



Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«ИНСТИТУТ РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ»

1921

1996

2016

Информационно-  
методический  
журнал

**ПРОСВЕЩЕНИЕ:**  
проблемы и перспективы

*В Юбилей, Институт!*

**80**

*лет*

*2019*



**№  
5**

# ПРОСВЕЩЕНИЕ

5'2019

Выходит 6 раз в год

Журнал издавался  
в 1921-1926 годах,  
в 1996-2009 годах  
Издание возобновлено  
в 2016 году

Адрес: 440013, г. Пенза,  
ул. Чаадаева, 119, каб. 42  
Информационно-  
библиотечный центр  
Тел. (8412)57-60-63(доб.122)  
e-mail: ibc\_irr@edu-penza.ru

Главный редактор

О.Ф. Федосеева

Заместитель главного  
редактора

Д.Е. Ермолаева

Члены редакционного  
совета

А.И. Кислов  
Е.Ф. Купецкова  
В.В. Огарёва  
Н.С. Тюина  
А.В. Шиленков

При использовании статей,  
опубликованных в журнале  
«Просвещение: проблемы и  
перспективы», обязательна  
ссылка на автора и журнал.

Присланные в адрес ИБЦ  
статьи не рецензируются и  
не возвращаются

Журнал размещен на сайте  
Института

<http://irrpo.pnzreg.ru/>

## ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Научно-методический и информационный журнал

### Содержание

#### Институту регионального развития – 80 лет

**Институт регионального развития: взгляд сквозь годы ... 4**

#### Итоговая аттестация

*Т.М. Фадеева, Е.Н. Шишканова, Л.Е. Кочут.*

Государственная итоговая аттестация по образовательным  
программам среднего общего образования: основные итоги  
и перспективы развития ..... 20

#### Проектная деятельность

*И.Б. Емельянов, Д.В. Кондратов.* Компьютерные науки.  
Проектная деятельность в рамках ФГОС СОО ..... 24

*Т.В. Догадина.* Развитие читательского интереса  
обучающихся посредством проектной деятельности ..... 28

#### Фестиваль методических идей «Растим читателя»

*Д.А. Вилкова.* Н.М. Карамзин – основоположник  
сентиментализма. Анализ повести «Бедная Лиза»:  
технологическая карта урока в 9 классе ..... 38

*Д.А. Вилкова.* Н.М. Карамзин. Анализ и художественная  
интерпретация повести «Бедная Лиза»: технологическая  
карта урока в 9 классе ..... 27

*О.А. Маринина.* Проект «Книга – лучший друг» в рамках  
образовательной технологии «ПРОчтение» ..... 32

#### Предметная область «Родной язык и родная литература»

*А.К. Григорьева.* О введении новой предметной области  
«Родной язык и родная литература» ..... 37



## Цифровая образовательная среда

- Т.Е. Пчелинцева, Е.В. Лебеяднцева, С.В. Лакина.* Цифровая образовательная среда в начальной школе. Использование ЭОР для организации самостоятельной деятельности в «смешанном обучении» ..... **58**

## Внеурочная деятельность

- В.Н. Елистратова.* Час поэзии «Поэты земли Пензенской» ..... **66**
- Л.Г. Горбунова.* Перекрёстки естественных наук ..... **75**

## Мы помним! Мы гордимся!

- А.В. Волков.* Прерванный полёт генерала Кадомцева ..... **85**
- О.В. Антонова.* Если человек достойно прожил жизнь, память о нём останется: воспоминания об отце – Вячеславе Степановиче Године ..... **91**

## Профессиональное образование

- Н.В. Чистякова.* Конкурсное движение как инструмент повышения качества профессионального образования ..... **98**

## Страницы истории

- XVII Всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина»** ..... **100**
- А.С. Качурина.* По следам Воейковых ..... **102**
- Г.В. Нефёдова.* «Сердце высоких отпечаток...»: пензенское кольцо А.С. Пушкина? **115**
- Сведения об авторах* ..... **96**

### ИНСТИТУТ РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ: ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ГОДЫ



*Первое здание Пензенского областного ИУУ  
на ул. Красной (фото 1970-х гг.)*

Пензенского областного отдела народного образования от 29.07.1939 № 90 как Пензенский областной институт усовершенствования учителей. Он был создан на базе существовавшего в то время Пензенского городского методического кабинета. Первоначально он размещался в нижнем этаже здания неполной средней школы № 22 (впоследствии – школа рабочей молодежи № 1 по улице Красной, 62). Часть служб института размещалась в здании школы № 30 (ныне литературный музей) на улице Кирова, где одновременно находился и Дом учителя.

Первым директором ИУУ был назначен Александр Артемьевич Архонтов. В ИУУ проработал около двух лет. Во время Великой Отечественной войны был направлен в горком партии, затем – в облисполком.

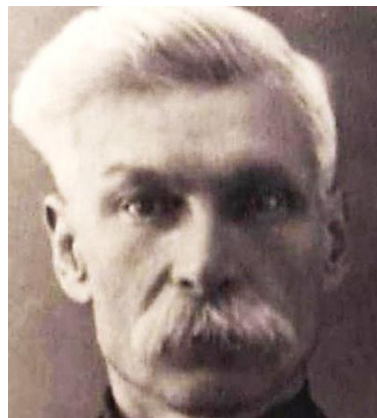
После ухода А.А. Архонтова на партийную работу директором ИУУ был назначен Николай Васильевич Севостьянов, который до этого был заместителем директора института по научной работе.

Деятельность института была направлена на повышение профессиональной квалификации учителей и руководящих кадров народного образования; на изучение, обобщение и распространение положительного опыта учебно-воспитательной работы лучших педагогов области. Это было связано с тем, что в предвоенные годы ежегодно увеличивалась численность обучающихся, росло число школ, активно шла борьба против неграмотности. При этом многие учителя, работавшие в школах области, не имели не только высшего или среднего специального, но даже общего среднего образования. Серьезную проблему представляла текучесть кадров.

В октябре 2019 года Институт регионального развития Пензенской области отмечает свой 80-летний Юбилей.

За восемь десятилетий работы Института менялись его названия и условия, но всегда оставалась главная его миссия – образовательная деятельность.

Институт образован в соответствии с приказом



*Первый директор  
Пензенского областного  
ИУУ А.А. Архонтов*



*Завуч Пензенского ИУУ  
Н.В. Севостьянов*

В 1939/1940 учебном году в школах области не хватало свыше 660 педагогов. Значительную часть молодых специалистов, пополнявших ряды учителей в школах области, составляли выпускники педагогических училищ. Для учреждений образования Пензенской области требовались не только учителя. Педагоги-психологи, разбирающиеся в вопросах детской психологии, были необходимы для работы в 19 детских домах, действовавших на территории Пензенской области. В подготовленных квалифицированных кадрах нуждались учреждения дошкольного и дополнительного образования.

Среди разнообразных форм курсовой подготовки, которые осуществлял институт в эти годы, наибольшей популярностью пользовались девятимесячные и годовые курсы по подготовке учителей. Эти курсы предполагали широкую программу подготовки педагогов для школ области. В 1940/1941 учебном году на годовых курсах по подготовке учителей 5-7 классов в ИУУ занимались 255 человек (по 2 группы учителей физики и математики; истории; русского языка и литературы; по 1 группе учителей естествознания и географии; немецкого языка).

В целом перед войной институт подготовил 410 педагогов для неполных средних школ, через курсы прошли свыше 1 тысячи учителей начальной школы. За первый год работы Пензенским областным ИУУ были проведены месячные курсы переподготовки заведующих рай(гор)оно, заведующих районными методкабинетами, директоров школ, воспитателей детских домов, военруков, историков, словесников, химиков-биологов, заведующих детскими садами, пионервожатых, учителей начальных классов; недельные курсы для инспекторов школ. Среди молодых специалистов, поступивших на работу в школы области в 1939-1940 гг., 1289 человек прошли подготовку на курсах в Пензенском ИУУ. Как отмечалось в отчете Пензенского обкома ВКП(б), в 1939/1940 учебном году школы области «добились некоторого улучшения в работе». За хорошую учебно-воспитательную работу 43 учителя были награждены орденами и медалями.

С началом Великой Отечественной войны в условиях жесточайшей экономии средств штат Пензенского ИУУ был сильно сокращен: количество штатных единиц института (до войны насчитывавшее 23) было сокращено до 7 (остался только один сотрудник по начальной школе, 3 – по средней и 3 канцелярских и технических служащих). Лишь в 1942 году (в условиях усиления внимания в школьных учебных планах военно-физической подготовке) была введена еще одна ставка – научного сотрудника, курирующего преподавание физической культуры.

Весь институт стал занимать одну комнату в прежнем здании. Фактически он был преобразован в областной методический кабинет, сохранив лишь название. В аналогичном состоянии находились и районные методические службы. В большинстве районов педагогические кабинеты были ликвидированы.

К управлению институтом пришел новый директор – Алексей Андреевич Логунов. Он возглавлял ИУУ в течение одного года.

О деятельности ИУУ в военные годы свидетельствуют составленные в институте и облоно в 1942 году планы проводившихся в районах семинаров (рассчитанные на 54 часа), в которых участвовали выезжавшие на места научные сотрудники ИУУ. Это были семинары для заведующих начальными школами, директоров средних и неполных средних школ, пионервожатых и других категорий работников системы образования.

В 1942 году коллектив ИУУ участвовал в восстановлении районных методических кабинетов, свернутых после начала войны из-за отсутствия специалистов. Как отмечалось в Отчете облоно о методической работе в Пензенской области, была создана кустовая система организации методической работы: каждый район делился на кусты, в которые входили от 5 до 15 школ. В 1942 году в области работали свыше 230 кустовых методических объединений, заседания которых проходили 1 раз в месяц (обычно по воскресеньям). Сотрудники областного ИУУ осуществляли научно-методическое сопровождение этой работы.

Одновременно работники облоно и ИУУ занимались изучением и распространением опыта работы лучших учителей области. Распространена была практика докладов о состоянии работы подведомственных учреждений заведующих рай(гор)оно и директоров школ, вызывавшихся по графику в облоно, а также на все семинары и воскресные курсы ИУУ.

В мае 1943 года исполняющим обязанности директора ИУУ стал Николай Степанович Ворошилов. Директором ИУУ он оставался до возвращения в облоно в 1944 году. После окончания Великой Отечественной войны был переведен в Министерство просвещения РСФСР.

С первых месяцев войны особую остроту приобрел вопрос об обеспечении всеобщего семилетнего образования детей. Многие дети, отцы которых ушли на фронт, не ходили в школу из-за отсутствия у семей средств на приобретение одежды и обуви. Ежегодный отсев из школ Пензенской области в 1942-1944 годах составлял от 15 до 20 тысяч человек. Работники органов управления образования и выезжавшие в районы сотрудники Пензенского ИУУ вынуждены были заниматься привлечением детей в школу и организацией дополнительных занятий с теми из них, кого удалось вернуть в школу.

Острой оставалась проблема обеспечения системы образования квалифицированными кадрами. С 1943/1944 учебного года вновь начали проводиться 7-месячные курсы по подготовке учителей начальных классов из учащихся 9-10-х классов школ (обучение прошли 330 человек) и 8-месячные – по подготовке учителей математики, истории, географии, русского языка из числа лиц, окончивших среднюю школу (обучено 240 человек). ИУУ проводил курсы на базе Пензенского пединститута, при Нижнеомовском, Сердобском, Чембарском и Кузнецком педучилищах.



В связи с открытием более 10 детских садов на 400 детей и эвакуации в Пензенскую область 64 дошкольных, школьных и специальных учреждений интернатного типа в январе 1944 года по решению Пензенского облисполкома были организованы 3-х месячные курсы по подготовке воспитателей детсадов (на 90 человек). В облоно был восстановлен сектор по дошкольному воспитанию, ликвидированный в начале войны.

В конце 1944 года было принято решение о проведении бесед для учителей и родителей по местному радио. Непосредственное участие в этой работе приняли руководители и сотрудники облоно и ИУУ. Передачи, посвященные вопросам школьного образования, выходили в эфир на областном радио каждый четверг с 19 ч. 30 мин. до 20 час. 15 мин. По радио выступали вновь назначенный на должность заведующего облоно П.Н. Мальцев, сотрудники ИУУ Н.С. Ворошилов, В.Л. Маригодов, О.И. Покровская.

В 1944-1947 гг. Пензенский ИУУ возглавлял Гавриил Александрович Губарев.



*Г.А. Губарев – директор Пензенского областного ИУУ в 1944-47 гг.*

В августе 1945 г. было принято Постановление правительства «Об улучшении дела подготовки учителей», в котором были сформулированы новые требования подготовки высококвалифицированных кадров учительства. Препятствия практики краткосрочной подготовки учителей была ликвидирована. В июле 1946 года Совнарком СССР принял постановление о возвращении в школы педагогов, работавших в годы войны не по специальности. В результате в школы области вернулись свыше 2,5 тысяч педагогов: почти 700 человек вернулись на учительскую работу после демобилизации из армии; более 200 поступили на работу в школу по окончании педучилищ области, около 200 – учительского и педагогического институтов, 90 человек прошли подготовку на курсах ИУУ.

С 1948 года ИУУ начал вызывать учителей на курсы в соответствии с планом переподготовки, учетом образования, стажа и сроков прохождения курсов, причем лучшие учителя проходили курсы с условием последующего ознакомления педагогов из своих методических объединений со всеми вопросами, которые рассматривались в ходе курсовой подготовки. На курсах учителей физики, химии, биологии стали широко применяться такие формы учебных занятий, как практические и лабораторные работы, включая обязательную практику изготовления учебно-наглядных пособий. Курсы проводились и непосредственно в районах: только в 1947 году в месячных курсах для учителей начальных классов, которые прошли в 10 районах области, приняли участие 390 человек, а на летних

месячных курсах учителей 5-7-х классов обучалось 120 педагогов. Стала практиковаться в ИУУ система проведения очно-заочного обучения. Первоначально по такой схеме проводились семинары: в 1948/1949 учебном году они были проведены в 27 районах области. В 1948-1950 гг. очно-заочные курсы прошли свыше 1,3 тысяч учителей.

ИУУ осуществлял обобщение и распространение передового педагогического опыта в таких формах, как проведение в районах области Дней сельского учителя, семинаров-практикумов для руководителей школ, научно-практических конференций по отдельным вопросам обучения и воспитания учащихся. В 1949/1950 учебном году было проведено 110 Дней сельского учителя почти во всех районах области.

В конце 1947 года ИУУ переехал в здание облоно (впоследствии средняя школа № 4, в настоящее время – гимназия «Ступени» г. Пензы) на ул.К. Маркса, д. 24. Под институт был отведен 1 этаж крыла школы, выходящего на улицу К. Маркса.

В институте функционировало 7 учебно-методических кабинетов: математики, русского языка и литературы, начальных классов, иностранного языка, химии, биологии, истории и географии. В начале 1950-х годов в структуру ИУУ вошел кабинет детских домов.

Формы работы ИУУ с педагогами были разнообразны.

С 1948 по 1952 год директором ИУУ работал Серафим Иванович Малышев. Он прекрасно разбирался в вопросах методики, занимался научной работой, сдал экзамены на кандидатской минимум. В 1953 году перешел в Политехнический институт.

В 1948 году в институте работали 16 человек, в том числе 10 старших научных сотрудников. Заместителем директора ИУУ (завучем) был назначен Н.Д. Мельников.

В 1950/1951 учебном году штат института был увеличен до 18 человек (были введены новые ставки: заведующих кабинетами педагогики, детдомов и внеклассной работы). В ноябре 1950 года вышел приказ № 257-о заведующего Пензенским облоно М.А. Николаева «О положении в областном ИУУ», в котором институту предписывалось усилить работу «по оказанию практической помощи учителям, ... по изучению опыта лучших учителей и школ». Было увеличено число выездов сотрудников института совместно с инспекторами школьного сектора облоно – работники института стали ежемесячно на 10-12 дней выезжать в районы для оказания методической помощи и изучения опыта работы лучших школ, руководителей и учителей.



*С.А. Малышев – директор  
Пензенского областного  
ИУУ в 1948-52 гг.*



В 1950/1951 учебном году в области прошли первые ежегодные областные педагогические чтения, подготовленные облоно и ИУУ. Институт заранее разрабатывал Положение о педчтениях, предлагал их тематику.

Педчтения проводились на двух уровнях: сначала на уровне района (города), затем – на уровне области. На них рассматривались различные научно-теоретические, учебно-практические и методические вопросы. На первые областные педчтения были представлены свыше 600 докладов, которые рецензировали сотрудники ИУУ. В подготовке ко вторым педчтениям приняли участие уже 800 учителей. На пленарное заседание, которое проходило в областном драматическом театре 8 января 1952 года, были вынесены 3 доклада, на секциях, которые работали 9-10 января, были заслушаны по 5-9 докладов педагогов.

С 1953 года областные педагогические чтения стали проводиться в преддверии нового учебного года, в августе.

В начале 1953 года руководителем институтом стала Дарья Илларионовна Лосева. Она возглавляла Пензенский институт усовершенствования учителей в 1952-1961 гг.

Главной проблемой, стоявшей перед институтом усовершенствования учителей в 1950-е годы, была проблема кадрового обеспечения системы народного образования области, в условиях, когда большинство учителей имели в лучшем случае среднее педагогическое образование, а многие учителя не получили даже полного среднего образования.

Пензенскому ИУУ пришлось не только вести работу по повышению квалификации педагогов, но и организовывать профессиональную подготовку и переподготовку учителей, оказывать методическую помощь молодым специалистам, обобщать и распространять передовой опыт.

В первой половине 1950-х годов в институте заметно увеличилось число семинаров по вопросам политехнического обучения в школах. Это было связано с возрастанием потребности в квалифицированных кадрах на производстве и в сельском хозяйстве. При сельских школах создавались учебно-опытные участки, выделяемые колхозами и совхозами, в городских –



*Д.И. Лосева – директор Пензенского областного ИУУ в 1953-1961 гг.*



*Пикировка цветочной рассады*

различные мастерские. В области создавались токарные, слесарные мастерские. Всего их было более 300, ширилась сеть специализированных кабинетов. В сельской местности на выделенных колхозами и совхозами землях трудились 200 ученических бригад и 800 звеньев из учащихся, принимавших участие в посеве, уходе за растениями и уборке урожая. Для городских старшекласников были организованы комсомольско-молодежные лагеря, где более 5,3 тысяч учащихся отдыхали и приучались к труду.

С лета 1958 года на курсах повышения квалификации кроме теоретических занятий были организованы открытые уроки (по 12 уроков в каждой группе), на которых в роли учеников выступали сами слушатели курсов. Наиболее удачные уроки конспектировались учителями и затем использовались в работе.

Переход на 8-летнее обязательное обучение и организация 11-летних школ с производственным обучением в Пензенской области осуществлялись с 1959/1960 учебного года и должны были завершиться к 1963/1964 учебному году. Для перестройки школьного образования требовалось в сжатые сроки провести переподготовку учительских кадров. На базе институтов, промышленных предприятий, лучших колхозов, совхозов и школ должны были пройти переподготовку около 1,5 тысяч руководителей образовательных учреждений, свыше 5 тысяч школьных учителей, переходящих на работу в новом режиме (при этом 1,75 тысяч человек должны были пройти обучение уже в 1959 году). Остальные педагоги должны были пройти переподготовку через районные и городские семинары-практикумы, которые начали работать в Пензе, Кузнецке, Городище, а также в Пачелмском и Бековском районах. Одновременно проводились курсы подготовки воспитателей групп и школ продленного дня, которые открылись для детей в 1959/1960 учебном году.

Работники ИУУ изучали опыт экспериментальных средних школ с производственным обучением (Сурской Городищенского района и Соседской Башмаковского района). При институте были созданы 19 школ передового опыта в Пензе, Кузнецке и Сердобске.

В 1959/1960 учебном году впервые в ИУУ стали проводиться тематические курсы в форме научно-практических конференций, где опытом своей работы делились лучшие педагоги области. Были проведены первые курсы для учителей школ рабочей молодежи. В районах области были проведены 56 семинаров, на которых присутствовало 2,7 тыс. учителей.

В июле 1960 года в Москве проходил Всероссийский съезд учителей. В числе делегатов съезда была директор Пензенского ИУУ Д.И. Лосева, получившая звание Заслуженный учитель школы РСФСР.

В октябре 1960 года в павильоне ВДНХ были представлены подготовленные ИУУ материалы о ряде образовательных учреждений Пензенской области: средней школе № 6 г. Пензы с производственным обучением, одиннадцатилетней школе № 16 г. Кузнецка, Догововершинской начальной школе Белинского района, Нижнеломовской школе-интернате, Пензенском Дворце пионеров.

В августе 1961 года после выхода Д.И. Лосевой на пенсию директором ИУУ стала Валентина Степановна Попова.

В начале 1960-х годов в ИУУ работали 26 человек.

В ноябре 1963 года Пензенский ИУУ отметил свой 25-летний юбилей. К этому времени в штате института было уже 30 работников, работали 13 учебно-методических кабинетов. К концу 1960-х годов число работающих в институте усовершенствования учителей учебно-методических кабинетов возросло до 16: кабинеты педагогики, воспитательной работы, начального обучения, русского языка и литературы, математики, физики, химии, истории, географии, биологии, иностранных языков, школ рабочей молодежи, технических средств обучения, трудового воспитания, дошкольного воспитания, физкультуры. В штате института состояло 37 сотрудников.



*В.С. Попова – директор  
Пензенского ИУУ  
в 1961-66 гг.*

Основной формой курсовой подготовки в 1960-е годы стали очно-заочные курсы повышения квалификации и профессиональной подготовки. В течение учебного года обучение по такой форме проходили более 800 учителей. Перед курсантами выступали специалисты ИУУ, преподаватели пединститута, лучшие педагоги области.

В условиях нехватки учителей с высшим образованием в сельских школах осуществлялась работа по подготовке учителей русского языка и математики из числа учителей начальных классов. Для этого были разработаны специальные программы месячных курсов повышения квалификации, а также серии семинаров, консультаций для учителей-предметников, проводившихся в дни школьных каникул.

Особое место в работе ИУУ в это время занимает создание опорных школ. Через них осуществлялась главным образом методическая работа. На базе лучших школ городов Пензы, Кузнецка, Сердобска, опорных сельских школ (Мокшанской, Наумкинской Шемышейского района, Голицинской Нижнеломовского района, Лунинской) проводились областные семинары для различных категорий работников учреждений образования.

С 1964/1965 учебного года в систему курсовых занятий и семинаров в институте было введено ознакомление учителей с техническими средствами обучения, их устройством. В ИУУ был оборудован передовой по тому времени класс программированного обучения.

К концу 1960-х годов слушатели практически всех курсов (1,6 тысяч человек) прошли обучение по методике применения на занятиях технических средств, 93 учителя физики и математики получили права кинодемонстраторов. В 1971-1975 гг. через областные и районные семинары по 42-часовой программе были подготовлены 8,6 тысяч учителей-кинодемонстраторов; обучение по этой же программе прошли все руководители школ, обучавшиеся на 2-месячных курсах в ИУУ.



К 1969 году в институте был создан фонд учебных фильмов, обобщающих опыт работы лучших школ области.

В эти годы немало было сделано по подготовке и переподготовке учителей для нерусских школ. Семинары и практикумы проводились на базе лучших школ области (Среднеелюзанской Городищенского района, Наумкинской Шемышейского района и других).

В августе 1966 года на должность директора ИУУ была назначена Галина Алексеевна Филиппова, работавшая до этого в аппарате облоно. В институте Г.А. Филиппова работала год.



*Л.А. Туманова –  
директор ИУУ  
в 1967-68 гг.*

22 декабря 1967 года директором ИУУ стала Лидия Алексеевна Туманова.

В 1966-1967 году советская школа переходила на новые планы и программы, менялся подход к осуществлению подготовки и переподготовки учительства. В институте был составлен перспективный план, рассчитанный на 5 лет. Он строился на основе именных вызовов на курсы, семинары, практикумы педагогов с учетом их образования и опыта работы. Для этого во всех учебно-методических кабинетах была обновлена картотека персонального учета повышения квалификации учителей.

Со второй половины 1960-х годов в области стали проводиться предметные олимпиады для учащихся, в организации и проведении которых непосредственное участие принимал институт усовершенствования учителей. Пензенские школьники – победители областных олимпиад – направлялись на республиканские и всесоюзные олимпиады. Их сопровождали методисты и заведующие учебно-методическими кабинетами ИУУ.

Начиная с 1966 года, каждое лето стали проводиться курсы для начинающих руководителей школ (директоров и завучей).

В 1968 году институт усовершенствования учителей получил свое первое общежитие для слушателей на 120 мест на ул. Московской (бывшая восьмилетняя школа № 27) и здание в поселке Монтажный, где были оборудованы образцовые учебные кабинеты.

В январе 1969 года директором ИУУ стал Яков Миронович Урвант.



*Я.М. Урвант – директор Пензенского ИУУ в  
1969-1991 гг.*

В 1970 году Пензенскому институту усовершенствования учителей было передано здание на ул. Попова, 40. Теперь у института появился свой отдельный корпус, в котором располагались 3 учебных аудитории, оснащенные ТСО, библиотека и читальный зал, 21 учебно-методический кабинет, общежитие на 180 мест.

Центральным направлением работы института в 1970-1980-е годы стал переход к непрерывному повышению квалификации педагогических работников. Институт перешёл на ежегодный охват курсами 4-5 тысяч учителей и других работников народного образования, то есть практически каждому педагогическому работнику была предоставлена возможность не реже 1 раза в 5 лет проходить основательную курсовую переподготовку. В начале 1970-х гг. после долгого перерыва в ИУУ стали проводиться очно-заочные курсы для руководителей (директоров и завучей) вспомогательных школ, школ рабочей и сельской молодёжи.

Новым явлением в практике ИУУ стало также проведение трехнедельной курсовой лагерной смены для учителей иностранного языка (на 46 человек). Заметно повысилось внимание к подготовке и переподготовке кадров для детских дошкольных учреждений. В мае 1971 состоялось областное совещание дошкольных работников, в работе которого принимали участие свыше 600 человек.

В середине 1980-х годов в условиях начатой в стране информатизации образования в институте был открыт учебно-методический кабинет информатики, оборудованный персональными ЭВМ ДВК-1, ДВК-2, БК-0010, КУВТ «Ямаха». К 1988 году этот кабинет стал центром работы по внедрению и использованию ЭВТ в учебно-воспитательном



процессе в школах и профессионально-технических училищах области, осуществлял подготовку педагогов области к преподаванию основ информатики.

В середине 1980-х годов при проведении курсовой переподготовки использовались активные формы проведения занятий: деловые игры, дискуссии, лекции-диалоги, «круглые столы», учебные экскурсии, практикумы, выставки методических материалов и другие. В институте широко практиковалось проведение практических курсов и семинаров на базе школ, где работали мастера педагогического труда. Ежегодно в аудиториях института с освещением своего опыта и показом конкретных методов и приёмов работы выступали около 100 педагогов.

В 1979 и 1986 гг. проходили межобластные курсы старших воспитателей школ-интернатов и детских домов, обучение на которых прошли свыше 50 человек из различных территорий СССР. В марте 1988 года на базе средних школ №№ 4, 2 г. Пензы,

гимназии № 1 и школы № 9 г. Кузнецка проходили Всероссийские 10-дневные курсы заведующих кабинетами биологии, методистов ИУУ и учителей-методистов по ознакомлению с инновационным опытом работы Заслуженных учителей школы РСФСР Р.А. Бобровой, А.А. Учаевой, К.И. Юриной и П.Е. Алпатова. На них приехали 55 учителей биологии из 19 регионов РСФСР.

В 1986 году Пензенский институт усовершенствования учителей был признан победителем Всероссийского социалистического соревнования. Пензенскому ИУУ было вручено переходящее Красное Знамя.

В 1970-1980-е годы Пензенский институт усовершенствования учителей продолжал работать над развитием сети опорных школ и созданием единой системы методической работы с сельскими учителями. Директор ИУУ Я.М. Урвант выступал с докладами о распространении опыта работы опорных школ на Всесоюзном семинаре директоров институтов усовершенствования учителей в 1972 году, на Совете ЦИУУ МП РСФСР в 1974 году, на заседании научно-методического совета по сельской школе Академии педагогических наук СССР в 1986 и 1988 годах, на Всесоюзной учредительной конференции ассоциации содействия сельской школе (г. Орел).

В начале 1980-х годов в стране начался эксперимент по переходу к обучению детей с 6-летнего возраста. Методическое сопровождение проведения эксперимента в Пензенской области осуществлял кабинет начального обучения областного ИУУ. Для учителей, которым предстояла работа с «шестилетками», выпускались методические рекомендации, проводились семинары, консультации.

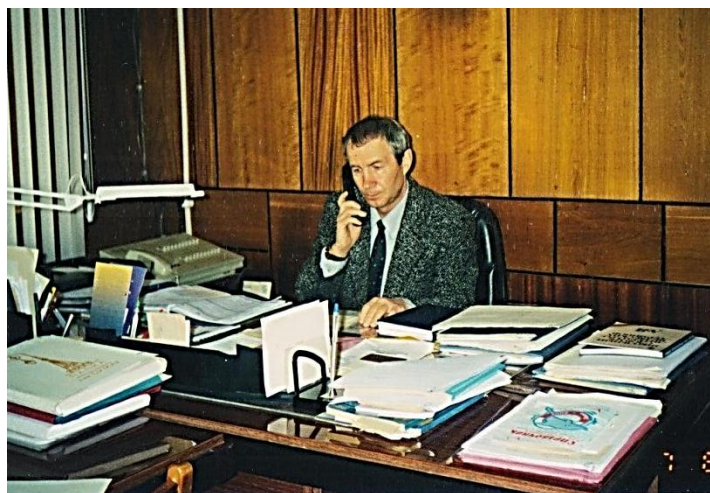
С 1990 года институт совместно с управлением образования Пензенской области начал проводить ежегодный конкурс «Учитель года». Первым победителем данного конкурса стала учительница начальных классов средней школы № 47 г. Пензы Валентина Михайловна Стерликова.

В ноябре 1991 года директором Пензенского областного ИУУ был назначен Заслуженный работник культуры РФ Виталий Иванович Авершин.

В 1992 г. Институт реорганизован в Пензенский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (приказ областного департамента образования и науки от 30.06.1992 № 114).

Первым ректором Пензенского ИПКиПРО стал В.И. Авершин.

К началу 2000-х годов в структуру института входили 6 кафедр: педагогики, психологии,



*В.И. Авершин – ректор Пензенского областного ИПКиПРО в 1991-2007 гг.*



исторического и социально-политического образования, русского языка и литературы, управления и экономики образования, профессионально-трудового образования; отделы содержания образования, учебный, редакционно-издательский, среднего профессионального образования; 3 центра (информационно-методический, лингвистический, аттестационно-диагностический), 13 учебно-методических кабинетов, лаборатория по опытно-экспериментальной работе.

В сентябре 1992 года в ИПКиПРО по решению Министерства образования РФ был открыт специальный факультет по подготовке практических психологов. Первый выпуск специалистов-психологов состоялся в июне 1994 года. С 2000-х годов факультет профессиональной переподготовки работников системы образования начал готовить специалистов по ряду востребованных в регионе направлений: педагогов-психологов, социальных педагогов, учителей-дефектологов, педагогов-валеологов, культурологов и другим. За время существования факультета прошли переподготовку и получили новую специальность свыше 700 человек.

Во второй половине 1990-х годов доля преподавателей с учеными степенями и званиями составила свыше 65% всех штатных преподавателей кафедр института и работающих в качестве штатных совместителей. Численность штатного профессорско-преподавательского состава составляла свыше 30 человек, в том числе: 5 докторов наук, профессоров, 16 кандидатов наук, доцентов, 6 заслуженных учителей школы РФ, 2 заслуженных работника культуры РФ. 5 сотрудников института были награждены почетным знаком «Отличник народного просвещения СССР», 16 – почетным знаком «Отличник народного просвещения РФ», 7 – орденами и медалями. К 2005 году ученые степени и звания имели свыше 75% преподавателей, более 10 сотрудников работали над диссертациями на соискание ученой степени.

В конце 1990-х–начале 2000-х гг. в ИПКиПРО была создана база для осуществления программ освоения информационных технологий. Институт был оснащен новой оргтехникой, был подключен Интернет.

В начале 2000-х годов одним из приоритетных направлений деятельности института стала курсовая переподготовка в рамках проекта «Компьютер – селу». Только в 2001/2002 учебном году курсы повышения квалификации по информационным технологиям в системе образования прошли 475 педагогов образовательных учреждений, получивших современные компьютеры по федеральной программе компьютеризации сельских школ.

В 2001 году институту был присвоен статус федеральной экспериментальной площадки по разработке модели «Именная школа» (приказ МО РФ № 1128 от 22 марта 2001 г.). К середине 2000-х годов в этом проекте активно участвовали педагогические коллективы более 20 образовательных учреждений Пензенской области.

С середины 2000-х годов Пензенский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования совместно с Министерством образования Пензенской области и ведущими российскими ВУЗами начал проводить ряд Всероссийских и международных научно-практических конференций.

В 1996 году в ИПКиПРО начал действовать центр диагностики и аттестации. В 2003 году на его базе был создан Региональный центр обработки информации (РЦОИ), обеспечивающий организационно-методическое сопровождение государственной итоговой аттестации учащихся, проведение мониторинга качества образования.

В 2007 г. Институт переименован в государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Пензенский институт развития образования» (постановление Правительства Пензенской области от 08.06.2007 г. № 398-пП), затем – в государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Пензенский институт развития образования» (приказ Министерства образования и науки Пензенской области от 25.12.2008 № 608).



В августе 2007 года ректором ГБОУ ДПО ПИРО был назначен известный пензенский археолог, доктор исторических наук, профессор Геннадий Николаевич Белорыбкин.

В ГБОУ ДПО ПИРО были созданы 4 факультета: факультет управления образованием, факультет развития содержания образования, факультет информатизации, факультет профессиональной переподготовки и 9 кафедр: кафедра управления и экономики образования, кафедра педагогики и психологии, кафедра дошкольного образования, кафедра начального образования, кафедра истории и социальных наук, кафедра филологического образования, кафедра естественно-математического образования, кафедра информатики и ИКТ, кафедра профессионально-технологического образования.

К началу 2007/2008 учебного года институту были переданы учебные площади по улице Чаадаева, 119. В новый корпус были переведены структурные подразделения факультета развития содержания образования, а также ряд подразделений с других факультетов.

С 2008 года институт приступил к реализации рассчитанного на 3 года инновационного федерального проекта, направленного на организацию федерально-региональной сети повышения квалификации управленческих кадров системы общего образования. За первый год ее реализации обучение по программе прошли 250 человек.

В 2004 году на базе школ области были открыты 14 ресурсно-методических центров информатизации образования, на базе которых начала осуществляться консультационная и методическая работа по внедрению информационных и коммуникационных технологий в образование. К 2009 году ресурсно-методические центры образования созданы в каждом муниципалитете области (34 РМЦО).

В декабре 2007 года прошла первая областная олимпиада школьников по истории и культуре народов Пензенского края.

Одно из направлений работы института – проведение научно-практических конференций различного уровня (областных, межрегиональных, всероссийских, международных) с широким участием педагогов-практиков.

В 2011 был изменен тип Института. Институт стал государственным автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования (постановление Правительства Пензенской области от 06.12.2011 № 882-пП).

На основании постановления Правительства Пензенской области от 16.08.2013 № 587-пП Институт был реорганизован в форме присоединения к нему государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации специалистов) «Учебный центр жилищно-коммунального хозяйства Пензенской области» и государственного автономного учреждения Пензенской области «Пензенский региональный ресурсный центр Президентской программы подготовки управленческих кадров» и переименован в государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт регионального развития Пензенской области».



С 2013 года ГАОУ ДПО ИРР ПО возглавляет Ольга Фёдоровна Федосеева.

Миссия Института:

1. Институт – центр проектно-исследовательской деятельности и методической поддержки социального развития Пензенской области.

2. Институт – центр научно-методического обеспечения региональной образовательной политики.

3. Институт – региональный центр реализации программ дополнительного профессионального образования и профессионального обучения.

Цели деятельности Института:

– удовлетворение профессиональных потребностей населения и развитие кадрового потенциала Пензенской области на основе реализации дополнительных профессиональных программ в качестве основной цели деятельности, а также основных программ профессионального обучения;

– организация и методическое сопровождение проектов, мероприятий, направленных на повышение качества жизни населения Пензенской области;

– организация и проведение научных, в том числе социологических исследований, экспериментальной и научно-методической работы;

– организационное, методическое, техническое сопровождение информационных



систем, мониторинга и оценочных процедур региональной системы образования.

– формирование у населения Пензенской области позитивных семейных ценностей и мотивации к здоровому образу жизни.

Для достижения указанных целей Институт осуществляет следующие виды деятельности:

- разработка дополнительных профессиональных программ;
- реализация дополнительных профессиональных программ;
- организация и проведение олимпиад, конкурсов, мероприятий, направленных на выявление и развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, творческой деятельности, физкультурно-спортивной деятельности;

- организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, науки, культуры и молодежной политики;

- проведение мониторинга качества образования и комплексной оценки деятельности образовательных организаций Пензенской области;

- мониторинг и статистический анализ системы образования, других сфер деятельности по профилю Учреждения;

- научно-методическое обеспечение и сопровождение проектов, мероприятий, направленных на профессиональный рост педагогических работников и развитие системы образования Пензенской области;

- организационно-методическое сопровождение информационных систем региональной электронной системы образования, ведение баз данных;

- издательская и полиграфическая деятельность, тиражирование записанных носителей;

- проведение социологических исследований и опросов общественного мнения;

- организационное и технологическое обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по программам основного и среднего общего образования, всероссийских проверочных работ, международных, федеральных и региональных исследований качества образования на территории Пензенской области;

- обеспечение реализации государственного плана подготовки управленческих кадров (на период действия Указа Президента Российской Федерации и постановления Правительства Российской Федерации по данному вопросу);

Дополнительными видами деятельности Учреждения являются:

Для успешного осуществления образовательной деятельности Институт располагает значительными кадровыми ресурсами. 70 научно-педагогических работников обеспечивают научную и методическую работу по реализации государственного задания. Из них: 1 доктор наук, 1 профессор, 20 кандидатов наук. В Институте работают: один заслуженный учитель РФ, один заслуженный экономист РФ, один заслуженный работник культуры РФ, восемь Почётных работников высшего профессионального образования, двенадцать Почётных работников общего образования,

## ПРОСВЕЩЕНИЕ № 5' 2019

один Почётный работник начального профессионального образования, семь отличников народного просвещения. Институт активно привлекает высококвалифицированные кадры других организаций для работы по направлениям научной, методической и образовательной деятельности.

Образовательная деятельность Института осуществляется в рамках государственного задания и на внебюджетной основе.

Главная цель образовательной деятельности Института – профессиональный рост специалистов на основе внедрения в образовательный процесс результатов научно-исследовательских, методических и образовательных проектов, лучших педагогических практик.

Юбилей – это не только возможность подвести итоги, но и поиск новых путей развития.

Наш Институт развивается.

Нас ждёт впереди много интересных дел!



*Т.М. Фадеева, Е.Н. Шишканова, Л.Е. Кочут*

### **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОСНОВНЫЕ ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

В 2019 году ЕГЭ проводился по 14 общеобразовательным предметам на базе 27 ППЭ. За одиннадцать лет его участниками стали более 74 тысяч выпускников образовательных организаций Пензенской области (в 2019 году – 5495 участников).

Все ППЭ в этом году работали по технологиям печати полного комплекта экзаменационных материалов для участников в аудиториях и сканирования работ в ППЭ.

Для проведения максимально честного и объективного ЕГЭ в 2019 году и для создания равных условий для всех сдающих Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (далее – Рособрнадзор), Министерством образования Пензенской области были приняты следующие меры:

- были оборудованы системами видеонаблюдения с возможностью трансляции в онлайн-режиме все аудитории в ППЭ, а также региональный центр обработки информации и помещения для работы комиссий: предметных и конфликтной. Трансляция из Пензенской области осуществлялась в режиме реального времени на портале smotriege.ru.

Онлайн-наблюдатели по всей Российской Федерации, специально аккредитованные Рособрнадзором, следили за ходом проведения экзаменов, за обработкой материалов в РЦОИ и ходом проверки работ предметными комиссиями. В Пензенской области на всех этапах проведения ГИА работал ситуационный центр.

Бесперебойная работа системы видеонаблюдения в этом году позволила выявлять нарушителей во время проведения ЕГЭ.

- были оснащены системами подавления сигналов подвижной связи все ППЭ;
- обеспечен пропускной режим в ППЭ, который осуществлялся сотрудниками полиции, охранных предприятий, образовательных организаций Пензенской области, назначенных приказом руководителя, с применением переносных металлоискателей;

- обновлены составы государственной экзаменационной, конфликтной и предметных комиссий;

- прошли дистанционное обучение в ФИПИ в 2018–2019 учебном году: председатели предметных комиссий по химии, биологии, физике, иностранным языкам, а также два заместителя председателя по иностранным языкам и два старших эксперта по истории и иностранным языкам;

- все эксперты предметных комиссий прошли соответствующую подготовку в ГАОУ ДПО ИРР ПО;

- большая часть различных категорий работников ППЭ, принимавших участие



в проведении ГИА (члены ГЭК – 100%, руководители ППЭ – 100%, организаторы в аудитории – 100% и вне аудиторий – 99,7%, а также технические специалисты – 100%), прошли дистанционное обучение на учебной платформе ФЦТ по подготовке специалистов, привлекаемых к проведению государственной итоговой аттестации по общеобразовательным программам среднего общего образования на сайте <https://edu.rustest.ru/>, и очное обучение в ГАОУ ДПО ИРР ПО;

- усилено общественное наблюдение за ходом проведения ЕГЭ. В Пензенской области за ходом экзаменов осуществляли контроль 372 общественных наблюдателя, среди них представители Российского союза молодежи, родительских комитетов, попечительских, управляющих и школьных советов, средств массовой информации, политических партий и общественных объединений, органов местного самоуправления. Все общественные наблюдатели прошли региональное дистанционное обучение на сайте <https://icoi58.ru>.

Приведем некоторые статистические данные.

Средние тестовые баллы по предметам незначительно отличаются от прошлогодних, рост отмечен по русскому языку, математике профильного уровня, физике, информатике и ИКТ, истории, французскому языку, литературе. Общий диапазон роста составил от 0,3 до 8,2 баллов. Максимальное увеличение данного показателя зафиксировано по французскому языку (+8,2 балла), математике профильного уровня (+ 6,3 балла), информатике и ИКТ (+4,9 балла), истории (+2 балла), литературе (+ 1,1 балла), физике (+1,1 балла).

В 2019 году количество выпускников с результатом ниже уровня минимального количества баллов для получения аттестата уменьшилось по математике профильного уровня (на 3,7%), увеличилось по математике базового уровня (на 1,6%), русскому языку (на 0,3%). Среди предметов по выбору: увеличилось по всем, кроме информатики и ИКТ, истории, литературы, французского и немецкого языков (Рис. 1).

**Участники с результатом ниже уровня минимального количества баллов по общеобразовательным предметам на территории Пензенской области в 2019 году (досрочный и основной этапы проведения ЕГЭ)**

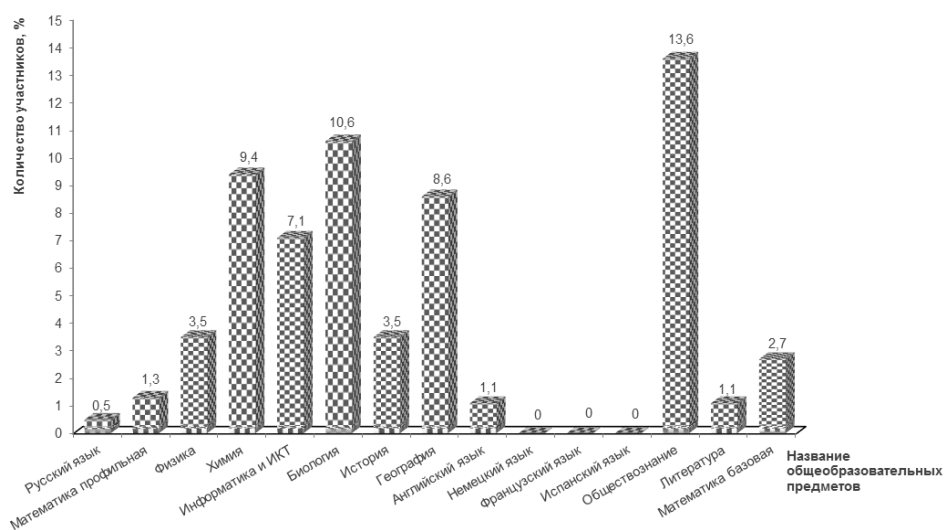


Рис. 1

Доля высокобалльных работ увеличилась по следующим учебным предметам: русскому языку, математике профильного уровня, физике, информатике и ИКТ, истории, литературе, французскому языку, снизилось – по химии, биологии, географии, обществознанию, английскому и немецкому языкам (Рис. 2).

**Доля высокобалльных работ (81-100 баллов) по общеобразовательным предметам на территории Пензенской области в 2018-2019 годах**

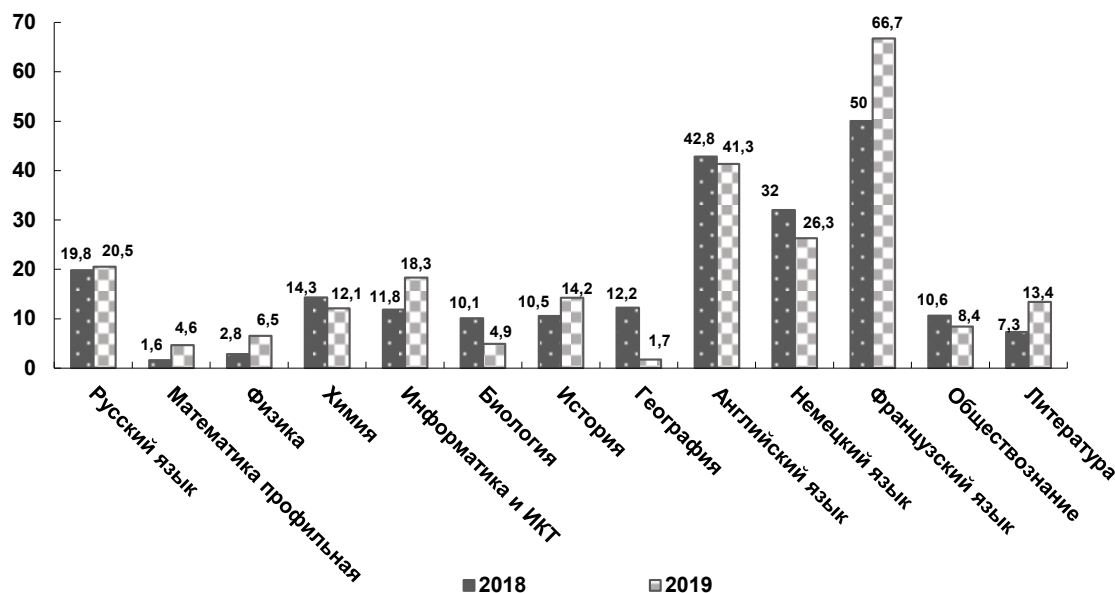


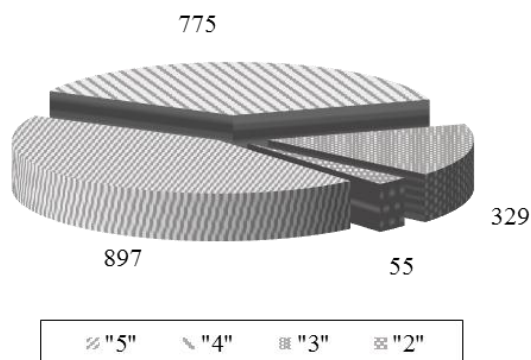
Рис. 2

Увеличилось также количество работ, отмеченных максимальным количеством баллов. В 2019 году 31 выпускник текущего года и 2 выпускника прошлых лет (всего 36 результатов) получили высший балл, в 2018 году – 25 человек (25 результатов).

Наивысшей оценки (100 баллов) удостоены работы по следующим предметам: русскому языку – 7, математике профильного уровня – 5, физике – 5, химии – 7, информатике и ИКТ – 3, истории – 5, обществознанию – 1, литературе – 3.

**Распределение отметок участников по математике базового уровня на ЕГЭ на территории Пензенской области в 2019 году (досрочный и основной этапы проведения ЕГЭ)**

Отметка	Количество обучающихся	
	чел.	%
«2»	55	2,7
«3»	329	16
«4»	775	37,7
«5»	897	43,6
<b>Итого</b>	<b>2056</b>	<b>100</b>



Как видим, в Пензенской области улучшились результаты по профильной математике, что связано с реализацией Концепции развития математического образования в РФ и является закономерным следствием изменений, внесенных в порядок проведения государственной итоговой аттестации: теперь выпускники не могут регистрироваться одновременно на экзамен базового и профильного уровней. Раньше значительное число участников сдавали сразу оба экзамена. В этом году на профильный ЕГЭ не пришли те, кто был не уверен в достаточном уровне своей подготовки, а экзамен базового уровня не сдавали хорошо подготовленные и ориентированные на профильную математику выпускники. Улучшились также результаты по истории, что является следствием реализации историко-культурного стандарта, и английскому языку, что может быть связано с целенаправленной работой школ по подготовке к предстоящему введению с 2022 года обязательного ЕГЭ по иностранным языкам.

Все результаты сопоставимы с прошлым и позапрошлым годами, что говорит о стабильности проведения ЕГЭ.

В 2019–2020 учебном году планируются следующие перспективы развития государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования:

- ✓ Расширится практика передачи экзаменационных материалов единого государственного экзамена по информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», впервые опробованная в этом году в восьми регионах.

- ✓ Пройдет апробация проведения ЕГЭ по информатике и ИКТ в компьютерной форме в масштабах всей страны и по ее результатам будет принято решение о внедрении данной технологии в процедуры ЕГЭ в штатном режиме. Также прорабатываются возможные модели, чтобы в дальнейшем предоставить данную возможность и по другим учебным предметам.

- ✓ Рособрнадзором и ФИПИ прорабатывается возможность использования перспективной технологии – автоматической генерации индивидуальных КИМ ЕГЭ (переход на формирование индивидуальных вариантов КИМ ЕГЭ для обучающихся непосредственно в ППЭ на основе банка заданий ЕГЭ), переход на данную технологию возможен в перспективе.

- ✓ Качественное обучение различных категорий работников ППЭ.
- ✓ Увеличение числа независимых общественных наблюдателей в регионе.



*И.Б. Емельянов, Д.В. Кондратов*

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ НАУКИ. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В РАМКАХ ФГОС СОО**

Образовательная технология «Компьютерные науки» реализуется в общеобразовательных учреждениях Пензенской области с 2012 года. Эта технология предполагает изучение школьниками старших классов современного объектно-ориентированного языка программирования Java и создание кроссплатформенных приложений для различных операционных систем.



Решая в основном профориентационную задачу, «Компьютерные науки» очень удачно вписываются в Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования, реализация которого массово начнется в 2020-2021 учебном году.

Педагоги школ, реализующих ФГОС СОО в качестве эксперимента, отметили, что итоговые проекты курса «Компьютерные науки», представляющие собой практически готовые программные продукты, как нельзя четко отвечают требованиям, которые предъявляются к проектной деятельности школьников.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся является неотъемлемой частью федерального стандарта, начиная с требований к результатам освоения основной образовательной программы. Следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности, программы всех школьных предметов должны быть ориентированы на данный вид деятельности. И это нужно не ради «галочки» в отчетах «по реализации ФГОС» – именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда ученика. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике.

Приступая к реализации ФГОС, важно отметить его методологическую основу. В тексте Стандарта мы видим, что «методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход». И проектная деятельность позволяет всесторонне реализовать данный подход. В то же время через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте. Рассмотрим суть проектной деятельности и ее применение на уроках информатики в рамках реализации образовательной технологии «Компьютерные науки», и определим, какое место занимает проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения.

Основное отличие нового Стандарта заключается в изменении результатов, которые мы должны получить на выходе (планируемые личностные, предметные и метапредметные результаты). Инструментом достижения данных результатов являются универсальные учебные действия. Основным подходом формирования УУД, согласно новым Стандартам, является упомянутый системно-деятельностный подход. Одним из методов (возможно наиболее эффективным) реализации данного подхода является проектная деятельность. Какие умения мы можем сформировать у учащихся посредством проектной деятельности в рамках «Компьютерных наук»?

Проект – временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата. В рамках «Компьютерных наук» ученикам предлагается выполнить два полноценных проекта. Первый проект – практически значимое кроссплатформенное приложение для «настольных» операционных систем. Второй проект – аппликацию для мобильной операционной системы «Андроид». Качественный программный продукт только в рамках урочной деятельности создать не получится. Обязательно должна присутствовать самостоятельная работа школьников. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы.

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов. В рамках «Компьютерных наук» обучающиеся создают практически значимые программные продукты, которые используют знания, полученные при изучении других школьных предметов. Например, «Построение графиков функций», тестирующая программа по географии.

Задачи проектной деятельности в школе:

- **Обучение планированию.** Приступая к созданию приложения учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы.

- **Формирование навыков получения и обработки информации.** Информации, изложенной в учебных пособиях недостаточно для успешной реализации большинства задуманных учеником проектов. Необходимо получить ее из дополнительных источников, скорректировать, применительно к своему проекту.

- **Умение анализировать.** Анализ и отладка программного кода как нельзя лучше подходит для развития этого умения.

- **Умение составлять отчет.** Защита проекта предусматривает презентацию и защиту, поэтому учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии.

- **Формирование позитивного отношения к работе.** Учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы.

К важным положительным факторам проектной деятельности в рамках образовательной технологии «Компьютерные науки» относятся:

- Повышение мотивации учащихся при решении задач. Создание программного продукта, который впоследствии может быть использован другими пользователями.

- Самостоятельный выбор темы, разработка дизайна приложения способствует развитию творческих способностей.

- Строго установленные сроки сдачи проекта формируют чувство ответственности.

- Тесное сотрудничество между учителем и учащимся, без чего выполнение проекта невозможно.

В процессе выполнения проекта у ученика формируется умение осмысливать задачу. Довольно часто текущих знаний для ее решения недостаточно. Поэтому необходимо заранее определить, где их получить и чему еще необходимо научиться.

Исследовательские умения школьника формируются в процессе генерации идеи, выбора способа действия, применяемых в других областях знаний. Обучающийся самостоятельно ищет недостающую информацию в информационном поле, запрашивает недостающую информацию у учителей, учится находить несколько вариантов решения проблемы, выдвигает гипотезы, устанавливает причинно-следственные связи.

В процессе защиты проектов ученик сравнивает свою работу с работами товарищей, происходит оценочная и самооценочная деятельность.

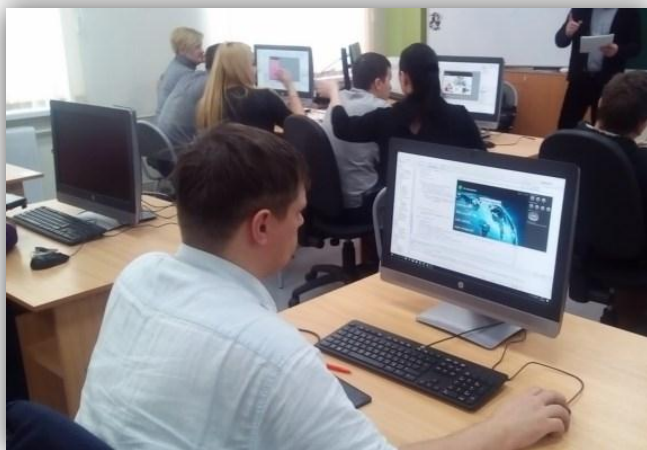
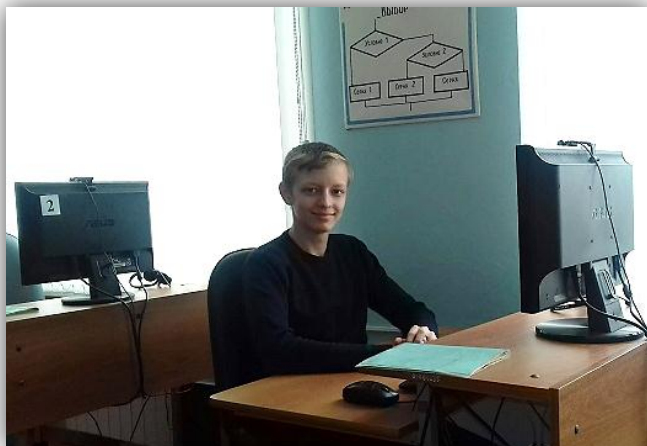
Большинству обучающихся достаточно трудно выбрать тему итогового программного продукта. Приходится спрашивать совета у учителя, товарищей, взрослых. В результате формируется умение коллективного планирования. При написании программного кода школьники очень тесно взаимодействуют друг с другом, развивается умение взаимодействовать с партнером, умение взаимопомощи в группе в решении общих задач, формируются навыки делового партнерского общения, умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

При создании проекта ученику приходится взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса. В результате у него развиваются коммуникативные умения. Школьнику необходимо умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, находить компромисс.

В процессе презентации и защиты своей работы у школьника формируются презентационные умения и навыки: навыки монологической речи, умение уверенно держать себя во время выступления, артистические умения, умение использовать различные средства наглядности при выступлении, умение отвечать на незапланированные вопросы.

Таким образом, в рамках реализации образовательной технологии «Компьютерные науки» у учащихся формируется культура умственного труда, дети приучаются к исследовательской деятельности, к самостоятельной и осознанной работе над проектом.





В заключении стоит отметить, что для реализации технологии в общеобразовательных учреждениях региона созданы все условия. Во все школы Пензенской области поступило учебно-методическое пособие «Компьютерные науки. Изучение языка программирования Java» в двух частях. В сентябре 2019 года планируется поставка третьей, заключительной части. Разработаны программы курса, планомерно осуществляется профессиональная переподготовка учителей информатики.

С 2014 года функционирует информационный ресурс «Пензенская региональная заочная школа программирования» (<http://it-village.edu-penza.ru>), осуществляющий

поддержку технологии.

Проекты школьников, изучающих «Компьютерные науки», демонстрируются на НПК школьников «Старт в науку» и ежегодном смотре-конкурсе разработок для мобильных ОС.

(фотографии заимствованы с сайта <http://it-village.edu-penza.ru>)

Т.В. Догадина

## РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ



Говоря о процессе обучения, мы предполагаем, что его развитие происходит за счет активности в «зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский); иначе говоря – человек осваивает нечто новое: знания, умения, способы действий и т.д. Максимально простая классификация предполагает четыре основных пути познания:

- чтение текста (различной природы);

- решение задачи (ответ на вопрос);
- проведение эксперимента (мысленного или практического);
- реализация проекта.

Как организовать чтение текста для его постижения? Как научить ребенка создавать новые тексты, представляющие результат освоения им первоначального текста? Эти вопросы явились основополагающей идеей для реализации проектно-исследовательской деятельности по теме: «Развитие читательского интереса обучающихся посредством проектной технологии».

**Цель работы:** обоснование эффективности проектной технологии в развитии читательского интереса у обучающихся 5б класса многопрофильной гимназии № 13 г. Пензы.

### **Задачи:**

- 1) изучить особенности читательского интереса как познавательного процесса у обучающихся;
- 2) выяснить сущность и особенности читательской компетентности;
- 3) раскрыть деятельность библиотечно-информационного центра гимназии как профессионального ресурса приобщения к чтению;
- 4) разработать и реализовать проект «Книга на уроке» по развитию читательского интереса обучающихся 5б класса посредством вовлечения их в проектную деятельность;
- 5) проверка эффективности реализованного проекта «Книга на уроке» по развитию читательского интереса в 5б классе.

**Объект исследования:** обучающиеся 5б класса.

**Предмет исследования:** развитие читательского интереса у обучающихся 5б класса.

**Гипотеза.** Эффективность проектной деятельности в развитии читательского интереса пятиклассников будет проявляться в том случае, если на уроках и во внеурочной деятельности будут использоваться: межпредметная интеграция, обогащение предметного содержания материалом произведений художественной литературы, развитие творчества путем формирования навыков вдумчивого чтения.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ и обобщение литературы по теме исследования, анкетирование, анализ читательских формуляров детей – участников проекта.

В качестве вспомогательного метода использовалось наблюдение, которое позволило определить активность гимназистов во внеурочном занятии по развитию читательского интереса, наличие желания поделиться прочитанной информацией с другими читателями.

### **Актуальность.**

Достигнуть нового качества образования можно только комплексным путем, найдя новые подходы к отбору содержания образования, совершенствованию образовательного процесса и обновлению системы оценки образовательных достижений и качества образования. Образ современного выпускника школы, представлен в новых стандартах. Это любознательный, любящий свой край и свою Родину, готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки человек. Я рассматриваю стандарт как повод построения новых отношений между участниками образовательного процесса, основой которых является доверие, ориентация на эффективность процесса, планирование достижений в самых разнообразных сферах жизни и деятельности обучающихся.

Предложенная проектная работа – это обозначение педагогических приоритетов и принципов, которые позволяют вывести чтение из рамок предметного обучения на уровень личной ценности и фактора социального успеха.

Основные источники, раскрывающие теоретические основы проектной работы по развитию читательского интереса обучающихся пятого класса гимназии:

Стратегическое смысловое чтение и работы с текстом: учебно-методический комплект для реализации междисциплинарной программы начальной школе / Т.Г. Галактионов и др. – М.: Просвещение, 2012. – Серия «Работаем по новым стандартам».

Организация научно-исследовательской деятельности школьников: информационно-методический сборник / Пензенский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. – Пенза, 2003.

Базой исследования является МАОУ многопрофильная гимназия № 13 г. Пензы.

### **Читательский интерес как познавательный процесс у обучающихся.**

Термин «читательский интерес» в переводе с латинского языка обозначает «иметь значение». Читательский интерес – это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.



При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте, как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт. Чтобы понять, каким образом возникает читательский интерес и от чего зависит его развитие, необходимо проникать вглубь тех изменений, которые возникают у детей как результат педагогического воздействия. Необходимо понимать, что стадии развития читателя следуют друг за другом, постепенно расширяя читательские горизонты. Становление читателя – это не механическая цепочка заданных событий, а живой, изменчивый процесс. Мотивы выбора книг есть у школьников любого возраста. С возрастом они становятся более разборчивыми, читательский интерес более устоявшимся и это влияет на выбор произведения.

#### **Сущность и особенности читательской компетентности обучающихся.**

Современная школа стоит перед необходимостью соотнести понятие «литературное развитие» с целями компетентностно-ориентированного образования, поэтому необходимым является оперировать понятием «читательская компетентность». Читательская компетентность – интегративная характеристика личности, складывающаяся из деятельного проявления способности к чтению, а также из личностного отношения к деятельности, связанной с литературой. Структура данной компетентности обучающихся складывается из трех компонентов: когнитивный (знания, умения, навыки), деятельностный (наличие опыта проявления компетентности в стандартной и нестандартной ситуации), мотивационный (отношение к деятельности, связанной с литературой, а также готовность к проявлению компетентности).

Таким образом, понятие «читательская компетентность» шире такого понятия, как «литературное развитие». В процессе развития компетентности деятельность выходит на первый план. Решая различные задачи, взаимодействуя с другими обучающимися, дети обретают опыт участия в разных видах деятельности. Это может быть исследовательская работа (участие в проектах), творческая (самостоятельное литературное творчество), коммуникативная (издание газет, журналов, альманахов). Особенность компетентности как результата образования состоит в том, что она существует в виде деятельности, а не информации о ней.

#### **Деятельность библиотечно-информационного центра гимназии – профессиональный ресурс приобщения к чтению (далее БИЦ).**

Опыт и возможности БИЦ призваны способствовать самообразованию растущей личности. БИЦ – это место, где пересекаются три главных составляющих полноценной среды развития – информация, культура и общение. Основным принципом деятельности БИЦ является популяризация чтения как творческой активности, моделирование аспекта чтения как основы методики приобщения детей к книге.

Традиционными способами приобщения к чтению и развитию читательского интереса являются:

- 1) Уроки информационной грамотности:
  - «Дом, в котором живут книги» – 1 класс;
  - «Н.Н. Носов – поколению NEXT» – 2 класс;
  - «Час выразительного чтения стихов Э. Асадова» – 2 класс;
  - «Справочно-поисковый аппарат книги» – 5 класс;
  - «Вселенная в алфавитном порядке» – 4 класс;
  - «Формулировка запроса, поиск и локализация информации» – 6 класс;
  - «Технология подготовки планов готовых текстов» – 7 класс.
- 2) Литературная игра: «Феномен Гарри Поттера» – 6 класс.
- 3) Рекламная акция: «Моя любимая книга естественно-научного содержания» в рамках Недели НАНО – 1-5 классы.

Следующим способом приобщения к чтению гимназистов является проектная деятельность. В период 2013–2018 года мною были реализованы следующие проекты:

- Семейный читательский проект «Мама, папа и я – читающая семья» – 2 класс;
- «Олимпийская коллекция «Сочи»;
- «Сделай сам обложку любимой книги» – 2-5 классы;
- «Моя домашняя библиотека» – 2-4 классы;
- «Моя любимая книга из домашней библиотеки» – 2-7 классы;
- «Зверушки из книжки» – 1-2 классы;
- «Любимая книга моей семьи» – 3-5 классы.

Среди виртуальных форм приобщения к чтению широкое распространение получили виртуальные выставки-советы: «Книги, помогающие жить»; «Новичок в школе»; «Книги, которые меня изменили». Они размещены на библиотечном сайте «БИЦ поколение NEXT» гимназии № 13 г. Пензы <https://bibbic13.jimdo.com/>.

Эффективной формой приобщения к чтению стал «Музей проживания одной книги» в БИЦ гимназии. Он начал пополняться экспонатами с 2016 года. Музей книги – это сочетание эмоционального интеллектуального воздействия на читателей, осуществление нетрадиционного подхода к пониманию текста, основанного на интересе детей к исследовательской деятельности.

### **План разработки и реализации учебного проекта «Книга на уроке».**

Проект «Книга на уроке» предполагает использование заданий по разным предметам при чтении одного литературного произведения. Учебный проект объединяет в себе несколько составляющих:

- разрабатывается с учебными целями, то есть влияет на становление той или иной образовательной компетенции;
- обязательно имеет деятельностную прагматическую составляющую, то есть направлен на достижение практических целей преобразования действительности;
- в нем можно выделить этапы разработки, реализации, оценки полученных результатов.

**Цель проекта:** создание дидактических и психологических условий для активного использования межпредметной интеграции, которая направлена на развитие привычки вдумчиво читать произведение.

### **Задачи:**

- формирование групп учителей-единомышленников;
- поиск книги, в содержании которой присутствуют образовательные ресурсы для разных предметов.

Срок реализации: 3 месяца.

### **Этапы работы над проектом.**

#### **Подготовительный.**

- 1) Выбрать классы, подобрать книгу для реализации проекта.
- 2) Провести анкетирование на выявление уровня развития читательской компетентности и мотивации чтения.
- 3) Проанализировать читательские формуляры детей – участников проекта.
- 4) Предложить учителям русского языка и литературы, обществознания, изобразительного искусства участвовать в проекте.
- 5) Оказать помощь учителю при составлении технологической карты по своему предмету с опорой на содержание выбранного произведения.

#### **Основной этап. Реализация проекта.**

Педагоги – участники проекта перечитывают книгу, подбирают креативные задания к уроку. За месяц до открытого урока информируют о нем обучающихся, объясняют суть заданий, которые предстоит выполнить. Создают и поддерживают настрой класса.

#### **Заключительный этап.**

Проводится повторное анкетирование, анализ читательских формуляров с целью выявления эффективности реализованного проекта по развитию читательского интереса «Книга на уроке». Планирование презентации и подготовка продуктов проекта:

- буклет «У каждого свой путь к книге»;
- фотоальбом «Книга на уроке»

#### **Возможные риски реализуемого проекта.**

- 1) Принудительный характер участия гимназистов в проекте.
- 2) Формальное отношение педагогов к заданиям для урока.
- 3) Неправильный выбор книги (неинтересна детям, мало информативна для педагогов).

#### **Реализация проекта. Подготовительный этап.**

Для проведения проекта мною были выбраны два пятых класса (5б и 5в). Работа над проектом осуществлялась в несколько этапов. В сентябре 2018 года проводился подготовительный этап, во время которого составлялись анкеты для пятиклассников, организовано анкетирование, проведен анализ читательских формуляров с целью выявления количественного учета прочитанных книг. В октябре 2018 года проходил основной этап реализации проекта «Книга на уроке». Необходимо было выбрать произведение, содержание которого смогло бы дать большое поле деятельности учащимся при прочтении, возможность обсуждения в коллективе.

В связи с тем, что 2018 год был объявлен Президентом России годом волонтера и добровольца, пятиклассники, участники проекта, из предложенных книг выбрали повесть А.П. Гайдара «Тимур и его команда». На повторное ознакомление с данной повестью гимназистам давался месяц. Для выявления уровня развития читательской компетентности и мотивации чтения я использовала методику М.П. Воюшиной. Согласно этой методике для выявления уровня читательской компетентности необходимо определить уровень восприятия художественного произведения и изучить мотивацию чтения. Вопросы для оценивания уровня читательской компетентности представлены в **приложении 2**.

В экспериментальный 5б класс вошли дети, с которыми осуществлялась работа по развитию читательского интереса, в контрольный (5в класс) – дети, у которых специальных мероприятий не было. В конце и в начале исследования проведено анкетирование 5х классов, с целью выявления наличия или отсутствия динамики результатов. Количество респондентов 26 человек в обеих группах. Результат анкетирования *по выявлению уровня восприятия художественного произведения* представлен в таблице 1.

Классы	5б класс экспериментальный (кол-во чел.)	5в класс контрольный (кол-во чел.)
Уровни		
Фрагментарный	26	26
Констатирующий	11	9
Уровень персонажа	6	0
Уровень идеи	0	0

Данные таблицы позволяют говорить о примерно равных уровнях восприятия художественного текста экспериментальной и контрольной групп. Наблюдение показало, что дети отвечали быстро, поверхностно, невдумчиво и часто задавали вопросы организаторам анкетирования.

Чтобы выявить мотивационную составляющую читательской компетентности, была использована анкета, разработанная американскими коллегами<sup>1</sup>. (**приложение 2**). Анкета составлена из нескольких утверждений, выражающих тот или иной вид внешней или внутренней мотивации: любопытство, увлеченность, соревнование, социальные мотивы. Каждое предлагаемое утверждение соответствует одному из основных мотивов чтения. Полученная картина позволяет не только выделить доминирующий мотив, но степень выраженности всех других мотивационных факторов. Результаты анкетирования *мотивации чтения контрольной и экспериментальной групп* представлены в таблице 2.

<sup>1</sup> Judy Huei-Yu Wang John T. Guthrie, Reading Modeling the effect of intrinsic motivation april / May June 2004 39/2p.185-186



Таблица 2

Виды мотивации	5б класс экспериментальный (кол-во баллов)	5в класс контрольный (кол-во баллов)
Любопытство	123	<b>110</b>
Увлеченность	<b>136</b>	99
Одобрение	124	92
Социальная мотивация	92	68
Соревнование	119	96

Из таблицы видно, что доминирующим мотивом чтения в 5б классе является увлеченность, а в 5в классе любопытство.

Следующим шагом исследования был анализ читательских формуляров с целью выявления количественного учета прочитанных книг и литературных предпочтений. Был охвачен период обучения с сентября 2017 года по сентябрь 2018 года. Результаты показаны в таблице 3.

Таблица 3. Результаты анализа детских читательских формуляров контрольной и экспериментальной групп в период с 2017 по 2018 учебный год

Классы	Количество обучающихся (чел.)	Художественная литература (экз.)	Энциклопедии, справочники, словари (экз.)
5б класс (экспериментальный)	26	88	4
5в класс (контрольный)	26	78	0

Данные таблицы показывают, что количество прочитанных книг низкое. Энциклопедии, справочная литература не пользуется спросом среди пятиклассников. Опираясь на результаты анализа читательских формуляров, можно сделать вывод, что уровень сформированного читательского интереса низок в обоих классах.

Дети не проявляют интереса к научно-познавательной литературе, хотя ФГОС направлен на активное развитие умения работы с текстом книги. Можно предположить, что данный вид литературы заменили Интернет-ресурсы, посредством которых дети ищут нужный материал.

Таким образом, обучающиеся обоих классов на подготовительном этапе показали примерно одинаковые результаты по предлагаемым параметрам исследования.

Так как проектная деятельность подразумевает наличие проблемы, то перед началом основного этапа реализации проекта с его участниками была проведена беседа, на которой были представлены результаты анкетирования и анализа читательских формуляров. Детям было предложено самостоятельно сделать вывод и выразить свое мнение по поводу получившихся данных.

Обучающиеся 5б класса коллективным обсуждением пришли к выводу, что главной проблемой в их коллективе является поверхностное отношение к чтению текста

и отсутствие интереса к книге. Затем мы обсудили дальнейшую совместную деятельность: делать заметки, записывать мысли, идеи, коллективно обсуждать предложенные задания.

### **Основной этап реализация проекта в 5б классе «Книга на уроке».**

Все задания на уроках русского языка, обществознания, изобразительного искусства разрабатывались на основе литературного произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда», прочитанного детьми. В ходе уроков обучающиеся могли еще глубже вникнуть в прочитанный текст и выяснить для себя возникшие вопросы, а также выполнить поставленные учебные задачи и показать свой уровень знания литературного произведения. Были проведены уроки и внеурочное занятие «Литературный квест».

**Русский язык.** Тема урока: «Особенности текста на примере текста художественной литературы А.П. Гайдара «Тимур и его команда». Групповая работа по методу сотрудничества. Группа «Археологов» находили отрывки текста разговорного стиля, выстраивали их так, чтобы получился связный текст. Группа «Исследователей-редакторов» переписывали текст, исправляя ошибки, выделяли опорные (ключевые) слова. Группа «Реконструкторов» работала с мозаичным текстом.

Они восстановили правильный порядок предложений в тексте, отражая логику изложения, определяя, к какому стилю относится текст.

**Обществознание.** Тема урока: «Одноклассники, сверстники, друзья». Обучающиеся в беседе с учителем по данному произведению высказали много мнений, затрагивающих не только саму книгу, но и тему дружбы, выбора друзей, сохранения дружбы, чести, заботы о младших и старших. Кроме этого, выполняли предложенные креативные задания, такие как, навести порядок в пословицах и другие.

**Изобразительное искусство.** Тема урока: «Иллюстрации». На уроке учитель провел беседу и познакомил ребят с понятием «Иллюстрация». В практической части урока они должны были вспомнить литературное произведение А.П. Гайдара «Тимур и его команда» и на основе его содержания выполнить эскизы иллюстраций.

### **Литературный квест по повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда».**

Литературный квест – это путешествие по литературному произведению. Команды прошли несколько станций, выполняя креативные задания. Дети, участники проекта, устанавливали очередность событий по картинкам, отвечали на вопросы кроссворда, составленного в программе «Горячая картошка» (HotPotatoes) – автор А.С. Шмыр, находили правильный ответ из нескольких предложенных вариантов к викторине, составляли фамилии, имена персонажей повести по сетке с буквами.

После проведенных уроков и внеурочного занятия дети приносили свои творческие работы в библиотеку: стихи, эссе, синквейны, презентации, таким образом выражая эмоции и чувства от прочитанного произведения. По итогам проведенных мероприятий была оформлена выставка рисунков, проведена демонстрация творческих работ для одноклассников. Так как проектная деятельность предполагает наличие какого-либо продукта, то мы вместе с ребятами сформулировали ряд рекомендаций для буклета «У каждого свой путь к книге» по развитию читательского интереса

и собрали фотоматериалы с уроков и внеурочного занятия для создания фотоальбома «Книга на уроке».

**Эффективность реализованного проекта по развитию читательского интереса посредством проектной технологии у обучающихся 5б класса.**

Эффективность разработанного и реализованного проекта «Книга на уроке» определяется показателями, полученными на основе сравнения результатов повторного анкетирования, анализа читательских формуляров в контрольной и экспериментальной группах на подготовительном и заключительном этапах проекта.

Результаты *уровня восприятия художественного текста* по методике М.П. Воюшиной представлены в таблице 4.

Таблица 4

Классы	5б класс экспериментальный (кол-во чел.)		5в класс контрольный (кол-во чел.)	
	Подготовительный	Заключительный	Подготовительный	Заключительный
Уровни				
Фрагментарный	26	26	26	26
Констатирующий	11	14	9	9
Уровень персонажа	6	8	3	3
Уровень идеи	0	1	0	0

Из таблицы видно, в контрольном классе показатели остались без изменений, в экспериментальном классе три человека достигли констатирующего уровня, два человека – уровня персонажа, один человек – уровня идеи.

Изменения восприятия художественного текста гимназистами по завершении проекта определила эффективность использования данной технологии.

Таблица 5. Результат анкетирования по выявлению мотивации чтения у обучающихся контрольной и экспериментальной групп

Виды мотивации	5б класс экспериментальный (кол-во баллов)		5в класс контрольный (кол-во баллов)	
	Подготовительный	Заключительный	Подготовительный	Заключительный
Любопытство	123	<b>158</b>	<b>110</b>	<b>110</b>
Увлечённость	<b>136</b>	136	99	99
Одобрение	124	130	92	93
Социальная мотивация	92	90	68	68
Соревнование	119	110	96	96

Сравнение результатов анкетирования на подготовительном и заключительном этапах проекта в контрольной и экспериментальной группах по завершении проекта показывает, что ситуация изменилась в экспериментальном классе.

Доминирующим мотивом чтения стало любопытство, в 5в классе изменений не произошло. Результаты анализа читательских формуляров контрольной и экспериментальной групп на подготовительном и заключительном этапе реализации проекта показаны в таблице 6.

Классы	Кол-во обучающихся (чел.)	Художественная литература (экз.)		Энциклопедии, словари, справочники (экз.)	
		Подготовительный	Заключительный	Подготовительный	Заключительный
<b>5б (экспериментальный)</b>	26	104	114	4	4
<b>5в (контрольный)</b>	26	88	88	0	0

Из данных таблицы видно, что за установленный период (3 месяца) работы над проектом в контрольном классе изменений не произошло.

Показатели экспериментального класса изменились в сторону небольшого увеличения посещаемости библиотеки. За указанный период пятиклассники записали на свои формуляры 10 книг. Интерес к научно-познавательной литературе не изменился.

**Вывод.** На основе проведенного анкетирования, анализа читательских формуляров, сопоставления результатов подготовительного и заключительного этапов проекта был сделан вывод: изменения в экспериментальном классе по развитию читательского интереса произошли.

На основе полученных данных можно судить об эффективности проектной технологии, направленной на развитие читательского интереса у ребят.

### **Практическая значимость проектной работы.**

Результаты проектной работы можно представить на классном часе, родительском собрании в пятых классах. Технологию учебного проекта «Книга на уроке» можно использовать на уроках литературного чтения, математики, окружающего мира, русского языка в начальной школе. Предлагаемый проект может вызвать интерес у педагогов, потому что наблюдается формирование межпредметных связей, образовательный процесс обогащается художественным содержанием и эмоциональным наполнением, учащиеся получают удовольствие от межличностного общения по материалам прочитанного произведения. Проектная работа по развитию читательского интереса обучающихся 5б класса может быть размещена на сайте БИЦ гимназии.

### **Презентация «Развитие читательского интереса обучающихся 5х классов посредством проектной технологии»: ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

**Вопросы анкеты по выявлению уровня восприятия гимназистами художественного текста; Вопросы анкеты на выявление мотивации чтения: ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**



Д.А. Вилкова

Н.М. КАРАМЗИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК СЕНТИМЕНТАЛИЗМА.  
АНАЛИЗ ПОВЕСТИ «БЕДНАЯ ЛИЗА»

Технологическая карта урока

Учебный предмет	Литература	
Класс	9 класс	
Тема урока	Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма. Анализ повести «Бедная Лиза»	
Тип урока	Синтетический	
Цель урока	<p><b>Образовательная</b> – закрепление понятия о сентиментализме; знакомство с личностью Н.М. Карамзина; совершенствование навыков анализа художественного текста.</p> <p><b>Развивающая</b> – развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью, умения выделять главное, анализировать, делать выводы на основе уже известного материала.</p> <p><b>Воспитательная</b> – привитие любви к литературе, формирование знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей.</p>	
Основные термины и понятия	Сентиментализм, классицизм, культ разума, субъективность повествования, чувства, лоно природы, повесть, повествователь.	
Образовательные ресурсы	Учебник, полный текст произведения, портрет писателя, презентация.	
<b>Планируемые результаты</b>		
<p><i>Предметные результаты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ключевых проблем изученного произведения русской литературы XIX в.;</li> <li>• выявление заложенных в произведении вневременных ценностей;</li> <li>• понимание и формулирование конфликта, идеи произведения; умение характеризовать героев произведения;</li> <li>• определение в произведении художественных средств и их роли в раскрытии его идейно-</li> </ul>	<p><i>Личностные результаты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся;</li> <li>• использование для решения познавательных задач различных источников информации.</li> </ul>	<p><i>Метапредметные результаты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выдвигать и подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, вести диалог (с текстом, учителем, учениками);</li> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее</li> </ul>

художественного содержания; • собственная интерпретация литературных произведений; • умения отвечать на вопросы по прочитанному тексту; • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • понимание авторской позиции и своего отношения к ней.				
<b>Организационная структура урока</b>				
<b>Образовательные ресурсы (ЭОР, ИКТ, медиа)</b>	<b>Основные виды деятельности учителя. Методы и приемы обучения</b>	<b>ФОУД</b>	<b>Осуществляемые виды деятельности учащихся</b>	<b>Формируемые способы деятельности</b>
<b>Этап 1. Организация урока – (2 минуты)</b>				
	<b>Постановка учебных задач</b> - На уроке мы знакомимся с таким направлением в литературе, как сентиментализм. Его основоположником в России был Н.М. Карамзин. Начнём урок со знакомства с личностью автора. В сопоставлении с классицизмом мы определим черты сентиментализма. Затем перейдём к анализу его повести «Бедная Лиза», которая является ярким примером сентиментализма.	<b>К</b>	Слушают и осмысливают сказанное учителем	• Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность
<b>Этап 2. Подготовка к восприятию нового материала (актуализация опорных знаний) – 7 мин.</b>				
	- Дома вы уже познакомились со вступительной статьёй учебника, в которой говорится о творчестве	<b>К</b>	Слушают и осмысливают сказанное учителем.	• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность;

	<p>Н.М. Карамзина и о новом направлении литературы – сентиментализме.          Что вы узнали об этом направлении?          Какие произведения Карамзина относятся к данному направлению?</p>		<p>Отвечают на вопросы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение отвечать на вопросы.</li> </ul>
<p>Этап 3. Изучение нового учебного материала (чтение и анализ художественного произведения) – 28 мин.</p>				
	<p>1. Слово учителя          - Сентиментализм как направление в литературе пришел на смену классицизму.          Хотя разница во времени не столь значительна, для литературы этих периодов характерны свои черты и особенности.          - Какие это особенности?          Вспомните материал учебника. Отметьте в таблице отличительные черты сентиментализма.</p> <p>2. Стратегия «Концептуальная таблица». Работа с таблицей (таблица дана ниже)          - Ученикам даётся таблица, которую им необходимо заполнить.          В таблице даны линии сравнения и представлены основные черты классицизма.          Школьникам необходимо на основе самостоятельно изученного материала</p>	<p><b>И</b></p>	<p>Слушают и осмысливают сказанное учителем.</p> <p>Заполняют таблицу, записывают в пустые столбики основные черты сентиментализма. Данную информацию ученики получили со слов учителя и из вступительной статьи учебника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовывать собственную деятельность.</li> <li>• умение работать в парах.</li> </ul>

	<p>отметить особенности сентиментализма (в сравнении с классицизмом). Работа может быть организована в парах.</p> <p>3. Презентация учащимися результатов работы. Обсуждение, уточнение, дополнение.</p> <p>4. Слово учителя - В «Московском журнале» в 1792 была напечатана повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Это произведение, написанное в соответствии с канонами сентиментализма, принесло автору известность и популярность. За короткое время она переиздавалась 6 раз. Показателем того литературного потрясения, каким явилась его повесть для русской художественной прозы, стала волна подражаний, захлестнувшая русскую литературу на рубеже XVIII–XIX вв.</p> <p>5. Краткий пересказ сюжета.</p>	<p>Г</p> <p>К И</p> <p>И</p>	<p>Представляют полученные результаты работы с таблицей. С помощью таблицы дают характеристику сентиментализму.</p> <p>Слушают и осмыслиют сказанное учителем.</p> <p>Один-два ученика пересказывают сюжет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовывать собственную деятельность.</li> <li>• умение систематизировать полученную информацию.</li> <li>• умение выделять главное.</li> </ul>
--	---	----------------------------------	---	--



	<p><b>б. Беседа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Где происходят действия?</li> <li>• Назовите главных героев.</li> <li>• От какого лица ведётся повествование? Какое представление о рассказчике у вас сложилось?</li> <li>• Где происходит действие?</li> <li>• Какова основная тема?</li> </ul>	<p><b>Ф</b></p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умения отвечать на вопросы по прочитанному тексту;</li> <li>• определение в произведении художественных средств и их роли в раскрытии его идейно-художественного содержания;</li> <li>• умение выдвигать и подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, вести диалог (с текстом, учителем, учениками);</li> <li>• умение ориентироваться в тексте.</li> </ul>
<p>Этап 4. Обобщающий этап. Рефлексия – 6 мин.</p>				
	<p><b>Рефлексия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие чувства вызывают у вас герои произведения? Сформулируйте свое отношение к ним.</li> <li>• К какому современному жанру литературы, кино близка повесть?</li> </ul>	<p><b>Ф</b></p>	<p>Отвечают на вопрос, демонстрируя свой уровень усвоения нового материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение формулировать выводы.</li> </ul>
<p>Этап 5. Задание на дом – 2 мин.</p>				
	<p>Пользуясь заполненной таблицей, определите черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Карамзина.</p>	<p><b>К</b></p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность.</li> </ul>

<i>Высокая гражданская</i>	<b>Тематика</b>	<i>Любовная</i>
<i>Человек-гражданин, государственный деятель</i>	<b>Герой произведения</b>	<i>Простой человек</i>
<i>Внешняя сторона жизни: акцент на поступки героя (однозначность характера)</i>	<b>Изображение героя</b>	<i>Внутренняя сторона жизни: мысли, чувства, переживания, настроения героев</i>
<i>Объективность повествования</i>	<b>Авторская позиция</b>	<i>Субъективность повествования</i>
<i>Ода, трагедия, комедия</i>	<b>Ведущие жанры</b>	<i>Повесть, дневник, романс, песни</i>
<i>Поучать, воспитывать</i>	<b>Роль литературы</b>	<i>Сострадать, переживать</i>
<i>Строгие правила</i>	<b>Нормативность</b>	<i>Нарушение канонов классицизма</i>
<i>Высокопарный, торжественный, приподнятый</i>	<b>Язык</b>	<i>Простой, лирический, чувствительно-приподнятый, эмоциональный</i>
<i>Кантемир, Сумароков, Тредиаковский, Ломоносов</i>	<b>Представители направления в России</b>	<i>Жуковский, Дмитриев, Карамзин</i>

Д.А. Вилкова

**Н.М. КАРАМЗИН. АНАЛИЗ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОВЕСТИ «БЕДНАЯ ЛИЗА»**

<b>Учебный предмет</b>	<b>Литература</b>
<b>Класс</b>	<b>9 класс</b>
<b>Тема урока</b>	<b>Н.М. Карамзин. Анализ и художественная интерпретация повести «Бедная Лиза»</b>
<b>Тип урока</b>	<b>Синтетический</b>
<b>Цель урока</b>	<b>Образовательная</b> – проанализировать повесть «Бедная Лиза», формирование умений и навыков художественной интерпретации повести; <b>Развивающая</b> – развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью, умения выделять главное, анализировать, делать выводы на основе уже известного материала. <b>Воспитательная</b> – привитие любви к литературе, формирование знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей.
<b>Основные термины и понятия</b>	Сентиментализм, повесть, интерпретация, куклы, повествователь, реалистичность изображения.

<b>Образовательные ресурсы</b>		Учебник, полный текст произведения, портрет писателя, презентация, мультфильм.		
<b>Планируемые результаты</b>				
<i>Предметные результаты</i>		<i>Личностные результаты</i>		<i>Метапредметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ключевых проблем изученного произведения русской литературы XIX в.;</li> <li>• выявление заложенных в произведении вневременных ценностей;</li> <li>• понимание и формулирование конфликта, идеи произведения; умение характеризовать героев произведения;</li> <li>• определение в произведении художественных средств и их роли в раскрытии его идейно-художественного содержания;</li> <li>• собственная интерпретация литературных произведений;</li> <li>• умения отвечать на вопросы по прочитанному тексту;</li> <li>• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> <li>• понимание авторской позиции и своё отношение к ней.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся;</li> <li>• использование для решения познавательных задач различных источников информации.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выдвигать и подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, вести диалог (с текстом, учителем, учениками);</li> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее</li> </ul>
<b>Организационная структура урока</b>				
<b>Образовательные ресурсы (ЭОР, ИКТ, медиа)</b>	<b>Основные виды деятельности учителя. Методы и приемы обучения</b>	<b>ФОУД</b>	<b>Осуществляемые виды деятельности учащихся</b>	<b>Формируемые способы деятельности</b>
Этап 1. Организация урока – (2 минуты)				
	<b>1. Постановка учебных задач</b> На уроке мы продолжим анализ повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	<b>К</b>	Слушают и осмысливают сказанное учителем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность.</li> </ul>

	С помощью заполненной дома таблицы, мы определим черты сентиментализма в повести. Далее мы познакомимся с художественной интерпретацией данной повести и посмотрим мультфильм, снятый по её сюжету.			
Этап 2. Подготовка к восприятию нового материала (актуализация опорных знаний) – 5 мин.				
	Проверка домашнего задания. Работа с таблицей, которую ученики заполнили дома. Пользуясь таблицей, ученики определяют черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза».	<b>К</b>	Работают с таблицей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать с таблицей.</li> <li>Применение полученной информации на практике.</li> </ul>
Этап 3. Изучение нового учебного материала (чтение и анализ художественного произведения) – 28 мин.				
	<p>- На прошлом занятии мы начали анализировать повесть Карамзина «Бедная Лиза». Мы назвали место действия, героев произведения. Сегодня мы переходим к более глубокому анализу.</p> <p>1. Беседа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дайте характеристику героям. Какие качества характера являются определяющими для Лизы? Что привлекло в ней Эраста?</li> <li>• Что представляет собой Эраст? Как ведет он себя по отношению к Лизе?</li> <li>• Прочитайте описание сцен свидания героев. На каком фоне они происходят? Что дают описания природы для</li> </ul>	<b>Ф</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отвечают на вопросы, используют для подтверждения своих наблюдений текст повести (выборочное чтение);</li> <li>• формулируют выводы;</li> <li>• выборочно пересказывают текст.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выдвигать и подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, вести диалог (с текстом, учителем, учениками);</li> <li>• умение отвечать на</li> </ul>



	<p>понимания чувств персонажей?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что произошло с героями? Что стало причиной «трагедии» в отношениях Лизы и Эраста?</li> <li>• Что поведал Эраст Лизе, придя к ней после долгого отсутствия? (он идет на войну, отправляется в поход)</li> <li>• Прошло два месяца. Лиза отправилась в Москву за розовой водой. Что произошло в этот день? (Лиза встретила Эраста)</li> <li>• Почему Эраст должен был жениться на «пожилой богатой вдове»? (поправить свое материальное положение)</li> <li>• Чем стало для Лизы это известие?</li> <li>• Что произошло в финале с героями?</li> <li>• Какое настроение создаёт пейзаж? Какова его роль в финале? (автор не только знакомит с местом действия, но и передает читателям печальное настроение, предвещающее трагическое развитие событий. Необычность пейзажа в том, что он имеет духовно-эмоциональный характер.)</li> <li>• Какую роль играет повествователь? Как он относится к Лизе? К Эрасту?</li> </ul>			<p>вопросы по прочитанному тексту;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение в произведении художественных средств и их роли в раскрытии его идейно-художественного содержания;</li> <li>• умение выдвигать и подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, вести диалог (с текстом, учителем, учениками);</li> <li>• умение ориентироваться в тексте.</li> </ul>
--	---	--	--	---

	<p><b>2. Просмотр мультфильма.</b></p> <p><b>3. Анализ эпизодов.</b></p> <p>1) Эпизод расставания Лизы и Эраста (время 9.00–11.15)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как показана сцена расставания Лизы и Эраста?</li> <li>• Где происходит их прощание?</li> <li>• Как природа отражает чувства героев? (смена времени года: быстрый приход зимы – холод в отношениях; старый, засохший дуб).</li> </ul> <p>2) Эпизод изображение общества, в которое попадает Эраст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему режиссёр выбирает для изображения общества слепых кукол?</li> <li>• Чем ослеплены эти люди? (ослеплены страстью)</li> <li>• Как Эраст изображен в данном эпизоде? (приём контраста)</li> <li>• Как режиссёр показывает будущую жену Эраста? Какой деталью он её наделяет? (поражённая страшной болезнью рука). О чём это говорит? (она поражена общественными пороками).</li> </ul> <p><i>Что хотел показать автор, рисуя такое общество? (реалистичность общества, в котором находились Лиза и Эраст)</i></p>		<p>Смотрят мультфильм, сопоставляют с авторским текстом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отвечают на вопросы;</li> <li>• формулируют выводы;</li> <li>• подбирают аргументы, для подтверждения собственной позиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовывать собственную деятельность;</li> <li>• сопоставление авторской интерпретации и режиссёрской.</li> <li>• умение выдвигать и подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, вести диалог (с текстом, учителем, учениками).</li> </ul>
--	---	--	---	--

	<p>С помощью выбранных приёмов автор показал, что общество ослеплено страстью игры, денег, интриг и т. п. Из-за своей «слепоты» они не видят настоящих чувств, которые были свойственны Лизе и Эрасту. Как режиссёр мультфильма рисует характеры героев? Каким перед нами предстаёт Эраст? (он поддаётся обществу, которое его окружает, поддаётся соблазну. Он не борется за своё счастье. а поддаётся обстоятельствам. Автор не даёт ему возможности исправить ошибку). Как режиссёр характеризует Лизу? (как и в повести, она добрая, кроткая, скромная, преданная. Она тоже не способна бороться с обстоятельствами и жить со своей бедой, поэтому финал трагичен). Какая деталь помогает нам глубже понять характер героев? Что передаёт их внутренне состояние (Глаза: у Эраста они не живые, в них нет движения, отличии от Лизы, в глазах которой светится искра). Таким образом, мы видим односторонность характеров героев, они не могут быть другими. Сентиментализм, как и</p>			<p>•</p>
--	--	--	--	----------

	<p>классицизм, не могут отобразить все стороны характера героя, поэтому режиссёр показывает выход на новое направление, которое шло вслед за сентиментализмом – реализм.</p> <p>Перед смертью Лизы безликое общество появляется ещё раз, тем самым автор показал их трагическую роль в судьбе героини.</p> <p>Возможность дальнейшей судьбы является признаком реализма.</p>			
Этап 4. Обобщающий этап. Рефлексия – 6 мин.				
	<p><b>Рефлексия.</b> Как вы понимаете значение слов Карамзина: «И крестьянки любить умеют»? (С образом бедной Лизы соединяется идея внесловной ценности человеческой личности) Какой вам видится интерпретация повести: фильм, диафильм, спектакль, цикл иллюстраций? Обоснуйте свой выбор.</p>	<b>Ф</b>	<p>Отвечают на вопрос, демонстрируя <i>свой</i> уровень усвоения нового материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение формулировать выводы.</li> </ul>
Этап 5. Задание на дом – 2 мин.				
	<p>Анализ стихотворения Н.М. Карамзина «Осень».</p>	<b>К</b>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность.</li> </ul>

О.А. Маринина

ПРОЕКТ «КНИГА – ЛУЧШИЙ ДРУГ»  
В рамках образовательной технологии «ПРОчтение»



Трудно переоценить роль чтения в развитии и становлении личности. Но, к сожалению, сегодня во всем мире наблюдается тенденция снижения интереса к чтению. Телевизор, компьютеры практически вытеснили книгу из жизни детей. Родителям гораздо проще включить детям диск с мультфильмами, чем найти время почитать ребёнку книгу. А ребенок, за редким исключением, в дошкольном возрасте не способен самостоятельно приобщиться к чтению. Общество сегодня не в полной мере осознает то, что воспитание читателя начинается в раннем детстве. Воспитатели совместно с родителями могут приобщить детей к чтению, развитию у них устойчивого интереса к литературе, начальных представлений о роли книги в жизни человека и потребности жить с книгой.

Исходя из этого, самым осведомленным человеком в вопросах детской литературы и чтения должен быть воспитатель дошкольного учреждения. Он приобщает детей к книге, зарождаёт интерес к процессу чтения, как же выступает консультантом по вопросам семейного чтения, пропагандистом книги и книжного знания, социологом, быстро и точно реагирующий на изменение детского отношения к книге, и процессу чтения, психологом, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей.

Этим объясняется необходимость создания в образовательных организациях области читательской среды, способствующей формированию читательских интересов, потребности в чтении, и вовлечение в процесс чтения семьи.

*Цель проекта:* создание условий для развития у детей дошкольного возраста познавательного интереса и мотивации к чтению, повышение уровня знаний родителей по вопросам детского чтения.



### *Задачи:*

- готовить детей к восприятию того, что книга – источник знаний, и воспитывать интерес к общению с книгой;
- развивать интерес детей к художественной литературе разных жанров, учить различать их;
- воспитывать высокие нравственные качества (милосердие, справедливость, внимание друг к другу) через чтение художественной литературы и иллюстрации;
- воспитывать у детей культуру чтения (развитие художественного вкуса и потребности общения с книгой);
- развивать речевые способности детей средствами театрального искусства (интонацию, мимику, жест);
- подвести родителей к пониманию важного значения – воспитания у детей любви к книге в семье;
- способствовать поддержанию традиций семейного чтения;
- повышать уровень знаний родителей по вопросам детского чтения.

### *Содержание проекта.*

1. **Мероприятия и акции**, направленные на поддержку и развитие чтения:
  - Родительский всеобуч «Как воспитать у ребенка любовь к чтению?»
  - Родительское собрание ««Как и что читать детям?»»
  - Акция «Почитаем с папой перед сном».
  - «Час семейного чтения».
  - Развивающие часы чтения «Сказка по пятницам».
  - Эстафета «Книга, прочитанная вместе с родителями».
2. **Знакомство: виды театров.**
  - Кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей.
  - Теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театр.
  - Игры с элементами театрализации.
  - Викторина-развлечение.
  - Спектакль-игра.
3. **Конкурсы.**
  - Участие в районных, областных конкурсах детского рисунка «Моя любимая сказка» (для дошкольников) и др.
4. **Циклы семейного чтения.**
  - «Читаем с мамой, читаем сами».
  - «Я с книгой открываю мир».
  - «Книги моей домашней библиотеки».
5. **Часы родительской грамотности.**
  - «Читающие родители – читающий ребёнок».
  - Мастер-классы «Читать вместе с папой – это классно!»
6. **Создать клуб семейного чтения «Книголюбы».**

*Показателями эффективности проекта являются:*

- повышение интереса детей и родителей к художественной литературе;
- возрождение традиции домашнего чтения;
- увеличение числа участников эффективных мероприятий по популяризации чтения и повышению уровня читательской компетентности (конкурсов, акций и др.)

*Критерий успеха проекта.*

Возрождение традиций семейного чтения.

*Взаимосвязь с другими проектами.*

Проект связан с региональной технологией «Малая Родина», подпроектом «Дошкольникам о родном крае».

### Дорожная карта Проекта на 2017–2019 гг.

№ пп	Наименование мероприятия	Сроки реализации	Ответственные
<b>2017–2018 учебный год</b>			
1.	Родительское собрание «Как и что, читать детям». Анкетирование родителей.	Январь	Воспитатель ДОГ, родители
2.	Развивающие часы чтения «Сказка по пятницам». Народные и авторские сказки (К. Чуковский, А. Пушкин, С. Маршак, Б. Заходер, Ш. Перро, Г. Андерсен и другие).	1 раз в неделю	Воспитатель ДОГ
3.	Выставка любимых книг	1 раз в месяц	Воспитатель ДОГ
4.	Участие в областном конкурсе детского рисунка «Моя любимая сказка».	Январь	Воспитатель ДОГ, родители, дошкольники
5.	Акция «Почитаем с папой перед сном».	Февраль	Родители дошкольников
6.	Знакомство с малыми формами детского фольклора (загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки, прибаутки, заклички, скороговорки, докучные сказки, пословицы и поговорки).	В течение года	Воспитатель ДОГ
7.	Инсценировка сказки «Колобок».	Февраль,	Воспитатель ДОГ, родители, дошкольники
8.	Знакомство с видами театров: кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей Чтение сказок В. Сутеева. В. Сутеев – художник иллюстратор. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?» Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака). Упражнение в интонировании диалогов из сказок В. Сутеева.	Март, апрель	Воспитатель ДОГ, дошкольники

9.	Инсценировка сказки «Теремок» (пальчиковый театр).	Апрель	Воспитатель ДОГ, родители, дети
10.	Музыкальная сказка «Маша и медведь».	Март	Воспитатель ДОГ, родители, дети
11.	Экскурсия в школьную библиотеку «Дом, в котором живут книги».	Апрель	Воспитатель, шк. библиотекарь
12.	Встреча с сельским библиотекарем. Литературный час «Приключение в стране игрушек» по творчеству А.Л. Барто.	Апрель	Воспитатель ДОГ, сельский библиотекарь
13.	Музыкальная сказка «Муха-цокотуха».	Май	Воспитатель ДОГ, родители, дети
14.	Викторина «Что за прелесть – эти сказки!» Знакомство с иллюстрациями Ю. Васнецова.	Июнь	Воспитатель ДОГ
15.	Родительский всеобуч «Лето с книгой».	Июнь	Воспитатель ДОГ
<b>2018–2019 учебный год</b>			
<b>Мероприятия и конкурсы, направленные на поддержку чтения</b>			
1.	Час родительской грамотности «Как воспитать у ребенка любовь к чтению?»	Сентябрь	Воспитатель ДОГ
2.	Чтение художественной литературы (Л. Толстой, К. Ушинский, В. Осеева, Н. Носов, Е. Чарушин, М. Пришвин, К. Паустовский, В. Бианки и другие). Игры-драматизации. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов Е. Рачёвым, В. Конашевичем, В. Лебедевым, И. Билибиным и др. Продолжить знакомство с малым фольклором. Сюжетно-ролевые игры «Книжный магазин», «Библиотекарь» и др.	В течение года	Воспитатель ДОГ
3.	Презентация «Как появилась первая книга?»	Октябрь	Воспитатель ДОГ
4.	Литературная викторина по прочитанным произведениям для дошкольников.	1 раз в полугодие	Воспитатель ДОГ
5.	Выставка любимых книг по темам: «Мои любимые стихи», «Бабушка Загадушка», «Здравствуй, Осень золотая!», «Времена года. Зима», «Что за чудо это сказки!» и др.	В течение года	Воспитатель ДОГ
6.	Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»	Октябрь	Воспитатель ДОГ, дошкольники
7.	Посещение сельской библиотеки. Час общения «Наш любимый Михалков».	Ноябрь	Воспитатель ДОГ, сел. библиотекарь
8.	Экскурсия в школьную библиотеку «Этот удивительный мир книг».	Декабрь	Воспитатель ДОГ
9.	Час общения «Я с книгой открываю мир» (Знакомство с Красной Книгой, с энциклопедиями и т.п.).	Январь	Воспитатель ДОГ

10.	Литературный час «Любимые стихи С. Маршака, С. Михалкова»; «Любимые стихи М. Лермонтова, С. Есенина, А. Плещеева».	Февраль	Воспитатель ДОГ
11.	Час родительской грамотности «Читающие родители – читающий ребенок».	Март	Воспитатель ДОГ, родители
12.	Знакомство с видами театра (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей, теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной). Развивать умение строить диалоги между героями. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости). Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос».	В течение года	Воспитатель ДОГ, дошкольники
13.	Час общения «Книги, прочитанные вместе с родителями».	Май	Воспитатель ДОГ, родители
14.	Родительский всеобуч «Лето с библиотекой».	Июнь	Воспитатель ДОГ, родители
<b>2019–2020 учебный год</b>			
1.	Родительский всеобуч «Роль книги моей домашней библиотеки».	Сентябрь	Воспитатель ДОГ, родители
2.	Чтение художественной литературы (В. Сахаров, Ю. Дмитриев, В. Драгунский, М. Зощенко, Д. Хармс, М. Горький, Е. Пермяк, Е. Благинина, И. Суриков, Р. Киплинг, Дж. Родари и другие). Использование приема «чтение с продолжением». Дидактические игры: «От каждого по словечку», «Задай вопрос герою», «Придумай новое название». Продолжить знакомить детей с творчеством художников-иллюстраторов Е. Чарушина, В. Лебедева, А. Пахомова, И. Билибина и др. Продолжить знакомство с малым фольклором.	В течение года	Воспитатель ДОГ
3.	Презентация «Люди, которые трудятся над созданием книги».	Октябрь	Воспитатель ДОГ
4.	Акция «Вечер без телевизора». Акция «Подари книгу детскому саду».	Ноябрь	Родители дошкольников
5.	«Книга месяца: читаем и обсуждаем – вместе».	Ежемесячно	Воспитатель ДОГ
6.	Организовать семейный клуб «Книголюбь» (для детей старшего дошкольного возраста, родителей).	Январь	Воспитатель ДОГ, родители дошкольников
7.	Литературная гостиная по работе клуба «Книголюбь»: 1. Дина Злобина «Славься, Пенза – часть России целой!». 2. Жизнь и творчество земляка – М. Лермонтова	1 раз в полугодие	Воспитатель ДОГ, сельский библиотекарь, родители

8.	Выставка книг к памятным датам и праздникам «День космонавтики», «Масленица пришла – отворяйте ворота», «День защитников Отечества», «Они защищали Родину» и т.п.	По календарю	Воспитатель, дошкольники
9.	Создание буклетов, памяток для родителей по актуальным проблемам организации семейного чтения. Буклет «Как помочь ребенку полюбить чтение».	Февраль	Воспитатель ДОГ
10.	Любимые книги разных стран. Просмотр мультфильмов.	Март	Воспитатель ДОГ
11.	Музыкальная сказка «Кошкин дом».	Апрель	Воспитатель ДОГ, родители, дошкольники
12.	Мастер-классы «Читать вместе с папой – это классно!»	Май	Воспитатель ДОГ, родители
13.	Изготовление лэпбука, папки-раскладушки по сказкам, по литературным произведениям.	Май-июнь	Воспитатель ДОГ, родители

Во время реализации данного проекта приняли участие дети, родители и сотрудники ДОУ. В результате совместной деятельности воспитанников и педагогов ДОУ дети приобщились к высокохудожественной литературе и театральной деятельности, расширили кругозор о детских книгах, их авторах, персонажах, сформировали запас литературных впечатлений, научились иллюстрировать, инсценировать литературные произведения, изготавливать книги своими руками. Дети познакомились с творчеством художников-иллюстраторов. Родители воспитанников получили информацию о том, как воспитать у ребёнка любовь к чтению.

Реализация данного проекта позволила создать в группе книжный уголок, в пополнении которого активное участие приняли родители, участвуя в акции «Подари книгу детскому саду». В группе у 80% детей сформировался интерес к книге, дети полюбили чтение и с удовольствием многие читают самостоятельно. Родители воспитанников получили информацию о том, как воспитать у ребёнка любовь к чтению, стали сами больше читать, научились разбираться в книжном мире для детей. Понимая важную роль книги в воспитании и обучении детей, родители решили детям на выпускной подарить книги, решив, что книга – лучший подарок.

**Сценарий мероприятия «Музыкальная сказка “Муха-Цокотуха” (по мотивам произведения К. Чуковского)»: ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

**Фотоотчёт по работе над проектом: ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**



А.К. Григорьева

**О ВВЕДЕНИИ НОВОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ  
«РОДНОЙ ЯЗЫК И РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**



Предметная область «Родной язык и родная литература» вводится в соответствии с изменениями в образовательном стандарте (Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897») для того, чтобы реализовать в полном объеме права обучающихся на изучение родного языка. Русский язык выступает как частный случай реализации этой предметной области. В

школах Пензенского региона уже изучается в качестве родного, например, татарский язык.

Выбор языка осуществляют сами обучающиеся вместе с родителями (законными представителями) в соответствии с образовательными возможностями школы, которая должна предложить для изучения список языков из числа языков Российской Федерации. Конечно, в школе для этого должны быть разработаны соответствующие программы, подготовлены учителя, закуплены учебные пособия. При этом обучающиеся имеют право выбирать язык из числа предложенных языков народов РФ, в том числе русский язык, независимо от своей национальности. Если в одном классе школьники хотят изучать разные языки, они могут делиться на группы.

На уровне основного общего образования в предметной области «Родной язык и родная литература» учебный план в обязательном порядке должен содержать два предмета «Русский родной язык» и «Русская родная литература», в начальной и старшей школе допускается изучение интегрированного курса «Родной язык и родная литература (литература на родном языке)». При этом следует иметь в виду, что **«Русский язык» и «Русский родной язык», «Литература» и «Родная литература» – это разные предметы.**

Количество часов для изучения предметов «Родной язык» («Русский родной язык»), «Родная литература» («Русская родная литература») **образовательная организация определяет самостоятельно.**

Указанные предметы могут изучаться в течение одного или нескольких лет и завершаться итоговой аттестацией, форму которой школа также определяет самостоятельно: где-то это может быть экзамен, где-то – защита проектных работ. Но в любом случае недопустимо изучать курсы предметной области «Родной язык и литература» за счет учебного времени, отведенного на изучение предметов «Русский язык» и «Литература» (входящих в другую предметную область – «Русский язык и литература»), а также использовать это учебное время для подготовки к любым формам государственной итоговой аттестации (ОГЭ, ЕГЭ).

Для каждого предмета новой предметной области школа в соответствии с ФГОС основного общего образования создает рабочие программы. Основой для разработки рабочей программы по курсу «Родной русский язык» является Примерная программа, созданная коллективом авторов, в числе которых ведущие методисты – научные сотрудники РАО (О.М. Александрова, О.В. Загоровкая, Л.А. Вербицкая, Ю.Н. Гостева, И.Н. Добротина, А.Г. Нарушевич и др.). Познакомиться с ней можно на сайте реестра примерных образовательных программ. Программа рассчитана на 5 лет обучения (с 5 по 9 класс) и включает три модуля: «Язык и культура», «Культура речи» и «Текст». Содержание курса (при всей его самостоятельности) дополняет содержание основного предмета «Русский язык», расширяет и углубляет его культуроведческую составляющую. Школьники познакомятся с интересными фактами истории русского языка, получат дополнительную возможность усвоить его нормы, чтобы их собственная речь была грамотной, выразительной и красивой.

Курс «Родной русский язык» строится на коммуникативно-деятельностной основе и предполагает активную работу по развитию всех речевых действий (говорение, аудирование, чтение, письмо). Особое внимание уделяется формированию умений смыслового чтения на основе овладения разными видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего), стратегиями чтения и работы с текстовой информацией.

Примерной программы по курсу «Родная русская литература», созданной в Москве, пока нет, поэтому разработан ее региональный вариант.

Обучение школьников по учебным курсам в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» должно быть организовано по учебникам, входящим в федеральный перечень. Пока нужных учебников в федеральном перечне нет, рекомендуется использовать учебники по русскому языку и литературе и адаптировать их под изучение указанных предметов. Тем же коллективом авторов, который разработал примерную программу, создана линейка учебников по курсу «Родной русский язык» 5–9 классы. Они вышли в издательстве «Просвещение», имеют статус учебно-методического пособия и апробируются в образовательных организациях России. Их можно купить в интернет-магазинах и на сайте издательства.

**Григорьева А.К. Родной русский язык: тематическое планирование. 5-9 классы:**

### ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

Т.Е. Пчелинцева, Е.В. Лебедянцева, С.В. Лакина

**ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭОР ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В «СМЕШАННОМ ОБУЧЕНИИ»**

*(из опыта работы МАОУ многопрофильной гимназии №13 г. Пензы)*



Для современного человека очень важно уметь пользоваться цифровыми технологиями. Это дает невероятные возможности для хранения, передачи и поиска информации. Эти компетентности развивают самостоятельность у младших школьников.

Хотим мы того или нет, цифровизация неизбежно затрагивает нашу повседневную жизнь. Уже выросло целое поколение, которое не представляет свою жизнь без электронных гаджетов, ежедневного выхода в онлайн, общения и учёбы в сети.

Цифровые устройства оказались также и в руках наших детей, дав им возможность иметь доступ к любой информации, пробовать множество сетевых развлечений и круглосуточно общаться друг с другом.

Школа цифровой эпохи несет в себе отпечаток нового информационного общества. Первыми сталкиваются с этой новизной дети в начальной школе. Они попадают в школьное сообщество учащихся, активно сотрудничающих с информационной средой, независимо от того, что об этом думают взрослые. Поэтому наша задача (задача взрослых) этот детский интерес пустить в нужное русло, безопасное и полезное. Именно ЭОР развивает одновременно навыки самостоятельной деятельности.

Воспитать ценность образования в мире глобальных коммуникаций, а не только досуга, научить младших школьников учиться в информационной среде – одна из новейших задач начального образования в условиях ФГОС.

Во всемирной паутине множество занимательных образовательных порталов.

Каждый учитель выбирает более приемлемый для себя сайт.

В 2018 году МАОУ многопрофильная гимназия стала базовой школой ООО «МЭО» («Мобильное электронное образование»). Мы активно внедряем в образовательный процесс работу на данной цифровой платформе. Что же такое «МЭО»?

«МЭО» представляет собой программу для ЭВМ, являясь российской разработкой программного



обеспечения и включена в единый реестр российского ПО для ЭВМ и БД (№ 2018615448 от 08 мая 2018 года).

«МЭО», являясь комплексной образовательной системой, включает в себя следующие компоненты:

- систему организации и управления образовательным процессом;
- структурированную библиотеку интерактивного образовательного контента для системы общего образования всех уровней для реализации образовательных программ основного и дополнительного образования;
- инструменты персонализации и формирования индивидуальных образовательных траекторий обучающихся;
- инструменты оценивания (формирующее и констатирующее оценивание), учета и хранения образовательных достижений обучающихся;
- инструменты интерактивного взаимодействия всех участников образовательных отношений.

**Плюсы использования электронных ресурсов.**

<i>Для учащихся</i>	<i>Для учителей</i>	<i>Для родителей</i>
<b>Возможность работать самостоятельно</b> Учебные материалы доступны для отсутствующих на уроке школьников.	<b>Возможность построить урок в новом формате</b> Цифровая платформа МЭО дает возможность педагогу построить урок в новом формате – это уже не только инструмент, но и новая среда существования наших детей.	<b>Приучение детей к самостоятельности</b>
<b>Доступность информации</b> В системе МЭО работать очень легко и удобно благодаря простой навигации и приятному интерфейсу. Интернет-уроки хорошо продуманы и логически выстроены. В каждом из них есть и теория, и практика.	<b>Выявление затруднений каждого ребёнка</b> Анализ данных позволяет педагогу легко и быстро выявлять затруднения каждого ребенка и вовремя оказывать помощь, определять области, где учащиеся могут соревноваться, а значит легко скорректировать работу каждого ученика или работу в группе.	<b>Интернет-безопасность</b>
<b>Выбор образовательного материала</b>	<b>Создание индивидуальной образовательной траектории для каждого ученика</b> С помощью данного ресурса учитель может создавать индивидуальную	<b>Полезная занятость ребёнка</b>



	образовательную траекторию для каждого ученика в классе. Он может назначать задания и учитывать специфические особенности всех детей	
<b>Выбор времени и места и темпа выполнения работы</b> Онлайн-обучение позволяет легко выбрать удобное время и место для обучения, как и собственный темп.	<b>Интерактивность, наглядность, разнообразие приёмов</b>	<b>Развитие самостоятельности и ответственности у ребёнка</b>
<b>Разноуровневые задания</b> Онлайн-опрос и другие цифровые инструменты помогают вовлечь в учебный процесс всех учащихся, с разным уровнем развития, помогают вовлечь в учебный процесс всех учащихся, в том числе застенчивых, не уверенных в своих силах, обычно не проявляющих инициативу	<b>Оперативность оценивания работы</b> Точность и оперативность оценивания работы ученика и уход от субъективности оценивания результата со стороны учителя.	<b>Рост мотивации</b> Успешность ребёнка



В связи с запросом общества каждый думающий учитель задает себе вопрос: Как организовать усвоение учащимися необходимых предметных знаний и умений и одновременно стимулировать формирование и развитие самостоятельности? Это не значит, что нужно искать что-то глобально новое, отмечая всё старое...

Системы развивающего обучения Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова; теория гуманизации Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготского, принципы личностно-ориентированного образования И.С. Якиманской, это основы основ. Все мы, анализируя запросы общества, приходим к выводу о необходимости сочетать в своей образовательной деятельности следующие идеи:



- деятельностный подход обучения, обучение через практику, продуктивную работу учащихся в малых группах;
- развитие самостоятельности учащихся и личной ответственности за принятие решений;
- сотрудничество педагога и школьников на основе взаимного уважения и доверия;
- формирующее оценивание, содействующее выработке у обучающихся способности к самооценке, стимулирующее их образовательную активность;
- учение, основанное на достижении успеха, на переживании радости познания мира, на подлинном интересе, т.е. учения без принуждения.

Все эти принципы органично сочетает технология смешанного обучения.

Смешанное обучение – один из трендов современного образования и по оценкам прогнозистов останется таковым и в ближайшее десятилетие. Это образовательный подход, совмещающий обучение с участием учителя (лицом к лицу) с онлайн-обучением, предполагающим самостоятельный выбор учеником пути, времени, места и темпа обучения.



Отличие смешанного обучения от использования ЭОР заключается в том, что это не добавка к деятельности учителя, а замещение части его работы электронным ресурсом. Это принципиальная вещь. Если учитель просто использует ЭОР вместо учебника или показывает на уроке видео на экране интерактивной доски, этого недостаточно. Смешанное обучение – это принципиально новый подход с точки зрения изменения позиции в нём субъектов образовательного процесса и роли информационно-коммуникационных технологий.



Технология смешанного обучения – это единый, целостный учебный процесс, предполагающий сочетание познавательной деятельности учащихся в режиме самостоятельной, в диалоге с товарищем, в диалоге с учителем.

При этом выполняются следующие принципы:

- обучение носит персонализированный характер. Все дети разные, и у каждого свои образовательные потребности. Обучение идет от потребностей каждого ученика, а не класса в целом;

- смешанное обучение основано на мастерстве. Это означает, что ученик может перейти к следующей теме, только овладев предыдущей, т.е. только когда он почувствует себя в ней мастером. А учитель внимательно отслеживает результаты. С помощью ИКТ делать это гораздо легче;

- третий принцип – высокие ожидания учащихся. Учащиеся имеют четко определенные стандарты. Они сами выстраивают свой маршрут достижения цели, планируют его во времени и месте. Но все это делается под внимательным взглядом учителя, но ученик должен понимать, как он будет работать;

- учащиеся принимают на себя ответственность за результаты своей учебы. Они понимают, что все, чего они достигли, – это результат их деятельности, результат принятых ими решений. Конечно, в начальной школе произвольность, последовательность у обучающихся еще не развиты в достаточной мере, но работать над этим можно и нужно именно с начальной школы.

В технологии «смешанного обучения», которая отличается разнообразной структурой, возрастным возможностям обучающихся начальной школы отвечает, прежде всего, модель «ротация: смена рабочих зон».



- возможность интерактивного взаимодействия.

При реализации этой модели класс делится на несколько групп и пространство в кабинете делится на 3 зоны:

- 1) зона непосредственного взаимодействия с учителем;
- 2) зона работы онлайн;
- 3) зона работы в группе.

В зоне «Онлайн» используются цифровые образовательные ресурсы – неотъемлемая и очень важная составляющая смешанного обучения. Они обладают рядом особенностей, которые отличают их от полиграфических изданий и дают им ряд существенных преимуществ:

- большой объем информации, размещаемый на электронном носителе;
- разнообразие форм представления информации;
- гипертекстовая структура представления информации;

Несомненны преимущества онлайн обучения: мгновенная обратная связь для ученика, контроль достижений учителем, детальная аналитика, экономия времени и учителя, и ученика.

В зоне онлайн обучающемуся предлагается выбор способа освоения новой темы. Это может быть видеоролик, презентация, электронный учебник, интерактивное упражнение. Разнообразие видов заданий (викторина с выбором ответа, выделение слов, распределение по группам, классификация, кроссворд, игры и викторины и т.д.) делает процесс обучения увлекательным. При этом ученик может выполнять задание несколько раз до тех пор, пока не выполнит правильно. Главное в интерактивных заданиях, чтобы ученик научился, а не получил отметку.



Для работы в зоне онлайн используются материалы платформ «Учи.ру», «ЯКЛАСС», LearningApps, «Открытая школа», «МЭО».

Благодаря тому, что функцию объяснения темы, пусть и частично, берет на себя программное обеспечение, учитель может уделить больше времени индивидуальной работе с учениками в зоне «С учителем». В этой зоне учитель может

объяснить учебный материал. Ориентируясь на уровень подготовки группы, учитель организует работу таким образом, чтобы она способствовала не только усвоению учебного материала, но и освоению способа применения полученных знаний и выработке навыков их применения. В зоне «Работа с учителем» обучающиеся учатся задавать вопросы педагогу-помощнику, привыкают к роли учителя-сотрудника. Огромная ценность такого характера взаимодействия с учеником заключается также в том, что учитель и ученик могут расти, меняться, когда это необходимо, уважая мнения друг друга, даже если они не совпадают.



В зоне групповой работы выполняют задание, действуя группой.

Выбор способа формирования групп определяется учителем в зависимости от имеющегося временного ресурса, наличия или отсутствия в классе конфликтов, сложившихся традиций групповой работы и т.д. За время урока каждая группа проходит все зоны. Группа с высоким уровнем подготовки обычно

начинает с групповой работы, т.к. в данной группе ребята мотивированы, имеют хорошую базу знаний для изучения новой темы.



Структура урока по технологии смешанного обучения также, как и пространство кабинета, организовывается учителем специально.



### 1 этап – вовлечение.

Этот этап урока обычно начинается с постановки проблемного вопроса или краткого введения в тему урока, задача учителя заинтересовать (заинтриговать) ученика предстоящей темой в начале урока. На этом этапе необходимо определить тему урока, каждому обучающемуся сформулировать свою цель, понять, как её добиться и определить конкретные измерители достижения цели.

### 2 этап – инструкция.

На втором этапе учитель дает чёткие инструкции для работы в каждой зоне. Хорошо, если эти инструкции прописаны в маршрутном листе.

**3 этап – ротация**, т.е. последовательная работа каждой группы сначала в первой зоне, затем в другой и в третьей.

### 4 этап – подведение итогов зоны работы в группе.

На этом этапе спикеры каждой группы защищают перед классом результаты групповой работы: алгоритм решения задач, схемы, кластеры, диаграммы и т.д.

### 5 этап – формирующее оценивание.

На пятом этапе мы организуем соотнесение обучающимися результатов своей учебной деятельности с поставленными в начале урока целями и задачами. Именно формирующее оценивание помогает каждому учащемуся осознать прогресс в знаниях, понять, что он узнал, чему научился и над чем ему ещё надо поработать. Именно здесь закладываются основы ответственности за результат своей деятельности.

В чем же заключаются положительные моменты «смешанного обучения» и ЭОР?

Подобная форма располагает к общению на заданную тему. Следовательно, **идет активная работа по формированию речевых навыков, умения общаться с аудиторией**. Развивается умение отстаивать свою точку зрения, использовать



доказательства, делать выводы.

Смешанное обучение способствует повышению мотивации учебной деятельности на основе самостоятельной практической деятельности, организованной в разных рабочих зонах. Ребята занимаются конкретным, интересующим их делом, а не повторной работой, результаты которой уже достигнуты.

Смешанное обучение способствует индивидуализации обучения за счет работы обучающихся в индивидуальном темпе в малых группах при необходимой поддержке учителя и в индивидуальном темпе. Это позволяет уделить отдельное внимание как одаренному ребёнку, так и тому, кто испытывает сложности в обучении. Способствует развитию коммуникативных и регулятивных УУД на основе совместной работы в группе с последующим обсуждением результатов работы в рамках всего класса.

Теперь перейдём непосредственно к организации цифровой образовательной среды урока в разрезе электронного ресурса, который и поможет нивелировать минусы временных затрат педагога.

Требования к электронному образовательному ресурсу:

- избыточность и вариативность содержания;
- интерактивность;
- мультимедийность;
- разнообразие форм представления учебной информации;
- разнообразие контрольно-измерительных материалов, в т.ч. с автоматической проверкой;
- интуитивно понятный интерфейс;
- наличие дополнительных инструментов и сервисов.

Мы уверены, что образовательные цифровые технологии займут достойное место и в ваших педагогических системах, ведь по мысли В. Гюго *«в мире нет ничего более могущественного, чем идея, время которой пришло»*.



В.Н. Елистратова

ЧАС ПОЭЗИИ «ПОЭТЫ ЗЕМЛИ ПЕНЗЕНСКОЙ»



Цели: 1. Приобщение учеников к богатой культуре Пензенского края.

2. Формирование чувства уважения, гордости и родства к прошлому и настоящему Пензенского края.

3. Знакомство с творчеством поэтов-пачелмцев.

Оборудование:

1. Тематическая выставка книг. Стихотворения Д. Злобиной, Ф. Ракушина, Б. Шигина, В. Сазыкина, М. Смирновой, А.А. Аверьянова.

2. Выставка книг великих земляков: А.Н. Радищева, В.Г. Белинского, М.Ю. Лермонтова, М.Н. Загоскина, Замоиского, А.И. Куприна.

3. Плакаты:

... край родимый,  
Край мой пензенский,  
Ты и есть моя Россия!

*А. Сазонов*

Есть у каждого где-то в России  
Дорогая сторонка своя.  
Это отчины наши седые,  
Это наши родные края.

*В. Застрожный*

Родник поэзии есть красота.

*Н.В. Гоголь*

4. Оформление доски: нарисованные перо, чернильница, свиток.

5. Запись песни «18 лет» В. Застрожного в исполнении Веры Аношиной.

**Ход мероприятия.**

*Звучит песня «18 лет»*

Слово учителя: Вы прослушали песню «18 лет», которая считается своеобразной визитной карточкой г. Пензы. Она и открывает нашу встречу.

У нас присутствуют гости: администрация школы, учащиеся 8, 9 классов, Сергей Подрезов.

Велика наша Родина. Необъятны ее просторы. Но начинается она для каждого из нас с родного края. Наш родной край – Пензенская область – малая частица великой России, однако в ее истории и днях сегодняшних воплотилось многое из того, чем по праву можно гордиться. Сколько в нашей области уголков, связанных с выдающимися русскими людьми. Мы гордимся своими великими земляками А.Н. Радищевым, В.Г. Белинским, М.Ю. Лермонтовым, М.Н. Загоскиным, П.И. Замойским, А.И. Куприным. Созданные мемориальные музеи-заповедники – знак глубокого уважения к знаменитым землякам.

Ребята, многое можно поведать о замечательных людях нашего края. Сегодня мы познакомимся с творчеством наших поэтов: Дины Злобиной, Федора Ракушина, Ивана Медведева.

Что такое поэзия – об этом у каждого свое понятие. Но все сходятся в одном: поэзия – это язык возвышенных чувств и мыслей, это искусство увидеть необычное в обычном. Итак, мы начинаем час поэзии «Поэты земли Пензенской».

#### Творчество Ф. Ракушина



Федор Ракушин родился 24 февраля 1926 года в селе Тихменево Кузнецкого района Пензенской области. Когда ему было 9 лет, пошел учиться, но учебу не закончил. В 1943 году из 7 класса был зачислен в школу ФЗО.

Работал на военном заводе токарем, точил мины. В 1944 году получил на заводе травму. Долго и тяжело болел. В 1946 поступил учиться в школу рабочей молодежи. Учась, работал в городской типографии учеником-наборщиком и в районной типографии кладовщиком-переплетчиком.

Когда закончил 10 классов, поступил учиться в Куйбышевский Инженерно-мелиоративный институт. После окончания института работал в Костромской, Ульяновской и Пензенской областях. Затем 9 лет работал литературным консультантом по поэзии при Пензенском областном отделении Союза писателей.

Стихи писать Ф. Ракушин стал рано, где-то в 5 классе. Но это были первые шаги. Своими учителями считает А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, сильное влияние на поэта оказал и С. Есенин.

Серьезно поэзией увлекся в тайге. Вот что пишет об этом поэт: *«Северная часть России меня очаровала, покорила, и не только первозданной чистой природы, но и сохранившейся нравственной чистой людей, проживающих там».*

И, по-видимому, общение с ними, общение с богатой природой и дало тот материал, который Ф. Ракушин использовал для написания своих книг. Первая книга Ф. Ракушина называется «Корабельный бор».

Затем вышли книги: «Мартовские вербы», «Светлые просеки», «Зеленый шум», «Красные весла», «Царь-ягода».

По письму своему Ф. Ракушин – лирик. Ему больше удаются короткие стихи-раздумья с попыткой философского обобщения, в которых всегда живет человек. Так как Ф. Ракушин из поколения «детей войны», то в его творчестве присутствует лирический герой с определенной судьбой, чертами биографии поколения.

А теперь послушайте стихи Ф. Ракушина.

***Здравствуй, снег!***

Здравствуй, снег!  
К тебе не без причины  
Обратился взрослый человек.  
Помнишь, были  
Мы неразлучимы  
В раннем детстве,  
Чистый, светлый снег?!

Я любил с тобою до безумия  
Проводить и дни и вечера,  
Даже ночью,  
В свете новолуния  
Ты держал мальчишек у двора.

Ты со мной садился на салазки,  
Лез в карманы,  
В валенок худой.  
А под вечер,  
Будто бы из сказки,  
Провожал усталого домой.

***Творчество Д. Злобиной***

Дина Дмитриевна Злобина родилась в селе Чернозерье Мокшанского района Пензенской области в семье сельского учителя. Стихи начала писать рано, используя форму частушки. Окончила среднюю школу, пыталась поступить в Пензенский педагогический институт, но не прошла по конкурсу. Она поступает в техническое училище, выбрав специальность токаря по металлу. Затем работала в Волгограде на заводе, здесь впервые в заводской газете были напечатаны ее стихи, посвященные матери, родным лесам и полям. Были напечатаны подборки стихов и в областной молодежной газете. Прошло некоторое время. Дина Злобина поступает в литературный институт. В студенческие годы ее стихи печатались в журналах «Москва», «Юность».

***Всего-то дождик небольшой***

Всего-то дождик небольшой  
Врасплох застал меня –  
Асфальт лещужной чешуей  
Блестит в закате дня.

Боюсь ногами наступить,  
Хоть радуга, как мост.  
Не знаю, как и сохранить  
Зари павлиний хвост.

И вдруг шагнул... И тут меня  
Пронзил закатный пыл,  
Как будто я не в отблеск дня,  
А в бездну наступил.



В последствии были выпущены сборники ее стихов: «Черемуха у проходной», «Весны», «Сроки счастья» и др. Дина Злобина становится членом Союза писателей. Постоянным местом жительства была выбрана Пенза.

Автор пишет в основном о родной земле, о близкой ее сердцу природе, о людях сельского нелегкого труда. К селу Чернозерье, в котором остались памятные тропинки детства, Дина Злобина была привязана до последних дней своей жизни. Там могилы ее предков, там легче дышалось и плодотворнее писалось. Там с весны до поздней осени зеленеют сады, жужжат пчелы и так ароматно пахнет у речки сухая сентябрьская полынь. Тема родины главная во всех книгах Д. Злобиной. Не писать о России она просто не могла. Поэтическая строчка «Я ничего не значу без России» имеет глубокий подтекст. Ведь именно Россия подарила ей жизнь, научила великолепному русскому языку, наградила поэтическим даром.

Послушайте стихи Д. Д. Злобиной.

*Россия*

Россия –  
 жара малиновая,  
 Рябиновая, калиновая.  
 Россия – моя росиночка,  
 На русых косах – косыночка.  
 Ты с девичьими веснушками  
 И с яблоками – леснушками,  
 Речная ты и овражная,  
 И честь твоя не продажная...  
 Иду по весне, нескладная,  
 До каждой травинки жадная,  
 До теплой пастушьей зореньке,  
 До сизой воркуньи – горлинки,  
 До всей необъятной Родины...  
 Ты в главном еще не пройдена,  
 Россия моя ручьевая,  
 В закатах степных парчовая,  
 Мечта моя бесконечная,  
 Я смертная,  
 ты же – вечная!

*Люблю весну*

Люблю весну –  
 с надежными мостами,  
 С победным звоном хрястнувшего льда,  
 Уже сплошным потоком за кустами  
 Сбегает в речку бурная вода.  
 Речушка наша, размывая глину,  
 Не признает привычных берегов.  
 И склон холма и рыжую равнину  
 Освобождает солнце от снегов!..  
 Смеясь, гляжу,  
 как в даль уносит льдина  
 Мой зимний след  
 и веточку лозы...  
 Люблю сечение крыльев лебединых  
 И в тучах взрыв чудесницы-грозы!  
 Люблю ручьи!  
 Начнут в овражках булькать,  
 Журчать, бежать неведомо куда...  
 Люблю весну –  
 от крошечной сосульки  
 До черного грачиного гнезда.  
 Тепло вошло в поля и огороды,  
 И в роще поселились соловьи.  
 Люблю смущенье светлое природы,  
 Как первое волнение любви!

*Пишу о солнце*

Пишу о солнце, о весне, о пчелах, –  
Читатель мой – вечерняя заря.  
Пишу о том, что в городах и в селах  
Растет трава, с дождями говоря.

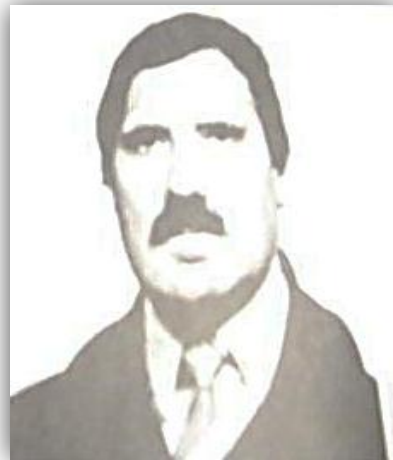
Пишу о том, что быть должно воспетым  
И что мне душу трогает до слез,  
Хотя бы то, как с яблоневым цветом  
Смешались искры засверкавших рос.

Кричит кукушка в сосняке знакомом –  
Пусть в грустный час – в стихи влетит она,  
Когда живу в разлуке с отчим домом,  
Я воспеваю три его окна.

Я славлю луч на старой половице,  
В мои стихи приходит ночью мать.  
И мчатся с юга гуси вереницей,  
Хоть перышко стряхнут в мою тетрадь!

*Слово о поэте И. Медведеве*

Поэт Иван Медведев родился 27 декабря 1948 года в селе Шугурово Сосновоборского района. Прошел трудовой путь от водителя, бригадира-механика до инженера-диспетчера завода «Кузтекстильмаш». Организовал и был руководителем литературно-поэтического клуба «Рифма» в г. Никольске. Был внештатным корреспондентом от «Кузнецкого рабочего» на XII всемирном международном фестивале «молодежи» и студентов в г. Москве. Его репортажи выходили во многих газетах Пензенской области.



Его перу принадлежат книги «В стихах о Пензенском крае и его жителях» и «Рассказы о милиции».

Иван Медведев появился на свет 27 декабря, а 27 декабря двадцатью тремя годами раньше погиб Сергей Есенин. Иван Медведев с болью переживает эту дату и пишет стихотворение «Печальный день».

*Печальный день*

*До свидания, друг мой, до свиданья.  
Милый мой, ты у меня в груди,  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.*

**(написано кровью) 27 декабря  
С. Есенин**



Мне с давних пор не повезло, друзья,  
В свой день рожденья мне не до веселья  
В ту дату в ночь, когда родился я,  
Окончил жизнь поэт Сергей Есенин.

Снежок декабрьский плавно ли летит,  
Трещит мороз, или буянит вьюга,  
Мне эта память душу тяготит,  
И жалко стихотворца словно друга.

Я будто в яви вижу и теперь –  
Виденье это не стирают сроки –  
И в комнату в отеле «Англетер»,  
И свежей кровью писанные строки.

Мне эти строки больно душу рвут.  
Ах, как судьба коварна и беспечна!  
Как долго иногда глупцы живут,  
А жизнь людей с талантом быстротечна.

Не вернувшимся с войны, а также отцу посвящено его стихотворение «Память».

*Не вернувшимся с войны, а также моему  
отцу и его братьям, погибшим в боях  
при защите Родины.*

### **Память**

Все минет, все пройдет, все в Лету канет,  
Перед временем бессилен и гранит,  
Но вечная, как жизнь, людская память  
Боль о солдатах павших сохранит.

Судьба их на жестоком перекрестке  
Решала жизнь для всех иль смерть страны.  
Хранят и ели, клены и березки  
Покой солдат, вернувших тишину.

Всем жителям Пензенской области посвящено стихотворение «Слово о моей области».

### **Слово о моей области**

Край пензенский, восславься ты с Россией!  
Пускай живем еще не в лучших днях.  
Надежда, в области, хранится сила,  
Бессмертный, сочный сок в твоих корнях.

Цвети, мой край, крепись, моя Россия!  
За муки нарекли тебя святой.  
Лишь в счастье граждан, в каждом твоя сила,  
Запас бесценный – выше золотой.

Цвети, земля, под солнцем ты в покое,  
Без солнца лес, как будто бы в тоске,  
И только будущее беспокоит,  
Что беды не остались вдалеке.

Куда не глянешь – много еще горя,  
Да засуха добавила назло.  
И беднота с богатством грешным споря,  
Живет в надежде, чтобы повезло.

Живи, земля, лишь без войны-тревоги,  
В полях чтоб колос твой был налитой,  
Пусть будет чистым воздух весь и воды,  
Дать веру людям, долг страны святой!

И есть надежда – области отрада,  
Есть люди Неба – непорочный цвет,  
И были, будут те, не для «парада»,  
Для счастья всем родит их белый свет.

Цвети, земля, под солнцем ты в покое,  
Без солнца лес, как будто бы в тоске,  
И только будущее беспокоит,  
Что беды не остались вдалеке.

Край пензенский, восславься ты с Россией!  
Пускай живем еще не в лучших днях.  
Надежда – в области хранится сила,  
Бессмертный, сочный сок в твоих корнях.

Цвети, мой край, крепись, моя Россия!  
За муки нарекли тебя святой.  
Лишь в счастье граждан, в каждом твоя сила,  
Запас бесценный – выше золотой.

Немало замечательных людей взрастила Пачелмского земля. С нашим районом связаны имена Героев Советского Союза Н.П. Драгунова, А.Ф. Ерохина, К.Ф. Казакова, Н. Т. Матрюкова, И.И. Удалова, А.И. Утина, кавалера трех орденов Славы П.П. Невежина, защищавших Отечество в суровые годы Великой Отечественной войны. Героями Социалистического Труда стали экскаваторщик завода ЖБИ В.И. Верстаков, свинарка Н.М. Айдарова, птичница З.Н. Коротанова.

Пачелмцы гордятся своими выдающимися земляками. Среди них писатель, военный журналист, корреспондент газеты «Красная звезда» Александр Филатович Поляков и его брат поэт Василий Филатович.

На нашей земле выросли академик Россельхозакадемии, Заслуженный деятель науки РФ, директор Всероссийского НИИ селекции и семеноводства В.Ф. Пивоваров, династия известных пензенских хирургов Баулиных, врач-офтальмолог П.И. Алишаев, первый проректор Пензенского государственного университета В.А. Мещеряков, заместитель руководителя департамента финансов Правительства г. Москвы В.В. Гаврилов.

Можно еще назвать целый ряд людей, достойных чести и славы, представляющих наш район во всех сферах народного хозяйства, науки, искусства. Земля пачелмская богата талантами.

***Знаете ли вы, кто из пачелмцев серьезно увлекается литературным творчеством? Назовите их имена. Давайте познакомимся с их стихотворениями.***

***В. Подельский. Здравствуй, Пачелма!***

Все долги старинные оплачены,  
Но душа на месте не сидит,  
Я куплю билет, поеду в Пачелму,  
Что в полях зеленая стоит.  
Сяду в летнем парке на скамеечке,  
В шелесте дубравы поброжу,  
Чтоб не закурить, достану семечки,  
И оврагу правду расскажу.

Посмотрю, как мост над ним качается,  
Как шумит в сторонке детвора,  
В Пачелме все только начинается,  
Кто сказал, что Пачелма стара?  
Встречу там людей простых, доверчивых,  
О судьбе страны поговорю,  
Столько в нашей жизни наворочено,  
Стыдно станет даже фонарю.

А потом меня в совхоз «Калиновский»  
Довезет приветливый шофер,  
Может, соловьи там, под калиною,  
Душу заливают до сих пор.

Но с того, однако, не заплачем мы,  
Выйдя на дорожное кольцо,  
Потому, что есть у Пачелмы,  
Доброе, хорошее лицо.

**Ю. Князев. Осенний сюжет**

Встретит утро ночная прохлада,  
Легкий иней покроеет траву,  
Прекратилась пора листопада,  
Расстелился туман по двору.  
Небо в лужу, как в зеркало глянет,  
Гладь рябь морозящим дождем.  
Иногда только солнце проглянет,  
Чтоб надолго укрыться потом.  
Обнаженные ветки, качаясь,  
Ветер злющий хотят отогнать,  
Только ветер, их грубо касаясь,  
Все старается силой сломать.  
Осень поздняя – старая дева,  
Осень поздняя – грустная тема.

**В. Серяков. Боль утрат**

Тихий вечер плывет  
над усталой землею,  
И пожаром заря  
на полнеба горит.  
И не знаю я сам,  
что сегодня со мною, –  
Что-то плачет душа,  
все о чем-то скорбит.  
Вот откуда печаль –  
всех ушедших мне жаль,  
Дорогих мне людей,  
что я с детства любил,  
Что ушли навсегда  
в неоглядную даль...  
Только я никого  
ни на час не забыл.  
Пусть уходят года,  
как весною вода,  
Боль утрат мне  
в душе не унять.  
Все, родные мои,  
не хватает всегда,  
Только вас не вернуть,  
только вас не поднять.



Хотелось бы несколько слов сказать о нашем соотечественнике, профессиональном журналисте, заслуженном работнике культуры России, участнике Великой Отечественной войны Василии Филатовиче Полякове.

Родился он в 1923 году в селе Александровка Соседского района. Среднее образование получил в Пачелмской железнодорожной школе, военное – в Елабужском военно-политическом училище и на фронте, высшее – в Московском Государственном университете имени М.В. Ломоносова.

Прошел большую журналистскую школу от корреспондента (репортера) до комментатора и заведующего отделами редакций газет «Слово бойца» (1-ый Белорусский фронт), «Пензенская правда», «Московская правда», «Известия», издательства «Знание», ТАСС и Всесоюзного радио. Для более глубокого изучения шахтерской жизни перешел работать в угольную промышленность.

Удостоен государственных и ведомственных наград, лауреат премий Союза журналистов и общества «Знание», полный кавалер знака «Шахтерская слава».

***В.Ф. Поляков. Россия – Родина моя***

Отчий край мой,  
Родной до травинки,  
Так завещано, видно, судьбой:  
То сойдемся,  
Как в поле тропинки,  
То опять разойдемся с тобой.  
Память  
Ниточкой вьется искусной,  
Пряжу прожитых лет теребя.  
Как без песни  
Веселой и грустной  
Не могу  
Обойтись без тебя.

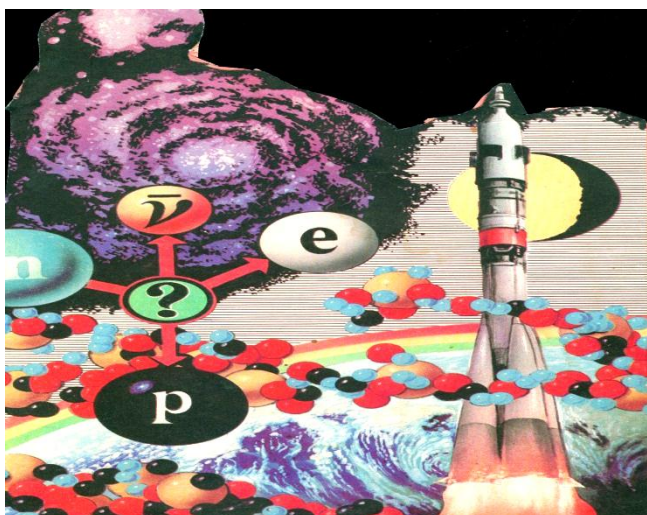
**Слово Сергею Николаевичу Подрезову**, который готовит к публикации свою третью книгу. Просим Вас рассказать о себе и о Вашем творчестве.

Предлагаю вам прослушать **песни на стихи С. Подрезова**.

### ПЕРЕКРЁСТКИ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

#### Цели мероприятия:

1. Показать взаимосвязь естественных наук: химии, биологии, физики, экологии.
2. Воспитывать у учащихся бережного отношения к окружающему нас миру живой и неживой природы.
3. Развивать познавательный интерес у учащихся при проведении различных конкурсов и занимательных опытов.



#### Оборудование:

1. Газеты, изготовленные учащимися:
  - Витамины – амины жизни.
  - Почему яды – ядовиты?
2. Портрет Левитана.
3. Таблица с ребусом.
4. Стихи-загадки.
5. Вопросы для викторины.
6. Таблицы для проведения викторины со зрителями.
7. Раздаточный материал для проведения ринга.
8. Плакат «Мыслящий ум не чувствует себя счастливым, пока ему не удаётся связать воедино разрозненные факты им наблюдаемые». Д. Хевеши.
9. Приборы: для демонстрации маятника. электрофорная машина.
10. Реактивы: бихроматаммония, магний, раствор медного купороса, раствор аммиака, соляная кислота, этиловый спирт, эфир, вода.
11. Материалы: железный нож, носовой платок, фарфоровая чашка, держатель, яйцо, бутылка, теннисный шарик, песок.

#### План поведения:

1. Вступительное слово ведущего (учителя).
2. Сообщения учащихся с демонстрацией компьютерных слайдов.
3. Брейн-ринг двух команд.
4. Демонстрации занимательных опытов по физике и химии.
5. Подведение итогов.
4. Награждение победителей. Продолжительность мероприятия – 60 минут.



### *Вступительное слово учителя.*

На сегодняшнем вечере мы хотим вам показать, как на грани живой и неживой материи соприкасаются естественные науки: физика, химия, биология и неразрывно связанная с ними экология. Поэтому мы назвали наше мероприятие «Перекрестки естественных наук» (слайд 1, 2). Посмотрите вокруг, как прекрасен мир живой и неживой природы окружающей нас. Посмотрите на эти прекрасные минералы. (слайд 3, 4).

Это результат физического и химического воздействия на горные породы. А как прекрасен мир живой природы! Посмотрите на этих чудных бабочек разнообразных по окраске (слайд 5), на птиц, которые радуют наш глаз своей красотой, а слух прекрасным пением (слайд 6). А эти причудливые по форме и окраске цветы (слайд 7). Живая и неживая природа неразрывно связана. После гибели организмы разрушаются и превращаются в неживую материю, а неорганические вещества затем вновь вовлекаются в синтез живой материи. И всюду естественные науки соприкасаются друг с другом. Все процессы, протекающие в живой и неживой материи, подчиняются физическим, химическим и биологическим законам.

### *1 ведущий:*

Все естественные науки стоят рядом как подруги.  
Их законы нужно знать, чтобы суть вещей понять.  
Хоть и разные предметы, взаимосвязь их всем ясна.  
В состав всех живых существ много входит химических веществ.  
Соли – сложные вещества, должен помнить их всегда,  
И металлы, неметаллы. Углеводы и жиры. И различные белки.

### *2 ведущий:*

Почему вода голубая?  
Почему яды ядовиты?  
Можно ли сварить яйцо без огня?  
Почему надо чистить зубы?  
Почему возникло разнообразие живых существ?  
Зачем птицы, рыбы, звери и мы с вами?  
Зачем их так много?  
На все эти вопросы дают ответы естественные науки.

### *3 ведущий:*

Как прекрасен лик нашей планеты. Эта красота создается разнообразием живой природы.

Деревья и травы, птицы и звери, рыбы и насекомые. Французский ученый энтомолог Жан Фабр прожил долгую жизнь – 92 года. Но и этой жизни ему не хватило, чтобы увидеть и изучить различные виды всех насекомых (демонстрируется слайд рыб и насекомых 8, 9).

### **4 ведущий:**

Живые существа в природе воспринимают окружающие предметы не одинаково.

Глаз лягушки – превосходная биологическая информационная система, выбирающая только ту информацию, которая представляет для нее интерес, например, близко летящая муха будет схвачена мгновенно. Пчела отчетливо различает форму и размеры промелькнувшей мимо тени. Она может



оценить и скорость движения этого объекта. Природа наделила пчел способностью воспринимать ультрафиолетовое излучение, и способностью отличать плоскость поляризации света. Это помогает насекомым ориентироваться в пространстве. Курица рассматривает мир одним глазом. Кальмары видят инфракрасное излучение. Рыбы видят в воде значительно лучше человека, а некоторые из них, например, караси хорошо видят и то, что происходит над водой, в том числе и самого рыбака. Глаз человека не различает ультрафиолетовые и инфракрасные лучи. Ультрафиолетовые лучи губительно действуют на сетчатку глаза (демонстрируется слайд 10, 11).

### **5 ведущий:**

Посмотрите на экран. Свет – сложное образование, он состоит из семи основных цветов. Как называется явление разложения света на цвета? Не задумывались ли вы над тем, как разнообразна окраска и форма цветов? Например, лепестки нежно-фиолетового венчика сон-травы? А весь он, как чудесная чашечка, в которую льются лучи неяркого весеннего солнца. Зачем ему такая красота? Форма цветка как вогнутое зеркало фокусирует отраженные от лепестков лучи света в центральную часть цветка, где происходит оплодотворение (демонстрация на экран цветка сон-травы, слайд 12). Если температура воздуха около 0 градусов, то внутри соцветия она равна 8 градусам.

### **6 ведущий:**

Знаете ли вы, почему ранние весенние цветы имеют фиолетовую и лиловую окраску? А майские – желтую? Ученые-биологи считают, что такой цвет позволяет поглощать больше энергии солнечного света. Поэтому они согреваются в холодные дни ранней весной. Но вот пригреет майское солнце землю, появятся желтые лютики (слайд 13). Эти цветы, как маленькие золотые пятнышки, покрывают лужайки около воды.



Они отражают желтый **свет**, несущий максимальную энергию. «В каждом растении ты видишь влияние вечных законов. Каждый цветок говорит» – говорил Гете.

«Невозмутимый строй во всем. Созвучье полное в природе» – писал Тютчев.

Но эту гармонию можно легко нарушить, если не беречь окружающую природу.

#### **7 ведущий:**

Человек часто наносит вред окружающей его среде, загрязняет атмосферу, водоемы, почву. За последние 100 лет наша планета безвозвратно потеряла около 40 видов зверей, 100 видов птиц. Многие цветущие оазисы превратились в пустыни. Богатые рыбой реки стали практически необитаемы. Стремясь извлечь из земли все, что возможно, люди неизбежно рвут нити, связывающие их с природой. Сильно загрязняет окружающую среду транспорт, который выбрасывает в почву тяжелые металлы: свинец, медь, олово, цинк. Они действуют на центральную нервную систему. Поэтому косить траву, собирать ягоды и грибы рядом с трассой нельзя, это опасно для здоровья (слайд 14).

#### **8 ведущий:**

Все процессы, протекающие в природе, не обходятся без воды. Растворы являются объектом изучения всех естественных наук. Вода – единственное вещество, которое существует в природе в трёх агрегатных состояниях, она входит в состав минералов и горных пород. 75% всей планеты занято водой. Человек без воды не может прожить и трёх дней. Вода – самая удивительная жидкость на земле. Человек сам состоит на 70% из воды. Без неё не могут обойтись все живые существа. Поверхность воды всегда затянута плёнкой из молекул. По ней как по паркету бегают насекомые. Силы поверхностного натяжения заставляют воду подниматься из глубины почвы и питать растения. Подсчитали, чтобы разорвать столбы воды диаметром 3 см необходимо приложить массу 100 тонн – это два гружёных вагона.

#### **9 ведущий:**

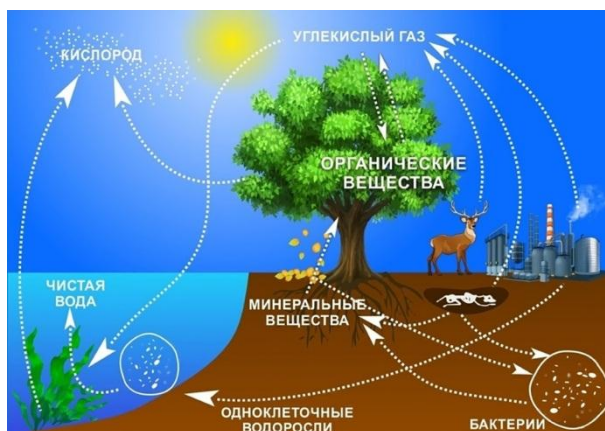
Большую опасность для здоровья человека и всех живых организмов оказывает радиация. При испытаниях ядерного оружия возникает очень сильное излучение, радиоактивные частицы рассеиваются на большие расстояния загрязняя почву, водоемы, живые организмы. Многие радиоактивные изотопы имеют длительный период полураспада, оставаясь опасными в течение всего времени существования. Все эти изотопы включаются в круговорот веществ, попадают в животных и растения и оказывают губительные действия. Расчеты ученых показали, что даже при ограниченном применении ядерного оружия образующаяся пыль будет задерживать часть солнечного излучения. Наступит длительное похолодание, которое неизбежно приведет к гибели всего живого на Земле (слайд 15, 16).

#### **10 ведущий:**

Охрана природы необходима еще с точки зрения безопасного питания населения. При загрязнении внешней среды человек с пищей поглощает ядовитые вещества и болезнетворные микроорганизмы, яйца паразитов, которые являются возбудителями опасных заболеваний. Чрезмерное внесение удобрений приводит к накоплению нитратов в плодах, которые могут вызвать отравление человека и животных.

**11 ведущий:**

Все живые организмы существуют на земле благодаря фотосинтезу. Растения, используя солнечную энергию, образуют органическое вещество из углекислого газа и воды. Органическое вещество или биомасса на нашей планете составляет десять триллионов тонн. По сравнению с массой Земли это небольшая величина. Но так как жизнь существует на Земле около трех миллиардов лет, то вследствие жизнедеятельности организмов биомасса должна была бы превышать массу Земли. Почему же этого не произошло? В биосфере происходит постоянный круговорот веществ. При отмирании организмов органические вещества разлагаются до минеральных и идут на построение тел других организмов. А это означает, что живая и неживая природа состоит из одних и тех же химических элементов.



По сравнению с массой Земли это небольшая величина. Но так как жизнь существует на Земле около трех миллиардов лет, то вследствие жизнедеятельности организмов биомасса должна была бы превышать массу Земли. Почему же этого не произошло? В биосфере происходит постоянный круговорот веществ. При отмирании организмов органические вещества разлагаются до минеральных и идут на построение тел других организмов. А это означает, что живая и неживая природа состоит из одних и тех же химических элементов.

**12 ведущий:**

Но не только вещества нашей планеты, а и вся Вселенная, вплоть до самых отдаленных звезд, свет от которых идет к нам миллионы лет, состоит из одних и тех же элементов. Эти элементы входят в состав нашего организма (слайд 17). В этой таблице дано содержание некоторых элементов в окружающей среде, в организме человека в процентах по массе.

**1 ведущий:**

Другого ничего в природе нет  
 Ни здесь, ни там в космических глубинах  
 Всё – от песчинок малых до планет  
 Из элементов состоит единых.  
 Как формула, как график трудовой  
 Строй Менделеевской системы строгой.  
 Вокруг тебя творится мир живой,  
 Вдыхай, смотри, руками трогай.  
 Ты знаешь газ, мельчайший водород  
 В соединении с кислородом – это  
 Июньский дождь от всех своих щедрот,  
 Сентябрьские туманы на рассвете.  
 Кипит железо, серебро, сурьма  
 И темно-бурые растворы брома,  
 И кажется Вселенная сама  
 Одной лабораторией огромной (слайд 18).

**2 ведущий:**

А сколько полезного дают естественные науки? Синтетические волокна, ткани, пластмассы, лекарственные препараты, красители. Создание новых пород животных и растений. Освоение космоса, искусственные спутники земли, навигация, современные средства связи (слайд 19).

**3 ведущий:**

Для нормальной жизнедеятельности организма нужны такие вещества, как витамины. Их тоже создают естественные науки. В 1881 году русский ученый Лукин провел следующий опыт: он приготовил смесь из белков, жиров, углеводов и минеральных солей, в той же пропорции, что и натуральное молоко, и такой смесью кормил подопытных мышей. Через некоторое время мыши приказали долго жить. Это произошло потому, что в их рационе отсутствовали витамины. Витамины играют важную роль в жизнедеятельности живого организма. Тем, кто заинтересуется этим вопросом, рекомендуем прочитать газету «Витамины – это жизнь» (демонстрация газеты).

**4 ведущий.**

Акварельные картинки,  
Синяя студеная вода,  
Красные озябшие осинки,  
Паутинок тонких невода,  
Звонкие раскрашенные листья,  
Голубой чуть видимый туман.  
Вероятно с красками и кистью  
Здесь прошел художник Левитан.  
(слайд 20)

**Учитель химии:** Какими красками можно нарисовать такой пейзаж? Посмотрите на таблицу, сколько пигментов используется в красках (слайд 21).

Все эти краски использовал Левитан при написании своей картины «Золотая осень».

**Учитель физики:** Свет – это электромагнитное излучение определенной длины волны. При прохождении через стеклянную трехгранную призму он разлагается на семь основных цветов от красного до фиолетового (слайд 22). Механизм восприятия цветов нашим глазом очень сложен. Мы видим не длину волны, а ощущаем тот эффект, который получается при возбуждении светочувствительных элементов сетчатки глаза. Кроме семи основных цветов, есть переходные дополнительные цвета. В русском языке можно найти много слов для их названия. Где они связаны с названиями растений. Например: васильковый, вишневый, розовый, а иногда с названием драгоценных камней, например: рубиновый, изумрудный, аквамаринный, бирюзовый. Сейчас известна трехцветная природа зрения. На ней основано воспроизведение цветов в кино, телевидении, цветной фотографии и полиграфии.



**Учитель химии:** Цвета мы можем не только воспринимать, но и создавать их многообразие, смешивая и разбавляя их. Например, красный с зеленым дадут коричневатый тон, желтый и красный – оранжевый, синий и желтый – зеленый.

**5 ведущий:**

Среди химических веществ много ядовитых. Нужно знать их и уметь с ними обращаться (демонстрируется газета «Почему яды ядовиты»).

Прочитав эту газету, вы никогда не сделаете ошибок в обращении с опасными для здоровья веществами.

Почему яды ядовиты?

Как удалить пятна от йода с кожи?

Какой вред наносят тяжелые металлы?

Как правильно обработать овощи?

Ответы на эти вопросы вы найдете, прочитав эту газету.

**Учитель химии:** А теперь, ребята, мы посмотрим, как вы знаете химию, физику и биологию (2 ведущих: учитель химии и биологии).

**1 ведущий:** Проведем сейчас мы ринг,

Выберем сильнейших.

Кто слабей – не обижать,

Нужно будет поддержать.

**2 ведущий:** В ринге участвуют 2 команды. Просим участников занять свои места, придумать название команды и выбрать своего капитана.

**1 ведущий:** Ринг состоит из 6 туров, после каждых 2 туров жюри подводит итоги. Во время выполнения заданий будет проводиться викторина со зрителями.

**2 ведущий: Первый тур – Разминка.**

Каждая команда получает по 5 вопросов. За каждый правильный ответ – 2 балла. Отвечают команды поочередно. Капитанам вручаются конверты с вопросами.

**1 команда**

1. Учёный – основоположник теории химического строения (Бутлеров)
2. Сплав меди с никелем (бронза)
3. Какое вещество называют «рыжим дьяволом»? (гидроксид железа)
4. Что измеряют в омах?  
(сопротивление)
5. Назовите представителей земноводных (лягушки, тритон)

**2 команда**

1. Учёный – основоположник эволюционного учения (Дарвин)
2. Сплав меди с цинком (латунь)
3. Какой элемент назван в честь России?  
(рутений)
4. Что измеряют в амперах? (силу тока)
5. Назовите представителей пресмыкающихся (змея, черепаха, ящерица).

**1 ведущий: Второй тур.** Конкурс капитанов «Кто прав?»

**1 команда:** В банку, стоящую на окне и освещенную солнцем поместили равные объемы хлора и водорода. Что произойдет? Пояснить ответ.

Олег: Водород собирается вверх, а хлор вниз.

Николай: Газы перемешиваются.

Борис: Нужно отойти в сторону, банка взорвется.

**2 команда:** В банку с керосином бросили кусочек металлического калия. Что произойдет?

Олег: Калий воспламенится.

Николай: Ничего не произойдет.

Борис: Калий – самовоспламеняющийся металл, до банки его не донесут.

*Жюри подводит итоги.*

**2 ведущий: Третий тур «Где чей дом?»**

Каждая команда получает по 2 листа, разделенных на 4 квадрата, и конверт с формулами химических веществ и физических величин.

Разложите в квадраты нужные формулы (3 минуты, правильный ответ – 10 баллов).

**1 ведущий:**

Пока команды выполняют задание, проводится викторина со зрителями.

1. Самый тугоплавкий металл? (вольфрам)
2. Какой химический элемент не имеет постоянной прописки? (водород)
3. Какой химический элемент всегда рад? (радон)
4. Что измеряется «лошадиными силами»? (мощность)
5. Кит – это рыба или млекопитающее? (млекопитающее)
6. Назовите основные причины загрязнения окружающей среды.

**2 ведущий:**

И опять задания командам.

**Четвертый тур «Найдите родственные пары».**

Слева даны формулы, справа – названия. Подобрать к каждой формуле названия из правой колонки.

За правильный ответ за все 10 вопросов – 10 баллов; 1 ответ – 1 балл.

**1 ведущий:**

Пока команды готовятся, зрителям задаются вопросы (стихи-загадки, составленные учителем Горбуновой Л.Г.).

**2 ведущий:** Жюри подведите итоги.

**Проводим пятый тур «Что здесь изображено?»**

Каждая команда получает лист с изображением молекул, животных, органоидов, физических приборов. Команды должны их распознать и подписать. Каждый правильный ответ – 1 балл, всего 10 вопросов.

**1 ведущий:** Пока команды готовятся, проводится конкурс со зрителями.

А) «Что здесь зашифровано?» (ребус)

Б) Определить закономерность «Что поставить в пустой квадрат?»

**2 ведущий:** Последний конкурс нашего ринга.

**Шестой конкурс** – блиц-турнир. Каждая команда отвечает на 10 вопросов (конкурс проводят 2 ведущих, задавая вопросы поочередно).

**1 команда:**

1. Явление, сопровождающееся выделением тепла и света? (горение).
2. Самый легкоплавкий металл? (цезий).
3. Какой элемент является основой всего минерального мира? (кремний)
4. Какой ученый изучал законы наследственности и изменчивости? (Мендель)
5. Совокупность внешних и внутренних признаков организма? (фенотип)
6. Древнейшие люди? (питекантроп)
7. Переход вещества из жидкого состояния в газообразное? (испарение)
8. Положительно заряженный электрод? (анод)
9. Что измеряется в калориях? (количество теплоты)
10. Какую физическую величину измеряет ваттметр? (мощность)

**2 команда:**

1. Самый тугоплавкий металл? (вольфрам)
2. Какой элемент является основой органического? (углерод)
3. Ученый, открывший закон постоянств состав? (Ломоносов)
4. Реакции, сопровождающиеся выделением теплоты? (экзотермические)
5. Совокупность генов? (генотип)
6. Какое вещество является переносчиком кислорода в организме? (гемоглобин)
7. Древние люди? (неандертальцы)
8. Отрицательный электрод? (катод)
9. Какая физическая величина измеряется в фарадах? (емкость)
10. Как называется прибор, состоящий из двух параллельных проводников, разделенных слоем диэлектрика? (конденсатор)

**Демонстрация занимательных опытов** по химии и физике с их объяснением.

**Опыт «Вулкан»**

**1 ведущий:** Все выше и выше,

К вершинам наука идет

И если в пути не взорвемся,

То что-нибудь сами взорвем.

**Опыт № 1.** Сейчас я покажу настоящий вулкан. Бихромат аммония насыпают горкой на асбестовую сетку, в центр помещают магниевый и добавляют немного спирта. Все это сверху поджигают спичкой.

**2 ведущий:** А я волшебник, я могу простой нож сделать золотым.

**Опыт № 2.** В раствор сульфата меди опустить железный нож (предварительно очистить наждачной бумагой)

**1 ведущий:** Я тоже волшебник. Я могу зажечь платок и он останется сухим.

**Опыт № 3.** Носовой платок смочить водой, а затем эфиром или спиртом. Укрепить в держателе и зажечь. Спирт горит, а платок останется целым.

**Опыт № 4. «Дым без огня».**

В одном пузырьке – аммиак, в другом – соляная кислота. В оба пузырька опускаем стеклянные палочки, а затем их соединяем. Образуется белый дым. После проведения каждого опыта задаются вопросы зрителям с целью объяснить происходящее, и выявить физические и химические явления.

**Занимательные опыты по физике.****Опыт 1. «Яйцо в бутылке»**

Сваренное крутое яйцо положить на горлышко молочной бутылки, оно в нем застревает, не проходит. Смоченный спиртом кусочек ваты поджигаем и быстро бросаем в бутылку, затем на горлышко кладем яйцо. Оно втягивается с шумом на дно бутылки. Почему так происходит?

**Опыт 2. «Маятники»**

Демонстрируется колебание маятника Максвелла. Объяснить, как происходит превращение одного вида механической энергии в другой.

**Опыт 3. «Электростатическая дорожка»**

Демонстрируется колебание теннисного шарика, покрашенного графитовым карандашом, между металлическими пластинами, присоединенными к шарикам электрофорной машины. Объяснить, почему так происходит.

**После демонстрации опытов выходит 1 ведущий:**

В окружающем нас мире много прекрасного и не до конца понятного.

**2 ведущий:**

Светлеет грусть, когда цветут цветы,  
Когда брожу я первоцветным лугом.  
Один или с хорошим давним другом,  
Который сам не любит суеты.  
За нами шум и пыльные хвосты.  
Все улеглось! Одно осталось ясно,  
Что мир устроен грозно и прекрасно,  
Что легче там, где поле и цветы.

(слайд 23)

**Жюри подводит итоги.****Награждение победителей.**

*(фотографии заимствованы из общедоступных ресурсов интернета)*

**Презентация «Перекрёстки естественных наук»: ПРИЛОЖЕНИЕ № 6**

**Задания к турам: ПРИЛОЖЕНИЕ № 7**

## ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ ГЕНЕРАЛА КАДОМЦЕВА

*В Пензенский краеведческий музей поступили личные вещи и фотографии уроженца нашего города, генерал-лейтенанта А.Л. Кадомцева (1920–1969), возглавлявшего до своей гибели авиацию ПВО СССР.*

### **Встреча в институте им. И.В. Курчатова**

В ноябре 2018 года мне посчастливилось принимать участие в работе Ученого совета НИЦ «Курчатовский институт». Совет был посвящен 90-летию со дня рождения академика РАН Бориса Кадомцева (1928–1998). Меня пригласили выступить с докладом «Пензенские корни академика Кадомцева», что я сделал с большим удовольствием, рассказав о малой родине прославленного физика, его семье и учебе в школе № 2 г. Пензы. Ехал я в Москву с надеждой познакомиться с сыном академика Михаилом и получить от него дополнительные материалы о знаменитом земляке. Во время нашего разговора Михаил сообщил, между прочим, что в их роду был и знаменитый генерал-летчик, Анатолий Леонидович Кадомцев (1920–1969), который приходился его отцу то ли дядей, то ли двоюродным братом.



**Архивные поиски: Пенза, Подольск, Самара**  
Вернувшись домой, я принялся искать в областном архиве документы на забытого в Пензе военачальника, тем более, что Википедия подтверждала его пензенские корни. Но материалов о семье генерала в архиве не оказалось. Тогда я сделал запрос в Военно-воздушную академию им. проф. Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина, которую в 1941 г. окончил будущий летчик. Начальник академии сообщил, что все архивы академии до 2012 года были отправлены в ЦА МО РФ, что находится в г. Подольске. Но и тут мне не улыбнулась удача: из Подольска пришел отказ, так как я не был родственником Кадомцева. Написал в Самарский университет, в котором (в рамках индустриального института) начинал учиться Анатолий Кадомцев. Учебу его университет подтвердил, но сообщил о гибели личных дел студентов, в результате аварии в архивном отделе.

Казалось, что искать больше нет возможности, но неожиданно пришло письмо от Михаила Кадомцева, в котором он прислал старый номер телефона жены генерала, сомневаясь, что номер еще существует. Я, конечно, сразу же позвонил в Москву и услышал голос автоответчика, который сообщал, что жильцы в данный



момент отсутствуют, но можно оставить свой вопрос или просьбу, что я и сделал. Через день мне ответила профессор МГУ Светлана Владимировна Кадомцева, проживающая сегодня в квартире прославленного генерала. Она – жена старшего сына Анатолия Леонидовича. Из ее информации я узнал, что два сына генерала, к сожалению, уже скончались. Основные вещи и документы прославленного летчика давно переданы в различные музеи Москвы, но Светлана Владимировна выразила готовность что-то поискать и для краеведческого музея Пензы.

17 июня я передал присланный от нее материал в городской музей. Его приняли нынешний (А.П. Сердцев) и бывший (В.Н. Зименков) директора музея. Среди полученных материалов более 10 фотографий, наручные часы, пуговицы с генеральского кителя, книга воспоминаний однополчанина, трижды Героя Советского Союза Александра Покрышкина (1923-1995), школьный аттестат и академический диплом, награжденные документы.

Наш герой вновь вернулся на свою малую родину. Полученные документы помогли подтвердить его пензенские корни, установить номер школы, в которой он учился.

#### **Из рода Кадомцевых**

Фамилия Кадомцевых была хорошо известна в Пензе до 1917 года.

Ее носили известные купцы, владевшие кожевенными и винными заводами, мельницами, торговыми домами и магазинами. Были Кадомцевы и среди мещан, занимавшихся мелкой торговлей, служивших управляющими у крупных купцов. Революция 1917 года лишила купцов и мещан Кадомцевых нажитых богатств, некоторые представители этих родов уехали за границу, кто-то погиб в годы Гражданской войны, а оставшиеся в Пензе, вынуждены были приспособиваться к трудным условиям жизни в стране строящегося социализма.

Будущий генерал происходил из рода пензенских мещан, ставших после революции бухгалтерами и счетоводами на местных предприятиях. В начале 1920-х годов временное оживление частного производства вновь бросило их в торговлю хлебом и кондитерскими изделиями. Но радость была недолгой: Конституции РСФСР 1918 и 1925 гг. сделали священнослужителей, частных торговцев и царских офицеров «лишенцами». Эта категория граждан лишалась избирательных прав, что автоматически приводило к лишению работы, пенсии и социальных льгот, мешала детям получать образование и занимать руководящие должности. К 1927 году в числе «лишенцев» было уже более 3 миллионов жителей страны.

#### **«Школьные годы чудесные...»**

Так пелось в популярной советской песне, под музыку которой прошли школьные годы миллионов советских мальчишек и девчонок. А как прошли школьные годы будущего генерала, насколько они были «чудесными»?

На одной из школьных фотографий, что передала в дар музею Светлана Владимировна, Анатолий Кадомцев написал: «Пенза, 1931 г., 15 июля». На лицевой стороне фотографии читаем: «4-ая группа Пензенской шк. им. Ленина № 5».

На снимке изображены 32 ученика, которые, вероятно, пришли в местную фотографию под руководством классного руководителя по случаю окончания 4-го класса. В верхнем ряду, пятым справа, стоит в светлой безрукавке, коротко стриженный Анатолий Кадомцев.



Удивляют серьезные лица детей, простота их одежды, короткие стрижки девочек и бритые головы ребят. Суровое время стояло на дворе: полным ходом шла коллективизация и раскулачивание, многие регионы страны были охвачены голодом, город наполняли убежавшие из деревни в поисках лучшей доли крестьяне. Карточная система питания, безработица родителей, выселение из занимаемой площади, плохое питание, болезни – все это испытали на себе дети 20-30-х годов прошлого века.

Через десять лет, 22 июня 1941 года, их мирная жизнь оборвется начавшейся Великой Отечественной войной. Все они будут принимать в ней участие: юноши уйдут на фронт, девочки встанут к станкам на пензенских заводах или будут работать в городских госпиталях, а другие так же, как и мужчины, наденут солдатские шинели. Как сложилась их жизнь? Многие ли дожили до победного мая 1945? Сегодня мы можем с уверенностью сказать, что радость Победы испытал инженер-капитан Анатолий Кадомцев и его классная руководительница Екатерина Ивановна Бызеева. Наградные документы на пензенских учителей говорят, что в 1949 году она будет награждена орденом Ленина как учитель семилетней школы № 5.

Из книг ветерана пензенского краеведения В.Ф. Ефремова удалось установить, что единая трудовая школа II ступени № 5 располагалась в конце 1920-х гг. в старинном здании на пересечении улиц Красной и Чкалова (Чкалова, 56). В XIX веке здесь в духовной семинарии учился историк Василий Ключевский (1841–1911). В послевоенное время в здании располагались историко-филологический факультет и иняз ПГПИ им В.Г. Белинского. Сегодня здесь размещается один из факультетов медицинского института ПГУ. В ноябре 2018 года на здании была открыта мемориальная доска великому историку В.О. Ключевскому.

**Мелекес, Куйбышев, Москва**

Поиск биографических материалов в областном архиве не привел к нужным результатам: документов на родителей Анатолия Кадомцева там не оказалось, как и списков учеников школы № 5, где обучался будущий летчик.

И вновь помогла посылка от Светланы Кадомцевой, переданная мной в краеведческий музей. Оказалось, что все грамоты Анатолия за отличную учебу были получены им уже в школах Мелекеса и Куйбышева. Но что заставило семью Кадомцевых покинуть Пензу и искать счастье на стороне?

Зная, как трудно жилось в это время «лишенцам», можно предположить, что отец нашего героя, Леонид Кадомцев, принимает решение искать лучшей доли в чужих краях, где о его происхождении никто не знал. Так что 8 классов Анатолий успешно оканчивает в 1935 году в Мелекесской средней школе, получив почетную грамоту с изображением Сталина. Текст грамоты гласил: «За высокое качество учебы уч-ся 8 класса «В» Мелекесской средней школы Кадомцеву Анатолию». Мелекес в эти годы – небольшой город в Куйбышевском крае, насчитывающий чуть больше 19 тыс. человек. В 1943 году он будет присоединен к Ульяновской области, а в 1972 – получит имя Димитровград и окончательно исчезнет с географических карт РСФСР.



Аттестат о среднем образовании Анатолий получил уже в Куйбышеве, где в июне 1937 года окончил с отличием школу № 6. На основании постановления правительства СССР от 3 сентября 1935 г. он имел право поступить без вступительных экзаменов в любой институт или университет страны. Вероятно, мечта об авиации уже владела им, но он подает документы в местный индустриальный институт (КИИ). Год учебы окончательно укрепил его планы стать летчиком. В 1938 году Анатолий становится курсантом инженерного факультета Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского, куда принимается, вероятно, переводом, так как в его дипломе указан 1937 год, как первый год обучения. Академию он оканчивает в июле 1941 года и сразу попадает в действующую армию. Начинается новая страница его жизни, которая могла закончиться для него трагически во многом по его же вине.

Мы помним! Мы гордимся!



### От штрафника до генерала

Всю войну Анатолий Кадомцев провел в действующей армии, занимая должности старшего техника, а с мая 1943 г. – инженера по эксплуатации отдела эксплуатации управления 8 воздушной армии. В составе армии он принимал участие в боях на Юго-Западном, Юго-Восточном, Сталинградском и 1-ом Украинском фронтах. За образцовое руководство и подготовку материальной части к боевым вылетам уже в ноябре 1941 г. был награжден орденом Красной Звезды. В наградном листе от 26 апреля 1944 г. отмечалось, что с ноября 1941 по май 1943 г. старший техник эскадрильи Кадомцев «обслужил более 3000 вылетов и отремонтировал 123 мотора». Особо подчеркивалось, что он «оказывает большую практическую помощь летно-техническому составу и командованию части в обеспечении боевых действий... За осенне-зимний период (1943 года – авт.) лично проверил 250 самолетов, провел с личным и техническим составом 140 часов занятий...».

Командование армии рекомендовало наградить Анатолия Кадомцева орденом Отечественной войны II степени, но этот орден он получил уже после окончания войны. Что же случилось с боевым инженер-капитаном к весне 1944 года? В это трудно поверить, но наш герой был разжалован в рядовые и попал в штрафную роту. Детская мечта стать летчиком сыграла с ним злую шутку: он самовольно поднял в небо истребитель, но не смог его посадить, так как не обладал летными навыками. Как бы сложилась дальнейшая судьба Анатолия Кадомцева трудно сказать, но ему неожиданно помог командир 3-го истребительного авиационного корпуса генерал-майор Евгений Савицкий (1910–1990).

Об этой истории он расскажет уже после гибели Кадомцева в своей книге «Полвека с небом», вышедшей в 1988 г. После разговора с разжалованным капитаном Савицкий обратился в Военный совет армии с ходатайством об оставлении Кадомцева отбывать наказание «в корпусе в качестве стрелка-радиста», которые гибли чаще, чем летчики. Итак, он, наконец, сел в самолет, но только став штрафником. Выбор у Анатолия был небольшой: или погибнуть, или искупить вину кровью и подвигами. Генерал Савицкий продолжал следить за судьбой опального офицера. Через несколько месяцев он вновь обращается в Военный совет и просит, учитывая героизм и мужество Кадомцева, «снять с него судимость и «вернуть его в строй на прежнюю должность». История почти сказочная, но и такие истории случались, когда из лагерей возвращались сотни репрессированных офицеров, ставших к концу войны генералами и даже маршалами.

### На генеральских должностях

После окончания Великой Отечественной войны карьера Анатолия Кадомцева складывалась очень удачно. Он, наконец, стал летать на всех типах военных самолетов, окончил командный факультет Военно-воздушной академии. В 1954 году он становится командиром дивизии ВВС Тихоокеанского флота (ТОФ), а через два года – заместителем командующего ВВС ТОФ. В 38 лет (1958) ему присваивают звание генерал-майора авиации. И вновь в его судьбу невольно

вмешивается генерал-полковник Евгений Савицкий, который командовал к 1960 г. авиацией войск ПВО страны. Приехав с инспекцией на Дальний Восток, он встретил уже генерала Кадомцева и предложил ему должность своего заместителя. Покидая в 1966 г. кресло командующего Савицкий рекомендовал на свое место генерал-лейтенанта Анатолия Кадомцева. На посту командующего авиацией ПВО СССР наш земляк прослужит всего три года, но сделать он успел немало. Ему пришлось не только укреплять и совершенствовать авиацию ПВО страны, но неоднократно бывать во Вьетнаме и Египте с целью оказания помощи в создании ПВО этих стран. Даже в должности командующего он продолжал летать и осваивать новые типы истребителей, показывая пример своим подчиненным. Один из таких полетов закончился трагически: 26 апреля 1969 года Анатолий Кадомцев погиб при полете на экспериментальном самолете МИГ-25П в Астраханской области. Некролог в «Красной Звезде» был подписан руководителями Министерства обороны СССР и крупнейшими военачальниками страны. Похоронен наш земляк в Москве на Новодевичьем кладбище.

### **Никто не забыт...**

В апреле этого года исполнилось уже 50 лет со дня гибели прославленного летчика. В феврале 2020 года исполняется 100 лет со дня его рождения. Увы, но на пензенской земле до сих пор никак не увековечено имя уроженца нашего города, генерал-лейтенанта, командующего авиацией ПВО СССР Анатолия Леонидовича Кадомцева, отдавшего свою жизнь служению Родине.

Хочется надеется, что пензяки исправят эту ошибку и на одном из учебных корпусов ПГУ (Чкалова, 56) мы увидим мемориальную доску с портретом заслуженного военного летчика СССР Анатолия Кадомцева, учившегося когда-то в школе № 5, располагавшейся в этом здании.

Ведь помнить о тех, кто ушел навсегда – это долг живущих. Так, давайте же выполним его, пусть и с большим опозданием.



О.В. Антонова

**ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ДОСТОЙНО ПРОЖИЛ ЖИЗНЬ,  
ПАМЯТЬ О НЕМ ОСТАНЕТСЯ**

(Воспоминания об отце – Вячеславе Степановиче Године)

*Память на века  
Боюсь не смерти я. О нет!  
Боюсь исчезнуть совершенно.  
Хочу, чтоб труд мой вдохновенный  
Когда-нибудь увидел свет.*

**М. Ю. Лермонтов**



Проходят годы, но боль временами не отступает, особенно когда перелистываешь дневниковые записи, тетради с изречениями выдающихся людей, написанные знакомым, родным почерком... Однажды из одной из них выпала вырезка из газеты со словами нашего земляка, М.Ю. Лермонтова, которые я и решила взять в качестве эпитафии к моей статье воспоминаний об отце. Мне кажется, они отражают смысл всей его жизни, а если человек достойно прожил ее, то, бесспорно, память о нем останется в веках.

Ярким подтверждением этому является жизненный путь моего отца, Заслуженного работника культуры, хранителя истории пензенского края Вячеслава Степановича Година. «Ходячая энциклопедия» – именно так нередко называли его те, кто непосредственно с ним общался.

Родился он в небольшом селе Калинино Пензенской области, рано потерял отца. Его мама решила, что сыну надо дать достойное образование, и поэтому они переехали в Пензу. Обучаясь в средней школе № 1 имени В.Г. Белинского, он стал проявлять интерес к истории родного края. Поэтому и дальнейший выбор его профессии был связан с поступлением на историко-филологический факультет педагогического института. Возможно, определенную роль при этом сыграли работы местного краеведа-просветителя Владимира Харлампиевича Хохрякова.

Во время учебы он впервые попал в архив для того, чтобы на основе архивных данных подготовить сообщение о работе Пензенской партийной организации в годы Великой Отечественной войны. Эту работу они делали вдвоем с одноклассником и в дальнейшем хорошим товарищем Виталием Лебедевым, в будущем тоже известным пензенским краеведом. Они считали, что все преподаваемые

им науки надо изучать скрупулёзно, поэтому нередко их можно было видеть в доме у Виталия Ивановича. Там они разбирали сложные вопросы к зачетам, готовились к экзаменам. Эти крепкие дружеские отношения они сберегли в течение всей жизни, а увлечение историей родного края нашло отражение в совместно написанной работе «Пенза спортивная».

Еще одним его другом был краевед, писатель Олег Михайлович Савин, вместе с которым в юношеские годы играли в шахматы, баскетбол, выпускали стенгазеты, а впоследствии сотрудничали в течение всей жизни. *«Честный, принципиальный, верный в дружбе, открытый, знаток своего дела»*. Так отзывался о моем отце О.М. Савин, к сожалению, тоже почивший. Нередко при встречах с этим большим и добрым человеком (именно таким он остался в моей памяти) я внимательно прислушивалась к их разговорам, которые практически всегда касались краеведческой тематики.

Неизведанных страниц в истории родного края было много, простора для творчества тоже, и Вячеслав Степанович с большим энтузиазмом принялся за это дело после окончания пединститута.

Вначале, как и было положено, он проработал три года учителем истории в Анненковской школе Кузнецкого района, а затем по чистой случайности перешел на работу методистом на областную детскую экскурсионно-туристическую станцию, где по долгу службы должен был разрабатывать схемы туристских маршрутов. Изучение достопримечательностей Сурского края все больше затягивало его, и вскоре получилось так, что он пришел на работу в госархив Пензенской области, в котором впоследствии проработал сорок с лишним лет, при этом в должности директора двадцать два года.

Семья, работа, встречи, открытия, задушевные беседы и, конечно же, любовь к краеведению... Все промелькнуло как один миг. Каким же он запомнился всем тем, кто его знал? Я пообщалась с людьми, которые его знали, уважали, ценили, считая своим другом, единомышленником, учителем...

Доктор исторических наук, профессор, нынешний декан историко-филологического факультета Пензенского государственного университета Ольга Александровна Сухова вспоминает о Вячеславе Степановиче с большим уважением. *«Подвижник исторической науки, главный хранитель «священной» информации, очень уважаемый человек. Доступ к директору Госархива был открыт каждому интересующемуся, в том числе и студентам. Краткое обращение с просьбой, несколько кратковременных консультаций по вопросам поиска нужных документов, и уже никакого чувства страха...»*



Годин Вячеслав Степанович

По мнению Ольги Александровны, этот выдающийся историк-краевед дал путевку в жизнь многим студентам, повлияв таким образом на становление всей системы историко-краеведческих исследований в регионе.

Кандидата исторических наук, члена Союза писателей России В.Е. Маляева с моим отцом познакомил его тарханский друг, известный российский лермонтовед П.А. Фролов. Однажды Виктор Евгеньевич обратился к нему за советом:

- С чего начать занятия краеведением?

- Ни с чего, а с кого... Иди в областной архив, зайди к директору...и там все у тебя и начнется.

*«Именно так все и произошло, – вспоминал он впоследствии. Скромный кабинет в здании храма. Харизматичный, внушительного вида человек... Он сразу же проникся интересом ко мне и к моей работе, познакомил с сотрудниками архива, без помощи которых, по его словам, мне было не обойтись. Это были известные в Пензе краеведы: Е. Калеганов, Е. Дмитрук, С. Шишов. Кроме того, он познакомил меня с В.И. Лебедевым и О.М. Савиным. К ним я также обращался за советами до самого их ухода из жизни.*

*В день первого знакомства Вячеслав Степанович дал мне два важных напутствия, сказав, что Пензенский край богат культурным наследием и что архив обязательно «засосет». Именно так и произошло. Ненавязчивое кураторство директора чувствовалось на протяжении нескольких лет нашего знакомства. Мне нравились в нем мудрая осторожность, патриотизм». Задуманные беседы моего отца с этим человеком имели продолжение и у нас дома.*

Заведующий кафедрой литературы и методики ее преподавания Пензенского государственного университета Геннадий Елизарович Горланов на десять лет моложе моего отца, и поэтому их пути пересекались не так уж часто. Однако бывает такое, по мнению Геннадия Елизаровича, что редкие встречи остаются надолго в сознании человека.

*«О них можно сказать – нестареющая память. Встречи на разного рода краеведческих совещаниях, на «березовском проспекте» (так он называл улицу, на которой жил), в архиве, куда мне приходилось нередко обращаться по краеведческой литературной тематике и где я всегда был добродушно принимаем. Всякий раз получал достаточное количество интересующей меня информации не без помощи Вячеслава Степановича».*

Геннадий Елизарович охотно поделился своими воспоминаниями о человеке, который мне дорог, а мне, в свою очередь, было приятно слушать его завораживающий голос. *«В моей памяти он остался как спокойный, рассудительный, улыбчивый собеседник, заряжающий только положительной энергетикой. Я был рад, когда узнал об открытии мемориальной доски – горельефа на здании Государственного архива, работе в котором он отдавался до самозабвения. В тот момент мне подумалось о нетленности добрых дел, совершаемых человеком на земле, о том, что память о достойных людях остается навеки.*

Для меня память о нем вещественна. Это его книга «Улицы Пензы» с дарственной надписью: «Дорогому Геннадию с пожеланиями успехов. 10.12.1991 г.» В моей краеведческой работе она стала настольной».

«Внимательный, проницательный, грамотный, человечный, безотказный в работе, которая была его вторым домом. Казалось, что Вячеслав Степанович приходил раньше всех, а уходил самым последним. Каждый день начинался с обхода сотрудников. В общении с ними он узнавал об их проблемах и старался помочь и словом, и делом». Такие слова я слышала от сотрудников архива, проработавших с ним не один год. Именно такой образ Вячеслава Степановича сохранился в сердцах его коллег.

Ведущий специалист С.Н. Кузичкин вспоминает: «Это был разносторонний человек: его интересовала любая информация, а краеведение поистине было его страстью. Скромный, уважительный к окружающим, человек, обладающий хорошими организаторскими способностями, умеющий с юмором посмотреть на любую жизненную ситуацию. У него были толстые общие тетради с анекдотами, которые он зачитывал в кругу коллег не только по праздникам, но и в будни, чтобы разрядить напряженную ситуацию».

По мнению Тамары Леонидовны Шалимовой, заведующей библиотекой, «в его кабинет “не зарастала народная тропа”. Его знала вся Пенза. Ответственный, уважаемый всеми, душа компании, он сближал сотрудников архива во время проведения культурных мероприятий: походы в театр, праздники с конкурсами и весельем, экскурсионные поездки в другие города. После этого каждый сотрудник старался не подвести и в работе, потому что все были на глазах друг у друга».

Людмила Викторовна Комолова, главный хранитель фондов на протяжении не одного десятка лет, с большим интересом рассказывала о работе в архиве и о его руководителе. Сама она приехала в Пензу по распределению после окончания Московского государственного историко-архивного института. Вячеслав Степанович сразу же постарался заинтересовать молодого сотрудника, порекомендовав почитать определенную литературу и одновременно предлагая разные виды работ.

Она отметила, что одной из заслуг В.С. Година было создание фотофондов газет «Пензенская правда», «Молодой ленинец», а также и центрального телевидения.

«Опись негативов, создание личных фондов, ведение переписки с теми, кто мог сдать документы на хранение, так как они представляли определенную ценность – далеко не полный перечень идей, которые Вячеслав Степанович стремился воплотить в жизнь. Он считал, что надо сохранить каждую страничку истории. Ему было интересно буквально все, но наибольший интерес он все же проявлял к административно-территориальному делению пензенского края и улицам родного города».



*В старом здании архива рядом с кабинетом директора находился читальный зал, который, как мне кажется, можно было назвать клубом по интересам. Там столько перебивало людей, столько было творческих споров!»*

Любой факт, связанный с историей родного края, он старался донести до общественности, периодически выступая на местном телевидении или публикуясь в прессе, местной и центральной. Я помню, как мы всей семьей усаживались на диване около телевизора и с нетерпением ждали его появления на голубом экране.

Более трехсот статей, участие в составлении более десяти сборников документов и статей на основе архивных материалов и изысканий, член редколлекции и редакционного совета, заведующий отделением истории 16–19 веков «Пензенской энциклопедии», научный консультант 10-томной книги «Память. Пензенская область», посвященной пензенцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Книга «Люди. События. Факты», специально подготовленная им с в тесном сотрудничестве с другими авторами, в которой через историю страны прослеживаются этапы развития родного города. Книга-альбом «Виды старой Пензы на грани 19-20 веков», посвященная 200-летию образования Пензенской губернии.

Вячеслав Степанович считал, что надо основательно заниматься изучением истории конкретного предприятия, населенного пункта, храма. Ярким подтверждением этого является вышедшая в 1996 году книга по истории областной больницы «Путь в полтора столетия», подготовленная им совместно с О.М. Савиным и Г.П. Шалдыбиным.

Занятия научной работой были для него не обязанностью, скорее, увлечением. Собственно говоря, таковых у него было немало. Это и коллекционирование марок, этикеток, исторических анекдотов, значков, гербов, фотографий старой Пензы и многое другое. Дома на столе, на книжном шкафу в его комнате лежали толстые папки с различными названиями – весь интересующий его материал систематизировался. Друзья утверждали, что отец был еще знатоком и ценителем поэзии. Это подтверждает мысль о том, что он был чуткий человек, любил и ценил всех, кто был с ним рядом. Из служебных командировок он всегда привозил книги и подписывал, где и когда была приобретена та или иная книга. Любовь к чтению он передал и мне, за что ему огромное спасибо.

Разговор с отцом продолжается и сейчас. В моей памяти остались его проникнутые теплом и заботой письма, которые он, находясь в больнице в предынфарктном состоянии, писал мне в плодотряд, базирующийся в Волгоградской области: «Береги себя, не делай опрометчивых поступков...» На тот момент он думал и о строительстве нового здания архива на улице Дзержинского, которое отняло у него много сил и здоровья, и, конечно же, обо мне.

Его знали и помнят и по сей день многие пензяки...

Однако известен он не только в России, но и даже на другом континенте нашей планеты. При общении с одним интересным человеком, редактором краеведческого портала «Пензенские хроники», редактором электронной версии



журнала «Пензенский временник любителей старины» А.Г. Аючатовым, была открыта еще одна интересная страничка из биографии моего отца, которая в свое время удивила и Алексея Геннадьевича. Он вспоминал: *«Однажды в поисках необходимой литературы, воспользовавшись прелестями интернета, мне случилось изучать электронный каталог Национальной библиотеки Конгресса США, находящийся в Вашингтоне. К своему несказанному удивлению я обнаружил, что в ее собрании находится экземпляр книги В.С. Година «Улицы Пензы». В фондах главной библиотеки Америки хранится экземпляр первого издания книги, датированный 1983 годом. Как эта небольшая книжечка оказалась за тысячи километров от Пензы? Факт такой неожиданной находки навеял воспоминания, связанные с этим справочником...*

*Поздним зимним вечером 1983 года мой отец, вернувшись с работы, положил на стол небольшую книжечку, купленную им по пути домой в книжном магазине. На ее обложке значилось: «В.С. Годин «Улицы Пензы». При этом он сказал, что автор – его одноклассник. Я взял книгу в руки. Она уместилась на моей ладони. Какая небольшая, а сколько интересного материала нашлось на ее страницах! Несмотря на небольшой объем издания, чувствовалось, что автор проделал огромнейшую работу для того, чтобы этот справочник появился на свет. Спустя несколько лет я узнал: Вячеслав Степанович посвятил главному делу своей жизни двадцать пять лет, собирая по крупицам факты об истории улиц родного города.*

*Так случилось, что мне посчастливилось познакомиться с ним, когда уже сам занимался изданием книг. Универсальная система агентств «Репортер», предприятие Пензенского отделения Союза журналистов России, где я работал, издавала справочники, посвященные Пензе. Готовя к изданию первый справочник, мы подумали, что было бы здорово включить в него информацию книжки «Улицы Пензы». Однако для этого надо было получить разрешение автора. Он не отказал – и телефонный справочник «Пенза. Телефонно-адресная книга. 1995/96» вышел, имея в составе сокращенный вариант «Улиц Пензы». Использовалась усеченная версия справочника и во втором картографическом справочнике «Это мой город Пенза. Схемы» (1997). Полный вариант книги В.С. Година стал неотъемлемой частью путеводителя «Все о Пензе» (1998). Вячеслав Степанович весьма заинтересованно отнесся к нашим планам и предложил дополнить публикацию фотографиями, картами, гравюрами из собственной коллекции. На тот момент он ощутил себя в центре интереснейшей для него темы, касающейся пензенского краеведения. Кроме того, он старался внести поправки в часть раздела «Улицы Пензы», произошедшие в связи с развитием города. Таким образом, раздел «Улицы Пензы» в составе путеводителя «Все о Пензе» стал его изюминкой и фактически третьим прижизненным изданием одноименной книги».*

И теперь справочник, размещенный на краеведческом портале «Пензенские хроники», пользуется устойчивым интересом. Каждый день несколько десятков человек знакомится с его материалами. И так будет всегда, потому, что отец написал

книгу, которая призывает каждого из нас обратиться к одному из самых значимых моментов в жизни человека – к своей истории». Конечно же, приятно слышать такое о близком тебе человеке.

Многие знают, что каждый год проходит городской интеллектуально-познавательный конкурс «Знатоки родного края» имени заслуженного работника культуры В.С. Година, но не всем известно, что в свое время он являлся его активным координатором, стремясь заинтересовать подрастающее поколение изучением истории родного края.

Татьяна Алексеевна Евневич, его преемник и продолжатель дела, говорила, что архив был его любовью и обижался, когда кто-нибудь не разделял с ним эту точку зрения.

Активный участник общественных организаций: член общества «Знание», Союза журналистов СССР, общества охраны памятников, награжденный медалью «За доблестный труд» и имеющий почетное звание Заслуженного работника культуры. Как много он успел в своей жизни!

На очередной сессии гордумы его родного города Пензы 29 марта 2019 одну из улиц нового микрорайона Заря решено назвать в честь Вячеслава Степановича Година. Безмерное чувство гордости охватило меня в тот момент, когда мне об этом сообщили. Имя моего отца на карте его любимого города!

Как же неизмеримо глубока была его любовь к родному Пензенскому краю! Память о нем останется на века, а вся его жизнь – пример истинной гражданственности и бескорыстного служения любимому делу.

Н.В. Чистякова

## КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Качество профессионального образования во многом зависит от трех основополагающих факторов – квалификации педагогических кадров, состояния материально-технической базы колледжа и профессиональной мотивации самого обучающегося.

Одним из эффективных инструментов повышения качества профессионального образования в Пензенском колледже информационных и промышленных технологий (ИТ-колледже) является конкурсное движение.

Среди многообразия конкурсов профмастерства приоритетными для нас являются:

– чемпионаты профессионального мастерства «Молодые профессионалы»

(Ворлдскиллс Россия);

– олимпиады профессионального мастерства обучающихся по укрупненным группам специальностей среднего профессионального образования;

– конкурсы профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс».

Приведу несколько примеров, как вышеперечисленные конкурсы повлияли на все три указанные факторы – педагогов, состояние материальной базы колледжа и мотивацию студентов.

В 2018 году перед колледжем была поставлена задача – в кратчайшие сроки организовать и провести региональные этапы Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по укрупненным группам специальностей 09.00.00 «Информатика и вычислительная техника», 10.00.00 «Информационная безопасность», 13.00.00 «Электро- и теплоэнергетика», 15.00.00 «Машиностроение». Проведение областных конкурсов и участие во всероссийских этапах позволили педагогам получить бесценный опыт подготовки конкурсантов и выявили необходимость приобретения современного программного обеспечения и компьютерной техники, обеспечивающей его бесперебойную работу. И эта задача была решена в течение года. Уже в 2019 году соревнования проводились на современном оборудовании в строгом соответствии с требованиями конкурса.

С 2012 года ИТ-колледж является площадкой проведения чемпионатов профессионального мастерства по стандартам Ворлдскиллс Россия. Субсидирование конкурса из регионального бюджета позволило создать современную материально-техническую базу по таким компетенциям, как «Сварочные технологии», «Веб-дизайн и разработка», «Программные решения для бизнеса», «Эксплуатация беспилотных летательных аппаратов», «Электромонтаж». Педагоги прошли обучение по программам повышения квалификации «Практика и методика реализации образовательных программ среднего профессионального образования с учётом спецификации стандартов Ворлдскиллс», а также сертификацию на право экспертирования демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс.

Результаты участия студентов в региональных чемпионатах Ворлдскиллс подтверждают правильность выбранного направления работы.

В 2018 году в компетенции «Web-дизайн и разработка» студенты ИТ-колледжа заняли 1, 2, 3 места, в компетенции «Сварочные технологии» – 1 место, в компетенции «Предпринимательство» – 2 место. В 2019 году наши студенты завоевали 10 медалей: 7 золотых – по компетенциям «Электромонтаж», «Эксплуатация беспилотных авиационных систем», «Программные решения для бизнеса», «Веб-дизайн и разработка», «Веб-дизайн и разработка» (в номинации - юниоры), «Графический дизайн» (юниоры); 1 серебряную – по компетенции «Эксплуатация беспилотных авиационных систем» и 2 бронзовых – «Эксплуатация беспилотных авиационных систем» и «Веб-дизайн и разработка» (в номинации – юниоры).

В региональных этапах Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования студенты колледжа побеждают уже два года подряд (в 2018 и 2019 годах). Это укрупненные группы специальностей 09.00.00 «Информатика и вычислительная техника», 13.00.00 «Электро- и теплоэнергетика», 15.00.00 «Машиностроение».

В 2018 году студент колледжа Максим Соломатин на Национальном чемпионате профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс» (г. Москва) завоевал 2 место по компетенции «Сборка-разборка электронного оборудования», став серебряным призером чемпионата.

Победителей и призеров конкурсов профмастерства администрация колледжа награждает ценными подарками, поощряет туристическими поездками.

Кроме того, обязательной является практика проведения победителями и призерами конкурсов мастер-классов и презентаций своих конкурсных работ для других обучающихся колледжа по данному направлению. Традиционной стала и практика приглашения с предприятий победителей областных конкурсов профессионального мастерства «Лучший по профессии» на призы Губернатора Пензенской области, выигравших автомобиль. Интерес, с которым студенты слушают настоящих профессионалов своего дела, несомненно, повышает их мотивацию к освоению своей профессии.

**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области» доводит до вашего сведения, что начинается прием заявок для участия в XVII Всероссийской научно-практической конференции «Моя малая Родина», которая проводится ГАОУ ДПО ИРР ПО совместно с историко-филологическим факультетом ПГУ при поддержке Министерства образования Пензенской области, Отделения Российского исторического общества в Пензе, регионального отделения союза краеведов Пензенской области, НП «Содружество Пензенских землячеств», регионального представительства МФ «Культурное достояние».



Конференция состоится в декабре 2019 года и посвящается 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

**Требования к оформлению материалов**

В правом верхнем углу указывается фамилия автора и научного руководителя (инициалы перед фамилией). Ниже (в скобках) – полное наименование образовательного учреждения, населённый пункт.

Ниже (по центру) название темы – прописными буквами. В конце заголовка точка не ставится. Например: СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СЕЛА ВЯЗООВКА.....

Сноски в тексте оформляются в ручном режиме. Например: Организационно Городищенская партийная организация оформилась 1 ноября 1918 года на первой уездной конференции РКП (б)<sup>5</sup>. Точка ставится после цифры.

В конце текста оформление сносок по правилам издательской деятельности. В качестве примера: Савин О.М. Пенза литературная. Саратов, 1984. С. 3.

Заявки для участия в Конференции и тексты выступлений принимаются до **10 ноября 2019 г.** по электронному адресу: [berliakova@mail.ru](mailto:berliakova@mail.ru) («Всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая родина»).

Справки по тел. 8(8412)57-60-63. Доб. 111.

*Оргкомитет Конференции*

*(образец заявки для участия в Конференции: см. следующую страницу)*



**Заявка для участия в Конференции**

Фамилия.....
Имя.....
Отчество.....
Ученая степень и ученое звание (если есть) .....
Должность.....
Название организации почтовый и электронный адрес .....
Тел. участника (раб.).....(моб.).....
E-mail.....
Название доклада (статьи) .....
Необходимость размещения на время работы Конференции

**Ждём Вас на Конференции!**



*А.С. Качурина*

**ПО СЛЕДАМ ВОЕЙКОВЫХ...**

Жалок тот потомок, который глядя на грамоты своих предков,  
не воспламенится и сам их рвением...

*М.А. Дмитриев*

В июне 2011 года в селе Лаврово Мордовского района Тамбовской области, обнаружили гроб и чугунную могильную плиту начала XIX века. Произошло это во время работ по поиску фундамента взорванной в годы советской власти приходской церкви. Научной сенсацией находка не стала. Надпись на плите лишь подтвердила архивные данные о захороненных основателях церкви – Василии Петровиче Лаврове (1718–1802) и его супруге Евдокии Сергеевне Лавровой (1728–1812). Очевидцам вскрытия могилы более всего запомнились – неистлевшее зеленое платье и длинные каштановые волосы бывшей Лавровской помещицы. Не многим жителям села известно, какой след оставила она на этой земле, кроме строительства сельской церкви. Нам же, интересно знать, есть ли связь между маленьким селом Тамбовской области и нашим краем?



Дворянские родословные содержат множество женских имен, за которыми стоят интересные, замечательные личности – матери, дочери, сестры и внучки великих сынов России. Главная заслуга Евдокии Сергеевны Лавровой (по первому мужу Воейковой) в том, что она воспитала одного из авторитетных конезаводчиков своего времени – Василия Петровича Воейкова – деда последнего хозяина Каменки Владимира Николаевича Воейкова.

Коневодством Воейковы занимались с давних времен. Торговля лошадьми являлась одним из основных источников прибыли дворянства. Быть владельцем собственного конезавода было весьма престижно. Еще в правление императрицы Анны Иоанновны прадед Василия Петровича Воейкова – Семен, основал конезавод в своем имении селе Павловское Одоевского уезда Тульской губернии с подаренных ему из царских конюшен лошадей. В то время коневодство носило односторонний характер: заводы преследовали только одну цель – снабжать лошадьми кавалерию и императорские конюшни, об улучшении породы лошадей никто не помышлял.

Предки Семена Воейкова преемственно владели Павловским с 1385 года и многие были здесь погребены. Об этом свидетельствовали надписи на памятниках, помещенных в притворе каменного храма. К сожалению, до наших дней сохранилась только одна колокольня, во втором ярусе которой в XVIII веке устроена была церковь во имя преподобного Сергия Радонежского – великого русского святого, крестившего родоначальника рода Воейковых – сербского вельможу Воейко Войтеговича Терновского.

Об этом событии гласит предание, записанное в родословной Воейковых. *«Священнодействие крещения и миропомазания совершал сам Великий иерарх Митрополит Киприан блаженный, с прилучившимся тогда в Москве преподобным отцем Сергием Радонежским игуменом живоначальныя Троицы, яже в Моковце обители, и с прочим священным собором, Чудова монастыря, а в крещении наречено имя ему Прокопий. На другой день в Успенском соборе Государю Великому Князю Димитрию Иоанновичу новопросвещенный Прокопий Терновский учинил в верности присягу...»*

Крестным отцом Прокопия Терновского стал дядя князя Дмитрия Донского – Андрей Иоаннович. Сергей Радонежский благословил Прокопия иконой Николая Чудотворца, а митрополит Киприан крестом со святыми мощами, украшенным драгоценными камнями...

Прокопий Терновский, преуспел в христианских добродетелях, он совершил паломничество в Киево-Печерскую Лавру, где долго и усердно молился и целовал святые мощи. Умирая, успел он завещать детям своим, чтобы любили друг друга и всякого ближнего без различия, почитали бога и пребывали в благочестивой вере, которой научил Великий Святитель Киприан – (уроженец Тернова), Митрополит Московский. С тех пор, представители рода Воейковых хоронились на территории Троице-Сергиевой Лавры вплоть до XVII века...

Строителем колокольни в селе Павловском был прадед Владимира Николаевича Воейкова – предводитель дворянства Одоевского уезда, бригадир (воинский чин между полковником и генерал-майором) Петр Алексеевич Воейков. После его смерти в 1795 году из большого семейства и были взяты младшие дети на воспитание и полное обеспечение бабушки Евдокии Сергеевны Лавровой (Воейковой), урожденной графини Бутурлиной.

В преклонном возрасте, потеряв единственного сына, Евдокия Сергеевна всю свою заботу и любовь перенесла на маленьких внуков – Марию и Василия. Они, особенно Василий, были ее отрадой и утешением. Домашним воспитанием мальчика занимался француз Пужоль. В распоряжении внука была предоставлена прекрасная библиотека, где Василий постигал труды французских просветителей Вольтера и Дени Дидро. Современники отмечали, что Василий Петрович Воейков был одним из просвещеннейших людей своего времени. Несомненно, литературными способностями и склонностью к наукам обладали не многие в роду Воейковых. Но следует среди них отметить поэта Александра Федоровича Воейкова, современника Василия Петровича, одного из видных литераторов, выдвинувшихся

после Отечественной войны 1812 года, друга поэта Василия Андреевича Жуковского. Советский культуролог и литературовед Юрий Лотман считал, что именно А.Ф. Воейков повлиял на творческие раздумия молодого Александра Сергеевича Пушкина, которого привлекли пути шутливо-сказочной древнерусской поэмы и он создал «Руслана и Людмилу», и поэмы описательной – «Кавказ», (ранний вариант «Кавказского пленника») и замыслом «Тавриды». Василий Петрович Воейков, его сын Василий Васильевич Воейков и его племянник Владимир Николаевич Воейков оставили для нас свои литературные воспоминания о прошлых событиях, участниками которых они были. Василий Петрович о своей коннозаводческой деятельности, Василий Васильевич, как участник Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., Владимир Николаевич Воейков – исповедь дворцового коменданта «С царем и без царя»...

Лавровская помещица слыла деловой женщиной, с выходом замуж за секунд-майора В.П. Лаврова она перевела одну четвертую часть лошадей из конезавода ее покойного супруга Алексея Семеновича Воейкова из Павловского в Лаврово, что послужило основанием будущего конезавода. Именно, Евдокия Сергеевна, обеспечила плацдарм для взлёта карьеры будущих детей и внуков Василия Петровича Воейкова. Почему? Потому что она, во-первых, была дочерью знатного вельможи Сергея Ивановича Бутурлина, (его портрет находится в Переяславском историко-художественном музее), во-вторых, внучкой сподвижника Петра I – Ивана Ивановича Бутурлина и приходилась племянницей Сергею Автомоновичу Головину – сыну одного из главных военачальников царя Петра I – Автомона Михайловича Головина, который был не только одним из владельцев Каменских земель, но и шефом и боевым другом деда Евдокии Сергеевны.

Иван Иванович Бутурлин с молодых лет был спальником и стольником царя Петра, был помощником ему в борьбе с сестрой, царевной Софьей, полководцем, генерал-аншефом, участником Азовских походов и Северной войны. Успел ли рассказать он своей внучке о пребывании в шведском плену, о своих путешествиях с государем по Голландии и Франции? Об розыскных делах по делу царевича Алексея и о приписываемом участии в смертном приговоре царевичу, Евдокия тогда не могла знать, ей было всего десять лет, когда скончался некогда известный и прославленный дед-генерал. Каким заботливым и любящим отцом и семьянином был Иван Бутурлин, можно лишь судить по его письмам к жене и дочери Анне, которые были бережно сохранены его потомками и напечатаны в дореволюционном издании журнала «Русская старина».

Хотелось бы добавить и несколько примечательных деталей к роду Бутурлиных, из которого происходила Евдокия Сергеевна Лаврова (Воейкова). У Бутурлиных и Пушкиных был один и тот же родоначальник рода – о нем Александр Сергеевич Пушкин писал: «Мой предок Рача мышцей бранной Святому Невскому служил...» Также, род Бутурлиных был связан и с родоначальником рода Лермонтовых в России – Джорджем Лермонтом – предком Михаила Юрьевича Лермонтова...

Нелегко пришлось семье деда Евдокии Сергеевны – Ивана Бутурлина пережить годы забвения и опалы после вознесения корыстолюбивого Меньшикова, у которого были давние счёты с Бутурлиным, из-за его участия в суде против Александра Даниловича, когда кредит доверия царя был подорван к нему. Дни свои Иван Иванович Бутурлин окончил в единственном, оставленном ему родовом имении Крутцы Владимирской губернии, все остальное было отнято. И только дочь Петра Великого – Елизавета, подняла Бутурлиных с колен. Из многодетного семейства Евдокии Сергеевны, ее родной сестре Лизавете выпал счастливый билет – замужество с племянником Екатерины I и двоюродным братом императрицы Елизаветы Петровны – графом Иваном Симоновичем Гендриковым. Таким образом, Гендриков стал зятем Евдокии Сергеевны Лавровой (Воейковой), а его родная сестра – Гендрикова (Чоглокова) Мария Симоновна – снохой. Мария Чоглокова была любимицей императрицы Елизаветы, которая сделала из нее статс-даму и приставила девятнадцатилетнюю, замужнюю фрейлину-сестру к жене своего племянника Петра III к великой княгине Екатерине. О своих взаимоотношениях с Чоглоковой, Екатерина II напишет в своих записках. Иван Симонович Гендриков станет камергером Екатерины Великой, а Евдокия Сергеевна будет зачислена в ее фрейлины.

И это далеко не весь список исторических личностей, окружавших Евдокию Сергеевну (Воейкову) Лаврову! Она дружила с Алексеем Григорьевичем Орловым-Чесменским. Герой Чесменской битвы, пленитель самозванки, выдававшей себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны, вошедшей в историю под именем княжны Таракановой, брат фаворита Екатерины II и участник заговора, в результате которого взошла на престол Екатерина II, наконец, отец орловского рысака – вот достойный пример успешного человека. Не смотря, на дальние расстояния, Евдокия Сергеевна вместе с внуком ездила в имение с. Хреновое Бобровского уезда Воронежской губернии к Алексею Григорьевичу, где у него было любимое детище – конезавод, возведенный знаменитым итальянским архитектором Жилярди. Здесь и показал Орлов Василию Воейкову истинную красоту орловского рысака. Можно только представить, как впервые перехватило дыхание, как забилося сердце у подростка при виде высоченного коня с красивой, гордой осанкой, лебединой шеей и в тоже время сильного и мощного, с горящими глазами, одетого гривой, словно царской мантией. Орлов заметит страстную натуру Воейкова, он воспитает в нем конезаводчика и сделает его проводником своих идей. К тому же, у Алексея Орлова не было сына и он поздно женился, счастье в браке было недолгим, красавица жена и маленький наследник вскоре умерли и единственной наследницей многомиллионного состояния стала дочь Анна, образованная, с привлекательной внешностью, ее будущее, казалось предопределено – она станет камер-фрейлиной при дворе, ей прочили выгодный брак, но она никогда не выйдет замуж и тайно приняв монашеский постриг, потратит отцовское наследство на благотворительность и особо на Новгородский Юрьев монастырь, которым управлял ее духовный отец – Архимандрит Фотий Спасский...



Алексей Григорьевич Орлов-Чесменский и его дочь Анна ездили с ответными визитами к Евдокии Лавровой (Воейковой) и вскоре в конезаводе в Лаврово появились нововведения, перенятые ею от графа.

Только пятнадцать лет своей долгой жизни фрейлина Екатерины II Евдокия Лаврова (Воейкова) подарила своему внуку. Но за эти пятнадцать лет она успела воспитать одного из лучших конезаводчиков в империи. Не успев собороваться, Евдокия, или как просто ее называли – Авдотья Лаврова, умерла в 1812 году, в страшный для своего отечества год, унесший из жизни не только мудрую наставницу, но и любимого брата Василия Петровича – Сергея Воейкова, поручика сводного кирасирского полка (запасного эскадрона Кавалергардского полка), храбро сражавшегося при Аустерлице и убитого в конной атаке под Полоцком. Сводный кирасирский полк отличился во второй день Полоцкого сражения 5.08.–6.08. 1812 г., контратаковав и опрокинув наступавшую на центр русских войск бригаду французских конных егерей и ворвавшись на 15-орудийную батарею баварской артиллерии, расстреливавшую центр русской позиции. Вероятно, от огня этой батареи и погиб поручик Сергей Петрович Воейков, он был убит снарядом во время атаки. В Молдавском художественном музее есть портрет молодого кавалергарда Сергея Воейкова в красном вицмундире, этот портрет кисти Венецианова воспроизведен в третьем томе биографии кавалергардов С.А. Панчулидзева. Воевали и другие братья Василия Петровича – Николай и Дмитрий. Николай Петрович уже имел богатый боевой опыт, участвовал в Русско-турецкой войне, был при блокаде крепости Хотина в 1806 г., крепости Браилова в 1809, при взятии крепости Ловчи в 1811 году, награжден золотым оружием за храбрость и самоотверженность в Отечественной войне 1812 года. Под стать ему и Дмитрий Петрович, (владелец и основатель Завиваловского конезавода в Каменском районе), воевавший у белорусских гусар, также награжденный золотым оружием. Бабушка Евдокия Сергеевна, по праву могла гордиться своими внуками!

Василию Петровичу Воейкову меньше всего повезло с военной карьерой. Появившийся на свет божий дворянин сразу был зачислен рядовым в конно-гвардейский полк. С восшествием на престол императора Павла I в 1796 году, мальчик уже являлся сержантом этого полка. Быть бы ему к моменту действительного поступления в полк молодым полковником, если бы, Император Павел, не повелел всем числящимся в полках гвардии военным, явиться на службу, что шестилетний ребенок, конечно, не мог сделать, таким образом, все малолетние дворянские отпрыски были исключены со службы. В это время и взяла его Евдокия Сергеевна под своё крыло, в надежде воспитать крепкого помещика и наследника Лаврово. После смерти дорогой бабушки, заменившей Василию мать, молодой человек в двадцать с небольшим становится самостоятельным, полноправным хозяином её имения.

О том, как развивалась карьера, и каким было семейное положение Василия Петровича Воейкова, мы можем узнать из источников Тамбовского областного архива

из фонда дворянского депутатского собрания, где в четвертой части дворянской родословной книги имеется запись, что в службу Василий Петрович Воейков вступил в Тамбовский почтамт подканцеляристом 20 января 1806 г., канцеляристом 1 сентября 1806 г., затем перемещен на Кагалинскую и Свинцовскую станцию смотрителем 26 апреля 1807 г., в почтамт 1 октября 1809 г., произведён по высочайшему повелению в юнкеры Коллегии 12 июля 1811 г., титулярные советники 13 июля 1813 г., перемещён в регистраторы 29 июня 1815 г. По прошению уволен 20 марта 1817 г., в этот почтамт поступил 14 мая 1818 г., а 12 августа 1829 г. по прошению его уволен с награждением чина коллежского асессора.

Коллежский асессор, Василий Воейков, по нынешним меркам женился довольно поздно. В 1830 году ему 42 года, он женат на дочери тайного советника Прасковье Петровне Молчановой и имеет к тому времени троих детей: сыновей Петра, 3 лет, Николая, 1 года (отец Владимира Николаевича Воейкова) и дочь Авдотью, 2 месяцев. Третий сын Василия Петровича – Василий, будущий ординарец генерала Скобелева и мемуарист, рожден во втором браке с Варварой Емилиановной, скончавшейся в 1867 году, когда Василий Петрович уже был в чине статского советника.

После Отечественной войны 1812 года дела молодого помещика Воейкова шли в гору. В это время большое распространение получают частные конные заводы, у коневодства появляется новая задача – улучшение пород лошадей. А к 40-м годам XIX века появляются и государственные конезаводы. Василий Петрович продолжает посещать Хреновской завод, перешедший к дочери графа Орлова, там всегда были ему рады. Он постоянно пополняет свой конезавод лучшим племенным материалом. Уже в 20-е годы XIX века Василий Петрович Воейков становится большим авторитетом в коннозаводческой деятельности, благодаря не только знаниям, полученным под руководством Орлова-Чесменского, но и по качеству, породности и продажам разводимых им лошадей.

В 1825 году небольшая группа молодых помещиков, среди которых были братья Воейковы в уездном городе Лебедяни Тамбовской губернии, ныне Липецкой области, создали общественный ипподром и здесь, впервые в России начали проводить регулярные испытания лошадей скаковых и беговых пород. До 1812 года скачки, только в виде развлечения проводились Григорием Орловым-Чесменским в Москве на Донском поле, напротив его дома на Калужской улице. Это было захватывающее и необычное зрелище. На беговом круге графа вместо столбов были врыты в землю китовые челюсти. Сюда сбегалась практически вся Москва, чтобы посмотреть на бега и скачки рысистых жеребцов. В 1826 г. в Лебедяни приступило к официальной деятельности первое в стране скаковое общество, которое вскоре начало разыгрывать собственные, частные и императорские призы на различных дистанциях. Именно, этот провинциальный городок дал мощный толчок развитию отечественного коннозаводства и фактически определил будущее столь престижных и популярных соревнований во всей стране. Василий Петрович Воейков и его родные братья – Николай и Дмитрий, были не только членами этого



общества – они принимали деятельное участие в составлении устава, учреждали именные призы, выставляли своих лошадей. Василий Петрович был избран казначеем этого общества и согласно уставу, должен был хранить капитал и вещи, принадлежавшие обществу, заботиться об устройении скакового круга, вести книгу о

доходах и расходах и под его присмотром и попечением проходило изготовление медалей по данным от общества рисункам. Пользовавшийся большим уважением и непререкаемым авторитетом, Лавровский конезаводчик Василий Петрович Воейков в 1834-37 гг. был также депутатом от дворянства по Лебедянскому уезду.

В 30-е годы XIX века Император Николай I обратил внимание на конезаводство как на одну из важных отраслей и решил учредить Комитет о Российском Коннозаводстве. Это событие произошло в 1833 году. В российских губерниях появились случные конюшни, состоявшие из жеребцов различных пород, разных по своим качествам и случаемых за весьма скромную плату, а так же были установлены императорские скаковые и рысистые призы. Василием Петровичем Воейковым был учрежден свой собственный приз для рысистых лошадей, стоимостью 1500 рублей – сумма по тем временам не малая.

Позднее Василий Петрович Воейков был избран Вице-Президентом Тамбовского бегового общества. Знаменитый конь Лебедь, принадлежащий ему, блещет в Москве в 1835–1837 годах, удивляя всех своей выносливостью и резвостью. Настолько уверенный в непревзойденном результате Лебеда, Воейков в 1836 году предлагал пари в 10 тысяч рублей ассигнациями, что в ближайшие десять лет ни одна лошадь не сможет повторить достижение Лебеда и проехать дистанцию в три версты резвее 5 минут 45 секунд. Пари не состоялось, так как никто не решился его держать против такого признанного авторитета, которым был в то время Василий Воейков. Нельзя не отметить, что прадедушкой воейковского Лебеда был Холстомер – жеребец Хреновского завода графа Орлова. Льва Николаевича Толстого заинтересовала его печальная история, которая вылилась в пронзительно-трогательный рассказ о судьбе коня от молодости до старости. Писатель, словно очеловечив орловского рысака, возвеличил достойно и честно прожитые им годы.

О ярмарке в Лебедяни и о воейковской породе лошадей написал Иван Сергеевич Тургенев в рассказе «Лебедянь» из цикла «Записки охотника»: «... Ситников показал мне еще несколько лошадей. Одна, наконец, серый в яблоках

жеребец воейковской породы, мне понравилась. Я не мог удержаться и с удовольствием потрепал его по холке. Ситников тотчас прикинулся равнодушным. – А что, он едет хорошо? – спросил я (О рысаке не говорят: бежит.) – Едет, – спокойно ответил барышник. – Нельзя ли посмотреть?.. – Отчего же, можно-с. Эй, Кузя, Догоняя в дрожки заложить.

Кузя, наездник, мастер своего дела, проехал раза три мимо нас по улице. Хорошо бежит лошадь, не сбивается, задом не подбрасывает, ногу выносит свободно, хвост отделяет и «держит», редкомах. – А что вы за него просите? Ситников заломил цену небывалую...»

Встав крепко на ноги, рачительный хозяин В.П. Воейков покупает и продает конезаводы, в 1845 году он уступает в казну, приобретенный им в 1839 году верховой Растопчинский завод. В эти годы поголовье Воейковских заводов составляло более двух тысяч голов лошадей. В 40-е годы XIX века Василий Петрович Воейков поступает на службу по Государственному Коннозаводству, числится корреспондентом Специальной комиссии Коннозаводства. Затем, вскоре становится чиновником особых поручений VI класса при Председателе Комиссии Главного Коннозаводства. В 1845 году становится управляющим Воронежского Государственного Конского заведения, бывшего ранее Хреновским заводом графа Алексея Григорьевича Орлова-Чесменского, проведенные пять лет работы в Хреновском заводе были для Воейкова бесплодны. Не соглашались с мнением Василия Петровича и из столицы постоянно сыпались директивы сверху, подбор кобыл к жеребцам, а так же выборку из завода проводили в Петербурге и Воейков в 1850 году, написав рапорт и прошение об увольнении с должности Главного Управляющего, просил причислить его к Управлению Государственного Коннозаводства. Тем не менее, благодаря Воейкову в Хреновском заводе появилась школа езды молодняка, школа наездников, подкармливание табунов, выдержка, школа берейторов (специалистов по обучению лошадей и верховой езде), школа тренеров и даровая случка.

К концу XIX века в России не было ни одного завода, в жилах лошадей которого не текла бы кровь воейковских лошадей. О том, каким большим авторитетом пользовался Лавровский конезаводчик служит тот факт, что основой для знаменитых заводов Петров-Солово и князя Вяземского послужил завод Вельяминова, составленный исключительно из рысистых маток Воейковского завода. Практически не один конезаводчик не миновал Лаврово. В имении Воейкова часто останавливался проездом на Дон и с Дона граф Матвей Иванович Платов, сохранивший донскую породу лошадей, казачий, лихой атаман, легендарный генерал Отечественной войны 1812 года, участник Суворовских походов, получивший два ордена Святого Георгия за участие в штурме Очакова и Измаила. К 1812 году Платов командовал всеми казачьими полками и завершил войну вместе со своими орлами казаками на улицах покоренного Парижа.

Василий Петрович Воейков был настоящим русским баринном, с широкой, открытой душой, человеком прямым и за эти качества, пользовался уважением,



отличался богатырским телосложением, обладал огромной силой и мог в порыве гнева сломать подкову и кочергу, не то что свернуть в дугу, а в узел завязать. С гостями Воейков был щедр, хлебосолен, с азартом устраивал для них в имении рысистые бега, скачки, призовую троечную езду, он высоко ценил людей, преданных своему делу, не гнушался в делах совета



простого мужика, не обижал крепостных, но не терпел пьянства и воровства и эти пороки им строго карались. Любил Лавровский конезаводчик охоту. Лошади и собаки сопутствовали тогда друг другу. В имении разводили борзых собак. Барин, поставляя лошадей членам царской фамилии, охотно дарил и своих борзых. До сих пор в Лаврово держат таких собак, немного утративших облик русской псовой борзой, но радующих взгляд изумительной статью. Особенно популярна была во времена Воейкова волчья охота. В Лаврово часто приезжал Великий князь Николай Николаевич, он был страстным охотником и близким другом Василия Петровича.

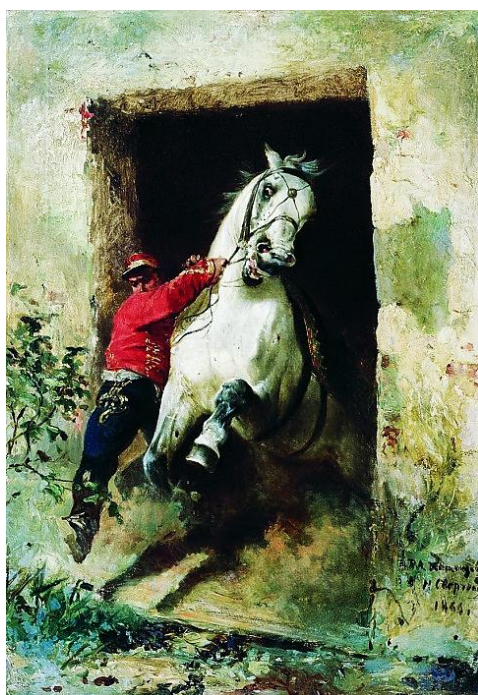
Сегодня сцены барской охоты можно увидеть на сохранившихся прекрасных полотнах непревзойденного художника-анималиста Николая Егоровича Сверчкова, который числился художником государственного Хреновского завода, написал целую галерею портретов знаменитых породистых лошадей, кроме того и конных портретов русских государей. За портрет доезжачего В.П. Воейкова – Харитона, художник был удостоен звания Академика живописи. Харитон был крепостным, и служил верой и правдой старшим слугой на псарне, обучал борзых собак и распоряжался ими во время охоты. Видимо, был отличным охотником, этот Харитон! В те времена обставлялась русская охота всегда пышно и со вкусом и ради этой забавы помещики ничего не жалели. В 1863 году на Всемирной выставке в Париже картину Николая Сверчкова «Возвращение с медвежьей охоты» купил император Наполеон III и удостоил художника высшей награды – ордена Почетного легиона.

Николай Сверчков всегда писал свои картины с натуры, преодолевая большие расстояния, выполнял заказы, рисуя любимых коней заказчиков, бывало, что он гостил у них и принимал непосредственное участие в охоте. Друг Н.Е. Свечкова – русский поэт Н.А. Некрасов великолепно описал азарт лихого русского помещика в стихотворении «Псовая охота»:

...Гикнул помещик и ринулся в поле.  
То-то раздолье помещичьей воле!  
Через ручьи, буераки и рвы  
Бешено мчится, не жаль головы!



В бурных движениях – величие власти,  
 Голос проникнут могуществом страсти,  
 Очи горят благородным огнем –  
 Чудное что-то свершилось в нем!  
 Здесь он не струсит, здесь не уступит,  
 Здесь его Крез за мильоны не купит!  
 Буйная удаль не знает преград,  
 Смерть иль победа – ни шагу назад!  
 Смерть иль победа! (Но где ж, как не в буре,  
 И развернуться славянской натуре?)



Были картины Сверчкова и в Завиваловской усадьбе Ладыжинских. В Пензенской картинной галерее имени К. Савицкого есть замечательная картина Сверчкова «Из конюшни» (1866 г.), на ней изображен во всей своей красе ретивый рысак, готовый броситься в скач, едва сдерживаемый крепким молодым парнем. Конь хрипит, раздувая ноздри, вскидывает мощную шею, трясёт головой, вырывая узду, еще мгновение и он ударит копытом и собьёт с ног незадачливого конюха.

В 1890-х годах известный петербургский издатель и владелец магазина эстампов А. Фельтен выпустил «Альбом коннозаводчиков» с портретами заводских жеребцов и маток лучших заводов России, писанных с натуры и литографированных художником Николаем Егоровичем Сверчковым, возможно, что есть в этом альбоме и портрет Василия Петровича Воейкова. Много картин Сверчкова хранится в Музее коневодства при Тимирязевской Академии в Москве. В 2012 году портрет В.П. Воейкова был помещен в одну из статей, посвященных конезаводчику Телегину в Московском альманахе «Беговые ведомости» № 2(76). На этом портрете Воейков уже в преклонном возрасте, он с хорошей военной выправкой, с строгим взглядом, полным достоинства, на его скромном мундире нет наград, кроме наградного креста на шее, он с пышными бакенбардами и можно обнаружить большое сходство Василия Петровича с братом на семейном портрете Дмитрия Петровича Воейкова с дочерью и гувернанткой мисс Сорок, кисти В.А. Тропинина...

Чем о себе мог оставить память потомок Прокопия Терновского?.. Разве только заводом? Нет! Конечно, молодому Воейкову льстила когда-то слава, нравилась беспечная жизнь, он был страстен и азартен. Но на закате своей большой и деятельной жизни он пришёл к Богу. Сегодня, может быть, мало кому известно о том,

что Свято-Тихоновский Преображенский монастырь – православный монастырь Липецкой и Задонской епархии Липецкой метрополии, расположенный в урочище Скит Задонского района Липецкой области, был построен благодаря стараниям Василия Петровича Воейкова. Видно угодно было свыше, чтобы жизненные пути привели его в эти святые места, где в Рождество-Богородицком монастыре почивали мощи святителя Тихона Задонского. Здесь и состоялась встреча тамбовского помещика с отцом архимандритом Димитрием, о котором Василий Петрович вспоминал такими словами: *«Отец архимандрит Димитрий – это друг души моей. Он меня, заблудшего, как Плакиду, научил верить и знать Бога. Когда я первый раз приехал в Задонск в 1865 году, его привет, внимание и духовно-нравственная беседа так подействовали на меня, что я увидел всю пустоту своей жизни...»*

Тихон Задонский – епископ Русской православной церкви, епископ Воронежский и Елецкий, богослов, крупнейший православный религиозный просветитель, жил и нес свое служение в XVIII веке и был причислен к лику святых в 1861 году, благодаря многочисленным свидетельствам о чудесах, совершавшихся при его мощах. Он был великим аскетом, выдающимся писателем и богословом, его сравнивали с Иоанном Златоустом. Этот выдающийся религиозный деятель повлиял на творчество Федора Михайловича Достоевского. Василий Петрович Воейков после пребывания в святом месте, принимает решение о благом деле – хлопотать в высших церковных инстанциях об учреждении монастыря имени Тихона Задонского. Для осуществления этой цели Воейков приобрёл в 1869–1871 годах имение в Данковском уезде Рязанской губернии при сельце Золотуха (Золотухино), состоящее из трёх участков земли общей площадью 800 десятин. Став полноправным собственником новоприобретённой недвижимости, он в 1871 году пожертвовал часть земель (421 десятин 171 сажень) с постройками и инвентарём в вечную собственность будущей обители. Оставшаяся часть имения, составляющая отдельный без построек участок в 378 десятин 1 008 кв. сажень также закреплялась за основываемым монастырём.

С участком земли в селе Золотуха будущему монастырю были переданы: домовая церковь, помещичий дом со всеми службами, рига, гуменные постройки и машины – молотильная и веяльная, разные земледельческие орудия, 40 голов лошадей, 100 голов рогатого скота, 200 голов мелкого и 300 колод пчёл и сады на 8 десятинах. Задонскому мужскому монастырю переходил участок чуть более 16 десятин, позволявший расширить уже принадлежавшую обители лесную дачу в районе деревень Локтево-Панарино современного Задонского района. Эта часть дарения, видимо, была связана с необходимостью переноса монастырской пасеки. И именно сюда её и перенесли – не случайно задонские старожилы именовали этот лес не иначе как пчельник. Кроме того, В.П. Воейков взял на себя прямое обязательство выплатить так и не уплаченные до того времени 10 000 руб. за землю, на которой располагался Скит, а также выстроить в новом монастыре между церковью и колокольной на каменном полуэтаже деревянный корпус.

Оформив нотариально все вышеупомянутые обязательства, Василий Петрович сообщил об этом правящему Воронежскому архиерею – архиепископу Серафиму (Аретинскому), который поддержал богоугодное начинание. И прошение статского советника В.П. Воейкова об основании нового монастыря под Задонском 17-20 января 1872 г. поступило в канцелярию Святейшего Синода ...

Воейков в своём прошении писал следующее: *«...Благоговевя к месту, освящённому молитвою, стопами и трудами угодника Божия святителя Тихона, я желаю увековечить оное в памяти будущих православных поколений устройством на сем месте отдельного общежительного мужского монастыря»*. 31 мая 1873 года Александр II утвердил документ Святого Синода о создании мужского монастыря близ Задонска. 7 октября 1873 года Тихоновский мужской монастырь был открыт. Монастырь строился несколько лет. В 1879 году был заложен первый камень в основании нового монастырского собора, который был возведен по типовому проекту знаменитого архитектора К.А. Тона, построившего Храм Христа Спасителя в Москве.

В 1872 году Василию Петровичу Воейкову 82 года, некогда крепкий и сильный мужчина начинает гложуть и слепнуть. С этого времени свой конезавод Василий Петрович передает в управление сыну Николаю Васильевичу Воейкову, который был занят службой и ему приходится вести управление из Петербурга. В 1872–1877 гг. заводских лошадей Лавровского конезавода покупал прусский драгунский офицер Тагас для Германии, он скупал лошадей по всей Тамбовской губернии – самой конезаводческой губернии Российской империи. Василий Петрович лично отобрал лучших лошадей для своих сыновей и внуков, которые занимались коневодством. Его внук Александр Николаевич, кавалергард, крестник императора, адъютант военного министра Сухомлинова, незадолго до революции состоял чиновником для особых поручений V класса сверх штата при Главном Управлении Государственного Коннозаводства, он был одним из видных и известных частных конезаводчиков своего времени. Его конезавод находился в имении Лопандино (сейчас это Комаричский район Брянской области), принадлежавшего его супруге – богатой домовладелице и помещице, княгине Марии Владимировне Голицыной, там же при А.Н. Воейкове был построен большой сахарный завод и школа для девочек, в память о рано умершей дочери Татьяне. В стенах бывшего усадебного дома, напоминавшего древний замок в советское время располагалась школа, сейчас это большие барские развалины. У младшего внука Василия Петровича Воейкова – Владимира Николаевича был свой конезавод в Каменке и до революции там находился кавалерийский полк в три тысячи сабель. В своих мемуарах Владимир Николаевич вспоминал печальный эпизод погрома своего имения: *«...В одной из конюшен конного завода стоял на пенсии мой старый выводной ирландский мерин, служивший мне всё время командования лейб-гусарами. При распределении находящихся в конюшне лошадей один из погромщиков, подойдя к денщику этого коня заявил: «Ты эфтого не трожь – эфтог анаральский». Но на следующий день мой любимый конь разделил участь остальных лошадей и был уведен со двора»...*

За племянницей Василия Петровича – Варварой Дмитриевной Воейковой (Лодыженской), отец Дмитрий Петрович Воейков, брат, друг и единомышленник Василия Петровича отдал прекрасное приданное – конезавод в Завиваловке, ну конечно же, не конезаводом прельстила молодая Варенька Воейкова будущего супруга. По сохранившемуся портрету кисти В.А. Тропинина, который хранится в Башкирском художественном музее имени М.В. Нестерова мы можем судить о хозяйке Завиваловки. Для Тропинина Варенька – идеал женской красоты. Полуулыбка Джоконды, благородная сдержанность эмоций, скромное платье с белым кружевным воротничком... Душевной мягкостью и обаянием поражает портрет Варвары Дмитриевны.

Не обремененный чинами и знаками отличий, называвший себя «Степняком», знаменитый российский конезаводчик, учредитель Свято-Тихоновского монастыря, дед Дворцового коменданта Николая II – Владимира Николаевича Воейкова, Василий Воейков умер в 1880 году на 90-м году жизни, незадолго тайно приняв монашеский постриг. Василий Петрович Воейков, проживший всю свою жизнь в Лаврово, был похоронен в приходской церкви, в левом предделе Святой Параскевы, рядом с супругой Прасковьей Молчановой – матерью Николая Васильевича Воейкова, который через девять лет продаст имение отца вместе с основанным им конным заводом...

Лавровский конезавод, основанный Василием Воейковым, продолжает жить, и за годы советской власти в нем рождены и выращены кони всесоюзные рекордисты, а в послевоенный период создан новый тип рысистой лошади, отличающийся высокими породистыми качествами. На рысаках завода выиграно более 40 международных призов. От усадебного дома Василия Петровича ничего не сохранилось. Старинная церковь, носящая имя Смоленской Божией матери, была взорвана в годы советской власти и долгое время то место, где она находилась, представляло собой пустырь, где на обломках могильных плит играли ничего не ведавшие дети. Сегодня сельчане с большим трудом восстанавливают храм, по крупинкам, усердно собирают некогда рассеянную и растоптанную, славную историю своего села, почти сто лет принадлежавшего Воейковым...

*(фотографии заимствованы из общедоступных ресурсов интернета)*



Г.В. Нефедова

«СЕРДЕЦ ВЫСОКИХ ОТПЕЧАТОК...»: ПЕНЗЕНСКОЕ КОЛЬЦО  
А.С. ПУШКИНА?

О, сколько нам открытий чудных  
Готовит просвещенья дух,  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг,  
И случай, бог изобретатель...

*Александр Пушкин*



Принято считать, что «Пушкинская тропа» в Пензе начинается с Митрофаньевского погоста, где упокоена правнучка Н.Н. Пушкиной и П.П. Ланского Елизавета Николаевна Бибикова, урожденная Арапова (1873–1953).

Женщина редкой физической и нравственной красоты, Е.Н. Бибикова отличалась высоким чувством гражданственности и всей душой любила Пензу, ее людей. Аристократка Е.Н. Бибикова могла бы жить в Вене, Висбадене, Париже, Бонне и других городах Европы, однако, по свидетельству близких, говорила: *«Есть хлеб из чужих рук не хочу и не буду. Я признаю ту*

*власть, которую выбрал мой народ»*. Жизнь Е.Н. Бибиковой есть пример высоты и силы человеческого духа.

Могила Е.Н. Бибиковой увековечена. 8 июля 2003 года на Митрофаньевском погосте г. Пензы открыт памятник Е.Н. Бибиковой. Заботами пензенской общественности и приемной внучки Е.Н. Бибиковой Ольги Григорьевны Макушиной (1947 г.р.) здесь ежегодно проходят панихиды, на которых присутствуют пензенские ученые, краеведы и писатели.

4 апреля 2006 г. О.Г. Макушина, известная собирательница и хранительница семейного архива Араповых-Бибиковых, потомков Пушкиных-Ланских в Пензенском крае, передала в Государственный музей им. А.С. Пушкина фамильное кольцо, доставшееся ей по наследству от приемного отца Дмитрия Викторовича Бибикова, сына «бабушки Лизы» (Е.Н. Бибиковой).

Д.В. Бибиков (1910 - 1970) – потомственный аристократ, единственный сын Е.Н. Бибиковой. В исследовании «Сердце высоких отпечаток»: потомки Пушкиных-Ланских в Пензенском крае» изучена жизнь Е.Н. Бибиковой, Д.В. Бибикова, а также других представителей знатного дворянского рода.

В ходе экспертизы было установлено следующее: кольцо-печатка из платины, покрытое тонким слоем чугуна, 24-го размера, относится к первой трети XIX века;



кольцо принадлежит роду пензенских дворян Бибиковых вследствие изображённой на нём птицы турухтан, которую можно также видеть на фамильном гербе рода Бибиковых.

Однако подробное изучение жизни Е.Н. Бибиковой, владелицы имения Андреевка (ныне Каменского района Пензенской области), рожденной в г. Висбадене и скончавшейся на 81 году жизни в г. Пензе, открывают новые факты из истории исследуемого кольца.

Аргіогі заметим: принадлежность исследуемого нами кольца-печатки А.С. Пушкину, безусловно, переводит фамильное кольцо Араповых-Бибиковых из разряда ценных в бесценное.

Что позволяет делать предположения о принадлежности настоящего кольца А.С. Пушкину?

Известно, что А.С. Пушкин, «красоты беспечный обожатель» [13:653], был любителем и знатоком колец. Поэт отращивал длинные ногти, и во всей его наружности была заметна светская заботливость о себе.

Внешний облик 28-летнего А.С. Пушкина (1799–1837) воспроизведён в работе художника В.А. Тропинина (1776–1857). По убедительной просьбе библиографа С.А. Соболевского, недовольного существующими уже приглаженными и напомаженными портретами А.С. Пушкина [32:112], В.А. Тропинин в работе «Портрет А.С. Пушкина» (1827) изобразил Поэта таким, каков он бывал чаще всего. Мы видим А.С. Пушкина в домашнем халате, но с «заветными» перстнями на правой руке. В одном из колец узнаём «талисман», подаренный Поэту в 1824 г. графиней Е.К. Воронцовой (1792–1880). С этим перстнем А.С. Пушкин не расставался никогда, веря в его магическую силу:

Храни меня, мой талисман,  
Храни меня в одни гоненья,  
Во дни раскаянья, волнения...

Несмотря на развернутость кольца в противоположную сторону, определяется витое кольцо с сердоликом (золото, сердолик, 2 диаметр). На большом пальце правой руки Поэта изображен перстень с зеленым камнем, напоминающим изумруд.



Фамильное кольцо-печатка  
рода Бибиковых,  
доставшееся по наследству  
Виктору Дмитриевичу Бибикову  
(размер 24)  
Публикуется впервые



Тропинин В.А. Портрет  
А.С. Пушкина, 1827

По исследованным литературным источникам осмысливаем полученные сведения о кольцах, принадлежащих А.С. Пушкину. Так, чугунное кольцо – символ крепкой дружбы – восемнадцатилетнему выпускнику А. Пушкину в числе других выпускников надел на палец директор Царскосельского Лицея Е.А. Энгельгардт в последний лицейский день 9 июня 1817 г., и А.С. Пушкин стал «чугунником» [35:146]. Так называли себя выпускники Лицея. В 1827 г. Поэт принял кольцо в подарок от А.П. Керн и, по ее словам, «надел кольцо на свою маленькую прекрасную руку» [30:112]. Известно также, что одно из своих любимых колец с бирюзой А.С. Пушкин подарил лицейскому другу и секунданту в последней дуэли с Дантесом К.К. Данзасу (1801–1870). Сохранился также в воспоминаниях Н.М. Языкова рассказ, как А.С. Пушкин приехал в дом к Языковым и, не застав хозяина, вырезал ему на память алмазным перстнем на одном из стекол свое имя [2:13].

Обратившись к письмам А.С. Пушкина, узнаем, что, претерпевая в 1824 г. ссылку и находясь в Псковском имении Михайловское, он неоднократно обращался к Л.С. Пушкину с просьбой прислать некий перстень. Так, в первой половине ноября 1824 г. А.С. Пушкин пишет брату: «...пришли мне рукописную мою книгу, да портрет Чаадаева, да перстень (курсив А.С. Пушкина) мне грустно без него; рискни – с Михаилом». (Авт. орфография сохранена) [10:97].

Во второй половине декабря 1824 г. Поэт снова обращается к Л.С. Пушкину. На обороте письма читаем: «Да пришли мне кольцо, мой Лайон» [11:112]. Любил А.С. Пушкин и кольца с бирюзой. Кольцо с бирюзой, хранящей ее владельца от насильственной смерти, было подарено Поэту П.В. Нащокиным (1801–1854) в последнюю встречу старых друзей, незадолго до трагических февральских дней 1837 г.

Отметим, что кольцо в России всегда являлось излюбленным украшением. Перстневые камни носили как женщины, так и мужчины. В древней Руси находим обычай надевать на пальцы множество перстней с алмазами, яхонтами, изумрудами и сердоликами, с вырезанными на них печатями. Можно было видеть также перстни в золотых ободках и с железною печатью [27:510].

Поскольку в старой Руси не было наследственных и гербовых печатей, на кольце изготавливали рисунок в соответствии с желанием владельца. Этот обычай был распространён не только у русских. Так, на кольце-«талисмани», подаренном А.С. Пушкину Е.К. Воронцовой, можно видеть восточную надпись. Пять оттисков «перстня верного» сохранились на черновой записи стихотворения «Храни меня, мой талисман...». Этим же перстнем Поэт запечатывал личную почту. Безусловно, сердолик привлекал А.С. Пушкина магическим свойством защищать от насильственной смерти.

Изысканность, привязчивость, изящность красного либо оранжевого перстневого камня отображена в лексической структуре существительного «сердолик», в сращении «говорящих» корней: серд и лик, иными словами, «лик сердца», т.е. отображение эмоционально-духовной жизни человека.

Любимый перстень с сердоликом умирающий от раны А.С. Пушкин подарил В.А. Жуковскому. С большой вероятностью можно утверждать, что заветный «талисман» был передан В.А. Жуковскому 28 или 29 января 1937 года, т.к.

последний, невыразимо тяжелый день земной жизни А.С. Пушкина был днём рождения В.А. Жуковского, которому 29.01.37 исполнилось 44 года (1783–1852).

*«Издревле сладостный союз поэтов меж собой связует...»* [16:310], поэтому В.А. Жуковский носил Пушкинский «талисман» всю жизнь, затем кольцо перешло И.С. Тургеневу как знак отличия за литературное мастерство.

Судьба перстня с сердоликом, запечатленном на руке А.С. Пушкина художником В.А. Тропининым, трагична: заветный талисман не спас любимого Поэта России от гибели, само же кольцо безвозвратно исчезло после смерти И.С. Тургенева (1818–1883). Известно лишь, что кольцо было передано П. Виардо в музей Царскосельского Лицея, а затем утрачено. Упоминают исследователи колец А.С. Пушкина о перстне с изумрудом (1820-е гг. Золото, изумруд. 2,4 диаметр), которое после гибели Поэта было подарено В.И. Далю Н.Н. Пушкиной.

Кольцо с изумрудом после смерти А.С. Пушкина было подарено В.И. Далю. В письме В.И. Даля Л.Н. Майкову читаем: *«Мне достался от вдовы Пушкина дорогой подарок: перстень с изумрудом, который он всегда носил последнее время и называл, – не знаю почему, – талисманом»* [3:290].

Кольцо же с сердоликом А.С. Пушкин носил в память о литературно-театральном обществе «Зелёная лампа», которым руководил «Союз благоденствия». Члены общества отличались одинаковыми перстнями с гравировкой в виде Миноры, но перстневые камни были разными – в соответствии с эстетическим вкусом владельца.

А.С. Пушкин, вступивший в общество в 1819 г., заказал кольцо с сердоликовым камнем; на сердолике был сделан рисунок в виде пифийского треножника, символизирующего дар пророчества.

Известна также и печальная судьба обручального кольца А.С. Пушкина, оброненного во время обряда венчания – кольцо вместе с прахом Поэта донныне хранит псковская земля.

Итак, осмысливая вышесказанное, приходим к выводу: А.С. Пушкин любил и с удовольствием носил перстневые кольца, олицетворяя каждое из них с тайным знаком судьбы. Кольца дарились, принимались в знак дружбы, любви, искреннего уважения и признания.

Далее обратимся к исследованию фамильного кольца, которое до 2006 г. хранилось у потомков именитых пензенских дворян Араповых-Бибиковых.

По свидетельству О.Г. Макушиной, последним владельцем данного кольца являлся ее приемный отец Д.В. Бибиков.

Кольцо, переданное О.Г. Макушиной Д.В. Бибиковым, есть массивный мужской перстень из червонного золота, 24-го размера; золото на кольце покрыто тонким слоем чугуна. Конструктивно кольцо состоит из 2-х частей: нижней (шинки) и верхней (верхушки). На шинке, т.е. на внутренней части ободка кольца, оттиск «1824-го». На верхушке же кольца оттиски короны, символа дворянской чести, и щита – символа стойкости, способности к обороне. На щите изображена

птица турухтан, устремленная в полете в правую сторону. Поскольку изображение данной птицы представлено и на фамильном гербе рода Бибиковых, обратим внимание на данный перстневой символ.

Птица турухтан, или *Philomachus pugnax* (лат.) – перелетная птица из семейства бекасовых. Турухтан гнездится на травяных болотах в северной части Евразии, зимует же в западной и южной Европе, в Сахаре и Австрии, держась большими стаями во время перелета.

Тело самца 28–30 см, клюв длинный и сильный; размах крыла 50–58 см., масса тела 120–130 г. [1:372].

Турухтан отличается задиристым и воинственным характером. Более того, турухтан – любитель драки, и если в процессе битвы самцов вспугнуть, они продолжают бой, отлетев дальше.

В драке для самца важен сам процесс, а не физические данные противника. Следовательно, изображение птицы турухтан на кольце символизирует доблесть, неиссякаемую противоборствующую силу, а также способность к мощному, результативному противостоянию врагу.

На голубом фоне родового герба Бибиковых, на щите, видим сильного, красивого турухтана, летящего в левую сторону. Напротив, на исследуемом кольце Араповых-Бибиковых турухтан, запечатленный на щите, устремлен вправо. Это неудивительно, учитывая традиционные народные понятия о правом плече, за которым находится ангел-хранитель, и прочих смыслах, вызванных данным представлением. Щит же есть защита от врага, символ непоколебимости, мужества. Это весьма распространенный и понятный в геральдике символ.

Техника изготовления исследуемого кольца, безусловно, приводит к мысли, что перед нами специфическое украшение, памятное великим подвигом во имя Отечества и великой потерей для России. Настоящий перстень есть одно из так называемых «кандалных колец» декабристов.

Идея изготовления кандалного кольца (перстня) принадлежит штабс-капитану лейб-гвардии Московского полка, декабристу М.А. Бестужеву (1800–1871), единственному из пяти братьев Бестужевых, выжившему в водовороте событий 14 декабря 1825 г.

М.А. Бестужев был осужден на 20 лет каторги и отбывал наказание в Чите, в Петровском заводе, а с 1839 года на поселении в Селенгинске вместе с братом Н.А. Бестужевым.

Приказ императора Николай II о снятии кандалов был подписан в 1828 году. В связи с этим в каторжной тюрьме М.А. Бестужев уговорил одного из солдат за водку продать ему несколько звеньев кандалов, которые впоследствии были использованы для покрытия кандалным железом платиновых колец для матери, сестер, а затем для жены М.А. Бестужева – в память о перенесённых ими трудностях и крепости брачного союза. В 1853 г. М.А. Бестужев женился на девушке-сибирячке М.Н. Селивановой. А в 1867 г., уезжая из Сибири, он оставил в Селенгинске дорогие сердцу могилы: брата Н.А. Бестужева, жены М.Н. Бестужевой, семилетнего сына Николая.



Следует отметить, что братья Бестужевы являлись всесторонними специалистами, и трудно перечислить все, что сделано их руками в ссылке. Так, в письме Н.А. Бестужева брату П.А. Бестужеву читаем: «...мы с братом, кроме нужного, можем сделать и прихотливое» [7:48]. По словам декабриста Н.И. Лорера, у Н.А. Бестужева были золотые руки, и все, к чему он их ни прикладывал, ему удавалось. [8: 50].

Восхищенные глубиной прекрасной идеи М.А. Бестужева, декабристы заказывали братьям Бестужевым «кандальные перстни», нательные кресты и шкатулки.

Декабристы-поселенцы настойчиво добивались разрешения ездить по Сибири для редких встреч с друг другом. Они также поддерживали связь с родными, близкими, вследствие чего первые стилизации под «кандальные кольца» появились в России еще при жизни декабристов.

В 1975 г. в газете «Восточно-Сибирская правда» находим статью заслуженного деятеля науки Бурятской АССР, археолога П.Н. Хороших о декабристе М.А. Бестужеве, который в свое время отмечал усилившуюся моду на «кандальные кольца»: «Требование колец так возросло, что явились промышленники и образовалась отрасль торговли подложными кольцами». Декабристы посылали «кандальные кольца» родным наряду с «кандальными крестиками» и шкатулками.

Можно ли думать, что А.С. Пушкин, создавший бессмертные строки «Во глубине сибирских руд...», не получил в подарок от «первенцев свободы» или не заказал сделать «кандальный перстень» в тайный знак святой, нерушимой дружбы?

Осознавая силу духовного воздействия Пушкинского слова, которое субстанционно, т. е. обладает способностью исцелять, восстанавливать и оживлять, можно предполагать: среди колец А.С. Пушкина мог быть и «кандальный перстень» – сокровенная память о декабристах.

В 1826 г. А.С. Пушкин посвятил дружеское послание И.И. Пущину, который в нарушение жандармских приказов «озарил заточенье» друга в январе 1825 года. Безусловно, И.И. Пущин очень рисковал, но нечто важное заставило его без разрешения изменить маршрут. Это важное, что скрыто подтекстом послания, повлияло на восторженный лейтмотив стихов Поэта: «Молю святое провиденье:/ Да голос мой душе твоей / Дарует то же утешенье, / Да озарит он заточенье...». То есть И.И. Пущин приехал к опальному поэту с «утешеньем». Это могло быть известие, что декабристы живы и стойчески преодолевают вызовы судьбы.

Однако «утешеньем» могло быть не только духовное, но и материальное, сокровенное. Известно, например, что в дальнейшем И.И. Пущин не раз самовольно нарушал маршрут следования. Так, получив разрешение ехать в Забайкалье для лечения, он, сделав без дозволения 300 лишних верст, проехал на Минеральные воды через г. Селенгинск для встречи с ссылными товарищами [8:50]. Бесспорно, не один только И.И. Пущин был благородным, безрассудно смелым



человеком, проводником идей декабристов. Поэтому «кандалные перстни» распространялись в среде передовых людей России в конце 20-х гг. XIX века. В числе владельцев «кандалного перстня» мог быть А.С. Пушкин. Поэт мог заказать символику кольца, осмысливая пережитое, глубоко сокровенное. Но как «кандалное кольцо» могло оказаться у пензенских дворян Араповых-Бибиковых?

Потомственный аристократ Д.В. Бибиков (1910-1974), несмотря на риски, обусловленные его социальной принадлежностью, местом службы второй супруги (Н.А. Ещенко в 1942–1943 гг. являясь лейтенантом МГБ СМЕРШ), уникальностью и ценностью кольца, хранил «кандалный перстень» как семейную реликвию. Отцом Д.В. Бибикова являлся аристократ, действительный статский советник, камергер Императорского двора В.Д. Бибиков (1859-1919?), знатный потомок Жидомира из Синеи Орды (Современный Красноярск). Сын Жидомира, взяв при крещении имя Дмитрия Жидомировича, стал в Твери боярином. Внук же Дмитрия носил прозвище Бибик. От Бибика пошел род Бибиковых, служивших российскому престолу в знатных чинах. Так, с 1898–1913 гг. В.Д. Бибиков являлся нижнеломовским уездным предводителем дворянства, а с 1913–1917 гг. – пензенским губернским предводителем дворян.

В.Д. Бибиков был женат на внучке Н.Н. Пушкиной-Ланской Е.Н. Араповой, дочери пензенского помещика Н.А. Арапова, жившей в Пензе с 1917–1953 гг. Мать Е.Н. Бибиковой, Е.П. Ланская – дочь Н.Н. Пушкиной (1812-1863) от второго брака с генералом П.П. Ланским (1799–1877), т.е. единоутробная сестра детей А.С. Пушкина.

После событий 1917 г. В.Д. Бибиков в составе штаба генерала Кутепова под натиском Красной Армии ушел за границу и по непроверенным данным скончался в Турции. Семейную реликвию (кольцо-печатку) хранила Е.Н. Бибикова, человек редкой физической, нравственной красоты. Рожденная в Висбадене, десять лет детства прожившая у родственников в лучших городах Европы, она преданно любила Пензенский край, его народ и воспитала единственного сына Дмитрия защитником Отечества. Д.В. Бибиков – кавалер ордена Красной Звезды, удостоен медалей «За оборону Москвы», «За победу над Германией».

Каждый год, в день Победы 9 мая, аристократка Е.Н. Бибикова поднимала красный флаг над маленьким деревянным домиком, выделенным ей Пензенским горисполкомом как имеющей родственную связь с Пушкиными (ул. Ново-Гоголевская, 10–2. Дом не сохранен), а 1-го Мая с народом шла на праздничную демонстрацию. В ее трудной жизни были святыни. В конце жизненного пути Е.Н. Бибикова передала сыну «Мите» семейное кольцо-печатку.

Пензенский краевед В. Карпов со слов О.Г. Макушиной первым озвучил мысль о принадлежности кольца Д.В. Бибикова А.С. Пушкину. Данное предположение В.А. Карпов сделал в связи с указанным на кольце годом «1824-го». 1824 год пензенский краевед связывает с пребыванием А.С. Пушкина в г. Одессе и его службой под начальством графа М.С. Воронцова.

Что берет за основу предположения пензенский краевед? По словам В. Карпова, «молодой Пушкин искал острых ощущений и с головой окунулся в море

жизненных удовольствий» [9:10]. Далее читаем: «Ну а Пушкин занялся женой губернатора Новороссии!». (Курсив выделен авт.).

Речь идет о Е.К. Воронцовой (1792-1880), «своенравной волшебнице» [19:307], которой Поэт посвятил известные лирические произведения: «Прозерпина» (1824), «О боги мирные полей, дубрав и гор...» (1824), «Сожженное письмо» (1825), «Храни меня, мой талисман» (1825) и др.

Но можно ли рассматривать памятный оттиск «1824-го» на исследуемом кольце с отношениями А.С. Пушкина и Е.К. Воронцовой? Известно, что Поэт был способен страстно увлекаться женщиной и быстро остывать чувством. Изучив творческое наследие А.С. Пушкина периода южной ссылки, а также мемуарную литературу, убеждаемся: «Элиза» Воронцова не могла символизировать 1824 год в судьбе первого Поэта России. Но как связана надпись «1824-го» на «кандалном кольце» с А.С. Пушкиным? Что мог символизировать данный оттиск в жизни Поэта? Ответы находим в лирических текстах А.С. Пушкина, датированных 1824 годом.

Находясь в 1823–1824 гг. на унижительной службе у «полу-невежды, полуподлеца» М.С. Воронцова [18:308], 24-летний Поэт впервые ощутил невыносимую тяжесть чиновничьих вериг. А.С. Пушкин расценивал своё весьма невысокое жалование «в качестве пайка ссылочного невольника» [12:45], был возмущен и глубоко оскорблен униженным положением, мелкими придирадками. Положение молодого человека осложнялось любовной связью с Е.К. Воронцовой (урожденной Браницкой), приводившей в ярость своего мужа бурными любовными утехами. Соперником А.С. Пушкина в дальнейшем оказался друг Поэта, а затем недруг А.Н. Раевский, который, по словам Пушкина, прославился громкими подвигами на почве скандального романа с «Элизой».

«Своенравная волшебница» была старше А.С. Пушкина на семь лет. Безусловно, Е.К. Воронцовой льстило, когда «...пред богинею колена / Робко юноша склонил...» [19:306]. Но скоро Поэт скажет: «Все кончено – меж нами связи нет...» [20:307]. Безусловно, любовная трагедия могла оставить след в жизни А.С. Пушкина, и в этом мы согласимся с В. Карповым. Однако вдумчивое исследование событий жизни 24-летнего Поэта приводит к иным осознаниям.

Итак, в июле «1824-го» А.С. Пушкин был отстранен от службы и направлен под унижительный надзор родителей в Псковское имение Михайловское. В августе он прибыл в «изгнанья темный уголок», где нашел всю семью, никогда не понимавшую своего первенца и крайне встревоженную его поведением. Отец, наконец, официально уведомленный о причинах ссылки сына, попытался было урезонить Александра и вызвал бурную ссору. Мать неприязненно реагировала на происходящее с сыном. Поэтические произведения А.С. Пушкина 1824 г. характерны тяжелыми размышлениями лирического героя.

Вычленим, определим смысловую доминанту лирического текста данного периода: «Но злобно мной играет счастье...» [16:310]. Данная мысль подводит к дальнейшим психологическим осознаниям: «... всегда гоним, теперь в изгнанье влачу

закованные дни...». И, наконец, горькое, безысходное: «...я всем чужой...» [21:314].

Где же выход? Его находим в диалоге Книгопродавца с Поэтом:

- Что ж избере́те вы?
- Свободу [21:315].

В 1824 г. А.С. Пушкин создает «Подражание Корану», лирический цикл о Пророке, для которого время тяжелых испытаний (изгнание из родного города, проклятие родных, отчужденность соотечественников) стало началом трудного пути и, в конечном счете, временем торжества его учения. 1824 г. был настолько тяжел психологически, эмоционально, что А.С. Пушкин серьезно замыслил побег за границу через Дертт морем. Не стоит забывать, что 1824 г. был накален тайными умыслами и ознаменован подготовкой к восстанию декабристов, дружба с которыми запечатлена в стихах. В это время, обращаясь к П.А. Чаадаеву, Поэт писал: «На камне, дружбой освященном, / Пишу я наши имена...» [22:327].

Итак, семантическая доминанта лирических текстов 1824 г. аккумулируется в мысли А.С. Пушкина о свободе: «благослови побег поэта» [23:335], «жажды полная свобода» [24:337], и данная идея, несомненно, созвучна символу птицы турухтана, выгравированной на исследуемом нами «кандалном кольце».

Лирические произведения Поэта, созданные в 1824 г., подтверждают нашу мысль: именно «1824-го» произошли значимые события в духовном, социальном и творческом становлении А.С. Пушкина; здесь истоки его мощного духовного противостояния судьбе, здесь первый поэтический взлет Поэта, ставшего через 13 лет русским Гением и Пророком.

Таким образом, михайловская осень 1824 год впервые обнаружила гениальное качество Пушкинской личности преодолевать и подчинять тяжелейшие обстоятельства, взлетать над «мраком тюрьмы». 1824 год изменил мировоззрение Поэта: после «1824-го» А.С. Пушкин осмысливал обстоятельства своей жизни и судьбы как новый, донныне неведомый материал для творчества.

Прощаясь с 1824 годом, Поэт написал поразительное лирическое произведение, состоящее всего из 2-х стихов:

Как узник, Байроном воспетый,  
Вздыхнул, оставя мрак тюрьмы... [25:338].

Ритмически стихи оформлены как полноценный вдох и полнокровный человеческий выдох, причем выдох – облегченный. Это не что иное, как итог прожитого, с достоинством пережитого.

Приведем последний аргумент, позволяющий нам говорить о принадлежности исследуемого кольца А.С. Пушкину.

В 1873 г. Е.П. Арапова (1848–1903), урожденная Ланская, супруга знатного пензенского помещика Н.А. Арапова (1847–1883), ждала появления на свет первенца и с тревогой писала сестре Н.А. Меренберг о предстоящих родах. Отношения между сестрами были очень доверительными. Графиня Н.А. Меренберг, урожденная Пушкина (1836–1913), была единоутробной сестрой Е.П. Ланской. Дети А.С. Пушкина и П.П. Ланского воспитывались в одной семье и

были дружны всю жизнь, оказывая друг другу всестороннюю поддержку.

Судьба детей Поэта складывалась трудно. Известно, что Н.А. Пушкина, спасаясь от тирании первого мужа, флигель-адъютанта М.Л. Дубельта (1822–1900), тушившего сигареты о прекрасные руки дочери Поэта («Вот тебе твоя красота!..»), оставила пензенской сестре Е.П. Араповой своих детей Наташу и Леонтия, которые воспитывались в имении Андреевка (ныне Каменского района). Сама же, продав часть писем А.С. Пушкина к Н.Н. Пушкиной, выехала в г. Висбаден, где произвела сильное впечатление на принца Н.В. Нассауского, отказавшегося ради нее от престола.

Первого июля 1867 г. состоялась свадьба, и Н.А. Пушкина-Дубельт стала в мorganатическом браке графиней Меренберг. Дочь Поэта царила в Висбадене, покоряя своей красотой, умом, живостью характера.

В 1867 г. Н.А. Арапов вышел в отставку в чине полковника и выехал из имения Андреевка с супругой Е.П. Араповой, ждущей ребенка, в Германию. Рожденную 21.06.1873 г. в Висбадене девочку назвали Елизаветой. Крестным отцом Е.Н. Араповой стал ее дед П.П. Ланской, который лечился от ревматизма в Висбадене и вместе с братом жил у падчерицы Н.А. Меренберг. Крестной матерью новорожденной была названа А.Н. Гончарова.

О.Г. Макушина, со слов Е.Н. Бибиковой и Д.В. Бибикова, передает: Е.П. Арапова родила в Висбадене дочь Лизу и получила в подарок от Н.А. Пушкиной-Меренберг кольцо А.С. Пушкина, т.к. на семейном совете было решено, что кольцо Поэта должно храниться в России.

В свое время Е.П. Арапова передала подаренное сестрой кольцо своей повзрослевшей дочери Е.Н. Араповой, в замужестве Бибиковой.

По словам О.Г. Макушиной, «бабушка Лиза» завещала хранить это кольцо и никому не отдавать. Повзрослев, Ольга надевала семейную реликвию на средний палец руки ввиду большого размера ободка и, боясь потерять кольцо, придерживая его, гуляла по ул. Московской, испытывая сильные эмоции. На руке Ольги был фамильный перстень аристократов, таинственно связанный с именем А.С. Пушкина.

Семейное предание Араповых также гласит, что существовало парное кольцо, изготовленное по заказу А.С. Пушкина для свояченицы А.Н. Гончаровой, которую в семье называли «Александриной» или «Азей».

Известный исследователь жизни А.С. Пушкина П.Е. Щеголев (1877–1931) писал, что последние годы жизни Поэт, раздавленный светским обществом во главе с государем Николаем, был духовно и не только связан со свояченицей А.Н. Гончаровой (1811–1891) [33: 354].

Современный человек приучен думать об А.С. Пушкине, как о Гении, но А.С. Пушкин был и просто человек, у которого были дом и семья. В этом доме Поэт работал, отходил душой от волнений, светской жизни и цензурной несвободы.

4 ноября 1836 г., когда А.С. Пушкину был доставлен «патент на звание рогоносца», он понял, что сердце жены отдано другому, и дом Поэта рухнул –

А.С. Пушкин потерял почву под ногами. Конечно, его честь и гордость были проданы. Можно только представить, как бешено пульсировала арапская кровь Поэта, когда он видел ненавистного щеголя и циничного развратника Дантеса в кругу своей семьи (Свадьба барона Ж. Дантеса и Е.Н. Гончаровой состоялась 10.01.1937 г.). Но не ревность вела Поэта к поединку. А.С. Пушкин знал, что жена своего долга не преступила. Письма свидетельствуют, что ни с кем Поэт не был так откровенен, как с женой.

То, что терзало А.С. Пушкина, начиная с 4 ноября, ничего общего с ревностью не имело, и этих терзаний он выдержать не мог. И лишь А.Н. Гончарова, беззаветно любившая А.С. Пушкина, как никто понимала его душевные терзания. По свидетельству А.П. Араповой (1845–1919), племянницы А.Н. Гончаровой, которое находим в работе П.Е. Щеголева, Александрина принадлежала к многочисленной плеяде восторженных поклонниц Поэта. Совместная жизнь, увядающая молодость, не пригретая любовью, незаметно для нее самой могли переродить родственное сближение в более пылкое чувство. Александрина в немалой степени разделяла заботы семьи, воспитывала детей А.С. Пушкина, в то время как *belle Natali* «не умела прекратить свои невинные свидания с Дантесом» [34:140] и «порвать эту несчастную связь».

А.Н. Гончарова была одной из трех женщин (второй была Е.Н. Вревская, третьей – Е.Н. Гончарова-Дантес), которая знала, но не захотела или не сочла нужным предупредить сестру Наталью о дуэли. Безусловно, А.Н. Гончарова понимала, что предотвратить дуэль нельзя – обстоятельства были сильнее Поэта. *«То, что происходит в этом подлом мире, мучает меня и наводит ужасную тоску»*, – читаем в письме А.Н. Гончаровой, датированном двадцатыми числами января 1927 г. Отметим также, что пистолеты для дуэли с Ж. Дантесом Поэт смог купить, воспользовавшись закладкой столового серебра, приданого «Александрины», присланного ее матерью из Полотняного Завода. После смерти А.С. Пушкина выяснилось, что он жил в долг. На пересчет сегодняшних денег сумма задолженности Поэта равна 25 миллионам рублей.

А.Н. Гончаровой, любившей, близкой и любимой, А.С. Пушкин заказал для тайного обручения парное символическое кольцо, покрытое кандальным железом. Поэт облил железом свою истерзанную душу...

А.С. Пушкин предполагал, что после дуэли с Ж. Дантесом будет сослан в деревню. Жена за ним в ссылку, безусловно, не поедет. «Азя», напротив, последует куда бы то ни было. Однако выстрел Дантеса оказался смертельным, планы на жизнь рухнули. Умиравший Поэт просил В.А. Жуковского передать для свояченицы изготовленное кольцо в знак любви и благодарности. Ранее, когда А.С. Пушкина еще не оставили силы, он передал «Александрине» цепочку, по личному свидетельству В.Н. Вяземской, и П.Е. Щеголев приводит строки воспоминаний В.Н. Вяземской, которая наблюдательным, зорким женским взглядом отметила, как смущенно зарделось лицо свояченицы Поэта.



После гибели А.С. Пушкина А.Н. Гончарова в возрасте 40 лет впервые вышла замуж за барона Г. Фризенгофа, секретаря австрийского посольства, и кольцо, подарок А.С. Пушкина, хранилось в родовом замке мужа Бродзяны (Словения). Сегодня это единственный музей А.С. Пушкина за рубежом.

После смерти А.Н. Фризенгоф кольцо, подаренное А.С. Пушкиным, перешло ее дочери, Н.Г. Фризенгоф (1854–1937), а затем досталось Анне Бергер, многолетней компаньонке и секретарю Н.Г. Фризенгоф.

В 1938 г. писатель-пушкинист Н.А. Раевский (1894–1988) посетил замок Бродзяны в Словакии, где жила дочь А.Н. Фризенгоф, 90-летняя герцогиня Н.Г. Ольденбургская, урожденная Фогель фон Фризенгоф. Еще в 1833 г. Н.А. Раевский узнал о Бродзянах от одной их внучатых племянниц Гончаровых. Однако пожилая дама не захотела назвать ни имени герцогини, ни названия замка. Можно только предположить, какой долгий и упорный путь исканий прошел Н.А. Раевский, чтобы увидеть кольцо Александрины Гончаровой.

В Бродзянах графиня Мария Рут фон Вельсбург, жена Георга фон Вельсбург, внука А.Н. Фризенгоф, показала русскому исследователю продолговатый перстень с бирюзой, подарок свекрови, доставшийся ей от матери, а той – по легенде – от А.С. Пушкина. Кольцо, по воспоминаниям Н.А. Раевского, было замечательное, с небольшой бирюзой, внешняя его часть из черного металла, вероятно, железа, внутренняя – золотая, притом очень тонкая, может быть, потому, что кольцо долго носили.

В 40-е гг. XX в. эмигрант из России А.В. Исаченко (1910–1978), московский профессор-славист, коллекционер, затем крупный чешский лингвист, ученик профессора Венского университета князя Н.С. Трубецкого, получил от А. Бергер кольцо А.Н. Гончаровой наряду с многочисленными документами.

Профессор А.В. Исаченко первым браком был женат на старшей дочери князя Н.С. Трубецкого Е.Н. Трубецкой (скончалась в 1975 г.), которая приходилась четвероюродной сестрой академика РАН Г.С. Голицына (род. в 1935 г.). А.А. Лопухин, друг М.Ю. Лермонтова, являлся прапрадедом Е.Н. Трубецкой и профессора Г.С. Голицына.

Исследуя более близкое родство, отметим, что Е.Н. Трубецкая-Исаченко приходилась двоюродной сестрой проживающему в г. Москве В.В. Трубецкому, двоюродному брату профессора Г.С. Голицына.

В свое время В.В. Трубецкой сообщил академику Д.С. Лихачеву сведения о «кандалных перстнях», полученные из книги С.Г. Трубецкого «Род князей Трубецких», изданной в Канаде в 1982 г. тиражом 150 экземпляров.

Автор книги пишет, что из кандалов декабриста С.Г. Трубецкого были сделаны 3 кольца. Одно находится у герцогов де Бирон во Франции, другим владеют потомки С.Г. Трубецкого в Вене, но про третье кольцо сведений нет.

Вследствие вышеизложенного возникает вопрос: не из тех ли колец бродзянский «кандалный перстень» А.Н. Гончаровой-Фризенгоф, связанный с именем Поэта?

После смерти профессора А.В. Исаченко в 1978 г. кольцо Александры Гончаровой перешло к дочери профессора В.А. фон Кюнельт-Леддин (1936), живущей ныне в г. Вене. После встречи с профессором В.А. фон Кюнельт-Леддин член-корреспондент АН СССР Г.С. Голицын свидетельствовал, что бродзянское кольцо хранилось в банковском сейфе и что В.А. фон Кюнельт-Леддин показывала ему лишь цветную фотографию кольца [4:15].

По фотографии определялось золотое кольцо с черной полоской по шинке, по-видимому, железной; в верхушку кольца был вставлен не крупный бриллиант вместо бирюзы. По словам В.А. фон Кюнельт-Леддин, бирюза была потеряна вследствие деформации кольца. Согласно завещанию профессора А.В. Исаченко, кольцо А.Н. Гончаровой унаследовал его внук Георг фон Кюнельт-Леддин, которому в наши дни 53-54 года. Отметим также, что владельцы кольца передают историю его изготовления, связывая ее с пребыванием Н.Н. Пушкиной-Ланской в Бродзянах, где вдова Поэта гостила вместе с детьми. (Последний раз в 1862 г. – примеч. автора). По словам Н.Г. Фризенгоф, кольцо с бирюзой было сделано по ее заказу из подковы, найденной Н.Г. Фризенгоф во время прогулки с одним из сыновей А.С. Пушкина.

Сегодня парное кольцо А.Н. Фризенгоф хранится в частной коллекции. Все попытки автора исследования выйти на связь с В.А. Кюнельт-Леддин безуспешны. Дочь профессора А.В. Исаченко дает редкие интервью, занимается благотворительностью при Мальтийском ордене и, к сожалению, не любит Россию. В интервью для «Нового венского журнала» 19.10.2010 Варвара Александровна сказала: *«Я Россию никогда не любила и всю жизнь страдала от того, что я русская»*.

У В.А. Кюнельт-Леддин двое взрослых детей. Внук профессора А.В. Исаченко работает в крупной промышленной фирме по выпуску очистителей воздуха в Граце. Он знает русский язык. Внучка же, преподающая в Венском техническом университете, – нет.

Ирина Мучкина, редактор «Нового Венского журнала», одного из старейших изданий в Австрии, быстро откликнулась на просьбу автора данного исследования помочь найти адрес профессора В.А. Кюнельт-Леддин, однако затем последовало молчание – признак, по словам Н.А. Раевского, плохой. В том кругу, к которому принадлежит В.А. Кюнельт-Леддин, отвечают немедленно или не отвечают вовсе. Безусловно, кольцо, о которое якобы споткнулся на прогулке «один из сыновей Пушкина», не хранилось бы в банковской ячейке города Вены. Явление кольца А.Н. Гончаровой-Фризенгоф общественности и рентгено-флюорисцентный анализ поставили бы точку в вопросе, кому принадлежит «кандалный перстень», сохраненный в дворянском роду Араповых-Бибиковых, потомков Пушкиных-Ланских в Пензенском крае.

История загадочного кольца, которое в силу необъяснимой сущности стимулирует мысль на неустанную работу, продолжается. Так, пушкиновед Т.М. Рожнова утверждает, что кандалный перстень Араповых-Бибиковых принадлежал герою

Отечественной войны 1812 г. С.А. Муравьеву-Апостолу (1796–1826), одному из руководителей восстания на Сенатской площади [28:634]. После казни С.А. Муравьева-Апостола кандалный перстень был передан отцу И.М. Муравьеву-Апостолу калужским губернатором И.М. Бибиковым (1793–1860), женатым на Е.И. Муравьевой-Апостол. Одно время с этим большим, дружным семейством Муравьевых-Апостолов и Бибиковых был тесно связан А.С. Пушкин. Но если кандалный перстень принадлежал С.А. Муравьеву-Апостолу, то откуда он появился? С.А. Муравьев-Апостол находился под следствием в Петропавловской крепости, где был казнен 25 июля 1826 года, кандалы же с декабристов сняли в 1828 году вследствие чего появились кандалные перстни и кольца. И еще один удивительный факт: кандалный перстень Араповых-Бибиковых 24 размера. Кольцо же с изумрудом, запечатленное художником В.А. Тропининым на руке А.С. Пушкина в 1827 году и поступившее в 1953 году на хранение во Всероссийский музей А.С. Пушкина тоже 24 размера, т.к. в описании кольца указано: «Перстень А.С. Пушкина. 1820-е гг. Золото, изумруд. 2,4 (диаметр). КП – 15898». Поистине поразительное совпадение!

Бесспорно одно: фамильное кольцо Араповых-Бибиковых будоражит умы серьезных исследователей. Каждый вдумчиво ищет ответ на вопрос, кто же первый владелец кольца. Безусловно, со временем истина откроется, благодаря «просвещенья духу» или «гению, сыну ошибок трудных». Не исключено, что ключ к решению данного вопроса подберет и «случай, бог изобретатель», в таинственную силу которого верил Поэт. Серьезное, вдумчивое, тревожное и пытлиное исследование, посвященное пензенскому «кольцу Араповых-Бибиковых», только началось, однако поиски, исследования остаются делом будущего, уделом серьезного труда ученых, экспертов, энтузиастов.

Выводы:

1. Изучая в художественном тексте 1824 г. сокровенные переживания А.С. Пушкина, мы осознали: Русский Гений раздвигает, преодолевает границы космо-психо-логоса и творит свою духовную вселенную. Это есть в своей основе усилие духовное и подвиг православный, ибо Пушкин удивительно самостоит в своем понимании добра и правды [5:29].

2. Фамильное кольцо пензенского рода Араповых-Бибиковых – платиновый перстень, покрытый железом, с символами «1824-го» и образом птицы турухтан – мог принадлежать Поэту, т. к. специфические символы на кольце логично встроены в параллель знаменательных событий жизни А.С. Пушкина периода 1824 года, размер же кольца идентичен размеру хранящемуся во Всероссийском музее А.С. Пушкина перстню с изумрудом, принадлежащему Поэту.

3. Правду о «кандалном перстне», сохраненном в роду Араповых-Бибиковых, предстоит узнать ради исторической памяти об А.С. Пушкине, о пензенских потомках Пушкиных-Ланских, ибо это «сердце высоких отпечаток» [26:405].

## ПРИМЕЧАНИЯ

1. БСЭ / под редакцией А.Н. Прохорова. М.: Сов. энциклопедия, 1977. С. 372.
2. Вересаев В.В. Собрание сочинений: В 4 т. М.: Правда, 1990. Т. III. С. 13.
3. Вересаев В.В. Цитируется по указанному изданию. С. 290.
4. Голицын Г.С. С руки Пушкина // Наука и религия. 1987. № 2.
5. Гагаев А.А., Гагаев П.А. Православие и русская литература / Теория и практика прочтения текста на культурно-исторической основе. М., С-П., 2012. С. 29.
6. Игумнова А.М. Воспоминания о Бродзянах.//Рукописный отдел ИРЛИ. Фонд 409.
7. Кулешова С.Ф. Когда кончаются уроки... Минск: Народная асвета, 1976. С. 48–49.
8. Кулешова С.Ф. Цитируется по указанному изданию. С. 50.
9. Карпов В. Пензенское кольцо Пушкина? // Новая социальная газета. 2016. №№ 40 (232), 41(233). С.10–11.
10. Пушкин. Письма / под редакцией и с примечаниями Б.Л. Модзалевского; репринтное воспроизведение издания / Труды Пушкинского дома АН СССР. В 2- х т. 1815–1825. М.:, Л.: Гос. изд., 1926. Т. 1. С. 97.
11. Пушкин. Письма. Цитируется по указанному изданию. С. 112.
12. Пушкин А.С. Письмо А.И. Казначееву 22.05.1824 / Пушкин А.С. Собр. соч. В 10 Т. М.: Худ. лит., 1978. Т. 9. Письма 1824 г. С. 45.
13. Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т. 1. Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: поэма. М.: Худ. лит., 1985. С. 653.
14. Пушкин А.С. Послание к Горчакову. Сочинения. Цитируется по указанному изданию. Т. 1. С. 112.
15. Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Цитируется по указанному изданию. С. 344.
16. Пушкин А.С. К Языкову. Цитируется по указанному изданию. С. 310.
17. Пушкин А.С. О боги мирные полей, дубрав и гор... Там же. С. 308.
18. Пушкин А.С. Эпиграмма на М.С. Воронцова. Цитируется по указанному изданию. С. 308.
19. Пушкин. А.С. Прозерпина. Цитируется по указанному изданию. С. 306.
20. Пушкин А.С. Все кончено, меж нами связи нет... Цитируется по указанному изданию. С. 307.
21. Пушкин А.С. Разговор Книгопродавца с Поэтом. Цитируется по указанному изданию. С. 314.
22. Пушкин А.С. Чаадаеву с морского берега Тавриды. Цитируется по указанному изданию. С. 327.
23. Пушкин А.С. Презрев и голос укоризны...Цитируется по указанному изданию .С. 335.
24. Пушкин А.С. Послание к Л.С. Пушкину. Цитируется по указанному изданию. С. 335.
25. Пушкин А.С. Как узник, Байроном воспетый... Цитируется по указанному изданию. С. 338.

26. Пушкин А.С. Послание к Дельвигу. Цитируется по указанному изданию. С. 405.

27. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / собр. М. Забылиным; репринтное воспроизведение издания 1880 г. М.: Книга, Принтшоп, 1989. С. 510.

28. Рожнова Т.М., Рожнов В.Ф. Жизнь после Пушкина. Наталья Николаевна и ее потомки. М.: Минувшее, 2010. С.634.

29. Раевский Н.И. Портреты заговорили. URL: Fictionbook. ru

30. Соболевский С.А. Цитируется по указанному изданию. С. 112.

31. Щеголев, П.Е. Дуэль и смерть Пушкина. Исследование и материалы. В 2-х кн. М.: Книга, 1987. Кн. 1. С.5.

32. Щеголев П.Е. Дуэль и смерть Пушкина. Исследование и материалы. В 2-х кн. – М.: Книга, 1987. – Кн. 1. С. 529

33. Щеголев П.Е. Цитируется по указанному изданию. С.354.

34. Щеголев П.Е. Цитируется по указанному изданию. Кн. 2. С. 140.

35. Эйдельман Н.Я. «Прекрасен наш союз...». М.: Мол. гвардия, 1982. С. 146.



**О.Г. Макушина, К.Д. Застрожный, директор Пензенской картинной галереи им. К.А. Савицкого, Г.В. Нефедова. Пенза, 2018 г.**



**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ**

**Антонова Ольга Вячеславовна**, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 32, г. Пенза.

**Вилкова Дарья Андреевна**, учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 52, г. Пенза.

**Волков Александр Васильевич**, кандидат исторических наук, краевед, г. Пенза.

**Горбунова Лариса Георгиевна**, преподаватель химии и биологии МБОУ «Центр образования № 1», г. Пенза.

**Григорьева Александра Кимовна**, кандидат филологических наук, доцент, старший методист Центра гуманитарного образования ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области».

**Догадина Татьяна Владимировна**, педагог-библиотекарь МАОУ многопрофильной гимназии № 13, г. Пенза.

**Елистратова Валентина Николаевна**, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 1 р.п. Пачелма Пензенской области.

**Емельянов Игорь Борисович**, учитель информатики, директор МОБУ СОШ с. Ленино Пензенского района.

**Качурина Анжела Сергеевна**, учитель истории и обществознания МОУ СОШ № 4 г. Каменки Пензенской области.

**Кондратов Дмитрий Викторович**, директор центра естественно-математического образования ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области».

**Кочут Лариса Евгеньевна**, старший методист регионального центра обработки информации и оценки достижений учащихся ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области».

**Лакина Светлана Викторовна**, учитель начальных классов МАОУ многопрофильной гимназии № 13, г. Пенза.

**Лебедянцева Екатерина Васильевна**, зав. кафедрой начального обучения МАОУ многопрофильной гимназии № 13, г. Пенза.

**Маринина Ольга Александровна**, воспитатель дошкольной образовательной группы Общеобразовательной школы д. Названовка – филиала МОУ СОШ № 1 р.п. Кошшлей.

**Нефёдова Галина Викторовна**, преподаватель русского языка и литературы филиала СамГУПС в г. Пензе.

**Пчелинцева Татьяна Емельяновна**, заместитель директора МАОУ многопрофильной гимназии № 13, г. Пенза.

**Фадеева Татьяна Михайловна**, кандидат биологических наук, начальник Управления оценки качества образования, директор регионального центра обработки информации и оценки достижений учащихся ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области».

**Чистякова Наталья Викторовна**, заместитель директора по работе с социальными партнерами ГАПОУ Пензенской области «Пензенский колледж информационных и промышленных технологий (ИТ-колледж)».

**Шишканова Елена Николаевна**, зам. директора по методическому сопровождению регионального центра обработки информации и оценки достижений учащихся ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области».

Компьютерный набор

Д.Е. Ермолаева

Обложка

Г.Б. Кондратьева

ББК 74.00  
П 82

© ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области», 2019