

Е.Ю. Демкович,
учитель технологии
МАОУ СОШ № 32,
г. Екатеринбург

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Современная образовательная парадигма выдвигает на первый план развитие творческой личности, способной находить нестандартные решения в различных жизненных ситуациях. Способность к созданию нового, потребность в творческой деятельности в настоящее время признаются атрибутами психически зрелой, нормальной личности и не редкими исключительными, а включенными в жизнь человека феноменами.

Известно, что большой потенциал в развитии творческой направленности личности содержит искусство. Данное положение успешно реализуется в рамках образовательного процесса МАОУ СОШ № 32, что подтверждается результатами детей, обучающихся в данной школе.

Одним из показателей творчески активных и художественно одаренных детей является развитость у них творческого воображения. Для развития творческого воображения даже у художественно одаренных детей можно с успехом использовать народное и декоративно-прикладное искусство, отличающиеся самобытностью, многообразием, оптимистическим настроем, гармонией прекрасного и полезного в быту. Оно очень органично, красочно, доступно в понимании, что, несомненно, привлекают ребёнка и дает ему стимул для творчества.

Одним из эффективных направлений в работе с художественно одаренными детьми по декоративно-прикладному искусству является освоение народных росписей, близких по своим мотивам и колориту русской природе. В сущности, занятия декоративно-прикладным искусством это одновременно

знакомство народными произведениями искусства, создание на этой основе собственных творческих продуктов, в которых проявляется определенный уровень творческого воображения. Существуют занятия, где ребенок свободно выбирает тему для творчества и показывает, чему он научился в русле создания художественных продуктов по декоративно-прикладному искусству. В работе по освоению младшими школьниками, в том числе и художественно одаренными детьми декоративно-прикладного искусства можно выделить следующие этапы:

- ознакомительный (знакомятся с произведениями народного искусства, историей возникновения ремесла, предметами народного промысла);
- содержательный (определяют знаковые элементы орнамента, изучают элементы росписи и лепки);
- творческий (проявляют творчество в расстановке элементов, выборе фона и т.д.). На этом же этапе дети могут находить художественные аналоги их художественных продуктов других видов искусства.

На начальном, ознакомительном этапе, эффективно использовать информационно-перцептивный метод, который направлен на организацию и обеспечение восприятия, ознакомления и запоминания новой готовой информации. Этот метод может использоваться при ознакомлении с произведениями народного искусства, их особенностями.

Эффективным способом ознакомления детей с произведениями народного прикладного искусства является метод творческих заданий, который можно использовать как на ознакомительном, так и на других этапах. В этом методе сочетаются такие виды творческой деятельности, как восприятие народных образов детьми, осуществление в процессе декоративно-прикладного творчества планов по созданию художественных продуктов. В основе методики творческих заданий находится принцип постепенности, связанный с решением детьми различных по сложности живописных пластических и композиционных задач, в освоении ими разнообразных материалов и технических приемов их

обработки. Таким образом, ребенок может приступить к более сложной задаче только тогда, когда осилит предыдущую информацию.

На содержательном этапе используется репродуктивный метод, который направлен на закрепление у младших школьников способов деятельности, суть и образец которых уже известны. Например, закрепление на практике основных элементов росписи филимоновской игрушки. Здесь уместно использовать прием показа способов изображения, он может быть частичный, полный, индивидуальный. На таких занятиях ребенок, повторяя за учителем, закрепляет навыки лепки и росписи, создает «платформу» для творчества. Педагог помогает ребенку приобрести опыт, чтобы потом синтезировать, разделять, и на основе старого создавать новое, то есть быть свободным в своем творчестве. Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения.

На следующем – творческом этапе, когда у ребенка сформированы знания о декоративно-прикладном искусстве и умения включаться в деятельность по его созданию может быть использован эвристический метод, который направлен на поиск орнаментов, элементов росписи, необходимых для воплощения замысла. И на этом этапе, как уже указывалось, может быть применен метод творческих заданий. Например, в изучении гжельской росписи детям предлагается создать эскиз росписи чайного сервиза. Для одаренного ребенка особо ценным является его самостоятельная деятельность, в которой он проходит все этапы творческого процесса от вынашивания замысла до воплощения его в конечном творческом продукте. Для стимуляции творческого воображения детей следует в процессе их творчества включать фоном народную русскую народную музыку.

При реализации данных этапов на уроках технологии у художественно одаренных детей нами используется метод творческих тематических заданий. Начиная с ознакомления и освоения самого элементарного, ребенок в конечном итоге может выполнять уже более сложные задачи и вместе с тем его

интерес поддерживается в течение нескольких уроков, так как ему предлагается самому разработать проект художественного продукта, выбрать цвет, орнамент, композиционные особенности. Кроме этого младший школьник получает базу знаний, опираясь на которую в дальнейшем, он сможет творить сам.

С целью стимулирования творческого воображения у художественно одаренных детей средствами декоративно-прикладного искусства нами был разработан цикл занятий «Школа мастеровых», в процессе которого решались следующие задачи:

- Познакомить детей с историей возникновения народных росписей и игрушек.
- Изучить элементы росписи и игрушки.
- Развивать умение составлять узоры и изготавливать игрушки в опоре на художественное воображение и изученный визуальный материал.
- Воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, формировать устойчивый интерес к народному искусству.
- Стимулировать самостоятельность в применении изобразительных навыков и умений в декоративной деятельности;
- Развивать декоративное творчество детей на основе усвоения народного искусства.

Цикл занятий «Школа мастеровых» рассчитан на 36 часов в год, состоит из 5 блоков: «Бело-синее чудо. Гжель», «Золотая хохлома», «Городецкая роспись», «Филимоновские свистульки», «Дымковская игрушка».

Одним из условий проявления творческого воображения у художественно одаренного ребенка является создание на уроке положительной эмоциональной обстановки. С этой целью использовались следующие методы:

- метод практического участия в художественной деятельности простого и импровизационного характера;
- эмоциональная насыщенность восприятия;

- художественное слово и народная музыка;
- творческие упражнения;
- знакомство с произведениями-оригиналами народного искусства;
- анализ элементов, цвета, композиции в народных росписях;
- знакомство с историей возникновения росписей;
- интеграция разных видов искусства (музыка, литература, живопись, театр);
- общий и индивидуальный подход в обучении детей.

Подводя итог выше сказанному, можно отметить, что обращение на уроках технологии к декоративно-прикладному искусству:

- развивает творческий потенциал художественно одаренного ребенка, способствует выявлению одаренных детей, поскольку народное искусство близко и понятно для детского восприятия и воспроизведения в художественно-практической деятельности.
- развивает эстетический вкус, творческое воображение на основе интерпретации всего разнообразия художественного народного материала в различных видах художественно-творческой деятельности.

Литература

1. Комарова Т.С., Саккулина Н.Б., Халезова Н.Б., и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М.: Просвещение, 1991. 256 с.
2. Пантелеева Л.В. декоративное искусство – детям. М.: Искусство, 1976. 143 с.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Просвещение, 2000. 1007 с.

ССЫЛКА на ресурс

<https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/prochee/529041>