**Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №325**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА** |  | **УТВЕРЖДЕНА** |
| Решением Педагогического совета |  | Приказом по ГБОУ школе № 325 |
| ГБОУ школы №325 |  | Фрунзенского района Санкт-Петербурга |
| Фрунзенского района Санкт-Петербурга |  | от | 31 августа 2019 | № |  |
| протокол № | 1 |  |  |  | Директор школы |
| от 30 августа 2019 |  |  |  |  |  | О.Б. Рогозина |
|  |  |  |  |  |  |  |

 **«Лаборатория юного дизайнера и 3 D моделирование»**

**Программа внеурочной деятельности детей**

**(для 12 – 14 лет)**

 Составитель:

 Лях Елена Петровна, учитель ИЗО.

2019

Санкт-Петербург

**Пояснительная записка**

 Содержание программы «Лаборатория юного дизайнера» нацелено на формирование творческой личности и воспитание духовно – нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

 Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно –творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

 Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

 Каждый ребенок талантлив и одарен от природы, однако развитие одаренности обладает скрытым характером, который нуждается в раскрытии. Ярче всего художественная одаренность и креативность проявляется именно в школьном возрасте. Причиной тому тот факт, что ребенок лучше запоминает все выразительное и оригинальное, обладает образным мышлением и субсенсорным восприятием мира, охотнее стремится к реализации себя в творческо-художественной деятельности.

Одним из средств является детский дизайн, который ориентируется на создание оригинальных вещей, поделок, подарков, сувениров, аксессуаров, интерьеров. Он способствует творческой самореализации, раскрытию уникальной индивидуальности, расширению мировоззрения.

Главное для любого дизайнера – фантазия, нестандартность мышления, воображение и умение сочетать форму и цвет. Из вышесказанного можно сделать вывод, что для превращения ребенка в дизайнера, в первую очередь, необходимо развивать в нем пространственное воображение и непременно поощрять нестандартное видение окружающего нас мира.

  **Целью** данной программы является развитие творческого потенциала у каждого ребенка, стремление к самосовершенствованию и самореализации.

  **Задачи курса:**

1. Развитие умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.
2. Воспитание усидчивости, терпения, внимательности, старательности.
3. Формировать умения и навыки работы с различными материалами.

 Программа творческого объединения «Лаборатория юного дизайнера» разработана для детей среднего школьного возраста и рассчитана на 1год обучения.

Первый год – 34 часа (1 час в неделю)

 В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по декорированию.

 Формы работы могут быть следующими: индивидуальная работа, работа в парах, в группах. При формировании пар или групп необходимо учитывать возрастные особенности детей. В конце каждого занятия проводятся просмотры.

 Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

 Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

 Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

 Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, слайдов, репродукций произведений искусства, образцов декораторской мысли, дети выполняют задание, результатом, которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующих.

 Для работы в области дизайна предлагается использовать такие технические приемы, как работа с разным материалом и рисование 3 D ручкой.

 Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

 Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть, общая выставка творческих работ учащихся.

 В результате работы по программе **«Лаборатория юного дизайнера»** обучающиеся **должны знать:**

* основы изобразительных техник и декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
* стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
* изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира;
* учебный курс способствует достижению обучающимися предметных результатов учебного предмета «Геометрии» и «Искусства». Учащийся получит углубленные знания о возможностях построения трехмерных моделей.

**должны уметь:**

* доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
* воплощать свои фантазии, как и выражать свои мысли;
* составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
* работать с 3 D ручкой (моделирование);
* составлять простые модели реальных объектов;
* дизайнерски оформлять готовые формы.

**Ожидаемые результаты**:

 1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
 2. Умение воплощать в работах свои собственные впечатления.
 3. Создавать прекрасное своими руками.
 4. Ценить свой труд, уважать чужой.
 5. Уметь применять теоретические знания на практике.
 6. Уметь пользоваться художественным материалом.

 7. Уметь пользоваться 3 D ручкой при создании объёмных моделей.

 Подведение итогов может происходить в виде выставки, ярмарки –распродажи, проведение конкурсов на выявление лучших работ по темам.

**Учебно – тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Общее количество часов** | **В том числе** |
| **Теоретические часы** | **Практические часы** |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Материалы и принадлежности. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Дизайн в жизни человека. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Декор обложки на записную книжку точечной росписью. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Новогодний дизайн. | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Дизайн кухонной доски с символом нового года. | 4 |  | 4 |
| 6. | Экскурсия на фарфоровое производство. | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Декорирование чашек точечной росписью. | 6 | 1 | 5 |
| 8. | Рисуем 3D ручкой | 7 | 1 | 6 |
| 9. | Выставка | 1 | 1 |  |
|  | **ИТОГО:** | **34** | **8** | **26** |

**Содержание курса первого года обучения**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне. 2 ч.**

*Теория.* Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Проведение инструктажа по ТБ.

*Практическая работа.* Выполнение эскиза.

**2. Дизайн в жизни человека 2ч.**

*Теория.* Искусство дизайна. Профессия дизайнер. Специфика работы дизайнера.

*Практическая работа*. Выполнение эскиза обложки и декорирование с использованием точечной росписи.

**3. Декор обложки на записную книжку точечной росписью 4 ч.**

*Теория.* В оформлении и декорировании органично сочетаются изображение и цветовое решение, которое соответствует общей форме чехла и индивидуальным особенностям хозяина.

*Практическая работа.* Разработка и выполнение декора для обложки.

**4. Новогодний дизайн. 4 ч.**

*Теория:* История возникновения новогодних праздников. Символы и атрибуты Нового года.

*Практическая работа.* Новогодний дизайн, выполнение новогодних украшений, подарков, сувениров.

**5. Дизайн кухонной доски с символом нового года. 4ч.**

*Теория.* Символ 2020 года по восточному календарю.

*Практическая работа.* Роспись кухонной доски по придуманным эскизам.

**6. Экскурсия на фарфоровое производство. 5 ч.**

**7.** **Декорирование чашек точечной росписью. 6 ч.**

*Теория.* Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.). Распространенные виды росписи посуды. Точечная роспись.

*Практическая работа. Р*азработка эскиза и выполнение точечной росписи.

**8. Рисуем 3 D ручкой. 7 ч.**

*Теория:* Техника безопасности при работе с 3д ручкой. История создания 3Д технологии. Конструкция 3Д ручки, основные элементы. Виды 3Д пластика. Виды 3Д ручек. Эскизная графика и шаблоны при работе с 3D ручкой.

*Практическая работа.* Техника рисования на плоскости. Техника рисования в пространстве. Практическая работа « Создание объёмной фигуры, состоящей из плоских деталей»

**9. Выставка работ.**