируя ребёнка «достать»,

«дотянуться», «повернуться» и т.д. Стимулирование сенсомоторного развития. Активизации всех анализаторов. Сенсорные коврики, панно, бизборды. Модифицировать детскую деятельность с нуждами лечебного процесса.

В дошкольном возрасте саморазвитие патологии еще не остановлено, т.к. в процессе физического роста ребенка у него могут формироваться деформации ОДА. Помогут здоровьеразвивающие технологии и методики.

*Средства: здоровьеразвивающие методики.*

1. Кинезитерапия «От движения к мышлению», т.е. развитие головного мозга через движение (А.Л. Сиротюк, Марсель Прокус): кинезиологические упражнения, считалки-бормоталки, пальчиковые игры, самомассаж.

Цель: выравнивание психомоторного развития: нормализация мышечного тонуса, развитие зрительно-моторной, зрительно-слуховой, зрительно-моторно-тактильной координации, способности к удержанию равновесия.

Методика способствует развитию: физическому, познавательному, речевому, художественно-эстетическому, социально-коммуникативному.

2. Дыхательная гимнастика. «Рыдающее» дыхание (Ю.Г. Вилунас)

Цель: обеспечение максимальной доставки кислорода в организм

Методика способствует развитию: познавательному, речевому.

3. Дыхательная гимнастика по системе доктора Шэна

Цель: успокаивающее воздействие на ЦНС

Методика способствует развитию: физическому, познавательному, социально-коммуникативному.

4. Методика развития ручной умелости Ирэнзуша Филипяка

Цель: развитие движений рук, укрепление межфункциональных связей.

Методика способствует развитию: физическому, познавательному, художественно-эстетическому.

5. Игровой массаж (Т.А. Куликовская)

Цель: развитие мышечной массы, поддержание оптимального тонуса, раздражение рецепторов кожи.

Методика способствует развитию: физическому, речевому.

6. Музыкалотерапия, игра на колокольчиках «Эффект Моцарта»

Цель: восстановление эмоционального равновесия, развитие движений в лучезапястных суставах.

Методика способствует развитию: художественно-эстетическому, социально-коммуникативному.

7. Ритмотерапия

Цель: укрепление мышц и осанки, развитие гибкости; эмоциональная разрядка, расслабление.

Методика способствует развитию: физическому, художественно-эстетическому, социально-коммуникативному.

8. Смехотерапия. 1 минута смеха заменяет 45 минут физических упражнений и равна суточной дозе витамина С.

Цель: оптимизация психического состояния, снижение эмоционального дискомфорта

Методика способствует развитию: физическому, художественно-эстетическому, социально-коммуникативному.

9. Цветотерапия (Н.Н. Ефименко)

Цель: коррекция психосоматического здоровья

Методика способствует развитию: физическому, познавательному, социально-коммуникативному.

10. Креативная терапия-творческое развитие с помощью изобразительных средств. Компенсация двигательной недостаточности, используя нетрадиционные техники. «Пальчиковая живопись».

Цель: развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, укрепление межфункциональных связей.

Методика способствует развитию: физическому, художественно-эстетическому.

11. Оздоровительные подвижные игры (В.Л.Страковская)

Цель: развитие двигательных функций, овладение основными движениями; оптимизация психического состояния.

Методика способствует развитию: физическому, социально-коммуникативному.

12. Поза правильной осанки (И.С.Красикова)

Цель: формирование стереотипа правильной осанки, укрепление мышечного корсета.

Методика способствует развитию: физическому.

Работа с детьми с ОВЗ кропотливая, не всегда заметная, не такая быстрая, как нам хочется, но она должна быть ежедневной, постоянной, и, в итоге принесет свои плоды. Малыши шагами к большому результату. Главное, не упустить, не навредить, а разглядеть и помочь.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Красикова И.С. Осанка: воспитание правильной осанки [Текст]: учебно-методическое пособие / И.С.Красикова.-СПб.: «Корона Век», 2013.-176с.

2. Куликовская Т.А. Массаж лицевых мышц [Текст]: методическое пособие / Т.А. Куликовская.-М.: Книголюб, 2004.-16с.

3. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата [Текст]: учебное пособие / И.Ю.Левченко, О.Г.Приходько. - М.: «Академия», 2001.-192с. Нормативная база современного дошкольного образования [Текст]: нормативные документы. –М.: Просвещение, 2014.-112с.

4. Потапова О.Е. Инклюзивные практики в детском саду [Текст]: методические рекомендации / О.Е.Потапова. –М.: ТЦ «Сфера», 2015.-128с.

5. Смирнова И.А. Специальное образование дошкольников с ДЦП [Текст]: учебно-методическое пособие / И.А.Смирнова. - СПб.: «Детство-Пресс», 2003.-160с.

### **РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К ПЛАНИРОВАНИЮ И КОНТРОЛЮ СОБСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У РЕБЕНКА С ОВЗ**

**Глазырина Е.А. (Новосибирск)**

Реализуемый подход к планированию и контролю собственных действий базируется на учении Л.С. Выготского о компенсаторных возможностях психики ребенка, строится на принципах единства диагностики и коррекции, комплексного воздействия на ребенка команды специалистов на всех этапах коррекционной работы. Важным ориентиром является ФГОС, который определяет возможные достижения ребенка, в том числе ребенка с ОВЗ на этапе завершения дошкольного образования. Он достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения собственных мыслей, построения речевого высказывания в ситуации общения, способен к волевым усилиям, принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Целевые ориентиры выступают основани-

ем преемственности дошкольного и начального общего образования. Несформированная способность детей с ОВЗ к планированию и контролю собственных действий, теснейшим образом связанная с развитием речи, ее планирующей функции, влечет за собой трудности освоения школьной программы.

Для дошкольников с ОВЗ характерна низкая произвольность психических процессов и поведения, дети редко сопровождают свою деятельность речью, поэтому затруднен процесс освоения коммуникативной, планирующей функций речи. Ребенку требуется постоянная помощь взрослого в осуществлении самоконтроля, саморегуляции своих действий, так как даже при знании и понимании правила выполнения упражнений, им сложно в определенной последовательности выполнить ряд умственных операций. Деятельность учителя-логопеда и педагогов группы базируется на созданной в детском саду системе комплексно-тематического планирования, получившей Золотую медаль на УЧСИБе – 2016г. Данная система является гибкой, объединяющей работу воспитателей и всех специалистов. Решение коррекционных задач осуществляется как в группе в совместной деятельности, так и в непосредственно образовательной деятельности, на подгрупповых и индивидуальных занятиях с логопедом.

В своей работе мы исходим из научных представлений о том, что предпосылки учебных действий включают в себя личностную, регулятивную, познавательную, коммуникативную зрелость в рамках нормативно-возрастного развития ребенка, позволяющую ему самостоятельно регулировать себя в двигательной и эмоциональной сфере, в сфере общения и поведения. И ребенок по мере взросления должен овладеть умениями в каждой из сфер.

В связи с этим одной из основных линий развития детей с ОВЗ в старшей группе стало формирование способности к планированию и контролю собственных действий (саморегуляции), где самоконтроль является составной частью любого вида деятельности ребенка, направлен на предупреждение возможных или обнаружение уже совершенных ошибок. Систематизированы и используются блоки упражнений, направленные на развитие саморегуляции ребенка на всех этапах коррекционной работы. Необходимость неоднократного использования приемов по формированию у детей ОВЗ саморегуляции в течение дня очевидна и зависит от состояния воспитанников и реализации поставленных целей и задач.

Утром дети (в средней группе - с помощью воспитателя и учителя-логопеда, в старшей - самостоятельно) планируют день. На работающем стенде «Режим дня» ежедневно дети устанавливают в последовательности режимные моменты, используя для этого специальные таблички. Работая с режимом дня, дети уточняют друг у друга и взрослого, какой день недели, будет ли сегодня музыкальное занятие, бассейн или логоритмика. Это помогает поупражнять детей в умении задавать уточняющие вопросы, принимать позицию партнера по общению, произвольно направлять свое внимание на то, что будет в течение дня, формировать первоначальные навыки планирования и формировать коммуникативные и социальные навыки детей ОВЗ.

Методика «Загадка» используется для развития мышления, формирования умения устанавливать причинно-следственные связи, закрепления детских представлений в области развития речи, грамоты, ознакомления с окружающим миром, а также для усвоения детьми норм поведения во время обсуждения, поиска информации, исправления собственных ошибок, путем проверки эффективности выбранных путей при поиске ответов на вопросы.

На работающем стенде находится карточка свопросом-загадкой, представлена картинка, иллюстрирующая этот вопрос, и имена детей. Дети отгадывают «загадки» в начале дня до утреннего сбора. В течение дня ребенок может предложить другой вариант ответа. Задача в том, чтобы дети обсуждали эту загадку со сверстниками и дома в семье. Во время вечернего сбора обсуждаются вопросы, ответы детей и почему изменились ответы.

В ходе размышления над смыслом и ответом «Загадки» дети высказывают свои гипотезы, рассуждают о том, как понимают смысл загадки или слова, учатся замечать и исправлять свои ошибки и ошибки своих друзей, критично мыслить. Они также учатся «читать» различные символы – от схематических изображений до букв и слов. Разгадывание «загадок» вызывает повышенный интерес у детей, который увеличивает длительность их вовлечения в выполнение заданий и представляет собой один из этапов формирования регулирующей функции речи в контексте общения.

С детьми обсуждаются правила допустимого поведения в группе, разные ситуации, которые приводят к ссоре. В случае возникшего детского конфликта с его участниками обсуждаются вопросы: Что произошло? Чем вызвана ссора? Что нужно сделать, чтобы она больше не повторилась? Как об этом можно сообщить всем детям, чтобы у них не возникла подобная ситуация?», при этом выслушиваются все участники конфликта. Дети сами придумывают правила, зарисовывают их, могут придумать специальный знак и оповестить об этом - новом правиле всю группу. Участвуя в создании правил, дети учатся предвидеть конечный результат своих действий и поступков; вырабатывают навыки решения проблем и самоконтроля. Они видят, что поведение предопределяет отношение друг к другу, и что они ответственные за свое поведение и поведение других детей. Поддержка ребенка взрослым постепенно приводит к сформированности и обогащению словаря, совершенствованию грамматического строя речи, просодики. И речь становится регулятором собственного поведения.

Одним из действенных способов формирования у детей умения произвольно направлять внимание на контроль своих чувств, ощущений и рассказывать о том, что чувствуют, стала «Минута тишины», которая проводится на групповом сборе, артикуляционной гимнастике, подгрупповых занятиях. Игры «Договоримся глазами», «Поймай колокольчик» успокаивают, учат различать звуки, регулировать громкость своего голоса и контролировать себя. На следующем этапе дети сами стали обращать внимание на качество выполнения задания: например, во время деятельности по развитию мелкой моторики - штриховке рисунка, буквы, любимой картинке обратили внимание на то, что кто-то закрасил аккуратно, а кто-то - нет. При обсуждении дети сами определили, на что обращать внимание, поработав в тетрадке. Вначале, по мере создания правила, объявлялась для всех «Минута тишины», это означало, что пора заканчивать деятельность и приступить к анализу своей работы (рефлексии). Совместно с детьми было выработано правила своих действий в «Минуту тишины». Используется интерактивный метод «Кластер», во время которого все дети вовлекаются в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Во время минуты тишины можно смотреть только в свою тетрадку, при этом необходимо молчать. Дети берут простой карандаш и черточкой отмечают места, где вышли за контур рисунка, где остались незакрашенные пространства, где стирали резинкой и все размазали, где напечатали буквы разной высоты и прочее. Дети постепенно приучаются работать в тишине, кон-



тролируя собственную деятельность в тетради и тренируя волю и критичное отношение к себе.

Одной из эффективных форм взаимодействия является утренний сбор. Это обязательная часть ежедневного распорядка работы группы, аналог занятия, которое проводится в утренние часы для совместного планирования и организации дальнейшей деятельности в течение дня. Утренний сбор имеет определенную структуру, включающую выбор и планирование своей деятельности в центрах активности. Во время проведения всех частей утреннего сбора решаются общеобразовательные, коррекционные задачи по обогащению словаря, уточнению и пополнению знаний детей по теме, развитию связной речи, форм невербального общения, фонематического восприятия, автоматизации поставленных звуков, совершенствованию грамматического строя речи. А также задачи, направленные на развитие произвольной активности, формирование эмоциональной и волевой сфер, на развитие способности к саморегуляции.

Помимо классических форм работы с детьми с ОВЗ по развитию способности к планированию и контролю собственных действий, применяются развивающие базовые технологии программы ПРОдетей (фонд Л.С. Выготского): «Загадки», «Модель планирования письма», «Планирование работы детей в центрах активности», «Работа в паре».

«Модель письма» предполагает следующий алгоритм действий:

1. Ребенок планирует свое сообщение, которое он хочет записать, проговаривая его вслух и рисуя одну линию для каждого произнесенного слова. Линия является предметом-заместителем. Действие рисования линий максимально приближено к действию написания слов и сохраняет многие из его атрибутов: линии рисуются слева направо; длина линий отражает длину слова; когда кончается строчка, новая линия рисуется в начале новой строки; в конце предложения ставится знак препинания.

2. Ребенок повторяет предложение, произнося каждое слово и одновременно показывая на соответствующую линию. На этом этапе ребенок может добавить или убрать линию, с тем, чтобы их число полностью соответствовало числу слов в предложении.

3. Ребенок возвращается к началу предложения и зарисовывает или записывает первое его слово на первой линии, второе – на второй и так до конца предложения.

Необходимо помнить, что прежде чем перейти в плане ребенка к уровню соотнесения графических знаков соответствующим словам, надо убедиться, что дети хорошо усвоили материал предыдущих уровней. Это лучше всего можно видеть в попытках детей, писать самостоятельно: какие ошибки они делают, и что им дается с большим трудом. Усложнение модели происходит, когда дети уже знают буквы и могут читать все или почти все сообщение к концу старшей и в подготовительной группе. Учитель-логопед и воспитатель помогает добиться использования ребенком внешней речи через проговаривание слов в процессе их написания и «чтение» уже написанных слов, знаков, рисунков или пустых линий, которые помогают вспомнить следующее слово в предложении; понимания схемы предложения и знаков препинания в нем; полного соответствия количества слов количеству линий; написания осмысленного сообщения.

Использование модели письма позволяет мотивировать детей проговаривать, писать (и, следовательно, читать), самостоятельно отражать смысл того, что они хотели бы передать или просто зафиксировать для себя. Это определяет возникновение у ребенка способности подчинять свои действия речевой

инструкции взрослого и постепенно самостоятельно планировать их. Планирующая функция речи позволяет повысить эффективность выполняемой детьми деятельности.

Технология планирования детьми своей деятельности в центрах активности осуществляется с помощью организации среды, с одной стороны, обсуждения и фиксации плана на листе бумаги ребенком - с другой, и происходит одновременно с освоением модели письма. Центры активности обозначаются таким образом, чтобы они сочетали все три системы репрезентации «Колеса выбора» – цвет, картинку и слово. Ежедневно планирование детьми занимает не более 10-12 минут по окончании утреннего сбора и проходит по следующему алгоритму:

1. Педагог делает презентацию деятельности в центрах активности.
2. Дети выбирают деятельность и партнеров по игре.
3. Дети берут планшеты со своими планами за неделю, садятся за стол либо располагаются на ковре.
4. Педагог показывает форму «Кто сегодня первый», предназначенную для определения очередности – кто будет рассказывать о себе: какой центр он сегодня выбрал и что будет там делать.
5. Ребенок называет выбранный центр и говорит о том, что он сегодня будет там делать, снимает прищепку с «Колеса выбора» и прикрепляет ее к своей одежде. Затем берет карандаш того же цвета, что и прищепка, и начинает рисовать свой план.
6. На вечернем сборе в «парной коммуникации» дети читают друг другу свои планы и рассказывают, что они выполнили.

Команда педагогов по необходимости помогает каждому ребенку оформить планы. Дети «читают» или рассказывают, что они написали или нарисовали.

Во время деятельности ребенка в центрах активности планы хранятся в контейнере. Он может в любое время взять свой план и проконтролировать себя.

Планирование развивается от конца выполнения задания к его началу: ребенок сначала в речи фиксирует полученный результат, затем начинает сопровождать деятельность речью, а уже затем обучается ее планировать.

Использование технологии планирования детьми своей деятельности в центрах активности дает возможность ребенку приобретать навыки самостоятельного анализа ситуации (взаимодействия с партнером по игре), развития и планирования замыслов - идей будущего продукта; правильно и четко выражать свои мысли, фиксировать их.

Целенаправленная, систематическая работа по формированию у детей с ОВЗ навыков саморегуляции способствует выработке у дошкольников социально приемлемых стилей поведения и реагирования, и, в конечном итоге, повышает их социальную успешность. Развивающие технологии предполагают игровую форму, строятся на собственной активности и ориентированы на ребенка, увлекают, делают обучение интересным, формируют способность к планированию и контролю собственных действий (саморегуляции) как условия формирования предпосылок универсальных учебных действий ребенка с ОВЗ.

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Касаткина Н.И. (Барнаул)

Социализация является важным условием гармоничного развития ребенка. Уже с момента рождения малыш является социальным существом, требующий для удовлетворения своих потребностей участия другого человека. Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта не возможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению он не только познает другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя [9, с.105].

Дети с нарушениями речи в большей степени нуждаются в формировании коммуникативных способностей. Нарушения речевой функции не могут не сказаться отрицательно на развитии процесса коммуникативной компетентности.

Изучение и анализ психолого–педагогической литературы показывают, что у детей сОНР отмечаются такие психологические особенности как замкнутость, робость, нерешительность, порождаются такие специфические черты общего и речевого поведения как ограниченная контактность, замедленная включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу, вслушиваться в звучащую речь, неумение улаживать конфликты, не владение адекватными (речевыми) способами выражения своего внутреннего состояния.

Учитывая значение речи и коммуникативных навыков в развитии ребенка, понимая и принимая во внимание специфические особенности детей, мы пришли к выводу о необходимости использования театрализованной деятельности в образовательном процессе способствующей самовыражению ребенка, его самореализации в различных видах творчества и самоутверждению в группе сверстников.

Выготский Л.С. утверждал: «Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, являясь наиболее распространенным видом детского творчества. Именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями». Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Театрализация позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения и неуверенностью в себе. Не зря говорят: «Кому посчастливилось именно в раннем детстве окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет».

С помощью театрализованной деятельности педагог побуждает ребенка к высказыванию своих мыслей, своего отношения к увиденному, что способст-

ует ускорению введения исправленного звука в повседневную речь ребенка, а также развивает природные речевые возможности и способности.

Осознав, необходимость повышения уровня коммуникативных навыков у детей, мы активизировали театрализованную деятельность, как средство, которое позволяет детям преодолевать робость, неуверенность в себе быть более общительными и активными. Организуя театрализованную деятельность важно: уловить настроение детей, почувствовать их проблемы; предоставлять детям возможность активно задавать вопросы; выслушивать идеи ребенка. Основными задачами театрализованной деятельности является создание условий для развития коммуникативно-речевой деятельности; возможности для самовыражения; преодоления барьеров в общении; снятия напряжения.

Для реализации театральных проектов в совместной продуктивной деятельности с детьми и родителями изготовили и приобрели различные виды театров: пальчиковый («Теремок», «Кот, петухи лиса» и др.); теневой («Репка», «Курочка Ряба» др.); настольный («Волк и семеро козлят», «Колосок» др.); конусный («Заюшкина избушка», «Красная шапочка» и др.); театр на прищепках («Три медведя», «Гуси-Лебеди»); Би-Ба-Бо, театры из бумаги и поролона.

Наличие музыкальной, театральной зоны, уголка ряжения способствует развитию творческих способностей детей, помогает не только перевоплощению в образы сказочных героев, способствует свободному общению детей. При распределении ролей учитываем желания детей, их индивидуальные особенности и интересы. Регулярное использование картотеки, включающей подборку игр и игровых упражнений на развитие коммуникативных способностей, этюды на выражение различных эмоций, игры и упражнения помогают развивать речевую активность детей. Детям нравятся такие игры и упражнения как: «Ласковое имя», «Где мы были, мы не скажем, а покажем» и другие.

Эффективность организации театрализованной деятельности детей с ОНР зависит от согласованной работы воспитателей, учителя-логопеда, музыкального руководителя, педагога-психолога и опирается на принципы: совместного планирования; взаимосвязи во всех видах деятельности; взаимоанализа и самоанализа.

Развитие коммуникативных способностей детей с ОНР через театрализованную деятельность наиболее эффективно проходит во взаимодействии с родителями, которые оказывают неоценимую помощь изготовлению костюмов, атрибутов, афиш, принимают участие в спектаклях и праздниках. Включение родителей в работу по развитию коммуникативных способностей детей с ОНР через театрализованную деятельность способствует развитию адаптивных особенностей, познавательных процессов; коммуникативных умений и навыков; эмоциональному благополучию. В результате проводимой работы дети свободны в общении, раскрепощены, умеют выражать свои чувства, сопереживать, с интересом включаются в игровой диалог. Повышается уровень коммуникативных навыков: дружелюбия, отзывчивости, внимания к окружающим сверстникам и взрослым. Речь у детей становится интонационно-выразительной, эмоционально окрашенной. Развито умение уверенно высказываться, отстаивая свою точку зрения. Изменяется звукопроизношение, дети употребляют поставленные звуки в самостоятельной речи.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, создаёт положительный эмоциональный фон, обогащает жизнь детей интересными, увлекательными и значительными событиями.

ми, является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Артемова Л.В. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 1991. – 128с.
2. Бодалев А.А. Личность и общение. – М.: Педагогика, 1983. – 271 с.
3. Буева Л.П. Человек: деятельность и общение. – М.: Мысль, 1978. – 216 с. Смысл; Изд-во ЭКСМО, 2004. – 1136 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология.- М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 534 с.
5. Картушина М.Ю. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности// Воспитатель ДОУ. – 2009. – №4. С. 49-54.
6. Ткаченко И.В. Играю – значит интересно живу. – М. 2007. – 420с.
7. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников. – Ростов на Дону, 2005. – 360с.
8. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы игры дошкольника // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 7. – С. 14-17.
9. Ключева Н.В. Учим детей общению. – М., 1996. – С.105-109.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РЕЧЕЦВЕТИК» ПО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ**

**Адамовская А.Н., Лысенко Н.Д., Смышляева Т.Н. (Новокузнецк)**

Дошкольный возраст – важный период в становлении личности ребёнка. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. В средней группе мы часто наблюдаем детей, речь которых мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Очень часто речевые нарушения влекут за собой отставание в развитии.

Нарушение произносительной стороны речи требует специальной логопедической помощи. И, как известно, чем раньше начата коррекционная работа, тем она эффективнее. Поэтому возникает необходимость оказывать помощь детям средней группы в форме кружка. Для формирования правильного звукопроизношения необходимо выполнять специальные упражнения для многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости - артикуляционную гимнастику, которая представляет собой совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи.

В настоящее время наблюдается неумолимый рост числа детей с различными речевыми расстройствами. Поэтому проблема ранней профилактики и ранней коррекции речевых нарушений представляется на сегодняшний день очень актуальной. Логопедическая работа по дополнительной общеразвивающей программе «Речецветик» является пропедевтической перед занятиями по коррекции звукопроизношения в старшем дошкольном возрасте и позволяет оказывать специализированную логопедическую помощь детям 4-5 лет, которые, в силу их возраста, не могут быть зачислены на индивидуальные логопедические занятия. При составлении программы были использованы

ны методические разработки В.А. Кньш, М.Ю. Картушиной, О.И. Крупенчук, Т.А. Ткаченко, а также собственные методические разработки и пособия.

Исходя их вышесказанного, основной целью данной программы является развитие и совершенствование моторики органов артикуляции и создание условий для успешной коррекции звукопроизношения у дошкольников с нарушением речи.

Задачи:

1. Формировать произвольные, координированные движения органов артикуляции.

2. Укреплять мышцы артикуляционного аппарата.

3. Подготовить речевой аппарат для правильного формирования артикуляционных укладов для основных фонетических групп звуков (шипящих, свистящих, сонорных звуков).

4. Развивать движения кистей и пальцев рук.

5. Способствовать развитию правильного физиологического и речевого дыхания;

6. Развивать фонематические представления и навыки.

Данная программа составлена с учётом и использованием современных инновационных технологий и методик в области правильного дыхания, развития пальчиковой и общей моторики, обеспечивающей двигательные функции руки, скоординированных действий глаза и руки, положительно влияющих на улучшение познавательных способностей и развитие речи дошкольников.

В основу планирования занятий положен комплексно-тематический принцип. Таким образом, осуществляется взаимосвязь с занятиями воспитателей и узких специалистов и закрепление пройденного лексического материала каждой темы посредством разнообразных речевых игр и упражнений.

Программа рассчитана для детей среднего дошкольного возраста. Занятия проводятся с середины октября и по конец апреля. Форма проведения занятий – фронтальные. Занятия проводятся во вторую половину дня, 2 раза в неделю продолжительностью 20 минут, с группой детей до 10 человек.

Анализ результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Речеветик» показал, что систематические занятия по данной программе способствовали: коррекции звукопроизношения; развитию просодической стороны речи, занятиям и работе над речью в целом.

Данная программа может быть рекомендована для использования как на коррекционно-развивающих занятиях учителя-логопеда, так и для работы воспитателей групп общеразвивающей направленности с целью профилактики речевых недостатков у детей 4-5 лет.

В качестве примера предлагаем вашему вниманию план занятия по программе с детьми 4-5 лет.

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Лексическая тема</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Разделы</i>	<i>Содержание</i>
<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>3</b>	<b>Осень</b>	<b>1</b>	Развитие общеречевых навыков	Развитие длительно-го плавного выдоха через рот (мал. листочек)
				Артикуляционная гимнастика	Знакомство с органами артикуляционного аппарата, упр. «Окошечко»
				Пальчиковая гимнастика	«Осенние листья»(Нищева, с.98)
				Развитие фонематических представлений	Д/и «Где звенит?»
				Обогащение словаря, развитие грамматических категорий и связной речи	Д/и «Один-много»
				Развитие психических процессов и мел. моторики	Д/и «Чего не стало?»
			<b>2</b>	Развитие общеречевых навыков	Развитие длительно-го плавного выдоха через рот (мал.листочке)
				Артикуляционная гимнастика	Знакомство с органами артикуляционного аппарата, упр. «Окошечко», упр. «Улыбочка»
				Пальчиковая гимнастика	«Осенние листья» ( Нищева,с.98)
				Развитие фонематических представлений	Знакомство с понятием «звук». Д/и «Что звучит?»
				Обогащение словаря, развитие грамматических категорий и связной речи	Д/и «Один-много», Д/и «Один – два»
				Развитие психических процессов	Д/и «Чего не стало?»

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Логопедические игры с мячом. – СПб.: «Литера», 2010. – 64 с.
2. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера», 2004 – 126 с.

3. Кныш В. А., Комар И. И. и др. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников – Минск: Аверсэв, 2009. – 188 с.

4. Крупенчук О. И., Воробьева Т. А. Исправляем произношение: комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. - СПб.: «Литера»

## **ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В ДЕТСКОМ САДУ. ИГРЫ С ПЕСКОМ**

**Михеева Н.В., Плешканова И.В., Решетова Т.А. (Новокузнецк)**

В последние годы в системе воспитания и обучения прослеживается тенденция к интеллектуальному развитию ребёнка, при этом развитию эмоциональной сферы уделяется недостаточное внимание. Умственное развитие ребёнка тесным образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Всем известно, что дети эгоцентричны, поэтому так важно научить ребёнка смотреть на ситуацию с позиции своего собеседника. Обучая ребёнка “взгляду со стороны”, мы тем самым помогаем ему по - другому взглянуть на себя, по - иному оценить собственные мысли, чувства и поведение. Так ребёнок получает возможность более полно и адекватно выразить себя через общение.

При решении этих проблем одним из наиболее популярных методов психологической помощи детям является песочная терапия, которая не только развивает творческий потенциал ребёнка, активизирует пространственное воображение, образно-логическое мышление, тренирует мелкую моторику руки, но ненавязчиво, исподволь настраивает детей на постижение моральных истин добра и зла, строит гармоничный образ мира. Используя волшебные свойства песка, вдруг оживают сказки, ребенок становится сам непосредственным участником и режиссером собственных произведений, а затем видит результат собственного творчества - именно так действует песочная терапия на детей.

Благодаря этому относительно новому методу, у ребенка развивается способность к самовыражению и творческому восприятию мира. Сам сеанс имитирует... детское копание в песочнице. Однако вместо лопатки и ведерка предлагается набор фигурок, а также бусины, кубики, миниатюрные автомобили, игрушки, кусочки дерева, монетки, камешки, сухие листья... Словом, в распоряжение предоставляется все, что нужно для создания своей собственной модели внутреннего мира в миниатюре.

Музыкальное сопровождение и цветковые эффекты при проведении занятий по песочной терапии для детей, являются сильнейшим стимулом для развития эмоционального мира ребенка. Кроме того, в сочетании с пальчиковой гимнастикой, драматизацией и мимическими этюдами занятие позволяет гармонизировать эмоциональное состояние ребенка, развивать все познавательные процессы и сенсомоторные навыки.

Для детей песочная терапия, занятия которой могут проводиться в самом раннем возрасте, - это способ легко поведать о своих страхах, поделиться проблемами. Создавая свой, неповторимый мир на песке с помощью разнообразных фигурок, малыш передает нам все свои фантазии и переживания. В песочной терапии дети обретают внутреннюю свободу и уверенность, что их никто не осудит и примет их такими, какими они есть. Сначала на песке, а затем и в реальной жизни! Цель такой терапии - не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать ему возможность быть самим собой.

*Для организации песочной терапии понадобится:*



- Ящик для песка (песочница), размер в сантиметрах: 50x70x8.
- Песок (обычный, но просеянный, чистый)
- Вода
- Коллекция миниатюрных фигурок

Песочница для песочной терапии может быть деревянной или пластиковой. Главное, чтобы у нее были довольно высокие бортики (чтобы песок не высыпался) и дно, окрашенное в голубой цвет. Оно будет символизировать небо или воду, что облегчает процесс игры и создания своей собственной картины. Занятия проводятся при помощи большого количества маленьких фигурок и специальных песочниц с сухим или влажным чистым песком.

На занятиях дети любят путешествовать в сказочную страну вместе с Песочным человечком – хранителем волшебной песочницы. Каждый раз, усаживаясь вокруг песочницы, ребята слушают рассказ Песочного человечка о новой интересной игре. Классический сеанс песочной терапии начинается с того, что психолог или педагог дает задание создать картину своего настроения и ребенок выбирает наиболее привлекательные для него игрушки.

Существуют разнообразные подходы к использованию песочной терапии:

- психокоррекционные занятия с детьми дошкольного возраста;
- игровые тренинги с младшими школьниками и тренинги с подростками;
- дидактическая песочница-обучение через игру с песком чтению, письму, энциклопедическим знаниям;
- подготовка к школе в мини-группах из 6 человек.

*Ключевыми направлениями (задачами) являются:*

- развитие творческих, созидających возможностей личности;
- формирование эмоционального равновесия и позитивного восприятия мира, позитивных коммуникативных моделей;
- творческая коррекция проблемных ситуаций;
- коррекция страхов, замкнутости, агрессивности;
- повышение личностного потенциала ребёнка (уверенность, самостоятельность, ответственность);
- развитие познавательных процессов (внимания, памяти, мышления, воображения) и навыков общения.

Рассмотрим более подробно формы и варианты песочной терапии:

#### 1. Игровые методы

Дидактический игровой практикум с использованием песочницы применяют для самых маленьких. Серия игр по книге Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [2], направленная на развитие тактильно – кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, творческой фантазии, помогают познавать внешний и свой внутренний мир. В работе с дошкольниками мы используем следующие игры: «Чувствительные ладошки», «Отпечатки наших рук», «Секретик», Рисунки на песке.

Эти незатейливые упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, с развитием мелкой моторики, мы учим ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, это способствует развитию речи, произвольного внимания, памяти. Но главное ребенок получает первый опыт рефлексии - учится понимать себя и других.

#### 2. С целью диагностики (индивидуальная и групповая форма)

В индивидуальной форме можно диагностировать: наличие

внутренних конфликтов, уровень и направленность агрессии, конфликты со значимыми близкими, потенциальные, ресурсные возможности, способы преодоления трудностей, уровень развития эмоциональной сферы, анализ расположения фигурок в песочнице и их значение.

В групповой форме работы с песочницей можно диагностировать:

характер взаимодействия в группе, распределение ролей в группе, стиль поведения каждого участника группы

3. Метод психокоррекционного воздействия (при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера). В других случаях - в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д.).

Прекрасно помогает песочная терапия в логопедии. Дети, у которых есть какие-то проблемы с речью, намного быстрее усваивают упражнения, отраженные на песке. Предлагаемая техника может оказаться им весьма полезной. При наличии у ребенка определенных речевых нарушений, как у детей с ОНР применяется серия игр «Песочная грамота», направленная на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, обучение чтению и письму.

4. В качестве психопрофилактического, развивающего средства

Психопрофилактика проводится с целью недопущения проблемных ситуаций. Психопрофилактический и развивающий аспекты проявляются в постановке сказок и мифов в песочнице. Играя вместе с ребенком, можно передать ему собственный жизненный опыт.

5. В психологическом консультировании родителей.

При работе с детьми можно приглашать на занятия родителей, и играть всем вместе. Совместная игра способствует лучшему взаимопониманию и приобретению нового опыта.

Таким образом, основная цель песочной терапии - осознания ребёнком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений и тем самым обеспечение всесторонне гармоничное развитие личности, эмоциональный комфорт.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песчаной терапии. Изд. «Речь», 2005 г.

2. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко « Игры в сказкотерапии» СПб 2008

3. Мешавкина Т.Ф. Использование песочной терапии в работе с дошкольниками - Екатеринбург, 2002. – 65 с.

4. Славитина А. Аналитическая игра в песок (сендплэй) – дверь в королевство детства. – Москва, 2001.

5. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. СПб, 2001

6. Е. Тарарина Песочная терапия: практический старт.-Изд. АСТАМИР-В, 2017

Интернет ресурс:

7. Е. Тарарина. Арттерапия в работе с детьми. Онлайн семинар

8. Е. Тарарина. Песочная терапия техника «Полушарное рисование»

9. Е. Тарарина Песочная терапия техника «Пальчиковые походы»

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Шамова Н.А., Тарасенко Н.В. (Барнаул)**

Успешность и эффективность работы логопеда зависит от того, насколько организована работа с воспитателями логопедической группы. Насколько тесно взаимодействуют все участники коррекционно-развивающего процесса, настолько положительный будет результат у воспитанников. Логопед планирует собственную работу и работу воспитателя по закреплению полученных детьми знаний на логопедических занятиях. Так же в задачи логопеда входит работа по организации предварительной работы по подготовке к занятиям по развитию связной речи. Обязательная работа ведется по развитию у детей неречевых процессов, таких как внимание, памяти, мышления, общей, мелкой и артикуляционной моторики, дыхания и голоса. Упражнения и задания для развития неречевых процессов включаются во все моменты и способствуют устранению речевых недостатков.

Взаимодействие учителя логопеда с воспитателями содержит систему календарного планирования, в которые входят следующие разделы:

1. Развитие общих речевых навыков, артикуляционная гимнастика, развитие мелкой моторики.
2. Развитие фонематических представлений.
3. Развитие психических процессов.
4. Развитие лексики – грамматического строя речи.
5. Развитие связной речи.

Развитие общих речевых навыков разрабатываются различные виды работ по преодолению нарушений просодических компонентов речи – повышение и понижение тона, ускорение и замедление темпа речи, задания на воспроизведение ритмических структур, силу, длительность звучания, интонированию. Игровые задания показывают детям логопед, разучивают. А воспитатели отрабатывают ежедневно во всех рабочих моментах. Что улучшает общие речевые навыки детей.

Обязательная, ежедневная работа ведется по развитию мелкой моторики. С детьми выполняются разнообразные задания, направленные на развитие, нормализацию мышечного тонуса рук, развитие синхронного взаимодействия между движениями и речью. Логопед предлагает воспитателя материал для изучения с детьми стихотворений с движением. В этом моменте взаимодействия хорошо отрабатываются детьми запоминание серии двигательных актов и развитие тонкой двигательной координации.

На всем протяжении коррекционно-развивающего процесса ведется одна из основных работ по развитию артикуляционного аппарата посредством артикуляционной гимнастики. И здесь очень важна роль взаимодействия учителя логопеда и воспитателей. Логопед показывает упражнения, определяя длительность и последовательность их выполнения. Сначала упражнения выполняются статические, далее динамические, затем по группам звуков. Логопед делает заметки для воспитателей индивидуально на каждого ребенка. И от работы воспитателей зависит скорость усвоения динамики и переключаемости позиций артикуляционной гимнастики.

К развитию фонематических представлений подключаются задания и игры на развитие слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, чувства ритма, развитие фонематического восприятия. Логопед ведет занятия и планирует работу воспитателей по различию неречевых и речевых звуков, по силе, высоте и тембру. Дети учатся выделять звуки на фоне других гласных и

согласных. Формируется умение дифференцировать на слух звуки. Постоянная тренировка слуховой памяти ускоряет процесс развития фонематического восприятия.

Так же идет работа по развитию зрительного внимания. Работа по развитию психических процессов содержит комплекс игровых заданий на развитие слухового и зрительного внимания. И здесь основную коррекционно - развивающую роль играют воспитатели. Они включают задания в игровой процесс, развивая у детей навыки слухового и зрительного внимания. В ход идут игры с отхлопыванием, отстукиванием, деление слов на части, слоги с опорой на зрительные ориентиры-карточки. Тем самым помогая учителю логопеду осуществлять коррекционную работу по развитию психических процессов.

В начале учебного года учитель логопед и воспитатели вместе планируют последовательность и темы лексических тем на год. Развитие лексики и грамматического строя позволяют систематизировать знания детей о овощах, фруктах, ягодах, диких и домашних животных, о птицах, о природе и явлениях, о праздниках в РФ. По всем лексическим темам ведется работа по совершенствованию умения детей образовывать и использовать в речи существительные в единственном и множественном числе, согласование прилагательных с существительными, умение правильно употреблять в речи предлоги и приставки, умение согласовывать числительные с существительными. Общая работа ведется над коррекцией аграмматизмов в речи детей. Взаимодействие учителя логопеда и воспитателей ведет к развитию и закреплению навыков построения предложений разной структуры.

Развитие связной речи направлено на развитие как диалогической, так и монологической речи. В основном работа планируется для детей с фонетико – фонематическим недоразвитием речи, но дается и детям с тяжелыми нарушениями речи в зону ближайшего развития. Детям дается возможность, а если ребенок не справляется, то может услышать ответ другого ребенка или же взрослого. Воспитатели стремятся развивать у детей стремление обсуждать, рассказывать, пересказывать. Логопед обучает детей составлять предложения по картинке, по серии картинок. Учит обогащать простые предложения второстепенными членами. Воспитатели закрепляют умение составлять описательные рассказы на материале лексических тем. Формируют навыки грамотно задавать вопросы и отвечать полным ответом. Логопед работает над причинно-следственными связями, развивает словесно-логическое мышление.

Правильное, педагогически оправданное взаимодействие воспитателя и логопеда, объединяющее их усилия в интересах коррекции речи у детей, в своей основе имеет создание доброжелательной, эмоционально- положительной обстановке в детском саду.

## **ПРОГРАММА «ЦВЕТНЫЕ СНЫ» ПСИХОЛОГО- ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Кутырева О.В., Калёнова И.А. (Новосибирск)**

Цветовая информация поступает к ребенку с первых дней жизни, и при нормальном речевом и умственном развитии дети очень рано начинают обращать внимание на окраску предметов. Но мир цвета открывается ребенку не сразу, а в определенной последовательности. Сначала ребенок воспринимает только теплые цвета – красный, оранжевый, желтый; с развитием пси-

хических реакций к ним добавляются зеленый, синий, голубой, фиолетовый, так постепенно ребенку становится доступно все многообразие цветовых тонов спектра. В три года дети знают названия двух-трех основных цветов, а узнают и соотносят четыре-пять цветов, в шестилетнем возрасте свободно используют слова-определения типа «зеленоватый», «светло-желтый», «голубой».

Специально организованная совместная деятельность педагогов с детьми по знакомству с цветом помогает им полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь. Привлекая внимание детей к цветовому многообразию окружающей действительности, мы открываем им источник ярких образов, помогаем устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями, расширяем активный словарь. Путь погружения детей в цвет – это непосредственное восприятие ими цвета через предметы и явления мира и его исследование в единстве со словом, обозначающим цвет.

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета, с трудом запоминают их названия и плохо их дифференцируют. К шести годам они практически не владеют словами-определениями цвета и обнаруживают тенденцию к замене названий промежуточных цветов спектра основными. Более того, они часто не знают даже названий основных цветов, не узнают и не соотносят их.

В этой ситуации работа с детьми исключительно путем активации деятельности 3 блока головного мозга в ходе совместной деятельности недостаточна. Необходимо использовать ресурсы всех трех линий развития личности ребенка: физическую, эмоциональную и ментальную (когнитивную).

По данным НИИ гигиены детей и подростков, за последние 10 лет во всех возрастных группах произошел стремительный рост числа функциональных нарушений (в 1,5 раза), а процент детей, имеющих II группу здоровья, возрос с 20 до 35. Отмечается стойкая тенденция к росту числа детей с особыми образовательными потребностями [Яковенко Т.Д., 2013]. Наличие нарушенного речевого развития у ребенка требует индивидуализации образовательного маршрута и создания специальных образовательных условий. Эти дети особо нуждаются в дополнительной специально организованной работе по развитию цветовосприятия и цветоразличения. Более того, взаимодействие с цветом имеет профилактическое и терапевтическое значение при коррекции ситуативных эмоциональных нарушений. Развивающий эффект от этих занятий для детей с условно-нормативным развитием выражен еще ярче.

В связи со всем вышесказанным, нами была разработана программа «Цветные сны» психолого-логопедического сопровождения детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи, идея которой: «Гармония в цвете – гармония в душе – гармония в жизни». Принятие всех цветов мы рассматриваем как показатель гармоничных отношений человека с миром, с собой и другими, здоровья и психологического равновесия. Программа призвана формировать способность ребенка воспринимать мир во всем его цветовом многообразии через развитие и обогащение речи, принимая все цвета спектра как основу гармоничного формирования личности ребенка и целостной картины мира. Погружение в цвет позволяет ребенку актуализировать и осознать свои цветовые предпочтения, то есть выполняет *диагностическую задачу*.

Отвергая цвет, ребенок подсознательно или осознанно обозначает им негативный опыт, объект или эмоцию. Так он абстрагируется от стрессогенной

ситуации и создает для себя индивидуальный блок психологической защиты. Предпочитая один цвет остальным, ребенок ассоциирует его с позитивным опытом, объектом или эмоцией и использует в дальнейшем как ресурс. В этом заключена *профилактическая и терапевтическая задача* работы с цветом.

Расширяя свое цветовое восприятие, включая в него всю цветовую гамму, ребенок восстанавливает душевное равновесие и становится способным к гармоничному видению мира. Рассуждая о своих ощущениях, действиях, отвечая на вопросы и задавая их, делая умозаключения, ребенок развивает связную речь, ее монологическую и диалогическую составляющие. В этом заключена *коррекционная задача*.

Создавая условия развития способности к восприятию всего многообразия цветовой гаммы окружающего мира, активно включая все каналы восприятия ребенка (визуальный, аудиальный, тактильный, обонятельный, вкусовой), помогая трансформировать его объективные ощущения в субъективные (поэтому очень личные) эмоции и обучая переводить любой полученный опыт вовне, в том числе вербальным путем, мы решаем *развивающую задачу*.

Закрепляя представление о цвете, автоматизируя и дифференцируя звуки речи, формируя навыки словообразования и словоизменения, мы решаем *обучающую задачу*.

Учитывая полимодальность восприятия, мы активно подключаем все три линии развития личности ребенка: физическую, эмоциональную, когнитивную, поэтому занятия комплексные. Помня, что обучение ребенка эффективно только от опыта к его осмыслению, мы идем «снизу вверх» и предлагаем естественный эволюционный путь в исследовании внешнего и внутреннего мира: от ощущений через эмоции к осмыслению и слову. В качестве дополнительного ресурса при необходимости мы усиливаем возможности каждого ребенка примером собственного эмоционально окрашенного участия в деятельности.

Особенностью возрастного восприятия у дошкольников является связывание объекта с образом, предметом, поэтому при развитии цветовосприятия мы максимально используем естественные формы («якоря») из окружающего ребенка пространства (красное яблоко, зеленая трава и т.п.).

Творческую самореализацию ребенка мы используем не как результат, а как способ достижения гармоничного развития его формирующейся личности. В процессе ее ребенок выводит внутренний опыт (уже имеющийся или приобретенный в ходе занятия) вовне в форме продуктов творческой деятельности. Позволяя ребенку делиться результатами своей деятельности с другими в форме выставок, обсуждений, альбомов с составленными рассказами, театрализованных представлений, мы даем ему возможность гордиться собой, чувствовать себя творцом, что развивает творческий потенциал ребенка и повышает его самооценку, способствует возникновению интереса к нему как к личности у других участников группы.

*В результате* освоения содержания программы: ребенок воспринимает, различает и называет как основные, так и переходные цвета спектра, охотно взаимодействует с ними; ребенок активно использует названия цветов в своей речи, умеет согласовывать прилагательные с существительными, количественные числительные - с прилагательными и существительными разных родов, составляет предложения по демонстрируемым действиям, подбирает родственные слова, составляет описательные и творческие рассказы; психологически здоровый ребенок находится в гармоничных отношениях с миром,

с собой и другими, следовательно, способен к дальнейшей творческой адаптации в социуме.

*Диагностику* эмоционального состояния производим дважды: на входе (первое занятие) и на выходе (заключительное занятие) по «цветовому градуснику» (метод цветовых выборов, модификация теста Люшера) [Орехова О.А., 2008]. Делать это на каждой встрече не рекомендуем, поскольку наша задача – максимально сохранить впечатления ребенка от погружения в один цвет. Оценку уровня развития связной речи делаем в начале и по окончании цикла занятий [Глухов В.П., 2002]. Программа основана на примерной адаптированной основной образовательной программе для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи Л.В. Лопатиной (2014) и «Цветовом игротренинге» Н.М. Погосовой (2005). Программа рецензирована и рекомендована к реализации в ДОО.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - М.: АРКТИ, 2002. – 144с.
2. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций. Типология развития. СПб, Речь, 2008, 176 с.
3. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. СПб, Речь, 2005, 152с.
4. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. // Под ред. Л.В.Лопатиной. СПб.: <http://www.fgo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Lopatina.pdf>. - 2014.
5. Профилактика нарушений в физическом и психическом развитии детей дошкольного возраста / Яковенко Т.Д. – Новосибирск. – 2013.

### **ОСОБЕННОСТИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОМ-ПСИХОЛОГОМ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОО**

**Михеева Л.П. (с. Новый Васюган / Томская область)**

В настоящее время основным направлением российского образования в соответствии с ФГОС является обеспечение доступности качественного образования. Важным в образовательном стандарте является реализация права каждого ребенка на полноценное образование, в особенности детей с ОВЗ - в наибольшей степени нуждающихся в специальных условиях обучения.

В нашем дошкольном учреждении дети с ОВЗ интегрированы в группы с нормально развивающимися детьми, где они имеют возможность общаться со сверстниками. С раннего возраста попадая в сообщество здоровых сверстников, они продвигаются вместе с ними и достигают более высокого уровня социализации.

Целью сопровождения педагогом-психологом детей с ОВЗ является: получение ребенком квалифицированной помощи, направленной на индивидуальное развитие, для успешной адаптации, реабилитации ребенка в социуме; социально-психологическое содействие семьям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья. Задачи сопровождения:

1. Изучение личности ребенка и его родителей, системы их отношений.
2. Анализ мотивационно-потребностной сферы ребенка и членов его семьи.
3. Формирование у детей навыков общения со сверстниками в процессе совместной деятельности.
4. Развитие и совершенствование коммуникативных функций, эмоционально-волевой регуляции поведения.
5. Формирование и стимулирование познавательных процессов у детей.

6. Формирование адекватных родительских установок на заболевание и социально-психологические проблемы ребенка путем активного привлечения родителей в психокоррекционный процесс.

7. Развитие коммуникативных навыков в процессе совместной деятельности детей и взрослых, актуальных форм сотрудничества взаимодействия с семьей.

Психологическое сопровождение дошкольников с ОВЗ и родителей должно быть направлено на создание максимально благоприятных условий для интеграции детей в социум. Оно устремлено на овладение дошкольниками специальными компетенциями, обеспечивающими постепенное формирование у них системы социальных навыков поведения, продуктивных форм общения с взрослыми и сверстниками, на основе партнерских субъект - субъектных отношений.

Ключевыми направлениями работы с детьми является диагностическая, коррекционная и развивающая работа, профилактическая и консультативная работа с педагогами и родителями, воспитывающими детей данной категории. Диагностическое направление работы включает в себя первичное обследование, а также систематические этапные наблюдения за динамикой развития ребёнка в процессе коррекционной работы с использованием «Экспресс-диагностика в детском саду» Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко. Для диагностики используются классические методики, позволяющие выявить уровень интеллектуального развития, произвольности, особенности личностной сферы. Материалы структурированы по возрастам: 3-4 года (вторая младшая группа), 4-5 лет (средняя группа), 5-6 лет (старшая группа), 6-7 лет (подготовительная к школе группа). В комплект входят методическое пособие, в котором подробно описаны процедура диагностики и критерии оценки результатов, а также необходимые для проведения диагностики материалы [3, с. 2, с. 38-39].

Основные направления коррекционно-развивающей работы с детьми:

- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция её недостатков посредством мандалотерапии, литотерапии и цветотерапии;
- развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;
- формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;
- формирование и развитие социальных навыков и социализации [2, с. 4].

В основе развивающей психокоррекционной работы лежит программа, разработанная Стребелевой Е.А., а также: Катаева Л.И. «Коррекционно-развивающие занятия», Данилова С.И. «Психологическое сопровождение дошкольников», Арцишевская И.Л. «Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду». Рекомендуем использовать технологии психогимнастики Алябьева Е.А. «Психогимнастика в детском саду» и развивающей кинезиологии Сиротюк А.Л., Ильиной М.В.

Можно проводить работу в направлении коррекции эмоционально-личностной и познавательной сферы воспитанников с элементами сказкотерапии и с использованием кинетического песка, используя в сказкотерапии авторов: Кузуб Н.В., Осипук Э.И. «В гостях у песочной Феи», Андриенко Т.А. «Использование кинетического песка в работе с дошкольниками», Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная терапия».

Работа с родителями не ограничивается консультациями по поводу развития и обучения ребенка, учитываем и такой аспект как – эмоциональное состояние самих родителей. Для многих родителей детей с ОВЗ характерна особая ранимость и ощущение себя изгоями в обществе. Окружающие, к со-



жалению, не всегда толерантно относятся не только к самим детям с особыми образовательными потребностями, но и их родственникам. Поэтому для них так важно найти людей, которые понимают их проблемы, не осуждают и поддерживают, относятся к ним без нигилизма. Беседы с психологом-психологом – это одна из возможностей решить проблемы, преодолеть негатив, стабилизировать нервную систему, получить ответы на сложные вопросы.

При работе с такими родителями решаются следующие задачи: формирование позитивной самооценки родителей, снятие тревожности; развитие умений самоанализа и преодоления психологических барьеров; развитие детско-родительских отношений; совершенствование коммуникативных форм поведения; формирование навыков адекватного общения с окружающим миром.

Формы и методы работы с родителями: анкетирование, консультирование, семинары-практикумы, деловые игры, круглые столы. Присутствие родителей на индивидуальных коррекционных занятиях. Проведение совместных праздников. Совместные тренинги для родителей по оптимизации детско-родительских отношений. Использование информационных стендов для родителей. Организация обратной связи для родителей: «Почтовый ящик». Совместное заполнение дневника наблюдений за ребенком в условиях детского сада и в домашней обстановке. Организация выставок книг и игрушек. Размещение информации на сайте учреждения, разработка памяток с рекомендациями.

Мы знаем, как для родителей важно найти людей, которые понимают их проблемы и поддерживают. Именно главная задача педагога-психолога заключается в том, чтобы научить родителей воспринимать ребенка с ОВЗ таким, какой он есть. Только совместные и терпеливые усилия под руководством педагога-психолога всех участников образовательного процесса, основанные на принципах доверия и взаимопомощи, могут дать положительные результаты – пусть заметные не сразу, а через длительный срок. Сплоченные и общая цель способствуют личностному росту и развитию не только детей с ограниченными возможностями, но и их родителей и специалистов ДОУ.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

- 1.Афонькина Ю.А. Рабочая программа педагога-психолога ДОО / Ю.А. Афонькина. – Изд. 2-е, пераб.- Волгоград: Учитель, 2015. – 170 с.
- 2.Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет: Пособие для практических работников детских садов / Автор-составитель И. А. Пазухина - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. - 272 с.
3. Павлова Н.Н, Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду: Комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений. - М.: Генезис, 2008. - 80с.

### **РАЗГОВОР О ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ» В РАМКАХ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ**

**Алехина Е.Н., Шорохова Н.А., Файзулина Т.Ю. (Новокузнецк)**

*«Единственная красота, которую я знаю – это здоровье».*

Т. Гейне

По данным государственного доклада «Положение детей в РФ» состояние здоровья детей дошкольного возраста за последнее десятилетие ухудши-

лось в связи с изменениями условий жизни и с нарушением питания дошкольников.

Рациональное питание является одним из факторов внешней среды, определяющих нормальное развитие ребёнка. Оно оказывает самое непосредственное влияние на жизнедеятельность, рост, состояние здоровья малыша. Правильное, сбалансированное питание, отвечающее физиологическим потребностям растущего организма, повышает устойчивость к различным неблагоприятным воздействиям. Наиболее важно соблюдение принципов рационального питания детей раннего и дошкольного возраста. Этот период характеризуется интенсивными процессами роста, дальнейшим совершенствованием функций многих органов и систем, особенно нервной системы, усиленными процессами обмена веществ, развитием моторной деятельности.

Сегодня существует проблема правильного питания в семье. Многие родители не в состоянии обеспечить своим детям правильного питания из – за отсутствия теоретических знаний. Во многих семьях привыкли кушать солёное, жареное, жирное, копчёное, острое, сладкое. Многие кормят детей однотипно. В лучшем случае – котлеты, картошка, в худшем – сосиска, чипсы, пельмени. Из – за этого дети не привыкшие к здоровой пище отказываются в детском саду от овощных блюд, кисломолочной продукции, рыбы, запеканок.

Без преувеличения можно сказать, что правильное питание – это залог хорошего самочувствия, работоспособности, активной деятельности, отличного настроения.

В нашем детском саду вопросам питания уделяется большое внимание. Педагогическая работа, связанная с внедрением и реализацией программы «Разговор о правильном питании» проводится с воспитанниками от 5 до 7 лет и их родителями с 2016 учебного года.

В нашем детском саду мы организовали клуб «В стране полезных продуктов».

В этом клубе у воспитанников формируется интерес и готовность соблюдать правила рационального и здорового питания; Формируется представления детей, о правилах поведения за столом во время еды, необходимость соблюдать соблюдения этих правил, как проявление уровня культуры человека. В клубе «В стране полезных продуктов» у детей формируются умения работать сообща. У детей развиваются творческие способности.

В клубе «В стране полезных продуктов» у родителей активизируются знания о здоровом питании. У родителей формируется готовность к сотрудничеству с педагогами.

В рамках совместной деятельности педагога с детьми с помощью разнообразных форм, старались сформировать основные понятия рационального питания, потребность в здоровом питании и образе жизни. Умение выбирать полезные продукты, воспитывать чувство ответственности за свое здоровье.

Через систему разнообразных мероприятий были сформированы основные понятия рационального питания, потребность в здоровом питании и образе жизни, умение выбирать полезные продукты, воспитывать чувство ответственности за своё здоровье, бережное отношение к народным традициям питания.

В клубе «В стране полезных продуктов» Родители совместно с воспитанниками изготовили развивающие игры «Что вредно, а что полезно», «Овощи и фрукты полезные продукты». Для воспитанников младших групп, участники клуба разыграли театрализованное представление «Как Машенька любила кушать полезные продукты».

Чтобы у детей сформировалось позитивное отношение к режиму и правилам поведения за столом, проводили интегрированные занятия:

- «Вкусный суп для Машеньки»;
- «Как мальчик Ваня полюбил овощи»;
- «Как Таня животик кормила » и др.

Использовали обучающие ситуации, показ мультимедийных презентаций «Вкусный салатик», «В стране Здоровья», «Все о правильном питании»; практикум для детей «Ладушки, ладушки испеку оладушки ». В процессе разговора дети получали элементарные представления о своем организме, выработали правила питания:

- Еда должна быть простой, вкусной и полезной;
- Настроение во время еды должно быть хорошим;
- Правильно питайся – здоровым оставайся.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Безруких М.М., Филиппова Т.А., Макеева А. Г. Разговор о правильном питании/М.М. Безруких. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 80 с.
2. Безруких М.М., Филиппова Т.А. Разговор о правильном питании: Рабочая тетрадь для дошкольников /М.М. Безруких. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 80 с.
3. Дерюгина М.П. Как питается наш малыш / М.П. Дерюгина. - Минск: Польша, 1990. – 320 с.
4. Дружинина Л.В. Питание ребенка в детском саду и дома // Дошкольное воспитание. – 1998. - № 6. – С.111 – 114.

### **КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

**Н.В. Рочева, Н.В. Сосновская (Гурьевск)**

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Наметившаяся в последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличение количества детей с нарушениями психического и речевого развития, диктует необходимость поиска механизмов, позволяющая изменить эту ситуацию. Для ее решения используются различные техники, которые способствуют развитию эмоционально – чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Если ребенок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищенность, агрессивность, беспокойство), то это отражается в его рисунке. Главная задача в работе с такими детьми - создать благоприятную психологическую атмосферу, установить с ребенком доверительные отношения, подобрать специальные коррекционные упражнения и психотерапевтические игры, которые способствуют психическому развитию и личностному росту. Индивидуальными и групповыми занятиями создается ситуация успеха ребенка, которая в дальнейшем помогает ему свободно выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности. Такие дети требуют постоянного внимания и помощи. Улыбка, ласковое слово, нежное прикосновение – все это способствует адаптации ребенка, вере в свои силы и свободе самовыражения.

Для решения этой задачи используются коррекционно-развивающие игры, пальчиковые игры и упражнения, способствующие развитию творческой активности, мышления, речи, мелких мышц рук. Вырабатываются ловкость,

умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются. Пальчиковая гимнастика поможет предупредить отставание в моторном развитии ребенка или преодолеть это отставание. Игры с пальчиками тренируют кисти рук (появляются подвижность, гибкость), что облегчает приобретение детьми навыков рисования и письма. С помощью игр «Наши пальчики», «Цветок», «Пчелки» и т. д. можно разогреть ручки малыша перед работой и ввести его в игровую ситуацию. Помимо сжимания и разжимания пальцев, важно уделять внимание их расслаблению «Маленький паук», «Веселые лошадки» и т. д.

Способствует сплочению членов группы и устанавливает доверительные отношения игровое упражнение «Глиняные каракули» (дети лепят любые фигуры и передают их по кругу, каждый ребенок может добавить что-то свое, но не меняя фигуру до неузнаваемости меняются фигурами до тех пор, пока каждый не получит свою). Рисунок-игра позволяет быстро снизить уровень тревоги у ребенка и вовлечь его в безопасное и интересное путешествие. Воспитатель на листе бумаги рисует, и вместе с детьми сочиняют рассказ с положительным финалом.

С помощью игры «Натюрморт» у детей можно стимулировать познавательную активность, целенаправленное внимание. Детям показывают натюрморт, предлагают внимательно посмотреть и после слов: «раз, два, три – говори!» - назвать красный овощ или желтый фрукт и «волшебной палочкой» дотронуться до него. Игровое упражнение «Картинка» научит ребенка выступать в двух ролях – приглашающего и приглашаемого. Договариваемся с детьми, что будем рисовать пейзаж. Воспитатель: «Я – солнышко, хочу взять в картину тебя. Скажи, кто ты?» Ребенок отвечает, например, «Я облачко». Далее они берутся за руки и ребенок – «облачко» приглашает другого в пейзаж и т. д.

Техника использования метафор, сказок и сочинения историй помогает, детям, страдающим разными невротическими расстройствами, которые сопровождаются страхами, тревогой, агрессивностью. Воспитатель от лица игрового персонажа вместе с ребенком сочиняют историю с хорошим концом. Можно использовать для работы с импульсивными детьми технику сочинения историй с помощью шарфа. Воспитатель рассказывает историю, шифоновый шарф поднимается над ребенком, и он подпрыгивает вверх, а если шарф опускается, то ребенок повторяет движение шарфа приседает, устанавливается т. д...

Рисование с помощью клубка (с помощью нити на полу рисуется рисунок и потом передается следующему, в конце обсуждается что получилось) используется с гиперактивными, легко отвлекающимися, импульсивными, агрессивными, замкнутыми детьми. Успешно используются в работе с детьми арт-терапевтические, нетрадиционные техники и приемы. Которые нормализуют эмоциональное состояние, развивают коммуникативные навыки и волевые качества.

Во-первых, новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Во-вторых, имеет значение получение ребенком необычного опыта. Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации.

К изотерапевтическим техникам и приемам относятся «Марания». В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». Данный приём

нетрадиционного рисования эффективен в работе по коррекции агрессивности и гиперактивности у детей. Определение «марание» - отсутствие сюжета. Кроме внешнего подобия изображений, есть сходство в способе их создания: ритмичности движения руки, композиционной случайности мазков и штрихов, размазывании и разбрызгивании краски, нанесении множества слов и смешивании цветов.

С помощью техники «Волшебный клубок» у ребенка развивается воображение и фантазия, она хороша еще и тем, что идеально подходит для робких, застенчивых детей, боящихся рисовать и играть. Это своеобразная альтернатива рисованию, где не бывает «хорошей» или «плохой» работы. Для работы потребуются клубки ниток разного цвета, лист ватмана или кусок обоев. Работать можно как индивидуально, так и в паре.

В дошкольном периоде особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира – восприятия, воображения, образного мышления. Ведь дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира. Маленький ребенок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребенка становится рисунок, умение творить на листе. Чем раньше мы будем приобщать детей к искусству — это именно то, что поможем раскрыть в них творческий потенциал, даст возможность адаптироваться в социальной сфере, развить эмоционально – чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности [Текст] / Кожохина С.К. // М.: ТЦ Сфера. -2002.-С.199.

2. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра: Изобразительное искусство [Текст] / Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. // Академия Развития. – 1997. - С.240.

3. Савельева, Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников [Текст] / Савельева, Е.А. // Детство-Пресс. – 2010. –С. 94.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

**Арапова Т.П., Дурнева Л.В., Кальченко О.Г.,  
Погонина Н.В., Папина С.В.**

Сегодня ФГОС ДО задает новую стратегию развития дошкольного образования. Одним из условий, обеспечивающих исполнение федеральных нормативных документов, является включение интерактивных форм работы.

Интерактивность – способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (напр. компьютером) или кем-либо (человеком). Само слово «интерактивность» пришло к нам из латинского языка от слова «interaktio», что подразумевает «inter» - «взаимный, между» и «aktio» - «действие». Т.о., интерактивность – одна из характеристик диалоговых форм процесса познания. (В.А.Межериков). Учителя-логопеды, тифлопедагоги и другие специалисты нашего образовательного учреждения не только не остались в стороне, но и активно включились в процесс широкого использования ИКТ в своей практике.

У детей, посещающих наше образовательное учреждение, помимо зрительных патологий, имеются и различного уровня речевые нарушения: не-

достаточное понимание и различение грамматических форм; затруднения, а иногда и невозможность связно, последовательно, логично передать содержание текста; недостаточность объема словаря; вербальные замены; при осложненном варианте общего недоразвития речи имеют место определенные сложности при автоматизации поставленных звуков.

Практика работы с дошкольниками с ОНР показывает: чтобы помочь им успешно справиться с проблемами речевого недоразвития и повысить их познавательную активность, необходимо избегать монотонности, будничности, серости, бедности информации, сообщаемой в процессе логопедических занятий. Важным здесь является процесс создания положительной мотивации.

Такими возможностями обладает электронная интерактивная доска, которая является важнейшим компонентом современных информационных технологий и соответствует тому способу восприятия информации, которым отличается новое поколение детей, выросшее на ТВ, компьютерах и мобильных телефонах, у которого гораздо выше потребность в темпераментной визуальной информации и зрительной стимуляции. Учеными установлено, что около 80% информации человек воспринимает через орган зрения, около 15% через слух и 5% - через осязание, обоняние и вкус. Когда речь идет не только о восприятии, но и о запоминании информации, повышается роль моторной памяти, т.е. памяти движения. Это значит, что лучше всего запоминается материал, который можно увидеть, услышать, потрогать, и когда сам человек что-то воспроизводит (пишет, рисует, чертит), применяет на практике. Кроме того, развитие моторики способствует активизации речевых центров, что необходимо для успешного обучения ребенка.

Интерактивная доска – это сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Интерактивная доска работает одновременно как монитор компьютера и как обычная доска. Достаточно прикоснуться к поверхности доски, чтобы управлять приложениями, запущенными на компьютере. В зависимости от типа доски запись на интерактивной доске ведется специальным электронным маркером, бутафорским маркером или пальцем.

Интерактивная доска позволяет нам показывать слайды, видео, рисовать, чертить различные схемы как на обычной доске в реальном времени, наносить на проецируемое изображение пометки, вносить любые изменения и сохранять их в виде компьютерных файлов (иллюстрации, видеосюжеты, а также адаптированные для детского восприятия тексты) для дальнейшего использования на логопедических занятиях. Использование доски дает уникальную возможность сочетать компьютерные и традиционные методы в организации учебной деятельности. С ее помощью можно разрабатывать и реализовывать обучающие программы, презентации для индивидуальной и коллективной работы, где решаются различные коррекционные задачи. Работая с интерактивной доской, мы имеем возможность создавать нестандартные наглядные образы, необходимые для каждого этапа на конкретном занятии, которых нет ни в каком другом источнике.

При тематическом планировании, для обогащения и активизации словаря, мы часто используем прием интерактивных путешествий: «В осенний лес», «Прогулка по городу», «Ферма», «Магазин». Работая по развитию связной речи, используем готовый картинный материал, а также предлагаем ребенку самостоятельно воссоздать сюжет на доске по прочитанному, пересказывая сказки. Детям очень нравится самостоятельно работать на доске. Так же мы используем игры: «Что сначала? Что потом?», составление рассказа

за из личного опыта, по фотографиям с прошедших праздников, открытых занятий, выставок.

При работе по формированию грамматических категорий используем интерактивные игры - презентации типа: «Назови ласково», «Один – много», «Где спрятался щенок?», «Чей хвост?», «Какой сок?», «Из чего мы сделаны?».

Особое внимание уделяем подготовке детей к школе. Логопедами нашего учреждения разработано большое количество пособий по обучению грамоте, где дети разгадывают ребусы, кроссворды; играют в звуковое домино; подбирают схемы к словам, предложениям; расселяют звуки в звуковые домики; расшифровывают слова. Детям очень нравятся игры – упражнения: «Проведи дорожку», лабиринты, «Найди ошибку», которые развивают зрительно-прослеживающую функцию глаза и графомоторные навыки.

Для коррекции звукопроизношения, с целью автоматизации поставленных звуков, используем следующие игры: «Проведи по дорожке». Если автоматизируется звук «Р», предлагаем ребенку: «Проведи машинку по дороге, заводи мотор и поехали!». Машина двигается по экрану, а ребенок рычит. Для звука «Ш»: змея ползет; для звука «З»: комарик летит с цветочка на цветочек и т.д. В игре «Веселый поезд» дети рассаживают пассажиров с автоматизируемым звуком.

Результаты мониторинга подтверждают – применение интерактивной доски в коррекционно-логопедической работе помогает значительно повысить уровень мотивации. Образовательная деятельность становится интересной, насыщенной и занимательной, так как материал содержит в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, что способствует созданию положительной эмоциональной обстановки. При работе с интерактивной доской у дошкольников задействованы различные виды памяти: слуховая, зрительная, ассоциативная, активизируются процессы внимания: концентрация, распределение, переключение, совершенствуются графомоторные, навыки, зрительно-пространственные отношения. Интерактивная доска является неоспоримым помощником для педагогов нашего учреждения, т.к. отпала необходимость изготовления, применения и хранения громоздких пособий.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Галишникова Е. М. Использование интерактивной доски в процессе обучения детей дошкольного возраста [Текст] / Е.М. Галишникова. – М. – 2011. – С.30.
2. Баранова Ю.П. Использование интерактивной доски на уроке [Текст] /Ю.П. Баранова. – М. – 2012. – С.80.
3. Левина Р.Е. /Педагогические вопросы патологии речи у детей [Текст] / Р.Е. Левина Специальная школа, 1967, вып. 2 (122).
4. Филичева Т.Б. Четвертый уровень недоразвития речи [Текст] / Т.Б. Филичева Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. – М., 1999. – С. 87-98, С. 137-250.
5. Калаш И.В. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании [Текст] / И. В. Калаш. - М.Сфера, -2011.- С.68.
6. Богатырева Ю.И. Информационные технологии в дошкольном образовании [Текст] / Ю.И. Богатырева - М.Сфера, -2004.- С.82.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЗОЖ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Туйгунова Э.С. (Норильск)

Забота о здоровом образе жизни - это основа физического и нравственно-го здоровья, а обеспечить укрепление здоровья можно только путем комплексного решения педагогических, медицинских и социальных вопросов. Двигательная активность является важнейшим компонентом образа жизни и поведения дошкольников. Она зависит от организации физического развития и воспитания детей, от уровня их подготовленности, от условий жизни, индивидуальных особенностей и функциональных возможностей растущего организма [2; 53].

Поэтому работа по развитию у детей двигательной функции в общей системе коррекционно-развивающих мероприятий становится крайне необходимой и важной. В современных условиях необходимо создавать новую педагогическую ситуацию, связанную с качественным изменением состояния детей, что требует кардинально нового решения: использование гибкого охранительного режима; правильного рационального питания; создание санитарно-гигиенических условий; условий для закаливания; оптимального двигательного режима и соблюдение личной гигиены детей; обеспечение их физического, психического и эмоционального благополучия [4; 22].

Физкультурная деятельность – это действенное средство социализации личности. Эффект социализации может проявляться по-разному, с одной стороны, его результатом может стать укрепление семьи, сплочение трудового коллектива, объединение людей в различного рода группы и организации на основе общности спортивных интересов [1;12]. Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь[3;37].

Для успешной реализации физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении творческая группа педагогов и специалистов разработала проект «Дорога к здоровью». *Миссия проекта:* Пропаганда здорового образа жизни, создание условий для развития физической культуры при освоении проекта «Дорога к здоровью». *Гипотеза проекта:* Здоровье – самое дорогое, что дается каждому человеку. Чтобы сохранить свое здоровье, человеку необходимо заниматься спортом и стараться вести здоровый образ жизни.

*Цель проекта:* Создание условий для физического развития воспитанников и их родителей, с целью пропаганды здорового образа жизни через организацию спортивных мероприятий для детей и взрослых.

*Задачи проекта:*

*Образовательные:* формировать представления о нормах здорового образа жизни; систематизировать используемые здоровьесберегающие технологии с учетом комплексно-тематического планирования деятельности воспитанников.

*Развивающие:* развивать физические качества: ловкость, быстроту, силу, гибкость, общую выносливость; поддерживать стремление детей к улучшению результатов выполнения физических упражнений.

*Воспитательные:* воспитывать потребность в здоровом образе жизни; побуждать детей к проявлению морально-волевых качеств: настойчивости в преодолении трудностей при достижении цели, взаимопомощи, сотрудничества, ответственности; Воспитывать положительные черты характера.



### План-график реализации проекта:

№ п/п	Название мероприятия	Суть мероприятия (кратко)	Дата
1.	Развлечение для детей «Путешествие в страну Здоровья»	В гости к детям приходит Фея Здоровья и предлагает отправиться в путешествие. Дети проходят по массажным дорожкам, преодолевают различные препятствия и попадают в страну Здоровья, где детей встречают семь сказочных Гномов в колпачках разного цвета (дети-волонтеры из школы-партнера) и проводят с детьми подвижные игры и игры-эстафеты.	Март 2018 г.
2.	Спортивное развлечение на воде «Водное поло»	В игровой форме дети знакомятся с данным видом спорта.	Апрель 2018 г.
3.	Спортивный праздник, посвященный Всероссийскому дню здоровья «Активные взрослые – здоровые дети!»	Мероприятие проводится в форме соревнований. Команды участников необычные, в их составе воспитанники детского сада, их родители и педагоги – одна большая и дружная семья.	Май 2018 г.
4.	Акция – флешмоб «Должны смеяться дети!!!»	Идея акции: одновременно дети и педагоги МБДОУ № 83 и МАДОУ № 81, а также дети и их родители из близлежащих домов к этим детским садам, выходят на площадку детского сада и танцуют флешмоб с флажками, выполняя ритмичные движения под музыку.	Июнь 2018
5.	Летняя семейная спартакиада «Папа, мама, я – спортивная семья!»	Городское мероприятие, командные соревнования между семьями детских садов.	Июль 2018
6.	Поход в тундру «Если с другом вышел в путь!»	Поход организуется в выходной день. Участники: педагоги, родители и дети. Выход в тундру, организация подвижных игр на природе. Трудовой десант: «Собери мусор».	Август 2018
7.	Соревнование «Осенние старты дошколят»	Соревнование между командами детей МБДОУ № 83 и МАДОУ № 81. Игры-эстафеты.	Сентябрь 2018
8.	Мастер-класс для родителей воспитанников старшего дошкольного возраста «Дорога к медалям начинается с детства»	Специалисты и спортсмены проведут мастер-класс для родителей воспитанников с целью пропаганды здорового образа жизни и привлечения детей к занятиям борьбой.	Сентябрь 2018

9.	Семейный досуг «Игровой стрейчинг»	Инструктор по физической культуре совместно со специалистом спортзала (партнера проекта) проведет занятие по «стрейчингу».	Октябрь 2018
10.	Соревнование «Все на старт!»	Соревнование между командой детей из подготовительных к школе групп МБДОУ № 83 и командой первоклассников МОУ «СШ № 39». Игры-эстафеты.	Ноябрь 2018
11.	Семейный досуг «Фитбол – друг семьи»	Инструктор по физической культуре проведет мастер-класс для родителей по использованию фитбола.	Декабрь 2018
12.	Спортивно – музыкальное развлечение с участием партнера проекта МБУ ДО «Центр внешкольной работы» «Хейро – солнышку мы рады!»	Специалисты «Центра внешкольной работы» будут играть с детьми и родителями в подвижные игры народов Севера.	Январь 2019
14.	Спортивно-музыкальный праздник для детей и взрослых «Тяжело в учении – легко в бою!»	Праздник посвящен Дню защитника Отечества, проводится в соревновательной форме, носит спортивный характер.	Февраль 2019
15.	«Дорога к спорту начинается с детства!» Спортивный праздник с участием родителей и приглашенных гостей партнеров проекта.	Итоговое мероприятие по проекту.	Март 2019г.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Зимонина В.Н. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, организованного, самостоятельного, инициативного, коммуникативного. Расту здоровым! Метод. пособие для дошкольных образовательных учреждений. М., 2003.
2. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов ДОУ. М., 2000.
3. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. Пособие. М., 2001.
4. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в ДОУ/ Под ред. Т.С. Яковлевой. М., 2006.

### СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЕЙ КОРРЕКЦИОННЫХ ГРУПП

Дмитриева Е.А., Ширяева А.Н., Попова О.В.,  
Сизова В.Ю., Царегородцева Е.М. (Новокузнецк)

Современные образовательные технологии представляют собой научно обоснованный профессиональный выбор операционного воздействия педагога на ребенка в контексте его взаимодействия с миром в целях воспитания

отношений, гармонично сочетающих свободу личностного проявления и социокультурную норму. Основное назначение педагогического воздействия заключается в переводе ребенка на позицию субъекта. Применительно к дошкольному образованию целесообразно вести разговор об образовательных технологиях не как о технологиях обучения, которые конечной своей целью ставят формирование у детей знаний, умений, навыков, а как о технологиях, которые помогают эти знания, умения, навыки сделать средством развития личностных качеств ребенка (активности, инициативности, самостоятельности, креативности и др.).

Теория и практика дошкольного образования показывают, что ДОУ, как уникальная педагогическая система, не может быть монотехнологичным, политехнологизм в образовании сегодня неизбежен. Поэтому среди образовательных технологий, которые используются в работе с детьми дошкольного возраста, можно выделить здоровьесберегающие технологии, технологию личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, технологию проектной деятельности, технологию исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

Более подробно остановимся на некоторых образовательных технологиях. Здоровьесберегающие технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях - информационном, психологическом, биоэнергетическом. Среди здоровьесберегающих технологий можно выделить:

1. организационно-педагогические (определяющие структуру образовательного процесса, частично регламентированную в СанПиНах, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии);

2. психолого-педагогические (связанные с воздействием, которое педагог оказывает на детей);

3. учебно-воспитательные (включающие программы по обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек);

4. социально адаптирующие и личностно-развивающие (обеспечивающие формирование и укрепление психологической адаптации личности);

5. лечебно-оздоровительные (лечебная физкультура и лечебная педагогика).

Любая образовательная технология должна быть здоровьесберегающей, любые воздействия на ребенка-дошкольника должны в своей основе иметь принцип здоровьесбережения.

Рассмотрим еще один вид современных образовательных технологий: информационно-коммуникационные технологии. Это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. С помощью ИКТ мы решаем следующие задачи:

- Поиск, сбор, анализ, организация, представление, передача информации в открытом информационном пространстве и всей окружающей реальности
- Проектирование объектов и процессов, реализация планов, в том числе - в области индивидуальной и групповой учебной и производственной деятельности. Умение решать принципиально новые задачи, учиться в течение всей жизни.

В своей педагогической деятельности мы используем ИКТ,

- как наглядное пособие. Экран заменяет нам пресловутые картинки, то, что невозможно увидеть здесь и сейчас, педагог может спроецировать на экран. Нами подготовлен цикл мультимедийных презентаций по лексиче-

ским темам в соответствии с календарно-тематическим планированием в ДОУ.

- как средство коммуникации, позволяющее учителю-логопеду участвовать в работе форумов, педагогических сообществах, где каждый педагог может поделиться своим опытом, узнать что-то новое у своих коллег из России и зарубежья. С помощью ИКТ происходит общение с родителями по неотложным вопросам.
- как средство повышения уровня профессиональной компетентности педагогов. Этому способствует участие в конкурсах, вебинарах, семинарах, проводимых образовательными интернет-порталами разного уровня.
- ИКТ упрощает ведение документации. ИКТ помогает созданию базы данных технологий, методов, приемов, т.е. своеобразной методической копилочки, к которой логопед может обратиться в любой момент.
- как средство формирования педагогической компетентности родителей. Нами разработаны электронные рассылки и видео- и аудиоконсультации для родителей, позволяющие информировать их по определенной педагогической проблеме, возникающей у ребенка, и при невозможности посещения родителями детского сада для встречи с логопедом.

Следующим видом современных образовательных технологий является проектная деятельность. Проекты используются в работе и учителя-логопеда, и воспитателей коррекционных групп. В нашем детском саду разработан проект «Реализация принципа комплексно-тематического планирования воспитательно-образовательной работы в старшей логопедической группе на примере лексической темы «Зима». Ярко и торжественно в нашем ДОУ был отмечен юбилей родного края. Тем самым реализован одноименный проект. Традицией нашего детского сада стало вручение «Книги Памяти» потомкам ветеранов ВОВ. Реализация данного проекта длится уже более 5 лет. С каждым годом «Книга Памяти» становится все объемней.

В коррекционно-образовательном процессе логопеды нашего детского сада разработали и успешно реализовывают проект «Вместе с мамой, вместе с папой учимся говорить красиво и правильно», в котором интегрированы две образовательные технологии: проектная деятельность и портфолио дошкольника. Инновационный проект «Детское телевидение», реализуемый в нашем детском саду, способствует повышению уровня речевой коммуникации, мотивации детей, эффективности коррекционного воздействия.

Перейдем к современной образовательной технологии – технологии активных методов обучения. По этой проблеме мы работаем на протяжении нескольких лет. Сегодня существуют различные классификации активных методов обучения. Это связано с тем, что пока нет общепринятого определения АМО. В данной технологии можно выделить две составляющих – структуру и содержание. По содержанию входящие в технологию методы представляют упорядоченную систему, обеспечивающую активность и разнообразие практической и мыслительной деятельности детей на протяжении всего образовательного мероприятия. По структуре, в соответствии с технологией, все образовательное мероприятие делится на логически связанные фазы и этапы. Каждый этап – это полноценный раздел образовательного мероприятия. Объем и содержание раздела определяется темой, целями непосредственной образовательной деятельности. Каждый этап несет свою функциональную нагрузку, имеет свои цели и задачи. Будучи логически связанными и взаимодополняя друг друга, фазы и этапы занятия обеспечивают целостность и системность образовательного процесса, придают законченный вид образовательной деятельности. Для каждого этапа образовательного меро-

приятия используются соответствующие активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа. Для обеспечения качественных результатов внедрения АМО необходима соответствующая подготовка педагога, которая позволит осуществлять данную технологию системно. Суть данной технологии состоит в том, что дети, благодаря АМО, вовлекаются в насыщенный образовательный процесс без принуждения, по собственной воле, причем их мотивация определяется собственным интересом к познавательной деятельности в такой форме. И это, главным образом, определяет эффекты данной технологии. Таким образом, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, применение современных образовательных технологий не только способствует формированию у детей определенных знаний, умений, навыков, но и помогает эти ЗУН сделать средством развития активности, инициативности, самостоятельности, креативности ребенка.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: Учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина. - СПб.: Детство Пресс, 2012
2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2003
3. Лазарев Т.В. Образовательные технологии новых стандартов. Технология АМО. – Петрозаводск: Verso, 2012.
4. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: Учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Н.В. Матяш. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 160 с.
5. Митяева, А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.М. Митяева. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 208 с.

### **КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

**Куркова Л.П., Улитенко Е.В., Лялина И.Ю., Розенкова Е.В. (Шелехов)**

Формирование достойной жизненной перспективы для каждого ребенка в соответствие с его возможностями и особенностями - стратегическая цель Российской образовательной политики. Реализация этой цели обусловлена необходимостью предоставления каждому ребенку равных стартовых возможностей для получения образования. Каждый год, согласно статистике Министерства образования, в России постоянно увеличивается число детей с ОВЗ. Сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном процессе в настоящее время весьма актуальная проблема. Из доклада уполномоченного по правам ребенка в Иркутской области С.Н.Семеновой в 2017 году 8610 детей с ОВЗ посещали 515 групп компенсирующей направленности, в том числе с нарушениями речи - 6485 детей (360 групп).

Цель и смысл образования детей с ОВЗ в ДОУ – это полноценное развитие и самореализация, успешное освоение ими адаптированной основной образовательной программы, приобретение важнейших социальных навыков наряду со сверстниками с учетом их индивидуально-типологических особенностей в познавательном, физическом, эмоционально-волевом развитии. Достижение цели возможно лишь при организации взаимодействия специалистов между собой и всеми субъектами образовательного процесса в целом, что, исходя из многолетней практики, позволяет выстроить целостную систему психолого-педагогического сопровождения воспитанников с ОВЗ.

Благодаря комплексному психолого-педагогическому сопровождению развитие детей с ОВЗ осуществляется эффективно и качественно, включает в себя не только сопровождение детей, но и родителей и воспитателей. Работа начинается с ПМПк (психолого-медико-педагогического консилиума учреждения). ПМПк является управляющим центром всего процесса. Тесная взаимосвязь в работе всех специалистов (учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре) учреждения, обязательное участие родителей (законных представителей), позволяет добиться желаемых результатов в освоении детьми с ОВЗ, адаптированной основной образовательной программы. Решение коррекционно-развивающих задач позволяет сформировать у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи психологическую готовность к обучению в общеобразовательной школе.

Система работы по сопровождению ребенка с ОВЗ в плане социализации и реализации принципа индивидуализации образовательного процесса построена с учетом научных методических разработок авторов федеральных стандартов.

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в настоящее время - весьма актуальная проблема. В России (по статистическим данным) за последние пять лет число детей с отклонениями в развитии, с инвалидностью выросло на 9,2%. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями в ходе обучения и воспитания обеспечивает связь таких детей с окружающим социумом.

В исследованиях отечественных ученых неоднократно рассматривались проблемы взаимосвязей процессов социализации и индивидуализации.

Дошкольный возраст и дошкольное детство являются периодом наиболее динамичного, яркого проявления индивидуализации. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, помощь ребенку в сложной ситуации, предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка. В основе концепции индивидуализации - понимание того, что не существует двух детей, которые могли бы учиться (обучаться), развиваться совершенно одинаково.

Можно рассматривать индивидуализацию образования прежде всего, как условие, процесс и результат самореализации человека в его жизнедеятельности и жизнестворчестве.

В группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи специалисты, опираясь на работы Л.В. Байбородовой, реализуют принцип индивидуализации, выделяя две стороны: внешнюю и внутреннюю.

-внешняя - адаптация содержания и форм коррекционно-образовательного процесса к особенностям детей с ОВЗ, оказание психолого-педагогической поддержки развития его индивидуальности;

-внутренняя – поддержка ребенка в реализации его индивидуальных склонностей, выработку жизненных стратегий, формирование у него субъектной позиции, индивидуального познавательного стиля обучения. Проявлением внутренней индивидуализации у детей дошкольников является ярко выраженная познавательная активность с потребностью к речевому общению со сверстниками и взрослыми.

Взаимосвязь внешней и внутренней индивидуализации обеспечивает успешность реализации адаптированной основной образовательной программы учреждения.

На современном этапе актуальным является вопрос ранней социализации детей. Коррекционно-развивающая предметно-пространственная среда детского сада при правильной её организации, способствует активизации социального познания детей, обеспечивает раскрытие индивидуальности ребенка, успешной интеграции непосредственно самого ребенка в социум. Шпилицына Л.И. определяет социализацию как «становление ребенка в системе социальных отношений как компонента этой системы, то есть ребенок становится частью социума, при этом происходит усвоение им элементов культуры, социальных норм и ценностей».

Отмечено, что у детей с речевыми нарушениями на фоне сниженной активности функций головного мозга наблюдается задержка развития всей когнитивной сферы, затрудняющая социализацию:

- неадекватность самооценки;
- отсутствие устойчивой иерархии мотивов;
- неспособность к целеустремленным действиям (постоянно меняются желания, отсутствует мотивация к долгосрочным целям). У таких детей затруднено развитие волевой сферы. Страдает межличностное общение, снижена речевая активность, вовремя не формируется коммуникативная функция, отсутствует желание инициативы в общении. Представления об окружающем мире неточны и фрагментарны, они не отражают существующих взаимоотношений.

Социализация - это процесс и в тоже время результат включения индивида в социальные отношения. Социализация детей с ОВЗ (нарушениями речи) заключается в интеграции их в социум, развития речи как средства коммуникации. Задача педагогов - помочь приобрести и усвоить определённые ценности и общепринятые нормы поведения, необходимые для социализации в жизни и обществе, а также индивидуализации. Под социальной адаптацией детей с ОВЗ понимают специально организованный непрерывный коррекционно - образовательный процесс привыкания ребенка к условиям социальной среды через усвоение им правил и норм поведения, принятых в обществе, что невозможно без внутренней потребности к общению, умений и навыков активного речевого сотрудничества (ребенок – взрослый, ребенок – ребенок).

Основной задачей работы воспитателя группы компенсирующей направленности в плане социализации детей с ОВЗ являются:

- воспитание позитивной оценки в отношении к окружающему миру;
- формирование навыков общения со сверстниками;
- поддержка ребенка в общении с детьми и взрослыми.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкально-терапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление;

Инструктор по ФИЗО решает как традиционные, так и коррекционно - развивающие задачи:

- общее физическое воспитание и развитие, направленное на укрепление здоровья, развитие двигательных умений и навыков, что способствует формированию психомоторных функций;

- развитие моторной памяти, способности к восприятию и передаче движений по пространственно – временным характеристикам, совершенствование ориентировки в пространстве.

Система психолого–педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ в ДОО подразумевает вклад самой семьи в коррекционно-образовательный процесс. При постоянной, активной поддержке ребенка родителями у него улучшается эмоциональный фон, структурно изменяется и постепенно оздоравливается личность, закладываются новые черты характера. Ребенок учится вариантам преодоления трудностей, появляются хобби и новые увлечения, уверенность в своих силах и возможности. Появляется потребность к постоянному активному речевому взаимодействию.

Мониторинг готовности выпускников подготовительных групп компенсирующей направленности МКДОУ №17, МКДОУ №19 к обучению в школе за последние два года подтверждает эффективность работы системы психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ.

Система работы специалистов с детьми с тяжелыми нарушениями речи в группах компенсирующей направленности помогает обеспечить равенство возможностей для каждого ребёнка на пороге школы, что подтверждают достаточно высокие показатели сформированности коммуникативных умений (желание общаться, свободное владение речью), личностной зрелости (социальных умений, усвоения нравственных и моральных норм и правил, своевременное формирование школьной мотивации), сформированности познавательной и волевой сферы показывают правильность и точность использования в нашей работе при обеспечении комплексного подхода методик, направленных на социализацию с учетом принципа индивидуализации.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1.Асмолов А.Г. Культурный ген связи времен / Интервью «Учительской газете». 2013, 14 июля. С.7.

2.Молоканова Н. В., Билялова Н. А., Конькова И. Н., Гоношилова В. В. Реализация принципов индивидуализации в процессе инклюзивного образования в дошкольном учреждении общеразвивающей направленности / Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — С. 94-99.

3.Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Соловьевой. СПб.: Питер, 2013.464с.

4.Слепцова И.Адаптированные образовательные программы дошкольного образования как средство индивидуализации развития и инструмент реализации ФГОС ДО /статья «Дошкольное воспитание».2016г. №9 стр.19-26.

5.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс] / [http://www.firo.ru/?page\\_id=11003/](http://www.firo.ru/?page_id=11003/)

### **ОРГАНИЗАЦИЯ СВОЕВРЕМЕННОЙ РЕЧЕВОЙ КОРРЕКЦИОННО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДОО**

**Иванова А.Е., Королева Т.А. (Междуреченск)**

Ежегодно увеличивающийся процент детей, имеющих тяжелые речевые нарушения, поставил коллектив нашего детского сада в ситуацию поиска оптимальных условий для организации своевременной профилактической работы сдошкольниками. Решено, что такую деятельность, возможно, осуществить на базе Детского сада № 26 «Журавушка» г. Междуреченска, где функционирует 6 групп, две из них компенсирующие для детей старшего дошкольного возраста, имеющих сложные речевые нарушения. Для этих детей разработана и реализуется адаптированная образовательная программа [4]оздоровления воспитанников, которая предполагает коррекционную педа-



гогическую работу учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей логопедических групп, музыкального руководителя. Однако опыт работы специалистов и воспитателей показал, что коррекцию речевых нарушений у детей надо начинать раньше возраста 4-5 лет. Специфика учреждения комбинированного вида, штатное расписание не позволяют оказывать своевременную помощь всем дошкольникам. Поэтому и возникла острая необходимость заняться профилактикой речевых нарушений на имеющихся условиях организации образовательной деятельности детского сада.

Отправной точкой в организации коррекционно-профилактической работы в нашем дошкольном учреждении послужили практические наработки учителя-логопеда Королевой Т.А., конечным результатом которых явилось создание авторского методического пособия «Развитие речи и различных движений руки у детей младшего дошкольного возраста», рецензированного и рекомендованного к работе КРИПКИПРО.

Основная деятельность по профилактике и коррекции речевых нарушений с младшими дошкольниками по данному пособию осуществляется воспитателями.

Логопедическая технология раскрывает специфику работы с маленькими детьми и включает в себя:

- диагностическое обследование детей с 1,5 до 2-х лет с целью выявления проблем раннего онтогенеза, нервно-психического и психолого-педагогического развития;

- дидактический материал по развитию движений руки: игры на развитие тактильного восприятия, массаж-самомассаж, игры с водой, тестом, бумагой, игры на нанизывание, выкладывание, фольклорные пальчиковые и игры на развитие общих моторных движений руки;

- аспекты речевой работы с детьми раннего и младшего возраста через развитие импрессивной и экспрессивной речи, формирование лексико-грамматических категорий, связной речи, речи с движением.

Многолетний опыт работы нашего дошкольного учреждения показал, что данная здоровьесберегающая технология актуальна с точки зрения специальной педагогики и психологии, логопедии. Имеет большую практическую значимость в повышении уровня профессиональной компетентности воспитателей в вопросах коррекционной деятельности.

Дает возможность вовремя увидеть задержки в речевом и психомоторном развитии малыша на ранних этапах онтогенеза и осуществить дифференцированный подход в обучении с учетом уровня речевого развития каждого ребенка.

Методическое пособие «Развитие речи и различных движений руки у детей младшего дошкольного возраста» соответствует установленным законодательным требованиям и отражает специфику учреждения комбинированного вида.

Уже не первый год воспитатели организуют свою коррекционно-профилактическую работу на основе *индивидуальной образовательной траектории* [3] на каждого ребенка. Так как работа по построению индивидуальной образовательной траектории речевого развития дошкольников имеет коррекционную направленность, она построена на основе педагогической диагностики[2], согласно п. 4.3, п.3.2.3. ФГОС ДО.

Диагностика проводится в несколько этапов, в которых особое место отведено оценке индивидуального речевого развития ребенка дошкольного возраста. А для того, чтобы оценка соответствовала специальной коррекционной педагогике, воспитателями самостоятельно разработан необходимый

диагностический и практический материал. Педагогическая диагностика состоит из нескольких временных и содержательных разделов: общая оценка развития детей по образовательным областям на начало и конец учебного года, углубленная оценка по разделам речевого развития.

Мониторинг в форме наблюдений и игр-упражнений проводится на протяжении двух недель сентября и в конце учебного года, выявленные показатели фиксируются педагогами следующим образом: *не сформирован, находится в стадии становления, сформирован.*

По результатам оценки индивидуального речевого развития детей условно делят на три группы по степени сложности выявленных речевых нарушений. С данными группами каждый воспитатель в течение года проводит свою коррекционно-профилактическую работу согласно своей рабочей программе и методическим рекомендациям учителя-логопеда. Подводя итоги организации коррекционно-профилактической работы, можно сказать, что реализация взаимодействия воспитателей общеразвивающих групп и учителя-логопеда привела к ощутимым сдвигам в речевом и когнитивном развитии дошкольников[1].

Организовывая коррекционную образовательную деятельность по технологии учителя-логопеда с детьми младшего и среднего возраста, мы создали условия для подготовки воспитателей для работы на логопедических группах для старших дошкольников. Так как работа по профилактике речевых нарушений дает возможность педагогам освоить сложную коррекционную программу по преодолению речевых нарушений у детей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Баранова, М.Л. Справочник руководителя дошкольного общеобразовательного учреждения. Организация психолого-педагогической помощи детям раннего возраста / М.Л. Баранова, Н.В. Макарова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 348 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М.: Центр педагогического образования, 2014.-32с.
3. Шипицина Л.М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста [Текст] / Л.М.Шипицина. – СПб.: Речь, 2003. – 124с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Омега –Л, 2013.- 134с. (Законы Российской Федерации).

### ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФНР

Захарова Г.А. (*Чита*)

Исходя из целевых ориентиров ФГОС дошкольник на этапе завершения дошкольного образования должен уметь выражать свои желания, эмоции и мысли с использованием речи, владеть устной речью и уметь её применить в различных ситуациях, строить и использовать по назначению речевые высказывания в ситуациях общения, уметь выделять звуки в словах, и конечно же, у ребёнка должны быть сформированы предпосылки к обучению грамоте.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что поступление ребёнка в школу является одним из самых важных этапов в жизни. Очень важно, чтобы дети дошкольного возраста овладели грамотной устной, а в дальнейшем и письменной речью. Создать основу для обучения грамоте можно только в процессе серьезной работы по развитию фонематического восприятия, которая содержит в себе два компонента: *фонематический слух* - это способность воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи, осо-

бенно близкие по звучанию и элементарный звуковой анализ. *Фонематическое восприятие* - первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, которая формируется в период от года до 4-х, звуковой анализ - вторая ступень (после 4-х). Путь дошкольника к грамоте лежит через игры в звуки и буквы. Ведь письмо - это перевод звуков речи в буквы, а чтение - это перевод букв в звучащую речь.

Формирование фонематического восприятия не должно ослабевать на протяжении всех возрастных этапов. Исследованиями Н.А. Никашиной, А.К. Марковой, Г.И. Жаренковой, Л.Ф. Спириной, Г.А. Каше, подтверждено, что звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии, а, следовательно, развитый фонематический слух является необходимой предпосылкой для успешного овладения ребенком чтением, письмом и в целом служит непременным условием обучения грамоте. Эльконин Д.Б. писал: "От того, как ребенку будет открыта звуковая деятельность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующее усвоение языка - грамматики и связанной с ней орфографии".

В результате анализа и обобщения научной и методической литературы, а также используя практическую деятельность, был разработан и реализован проект: Дидактическая игра как средство развития фонематического восприятия у старших дошкольников с ФФНР «Играйка-различайка». Содержание и направление работы охватывает развитие артикуляционной моторики, звуковой стороны речи через дидактическую игру во взаимодействии с родителями и педагогами.

Выполнение проектных мероприятий позволит: *Детям* - полностью развить навыки фонематического восприятия; *Родителям* - повысить интерес к использованию дидактической игры в оказании логопедической помощи ребёнку в условиях семьи; осознать значимость проблемы ребёнка и своего участия в её решении; *Педагогам* - усовершенствовать педагогическое мастерство, приняв проектный метод как вид профессиональной деятельности; преодолеть барьер в общении с родителями, сделав их участниками коррекционно – развивающего процесса.

После проведённой комплексной работы у детей произошли значительные изменения в состоянии двигательных функций и речевых возможностей детей. Улучшились показатели состояния артикуляционной моторики – движения стали более точными, координированными, более полными по объёму. Все это не могло не сказаться на состоянии звуковой стороны речи. Благодаря тому, что артикуляционные движения стали точными по траектории, полными по объёму, работа отдельных групп артикуляционных мышц более координированной у детей, значительно улучшились показатели состояния их звуковой стороны произношения. Выполняя задания, дети экспериментальной группы перестали испытывать трудности при различении, дифференциации сходных звуков на слух и в произношении, также стали хорошо воспроизводить слоговые цепочки. Не составило трудности выполнение заданий на выбор слов с заданным звуком. Дети стали свободно отличать дефектное произношение звуков. У родителей повысился интерес к использованию дидактической игры в логопедической помощи ребёнку в условиях семьи. Педагоги усовершенствовали педагогическое мастерство, приняв проектный метод, как вид профессиональной деятельности и преодолели барьер в общении с родителями, сделав их участниками коррекционно-развивающего процесса.

Проанализировав состояние фонетико-фонематического развития воспитанников и применяемые в практической деятельности виды и объем работ, их организационные формы, сделан вывод о необходимости более широкого использования именно дидактических игр. Своевременная коррекция звуко-произношения и формирования фонетических процессов будет профилактикой вторичных нарушений, что немаловажно для успешного обучения ребёнка в школе.

С данным проектом в 2011 г. я приняла участие во всероссийском конкурсе «Росточек: Мир спасут дети» инновационных идей и проектов обучения, воспитания и развития детей дошкольного и стала победителем, награждена Золотой медалью. Работа по данному проекту продолжается, пополняется методическим материалом по самообразованию. Разработана и апробирована картотека игр и упражнений «Играйка-различайка» для развития фонематического восприятия дошкольников для педагогов, которые используют данные игры в образовательной деятельности, в режимных моментах. Для родителей введена новая форма работы «Педагогическая гостиная», в рамках которой проходят мастер-классы: «Играем вместе», «Игры своими руками», разработан цикл семинаров «Работа над ошибками», где проводится система игровых упражнений по развитию у дошкольников фонематического восприятия.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду». М., 1991г.
2. Волкова А.Г. «Альбом для исследования фонематической стороны речи дошкольников» Санкт-Петербург, 2006г.
3. Миронова Н.М. «Развиваем фонематическое восприятие», М., 2008г.
4. Сорокина А.И. «Дидактические игры в детском саду». М., 1991г.
5. Цуканова С.П., Бетц Л.Л. «Учим ребёнка говорить и читать» конспекты занятий и индивидуальные альбомы I,II,III период. М. 2008г.

### **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Попова И.Г., Михайлова Е.Г. (Черногорск / Хакасия)**

Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

Л.С. Выготский/

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей с ОВЗ. Индивидуальные особенности развития таких детей препятствуют овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, что определено ФГОС, как важнейшее интегративное качество. Сегодня наши дети живут в мире «говорящей техники» и постепенно учатся молчать, хотя по своей натуре они очень любознательны и хотят многое постичь и узнать. А если дети молчат, то и развитие речи ребенка останавливается, их речь становится скудной и безграмотной.

Особая роль в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка дошкольника принадлежит театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность оказывает сильное воздействие на детей дошкольного возраста и способствует их всестороннему развитию, в частности, создает условия для коррекции речевых нарушений детей и развитие их мотивации

на устранение своих речевых дефектов. Исходя из этого мы перед собой ставим задачи:

- Стимулирование речевой деятельности;
- Формирование вербальных и невербальных способов общения;
- Формирование коммуникативной функции речи;
- Развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театрализованную деятельность;
- Развитие познавательной деятельности;
- Вовлечение родителей и детей в совместную деятельность;
- Обучение родителей способам общения и взаимодействия с ребенком;
- Развитие эстетических способностей.

В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, так же развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, кроме того позволяют формировать опыт социальных навыков поведения.

Дети с ограниченными возможностями плохо понимают чужую речь. Их собственные высказывания отличаются крайней бедностью. В разговоре они ограничиваются выражением самых простых своих ощущений, нужд. Репертуар их мимических, пантомимических действий крайне ограничен, возможность улавливать и дифференцировать эмоции собеседника, далеки от нормы. Известно, что само по себе накопление новых слов и выражений не ведет к заметному улучшению активной лексики таких детей. Их пассивность, крайне сниженная потребность в высказываниях, слабый, неустойчивый интерес к окружающему тормозят процесс активизации.

Если ограничение способностей касается интеллектуальной сферы ребенка, несмотря на ясное представление о том, какое значение имеет умение детей взаимодействовать друг с другом и взрослыми, найти подходы к обучению таких детей намного труднее. Дети с легкой умственной отсталостью не могут самостоятельно организовать игру, но они еще и пассивны в общении, не могут правильно оценить ситуацию, адекватно действовать в ней. Все это, как правило, осложняется речевой патологией.

Вся жизнедеятельность ребенка пропитана игрой. Любой дошкольник стремится исполнить собственную значимость. Научить детей играть, в ходе игры выполнять действия и брать на себя роль, совместно с этим помогая ему приобретать житейский навык, — все это без исключения может помочь реализовать театрализованную деятельность. Использование театрализованных игр с целью формирования жизненно необходимых навыков детей с недостаточной степенью интеллекта и обогащения их общественного навыка, несомненно, помогли нам не только лишь улучшать эмоционально-волевою сферу ребенка, вносить поправки поведения, а также сплотит группу, сформирует положительную атмосферу в детском коллективе. Совместная игра увеличила социальную важность ребенка с ОВЗ в глазах ровесников. Наши ребята обучились формулировать собственные эмоции и осознавать чувства других, взаимодействовать друг с другом. Театрализованная игра для нас стала наиболее результативным методом и способам влияния на детей, в коем более наглядно выражается правило преподавания: учить играя!

В нашей группе мы создали содержательную предметно-развивающую среду, способствующую возникновению интереса к театрализованным играм. Организовали уголок для театрализованных игр и представлений. В теат-

ральном уголке собраны разнообразны виды театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр на ложках, шумовой театр, реквизит для разыгрывания сенок (набор кукол, ширма для кукольного театра, маски, костюмы). Провели беседы «Кто живет в театре?», «Кто придумал сказки» и т. д., играли в дидактические игры по сказкам: «Найди ошибки художника», «Из какой сказки?», игры с кубиками: «Собери сказку», игры на имитацию голоса: «Кто как кричит?», «Кто как голос подает?», проводили артикуляционную, мимическую гимнастики, пальчиковые игры, подвижные игры с сюжетом: «У медведя во бору», «Лохматый пес», «Солнышко и дождик», «Ходят капельки по кругу» и др., имитационные упражнения «Покажи как ходит мишка, лисичка, зайка, лягушка, гуси.»

В книжном уголке хранится детская художественная литература для театрализованных игр с персонажами, наделенными выразительными характеристиками «Колобок», «Рукавичка», «Петух и лиса», «Волк и козлята», «Лиса и заяц», и т. д. Что позволяет развивать у детей художественно-речевые и исполнительские способности: выразительность, эмоциональность исполнения, умение применять разнообразны интонации, выражающие характер сказки. Сказки, потешки, стихи обыгрывали с помощью различных видов театра. Отгадывали загадки. Рассматривали иллюстрации по сказкам «Колобок», «Рукавичка», «Петух и лиса», «Волк и козлята» и т.д. Прослушивали русские народные сказки в аудиозаписи: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба». Смотрели мультфильмы по русским народным сказкам: «Лиса и заяц», «Теремок», «Репка», «Колобок» и т. д. Подготовили и провели вечера развлечений с использованием показа театра: «Теремок», «Репка», «Кошкин дом»

Семья, воспитывающая ребенка с ОВЗ хочет, чтобы он хорошо разговаривал, и ничем не отличался от обычных сверстников, и поэтому главная составляющая нашей работы с детьми – это формирование и развитие речи. В работе с родителями мы предложили консультации на темы: «Театрализованная деятельность, как средство развития речи дошкольников», «Что за прелесть эти сказки!», «Игра-инсценировка, как средство развития речи ребенка», «Театральная деятельность в детском саду». Памятку «Читаем детям».

В самостоятельной деятельности дети импровизируют с персонажами плоскостного, пальчикового, настольного театра, театра на ложечках. У детей сформировано представление о различных видах театра.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей, несмотря на ограничения их возможностей, интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни. Значимость данного направления работы можно подчеркнуть словами В.А. Сухомлинского: «театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству».

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: учебно-методическое пособие. СПб: КАРО, 2006. – 223 с.

2. Белишина А.А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей: Молодой ученый. — 2017. — №49. — С. 332-334. — URL

3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

## **ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ В ДОУ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ ПЛАВАНИЕМ**

**Величко Ю. А. (Краснокаменск)**

В дошкольном возрасте у ребёнка закладываются основы здоровья, гармоничного физического развития. По данным научного центра здоровья РАМН, около 85% детей имеют различные отклонения в физическом развитии. Дети с нарушением осанки составляют 50% - 60% [1]. Рост числа детей с нарушениями осанки, снижением мышечного тонуса и общей слабости мышц, неспособности удерживать осанку в правильном положении определило необходимость поиска эффективных путей коррекционной работы с дошкольниками [2].

Обучение плаванию в детском саду - лучшее средство закаливания и формирования правильной осанки. Плавание и упражнения в воде являются эффективным средством профилактики и коррекции нарушений осанки и стопы. Когда ребёнок плавает, задействованы все группы мышц туловища и конечностей. Формирование и подбор коррекционных упражнений осуществляем на основании журнала здоровья. Журнал здоровья – это документ, который оформляется инструктором по плаванию и медсестрой и хранится в номенклатурной базе. Ежегодно, информация в журнале обновляется, а также дополняется в течение года по мере появления данных о здоровье ребёнка. Планируя занятия плавания, опираемся на следующие принципы: оздоровительно-коррекционная направленность упражнений; индивидуальный подход; доступность, повторяемость упражнений; постепенное усложнение упражнений.

На каждом занятии по плаванию детям предоставляем возможность выбора пособий и модулей для стимуляции их творческой активности. При оценивании двигательных возможностей поощряем стремление ребенка к самосовершенствованию. Успешность занятий по плаванию, проводимых с детьми, имеющими нарушения осанки и стопы, реализуем через: удовлетворение естественной биологической потребности ребенка в движении; осуществление коррекции имеющихся нарушений осанки; формирование правильной осанки и стопы; развитие и тренировку всех систем организма путем оптимальных физических нагрузок; знакомство с основами здорового образа жизни.

Длительность занятий гибко варьируем в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей детей (реакция ребенка на физические нагрузки и степень его утомляемости). Используем разные формы занятий: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные.

Основным стилем плавания для детей с нарушением осанки является брасс с удлиненной фазой скольжения и плавания на спине. На каждом занятии по плаванию проводим 2-3 специальных упражнения.

1. Укрепление мышц спины и ног при помощи симметричных упражнений (корпус - горизонтально, гребок ногами выполнять в ускоренном темпе брассом, можно с нарукавниками или с доской, то же на спине – колени не выглядывают из воды).

2. Упражнение на укрепление мышц спины. И.п. - лёжа на груди, руки работают брассом, ноги вытянуты - кролем. И.п. - лёжа на спине, руки работают брассом, ноги кролем. Подбородок прижат к груди. 3. Коррекция искривления

позвоночника. И.п.- лёжа на груди брассом, со скольжением. То же и.п.- на спине.

3. Статистическая работа мышц. Упражнение «Катамараны». И.п.- лёжа на груди, руки вытянуты вперёд, руками держимся за поручень. Ноги работают кролем с задержкой дыхания. Упражнение «Горпед» с доской. Лёжа на груди, руки вытянуты вперёд, работа ног кролем, с задержкой дыхания. Упражнение «Горпед» на спине, руками держаться за доску, колени не выглядывают из воды.

4. Укрепление мышц ног. И.п.- вис на прямых руках, спиной к бортику, работа ног кролем. При плоскостопии используем движения ногами кролем. При любых движениях в воде руки принимают активное участие. Особенно характерно это для плавания кролем на груди и на спине, при котором попеременные движения рук в воде и над водой влияют на гибкость позвоночника.

После посещения бассейна дети чувствуют себя более энергичными и более уверенными в себе. При оценке эффективности педагогических воздействий в процессе придерживаемся следующих критериев: улучшение показателей физического развития (в том числе осанки и стопы) общего состояния здоровья (иммунитет); совершенствование функций ведущих физиологических систем организма; выявление положительной динамики в развитии основных видов движений и физических качеств; достаточный уровень развития произвольности действий (умение ставить двигательную задачу и выбирать способы ее решения; соотносить последовательность действий с образцом); повышение умственной и физической работоспособности; позитивные сдвиги в эмоциональной и социальной сфере.

*Некоторые методические разработки.*

Комплекс №1 Цели и задачи: Формирование и закрепление правильной осанки.

*Вводная часть:* Ходьба на носках, на пятках, легкий бег, ходьба в полуприсяде, «гусиный» шаг. Основная часть:

1. «Кошка тянет лапки». И.п. - основная стойка, руки в замок снизу, поднимаем руки вверх, тянемся (перед собой). И.п. - 3-5 раз.

2. «Кошка прогибается». И.п. - основная стойка, руки впереди, наклон вперед с прогнутой спинкой. И.п. - 3-5 раз.

3. «Кошечка приседает». И.п. - ноги на ширине плеч, руки опущены, приседает с прямой спиной, руки вверх, И.п. - 3-5 раз.

4. Прыжки.

*Заключительная часть:*

И.п. стоя на четвереньках, упражнение «Кошечка», прогнуть спину, И.п.

И.п. стоя на четвереньках, упражнение «Собачка», выгнуть спину, И.п.

Упражнение на воде: «Морская звезда» - на животе.

Упражнение на воде: «Морская звезда» - на спине.

Комплекс № 2. Цели и задачи: Улучшение координации движений.

*Вводная часть:*

«Гусиный» шаг; ходьба на носочках, руки вверх; ходьба на пяточках - руки за спиной. Бег.

*Основная часть:*

1. И.п. - сидя на бортике. Взять справа от себя мяч, поднять над головой и опустить на то же место. И.п. - 3-5 раз.

2. И.п. - сидя на бортике, в вытянутых руках мяч. Отвести правую руку с мячом в сторону. То же в другую сторону. И.п. - 3-5 раз.



3. И.п. - сидя на бортике, руки с мячом над головой. Сначала отвести руки в правую сторону, затем в левую. И.п. - 5-8 раз.

4.И.п. - стоя. Делать глубокое приседание на носочках. 3-5 раз.

*Заключительная часть:*

Упражнение на воде: «Стрела на животе».

Упражнение на воде: «Стрела на спине».

Применяя в физкультурно-оздоровительной работе коррекционные упражнения, нам удалось сформировать плавательные навыки. У воспитанников снизилась заболеваемость, повысился интерес к занятиям по плаванию. Дети стали более активными, жизнерадостными, физически подготовленными к следующей ступени в жизни - поступление в школу.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Каштанова Г.В. Лечебная физкультура и массаж. - М.: АРКТИ, 2006.

2. Козырева О.В. Лечебная физкультура для дошкольников: пособие для инструкторов. 2-ое изд.-М.: Просвещение, 2005.-112с.

### **ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ**

**О. В. Савциц (Новосибирск)**

Дошкольный возраст является важным этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Как показывает практика, за последнее десятилетие значительно увеличилось количество детей с речевыми нарушениями.

В нашем детском саду пять групп компенсирующей направленности и четыре группы комбинированной направленности, которые посещают дети с общим недоразвитием речи (ОНР). При ОНР у детей дошкольного возраста речь страдает как целостная функциональная система. ОНР имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития. Большинство наших воспитанников имеют дизартрию стертой формы. Ведущим дефектом при стертой дизартрии является нарушение звукопроизводительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной нервной системой. В основе данного расстройства лежат остаточные нарушения иннервации не только артикуляционного, но дыхательного и голосового аппарата. Именно поэтому у детей со стертой дизартрией, наряду с нарушениями артикуляционной моторики, наблюдаются нарушения речевого дыхания и голоса. Дыхание входит в сложную функциональную систему. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции непрерывно связаны и взаимодействуют между собой на разных уровнях под контролем центральной нервной системы. Так как правильное речевое дыхание является основой звучащей речи, то, развитие речевого дыхания является одной из важнейших составляющих коррекционно-развивающей работы.

В ходе специального коррекционного воздействия увеличивается объем дыхания, нормализуется его ритм, вырабатывается плавный длительный экономный выдох с правильным направлением воздушной струи. Конечной целью тренировки диафрагмально-реберного дыхания является тренировка длинного выдоха, тренировка умения рационально расходовать запас воздуха во время речи. Для этого необходимо приучить мышцы, участвующие в ды-

хательном процессе и удерживающие грудную клетку в расширенном состоянии, не расслабляться пассивно сразу после выдоха. Расслабление должно происходить постепенно по мере надобности, подчиняясь нашей воле. Достижение положительного результата возможно при совместной коррекционной работе, направленной на данную проблему, всех специалистов дошкольного учреждения. В нашем ДОУ на протяжении нескольких лет работа по развитию дыхания и голоса у дошкольников с ОНР осуществляется целенаправленно и систематически:

- Инструктор по физкультуре включает упражнения на развитие дыхания в комплексы ОРУ. На первых занятиях для контроля движений брюшного пресса и нижних ребер ребенку предлагается положить на них руку. Вдох делается бесшумно и достаточно быстро. Наполнение легких воздухом способствует движениям стенок живота и нижних ребер вверх и в стороны во время выдоха. Для усиления кинестетических ощущений используется прием выполнения упражнений с закрытыми глазами. Внимание ребенка сосредоточивается не на длительности вдоха и выдоха, а на работе диафрагмы, т.е. на ощущениях сокращений этой мышцы. Наблюдения за правильным движением диафрагмы подкрепляются использованием зрительного контроля (легкая игрушка, помещенная на область диафрагмы). Затем упражнения выполняются в положении сидя, стоя и в движении. При выполнении упражнений в лазании на модульном скалодроме, (в рамках реализации программы физического воспитания дошкольников «Альпиненок» части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений) у дошкольников происходит непроизвольная задержка дыхания, чаще на вдохе, чем на выдохе. Данные упражнения являются вспомогательным направлением в общей системе развития дыхания детей с речевыми нарушениями.
- Музыкальный руководитель ведет работу, направленную на формирование певческих навыков, их основой также является правильное дыхание. Так как у большинства детей с ОНР дыхание очень короткое, работа над дыханием начинается с попевок, построенных на коротких музыкальных фразах. При этом вдох должен быть быстрым и глубоким, а выход – медленным. Необходимо следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова или фразы. Далее к процессу овладения ребенком певческим дыханием подключаются специальные дыхательные упражнения: без звука, звуковые, упражнения под музыку, вокально-артикуляционные упражнения (с музыкальным сопровождением и без него). Какое-то время упражнения проводятся без речи (под музыку и без нее) и сочетаются с движениями рук, туловища, головы (наклоны, повороты и др.). Затем в работу включаются фонационные упражнения. Сначала с одновременным произнесением на выдохе звуков, затем слогов и слогосочетаний. Далее подключается музыкальное сопровождение.
- Учителя-логопеды, проводя гимнастику по развитию речевого дыхания, акцентируют внимание на том, чтобы ребенок не напрягал плечи, шею, ощущал движение диафрагмы, межреберных мышц, мышцы нижней части живота. Выдоху предшествует вдох через нос. Выдох через рот, не надувая щек (можно использовать тактильный контроль - придерживать щеки руками) должен быть лёгким, плавным, длительным, экономным, без напряжения и толчков. Выдыхать следует, пока не закончится воздух. Не допускается выдох воздуха через нос, можно зажать ноздри, чтобы ребенок ощутил, как должен выходить воздух. Широкое применение, в работе

над развитием речевого дыхания, нашли разнообразные тренажеры и наглядный материал, благодаря которым дети могут осуществлять зрительный контроль за продолжительностью и силой выдоха через рот. Включение элементов соревнования, поощрения детей способствуют поддержанию устойчивого интереса к подобным играм и упражнениям.

При развитии фонационного выдоха внимание детей направляется не на вдох, а на звучание голоса в процессе выдоха. Голосовые упражнения начинаются с произношения гласных. Сначала дети обучаются протяжному произнесению изолированных гласных, логопед привлекает их внимание к мягкой атаке и правильной артикуляции гласного звука. Затем переходят к напевному, слитному произнесению сочетаний двух, трех гласных звуков с повышением и понижением голоса; пропеванию знакомых мелодий без слов, с изменением высоты голоса; проговариванию стихотворений с соблюдением изменения голоса по высоте. Для увеличения длительности речевого выдоха логопедом и воспитателями применяются упражнения с постепенным удлинением речевых отрезков, произносимых ребенком на одном выдохе. Хорошо использовать счет прямой и обратный, сначала до 3, затем до 6, постепенно до 10. Далее счет дополняется произнесением на выдохе слов, словосочетаний, предложений. Дети обучаются равномерному распределению выдоха на 3 – 4 слова, что в целом соответствует средней длине фразы в разговорной речи. С этой целью используются скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, стихотворные тексты. Учителя-логопеды сочетают дыхательные упражнения с артикуляционной гимнастикой, что является основой формирования правильного звукопроизношения.

Показателем успешности коррекционного процесса по развитию речевого дыхания дошкольников с ОНР со стертой формой дизартрии является способность ребенка на одном выдохе произносить фразы из 5-6 слов, вовремя производя бесшумный добор воздуха, а также овладение интонационно-выразительной стороной речи.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи. – М., 2005.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011. (Развитие речи шаг за шагом).
3. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. - М.: Просвещение, 1990.

### **СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ В ДОУ**

**Шигапова З.Ф., Казакова Г.В., Ильина Л.В. (Казань)**

Воспитание здорового ребенка - одна из основных задач семьи и детского сада. Здоровье — это не только, когда нет болезней или физических дефектов, но и, когда человек здоров физически, психически и социальное благополучен. Оно является главным показателем, которое отражает биологические характеристики ребенка, качество окружающей среды, степень развития медицинской помощи, условия воспитания, образования детей, их жизни в семье, служб охраны материнства и детства, в конечном итоге — отношение государства к проблемам здоровья.

Проблему здоровья надо рассматривать в широком социальном аспекте. Во-первых, в центре работы по полноценному физическому развитию и укреплению здоровья детей должны находиться семья со всеми ее членами и условия проживания; во-вторых, детский сад, где ребенок проводит основ-

ную часть своего времени, то есть социальные структуры, в основном определяющие уровень здоровья детей. Роль педагога ДООУ заключается в организации педагогического процесса, который обеспечивает сбережение здоровья ребёнка дошкольного возраста и воспитание ценностного отношения к здоровью. В ходе совместной деятельности с детьми педагог, сотрудничая с семьёй, обеспечивает понимания дошкольника культуры здоровья.

Гармония физического, психологического здоровья и эмоционального благосостояния ребенка, не сводится к узко педагогическим средствам физического воспитания и медицинским мероприятиям. Оно предполагает создание наилучших условий, которые обеспечивают полноценную жизнь детей в детском саду: мастерство педагогов; соответствующее материально-техническое оснащение ДООУ; организация деятельности ДООУ, основанная на эффективных результатах научно-методологических исследований в области развития и оздоровления дошкольников; мотивация коллектива на внедрение инновационных процессов, которые способствуют развитию и укреплению здоровья дошкольников.

Задачи по сохранению и укреплению здоровья:

- разработать порядок деятельности участников образовательного процесса ДООУ, способствующий сохранению и укреплению здоровья;
- создать оптимальные условия для сохранения, укрепления физического и психического здоровья детей в соответствии с их возрастом;
- изучить и внедрить в практику дошкольного учреждения современные технологии обучения здоровому образу жизни, обеспечивающие формирование привычки думать и заботиться о своём здоровье, сохранение и укрепление здоровья детей путем развития здоровьесберегающих умений и навыков;
- создать оздоровительный микроклимат, предметно развивающую среду для развития двигательной активности ребёнка;
- стимулировать педагогический потенциал семьи в вопросах формирования ценностей здоровья через вовлечение родителей в совместную деятельность, а так же организацию консультативной помощи по вопросам физического воспитания и оздоровления детей.

Основные направления работы по сохранению и укреплению здоровья детей:

1. Работа с детьми. Задачи:

- укреплять здоровье детей и улучшать их двигательный статус с учетом индивидуальных возможностей и способностей;
- формировать у детей осознанное отношение к своему здоровью, учить их понимать значение и преимущество хорошего самочувствия;
- удовлетворять потребность детей в движении;
- стимулировать развитие у детей навыков личной гигиены и осуществлять контроль за их выполнением;
- формировать у детей потребность к занятиям физической культурой и эмоционально-позитивное отношение ко всем видам двигательной активности;
- обогащать представления и умения в подвижных играх и упражнениях;
- целенаправленно развивать физические качества;
- формировать умение сохранять правильную осанку;
- повышать самооценку.

2. Работа с педагогами.

- продолжать изучение научных исследований в области здоровьесберегающих технологий, охраны здоровья детей, экологического образования, формирования потребности в здоровом образе жизни;

- вводить современные инновации в области физического развития детей, образовательные программы и технологии обучения и воспитания с учетом функциональных и возрастных особенностей детей;

- исправно соблюдать гигиенические требования к организации жизнедеятельности детей в условиях ДОУ;

- разработать и подобрать консультации для родителей по вопросам сохранения здоровья детей;

- организовать спортивно-оздоровительную работу, дифференцированную в зависимости от физических и психоэмоциональных особенностей ребенка.

### 3. Работа с родителями.

- формировать мотивацию здоровья и навыков здорового образа жизни у членов семьи;

- способствовать накоплению у родителей опыта и знаний для грамотной организации оздоровительной деятельности в семье;

- вызывать родительский интерес, творчество, самостоятельный поиск способов решения проблем в области здоровья;

- оказывать помощь родителям в вопросах сохранения и укрепления здоровья;

- изучать, обобщать и распространять положительный опыт семейного воспитания;

- создать установку на совместную работу с целью решения психолого-педагогических проблем развития ребенка.

Для реализации поставленных задач в ДОУ необходимо создать следующие условия:

- зал для физкультурных занятий, оборудованный необходимым инвентарём: сухой бассейн, гимнастические скамьи, спортивные маты, гимнастическая стенка, наклонные доски, ребристые доски, массажные коврики для профилактики плоскостопия, мячи, обручи, мешочки с песком, гимнастические палки, кегли и другое необходимое оборудование; спортивная площадка для занятий на воздухе;
- картотека подвижных игр, физкультминуток и пальчиковых игр;
- картотека игр для развития основных видов движения;
- картотека упражнений для профилактики плоскостопия и нарушения осанки;
- кабинет логопеда для индивидуальной коррекционной работы;
- кабинет психолога;
- медицинский блок (медицинский кабинет, процедурный кабинет, изолятор).

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Волошина Л.К. «Организация здоровьесберегающего пространства». Дошкольное воспитание. 2004. -№1.-С.114-117.

2. Зимонина В.А. «Воспитание ребёнка – дошкольника. Расту здоровым». Москва, ВЛАДОС.2003-304 с.

3. Маськов Л.Н. «Как быть здоровым» Минск 2005г. Под редакцией проф. Лебедевой Н.Т. «Физическая культура шестилеток»

4. Назаренко Л.Д. «Оздоровительные основы физических упражнений». Москва, 2002г.

5. Подольская Е.И. «Физическое развитие детей 2-7 лет» Волгоград, «Учитель», 2012г.
6. Подольская Е.И. «Спортивные занятия на открытом воздухе для детей 3-7 лет» Волгоград, «Учитель» 2011г.
7. Подольская Е.И. «Необычные физкультурные занятия для дошкольников» Волгоград, «Учитель» 2010г.
8. Подольская Е.И. «Формы оздоровления детей 4-7 лет» Волгоград, «Учитель» 2014г.
9. Сократов Н.В. «Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей». Москва: ТЦ Сфера, 2005 г.

## **СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СИНХРОННОГО ПЛАВАНИЯ**

**Красова Ж.В., Заливина Ю.А., Ерасова Т.Г. (Новокузнецк)**

В течении последних лет наметилась тенденция к ухудшению состояния здоровья детей: увеличилось количество детей, страдающих хроническими, соматическими и нервно-психическими заболеваниями, заболеваниями опорно-двигательного аппарата. Ухудшение состояния здоровья детей диктует необходимость поиска эффективных средств, разработки и внедрения мероприятий оздоровительного характера, направленных на укрепление здоровья детей, снижения их заболеваемости, предотвращение формирования хронической патологии в условиях ДОУ. Занятия плаванием и физической культурой особенно способствуют решению этой задачи.

Особенности влияния плавания на организм ребёнка определяется средой, в которой ребёнок выполняет движения, так как вода - одно из эффективных средств закаливания, способствующее формированию и развитию гигиенических навыков, коррекции нарушений осанки. Находясь в воде, ребенок испытывает ощущения, во многом сходные с состоянием невесомости, поэтому упражнения ему легче выполнять в воде, чем на суше. В тоже время вода создает сопротивление и для получения необходимой нагрузки для мышц. Во время занятий по плаванию мышцы конечностей напрягаются и расслабляются ритмично. Выполнение статических упражнений в воде способствует самовытяжению позвоночника, его естественной разгрузке при одновременном укреплении всех групп мышц. В результате формируется правильная осанка.

В нашем детском саду, на занятиях плаванием, оздоровительная направленность является приоритетной; поэтому, отдавая должное внимание традиционной методике в процессе реализации программы Т.И.Осокиной «Обучение детей плаванию в детском саду» и решая главную задачу – обеспечение полноценного физического развития детей, мы поставили перед собой цель - оптимально увеличить степень оздоровления воспитанников. Так как традиционные формы, методы и приемы, используемые при обучении детей плаванию, становятся менее эффективными, не интересными без новых здоровьесберегающих технологий, мы начиная со старшего дошкольного возраста при работе с детьми умеющими плавать, используем игровые приёмы с элементами синхронного плавания, что способствует развитию детского творчества, двигательного воображения, чувства красоты и ритма движений, детского коллективизма, значительно повышает интерес детей к занятиям, и развивает способность к приобретению навыка плавания.

**Синхронное плавание** - это вид деятельности, основанный на одновременном выполнении движений в паре, группе, в воде под музыку.

Основу комплексов по синхронному плаванию составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (общеразвивающие, имитационные, танцевальные и др.), позволяющие выразить эмоциональные состояния, сюжеты, образы.

Практика показывает, что двухгодичный регулярный цикл занятий синхронным плаванием эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует улучшению индекса здоровья. В пользу аргументов целесообразности и результативности инновационных методов обучения можно отметить следующий факт: за период проведенной работы было выявлено, что синхронное плавание – это навык, который может быть усвоен каждым дошкольником старшего возраста умеющим плавать (при условии системности занятий).

***Рекомендации по проведению занятий по синхронному плаванию:***

Обучение синхронному плаванию целесообразно начинать с пятилетнего возраста.

1. Занятия необходимо проводить по подгруппам.
2. При обучении целесообразен фронтальный метод.
3. Освоение упражнений идет быстрее, если дети стоят в шеренге, лицом к инструктору.
4. Разучивать упражнения сначала на месте, потом - в движении.
5. На занятии двигательный режим детей должен быть рациональным, с учетом их возрастных особенностей и обеспечения благоприятных условий статической нагрузки - снижение её продолжительности и величины.
6. Обязательное ознакомление с характером движений при изучении элементов синхронного плавания.
7. Формирование навыков плавательных упражнений в зависимости от силы толчка от бортика бассейна.
8. Использование игровых приёмов обучения, как ведущих в организации занятий.

Работу с детьми по синхронному плаванию делим условно на 3 этапа.

**На первом этапе обучения** дети подражают инструктору, осваивая разнообразные виды движений, и постепенно начинают их употреблять в самостоятельной деятельности. Показ инструктора должен быть опережающим, в зеркальном отражении.

**На втором этапе обучения** дети приобретают некоторый опыт. У них развивается умение самостоятельно выполнять выученные ранее упражнения и комплексы в целом. На этом этапе обучения можно применять такие приемы, как словесная подсказка, показ ребенком, показ инструктора жестами, мимикой.

**На третьем этапе обучения** дети способны к самовыражению в движении в воде, под музыку, формируются умения самостоятельного подбора и придумывания собственных движений.

**Средства, формы, методы, позволяющие эффективно решать поставленные задачи:**

Для приобретения навыка синхронного плавания, применялся метод многократного повторения плавательных упражнений в воде с использованием разнообразных варьирующихся средств (плавательные доски, поддерживающие пояса – плотики), различные специальные предметы, мячи, поролоновые конструкции. Для активизации движений в воде и обеспечения эмоционального подъема на занятиях вносим нестандартное оборудование (султанчики, цветы и др.), элементы костюмов (шапочки "рыбок", "лягушек", нарукавники и др.).

Новый нетрадиционный метод выполнения упражнения в парах, а при изучении элементов синхронного плавания и в группах умение действовать слаженно, проявлять творчество в преобразовании и украшении композиций. Использовалась пальчиковая гимнастика в воде, отработывались приёмы выполнения упражнений с опорой на месте, с различными предметами, сила толчка при выполнении скольжения, обязательная постановка правильного дыхания, отработка гибкости, красоты, пластики выполнения движений, а также различные игры составляющие основу обучения синхронному плаванию, праздники и развлечения на воде.

*В зависимости от возраста и уровня подготовленности участников, игры на воде делятся на три группы.*

*Первая группа* - игры, включающие элемент соревнования и не имеющие сюжета. Они простые и не требуют предварительного объяснения. Это в основном игры, направленные на ознакомление с водной средой и овладение основными движениями, составляющие комплексы упражнений аэробного характера. Сюда относятся игры типа “Кто быстрее спрячется под водой?”, “У кого больше пузырей?”, “Кто дальше проскользит?” и т. д.

*Вторая группа* - игры сюжетного характера. В сюжетных играх иногда необходимо разделить участников на соревнующиеся группы. Сюда относятся игры типа “Караси и карпы”, “Рыбы и сеть” и др. Игра может продолжаться в течение всего занятия.

*Третья группа* - командные игры. Участники объединяются в равные по силам команды. Такие игры воспитывают у них чувство коллективизма, развивают инициативность и быстроту ориентировки; требуют проявления самостоятельности, достаточного развития волевых усилий, умения управлять собой.

Рекомендуемые игры: «Цапли», «Мостик», «Оттолкнись пятками», «Рыбаки и рыбки», «Спрячься в воду», «Хоровод», «Сядь на дно», «Насос» и т. д.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Осокина Т.И. Обучение плаванию в детском саду / Т.И. Осокина, Е.А.Тимофеева, Т.Л. Богина. – М. : Просвещение, 1991. 159 с.
2. Семенов Ю.А. Навык плавания каждому : из опыта программированного обучения плаванию / Ю.А. Семенов. – М. : Физкультура и спорт, 1983. 144с
3. Черник Е.С. Дети дружат с водой / Е.С. Черник. – М. : Знание, 1986. 96
4. Физкультура и плавание в детском саду/ Яблонская С.В., Циклис С.А.-М.: Творческий Центр 2008.
5. Фигурное плавание в детском саду/ М.Д. Маханева, Г.В. Баранова 2009.
6. Теория и методика синхронного плавания/ М.Н. Максимова 2017.



## **РАЗДЕЛ 16.**

### **Тьюторство как средство организационно-методического сопровождения педагогов**

#### **Тьюторинг - эффективная форма сопровождения профессионального развития педагогов**

*Дронова И.Н. (Барнаул)*

Повышение качества дошкольного образования на современном этапе находится в прямой зависимости от профессионального уровня педагогических кадров. В «Концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования» отмечается: «...формируется социальный заказ системе педагогического образования, выражающийся в требованиях к подготовке нового поколения педагогов, способных к инновационной профессиональной деятельности, обладающих необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовности к непрерывному процессу образования в течение всей жизни. Требования к компетентности педагога определяются функциональными задачами, которые он должен реализовать в своей деятельности...».

В соответствии с Концепцией модернизации Российского образования целью образовательного процесса является формирование личности, готовой к гибкому изменению своей социальной, профессиональной деятельности с учетом постоянно изменяющихся условий, способной к определению своего образовательного маршрута. В программе развития системы общего образования, остро обозначился вопрос конкурентоспособности педагогических кадров как главного ресурса. Чтобы обладать набором ключевых компетентностей, отвечать запросам социума, чувствовать себя социально защищенным в новых экономических условиях каждому педагогу необходимо уточнить представления о собственной профессиональной деятельности, осуществить очередной шаг в освоении способов саморазвития. Обращение к сложившейся практике управления дошкольным образовательным учреждением показывает: доминирование традиционных подходов, ориентированных на обеспечение и повышение качества дошкольного образования (внедрение образовательных новшеств), зачастую встречает непонимание и даже сопротивление педагогов, не соответствует темпам развития информационного общества. Педагоги ДОО не всегда в полной мере готовы к инновационной деятельности, отбору и проектированию её актуальных проблем, конструированию педагогических инноваций, реализации содержания инновационного дошкольного образования с помощью современных педагогических технологий, к прогнозированию ожидаемого результата, который может быть получен в ходе реализации инноваций.

Выходом из сложившейся ситуации является создание «команд», творческих микрогрупп внутри педагогического коллектива. Инициатива с объединением взрослых в мини-центры или творческие группы - это, в первую очередь - способ рефлексии профессиональной компетентности педагогов, перспектива в развитии профессионального мастерства, эрудиции, культуры творчества и самовыражения – как главного фактора развития детей. Коллективный поиск – это глубокая проработка смысла и цели деятельности, определение ресурсов, создание проектов, принятие решений, реализация, отслеживание результатов и корректировка первоначально намеченных целей.

Российский психолог Ю.В.Синягин отмечает необходимость формирования каждым руководителем так называемой «управленческой команды». Под командой понимается коллектив, группа людей, объединенных выполнением одного дела. Смысл формирования и работы команды состоит в эффективном осуществлении совместных действий [12, с.13-17], поскольку именно от согласованности действий педагогов зависит успех воспитания и развития ребенка. Вместе с тем, исследователи К.Ю. Белая, Н.Н. Лященко, Л.В. Поздняк отмечают, эффективные команды не возникают сами по себе, они создаются целенаправленно, и управление ими должно строиться на системной основе. Суть командной деятельности будут отражать понятия «согласованность», «сработанность», «слаженность». Ключевым словом для командной деятельности является согласованность, а продуктом её работы выступает фиксированный результат.

Творческие микро группы – абсолютно добровольное и нередко стихийное содружество 2-4 человек, действующее до тех пор, пока не исчерпается необходимость взаимного профессионального общения. Существует 3 возможных основания для создания творческих микро групп: единство интересов к одной какой-либо проблеме, компенсаторные возможности, взаимная симпатия.

Эти группы иногда называют группами взаимного обучения равных. Они создаются для разработки методики, технологии, организационного механизма, новой программы или ее модернизации, разработки конспектов НОД, пособий, дидактического материала. Таким образом, главное условие – это самоопределение, рефлексия собственных интересов и желаний [9].

По нашему мнению, профессиональная самореализация педагогов возможна только в результате специально организованной совместной деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения. Эта совместная деятельность может быть организована как в рамках традиционных, так и в специально созданных для этого формах методической работы. Одной из них является сопровождение педагогов дошкольного образовательного учреждения. В словаре русского языка С.И. Ожегова дается следующее определение: «Сопровождение - следовать вместе с кем-нибудь, находясь рядом, ведя куда-нибудь или идя за кем-нибудь». Отсюда психологическое сопровождение профессионального становления — это движение вместе с изменяющейся личностью, рядом с ней, своевременное указание возможных путей, при необходимости — помощь и поддержка.

Сопровождение процесса профессионального развития педагогов мы понимаем, как образовательную услугу, направленную на развитие внутреннего потенциала саморазвития педагогов сохранение их самооценности и уникальных личностных и профессиональных качеств. Опираясь на опыт работы Т.Д. Пашкевич, Н.В. Бобровской и других исследователей, мы предлагаем создать условия для перехода личности педагога к самопомощи, организовать процесс сопровождения, в котором преподаватель, методист ДООУ, тьютор создаёт условия и оказывает необходимую и достаточную поддержку для развития личностных и профессиональных «устремлений» и перехода к от позиции «я не могу» к позиции «я могу сам справиться с профессиональными проблемами и целенаправленно развиваться как профессионал» [10].

Тьютор определяется Т.М. Ковалевой как тот, кто сопровождает процесс освоения деятельности. В нашем понимании, тьютор-это субъект, сопровождающий профессиональное развитие педагогов в процессе их образования. Как сопровождающий профессиональное развитие, тьютор организует ситуации, в которых актуализируется самоопределение, самоосуществление, само-

реализация человека в профессии. Так же он помогает им разрабатывать индивидуальные образовательные программы педагога, обеспечивая им профессиональные пробы, создавая им места для профессионального позиционирования. Так, для осуществления изменения педагогами собственной деятельности тьютор организует вхождение их в такие виды деятельности, как в проектную, исследовательскую, в программно-организованную, за счет чего педагогам удастся увидеть проблемы собственной практики, искать пути их решения. В процессе специально организованного развивающего взаимодействия отношения тьютора (в нашей работе заместителя заведующего по учебно-воспитательной работе) и специалистов ДОУ индивидуализированы, персонифицированы, то есть все успехи и неудачи, идеи, открытия, оценки, предпочтения, проблемы и трудности становятся общим достоянием, предметом дальнейшего развивающего взаимодействия.

Таким образом, тьютор-консультант помогает педагогам осмыслить, что для них действительно важно в процессе включения в процесс исследования, поставить конкретные цели и осуществить необходимые действия, а также избавиться от внутренних барьеров, стать более самостоятельным, выявить свои сильные стороны и постоянно помнить о них. Все используемые в консультировании методы направлены, главным образом, на то, чтобы сосредоточить внимание человека на целенаправленном действии по получению необходимого личного результата для реализации профессиональных запросов, эффективность действий, обучение и удовлетворенность деятельностью неразрывно связаны между собой.

Анализ философского и психолого-педагогического содержания понятия «сопровождение», а также результаты понимания сущности изучаемого процесса позволили перейти к построению программы сопровождения саморазвития педагогов дошкольного образовательного учреждения, и разработке адекватной технологии ее реализации.

Программа сопровождения поможет сформировать ценностное отношение педагогов к целям и результатам педагогической деятельности через осознанное выполнение своих функций, а также обеспечить систему профессиональной деятельности "команды" специалистов (заведующий, заместитель заведующего по УВР (старший воспитатель), направленной на создание социально-психологических условий для успешного развития каждого педагога, независимо от уровня его способностей в конкретной социальной среде; развивать умения и навыки педагогов – важные показатели педагогической компетентности – в различных профессиональных ситуациях, а также профессиональную мобильность педагогов, раскрывающей новые возможности самореализации, повышающей ценность и конкурентоспособность педагогического труда.

Для того чтобы добиться поставленных целей необходимы: разработка и уточнение индивидуального образовательного маршрута для каждого педагога или группы педагогов; обеспечение преемственности и последовательности в работе с педагогом; консультативная помощь педагогу в вопросах, связанных с процессом саморазвития.

Цель конкретизируется в следующие задачи: выявление организационно-педагогических условий и индивидуально-психологических особенностей саморазвития педагогов дошкольного образовательного учреждения; формирование ценностно-ориентированной мотивации педагогической деятельности на основе личной рефлексии; создание программы саморазвития как личностно – важного смысла и побудительной силы для каждого педагога; создание команд педагогов для решения различных проблем, иницииро-

вание их идей. Основными принципами сопровождения процесса профессионального развития педагогов могут выступать: рекомендательный характер советов сопровождающего; приоритет интересов сопровождаемого, "на стороне саморазвивающегося педагога"; непрерывность сопровождения; мультидисциплинарность (комплексный подход сопровождения).

Тьютор организует индивидуальное сопровождение и поддержку в процессе работы педагога по программе самообразования. Они выражены в таких формах как: индивидуальное консультирование на всех этапах работы по программе; методическая помощь в подборе различных источников, в оформлении, в подготовке презентационных материалов; отслеживание и оценка результатов работы педагога по реализации своей программы (при проведении открытых занятий, в изучении продуктов деятельности...).

Реализация программы сопровождения педагогов позволяет добиться ожидаемых результатов: мотивационная готовность педагога к саморазвитию (активно стремится к повышению педагогического мастерства через различные формы обучения, четко видит перспективы саморазвития...); технологическая готовность к саморазвитию (педагог способен обобщать опыт по проблеме саморазвития и анализировать педагогическую деятельность других педагогов...); планирование воспитательно-образовательного процесса (педагог планирует воспитательно-образовательный процесс, учитывая особенности, интересы каждого ребенка...); компетенции – аналитические (педагог владеет умением анализировать ситуацию развития ДОО, региона; готов творчески перерабатывать имеющийся материал для профессионального и личного саморазвития...); практическая реализация профессионального мастерства (педагог осознанно и творчески применяет на практике методики воспитания и обучения, диагностики, инновационные технологии...); предметно – развивающее пространство (педагогом организовано предметно – развивающее мобильное пространство, обращенное к реализации возрастных потребностей детей, которое при проведении качественного самоанализа и результатам согласования с администрацией ДОО по большинству критериев государственного дошкольного стандарта условий...).

В заключение, следует отметить, что прежде чем начать работать по программе сопровождения саморазвития педагогов необходимо создать условия для профессиональной деятельности. Процесс саморазвития педагогов дошкольного образовательного учреждения сложен и длителен и успех его зависит от правильной организации, которая включает: выявление и реализацию организационно-педагогических условий и индивидуально-психологических особенностей каждого педагога, а также внедрение в деятельность дошкольного учреждения эффективных форм и методов повышения его социального статуса и уровня профессионализма.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Агеев В.С. Интегративные процессы в межгрупповом взаимодействии // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 1987. – № 2. – С. 11–20.
2. Богославец Л.Г., Майер А.А. Управление качеством дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера, 2009. -128 с.
3. Волобуева Л.М., Мирко И.А. Активные методы обучения в методической работе ДОО// Управление ДОО.- 2006. №6. - С. 70-78.
4. Донцов А.И. О понятии «группа» в социальной психологии // Вестник Московского Университета. Серия 14. Психология. – 1997.
5. Кузьмин С.В. Программный подход в управлении качеством дошкольного образования. - М.: Обруч, 2010. - 128 с.

6. Лебедева С.С. Личностное и профессиональное развитие педагогов ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2003. – №1. – С. 23–25.

7. Лукина Л.И. Мотивация профессиональной деятельности работников ДОУ// Управление дошкольным образовательным учреждением.- 2007. №6. - С. 46-57.

8. Пашкевич Т.Д. Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения: методические рекомендации.- Барнаул: АК ИПКРО, 2010.-120с.

9. Поданёва Т.В. Организационно-педагогические условия развития профессионального взаимодействия специалистов дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие. – Барнаул, 2008. – 76с.

10. Пашкевич Т.Д. Профессиональная компетентность педагогов ДОУ// Управление дошкольным образовательным учреждением.- 2010.- №3. - С.8-12.

11. Рыбалова И.А. Мониторинг качества образования и управленческая команда в ДОУ// Управление ДОУ. – 2005.- №4. С.10-23.

12. Синягин Ю. Формирование управленческой команды: объективные и субъективные составляющие // Директор школы – 2000. – № 7. – С. 13–17.

## **Тьюторская деятельность как форма методической поддержки педагогов**

**Ситдикова И.А. (Томск)**

В условиях инновационных процессов, происходящих в связи со стандартизацией образования, педагоги как никогда нуждаются в научно-методической и психологической поддержке.

На данный момент существует проблема формирования педагога, обладающего компетентностью, креативностью, готовностью освоить понятийное поле. Прослеживается низкая мотивация педагогов, недостаточный профессиональный опыт, нежелание педагогов участвовать в новых проектах (инертность педагогов), возраст педагогов (педагоги-стажисты – работают по старинке, вновь принятые педагоги, не имеющие стажа педагогической работы).

Деятельность методиста с момента внедрения и реализации ФГОС направлена на создание методического сопровождения педагогов, направленного на качественное изменение деятельности воспитателей и быструю адаптацию к новому содержанию образования.

В практике дошкольных образовательных организаций нет опыта работы тьютора-методиста с педагогом как формы методической поддержки.

Методист современного детского сада должен обладать тьюторской компетентностью. Методист как тьютор должен осуществлять сопровождение каждого педагога в процессе формирования им индивидуальной образовательной программы. С одной стороны методическая служба осуществляет помощь педагогу в осознанном выборе, а с другой – обсуждает проблемы и трудности процесса самообразования, возникающие у педагогов, создаёт условия для реальной индивидуализации процесса образования.

Современный мир характеризуется ростом индивидуального самосознания. Для личности актуальным становится поиск своего пути в профессии, обретение авторского стиля деятельности, права на индивидуальную траекторию развития.

Практика показывает, что какой бы самостоятельностью не обладал человек, возникают ситуации, в которых личность нуждается в *сопровождении* со стороны определенного специалиста, поэтому возникла потребность освоить тьюторскую деятельность для сопровождения педагогов.

В педагогической литературе накоплен богатый исследовательский материал об организации разных видов сопровождения субъектов педагогического процесса в образовательных учреждениях, раскрывается содержание профессиональной деятельности специалистов, занимающихся организацией данного процесса. Если обратиться к сущности сопровождения, то в словарях данное понятие трактуется следующим образом. «Сопровождение» – существительное, производное от глагола «сопровождать», то есть «проводать; сопровождать; идти вместе для проводов, провожатым; следовать» (Даль В.И.). «Сопровождать» кого-то означает «следовать вместе с кем-нибудь, находясь рядом, ведя куда-нибудь или идя за кем-нибудь» (С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова). М.И. Рожковым и Т.Н. Сапожниковой педагогическое сопровождение определяется как «особые взаимоотношения между наставником и воспитанником, первый из которых создает своим присутствием помощь второму, не ограничивая его самостоятельность и активность в процессе решения какой-либо личной проблемы».

Анализ различных источников позволяет определить *тьюторское сопровождение деятельности педагога* как компонент процесса профессионального роста педагога, предполагающий со-участие наставника в индивидуальном развитии педагога за счет стимулирования потребности в саморазвитии, позволяющей самостоятельно решать актуальные задачи деятельности с опорой на собственные ресурсы.

В практике ДОО разработан и реализуется проект «Тьюторское сопровождение как форма методической поддержки педагога ДОО для развития профессиональной компетентности трансляции и обобщения собственного опыта».

Цель проекта: разработка и апробация системы тьюторского сопровождения педагога для развития компетентности в области трансляции и обобщения собственного опыта на основе сетевого взаимодействия.

Перед нами стояли задачи:

- Выявить затруднения педагогов в области трансляции и обобщения собственного опыта;
  - Создать проблемно-творческие группы по направлениям подготовки педагогов;
  - Разработать нормативно-правовую базу, необходимую для осуществления тьюторского сопровождения;
  - Разработать программу обучения педагогов (индивидуальные маршруты):
    - а) на муниципальном уровне;
    - б) на основе сетевого взаимодействия;
  - Разработать управленческие механизмы для реализации данной программы на основе сетевого взаимодействия;
  - Реализовать данную программу в ДОО на основе сетевого взаимодействия;
  - Разработать мониторинг становления педагогических компетенций педагогов ДОО;
  - Создать методические рекомендации по результатам реализации проекта;
  - Подготовить тьюторов для сопровождения деятельности педагогов в ДОО
- Все задачи активно выполняются через сетевое взаимодействие педагогов. Мы достигли определенных результатов:

1. Внедрены в ДОО активные и интерактивные формы методической поддержки.

2. Разработана программа тьюторского сопровождения

3. Разработаны и внедрены сетевые управленческие механизмы тьюторского сопровождения.

4. Обобщён и представлен опыт работы на уровне Департамента образования Администрации и МАУ ИМЦ города Томска.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ковалева Т.М., Кобыща С.Ю., Попова С.Ю. «Профессия «тьютор» М-Тверь: «СФК-офис», 2012

2. Косолапова Л.А., Шихова Т.Я. «Тьюторское сопровождение индивидуальных образовательных программ на разных ступенях обучения: материалы международной научно-практ. конференции», Пермь: ПГТГУ, 2012

### **ПРАКТИКА ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Блинова А.А., Зимина Т.В. (Ковров)**

Современный уровень человеческой цивилизации ставит перед образованием задачу – формирование и развитие человека свободного, активного, компетентного, инициативного, умеющего действовать в условиях неопределённости. Решение этой задачи стало возможным с появлением новой профессии и такого вида деятельности, как тьюторство, которое обеспечивает индивидуализацию образования. Тьюторское сопровождение предусматривает поддержку естественно развивающихся реакций, процессов и состояний личности. Кроме того успешно организованное сопровождение открывает перспективы личностного роста, помогает войти в ту «зону развития», которая пока еще была недоступна. Поэтому в настоящее время тьюторство становится особо популярным и воспринимается как тренд современного образования. В условиях ФГОС ДО, основанных на принципах индивидуализации, тьюторское сопровождение актуально и для дошкольных организаций.

Ни для кого ни секрет, что значимая роль в образовательной деятельности и развитии детей принадлежит педагогу. Учитывая, что на современном этапе развития дошкольного образования (в условиях реализации ФГОС ДО, введения Профстандарта), к педагогу предъявляются серьезные требования, в том числе постоянное развитие и самообразование, самосовершенствование, целеустремлённость, инновационный поиск и др. Поэтому сейчас большое внимание уделяется участию в профессиональных конкурсах. Успешное участие обеспечивается тьюторским сопровождением конкурсного движения педагогов. Тьюторское сопровождение в нашей организации и дошкольных организациях города осуществляют высокопрофессиональные, опытные специалисты – тьюторы в области конкурсной деятельности, прошедшие специальное обучение в Международном институте мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, имеющие эффективный опыт конкурсного движения, являющиеся многократными победителями всероссийских и международных конкурсов и имеющие право осуществлять организационно – методическое сопровождение материалов-номинантов всероссийских и международных конкурсов и выставок под эгидой Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры и информационное обеспечение конкурсной деятельности.

Компетентное привлечение научно-педагогического сообщества к конкурсной деятельности через консультирование в рамках деятельности городских методических объединений, обучение основам «конкурсной культуры» на городских семинарах-практикумах, образовательных выставках эффек-

тивных практик, а так же постоянное информирование о конкурсах, выставках посредством распространения информационных материалов способствовало выявлению и поддержки инновационных идей, передового педагогического опыта, повышению профессионального мастерства и престижа труда педагогов в образовании (педагоги города в формате очного и заочного участия являются победителями – золотыми медалистами международных конкурсов: «Факел», «Magister», победителями – золотыми медалистами и призерами – серебряными медалистами всероссийских конкурсов «Призвание воспитатель», «Патриот России», «Росточек: Мир спасут дети», «Территория ФГОС», «Управленческий ресурс» и др.).

Воплощая концепцию ФГОС ДО, находясь в условиях постоянного развития, инновационного поиска, внедряя в образовательный процесс современные образовательные технологии и практики, учитывая потребности воспитанников, запросы родителей и социума, в целях повышения качества образования детей, на базе МБДОУ № 52 города Коврова был открыт тьюторский центр ООО «Развивающие игры Воскобовича» (далее ООО «РиВ»). Тьюторский центр руководствуется в своей деятельности Конституцией РФ, законом РФ "Об образовании в Российской Федерации", Положением о статусе тьюторского центра ООО «РиВ», договором с ООО «РиВ» и иными нормативными и правовыми актами. Компетентное сопровождение участников образовательного процесса осуществляет группа высококвалифицированных специалистов в области педагогики и психологии, владеющих авторской игровой технологией «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича, прошедших специальное обучение и являющихся действующими тьюторами ООО «РиВ» (имеют сертификат тьютора).

Основной целью деятельности тьюторского центра является повышение качества профессиональной подготовки педагогов и оказание ими информационно-методической поддержки, а также внедрение технологии «Сказочные лабиринты игры» в образовательный процесс и освоение педагогами эффективных методов работы путем обеспечения тьюторским центром системного сопровождения их деятельности.

Основные направления деятельности: информационное, организационное, методическое, диагностико-аналитическое. Технология В.В. Воскобовича построена на использовании развивающих игр - уникального материала для всестороннего развития детей, прежде всего познавательного и интеллектуально-творческого. Поэтому технология В.В. Воскобовича легко вмонтировалась в образовательный процесс дошкольного учреждения, обеспечивая развитие и поддержку инициативы детей от 1 года до 7 лет, в том числе с ОВЗ в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Игры и игровые комплекты В. В. Воскобовича обеспечили инновационную деятельность Консультационного центра оказания методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям), обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, организованного на базе МБДОУ.

Хочется обратить внимание на то, что согласно договора о сотрудничестве, тьюторский центр осуществляет сопровождение на платной/бесплатной основе, поэтому наряду с реализацией технологии В. В. Воскобовича в образовательном процессе, сверх содержания образовательной программы, оказывается дополнительное образование на платной основе по дополнительной образовательной программе «Игрумка.ру», разработанной педагогами-



тьюторами с целью тьюторского сопровождение ранней одаренности, развитие множественного интеллекта старших дошкольников в социо-игровой, исследовательской среде на основе развивающих игр и игровых комплексов В.В. Воскобовича и сюжета сказок Фиолетового леса. Отличительной особенностью программы является развивающее интегрированное обучение детей в специально – созданном интеллектуально – игровом центре «Сказки фиолетового леса», где в замке десяти гномов хранятся более 100 наименований игр В.В. Воскобовича на каждого ребенка, а так же авторские игры и пособия с использованием материалов В.В. Воскобовича. Игровая исследовательская деятельность - поэтапная, с постепенным усложнением образовательного материала. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Так же следует отметить, что каждый ребенок развивается в своем ритме и достижения могут быть самыми разными. Немало важным является и то, что дети естественным образом учатся договариваться, слышать и понимать друг друга в ровестнических группах. Сам же интеллектуально-игровой центр, куда приходят дети, является хранителем развития, исследовательского азарта, когда ребенок начинает познавать сам, а не педагог является хранителем знаний.

В период одного учебного года педагогами-тьюторами бесплатное консультирование было оказано более 250 родителям на родительских собраниях «Развиваемся, играя», в рамках деятельности Консультационного центра, более 300 педагогам в рамках городских, муниципальных семинаров – практикумов, городского педагогического марафона «Я – воспитатель». Педагоги-тьюторы приняли участие в семи научно-методических мероприятиях Всероссийского, регионального, муниципального уровня с презентациями материалов из опыта работы, мастер – классами, социо-игровыми практиками и т.п. Они разработали авторские комплекты материалов, игры, пособия, проекты индивидуальных образовательных маршрутов с использованием игр и игровых комплексов В. В. Воскобовича, которые способствуют развитию дошкольников.

Показатели развития детей свидетельствуют о том, что реализация в образовательном процессе игровой технологии интеллектуально – творческого развития В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» способствует развитию детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Тьюторское сопровождение дошкольников с предпосылками детской одаренности способствует развитию оптимального уровня развития множественного интеллекта старших дошкольников (лингвистического, логико-математического, пространственного, телесно-кинестического, личностного интеллектов), дети приобрели такие качества, как личная культура, внутренняя самодисциплина, которые являются базой для саморазвития. Дети стали более социально активные, они имеют собственную позицию, умеют находить аргументы, убеждать сверстника, поддержать точку зрения другого, они - активные участники и победители конкурсов и других мероприятий.

Таким образом, тьюторское сопровождение участников образовательного процесса – это эффективная практика сопровождения в условиях ДОО. Следует так же отметить, что деятельность тьюторского центра проявляется в личностном развитии, и самореализации педагогов.

# ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СОБЫТИЙНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

Чернецкая Е.В. (Усть-Илимск)

Тьюторское сопровождение представляет собой сложную систему, которая обеспечивает особый подход к способностям и проблемам детей с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам с учетом сути их расстройств, характера нарушений, смены потребностей. Все это приводит к поиску новых подходов и форм работы с сопровождаемыми детьми.

Под деятельностью тьюторского сопровождения мы понимаем целенаправленную деятельность тьютора, способствующую максимальному включению участника события в контекст образовательной практики, становлению его как субъекта личного развития, формированию мотивов и интересов.

Тьюторское сопровождение включает в себя 4 этапа сопровождения воспитанников дошкольной образовательной организации с ОВЗ и инвалидностью.

## ***1 этап – диагностический.***

На этом этапе целесообразно определить события, которые находятся в «зоне ближайшего развития» детей определенного возраста: личности и группы. Тьютор фиксирует первичный образовательный запрос воспитанника, его склонности, познавательный интерес, историю возникновения данного интереса, показывает их значимость и перспективы совместной работы в этом направлении. Тьютор отмечает в карте продвижения по индивидуальному образовательному маршруту используемые на диагностическом этапе инструменты и результаты их применения.

Воспитатели с тьюторской позицией ведут на группах листы наблюдения за самостоятельной и организованной игровой деятельностью дошкольников, отмечают игру, которой отдает предпочтение ребенок в центре активности.

Далее тьютор собирает полученные сведения об интересах и склонностях ребенка и фиксирует их в карте продвижения по индивидуальному образовательному маршруту, анализирует полученную информацию и делает выводы о доминирующих образовательных интересах дошкольника, прописывает их по степени значимости для ребенка.

Выявляя познавательный интерес ребенка тьютор тесно сотрудничает с воспитателями, специалистами детского сада и родителями (законными представителями). Через различные формы взаимодействия с семьями воспитанников (информационные стенды, памятки, буклеты, тетради взаимодействия, электронную почту) повышает компетентность родителей по определенным вопросам. Осуществляется совместное определение тематики образовательного события, планируются его цели и задачи.

Участники определяют, какие дополнительные ресурсы им необходимы для проведения образовательного события, разрабатывается модель достижения поставленной цели, определяются средства, необходимые для ее достижения, детализируется деятельность на каждом шаге с учетом индивидуальных особенностей личности детей, отношений в группе и готовности к событию.

На данной начальной ступени тьюторского сопровождения особенно значимо создание ситуации «позитивной атмосферы», психологического комфорта, который способствует вхождению воспитанника в тьюторское взаимодействие, готовности продолжать сотрудничество.

## ***2 этап – проектировочный.***

Он заключается в проектировании предстоящей работы. Его основным содержанием является организация сбора информации относительно зафиксированного познавательного интереса, определение целей и задач предстоящего образовательного события, планирование этапов подготовки.

Тьютором совместно с воспитателем с тьюторской позицией, специалистами дошкольной образовательной организации, родителями воспитанниками, осуществляется разработка сценария организации и проведения события, намечаются пути развития личности и группы в зависимости от влияния различных факторов и переменных среды, функционирование которых приводится в действие событием. Основой для разработки образовательного события являются выявленные в ходе диагностического этапа интересы и потребности с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Разрабатываются пути и способы достижения поставленной цели, определяются средства, необходимые для ее достижения.

При планировании за основу могут браться важные события в жизни детского-взрослого коллектива, профессии по интересам детей, устойчивый интерес ребенка. Зачастую тьютор группирует детей в подгруппы, на основе их выявленных интересов, объединяя дошкольников разного возраста со схожим интересом или относящимся к одной сфере деятельности. Включая различные виды деятельности, образовательное событие предполагает участие представителей разных профессий, успешных людей, мастеров своего дела, таких как пожарный, бизнесмен, спортсмен, художники других. Тьютор, как координатор, на данном этапе осуществляет необходимые коммуникации с гостями, участниками события, представителями различных структур.

Необходимо отметить, что содержание основной образовательной программы детьми важно не только усвоить, но и уметь использовать в различных – сходных и нестандартных – ситуациях. Поэтому эффективность реализации поставленных задач во многом зависит от содержания развивающей предметно-пространственной среды, которая наполняется в соответствии с тематикой образовательного события. В её обогащении также принимают участие педагоги, родители, помощники воспитателя с тьюторской позицией. При этом среда призвана содействовать решению задач целенаправленного обогащения представлений детей, всестороннего развития и формирования личности дошкольников, а также коррекции развития детей с НОДА, и речевыми нарушениями, профилактике возможных сопутствующих основному дефекту нарушений, удовлетворению особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и инвалидностью.

На этом этапе родители активно включаются в образовательный процесс и вместе с детьми участвуют в проектах, выставках, творческих мастерских.

**3 этап – реализационный.** Он является основным и самым продолжительным. На данном этапе осуществляется непосредственная реализация пика события согласно разработанному плану. Это самый долгожданный этап, непосредственное проведение образовательного события. Яркая наглядность: оформление выставки детских работ, оформление места проведения события согласно тематике, творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность, – обязательные критерии подготовки образовательного события.

Как наставник тьютор проводит индивидуальные и групповые встречи (в зависимости от ситуации), направляющие воспитанников в проблемном пространстве образовательного события, сопровождает образовательный запрос воспитанников с ОВЗ и инвалидностью в содержательном контексте события. Его роль на этом этапе заключается в управлении событийностью как инструментом воздействия.

Тьютор фиксирует значимые проявления поведения ребенка, его деятельностных шагов с целью отслеживания динамики развития его интереса в рамках образовательного события. Помимо особенностей поведения ребенка, тьютор фиксирует и свои действия, действия родителей (законных представителей), воспитателей и специалистов.

Событие связывает всех субъектов в единое целое. Воспитательное воздействие осуществляется не только непосредственными отношениями, а также контекстом, который задается ситуацией или событием. С этой точки зрения задача специалистов и педагогических работников дошкольной организации заключается в организации именно тех событий, которые оказывают позитивное влияние на личность, определяют ее развитие в просоциальном направлении.

**4 Аналитический этап** является условно завершающим и направлен на анализ пройденного пути, достигнутых результатов. На этом этапе организуется индивидуальная и групповая рефлексия. По итогам события проводится обмен мнениями об участии в событии: все участники делятся своими впечатлениями, высказывают свое мнение по поводу прожитого. Анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитываются положительные и негативный опыт организации и осуществления образовательного события. С учетом проведенного анализа вносятся коррективы в образовательный процесс. По обратной связи и реакции воспитанников тьютор понимает эффективность, значимость того, что он делает.

Тьютор продолжает наблюдать, информировать родителей и всех участников образовательного процесса об успехах, достижениях и возникающих проблемах. На данные рефлексивные встречи зачастую приглашаются эксперты – люди, компетентные в той области, к которой проявил интерес ребенок (например, врач, музыкант). Они могут в игровой форме побеседовать с ребенком, высказать свое независимое мнение о результатах деятельности дошкольника, оценить его возможности, творческий потенциал и другое. Такая встреча позволяет наметить дальнейшие пути развития, определить перспективы на будущее, выработать дальнейшую стратегию.

Таким образом, в целом аналитический этап направлен на рефлекссию ребенком с помощью тьютора своего пройденного пути, достигнутых на данном этапе результатов. Это способствует развитию самооценки, умению рефлексировать собственные и чужие способы действия, понимать происходящие в себе и в окружающих изменения. Также просматриваются перспективы продолжения работы в рамках определенного интереса, если он по-прежнему актуален для ребёнка.

Важно не забывать, что помощь тьютора и других участников должна быть разумно дозирована, носить направляющий характер и побуждать ребенка к самостоятельности. Акцент сопровождения находится в сфере углубления социализации, презентации образовательного интереса воспитанника и решения коррекционно-развивающих задач. Здесь важно поддерживать мотивацию ребенка, дать ему возможность почувствовать свои успехи.

## **ТЮТОРСТВО В ДОО: ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЛИ ДАНЬ МОДЕ?**

**Казакова И.Ю. (Киржач)**

Современная образовательная политика Российской Федерации учитывает общие тенденции мирового развития, которые являются необходимыми

для существенных изменений в системе образования. Расширяются границы межкультурного взаимодействия и становятся важными факторами, такие как коммуникабельность и толерантность; возникает потребность в повышении квалификации и переподготовке кадров, а также их профессиональной мобильности, способности быстро встраиваться и продуктивно работать в коллективах - командах.

Поэтому в методической работе важно создать условия для становления таких жизненных установок личности, педагога как: способность к сотрудничеству и ответственному выбору; желание проявлять инициативу и предпринимчивость; умение решать проблемные задачи. Поэтому это привело к осознанию того, что появилась необходимость индивидуального взаимодействия с каждым педагогом в определении индивидуальной траектории развития. Запросы и потребности сегодня разные у каждого педагога. Кто-то только вливается в работу, кто-то обобщает опыт и выходит на аттестацию. Поэтому и подходы нужны иные и формы методической работы. Для разрешения противоречия возникла необходимость определить форму сопровождения, позволяющую не только выявлять проблемы, но и интересы, и сопровождать их развитие, используя все возможные ресурсы.

Профессию «тьютор» в современном мире профессий можно отнести к типу профессий «человек-человек», к классу преобразующих процессов. Именно тьютор призван запустить главнейший «пусковой механизм» преобразования, развития, совершенствования человека – образование.

Тьюторство по праву занимает прочное положение в образовательных организациях, особенно в свете инклюзивного образования, где роль тьюторства, как сопровождение и наставничество в социально-образовательной среде детей не просто велика, но и необходима. Но если говорить о роли тьюторства в образовательных организациях, можно предположить что роль тьютора действительно важна, ведь помощь и поддержка детей в социально-образовательном пространстве зачастую необходима не только детям с ОВЗ, и детям с проблемами в усвоении учебной программы, «одаренным» детям, но и для педагогов в выборе пути самообразования, в момент аттестации, в выборе методик, технологий и средств, в участии разных мероприятиях и т.д.

Суть тьюторского сопровождения в своем учреждении я увидела в организации работы на материале реальной жизни педагога-тьюторанта, расширении его собственных возможностей, подключении субъектного отношения к построению собственного продвижения к успеху.

Определилась с возможностью принятия себя в роли педагога с тьюторской компетенцией, педагога с тьюторской позицией, задача которого не просто ввести в процесс новые организационные формы, технологии и методы работы с педагогическими кадрами, но и о создании таких алгоритмов профессиональной деятельности, которые позволили бы педагогам становиться творческой, саморазвивающейся личностью, обладающей системным взглядом на педагогическую реальность, а так же проявивших желание поделиться находками и новшествами инновационной деятельности.

Конечно же увидела и трудности в недостаточном владении технологией тьюторского сопровождения: ограничены временные ресурсы при совмещении должностей: заведующего, старшего воспитателя, педагога-психолога и педагога, выполняющего функции тьютора; отсутствие информации об опыте тьюторских практик в дошкольном образовании; не все педагоги готовы определиться с запросом и определить образовательный маршрут.

В результате мониторинга мною была разработана матрица выявления дефицитов в педагогических действиях педагогов МБДОУ в соответствии с

требованиями ФГОС ДО. В нашем учреждении была определена цель развития в новых условиях и несколько задач:

- выявление дефицитов в сформированности профессиональных компетенций (коммуникативных);
- разработка модели развития коммуникативных компетенций;
- обеспечение профессионально-личностного развития и самореализации педагогов.

В результате чего была проведена диагностика с целью изучения коммуникативных затруднений педагогов во взаимодействии со всеми участниками образовательных отношений; определены дефициты в профессиональных компетенциях; определены мотивы профессиональной деятельности педагогов ДОУ; проанализированы возможности методического и психологического сопровождения.

Были выявлены разные профессиональные затруднения и дефициты. В результате чего была определена основная цель тьюторского сопровождения: создание образовательной среды, оптимальных условий для развития личности и профессионализма каждого педагога на основе индивидуальных особенностей и образовательных потребностей. В работу с педагогами были включены разные формы взаимодействия, которые интересны и эффективны:

- тренинги
- индивидуальная тьюторская консультация (беседа)
- тьюторская проба (организации ситуации, где будет возможность попробовать себя, продемонстрировать свои умения, возможности).
- образовательные события (творческие мероприятия, спортивные события, мероприятия годового плана – педсоветы, мастер-классы, конкурсы и др.)

Таким образом, педагоги, включаясь в разные виды деятельности, проживая образовательные события, проявляют себя, видят проблемы собственной практики, осознают необходимость изменения своей деятельности, с помощью анализа и рефлексии. А так же чувствуют поддержку и успешно участвуют в публичных выступлениях, конкурсах.

Двигаться в заданном направлении помогают принципы тьюторского сопровождения как мостики, соединяющие всех участников, это открытость, непрерывность и индивидуальность. Используя все найденные ресурсы к настоящему времени, мы достигли важных результатов: педагоги сегодня понимают, что раньше ими управляли, но пришло время, когда они сами несут ответственность за повышение своего профессионального мастерства.

Из 14 педагогов – 10 педагогов (71 %), это педагоги с активной позицией самообразования, саморазвития, это говорит об осознанности и желании развиваться, идти вперед в ногу со временем, даже немного забегая вперед, увидеть перспективу.

Улучшился психологический климат в коллективе, что произошел положительный рывок в развитии стиля взаимодействия с детьми, что раньше являлось дефицитом: демократический стиль используют - 85%

Наши педагоги проявляют самостоятельность:

- в выборе пути самообразования
- в выборе технологий, методов, средств
- в подготовке к аттестации
- в участии в событиях и мероприятиях на всех уровнях (в т.ч. конкурсах, вебинарах, семинарах и др.)
- в выборе взаимодействия с социальными партнерами и др.

Растет самооценка, поскольку сравнивают себя с другими, стремятся к уважению, самоуважению, меняется позиция: не могу, не хочу на позицию

хочу, знаю, умею, могу! А демонстрация своего опыта позволяет осознать его ценность, значимость профессиональных компетенций.

Таким образом, реализация практики продолжается, создание условий для профессионального развития коллектива педагогов способствует стабильному продвижению по лесенке профессионального успеха.

## **ТЮТОРСТВО КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ**

**Орлова Т.Н., Пасмурова Н.В. (Барнаул)**

*«Педагоги не могут успешно кого-то учить, если в тоже время усердно не учатся сами»*

Али Апшерони

Новое время требует новых профессий и специальностей, которые обслуживают потребности современного человека. Практика показывает, что какой бы самостоятельностью не обладал человек, возникают ситуации, в которых личность нуждается в сопровождении со стороны определенного специалиста. Сопровождать - значит следовать рядом, вместе с кем-либо в качестве спутника или провожатого. В настоящий момент различного рода сопровождения личности осуществляют психологи, психотерапевты, социальные педагоги, коучи, менторы и т. д. Особое место в этом ряду принадлежит тьютору.

Тьютор – это новая профессия для российского образования. Тьютор создаёт избыточную образовательную среду, насыщенную множеством предложений, которые потенциально могут быть интересны обучаемому, затем он сопровождает движения тьюторанта в этом пространстве предложений, обсуждая при этом различные стратегии. Деятельность педагога сложна и многогранна. От уровня профессиональной компетентности педагога, его творческого потенциала зависит качество образования учащихся, конкурентоспособность учреждения на современном рынке образовательных услуг. Только профессионально подготовленный, высокоинтеллектуальный, активно действующий, творческий педагог, понимающий особенности развития учащихся, может и обучить – дать знания, закрепить способы действия и воспитать – формировать и развивать личностные качества и развивать всесторонне гармоничную, творческую личность.

Технология организационно-методического сопровождения или тьюторское сопровождение позволяет наиболее глубоко осмыслить методисту (педагогу-наставнику, управленцу) свою роль в профессиональном росте педагога, учит его грамотно подбирать формы взаимодействия с педагогом. Анализ различных источников позволяет определить организационно-методическое сопровождение как компонент процесса профессионального роста, предполагающий соучастие методиста в индивидуальном развитии педагога за счет стимулирования потребности в саморазвитии, позволяющей самостоятельно решать актуальные задачи педагогической деятельности с опорой на собственные ресурсы.

Сопровождение - это управленческая технология организации взаимодействия субъектов образовательного процесса в коллективной творческой деятельности, обеспечивающая благоприятные условия для личностного развития всех и профессионального мастерства педагога. ФГОС определяет, что в системе образования необходимо создать условия для осуществления непрерывной теоретической, научно-методической, информационной поддержки, в том числе в сфере ИКТ-технологий, и сопровождения профессиональ-

ной деятельности педагогов по вопросам реализации образовательных программ, использования и внедрения инновационного опыта, проведения комплексных исследований результатов образовательной деятельности, успешности инноваций и др.

Именно поэтому в современном педагогическом сообществе повышается роль организационно-методического сопровождения, предполагающего, прежде всего, психолого-педагогическую поддержку (создание ситуации успеха, поддержка и оценка успешности деятельности, в том числе и материальное поощрение; систематическая помощь в решении выявленных у педагогов затруднений) и информационное сопровождение педагогов, что обеспечивает основу для успешного профессионального становления и личностного развития.

В настоящее время на первый план выдвигаются инновационные формы и технологии организационно-методического сопровождения. Среди них можно выделить следующие: профессиональные тренинги, моделирование, консультирование, супервизия.

Тьюторство - организация образования и самообразования педагога в процессе реализации индивидуальной образовательной программы поддержки, направленной на содействие его самоопределения и самореализации в профессиональной и общественной жизни, выявлению направления своего развития, перспектив личностного и профессионального роста. Важным условием успеха тьюторской деятельности является эмоциональная вовлеченность сопровождаемого, его субъектность, адресный индивидуальный характер.

Содержанием организационно-методического сопровождения является оказание помощи и поддержки педагогам в педагогической деятельности. Организационно-методическое сопровождение предполагает непрерывную (заранее спланированную) деятельность, направленную на предотвращение трудностей или освоение нового. Исходя из определения организационно-методического сопровождения, субъекту образования предоставляется большая самостоятельность в плане принятия решения о необходимости оказания ему помощи. Кроме того, «создание условий» говорит о свободе выбора субъектом образования того или иного пути решения проблемы.

Программа организационно-методического сопровождения в педагогике рассматривается через последовательную реализацию следующих шагов:

- диагностики сути проблемы;
- информационного поиска методов для ее решения;
- обсуждения вариантов решения проблемы и выбора наиболее целесообразного пути ее решения;
- оказания первичной помощи на этапе реализации плана решения.

В качестве способов и средств организации такой деятельности могут использоваться: современные технологии обучения, в том числе информационно-коммуникационные, дистанционное обучение, игра, диалог, фокус-группы, тьюторство, и другие.

К формам организационно-методического сопровождения педагогов относят:

- организацию методической поддержки (консультирование, тьюторство, помощь в работе творческих групп, семинары, педагогические советы). Это направление носит в основном характер передачи информации, но формы здесь могут быть самыми разнообразными. Их можно разделить на активные (дискуссии, деловые игры, тренинги и т.д.) и пассивные (выступление



на педсовете, конференции; анкетирование (другие формы опроса); ознакомление с печатной информацией (книги, учебные пособия) и т. д.);

— создание организационных (работа ресурсных кабинетов или информационных центров) и методических (консультирование) условий для участия педагогов в различных мероприятиях: курсы, конференции, методические объединения, круглые столы, семинары практикумы и т. д.;

— оказание методической поддержки (тьюторство) для педагогов, ведущих свою научно-исследовательскую деятельность, педагогический эксперимент;

— информационная поддержка участия педагогов в различных педагогических мероприятиях (конференции, мастер-классы, конкурсы профессионального мастерства) по представлению, обобщению своего опыта.

В последнее время получила распространение такая форма организационно-методического сопровождения, как скайп-сопровождение. Это форма удаленного пошагового индивидуального обучения через скайп, одна из форм организации дистанционного обучения.

Основными условиями, обеспечивающими эффективность реализации организационно-методического сопровождения деятельности педагога, являются:

— включение педагога в событийные общности, в которых происходит не только профессиональное, но и духовное его развитие;

— содействие профессиональной идентичности педагога в процессе принятия и освоения профессиональных ценностей;

— использование возможностей гуманитарной экспертизы в познании личности педагога во всех ее проявлениях и создании педагогических ситуаций, способствующих развитию внутреннего потенциала;

— совершенствование механизмов управления, направленных на мотивацию профессионального роста педагога: психологических (система вызовов; накопительная система оценки достижений; карьерный рост педагога) и экономических (бонусная система денежного вознаграждения, компенсационный пакет, социальное партнерство).

Таким образом, анализ имеющихся подходов к пониманию организационно-методического сопровождения позволяет сделать следующие выводы:

1) сопровождением в педагогике считается особый вид взаимодействия, имеющий целью создание благоприятных условий развития субъектов взаимодействия;

2) организационно-методическое сопровождение представляет собой целостную, системно организованную деятельность в системе непрерывного повышения квалификации;

**РАЗДЕЛ 17.**  
**КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО КАК СРЕДСТВО  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

**ВСЕРОССИЙСКИЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ  
И ВЫСТАВКИ ПОД ЭГИДОЙ МСА**

**Черник Б.П. (Новосибирск)**

Разнообразие содержания и контекстов, статусов, масштабов профессиональных конкурсов, опыт их организации и практика проведения, широкая «география участников» со всей убедительностью показывают, что конкурсная деятельность в последнее время становится своеобразным индикатором интересов и приоритетов, инструментом «подстройки», стимулом к развитию, саморазвитию и самоактуализации в развивающемся образовании. Сегодня возрастает потребность формирования самооценной по сути конкурсной культуры в научно-педагогическом сообществе. Принципиально важным делается освоение и эффективное использование профессионально-педагогического потенциала конкурсов в системе повышения квалификации работников образования, помогающего им понять и вжиться в новую социальную реальность, освоить новые социальные функции современного ПЕДАГОГА, увидеть путь совершенствования искусства воспитывать, учить и учиться.

Поэтому в настоящее время актуализируется проблема поиска оснований и критериев оценки результатов сопряжения образовательной и конкурсной практик. Целостное представление об успешной, продуктивно-насыщенной конкурсной деятельности в образовании, ее креативно-педагогическом потенциале, о развитии конкурсной культуры, обоснование ее функций, критериев, уровней проявления служат предпосылкой для последующего изучения тенденций, принципов и условий формирования этого социокультурного феномена.

Значимость самого процесса осмысления, переоценки и систематизации накопленного опыта, подготовки материала в конкурсной кондиции связана со многими факторами. В частности, и с переживаемым конкурсантом чувством интеллектуально прекрасного, приобщения к социально значимому. Видение рождающейся в этом процессе ценности стимулирует появление изменений в его взглядах, ориентирах, поведении и, как следствие, уверенности в собственных силах, способностях и возможностях. Часто руководители образовательных учреждений именно это обстоятельство – эту иницилирующую роль конкурсов, а также трансформацию от адаптивного и репродуктивного уровня проявления конкурсной культуры к эвристическому и креативному – считают основным результатом участия в них, хотя никто не умаляет, конечно, и значение конкурсных наград.

Первые профессиональные конкурсы в образовании под эгидой Западно-Сибирского отделения Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры «стартовали» в 2008 году. Более десяти тысяч материалов-номинантов из почти всех регионов России, а также из Беларуси, Казахстана, Швеции и Гонконга претендовали за этот период на награды конкурсов. В настоящее время разным категориям работников образования и культуры предлагается одиннадцать всероссийских и международных конкурсных проекта.

## ВСЕРОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ

- «Учитель! Перед именем твоим...» посвящается российскому Учителю (январь, апрель)
- «Росточек: мир спасут дети» инновационных идей и опыта обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста (февраль, октябрь)
- «Призвание – воспитатель» оригинальных замыслов, перспективных инициатив, инновационной практики обучения, воспитания, развития и социализации детей в современном ОУ (март, июль)
- «Территория ФГОС» перспективных замыслов и прогрессивной практики внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов (апрель, ноябрь)»
- «Мир молодости» молодежных социально значимых инициатив, начинаний и опыта (апрель, декабрь)
- «Патриот России» инновационных идей и опыта патриотического воспитания детей и молодежи (июль, ноябрь)
- «Управленческий ресурс» представителей управленческой структуры образовательных организаций (заявки и материалы на этот конкурс принимаются непрерывно в течение всего года)

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ

- ВНИМАНИЕ! Новый конкурс исследовательских работ учащихся и студентов «AURORA» (январь, май)
- конкурс «Magister» перспективных замыслов и эффективных практик обучения, воспитания и социокультурного развития детей и молодежи в современном мире (заявки и материалы на этот конкурс принимаются непрерывно в течение всего года)
- конкурс «Факел» прогрессивных идей, оригинальных начинаний, перспективной практики образования, развития и социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста в современном полифоническом образовательном пространстве (заявки и материалы на этот конкурс принимаются непрерывно в течение всего года)
- конкурс «Надежда планеты» оригинальных идей, перспективных инициатив, эффективного опыта обучения, воспитания, развития и социализации подрастающего поколения в современном мире (декабрь)
- Международная заочная выставка «Methodice» методических и программно-методических материалов (май, декабрь)

Для эффективного участия работников образования и культуры в международных и всероссийских конкурсах и выставках ОРГКОМИТЕТ ежегодно организует Байкальские и Телецкие школы оптимизации конкурсной деятельности. В основе программ школ - авторский курс профессора Б.П. Черника, главного эксперта конкурсов, директора Международной заочной выставки «METHODICE». В 2019 году планируется проведение двух таких школ по теме «ФГОС в смысловом поле профессиональных конкурсов и выставок» - XII Телецкой школы (п. Артыбаш Республики Алтай, 9-12 июля) и XXVII Байкальской школы (г. Слюдянка Иркутской области, 1-5 августа). В программе школ:

1. *Особенности международных и всероссийских конкурсов. Технология подготовки конкурсных работ (выбор темы, оптимальный алгоритм действий, содержание, структура, объем и оформление работы). Типичные недостатки и успешные элементы конкурсных материалов. Комментарии, советы и рекомендации по подготовке материалов-номинантов.*

2. Всероссийский конкурс «ТЕРРИТОРИЯ ФГОС»: итоги первых групп номинантов, отражение в конкурсных материалах основополагающих идей ФГОС, советы экспертов жюри. Консультации для участников очередной группы конкурса (прием материалов – до 15 октября).

3. Информация о возможности ОЧНОГО участия в конкурсах.

5. Информация о Международной заочной выставке методических и программно-методических материалов «METHODICE». Уроки выставки: сопряжение образовательной и выставочной практик – стратегия успеха в выставочном деле. Отражение основополагающих идей ФГОС. Творческие находки экспонентов, креативные экспонаты. Коммуникации: «забытые ресурсы» или об упущенных возможностях экспонентов и посетителей выставки. Знакомство с выставочными экспонатами выставки «METHODICE».

6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ (советы по выбору тем конкурсных работ с позиций ФГОС, использованию приложений; оперативный просмотр планов и «набросков отдельных частей материалов-номинантов).

7. ОФИЦИАЛЬНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ победителей и лауреатов Международных конкурсов «Факел» и «Magister», Международной заочной выставки «Methodice», а также Всероссийских конкурсов «Призвание - воспитатель», «Патриот России».

В текущем году особое внимание Оргкомитета к новому Международному конкурсу исследовательских работ учащихся и студентов AURORA.

По-прежнему в поле особого внимания Международный конкурс «Magister» перспективных замыслов и эффективных практик обучения, воспитания и социокультурного развития детей и молодежи в современном мире. Конкурс имеет международный статус, очный и заочный форматы. В нем могут принимать участие российские и зарубежные специалисты-учителя и студенты учительских профессий в самом широком толковании термина УЧИТЕЛЬ (от лат. «MAGISTER» - учитель, руководитель) независимо от вида, типа и уровня образовательной организации, то есть, представители детских садов, школ, лицеев, гимназий, колледжей, вузов, поствузовских учреждений, а также музыкальных, художественных, хореографических, театральных, спортивных школ и школ искусств и т.п., представляющие оригинальные идеи, замыслы, инициативы, опыт и результаты работы в сфере образования и культуры.

Сопредседатели жюри этого конкурса – Турченко В.Н., доктор философских наук, профессор, академик МСА и АПН, главный научный сотрудник Института развития образовательных систем РАО, эксперт ЮНЕСКО по проблемам непрерывного образования (Россия); Л.И. Шумская, доктор психологических наук, профессор Белорусского государственного университета (Беларусь); Н.Е. Тарасовская, доктор биологических наук, профессор Павлодарского государственного педагогического университета (Казахстан); А.Ф. Дайкер – кандидат педагогических наук, профессор Кустонайского государственного педагогического университета (Казахстан); главный эксперт конкурса – Б.П. Черник, профессор, академик МСА (Россия).

В заключение отметим, что развитие образование невозможно без расширения рамок его институциональной организации, одним из «кирпичиков» которой, безусловно, стали профессиональные конкурсы. Искренне желаем всем, кому близки проблемы образования, успешно использовать поистине неисчерпаемый конкурсный потенциал.

Положения и пресс-релизы конкурсов на сайте: [centr-bo.ru](http://centr-bo.ru)

## **ЗНАЧЕНИЕ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ**

**Шельгова Т.В. (Южно-Сахалинск)**

В современных условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта возрастает потребность педагога в саморазвитии, самосовершенствовании и самореализации в творчестве. Профессиональное мастерство – это сложное комплексное образование, присущее личности педагога, формирующееся постепенно под воздействием разных факторов. Исходя из этого главной задачей руководителя является создание возможных факторов повышения мастерства педагогов, одним из которых является конкурсное движение.

В настоящее время конкурсы стали неотъемлемой частью жизнедеятельности образовательных организаций и представляют собой компонент научно-методической работы, организованной на повышение профессионального мастерства педагогов. Они играют важную роль в стимулировании творческого и профессионального роста, помогают каждому педагогу обобщить опыт, изучить эффективность своей педагогической деятельности.

Конкурсное движение решает следующие задачи:

- выявляет лучших педагогов;
- оценивает профессионализм участников;
- способствует поддержке и поощрению лучших педагогов;
- создает условия для обмена опытом и распространения идей по обновлению содержания и технологии профессиональной деятельности педагогических работников.

Участие в конкурсах — это не только профессиональный рост для педагога, но и интеллектуальный рост его воспитанников. Но несмотря на это администрация учреждения сталкивается с некоторыми проблемами такими как пассивность и сопротивление педагогов к участию в конкурсе, внутренней неготовностью педагогов к самопрезентации, отсутствие ситуации, когда у педагогов появляется потребность к участию в конкурсах.

Как привлечь и замотивировать педагога к участию в конкурсной деятельности? Для педагогов участие в конкурсах – это дополнительные умственные, физические и психологические нагрузки.

Мотивация педагогов – это система, выстроенная методической службой, администрацией учреждения, которая приводит педагога к успеху.

Система мотивации может быть создана следующим образом:

- Система поощрения за высокие результаты;
- Присвоение особого статуса успешным педагогам
- Информирование всего коллектива о позитивных результатах
- Визуальное воплощение рейтинга (доска почета)
- Формирование определенного мнения о самом процессе конкурса.

Одним из способов мотивации является поддержка педагога, оказание ему содействия со стороны администрации и методической службы дошкольного учреждения, что позволяет педагогу поверить в свои силы, перестать робеть и неуверенность в себе. Эти способы могут включать в себя:

- проведение семинаров-практикумов,
- мастер-классы,
- индивидуальные консультации,
- психологические тренинги направленные на повышение уверенности в себе, повышение стрессоустойчивости.

При подготовке педагога к конкурсу формируется коммуникативная компетентность, которая заключается в умении находить нужную информацию, передавать её, способности наладить диалог с коллегами.

В нашем дошкольном учреждении конкурсам придается особое значение. Так в течении года на базе учреждения проводятся различные смотры-конкурсы, заданные годовыми задачами, что помогает не только опытным педагогам, но и молодым специалистам выйти на более высокий уровень профессионального мастерства. Участие в подобных конкурсах способствует изучению и освоению педагогического опыта, получению оценки собственной деятельности, способствует созданию имиджа учреждения в педагогическом сообществе в условиях существующей здоровой конкуренции. Разрабатывая смотры и конкурсы мы стараемся ставить педагогов в позицию исследователя, затрагиваем те вопросы, в которых они испытывают трудности, тем самым мотивируя их на преодоление собственных затруднений, повышаем потребность в самосовершенствовании.

Педагоги, претендующие на победу, должны иметь не только энциклопедические знания, но и владеть современными методиками и способностями передавать свой опыт. Поэтому в процессе конкурсной деятельности они систематизируют материалы о собственном педагогическом опыте. Для многих педагогов это является началом в дальнейшей научной работе.

Также педагоги нашего учреждения принимают участие в дистанционных конкурсах, благодаря которым педагоги учатся грамотно использовать ресурсы сети «Интернет», осознают, что сфера их деятельности представляет собой открытое образовательное пространство, где они могут поделиться опытом с другими педагогами.

В таких условиях приходится задействовать все творческие резервы личности, кто-то раскрывает свой дополнительный творческий потенциал, который меняет жизнь и открывает новые горизонты.

Трансляция своего педагогического опыта в различных формах на конкурсах является тем механизмом, который позволяет повышать квалификацию педагогов без отрыва от воспитательно-образовательного процесса, стимулирующей развитие навыков педагогической рефлексии и презентационных умений.

Исходя из этого роль руководителя состоит в формировании положительной мотивации педагогов к участию в конкурсной деятельности, обеспечении условия для творческого развития.

Участие в профессиональном конкурсном движении для педагогов, является неотъемлемой частью нашей основной деятельности. Можно с уверенностью сказать, что одним из показателей высокого качества труда является результативность педагога в конкурсном движении. Для того чтобы конкурсное движение развивалось, необходимо поддерживать педагогов, которые во многом определяют перспективы, стремятся к новым достижениям и доказывают это реальными делами и результатами. Педагоги не должны останавливаться на достигнутом, должны чувствовать в себе силы и желание двигаться вперед, к новым победам.

Изначально вынужденная работа в конечном итоге приносит удовлетворение и понимание того, что накоплен педагогический опыт, намечены пути для дальнейшего развития.

Рост профессионального мастерства, развитие творческого потенциала педагога становится эффективнее, если педагог-конкурсант выносит на всеобщее обсуждение свою концепцию (или систему работы), программу, методы, способы, технологию и получает рекомендации коллег или экспертов.

Многие из педагогов именно после конкурса приступают к проведению научно-исследовательских работ, становятся авторами статей в научно-методических журналах, пишут диссертации, получают повышение по службе.

## РАЗДЕЛ 18.

# УПРАВЛЕНИЕ ДОО: ПОТЕНЦИАЛ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

## СТРАТЕГИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО

Белова И.Н. (Ковров)

Методическая работа - это целостная система деятельности, направленная на обеспечение наиболее эффективного качества реализации стратегических задач ДООУ [1]. Задача управленческой и методической службы ДОО заключается в том, чтобы выработать систему, найти доступные и, вместе с тем, эффективные методы повышения педагогического мастерства педагогов. Особенно актуально эти задачи встают в условиях реализации ФГОС ДО.

Выстроить такую систему невозможно, на наш взгляд, без обеспечения собственного профессионального и личностного роста руководителя образовательного учреждения и создания им условий для профессионального и личностного саморазвития педагогов образовательных организаций. Хочется подчеркнуть, что именно к идее саморазвития целенаправленно призывает Федеральный Стандарт, поскольку сегодня «социальный заказ ориентирован на творческую личность, являющуюся субъектом социальной жизни, саморазвития, самоактуализации и самоопределения» [2]. Поэтому все более значимым становится определение подходов к реализации задачи по обеспечению профессионального саморазвития педагога как субъекта профессиональной деятельности.

Действительно, преобразования, происходящие во всех сферах нашего общества, востребуют человека активного, инициативного, обладающего высоким потенциалом саморазвития - субъекта жизни, профессиональной деятельности и поведения. В связи с этим, разработка стратегии руководителя образовательной организации, направленной на обеспечение профессионального и личностного саморазвития педагогов, сегодня приобретает особое значение.

В своей практике мы исходим из понимания «стратегии» - как «генерального плана действий, определяющего приоритеты стратегических задач, ресурсы и последовательность шагов по достижению стратегических целей».

Нами разработана Стратегия деятельности руководителя в условиях реализации ФГОС ДО, направленная на обеспечение профессионального и личностного саморазвития педагогов.

Ресурсами профессионального и личностного саморазвития руководителя и педагогов образовательных организаций, на наш взгляд, являются: наличие мотивации к повышению педагогической квалификации (повышение квалификационной категории), удовлетворение профессиональных и личностных интересов и потребностей, а также, формирование устойчивого чувства принадлежности к педагогическому, дошкольному сообществу (на уровне ДОО, города, региона). Считаем, что механизмами профессионального и личностного саморазвития руководителя и педагогов образовательных организаций в условиях реализации ФГОС ДО выступают:

- ценностно-смысловое самоопределение педагога;
- формирование образа идеального педагога (руководитель – пример для педагогов в профессиональном и личностном саморазвитии);



- постепенное усложнение задач, которые ставит руководитель перед педагогами;
- развитие системы наставничества;
- делегирование полномочий;
- определение целей и задач кураторами направлений;
- самоконтроль с конструктивным анализом ошибок (рефлексия).

Уверены, что эффективными средствами профессионального и личностного саморазвития руководителя и педагогов в условиях реализации ФГОС ДО должны стать:

- активизация работы методических объединений педагогов, творческих групп, проектных советов,
- проведение городских профессиональных и детских конкурсов,
- создание на муниципальном уровне интересных площадок для самореализации и самоактуализации педагогов не только в профессиональном, но и в личностном плане.

Тактикой достижения стратегических целей и задач выступает:

- Обеспечение эмоционального благополучия каждого педагога.
- Внимание каждому педагогу.
- Учет возрастных и психологических особенностей каждого педагога, реализация дифференцированного подхода.
- Выстраивание восходящих траекторий профессионально-личностного развития педагогов ДОУ, создание ситуаций успеха.
- Моральное и материальное стимулирование профессиональных и личностных достижений педагогов.
- Установление правил взаимодействия педагогов в разных ситуациях, значимых для педагогического сообщества конкретного образовательного учреждения.
- Педагогическое сотрудничество, объединение усилий отдельных педагогов в реализации педагогических и творческих проектов.
- Помощь молодым специалистам в моделировании педагогической деятельности, организация системы наставничества.
- Режим доверия, предоставление педагогу возможности самостоятельного педагогического поиска, но при этом возложение индивидуальной ответственности за результаты своей педагогической деятельности.

*Стратегические цели и задачи в условиях реализации ФГОС ДО*

1. Постоянное повышение профессионального и личностного саморазвития руководителя образовательной организации.

2. Мотивирование каждого педагога к включению в творческий поиск, в исследовательскую, инновационную деятельность, формирование мотивационной готовности педагогов к реализации ФГОС ДО.

3. Оказание грамотной поддержки профессионального и личностного саморазвития каждого педагога в условиях реализации ФГОС ДО.

4. Подготовка педагогов к реализации ФГОС ДО посредством совершенствования когнитивного, деятельностного и профессионально-личностного компонентов профессиональной компетентности, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, с учетом условий и интересов конкретного образовательного учреждения, а также индивидуальных возможностей и интересов каждого педагога.

5. Создание оптимальных условий для непрерывного повышения уровня общей и педагогической культуры субъектов образовательного процесса (от

самообразования до возможности обмена опытом с коллегами, диссеминация эффективного педагогического опыта).

6. Создание творческой образовательной среды в образовательной организации (реализация творческого потенциала педагога и педагогического коллектива).

7. Создание ситуации профессионального и личностного успеха каждого педагога.

*Стратегические направления работы руководителей дошкольных организаций (заведующего, заместителя заведующего по ВМР, старшего воспитателя) в условиях реализации ФГОС ДО*

1. Мониторинг профессиональных интересов и предпочтений педагогов, включение инициативы педагогов в годовую план работы, в план развития дошкольной организации.

2. Аудит профессионально значимых качеств педагога, дифференциация педагогического коллектива по основным критериям профессиональной компетентности: возраст, стаж, квалификационная категория, профессиональные интересы, особенности взаимоотношений с коллегами, уровень владения ИКТ, творческий потенциал, барьеры профессионального развития и другие характеристики, значимые для конкретной образовательной организации.

3. Разработка и реализация вариативной системы повышения профессиональной компетентности каждого педагога на уровне детского сада, города, региона, федеральном и других уровнях.

4. Привлечение педагогов к активному участию в работе городских методических объединений, к деятельности городских ресурсных центров на базе МДОУ, (участие педагогов в исследовательской, инновационной деятельности на городском, региональном, федеральном уровнях).

5. Обеспечение возможности самореализации педагогов через участие в профессиональном конкурсном движении на уровне детского сада, города, региона, федеральном и других уровнях.

6. Трансляция положительного, эффективного педагогического опыта педагогов на различных уровнях.

7. Обеспечение возможности самореализации педагогов в информационной среде; оказание финансовой, организационно-методической помощи педагогам в работе по ведению собственного профессионального сайта, привлечение к участию в работе городских сетевых сообществ.

На основе данной стратегии нами разработана и реализована план – программа организационно – методического сопровождения профессионального и личностного саморазвития педагогов муниципальных дошкольных образовательных учреждений г. Коврова.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы. - М.: Перспектива, 2010. - 290 с.

2. Майер А.А., Богославец Л.Г. Сопровождение профессиональной успешности педагога ДОУ. Библиотека журнала Управление ДОУ., М., Творческий центр Сфера, 2012 г.

3. Блинова В.Л., Блинова Ю.Л. Психологические основы самопознания и саморазвития: учебно-методическое пособие - Казань: ТГГПУ, 2009. - 222с.

4. Давыдова О. И., Майер А. А., Богославец Л. Г. Интерактивные методы в организации пед. в ДОУ. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 170с.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Болбот Н.Г. (Томск)

В современных условиях модернизации образования заметно растёт показатель количества молодых специалистов от общего числа работающих педагогов Томской области: 2014г. – 12,4%, 2015г. – 12,19%, 2016г. – 12,89%, 2017г. – 20,8%. Поэтому одной из приоритетных задач государственной программы Томской области по развитию общего и дополнительного образования является (Подпрограмма 2: «Педагогические кадры») - «Обеспечение дальнейшего развития непрерывного педагогического образования и создание эффективной профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников по актуальным направлениям развития образования» [1].

Актуальной остаётся проблема интеграции молодого специалиста в образовательную среду, которая коснулась и системы дошкольного образования. В третьем разделе ФГОС ДО одним из требований к условиям реализации ООП является создание такой образовательной среды, которая «способствует профессиональному развитию педагогических работников» [2]. Актуальный уровень развития профессиональной компетентности молодых специалистов ДОУ во многом определяется средой, в которую они погружены. Поэтому в условиях региона с высокой инновационной активностью требуется особое внимание к обоснованию сущности развития профессиональной компетентности молодых специалистов ДОУ именно в условиях реальной образовательной практики.

Одним из мощных ресурсов развития инновационной активности педагогов является сетевое взаимодействие между ДОУ. Сетевое взаимодействие как метод заимствован из экономической науки относительно недавно (1990 г.г.), но имеет существенное различие в своей структуре. В экономике сложилась система иерархических связей, когда нормы деятельности исходят сверху, а в образовании нормы деятельности естественным образом вырабатываются внутри сетевого взаимодействия. Поэтому в современной образовательной практике актуализируем понятие равновесия (равноправия, партнерства) в сетевом взаимодействии.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации инновационного проекта «Партнерство детского сада, семьи и школы в сенсорной интеграции дошкольников с ограниченными возможностями здоровья» объединило усилия трёх дошкольных образовательных учреждения г.Томска (МБДОУ №30, МАДОУ №38, МАДОУ №86), каждое из которых на протяжении нескольких лет функционировало в режиме развития. Понятие «развитие» является стержневой сущностной характеристикой ценностей образования. Поэтому использование сетевого взаимодействия как гибкого инструмента использовано нами именно для реализации задач развития и расширения профессионального потенциала педагогов. Оно опирается на принципы заинтересованного сотрудничества:

- добровольность вхождения,
- постановка реальных педагогических задач,
- выбор адекватных способов их решения,
- использование ресурсов нескольких ДОУ «здесь и сейчас»,
- конструктивность взаимодействия и взаимопонимания.

Понимая, что опыт нельзя просто «передать» из одного ДОУ в другое, в сетевом взаимодействии создавалось специально организованное сетевое

пространство, когда индивидуальный прогресс одного ДОУ, как члена сети, не достижим без других её членов. Так, например, специалисты МБДОУ №30 с гораздо большим опытом коррекционной работы с детьми ОВЗ достаточно эффективно представляли его для педагогов других ДОУ, помогая понять основы и пути решения вопросов инклюзивного образования. Специалисты МАДОУ №38 представляли насыщенную сенсорными эталонами предметно-развивающую среду детского сада. Педагоги МАДОУ №86, имея многолетний опыт включения родителей воспитанников в образовательный процесс, представляли его другим членам сети, актуализируя, в частности, идею о том, что опыт взаимодействия с родителями возникает лишь непосредственно от актуальной для них (родителей) потребности в сотрудничестве.

Сетевое взаимодействие изначально носило коллективный характер:

- коллективная познавательная деятельность (поиск и изучение необходимых научных источников; разработка и апробация экспертных карт, оснований для педагогических наблюдений и фиксации результатов, и др.)
- коллективная учебная деятельность (совместные семинары-практикумы; обсуждение практического опыта решения задач, результатов деятельности и др.)
- коллективная рефлексия (анализ дефицитов в решении задач инновационного проекта; готовность участвовать в дискуссии, представлять и отстаивать своё мнение, как равноправного члена сети)
- коллективное творчество (помощь членов сети в подготовке и участии в профессиональных конкурсах; представление опыта реализации инновационного проекта на различных уровнях; оформление продуктов инновационной деятельности (учебное пособие)).

В процессе сетевого взаимодействия, основанного на соблюдении принципов равновесия, неизбежно происходила интенсификация профессиональных коммуникаций. Показательным в ходе практической деятельности явилось понимание того, что в реальной практике при построении общения в диаде «взрослый – ребёнок» педагоги, как правило, руководствуются опытом и интуицией, а не законами психологии общения. Необходимо отметить, что в ходе организованных обучающих тренингов педагоги постепенно осознали значимые различия между самооценкой коммуникативной компетентности и реальными характеристиками стиля педагогического общения. Очевидна значимость осмысления полученной рефлексивной информации в направлении повышения качества результата образования. Необходимо заметить, что рассчитывать на безусловную активную включенность всех педагогов в рефлексивное взаимодействие внутри сети не следует. Однако, их систематическое включение в данную деятельность со временем способствует развитию позитивной мотивации и получению ожидаемого эффекта.

Практический поиск путей решения задач сетевого взаимодействия позволяет утверждать, что одним из основополагающих и продуктивных направлений поиска является аксеологизация процесса взаимодействия, перевод участников сети в рефлексивную позицию и как итог – множественность уровней конструктивного общения в сети: внутри (по вертикали и горизонтали) и снаружи (родители и другие социальные партнеры).

Педагоги МАДОУ №86 в реализацию инновационного проекта «Партнерство детского сада, семьи и школы в сенсорной интеграции дошкольников с ограниченными возможностями здоровья» включились позднее других ДОУ, поэтому уровни включения в активное сетевое сотрудничество были следующие:

1 уровень – «донорский» (они для нас): члены сетевого взаимодействия (МБДОУ №30, МАДОУ №38) информировали, просвещали, знакомили с основополагающими условиями реализации проекта и правилами поведения в сети.

2 уровень – «переходный» (мы с вами): вместе с новыми членами сетевого взаимодействия (МАДОУ №86) обсуждали, планировали, договаривались о совместном сотрудничестве в реализации задач проекта.

3 уровень – «паритетный» (они с нами): все члены сетевого взаимодействия активно сотрудничали в проведении обучающих мероприятий, обсуждении результатов деятельности, используя ресурсы друг друга (ответное «донорство» без противопоставления).

Так, например, одним из эффектов 3-го уровня взаимодействия явилась помощь педагогам МБДОУ №30 в создании видеоролика для участия в одном из городских профессиональных конкурсов, в котором они стали победителями.

Необходимо отметить и другие эффекты сетевого взаимодействия:

- статусность – возможность педагогам представлять себя как члена сети, имеющей соответствующий значимый статус для профессионального сообщества,
- информационные возможности – интенсификация представления информации на различных уровнях за счет увеличения сетевого пространства,
- экономия ресурсов – например, за счет объединения нематериальных затрат на активное обучение педагогов (семинары, круглые столы, тренинги и др.); объединение материальных затрат на повышение квалификации отдельных членов сети и использование их новых знаний ресурсов для обучения других членов сети.

Безусловным лидером и экспертом сетевого взаимодействия в рамках реализации инновационного проекта «Партнерство детского сада, семьи и школы в сенсорной интеграции дошкольников с ограниченными возможностями здоровья» был научный руководитель проекта - Черевач Г.Б. Именно эксперт, обладая значительным знанием ресурсом и понимая глубинные связи и приоритеты в решении задач проекта, мог видеть конечный предпологаемый, а самое главное, объёмный результат сетевого взаимодействия.

Немаловажно отметить управленческую роль заведующих ДОУ как фасилитаторов сети (англ.: facilitate – помогать). Они создавали условия для облегчения взаимодействия внутри сети, сопровождая таким образом поиск решения инновационных задач. Именно заведующими ДОУ решалась управленческая задача – сохранять устойчивое равновесие сетевого взаимодействия.

В отличие от традиционного методического взаимодействия между ДОУ, при сетевом взаимодействии происходит не только распространение инновационного опыта, возникает много других взаимовыгодных (равновесных) процессов. Длительный диалог приводит к эффективному партнерству. Появляется потребность в сетевом партнере, как в зеркале для отражения опыта друг друга, для более глубинного понимания решаемой задачи. В таком взаимодействии возможно не только изменение сетевого пространства (содержательного, информационного, кадрового), но и появление новых задач. Так, внутри нашего сетевого сообщества (МБДОУ №30, МАДОУ №38, МАДОУ №86) родился новый инновационный проект «Развитие речезыковой способности у детей с 1,5 до 5 лет в процессе сенсорной интеграции».

Данное изменение подтверждает открытость сетевого взаимодействия как системы, а значит, она развивается, обеспечивая эффективное развитие

профессиональных компетенций педагогов по актуальным направлениям развития образования.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Программа «Развитие общего и дополнительного образования в Томской области на 2014 – 2020 годы»/ Постановление Администрации Томской области от 25.12.2013г. № 574а /Сайт Департамента общего образования Томской области//<http://edu.tomsk.gov.ru>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования/ Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155// Российская газета, 25 ноября 2013г., №6241.

3. Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" / Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013года №544н// Российская газета, 18 декабря 2013г., №6261.

4. Бурмистрова И.В. Сетевое взаимодействие как одна из эффективных форм методической работы с педагогами ДОУ// Молодой учёный. – 2016. - №12.6. – С. 17-22. – URL<https://moluch.ru/archive/116/31997>

### УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО ИМИДЖА ДОУ

Богославец Л.Г., Гордеева Л.Н. (Барнаул)

Важным аспектом формирования благоприятного мнения о ДОУ мы считаем создание собственного визуального образа, узнаваемого аудиторией, с помощью определенных атрибутов, которые формируют стиль и имидж. Основная задача формирования стиля – сделать наше ДОУ узнаваемым, повысить конкурентные преимущества, пропагандируя качество образовательных услуг.

На основе анализа социальной, психолого-педагогической литературы под имиджем ДОУ мы понимаем совокупность характеризующих и идентифицирующих то или иное ДОУ комплекс особенностей, фиксированный в определенных символах или формах информации, которые создаются в ДОУ и целенаправленно передаются аудитории в процессе коммуникаций, оцениваются и воспринимаются субъектами целевой аудитории, и, приняв форму стереотипа, занимают определенное место в сознании и системе ценностей субъекта; определяют его дальнейшие действия в отношении жизнедеятельности ДОУ. Вместе с тем, большое влияние в социуме ДОУ, особенно среди родителей воспитанников при выборе ДОУ для своего малыша играет его репутация.

Уточняем, что под репутацией ДОУ мы понимаем мнение об учреждении, основанное на действительном опыте взаимодействия с ним[1].

Таблица 1

#### Отличия имиджа от репутации (авторский подход)

Признак	Имидж	Репутация
База формирования	Основой имиджа является целенаправленно сформированная информация о ДОУ, которая может не в полной мере соответствовать характеристикам объекта	Формируется в процессе реального опыта взаимодействия с ДОУ

Очередность создания	Создание положительного имиджа является первым шагом к формированию положительной репутации	
Затраты по времени	Требует значительных затрат времени на создание	Хорошая репутация создается годами
Предназначение	Стимулирование вступления целевых аудиторий во взаимодействие с ДОУ	Поддержание уже сложившихся отношений и их дальнейшее укрепление
Возможность структурирования	Может быть структурирован	Не может быть разложена на элементы, но может быть структурирована в зависимости от целевой аудитории
Возможность влияния и управления	Может быть объектом управления, поэтому легко поддается изменениям, влиянию и управлению	Трудно поддается влиянию и управлению, так как основана на реальном взаимодействии ДОУ

На наш взгляд идеальным вариантом для ДОУ будет ситуация, когда имидж ДОУ совпадает с её репутацией у конкретной целевой аудитории (родителей, педагогов, общественности), при чем имидж и репутация носят позитивный характер.

Принципиальные отличия имиджа от репутации с позиций управления представлены в таблице 1.

Показатели данной таблицы свидетельствуют, что имидж выступает основой для создания репутации, а цель формирования и управления имиджем ДОУ – стимулирование целевых аудиторий при взаимодействии (родителей, педагогов, студентов педагогических специальностей, сотрудников и т.д.) [3]

Для эффективного формирования и управления имиджем важно определить тип существующего и желаемого имиджа, типология имиджа ДОУ обозначена в таблице 2.

**Таблица 2**

**Типология имиджа**

Признак	Тип		
	T1	T2	T3
Эмоциональная окраска	Позитивный	Негативный	Нейтральный
Характер процесса формирования	Стихийный	Специально формируемый	Смешанный
Степень рациональности восприятия целевой аудитории	Когнитивный (дающий «сухую» специальную информацию, ориентирован главным образом на людей сведущих)	Эмоциональный (такой имидж ориентирован на широкую аудиторию и призван вызвать сильный эмоциональный отклик)	Смешанный
Направленность на целевые аудитории	Имидж для целевых групп	Имидж для целевых групп внутренней среды ДОУ	Имидж для целевых групп внешней и внутренней среды ДОУ

Значения оценки имиджа	Реальный	Желаемый	-
Способ соотношения с другими объектами	Единичный	Множественный	-
Содержание	Простой	Сложный	-
Особенности и специфика составных частей	Оригинальный	Типичный	-
Категория	Реальный	Идеальный	«Зеркальный» (имидж, свойственный представлению о ДОУ со стороны целевой аудитории внутренней среды)

В данной таблице представлена типология имиджа с учетом известной классификации.

Опыт свидетельствует о том, что имидж ДОУ должен соответствовать следующим требованиям: был положительным; формировался целенаправленно; был максимально правдивым и в полной мере соответствовал характеристикам жизнедеятельности ДОУ; отличался от имиджа других ДОУ; был достаточно динамичным; носил адресный характер для целевой аудитории; был простым и запоминающимся; был устойчивым относительно конкуренции других ДОУ.

При формировании имиджа ДОУ мы создали единую базу данных, главное преимущество которой – возможность анализа реального состояния работы, динамики изменений, результативности принятых решений. Создание и поддержка интернет-сайта – организующее ядро всей жизнедеятельности ДОУ, способ самореализации, предъявления себя социальной действительности. При оценке позиций имиджа ДОУ при организации мониторинга, получено:

- 95% родителей готовы к конструктивному взаимодействию, положительно оценивают имидж организации;
- у 97% наших сотрудников сформировано понимание того, что они работают в современном детском саду, что способствует стабильности коллектива и развитию благоприятного социально-психологического климата;
- ДОУ обладает возможностями в позиционировании своего продукта на целевом сегменте рынка не только в масштабах города, но и края;
- мы увеличиваем число публикаций специалистов в СМИ, репортажи о деятельности ДОУ, организуем мероприятия для педагогов дошкольного образования на уровне УМО края;
- педагоги активно участвуют в различных конкурсах, фестивалях, делятся инновационным опытом.

Таким образом, устойчивый позитивный имидж ДОУ мы рассматриваем как важный современный компонент методического продукта ДОУ и дополнительный ресурс управления.



## ЛИТЕРАТУРА:

1. Фадеева Е.И. Имидж как ресурс успеха / Управление ДОУ - № 9.- 2012 - С.42
2. Бережная М.С. Имидж руководителя ДОУ / Управление ДОУ - № 5.- 2011 - С.45
3. Смирнова Ю.А. Сравнительный анализ подходов к определению понятий «имидж» и «репутация» / Маркетинг- №3

## МУНИЦИПАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ МДОУ ПО РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Белова И.Н. (Ковров)

В городе Коврове сложилась муниципальная модель реализации регионального компонента, основанная на практике сетевого взаимодействия педагогов МДОУ, и направленная на непрерывное образование руководителей, воспитателей и специалистов, повышение профессиональной компетентности руководителей, воспитателей, специалистов МДОУ, в том числе, и в вопросах, касающихся реализации регионального компонента в образовательном пространстве МДОУ.

Данная модель предполагает использование как вертикальных линий повышения профессиональной компетентности (от МДОУ к ИМЦ, УО, ВИРО, ВЛГУ и т.п.), так и широкое использование горизонтальных связей (т.е. эффективное и плодотворное сотрудничество между педагогами из разных муниципальных дошкольных образовательных учреждений) в рамках деятельности городских методических объединений, городских ресурсных центров, городских творческих групп по актуальным вопросам внедрения ФГОС ДО. Интересен опыт реализации регионального компонента в образовательной деятельности МДОУ через применение авторских практик социального партнерства между педагогами и воспитанниками 2-х детских садов.

Примечательно, что совместный опыт в виде более тесной координации и сотрудничества стал общей идеей команды педагогов – единомышленников, дошкольного педагогического сообщества города.

Основные грани данного опыта можно охарактеризовать следующими векторами, или направлениями развития, принципиально важными в ходе реализации ФГОС ДО:

- Объединение усилий и координация деятельности методических служб муниципальных дошкольных образовательных учреждений города по реализации регионального компонента;
- Повышение уровня профессиональной подготовки педагогов МДОУ;
- Создание условий для организационного, информационного, научного и методического обеспечения реализации регионального компонента, создание банка данных;
- Инновационная деятельность педагогов МДОУ по реализации регионального компонента и трансляция лучшего педагогического опыта в рамках работы городского РЦ на базе МБДОУ № 51, ГМО, городского сетевого педагогического сообщества;
- Инновационная деятельность педагогов МДОУ по реализации регионального компонента и трансляция лучшего педагогического опыта в рамках работы городского РЦ на базе МБДОУ по проблеме сохранения и распространения лучших семейных традиций;

- Координация деятельности педагогов МДОУ с общественными объединениями, образовательными, социальными учреждениями и учреждениями культуры и спорта города.

Отличительной особенностью сложившейся муниципальной системы управленческой и методической деятельности в рамках реализации регионального компонента является то, что ежегодно основные городские методические мероприятия посвящены определенному важному общественному событию или приоритетному направлению, обозначенному федеральным и региональным законодательством:

Так, в 2014-2015 уч.г. маяком методического поиска педагогов МДОУ по реализации регионального компонента стало 70-летие Великой Победы в ВОВ;

В 2015-2016 уч.г. – в приоритете стояло решение задач, направленных на обеспечение взаимодействия педагогов МДОУ с семьями воспитанников МДОУ;

В 2016-2017 уч.г. ориентиром послужили такие важные для жителей города события, как 100летие легендарного завода имени В.А. Дегтярева и 5-летний юбилей присвоения городу Почетного звания «Город воинской славы»;

В 2017-2018 уч.г. – деятельность команды педагогов - единомышленников посвящена разработке и апробации муниципальной программы «Детство на берегу Клязьмы, или Зайцы Коська и Мотя приглашают в гости».

Другими словами, сложившая муниципальная модель реализации регионального компонента в МДОУ каждый учебный год ознаменована единой тематической направленностью, своего рода, событийной «привязкой», что позволяет педагогом планомерно, тщательно, глубоко прорабатывать дидактическое обеспечение, постоянно обогащать учебно-методический комплекс, отрабатывать механизмы управления и контроля.

Анализ управленческой и методической деятельности по реализации регионального компонента позволяет сделать вывод, что в 23 из 37 муниципальных дошкольных образовательных учреждениях практически каждый учебный год одной из годовых задач берется задача, так или иначе связанная с реализацией регионального компонента.

Ежегодно методические службы МДОУ, привлекая социальных партнеров, готовят и реализуют целый ряд интереснейших проектов, основное предназначение которых – приобщить дошкольников к активному и творческому познанию своей малой Родины, формированию осознанного чувства гордости за трудовой и боевой подвиг земляков, бережного отношения к природным ресурсам.

Результатом многолетней методической деятельности педагогов МДОУ города, направленной на апробацию и интеграцию проектных инициатив в рамках разработки программно – методического обеспечения реализации регионального компонента в образовательном пространстве МДОУ, стало создание муниципальной программы «Детство на берегу Клязьмы, или Зайцы Коська и Мотя приглашают в гости».

Непрерывное образование педагогов, основанное на сетевом педагогическом взаимодействии педагогов МДОУ, целенаправленный и планомерный педагогический поиск позволяет нашим педагогам достаточно успешно представлять свой опыт работы как на городском, так и на региональном уровнях.

Как уже было отмечено выше, многие педагогические коллективы из года в год решают годовые задачи, отражающие специфику реализации РК в конкретном образовательном учреждении.

В связи с этим, параллельно осуществляется работа по отработке механизмов управления и контроля. Во всех дошкольных учреждениях в соответствии с годовым планом образовательной деятельности проводится тематический, фронтальный, оперативный контроль; успешно ввели в практику работы систему контроля по реализации регионального компонента в образовательной деятельности МДОУ, разработав, например, тематический контроль «Развитие познавательной инициативы у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации проектной деятельности в условиях ФГОС ДО»; тематический контроль «Система работы дошкольного образовательного учреждения по формированию у дошкольников патриотических чувств на основе расширения представлений детей о родном городе; тематический контроль «Состояние работы по развитию инициативы дошкольников в рамках реализации регионального компонента через использование игровых технологий».

ИМЦ УО администрации г. Коврова каждый учебный год разрабатывает дорожную карту, регламентирующую основные городские мероприятия, сроки их выполнения, ответственных. Ходом выполнения данной дорожной карты лично интересуется Глава города, руководители различных структурных подразделений, непосредственное участие в её реализации наряду с педагогами МДОУ города принимают родители воспитанников, общественные организации, учреждения культуры и спорта.

Взаимодействие всех заинтересованных граждан города в решении задач духовно-нравственного, гражданско – патриотического воспитания подрастающего поколения, действительно, целесообразно и эффективно, поскольку совместные дела (например, общегородской фестиваль «Салют Победы», городской фестиваль семейных образовательных проектов, ярмарка семейных талантов) никого не оставляют равнодушным, и это единение поколений сближает, заряжает общими идеями, проектами, определяет новые горизонты развития как взрослых, так и детей.

## **РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОУ**

**Машукова Л.П. (Братск)**

Сейчас, когда на большинстве предприятий существуют специалисты по персоналу, роль руководителя в таких компаниях в развитии своих подчиненных сотрудников кажется незначительной и второстепенной. Но именно руководитель, работающий с сотрудником бок о бок, может раскрыть и помочь развить в нем тот потенциал, который существует. Развитие сотрудников — это трудоемкий и эмоционально напряженный процесс, и зависит от эффективности стиля управления, а ведь эффективный стиль руководства, в том числе, определяется уровнем развития сотрудников данного руководителя. Приоритетной задачей становится создание оптимальных условий для развития творчества как образовательной системы в целом, так и каждого ее субъекта. И. Бунин писал: «Детский сад - это сад, где расцветают детские души». Раскрыть детскую душу по силам только интеллигентному, грамотному, творческому педагогу.

Всякое инновационное развитие осуществляется в процессе развития системы факторов и условий, так сказать — инновационного потенциала.

Потенциал — это «средства, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть мобилизованы, использованы для достижения определенной цели, решения какой-либо задачи» [1].

Если раньше инновационная деятельность сводилась в основном к использованию рекомендованных сверху новшеств, то сейчас она приобретает все более избирательный, исследовательский характер. Именно поэтому направлением в работе руководителя образовательной организации становится анализ и оценка инноваций, создание условий для их успешной разработки и применения.

Организация руководителем учреждения эффективной социально-образовательной среды в педагогическом коллективе позволит: снизить коэффициент «сопротивления педагогов нововведениям»; преодолеть стереотипы профессиональной деятельности; осуществлять целенаправленное самообразование; проявлять активность в преодолении возникающих трудностей; испытывать удовлетворенность расширившимися интеллектуальными и профессиональными возможностями, перспективами роста и самореализации.

Эффективность выполнения перечисленных действий зависит не только от компетентности руководителя, но и от его готовности учитывать в своей деятельности личностно-профессиональные особенности педагогов — мотивы их поведения, ценности, отношение к изменениям.

Областью управленческих решений руководителя образовательного учреждения следует считать: разработку и осуществление единой инновационной политики; определение системы стратегий, проектов, ресурсное обеспечение и контроль за ходом инновационной деятельности; формирование мотивации педагогического коллектива к инновационной деятельности; подготовку и обучение педагогов; формирование целевых творческих групп, осуществляющих инновационные проекты, создание инновационной среды.

Двигатель развития инновационного потенциала – мотивация. Мотивация на развитие у человека либо есть, либо ее нет. Невозможно развиваться из-под палки, по приказу. В западном менеджменте (в любой концепции) в разделе развитие персонала четко написано: развивать, обучать сотрудника возможно только тогда, когда сам сотрудник осознанно ХОЧЕТ этого.

Главное правило руководителя в процессе развития инновационного потенциала коллектива — собственный пример. И главный инструмент руководителя в процессе развития сотрудника — собственный пример. Роль руководителя в процессе развития персонала включает в себя выступление в качестве «образца для подражания», организацию практического обучения на рабочем месте и последующего контроля практического применения. Организация в целом несет ответственность за разработку и использование систем развития сотрудников, руководитель несет повышенную ответственность за своего сотрудника. Но, сам сотрудник, заинтересованный в развитии — первый катализатор этого процесса. Так как, развитие — это не то, что Вы как руководитель, можете сделать для людей: они сами должны сделать это, или... ничего не изменится. И поэтому, главная роль руководителя состоит в том, чтобы, прежде всего, развиваться самому. Каждый руководитель, сотрудник возьмет на себя ответственность за свое собственное развитие — тогда будет происходить развитие организации в целом, и роль руководителя в этом процессе будет определена сама собой.

Первостепенная цель нашего образовательного учреждения - развитие активной, интеллектуально развитой, неординарной творческой личности со способностью нестандартного поведения. Для достижения данной цели

мы используем эффективные технологии развития воображения, творчества и других базовых способностей детей, что требует высокой квалификации педагогов.

И как результат, на протяжении последних шести лет наше дошкольное учреждение имеет статус инновационного образовательного учреждения. С 12.12.13г. по 30.06.17 года – инновационная федеральная площадка по теме «ТРИЗ-РТВ - технология как средство развития творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста», направленной на создание единого образовательного пространства детский сад – школа на основе сквозного использования ТРИЗ-РТВ-технологии для максимального развития творческих способностей каждого ребёнка. С 26.02.2016 года по настоящее время – муниципальная стажировочная площадка по теме «Технология ТРИЗ как средство развития качеств творческой личности в контексте реализации ФГОС ДО».

Опыт работы дошкольного учреждения по внедрению ТРИЗ-технологии в образовательное пространство неоднократно представлялся на муниципальном и федеральном уровнях:

на I межмуниципальной научно-практической конференции «ФГОС: инновационный ресурс развития образования»,

на Фестивалях сетевых сообществ педагогов образовательных учреждений г. Братска,

на Всероссийско мвебинаре «Преемственность на уровнях образования: дошкольное образование – начальное общее образование – среднее общее образование – среднее специальное и высшее образование»,

на традиционных августовских встречах педагогических работников,

на Межрегиональном этапе XIV, XIV Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций,

трансляция педагогического опыта в рамках вебинара (всероссийский уровень) по теме: «Технология ТРИЗ как средство развития творческой социально активной личности в контексте реализации ФГОС ДО» и др.

С 2017 года нами внедряется проект «Инженерное мышление – с детского сада: от конструирования до робототехники», направленный на развитие у детей дошкольного возраста предпосылок инженерного мышления, в том числе средствами технологии ТРИЗ-РТВ. В рамках реализации проекта был выделен и оборудован кабинет под названием «Конструкторское бюро». В рамках содержания основной общеобразовательной программы, мы разработали свои подходы к техническому образованию дошкольников, которые предполагают, что дети могут реализовать свой потенциал при условии целенаправленного, последовательного и непрерывного педагогического воздействия. Начиная с младшего возраста, 1 раз в неделю проводится дополнительно занятие по конструированию. Инженерно-техническое образование в детском саду интересно тем, что объединяет в себе элементы игры и изобретательства. Во всех групповых помещениях были организованы центры «Технического творчества», «Логики и математики», «Конструирования». Приобретены разнообразные виды ЛЕГО конструкторов ТИКО Малыш, FANKLASTIK, LEGO 45020, LEGO DUPLO для творческих занятий, наборы «Учись учиться», базовые наборы ПервороботLEGOWeDo 9580, базовый набор LEGOEducationWeDo 2.0.. Подобран материал с пошаговой инструкцией по конструированию модели, оформлены карточки, схемы.

Сказать, что мы всего добились – нет, не могу. Все - в процессе, и чем мы идем дальше, тем больше возникает идей, проблем, расширяется круг интересов, становится увлекательным путь поиска решений. Только сейчас

пришло осознание того, что можно работать по - другому. Те педагоги, которые работают в инновационном режиме с самого начала, настолько втянулись в ритм, что со слов одной воспитательницы, на каникулах ей не хватало дома по вечерам ТРИЗа, т.к. сложился определенный распорядок, который предполагает, что вечером у компьютера она что-то пишет, разрабатывает. После очередных открытых просмотров, воспитатель с 20 – летним стажем, не работающая по ТРИЗу, сказала: «О, я тоже так хочу работать». Я к тому это говорю, что педагоги, проявляют разные позиции в связи с изменениями в образовательной организации: от активного интереса и включенности в инновационный процесс до позиции пассивного наблюдателя, состояния неопределенности или оппозиции изменениям.

Наличие сопротивления изменениям вполне естественно. Оно может порождаться страхом и неопределенностью, повышенной тревожностью, профессиональной неподготовленностью, нежеланием расстаться с привычными способами выполнения работы и другими причинами. Но настает такое время, когда каждый должен выбрать свой путь личностного развития. Понятно, что возможности у каждого педагога разные. Поэтому задача наша, найти каждому ту нишу, в которой педагог будет удовлетворять свои амбиции, раскроет свой потенциал и получит радость от работы, т.к. она станет для него более значимой, интересной, яркой. В конечном итоге каждый педагог будет поставлен в «ситуацию успеха».

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аскарлов Л.П. Сущность развития инновационной культуры руководителя дошкольного образовательного учреждения. Молодой ученый. - 2015. - №2. - С. 474-477.
2. Григорьева Ирина Сергеевна, г. Новосибирск, психолог, (Открытый Университет Великобритании). Управляющий партнёр, компания "Новое качество". Статья опубликована в журнале «Управление развитием персонала», №4, 2008г
3. Прохорова Л.Н. Мастер-класс по созданию творческого коллектива. М.- 2008.

### **ТЕХНОЛОГИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ С ФГОС ДО**

**Ольхова Л.Е. (Барнаул)**

В пункте 3.4.2. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования сказано, что педагогические работники, реализующие образовательные программы, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей. Одной из таких компетенций является умение педагога организовать различные виды деятельности и способствующие развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей в ходе воспитательно-образовательного процесса. Такой процесс не может быть стихийным. Основой его является планирование. Планирование - это научно обоснованная организация педагогического процесса образовательного учреждения, которая придает ему содержательность, определенность, управляемость. Планировать-составлять, разрабатывать планы, продумывать последовательность будущих действий.

Как сделать планирование максимально приближающимся к разумному «минимуму» (быть кратким, лаконичным, менее затратным по времени, количеству потраченной бумаги), но, вместе с тем, учитывающим требования ФГОС дошкольного образования?

Прежде чем приступить к составлению схемы планаавтором была разработана циклограмма совместной деятельности педагога с детьми на день (первую и вторую половину дня)на неделю с учетом содержания образовательных областей (далее-ОО) и видов детской деятельности.

	Понедельник	Вторник
1 половина дня	О.О. «Социально-коммуникативное развитие» (труд в уголке природы, наблюдения) О.О. «Познавательное развитие» (беседы/ дидактические игры по ознакомлению с окружающим) О.О. «Художественно-эстетическое развитие» (индивид. работа)	О.О. «Социально-коммуникативное развитие» (труд в уголке природы, наблюдения) О.О. «Познавательное развитие» (беседы /дидактические игры по ОБЖ) О.О. «Физическое развитие»(игры и упражнения по развитию движений) О.О. «Познавательное развитие» (индивид. работа)
2 половина дня	О.О. «Речевое развитие» (дидактические игры) О.О. «Социально-коммуникативное развитие» (театрализованные игры, индивидуальная работа) О.О. «Социально-коммуникативное развитие» (строительные игры)	О.О. «Художественно-эстетическое развитие» (конструктивно-модельная деятельность) О.О. «Речевое развитие» (ознакомление с художественной литературой) О.О. «Социально-коммуникативное развитие» (сюжетно-ролевая игра)

	Среда	четверг	пятница
1 половина дня	О.О. «Социально-коммуникативное развитие» (беседы /дидактические игры/ О.О. «Познавательное развитие» (ФЭМП) (индивид работа) О.О. «Познавательное развитие» (беседы по патриотическому воспитанию)	О.О. «Социально-коммуникативное развитие» (труд в уголке природы) О.О. «Физическое развитие» (беседы /дидактические игры по валеологии) О.О. «Физическое развитие» (игры и упражнения по развитию движений) О.О. «Речевое развитие»(индивидуальная работа)	О.О. «Социально-коммуникативное развитие» (беседы /дидактические игры) О.О. «Познавательное развитие» (исследовательская деятельность) О.О. «Физическое развитие» (индивид. работа)
2 половина дня	О.О. «Познавательное развитие» (ФЭМП) (дидактические игры) О.О. «Художественно-эстетическое развитие» (театрализованные игры)	О.О. «Речевое развитие» (ознакомление с художественной литературой) О.О. «Социально-коммуникативное развитие» (сюжетно-ролевая игра, индивидуальная работа) О.О. «Художественно-эстетическое развитие» (дидактические игры)	О.О. «Социально-коммуникативное развитие» (беседы о труде взрослых) О.О. «Социально-коммуникативное развитие» (хозяйственно-бытовой труд)  Культурно-досуговая деятельность

В соответствие с циклограммой совместной деятельности педагога с детьми и расписания непосредственно образовательной деятельности (далее - НОД) автором разработана схема календарного планирования воспитательно-

образовательной работы на неделю/месяц. Данный вариант оптимальный, апробирован в практической работе. Воспитатели вписывают темы (названия) в соответствии с перспективным планом работы.

**Календарный план воспитательно-образовательной работы с детьми группы № \_\_\_\_\_ неделя № \_\_\_\_\_**

		Понедельник дата	Вторник дата	Среда дата	Четверг дата	Пятница дата
Первая половина дня	Утро	Дидактическая игра (далее-д/и) по ознакомлению с окружающим	Д/игра по формированию основ безопасности жизнедеятельности (далее - ОБЖ)	Беседа по социально-коммуникативному развитию	Д/игра по валлеологии  Игры и упражнения по развитию движений	Беседа по социально-коммуникативному развитию
	Н О Д	Согласно расписания НОД				
	Прогулка	Наблюдения	Наблюдения	Наблюдения	Наблюдения	Наблюдения
	После Прогулки	Беседа по ознакомлен. с окруж.	Беседа по ОБЖ	Беседа по патриотическому-воспит.	Беседа по валлеологии	Исследовательская деятельность
Вторая половина дня	После сна	Д/игра по разв. речи	Конструктивно-модельная деятельность	Д/игры с ФЭМП	Д/игры по худ.эстет. развитию	Беседы о труде взрослых Хоз. бытов. труд
	Прогулка	Наблюдения	Наблюдения	Наблюдения	Наблюдения	Наблюдения
	Вечер	Театрализованные игры Строительные игры	Ознакомление с худ.лит-рой Сюжетно-ролевая игра	Театрализованные игры	Ознакомление с худож. лит-рой Сюжетно-ролевая игра	Культурно-досуговая деятельность

Данный план помещается на одной странице (у педагогов перед глазами деятельность на каждый день и на всю неделю). Данная схема повторяется каждую неделю. У воспитателя нет путаницы, он легко запоминает, в какие дни организовывается та или иная деятельность.

Режимные моменты, которые проводятся ежедневно (утренняя гимнастика, гимнастика после сна), а также другие оздоровительные мероприятия (пальчиковая, дыхательная гимнастики, гимнастика для глаз, точечный массаж) в схеме не указываются, но обязательно их содержание планируется (указывается номер комплекса, используемой карточки).

Данные виды деятельности рассчитаны на 1-2 недели, прописываются отдельно (в целях экономии бумаги).



### Образовательная область «Физическое развитие»

Виды деятельности	1 -2 неделя	3-4 неделя
Утренняя гимнастика	Указывается номер комплекса	
Гимнастика после сна	Указывается номер комплекса	
Формирование культурно-гигиенических навыков	Прописываются актуальные задачи	

#### Подвижные игры на прогулке

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
П/игра П/игра	П/игра П/игра	П/игра П/игра	П/игра П/игра

#### Оздоровительные мероприятия

Пальчиковая гимнастика	Указывается номер картотеки	
Точечный массаж	Указывается номер картотеки	
Дыхательная гимнастика	Указывается номер картотеки	
Гимнастика для глаз	Указывается номер картотеки	

Примечание: Циклограмма организации оздоровительных мероприятий в режиме дня составляется отдельно. В ней прописываются мероприятия, принятые в дошкольном учреждении для обязательного проведения.

#### Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Содержание деятельности	1-2 неделя	3-4 неделя
Наблюдение в уголке природы		
Труд в уголке природы		
Труд в природе		
Хозяйственно-бытовой труд		

#### Индивидуальная работа с детьми на прогулке (планируется ежедневно)

Дата	Содержание	Имя ребенка (детей)

#### Индивидуальная работа с детьми в группе (планируется ежедневно по факту проведенных занятий)

Дата	Содержание	Имя ребенка (детей)

#### Работа с родителями (планируется ежедневно)

Дата	Содержание работы

Организация и оснащение развивающей предметно-пространственной среды (планируется ежедневно)

Дата	Содержание работы

Данный вид плана отвечает универсальным качественным характеристикам: он лаконичный (основное время педагог может посвятить непосредственному общению с детьми), вместе с тем информационно-содержательный, не вступает в противоречие с образовательной программой дошкольного образования, отражает систему работы с дошкольниками по основным направлениям развития ребенка в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

## **РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОО В РАМКАХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС**

**Серeda O.B. (Новосибирск)**

Согласно Постановлению правительства РФ от 27.06.2016 № 584 и письма Минобрнауки Новосибирской области от 22.01.2018 № 431-06/25 «О поэтапном введении профессиональных стандартов» реализация мероприятий по организации применения профессиональных стандартов должно быть завершено не позднее 01.01.2020 года. Как и большинство образовательных организаций введение профессиональных стандартов ведется и в МАДОУ ДС № 81.

Персонал и его развитие являются одним из важнейших ресурсов организации, необходимых для достижения всех её стратегических целей и задач. Без своевременного развития персонала проведение организационных изменений сильно затрудняется или становится невозможным.

Современному дошкольному учреждению необходим педагог:

- владеющий новыми технологиями организации педагогического процесса,
- умеющий осуществлять психолого-педагогическую поддержку,
- способный реализовать принципы построения образовательного процесса,
- ориентированный на личность ребенка
- мотивированный на профессиональное совершенствование.

Управленческая деятельность в ДС № 81 направлена на создание условий для развития у педагогических работников универсальных профессиональных способностей, обеспечивающих качество реализации образовательного процесса. Поэтому в детском саду реализуется проект «Развитие кадрового потенциала дошкольной образовательной организации в рамках введения профессиональных стандартов» (август 2017 г. - декабрь 2018 г.), нацеленный на создание условий для повышения уровня профессиональной компетентности и формирования развивающегося коллектива педагогов через внутриорганизационную модель развития персонала. Задачи проекта:

1. Разработка организационно-управленческих решений, регулирующих введение профессиональных стандартов.

2. Приведение локальных нормативных актов ДОО в соответствие с профессиональным стандартам.

3. Организация методического и информационного обеспечения введения профессиональных стандартов в ДОУ.

4. Совершенствование системы переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

Проведенный внутренний аудит профессиональной деятельности педагогов детского сада в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога и мониторинг соответствия уровня профессиональной компетентности, позволили нам прийти к выводу о необходимости внесения изменения в систему методической работы ДОУ. В ее основу был положен научно-методический подход – необходимость перевести коллектив на «рельсы» самообучения (поддерживать наставничество, создавать условия, при которых педагоги могут оказывать друг другу консультативно-методическую помощь), включение большего числа педагогов в реализацию программы инновационной деятельности.

Конечно же, мы столкнулись и с рядом проблем:

1. Пассивность педагогов, нежелание перестраивать свою деятельность,

2. Наличие у педагогов стабильной заработной платы в связи, с чем их незаинтересованность в расширении своей деятельности для получения дополнительных баллов по Положению о стимулировании,

3. Дефицит специалистов с первоначальным дошкольным образованием - на сентябрь 2017 года воспитатели все имели высшее или среднеспециальное образование, но профильное дошкольное образование из них имели лишь 65 % (19 воспитателей).

Поэтому, главной задачей рабочей группы было преодоление этих проблем и выработка «Внутреннего стандарта педагога», который позволит не только оценить работающих педагогов, но и станет основой для принятия управленческих решений и набора кадров в детский сад.

В соответствии с утвержденными Профессиональными стандартами педагогических работников (Профессиональный стандарт педагога и Профессиональный стандарт педагог-психолога) рабочей группой МАДОУ д/с № 81 был выработан «Внутренний стандарт педагога», в котором мы разделили педагогических работников на основе анализа их деятельности на три группы и написали модель профессионального продвижения для каждой группы.

*Первая группа* - педагоги обладают высокими способностями, главные проводники новых технологий. Эти педагоги имеют квалификационную категорию и являются «мастерами».

*Вторая группа* – педагоги, совершенствующие педагогическое мастерство. Группу составляют педагоги со стажем от 5 лет. Эта группа осваивает различные виды инновационной деятельности и распространяет опыт работы как внутри коллектива, так и с выходом на различные уровни.

*Третья группа* - педагоги на этапе становления педагогического мастерства. Группу составляют молодые педагоги, не имеющие опыта в педагогической деятельности. Для них организовано обучение для формирования базовых компетенций.

Модель профессионального продвижения лежит в основе программы развития ДС № 81, годового плана, индивидуальных планов профессионального развития. Эта модель включает в себя несколько направлений:

1. Профессиональный рост педагога: наличие педагогического образования, освоение программ профессиональной переподготовки или повышения квалификации.

2. Творческий рост педагога: участие в конкурсах и фестивалях, наличие собственного сайта педагога, трансляция опыта.

3. Методический рост педагога: участие в разработке программ развития и воспитания для детского сада, включение в инновационную деятельность.

Оценка результативности профессионального роста педагогов проводится дважды в год (в сентябре и мае) по следующим показателям (эти же показатели входят в ежемесечные мониторинговые карты):

- многообразии применения методов и приёмов работы с детьми,
- динамика педагогического сопровождения индивидуального развития ребёнка в течение года,
- эмоционально благоприятный микроклимат в группе,
- информационная обеспеченность работы с детьми и родителями,
- педагогическая целесообразность методического обеспечения воспитательно-образовательного процесса,
- наличие публикаций, обобщение и представление опыта на городском, федеральном и международном уровне,
- высокий рейтинг среди педагогов и коллег по результатам ежегодного мониторинга.

Педагогические работники ежегодно по окончании учебного года (в мае) проходят собеседование с администрацией детского сада. В аналитическом отчете они представляют материалы работы за учебный год, подводят итоги, фиксируют проблемы и ставят задачи на следующий учебный год. Для активного включения в работу каждого члена педагогического коллектива, педагогам предлагается самостоятельно подобрать путь решения той или иной проблемы. Пути решения проблем предлагает также и административный корпус. Исходя из общего мнения, выстраивается маршрут методического сопровождения педагога на следующий учебный год.

Конечно же, мы не смогли обойтись и без традиционной методической работы. В саду постоянно действуют методические объединения – «Школа молодого специалиста», объединение педагогов, работающих на группах комбинированной направленности. В реализации годового плана методической работы активно задействованы все группы педагогов. Новшеством для нашего детского сада явился конкурс профессионального мастерства «Педагогический дебют» для молодых педагогов ДОО.

Мы не говорим, что «Внутренний стандарт педагога МАДОУ д/с № 81» - это уникальный продукт. Но он в полном объеме помог коллективу нашего детского сада выстроить траекторию профессионального роста нашего коллектива.

1. Коллектив педагогов МАДОУ д/с № 81 – команда профессионалов. Свою квалификацию и большой творческий потенциал они подтвердили, результативно участвуют в различных конкурсах, акциях и фестивалях.

Воспитатели ежегодно участвуют в районном конкурсе профессионального мастерства «Профессионал года» (постоянно входят в лауреаты в номинациях «Воспитатель года» и «Педагогический дебют»), конкурсе инновационных проектов «Инновации в образовании».

2. В дошкольном образовательном учреждении активно реализуется возможность развития ресурса своих кадров: созданы условия для признания успеха педагога (педагогам предоставляется возможность для прохождения бесплатных или интересных КПК, имеется Стена почета, активным педагогам объявляются благодарности от руководителя по итогам учебного года, руководитель ДОО представляет педагогов к благодарностям внутри района и города).

Многие педагоги выросли не только профессионально, они стали настоящими лидерами, наставниками, примером для других педагогов.

3. Смоделирована педагогическая предметная среда, в которой инициатива и активность стали естественной формой профессионального поведения. Эта среда насыщена современным оборудованием и технологически оснащена.

В заключение приведем слова Я.А. Коменского "Считай несчастным тот день и тот час, в которые не усвоил ничего нового и не прибавил к своему образованию". Сейчас в соответствии с современными требованиями на всех уровнях образования эти слова звучат очень актуально.

## **ВНУТРЕННЯЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**Харина Е.С. (Чита)**

Дошкольное образовательное учреждение – это открытая сложная социально-педагогическая система, направленная на воспитание, образование и развитие детей дошкольного возраста. Для того чтобы эта система работала четко и без перебоев необходима управленческая деятельность, цель которой, организовать работу в дошкольном учреждении так, чтобы она приносила наибольший эффект. Поэтому руководитель должен быстро и гибко реагировать на запросы родителей (законных представителей), общества и в постоянно меняющейся экономической ситуации и находить способы выживания, стабилизации и развития.

Все это требует от руководителей умения проектировать свою систему управления, определять свои дальнейшие действия в управлении, нести ответственность за принятые решения и конечные результаты. Система не может развиваться без анализа проблем управления. Чтобы иметь целостную объективную картину, руководитель должен представлять:

- полную и четкую картину всего происходящего в ДООУ в настоящее время и в будущем;
- слабые и сильные стороны учреждения (управленческие, финансовые, кадровые, бытовые);
- наличие профессионального коллектива, способного успешно решать поставленные задачи;
- ожидание родителей (законных представителей) и коллектива (которые должны совпадать);

Для этого и необходимо создать внутреннюю систему оценки качества образования, в рамках которой отслеживается: качество образовательного процесса, условия и результаты дошкольного образования.

Качество образовательного процесса складывается из образовательных программ, методик и технологий; образовательной деятельности; взаимодействия педагогов с социальными партнерами; взаимодействия педагогов с родителями (законные представители) и детьми в процессе воспитания и обучения.

Качество образовательных условий состоит из пяти блоков: финансовые условия; материально-технические условия; развивающая предметно-пространственная среда; психолого-педагогические условия; кадровые условия.

Качество результатов дошкольного образовательного учреждения проявляется в динамике освоения детьми содержания основной образовательной

программы и в соответствии полученных результатов запланированным целям.

Внутренняя система оценки качества образования необходима для получения руководителем полной информации о результативности педагогического процесса, об уровне мотивации педагогов, о формировании личности ребёнка (знание сильных и слабых сторонах дошкольника) и конечно для своевременной коррекции дальнейших действий. Вся внутренняя система оценки базируется на основной образовательной программе ДОУ, в которой определяются направления, формы, сроки, порядок проведения и ответственные исполнители всей образовательной системы ДОУ.

Алгоритм реализации внутренней системы оценки качества образования: определение объекта оценивания, сбор данных, обработка и анализ полученных данных.

Инструменты оценки: контроль; самообследование; диагностика; анализ полученных данных.

Виды контроля: оперативный; тематический; предупредительный; срезовой;

- итоговый; взаимоконтроль. Сопутствующие виды контроля во внутренней оценке качества ДО: самоанализ, диагностика, Информация.

В заключении можно сделать вывод, что контроль качества образовательного процесса, условий и результатов помогает обнаружить и устранить недостатки в работе ДОУ, дает руководителю достоверную информацию для принятия управленческих решений.

Если строго придерживаться внутренней системы оценки качества образования, постоянно проводить контроль и мониторинг, систематически следить за проводимой работой в ДОУ и корректировать работу в случае необходимости, то результаты работы дошкольного образовательного учреждения будут на высоком уровне.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Волкова В.А. Создание системы мониторинга как средства управления /В.А.Волкова//Управление ДОУ. – 2006. - № 3

2. Скоролупова О. А. «Система внутренней оценки качества дошкольного образования в дошкольной организации» URL: <https://academy-prof.ru/event/sistema-vnutrennej-ocenki-kachestva-dou> (дата обращения 10.01.2019)

### **О ПОДГОТОВКЕ И ПЕРЕПОДГОТОВКЕ, ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В ДОО**

**Милюк Т.В. (Сыктывкар)**

Для повышения уровня профессиональной подготовки педагогических кадров ДОО, развития творческого потенциала и соответствия ими занимаемой должности, организовываются различные курсы повышения квалификации.

Руководитель дошкольной образовательной организации несет персональную ответственность за своевременное прохождение курсов повышения квалификации педагогических кадров.

*Повышение квалификации* - система предоставления каждому педагогическому работнику возможность пополнения, обновления профессиональных знаний для занятия должности, успешной педагогической или управленческой деятельности.

Существует несколько видов обучения и их срок прохождения – краткосрочные курсы с тематикой профессиональной деятельности, семинары по

проблемам, переподготовка кадров с углублением изучения актуальных проблем, а также обучение на рабочем месте и обучение в образовательных организациях. Основными методами на рабочем месте является: ротация и опорно – методические площадки.

*Ротация* представляет собой самостоятельное обучение при временной смене рабочего места, что помогает получить новые профессиональные навыки, положительно влияет на преодоление стресса, вызванный однообразием выполнения профессиональных функций.

*Опорно-методическая площадка* – обмен опытом педагогических кадров, ознакомление с существующими проблемами и методы их решения. В дошкольных образовательных учреждениях, данный вид переподготовки успешно применяется и берет обороты к увеличению опорно-методических площадок с различными видами профессиональной деятельности.

Для повышения педагогического профессионализма в дошкольных образовательных следует постоянно совершенствовать формы, методы и средства переподготовки и повышения квалификации педагогических работников в рамках формальной системы повышения квалификации. Помимо этого (в дополнение к ним!) необходимо шире использовать ресурсы неформальной системы повышения квалификации, в частности, эффективнее использовать потенциал конкурсной деятельности. Объединить все усилия перспективно по следующим направлениям:

1. Совершенствование системы аттестации педагогических кадров. В комплекс аттестации, можно внести дополнительно аттестацию на знание стратегии развития дошкольного образовательного учреждения.

2. Система непрерывной подготовки и повышения квалификации педагогических кадров, за счет самообразования и внедрения в работу учреждений различных форм работы для совершенствования профессиональных знаний и умений (наставничество, Школа начинающего педагога и др.).

3. Внедрение изучения лучшего опыта других муниципалитетов или муниципальных дошкольных образовательных учреждений. Регулярное общение и взаимодействие укрепляет отношения между дошкольными образовательными учреждениями, что позволяет активизировать работу поставленных задач и эффективной работе.

4. Участие в конкурсах профессионального мастерства как локального характера (внутри учреждений), так и в муниципальных, региональных, всероссийских и международных.

Для эффективной деятельности дошкольного образовательного учреждения и развития педагогического профессионализма, важно сформировать кадровую политику ДОО.

Система непрерывного образования педагогических работников проводится с целью осуществления эффективной деятельности и повышения кадрового потенциала учреждения.

Развитие кадрового потенциала является важнейшим условием реализации Концепции повышения эффективности и результативности управления системой дошкольного образования.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2012. – № 53 (ч. I). – Ст. 7598.

2. Об утверждении типового положения о дошкольном образовательном учреждении: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2011 г. № 2562 // Российская газета. – 2012. – № 5688.

3. Белоусова Р.Ю. Маркетинговый подход к управлению инновационными процессами в дошкольном образовании / Р.Ю. Белоусова // Проблемы современного образования. – 2011. – № 3. – С. 68-74.

4. Дошкольное образование: инновации, перспективы развития: коллективная монография [Текст] / Л.В. Коломийченко, Л.В. Трубайчук, Л.Н. Худякова [и др.]; под науч. ред. Л.В. Трубайчук. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014. – 269 с.

5. Попова Л.В. Управление дошкольным образованием / Л.В. Попова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2010. – № 6. – С. 52-53.

6. Система государственного и муниципального управления: учебник для вузов / Р.Т. Мухаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити, 2013.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО**

**Пантелеева С.Н., Хлюстова Е.Л. (п. Онохой / Бурятия)**

Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности дошкольников.

Поэтому педагогическое проектирование образовательной деятельности одна из важных сторон педагогической деятельности. Оно связано с политикой ДОО, со стремлением педагогов создать для детей условия, в которых они могли бы полнее реализовать себя, раскрыть свой внутренний мир, достичь успеха, чувствовали себя свободно, комфортно.

Основу организации образовательного процесса в детском саду составляет проектно-тематический принцип планирования с учетом национально-культурного компонента. Под тематическим образовательным проектом мы подразумеваем отрезок жизни группы детей, в процессе, которого и дети, и взрослые совершают увлекательную вдохновенную поисково-познавательную творческую работу. Работу, основанную на инициативной, активной реализации интересов, потребностей и возможностей, а не просто «участие детей под руководством воспитателя в серии связанных одной темой занятий и игр».

Все, что происходит в детском саду и за его стенами, может дать толчок для выбора темы. При отборе тем учитываются следующие факторы: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, воображаемые события, события, специально «смоделированные» воспитателем исходя из развивающих задач, а также события, происходящие в жизни группы и «заражающие» детей.

Выбор темы можно направить в нужное русло или вовсе предопределить, используя способы «культурного продавливания». Для этого педагог прибегает к таким приемам, как мотивация на основе подхватывания и проговаривания пока еще не оформленных детских идей: «Мальчики, я слышала ваш разговор о машинах и очень удивилась – вы знаете столько моделей! Может быть, вы расскажете всем детям об этом?». Другие способы связаны с формированием зрительного образа предстоящей темы - использование наглядной информации, скомпонованной в определенном месте, чтением, экскурсиями или с использованием специальной методики – «модели трех вопросов» [1].

Для «культурного продавливания» используем «провокации в среде», с целью увлечь ребенка какой-то темой, затем инициируют разговор с детьми и с помощью модели трех вопросов выясняют у детей, что они знают по предполагаемой теме, что еще хотели бы узнать, и что необходимо сделать,



чтобы узнать. Все высказывания детей записываются печатными буквами на специально подготовленном бланке. Возле каждой записанной идеи ставится имя ее автора.

Заполненную «модель трех вопросов» вывешивается в приемной, где ее хорошо видят родители. В этом случае родители невольно продолжают разговор с детьми – будут удивляться их знаниям или вопросам, расскажут о том, что знают сами, вместе посмотрят нужные книги или телепередачи. Таким простым и естественным способом мы включаем членов семей в образовательную работу группы.

На утреннем круге в результате совместного обсуждения идей с детьми мы вырабатываем совместный план действий.

В этой части работы воспитатель задает детям вопросы: Какие интересные дела мы с вами решили выполнить? Что ты хочешь сделать? Когда у тебя появилась эта идея? Что ты предполагаешь сделать сегодня? Что ты хочешь узнать? Какие материалы тебе понадобятся? С чего ты начнешь? Кого бы ты хотел видеть своим партнером? Как вы распределите работу? Идеи и предложения детей воспитатель заносит в план непосредственно в момент их выдвижения – записывает на большом листе бумаги и вывешивает на самое видное место. План сохраняется как общее достояние группы. Совместное планирование работы позволяет придерживаться основных принципов организации проектной деятельности – открытости, диалогичности, рефлексивности.

Ежедневно, после того как дети выполняют задуманное – реализуют свой план в каком-либо центре активности проводится итоговый сбор, где воспитатель подводит с детьми общие итоги работы. Дети приносят все то, что они успели сделать – рисунки, поделки, карточки с выполненными заданиями. Здесь дети обсуждают и оценивают плоды своей деятельности. Педагог задает детям следующие вопросы: Кто хочет рассказать о своей работе? Что было самое интересное? Получилось ли у тебя то, что ты задумал? Что труднее всего было сделать? Планируешь ли ты продолжить работу?

В рамках такой организации образовательной деятельности создаются условия для того, чтобы сделать процесс приобретения знаний ребенком мотивированным. Тогда ему проще самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути ее достижения, контролировать и оценивать себя.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Л.В. Михзайлова-Свирская. Метод проектов в образовательной работе детского сада. Пособие для педагогов ДОО – М. – ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2015. – 95 с.

### **МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ПЕРСПЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА**

**Клочихина Н.В., Рейзбих И.В. (Барнаул)**

*Обучать — значит вдвойне учиться*  
Ж. Жубер/

Современное образование – это сложная социально-педагогическая система, управление которой должно носить системный характер. Дошкольное учреждение – часть общественной системы, несет ответственность перед обществом за свою деятельность, выполняет социальный заказ общества и поэтому должно работать в режиме развития, опережая время, постоянно повышая свой статус. Главная цель развивающегося дошкольного образовательного учреждения – переход из существующего состояния функциониру-

вания, в новое, качественно более высокое, что предусматривает прогнозирование, планирование, специальную деятельность по внедрению инноваций, созданию экспериментальных площадок.

В настоящее время совершенствований, современная структураждет изменений в системе образования. Новые концептуальные идеи российского образования требуют от нас, педагогов, обратить внимание на содержание своей деятельности, на поиск таких форм и методов работы, которые выведут нас на более высокий уровень качества образования.

Профессиональное мастерство - это плод творческого труда педагога, труда осмысленного, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми различными аспектами своей профессиональной деятельности. В реалиях сегодняшнего дня профессиональное мастерство - умение быстро и качественно решать стоящие перед педагогом воспитательно-образовательные задачи. Сегодня на первый план выдвигается индивидуализация профессиональной деятельности воспитателя[1]. Наиболее эффективным механизмом совершенствования содержания, а, следовательно, и качества образовательной деятельности, является возможность непрерывного образования педагогов. Педагогам необходимо постоянно учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимобмен профессиональным опытом. Продуктивная форма профессионального обучения - мастер-класс.

Считаем, что наиболее эффективно, когда действует *система мастер-классов*, где есть возможность познакомиться с новыми технологиями, методиками, авторским опытом. Нами были разработаны: положение о мастер классе, критерии качества подготовки и проведения мастер-класса.

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса мы предлагаем использовать следующие критерии.

*Презентативность.* Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

*Эксклюзивность.* Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

*Прогрессивность.* Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

*Мотивированность.* Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

*Оптимальность.* Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

*Эффективность.* Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

*Технологичность.* Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

*Артистичность.* Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта[2].

*Общая культура.* Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Использование данных методических рекомендаций позволит, на наш взгляд, обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-классов в рамках распространения педагогического опыта работников областной образовательной системы.

Участникам мастер - класса предоставляется возможность попрактиковаться под контролем преподавателя-организатора. Успешное освоение мастер - класса происходит на основе продуктивной деятельности всех участников. Направления мастер-классов определяются, исходя из актуальных проблем и интереса слушателей.

В рамках реализации проекта «Творческий педагог – творческие дети», педагоги нашего детского сада провели мастер-классы для своих коллег (рисование картин в технике «Энкоустика», изготовление ангелочков из пластика, «Сувенирные работы в технике «Декупаж», «Волшебная веревочка» (вязание крючком), знакомство с техникой «Канзаши» - брошь георгин и др. Работы выполнялись каждым участником индивидуально, под руководством ведущего.

Авторский мастер-класс – мероприятие эксклюзивное и неповторимое. Эпиграфом к нашей работе служит народная мудрость: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Структура мастер-класса различной направленности строится по принципу, отражающему логику процесса познания: ввод новых знаний, усвоение знаний, рефлексия.

Первая -это теоретическая часть занятия. На данном этапе представляется педагогический опыт руководителя мастер-класса по определенному направлению деятельности.

Вторая часть мастер-класса отводится на отработку полученных знаний в процессе приобретения необходимых навыков. На данном этапе важно осознание каждым педагогом эффективности изучаемой педагогической технологии.

На третьем этапе –рефлексия. Педагоги объединяются по группам и разрабатывают занятия, план темы в рамках изучаемого педагогического опыта. Результаты работы выносятся на обсуждение. Очень важен тот факт, что каждый участник мастер-класса получает конкретные рекомендации для практической деятельности

Наш опыт позволяет сделать вывод, что мастер-класс как форма развития профессионализма педагогов обладает большим потенциалом в неформальной системе повышения квалификации.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Нечитайлова Е.В. «Технология мастер - класса в системе совершенствования педагогического мастерства учителя»//«Советы учителю» Ростов-на-Дону - 2003, №11, 39с.
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-ов. – 2-е изд., доп. перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 239 с., ил.
3. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. М.: Изобраз. искусство, 1983. – 288 с., 193 ил.
4. Русских Г.А.. Практическое использование методики мастер - класса в работе учителя наук естественного цикла – «Народное образование», 2001, №3 .

5. Сиденко А. С. Как создать авторскую педагогическую разработку? - «Надоедное образование», 1998, № 7-8.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ДОО В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА**

**Черепанова Е.В., Дружинина А.Г. (Барнаул)**

Исследованиями доказано, что жизнестойкость не является врожденным качеством, а формируется в течение жизни, значит, большая роль в данном процессе принадлежит социуму, а именно семье и организации педагогической деятельности (образовательному процессу).

К.Вехер считает, что ребенок нуждается в определенном избытке положительного социального опыта (создание определенных ситуаций успеха), рассматривая его как одно из условий формирования жизнестойкости. Помощь ребенку в обретении ресурсов для развития жизнестойкости является основной задачей образовательной организации и родителей.

Проблемно-ориентированный анализ содержания основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, парциальных программ, инновационных проектов и культурных образовательных практик позволяет утверждать, что комплексный подход в разработке образовательного содержания, ориентированного на становление жизнестойкости воспитанников ДОО, постановки специфической задачи формирования такого качества как жизнестойкость - отсутствует. Существующее содержание образования охватывает либо отдельные аспекты жизнестойкости, либо отдельные тематические блоки, в которых реализуется содержание.

Кроме отсутствия тематического содержания были выделены следующие образовательные дефициты: затруднения педагогов при планировании и организации непосредственной образовательной деятельности с детьми; недостаточная разработанность средств, направленных на пропедевтику ситуаций, связанных с принятием рисков детьми; отсутствие адаптированных программ психолого-педагогической поддержки детей и родителей; организация развивающей предметно-пространственной среды.

С сентября 2015 года на базе ДС № 163 г. Барнаула был реализован проект по формированию навыков жизнестойкости у детей старшего дошкольного возраста. На основе анализа был разработан комплекс мероприятий методического сопровождения педагогов ДООУ, практические рекомендации по организации проектной деятельности в педагогическом процессе.

При планировании комплекса методического сопровождения учитывался характер выявленных у педагогов затруднений. Была запланирована и реализована система методической работы по повышению теоретической грамотности педагогов, использовались групповые и индивидуальные формы работы. В комплексе использовались такие формы, как практикум, открытый показ, работа творческих групп, деловая игра, где у педагогов была возможность посмотреть, проанализировать, научиться, перенять опыт, получить практические навыки.

В целях поддержки и активизации заинтересованного участия родителей в воспитательном процессе, используются собрания, мастер-классы, тематические гостиные, консультирование, в том числе посредством постеров.

Слушая литературное произведение, ребенок «видит» её героев, сопереживает им, радуется вместе с ними, учится у них, желает быть похожим на

них или наоборот даёт себе слово никогда так не поступать, заставляет задуматься, что-то поменять в себе, помогает найти выход из сложившейся ситуации. Самое большое, что могут "позволить себе" сказка и рассказ – это сориентировать ребёнка на то, как лучше поступать в сложившейся жизненной ситуации. События естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребенок непроизвольно воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в этом мире.

Когда у ребенка есть достаточный социальный опыт, он не воспринимает стресс, как угрозу себе. Дети понимают, что все можно изменить своими силами, и начинают действовать. Формирование навыков жизнестойкости позволяет воспринимать мир в позитивном цвете, вовлекаясь в него. Исходя из поставленных задач, рабочей группой был сформирован план работы на учебный год, на две возрастные группы – старшую и подготовительную к школе. Каждую неделю педагог планирует работу над определенной темой, в рамках ОО «Социально-коммуникативное развитие». В плане указывается как будет рассматриваться эта тема, на материале какого литературного произведения, также планируется форма организации деятельности воспитанников – рисование, лепка или инсценировка.

Работа организована в соответствии с режимом дня, соответствующем требованиям и нормам, регулирующим деятельность дошкольных учреждений. Мероприятия по представленному плану, включены как в первую, так и во вторую половину дня. Например, в утренний отрезок времени это беседа на тему «Умей видеть тех, кому нужна помощь», затем - чтение художественного произведения – сказки Б.Гримм «Бременские музыканты», во второй половине дня – лепка, в данном случае, главных героев.

Как работать со сказкой, рассказом? Сначала, конечно же, знакомим ребенка с произведением. Творческой группой сформулированы рекомендации для воспитателей и родителей, как правильно читать детям. Далее начинается самое интересное, сложное и каждый раз новое: осмысление прочитанного и перевод на язык внутреннего мира ребенка.

Сказку, рассказ мало просто прочитать: нужно вместе побеседовать, составляя смысловые акценты, соотнести с ситуациями из реальной жизни, с которыми сталкиваются дети, определяя личностную ценность полученного опыта для ребенка.

В плане работы педагога отмечено, использование несколько форм организации детской деятельности: беседа, иллюстрация (лепка), драматизация.

Решением задачи повышения профессиональной компетенции педагогов в проекте является методическое сопровождение воспитателей. Для того, чтобы понять, как работает тот или иной прием, предлагается алгоритм: составления беседы, организации рисования или лепки, драматизации произведения. Разработанные творческой группой рекомендации используются молодыми педагогами старших групп и позволяют им также быть участниками проекта, совершенствуя педагогические компетенции.

Педагогами образовательной организации разработаны:

- перспективный план мероприятий с детьми, содержащий темы, рассматриваемые в целях воспитания личностных качеств, как основы формирования компонентов жизнестойкости, перечень художественных произведений – сказок и рассказов для детей старшего дошкольного возраста, форм организации детской деятельности;

- перспективный план работы с педагогами, нацеленный на совершенствование профессиональных компетенций современного педагога средствами методического сопровождения проектной деятельности;
- постеры для родителей воспитанников, активизирующие интерес к теме инновационного проекта по работе со сказкой;
- циклограммы для старшей и подготовительной к школе групп, определяющие время и форму проведения мероприятий с воспитанниками, с учетом требований СанПиН к уровню образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста;
- составлены рекомендации для педагогов и родителей по работе со сказкой;
- выполнен подбор сказок и рассказов, ориентированных по направлениям «Ищи силы в самом себе», «Из любой ситуации может быть выход», «Я не одинок».

В разработанный комплекс методического сопровождения можно вносить коррективы, связывая их с конкретными условиями и результатами педагогического процесса.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников: уч.-мет. пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2013. - 144 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб.: Речь, 2008. - 240 с.
3. Урмина И.А. Инновационная деятельность в ДОУ: программно-методическое обеспечение: пособие для рук.и адм.работников / И.А.Урмина, Т.А.Данилина.- М.: Линка-Пресс, 2009. - 320 с.
4. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. - Харьков: Фолио, 1996. - 464 с.

### **НАСТАВНИЧЕСТВО – КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА**

**Гречишкина Т.П., Чертова О.И. (Бийск)**

Социально-экономические реалии и тенденции современного российского общества, в том числе введение ФГОС ДО, стали вызовом отечественной системе образования, поставили перед ней новые задачи: развитие личности ребенка, индивидуализация образования, усиление практической направленности образовательных услуг. Для реализации поставленных задач необходимо создание гибкой системы методической работы с ориентацией на развитие у педагогов социальной и профессиональной мобильности, готовности к непрерывному самообразованию.

Молодые специалисты испытывают затруднения в применении полученных теоретических знаний, возникает комплекс симптомов «немотивированного педагога»: отсутствие познавательных интересов, безынициативность, неуверенность, а затем - пассивность в работе.

Методическое руководство становлением молодого педагога как компетентного специалиста будет эффективным только при условии обновления самой методической работы, где функция контроля сменяется функцией оказания методической помощи педагогам, с тем, чтобы сформировать у них

самостоятельное творческое поведение. С этой целью необходима новая технология методической работы в образовательном учреждении - работа на доверии, оказание практической помощи. Адаптация молодых и начинающих педагогов во многом зависит от психологического климата в ДОУ, стиля управления, профессиональной личностной зрелости каждого педагога, условий труда. В каждом ДОУ складываются свои традиции, своя система работы с молодыми педагогическими кадрами, вырабатываются формы и методы, которые в конечном итоге будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению молодых специалистов. От того, как новичка встретит коллектив во главе с руководителем, будет зависеть последующая успешность специалиста.

Поэтому администрация нашего ДОУ к каждому старается подходить дифференцированно. Согласно существующей в учреждении традиции, воспитатели на группах подбираются по принципу компетентной профессиональной поддержки, позволяющему создавать тандемы из опытных и начинающих воспитателей.

На протяжении нескольких лет увеличивается приток молодых специалистов в наше дошкольное учреждение в связи с этим в детском саду работает «Школа наставничества», с целью создания условий для профессионального роста молодых специалистов, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога, а так же утверждены план и циклограмма, где закреплены наставники за молодыми педагогами, и формы работы наставника по индивидуальному сопровождению молодого специалиста.

Главное в работе с молодыми кадрами - оказать реальную, действенную помощь в развитии их мастерства, а также необходимость учитывать возможности педагогического коллектива ДОУ и преимущества наставничества как формы профессиональной адаптации и повышения квалификации, мы отдаем этому методу значительное предпочтение, так как мы считаем, что процесс наставничества затрагивает интересы трех субъектов взаимодействия: обучаемого, самого наставника и организации-работодателя, в нашем случае это наставник, молодой специалист и руководитель ДОУ. Наставник развивает свои деловые качества, повышает профессиональный уровень в процессе взаимообучения, получает моральное удовлетворение и авторитет среди коллег; молодой педагог получает знания, развивает знания и умения, повышает свой профессиональный уровень и способности, развивает собственную профессиональную карьеру, учится выстраивать конструктивные отношения с наставником; руководитель ДОУ повышает культуру и профессиональный уровень подготовки кадров, улучшает взаимоотношения между сотрудниками.

На протяжении систематической методической работы по реализации плана «Школы наставничества» позволило: отработать эффективные формы и методы работы с молодыми специалистами, которые содействуют дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста; раскрыть потенциал педагогических работников направленный на распространения позитивного педагогического опыта (ежегодно наши педагоги участвуют в городских конкурсах профессионального мастерства: «Воспитатель года», «Волшебница игра», «Педагогический дебют»); сформировать потребность в постоянном пополнении педагогических знаний, через работу по самообразованию и прохождение процедуры аттестации; организовать работу ДОУ в режиме Региональной инновационной площадки, и Банка лучших практик дошкольных образовательных учреждений Алтайского края сплотить педаго-

гический коллектив и создать команду единомышленников, где каждый ее член грамотно и добросовестно выполняет свои профессиональные обязанности (этому подтверждение победа в краевом конкурсе «Детский сад Алтая-2017»)

Наш детский сад является базовой площадкой по прохождению педагогической практики студентами Бийского педагогического колледжа, ежегодно в стенах нашего учреждения проходит Государственный экзамен педагогического колледжа с использованием методик WorldSkills в основе, которой лежит система дуального обучения, где теоретическая подготовка специалиста в области дошкольного образования осуществляется на базе образовательной организации, а практическая - в дошкольном образовательном учреждении. На сегодняшний день 55% педагогов работают в учреждении, которым еще не исполнилось 30 лет, мы готовы принять и работать с молодыми кадрами по-прежнему.

В заключении хочется отметить что, первые годы работы молодого специалиста определяют многое в его профессиональной и человеческой судьбе. В работе с начинающим важно выявить и поддержать его сильные стороны. Похвала должна соответствовать достижению, быть основой для расширения круга обязанностей. Путь к самовоспитанию и самоопределению каждый молодой педагог должен найти, прежде всего, в самом себе.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Елькина Л.А., Управление профессиональной адаптацией начинающих педагогов. // Управление ДООУ, 2016, № 3.
2. Медведникова Л.Ф. Школа молодого воспитателя. // Старший воспитатель, 2008, №10.
3. Агалакова М.Н., открытыйурок.рф/статьи/587115/

### **ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**Петрова И.И. (Чита)**

Понятие «инновация» в переводе с латинского языка означает «обновление, новшество или изменение». Внедрение инноваций в работу ДООУ требует изменений и обновлений в учреждении методической службы. Особенно важна профессиональная компетентность, в основе которой лежит личностное и профессиональное развитие педагогов и администрации. При организации инновационной деятельности задача руководителя дошкольного учреждения – создание мотивационных условий вхождения коллектива в инновационную деятельность, учет индивидуальных качеств участников инновационного процесса, их профессионального уровня, психологической готовности к новым видам деятельности, к дополнительной педагогической нагрузке.

Что значит «инновационные процессы» в ДООУ? Это способность коллектива к трансформации традиционного образовательного процесса в новое более прогрессивное состояние с целью удовлетворения существующих или вновь возникающих потребностей участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

К причинам относится внедрения инновационной деятельности относятся:

- необходимость вести активный поиск решения существующих в дошкольном учреждении проблем;
- возрастающие запросы современного общества;



- стремление повысить качество предоставляемых образовательных услуг;
- неудовлетворенность многих педагогов в достигнутых результатах;
- конкуренция между детскими садами.

В связи с предстоящей работой в детском саду было проведено анкетирование педагогов по участию в инновационной деятельности. В опросе приняло участие 13 человек. По результатам анкетирования можно сделать следующие выводы:

- проявляется интерес к инновациям в педагогической деятельности;
- педагоги готовы к освоению новшеств;
- отмечены три главные причины, чем привлекательна инновационная деятельность: интересно создавать что-то свое, необычное и лучше, чем было; повышается интерес детей к учению и воспитанию; в новшествах полнее реализуешь свой опыт, силы и способности;
- инновационная деятельность стимулирует самопознание, способствует самообразованию, разрабатываются новые формы деятельности.

Также педагогам было предложено ответить на вопрос «Что такое инновации в образовании?». Где в основном все педагоги написали, что это нововведение в образовательную деятельность. О профессиональной компетентности педагога говорится во многих нормативно-правовых документах, которыми руководствуются ДОО. В национальной доктрине образования в Российской Федерации, разработанной до 2025 г., подчеркивается, что качество образования во многом зависит от уровня подготовки педагогических кадров, формулируются требования для обеспечения ДОО воспитателями, как правило, с высшим образованием, подготовки специалистов высокой квалификации. ФГОС ДО содержит указания к кадровым условиям реализации образовательной программы дошкольного образования.

Для «введения педагогов» в инновационную образовательную деятельность был разработан проект «Интеграция молодых педагогов в профессию». Проблема адаптации молодого педагога к условиям детского сада всегда притягивала внимание, как науки, так и практики дошкольного образования. Однако в настоящее время данный вопрос приобретает особую актуальность. Усложнение профессионально-педагогических задач, решаемых воспитателем в условиях детского сада, затрудняетхождение процесса адаптации, создает условия для появления у неопытного педагога профессиональной тревоги и переживаний.

Молодые педагоги приносят в ДОО новейшие педагогические теории и передовой опыт, с которым их познакомили в вузе. Они еще не скованны профессиональными стереотипами и потому вносят в педагогическую среду свойственную молодости увлеченность, страсть поиска, свежесть знаний и критический взгляд. К ним, при всей их неопытности, тянутся дети. Для молодого специалиста, пришедшего в ДОО, этап выбора профессии, как и годы учения, остались позади.

Очевидной становится необходимость совершенствования кадрового потенциала учреждения, пополнения квалифицированными педагогическими

кадрами, обучения педагогических кадров, совершенствование методической работы, которая стимулирует профессиональное развитие педагогов, способствует их самореализации, позволяет получать большее удовлетворение от работы.

В проекте «Интеграция молодых педагогов в профессию», нацеленном на успешную адаптацию и самоидентификацию молодого специалиста в профессиональной области, приняло участие 7 педагогов (срок реализации: сентябрь 2017 г. - май 2018 г.)

Проект предполагал реализацию следующих мероприятий: собеседование с педагогами, выбор и назначение наставников, поиск методов и технологий проведения методических мероприятий, мастер-класс, методический диалог, защиту сценария новогоднего утренника, мозговой штурм, психологический тренинг, ярмарку идей по предметно-пространственной среде, защиту проекта ландшафтного дизайна игрового участка. Результатом проекта стало: педагоги самостоятельно разработали сценарий новогоднего утренника и провели праздник; идеи по предметно-пространственной среде педагогами были представлены в форме деловой игры «Мировое кафе», где педагоги активно представляли свои наработки; защищены проекты ландшафтного дизайна и частично воплощены в жизнь; молодые педагоги попробовали свои силы и приняли участие: в городском конкурсе «Лицо профсоюза» - 1 место, всероссийский конкурс им. Л.С.Выготского – сертификат участника.

Активная работа в период реализации проекта дала плодотворные результаты: педагоги стали более заинтересованы в росте своей профессиональной деятельности, стали активней принимать участие в мероприятиях различной направленности на уровне учреждения. Было выстроено партнерское взаимодействие с родителями детей для решения образовательных задач.

Данный проект помог молодым педагогам пройти успешную адаптацию, установить хорошие взаимоотношения в коллективе. Определил готовность молодых педагогов к включению в инновационную деятельность. Педагоги научились выстраивать партнерское взаимодействие с родителями детей для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Таким образом, управляя инновационным процессом можно управлять развитием коллектива. Инновационная деятельность, в которую входят педагоги, оказывает положительное влияние на развитие дошкольного образования в целом, и со всей очевидностью заметны позитивные изменения и инициативы, которые приводят к достижению современного качества образования детей в дошкольном учреждении.

Введение инновационных проектов в дошкольном учреждении помогает воспитывать и обучать воспитанников в духе времени. Помогает подготовить ребят к дальнейшим трудностям связанных с их образовательным уровнем, каждый педагог должен идти в ногу со временем, чтобы не отстать от своих воспитанников. Именно поэтому он должен находиться в постоянном поиске новых и интересных способов обучения. И наконец, если учреждение находится в режиме развития, то в ней присутствуют показатели инновационного развития: устойчивость, воспроизводимость, качественная трансформация системы управления всех компонентов целостного образовательного процесса и условий его реализации.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера. 2005.
2. Бенькович Д.Л. Системная оценка эффективности инновационной деятельности как условие управления качеством образования в школе: Дис. канд. пед. наук: Санкт-Петербург. 2004.
3. Белая К.Ю. Организация инновационной деятельности в ДОО: Методическое пособие. – М.: Сфера, 2017.
4. Егоров О. Кадры инновационной школы: Учитель. 2001., №6.
5. Инновационные процессы: Практика, 2002., №5.
6. Молчанов С., Яковлева Г. Проектирование инновационной методической работы в образовательном учреждении: Воспитание школьника. 2008., №4.

## РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

**Крылова С.Л., Сарычева Н.В. (Барабинск)**

Одним из важнейших направлений деятельности в условиях модернизации в системе образования является развитие кадрового потенциала. Под кадровым потенциалом понимается мера способностей и возможностей работников материализовать свои знания и умения с целью обеспечения жизне-способности и развития организации.

О том, что педагог живёт до тех пор, пока он учится, известно давно. Методическое обучение педагога должно быть научно-организованным, системным, целенаправленным, то есть, способствующим его постоянному личностному профессиональному развитию. Управляемый качественный рост профессионального мастерства каждого педагога и расширение педагогических возможностей всего коллектива – главные ориентиры методической работы ДОУ.

Основная цель деятельности в данном направлении - создание условий для развития кадрового потенциала педагогов и повышения качества образования в ДОУ в соответствии с современными требованиями ФГОС ДО и профессионального стандарта педагога. Планируя методическую работу, были определены этапы деятельности: стратегический, тактический, информационно-аналитический.

в соответствии с современными требованиями позволило выявить некоторые затруднения: некоторые педагоги испытывают трудности при создании мотивации детей к деятельности; в организации образовательной деятельности родителей, включении их в педагогический процесс; в применении информационных технологий (организаторские умения); в видении каждого ребёнка в группе (коммуникативные умения); в отборе форм, методов и средств обучения и воспитания для получения качественного педагогического результата (проектировочные умения); неумение видеть проблемы и противоречия и неумение находить нужное и оригинальное решение (творческие умения).

На основании изученных педагогических проблем были спланированы мероприятия по повышению уровня профессиональной компетентности. Был составлен план-график повышения квалификации педагогических работников, определены и утверждены наиболее эффективные формы организации деятельности методической службы ДОУ: организация интерактивных форм работы с воспитателями; организация коллективных просмотров различных видов деятельности, мастер-классов.

Учитывая современные требования, предлагаемых к педагогу, были определены следующие пути развития профессиональной компетентности педагога: работа в методических объединениях, творческих группах; развитие профессиональной компетентности через участие педагогов в методической работе ДОУ; участие в профессиональных конкурсах, мастер-классах, форумах и фестивалях; обобщение и распространение опыта работы; повышение уровня квалификации через аттестацию педагогов.

Залогом успеха в повышении эффективности педагогической деятельности считаем выполнение основных управленческих функций: анализ, планирование, организация, контроль.

Методическая работа рассматривается нами как часть системы непрерывного образования педагогов. Чем выше уровень развития педагога с точки зрения совокупности его профессиональных знаний, умений, способностей и мотивов к педагогической деятельности, тем эффективнее и результативнее будет деятельность образовательного учреждения. В ДОУ функционирует система методической работы, которая позволяет совершенствовать педагогическое мастерство. Модель методического сопровождения педагогов формируется и структурируется в соответствии с компонентами педагогического труда.

В своей практике мы используем следующие формы методического сопровождения педагогов:

1. Организация методической поддержки. Это направление носит в основном характер передачи информации, но формы здесь могут быть самыми разнообразными. Их можно разделить на активные (дискуссии, деловые игры, тренинги и т.д.) и пассивные (выступление на педагогическом совете, конференции; анкетирование либо другие формы опроса; ознакомление с печатной информацией и т.д.) Мы отдаем предпочтение активным формам.

2. Создание организационных и методических условий для участия педагогов в различных мероприятиях: курсы, конференции, фестивали, районные методические объединения, круглые столы, семинары-практикумы и т. д.

3. Информационная поддержка участия педагогов в различных педагогических мероприятиях (конференции, мастер-классы, конкурсы профессионального мастерства) по представлению, обобщению своего опыта.

4. Психолого-педагогическое сопровождение.

Повышению профессионального мастерства педагогов также способствует целенаправленная работа всего коллектива над единой методической темой ДОУ «Обновление образовательного процесса в ДОУ в соответствии с ФГОС дошкольного образования» и вытекающие из нее темы работы методических объединений (МО). Работа МО результативна, так как имеет практическую направленность: наряду с докладами, сообщениями, используются такие формы работы, как мастер-класс, семинар-практикум, деловая игра. Результаты проведенных заседаний находят своё отражение в образовательном процессе.

Особая роль в организации методической работы уделяем поддержке молодых и начинающих педагогов. Молодые воспитатели, обладая достаточным уровнем теоретической подготовки, не имеют навыков в организации образовательного процесса. Они испытывают затруднения и теряют интерес к своей профессии, поэтому для работы с ними организованы наставничество и методическое объединение «Школа молодого воспитателя». Система наставничества позволяет начинающим педагогам осваивать методики, педагогические лично-ориентированные технологии, которые наиболее подходят ему как личности, учитывают его темперамент, способность, интересы.

Показателем творческой деятельности педагогов, механизмом совершенствования управления качеством образования является аттестация педагогических работников, она играет важную роль в управлении образовательным процессом, так как это комплексная оценка уровня квалификации, педагогического профессионализма и продуктивности деятельности сотрудников.

Одной из целей методической работы является – непрерывное совершенствование квалификации педагога, непрерывное содействие повышению его эрудиции и компетентности в области методики преподавания, в связи с корректировкой образовательного процесса для перспективного развития процессов обучения и воспитания их постоянного саморазвития и самосовершенствования. Поэтому каждый педагог работает над педагогической проблемой. Выбор тем основывается на оценке деятельности, видением каждым педагогом своих личностных и профессиональных проблем, умением проектировать и контролировать свои действия. В соответствии с выбранными темами составляется перспективный план повышения квалификации.

На сегодня, можно отметить, что в нашем образовательном учреждении сложилась система повышения квалификации педагогических кадров, созданы необходимые условия, которые благоприятствуют организации и осуществлению повышения квалификации педагогов. Организованная методическая работа позволила найти «профессиональное лицо» каждого педагога, свой педагогический инструмент в воспитательно-образовательной деятельности, что позволяет повысить качество образования.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОО**

**Седунова О.А. (Мончегорск)**

Инновационный процесс в образовании – это совершенствование образовательной практики, развития образовательных систем на основе нововведений (В.Загвязинский). Он отражает формирование и развитие содержания и организации нового (Т.Шамова). Управление инновационными процессами многовариантно, предполагает сочетание стандартов и неординарности комбинаций, гибкость и неповторимость способов действия, исходя из конкретной ситуации. В инновационном менеджменте готовых рецептов нет и быть не может. Но он учит тому, как, зная приемы, методы, способы решения тех или иных задач, добиться ощутимого успеха в развитии организации. Опыт работы учреждения в инновационном режиме позволяет сделать вывод о том, что проблема подготовки высококвалифицированного, свободно мыслящего, активно действующего воспитателя на современном этапе по-прежнему актуальна.

Помочь воспитателю овладеть новым педагогическим мышлением, готовностью к решению сложных задач в системе образования, к повышению своего педагогического мастерства призвана специально организованная методическая работа, особое внимание в которой отводится методическому сопровождению, которое, позволяет повысить эффективность педагогического общения и воспитательно-образовательного процесса в целом (И.А.Зимняя, К.А.Абульханова-Славская, В.А.Крутецкая и др.)

Методическая работа с педагогами МАДОУ, включает разнообразные формы и методы работы, но особую актуальность на сегодняшний день мы отдаем интерактивным формам. К числу наиболее эффективных форм, используемых в нашем учреждении можно отнести педагогические гостиные творческие мастерские, выставки – ярмарки, мастер-классы, круглые столы,

кейс-технологии, деловые игры, имитирующие профессиональные ситуации, дискуссии и др.

Система Российского образования на современном этапе претерпевает существенные изменения, связанные со сменой модели культурно-исторического развития. Но какие бы реформы не проходили в системе образования в итоге они, так или иначе, замыкаются на конкретном исполнителе – педагоге. Именно педагог является основной фигурой при реализации на практике нововведений.

Одним из направлений инновационной деятельности в нашем учреждении является использование метода проектов не только в работе с воспитанниками, но и с педагогами. В связи с этим был реализован проект «Деятельностный подход в образовательном процессе ДОУ».

Обращение к деятельностному подходу в педагогической практике нашего учреждения обусловлено необходимостью: обеспечения субъектной позиции ребенка в педагогическом процессе; создания условий для развития и саморазвития личности детей; формирования креативных способностей воспитанников; повышения качества воспитания и обучения.

Реализация проекта проходила в 3 этапа: подготовительный, реализационный, итоговый.

В ходе подготовительного этапа:

- проведено исследование уровня профессиональной подготовки педагогов, диагностика и самоанализ их профессиональных потребностей и затруднений, диагностика готовности педагогов к введению ФГОС ДО,
- изучены нормативно-правовые документы различных уровней, программы, технологии и учебно-методические пособия в рамках теоретического семинара «Модернизация системы образования: «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования»,
- консультации «Педагогические технологии и методики», «Построение образовательного процесса на основе деятельностного подхода», цель которых повышение профессиональной компетентности педагогов, поддержание их инновационной активности,
- проведены открытые мероприятия в рамках дошкольного образовательного учреждения и городских методических объединений: игра-занятие «Теремок» с элементами ТРИЗ, развлечение «Веселое путешествие», занятие по развитию речи «Мы – сказочники» - сочинение сказки с использованием метода ТРИЗ «Салат из сказок», игровой досуг «Уж ты зимушка-зима», игра-коллективное творчество «Веселые картинки» - изобразительная деятельность, занятие-путешествие по физической культуре «По сказочным тропинкам» с использованием приемов моделирования и другие,
- организованы мероприятия с участием родителей воспитанников, как: общее родительское собрание: «Школа здоровья» в форме соревнования родителей и педагогов, совместное творчество детей и взрослых – конкурсы на лучший сборник сказок с использованием приемов ТРИЗ «Сказка на новый лад», нетрадиционного выносного материала «Погуляем, поиграем», центров сюжетно-ролевой игры «Семейная гостиная», реализован проект «Учимся быть вежливыми» в рамках Дня спасибо, дни открытых дверей «Детство – веселая пора», Малые олимпийские игры, ставшие в

- нашем детском саду традиционными, практические мероприятия: прогулка «Папы в гостях у ребят», игровая деятельность «Веселое путешествие в сказку», занятие-пресс-конференция «Что такое здоровье или советы мудрой Совы» (на основе фольклорного материала),
- совместные мероприятия с учреждениями социума: в рамках сотрудничества с детской экологической библиотекой – филиалом № 4 оформлена творческая выставка работ детей и родителей «Зимние узоры», организован день информации «За природу в ответе взрослые и дети», обеспечено справочно-библиографическое обслуживание в режиме «запрос – ответ», совместное участие педагогов, родителей, детей в городской экологической акции «Голоса родного края» - создание электронных портфолио о птицах Заполярья и другие.

На реализационном этапе проекта, взаимодействие всех участников образовательных отношений было организовано с применением деятельностного подхода, и прежде всего разработана и апробация образовательной программы, на основе одной из примерных, прошедших экспертизу и расположенных в реестре ФИРО. Педагогами ДОО разработаны методические и практические материалы по применению деятельностного подхода в обучении дошкольников. Педагоги и дети подготовительной к школе группы приняли участие во внутренней оценке качества образования в ДОО, проводимой Региональным центром оценки качества образования (г. Мурманск).

В ходе итогового этапа обобщен, распространен педагогический и управленческий опыт работы по теме «Деятельностный подход в образовательном процессе ДОО».

Реализуя проект «Деятельностный подход в образовательном процессе ДОО», мы предположили следующую модель воспитателя: имеет личностно-ориентированную и гуманистическую позицию по отношению к каждому ребенку; организует деятельность детей с учётом принципа интеграции; строит образовательную деятельность с учетом принципа индивидуализации дошкольного образования, организуя проблемно-поисковую, проектно-исследовательскую деятельность детей, обеспечивающую субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества; владеет способами организации рефлексии, осуществляет самоанализ собственной педагогической деятельности; создает условия для приобретения детьми жизненного опыта, самостоятельной выработки жизненных ценностей.

В условиях применения деятельностного подхода отношение дошкольников к миру должно измениться из привычной схемы «знаю – не знаю», «умею – не умею» в «ищу и нахожу», «думаю и узнаю», «пробую и делаю».

Современные взгляды на образование, работа в инновационном режиме, профессиональный стандарт педагога предполагают новые требования к воспитателю. Педагог должен быть творческим, активным, компетентным в вопросах развития дошкольников.

Для того чтобы знания воспитанников были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять деятельностью воспитанников, развивать их познавательную активность – в этом функция воспитателя.

Из всего сказанного можно сделать вывод: процесс построения образовательного пространства в контексте деятельностного подхода проходил не всегда гладко. В ходе работы приходилось пробовать, отменять, изменять, принимать определенные решения, подбирать новые формы работы, на воз-

никающие вопросы искать ответы. Работа по реализации проекта дала возможность накопить практический опыт, повысить уровень профессионального мастерства педагогического коллектива, а значит и уровень качества образовательного процесса. Ориентация на новое качество образования мотивирует педагогов принимать нестандартные решения, по-иному выстраивать отношения со всеми участниками образовательных отношений, рационально использовать все виды ресурсов, находящихся в нашем распоряжении.

## САМООБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ПРОФСТАНДАРТА

Чебанова Н.Б. (Новосибирск)

Профессиональный стандарт «Педагог» обозначил новый вектор в развитии воспитателя, предъявив новые требования к его профессиональной деятельности. По стандарту воспитатель – не просто педагог, а специалист, отличающийся высоким уровнем профессиональной компетентности. Проблема повышения профессиональной компетентности педагогов в современных условиях отличается исключительной сложностью и многоплановостью. Чтобы обладать набором ключевых компетенций, чувствовать себя социально защищенным в новых экономических условиях, каждый педагог должен разработать программу своего профессионального роста, проявить инициативу, творчество и самостоятельность.

Полагаем, полноценной подготовка воспитателя к работе в новых условиях будет в том случае, если он сам «примерит» к себе предъявляемые к его профессии требования, то есть займется самообразованием, уточнив представления о собственной профессиональной деятельности и степени ее соответствия, предъявляемым к ней требованиям.

В реалиях современной образовательной ситуации многие воспитатели, понимая смысл и назначение профессионального самообразования, не владеют методикой этой деятельности и не испытывают в ней потребности. Успешность педагога в профессиональном самообразовании напрямую зависит от поддержки и помощи старшего воспитателя. Методическая работа необходима воспитателю: в определении темы, целей и задач; в планировании работы по самообразованию; в ходе реализации плана; в изучении и анализе результативности работы [1, с. 31].

Поэтому в настоящее время цель методической службы ДОУ – создание системы методической работы по саморазвитию педагогов в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог». Готовых рецептов решения данной проблемы нет, но в нашем учреждении ведется работа по подготовке педагогического коллектива к деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог», которая осуществляется поэтапно.

На первом, *организационном этапе*, целью которого является развитие мотивации воспитателей к профессиональному самосовершенствованию, содержание методической работы включала в себя:

1. Ознакомление с нормативно-правовыми документами в сфере повышения профессиональной компетентности. Ознакомление проходило на планерных совещаниях, теоретических семинарах, консультациях, педагогических советах. И особое внимание уделялось изучению содержания профессионального стандарта педагога, осознание требований, предъявляемых им к деятельности воспитателя;



2. Внесение изменений в локальные акты ДОУ в соответствии с требованиями профстандарта;

3. Создание рабочей группы по разработке и реализации Плана («Дорожной карты») по организации внедрения и применения профессиональных стандартов;

4. Разработка образцов документации по самообразованию: «Сведения о самообразовании педагогов ДОУ», «План работы по самообразованию», «Поэтапная реализация темы самообразования», памятки для педагогов и структура Портфолио педагога.

Следующий этап – *диагностический*. Его цель проведение процедуры самооценки профессионального уровня педагогов в соответствии с требованиями профстандарта. Нами были разработаны диагностические материалы для исходного анкетирования и тестирования на исследование степени профессиональной готовности к осуществлению деятельности в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог» и выявления реальных трудностей. Так, с этой целью педагогам предлагалось ответить на вопросы анкеты и теста «Готовность к саморазвитию».

На основе заполненных и уточненных анкет и по итогам опроса составлялась карта самооценки воспитателя. На основании данной карты планируется система методической работы с воспитателями на учебный год и предусматривается: какая методическая помощь, кому, в какой форме будет оказана; у кого из воспитателей и какой опыт будет изучаться и обобщаться; по разработке какой проблемы будет создана творческая группа воспитателей и т. д. [2, стр. 57]

Содержание и формы методической работы данного этапа позволили воспитателям наметить ориентиры своего самосовершенствования и самореализации, а методической службе ДОУ определить потребность в повышении квалификации и переподготовки педагогов, разработать «План методической работы педагогов», «План работы творческих групп».

На *практическом этапе* деятельность воспитателей ориентирована на составление и реализацию индивидуальных планов саморазвития в соответствии с темой самообразования.

Тема самообразования подбирается с учетом индивидуального опыта и профессионального мастерства воспитателя и должна исходить из проблемы. Некоторые педагоги нашего ДОУ связывают тему самообразования с проблемами, решаемыми в ДОУ, с приоритетным направлением его деятельности. И это приветствуется, так как позволяет решить две задачи: во-первых, деятельность педагогов в процессе самообразования способствует решению задач ДОУ; во-вторых, педагогам не надо распылять свои усилия, решая отдельно задачи ДОУ и задачи собственного развития, они сконцентрированы на одной проблеме, и результатом этой деятельности в дальнейшем смогут воспользоваться все педагоги ДОУ. Результат будет эффективен только в том случае, если выбранная тема самообразования близка и понятна педагогу. После определения темы самообразования каждым педагогом составляется план работы.

Нами разработаны таблицы поэтапной реализации темы самообразования в соответствии с новым регламентом аттестации. Учитывая данный регламент и требования профстандарта, планы самообразования включают следующие этапы и основные направления работы: ресурсное обеспечение реализации темы самообразования; разработка программно-методического сопровождения реализации темы; приёмы и методы обучения, воспитания и диагностики воспитанников; использование современных образовательных

технологий; результаты образовательной деятельности; профессиональный рост [3]

Современные требования к аттестации педагога требуют подтверждения его участия в различных методических мероприятиях по теме самообразования. Поэтому педагогам в процессе реализации темы самообразования необходимо сделать правильный выбор форм работы.

Остановимся на формах методической работы, возникших на основании анализа результатов диагностического этапа и планов самообразования. Это:

*Творческие микрогруппы.* С учетом выбранного направления работы по теме самообразования и творческих интересов объединились несколько педагогов. Так, в настоящее время в ДОУ функционируют две творческие микрогруппы по направлению «Художественно-эстетическое развитие»: «Выставочная культура» и «Искусство», основной целью которых является развитие творческого потенциала воспитанников, родителей и сотрудников ДОУ посредством изобразительной деятельности и театрализации соответственно.

Формой самореализации воспитателя, обеспечивающей условия для обобщения и распространения своего опыта, являются *конкурсы профессионального мастерства*. Так, в ДОУ прошел конкурс на лучшую методическую разработку, где воспитатели презентовали педагогические проекты, концепции и другие материалы из опыта своей работы по теме самообразования.

Эффективному развитию профессионально значимых компетенций педагога способствует *педагогическое наставничество*, как в её традиционной форме, так и наоборот, например, когда молодой педагог помогает опытному воспитателю подготовить презентацию для выступления на педсовете.

На *заключительном - аналитическом этапе* планируется проведение итогового анкетирования, которое позволит сделать вывод о соответствии полученных результатов поставленным задачам; найти причины, повлекшие расхождение между прогнозируемыми и полученными результатами; внести коррективы в планы саморазвития; обобщить и распространить полученный опыт на различных уровнях.

Таким образом, предлагаемая система работы по самообразованию, во-первых, ставит каждого педагога перед необходимостью повышения уровня профессиональной компетентности, а во-вторых, помогает педагогам постоянно быть в определенном «профессиональном тоне», позволяющим инициировать и создавать атмосферу профессионализма и творчества.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Голицына Н. С. Организация и содержание работы старшего воспитателя ДОУ. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010;
2. Белая К. Ю. Методическая деятельность в дошкольной организации. 2 изд., испр., допол. М.: ТЦ Сфера, 2015;
3. Приказ Минобрнауки Новосибирской области от 07.12.2017 № 3069 «О внесении изменений в приказ министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области от 31.12.2010 № 2253».

### **УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Федотова Е.С. (Кемерово)**

Система дошкольного образования является одним из главных образовательных ресурсов, не вступающая в конкуренцию с другими уровнями образования и выполняющая важный социальный заказ. Долгосрочной целью развития системы дошкольного образования России является формирование

общественно-государственной системы воспитания детей, учитывающей интересы и актуальные потребности современного российского общества и государства, что должно найти выражение в получении социального эффекта в следующих срезях:

1. для социума – повышение качества оказываемых услуг за счет создания высокой конкретности, рост доступности качественного образования, повышение эффективности использования бюджетных средств;

2. для семьи – всестороннее развитие и формирование личности ребенка, подготовка к обучению в школе;

3. для воспитанников – получение полноценного качественного образования в соответствии с индивидуальными запросами и возможностями каждого ребенка; формирование основных компетентностей (мотивационной, учебно-познавательной, коммуникативной), умений и навыков;

4. для педагогического коллектива – совершенствование профессиональной компетенции, повышение уровня педагогического мастерства;

5. для самого ДОО – повышение конкурентоспособности учреждения [5, с. 59].

Таким образом, для успешного существования на современном рынке образовательных услуг дошкольная образовательная организация (ДОО) должна быть конкурентоспособной, т. е. способной за счет эффективного менеджмента конкурировать и побеждать в конкурентной борьбе, проявляющейся в ее конкурентном отличии предоставления наилучших возможностей для сохранения существующих и привлечения новых социальных заказчиков [3, с. 5]. Различные аспекты оптимизации менеджмента в дошкольных образовательных организациях исследуют такие современные российские ученые, как Аббасова Л.И., Ибрагимова А.А., Борисова Н.Б., Ган Н.Ю., Ермишина Е.Б., Золотухина И.П., Петрова Л.А., Якимчук И.В., Синкевич И.А. и др. Управление современным дошкольным образовательным учреждением – это непростой и многогранный процесс. Управлять ДОО – значит целенаправленно влиять на педагогический коллектив, а через него – на воспитательно-образовательный процесс с целью достижения максимальных результатов в процессе развития детей дошкольного возраста. Специфика управления образовательным процессом ДОО, как деятельность руководителя, предусматривает целостное единство взаимосвязанных между собой компонентов, имеющих определённую структуру, внешние и внутренние функции и направлена на перевод ДОО из одного состояния в другое, качественно лучшее. Руководитель должен обладать внешней информацией (включая нормативно-правовую документацию, научно-педагогическую документацию и информацию о перспективном педагогическом опыте), а также внутренней, представляющей собой сведения о достижениях и результатах деятельности в конкретном ДОО.

Исключительно высокой актуальности в современных условиях тотальной инноватизации всех типов социально-экономических систем достигла проблема управления инновационной деятельностью педагогов в современной ДОО. Организационная деятельность в сфере инновационного развития включает подготовку, моделирование и реализацию различных форм взаимодействия по следующим направлениям: обновление содержания дошкольного образования, внедрение современных образовательных программ, использование инновационных педагогических технологий, парциальных программ дополнительного образования; обновление методической работы, отбор инновационного содержания, использование продуктивных форм, мотивация творческого педагогического труда, управление процессом обновления; мо-

дернизация управления качеством образования; реализация групп условий благоприятных для осуществления инноваций [8, с. 50].

Признанным является понимание того, что инновации невозможны без чётко выстроенной организационной культуры, мотивации педагогического труда и идеологии саморазвития. Феномен организационной культуры представляет собой систему традиций, отношений, правил, норм, разделяемых членами педагогического коллектива. Кроме того, организационная культура коллектива достаточно однозначно характеризует поведение её членов, способ решения возникающих проблем, отношение к внешним взаимодействиям, скорость и способ реагирования на изменяющиеся обстоятельства, особенно в условиях инновационной деятельности ДОО. Якимчук И.В. и Синкевич И.А. предлагают использовать типологизацию организационной культуры, выделяя:

- ролевую (функциональную) культуру, сфокусированную на четком выполнении членами организации собственной роли, чётко описанной должностной инструкцией. Определяющим инновационную деятельность фактором будет «указание сверху», создание ситуации, при которой педагогов будут ценить за способность следовать новой, чётко описанной роли – «педагога-новатора»;
- культуру «ордена», центральной фигурой которой является руководитель организации, обладающий формальной властью и неформальным авторитетом. Организация этого типа ориентирована на рост и развитие. В рамках данной культуры часто возникают и развиваются инновационные учебные заведения, поскольку организация ориентирована на ценности, представления и ожидания руководителя, то эффективность инновационных процессов будет зависеть от его психологической и теоретической готовности к инновациям;
- командную культуру, направленную на создание команды единомышленников, в которой руководитель зачастую является одним из равноправных её членов. При такой культуре, как правило, плохо «приживаются» внешние новации, зато могут родиться собственные – авторские, которые быстро и эффективно осваиваются в данном педагогическом коллективе;
- культуру «звёзд», нацеленную на развитие индивидуальности педагогов. Главной задачей руководителя при этом является создание условий для самореализации и саморазвития каждого педагога, ситуаций успеха, постоянное стимулирование. Именно такая культура при правильной стратегии управления может способствовать созданию авторских образовательных программ, технологий – индивидуальных дидактических, воспитательных, методических/педагогических систем [8, с. 55].

В целом можно констатировать, что если ранее на поведение персонала в рабочем процессе в большей степени оказывали влияние факторы управленческого воздействия, ясности целеполагания, материальной мотивации за достижение результата и контроль, то сейчас к прежнему набору инструментов управления стали добавляться факторы коммуникации, социального взаимодействия, лидерства и управления вовлеченностью. В качестве инструмента менеджмента организационная культура должна позволять осуществлять особое воздействие на сотрудников ДОО, обеспечивающее их нацеленность на единое направленное инновационное развитие как отдельного специалиста, так и коллектива в целом.

Итак, к основным направлениям развития системы дошкольного образования в Российской Федерации относят доступное и качественное дошкольное образование; повышение качественного уровня педагогических кадров и

увеличение социального статуса педагогической деятельности; государственно-общественный характер управления образованием; повышение экономической эффективности дошкольного образования. Качественное дошкольное образование можно получить лишь в конкурентоспособном, успешно функционирующем и развивающемся дошкольном образовательном учреждении, что в свете развития рыночных отношений и стремительных изменений в государстве зависит, в первую очередь, от эффективности деятельности его руководителя. Отдельно необходимо подчеркнуть, исключительную значимость проблемы управления инновационной деятельностью педагогов в современной ДОО. Признанным является понимание того, что инновации невозможны без четко выстроенной инновационно-ориентированной организационной культуры, мотивации педагогического труда и идеологии саморазвития.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)
2. Аббасова Л.И., Ибрагимов А.А. Анализ теоретических подходов к управлению дошкольной образовательной организацией // Мир педагогики и психологии. 2018. № 4 (21). С. 13-20.
3. Борисова Н.Б. Инновационная деятельность в дошкольной образовательной организации - залог ее конкурентоспособности на рынке образовательных услуг // Universum: психология и образование. 2016. № 10 (28). С. 4-7.
4. Ган Н.Ю. Изучение опыта управления инновационными процессами в дошкольном образовании // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 57-3. С. 36-42.
5. Ермишина Е.Б. Направления перспективного развития дошкольного образовательного учреждения // Научный вестник Южного института менеджмента. 2017. № 4. С. 58-63.
6. Золотухина И.П. К вопросу о педагогическом менеджменте как проблеме управления дошкольной образовательной организацией // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. 2016. № 3 (7). С. 114-117.
7. Петрова Л.А. Инновационная деятельность как способ эффективного управления дошкольной образовательной организацией // Гуманитарный трактат. 23018. № 21. С. 85-87.
8. Якимчук И.В., Синкевич И.А. Управление инновационной деятельностью педагогов в дошкольной образовательной организации // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. 2016. № 14-3. С. 48-56.

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ПРОФСТАНДАРТА И ФГОС ДО**

**Тузовская А.М., Мыздрикова С.С. (Барнаул)**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» первой ступенью образования является дошкольное звено, что является фундаментом всей образовательной системы. Важнейшая задача, стоящая перед обществом – привести качество педагогической деятельности воспитателя в соответствие с высокими стандартами образования, способствовать повышению квалификации педагогов и создать такой образовательный климат, который рассматривает образование, как основной ресурс в воспитании молодого поколения.

Основной целью, стоящей сегодня перед дошкольными образовательными учреждениями является подготовка квалифицированных специалистов-практиков, способных реализовывать современные технологии воспитания и развития детей дошкольного возраста. Нельзя не затронуть и актуальные вопросы, связанные с подготовкой кадров для детских садов в связи с введением профессионального стандарта. По стандарту воспитатель – не просто педагог, а специалист, отличающийся высоким уровнем профессиональной компетентности. Но, чтобы обладать набором ключевых компетенций, чувствовать себя социально защищенным в новых экономических условиях, каждому педагогу необходимо определить направления своего профессионального роста, проявить инициативу и самостоятельность, что и предусматривают методические рекомендации.

Еще одной проблемой, которая возникает перед обществом, является проблема переобучения воспитателей. Педагогу приходится работать с совершенно иными детьми, которые владеют современными технологиями иногда даже лучше, чем взрослые, которых подчас интересуют совсем не детские проблемы. Соответственно, необходим и другой подход к образовательному процессу.

И дошкольные образовательные учреждения стали другими. Воспитатель должен уметь работать и с одаренными детьми, и с детьми с особыми образовательными потребностями, и с детьми различных национальностей.

Поэтому и в вопросах подготовки кадров необходимо обращать внимания на формы дополнительной подготовки воспитателя; повышение квалификации в системе работы ДОУ. Возросла потребность в педагоге, способном реализовывать педагогическую деятельность посредством применения достижений науки и передового педагогического опыта.

Современные проблемы потребовали от педагога новых профессиональных и личностных качеств, таких, как системное творческое мышление, информационная, коммуникативная культура, конкурентоспособность, лидерские качества, жизненный оптимизм, умение создавать свой положительный имидж, способность к осознанному анализу своей деятельности, самостоятельным действиям в условиях неопределенности, наличие навыков сохранения и укрепления здоровья, выживаемость, стрессоустойчивость.

Создание образовательных учреждений нового типа, необходимость обновления содержания дошкольного образования, выдвижение на передний план управленческих аспектов профессиональной деятельности, определяет необходимость повышения профессионально-педагогической квалификации педагогов ДОУ. Качество педагогических кадров – самый важный компонент образовательной системы потому, что реализация всех остальных компонентов напрямую зависит от тех человеческих ресурсов, которыми обеспечена та или иная образовательная система.

Именно на педагогов возложена функция реализации образовательных программ нового поколения на основе передовых педагогических технологий, им определена миссия подготовки подрастающего поколения к жизни в будущем и воспитания человека с современным мышлением, способного успешно реализовать себя в жизни.

Сегодня проблема переподготовки педагогических работников в дошкольном образовательном учреждении является одной из самых актуальных в дошкольном образовании. Каждое дошкольное учреждение доказывает свою привлекательность и неповторимость, нередко, при помощи высокого качества воспитательно-образовательного процесса, в немалой степени зависяще-

го от подготовки педагогических кадров: самообразование, курсовая переподготовка, курсы повышения квалификации, творческий потенциал.

Чтобы соответствовать новым требованиям, необходимо систематически повышать свой уровень компетенций. Повышение квалификации воспитателей ДОО помогает адаптироваться в постоянно меняющейся обстановке и поддерживать свою профессиональную компетенцию на высоком уровне. Разнообразие форм самообразования позволяет воспитателям повышать квалификацию непрерывно. Это важно как для него самого, так и для его воспитанников.

Проектируя модель саморазвития, воспитатель должен отдать приоритет нетрадиционным формам методической работы, которые построены на открытом диалоге и позволяют каждому педагогу раскрыть свое видение проблемы, проявить творческий подход к ее решению. Для того чтобы сделать правильный выбор форм и методов методической работы необходимо помнить, что он определяется:

- поставленными целями и задачами профессионального роста воспитателя;
- анализом результатов соответствия степени его профессиональной деятельности требованиям профессионального стандарта «Педагог»;
- сравнительной эффективностью форм и методов работы;
- реальным творческим потенциалом воспитателя;
- конструктивной деятельностью членов методической службы ДОО.

Методическая работа в детском саду – составная часть единой системы непрерывного образования педагогических кадров, системы повышения их профессиональной квалификации. Методическую работу внутри детского сада нельзя назвать новым направлением деятельности. Однако сегодня приходится говорить о серьезной модификации её задач, содержания, методов, всей её системы, преодолевать ограниченные подходы к самому пониманию её сущности.

Методические рекомендации предусматривают дифференцированный подход к процессу повышения профессиональной компетентности воспитателя, что в свою очередь, придает актуальность рассматриваемой проблеме.

Для молодых специалистов данные рекомендации помогут осознать: личностно-ориентированную модель образования дошкольников; развить мотивацию к профессиональному росту в современных условиях; сформировать основные направления своего индивидуального образовательного маршрута.

Педагоги-практики, руководствуясь данными рекомендациями, смогут перепроектировать собственную профессиональную деятельность в контексте профессионального стандарта «Педагог», осуществив при этом очередной шаг в освоении способов профессионального саморазвития, проявив личную инициативу, творчество, самостоятельность.

Методическая работа в области повышения квалификации должна обеспечивать с одной стороны, личностно-ориентированную стратегию, индивидуально-дифференцированный подход к каждому педагогу в зависимости от уровня его профессиональной компетентности, с другой - выявление, систематизацию и распространение передового педагогического опыта. Результативность методической работы в повышении квалификации педагогов просматривается, с одной стороны через аттестацию педагогов, с другой - через продуктивность методической деятельности (описание обобщенного опыта работы, методические разработки и рекомендации, пособия и оборудование педагогического процесса и др.)

Приоритет в методической работе сегодня должен быть отдан формам ориентированным:

- на активизацию самостоятельной деятельности педагогического работника, обеспечивающей его профессиональное самовыражение, анализ достоинств и недостатков собственной профессиональной деятельности, а также и коллег;

- на разработку и внедрение научно-методической продукции (учебные программы, учебные материалы, учебные пособия, разработки учебных занятий и воспитательных мероприятий, различных социально-образовательных проектов и т.п.) и организацию освоения педагогами и руководящими работниками.

На сегодняшний день главное – научить педагога использовать свои личностные и профессиональные качества, строить индивидуальную систему педагогической деятельности. Всё это, конечно, требует от педагогов умения работать творчески, используя собственный потенциал. Поэтому мы стремимся помочь педагогу работать в условиях обновленной педагогической практики, решать разнообразные задачи содержания образования, выбора методических и организационных средств, и возможностям воспитанников, а также учебно-материальной базы детского сада, дидактических и методических пособий и технологий.



## **РАЗДЕЛ 19.** **ДЕТСКИЙ ОТДЫХ И ОЗДОРОВЛЕНИЕ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД**

### **ЛЕТНИЙ КВЕСТ**

**Коржавина Т.Г., Леликова Л.М., Штука Г.В. (Новосибирск)**

В статье представлен анализ опыта организации детского лагеря на базе ДОО, выделены его особенности, представлена технология организации квестов – как основы конструирования содержания деятельности лагеря.

Воспитание здорового ребенка – приоритетная, наиглавнейшая задача дошкольной педагогики, особенно в современных условиях. Организации оздоровления и отдыха дошкольников уделяется большое внимание, так как это одна из составляющих государственной социальной политики в отношении детства и семьи. Согласно исследованиям специалистов 60% болезней взрослых заложены в детстве. Каждый четвертый ребенок дошкольного возраста болеет в течение года более четырех раз, 25-30% детей, приходящих в первый класс имеют разные отклонения в состоянии здоровья (данные Т.Я. Чертюк, М.Н. Беловой, Б.Н. Капустян и др.). Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования первоначальной задачей выделяет охрану и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, а также их эмоционального благополучия [1].

Летняя работа с детьми в детском саду называется оздоровительной, ей присуща своя специфика: отсутствие систематических занятий, разновозрастный характер группы детей, максимальное пребывание детей на свежем воздухе. Согласно СанПиН 2.4.1.2660-13 "Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 № 91 (в ред. 20.12.2010), в дни каникул и в летний период не рекомендуется проводить непосредственно образовательную деятельность. Больше внимания следует уделять спортивным и подвижным играм, спортивным праздникам, экскурсиям [2].

Летний период называется оздоровительным, потому что это благоприятное время для закаливания и укрепления организма детей, ведь большую часть времени дети проводят не в групповых комнатах, а на улице. При организованной деятельности, детский летний лагерь в ДОО располагает разнообразием, богатством и социальных связей и благоприятной атмосферой для самопознания и самовоспитания каждого, что обусловлено рядом особенностей. В детском летнем лагере на базе дошкольного учреждения, могут быть организованы все ведущие виды деятельности (игровая, изобразительная и музыкальная коммуникативная, познавательная - исследовательская, трудовая, двигательная); взаимодействие детей имеет нетрадиционный характер по форме и по содержанию включения ребят в те или иные сферы деятельности, что способствует социальной активности и инициативе; каждый может стать участником сводных групповых объединений, что позволяет ребенку максимально проявлять себя творчески и разносторонне. Грамотная организация летней оздоровительной работы в дошкольном учреждении, охватывающая всех участников образовательного процесса, предоставляет широкие возможности для укрепления физического и психического здоровья детей, развития у них познавательного интереса, а также повышения компетентности родителей в области организации летнего отдыха.

Проведя анализ ряда оздоровительных программ [3,4,5,6,7,8,9,10], мы пришли к следующему выводу: реализация большинства программ предлагает проведение оздоровительных мероприятий в течение учебного года и не затрагивает летний оздоровительный период. Наша Программа рассчитана только на летний оздоровительный период, что по нашему мнению является решением актуальной проблемы.

Опыт организации летнего лагеря на базе МКДОУ д/с №457 строится на современных требованиях инклюзивного образования, направленного на включение в единую деятельность детей с разными стартовыми возможностями в разновозрастных группах. Особенностью организации содержания деятельности такого лагеря является минимизация заорганизованности и усиления аспектов, связанных с психологическим благополучием, нравственным воспитанием, предоставляя детям вариативности выбора видов деятельности, и, самое главное, нравилась бы детям. Это позволило в основу конструирования программы лагеря за основу взять технологию образовательного квеста. [11]. Слово «квест» происходит от англ. «quest» – «поиск, искомый предмет, поиск приключений». [12].

Структура квеста была предложена ее основателями (Б. Додж, Т. Марч).[13]. Квест - технология, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений. Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность. Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. А еще немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОУ, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад-семья.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что реализация программы летней оздоровительной в рамках деятельности летнего лагеря с дневным пребыванием детей на базе дошкольных учреждений одно из успешных практик оздоровления и занятости детей 5 – 8 лет.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. «Федеральный государственный образовательный стандарт» [Электронный ресурс] <https://fgos.ru> (дата обращения: 21.10.2018).
2. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 № 91 (в ред. 20.12.2010) [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/499023522> (дата обращения: 22.10.2018).

3. Л. Д. Глазырина Программа «Физическая культура – дошкольникам» [Электронный ресурс] <https://docviewer.yandex.ru> (дата обращения: 22.10.2018).
4. В.Г. Алямовская Программа «Здоровье» [Электронный ресурс] <https://docviewer.yandex.ru> (дата обращения: 23.10.2018).
5. Н.Н. Ефименко Программа «Театр физического воспитания для дошкольников» [Электронный ресурс] <https://edu.tatar.ru> (дата обращения: 23.10.2018).
6. Т.С. Казаковцева Программы валеологического направления «Здоровье с детства» [Электронный ресурс] <http://mylektsii.ru/7-88152.html> (дата обращения: 23.10.2018).
7. М.Л. Лазарев Программа «Здравствуй!» [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2017/11/22/> (дата обращения: 24.10.2018).
8. Л.В. Яковлева, Р.А. Юдина, Л.К. Михайлова. Программа «Старт».[Электронный ресурс] <http://mdou29.caduk.ru/DswMedia/prstart.pdf> (дата обращения: 25.10.2018).
9. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2014/03/26/> (дата обращения: 25.10.2018).
10. Ю.Ф. Змановский. Социально оздоровительная технология «Здоровый дошкольник» [Электронный ресурс] <https://docviewer.yandex.ru/view/0/> (дата обращения: 23.10.2018).
11. Игумнова Е.А., Радецкая И.В. «Квест-технология в образовании». Чита: ЗабГУ, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-9293-1735-4 (дата обращения: 22.10.2018).
12. Википедия. Свободная энциклопедия. Квест. – URL: [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/Квест> [Текст] (дата обращения: 25.10.2018).
13. Логвинова И.М., Копотева Г.Л. Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС / И.М. Логвинова, Г.Л. Копотева // Управление начальной школы. – 2011. – № 12.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МОДУЛЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД**

**О.М.Беляева (Тольятти)**

Изучение проблемы развития творчества дошкольников в летний период позволило нам выделить основные условия, одним из которых является оборудование участков детского сада крупными стационарными игровыми модулями. Лето – благоприятный период для организации творческой деятельности дошкольников.

Нами выявлено противоречие, заключающееся между наличием у детей творческого потенциала, знаний из разных областей жизни и недооцениванием педагогами сюжетной игры для развития детского творчества. Решая эту проблему, мы обратили внимание на создание условий на участке для игровой деятельности. Однотипность, шаблонность, низкий уровень исполнения прежних игровых модулей побудили нас к поиску новых вариантов.

Мы пересмотрели содержание игрового оборудования и организацию игровой деятельности в летний период. В настоящее время на каждом участке оборудованы несколько крупных стационарных игровых модулей, объединяющихся двумя основными темами: здания и транспорт. Модули представляют собой разнообразие видов домов и транспортных средств в их временном развитии (транспорт: тройка лошадей с тележкой, карета, ретро-автомобиль, спортивный автомобиль, грузовик, самолет, вертолет, поезд, лодка, ракета; здания: дома разных типов, русская изба, теремок, шале, беседка). Использование модулей в самостоятельной деятельности дошкольников – разнообразно. Мы выделили три основных способа:

- *Модули могут служить по прямому назначению:* транспорт в играх «Путешествие», Улица»; здания в играх «Семья», «Дача», «Школа» и др. Например, малыши «Едут в гости к бабушке в деревню», при этом игровой модуль «дом» – это бабушкина избушка; старшие дети обыгрывают сюжет «Выходной на даче» и модуль становится дачным домиком. И в том, и в другом случае – модуль используется детьми по прямому назначению. Даже сказочная избушка бабы Яги служит просто избушкой - жильем.
- *Модули могут претерпевать незначительные изменения с помощью маркеров игрового пространства, дополнительных деталей.* Например, у детей 3-4 лет домик может стать «Больницей», «Магазином»; у ребят старшего дошкольного возраста – «Почтой», «Банком», «Автошколой», «Туристическим агентством». В этом случае дети используют дополнительные обозначения, маркеры игрового пространства, знаки-символы, атрибутику по теме игрового сюжета.
- *Модули могут полностью менять свое назначение, т.е. происходит преобразование модуля в другие объекты (реальные или сказочные).* Так, старшие дошкольники творческим полетом фантазии способны превратить дом в батискаф, на котором ученые-океанологи изучают морских обитателей, или в космическую орбитальную станцию, на которой астрономы изучают звездные галактики. Создание воспитателем мотивации, поддержка проявлений инициативы ребенка, помощь в расширении сюжета игр, использование «подручной» и специально созданной атрибутики - побуждает детей к фантазированию, преобразованию модулей, придумываю новых сюжетов игры. Организация игры в целом и использование современных игровых модулей в частности, подчиняются современным методологическим подходам: личностно-ориентированному; деятельностному; полоролевому; интегративному.

Внешняя привлекательность модулей являются стимулом для расширения игровых замыслов и сюжетов. Разнообразие игровых модулей, способов их преобразования, использование дополнительной атрибутики, вариативность игровых сюжетов, возможность преобразования в другие объекты (реальные или сказочные) позволяют реализовать творческие способности детей.

Использование модулей осуществляется в соответствии с возрастными особенностями детей, их творческими возможностями. Если у малышей домик используется в качестве «Теремка» для «заюшкиной избушки» или бабушкиного домика в деревне, то старшими дошкольниками дом может быть преобразован в здание турагенства или кафе на набережной, русскую избу или дворец принцессы, автомастерскую или в «Тридцатое царство». На проявление фантазии и творчества детей могут натолкнуть атрибуты (штурвал или бинокль - сюжет «Моряки»; корона и накидка – сюжет по сказке; шлем, плащ-палатка – сюжет «Военные» и т.п. Сюжет игры может подсказать взрослый и предложить поиграть в «Железную дорогу», «Путешественников», «МЧС», «Лесную пожарную команду». Преобразование модулей осуществляется как самими детьми, так и с помощью взрослых, тактично и ненавязчиво создающих мотивацию для разворачивания того или иного игрового сюжета. Сам модуль дети по собственному замыслу могут преобразовать в другие объекты. Роль взрослых при этом – поддерживать творческую инициативу ребенка, создать мотивацию игрового сюжета, по желанию детей стать участникам воображаемых путешествий и событий.

Игра является продуктом воображения, в которой события реальной жизни преломляются в игровой деятельности. Выделить отдельно конкретные приемы, способствующие развитию творчества в игре достаточно сложно. Это общие приемы руководства, которые известны всем. Однако, следует помнить о том, что развитие творческих способностей в игре происходит именно тогда, когда воспитатель в совершенстве владеет организацией и руководством игровой деятельностью. Обогащение игровыми умениями, становление игрового замысла, развитие сюжетных линий и взаимодействие детей, перевод игры на вербальный уровень – это важные моменты, которые являются определяющими в становлении игры в целом и развития воображения в частности.

О результативности проделанной работы можно судить по наблюдениям за детской игрой. У детей появляются новые «идеи», возникают варианты использования игровых модулей и дополнительной атрибутики. Дошкольники отталкиваются от придуманных событий, предлагают новые коллизии, включают новые роли. Увеличилась длительность игры, речевое взаимодействие стало богаче. Происходит вовлечение в процесс игры большего количества участников, возросла инициатива всех участников. Заметно усилилось интегрирование художественно-творческой деятельности в игровую (Например, дети в процессе художественного труда готовят атрибуты к игре «Путешествие». Творческие замыслы детей и воспитателей превращают «волшебные коробки» в панель управления самолетом или компьютер в туристическом агентстве и т.п.).

В качестве примера приведем варианты использования модулей беседки и автомобиля детьми старшего дошкольного возраста. Предлагаемые детьми варианты использования модуля «Дом»:

- Гараж или автомастерская. У входа поставить дорожный знак, рядом - автозаправку. В домике расставить машины, инструменты, насос. Для обозначения на дом повесить руль.

- Кафе. Повесить символ «Кафе» (картинка - вилка с ножом или картинка - мороженое). В домике поставить столы, украсить скатертями, салфетками, расставить посуду. У входа в кафе – поставить меню «Сегодня у нас...» или поставить стол под зонтиком.

- Школа. Для обозначения повесить надпись «Школа», сделанную детьми, или рисунок тетради, портфеля. Расставить столы-парты. Приготовить учебники, тетради, материал для рисования, письма. Поставить доску, повесить географическую карту.

- Почта. Написать надпись «Почта», или на входе повесить почтовый ящик. На столы разложить конверты, открытки, газеты, журналы, марки. Смастерить разных размеров коробки для использования посылок. Поставить касс, весы, телефоны (для переговоров) и т.д.

- Ателье «Рукодельница». Для обозначения сделать маркер – табличку, на которой изображены швейные принадлежности. Поставить столы, коробки для швейных принадлежностей и т.д. По такому же типу – игры «Театр», «Аптека», «Замок принцессы», «Научная лаборатория», «Банк», «Туристическое агентство» и др.

Варианты использования детьми модуля «Автомобиль»:

- Машину использовать как магазин (магазин на колесах, автомагазин). На картоне нарисовать кирпичики – это будет стена и крыша, можно приклеить или нарисовать окна. Сделать вывеску для магазина. Расставить на капот корзины с овощами, фруктами, игрушками, посудой, сумками и т.д. Это бу-

дет супермаркет, где все можно купить. Поставить весы, кассу. Приготовить чеки (нарисовать).

По такому же принципу - варианты использования автомобиля: ракета, прогулочный катер, карета, автомагазин и др.

Очевидно, что условия для игровой деятельности на участке в летний период достаточно продуманы и обоснованы. Перспективу развития мы видим в дальнейшем совершенствовании предметной среды на участке (возможность использования дополнительных материалов для создания детьми собственных конструкций. Например, навесы, шалаши, различные уголки уединения и т.п.); в повышении качества руководством игровой деятельностью.

Таким образом, развитие творческого потенциала детей требует определенных условий и психолого-педагогического сопровождения. При этом перспективным направлением является использование на территории детского сада разнообразных игровых модулей.

Опыт работы детского сада по созданию условий для развития детского творчества в летний период, в частности, использованию стационарных игровых модулей, представлен в пособии для педагогических работников дошкольных учреждений «Творчества солнечная нить» (Творчества солнечная нить. Белокурова Г.В, Беляева О.М, Шагова Л.А. - Тольятти: Изд. «Форум». - 2010. - 192 с.)

## **ЛЕТО – ВРЕМЯ ОТДЫХА И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ**

**Ермолаева В.В. (Краснокаменск Забайкальского края)**

Одной из приоритетных задач современного общества является забота о здоровье подрастающего поколения, начиная с самого раннего возраста. Воспитание здорового, гармонично развитого ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения невозможно без физической культуры. Физическое воспитание дошкольников представляет собой единую, целостную систему воспитательно-оздоровительных мероприятий и занимает важное место в режиме дня[1].

С целью повышения устойчивости детского организма к быстромениющейся внешней среде система физического воспитания ребенка предусматривает научно обоснованный режим закаливания, формирование двигательных навыков, которые выражаются в разнообразных формах организации двигательной деятельности: утренней гимнастики, занятиях, подвижных играх и спортивных упражнениях. При этом учитываются и погодные условия. Солнце, воздух и вода используются для повышения жизнестойкости организма. Закаливание и физические упражнения расширяют функциональные возможности организма ребенка, оказывают тренирующее воздействие на развитие мозга, высшей нервной деятельности, опорно-двигательного аппарата и личностных качеств, способствуя индивидуальному приспособлению к внешней среде, помогая общению со сверстниками и взрослыми людьми[3].

Во время занятий на открытом воздухе, в природных условиях у детей формируются умения использовать приобретенные навыки в многообразных жизненных ситуациях. У них развивается ловкость, быстрота, они становятся сильными и выносливыми, приучаются действовать смело, проявляя активность, настойчивость, инициативу и самостоятельность[2].

Лето – благодатная и удивительная пора, когда детям можно вдоволь резвиться, гулять, бегать и прыгать. Именно в этот сезонный период они много времени проводят на свежем воздухе. Лето это уникальная возможность для организации массы мероприятий, направленных на оздоровление и физиче-

ское развитие детей. Основная задача педагога при этом как можно полнее удовлетворить потребность растущего организма в отдыхе, творческой деятельности и движении.

Организация деятельности детей в детском саду в летнее время имеет свою специфику и определяется задачами воспитания в дошкольном учреждении. Содержание педагогической работы в этот период должно быть направлено на создание оптимальных условий для активного отдыха детей, увеличение двигательной активности, обеспечение мер по укреплению здоровья, закаливанию организма и так далее. Одним из важнейших вопросов в работе в летний период является организация физкультурно-оздоровительного досуга детей.

В связи с данными обстоятельствами, на территории муниципального района «Город Краснокамск и Краснокамский район» Забайкальского края были рассмотрены инновационные подходы к организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ в летний период, по результатам которых был запущен пилотный проект Фестиваля оздоровительно-образовательной работы с детьми – конкурс «Июнь Июльевич Август» в 2010 году. В нем принимали участие различные категории педагогических работников ДОУ. Опыт проведения оказался удачным, фестиваль способствовал успешному старту летней оздоровительной кампании.

С тех пор фестиваль проводится 1 раз в два года. Со временем изменились требования к проведению мероприятия, так же изменился и состав участников.

*Цель фестиваля:* Создание условий для реализации профессионального потенциала и творчества педагогических работников города и района, определение эффективности путей и средств развития дошкольников в едином здоровьесформирующем пространстве летне-оздоровительного периода в жизни ДОУ. *Задачи фестиваля:* 1. Выявить, обобщить и распространить позитивный опыт работы ДОУ, отдельных педагогов, специалистов, руководителей в летний оздоровительный период. 2. Продолжать внедрять краткосрочные образовательные практики как разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка, виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, поиск и апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности в целях удовлетворения самых разнообразных познавательных и прагматических потребностей дошкольников и их семей. 3. Стимулировать дошкольные образовательные учреждения, их руководителей, педагогов, родителей и других субъектов образовательного процесса к поиску современных подходов, технологий, методик и методов оздоровления, воспитания и образования детей, управления воспитательно-образовательными системами, повышения уровня квалификации и компетентности кадров, осуществляющих образовательный процесс в ДОУ, стимулировать профессиональное педагогическое мастерство. 4. Ранняя профориентация дошкольников к труду взрослых и рабочим профессиям. 5. Повысить престиж ДОУ и муниципального образования в условиях летне-оздоровительной кампании. 6. Сформировать коллектив единомышленников ДОУ и семьи, понимающих особенности жизнедеятельности своего образовательного учреждения. 7. Создать банк педагогической информации и методических материалов Фестиваля.

Для участия в Фестивале были приглашены: воспитатели; старшие воспитатели; специалисты: педагоги-психологи, учителя-логопеды, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре, плавруки; старшие мед-

сестры; руководители ДОУ; родители; волонтеры; старшее поколение семей (бабушки, дедушки, родственники).

Фестивалю-конкурсу «Июнь Июльевич Август» в этом году исполняется 9 лет. Сотрудники и воспитанники нашего дошкольного учреждения МА-ДОУ №13 «Сказка», неоднократно принимали в нем участие, занимая призовые места. За время проведения этого проекта у нас накопился немалый опыт, позволяющий использовать наиболее эффективные методы и формы работы с детьми, решать задачи оздоровления и организации отдыха дошкольников в летний период.

Физкультурно-оздоровительные мероприятия летом мы проводим, используя различные формы организации: это и спортивные праздники и развлечения; туристические походы; различные соревнования; малые олимпиады с использованием летних видов спорта; турниры по шашкам и шахматам; пешие прогулки по маршрутным листам; спартакиады; состязания на велосипедах, самокатах, гироскутерах. В своей работе используем квест-игры, которые представляют собой последовательное посещение различных точек, на заранее подготовленном маршруте. На маршруте организуем остановки, где детям предлагаются различные игры и задания. Все эти мероприятия позволяют ребенку наполнить летний день яркими впечатлениями, открытиями и неожиданностями.

Существуют определенные требования к организации физкультурно-спортивных досуговых мероприятий с детьми дошкольного возраста. В их основе используем интересные игровые ситуации; сказочный сюжет; различные явления природы; знания и представления детей о валеологии, ОБЖ, ПДД; либо они приурочены к календарным датам, российским и международным праздникам (день физкультурника 10 августа, день государственного флага России 22 августа, праздник Ивана Купала 7 июля т.д.)

Содержание мероприятия тщательно продумываем, весь отобранный материал понятен и доступен для воспитанников. Перед праздником проводим с детьми предварительную работу: знакомим с литературными произведениями, играем в подвижные игры, разучиваем стихи, девизы, «кричалки», повторяем элементы музыкально-ритмических композиций, эстафет. А так же, идет кропотливая работа по изготовлению вымпелов, эмблем, плакатов, атрибутов, поделок и рисунков по теме досуга.

К подготовке физкультурно-оздоровительных мероприятий успешно привлекаем родителей, которые оказывают помощь в оформлении места проведения досуга, в пошиве костюмов, организации фотовыставок, выпуске стенгазет, посвященных активному отдыху детей. А так же, они играют неоспоримую роль в непосредственном участии в самом проекте – в играх, эстафетах, соревнованиях. Совместные эмоциональные переживания, как ничто другое, способствует укреплению доверительных отношений между родителями и детьми.

Летом очень важно так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, играх, прогулках, праздниках и развлечениях, интересных эпизодах из их жизни, остались в памяти ребенка надолго. Если дошкольник летом ощущает прилив сил, он бодр и весел, меньше болеет это значит необходимый эффект оздоровления достигнут!

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Кириллова Ю.А. Сценарии физкультурных досугов и спортивных праздников для детей логопедических групп с диагнозом ОНР и детей массовых групп детского сада от 3 до 7 лет: Методическое пособие для педагогов и специалистов



дошкольных образовательных учреждений. СПб: ООО «Издательство детство-пресс», 2012. С.4.

2. Осокина Т.И. и др. Игры и завлечения детей на воздухе/ Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, Л.С.Фурмина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1983 (Б-ка воспитателя детского сада), С.4.

3. Стапанкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Эмма Яковлевна Степаненкова. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. С.11-12.

## **КРУЖКОВАЯ РАБОТА В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА»**

**Арзамасцева М.Н., Кутищева Е.А., Коврова Н.Н., Мошкина Д.Е.,  
Прокопьева С.В., Соколова Г.Н. (Новокузнецк)**

Лето – благоприятное время для решения многих задач в работе с дошкольниками, в том числе и познавательных. Педагоги должны как можно полнее использовать условия летнего периода в разных видах деятельности, которые позволяют детям закреплять и применять знания, полученные в течение учебного года.Наилучшим образом подходит кружок «Занимательная математика».

Цель кружка «Занимательная математика»: закрепление знаний, полученных во время организованной деятельности, качественная подготовка детей к школе.

При составлении программы работы кружка «Занимательная математика» мы опирались на методические рекомендации Михайловой З.А. «Игровые занимательные задачи для дошкольников».Работу кружка начинаем со средней группы. Обучение будет осуществляться через максимальное использование занимательного материала, развивающих игр, задач.

Особое внимание уделим математическим задачам-развлечениям:

1. задачи-головоломки с палочками;
2. задачи на поиск недостающей в ряду фигуры;
3. игры на составление плоскостных изображений – «Танграм», «Волшебный квадрат», «Пифагор».

Они интересны по содержанию, занимательны по форме, отличаются необычностью решения, парадоксальностью результата.

### *Задачи-головоломки с палочками*

Задачи-смекалки с палочками включены нами непосредственно в содержание занятий кружка «Занимательная математика», так как способствуют формированию элементарных математических представлений. Эти головоломки активизируют детскую мысль, развивают логическое мышление, вырабатывают умение догадываться, сообразительность, что важно человеку для жизни, трудовой деятельности.

Для организации работы необходимо иметь наборы обычных счётных палочек для составления из них наглядно представленных задач-головоломок. Кроме этого, потребуются таблицы с графически изображенными на них фигурами, которые подлежат преобразованию.

Детям средней группы мы предлагаем самые простые задачи:

- 1) На выкладывание геометрических фигур (квадрат, треугольник...).
- 2) На составление заданной фигуры по образцу (домик, рыбка...).

Воспитанникам старшей группы предлагается решение более сложных задач:

- 1) Задания на составление заданной фигуры из определенного количества палочек. Например: составить 2 равных квадрата из 7 палочек.

2) Задачи на изменение фигур, для решения которых надо убрать указанное количество палочек. Например: в фигуре, состоящей из 3 квадратов, убрать 2 палочки, оставив один прямоугольник.

Решение таких задач гораздо сложнее, так как нужно запомнить и понять характер изменения и результат (какие фигуры должны получиться и сколько) и постоянно в ходе поисков решения соотносить его с предполагаемыми или уже осуществленными изменениями.

Детям подготовительной группы мы предлагаем задачи на перекладывание палочек с целью видоизменения, преобразования заданной фигуры. Например: составить домик из 6 палочек, а затем переложить 2 палочки так, чтобы получился флажок.

#### *Задачи на поиск недостающей в ряду фигуры*

Задачи на поиск недостающей в ряду фигуры развивают у детей умение анализировать (выделять присущие фигуре признаки), сопоставлять (видеть отличия в изображенных фигурах внутри ряда или столбца) и обобщать (выделять закономерности, на основе которых построен ряд фигур).

Обращая внимание детей на таблицу, предлагаем внимательно рассмотреть её, объясняем, как нужно её решать:

- необходимо рассмотреть первый, верхний ряд фигур (предметов)
- рассмотреть второй, средний ряд
- в третьем, нижнем ряду не хватает одной фигуры (предмета).

Воспитанникам средней группы мы будем предлагать задачи, где, при поиске «девятого», используется 1-2 отличительных признака.

В работе с детьми старшей группы будут использоваться задачи с 2-3 отличительными признаками. С детьми подготовительной группы мы будем решать задачи, в которых скрыто до 4 признаков. Усложнение состоит в анализе фигур не только по горизонтальным рядам, но и по вертикали.

Решение подобных задач способствует развитию логического мышления, смекалки, сообразительности, значительно повышает у детей самостоятельность, анализ, быстроту решения.

#### *Игры на составление плоскостных изображений*

Особое место среди математических развлечений в работе нашего кружка летом займут игры на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц, домов, кораблей из специальных наборов геометрических фигур.

Игры на составление плоскостных изображений способствуют развитию у дошкольников внимания, понимания цвета, величины и формы, абстрактного и пространственного мышления, воображения, логического мышления, комбинаторных способностей.

Остановимся на всем известной игре «Танграм». Работа будет идти последовательно, от простого к сложному: с детьми средней группы мы будем проводить ознакомление с набором фигур игры и составление геометрических фигур по образцу.

Детям старшей группы будут предлагаться задания на составление фигур по расчлененным образцам и по памяти. Воспитанникам подготовительной группы будет предложено составление фигур по образцам контурного характера – по силуэтам.

В заключение мы можем сделать вывод, что работа кружка в летний период не пройдет бесследно для детей. Решая математические задачи – развлечения воспитанники овладеют мыслительными операциями, научатся планировать свои действия, обдумывать решения. Всё это способствует развитию у детей логического мышления, сообразительности, внимания, умения

сопоставлять и анализировать. Эти навыки помогут детям при поступлении в школу и для успешного их обучения.

## **ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!**

**Курепина В.А., Мингазова М.Х. (Прокопьевск)**

Лето – особый период в жизни каждого ребёнка. От взрослых зависит то, как он проведет это время с пользой для здоровья, развития эмоциональных и познавательных процессов. Лето – благоприятная пора для сохранения и укрепления здоровья детей, создания условий для их полноценного, всестороннего, психического и физического развития. Растущий и развивающийся организм ребенка очень чувствителен к воздействию различных факторов окружающей среды. Грамотная организация летней оздоровительной работы в дошкольном учреждении, охватывает всех участников образовательного процесса, предоставляет широкие возможности для укрепления физического и психического здоровья воспитанников, развития у них познавательного интереса, а также повышения компетентности родителей в области организации летнего отдыха детей. [1,стр.3]

Лето – это маленькая жизнь. Именно в этот период года дети получают максимум впечатлений, удовольствия и радости от общения со сверстниками и новых открытий. Вместе с тем, чем больше времени проводят дошкольниками на улице, тем больше внимания взрослые должны уделять организации деятельности детей в летний период. Грамотное решение этих вопросов позволит избежать неприятностей и обеспечить эмоционально насыщенную жизнь всем участникам образовательного процесса. Летнюю работу с детьми в детском саду принято называть оздоровительной, она имеет свою специфику. Важно всемерно использовать благоприятные для укрепления здоровья детей условия летнего времени и добиться, чтобы ребёнок окреп, поправился и закалился, научился понимать и полюбить удивительный, прекрасный мир растений и животных. Летом природа предоставляет большие возможности для развития познавательных способностей дошкольников.

Воспитание здорового ребёнка – приоритетная, наиглавнейшая задача дошкольной педагогики, особенно в современных условиях. Проблема воспитания счастливой личности напрямую связана со здоровьем этой личности. Как помочь подрастающему ребёнку реализовать своё право на здоровье и счастливую жизнь? Одним из путей решения этой проблемы является организация работы по воспитанию дошкольников в летний период года. Летний отдых детей оказывает существенное влияние на укрепление организма, сопротивление заболеваниям, создание положительных эмоций. В летний период, большие возможности предоставлено для закаливания, совершенствования защитных реакций ребенка, широко используются солнечно-воздушные ванны и водные закаливающие процедуры. Летом продолжается систематическая и планомерная работа по разделам программ. Все виды деятельности переносятся на воздух. Каждому виду отводится место и время в распорядке дня.

Непосредственная образовательная деятельность с детьми в летний период? Не будет ли это препятствовать полноценному их отдыху? Надо иметь в виду, что организовать летний отдых детей не значит предоставить им полную свободу в выборе, их необходимо объединять их для коллективной игровой деятельности. Неправильно организованная детская деятельность, приводит к усталости, и к излишнему возбуждению. Известный философ Жан Жак Руссо говорил: «Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сде-

лайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегаёт, кричит, пусть он находится в постоянном движении».

В нашем детском саду действует Программа летней оздоровительной работы, нацеленная на сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей с учётом их индивидуальных особенностей. Задачи: создать условия, обеспечивающие охрану жизни и укрепление здоровья детей, предупреждение заболеваемости и травматизма; реализовать систему мероприятий, направленных на развитие самостоятельности, инициативности, любознательности и познавательной активности; проводить просвещения родителей по педагогическим, воспитательным, оздоровительным вопросам детей в летний период; повысить компетентность педагогов в вопросах организации летней оздоровительной работы, их мотивацию на улучшение качества летнего отдыха дошкольников.

Приоритетными направлениями дошкольного учреждения в летний оздоровительный период являются: физкультурно-оздоровительная работа; экологическое воспитание; игровая, музыкальная, театрализованная, изобразительная деятельность детей.

#### *Организация детской деятельности*

##### ✓ Мир природы

- Календарь сезонных наблюдений, явлений (насекомыми, растениями, птицами и т.д.)
- Природа края, в котором мы живём.
- Организация работы в цветнике и огороде.
- Тайны природы, лекарственные и ядовитые растения.
- Требования к проведению целевых экскурсий.
- Профилактическая работа по предупреждению отравлений ядовитыми растениями.

##### ✓ Игра

- Требования к содержанию и размещению игрового оборудования на летних площадках.
- Организация разных видов игр в летний период.
  - ✓ Художественно-изобразительная деятельность
- Нетрадиционные приёмы в изобразительной деятельности.
- Развитие детского творчества.
  - ✓ Летние праздники и досуги.
- Знакомим детей с русскими народными праздниками.
- Основные требования в организации праздника.
- Тематика и подбор материала праздников и досугов к проведению активного отдыха в летний период.
  - ✓ Основы безопасности жизнедеятельности детей.

- Инструктажи.
- Изучаем правила пожарной безопасности.
- Организация работы «Внимание дорога».
  - ✓ Организация работы с родителями.

- Консультаций для родителей.
- Взаимодействие с родителями в летний период (дни открытых дверей, интересными людьми живущими рядом, совместная трудовая деятельность).

Успех летней работы определяется тем насколько полно удалось удовлетворить потребность растущего организма в отдыхе, творческой деятельности и движении[1,стр.4]. Педагог-гуманист Ш.А. Амонашвили в своей книге «Спешите, дети, будем учиться летать!» описывал ребенка как Путника Вечно-

сти.[2, стр.3] Путник вечности - это ребенок, и сердце его бьется будущим. Нашим будущим, ребенка, родителей и педагогов. Ведь действительно от нашего воспитания будет зависеть, будут ли счастливы наши дети. Если будет открыт сам воспитатель, то он сможет, научить летать своего воспитанника. Взрослые, учите летать детей!

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Пенькова Л.А. Под парусом лето плывёт по Земле [Текст]: методическое пособие для работников дошкольных учреждений, студентов педагогических вузов и колледжей / Л.А. Пенькова. – М.: Линка-пресс, 2006.

2. Амонашвили Ш.А. Спешите, дети, будем учиться летать! М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2009.

## РАЗДЕЛ 20.

### Дети и мир книги

#### РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С КНИГОЙ

Дронова И.Н., Ускова Т.Н. (Барнаул)

Дошкольное детство – это время, когда происходит становление базовых основ личности человека: эмоционально-чувственной сферы, культуры познания, общения, осознания себя в окружающем мире.

«Каждый дошкольник – это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир» - утверждал В.А.Сухомлинский. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Взрослые должны помочь ребёнку - сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность к активной деятельности, дать пищу для ума.

Во-первых, необходимо своевременное и адекватное опредмечивание познавательных интересов, их стимулирование и развитие во всех сферах деятельности (сензитивные периоды).

Во-вторых, использование воспитателем положений психологической теории и отбор наиболее приемлемых форм и методов (поощряя любознательность, взрослый развивает потребность, желание узнавать новое).

В-третьих, учёт того, что познавательная и другие формы активности ребёнка подчиняются особенностям его личности (личностно – ориентированный подход к формированию познавательной активности).

В-четвёртых, по мнению В.А. Сухомлинского, чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг [6, с.5]. Это необходимо потому, что ранние годы детства являются благодатными для воспитания всех высокочеловеческих начал. Уроки нравственности могут быть вынесены только из произведений, которые прочитаны в детстве с удовольствием, с глубиной проникновения в текст. При знакомстве с разнообразными художественными произведениями мы сеём в душе ребёнка «разумное, доброе, вечное».

Русский прозаик, драматург Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк утверждал: «Дети – будущее человечества: в них – будущие возможности... Книга является для ребёнка окном в мир, это солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы души и вызывает рост брошенных на эту почву семян» [3, с.50].

Именно художественная литература воздействует на развитие гуманных чувств и представлений детей о хорошем и плохом, существенно меняет их эмоциональную сферу. Дошкольники активно откликаются на поступки героев художественных произведений, переживают события, описываемые в книге. У ребёнка может возникнуть определённое отношение к конкретному образу. Книга становится могучим средством формирования у детей нравственных чувств и представлений.

С момента рождения ребенок является существом социальным, так как любая его потребность не может быть удовлетворена без помощи и участия другого человека. Социализация, или усвоение ребенком общественного опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит только в

совместной деятельности и общении его с другими людьми. Развитие личности и её активности ребёнка – принципиальная задача родителей и педагогов [2, с.50].

Исследования В.А. Петровского, Л.Н. Башлаковой, Е.В. Бодровой, В.М. Слуцкой, В.Г. Маралова, А.М. Виноградовой и других показывают, чем раньше взрослый будет взаимодействовать с ребёнком (фактически с первых недель жизни ребёнка), тем больше увеличивается активность ребёнка во взаимодействии с миром людей и предметов; результат такого воспитания – более раннее формирование личностных черт и индивидуальных особенностей.

Психолог Л.И. Божович, обобщая большое количество эмпирических данных, пришла к выводу, что уже на 3-5 недели жизни у ребёнка появляется потребность во внешних впечатлениях, появление которой знаменует собой переход от новорождённости к младенчеству. Этой потребности предстоит сыграть решающую роль во всём дальнейшем развитии ребёнка [9].

Так дети на первом-втором году жизни в основном откликаются на ритм, рифму, игровые приёмы потешек, песенок, сказок. Добрые, ласковые интонации в речи взрослых вызывают у малышей спокойное, уравновешенное настроение; сердитый голос, нахмуренное лицо настораживают, вызывают беспокойство.

Под познавательной активностью дошкольников в процессе знакомства с книгой следует понимать активность, возникающую по поводу познания и в его процессе. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании углубить, уточнить знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале [1, с.42].

Детей трёх лет глубже увлекает содержание художественного произведения, так как они уже способны понимать причину и следствие описываемых событий, их направленность и результат (Колобок студился на окошке, потому, что горячий; катится по дорожке Колобок, потому что круглый; Колобок ушёл от Зайца, Волка, Медведя, потому что не хитро уйти от них.....).

Ведущим в процессе познания является интерес. Интерес – мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности. Когда интересы не получают пищу или их нет, жить скучно [7]. Интерес выступает одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора. При наличии знания усваиваются основательно. Уметь заметить и вовремя поддержать даже временные интересы ребёнка и, опираясь на них, углублять и развивать новые – одна из обязанностей воспитателя.

Развитие познавательных интересов в процессе знакомства дошкольников с книгой отчётливо выступают в том, что растёт желание детей заниматься умственной деятельностью – читать, внимательно рассматривать иллюстрации в книгах, инсценировать сказки, обмениваться мнениями по содержанию сказки или рассказа, сочинять свои сказки. С помощью взрослого устраивать выставки рисунков и поделок, работ по лепке, аппликации по мотивам художественных произведений. Всё это способствует развитию интереса к книге, лучшему усвоению этических норм. Педагогами отмечается склонность детей к рассуждениям, к расширению интеллектуальных задач, сравнению разных вещей и явлений между собой, подбору слов в рифму и многое другое.

Познавательное отношение к услышанному, отчётливо выступает в специфике детских вопросов, адресованных взрослым после чтения или расска-

звания. Количество вопросов резко возрастает к 5-6 годам. По обилию вопросов, которые задают дети, этот период получил название «возраст вопросов».

Психолог Н.Б. Шумакова выделяет первый «возраст вопросов», который длится с момента возникновения речи до двух с половиной - трёх лет и второй «возраст вопросов» - период дошкольного детства [11]. С вопросов «Почему? Зачем?» начинается длинная история развития детской любознательности.

Главным качеством первого «возраста вопросов» является любопытство. Любопытство - мелочный интерес ко всяким, даже несуществующим подробностям [7]. Стремление к новизне пронизывает всю жизнь маленьких людей, им необходимо расширить представления о мире, раздвинуть его рамки. Их интересует, прежде всего, факт сам по себе, новый факт. И ребёнок удовлетворяет объяснение: «Это так, потому это так». Зачем углубляться если ещё столько необследованного вокруг? Поэтому само знакомство с новым фактом оказывается достаточным, знакомый предмет уже не интересует, влечёт новый, неизвестный.

Важнейшей чертой личности, имеющей отношение к той категории психики, которую называют интерес, является любознательностью. Любознательность – активное познавательное отношение человека к действительности. Любознательный- склонный к приобретению новых знаний, пыливый [7]. В отличие от интересов, любознательность несёт более, общий характер и не всегда связана с определённым предметом или родом деятельности. Любознательный человек проявляет соответствующее отношение вообще ко всему, что его окружает, особенно ко всему новому. Поощряя любознательность, по словам отечественного психолога А.М. Матюшкина, взрослый постепенно развивает потребность, желание детей узнавать новое.

Заметим, что интерес представляется к чему -то определённом, любознательность - ко многому. Но именно вследствие этого любознательность не может носить такого глубокого и такого действенного характера, которым отличается интерес.

Таким образом, любознательность, активность, самостоятельность– вот какие качества, являются залогом познавательной активности, интереса к книге, окружающему миру, учёбе, способности к самостоятельному поиску.

Важнейший фактор развития познавательной активности ребенка, как было сказано ранее, общение взрослого с ребенком. Ряд исследований раскрывают тесную взаимосвязь между общением ребёнка с взрослыми и развитием его познавательной активности, личности в целом (концепция А.В. Запорожца и М.И. Лисиной). Общение в процессе знакомства с книгой способно удовлетворить разнообразные потребности ребенка: в эмоциональной близости со взрослым, в его поддержке и оценке, в познании и др. Взрослый передаёт социальный опыт, а ребенок – принимает этот опыт, который преподносится ему в облегченной форме с учетом уровня его развития. Общение может проходить по поводу какой-либо деятельности, и тогда оно сопровождается ее и уже не является самоцелью. Однако, как показывают исследования М.И.Лисиной, А.Г.Рузской и др., в дошкольном возрасте общение может быть самостоятельной деятельностью. И в том и в другом случае оно продуктивно для социализации личности ребенка. Общение всегда происходит при условии взаимного желания общаться, и тот эмоциональный фон усиливает качество восприятия.

По мнению М.И. Лисиной, такая связь активности с потребительской деятельностью обуславливает и их неразрывную связь с эмоциональными



переживаниями. Активность рождается из состояния, имеющего насыщенный эмоциональный фон [2]. Актуальны сегодня суждения В.Г. Белинского по поводу эмоциональных интеллектуальных возможностей восприятия искусства детьми разного возраста. Особое внимание он обращал на такое качество как восприятие ребёнка, как повышенная эмоциональность.

В психологии под эмоциональной отзывчивостью (восприимчивостью, чувствительностью) понимаются:

- свойства индивида легко, быстро и гибко реагировать на различные воздействия - социальные события, процесс общения, особенности партнёров и т.д.
- эмоциональная реакция на состояние другого человека как основная форма проявления действительного эмоционального отношения к другим людям, включающая сопереживание и сочувствие;
- показатель развития гуманных чувств и коллективистских отношений.

Что касается эмоциональной отзывчивости на художественную литературу, то это умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров; способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом; эмоциональное сопереживание и отклик на художественные произведения. Например, дети по-разному откликаются на моменты побед или неудач их любимых героев. Некоторые до слёз сочувствуют Зайчику, которого выгнала Лиса из избушки, радуются от души за сказочного персонажа-Буратино. Осуждают Волка, который съел семерых козлят, удивляются проделкам Кота в сапогах – причём эмоции детей различны по значимости, продолжительности и устойчивости.

Следует всячески поощрять в детях способность пожалеть кого-то и даже что-то. «Это не сентиментальность, когда ребёнок считает, что игрушечный автомобиль с поломанными колёсиками страдает от боли так же, как израненный птенец,- это отзывчивость, основа доброты и поэтичности» - писал В.А.Сухомлинский [2].

Эмоциональное отношение детей к произведению, к персонажам выявляется в процессе индивидуальной беседы: «Что больше понравилось? Почему?» Если ставится задача - формировать у детей представление о зле (дobre), учить правильно оценивать поступки героев, понимать их мотивы, целесообразны вопросы: «Кто вам понравился в этой сказке? Почему»; «Кто из героев самый добрый (самый злой)? Почему?»

Одним из важнейших условий успешного развития чувств ребёнка является эмоциональное взаимодействие. Взрослый, передавая смысловое содержание текста, как бы заражает дошкольника своим настроением. Педагог, не умеющий «заражать» своими эмоциями детей, не сможет вызвать их эмоциональную активность, даже пользуясь специальными приёмами. Каждый педагог – это артист. Ю.М. Соколов говорил: «Сказочник рассказывает сказку, подмигивает, улыбается, делает испуганное лицо, выкрикивает, кивает на кого-либо из присутствующих, мимикой разъясняет многое, что иначе и не передать». В результате дети проявляют не только эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога, особым образом реагируют на его голос, настроение, мимику, жесты. Эти проявления легко копируются; поэтому для детей они выполняют информативную роль.

В заключение приведём слова композитора Д.Б. Кабалевского о значении искусства (сказок, песенок и т.п.) для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы даёт нам не только уроки красоты, но и уроки морали, нравственности, идейности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идёт дальнейшее развитие

духовного мира детей. Качество и количество в первую очередь зависит от родителей и воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес» [6].

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью – М.: Академия,- 1998. - 155с.
2. Лисина М.И. Развитие познавательной активности в ходе общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. - 1982. - № 4.
3. Минчукова И.В., Рыбакова Л.В. Проект «Книга сказок и рассказов Д.Н.Мамина-Сибиряка» // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.- 2012.- №10. С.50-62.
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов пед. институтов-М: Просвещение, 1987.-240с.
5. Паршенкова Л. Детская книга и художники-иллюстраторы// Дошкольное воспитание.- 2012.- №1. С.31-37.
6. Родионова Н.Н. Жанровая специфика художественного текста для детей и особенности работы с ним в дошкольном учреждении: учебно-методическое пособие для студентов педагогического факультета по курсу «Детская литература»– Барнаул, 2004.-93с.
7. Педагогическая энциклопедия. - Советская энциклопедия. - М.: 1965.
8. Фадеева М.В. Особенности восприятия художественных произведений дошкольниками// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения - 2011.- №11. С.47-51.
9. Чудновский В.Э.Познавательная потребность//Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия. - М.: 1998.
10. Щербакова Е., Голицин В. К вопросу о развитии познавательной активности у дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1991.-№ 10. С.57-58
11. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. - Знание.- 1990. (51)

## ДЕТИ И ВОЛШЕБНЫЙ МИР КНИГИ

Турганова Л.А. (Барнаул)

*«Книга есть жизнь нашего времени, в ней все нуждаются - и старые, и малы»*  
Белинский В. Г.

Современный мир таков, что инновационные технологии на шаг впереди самого человечества. Внедряя все новое и новое, люди, порой, забывают о прекрасном, пришедшем к нам из далекого прошлого. Не смотря на все это, нам трудно представить мир, в котором нет книг. Книга – это путь, ведущий нас к знаниям, и совсем неважно: будь то, книга для детей, будь то, книга для взрослых; книга позволяет не только вычленить важный смысл, с целью применения его в практике в будущем, но, а также, книга учит нас мечтать, фантазировать, развиваться, сопереживать, мыслить, радоваться, любить себя и любить весь мир...

*Нужно ли знакомить детей с миром книг?*

Ни для кого не секрет, что именно, дошкольное детство является периодом интенсивного формирования личности ребенка, в это время закладывается фундамент: развивается его психика, память, мышление и все остальные психические процессы.

Сам ребенок, в свою очередь, открывает в себе потенциал развития: мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Именно, период дошкольного детства является наиболее благоприятным для формирования необходимых психических функций и социально значимых качеств личности, в это время закладываются предпосылки будущей учебной деятельности ребенка, идет активное развитие его познава-

тельных возможностей. В этом сложном многогранном процессе, становления личностью, очень важно как ребенок адаптируется в мире людей, как найдет свое место, где может себя чувствовать хорошо, где может реализовать свои потенциальные возможности и получать удовольствие от этого.

Поэтому, по нашему мнению, развитие чувство юмора в дошкольном детстве, как один из ведущих факторов формирования личности дошкольников.

С давних времен, учеными доказано, что юмор оказывает положительное воздействие на развитие личности, ослабляя стресс, укрепляя здоровье и социальные связи, позволяет оптимистично воспринимать возникающие трудности. Таково детство, что у ребёнка, есть великая потребность смеяться. Я считаю, что задача воспитателя, дать ему нужный материал для удовлетворения этой потребности. Однако, это не простая задача, ведь «такой» материал нужно уметь и отбирать, и создавать.

#### *Действительно ли так важен юмор?*

Психологи отмечают, что юмор снимает стрессовые состояния, помогает пережить напряжённые моменты жизни; способствует лучшей межличностной коммуникации, развивает сплоченность и атмосферу доверия; помогает преодолевать конфликты, а в некоторых ситуациях препятствует их возникновению; усиливает чувство «мы - команда», повышает мотивацию, способствует более продуктивной работе в коллективе, готовности к изменениям, новациям. Вывод, развитое чувство юмора у ребенка – укрепит его умственные силы и способности, вместе с тем он научится мудро видеть мир.

#### *Какие произведения будут способствовать формированию чувства юмора?*

Предлагаю вспомнить великого детского писателя Н.Н.Носова. Почему мой выбор сделан на этом писателе? Н.Н. Носов, писатель с ярко выраженным юмористическим талантом. Стоит обратить внимание, что у книг Носова, как правило, два адресата - ребенок и воспитатель. Воспитателю Носов помогает понять мотивы и побуждения поступков ребенка, а значит, и найти более тонкие способы воздействия на него. Ребенка он воспитывает смехом, а это, как известно, один из лучших способов воспитания.

В юмористических рассказах Носова, смешное – не в обстоятельствах, а в характерах, которые рассказывают о серьезных вещах; а дети, воспринимая жизненный опыт героев, узнают, как трудно, но как хорошо быть ответственным за порученное дело.

Эти рассказы, не только способствуют формированию чувства юмора у детей, но и в них таится «что-то такое», что заставляет всерьез задуматься. Задуматься над тем, как необходимо с ранних лет быть самостоятельным: «учиться варить кашу, жарить пескарей на сковороде, сажать рассаду в огороде и ремонтировать телефон, зажигать бенгальские огни и соблюдать правила дорожного движения». Небольшие истории Н.Н. Носова помогают излечить не лучшие свойства характера – рассеянность, трусость, чрезмерное любопытство, грубость и зазнайство, лень и равнодушие.

Писатель учит маленьких ребят думать не только о себе, но и о товарищах.

А какое удовольствие доставляет, обсуждение рассказов Носова - это не только увлекательное путешествие вместе с героями его книг по стране детства, это еще накопление жизненного опыта, нравственных понятий, что такое «хорошо», что такое «плохо», как поступить правильно, как научиться быть сильным, смелым.

Читая рассказы Носова детям, можно и весело провести время, от души посмеяться, и сделать для себя важные выводы, не забывая, что рядом с то-

бой такие же девчонки и мальчишки, у которых не все всегда гладко и хорошо получается, что всему можно научиться, надо только не вешать нос и уметь дружить.

*Почему именно рассказы Н.Н.Носова?*

Из ряда великих детских писателей, мы все же, отдаем предпочтение произведениям Н.Н. Носова. Его творчество многообразно и разносторонне, а смех – главная черта его писательской мудрости. Для писателя открытие и объяснение мира детям – одна из важнейших художественных задач, я не побоюсь сказать, что чуть ли не каждая строка, написанная им, имеет отношение к юмору. Немаловажно, что в его рассказах нет «плохих», а произведения, выстроены так, что дети не замечают, что их учат вежливому, уважительному отношению к взрослым, учат жить в согласии и мире, где самые обычные жизненные ситуации превращаются в юмористические поучительные истории. А герои, спросите вы? В центре его произведений – ребята-фантазёры, непоседы и выдумщики, что очень близко детям.

К. Чуковский, писал: «...воспитать в ребёнке юмор - драгоценное качество, которое, когда ребёнок подрастёт, увеличит его сопротивление всякой неблагоприятной среде и поставит его высоко над мелочами и дразгами. У ребёнка вообще есть великая потребность смеяться. Дать ему добротный материал для удовлетворения этой потребности - одна из последних задач воспитания».

Уважаемые педагоги, давайте не будем забывать, что дети – это наше будущее, а какое оно будет – решать нам.

## **СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ И ДУХОВНОГО ОБОГАЩЕНИЯ СЕМЬИ**

**Полковникова В.А., Сапегина Л.А. (Черногорск)**

*«Если в доме много книг, если они являются предметом уважения и любви, и вокруг себя малыш видит читающих, а то и слышит чтение вслух, любовь к книге, интерес к печатному слову, конечно, у него возникнет, и будет расти».*

Л. В. Успенский

Сегодня, в мир современных технологий, компьютеров чтение среди подрастающего поколения стало «не модно». И эта проблема, проблема нечитающей молодёжи (подростки, молодые родители) очень актуальна. Сейчас мы видим наших детей отдающее всё свободное время "чудесам техники" мы задаём себе вопрос: "Что делать? Как побудить читать подростков?" Но чтобы побудить ребёнка к чтению, прежде всего ему, необходимо с раннего детства привить любовь к книге.

Важно понимать, что если ребёнок с пелёнок, с молоком матери не перенял от семьи уважительное отношение к книге, чтению, то вряд ли он будет читающим подростком, любящим книгу.

Это ценное качество – любовь к книге – начинает закладываться в душу ребенка с раннего детства, с его семьи. Если родителям удалось сделать это, значит, они одарили свое дитя самым дорогим, самым драгоценным в его жизни подарком, способным сделать его очень богатым. Но как быть тем, кому не удалось этого добиться? Как привить своему чаду любовь к книге, когда вокруг масса интересного, когда мультфильмы, фильмы, всевозможные развлечения, игры - в том числе и компьютерные – порой, затмевают куда более важные духовно-нравственные, культурные ценности, не оставляя вре-

мени ценным и полезным вещам? Прежде чем ответить на этот вопрос, вспомним замечательные строчки из поэмы «Читающая мама»:

*Может быть, у тебя и много богатств, скрытых в ящиках и сундуках, но богаче меня ты никогда не станешь, ибо у меня - читающая мама.*

Важная роль в воспитании молодого поколения, формировании у него системы нравственных ценностей и ориентиров принадлежит семье. Исходя из традиционных русских методов семейного воспитания, родители, как и педагоги, учат, прежде всего, своим собственным примером, а уж потом наставлениями.

Семейное чтение – это не просто способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное. Домашнее чтение (семейное чтение) – источник формирования интереса к книге, одно из средств духовного обогащения семьи.

Для того чтобы получить представление об организации чтения ребёнка в семье, об отношении к чтению родителей, об участии родителей в этом увлекательном и сложном процессе нами было проведено анкетирование среди родителей нашего детского сада. Анкета называлась просто: "Семейное чтение".

Один из важных вопросов: «Что Вы понимаете под "семейным чтением"»?

58% родителей ответили - чтение вслух для всех членов семьи;

22% - это книги для каждого члена семьи отдельно;

20% - это когда все члены семьи заняты своим чтением.

Необходимость возрождения утерянных в последние десятилетия традиции семейного чтения, очевидна.

Возрождая традиции семейного чтения, мы тем самым работаем над созданием семьи читающей и думающей. Ведь семейное чтение - это не просто самый доступный и короткий путь приобщения детей к книге. Это средство обогащения и детей, и их родителей знаниями о семье, чистоте отношений, послушании, совести, добре и зле. Одним словом - это средство духовного обогащения семьи. Домашнее чтение кроме того сближает всех членов семьи, кровных родных, близких людей разного жизненного опыта.

Семейное чтение способствует установлению более близких внутрисемейных контактов, в частности чтение дидактических сказок является средством внутрисемейного общения между людьми разных поколений. Это раскрывается в следующем:

- совместное времяпровождение за чтением поучительных или волшебных сказок способствует не только пополнению "жизненной копилки" знаний и впечатлений человека, но и затрагивает подсознание, а значит, оживляет родовую, генетическую память кровных родственников;
- совместное чтение побуждает ребёнка задавать вопросы, искать пояснения непонятных слов и выражений, а значит, вступать в диалог с взрослым, формулировать вопрос, стараться вникнуть в смысл ответа, что почти всегда способствует знакомству ребёнка с народными обычаями, традициями, семейными историями;
- после чтения предлагаемых сказок и сказок слушатели втягиваются в разговор о похожих событиях и ситуациях в их собственной жизни, что позволяет вскрыть тесные родовые связи и на этой основе заинтересоваться собственным семейным древом;

Пропагандируя семейное чтение, как главный фактор развития ребёнка и источник знаний и обогащения духовного мира семьи необходимо знакомить родителей своих воспитанников с основными рекомендациями, которые по-

могут сделать процесс семейного чтения интересным и полезным. Вот некоторые из них:

1) при выборе взрослыми сказки для семейного чтения следует ориентироваться и на собственный интерес, и на проблему семьи и своего ребёнка (например, болезнь члена семьи, появление второго ребёнка, семейный разлад);

2) сказку следует читать не в паузах между занятиями, не мимоходом, а в специально отведённое для этого время; читайте регулярно, и тогда ребёнок получит заряд внимания, доброты и родительской любви, который будет согревать его всю последующую жизнь;

3) если у ребёнка появились вопросы, не следует сразу на них отвечать, нужно спросить, как он сам понимает слово или ситуацию; возможно, услышать рассуждения ребёнка, важные для понимания многого в его поведении и эмоциональном состоянии;

4) порой в вопросах ребёнка кроется проблема, поэтому не нужно спешить читать дальше или "сворачивать" разговор; если ребёнок "застрял" на чём-то - это для него очень важно, поэтому его необходимо *выслушать и понять*;

5) если ребёнок попросил и на завтра ту же сказку или главу из книги - это не случайно; необходимо выполнить его просьбу и постараться понять, что именно заставляет ребёнка ещё и ещё раз переживать события из сказки, что его так глубоко затронуло.

Чтобы процесс семейного чтения стал для ребёнка желанным и полезным можно разнообразить приемы работы со сказкой:

- обсуждение поступков героев, построенное на свободных ассоциациях, которые вызваны текстом и образами сказки;
- создание рисунков по мотивам сказки или поделок, в которых могут быть проявлены свободные ассоциации;
- активная работа с текстом по выявлению причинно-следственных связей в сказке;
- проигрывание эпизодов сказки, что поможет сыграть эмоции персонажей и понять их;

### **Организация работы с родителями по проблеме семейного чтения**

1. Информирование родителей о том, какие произведения входят в круг чтения детей каждой возрастной группы.

2. Советы и пожелания по поводу того, как организовать чтение ребёнка в домашних условиях, под такими, например, рубриками: « Ребёнок и книга»; «Сказка в жизни ребёнка»; « Как и когда рассказывать сказки»; « О чём и как беседовать с детьми после чтения сказки» и др.

3. Родительское собрание – как форма педагогического просвещения родителей.

4. Индивидуальные консультации и беседы с родителями на конкретные темы (как приохотить ребёнка к слушанию книг, как использовать книгу для развития связной речи и т. д.).

5. Рекомендации, советы, памятки по поддержанию в детях интереса к чтению.

### **Практические советы – «подсказки» для родителей**

Рекомендуем:

- Как можно чаще читайте своим детям (сказку на ночь или рассказ вечером).
- Читайте сами, показывая пример своему ребёнку.
- Разрешайте ребёнку самому выбирать книги для чтения.

- Поощряйте его желание подержать, полистать книгу, «поиграть с ней».
- Позаботьтесь о том, чтобы у ребёнка дома было много красочных книг.
- Посещайте с ребёнком регулярно книжный магазин или библиотеку.
- Дарите ребёнку книги.
- Поощряйте ребёнка в чтении другим членам семьи, друзьям, знакомым.
- Всегда хвалите ребёнка, если он читает.
- Не рекомендуем:
- Не выбирайте книги для ребёнка, пока он вас об этом не попросит.
- Не критикуйте ребёнка, если он старается читать. Поощряйте, поддерживайте – и улучшение наступит быстрее.
- Не сравнивайте уровень чтения ребёнка с уровнем его братьев, сестёр, других детей.
- Не прекращайте чтения детям вслух, как только они научатся читать сами.
- Никогда не отговаривайте ребёнка от чтения – читать что-то лучше, чем ничего не читать.

### **Рекомендации родителям по совместному чтению книг с детьми**

Перед чтением книги:

1. Рассмотрите обложку книги, обменяйтесь мнениями о картинках на обложке.
2. Прочтите название книги. Что говорит заголовок?
3. Объясните, что все книги пишутся писателями, которых ещё называют авторами, а иллюстрируются – художниками.
4. Постарайтесь воодушевить ребёнка на сочинение собственного рассказа по картинкам.
5. Если вы видите, что ваш ребенок устал, отвлекитесь на короткое время – сделайте с ним физкультминутку в произвольной форме, либо зрительную гимнастику в игровой форме.

### **Памятка для родителей по поддержанию в детях интереса к чтению**

- Наслаждайтесь чтением сами и выработайте у детей отношение к чтению как к удовольствию.
- Читайте детям вслух с самого рождения.
- Устройте с детьми поход в библиотеку.
- Показывайте, что Вы цените чтение: покупайте книги, дарите их сами и получайте в качестве подарка.
- Играйте в настольные игры, которые предполагают чтение.
- В доме должна быть детская библиотека.
- По очереди читайте друг другу рассказы или смешные истории. Развлекайте себя сами, вместо того, чтобы смотреть телевизор.
- Разгадывайте с детьми кроссворды и дарите их им.
- Пусть в доме всегда будут журналы, сборники рассказов для детей и взрослых, газеты.
- Отведите дома уголок для ремонта книг. Оборудованием для ремонта могут быть: ножницы, клей, бумага, иголка с нитками. Найдите время и помогите починить книги. Так, Вы научите своего ребёнка бережно относиться к ней.
- Поощряйте чтение детей вслух, когда это только возможно, чтобы развить их навык и уверенность в себе.
- Используйте положительный пример: запишите детей в драмкружок или в любую секцию
- Читайте вместе с детьми перед тем, как уложить ребёнка спать.

Посвящая такому эмоциональному контакту со своим ребёнком всего 20-30 минут в день, вы сеете зерно чистых и доверительных отношений в далёком будущем.

Время, отданное ритуалу семейного чтения, сблизит родителей и детей, разбудит желание наблюдать, размышлять, чувствовать и сопереживать. И тогда ребёнок получит заряд внимания, доброты и родительской любви, который будет согревать его всю последующую жизнь, и можно быть уверенным, что ритуал семейного чтения из семьи «перетечёт» в семью уже повзрослевших детей.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга. – М.: Просвещение, 1992.
2. Жукова Г.Д Родительское собрание по детскому чтению.- М: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007 г.
3. Жукова Г.Д. Семейное чтение в год семьи.- М: Русская школьная ассоциация, 2007
4. Канавина Г. А. Особенности деятельности библиотеки в поддержку социальной «семьи» и в сохранении традиции семейного чтения в условиях детского дома, организованного по семейному типу. - М.: Просвещение, 2000г
5. Нежданова Л. И., Киченко Е. А. Работа с семьей и продвижение семейного чтения – М.: Просвещение, 1996 г.
6. Пименова И. П., Сластикова Л. А. Семейное чтение: Целевая программа на 2008-2010 г.
7. Руденко Т., Мелик – Пашаева М. Книги хорошие, книги плохие. Ж.: Дошкольное образование. 2010. - №6.
8. Ушакова О.С. «Знакомим с литературой детей 5-7 лет» -М.: -2010 г

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ И АВТОРСКИЕ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Алдушина А.А., Нарыжнова М.В. (Барнаул)**

Реализуя проект по формированию навыков жизнестойкости у дошкольников, мы опирались на методы работы со сказкой, исходя из понимания жизнестойкости как способности ребенка справиться со сложной (стрессовой) ситуацией, приобрести положительный социальный опыт.

Сказка позволяет воспитывать качества, лежащие в основе формирования навыков жизнестойкости у дошкольников: вовлеченность – как обязательное участие детей в коллективных делах; самоконтроль – как убежденность в том, что всегда можно и нужно стараться повлиять на исход событий (если же на ситуацию повлиять нельзя, можно изменить свое отношение к ней); принятие риска – как понимание того, что возможные неудачи - часть жизни любого человека, они позволяют научиться выходить из трудной ситуации, т.е. дают положительный социальный опыт.

Сказка идеальна для развития и обогащения практики социального опыта поведения ребенка в трудных для него ситуациях. В народных сказках создан вымышленный мир, однако, этот мир связан с реальной жизнью. Мир русской народной сказки, ее язык – аутентичны детскому мировосприятию.

Стирая грань между реальностью и игрой, сказка соответствует психологическим особенностям личности дошкольника: ребёнок, приняв сказочное пространство, позволяет себе выйти за рамки обычного восприятия и обнаружить неожиданные пути решения тех проблем, с которыми столкнулся герой сказки, а значит и он сам. Любая сказка несет социальную нагрузку:



она обучает, воспитывает, побуждает к деятельности, передает опыт ребенку в игровой форме. Герои сказок эмоционально близки и доступны для детского понимания, они сталкиваются с различными ситуациями, явлениями и чувствами, раскрывая для ребенка суть событий, поведения, характера людей. Именно в сказочной форме ребенок сталкивается со сложными явлениями и чувствами: любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство. Отождествляя себя с положительными героями, дети обретают нравственные качества, чувства, умения.

Целенаправленно предлагая те или иные сказки, педагог дает возможность ребенку получить необходимые навыки, для того чтобы справляться с трудной ситуацией.

Какие сказки выбрать? – Безусловно, интересные детям! В 3-5 лет - наиболее близки и понятны сказки о животных, а также сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто сравнивают себя с животными, легко перевоплощаются в них, подражая их манерам поведения.

Сказки «Заюшкина избушка», «Петух и лиса», «Петушок и бобовое зернышко», «Кошкин дом» учат детей, что всегда рядом есть те, кто может помочь, но и самому не надо стесняться попросить помощи, самостоятельно поискать выход из ситуации. Вокруг нас множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией или заданием сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.

В сказках «Мужик и медведь», «Маша и медведь», «Три медведя», «Лисичка со скалочкой» звери и люди взаимодействуют. Лиса, медведь, волк, заяц, петух, журавль поступают и разговаривают, как люди, им присущи человеческие качества: они бывают хитрыми и глупыми, скупыми, мудрыми. Побеждает в таких сказках не просто сильный, а умный, т.е. эти сказки говорят о том, что всегда можно что-либо предпринять, надо только придумать что.

Начиная с 5 лет, ребенок сравнивает себя с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами. Сказки про Василису Премудрую, Емелю, Мальчика с пальчик, Царевну-Лягушку, Марью-искусницу, Морозко говорят о том, что ты сам способен на многое, надо просто приложить усилия.

Чем старше становятся ребенок, тем с большим удовольствием он слушает сказки о людях, потому что в этих сказках содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

В волшебной сказке есть два царства. Одно - то, с которого начинается сказка: «В некотором царстве, в некотором государстве». Другое – чужое царство, которое находится «за тридевять земель», подземное, подводное, в которое герой уходит, где хозяином является Морской царь, Змей Горыныч, Тугарин-Змей. В чужом царстве герою встречаются существа, которые похожи на обычных животных: конь, птица, змея, медведь, мышь, которые отвечают на добро, приходят на помощь в нужную минуту, а без них бы герой не справился, каким бы богатырём и умником он ни был. В «тридесютом царстве» есть такие таинственные места, которые запрещено посещать, открывать, рассматривать. В услужении у хозяина Баба Яга. Она охраняет вход в это царство. Когда герой отправляется «за тридевять земель, в тридесютое царство» за невестой, сокровищами, помочь другу, он должен обязательно перейти границу между своим и чужим царством. Чтобы героя пропустили, он должен знать и произнести магические слова, заклинания. Вернуться же оказы-

вается ещё трудней. Вот где герою нужно пройти настоящую школу жизнестойкости, а вместе с ним этот путь проходит и юный слушатель,

Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Через сказку ребенок постигает нравственные понятия – что такое хорошо и что такое плохо. В сказке всегда заложен урок: нужно быть дружными, смелыми, трудолюбивыми, честными, не унывать и стараться справиться с трудностями. Ненавязчивые уроки, преподнесенные в сказочной условности, закрепляются в реальной жизни и во взаимоотношениях с близкими людьми.

В работе со сказкой мы используем книги, мультфильмы, лепку, кукольный театр, пальчиковый театр, игры-драматизации, рисование, музыку, песок, игру с тенями. Детям предлагается изменить, продолжить знакомую сказку, придумать свою, сыграть в нее, нарисовать, построить.

Данное направление деятельности находит отражение и в формировании развивающей предметно-пространственной среды: в группах есть центры книги, где подбираются сказки, есть уголки театрализованной деятельности, где можно примерить на себя роль интересного героя, а также можно выбрать подходящий замыслу материал и нарисовать свою сказку.

Подобранные нами сказки помогают усваивать следующий подход к жизни: «ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, если постараться, ты обязательно справишься и победишь трудности». Сказочные истории показывают, что выход есть всегда, надо только его поискать; в любой жизненной ситуации найдутся те, кто сможет тебе помочь.

Чему учит сказка	Примеры сказок
Тема: «Ищи силы в самом себе»	
ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности	1.«Волшебник изумрудного города» А.М.Волков 2.«Двенадцать месяцев» С.Я.Маршак 3.«Гадкий утенок» Г.Х.Андерсен пер.с дат.А.Ганзен 4.«Морозко» рус.нар.сказка 5.«Золушка» Ш.Перро
Тема: «Из любой ситуации может быть выход»	
выход есть всегда, надо только его поискать	1.«Маша и медведь» рус.нар.сказка 2.«Мужик и медведь» рус.нар.сказка 3.«Кот в сапогах» Ш.Перро 4.«Федорино горе» К.И.Чуковский 5.«Алиса в стране чудес» Льюис Кэрролл
Тема: «Я не одинок»	
в любой жизненной ситуации найдутся те, кто сможет тебе помочь	1.«Цветик-семицветик» В.Катаев 2.«Снежная королева» Г.Х.Андерсен 3.«Аленький цветочек» С.Аксаков 4.«Заюшкина избушка» рус.нар.сказка 5.«Муха-цокотуха» К.И.Чуковский

Таким образом, сказка поможет ребенку расширить мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми, обрести уверенность в себе.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Буре Р.С. Социально - нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2011. - 80с.
2. Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой: методическое пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», - 160 с.
3. Шишова Т.Л. Как помочь ребенку избавиться от страхов. Страхи - это серьезно. СПб.: Речь, 2007. - 104 с.

## МИР КНИГ

**Савченко Т.В. (Барнаул)**

*Книги — это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению*  
Френсис Бэкон/

Чтение книги – это особый вид деятельности, который помогает формированию Человека в человеке. Именно чтение является одним из важнейших условий формирования мыслительных способностей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи, и конечно же служит могучим средством нравственного, эстетического и умственного воспитания детей. Для того что бы ребенок полюбил чтение следует как можно раньше начать знакомство ребенка с книгой, задолго до того как малыш научится читать. Только книга помогает обогащать внутренний мир ребенка, делает его интересным, расширяет кругозор, развивает мышление, память и конечно же воображение. Именно книга дает возможность сделать массу необычайных открытий и формируем интерес к новым знаниям. В целом художественное слово влияет на формирование личности ребенка. Взрослым нужно прилагать все усилия для того что бы ребенок любил книгу и тянулся к ней. Из-за несформированности опыта общения с книгой вытекает и неумение обращаться с ней, отсутствует понимание ценности печатных изданий. Именно в книгу, которую можно взять в руки, потрогать заключено особое очарование. Книга давая добрые советы становится для ребенка другом. Именно поэтому задача воспитателя состоит не только в том чтобы расширять кругозор детей путем чтения произведений, но и в том чтобы к школе сформировать устойчивый интерес к книге как предмету, а так же постараться привить любовь к чтению.

Книжная индустрия не стоит на месте и у современных детей появился огромный выбор книг. К сожалению не всегда избыток ведет к положительным результатам. Несмотря на разнообразие изданий прослеживается тенденция к спаду интереса детей к книге. Разнообразие изданий стало привычным и не привлекательным. Все чаще дети предпочитают разнообразные электронные носители информации (планшеты, компьютеры, телефоны). Работая в детском саду и общаясь каждый день с большим количеством детей понимаешь что это становится серьезной проблемой. Задумавшись над тем, что же в будущем ждет бумажные книги, я поняла, для того что бы они не исчезли из настоящего и самое главное будущего наших детей, необходимо найти нестандартные, креативные подходы для сближения книги и ребенка. На самом деле это не сложно. Что для ребенка имеет самую большую ценность? Не дорогие игрушки, а то, что он сделал своими руками.

Наблюдая с каким удовольствием и вдохновением ребята в свободное время вырезают разнообразные картинки, клеят их на листы, что то пытаются написать под ними своими смешными, неправильными словами, а затем просят помочь все это как то соединить я спросила у ребят не хотят ли они сделать книгу своими руками? Мое предложение было принято на ура! И мы

сделали книгу по произведению замечательного автора Н.В. Хаткиной «Новогодние приключения шоколадных батончиков». Эта смешная волшебная новогодняя сказка раскрыла в детях огромный творческий потенциал. Я разделила произведение на небольшие фрагменты, это дало возможность всем ребятам попробовать себя в роли иллюстраторов, что вызывало огромные положительные эмоции при прочтении книги и способствовало активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада. Дети были в восторге. Эта необычная книга стала частым гостем у детей на столе. Наблюдая с каким интересом дети рассматривают ее, смеются над своими же рисунками и получают огромное удовольствие от своей творческой работы, я поняла как не дать ребятам потерять интерес к книгам. Чем больше мы будем их изготавливать своими руками, чем необычней они будут как внешне так и по содержанию, тем больше дети будут тянуться к чтению. Так мне и пришла в голову идея запустить в своей группе книжный проект. Посоветовавшись с детьми мы решили что нам понадобятся помощники и конечно же это будут родители. Ведь только проживая со своим ребенком вместе какие то положительные моменты мы взрослые понимаем что на самом деле важно для него. Наш Детский сад № 265 называется «Страна чудес», и мы с ребятами решили, что у нас в группе будет своя «Страна книг». Так появилось название проекта. С ребятами мы решили, что в каждой нашей книге будет какая-то изюминка, которой нет в обычных печатных изданиях.

Перед тем как начать работу с детьми по проекту мы посетили библиотеку где посмотрели фильм «Как появилась и менялась книга». Ребята были поражены тем что еще совсем недавно книги внешне были совсем другими. Что бы у дошкольников была возможность просматривать и изучать книги так сказать прошлого века, с помощью родителей в группе в художественном центре в рамках была собрана коллекция книг выпущенных 1950-1980гг.

Следующая книга называлась «Веселая путаница». Разрезанные на три части страницы позволяют составлять смешные предложения из слов написанных самими детьми, что способствует развитию фантазии и воображения. Ребята любят рисовать сказочных животных, мы сделали подборку рисунков и оформили еще одну книгу. Ее необычность заключается в том, что наша книга без текста. Каждому животному ребята придумали имя и поселили на отдельной страничке. Каждый раз при работе с книгой дети фантазируют и получают разные истории. Все это формирует у детей интерес к общению с детской книгой, развивает творческие, познавательные способности. Все последующие книги были так же изготовлены совместно с детьми и родителями. Я считаю каждую из них уникальной, потому что дети вложили в свою работу частичку своей души и еще раз доказали что каждый ребенок уникален, что в каждом есть огромный потенциал и нужно только найти правильный подход и метод чтобы помочь проявить себя, не дать стеснению и природной скромности помешать таланту раскрыться.

В процессе реализации проекта у детей заметно повысился интерес к книгам изготовленным своими руками и так же к напечатанным изданиям. Ребята больше времени стали посвящать чтению, увеличилось стремление к самостоятельному общению с книгой. И самое главное они стали бережнее относиться к ним.

Так же проект помогает открыть индивидуальные особенности в творческой деятельности и возродить чтение в кругу семьи. Родители активно включаются в совместную работу, и так же отмечают повышение интереса детей к чтению дома, что бесспорно ведет к сближению всех участников про-

екта и поддержанию благоприятного микроклимата в коллективе. В результате совместной деятельности книжный уголок группы пополнился необычными книгами, которые используются как на открытых мероприятиях, так и при работе с детьми.

Таким образом, можно сделать вывод, что внедрение проекта в жизнь детей в условиях Детский сад № 265 усилило положительное отношение к книге и, конечно, к процессу чтения, что станет фундаментом успешного обучения в школе.

Наибольшую мотивацию к деятельности у детей вызывают их собственные интересы и повседневные переживания, поэтому после плодотворной и чрезвычайно интересной работы по проекту «Страна книг», планируем продолжение под названием «Книга группы», где будут собраны рассказы детей о себе, о жизни в группе, о педагогах, о друзьях. И конечно же все это будет сопровождаться рисунками самих детей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Мокина, М. Чтение - основа грамотности / М. Мокина // Этносфера. - 2008.
2. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игры-импровизации, игры-путешествия, игры-перевоплощения. М., 2005.
3. Береговая Л. Б., Гурович Л.М., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребёнок и книга: пособие для воспитателей детского сада. 3-е изд., доп. - СПб, 1999.
4. Ветошкина Т.А. Самореализация личности в творческой деятельности. Дисс. канд. Филос. Наук. - Свердловск, 1980.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. М., 1996.
7. Хаткина Н.В. «Новогодние приключения шоколадных батончиков».

#### МЫ ЗНАЕМ ПУШКИНА ДАВНО...

**Арсентьева Е.П., Дулова А.Е., Мамаева Т.Ю.,  
Сматрова О.А., Южакова Е.В. (Черногорск)**

*Мы знаем Пушкина давно. О нем гремит большая слава! Все любят сказки и кино, снятые по его романам. И нашим детям мы хотим привить любовь и уважение к создателю красивых лир. О, Пушкин - наше вдохновенье!*

Е.П. Арсентьева

Творчество А.С. Пушкина сопровождает нас на протяжении всей жизни. Сказки поэта мы успеваем полюбить, ещё не научившись читать. А многие произведения сами собой заучиваются наизусть и цитируются. Нет такого человека, который не знает о творчестве поэта, кто не прочёл в своей жизни ни одного произведения. Мы встречаем времена года пушкинскими строками: «Мороз и солнце! День чудесный!» или «Унылая пора, очей очарованье...». Мы подходим к зеркалу с фразой: «Я ль на свете всех милее?..».

Такое утверждение относится к поколению 70-80-х. К огромному сожалению, современные дети не проявляют интерес даже к мультфильмам, относящимся к советской эпохе, тем более к книгам.

Творчество А.С. Пушкина - великое наследие народа! Задача педагогов, родителей - передать его нынешним дошколятам. Чтобы этот процесс перестал быть навязчивым, нужно самому влюбиться в творчество поэта.

И как только ребенок погружается в сказочную атмосферу, его охватывает неподдельный интерес.

Чему учат сказки писателя, чем примечательны они, почему нравятся детям?

Для любого ребёнка сказка – это манящий чудесный мир, где животные и птицы умеют говорить, где добро всегда побеждает зло. Сказка способна научить малыша сочувствию, добру и позволяет понять отличия хороших поступков от плохих намного быстрее, чем замечания и пояснения родителей и воспитателей. Для детей очень важна лёгкость восприятия сказки, написанные в стихотворной форме, привлекают малыша простота и красочность образов.

В нашем детском саду "Ёлочка" знакомство со сказками А. С. Пушкина педагоги начинают с двухлетнего возраста. Именно в этот период у ребёнка формируется сознательное восприятие мира, малыш впитывает в себя всю новую информацию и запоминает её.

Для первого знакомства вполне достаточно читать сказки автора по 10-15 минут, например, отрывки из «Сказки о царе Салтане...», о белочке или о кораблике, затем сцены о 33-х богатырях, которые так красочно описаны автором. Дети представляют мужественных богатырей «в чешуе, как жар горя».

Чем старше становится ребенок, тем осмысленнее его восприятие текста. В 3 года ребенок вполне способен обсудить поведение злой старухи, несчастного старика или царя Гвидона, проявить сочувствие к бедной царевне, поэтому немаловажно просить ребенка высказать свое мнение о прочитанном, что будет способствовать развитию его речевых навыков. Малыши с интересом разучивают небольшие отрывки из произведений, зарисовывают любившихся героев и начинают примерять на себя несложные роли.

Но для этого необходимо правильно читать произведения выдающегося поэта. Наиболее популярны 4 сказки Пушкина. Это достаточно объемные произведения, и читать их следует не сразу полностью, но обязательно по главам, в том порядке, в каком их распределил автор. Таким образом, у ребенка развиваются не только внимательность, но и причинно-следственные связи. Чтение сказок должно быть выразительным и эмоциональным, что поможет ребенку сформировать собственное отношение к персонажам и сюжетным событиям сказки: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

В старшем дошкольном возрасте ребята уже осмысленно берут на себя понравившиеся роли. Этому способствуют центры творческого развития «Юный театр», созданные в каждой группе, где ребята самостоятельно и совместно с педагогами разыгрывают небольшие сюжеты.

Ежегодно в дошкольном учреждении проводится творческая пушкинская неделя, насыщенная интересными мероприятиями, которые радуют детей и их родителей. Так педагогами проводились развлечения для детей «В гостях у золотой рыбки», квест - игра «Там, на неведомых дорожках...», выставки детских творческих работ «Мои любимые сказки Пушкина», «У лукоморья дуб зеленый...», викторины по произведениям, литературные гостиные «У сказки чистая душа», «Поэтическая тетрадь», конкурсная программа «Что за прелесть эти сказки!», совместные чтения с няней Ариной Радионовной.

В начале этого учебного года организован мини- музей А.С Пушкина, который уютно расположился в зимнем саду учреждения. Здесь экскурсоводы знакомят детей с биографией поэта, рассказывают об множественных достопримечательностях в России и других странах Мира, посвященных великому автору. На полках книги с произведениями Александра Сергеевича, портреты его и его семьи, предметы, относящиеся к пушкинской эпохе.

В сентябре дети старших групп пригласили малышей на театрализованное представление по отрывкам из сказок А.С. Пушкина. В теплые октябрь-

ские деньки прошла поэтическая неделя по творчеству этого великого поэта, где юные артисты продемонстрировали свои способности к прочтению произведений Александра Сергеевича и любовь к удивительному литературному миру.

Таким образом, шаг за шагом, погружая детей в атмосферу чистоты и красоты русского слова, мы влюбляем их в творчество великого поэта и сказочника.

Уверенны, что выпускники нашего детского сада будут бережно хранить наследие А. С. Пушкина и передадут его следующим поколениям!

## ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

**Благодацкая Н.В. (Барнаул)**

«Плоха та детская книга, которая интересна одним лишь детям». Это слова английского писателя Клайва С. Льюиса, открывшего знаменитую Нарнию, страну, не обозначенную на карте, но существующую в пространстве сказки. Мысль суперсовременная и суперактуальная, с которой начинается потрясающее путешествие ребёнка в удивительный мир Швамбрании и Страны чудес, Цветочного города и Зурбагана.

Малыш не умеет читать... Но! Он - слышит. Слышит звуки жизни вокруг, голоса близких людей. И трудно найти ребёнка, который с удовольствием не слушал бы сказки и стихи, которые читает ему взрослый. Очень важно правильно подобрать произведения, интересные детям. Не зря детские писатели руководствуются высказыванием того же Льюиса: « Писать для детей надо так, будто пишешь для маленького Пушкина». Ребёнок – существо привередливое. Слово не должно лежать колодой, слово должно как ребёнок подпрыгивать, играть, веселиться, вставать с ног на голову, не давать читателю заскучать.

Попробуем заглянуть в историю становления детской литературы. Специально для детей сказки начали писать в 17 веке. В те времена сказки ещё не были написаны пером, они передавались из поколения в поколение. Их рассказывали бабушки или специальные сказительницы, которых нанимали богатые семьи. Религиозная и нравственная литература выступала особым средством воспитания, включаясь в детские буквари и азбуки, по которым учились читать.

Замечательным опытом введения ребёнка в мир книги стало домашнее чтение, практиковавшееся в России с 18-го века и, к сожалению, почти исчезнувшее в наши дни. Уютные семейные вечера, когда за столом под лампой собиралась вся семья, и начиналось чтение вслух, описывают многие классики литературы. Слушая увлекательные рассказы о приключениях индейцев или похождениях пиратов, у ребёнка развивалось воображение, фантазия, давая начало игре – главному виду детской деятельности. Какими удивительно мудрыми, добрыми, познавательными были детские книги прошлой эпохи! Тяжёлые тома, великолепная дорогая бумага, иллюстрации ручной работы – каждая книга становилась семейной реликвией, передавалась из поколения в поколение.

Волшебной силой литературы перемещаемся в следующий временной отрезок – период после Октябрьской революции, сменившей строй, понятия, ценности. Советской республике не хватало хлеба, но тоненькие книжки, напечатанные на серой бумаге с древесными волокнами, печатались даже в то время. В основном это были азбуки, ведь подавляющая часть населения России была неграмотной. Большие разногласия в эти годы вызывал жанр

сказки. «Новаторы» от педагогики отрицали старую сказку, утверждая, что народная сказка, так же, как и вся дореволюционная литература является носителем чуждой идеологии.

В начале 20-го века появилась необходимость в литературе, рассказывающей детям о пятилетке, социалистическом строительстве, ударничестве, коллективизации сельского хозяйства. Поэтому многие детские писатели пытались противостоят, насколько могли, разрушению традиций. Интересно, что в 1921 году при Наркомпросе был создан Институт детского чтения, который занялся изучением проблем детской литературы и психологии детства.

Советские детские и юношеские писатели верили в способность детей чувствовать острее взрослого и были убеждены, что необходимо передавать сложный внутренний мир в книге, рассчитанной на детей.

Детская литература переживала сложные времена – во время перестройки детские книжки вышли из моды. Во всяком случае, издательства перестали их печатать в прежних объёмах. Спасали библиотеки, сохранившие лучшие экземпляры книг. Чтобы подготовиться к уроку, выполнить задание по литературе (и не только), дети шли в библиотеку. Неудивительно, что в это время число детей, записавшихся в библиотеку, стало самым большим.

Главным открытием 20-го века стало изображение внутренней жизни ребёнка во всей её сложности и полноте. Современные авторы пытаются разглядеть личность маленького человека. При этом разговор с читателем идёт на равных. Попрежнему одним из популярнейших жанров остаётся литературная сказка, в которой обыгрываются фольклорные сюжеты и образы. Сохраняются и темы, вошедшие в детскую литературу в двадцатом веке и, прежде всего, тема взаимоотношений детей со сверстниками и взрослыми.

Однако в наше время возникает уже другая проблема – дети перестают читать книги, падает культура чтения. Этому способствуют разные факторы, в том числе и развитие новых информационных технологий, революция в телекоммуникациях. Заметное снижение интереса к чтению не могло не повлиять и на литературный процесс – занимательность преобладает над всеми другими достоинствами произведения. Растёт спрос на периодику с большим количеством картинок (увы, их трудно назвать иллюстрациями), несущих информацию, в основном развлекательного характера. Неконтролируемый выпуск детских книг в последние годы привёл к тому, что на книжном рынке появилось много литературы, не обладающей хорошим художественным вкусом. Детективы и триллеры для детей получили широкое распространение.

Поддержать интерес детей к хорошей книге поможет регулярное чтение вслух. Это может быть семейное вечернее чтение, прослушивание образцов детской литературы перед дневным сном в детском саду. Необходимо постоянно напоминать детям, что книга – друг, учитель, советчик и собеседник.

Дети с удовольствием включаются в игру «Библиотека», выбирая для себя роли читателей и библиотекарей. Конечно, главным условием является доступность книг, поэтому располагаться они должны в специально отведённом месте с хорошим освещением, где ребёнку ничто не мешало бы рассматривать иллюстрации, читать. Если добавить в игру атрибуты (формуляры, картотеки и т. д.), это стимулирует интерес малышей и помогает начать изучать алфавит. В группе можно создать так называемую библиолинику – своеобразную мастерскую по «лечению» книг. Специальная коробка наполнена материалами (картон, клей, бинт, ножницы и т. д.), которыми дети могут манипулировать.



Для знакомства детей с периодической печатью можно вводить в лексикон газетные термины (колонка, шрифт, «шапка» и т.д.).

Вспомнив о том, что все начинается с семьи, хочется рекомендовать проведение мастер-классов, мини-семинаров для родителей (к сожалению, читающих в наше время тоже очень мало!). Для них будут интересны так называемые «погружения в литературу», помогающие узнать о возрастных особенностях литературы для детей, книжных новинка и т.д.

Всегда взрослых и детей привлекают внимание книжные выставки – анонсы, ведь большинство современных читателей «просматривают» книгу по интернету, не ощущая красоты книжного дизайна, иногда граничащего с произведением искусства.

Еще одним способом заинтересовать малышей может стать создание книжек – малышек с иллюстрациями, которые малыш самостоятельно нарисовал.

Литература развивает многие способности детей: учит искать, понимать, любить, она формирует внутренний мир ребёнка. Без интересных увлекательных книг невозможно себе представить настоящего детства. Поэтому всё чаще современные издательства предпочитают издавать произведения «прошлых лет», на которых выросло несколько поколений. По ним учились жить, думать, фантазировать. Но без помощи взрослых дети не смогут узнать, как это интересно – читать, перелистывать страницы, вдыхать запах приключений! Надо, чтобы став взрослыми, дети смогли задать себе вопрос: какая книга осветила моё сознание и перевернула мою жизнь навсегда? Бывает, что книга действует на выбор пути человека. Так пусть она будет Жар-птицей, освещающей и согревающей дорогу длиной в жизнь.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Е.П. Привалова «Детская литература», М., Алтей, 2014г.
2. И. Арзамасцева, «Вверх ногами», М., Бумкнига, 2012г.
3. М.И. Алексеева, «Советская детская журналистика 20-х гг» - М., Университет, 1982г.
4. С. Маргошина, «О новых детских журналах. На путях к новой школе», 1978г.

## **РАЗДЕЛ 21.**

### **ФЕНОМЕН ЭМПАТИИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

#### **КВЕСТ-ИГРА КАК ФЕНОМЕН ЭМПАТИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ДОО**

*Деева И.А., Чумакова О.В. (Краснокаменск)*

В соответствии с ФГОС ДО одним из важнейших навыков социально-коммуникативного развития личности дошкольника является способность сопереживать окружающим. Полноценное социально – коммуникативное развитие ребенка невозможно представить без развития его способности к сочувствию, сопереживанию, к пониманию состояний других людей. Слово эмпатия происходит от греческого (empathia – что означает сопереживание). Термин «эмпатия» был введен в психологию Э. Титченером для обозначения внутренней активности, результатом которой становится интуитивное понимание ситуации другого человека [6]. В современной психологии, эмпатия обозначает способность человека представить себя на месте другого человека, понять чувства, желания, идеи и действия другого, на произвольном уровне, положительно относиться к ближнему, испытывать сходные с ним чувства, понимать и принимать его актуальное эмоциональное состояние. Проявить эмпатию по отношению к собеседнику, значит посмотреть на ситуацию с его точки зрения, уметь вслушаться в его эмоциональное состояние [3].

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Дошкольное детство - время первоначального становления личности и то, какова будет эта личность, в немалой степени зависит от нас педагогов дошкольного образовательного учреждения [1].

Современные дети живут в эпоху, полную противоречий, насыщенную информацией, постоянными переменами, быстротечностью событий. Живое общение с взрослыми или другими детьми постепенно заменяется для них просмотром телевизионных передач, фильмов, компьютерными играми. Поведение ребенка часто повторяет увиденное на экране. При этом у него не хватает запасов физического, психического здоровья, чтобы справляться с такими нагрузками. Дети становятся импульсивными, им трудно контролировать свои эмоции, понимать собственные переживания и чувства других людей. А без этого не возможно становление гармонично развитой личности.

Из практики работы с дошкольниками мы видим, что год от года дети приходят в детский сад с угнетённой эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме, что вызывает проблемы в общении со сверстниками и взрослыми. Ребёнок замыкается в себе со своими проблемами, страхами.

В связи с новыми образовательными стандартами, внедрения ФГОС ДО в образовательную сферу современного общества меняется и отношение ребят к играм. С недавнего времени мы стали использовать Квест-Игры. Давайте обратимся к определению: квест (заимствование англ. Quest – «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета») [7]. В мифологии и литературе на английском языке понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей

к определенной цели через преодоление трудностей (например, миф о Пиратах Карибского моря, кто из нас не мечтал стать пиратом: распевать песни под губную гармошку и делить награбленное золото). Обычно во время этого путешествия героям приходится преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогают либо мешают им. Герой выполняет квест как из личной выгоды, так и из других мотивов. Дети учатся выполнять правила игры, слушать команду командира, что является важной стороной квест-игры. Пират Флинт объявляет, что желающие стать пиратами должны пройти испытания и получить посвящение, и только после этого команда отправится на поиски сокровищ, дети очень стараются пройти это испытание, ведь впереди их ждут сокровища.

Выполнение некоторых Квестов связано с решением вопроса о ранней профориентации дошкольников. Педагоги сходятся во мнении, что закладывать мотивацию необходимо еще в детском саду. При общении со школьниками, для чего он учится, то можно услышать: «Для родителей» или «Чтобы получать пятерки» и практически невозможно услышать ответ для себя. А ведь дети с младшего дошкольного возраста должны понимать, что учатся для себя и своего будущего. И чтобы в 15 – 17 лет ребенок не стоял на распутье, боясь выбрать ту или иную профессию, необходимо, чтобы он понимал, для чего он учится в школе. А задача педагогов детского сада, помочь ему в этом. На территории муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» в образовательных учреждениях уделяется достаточное количество времени для решения этого направления. Организуются курсы Институтом развития образования Забайкальского края по дополнительной профессиональной программе «Содержание и формы работы по профессиональной ориентации в образовательной организации». Формами интерактивов выступают методические площадки, мастер – классы, встречи за круглым столом, единые профориентационные дни для старшеклассников средних образовательных школ, на которых дети ДОУ сами рассказывают старшеклассникам о профессиях детского сада.

Имея опыт Квест-игр данное направление в детском саду мы решаем через организацию Квест-игры по профессиям. Дети получают первый этап становления профессионального самоопределения, который заключается в развитии представлений ребенка о мире профессий. Мы помогаем детям показать наглядную основу для получения детьми разнообразных ярких впечатлений о мире профессий, формирования у них положительного отношения к людям труда, их занятиям, приобретения ими начальных трудовых умений в доступных видах деятельности. Знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет их общее представление об окружающем мире, но и формирует элементарный опыт профессиональных действий, способствует ранней профессиональной ориентации. Такие мероприятия помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуются одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. У детей проявляется еще более высокая осознанность поступков, во время игры мы стараемся пробудить в них критическое отношение к тому, что дозволено, использовать ситуации, когда ребенок может дать оценку собственным действиям: «Как ты считаешь, правильно ли ты поступил?», «Отказался помочь

младшему – это хорошо?», «Как ты думаешь поступить в этом случае?», «Почему». Р.С.Буре, Г.Н.Година, А.Д.Шатова в своей книге «Воспитание нравственных чувств у дошкольников» отмечают: «К средствам формирования нравственных чувств относится собственная деятельность детей, каждый вид деятельности имеет свою специфику. Ведущей деятельностью продолжает оставаться игра, именно в ней формируются основы организованности, инициативности, взаимопомощи. Дети учатся сдерживать свой эгоизм, уступать, подчиняться общим правилам. Игровые правила служат ориентиром оценки и самооценки» [4]. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско – родительские отношения. А еще немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОО, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад – семья.

Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Как раз эти компетенции и являются основным требованием ФГОС ДО.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Абраменко В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре.- М.,2000.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Кн.для учителя.- М.: Просвещение, 1987.
3. Божович Л.И.Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.,1968.
4. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: книга для воспитателя детского сада/Р.С.Буре, Г.Н.Година, А.Д.Шатова и др.; под. ред А.М.Виноградовой.- М.,1989.
5. Выгодский Л.С.Вопросы детской психологии.- СПб.,1997.
6. Гаврилова Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии // Вопросы психологии. М.: Педагогика, 1987.
7. Овсяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н.,Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология// Современные проблемы науки и образования.- 2015.

### **ФЕНОМЕН ТОЛЕРАНТНОСТИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ФОРМИРОВАНИЯ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ**

**Трофимова Е.В. (Кольчугино)**

Организация взаимодействия педагогов в ДОО по формированию дивергентного мышления осуществляется в структуре формирования толерантного сознания у детей дошкольного возраста и является одним из показателей личностного достижения воспитанников. В нашем детском саду работа по развитию дивергентного мышления ведется в разных направлениях: психолого-педагогическом, логопедическом, коммуникативном, игровом.

Психолого-педагогическое направление осуществляется через организацию работы психолога. Деятельность психолога направлена на изучение условий развития воображения, мышления, и познавательной мотивации детей дошкольного возраста через использование определенных методик, направленных на изучение уровней:

- воображения (методика «Изучение умения гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах»;тест «Свободный рисунок» (Ю.А. Афонькина, Л.Ю. Субботина, Г.А. Урунтасова);методика Р.С. Немова «Придумай игру»);

- мышления (методики «Исключение лишнего предмета»; «Последовательные картинки», «Рисунки в картинках» (Л.Радлов), «Забавные истории» (С.Сутеева);
- познавательной мотивации (анкета «Познавательная потребность дошкольника» В.С. Юркевич (модификация и адаптация применительно к дошкольному возрасту Э.А. Барановой); методика Д.Б. Годовиковой «Детская любознательность»; методика «Оценка вопросительных проявлений у детей» Т.А. Серебряковой).

Итогом изучения условий развития воображения, мышления, и познавательной мотивации детей дошкольного возраста стали, рекомендации для родителей и педагогов в виде памяток .

Логопедическое направление курируется учителем-логопедом, широко используемом на занятиях с детьми методике ассоциативных связей. Ассоциативный образ помогает ребенку овладеть основами фонетики, словообразования, лексики, грамматики; побуждает дошкольника задуматься над привычным словом, открывая для него личностный смысл.

При организации работы по созданию «образа» необходимо учитывать:

– каждое слово имеет определенное звуконаполнение, разное написание, смысл и разное употребление;

– каждый звук или слог определенного слова может вызывать различные ассоциации (задача педагога в этой связи заключается в оказании помощи подбора слов, ассоциативно связанных с представлением о слове; ассоциации могут идти сплошным потоком, удачные и неудачные);

– общий смысл выражения создает образ слова.

Рабочую цепочку можно представить следующим образом: слово – звуки – слова – образ слова. Например: ЗИМА – затрещал – мороз;

ДОРОГА – дом – идут – гости.

Одним из важных приемов работы по дивергентному мышлению, как подчеркивает Вера Андреевна, является также умение наблюдать за детьми в их непосредственной деятельности во всех режимных моментах. Дошкольник, занимаясь самыми разнообразными видами деятельности, изучает окружающий мир, ему все интересно. Например, ребенка может волновать такие проблемы: «Почему солнце светит?», «Почему осень золотая?». Ребенку обязательно нужно разными способами помогать отвечать на эти вопросы, в том числе и через развитие речи.

Например, использовать простые упражнения в подборе прилагательных и существительных.

Осень – золотая, дождливая, ветреная;

Солнце - ...

Трава - ...

Птицы - ...

Лето – солнечное, жаркое, радостное.

Небо - ...

Ягоды - ...

Для развития дивергентного мышления лучше практиковаться в составлении рассказа по картине, серии картин с помощью мнемотаблиц. Отметим, что логопедическая работа строится по степени усложнения: работа на уровне звука, слога, слова, словосочетания, предложения, текста. [2].

В нашем детском саду ведется также работа по программе дополнительных образовательных услуг «Мои первые английские приключения», которая предусматривает творческий и коммуникативно-игровой подход к формированию фонетических и начальных грамматических навыков у обу-

чающихся в сочетании со сбалансированным развитием речевых умений. Данный подход способствует развитию коммуникативных способностей у детей, овладению конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Данное направление работы подразумевает развитие дивергентного мышления по средствам применения лингготворчества в английском языке. Лингготворчество – это образовательный и развивающий процесс личности ребенка дошкольного возраста с помощью интеграции иностранного языка и видов детского творчества [1]. Творческая деятельность вводится в непосредственно образовательную деятельность с целью выявления и развития творческих способностей детей, мелкой моторики рук, воображения. Синтез английского языка, как коммуникативного средства и продуктивных видов деятельности, как вида искусства обеспечивает дошкольнику развитие дивергентного мышления.

Для развития у старших дошкольников дивергентного мышления воспитательница группы старшего дошкольного возраста Колпакова Л.В. использует методiku Домана-Маниченко. Методика Домана-Маниченко – это способ интенсивного интеллектуального развития детей. В её основе лежит обучение чтению целыми словами и количественному счёту[3]. Все мы знаем, что данная методика рассчитана на детей с 3 месяцев, но применима и для детей старшего дошкольного возраста, так как в данном случае делается акцент на звукобуквенную проекцию. Дети при наглядном использовании слов проецируют звуки в буквы и запоминают все слово целиком. Таким образом, уже через некоторое время они запоминают большое количество слов, затем учатся составлять словосочетания, простые предложения, распространенные, составляют рассказы...

Развитие дивергентного мышления базируется на применение в различных видах деятельности *вопросов дивергентного типа*. Ребенок решает задачу предложенную взрослым, строит разнообразные предложения, используя большое количество речевых конструкций. Вопросы дивергентного типа с легкостью вливаются в образовательный процесс, не затрагивая основных целей и задач.

Такие вопросы дают возможность:

- повысить вовлеченность ребенка в деятельностный процесс;
- стимулируют интеллектуальные усилия;
- повышают уверенность в своих силах;
- вырабатывают исследовательскую наклонность;
- дают право выбора;
- стимулируют мыслительные процессы.

На практике воспитатели для развития дивергентного мышления используют креативные игры. Креативная игра - это деятельность без ограничений.

Ценность креативной игры в постоянной новизне сюжетов, изменении реальности по отношению к мироощущению, отражении многообразных моментов из мира фантастики и действительности. Креативные игры обладают также познавательной и развивающей функциями. Они основаны на целенаправленном развитии, обогащении интеллекта, осмысленно ориентированы на обучение ребенка. В креативной игре правила, как таковые, отсутствуют. Общеизвестно, что правила - это те положения, в которых отражается сущность игры, соотношение всех ее компонентов. В креативной игре необходимо выделить экстремальные ситуации, которые присутствуют в каждой игре. Рискую, ребенок приобретает веру в успех. С другой стороны, у него появляется выбор оптимального решения, острота переживаемого риска дает воз-

возможность активизировать умственный потенциал, представить наибольшее количество решений. В этой связи вызывает интерес показатель дивергентного мышления как в самостоятельных вариантах решения так и с участием взрослого.

Использование креативных игр в развитии дивергентного мышления предполагает выход на новый, более высокий уровень интеллектуально-творческой деятельности.

Все педагоги нашего ОУ проводят работу со сказкой, которая эффективно используется для развития дивергентного мышления. Сказка заставляет детей погружаться в мир фантазий, развивая творческое воображение. Для этого существует множество способов: придумать другой конец сказки, выдумать новое название, отгадать название пропущенных слов в сказке, подружиться и отправиться в сказочное путешествие вместе с персонажами сказки. Сказка помогает развить все психические процессы: мобильность, креативность, эмпатию, дивергентность.

Работа по формированию дивергентного мышления так же способствует развитию таких качеств личности как инициатива, самостоятельность, ответственность данные качества являются базовыми в соответствии с ФГОС ДО.

Таким образом, дивергентное мышление - это способность, которая необходима толерантной личности, чтобы уметь принимать не только свое мнение, желание, не только свои традиции и обычаи, а уметь быть разносторонним, гибким сосуществовая в едином синтезе с другими, где нет обид, негативизма, насмешек, издевательств.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Борохович Л. Ю. Инновационные подходы в обучении дошкольников иностранному языку. Лингвотворчество как синтез иностранного языка и детского творчества [Текст] / Л. Ю. Борохович // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 63-65.

2. Бутченко Н.Б. Сказка в логопедической работе с дошкольниками – [электронный ресурс] – <http://logoped-odesskoe.umi.ru/pedagogam/skazka>

3. Маниченко А.А. Методика Домана – Маниченко - [электронный ресурс] – [http://www.umnitsa.ru/metodiki-umnitsi/metodika\\_domana-manichenko](http://www.umnitsa.ru/metodiki-umnitsi/metodika_domana-manichenko).

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**О.А. Ушакова-Славолюбова, Ю.А. Куканнова (Нижний Новгород)**

В современном мире на первый план выдвигаются ценности и принципы, необходимые для общего выживания и свободного развития человечества. Каким будет наше общество, и как будут решаться экономические проблемы, определяется тем социально-культурным потенциалом, который закладывается еще в детском возрасте. Остро обозначается сегодня проблема толерантности в семье. Вопрос воспитания толерантности у детей дошкольного возраста остается важным и значимым, поэтому нельзя рассматривать его как модное направление педагогической деятельности и забывать в потоке множества дел [3, с. 17].

Значимость данной проблемы отмечает и президент РФ В.В. Путин.

"Толерантность должна стать основой жизни общества..."

Президент подтвердил от имени всех лидеров «большой восьмерки» приверженность стран G8 принципам толерантности.

"Толерантность лежит в основе российской государственности, поскольку Россия на всем протяжении своей тысячелетней истории складывалась как многонациональное и многоконфессиональное государство. Очевидно, что без решения этого вопроса, без толерантного отношения людей друг к другу, невозможно было бы решить ни одной другой проблемы".(первое заседание Совета по межнациональным отношениям г. Саранск, 2014 год)

Исторически сложилось, что Нижний Новгород и Нижегородская область - огромный полиэтничный край, издавна заселенный представителями разных национальностей. Их более 100. Представители различных народов приносят в социум свою культуру, обычаи, взгляды на жизненные идеалы, обогащая тем самым, друг друга, формируя общечеловеческие ценности. Практически любое образовательное учреждение города поликультурно, в детских коллективах воспитываются дети разных национальностей. Кроме того сложившаяся ситуация с народом Украины также способствует «вливанию» в коллективы детей - украинцев. В нашем детском саду, как и во многих других в наше время, вместе воспитываются дети разных национальностей. Надо стараться сделать наш дом действительно добрым, теплым, светлым для всех, кто по тем или иным причинам приехал в него и живет вместе с нами.

В нормативных документах, регулирующих создание дошкольного образования, ставится задача формирования у подрастающего поколения гражданской ответственности, правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе, становления ценностных ориентиров[6,с.20]. Значительная роль в решении этой задачи, на наш взгляд, принадлежит проектной деятельности. Вся образовательная деятельность нашего учреждения осуществляется через реализацию детско-взрослых образовательных проектов средствами музейной педагогики.

Так родился долгосрочный проект «Должны дружить все дети в мирном мире жить!», тема которого продиктована самой жизнью. Его цель: формирование основ толерантной культуры личности дошкольника, педагога и родителя.

Задачи проекта:

Практические задачи:

- Использовать эффективные формы по взаимодействию ДОУ, родителей и социума в вопросах формирования толерантной культуры дошкольников.

- Создать благоприятные условия для освоения педагогами технологии использования музейной педагогики в образовательном процессе. Ввести педагогов в проблему создания социально- образовательного проектного пространства, показать его специфику, сформировать понятийный аппарат.

- Организовать исследовательскую и проектную деятельность, направленную на формирование компетентности педагогов в области музейной педагогики; способствовать применению педагогами новых образовательных технологий и традиционных средств обучения, обеспечивающие целостное развитие личности.

Педагогические задачи:

- Создать условия в ДОУ для формирования толерантности детей, педагогов, родителей.

- Организовать системную творческую работу в ДОУ по формированию позитивного отношения к окружающему миру и культуре своего народа, народов других республик РФ.

- Содействовать формированию гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувств принадлежности к мировому



сообществу, активной позиции родителей и сотрудников по освоению общепринятых норм и правил поведения.

- Воспитывать уважение к достоинству и личным правам другого человека, формировать основы толерантности.

- Помочь каждому ребенку независимо от его национальности реализовать свое право на здоровье, на счастливую жизнь.

- Развивать коммуникативные способности, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающим миром; развивать кругозор детей, научить самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.

- Приобщить дошкольников к музейной культуре, познакомить с историей, обычаями, достопримечательностями родного края посредством познавательных экскурсий в мини-музеи других возрастных групп МАДОУ №90.

В холлах нашего учреждения функционируют общие музейные комплексы.

В Музее спорта это экспозиция «Спортсмены разных стран».

В Музее «Водный мир»- «Многонациональная акватория».

В Музее «Времена года» - фотовыставка «Дети разных народов все мечтают о мире живут».

А в Музее патриотического воспитания «Родина моя, Россия» можно ознакомиться с культурой народов Поволжья.

Кроме вышеперечисленных музейных комплексов в каждой группе в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей открылись 10 мини-музеев. Участниками их создания стали дети, педагоги и родители. В результате реализации данного проекта в учреждении создана интегрированная развивающая среда нового типа, способствующая освоению навыков толерантного отношения к окружающей действительности, представителям разных культур, национальностей, социального статуса средствами музейной педагогики.

Группы младшего возраста: «Познакомимся друзья – это мамочка моя!», «Игрушкины друзья».

Группы младшего возраста: «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Сказки народов мира».

Группы среднего возраста: « Дома разных народов», «Многонациональная семья – познакомимся друзья!».

Группы старшего возраста: "По секрету всему свету", "Кухни народов мира".

Группы подготовительного возраста: « Группа наша: ты и я вместе дружная семья», "Народов много - мир один"».

В рамках проекта "Народов много - мир один" педагогами был снят видеofilm «Путешествие «Растишек», включающий в себя видео-приветствие детей группы на разных языках стран мира.

Чтобы работа по воспитанию толерантности у дошкольников была плодотворной необходимо задействовать в работе не только музейные комплексы, но и большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников. В том числе и семейные фестивали, где семьи делятся своими традициями, секретами, опытом, раскрывают красоту танцев народов мира, знакомят с этнокультурными особенностями того или иного народа. Как известно: «Миром правит любовь», поэтому, независимо, где родился ребенок, какой он национальности, в нашем уютном доме он окружен заботой, теплом, вниманием и любовью наших педагогов!

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Асмолов А. Г. На пути к толерантному сознанию. М., 2000. С. 7.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. М., 2010.
3. Мирошкина М.Р. Мое право-мой выбор-моя ответственность: проекты и программы по гражданскому воспитанию детей. М., 2008.
4. Морозова А.Н., Мельникова О.В. Музейная педагогика. ТЦ Сфера М., 2006.
5. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб.пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос.ин-т культурологии. – М., 2001
6. Ильинская Е.А. Автореф.дис. на соискание уч. степени канд. пед. наук. Формирование толерантности у детей старшего дошкольного возраста средствами социально-культурной деятельности. Санкт-Петербург, 2015. – 23 с.
7. Флегонтова Н.П. Воспитание толерантности у детей в многонациональной группе детского сада // Детский сад от А до Я. – 2005. – №5. – С. 21 – 22.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭМПАТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Золотарь О.Н. (Нерюнгри)*

Преобразования, происходящие в нашем обществе, требуют нового типа взаимоотношений между людьми, построенных на гуманистической основе. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для позитивных и эффективных изменений в развитии личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Проведенный анализ психологической и методической литературы показал, что люди с ограниченными возможностями здоровья страдают недостатком коммуникативной культуры, проявляющейся как в характере собственных поступков, так и в неадекватном восприятии эмоциональных проявлений других людей, отсутствии сочувствия и сопереживания. А как показывают исследования, результатом положительно направленного эмоционального детского опыта является доверие к миру, открытость, готовность к взаимодельствию с окружающими людьми, что обеспечивает основу для позитивной самореализации растущей личности.

Таким образом, можно отметить, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности. Одним из важнейших компонентов эмоционально-нравственной культуры детей является становление эмпатии как способности человека к сочувствию и сопереживанию другим людям, пониманию их состояний.

В связи с этим, одной из задач проведенной экспериментальной работы на базе МБОУ «С(К)НШ-ДС № 2», являлось формирование эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, то есть способности понимать и принимать другого человека таким, какой он есть, учить сопереживать, сочувствовать, воспитывать толерантное и уважительное отношение друг к другу.

С целью формирования эмпатии у детей ОВЗ нами была составлена и апробирована программа формирующего эксперимента, которая включающая три этапа.

Констатирующий эксперимент. Для выявления уровня эмпатии у детей, были использованы методики Г.А. Урунтаевой. «Методика изучения эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок», «Методика изучения эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений», «Методика изучения проявлений отзывчивости у детей в семье», «Методика изучения проявлений помощи (сочувствия) другому человеку» (Урунтаева, 1995). Было обследовано 14 детей старшего дошкольного возраста МБС(К)ОУС(К)НШ-ДС № 2. По результатам диагности-

ки высокий уровень эмпатии имели 2 ребенка, что составляло 14 %, средний уровень – 6 детей, что составляло 43 %, низкий уровень – 6 детей (43 %). Данные показатели подтверждают наличие психолого-педагогической проблемы развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий эксперимент. Для развития полноценного общения детей, для становления гуманных отношений между ними необходима правильная, целенаправленно организованная работа педагога.

Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, представляется логичным развитие эмпатии именно по средствам игровой деятельности, в связи с чем, нами была составлена и апробирована система игр, включающая: сюжетно-ролевые, эмоционально-экспрессивные игры и игры-драматизации направленные на формирование эмпатии у детей с особыми образовательными потребностями. Педагогическая ценность игр с исполнением ролей состоит и в том, что в воображаемых ситуациях, здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Разновидностью сюжетно-ролевой игры является игра-драматизация, в которых происходит сближение детей с персонажами произведений, позволяют не только вызвать эмоциональный отклик каждого ребенка, но и создать условия для переживания им таких чувств, которые могут способствовать более глубокому и адекватному пониманию состояний других людей, а также изменять, корректировать (если это необходимо) что-то в поведении ребенка по отношению к другим

Для развития эмоциональной экспрессии, ее механизмов: невербальных и вербальных, а также формирования основ выразительности внешних эмоциональных проявлений проводили с детьми эмоционально-экспрессивные игры: «Кошка и котята», «Передай движениями», «Добра желаний – добро наживай!», развивающие игры, направленные на эмоционально-личностное развитие: «Я и мои друзья», «Я люблю...», «Настроение», «Солнечные зайчики», «Дотронься до...», «На что похоже настроение».

Итоговый констатирующий эксперимент. Конечное диагностирование выявления сформированности уровня эмпатии проводилось также по методикам Г.А. Урунтаевой. По результатам итоговой диагностики высокий уровень эмпатии имеют 5 детей (36 %), средний уровень – 7 детей (50 %), низкий уровень – 2 ребенка (14%)

В результате проведенной работы отмечается положительная динамика в формировании эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Высокий уровень эмпатии повысился на 22 %, средний уровень – на 7 %, низкий уровень снизился на 29 %. Таким образом, сравнительный анализ результатов исследования на начало и конец экспериментальной работы, показал положительную динамику в формировании эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Высокий уровень эмпатии повысился на 22 %, средний уровень – на 7 %, низкий уровень снизился на 29 %. Итак, исходя из выше представленных результатов, можно отметить, что игровая деятельность положительно повлияла на формирование эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Через взаимодействие в игре у детей сформировалась способность понимать другого, сочувствие их переживаниям, активность в поиске способов помочь им. Дети в доступной форме стали выражать внимание к своим сверстникам, утешать при огорчении, помогать выполнять трудные задания, делиться игрушками.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Интернет-версия журнала «Вопросы психологии». Режим доступа: <http://www.voppsy.ru>.
2. Семенака, С.И. Уроки добра. Коррекционно-развивающая программа для детей 5 -7 лет / С.и. Семенака. - М.: АРКТИ, 2003. – 47 с.
3. Стрелкова С.П. Игра и ее роль в эмоциональном развитии ребенка дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1999. - 156 с.
4. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии / Пособие для студентов педагогических институтов. - М.: ВЛАДОС, 1995. - 187 с.

## РАЗДЕЛ 22. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОО

### ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. ПРОЕКТ «ЮНЫЕ КАДЕТЫ»

Шоха Л.В., Греновецкая Н.Д., Новопашина Т.В.,  
Михуля В.Н. (Нефтеюганск)

Возрастающая потребность в восстановлении духовных ценностей личности актуализировала Кадетское образование. В традиционном понимании слово «кадет» трактуется намного шире – это не чин, не звание, а состояние души, воспитанной и взращенной на лучших традициях славной, героической истории нашего Отечества. Отраднo, что традиции и моральные принципы кадетства возрождаются, а юный возраст – не препятствие воспитанию ответственности и долга. Кадетское образование в ХМАО-Югра осуществляется в 17 образовательных учреждениях в 14 муниципальных образованиях из 22. В Нефтеюганском районе 4 школы реализуют образовательные программы с кадетским компонентом. Всего в округе кадетских классов – 71(1370 учеников), в 12 кадетских классах с казачьим компонентом - 306 учащихся.

Растущий интерес к кадетству объясняется тем, что многие родители заранее задумываются о будущем своих детей, хотят видеть их здоровыми, образованными, талантливыми, привязанными к родной земле, языку, культуре, традициям своей страны. Ребенок не рождается нравственным или безнравственным. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Те, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Это стимулировало разработку проекта «Юные кадеты», в котором важнейшее направление - формирование базовых основ гражданственности:

- центральным звеном гражданственности является воспитание ребенка с опорой на общечеловеческие ценности: любовь к родителям и семье, людям, которые сопровождают ребенка в первые годы его жизни, к родному месту где он вырос, и безусловно к Родине. В этот период начинают формироваться также те чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка с народом, существенно влияют на его дальнейшее мировоззрение;
- в гражданско-патриотическое воспитание дошкольника входит формирование его как личности, именно направленность личности определяет жизненную позицию, характер воздействия на сферу интересов, желаний, стремлений, идеалов, и убеждения ребенка.

Система гражданско-патриотического воспитания детей, отвечающая требованиям ФГОС ДО по приобщению к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, будет усовершенствована посредством создания кадетских групп в ДОО. Для достижения цели проекта - создания организационно-педагогических условий для открытия кадетской группы в ДОО необходимо решить задачи: разработать нормативно-правовую базу,

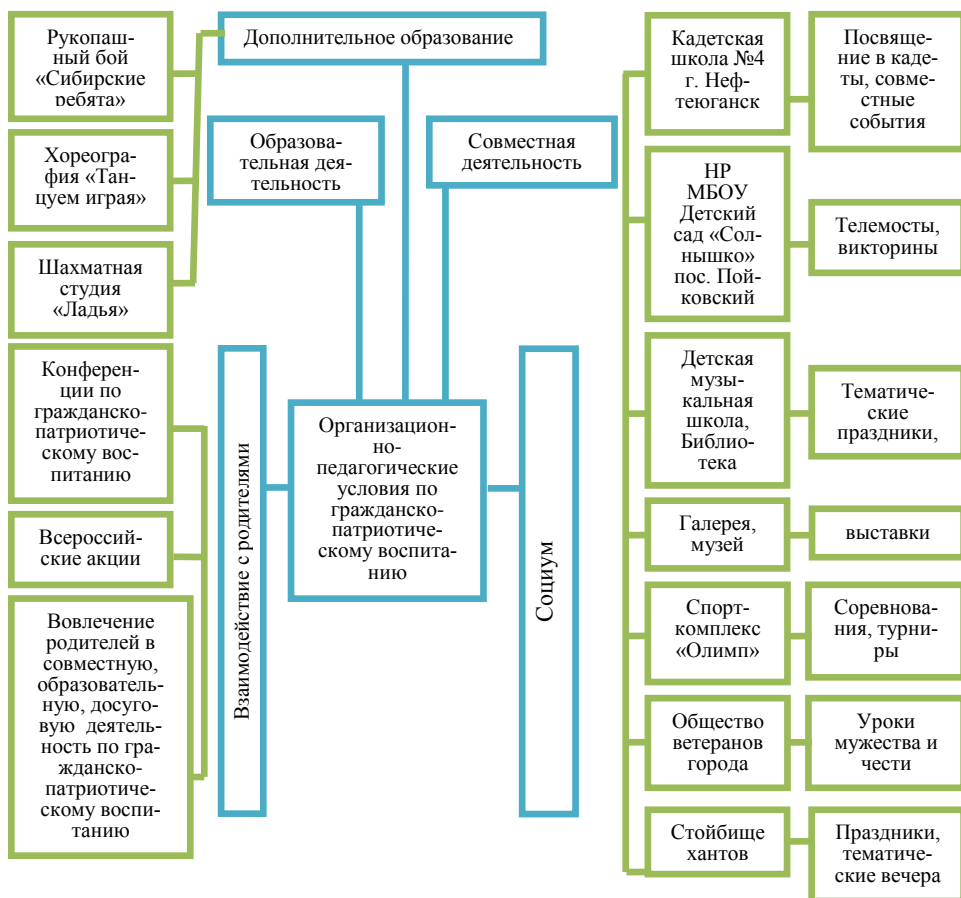
обеспечивающую открытие кадетской группы; создать кадетскую группу в дошкольном учреждении, разработать содержание, методы, приемы, формы организации работы в кадетских группах по формированию основ гражданско-патриотического воспитания, разработать механизмы взаимодействия с семьей и социальными партнерами, разработать критерии и показатели эффективности реализации проекта.

### *Этапы реализации проекта (дорожная карта)*

<b>I этап – Подготовительный</b>
Разработка нормативно-правовой базы, регламентирующей и стимулирующей внедрение образовательной деятельности по гражданско-патриотическому воспитанию
Изучение опыта создания и в России
Разработка проекта, содержания отдельных этапов, установление сроков исполнения, определение направлений исследования и ответственных за результат
Разработка критериев и показателей эффективности проекта
Приобретение, изготовление оборудования для игр, методической, художественной литературы
Подбор диагностических методик по гражданско-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста
Разработка содержания, определение наиболее эффективных методов, приемов, форм организации работы по формированию гражданско-патриотического воспитания в кадетской группе
Презентация разработанных материалов в рамках проекта
<b>II этап – Внедренческий</b>
Анкетирование педагогов с целью определения готовности к инновационной деятельности
Психолого-педагогические наблюдения, с целью изучения уровня гражданско-патриотического воспитания детей кадетских групп
Организация методических мероприятий: мастер-классов, практикумов, коучинга по освоению: квест-игра, здоровьесберегающие технологии
Составление перспективного плана и разработка конспектов образовательной деятельности по гражданско-патриотическому воспитанию
Обеспечение методического сопровождения по организации образовательной деятельности в кадетской группе ДООУ
Распространение педагогического опыта по данной теме через проведение мастер-классов, педагогических советов, журналов передового опыта.
Трансляция работы на сайте ДООУ и образовательных ресурсах в сети интернет
Организация турниров, фестивалей, выставок, защита творческих проектов
Внедрение комплекса мероприятий взаимодействия с семьями воспитанников по использованию спортивных и народных игр.
<b>III этап – Аналитический</b>
Психолого-педагогические наблюдения по гражданско-патриотическому воспита-

нию детей кадетской группы с целью анализа в динамике.
Провести анализ результатов работы по проекту
Оформление результатов методических рекомендаций по использованию кадетского компонента в образовательной деятельности педагогов ДОУ, материалов из опыта работы по направлению: «Развитие кадетского движения»
Определить перспективы работы в рамках проекта на основании решения проблем, выявленных в ходе реализации проекта
Обеспечить трансляцию инновационного опыта по внедрению кадетского компонента в работе по гражданско-патриотическому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста

В рамках проекта разработана модель по гражданско-патриотическому воспитанию с кадетским компонентом.



Проект соответствует социальному заказу, делает образ овательный процесс по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольного Учреждения открытым для активного участия родителей и социума. Кадетские группы являются примером социального пространства для формирования основ гражданско-патриотического воспитания. Реализация традиций кадетства положительно влияет на формирование норм статусного поведения воспитанников в обществе; обогащение знаний об истории города, символикe, достопримечательностях; формирование у дошкольников толерантности и уважения к другим членам общества; проявление интереса к событиям городской жизни и отражение свои впечатлений в продуктивных видах деятельности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 г. № 1423
2. Вырщиков А., Кусмарцев М. Патриотизм на службе России // Воспитание школьников. 2006 г. № 3.
3. Гейнгардт Н.С. Програма патриотического воспитания // Научно-методический журнал зам. директора школы по ВР. 2006 г. № 3.
4. Друкарев А.А. О патриотическом воспитании в кадетских корпусах. М.: 2006 г.
5. Коркунова Е.Ю. «История кадетского движения» <http://www.kadetperm.ru/ssylki-i-dokumenty.php>
6. Петренченко В.Г. «Азбука кадетской жизни» <http://www.kadetperm.ru/ssylki-i-dokumenty.php>

### **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ФГОС ДО**

**Романенко В.К. (Нижевартовск)**

ФГОС ДО определяет цели патриотического воспитания детей: создание условий для становления основ патриотического сознания дошкольников, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольников. В этом возрасте происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия, так как ребенок воспринимает все очень ярко и сильно, и поэтому образы, с которыми его знакомят взрослые, остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно для воспитания патриотизма.

Патриотическое воспитание дошкольников — это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженнику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символикe, традициям государства и общенародным праздникам.

Если в детстве ребенок испытывал чувство жалости к другому человеку, радость от хорошего поступка, гордость за своих родителей, восхищение от



соприкосновения с подвигом, значит, он приобрел эмоциональный опыт. С его помощью будут построены пути для ассоциаций эмоционального характера, а это является основой, фундаментом более глубоких чувств, условием полноценного развития человека.

Сегодня воспитание гражданина - патриота своей страны, становится актуальным и особенно трудным, требует большого такта и терпения, так как изменились социально-экономические условия жизни; в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. Надо опираться на то, что святое чувство патриотизма поистине является источником духовной силы россиянина, быть ответственным за судьбу Отечества. Патриотизм — сложное человеческое чувство. В словаре С. И. Ожегова понятие «патриотизм» трактуется как «преданность своему Отечеству, своему народу». Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ. Это уважение к защитникам Отчизны, к государственному гимну, флагу, гербу, Родине. Понятие «Родина» свято для русского народа. Это истины, которые должны затрагивать их чувства. Воспитание патриотизма требует творческих усилий и педагогических поисков. Здесь важна личная заинтересованность воспитателей, патриотические качества у самих педагогов. «Заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий. Так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине», — считал В. А. Сухомлинский.

Педагоги должны представлять, в чем состоит своеобразие патриотизма дошкольника, каковы пути и методы патриотического воспитания в ДОУ. В современных условиях нет задачи важнее, чем формирование патриотизма. «Патриотизм, соединенный с интересом и любовью ко всем нациям, — неперемненное условие нормального здоровья ума и сердца. Ибо для человека естественно любить свою землю, свое село и город, свою страну и ее народ, а также своих соседей, другие народы и весь земной шар — и нашу большую Родину» (Д. С. Лихачев).

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Доможакова Т.И. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста/Т.И. Доможакова. Управление ДОУ 2006, № 8.
2. Евдокимова Е.С. Проектирование модели гражданского воспитания в ДОУ/ Е.С. Евдокимова. Управление ДОУ 2002, №6.
3. Жирякова И.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через музейную педагогику/ И.В. Жирякова. Управление ДОУ 2008, № 4.
4. Коротовских Л.Н. «Методическое сопровождение краеведения в ДОУ/ Л. Н. Коротовских. Управление ДОУ 2006, № 8.
5. Растим патриотов России: сборник материалов по итогам конкурса. Сост. Н.В. Нищева. – СПб., 2016.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «АЗ, БУКИ, ВЕДИ»**

**Емченко С.А. (Долинск)**

Духовно-нравственное воспитание дошкольников рассматривается как процесс расширения представлений о нравственных, национальных ценностях ближайшего социокультурного окружения, обогащения нравственного опыта и развитие чувств детей. Анализ исследований по данной проблеме позволил заключить, что формирование духовно-нравственной культуры личности – это путь духовной эволюции дошкольника, прохождение которо-

го предполагает принятие духовно-нравственных ценностей и построение собственной жизни на основе их соблюдения. [2, стр. 76-87]. Что согласуется с основными принципами и задачами дошкольного образования, где указывается, что «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс должно проходить на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» [3, с. 10].

Определяя содержание образовательного процесса, направленного на формирование духовно-нравственной культуры дошкольника, мы обратились к методическим материалам: примерной ООП ДО «Добрый мир. Православная культура для малышей» и «Духовно-нравственная культура (православная культура)» под редакцией Л.Л. Шевченко. Анализ программы позволил сделать вывод: освоение духовно-нравственной культуры возможно, если образование ребенка станет осуществляться в системе ценностных ориентиров, составляющих «собственно человеческое измерение» - история, вера, религия, культура, традиции, образы природы, родины, семья, родной язык. Где в процессе присвоения духовно-нравственной культуры ребенком в сотрудничестве, сорадости и сопереживании со взрослыми как носителями культуры, будут формулироваться собственные правила жизни (взрослые при этом оценивают насколько правила жизни ребенка соотносятся с принятыми в российской культуре).

Как показывает практика, коммуникативная способность дошкольников характеризуется специфическими особенностями, проявляющимися в сфере речевого общения: бедностью этикетного словаря, наличием лексико-грамматических ошибок при использовании формул речевого общения, ограниченностью речевых и неречевых средств общения, низкой активностью и инициативностью в общении, трудностях понимания эмоциональных состояний окружающих и проявления собственных чувств. Это становится проблемой овладения конструктивными способами и средствами общения с окружающими и культурой речевого поведения, как составной частью духовно-нравственной культуры, что в свою очередь является необходимым условием успешной социальной адаптации дошкольников и созданием предпосылок для успешного обучения в школе в дальнейшем.

В связи с чем, нами разработана рабочая программа «Аз, буки, веди», в рамках региональной инновационной площадки «Формирование духовно-нравственной культуры (православной культуры) в условиях преемственности ФГОС дошкольного и начального общего образования», направленная на речевое развитие дошкольников в процессе изучения духовной культуры и формирование нравственных качеств личности ребенка. Рабочая программа рассчитана на старших дошкольников, поскольку это обусловлено возрастными особенностями детей, их способностью управлять своим поведением, на основе формируемых у них основных нравственных качеств, исходя из имеющихся у детей представлений о добре, зле, справедливости. Поскольку от того, какая структура нравственных и духовных мотивов будет сформирована в этом возрасте, какие социальные потребности будут заложены в ребенке, зависит то, каким человеком станет воспитанник в дальнейшем. Программа направлена на углубление содержания речевого и социально-коммуникативного развития детей по основной общеобразовательной программе дошкольного образования. Реализация содержания рабочей программы «Аз, буки, веди», проходит в совместной образовательной деятельности взрослых и детей, позволяя формировать у воспитанников представления об

истории возникновения слова, проникнуться в удивительный и многоцветный мир слова, изучать его и рассматривать с разных сторон.

«Если не знаешь имен, пропадает и знание вещей» - эта мудрость пережила века. Познакомившись со словом поближе, «на ощупь, на вкус и на запах», по выражению К. Паустовского, дети уже никогда не употребят его некстати. Поэтому, основные задачи, которые мы ставим перед собой – это привлечь внимание детей к живому слову, заинтересовать русским языком, пробудить желание искать и находить исторические корни слова, крылатых выражений, поговорок и пословиц, чтобы не заменить то или иное слово в обороте при общении. Закладывая в детях знания о значениях слов, мы объясняем, что они не только называют какой-то предмет, признак, действие или явление, но и дают интересную информацию, накопленную нашими предками, что в свою очередь обогащает нас духовно и культурно.

Важным, является формирование предпосылок к рефлексии – способности анализировать себя и свою деятельность, наблюдать и анализировать чужие действия и поступки, что становится основой в освоении опыта духовно-нравственного поведения. Таким образом, в процессе ознакомления детей с православной культурой мы развиваем речь, как средством общения, расширяя представления детей о многообразии, целесообразности и взаимосвязи творений окружающего мира. Побуждаем детей размышлять, делать собственные выводы, подтверждать свои суждения по проблемно-нравственным темам рассказов, иллюстраций, о смысле стихотворных текстов. Это позволяет воспитывать активную личность, испытывающую интерес и потребность в познании базовых понятий духовно-нравственной культуры с их отражением в повседневной жизни.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.

2. Колисниченко Т.А., Муратова А.А. Формирование основ духовно-нравственной культуры дошкольников средствами православных традиций родного края// Детский сад: теория и практика, 1/2014.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября, 2013 года №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования// Российская газета. 2013. 25 ноября.

### **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЮБВИ И БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ**

**Олефиренко И.С., Грешилова Н.Ю. (Малоярославец)**

Одной из ключевых задач государственной политики Российской Федерации в области образования является духовно-нравственное воспитание и развитие подрастающего поколения. Дошкольное детство – начальный этап формирования человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладываются основы духовного и нравственного развития личности. В 2016-2018 г. базе Информационно-методический центр» г. Малоярославца Калужской области работала муниципальная инновационная площадка «Создание многофункциональной модели в дошкольном образовании по духовно-нравственному воспитанию». Для реализации практической части программы площадки на базе детских садов района были созданы ресур-

ные центры, смысловым ядром деятельности которых стали базовые национальные ценности, такие, как «Семья», «Груд и творчество», «Традиционные российские религии», «Искусство и культура», «Человечество», «Природа». На базе Центра развития ребенка детского сада № 6 «Синяя птица» г. Малоярославца работал районный ресурсный центр «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников путем формирования любви и бережного отношения к родной природе». Была разработана программа деятельности ресурсного центра, которая предусматривала два основных вектора реализации: методический – оказание методической и консультативной помощи педагогам; создание методического, дидактического инструментария; воспитательный – мероприятия для детей и родителей, реализации программы «Природы чудный лик».

Основными задачами методического вектора реализации программы стали развитие взаимодействия ДОУ с социальными партнерами и повышение профессиональной компетентности педагогов района посредством создания условий для обмена опытом и повышения доступности информационно-образовательных ресурсов.

Для решения задач духовно-нравственного воспитания дошкольников детский сад взаимодействовал с Малоярославецким музейно-выставочным центром им. И.А. Солдатенкова, Малоярославецким благочинием Калужской епархии, заповедниками Калужской области. Основным организацией-партнером явился ГБУ ДО КО «Областной эколого-биологический центр учащихся». Воспитанники, родители и педагоги стали участниками разнообразных творческих мероприятий. Результатом взаимодействия ДОУ с социальными партнерами стало активное участие детей и родителей в различных региональных форумах, акциях, конкурсах и выставках, в которых дошкольники стали победителями и лауреатами, в том числе - призерами Всероссийского этапа детского экологического форума «Зеленая планета – 2018».

Особая роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников отводится воспитателю. Содержание программы деятельности РРЦ предполагало и работу с педагогами Малоярославецкого района. Для них были организованы консультации, мастер-классы, открытые мероприятия, педагогические мастерские, тренинги, деловые игры: «Формирование нравственности и духовности средствами природы», «Красота Божьего мира. Как воспитать любовь и интерес к родной природе», «Вместе с семьей. Активные формы работы с родителями».

Основными задачами воспитательного вектора реализации программы деятельности РРЦ стали: формирование у дошкольников нравственного, ценностного отношения к природе родного края и создание условий для взаимодействия детского сада с родителями посредством организации совместной деятельности и их активного участия в образовательном процессе. Решение задач осуществлялось посредством реализации программы по экологическому воспитанию старших дошкольников «Природы чудный лик», составленной творческим коллективом детского сада с учетом природных и культурных особенностей Малоярославецкого района и Калужской области. Цель программы – формирование целостной картины мира, воспитание экологической культуры, любви и бережного отношения к природе родного края, интереса к народной культуре и традициям. Особенностью программы является ее тесная связь с духовно-нравственным воспитанием детей. В содержание включены «Фольклорно-краеведческие недели», в ходе которых происходило знакомство с народным календарем, традиционными православными праздниками, играми. Условием реализации программы являлось

тесное взаимодействие с семьями воспитанников. Приоритетом в образовательной деятельности стало включение детей в практическую деятельность, развитие познавательной активности ребенка, эмоционального восприятия природы через непосредственный контакт с ней. В ходе реализации Программы использовались различные виды детской деятельности. Была организована «Исследовательская лаборатория Любознайкина», где дошкольники учились проводить опыты с природными материалами. В ходе проектной исследовательской деятельности дошкольников были выполнены проекты «Уважайте жизнь дождевого червя», «Как вода в кран пришла», «Береза – символ России», «Почему реку назвали Лужей?». Результатом этой деятельности стали «Красная книга Калужской области для дошкольников» и экологическая карта реки Лужа. На территории ДООУ спонсорами установлена теплица, где дошкольники выращивают овощи, зелень. В рамках реализации проекта «Наши южные гости» благодаря кропотливому труду детей выращены дыни сорта «Золушка» и «Медок». Полученный урожай был представлен на районном слете трудовых объединений и на областном конкурсе-выставке «Юннат».

С целью формирования экологической культуры детей и привлечения семей к природоохранной деятельности были организованы и проведены акции «Ручейки добра», «Домики для птиц», «Покормите птиц зимой», «Берегите елочку», «Чистая капелька», «Батарейку принеси – ежика спаси!», «Аллея выпускников». Кроме того, был организован цикл спектаклей экологической, природоохранной направленности: «Сказы мудрого Ворона», «Берегите речку Лужу!», «Дерево-друг, дерево-дом». В рамках взаимодействия с Малоярославецким благочинием Калужской митрополии РПЦ с дошкольниками была проведена серия мероприятий. Наиболее интересными для детей оказались мастер-класс «Березка – символ России» и беседы отца Иова, настоятеля Храма Рождества Иоанна Предтечи, на тему «Уроки добра. Что такое хорошо и что такое плохо?».

Одним из преимуществ программы «Природы чудный лик» является возможность организовать разнообразную совместную деятельность детей и родителей с помощью рабочей тетради. Ее содержание соответствует перспективному тематическому планированию. Деятельность по каждой теме включает в себя информацию для родителей, игры и развивающие задания для дошкольников. Программа по экологическому воспитанию старших дошкольников «Природы чудный лик» и рабочая тетрадь к программе были представлены на второй муниципальной выставке-ярмарке инновационных продуктов «Качество образования и инновации» и были признаны лучшим инновационным продуктом в номинации «Новые подходы к воспитательной и образовательной деятельности».

В августе 2018 г. деятельность ресурсного центра завершилась, результаты обсуждены на заседании районного методического совета. На основе опыта районных ресурсных центров создана «Многофункциональная модель в дошкольном образовании по духовно-нравственному воспитанию», которая размещена в банке инновационных продуктов ИМЦ.

Духовно-нравственное воспитание личности начинается с самого раннего возраста. Нам важно, каким станет человек будущего, поэтому с дошкольного возраста необходимо раскрыть перед детьми непреходящие ценности, которые постепенно укреплялись бы в сознании ребёнка, выстраивая начало его нравственного отношения к природе родного Калужского края и Отечества в целом.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Кудрявцева А.И. Педагогическое проектирование как метод управления инновационным процессом в ДОУ / Под общ.ред. Г.Д.Ахметовой // Проблемы и перспективы развития образования. - Пермь: Меркурий, 2016. - С.80-84.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р. [Электронный ресурс] <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 [Электронный ресурс] [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR\\_1155.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf)
4. Экологическая доктрина России // Использование и охрана природных ресурсов, 2001, № 6. С. 101-108.

## РОЛЬ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пашкова Л.Н. (Долинск)

В последние годы проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста приобрела особую значимость. Это вызвано обновлением содержания образования и воспитания дошкольного детства и необходимостью более ранней ориентации и творческого саморазвития личности дошкольника.

Физическое развитие не может быть оторвано от воспитания, которое способствует нравственному, духовному, эстетическому развитию. Об этом писал еще П. Ф. Лесгафт. Он рассматривал двигательную деятельность как фактор развития человека. Регулярные занятия физической культурой позволяют детям не только овладеть двигательными навыками и развить физические качества, но и закалить характер, сформировать нравственные качества и заложить основы здорового образа жизни. Занятия физической культурой содействуют обогащению нравственного опыта, формируют нравственное поведение ребенка, развивают его внутренний мир – мысли, чувства, нравственные качества, поведение.

В двигательной деятельности нравственные качества формируются путем подбора упражнений, выполнение которых ставит ребенка перед необходимостью вступить в контакт со сверстниками, добиться общей цели. Дети осознают принадлежность к коллективу и учатся управлять своим поведением. Высокое эмоциональное напряжение, которое сопровождает занятия физическими упражнениями, содействует закреплению нравственных представлений в чувствах, переживаниях, привычках. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

Ознакомление старших дошкольников с традиционными отечественными духовными и нравственными ценностями в процессе ежедневных физкультурных занятий дает хорошие результаты. Тем самым решаются задачи не только физкультурно-оздоровительного цикла, но и задачи формирования нравственности.

Формирование нравственности у детей дошкольного возраста осуществляется в Детском саду «Солнышко» г. Долинска в процессе проведения подвижных игр, эстафет, спортивных турниров и досугов. Наибольший воспитательный эффект оказывают спортивные праздники и развлечения, которые позволяют закрепить и обобщить знания и умения детей в рамках определённых

ной темы, объединить детей разного возраста общими чувствами и переживаниями.

В связи с этим была разработана учебная рабочая программа по физическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Формула здоровья». Она является одним из разделов комплексной образовательной программы «Добрый мир» по духовно-нравственному воспитанию старших дошкольников Детского сада «Солнышко» в рамках региональной инновационной площадки «Формирование духовно-нравственной культуры в условиях преемственности ФГОС дошкольного и начального общего образования». Программа адаптирована на основе программы Л.Л.Шевченко «Добрый мир. Православная культура для малышей», которая является содержательным модулем «Духовно-нравственная культура (православная культура)» ООП ДО, разработанной в парадигме ФГОС.

Цель программы: развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста средствами физической культуры на основе отечественных духовных и нравственных ценностей. Задачи: формировать познавательно-двигательную активность, формировать духовно-нравственные качества через совершенствование двигательных навыков и умений, развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведению, поступкам, формировать знания о здоровом образе жизни на основе морально-нравственных идеалов, ценностей, норм, обеспечивающих осознанный нравственный выбор, воспитывать любовь к Родине и семье. Программа (для детей 5-7 лет) рассчитана на два года и предполагает проведение двух занятий в первую половину дня в последнюю неделю месяца. Общее количество в год – 18 ч., за 2 года – 36 ч. Разделы программа:

*Раздел 1. «Устранение мира. Наш красивый добрый мир».* Цель данного раздела – пробудить интерес к окружающему миру через формирование здорового образа жизни и двигательные упражнения. Темы занятий - «Мы здоровы, мы красивы – в этом главная вся сила!», «Знай свое тело, и не забывай, что главное душа!».

*Раздел 2. «Устроение отношений в мире. Что такое хорошо и что такое плохо?»*Цель – пробудить у детей желание к приобретению добрых привычек и неприятию вредных через овладение основными движениями. Темы раздела - «Режим дня мы соблюдаем – быть здоровыми желаем», «Вредные привычки брось навсегда, чтоб не случилась с тобою беда».

*Раздел 3. «Как устроены отношения в нашей жизни?»*Цель раздела – воспитание у дошкольников любви к Родине, формирование уважения к ее защитникам через обогащение двигательного опыта детей посредством соревнований и спортивных праздников, способствующих воспитанию воли к победе, смелости, решительности, мужественности. Темы - «Богатырские испытания Ильи Муромца», «В единстве наша сила!».

*Раздел 4. «Ценности жизни христиан. Чему мы радуемся? Православные праздники»*Цель - через народные подвижные игры ввести детей в культурную традицию празднования православных праздников. Темы занятий - «Чем богаты, тем и рады», «Святочные игры».

В ходе реализации программы используются:

1. Методы и приемы, позволяющие обеспечить мотивацию физкультурных занятий: метод проблемного изложения, частично поисковый, двигательного, слухового и зрительного восприятия, игровой, соревновательный.

2. Для заинтересованности воспитанников в двигательной активности стараюсь использовать такие формы работы, как:

- Физкультурно-оздоровительные занятия - интегрированные, с использованием нестандартного спортивно-игрового оборудования, сюжетные. Через занятия у детей совершенствуются физические качества: бег, ловкость, глазомер, развиваются выносливость и смекалка.

- Квест – игра (например «Маршрутный лист», «Волшебный клубок», «Волшебный экран»). Данная форма работы позволяет закрепить и обобщить знания и умения детей в рамках определённой темы, объединить детей разного возраста общими чувствами и переживаниями.

- Народные подвижные игры, в процессе которых дети познают игровой опыт прошлых поколений: «Сигушки», «Салки - догонялки», «Столбы», «Кафтан», «Катание яиц». Они позволяют закреплять нравственные понятия, воспитывать у детей дружелюбие, формировать чувство коллективизма, заботливое отношение к окружающим людям, дисциплинированность, активность, ответственность. Имея нравственную основу, народные игры учат малыша обретать гармонию с окружающим миром. У дошкольника формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, её языку, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств.

- Игры – путешествия – «Лесное путешествие», «Морское путешествие», «Страна вредных привычек». Такие игры, включая обширный познавательный материал, двигательную, речевую и творческую деятельность детей, не перегружают их.

- Совместные физкультурно-массовые мероприятия с участием родителей: «Богатырские испытания», «В единстве наша сила», «Святочные игры». Их цель - формирование у детей чувств уважения и любви к Родине, к своей семье, к ближайшему окружению, детскому саду. Через данные мероприятия у детей совершенствуются не только физические, но и нравственно-волевые качества личности, формируются дружеские взаимоотношения со сверстниками, взрослыми, командный дух, чувство коллективизма.

При успешном освоении программы воспитанники покажут: формирование духовного и физического совершенства, развитие чувства гуманизма и коллективизма, дружбы, непримиримости к нарушениям нравственных норм; формирование высокой нравственности; усвоение систем норм и правил поведения; овладение определенными социальными ролями; умение подчиняться и брать ответственность на себя; воспитание воли к победе, смелость, решительность, мужественность и самообладание. Итак, целенаправленное воспитание нравственности старших дошкольников средствами физической культуры способствует формированию здоровой, физически развитой личности с активной гражданской позицией, обладающей социально-ценностными качествами и потребностями в здоровом образе жизни, с развитым творческим потенциалом и способностью к саморазвитию.

#### ЛИТЕРАТУРА :

1. Асташина М.П. Фольклорно-физкультурные занятия и досуги с детьми 3-7 лет. Волгоград: Учитель, 2013. – 110 с.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: программа и метод. рекомендации: для занятий 2-7 лет. М.: Мозаика - Синтез, 2006.
3. Кулик Г.И., Сергиенко Н.Н. Школа здорового человека: программа для ДОУ. – Х I. ТЦ «Сфера» 2006.- 103 с.
4. Карпова Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы/авт.-сост. – Волгоград: 2010.- 170 с.



5. Шевченко Л.Л. *Добрый мир. Православная культура для малышей. Методическое пособие.* – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отчества, 2014,- 208 с.

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

**Минченко А.А. (Долинск)**

В соответствии с требованиями ФГОС ДО духовно-нравственное воспитание дошкольников осуществляется на основе приобщения к социокультурным ценностям, являющегося сложным по своему характеру и длительным по времени процессом. Эффективность педагогического процесса, направленного на социальное воспитание в культурологической модели образования предполагает «активное включение дошкольников в постижение ценностей социальной культуры, ... умение быть способным не только познавать, но и творить культуру». [1, стр.16-17].

Для чего рекомендуется использовать разнообразные средства воздействия на внутренний мир ребенка, в частности отдавая приоритет тем, которые затрагивают эмоциональные струны дошкольника и приобщают к социальной культуре, обеспечивая становление различных сфер личности ребенка: формируя мотивы, потребности, интересы, направленность, отношения, творческую траекторию развития, самооценку и другие качества. [2, стр.5-7]. Что предопределяется реализацией ряда условий, в числе которых: поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, познавательной, изобразительной и т.д.) на основе умения использовать знания основ социального взаимодействия, понимании мыслей, чувств, намерений других людей в ситуации межличностного диалога; наличие позитивных, доброжелательных отношений между детьми, принадлежащим к разным национально-культурным, религиозным общностям, социальным слоям, имеющих ограниченные возможности здоровья, на основе способности распознавать, принимать и регулировать эмоциональные состояния и чувства других и свои собственные; развитие социально-коммуникативных способностей детей, позволяющих регулировать свое поведение в соответствии с нормами социальной культуры, разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, формировать положительные способы сотрудничества в целях конструктивного взаимодействия в группе сверстников.

Вышесказанное означает, что успешное решение данной проблемы может реализовываться через становление определенной системы социокультурных ценностей у ребенка, которые будут обуславливать содержание и структуру системы отношений человека к окружающему миру и тем самым закладывают особенности его целенаправленного поведения. В нашем дошкольном учреждении на протяжении нескольких лет реализуется программа «Дорогами добра» под редакцией Коломийченко Л.В., Чугаевой Г.И., Юговой Л.И., направленная на достижение целевых ориентиров социально-коммуникативного развития дошкольников, заявленных во ФГОС ДО.

Наличие разделов и блоков программы способствует системному и целенаправленному приобщению воспитанников к социокультурным ценностям в различных видах деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной, изобразительной, музыкальной и двигательной. Реализация разделов программы осуществляется через блоки, содержание которых раскрывается в актуальных темах, что обеспечивает приобщение воспитанников к миру культуры и общечеловеческим ценностям, на основе формирования таких

фундаментальных ценностей, как семья, добро, мир, отечество, истина, совесть, труд. Например, раскрывая содержание блока «Моя семья», мы объясняем детям, что дом и семья это место, где человек чувствует себя защищенным, нужным и любимым. Где происходит единство близких людей посредством ответственности, заботливости, чуткости, сострадания, послушания. В семье все любят друг друга, помогают, поддерживают и заботятся друг о друге. Любовь родителей к своим детям проявляется в заботе, а любовь детей к родителям - во внимании, послушании по отношению к старшим. В крепкой и дружной семье люди берегут себя друг друга, ведут себя так, чтобы все чувствовали себя нужными, любимыми и счастливыми. Семья - это самое дорогое, родное и близкое в жизни человека. Без семьи человек чувствует себя одиноким, как отломанная ветка, которую никто не поддерживает.

В рамках блока «Я-человек» рассказываем, что с детства очень важно быть добрым, заботливым, не злиться, не капризничать. Хорошее настроение продлевает человеку жизнь, улучшает его здоровье. Каждый человек может управлять своим настроением, особенно, если его поступки мешают другим или огорчают их. Воспитанный, культурный человек умеет сдерживать себя, чтобы другим людям рядом с ним было хорошо. В этом проявляется его человеческое достоинство, которое определяется его отношением к окружающему. Достойный человек не позволит себе говорить неправду, быть злым, обижать слабых, губить живое, разрушать то, что создано руками людей. В достойном человеке должно быть все красиво: чистая и аккуратная одежда, обувь, прическа, поступки, правильная речь. Красоту человека можно замечать во всем: он может красиво говорить, петь, рисовать, лепить, танцевать, общаться с другими людьми. Для того чтобы быть приятным, не причинять беспокойства и неудобства другим, человек должен соблюдать определенные правила поведения, которые сложились на протяжении жизни многих поколений людей и помогают им относиться друг другу по-доброму.

Блок «Родная страна» позволяет закладывать в воспитанниках знания о наших предках древних славянах, которые были очень гостеприимными и добрыми. Рассказываем о Киевском князе Владимире, который строил первые церкви, объясняем детям для чего и как совершается обряд крещения, почему нужно ходить в церковь, какие великие мастера строили церкви; рассказываем об иконах, знакомим с талантливыми художниками, писавшими их. Говорим о том, что церковь — то достояние культуры русского народа, к которым нужно относиться с уважением, беречь и охранять их. Знакомим воспитанников с историей становления Российского государства, рассказываем, что сначала существовали княжества, которые находились далеко друг от друга, поэтому на них часто нападали враги, грабящие и сжигающие города, уводящие в плен людей. Затем появился умный и смелый князь Александр Ярославич, который разбил немецких и шведских рыцарей недалеко от реки Невы, поэтому народ прозвал его Александр Невский. Знакомим с русскими героями Дмитрием Донским, Петром Первым, Михаилом Кутузовым и другими, которые любили свою Родину, берегли свою историю и культуру, поэтому всегда вставали на защиту Отечества. Знакомим ребят с праздниками День защитника Отечества, Новый год, Рождество, Пасха, Троица. Говорим о том, что Россия, это не только самая большая страна, но и сильная, культурная и многонациональная, поэтому её нужно беречь, украшать своими поступками и делами, заботиться о родной земле и её природе, изучать и уважать её историю, жить в мире и согласии со всеми.

Как показывает опыт, работа по программе способствует формированию у воспитанников социокультурных ценностных ориентаций:

1. У детей появился устойчивый интерес и потребность в общении со сверстниками и близкими людьми на основе проявления эмпатии, бесконфликтного и позитивного отношения к разным людям.

2. Воспитанники стали осознавать нравственную ценность поступков людей; искреннее проявлять собственное сопереживание, сочувствие в общении с близкими людьми и сверстниками, интересоваться их настроением, эмоциональным и физическим состоянием, проявлять уважительное отношение к интересам членов семьи, выполнять правила, принятые в семье, поддерживать семейные традиции.

3. Дети активнее проявляют познавательный интерес об истории России, её культурных достояниях, основных исторических событиях и выдающихся людях страны, об истории семьи, её родословной и семейных реликвиях.

4. Воспитанники уже самостоятельно могут применять полученные знания в различных видах творческой, предметно-продуктивной и коммуникативной деятельности, что позволяет говорить о положительной реализации социокультурной деятельности на основе духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября, 2013 года №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования// Российская газета. 2013. 25 ноября.

2. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников.-М.: ТЦ Сфера, 2015.- 160с. (Дорогою добра).

3. Космачева Н.В. Проблема формирования нравственных ценностных ориентаций у дошкольников// Детский сад: теория и практика, 4/2011.

### **РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ «ДОБРЫЙ МИР»**

**Краснова Н.А. (Долинск)**

«Один пустынный, великий по святости жизни и знанию души человеческой, повелел однажды своему ученику: «вырви это дерево из земли» и при этом указал ему на молодое, пустившее уже, однако глубокие корни, пальмовое дерево. Беспрекословно исполняя послушание старцу, ученик приступил к делу, но, не смотря на все усилия, не мог пошатнуть его. «Отче, сказал он своему авве, ты приказал мне сделать невозможное!» Тогда старец указал ему на другое совсем еще молодое деревцо, которое послушник без особых усилий тотчас вырвал с корнем.. Ничего не мог поделывать ученик с деревом, которое уже крепко укоренилось, но без особых усилий совладал с молодым»[1].

Если это высказывание из повести применить к воспитанию, то смысл будет такой: бессильны родители над взрослыми детьми, если не начинали воспитание их с юных лет. Слова, написанные в начале XX века о духовно-нравственном воспитании детей, актуальны и в настоящее время, поскольку дошкольное детство - это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле, представления о семейном укладе. «Все начинается с детства» - это высказывание как нельзя лучше отражает данную проблему. Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: это и

дрожание кружев с молодых листьев березы, и родные напевы, и восход солнца, и журчанье весенних ручьев. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Именно поэтому важно создать систему духовно-нравственного воспитания в детском саду, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающую потребностям развития духовно здорового человека.

Проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста рассматривалась в трудах А.С. Макаренко, Н.К. Крупской, В.Г.Нечаевой, Р.И. Жуковской, Л.А. Пенъевской, Т.А. Марковой, С.А. Козловой, Н.Ф. Виноградовой, Р.С. Буре и других. Сегодня ключевая задача государственной политики РФ - обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России. Сегодня ФГОС ДО ориентирует на объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества[5].

На основании вышесказанного, с 2018 года на базе Детского сада «Солнышко» г. Долинска была внедрена региональная инновационная программа «Добрый мир» под редакцией Л.Л. Шевченко, разработанная в парадигме ФГОС. Содержательным модулем Программы является «Духовно-нравственная культура (православная культура)» ООП ДО. Программа предназначена для детей старшей и подготовительной групп детского сада (от 5 до 7 лет. Её цель - развитие личности дошкольника, формирование базовой культуры на основе отечественных традиционных духовных и нравственных ценностей. Задачи: духовно-нравственное развитие и воспитание детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям России, поднимания значимости традиционных нравственных идеалов и моральных норм для жизни личности, семьи, общества; формирование у детей основополагающих морально-нравственных идеалов, установок, ценностей, норм, обеспечивающих осознанный нравственный выбор; приобретение культурологических знаний, необходимых для разностороннего развития детей; создание условий творческого развития; воспитания любви к Родине, семье; интеграции личности в национальную и мировую культуру; обеспечение ценностно-смысловой, содержательной, методической преемственности между ступенями дошкольного, начального и основного общего образования.

Содержание программы организовано как тематическая игра-путешествие, которое начинается в старшей и завершается в подготовительной группе, по следующим разделам: «Устроение мира», «Устроение отношений в мире», «Как устроены отношения в нашей жизни», «Ценности жизни христиан», «Благодарение». Образное, эмоциональное восприятие окружающего мира дошкольниками в рамках данных разделов программы позволяет представить им духовную культуру как добрый красивый мир материальных и идеальных объектов и отношений, в которых разумно организованы отношения заботы, любви, милосердия, взаимопомощи, радости.

Как возник этот красивый мир, и кто в нем живет, как были установлены правила доброй жизни людей, какие сложились традиции доброй жизни у наших предков, как в нем живет современный человек, кто научил людей быть добрыми, что такое совесть, для чего люди ходят в храм и чему радуются, какие праздники празднуют? Эти подтемы позволяют раскрывать дошко-

льникам на основе содержательного обобщения – богословского ядра, нравственные качества на основе базовых понятий духовности, нравственности и норм христианской этики.

В заключение хочется отметить, что систематическая работа, направленная на духовно-нравственное воспитание дошкольников в рамках программы «Добрый мир» помогает их позитивному социальному развитию и гармоничное формирование личности ребенка дошкольного возраста.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Иринья, Епископа Екатеринбургского и Ирбитского о религиозном воспитании детей». Екатеринбург. 1901.
2. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М., 2004.
3. Маханева М.Д. Нравственно – патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2005.
4. Петрова В.И., Стульчик Т.Д. Нравственно воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М: УЦ Перспектива, 2014.-32с.

### **РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА СЕМЕЙНОГО КЛУБА «КАЗАЧОК»**

*Асеева Е.А. (Архангельск)*

Рассмотрим проект развития нравственно-патриотических качеств дошкольников, реализуемый посредством сотрудничества детского сада с Архангельским городским казачьим обществом. Проект знакомит дошкольников и родителей с историей, традициями, культурой, бытом казаков; охватывает литературный, фольклорный, исторический материал; создаёт обогащённую духовную среду; способствует самореализации индивидуальности ребенка и воспитанию нравственно-патриотических качеств.

Нравственно-патриотическое воспитание детей - одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса в дошкольный период. Воспитание на традициях русской культуры позволяет привить детям любовь к Родине. Жизнь современного казачества удивительна, интересна. Казачество имеет самобытную культуру, которая будучи частью российской культуры, проявляется в образе жизни казаков, одежде, языке, фольклоре. Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Дети очень часто видят казаков на улицах города в праздничных мероприятиях и в охране правопорядка. В связи с этим стали появляться вопросы – Кто такие казаки? – Чем они занимаются? – Как живут? Интерес к традиционной культуре современных казаков, к языку, обычаям, обрядам, истории необычайно возрос не только в нашем городе, в нашей стране, но и во всем мире. Это явление, безусловно, закономерно и имеет самые разнообразные социальные, культурные, политические, национальные, религиозные и иные причины.

В Архангельске 10 лет назад, в 2008 году Букиным В.П. было образовано Архангельское городское казачье общество с целью вступления в государст-

венный реестр казачьих обществ. Сейчас численность казаков АГКО составляет 200 человек, 100 из которых взяли обязательства по несению государственной муниципальной службы. Обязательства внесены в Устав и согласованы по всем инстанциям. Общество действует на основании 154 ст. ФЗ от 2005 года о Государственной службе Российского казачества и на казачье общество распространяется Указ президента РФ о чинах и о форме одежды казаков.

Казаки АГКО вносят весомый вклад в охрану общественного порядка совместно с Управлением Министерства внутренних дел по городу Архангельску. За эти годы Архангельское городское казачье общество обрело реальную силу. Казаки активно участвуют в духовно-патриотическом воспитании подрастающего поколения, пробуждают гражданскую ответственность в обществе, служат родному городу.

Только глубокое познание истоков может дать ответ на главный вопрос: что же делать нам сегодня для нравственно-патриотического возрождения народа, чтобы процесс развития культуры носил закономерный характер. Говорят, что красота спасет мир, но в наше время не только красота, но и приобщение к народным корням способно исцелить холодное сердце, освободить человека от жестокости и грубости, дать новое дыхание жизни. И если забьется сердце ребенка от созерцания красоты родной природы, если он почувствует себя частичкой своего народа, расширит знания о культуре края, и в том числе, жизни казаков на их малой Родине - значит, действительно, «казачьему роду нету перевода».

Обобщая сказанное, можно заключить, что воспитательная цель проекта состоит в приобщении детей к культуре, традициям и быту казаков на Севере. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине и к родному краю.

Результаты опроса родителей выявили незнание о казачестве на Севере: из 28 опрошенных родителей два человека (7%) что-то слышали и видели на праздничных мероприятиях города казаков, но чем занимаются, как живут не знают. Двадцать шесть человек (93%) ничего не знают о казаках. Дети группы тоже не знали о казаках. Чтобы выработать отношение к казакам, заложить основу для развития патриотизма ребёнка, необходимо его знакомить с историей и традициями казачества на Севере. Для этого создан семейный клуб «Казачок». Архангельское казачье общество взяло шефство над группой воспитанников детского сада №171 и их родителей. Занятия клуба рассчитаны на детей 4 -7 лет, дети занимаются по желанию и письменному согласию родителей.

Функция проекта определена как образовательная, стимулирующая и информационная. По периоду реализации – проект долгосрочный. По количеству разработчиков – групповой. Разработан календарный план мероприятий по реализации проекта, который включает в себя сроки реализации, действие, планируемый результат и ответственных за мероприятие. Так же определены ресурсы – это кадры, оборудование и финансирование. Планируемые результаты: а) дети знают особенности жизни и быта казачества; б) сформировано представление об обычаях, праздниках, обрядах, традициях казачества, о народном календаре; в) дети знают особенности казачьего костюма, устный фольклор (пословицы и поговорки, сказки); г) помощь казаков АГКО в жизни группы и материально-техническое обеспечение работы клуба.

Проект разбит на этапы. Подготовительный этап (ноябрь 2018 года) включает в себя проведение опроса родителей и детей с целью выявления состояния исследуемой проблемы; формулирование цели; определение тео-

ретических и методических подходов к решению проблемы. Написание программы. Разработка проекта. Заключение соглашения о сотрудничестве между МБДОУ Детский сад №171 и АГКО. В основной этап (декабрь 2018- апрель 2019 г) - реализация плана мероприятий. В заключительном этапе (май 2019г) - обработка и анализ данных, трансляция опыта.

На данный момент подготовительный этап завершён и активно идёт реализация основного этапа. С детьми проводились тематические занятия «Кто такие казаки», «История казачества», «Традиции казаков». Занятия были построены на презентации о казаках, где в наглядной, доступной форме детям рассказано: кто такие казаки, чем они занимаются, какая у них форма и немного о традициях казачества. Создан альбом «Казачья одежда», «Быт казаков». В рамках проекта расширяется словарный запас детей и родителей на основе изучения новых поговорок, сказок, потешек, считалок, закличек, песен. Создана картотека и фонотека с казачьим репертуаром. Интерес вызывают и казачьи народные игры. Казаки оказывают помощь в приведении экскурсий и походов. Например, поход в библиотеку им. Е.С.Кокovina на тематическое занятие ко дню матери, казаки АГКО подьесаул Масленников Д.А. и хорунжий Козлов С.А. сопровождали детей до библиотеки и обратно, присутствовали на занятии и совместно с детьми выполняли задания. Педагогам, детям и казакам поход очень понравился. Дети получили новые незабываемые впечатления и желание к дальнейшим встречам и мероприятиям. Тематическое занятие «Конь – верный друг казака» подготовило детей к экскурсии в конный клуб «Терра», с практическим занятием. В выходной день всей семьёй с воспитателями, казаками АГКО и тренерами конного клуба дети кормили лошадей на конюшне, ухаживали за ними и просто любовались красотой грациозных животных. Затем детей покатали на лошадях, и была проведена фотосессия. Дети пригласили казаков на Новогодний утренник в качестве гостей, а в заключение праздника обменялись подарками. Дети подарки делали своими руками совместно с родителями, а казаки приготовили для каждого ребенка сладкий подарок. В феврале планируется совместное развлечение ко дню Защитника Отечества. В мае совместный поход к памятнику защитников Родины в ВОВ и возложение цветов. Итогом годового проекта будет праздник «Казачьи посиделки», который обобщит знания, полученные в процессе проекта.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Лесникова Т.А., Марковцева Н.И., Баранова Ю.В. (Краснокаменск)**

В настоящее время в стране активно происходит процесс качественного обновления образования, усиливается его культурологический, развивающий, личностный потенциал. В ФГОС ДО обозначено, что дошкольное образование призвано обеспечить объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, в том числе развития их социальных, нравственных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка [3].

Для этого разработан проект, нацеленный на создание условий для формирования у детей дошкольного возраста патриотических чувств к своей семье, к родному краю и его природе, к культуре и традициям малой родины на основе исторических и природных особенностей родного края. Свою систему

работы по патриотическому воспитанию детей организовали последовательно, от простого, знакомого (семья, детский сад, микрорайон), к сложному (город, страна). Работа состоит из следующих тематических блоков:

«Моя семья». Мир ребёнка начинается с его семьи, впервые он осознаёт себя человеком - членом семейного сообщества. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребёнка сильные эмоции, заставляет его сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

В блок «Моя семья» были организованы работы с детьми: беседа на тему «Семья и родной дом», рассматривание семейных фотографий, «Письмо маме», чтение стихов о семье: маме, папе, о бабушке, дедушке; совместно с детьми и родителями изготовили «Герб Семьи», презентация «Семейный досуг», выставка «Умелые руки моей мамы». Создана картотека «Народные пословицы о семье», «Стихи о маме», организация и проведение праздника «Мама – главное слово».

В блок «Детский сад» включили беседы «Мой детский сад», «Кто заботится о нас в детском саду?», экскурсии по саду, заучивание стихотворений о сотрудниках детского сада.

Блок «Родной город» представлен проектом «Краснокаменск – город зелёных тополей», к которому были проведены беседы о Краснокаменске, рассматривание фотоальбома «Я знаю, город будет – я знаю, саду цвести!», экскурсии по достопримечательностям города, экскурсия в мини – музей «Краснокаменск – город шахтёров», «Целевая прогулка в парк спортивных тренажёров», «Экскурсия на почту», изучение карты города Краснокаменска, изготовление дидактических игр «Путешествие по родному городу» (иллюстрации зданий, парков, аллей, улиц), игра «Где находится памятник?». Дети получают сведения о том, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми. Самыми яркими событиями являются экскурсии, во время которых, дети не только получают представление о местности, где расположен район, детский сад, школа, церковь, почта, аптека, и т.д., но имеют возможность полюбоваться самыми красивыми местами, разнообразным ландшафтом, замечательной природой.

Блок «Родной край». Свою любовь к родным местам, знание того, чем знаменит родной край, какова его природа, каким трудом заняты люди – все это взрослые передают детям. В блок «Родной край» входят беседы, изучение карты Забайкальского края, рассматривание фотографий с достопримечательностями родного края. Воспитываем любовь к Забайкальскому краю через чтение произведений писателей и поэтов родного края: н-р, Георгий Рудольфович Граубин «Наша малая Родина», «Комната смеха», «Русские сказки Забайкалья», изготовление совместно с родителями иллюстрированной энциклопедии «Мой родной край - Забайкалье». В блоке «Родной край» представлены мини – выставки по теме родного края с участием родителей. С помощью родителей был изготовлен лепбук «Бурятский Автономный Округ».

Блок «Родная страна». Этот блок включает в себя беседы о столице нашей Родины - Москва, идет знакомство с другими городами России, знаменитыми россиянами. Изучаем физическую карту РФ (Дети получают географические сведения о территории России), рассматриваем фотографии, презентации «Флаг Российской Федерации». Блок включает изготовление дидактических игр: «Найди флаг», «Собери флаг», «Нарисуй флаг России», «Надуй шарик» - надувают шарики в соответствии с цветами флага РФ, оформление



выставки работ из разного материала на тему «Флаг России», проведение развлечения «В поисках Флага».

*Блок «Охранять природу – значит охранять Родину».* Любовь к родной природе – одно из проявлений патриотизма. При ознакомлении с родной природой дети получают сведения о России, её реках, растениях, животном мире, лекарственных травах. В блок входят мини – проект «Сделаем зиму чуточку теплее», беседы о природе, прогулки, НОД по развитию речи «Ранняя весна», НОД «Осень в гости просим», разучивание примет о временах года, стихов, чтение книг «Календарь природы», «Синичкин календарь», чтение книги и рассматривание иллюстраций «Растения Забайкальского края» календарь наблюдений за погодой, «Альбом наблюдений за птицами» – рисунки детей. Продолжена работа в блоке по изготовлению книги «Листики – чудесники» с привлечением родителей в изготовлении кормушек и скворечников для птиц, в посадке огорода на территории детского сада, в посадке цветов на участке. Формируем чувство ответственности за сохранение природы родного края. Проводим акции по «Пожарной безопасности», изготовили бизборд «Юный пожарный». Через целевые прогулки в парк, поле, мы прививаем любовь к природе, закрепляем знания о растениях, разных породах деревьев, произрастающих в нашей местности.

Во время экскурсий, наблюдений, прогулок у детей формируются положительные эмоции, которые необходимо выразить. Изобразительная деятельность – это лучший способ выражения эмоций детей от увиденного.

*Блок «Культура и традиции русского народа».* Дети знакомятся с бытом и традициями России: гостеприимством, почитанием родителей, самобытностью русской кухни: была проведена краткосрочная образовательная практика (далее – КОП) «Широкая Масленица». Дети продолжают знакомство с устным народным творчеством: сказками, былинами, потешками, закличками, праздниками и обрядами, народным декоративно – прикладным искусством. Интерес у детей представляют такие занятия, как «Девушка в русском народном сарафане. Лепка из солёного теста», рисование матрёшки, КОП «Рождество Христово», развлечение «Что нам Осень принесла?», «Новый год – у ворот». Проводятся народные подвижные игры. Очень важно сформировать у детей общее представление о народной культуре, её богатстве и красоте, учить детей любить и ценить народную мудрость, гармонию жизни.

*В блок «Защитники отечества»* организуются мероприятия «Никто не забыт – ничто не забыто!» Детям рассказываем о российской армии, о воинах, которые защищают нашу Родину, знакомим детей с русскими богатырями, воспетыми в былинах; со знаменитыми российскими полководцами. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, ВОВ, их фронтовых и трудовых подвигов мы прививаем детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, трудовой подвиг. Все предлагаемые темы связаны между собой логически и вместе представляют целостную картину сведений о России.

Организация проектной деятельности проводится с учётом возрастных возможностей дошкольников, их психических и индивидуальных особенностей. Успешная реализация проекта и достижений обучающихся, во многом зависит от правильного создания развивающей среды по гражданско-патриотическому воспитанию. В группе оформлен центр патриотического воспитания «Я – гражданин». В дошкольном учреждении работа по патриотическому воспитанию ведётся с широким использованием наглядно-информационных средств: иллюстративного материала, художественной литературы, музыкальных произведений и предметов народно-прикладного

искусства, видеофильмов, слайдов. А также используем мультимедийную установку: проектор, телевизор, компьютер.

Использование проектного метода в системе патриотического воспитания считаем наиболее приемлемым, действенным и эффективным, так как он позволяет сочетать интересы всех участников проекта: педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе в соответствии со своим профессиональным уровнем; родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе патриотического воспитания детей; дети организуются в соответствии с их интересами, желаниями, потребностями.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие – М: 2005

2. Дмитриенко З.С, Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие-СПб; «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО» «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2009

3. ФГОС дошкольного образования: Письма и приказы Минобнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015.-96 с

### **МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – ГУРЬЕВСК. МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ**

**Аверина Т.В., Пустовалова Н.А. (Гурьевск)**

Данная статья содержит опыт работы по краеведению. Представлены темы маршрутов выходного дня. Практический материал помогает организовать работу по воспитанию чувства патриотизма у детей, формированию интереса к истории, культуре и географии г. Гурьевска, привлечению родителей к активному участию в жизни своего ребенка.

Дошкольное детство - пора новых открытий. Помочь ребенку делать открытия, которые способствовали бы формированию у него нравственных чувств - это задача взрослых. Ознакомление ребенка с родным краем можно рассматривать как составную часть формирования патриотизма. Любовь к Родине начинается с любви к своей малой родине - месту, где родился человек.

После рабочей недели наступают долгожданные выходные. Семья собирается вместе. Общение с ребенком это радость, позитивный настрой. Из года в год ритм жизни у семей становится все более динамичным, большинство дел отменяется из-за нехватки времени. Устроить выходной необходимо и себе, и детям. Выходные с ребенком – это всегда здорово и интересно.

Как провести выходной с детьми? Существует много вариантов, особенно когда на улице благоприятная погода. С детьми можно съездить за город, прогуляться по парку или погулять по берегу озера, речки. Ребенок с нетерпением будет ждать выходные дни. Замечательный вариант провести выходные на природе. Игры на свежем воздухе очень полезны. Можно взять с собой спортивный инвентарь: мячи, ракетки, обручи, скакалки. Поднявшись на возвышенность, где происходит движение воздушных масс можно запустить воздушного змея. Отличный вариант-прогулка по лесу. Детям интересно познакомиться с флорой и фауной родного города, района. Можно рассказать ребенку о правилах поведения на природе. Обязательно возьмите с собой фотоаппарат. Пройдет время, и вы с удовольствием будете рассматривать ваш семейный альбом. Вести активный образ жизни - быть здоровым и крепким человеком. Сходить можно также и на спортивные мероприятия.

В детском саду мы проводим беседы по ознакомлению детей с городом и районом, просматриваем фильмы, презентации, играем в дидактические игры, с помощью которых закрепляем знания. Отвезти своего ребёнка в центр города и показать ему достопримечательности могут и родители. Предлагаю родителям такую форму работы как «Маршруты выходного дня». Провожу консультации, беседы, выкладываю в социальные сети фото и видеоматериал о природе нашего города. Предлагаем вам выбрать маршруты и вместе с детьми посетить.

#### *Экскурсионный маршрут выходного дня*

Город Гурьевск – маленькая точка на карте огромной страны. История развития города связана с горнодобывающей промышленностью Салаира и металлургическим заводом и Гавриловским сереброплавильным. Гурьевск – один из старейших в нашей стране металлургических центров, сыгравшем важную роль в экономическом и культурном развитии Сибири.

*Сосновый бор. Парк.* Городской парк-настоящее достояние Гурьевска. Любимое место отдыха Гурьян. Соснам нашего бора не менее 200 лет. Попав сюда, ощущаешь чистейший воздух, наполненный эфирными маслами хвойных деревьев. Это прекрасное место для прогулок на свежем воздухе.

*Краеведческий музей.* Визитная карточка города – краеведческий музей. Музей расположен в старинном купеческом особняке. В краеведческом музее хранятся богатые археологические коллекции, исторические документы, фотоматериалы, предметы быта, образцы минералов, палеонтологические находки, а также фауна нашего края.

*Мемориал Славы.* Памятник сооружен на высокой горе маленького города, у его подножья чугунные плиты с фамилиями земляков, павших в боях за Родину. Памятник венчает величественная фигура солдата. Сюда часто поднимаются Гурьяне и гости города. Приходят почтить память погибших, полюбоваться величественной панорамой, открывающейся с возвышенности.

*Каменные ворота.* Это природный геологический памятник. По словам работников краеведческого музея это выступы вулканических пород. На поверхность выходят кварциты в виде призматических форм. Высота памятника примерно 12-15 метров. Вокруг Каменных ворот много деревьев и кустарников: вишня, береза, осина, смородина, рябина. Буровато – серые камни покрыты мхом и лишайником. В противоположной стороне от памятника находится озеро. Рядом с озером небольшой каскадный водопад. Шум воды отчетливо слышится по весне во время сезонного паводка.

*Гавриловские пещеры* – это уникальный природный объект. Пещеры находятся около деревни Гавриловка Гурьевского района Кемеровской области. Пещеры Гавриловская-1 и Гавриловская-2 составляют подземную галерею у левобережного склона водоёма БольшаяТолмовая. Пещера Гавриловская-1 превосходит по размерам вторую. Её протяжённость составляет около 280 метров, а глубина – 15 метров. Внутри пещеры можно обнаружить сталактиты. Они находятся в небольших залах пещеры. На дне пещеры расположены запасы красной глины и камней. Вторая пещера уступает первой по размеру, поэтому её принято называть малой. Она находится в толще тонкоистых известняков.

*Карачкинский карьер. Смотровая площадка.* Гурьевское месторождение известняка образовалось 410 млн. лет тому назад на месте Западно-Сибирского тропического моря. Останки самых древних обитателей Карачкинского карьера – брахиоподов – сегодня хранятся в краеведческом музее Гурьевска, а раньше они вместе с кораллами и моллюсками активно усваивали из морской воды известь, строили из нее свои скелеты, панцири и раковины.

ны. Оставив после себя слой известняка мощностью до двух километров, морские животные дали людям возможность работать. В карьере ведется добыча флюсового известняка. Со смотровой площадки можно увидеть работу бурового станка, экскаваторов, погрузку горной массы.

«Золотая гора» - это горнолыжный комплекс. Популярное место активного зимнего отдыха. У подножия горы протекает чистая таежная река Черновой Бачат, вокруг расстилается тайга. Этот комплекс создает прекрасные условия для отдыха всей семьей.

*Святой источник Иоанна Крестителя, поселок Гавриловка.* Источник - это место религиозного паломничества. Находится недалеко от города Салаира в поселке Гавриловка. Вода в источнике никогда не замерзает, она прохладна, приятна на вкус. В воде содержится большое количество ионов серебра. Около источника красивая ухоженная территория, подрастают молодые кедр.

*Источник Св. Матрены Московской.* Гурьянам не надо лететь за тридевять земель, чтобы набрать поистине живой воды. Недалеко от Гурьевского Свято-Троицкого храма в сосновом бору есть родник с такой водой. Много лет родник посещают не только жители района, но и гости других городов области. Источник находится вдали от промышленных предприятий и жилых зон, что делает воду исключительно чистой.

Пройдитесь с ребенком по улицам города, по ее переулкам. Расскажите, в честь кого названы улицы, памятники, а их в городе не так уж и мало. В городе есть памятник прекрасному поэту Сергею Есенину. Детям дошкольного возраста знакомы стихи этого поэта. Основная тема его стихов – это любовь. Любовь к жизни, к Родине, ее природе, ее людям. В сквере ветеранов есть памятник труженикам тыла. Около краеведческого музея можно подойти к стеле воинам – металлургам, павшим в годы войны. На аллее пограничников находится Мемориальный комплекс ветеранам пограничной службы и воинам, сегодня охраняющим Государственную границу РФ. Скульптура воина Великой Отечественной войны, к 20-летию Победы находится на площади около школы, здесь же находится Аллея Героев Великой Отечественной Войны. Еще одна достопримечательность города – памятник прянику. В буквальном смысле можно устроить посиделки за столом скульптурной композиции. Главная водная артерия города река Бачат, через эту небольшую речку есть много мостов и мостиков. Но среди них есть единственный в городе действующий подвесной мост. Пройдя по нему, вы выйдете на улицу, которая вас приведет к самому первому карьере по добыче известняка - это Старогурьевское месторождение. Сейчас мы называем этот карьер «Зарезка». Про первые годы работы карьера можно узнать только из рукописных воспоминаний прошлого века или рассказов, услышанных от дедов и прадедов. Добыча известняка производилась вручную. Основной инструмент при добыче – ломик, кайло, кувалда, лопата. Транспортировка добытого известняка производилась в вагонетках с помощью лошадей.

Чаще гуляйте со своими детьми. Как можно больше беседуйте о красоте родного города, района, края. От прогулок и экскурсий у ребенка останутся только яркие впечатления. Маршрут можно спланировать и самим родителям. Нарисуйте заранее план-схему с ребенком или карту. Маршруты могут быть пешком, на велосипеде, машине. Но лучше всего пешком, потому, что жить в состоянии движения - это значит быть счастливым. Рассказывая своему ребенку об истории города, природе, посещая музеи, памятники- дети вырастут не просто жителями города, а настоящими патриотами. Семейные прогулки по родному городу стоят того, чтобы их совершать всей семьей.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание) [Текст] / Алешина Н.В.// - М.:УЦ «Перспектива», 2011. – 296с.
2. Доможакова, Т.И. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.И. Доможакова // Управление ДОУ -2006. - № 8-с. 80-85.

## КАДЕТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ДОУ КАК ОПЫТ ТРАНСЛЯЦИИ ПРАКТИКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Соколова С.А., Попова Ю.А. (*Снежногорск*)

Дошкольное образовательное учреждение является начальным звеном системы образования, которое призвано «формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к природе, малой родине, Отчизне. Очевидно, что для этого необходимо определить нравственные ориентиры, способные вызвать чувства самоуважения и единения». То, что мы заложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Известно, что основой духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания маленького гражданина является культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живёт ребёнок, в которой происходит становление и развитие. В нашем детском саду № 8 «Якорёк» разработан проект «*Кадетский маячок*» для работы с детьми старшего дошкольного возраста; создана предметно-развивающая среда; разработано календарно-тематическое планирование и календарь знаменательных дат. *Цель проекта* – повышение эффективности воспитательного процесса через создание организационно-педагогических условий для воспитанников кадетских групп. Для этого созданы все условия: детский сад взаимодействует с воинской частью г. Полярного, с другими социальными партнерами г. Снежногорска – ООШ № 269, Центром гражданско-патриотического воспитания молодёжи, «Центр-Книга».

Содержание проекта включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Организация деятельности взрослых и детей по реализации проекта осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности, совместной деятельности, самостоятельной деятельности. Мероприятия разработанной системы по формированию духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания дошкольников предусмотрены во всех видах деятельности: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно эстетической, физической.

В сентябре 2016 года в детском саду открылась группа для детей старшего возраста «Юнги». Для кадетов были придуманы свой гимн, вымпел, клятва и знаки отличия. На основании ООП учреждения по реализации патриотического воспитания проект разбит на 4 блока: «Отечество», «Милосердие», «Лидер», «Толерантность».

Блок «*Отечество*» (*героико-патриотическое направление*)

Цель – осознание воспитанниками ценности причастности к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему, будущему; воспитание любви к родному краю, как к своей малой Родине.

Данный блок раскрывает содержание патриотического, гражданского и трудового воспитания и предполагает организацию детской деятельности по: - знакомству с традициями народов России;

- воспитанию любви к Отечеству, родному краю, семье;
- формированию первоначальных патриотических и гражданских чувств;
- пропаганду героических профессий и знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание гордости за сохранность к деяниям предков и их традициям;
- воспитанию трудолюбия, культуры труда.

*Основные мероприятия:* уроки мужества и чести; военно-спортивные игры и квест-игры «Граница», «Миссия выполняема» и др.; экскурсии к памятным местам, в музеи боевой славы и военно-морского флота; тематические дни «День флага России», «День Андреевского флага»; фестиваль инсценированной песни «Тебе, моя Россия! Тебе, любимый детский сад!», занятия строевой и физической подготовки, спартакиады и др.

Блок «*Милосердие*» (*гражданское направление*). Цель – приобщение к моральным и духовным ценностям.

Блок отражает воспитание правовой культуры и законопослушания: различение хороших и плохих поступков; нравственности и общей культуры: уважительное отношение к родителям, старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим; установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.

*Основные мероприятия:* акции «Ликующий май», «Дети Снежногорска за мир, добро и счастье», «Поздравь ветерана»; тематические дни и недели «Декада инвалидов», «День Конституции»; сюжетно-ролевые игры «Спасатели», «Моряки», «На корабле» и др.; посвящение в юные друзья кадетов, день кадета.

Блок «*Лидер*» (*военно-патриотическое направление*). Цель – воспитание инициативного, самостоятельного, мобильного гражданина с лидерской позицией.

В военно-патриотическом воспитании нельзя не учитывать и тот факт, что Россия является великой морской державой, а муниципалитет тесно связан с Северным военно-морским флотом России. Содержание блока раскрывает следующие критерии: формирование первичных представлений об истории ВМФ России, устройства корабля, основ морской практики, кораблевождения; воспитание любви к морю и профессии моряка, уважению к флотским традициям, воспитание основ морской культуры, патриотизма, чувства товарищества и взаимопомощи.

Механизм влияния символов в воспитании дошкольников работает через включение когнитивной и эмоциональной сфер личности. Вызывая активную работу воображения, приобщение к символике помогает ребенку представить себя в новой позиции и ситуации, определить перспективы своего участия в деятельности.

*Основные мероприятия:* день самоуправления «Школа кадета», сюжетно-ролевые игры «Как военный», «Спасатели» и др., смотр песни и танца «Чеканя шаг», познавательно-игровые занятия «Маленьким детям – большие права», «Есть такая профессия – Родину защищать», мастер-класс «Георгиевская ленточка», «Флаг России» и др.

Блок «*Толерантность*» (*культурно-нравственное направление*). Цель – формирование у воспитанников межличностных отношений, толерантности и разностороннее развитие их творческих способностей.

Блок предполагает воспитание личности воспитанников, развитие их индивидуальных, интеллектуальных качеств, привитие навыков культуры поведения, культуры речи, культуры общения, правовой культуры. Организация работы с семьей, изучение семейных традиций, воспитание уважения к се-

мейным ценностям, организация совместной деятельности педагогов и родителей, проведение актов милосердия, формирование толерантного отношения к людям другой национальности. Культурно-нравственное направление в воспитании считается основной задачей семьи и детского сада.

*Основные мероприятия:* акция «Бессмертный полк», кадетский бал, детско-взрослые проекты «Я и моя семья», индивидуально-групповые занятия по ритмике, эстетическому развитию и др.

В целях поддержания детской инициативы для воспитанников *смоделирована парадная кадетская форма, обогащена предметно-развивающая среда группы* необходимыми атрибутами (флашток, духовые музыкальные инструменты, акваланг и др.) играми и пособиями гражданско-патриотического содержания, установлено современное интерактивное оборудование.

*Уникальность проекта* – в организации детской деятельности гражданско-патриотической и духовно-нравственной направленности на основе образовательной событийности через включение в основные блоки следующих элементов: утреннее построение и подъём флага; познавательные «исторические» минутки; занятия по «хореографии», «хоровому пению», «строевой подготовке», уроки мужества и чести; специализированных сюжетно-ролевых и военизированных игр.

*Традиции группы:*

- *посвящение в юные друзья кадетов* – торжественное мероприятие, на котором дошколята почувствовали себя частичкой большой страны;

- *кадетский бал* – это место встречи и общения, это особый этикет, особый вкус и целый спектакль со своим, особым, сценарием. Это яркое действо приобщения подрастающего поколения к славной истории России, праздник возрождения традиций, праздник детской искренности и воинской чести;

- *день кадета* – мероприятие, на котором воспитанники демонстрировали своё кадетское братство, дружбу и взаимовыручку;

- *день самоуправления «Школа кадетов»* будет способствовать становлению добрых, доверительных отношений между кадетами и педагогом, позволит развить чувство ответственности, взаимовыручки;

Проект предполагает *воспитание самостоятельности* у кадетов умения найти самому себе занятие и какое-то время заниматься тем, что нравится. Это различные мастер-классы от детей, например, «Урок искусства от кадета Полинь», «Лучший мастер в кулинарии – наш кадет», «Тысячу увлекательных ответов от знатока Димы». Оригинальность заключается в том, что некоторые мероприятия планировали сами дети. В группе организована «корабельная касса», куда дети вкладывали карточки с детскими пожеланиями и интересами. Педагог, доставая из кассы очередную карточку, старается удовлетворить интересы детей, пытаясь помочь детям найти ответ на любой поставленный вопрос. Воспитатель «реагирует» на запросы и потребности детей. Внимание сосредоточено на стимулировании и поддержке активности и самостоятельности детей.

Далее вместе с детьми обсуждаем, используя «модели трёх вопросов» в изучении разных тем, проблемных ситуаций, интересующих вопросов:

1. Что мы уже знаем по данной теме?
2. Что ещё хотим узнать?
3. Каким образом (*какими путями*) мы можем это узнать?

Дети предполагают, что ответы на свои вопросы они могут получить несколькими путями: прочитать в книжках, энциклопедии, посмотреть в интернете, спросить у взрослых. И воспитатели создают условия, чтобы дети получили ответы на интересующие их вопросы, предоставляя выбранные детьми

средства получения знаний. Проект рассчитан на то, что с детьми занимались не только увлечённые темой кадетства воспитатели и специалисты, но и представители военно-морского флота подшефной воинской части г. Полярного. Традиционными мероприятиями с шефами стали: «Уроки мужества и чести»; дошкольная ГТО-шка, кадетские игры, осенне-весенняя спартакиада; выездные и виртуальные экскурсии; военно-спортивные игры, квест-игры.

Традиции кадетского воспитания поддерживаются путём преемственности со старшими друзьями-кадетами, учащимися кадетского класса школы №269. С кадетами-школьниками прошли следующие мероприятия: «Кадетский час», где юные кадеты познакомились с историей и традициями России; «Творческие встречи в кают-компани» – это веселые досуги и развлечения, шумные праздники и соревнования, интересные игры и увлекательные познавательные мероприятия.

Кроме этого, организовано сетевое взаимодействие со следующими социально значимыми структурами города: МБУМП ЦГПВМ (участие воспитанников детского сада в городских и областных акциях, посвященных памятным и праздничным датам); МБУК ОГБ «Центр-книга» (проведение лекториев, познавательных бесед, литературных вечеров и др.). Организованное сотрудничество с социальными партнёрами способствовало обогащению социального опыта воспитанников, внедрению инновационных методов работы, профессиональному росту педагогов.

Получив определённый багаж знаний о родном городе, природе родного края, истории военно-морского флота, дети – воспитанники кадетской группы «Юнги» готовы были поделиться своими знаниями с детьми более младшего возраста. Обратились с просьбой к педагогам, работающим в группах с детьми 3 – 5 лет, о проведении совместных образовательных проектов и праздников. Наше предложение было принято положительно.

Воспитанники кадетской группы приходили к малышам, демонстрировали свою выправку, проводили совместно утреннюю зарядку на улице, приглашали на кадетские игры, где поделились своими знаниями по истории Отечества и родной Кольской земли. Для детей были показаны драматизации народных сказок. Итогом такой работы стало и *желание родителей детей средней группы* продолжить кадетское движение в нашем ДОУ. Кадетскому движению в нашем ДОУ быть!

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Пыльнева Ю.В. (Слюдянка)**

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Современное российское общество остро переживает кризис духовно–нравственных идеалов. В связи с этим ключевая роль детского сада - создание условий для всестороннего развития духовно-нравственного потенциала дошкольников. Большое место в этом занимает приобщение детей к народной культуре: народные праздники и традиции, здесь важно знакомить с традициями, бытом и народными обрядами, формировать чувство толерантности, уважения к другим народам, их традициям.



Насыщенность народного праздника или игры творческими импровизациями, сюрпризными моментами, инсценировками русских народных сказок стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Приобщение детей к истокам народной культуры способствует: формированию знаний и представлений детей о культуре русского народа; ознакомлению детей с социальным и культурным наследием нашей Родины; формированию представлений о родословной, родственных отношениях, расширению представлений о семье; развитие интереса к истории своего народа, к устному народному творчеству, к русским народным подвижным играм; ознакомлению с историей возникновения ремёсел на Руси, с многообразием народных промыслов, показу детям красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, колыбельках, обрядах, ознакомлению детей с народными традициями и включение их в детскую жизнь, т.к. в них отражена глубокая мудрость и творческий потенциал русского народа; привлечению родителей к сотрудничеству в воспитательно-образовательном процессе, в оказании помощи по созданию в группе предметно – развивающей среды, к активному совместному участию в праздниках, играх; развитию познавательной активности, любознательности у детей.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2010.

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

**Ухналева С.Н., Архипова И.В., Харламова Е.П. (Барнаул)**

Мир прекрасного становится все более важным фактором сохранения целостного внутреннего мира личности. Детская душа в одинаковом мире чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии, и к живописи, ведь каждый ребёнок – прирождённый художник, музыкант и поэт. И творить он способен ярко и талантливо, если создать для этого благоприятную среду. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в дошкольном возрасте – это и есть самый естественный способ развития личности дошкольников. Современная семья, как носитель, хранитель и передатчик культурных ценностей – не всегда соответствует этому назначению. Если раньше сама народная культура обеспечивала необходимый уровень художественно-эстетической воспитанности детей, то теперь эту традицию поддерживает образовательное учреждение в создании условий для выражения эмоциональных переживаний через открытие и освоение ценностей художественных произведений искусства, посредством

включения в содержание программ, проектов по ознакомлению детей произведениями художников, композиторов, поэтов, писателей Алтайского края. Посредством раскрытия секретов мастеров творчества, у детей вырабатывается чёткий художественный интерес к познанию и созиданию красоты родного края, проявляющейся в активном участии, а не в созерцательном сопереживании.

Концептуальность. Философы, педагоги и психологи Л.С. Выготский, М.С. Коган, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, В.А. Сухомлинский, Ю.Б. Боров, В.А. Разумный, Н.А. Ветлугина, Р.М. Чумичева, Т.С. Комарова и др. доказали влияние искусства на формирование личности, которое связано с внутренним миром ребенка, способствующего формированию чувственного восприятия жизни. Развивая эту способность, искусство учит правильно подходить к эстетической оценке действительности, реализуя потребности в творчестве [2,5]. Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, В.С. Мухина считают, что, обучая детей восприятию произведения живописи, мы тем самым делаем выразительнее их изобразительную деятельность, хотя очевидно, что в этом процессе нет механического переноса способов деятельности [4].

В нашем ДОО в каждой возрастной группе функционируют:

- художественно-творческие центры, оснащенные необходимыми инструментами, материалами, произведениями различных видов искусства, видео и аудио-аппаратура, фонотека музыки композиторов Алтая, где происходит персонализация каждого малыша, осознание им своих возможностей, становление эмоционально-чувственного мира, его психологического здоровья.

- мини-музеи, органично вписывающиеся в интерьер групп, помещений дошкольного учреждения, способствующие познанию, открытию мира искусства родного края, города, особенности его художественной жизни.

Особенностью деятельности является активное использование в работе с воспитанниками краеведческого материала: произведений поэтов и писателей, композиторов и художников г. Барнаула и Алтайского края. Цель опыта: способствовать духовно-нравственному становлению личности дошкольников посредством приобщения к современному искусству Алтайского края. Задачи:

- Создание предметно-развивающей образовательной среды, побуждающей к различным видам художественно-творческой деятельности;
- Раскрытие духовной и нравственной одаренности ребенка, его способностей и талантов при ознакомлении с творчеством художников, композиторов, поэтов и писателей Алтайского края, через использование интегрированных форм организации непосредственно образовательной деятельности как первой ступени вхождения ребенка в большой мир искусства
- Становление у дошкольников эмоционально-ценностного эстетического отношения к семье, дому, родному краю средствами музейной педагогики, развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром (средствами ТРИЗ технологии, метода замещающего онтогенеза).
- Привлечение родителей (законных представителей) к совместной деятельности с детьми в процесс художественно-эстетического образования, для создания единого эстетического пространства развития детей на основе учета возрастных и индивидуальных возможностей их потребностей.

Гипотеза. Процесс художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста будет успешным, если будут реализованы следующие педагогические условия образовательного процесса:

- обеспечение программно-методическим материалом;

- создание эмоционально-комфортной атмосферы развития и воспитания детей;

- разработка технологии ознакомления детей с произведениями искусства Алтайского края, раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка, поможет, обогащение эмоциональной сферы ребенка.

Моментом новизны в практике дошкольного учреждения выступает поиск адаптивных форм и средств, развивающих такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты». Согласно требованиям ФГОС ДО образовательный процесс организован таким образом, что каждый его участник не только замечает прекрасное, умеет любоваться им и оценивать, но и сам активно участвует в создании прекрасного в искусстве, жизни, самостоятельно создавая продукты творчества, обретая реальную возможность более осознанно становиться представителем искусства своего родного края.

Практическая значимость комплекта материалов по духовно-нравственному становлению личности дошкольников посредством приобщения к современному искусству Алтайского края, заключается в разработке и реализации рабочей программы «Путешествие в мир искусства родного края», образовательных проектов художественного развития старших дошкольников средствами искусства, в произведениях художников композиторов, писателей, поэтов Алтайского края: «Природа Алтая как источник художественно-творческих способностей ребенка», «Духовно - нравственное становление личности дошкольников посредством приобщения к творчеству династии Щетининых», «Приобщение дошкольников к художественной культуре посредством знакомства с творчеством художников – иллюстраторов Алтайского края», «Творчество семьи Буевых в многогранном мире современного искусства», «Комплекс мини-музеев «Родники» в пробуждении гражданско-патриотических чувств детей дошкольного возраста», способствующих развитию эстетической отзывчивости, способности личности ребёнка сопереживать эстетическим свойствам искусства и действительности, чувствам других людей, любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде, способствует успешной их социализации.

Технология опыта. Приобщение дошкольников к культуре, формирование ценностного отношения к искусству – одна из приоритетных задач современного дошкольного учреждения. В связи с этим происходит переосмысление возможностей музеев в развитии и образовании дошкольников. Музей как феномен культуры является средством начального соприкосновения с культурными ценностями человечества; непосредственного общения с подлинниками искусства, объектами предметного мира; обогащения эмоционально-образного, социально-нравственного и эстетического начал личности в их единстве.

В Барнауле, центре Алтайской культуры, сосредоточены главные музеи и галереи Алтайского края: Государственный Художественный музей Алтайского края, Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, галерея «Кармин», Арт галерея Щетининых, арт-галерея Бандероль, Выставочный зал Союза художников. В них представлены уникальные по художественной и исторической ценности, предметы. Знакомство с кото-

рыми приобщает дошкольников к миру высокого искусства, общечеловеческих ценностей, истории, воспитывает художественный вкус, потребность в прекрасном. Посещение музеев и галерей оказывает на детей глубокое воздействие направленное на решение образовательных задач.

Для расширения кругозора и насыщения знаниями по ознакомлению детей с произведениями художников Алтайского края, образовательная деятельность осуществляется в несколько этапов:

- в содержание первого этапа входит подготовка детей к восприятию произведений художников: беседы, подбор репродукций, альбомов, аудио или видеозаписей, организация и показ слайд-шоу, компьютерная презентация и видеоматериалы;

- второй этап проходит через проведение экскурсий с детьми в Государственный Художественный музей Алтайского края, Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, Арт - галерею Щетининых;

- третий этап обобщающий. После экскурсий с детьми в дошкольном учреждении в гостиной «Путешествие в мир искусства» проводится цикл интегрированных занятий, в которых закрепляются полученные знания о произведениях художников Алтайского края, их видах, о том, кто создаёт эти произведения, где хранятся подлинные шедевры, и как ведут себя люди в музеях. Происходит начало формирования (закладывание) элементов музейной культуры посредством обогащения опыта, связанного с освоением детьми объекта в условиях музея и музея как нового пространства.

На первом этапе это искусствоведческий рассказ педагога и подробные вопросы, на втором - вопросы обобщающего характера и мысленное создание собственной картины по названию, данному художником. На третьем этапе постепенно применяется прием «Сотворчество», когда ребенок внимательно всматриваясь в произведения искусства, может охарактеризовать способы, используемые автором- художником; формат, подбор колорита, композиции (с выделенным главным центром), применением разных художественных средств и материалов (графике-линии, акварель-легкость, гуашь и масло сочность). На занятиях в классической гостиной дети могут на практике почувствовать путь художника-творца, выполняя различные задания по изображению пейзажей, портретов, натюрмортов и по новому воспринимать произведения искусства при посещении музеев, галерей города.

Встречи в мини – музеях дошкольного учреждения проходят в игровой формес весёлым Добродеем. Этот персонаж эмоционально настраивает детей на познание, с его помощью создаются ситуации, углубляющие и расширяющие восприятие дошкольников. Он не просто друг, он хранитель и выразитель национальной истории и культуры. Это игровое общение раскрепощает детей, снимает обязательность изучения по воле взрослого, делает процесс взаимодействия с экспонатами музея естественным и интересным для ребенка.

Подлинные предметы из домашних коллекций помогают ребенку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрывают перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, учат самостоятельно анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Для детей мир открывается не через пассивное «видение», а через активное «делание». Интерактивность и полифункциональность музейного пространства дает возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей. Детям предоставляется возможность для оптимального самовыражения через осуществление права выбора,

самостоятельного решения проблемных ситуаций и способа открытия новых знаний.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Затеева, Е.В. и др. Малыш в мире искусства родного края: Учебно-методический комплекс по художественно-эстетическому образованию дошкольников. – Изд. 2-е. – Барнаул: АК ИПКРО, 2006. – 151с.
2. Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики –Самара: Бахрах, 1998.- 187с.
3. Степанская, Т.М. Три поколения художников Щетининых в искусстве Алтая. /Наследие и современность (искусство Сибири): материалы науч.-практ. Семинара.27-28 янв.2005.-Барнаул-2006, с.55-57.
4. Флёрина, Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей //Дошкольное воспитание. – 2009. - №9 – С. 10-14.
5. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. Для воспитателей дет.сада. - М.: Просвещение, 1992. – 16л.ил.

### **ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСНОВАМИ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ КАК ФОРМА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Берлова А.Ю., Истомина И.Г. (Барнаул)**

В современном обществе между государственными институтами и религиозными организациями формируются отношения партнерства в вопросах духовного, нравственного и культурного воспитания, просвещения и образования молодежи. Вектор духовного возрождения поддерживается правительством. В случае утраты преемственности лучших традиций культуры не может быть полностью реализована задача духовного возрождения. В алтайском крае дошкольные учреждения посещают воспитанники разных национальностей и диаспор. Необходима новая методика работы с ребенком-дошкольником, соответствующая современному стандарту дошкольного образования, которая могла бы обеспечить устойчивый познавательный интерес детей, вовлечение семьи в процесс освоения культурного наследия.

В современном обществе наблюдается смешение акцентов в развитии маленьких детей в сторону ранней интеллектуализации, в то время как природные закономерности свидетельствуют о том, что возраст от рождения до 8 лет – это сенситивный период для формирования сенсорной, эмоциональной и нравственных сфер. Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений. Детские дошкольные учреждения являются одним из резервов духовного возрождения страны, воссоздания её многолетних многоконфессиональных традиций[5].

В современном обществе дети не всегда почитают своих родителей, родители не понимают своих детей. Хорошо известно, что профилактика легче лечения. Не все применяют этот принцип на практике. Зачастую забота родителей, педагогов сводится в заботе о физическом здоровье ребенка и мало кто заботится о психическом, душевном состоянии детей. По мнению психологов уже в возрасте шести лет дети начинают руководствоваться определенными нравственными нормами, давать оценку своим поступкам и поведению других [2]. У детей формируются достаточно устойчивые представления, способность к нравственной саморегуляции. Источниками моральных представлений являются взрослые. Нравственные нормы поведения становятся привычными, приобретают устойчивость. У детей дошкольного возраста формируются личностные качества, связанные с отношением к людям.

Учитывая результаты анкетирования, социального опроса, индивидуальных запросов родителей, педагогов дошкольных образовательных учреждений, стоит отметить, что спрос родителей воспитанников заключается не только на занятия с детьми, но и развитие сознания ребенка, знакомство с нравственными понятиями «что такое хорошо», « что такое плохо», формирование первоначальных представлений о духовно-нравственных ценностях (семья, любовь, добро, совесть), о духовном мире, о Священной истории [4]. По мнению родителей и педагогов, всестороннее развитие дошкольников будет способствовать духовному возрастанию, появятся духовные ценности, и агрессивных, тревожных, импульсивных детей станет меньше. В процессе внедрения ОРКиСЭ в ДО у детей будут формироваться представления о важных духовно-нравственных ценностях и их антиподах, личное отношение к ним. Готовясь к самостоятельному выбору, дети смогут оценить тот или иной поступок, гармонично взаимодействовать с окружающим миром [3].

Учитывая, в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности, при ознакомлении детей с основами религиозных культур необходимо широко использовать игры на развитие эмпатии, не умение выражать свои эмоции, направленные на сплочение коллектива [1]. Используя игровые ситуации, определенные сюжеты, в ходе игры можно формировать моральные и социальные чувства дошкольников. Необходимое условие для этого – моделирование взаимоотношений, в которых проявляются гуманные чувства. Необходимо использовать любые моменты в играх, общении для формирования в характере, уме, душе, сердце ребенка доброту, послушание, скромность, внимание, дружелюбие и самое главное – любовь [2].

И ни в коем случае не стоит забывать про главный авторитет для детей – их родителей. Важно привлекать родителей и старшее поколение при организации различной деятельности: совместные занятия при ознакомлении с окружающим миром, совместные праздники и развлечения, совместная трудовая деятельность и др. Свойственная детям дошкольного возраста эмоциональная отзывчивость, любознательность и, вместе с тем, способность овладевать определенными теоретическими знаниями, делает детский сад тем важным звеном, в котором возможно наиболее успешно реализуются поставленные задачи. Детям дошкольного возраста присуще уникальное единство знаний и переживаний, которое позволяет одновременно знакомить с новым материалом и осуществлять духовно-нравственное воспитание.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/Л.С.Выготский.-Москва: АСТ; Астрель, 2008.370с.
2. Запорожец,А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста/ А.В. Запорожец, Я.З.Неверович. – Москва: Просвещение, 1986.- 245с.
3. Комарова, Н.Г. Мир, в котром я живу: методическое пособие по ознакомлению детей 3-7 лет с окружающим миром/ Н.Г. Комарова, Л.Ф. Грибова. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 140с.
4. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении/ М.И.Лисина. – Москва, 1993.-220с.
5. Нечаева, В.Г. Нравственное воспитание в детском саду/ В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская. – Москва: Просвещение, 1984. – 125с.

## НАШИ АВТОРЫ

- Атемаскина Ю.В.** – кандидат педагогических наук, доцент Института психологии педагогики Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)
- Адамовская А.Н.** – учитель-логопед ДС № 261 (г. Новокузнецк)
- Асанова Т.Ю.** – учитель-логопед ДС 254 (г. Казань)
- Алиева А.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)
- Алдушина А.А.** – воспитатель ДС № 163 (г. Барнаул)
- Аверина Т.В.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)
- Алексеева И.А.** – воспитатель ДС № 48 (г. Северск)
- Алексеева Е.М.** – воспитатель ДС № 18 «Вишенка» (г. Реж Свердловской области)
- Алехина Е.Н.** – воспитатель ДС № 94 (г. Новокузнецк)
- Андреева Е.А.** – воспитатель ДС № 15 «Радуга» (г. Шелехов)
- Андрюшина Е.А.** – учитель-дефектолог ДС «Ёлочка» (г. Черногоorsk / Хакасия)
- Андреева А.П.** – учитель-логопед ДС «Ёлочка» (г. Черногоorsk / Хакасия)
- Аникеева Т.А.** – воспитатель ДС № 8 «Малышок» (г. Краснокаменск Забайкальского края)
- Аношина Е.М.** – воспитатель ДС № 261 (г. Новокузнецк)  
ДС «Солнышко»(г. Долинск Сахалинской области)
- Абрамова Н.В.** – воспитатель ДС № 96 «Калинка»(г. Улан-Удэ)
- Арзамасцева М.Н.** – воспитатель ДС № 260 (г. Новокузнецк)
- Артеменко С.А.** – воспитатель ДС «Солнышко» (г. Долинск Сахалинской области)
- Архипова И.В.** – старший воспитатель ДС № 167 (г. Барнаул)
- Асанова Д.Ю.** – магистр, старший воспитатель ЦРР - ДС № 239 (г. Барнаул)
- Асеева Е.А.** – воспитатель ДС № 171 (г. Архангельск)
- Афонина Н.С.** – заведующий ДС № 54 (г. Северск)
- Баджанова А.В.** – воспитатель ЦРР - ДС № 193 (г. Барнаул)
- Бакланова Л.В.** – воспитатель ДС № 206 (г. Новокузнецк)
- Бакшина Н.А.** – воспитатель ДС № 85 (г. Томск)
- Баландина Т.А.** – воспитатель ДС № 107 «Ягодка» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)
- Баранова Ю.В.** – учитель-логопед ДС № 16 «Дюймовочка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)
- Барахвостова Т.А.** – учитель-логопед ДС № 8 «Солнышко» (г. Барабинск)
- Баширова И.А.** – воспитатель ДС № 179 «Подснежник» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)
- Бегунова И.В.** – учитель-логопед ДС № 85 (г. Мурманск)
- Белкина Е.В.** – воспитатель ДС № 222 (г. Барнаул)
- Белова И.Н.** – методист по дошкольному образованию Информационно-методического центра (г. Ковров)
- Белова О.В.** – воспитатель Онохойского ДС «Колобок» (п. Онохой /Бурятия)
- Беляева О.М.** – заместитель заведующего ДС № 207 «Эдельвейс» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)
- Белогурова О.Н.** – воспитатель ДС № 222 (г. Барнаул)
- Березина О.Ю.** – воспитатель СОШ № 132 (г. Барнаул)
- Берлова А.Ю.** – заведующий ДС № 134 (г. Барнаул)
- Бильчич О.И.** – воспитатель ДС № 254 (г. Казань)
- Благодацкая Н.В.** – воспитатель ДС № 170 «Антошка» (г. Барнаул)
- Блинова А.А.** – заместитель заведующего ДС № 52 (г. Ковров, Владимирская область)
- Бобкова Л.М.** – воспитатель ДС 63 (г. Киселевск)

**Богославец Л.Г.** – кандидат педагогических наук, преподаватель Алтайского государственного педагогического университета (г. Барнаул)

**Болбот Н.Г.** – заведующий ДС № 86 (г. Томск)

**Болодина А.Н.** – воспитатель ДС № 222 (г. Барнаул)

**Болдырева Л.Л.** – инструктор по физической культуре ДС № 3 «Медвежонок» (г. Нижневартовск)

**Болобокова О.В.** – старший воспитатель ДС № 50 (г. Новосибирск)

**Бондаренко О.В.** – заместитель заведующего ДС «Сказка» (Ноябрьск)

**Дунаева А.А.** – воспитатель ДС № 50 (г. Новосибирск)

**Боровая Е.В.** – учитель-логопед СПДС «Чебурашка» СОШ (с. Выселки Самарской области)

**Боярчук О.Ю.** – воспитатель ДС «Солнышко» (г. Долинск Сахалинской области)

**Брондулеева Е.Ю.** – учитель-логопед ДС № 90 (г. Череповец)

**Будник В. Ф.** – воспитатель ДС № 59 «Цыплята» (г. Северодвинск)

**Булкина В.В.** – старший воспитатель ДС № 48 (г. Северск)

**Бурматова А.А.** – учитель-логопед ДС № 496 (г. Новосибирск)

**Бухтоярова С.Н.** – заведующий ДС «Сказка» (Ноябрьск)

**Бызина А.Н.** – воспитатель ДС 63 (г. Киселевск)

**Бычкова С.В.** – заведующий ДС № 4 (г. Нижний Новгород)

**Варлакова Н.Н.** – учитель-логопед ДС № 206 (г. Новокузнецк)

**Варро С.О.** – учитель-логопед Образовательного центра-гимназии № 6 «Гороностаи» (г. Новосибирск)

**Васильева О.К.** – воспитатель ДС «Ёлочка» (г. Черногорск / Хакасия)

**Власова Е.Ю.** – воспитатель ДС № 117 «Теремок» (г. Ангарск)

**Величко Ю.А.** – инструктор по физической культуре ДС № 13 «Сказка» (г. Краснокаменск)

**Венгерская Е.В.** – директор Детского сада-школы «Ак ерке» (г. Кустонай / Казахстан)

**Вопсева О.А.** – воспитатель ДС № 18 (г. Мончегорск)

**Воробьева Е.Е.** – воспитатель ДС № 117 «Теремок» (г. Ангарск)

**Вохмина Л.Г.** – воспитатель ДС № 222 (г. Барнаул)

**Вяткина Т.В.** – воспитатель ДС № 35 «Непоседы» (г. Новосибирск)

**Гавва Р.Т.** – старший воспитатель ДС № 27 (г. Прокопьевск)

**Гиль Т.Л.** – учитель-логопед ДС № 18 «Улыбка» (г. Нерюнгри Саха (Якутия))

**Глазырина Е.А.** – учитель-логопед ДС № 97 «Сказка», Почетный работник общего образования (г. Новосибирск)

**Головинская С.С.** – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)

**Гончарова Н.В.** – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)

**Гордеева Л.Н.** – магистрант Алтайского государственного педагогического университета, заведующий ДС № 56 (г. Барнаул)

**Гордиенко Н.С.** – воспитатель СОШ № 132 (г. Барнаул)

**Гребенишкова Е.Ю.** – воспитатель ДС № 8 «Солнышко» (г. Барабинск)

**Греновецкая Н.Д.** – заместитель директора по ВМР ДС № 26 «Радость» (г. Нефтеюганск)

**Гречишкина Т.П.** – заведующий ДС № 1 (г. Бийск)

**Грешилова Н.Ю.** – старший воспитатель ДС № 6 «Синяя птица» (г. Малоярославец Калужской области)

**Гусева О.В.** – воспитатель ДС «Ёлочка» (г. Черногорск / Хакасия)

**Гуськова А.Ф.** – воспитатель ДС № 63 «Журавлик» (г. Киселевск)

**Давыдова Н.В.** – учитель-логопед ДС № 255 (г. Новокузнецк)

**Деева И.А.** – заместитель заведующего ДС № 16 (г. Краснокаменск)

**Чумакова О.В.** – воспитатель ДС № 16 (г. Краснокаменск)

**Дмитриева Н. В.** – инструктор по физической культуре МБДОУ № 89 (г. Томск)



*Долгушева О.Ю.* – музыкальный руководитель ДС № 21 «Рябинушка» (г. Йошкар-Ола / Марий Эл)

*Донских Т.А.* – воспитатель ДС «Аленка» (г. Черногорск/ Хакасия)

*Дроздова Т. В.* – заместитель заведующего ЦПП - ДС № 56 (г. Северск)

*Дронова И.Н.* – заведующий ДС № 222 (г. Барнаул)

*Дружинина Н.В.* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры ТиМДНО-Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования (г. Новосибирск)

*Дубова Г.Н.* – воспитатель ДС № 35 «Непоседы»(г. Новосибирск)

*Дружинина А.Г.* – заведующий ДС № 163 (г. Барнаул)

*Дружина М.В.* – воспитатель ЦПП - ДС № 193 (г. Барнаул)

*Дубовская Е.В.* – воспитатель ДС № 241, почетный работник общего образования РФ (г. Новокузнецк)

*Дубс Е.Н.* – воспитатель ДС № 457 (г. Новосибирск)

*Дятлова Ю.В.* – воспитатель ДС № 134 (г. Барнаул)

*Дятлова В.Н.* – заведующий ДС № 20 «Почемучка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

*Жук М.М.* – заместитель заведующего по основной деятельности (г. Фаниполь Минской области / Беларусь)

*Евдокимова А.В.* – воспитатель ДС № 117 «Теремок» (г. Ангарск)

*Евсеева Л.Н.* – учитель-логопед ДС № 16 «Солнышко» (г. Асино Томской области)

*Емельянова А.Г.* – воспитатель ДС № 17 «Золотой ключик» (г. Шелехов)

*Емченко С.А.* – учитель-логопед ДС «Солнышко»(г. Долинск Сахалинской области)

*Ендуткина С.Н.*– руководитель СПДС «Чебурашка» СОШ (с. Выселки Самарской области)

*Ерасова Т.Г.* – воспитатель ДС № 206 (г. Новокузнецк)

*Ермолева В.В.* – инструктор по физической культуре ДС № 13 «Сказка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

*Ермоленко О.Н.* – воспитатель ДС № 82 (г. Томск)

*Ефремова М.В.* – старший воспитатель ДС № 5 «Лучик» (г. Прокопьевск)

*Завьялова Т.В.* – воспитатель ДС № 82 (г. Томск)

*Зайцева Т.А.* – воспитатель ДС № 457 (г. Новосибирск)

*Заливина Ю.А.* – инструктор физической культуры ДС № 206 (г. Новокузнецк)

*Захарова Г.А.* – учитель-логопед ДС № 50 (г. Чита)

*Зверева К.С.* – воспитатель ДС № 82 (г. Томск)

*Зеленская В.А.* – и.о. заведующего кафедрой изобразительного искусства Ставропольского государственного педагогического института(г. Ставрополь)

*Зеленковская И.Н.* – руководитель физвоспитания Дошкольного центра развития ребенка (г. Дзержинск / Беларусь)

*Зеленовская О.А.* – заведующий ДС 181 (г. Новокузнецк)

*Зымина Т.В.* – заведующий ДС № 52 (г. Ковров, Владимирская область)

*Золотарь О.Н.* – воспитатель МБОУ «С(К)НШ-ДС» (г. Нерюнгри / Саха (Якутия))

*Зубаркина Ю.С.* – воспитатель ДС № 49 «Белочка» (г. Калуга)

*Зыкова В.Н.* – воспитатель ДС 63 (г. Киселевск)

*Ивакина Е.В.* – воспитатель ДС № 18 (г. Мончегорск)

*Иванова О.А.* – воспитатель ДС № 8 «Малышок» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

*Иванова Ю.В.* – воспитатель ДС «Светлячок» (с. Большая Черниговка Самарской области)

*Иванова А.Е.* – заведующий ДС 26 «Журавушка» (г. Междуреченск)

**Игнатъева Т.М.** – педагог-психолог ДС № 16 «Дюймовочка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

**Ильина О.С.** – педагог дополнительного образования по основам православной культуры ДС № 85 (г. Курск)

**Ильина Л.В.** – воспитатель ДС № 254 (г. Казань)

**Ирошикина Е.А.** – воспитатель ДС № 5 «Лучик» (г. Прокопьевск)

**Истомина И.Г.** – старший воспитатель ДС № 134 (г. Барнаул)

**Кадникова Н.В.** – воспитатель ДС № 17 «Золотой ключик» (г. Шелехов)

**Емельянова А.Г.** – воспитатель ДС № 17 «Золотой ключик» (г. Шелехов)

**Казакова Г.В.** – заведующий ДС № 49 «Белочка» (г. Калуга)

**Казакова Г.В.** – воспитатель ДС № 254 (г. Казань)

**Казакова И.Ю.** – заведующий ДС № 8 (г. Киржач Владимирской области)

**Калёнова И.А.** – учитель логопед ДС № 117 «Дружная семейка» (г. Новосибирск)

**Калинкина И.В.** – воспитатель ДС 265 (г. Барнаул)

**Карабаева Т.Н.** – воспитатель ДС «Светлячок» (с. Большая Черниговка Самарской области)

**Карабельникова О.А.** – старший воспитатель ДС № 4 (г. Нижний Новгород)

**Караева М. М.** – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски)

**Касаткина Н.И.** – воспитатель ДС 222 (г. Барнаул)

**Кашкевич А.И.** – воспитатель ДС № 85 (г. Томск)

**Кильдибекова Н.А.** – воспитатель ДС № 80 «Песенка» (г. Тольятти)

**Кирута И.Г.** – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)

**Кислова Т.Н.** – воспитатель СОШ № 132 (г. Барнаул)

**Клейменова В.В.** – воспитатель ДС № 261 (г. Новокузнецк)

**Климонтова М.Н.** – учитель-логопед ДС № 222 (г. Барнаул)

**Клочихина Н.В.** – старший воспитатель ДС № 80 (г. Барнаул)

**Коврова Н.Н.** – воспитатель ДС № 260 (г. Новокузнецк)

**Козлова В.В.** – воспитатель ДС № 457 (г. Новосибирск)

**Комарова Е.В.** – заместитель заведующего ДС «Сказка» (Ноябрьск)

**Кондратьева Л.А.** – старший воспитатель дошкольных групп СОШ № 129 (г. Новосибирск)

**Коннова Е.А.** – воспитатель СОШ № 132 (г. Барнаул)

**Коптева М.В.** – воспитатель ДС № 179 «Подснежник» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

**Коржавина Т.Г.** – заведующий ДС № 451 (г. Новосибирск)

**Коржевская Т.П.** – воспитатель ДС «Ручеек» (г. Черногоorsk/ Хакасия)

**Кормильцева П.М.** – воспитатель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски)

**Иванова А.Е.** – заведующий ДС 26 «Журавушка» (г. Междуреченск)

**Королева Т.А.** – учитель-логопед ДС 26 «Журавушка» (г. Междуреченск)

**Костылева Е.С.** – воспитатель ДС 74 «Винни Пух» (г. Северодвинск)

**Красникевич Ю.С.** – магистр филологических наук, заместитель заведующего ГУО «Ясли-сад» (г. Гродно / Беларусь)

**Краснова Н.А.** – воспитатель ДС «Солнышко» (г. Долинск Сахалинской области)

**Красова Ж.В.** – инструктор физической культуры ДС № 206 (г. Новокузнецк)

**Крылова С.Л.** – заведующий ДС № 8 «Солнышко» (г. Барабинск)

**Кудасова О.В.** – старший воспитатель Онохойского ДС «Колобок» (п. Онохой /Бурятия)

**Куимова А.Н.** – воспитатель ДС № 17 (г. Гурьевск)

**Кузьмина Е.Ю.** – заведующий ДС № 18 (г. Мончегорск)

**Кузьмичева С.А.** – учитель-логопед ДС № 49 «Белочка» (г. Калуга)

**Кузякина В.Л.** – старший воспитатель ДС № 49 «Белочка» (г. Калуга)

**Куканнова Ю.А.** – старший воспитатель ДС № 90 «Данко» (г. Нижний Новгород)

**Курепина В.А.** – заведующий ДС № 61 «Тополек» (г. Прокопьевск)

*Куркова Л.П.* – учитель-логопед МКДОУ № 17 "Золотой ключик" (г. Шелехов)  
*Кускова Е.И.* – воспитатель ДС № 18 (г. Мончегорск)  
*Кутищева Е.А.* – воспитатель ДС № 260 (г. Новокузнецк)  
*Кутырева О.В.* – педагог-психолог ДС № 117 «Дружная семейка» (г. Новосибирск)  
*Лазарева А.А.* – воспитатель Метлевского ДС (п. Мятлево Калужской области)  
*Лазарь А.Р.* – воспитатель ДС № 107 «Ягодка» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)  
*Латухина Л.И.* – музыкальный руководитель ДС № 260 (г. Новосибирск)  
*Лебедева Н.В.* – учитель-логопед ДС № 496 (г. Новосибирск)  
*Леликова Л.М.* – старший воспитатель ДС № 451 (г. Новосибирск)  
*Леонидова Н.А.* – музыкальный руководитель ДС № 170 (г. Барнаул)  
*Леонова А.В.* – магистр, заведующий ЦПП - ДС № 239 (г. Барнаул)  
*Лесникова Т.А.* – учитель-логопед ДС № 16 (г. Краснокаменск)  
*Литвинова Р.М.* – кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный учитель РФ, Заслуженный деятель науки и образования (г. Ставрополь)  
*Лисовская М.Л.* – музыкальный руководитель ДС № 23 «Буратино» (г. Мыски)  
*Лихацкая Н.Ю.* – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)  
*Ломовцева О.В.* – музыкальный руководитель ДС № 4 «Тополёк» (г. Краснокаменск Забайкальского края)  
*Лопатко И.Л.* – воспитатель Дошкольного центра развития ребенка (п. Энергн-тиков Минской области / Беларусь)  
*Луцеева Е.В.* – музыкальный руководитель ДС № 206 (г. Новокузнецк)  
*Лугина А.Ю.* – воспитатель ДС № 96 «Светлячок» (Прокопьевск)  
*Лысенко С.И.* – воспитатель ДС № 49 «Белочка» (г. Калуга)  
*Лысенко Н.Д.* – учитель-логопед ДС № 261 (г. Новокузнецк)  
*Лялина И.Ю.* – педагог-психолог МКДОУ № 19 "Малышок" (г. Шелехов)  
*Магомедова И.В.* – воспитатель Владимирского дома ребенка (г. Владимир)  
*Мазурова Л.Е.* – старший воспитатель ДС № 74 «Винни-Пух» (г. Северодвинск)  
*Мазурова Н.А.* – старший воспитатель ДС № 85 (г. Томск)  
*Майдурова Е.В.* – музыкальный руководитель ДС № 50 (г. Чита)  
*Макашева М.Т.* – магистрант кафедры общей биологии Павлодарского государственного педагогического университета (г. Павлодар/ Казахстан)  
*Максимцова Н.С.* – инструктор по физической культуре ДС «Росинка» (г. Ноябрьск)  
*Мальцева С.П.* – учитель-логопед ДС 85 (г. Мурманск)  
*Маляревич О.В.* – заведующий ДС 226 (г. Барнаул)  
*Мамаева О.В.* – педагог-психолог ДС «Ручеек» (г. Черногорск/ Хакасия)  
*Манишина Н.В.* – инструктор по физической культуре ДС №163 (г. Барнаул)  
*Марсакова Н.А.* – старший воспитатель ДС 58 (г. Барнаул)  
*Марковица Н.И.* – воспитатель ДС № 16 (г. Краснокаменск)  
*Машукова Л.П.* – заведующий ДС 108 (г. Братск)  
*Мелехина И.С.* – старший воспитатель ДС № 72 «Ласточка» (г. Петрозаводск)  
*Меркель Н.А.* – воспитатель ДС № 222 (г. Барнаул)  
*Метляева Л.А.* – заведующий ДС № 117 (г. Братск)  
*Мешкова Е.А.* – воспитатель ДС № 15 «Радуга» (г. Шелехов)  
*Миллер Ж.А.* – заведующий ДС «Росинка» (г. Ноябрьск)  
*Милько Т.В.* – специалист по кадрам ДС № 4 (г. Сыктывкар)  
*Мингазова М.Х.* – старший воспитатель ДС № 61 «Тополек» (г. Прокопьевск)  
*Мининкова И.А.* – музыкальный руководитель МБДОУ № 5 «Калинка» (п. Энем / Адыгея)  
*Минченко А.А.* – воспитатель ДС «Солнышко» (г. Долинск Сахалинской области)  
*Мирошниченко Е.И.* – воспитатель ДС № 17 (г. Гурьевск)  
*Михайлова К.А.* – воспитатель ДС № 261 (г. Новокузнецк)

**Михайлова Е.Г.** – воспитатель ДС «Ёлочка» (г. Черногорск / Хакасия)  
**Михеева Н.В.** – педагог-психолог ДС № 261 (г. Новокузнецк)  
**Михуля В.Н.** – старший воспитатель ДС № 26 «Радость» (г. Нефтеюганск)  
**Михеева Л.П.** – педагог-психолог Нововасюганского ДС № 23 (с. Новый Васюган / Томская область)  
**Мицкевич Е.И.** – заведующий ДС № 28(г. Чита)  
**Моисеева Л.И.** – воспитатель ДС № 179 «Подснежник» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)  
**Молодых В.В.** – воспитатель ДС № 239 (г. Барнаул)  
**Морозова Е.В.**– воспитатель ДС № 54 «Колобок» (г. Псков)  
**Мошкина Д.Е.** – воспитатель ДС №260 (г. Новокузнецк)  
**Мыздрикова С.С.** – старший воспитатель ДС 131 (г. Барнаул)  
**Нарыжная М.В.** – воспитатель ДС № 163 (г. Барнаул)  
**Никитина Н.М.** – воспитатель Владимирского дома ребенка (г. Владимир)  
**Новопашина Т.В.** – старший воспитатель ДС № 26 «Радость» (г. Нефтеюганск)  
**Новоторцева И.С.** – воспитатель ДС № 63 «Весняночка» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)  
**Сасурова Е.В.** – воспитатель ДС № 63 «Весняночка» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)  
**Новикова О.М.**– воспитатель ДС № 63 «Журавлик» (г. Киселевск)  
**Нусс Н.В.** – воспитатель ДС № 63 «Журавлик» (г. Киселевск)  
**Окользина Ю.В.** - воспитатель СОШ № 132 (г. Барнаул)  
**Ольхова Л.Е.** - старший воспитатель ДС № 45 (г. Барнаул)  
**Олефиренко И.С.** – заведующий ДС № 6 «Синяя птица» (г. Малоярославец Калужской области)  
**Орлова И.Ю.** – заместитель заведующего ДС № 4 (г. Нижний Новгород)  
**Орлова Т.Н.** – воспитатель ДС № 265 (Барнаул)  
**Отставных О.Н.** – воспитатель Краснозерского ДС № 1 (п. Краснозерское / Новосибирская область)  
**Панкова Е.В.** – воспитатель ДС № 47 (г. Екатеринбург)  
**Пасмурова Н.В.** – воспитатель ДС № 265 (Барнаул)  
**Пантелеева С.Н.** – заведующий Онохойского ДС «Колобок» (п. Онохой / Бурятия)  
**Пашкова Л.Н.** – инструктор по физической культуре ДС «Солнышко»(г. Долинск Сахалинской области)  
**Петлина И.А.** – воспитатель ДС № 82 (г. Томск)  
**Петрова И.В.** – главный специалист Комитета по управлению образования (г. Краснокаменск Забайкальского края)  
**Петрова И.И.** – заведующий ДС № 50 (г. Чита)  
**Петрова Т. А.** – старший воспитатель, учитель-логопед ЦРР - ДС № 56 (г. Северск)  
**Петровец О.М.** – учитель-логопед ДС № 18 «Улыбка» (г. Нерюнгри Саха(Якутия))  
**Петухова Е.С.**– старший воспитатель ДС № 241, почетный работник общего образования РФ (г. Новокузнецк)  
**Перцевая Т.А.** – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)  
**Плахова Н.В.** – заместительзаведующего ДС № 8 «Малышок» (г. Краснокаменск Забайкальского края)  
**Плешканова И.В.**– воспитатель ДС № 261 (г. Новокузнецк)  
**Писаревская А.Н.** – заместительзаведующего ДС «Росинка»(г. Ноябрьск)  
**Плешканова И.В.** – воспитатель ДС № 261 (г. Новокузнецк)  
**Пляскина Е.П.** – старший воспитатель ДС № 28(г. Чита)  
**Подъелина С.А.** – старший воспитатель ДС № 3(г. Анжеро-Судженск)  
**Покацкая Н.Ф.** – воспитатель ДС 96 «Калинка» (г. Улан-Удэ/Бурятия)

*Полковникова В.А.* – учитель-логопед ДС «Колосок» (г. Черногорск / Хакасия)  
*Полынцева Н.В.* – методист яслей-сада № 86 (г. Павлодар / Казахстан)  
*Попова Ю.А.* – воспитатель ДС № 8 «Якорёк» (г. Снежногорск Мурманской области)  
*Попова Г.В.* – воспитатель ДС № 261 (г. Новокузнецк)  
*Попова И.Г.* – воспитатель ДС «Ёлочка» (г. Черногорск / Хакасия)  
*Поспелова Е.В.* – учитель-логопед ДС № 457 (г. Новосибирск)  
*Прокопьева С.В.* – воспитатель ДС № 260 (г. Новокузнецк)  
*Пустовалова Н.А.* – воспитатель ДС № 17 «Улыбка» (Гурьевск)  
*Радионова О.Д.* – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)  
*Рахимова О.С.* – воспитатель ДС № 3 (г. Анжеро-Судженск)  
*Рейзбих И.В.* – старший воспитатель ДС № 80 (г. Барнаул)  
*Репина Т.А.* – старший воспитатель ДС 20 (г. Сокол Вологодской области)  
*Решетова Т.А.* – воспитатель ДС № 261 (г. Новокузнецк)  
*Рогачевская М.В.* – воспитатель ДС № 261 (г. Новокузнецк)  
*Розенкова Е.В.* – старший воспитатель МКДОУ № 19 "Малышок" (г. Шелехов)  
*Романенко В.К.* – воспитатель ДС № 4 «Сказка» (г. Нижневартовск)  
*Рочева Н.В.* – воспитатель ДС № 17 (г. Гурьевск)  
*Рудак Е.П.* – учитель-логопед ДС № 255 (г. Новокузнецк)  
*Румянцова Н.А.* – воспитатель ДС № 163 (г. Барнаул)  
*Рухманина М.А.* – воспитатель ДС № 7 «Лисичка» (г. Анжеро-Судженск)  
*Рымина Н.В.* – воспитатель ДС № 8 «Солнышко» (г. Барабинск)  
*Сабянина Т.В.* – воспитатель ДС № 8 «Солнышко» (г. Барабинск)  
*Савченко Т.В.* – воспитатель ДС № 265 (г. Барнаул)  
*Савчиц О.В.* – старший воспитатель ДС № 455 (г. Новосибирск)  
*Самойлес Н. Н.* – заведующий ЦРР – ДС № 56 (г. Северск)  
*Сапегина Л.А.* – воспитатель ДС «Колосок» (г. Черногорск / Хакасия)  
*Садрлиманова З.Р.* – старший воспитатель ДС № 6 «Лукоморье» (г. Нефтеюганск)  
*Сарычева Н.В.* – старший воспитатель ДС № 8 «Солнышко» (г. Барабинск)  
*Ситдикова И.А.* – старший воспитатель ДС № 79 (г. Томск)  
*Светлова Е.В.* – воспитатель ДС № 52 (г. Ковров, Владимирская область)  
*Седунова О.А.* – заместитель заведующего ДС № 18 (г. Мончегорск Мурманской области)  
*Семенова Е.А.* – воспитатель ДС № 457 (г. Новосибирск)  
*Семёнова С.В.* – директор ДС № 4 (г. Сыктывкар)  
*Симачева Е.А.* – воспитатель ДС № 457 (г. Новосибирск)  
*Сименкова Е.С.* – педагог-психолог ДС № 5 «Лучик» (г. Прокопьевск)  
*Семирунная Е.Б.* – учитель-логопед ДС № 255 (г. Новокузнецк)  
*Сенченко Н.И.* – воспитатель ДС «Родничок» ООО «Газпром добыча Уренгой» (г. Новый Уренгой)  
*Серёда О.В.* – заведующий ДС № 81 (г. Новосибирск)  
*Серединая С.Н.* – воспитатель ДС № 18 (г. Мончегорск Мурманской области)  
*Сметанникова А.О.* – воспитатель ДС № 261 (г. Новокузнецк)  
*Склярченко Т.Е.* – воспитатель Владимирского дома ребенка (г. Владимир)  
*Скоробогатова О.И.* – воспитатель ДС № 134 (г. Барнаул)  
*Смышляева Т.Н.* – старший воспитатель ДС № 261 (г. Новокузнецк)  
*Соколова Г.Н.* – воспитатель ДС № 260 (г. Новокузнецк)  
*Соколова С.А.* – воспитатель ДС № 8 «Якорёк» (г. Снежногорск Мурманской области)  
*Солодченко О.С.* – воспитатель ДС № 457 (г. Новосибирск)  
*Сонищкина И.Р.* – воспитатель ДС № 96 «Светлячок» (Прокопьевск)  
*Сосновская Н.В.* – воспитатель ДС № 17 (г. Гурьевск)

**Спиридонова Н.Н.** – воспитатель Унэтэгэйского ДС «Колосок» (с. Унэгэтэй / Бурятия)

**Спиридонова Н.М.** – воспитатель Унэтэгэйского ДС «Колосок» (с. Унэгэтэй / Бурятия)

**Степанова Р.Н.** – заместитель заведующего ДС № 49 «Белочка» (г. Калуга)

**Страшко, Л.В.** – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)

**Стрельцова Е.В.** – воспитатель ДС № 265 (г. Барнаул)

**Ступак О.А.** – воспитатель ДС 1 (р.п. Краснозерское Новосибирской области)

**Сунгурова И.В.** – старший воспитатель ДС 254 (г. Казань)

**Сухова Е.В.** – музыкальный руководитель ДС 58 (г. Барнаул)

**Тарасенко Н.В.** – воспитатель ДС № 265 (г. Барнаул)

**Шамова Н.А.** – учитель-логопед ДС № 265 (г. Барнаул)

**Тарасовская Н.Е.** – доктор биологических наук, профессор кафедры общей биологии Павлодарского государственного педагогического университета (г. Павлодар/ Казахстан)

**Ташилькова Л.В.** – воспитатель ДС № 13 «Сказка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

**Тенькова А.Н.** – старший воспитатель ДС № 27 (г. Прокопьевск)

**Толстых А.В.** – воспитатель ДС № 163 (г. Барнаул)

**Трофимова Е.В.** – заведующий ДС № 10 «Радуга» (г. Кольчугино Владимирской области)

**Трущечкина И.М.** – воспитатель Владимирского дома ребенка (г. Владимир)

**Тузовская А.М.** – заведующий ДС 131 (г. Барнаул)

**Туйгунова Э.С.** – инструктор по физической культуре ДС № 83 «Золотой петушок» (г. Норильск)

**Турганова Л.А.** – воспитатель СОШ № 132 им. Н.М. Малахова (г. Барнаул)

**Тырнова А.А.** – воспитатель ДС № 67 (г. Сочи)

**Уймина О.П.** – заместитель заведующего ДС № 20 «Почемучка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)

**Улитенко Е.В.** – учитель-логопед МКДОУ № 19 "Малышок" (г. Шелехов)

**Ульянова Л.Б.** – воспитатель ДС № 35 «Непоседы» (г. Новосибирск)

**Ускова Т.Н.** – заместитель заведующего ДС № 222 (г. Барнаул)

**Ускова А.С.** – старший воспитатель ДС № 170 (г. Барнаул)

**Уткова Л.Н.** – воспитатель ДС № 265 (г. Барнаул)

**Усова Е.Б.** – воспитатель ДС «Родничок» ООО «Газпром добыча Уренгой!» (г. Новый Уренгой)

**Ухналева С.Н.** – заведующий ДС № 167 (г. Барнаул)

**Ушакова-Славолюбова О.А.** – аспирант Нижегородского института развития образования, заведующий ДС № 90 «Данко» (г. Нижний Новгород)

**Файзулина Т.Ю.** – воспитатель ДС № 94 (г. Новокузнецк)

**Феденёва Е.М.** – педагог дополнительного образования ЦРР - ДС550 «Академия Успеха» (г. Екатеринбург)

**Федотова О.Б.** – воспитатель ДС № 58 (г. Барнаул)

**Федотова Е.С.** – заведующий ДС №109 (г. Кемерово)

**Филиппьева А.Н.** – воспитатель ДС № 18 (г. Мончегорск)

**Фокичева М.А.** – инструктор по физической культуре ДС 20 (г. Сокол Вологодской области)

**Фролова Н. Д.** – учитель-логопед ДС № 98 «Загадка» (г. Норильск)

**Функ М.В.** – заведующий ДС 58 (г. Барнаул)

**Халыева Е.Н.** – старший воспитатель ДС № 96 «Калинка» (г. Улан-Удэ)

**Хабарова Е.А.** – учитель-логопед ДС № 255 (г. Новокузнецк)

**Халыева Е.Н.** – старший воспитатель ДС 96 «Калинка» (г. Улан-Удэ/Бурятия)

**Харина Е.С.** – заместитель заведующего ДС № 21 (г. Чита)

**Харитоновна Л.С.** – педагог-психолог ДС № 265 (г. Барнаул)

*Харламова Е.П.* – музыкальный руководитель ДС № 167 (г. Барнаул)  
*Харук И.Л.* – воспитатель ДС № 17 (г. Гурьевск)  
*Харченко Т.А.* – старший воспитатель МБДОУ № 89(г. Томск)  
*Хватова Е.В.* – воспитатель ДС № 74 «Винни Пух» (г. Северодвинск)  
*Хлюстова Е.Л.* – воспитатель Онохойского ДС «Колобок» (п. Онохой / Бурятия)  
*Хомякова О.А.* – воспитатель ДС № 17 (г. Гурьевск)  
*Хроль Л.С.* – инструктор по физической культуре ДС № 134 (г. Курск)  
*Часовникова О.В.* – воспитатель ДС № 261 (г. Новокузнецк)  
*Чебанова Н.Б.* – старший воспитатель ДС № 35 (Новосибирск)  
*Черепанова Е.В.* – старший воспитатель ДС № 163 (г. Барнаул)  
*Черепанова Е.Ю.* – воспитатель ДС № 261 (г. Новокузнецк)  
*Черкасова В.В.* – воспитатель ДС «Звездочка» (г. Новосибирск)  
*Чернецкая Е.В.* – тьютор ДС № 12 «Брусничка» (г. Усть-Илимск)  
*Черник Б.П.* – директор Центра непрерывного бизнес-образования, директор Международного института мониторинга инноваций и трансфера технологий в образовании, профессор, академик МСА (г. Новосибирск)  
*Черноок Л.В.* – воспитатель ДС № 8 «Солнышко» (г. Барабинск)  
*Черных А.С.* – воспитатель ДС № 35 «Непоседы» (г. Новосибирск)  
*Чертova М.Б.* – воспитатель ДС № 17 «Ладушки» (г. Нижневартовск)  
*Чертova О.И.* – старший воспитатель ДС № 1 (г. Бийск)  
*Чеснокова Н.О.* – воспитатель ДС № 239 (г. Барнаул)  
*Чешикова Е.П.* – воспитатель ДС № 59 «Цыплята» (г. Северодвинск)  
*Чиботарь А.В.* – воспитатель ДС 7 (г. Мончегорск Мурманской области)  
*Чинаева Е.Г.* – воспитатель ДС № 107 «Ягодка» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)  
*Шабалина Н.М.* – воспитатель ДС № 206 (г. Новокузнецк)  
*Шабалдина Л.А.* – воспитатель СОШ № 132 (г. Барнаул)  
*Шамкова Е.В.* – воспитатель ДС № 96 «Светлячок» (Прокопьевск)  
*Шангина Т.В.* – заведующий ДС 96 «Калинка» (г. Улан-Удэ/Бурятия)  
*Шарыпова Г.Х.* – воспитатель ДС «Аленка» (г. Черногорск/ Хакасия)  
*Шафранова Е.А.* – воспитатель ДС № 50 (г. Чита)  
*Шелкова Л.В.* – старший воспитатель ЦРР - ДС № 193 (г. Барнаул)  
*Шельгова Т.В.* – заведующий ДС № 45 «Семицветик» (г. Южно-Сахалинск)  
*Шершневa Е.В.* – воспитатель ДС № 50 (г. Чита)  
*Шигапова З.Ф.* – воспитатель ДС № 254 (г. Казань)  
*Ильина Л.В.* – ДС № 254 (г. Казань)  
*Шиловская Л.М.* – воспитатель ДС № 165 (г. Новосибирск)  
*Шихова А.Ф.* – воспитатель ДС № 4 «Снегурочка» (г. Салехард)  
*Шорохова Н.А.* – воспитатель ДС № 94 (г. Новокузнецк)  
*Шоха Л.В.* – директор ДС № 26 «Радость» (г. Нефтеюганск)  
*Штука Г.В.* - учитель-логопед ДС № 451 (г. Новосибирск)  
*Шербакова О.В.* – заведующий ДС № 265 (г. Барнаул)  
*Юнусова Н.В.* – воспитатель ДС № 21 «Рябинушка» (г. Йошкар-Ола / Марий Эл)  
*Ягур Г.А.*– учитель-логопед ДС № 16 «Дюймовочка» (г. Краснокаменск Забайкальского края)  
*Яковлева Н.А.* – старший воспитатель ДС № 239 (г. Барнаул)

## **Дошкольное образование: педагогический поиск**

*Сборник научно-методических статей с международным участием  
под общей редакцией Б.П. Черника*

Подготовлено к печати ООО Агентство «Сибпринт»

Подписано в печать .....2019. Формат 60×84/16

Бумага офсетная. Тираж ..... экз.

Уч.-изд. л. .... Печ. л. .... Заказ .../2019

Отпечатано в типографии ООО Издательство «Сибпринт»

630099, г. Новосибирск, ул. М. Горького, д. 39