

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 184
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



**СМЫСЛОВАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
СРЕДА ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ
ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ:
ИННОВАЦИОННЫЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

монография

Пенза
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2020

УДК 001.1
ББК 60
С52

Научный редактор: Шерстобитова И.А.

Рецензенты:

Алексашина И.Ю. – д.п.н., профессор Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Мишатица Н.Ю. – д.п.н., профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Авторский коллектив

Бабурина М.А. (п.7.2.), Балабанова Н.А. (п.4.3.), Бердникова Т.А. (пп. 3.5), Боровова С.А. (пп.7.1.), Бурчук Л.Н. (пп. 2.6), Вольтов А.В. (п.п. 1.1.), Задорова О.А. (пп. 3.5), Жукова Е.С. (пп. 2.7., 4.4.), Калмыкова Г.А. (пп. 6.2.), Карандашева О.Г. (пп. 3.4.), Козлова Е.А. (пп. 2.1., 3.2., 7.1), Коноваленко И.Н. (пп. 6.2.), Косырькова И.В.(пп. 3.3.) , Максимчук В.М. (предисловие, пп. 1.2., 2.5., 7.1, 7.2.), Михайлова Т.В. (5.3.) Погребняк Р.Б. (пп. 5.2), Преина Е.В. (п.п.2.7.), Сафронова И.М. (пп. 5.2), Селиверстова С.С. (пп.4.1.), Смирнова О.В. (пп.4.2.), Степырева Н.А. (пп. 2.6.,4,2), Сысоев А.В. (пп.5.1.), Торосян А.Х. (пп.6.1), Федотова А.Г. (пп. 6.3.),Федорова Н.М. (пп. 2.3), Федорова О.Н. (пп.3.3), Успенская С.М. (пп. 6.4), Халява О.М. (пп. 2.4., 6.4., 7.1), Шерстобитова И.А. (пп. 1.2., 2.1, 6.4), Шепотайлова И.А. (пп. 2.2.), Черных А.Г. (пп. 5.2).

С52

Смысловая технологическая среда школы в условиях цифровой трансформации: инновационные педагогические практики: монография. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». — 2020. — 122 с.

ISBN 978-5-00159-412-3

В монографии представлены теоретические подходы и концепции, аналитические обзоры, практические решения в сфере технологического обеспечения современного образования. Авторами монографии представлены модели смыслового внедрения сквозных технологий и цифровых платформ в образовательный процесс; разработки нестандартных уроков и внеклассных мероприятий с применением современных образовательных технологий. Кластерная модель педагогического партнёрства представлена на основе технологической среды школ-спутников, российских и зарубежных. Издание может быть интересно российским и зарубежным руководителям и специалистам образовательных организаций, руководителям и специалистам учреждений дополнительного профессионального педагогического образования, центров оценки качества образования, педагогам, аспирантам и студентам высших учебных заведений. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

УДК 001.1
ББК 60

© Коллектив авторов, 2020

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г. Ю.), 2020

ISBN 978-5-00159-412-3

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. ГБОУ СОШ № 184 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА <i>МАКСИМЧУК В.М.</i>	6
ГЛАВА 1. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ГБОУ СОШ № 184 - ОПОРНАЯ ШКОЛА ИННОВАЦИОННОГО КЛАСТЕРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, УЧАСТНИК ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕРВИС «ПРОФИЛЬ РОСТА» - ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ» ИМЦ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА	17
1.1. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ШКОЛЫ: ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ <i>ВОЛЬТОВ А.В.</i>	17
1.2. СОЗДАНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ «СМЫСЛОВАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ» <i>МАКСИМЧУК В.М., ШЕРСТОБИТОВА И.А.</i>	19
ГЛАВА 2. ШКОЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЕТЬ – ЦИФРОВАЯ ПЛАТФОРМА НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ В РАМКАХ СОБСТВЕННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕМЫ: СМЫСЛОВОЕ ВНЕДРЕНИЕ ГУМАНИТАРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС	23
2.1. МОДЕЛЬ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ <i>КОЗЛОВА Е.А., ШЕРСТОБИТОВА И.А.</i>	23
2.2. УЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ТРЕНИНГ <i>ШЕПОТАЙЛОВА И.А.</i>	26
2.3. ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОЛОГИИ КОНЦЕПТНОГО АНАЛИЗА ПРИ ИНТЕГРАЦИИ АДЖАЙЛ-ТЕХНОЛОГИЙ И ТЕХНОЛОГИИ «ДЕБАТЫ» <i>ФЕДОРОВА Н.М.</i>	29
2.4. ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОЛОГИИ КОНЦЕПТНОГО АНАЛИЗА В ТЕХНОЛОГИИ «КЕЙС- МЕТОД» <i>ХАЛЯВА О.М.</i>	32
2.5. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ <i>МАКСИМЧУК В.М.</i>	35
2.6. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ: ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА ОНЛАЙН И ОФФЛАЙН <i>БУРЧУК Л.Н.</i>	40
2.7. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК (ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ, ТЕХНОЛОГИЯ, МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА): ВЫЕЗДНАЯ ГОСТИНАЯ <i>ШЕРСТОБИТОВА И.А., ЖУКОВА Е.С., ПРЕИНА Е.В., СТЁПЫРЕВА Н.А.</i>	44

ГЛАВА 3. СМЫСЛОВАЯ АДАПТАЦИЯ УЧИТЕЛЕМ СОВРЕМЕННЫХ СКВОЗНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПЛАТФОРМ	54
3.1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО КОНЦЕПТА КАК ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ДИСКУРСЕ <i>ШЕРСТОБИТОВА И.А.</i>	54
3.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОГРАММ КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ПОНИМАНИЯ УЧАЩИМИСЯ-ГУМАНИТАРИЯМИ СЛОЖНЫХ БИОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ, ПРОИСХОДЯЩИХ НА КЛЕТОЧНОМ И МОЛЕКУЛЯРНОМ УРОВНЕ <i>КОЗЛОВА Е.А.</i>	58
3.3. ВЕБ-КВЕСТ КАК УЧИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (НА ПРИМЕРЕ КНИГИ Л. КЭРРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС») <i>КОСЫРЬКОВА И.В., ФЕДОРОВА О.Н.</i>	61
3.4. ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ДОСТИЖЕНИЯ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС <i>КАРАНДАШЕВА О.Г.</i>	64
3.5. ДИСТАНЦИОННЫЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД: ЯКЛАСС <i>ЗАДОРОВА Ю.А., БЕРДНИКОВА Т.А.</i>	68
ГЛАВА 4. ИКТ-ИНСТРУМЕНТЫ СМЫСЛОВОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	71
4.1. ВИРТУАЛЬНАЯ И РЕАЛЬНАЯ СРЕДЫ ВОСПИТАНИЯ ЮНОГО ПЕТЕРБУРЖЦА <i>СЕЛИВЁРСТОВА С.С.</i>	71
4.2. ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫХ ОРИЕНТИРОВ ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ, ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ <i>СТЕПЫРЕВА Н.А., СМЕРНОВА О.Н.</i>	74
4.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «ЛИЦА ПОБЕДЫ» ГБОУ СОШ №184 В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ВИРТУАЛЬНЫЕ ТУРЫ И КВЕСТЫ <i>БАЛАБАНОВА Н.А.</i>	77
4.4. ПРОЕКТЫ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ <i>ЖУКОВА Е.С.</i>	80
ГЛАВА 5. РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ В СИСТЕМЕ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕТЕВОГО НАУКОЁМКОГО ПРОЕКТА «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК: ОТ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ К НАУЧНЫМ ОТКРЫТИЯМ»	82
5.1. СТЕМ-ОБРАЗОВАНИЕ: ШКОЛЬНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО КАК ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАРТАП ШКОЛЫ <i>СЫСОЕВ А.В.</i>	82
5.2. СЕТЕВОЙ (РОССИЯ-ТАДЖИКИСТАН) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ <i>ЧЕРНЫХ А.Г., ПОГРЕБНЯК Р.Б., САФРОНОВА И.М.</i>	83

5.3. УЧАСТИЕ В КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛА УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА В СЕТЕВОМ ПРОЕКТЕ «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК: ОТ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ К НАУЧНЫМ ОТКРЫТИЯМ» <i>МИХАЙЛОВА Т.В.</i>	86
ГЛАВА 6. КЛАСТЕРНАЯ МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПАРТНЁРСТВА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ШКОЛ-СПУТНИКОВ	92
6.1. ТЕХНОЛОГИЯ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» В ШКОЛЕ: ПОТЕНЦИАЛ И ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ <i>ТОРОСЯН А.Х.</i>	92
6.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА ПОРТФОЛИО В РАМКАХ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ» (РЕАЛИЗУЕТСЯ СОВМЕСТНО УЧИТЕЛЯМИ ГУМАНИТАРНОГО И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА) <i>ФЕДОТОВА А.Г.</i>	93
6.3. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ <i>КАЛМЫКОВА Г.А., КОНОВАЛЕНКО И.Н.</i>	95
6.4. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВМЕСТЕ НА ШАГ ВПЕРЕД!» - ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЕТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА <i>УСПЕНСКАЯ С.М., ХАЛЯВА О.М., ШЕРСТОБИТОВА И.А.</i>	105
ГЛАВА 7. САМОЭКСПЕРТИЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГБОУ СОШ № 184 В РЕЖИМЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ	109
7.1. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И УЧИТЕЛЕЙ <i>МАКСИМЧУК В.М., КОЗЛОВА Е.А., БОРОВОВА С.А., ХАЛЯВА О.М., ШЕРСТОБИТОВА И.А.</i>	109
7.2. МОНИТОРИНГОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ «СМЫСЛОВАЯ СРЕДА ПРИМЕНЕНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ» <i>БАБУРИНА М. А., МАКСИМЧУК В.М., ШЕРСТОБИТОВА И.А.</i>	112
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	119
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	120

ПРЕДИСЛОВИЕ. ГБОУ СОШ № 184 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Максимчук В.М.

Средняя школа № 184 – это образовательное учреждение с развитыми инновационными направлениями учебно-воспитательного процесса, реализующее программы начального общего, основного общего, среднего общего образования. Образовательное учреждение №184 расположено в «спальном» районе города Санкт-Петербурга, представляет собой школу-комплекс, реализующую образовательную деятельность на двух площадках. Для организации процесса обучения в школе выстроена наиболее оптимальная ступенчатая система: развивающие программы и программы раннего изучения иностранного языка и информатики на уровне начального общего образования, программа сетевого взаимодействия с Государственным Русским музеем и др. культурными центрами Санкт-Петербурга; программы углубленного изучения пяти отдельных предметов и предпрофильная подготовка на уровне основного общего образования (сетевое взаимодействие с Санкт-Петербургским Государственным политехническим университетом, с МЧС). Предпрофильная подготовка осуществляется для обучающихся 8-9-х классов на базе кадетских классов. Профильные маршруты обучающихся на уровне среднего общего образования осуществляются через функционирование профильных классов: кадетского и филологического профилей.

Программа развития ГБОУ СОШ № 184 Калининского района Санкт-Петербурга на 2016 – 2020 гг. «Школа – центр проектирования изменений во всех сферах жизнедеятельности государства» включает проекты «Школа успеха», «Школа сотрудничества», «Методическая школа», «Цифровая школа» и др., которые реализуются в рамках сетевого образовательного кластера. Кластер предназначен для создания в школе наукоемкой образовательной среды, объединяющей образовательные техники и практики разных государств (Армении, Таджикистана), школ Санкт-Петербурга (272 Гимназии Адмиралтейского района и 564 школы), РГПУ им. А.И. Герцена (филологический факультет), СПб АППО, сервисы учреждений культуры (Государственный Русский музей) и сервисы ранней профориентации (СПб Политехнический университет и МЧС). Кластер предоставляет возможности разработки дополнительных компонентов виртуальной среды обучения педагогов и их интеграции в образовательную среду ОУ разных регионов России и для продвижения за рубежом, а также дополнительного образования за счёт школ-спутников, реализующих разные программы онлайн-обучения, реальные программы («Школа выходного дня» в ГБОУ СОШ № 184, «Код Петербурга» в ГБОУ Гимназии № 272 и др.), которые востребованы обучающимися.

Представим итоги реализации Программы развития школы № 184 «Школа – центр проектирования изменений во всех сферах жизнедеятельности государства».

Промежуточные итоги реализации проектов

№ п/п	Содержание деятельности в рамках проекта	Достигнутые результаты (согласно индукторам)
1.	<p>Проект <i>«Школа методического мастерства»</i> реализуется средствами межшкольной сети «Учителя», где создан по сути виртуальный методический кабинет. По нашему мнению, «виртуальный методический кабинет» – это не просто еще одна инновационная форма методической работы. Он позволяет организовать методическое пространство для учителей, создает оптимальный доступ к необходимой информации, обеспечивает оперативную методическую помощь молодым учителям, дает возможность опытным педагогам поделиться опытом работы.</p>	
	<p>1. Педагогическая деятельность по разработке и корректировке не реже одного раза в год ОП, проведение мониторингов.</p> <p>2. Тьюторское сопровождение разработки рабочих учебных программ. Организация научно-методического сопровождения согласования рабочих программ.</p> <p>3. Мониторинг реализации программы основного образования в соответствии с требованиями ФГОС.</p> <p>4. Система корпоративного методического сопровождения образовательной практики. (модель внутрифирменного обучения средствами практикоориентированных семинаров на темы: «Методическая тема школы и педагога», «Современный урок в контексте ФГОС», «Профессиональный стандарт педагога» и др.).</p> <p>5. Создание в школьной сети «Учителя» виртуального методического кабинета, в котором размещены исследовательские работы учителей в рамках реализации методической темы школы и темы Программы развития. В сети «Учителя» создана школа-корпорация, где размещается методический материал, позволяющий не только использовать передовой педагогический опыт, но и интегрировать</p>	<p>1. Обеспечение качества образования, создание условий для успешного освоения федеральных образовательных стандартов второго поколения, повышение степени удовлетворенности образовательными услугами учащихся и родителей до 87% по результатам мониторинга.</p> <p>2. Ориентация процесса обучения на личность ученика, повышение уровня мотивации до 68% в разных возрастных группах учащихся в целом.</p> <p>3. 100% учителей реализуют программы, соответствующие ФГОС, работают в рамках Профессионального стандарта педагога.</p> <p>4. 100% учителей работают в соответствии с профессиональным стандартом педагога.</p> <p>5. Создание «дорожной карты» индивидуального административного и педагогического сопровождения педагогов по направлениям повышения методического мастерства педагогов, повышения квалификации, аттестация педагога, участие в конкурсном движении и др.</p> <p>6. Рост доли педагогических работников, не формально работающих над методической темой, а ведущих научно-исследовательскую работу в рамках учебного процесса.</p>

№ п/п	Содержание деятельности в рамках проекта	Достиженные результаты (согласно индукторам)
	<p>урочную и внеурочную деятельность.</p> <p>6. Создана система научно-исследовательской методической работы учителей по своей методической теме в рамках единой методической темы школы «От передачи знания к формированию и непрерывному обновлению компетенций».</p> <p>7. Создание сетевых внутришкольных педагогических объединений для обеспечения профессионального роста педагога, преодоления имобильности и изменения содержания образования.</p> <p>8. Проведение сетевых педагогических советов (сотрудничество со школами № 272 и 564) для обеспечения профессионального роста педагога и изменения содержания образования.</p> <p>9. Тьюторское сопровождение прохождения аттестации.</p> <p>10. Продолжение работы внутришкольного конкурса педагогического мастерства.</p>	<p>Обращение к методическим темам, интересным учителям, лично и профессионально значимым, создает условия для мотивационно-ценностного принятия требований профессионального стандарта и формирование готовности педагогов к инновационной деятельности в школьном методическом образовательном пространстве. Совершенствование системы мониторинга образовательных потребностей учителя и системы методического сопровождения.</p> <p>7. Рост доли педагогических работников, принявших участие в профессиональных конкурсах, в семинарах и конференциях разного уровня. Научно-методическое сопровождение связано с преодолением имобильности, сопровождение такого педагога основано на модерировании, консультировании, супервизии и фасилитации. Отмечается общий положительный настрой к работе.</p> <p>8. Повышение качества образования через освоение Профессионального стандарта педагога, повышение квалификации педагогических кадров, включение в инновационную деятельность 67% педагогов; увеличение числа педагогов, проходящих не только плановые курсы повышения квалификации (1 раз в 3 года), но и разнообразные курсы в межкурсовой период до 50%;</p> <p>9. Рост доли педагогических работников образовательных организаций общего образования, прошедших аттестацию на высшую и первую квалификационные категории. Наличие</p>

№ п/п	Содержание деятельности в рамках проекта	Достиженные результаты (согласно индукторам)
		<p>у 15% учителей публикаций на актуальную проблематику.</p> <p>10. Рост доли педагогических работников, не склонных к профессиональному выгоранию.</p>
2.	<p>Проект <i>«Школа успеха» (подпроект «Школа успеха кадета») (система профильного* (кадетского)) образования</i> реализуется на основе концепции воспитательной системы школы, целевых воспитательных программ, программы развития кадетского движения, предполагающей реализацию элективного курса «Юный спасатель МЧС» и секций туристско-краеведческой направленности дополнительного образования «Специальная туристская подготовка»</p> <p>* С 2018-2019 учебного года в школе реализуется гуманитарный профиль.</p>	
	<p>1. Мониторинг программ предпрофильного и профильного обучения, их управленческого, кадрового и методического обеспечения. Мониторинг реализации обновленной модели.</p> <p>2. Сетевое взаимодействие с Главным управлением по делам ГО и ЧС и ПБ Санкт-Петербурга, СПб ГТУ «Академия им. Лесгафта», Управлением по вопросам миграции ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области, РГПУ им. А.И. Герцена, Академией безопасности (Северо-западный филиал).</p> <p>3. Мониторинг результатов профильного обучения. Обсуждение, в том числе с учащимися, перспектив развития профилей.</p> <p>4. Семинары, разъясняющие введение индивидуальных учебных планов в практическую деятельность учителя.</p> <p>5. Исследовательские практики детей в рамках школьного научного общества по социальным наукам</p>	<p>1. Программа мониторинговых исследований контроля качества профильного образования</p> <p>По результатам мониторинга разработана методических рекомендаций по реализации профильного кадетского образования. Совершенствование системы предпрофильной подготовки и профильного обучения, развитие кадетского движения, гуманитарного профиля образования.</p> <p>2. Цикл семинаров и мастер-классов для школы в рамках сетевого взаимодействия. Рост доли обучающихся, поступающих в средние и высшие учебные заведения по профилю обучения.</p> <p>3. По результатам заключен договор с кадетами Петропавловско-Камчатского округа.</p> <p>4. Модель организации профильного обучения по индивидуальным учебным планам.</p> <p>5. Участие кадетских классов, классов гуманитарной направленности в проектной и исследовательской работе школы. Продвижение ценностей кадетского и филологического обра-</p>

№ п/п	Содержание деятельности в рамках проекта	Достиженные результаты (согласно индукторам)
		зования и воспитания через проекты.
3.	<p>Проект <i>«Социально-педагогическое сотрудничество»</i> реализуется через внутрифирменное сотрудничество «семья и школа», региональное сотрудничество и международную деятельность*.</p> <p>* В связи с глобальными изменениями в области сетевого взаимодействия школой внесены изменения в проект. Он был расширен региональными и международными договорами о сотрудничестве с целью интеграции как цифровых образовательных контентов участников, так и поиска инновационных форм для традиционных форм педагогического взаимодействия в поле социального сотрудничества</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Партнерство с армянской школой № 198 города Еревана и русской школой № 21 города Душанбе в Таджикистане реализуется через вебинары и нацелено на обмен современными образовательными технологиями, создание совместных статей, уроков, цифровых образовательных контентов 2. Школа является активным членом профессионально-педагогического объединения учителей русского языка и литературы, методистов, заинтересованных организаций «Поликультурная школа Санкт-Петербурга» и включена в сетевое взаимодействие школ по продвижению и поддержке русского языка и культуры через организацию дистанционного обучения педагогов и учащихся школ зарубежных стран. 3. Организация и проведение ежегодной конференции совместно с родителями «Мы вместе». Организация дискуссионных площадок для родителей. 4. Развитие системы ученического самоуправления. 5. Развитие и расширение службы психолого-педагогической помощи семье (проведение семейных кон- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведены вебинары по обмену опытом. Учителя школы апробируют технологию «Перевернутый класс» в рамках реализации подпроекта «Цифровая школа». Рост количества учителей, являющихся активными участниками сетевых профессиональных сообществ, до 50%. 2. Участие учителей русского языка и литературы в он-лайн консультировании школ с поликультурным составом обучающихся. 3. Положение о конференции. Материалы дискуссионных площадок. 4. Проектирование учениками элементов образовательного и воспитательного процесса. 5. Методики совместной работы с родителями. 6. По результатам мониторинга проектирование новых форм взаимодействия с родителями. Проведение совместных с родителями уроков и внеклассных мероприятий.

№ п/п	Содержание деятельности в рамках проекта	Достиженные результаты (согласно индукторам)
	<p>сультаций, психологических и педагогических консультаций, семейных праздников).</p> <p>6. Проведение мониторинга семей в целях изучения потребностей в психолого-педагогической информации по проблемам функционирования и развития семьи, семейного воспитания и образования.</p>	
4.	<p>Проект <i>«Школа творчества»</i> включает два подпроекта: «Научно-техническое творчество детей» (одаренные дети, дети с особыми потребностями) и «Цифровая школа»</p>	
4. 1.	<p>Подпроект <i>«Научно-техническое творчество детей»</i> (одаренные дети, дети с особыми потребностями) реализуется в формате Фестиваля проектов, школьной научно-практической конференции «Аллея открытий», где каждый учитель может проявить себя через сопровождение ученика в проектной и исследовательской деятельности. (Проект реализуется на основе ООП НОО и ООП ООО.)</p>	
	<p>1. Совершенствование работы НИО «Аллея открытий», создание условий для презентации учебных и внеучебных достижений учащихся в рамках Фестиваля проектов, школьной научно-практической конференции «Аллея открытий»</p> <p>2. Создание практик индивидуально-сопровождения детей. Проведение качественного анализа участия в олимпиадах и конкурсах. Расширение масштабов конкурсного движения, в т.ч. на дистанционной основе.</p> <p>3. Изучение методики составления индивидуального маршрута и программ индивидуального сопровождения. Ведение портфолио учащегося. Рейтинговая система самооценки индивидуальных достижений учащихся.</p> <p>4. Совершенствование организации индивидуального психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ.</p>	<p>1. С 2014 года активно работает НИО «Аллея открытий». С 2014 года – Фестиваль проектов, с 2018 года – школьная научно-практическая конференция. Увеличение включенности учащихся в организованную образовательную внеурочную и досуговую деятельность до 88%; увеличение количества учащихся, включенных в проектную и исследовательскую деятельность и презентующих результаты, до 70 %; регулярное обновление банка данных одаренных детей; совершенствование системы оценки и самооценки индивидуальных достижений учащихся, работы с портфолио.</p> <p>2. Рост числа учащихся, вовлеченных в городские, региональные, всероссийские, международные олимпиады, конкурсы, фестивали, проекты, до 65%;</p> <p>3. Создана и постоянно совершен-</p>

№ п/п	Содержание деятельности в рамках проекта	Достиженные результаты (согласно индукторам)
		<p>ствутается система оценки и самооценки индивидуальных достижений учащихся, работа с портфолио. Рост доли победителей и призеров олимпиад конкурсов, смотров и т.п., увеличение количества учащихся, занятых проектной, исследовательской, творческой деятельностью и презентующих свои достижения, обеспечение равных возможностей для всех детей,</p> <p>4. Создание и совершенствование системы работы с детьми с ОВЗ (обучение учителей), проведение независимой общественной экспертизы результативности работы с одаренными обучающимися.</p>
4.2	<p>Подпроект «Цифровая школа» (подпроект реализуется на основе программы информатизации образовательного пространства школы на 2016-2020 гг.), общероссийского проекта «Цифровая школа»*</p> <p>* В соответствии с Указом Президента РФ от 09.05.2017 N 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» декларируется, что приоритетным направлением развития России является создание благоприятных условий формирования в России цифровой экономики [8]. Основные положения, касающиеся сетевого взаимодействия как одной из форм решения задач формирования цифровой сферы в образовании, намечены в статье №15 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [7], в новых федеральных государственных образовательных стандартах [6], а также в профессиональном стандарте педагога [5], что обуславливает актуальность данной темы для школы. По словам О.Ю. Васильевой, министра просвещения Российской Федерации, реализация проекта «Цифровая школа» в 2025 году приведет к изменению традиционной роли учителя, «который станет куратором, ориентирующим ребенка в соответствии с его запросами и приоритетами, максимально индивидуализирует траектории обучения школьников». Поэтому был изменен статус подпроекта «Цифровая школа» в Программе развития. Этот подпроект стал одним из приоритетных для реализации в 2018-2020 гг.</p>	
	1. Создание экосистемы цифрового образования. Школа включилась в проект <i>ГлобалЛаб</i> , где все исследовательские проекты построены по	1. Учащиеся готовят совместное исследование о вкладе народов в историю города, культуру, актуализируют знания о героях Армении, Таджи-

№ п/п	Содержание деятельности в рамках проекта	Достигнутые результаты (согласно индукторам)
	<p>принципам «гражданской науки», особого вида краудсорсинга.</p> <p>2. Создание экосистемы цифрового образования. Школа включена в систему дистанционного тренинга «Якласс»</p> <p>3. Использование средств ИКТ для менеджмента образовательной организации (электронный документооборот, управление информационной системой школы).</p> <p>4. Технологическое оснащение школы: обновление компьютерной базы, медиатеки, оснащение презентационной техникой.</p>	<p>кистана и России, общей истории и культуре. Продукт проекта – галерея знаний о стране в формате инфографики. Цель реализации проекта - через инновационные дистанционные образовательные практики создать условия для повышения в зарубежных школах интереса к русскому языку, знакомства с русской культурой и литературой, сохранения и развития культурного и языкового наследия носителей русского языка за рубежом. Организация сетевого взаимодействия по распространению опыта школы, создание условий для открытости школы, в т.ч. в информационном пространстве; повышение уровня информационной компетентности обучающихся и педагогов.</p> <p>2. Все обучающиеся начальной школы и 20 % в средней школе апробировали образовательную платформу «Якласс». Оптимизирован процесс образования, расширены возможности использования информационной инфраструктуры школы.</p> <p>3. Обеспечение дистанционного контроля за освоением учебных программ, успеваемостью со стороны администрации и родителей.</p> <p>4. Рост ИКТ-компетентности педагогов, внедрение новых информационных технологий и информационных регламентов в управление образовательным учреждением, целевая поддержка одаренной молодежи, проявляющей заинтересованность в самореализации в сфере информационной культуры (конкурсы, проекты и т.п). Освоение учителями основных принципов метапредметного подхода к</p>

№ п/п	Содержание деятельности в рамках проекта	Достигнутые результаты (согласно индукторам)
		образованию, активное применение современных ИКТ в образовательной деятельности всеми педагогами школы.
5.	Проект «Школа здоровья» включает подпроекты «Школа воспитания здорового поколения», «Спортивное воспитание», «Дети с особыми потребностями»	
5.1.	Подпроект «Школа воспитания здорового поколения»	
	<p>1. Осуществление внутришкольного контроля за соблюдением требованиям СанПин, использованием здоровьесберегающих технологий в урочной и внеурочной деятельности, организацией горячего питания.</p> <p>2. Участие в конкурсах и массовых акциях для детей и взрослых. Проведение акций «Мы – за здоровый образ жизни», родительских лекториев, совместных Дней здоровья.</p> <p>3. Проведение диспансеризации, планового лабораторного и диагностического обследования, углубленных осмотров.</p> <p>4. Участие в работе волонтерского отряда «Здоровое поколение».</p> <p>5. Создание методик, интегрирующих программы образовательной направленности для кадет и спортивное направление дополнительного образования.</p>	<p>1. Повышение комфортности и безопасности образовательной среды школы, дальнейшее внедрение здоровьесберегающих образовательных технологий. Охват мониторингом здоровья школьников 100% учащихся; наличие положительной динамики состояния здоровья участников образовательных отношений; вовлечение 100% учащихся и педагогов в здоровьесберегающую и здоровьесформирующую деятельность школы; проведение психологических тренингов, охват горячим питанием 91% учащихся.</p> <p>2. Формирование у обучающихся и педагогических работников культуры, у родителей потребности в здоровом образе жизни.</p> <p>3. Развитие элементов культуры здорового образа жизни, овладение навыками охраны и поддержки здоровья, позитивная динамика состояния здоровья участников образовательных отношений, независимая экспертиза уровня комфортности и безопасности образовательной среды в школе.</p> <p>4. Увеличение количества учащихся – участников волонтерского отряда «Здоровое поколение».</p> <p>5. Методики, интегрирующие программы для кадет и спортивное</p>

№ п/п	Содержание деятельности в рамках проекта	Достигнутые результаты (согласно индукторам)
		направление дополнительного образования.
5.2.	<i>Подпроект «Спортивное воспитание</i>	
	1. Создание школьной программы воспитания здоровьесбережения. Проведение мониторинга здоровьесберегающей деятельности. 2. Мониторинг состояния здоровья учащихся, создание базы данных. 3. Моделирование здоровьесберегающих уроков в контексте ФГОС. 4. Разработка системы урочной и внеурочной деятельности здоровьесберегающей направленности в контексте ФГОС. 5. Сотрудничество с общественно-государственным физкультурно-спортивным объединением «Юность России», СПб ГУ «Центр физической культуры, спорта и здоровья Калининского района».	1. Динамика показателей здоровьесберегающей деятельности 2. Сбор информации о состоянии здоровья обучающихся. 3. Оптимизация использования здоровьесберегающих технологий. 3. Модель системы урочной и внеурочной деятельности здоровьесберегающей направленности в контексте ФГОС. 5. Проведение совместных мероприятий.
5.3.	<i>Подпроект «Дети с особыми потребностями»</i>	
	1. Сопровождение в образовательной деятельности детей с особыми потребностями. 2. Сотрудничество с РГПУ им. А.И. Герцена (факультет социальных наук).	1. Помощь в образовательной деятельности. Выезды к детям с особыми потребностями. 2. Проведение совместных мероприятий.

Сегодня методическая служба школы ведёт творческий поиск своего дальнейшего развития, актуализирует инновационную деятельность, осуществляя стратегический менеджмент в образовании. От учителя, ученика и родителя сегодня требуется принятие системы ценностей современного образования, осознание потребности модернизации и проектирования образовательного процесса с ориентацией на новые результаты.

Управление инновациями в научно-методическом сопровождении педагогов, обучающихся и родителей в рамках деятельности федеральной инновационной площадки является ресурсом позитивного изменения потенциала школы, а значит, и повышения качества образования [3].

Литература

1. Галицких, О.Е., Давлятшина О.В. Научно-методическое сопровождение педагогов в современных условиях развития школы/Педагогический имидж. - №3. – 2016.
2. Поташник, М. М. Как помочь учителю в освоении ФГОС: метод. пособие / М. М. Поташник, М. В. Левит. – М. : Педагогическое общество России, 2014. – 320 с.
3. Поташник, М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: метод. пособие / М. М. Поташник. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 448 с.
4. Ямбург, Е. А. Что принесёт учителю новый профессиональный стандарт педагога? / Е. А. Ямбург. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).
6. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (с изменениями на 29 марта 2019 года).
8. Указ Президента РФ от 09.05.2017 N 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы».

ГЛАВА 1. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ГБОУ СОШ № 184 - ОПОРНАЯ ШКОЛА ИННОВАЦИОННОГО КЛАСТЕРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, УЧАСТНИК ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕРВИС «ПРОФИЛЬ РОСТА» - ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ» ИМЦ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА

1.1. Развитие профессиональной компетентности педагогов петербургской школы: инновационные образовательные проекты

Вольтов А.В.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), Федеральный проект «Учитель будущего» выдвигают новые требования к квалификации работников образовательного учреждения, одним из которых является постоянный профессиональный рост педагога. Результативность внедрения ФГОС общего образования напрямую зависит от уровня квалификации работников образовательного учреждения. Реализация новых функций профессионально-педагогической деятельности зависит от организации подготовки педагога. Она формируется при реализации контекстно-компетентного подхода в профессиональном образовании и предполагает ориентацию на решение профессиональных задач.

Сетевые модели исследовательской работы, взаимодействия и профессионального обмена, диссеминации инновационного опыта и успешных практик дают возможность учителям получать современные профессиональные компетенции в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог», способствуют развитию инновационного образовательного поведения.

В рамках модернизационного сценария развития образования в системе образования Калининского района Санкт-Петербурга создается инновационная инфраструктура. В инновационном развитии системы образования наиболее важным является кластерный подход на основе взаимодействия, партнерства, сотрудничества, диалога между заинтересованными субъектами. Реализация такого подхода обеспечивает обогащение культуры взаимодействия и общения педагогов образовательных организаций района, создаёт условия для организации совместной деятельности. Под кластерным подходом понимается взаимо- и саморазвитие субъектов кластера «в процессе работы над проблемой». Кластером является совокупность согласованно действующих на основе общей цели субъектов, которые объединены определёнными договорными отношениями. Реализация кластерного подхода обеспечивает включение каждого педагога об-

разовательной организации в мероприятия по внедрению ФГОС через выстраивание индивидуальной программы профессионального роста, что способствует его самореализации, коррекции практической деятельности. Ведётся индивидуальное методическое сопровождение: педагоги направляются на курсы повышения квалификации, проводят открытые уроки, разрабатывают индивидуальную методическую систему, организуется наставничество.

Федеральная инновационная площадка школа № 184 входит в состав инновационного кластера образовательных организаций Калининского района Санкт-Петербурга, а также в методическую сеть Информационно-методического центра Калининского района, реализующего инновационный проект «Информационно-методический сервис «Профиль роста» - инновационная модель повышения квалификации». Целью инновационного образовательного проекта «Смысловая технологическая среда гуманитарного образования в современной школе» федеральной инновационной площадки ГБОУ СОШ № 184 Калининского района Санкт-Петербурга является развитие профессиональных ориентиров и педагогической позиции учителя-гуманитария для построения им смысловой технологической среды гуманитарного образования в школе, его конкурентоспособности в мировом педагогическом сообществе.

Деятельность коллектива школы № 184 в рамках инновационного кластера образовательных организаций Калининского района Санкт-Петербурга представляет несомненный интерес, а именно такие аспекты как освоение и смысловая адаптация учителем-гуманитарием современных сквозных технологий и цифровых платформ: построение образовательного процесса на основе стартапов, работы исследовательских коллективов на предметах гуманитарного цикла, использование технологий дополненной и виртуальной реальностей, сингапурских технологий, STEM-образования, электронного образования и мобильной школы, смешанное обучение, а также технологий подготовки обучающихся к решению задач в формате международных исследований: качества чтения и понимания текста (PIRLS), качества математического и естественно-научного образования (TIMSS) и образовательных достижений учащихся (PISA).

Миссия методической районной методической службы в условиях внедрения ФГОС - создание атмосферы заинтересованности в росте педагогического мастерства, профессиональной компетентности педагогов; поддержка творческих инициатив учителей и школьных коллективов. В рамках информационно-методического сервиса «Профиль роста» специалистами Информационно-методического центра разработан алгоритм сопровождения учителя по развитию его профессиональных компетенций. Информационно-методический центр Калининского района осуществляет сопровождение инновационной деятельности коллектива школы № 184 по разработке и реализации модели научно-исследовательской работы учителя в рамках собственной методической темы с целью решения задач смыслового освоения и внедрения технологий в область предметов гуманитарного цикла. Результаты инновационной деятельности педагоги школы № 184 апробируют в рамках реализации Информационно-

методическим центром дополнительных профессиональных программ (программ повышения квалификации) «ФГОС основного и среднего общего образования: методические аспекты реализации», «ФГОС общего образования: оценка и анализ качества образовательных результатов». Экспертиза промежуточных результатов инновационной деятельности осуществляется Научно-экспертным советом Калининского района. Процесс экспертизы строится как особая деятельность, включающая в себя как изучение интегрированных результатов процедур оценки качества образования, так и проектирование траектории профиля роста, как для отдельного педагога (группы педагогов), так и для образовательной организации в целом.

Совокупность продуктов реализации проекта школы № 184 позволяет выстраивать нормативно общие способы действия образовательных организаций для решения проблемы создания «школы осмысленного использования технологий» и управления качеством образования. Результат реализации инновационного проекта может быть использован как инструмент управления качеством образования в системах образования регионов России в условиях развития системы дополнительного профессионального образования, внутренних систем повышения квалификации образовательных организаций.

1.2. Создание и деятельность федеральной инновационной площадки «Смысловая технологическая среда гуманитарного образования в современной школе»

Максимчук В.М., Шерстобитова И.А.

На основании приоритетов государственной политики в сфере образования (Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642); Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации от 04.02.2010 № Пр-271 и во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204: о создании к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней определена цель инновационного образовательного проекта – развитие профессиональных ориентиров и педагогической позиции учителя-гуманитария для построения им смысловой технологической среды гуманитарного образования в школе, его конкурентноспособности в мировом педагогическом сообществе.

Задача (и) инновационного образовательного проекта

1. Освоение и смысловая адаптация учителем-гуманитарием современных сквозных технологий и цифровых платформ: построение образовательного процесса на основе стартапов, работы исследовательских коллективов на предметах гуманитарного цикла (сетевые технологии работы исследовательских коллективов (сеть ГЛОБАЛЛАБ и др.), использование технологий дополненной

и виртуальной реальностей, сингапурских технологий, STEM-образования, ад-жайл-технологий, электронного образования и мобильной школы (МЭШ, Школа на ладони); Blended learning (смешанное обучение), исследований и проектов как методов школьных открытий, геймификации, текстов новой природы (ТНП), Open Spase, «цифровых двойников», искусственного интеллекта); а также технологий подготовки обучающихся к решению задач в формате международных исследований: качества чтения и понимания текста (PIRLS), качества математического и естественно-научного образования (TIMSS) и образовательных достижений учащихся (PISA).

2. Введение новых форм оценивания в содержание гуманитарного образования с учётом требований государства к выпускнику (оценка функциональной грамотности на основе интеграции результатов оценочных процедур школ-спутников (оценочные шкалы школ-спутников школы № 198 г. Еревана (Армения), школы № 21 г. Душанбе (Таджикистан) и школ Санкт-Петербурга (272 Гимназии Адмиралтейского района и 564 школы Адмиралтейского района); формирующее оценивание, уроки рефлексии и др.). Создание измерителей функциональной грамотности по гуманитарным предметам до и после использования учителем современных педагогических технологий.

3. Разработка и реализация модели научно-исследовательской работы учителя в рамках собственной методической темы с целью решения задач смыслового освоения и внедрения технологий в область предметов гуманитарного цикла.

4. Разработка и реализация в системе внеурочной деятельности сетевого (для обучающихся школы № 198 г. Еревана, школы № 21 г. Душанбе, ГБОУ гимназии № 272, ГБОУ СОШ № 564) наукоемкого проекта «Универсальный человек: от гуманитарного знания к научным открытиям».

5. Разработка и реализация постоянно действующей научно-практической конференции для педагогов школы, района, города, страны, стран зарубежья «Новая технологическая среда гуманитарного образования».

С января 2020 года запущена программа мероприятий по реализации ФИП (таблица 1)

Таблица 1

Программа мероприятий по реализации ФИП

№	Мероприятие программы	Описание требований, предъявляемых к работам по реализации мероприятий (функциональные, технические, качественные, эксплуатационные характеристики (при необходимости), спецификации и др.)	Основные результаты реализации мероприятий программы	Ожидаемые результаты инновационной деятельности
1.	Разработка и внедрение системы управления реализацией инновационного образовательного проек-	Определение конкретных мероприятий и ожидаемых результатов. Подготовка плана ре-	Положение о реализации инновационного образовательного проекта. Положение о Коор-	Подготовлена нормативно-правовая реализации проекта. Разработана система управления ин-

№	Мероприятие программы	Описание требований, предъявляемых к работам по реализации мероприятий (функциональные, технические, качественные, эксплуатационные характеристики (при необходимости), спецификации и др.)	Основные результаты реализации мероприятий программы	Ожидаемые результаты инновационной деятельности
	та.	лизации проекта. Анализ состояния ОУ до начала реализации проекта. Подготовка нормативной и рабочей документации. Формирование сети учреждений, участвующих в реализации проекта.	динационном совете по реализации проекта. Положение о педагогическом экспериментаторе. Положение о творческой группе педагогов. План реализации проекта. Аналитическая справка о состоянии ОУ до начала реализации проекта.	новационной деятельностью, определены функциональные обязанности специалистов ОУ. Определение творческих групп ОУ (представители методических объединений школы и школ-спутников) - участников проекта. Подготовлена материально-техническая база для реализации проекта.
2.	Создание методической сети	Создание не менее одной методической сети в рамках одного направления деятельности и приглашения не менее пяти организаций - участников	Создана методическая сеть в соответствии с требованиями ФИП	Осуществляется профессиональный обмен и диссеминация инновационного опыта
3.	Размещение информации в личном кабинете во вкладке «Мои события» и «Мероприятия сетевого сообщества» ИС ФИП	Размещение не трех событий по направлению деятельности ФИП	Размещена информация в личном кабинете во вкладке «Мои события» и «Мероприятия сетевого сообщества» ИС ФИП в соответствии с требованиями	Расширения спектра участников реализации ИОП ФИП
4.	Подготовка методических материалов и размещение их во вкладке «Мои публикации» ИС ФИП	Подготовлено не менее трёх методических материалов по результатам реализации ИОП в текущем году	Подготовлены и размещены методические материалы во вкладке «Мои публикации» ИС ФИП	Апробация инновационного опыта в ОУ – инновационном районном кластере
5.	Подготовка коллективной монографии «Смысловая технологическая среда применения гуманитарных технологий»	Подготовка коллективной монографии по основным направлениям реализации ИОП и деятельности ГБОУ СОШ – ФИП.	Подготовлен оригинальный макет коллективной монографии	Диссеминации инновационного опыта ФИП, формирование инновационного образовательного поведения участников образовательных отношений
6.	Изучение теоретических разработок и существующих практик по тематике проекта. Проведение круглого стола с участниками инновационной деятельности ОУ и представителями организаций-партнёров «Методологическая основа реализации проекта».	Освоение участниками инновационной деятельности основных понятий по теме проекта. Изучение научно-педагогической литературы по теме проекта в режиме самообразования.	Аналоговый анализ существующих практик по апробации смыслового применения гуманитарных технологий в современной школе. SWOT-анализ возможностей реализации проекта.	Разработана архитектура проекта и определен критерииальный аппарат эффективности его реализации.

№	Мероприятие программы	Описание требований, предъявляемых к работам по реализации мероприятий (функциональные, технические, качественные, эксплуатационные характеристики (при необходимости), спецификации и др.)	Основные результаты реализации мероприятий программы	Ожидаемые результаты инновационной деятельности
7.	Разработка вариативной программы реализации проекта и оценочных процедур его эффективности. Проведение круглого стола с участниками проекта и представителями организаций-партнёров «Эффективные модели смыслового применения гуманитарных технологий».	Проведение анализа рынка технологий для реализации в рамках предметов гуманитарного цикла в современной школе. Анализ применения гуманитарных технологий в школе и школах-спутниках. Отбор эффективных показателей оценки качества образования с помощью сетевых партнёров.	Методические рекомендации «Эффективные модели смыслового применения гуманитарных технологий в школе».	Разработана вариативная модель смыслового применения гуманитарных технологий в школе»
8.	Разработка проекта методики оценки эффективности применения современных технологий в гуманитарной области знания	Формирование рабочей группы по разработке проекта методики оценки эффективности применения современных технологий в гуманитарной области знания	Проект методики оценки эффективности применения современных технологий в гуманитарной области знания	Использование эффективных методических (сетевых) практик оценивания осмысленного (эффективного) внедрения инноваций в гуманитарную область знания
9.	Организация и проведение вебинара для административных команд ОУ – участниц «Формирование инновационного поведения участников образовательных отношений». Запуск наукоёмкого проекта «Универсальный человек: от гуманитарного знания к научным открытиям» и научно-практической конференции для педагогов школы, района, города, страны, стран зарубежья «Новая технологическая среда гуманитарного образования».	Разработка программы вебинара. Подготовка мастер-классов с представлением успешных практик учителей школы по апробации современных технологий в гуманитарной области знания. Подготовка сценариев проведения педагогических сессий для учителей-гуманитариев с целью актуализации задач проекта и конференции.	Публикация на сайтах школ-участниц материалов вебинара.	Увеличение доли участников сетевых проектов, увеличение доли желающих внедрять инновации.
10.	Мониторинг реализации проекта, выявление лакун, мониторинг компетенций участников проекта в области осмысления технологий преподавания предметов гуманитарного цикла.	Разработка системы критериев и показателей качества реализации проекта. Мониторинг компетенций.	Описание системы комплексного мониторинга реализации проекта. Описание системы формирования технологических компетенций у участников проекта	Повышение эффективности реализации проекта. Увеличение доли педагогов и обучающихся, владеющих навыками осмысленного применения новых технологий в гуманитарной области знания

ГЛАВА 2. ШКОЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЕТЬ – ЦИФРОВАЯ ПЛАТФОРМА НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ В РАМКАХ СОБСТВЕННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕМЫ: СМЫСЛОВОЕ ВНЕДРЕНИЕ ГУМАНИТАРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

2.1. Модель сопровождения педагогов в условиях реализации задач федеральной инновационной площадки

Козлова Е.А., Шерстобитова И.А.

В официальных документах, таких как стратегия инновационного развития Российской Федерации «Инновационная Россия 2020», подчеркивается тот факт, что учреждения образования не стали для учащихся «школой инноваций». В Государственной программе «Развитие образования» на 2018-2025 годы говорится о необходимости обновления профессиональных компетенций педагогов в связи с внедрением ФГОС. Актуальность научно-методического развития педагогов в современных условиях развития школы обусловлена и требованиями Профессионального стандарта.

Содержание научно-методического сопровождения педагогов в условиях нашей общеобразовательной организации определяют требования ФГОС и Профессионального стандарта педагога. Оно осуществляется на трёх уровнях.

Первый уровень – **надпредметный** – научно-методическое сопровождение реализует методологию и теорию ФГОС, требования Профессионального стандарта.

Второй уровень – **предметный** – предусматривает научно-методическое сопровождение в предметной области компетентности педагога. Спектр научно-методического сопровождения определяется самим педагогом.

Третий уровень – **личностный** – научно-методическое сопровождение обеспечивает интеллектуальное, нравственное, эмоциональное, психологическое здоровье педагога. Таким образом, предложенная структура и содержание научно-методического сопровождения в условиях школы № 184 позволяют сделать процесс сопровождения управляемым и управляющим. Рассмотрим подробнее, как осуществляется работа в таком формате.

Первый (**надпредметный**) уровень научно-методического сопровождения школы в контексте ФГОС предполагает наполнение школьного методического образовательного пространства ценностным смыслом, диалоговым общением, позициями осознанного выбора, значимыми для педагога действиями, ситуациями, событиями, встречами.

Второй уровень научно-методического сопровождения педагогов в общеобразовательной организации – **предметный** - предполагает проектирование и реализацию индивидуальных образовательных маршрутов педагогов с позиций

профессионального стандарта в рамках единой методической темы школы, с учётом новых информационных источников и средств образовательного процесса (сетевых сообществ, опыта конкурсного профессионального движения, идей альтернативной педагогики). Единая методическая тема «От передачи знания к формированию и непрерывному обновлению компетенций» – это коллективный поиск решения научно-методической проблемы, который позволяет повысить уровень подготовки и мастерства педагогов, повысить качество обучения и воспитания. Для реализации этой задачи каждый педагог сформулировал свою методическую тему в рамках методической темы школы и с учётом проектов Программы развития и начал ее реализацию в формате исследовательской работы. Этот формат предполагает формулирование актуальной (проблемной) и интересной самому учителю методической темы. Учитель формулирует цель и задачи исследования, выдвигает гипотезу, в процессе исследования ее проверяет и создает продукт, который может быть использован в школе и других образовательных учреждениях как Санкт-Петербурга, так и России, и зарубежных стран. Это могут быть разработки метапредметных уроков, создание модели межпредметного обучения, диагностика успеха урока (письменная или внутренняя рефлексия), коллекция проектов, исследований и рефератов учащихся школы, мультимедийные приложения к урокам (в рамках подпроекта «Цифровая школа») Вот примеры тем учительских исследований: «Я – цифровой учитель», «Математическое моделирование в химии», «Биоритмы, моделирование биоритмов (биология, информатика)», «Межпредметное обучение», «Развитие логического мышления на уроках математики по ФГОС НОО». Таким образом, обращение к темам, интересным учителям, лично и профессионально значимым, создает условия для мотивационно-ценностного принятия требований профессионального стандарта и формирование готовности педагогов к инновационной деятельности в школьном методическом образовательном пространстве. Председатели методических объединений по итогам года сдают отчёты о работе.

Третий уровень – **личный** – научно-методического сопровождения нацелен на развитие продуктивного специалиста. Формирование такого специалиста связано с преодолением иммобильности. Научно-методическое сопровождение такого педагога основано на модерировании, консультировании, супервизии и фасилитации. Препятствиями для профессионального становления могут быть страх успеха, социальные стереотипы, давление окружающих, потребность безопасности. А реализация потребности педагога в творческой самоактуализации требует от него открытости новым идеям и инновационному опыту. Модерирование – деятельность, направленная на раскрытие потенциальных возможностей работника и его способностей. Аудит качества образованности, способности к образованию позволяет выявить тех педагогов, которые в силу иммобильности не проявляют себя ярко в образовательном учреждении. Далее проводится проектное консультирование, направленное на оказание помощи в проведении комплексного анализа и оценки результатов своей профес-

сиональной деятельности, осуществляется консультирование по подбору новых технологий для использования в учебном процессе, инструментария педагогической диагностики результатов образовательного процесса и т.п. Педагог сам диагностирует свою деятельность, сам делает выводы без давления «сверху». Таким образом, педагогу оказываются эвалюационные услуги, то есть оказание помощи в проведении комплексного анализа и оценки результатов профессиональной деятельности без административного контроля. Супервизия предполагает помощь в исправлении профессиональных ошибок. Причём, метод взаимодействия методической службы с педагогами, группами педагогов предполагает, что заместитель директора по УВР не решает за педагога проблему, а учит его находить, изобретать, заимствовать наиболее разумные решения, актуальные для каждого человека в его конкретной жизненной ситуации.

Аудит качества образованности, способности к самообразованию контролируется средствами анализа работы над своей методической темой. В 2019-2020 году педагог должен был провести констатирующий эксперимент и разместить уроки по теме МР и подготовленные в рамках индивидуальной системы преподавания. Далее приводится фрагмент таблицы-контроля данного вида деятельности.

Следует отметить, что наряду с инновационными технологиями развития персонала не потеряли свою актуальность также традиционные формы обучения и повышения квалификации. На наш взгляд, несмотря на новое название, понятие фасилитации (стимулирования, вдохновения) – понятие традиционной технологии научно-методического сопровождения педагога. Фасилитация рассматривается нами как процесс влияния на мотивацию профессионально-личностного развития педагога, ценностного отношения к педагогической деятельности и усвоение смыслов как элементов личностного опыта. Иногда необходимо человека заинтересовать, «вдохновить» на инновационные действия. Таким образом, системное взаимодействие заместителя директора по УВР и педагога направлено на оказание помощи в выборе наиболее оптимального пути решения профессиональной проблемы с опорой на свой профессиональный и жизненный опыт в условиях ОУ.

Управление инновациями в научно-методическом сопровождении педагогов является ресурсом позитивного изменения кадрового потенциала школы, а значит, и повышения качества образования.

Чтобы обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования (его гуманитарной составляющей), необходимо у учителя сформировать навыки смыслового отбора технологий для обеспечения нового качества образования. Расширение дидактического инструментария учителя будущего, преодоление иммобильности в освоении технологий, управление своим учебным процессом реализуется в модели сетевой научно-исследовательской работы учителя (работа над методической темой) в рамках методической темы школы. Учитель выбирает технологию и научно и методически обосновывает её применение в конкретной области знания на конкретных уроках, в рамках кон-

статирующего, формирующего и итогового экспериментов оценивает её эффективность с помощью единой системы оценки качества образования (ЕСОКО), а также с помощью оценочных процедур, предлагаемых региональными и международными партнёрами. Сетевые модели научно-исследовательской работы дают возможность учителям получать новые компетенции работы в кластере: цифровые навыки и знания; готовность к творческому эксперименту, умение работать с веб 2.0 технологиями, междисциплинарное и межкультурное взаимодействие и др.

Приведем примеры внедрения современных образовательных технологий в образовательный процесс учителей-гуманитариев в рамках работы над своей методической темой.

Важным в проектировании современного урока является обоснованный выбор оптимального сочетания методик и технологий обучения. Основная педагогическая цель применения методик и технологий – создание и организация условий, инициирующих детское действие.

Методика	Технология
Методика включает выбор технологии для целесообразности проведения работы. Методика возникает в результате обобщения опыта или изобретения нового способа представления знаний. Методика направлена на решение следующих задач: чему учить (содержание), зачем учить (ценность образования), как учить (технологии).	Технология отличается своей воспроизводимостью, устойчивостью результатов. Технология проектируется, исходя из конкретных условий и ориентируясь на заданный, а не предполагаемый результат. Технология отвечает на вопрос: как учить результативно.

Представим современные образовательные технологии, направленные на реализацию требований ФГОС. Федеральный образовательный стандарт в новой редакции предполагает расширение спектра формируемых у учащихся УУД. В документе сказано, что учащийся должен уметь проводить небольшое исследование или опыт по установлению особенностей изучения объекта, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой. Расширение требований к познавательным УУД в начальной школе требует и новых подходов к их формированию.

2.2. Учение через деятельность: тренинг

Шепотайлова И.А.

Система тренинговых заданий обеспечивает проведение целенаправленной работы на уроках по развитию интеллекта, непосредственно влияющих на

успешность учебной деятельности, психических качеств (развитие памяти, внимания, мышления, воображения), речевых навыков (чтения, говорения, слушания, письма). Главной задачей при разработке упражнений для меня является не только создания специальных так называемых заданий «тренажеров» (тренингов) для памяти или внимания, а именно формулирование совместно с учениками алгоритма работы с каждым из предложенных ребятам упражнений.

Концепцию «учения через деятельность» предложил американский ученый Д. Дьюи. Тренинг – это алгоритмизированное обучение мышлению и действию, моделирование процесса научного исследования в интерактивной форме (собственная активность и активное взаимодействие с другими людьми и получение от них обратной связи). Важным в тренинге является и организация урока: рабочие группы должны формироваться из детей с различным типом восприятия (зрительный, слуховой, моторный); с учетом их активности.

Модель урока-тренинга

1. Постановка цели. Учитель озвучивает цель тренинга. Ученики вслед за учителем определяют цель тренинга для себя.

2. Самостоятельная работа. Принятие собственного решения. Каждый ученик получает задание. Выбор ответа скрывает возможные ошибки учащихся.

3. Работа в парах (четверках). Поочередное высказывание мнений. Обсуждение. Принятие общего решения. При работе в группах каждый ученик должен объяснить, какой вариант ответа он предлагает группе и почему. Важным моментом этого этапа является принятие группового решения. Сам процесс принятия такого решения способствует корректировке личностных качеств, создает условия для развития личности и группы.

4. Выслушивание классом различных мнений и доказательств, выведение знания на уровень обобщения. Предоставляя слово для высказывания различным группам, учитель отслеживает, насколько верно сформированы понятия, прочны знания, насколько хорошо дети овладели доказательной базой. Важно так организовать работу, чтобы учащиеся сами могли услышать и выделить образец наиболее доказательной речи.

5. Экспертная оценка. После обсуждения учитель и учащиеся озвучивают верный вариант выбора/или постигают какую-то морально-философскую истину.

6. Самооценка и взаимооценка результатов своей деятельности. Подведение итогов проходит в ресурсном круге. Каждый имеет возможность высказать (или не высказать) свое отношение к своей деятельности, к деятельности других.

Оценке результатов своей деятельности способствует система вопросов. Эти вопросы могут быть даны как домашнее задание/или проговорены в ресурсном круге.

Внимательно ли ты слушал товарища? Смог ли доказать правильность своего выбора? Если нет, то почему? Что получилось, что было трудно? По-

чему? Что нужно сделать, чтобы совместная работа была успешной? Каковы мои «сильные» и «слабые» качества? Какой я «глазами других людей»? Какой я как человек? Каковы особенности характера, «сильные» и «слабые» качества моих товарищей при совместной работе? Какие открытия я сделал в моих товарищах? В чем преимущество работы в команде? Почему говорят: «Одна голова хорошо, а две лучше».

Таким образом, обучающийся учится оценивать свои и чужие действия, планировать их, осознавать свое понимание или непонимание, свое продвижение вперед одному и в качестве человека «команды».

Примеры уроков-тренингов

Тренинг *«Правописание приставок»*. Интеллектуальные операции в тренинге не передаются напрямую от учителя к ученикам, а формируются, вырастая из собственного познавательного опыта.

1. Цель тренинга – понять, как связаны жизненная мудрость басни и знания о правописании приставок.

2. Прочитайте басню Л.Н. Толстого «Отец и сыновья». Выпишите из неё все слова с приставками. Попробуйте с помощью басни раскрыть секрет правописания приставок. В зависимости от чего они разделяются на 3 группы?

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии. Они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит: «Сломайте!»

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломили прутья поодиночке. Отец и говорит: «Так-то и вы, если в согласии жить будете, никто вас не одолеет, а если будете ссориться да всё врозь – вас всякий легко погубит».

На первом этапе учащиеся вспоминают теорию по теме и выбирают правила, которые подходят для решения конкретной задачи.

3. Учащиеся сравнивают свое решение с групповым.

4. Учащимися от групп предлагаются варианты решения. Выбор объясняется и доказывается. Что дает группировка приставок?

5. Сформулируйте, в чём главная мысль этой басни? Как работа с предложенным заданием помогла понять на личном опыте главную мысль басни?

6. Ресурсный круг.

Тренинг по отрывку из поэмы *«Мцыри» М.Ю. Лермонтова* направлен на построение познавательной деятельности: ученики продвигаются последовательно по уровням мыслительной деятельности – от низшего уровня (формирование понятий) к более высоким уровням (обобщениям и выводам), далее - к применению этих обобщений.

1. Цель тренинга – понять, как связаны основная идея произведения и знания о правописании союзов.

2. В поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» главный герой, разговаривая перед смертью со стариком-монахом, говорит:

Ты жил, старик!

Тебе есть в мире что забыть,

Ты жил – я так? же мог бы жить!

Как в произведении – слитно или отдельно пишется так? же? Выдвинете гипотезу – какой вариант предпочтительнее? Какое написание точнее выражает идею всего произведения? Для ответа используйте знания о правописании союзов «тоже», «также» (учитель обращает внимание учащихся на то, что *соединительный* союз «также» имеет два значения: 1) значение присоединения добавочных сведений к сказанному раньше (= «а еще», «и еще», «и вдобавок», «кроме того»; 2) > значение отождествления, уподобления) и сочетаний наречия и усилительной частицы «же».

3. Учащиеся сравнивают свое решение с групповым.

4. Выбор объясняется и доказывается с помощью сформулированной учащимися основной идеи произведения.

5. В поэме «также» – союз. Изменится ли формулировка основной идеи произведения? Что дает Вам как человеку понимание основной идеи поэмы?

6. Ресурсный круг.

Литература

1. Вачков И.В., Дерябо С.Д. Окна в мир тренинга. СПб., 2004.

2.3. Применение методологии концептного анализа при интеграции Аджайл-технологий и технологии «дебаты»

Федорова Н.М.

В современном образовании применение Аджайл-технологий ограничивается в основном учебными программами, связанными с профессиями программиста и т.п. Мы адаптировали Аджайл-технологий для уроков русского языка и интегрировали ее с технологией «дебаты». В рамках интеграции технологий использовалась философия Аджайл-технологий. Ключевыми навыками 21 века будут 4К: коммуникация, командная работа, критическое мышление и креативность.

Ответом на эти требования будущего стал гибкий подход Agile. Он помогает действовать и преуспевать в быстро меняющемся мире, работать с максимальной эффективностью и доставлять ценность для клиента за кратчайший срок. В основе agile-подхода лежит концепция цикла Деминга, PDCA (англ. Plan-Do-Check-Act). Мы что-то пробуем, а потом смотрим, что из этого вышло, и на основании этого принимаем решение. Таким образом, в Agile мы организуем процесс работы в достаточно короткие отрезки (спринты), каждый из которых состоит из 4 этапов - планирование – работа - демонстрация (обзор) сделанного - ретроспектива.

Agile (Аджайл) - это скорее философия и подход. Он описан в Манифесте - документе, который определяет ценности Аджайла. Он содержит четыре фундаментальные идеи: люди и взаимодействия важнее процессов и инструментов, работающие продукты важнее исчерпывающей документации, сотрудничество с заказчиком важнее проработки деталей контракта, готовность к изменениям важнее следования первоначальному плану. Agile мышление - это набор установок, поддерживающих гибкую рабочую среду. К ним относятся уважение, сотрудничество, циклы совершенствования и обучения, гордость за продукт, сосредоточенность на достижении ценности и способность адаптироваться к изменениям. Поэтому аджайл-технологии я интегрирую с технологией дебатов, которую активно использую в учебном процессе.

Дебаты - это интеллектуальная игра, представляющая собой особую форму дискуссии, которая ведётся по определённым правилам. Суть дебатов заключается в том, что две команды выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, чтобы убедить судью (учителя) в своей правоте.

Правила ведения дебатов

Учащиеся обсуждают заданную тему, при этом одна команда утверждает тезис (эту команду называют *утверждающей*), а другая (*отрицающая*) - его опровергает. Первый участник утверждающей команды представляет тезис, приводит аргументы, второй усиливает утверждающую линию в споре, развивает доказательства, третий формулирует финальный ответ соперникам, опровергает их доводы, усиливает доказательства утверждающей стороны. Три участника отрицающей команды выдвигают все возможные обоснованные аргументы, доказывая, что позиция оппонентов неверна. **Учитель** должен грамотно сформулировать тему и оказать помощь учащимся при подготовке к дебатам.

Тема дебатов

Тема дебатов всегда формулируется в форме утвердительного предложения. Это может быть концепт. Формулировка темы в виде концепта стимулирует исследовательскую работу учащихся. Что же такое концептный анализ темы.

Н.Л.Мишати́на предлагает модель обучения учащихся русскому языку на лингвоконцептологической основе: «в фокусе лингвоконцептоцентрического исследования находится динамика соотношений таких понятий, как «язык», «сознание» (к нему как совокупности образующих его концептов приравнивается «человеческая личность»), «культура» (духовная)» [1, с. 80]. Таким образом, методика обучения русскому языку может основываться на концептном анализе - работе со словом как с концептом и культурным артефактом. Цель концептного анализа - интериоризация ценностей русской культуры (т.к. они должны быть близки к идеалу жизни, понятны, привлекательны, содержать позитивные примеры) [3, с.153].

Концепты конденсируют коллективное сознание. Из сказанного следует, что в концептах хранится не только индивидуальное знание и опыт, но и знание, общее для всего данного лингвистического сообщества; они – «в некото-

ром роде «коллективное бессознательное» современного ... общества» [4, с. 9].
Значит, «человек мыслит концептами» [2, с.29].

Поэтому можно перед началом дебатов предложить учащимся написать синквейн (см. характеристику приёма в ТРКМ).

Пугачёв. Беспощадный, жестокий. Грабит, убивает, уничтожает. Это руководитель крестьянского вос- стания Злодей.	Пугачёв. Благодарный, справедливый. Прощает, защищает, помогает. Предводитель крупнейшего кре- стьянского восстания. Заступник.
--	--

Примерные темы дебатов:

Емельян Пугачёв – народный заступник.

Интертекстуальные включения в рассказе Т. Толстой «Сюжет» необходи-
мы для создания новой художественной реальности.

В «Крокодиле» К.И. Чуковского множество реминисценций/прямых заим-
ствований (плагиата).

Базаровы нужны России.

Любовь Иуды – настоящая любовь к Христу (по рассказу Л.Андреева
«Иуда Искарот»).

Чацкий – победитель.

В Приложении урок в технологии «Дебаты» «Слова умеют плакать и сме-
яться...».

Литература

1. Диалог с концептами русской культуры: элективные интегрированные курсы для предпрофильного и профильного обучения: русский язык, литерату-
ра, обществознание: методическое пособие / под ред. Н.Л. Мишатиной [Текст].
– М.: ТИД «Русское слово – РС», 2010.
2. Делез, Ж. Логика смысла / Ж. Делез [Текст]. – М. ИЦ «Академия», 1995.
– 298 с.
3. Шерстобитова, И.А. Методика обучения русскому языку инофонов и со-
отечественников за рубежом// Материалы IV Конгресса «РОПРЯЛ» «Динамика
языковых и культурных процессов в современной России», проходящего в рам-
ках I Педагогического форума «Русский язык в современной школе»/ (Сочи, 1–
2 ноября 2014 года) Том 4. - с.166-170.
4. Шмелев, А.Д. Русская языковая модель мира: Материалы к словарю
[Текст] /А.Д. Шмелев. – М.: Языки славянских культур, 2002. – С.11.
5. Светенко, Т.В. Дебаты: Учебно-методический комплект. - М.: Издатель-
ство «Бонфи», 2001. - 296 с.

2.4. Применение методологии концептного анализа в технологии «кейс-метод»

Халява О.М.

Качество образования сегодня определяется во многом его мировоззренческой направленностью и усилением воспитывающей функции обучения. Перед современным учителем, осваивающим педагогику ценностей и смыслов, стоит грандиозная задача: передать следующим поколениям ценности культуры и научить их достойно жить в быстро меняющемся мире. Применительно к филологическому образованию именно аксиологический (лингвоконцептоцентрический) подход в развитии национальной культурно-языковой личности школьника должен стать стратегическим и приоритетным направлением в реализации государственной языковой политики и образовательных императивов современного общества [2]. Чтобы интериоризировать культуру артефактов как «живую» культуру (С.С. Аверинцев, В.П. Зинченко), надо найти ее личностный смысл, ее перспективу для собственного сознания, сознания «человека культуры» (в определении В.С. Библера). Этому способствует комплексное (интегративное) применение в учебном процессе технологий – технологии «кейс-метод» как ситуативной технологии и технологии концептного анализа как аксиологической технологии.

Выявление концептов, составляющих ценностно-смысловой («национальный») тезаурус русской культуры, это исследование бесконечности. Можно спорить по поводу того, относится ли тот или иной концепт к ценностям культуры – культура развивается, концепты подвижны и принимают различные оболочки. Думается, что Ю.С. Степанов прав в том, что концепты, во-первых, реальны, и, во-вторых, по-разному реальны для различных людей в различные эпохи и в своих различных модусах или ипостасях [6]. Отсюда вытекает тезис о правомерности различных подходов к исследованию концептов как универсальных культурных ценностей.

Технология «кейс-метод» предполагает активный метод обучения, основанный на рассмотрении конкретных (реальных) ситуаций из реальной жизни. Содержащаяся в кейсе проблема не имеет однозначного решения: суть метода состоит в том, чтобы из множества альтернативных вариантов выбрать наиболее целесообразное решение и разработать практическую модель его реализации [5].

Технология работы с кейсом в учебном процессе включает в себя следующие этапы:

- индивидуальная самостоятельная работы обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия);
- работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений;

- презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы).

Кейс фокусируется на теме, вызывающей интерес, чувство сопереживания. Важно, чтобы в кейсе была описана личная проблема центральных персонажей, понятная учащемуся. Кейс требует высокой оценки уже принятых решений, прививает навыки принятия решений, необходимых в реальной жизни.

Алгоритм работы с кейсом

Ознакомление с текстом кейса (ознакомление с текстом кейса может происходить на предыдущем уроке или же дома).

Организация обсуждения кейса (организация обсуждения кейса предполагает формулирование вопросов, акцентирование внимания учащихся на обсуждение кейса, включение их в дискуссию).

Подведение итогов дискуссии (анализ хода дискуссии и оценивание ее участников).

Фрагмент урока по фрагменту романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Приведем фрагмент урока-реконструкции концептов «благословение, наказ». Дебаты в рамках реконструкции проводятся как решение лингвокультурологической задачи, связанной с так называемыми порождающими грамматиками: в условии дается концепт, порождающий определенные ассоциации, культурологические модели; в итоге решения задачи – построена личностная модель концепта, совершено открытие-инвенция [1].

Работа осуществляется в формате дебатов в рамках проектных лабораторий (штудий). Штудии-этапы реализации концептного анализа построены по аналогии с анатомическими (ботаническими) штудиями Леонардо да Винчи. Они позволяют удовлетворить высокую потребность одаренных в творчестве, познании нового. Учащиеся в рамках прохождения этапов концептного анализа высказывают собственные идеи, развивают и отстаивают их. В силу того, что они не ограничиваются в своей деятельности требованиями, которые содержит стандартизированное задание, дети открывают 7 креативные способы решения проблем [7].

Цель «разрешения» кейса – осознать вечность ценностей и морально-нравственных установок повести «Капитанская дочка», их важность в современной жизни.

Задание 1. Ознакомление с текстом кейса. Прочитайте отрывок из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и словарные статьи. Какая реальная жизненная ситуация в них прослеживается? (Что вам говорят родители, когда вы отправляетесь в школу? Уезжаете надолго?) Какая мысль отрывков вам кажется самой важной и объединяющей? Почему?

«Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего! На другой день поутру подвезена была к крыльцу

дорожная кибитка; уложили в нее чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои *благословили* меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду» («Капитанская дочка»).

Василиса Егоровна, ... оборотилась к мужу и сказала ему: «Иван Кузмич, в животе и смерти бог волен: *благослови* Машу. Маша, подойди к отцу». Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. Старый комендант перекрестил ее трижды; потом поднял и, поцеловав, сказал ей изменившимся голосом: «Ну, Маша, будь счастлива. Молись Богу, он тебя не оставит. Коли найдется добрый человек, любовь Вам да совет. Живите, как жили мы с Василисой Егоровной» («Капитанская дочка») [5].

Благословение – это такое пожелание добра для себя, для людей и для всего мира, которое сочетается с молитвой к Богу о том, чтобы это добро осуществилось. В словарях одно из значений: доброе напутствие, *наказ*, пожелание удачи, благополучия. устар. милость, благополучие, посланные свыше. В словаре С.И. Ожегова значение слова «наказ» трактуется следующим образом: 1) Наставление, поучение, распоряжение (устар. и прост.) 2) Поучение, обращение, содержащее перечень требований и пожеланий (официальн.) [3]. В наши дни понятие «наказ» чаще всего соотносится со словом «наказание» и трактуется слишком однозначно, что не отражает, к сожалению, его первоначального смысла. В академическом словаре русского языка читаем: «Наказание — мера воздействия, применяемая к кому-либо за какую-либо вину, проступок, преступление». Однако истари слово это понималось совершенно по-другому. И связанные с ним однокоренные слова тоже имели совсем иной смысл, в отличие от современного. Откроем церковно-славянский словарь: «Наказание — наставление, учение; образование, ученость. Наказанный — наставленный. Наказатель — наставник, учитель. Наказую — научаю, наставляю. Наказ — наставление, приказание. Наказываю — научаю, смиряю».

Организация обсуждения кейса. Отец, отправляя сына на службу в армию, благословляет его и дает наказ. Он руководствуется целью вырастить из сына не беспутного шалопаю, транжиру и повесу, а настоящего солдата, человека отважного и благородного. Благословляет дочь и дает ей наказ и отец Маши Мироновой. Как в современном нам мире трактуются «благословление», «наказ»? Почему же в наши дни, когда родители дают наставления, поучают Вас, это воспринимается как наказание? Поразмышляйте над этим вопросом, дайте собственную оценку «современному» наказу родителей.

Подведение итогов дискуссии

В. Сухомлинский утверждал: «Многие беды имеют своими корнями как раз то, что человека с детства не учат управлять своими желаниями, не учат правильно относиться к понятиям: «можно», «надо», «нельзя». Трудно не со-

гласиться с этим мнением, ведь главным залогом успешной и полноценной жизни зачастую становится непрерывающаяся духовная связь поколений. Многие писатели, почувствовав опасность отрыва человека от его традиций, обратили свой взор на темы, близкие каждому из нас, в частности, на тему родительского наказа, который всегда являлся важнейшей частью воспитания человека. Так, роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» даёт нам возможность не только соприкоснуться с историей семей Гриневых и Мироновых, но и осознать значимость родительских наставлений.

Литература

- 1.Алексашина И. Ю. Моделирование методики преподавания интегрированного курса «Естествознание». СПб.: СПб АППО, 2015. 178 с. (Научные школы Академии).
2. Диалог с концептами русской культуры: элективные интегрированные курсы для предпрофильного и профильного обучения: русский язык, литература, обществознание: методическое пособие / под ред. Н.Л. Мишатиной [Текст]. – М.: ТИД «Русское слово – РС, 2010.
- 3.Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Текст]. – М. Издательство «Азъ», 1992.
4. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студ. вузов [Текст]/ Полат Е.С.; Бухаркина М.Ю. - 2-е изд., стер. - М: Академия, 2008. - 368 с.
5. Пушкин А.С. Сочинения в 3-х т. Т.3. Проза [Текст]. – М. Худож. Лит, 1986 – 527 с.
6. Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры [Текст]/Ю.С. Степанов / 3-е изд., испр. и доп. М., 2004.
7. Шерстобитова И.А. Естествознание: 10 – 11. Концептуальный анализ учебного текста: учебно-методическое пособие. Ч 1., Ч 2. [Текст] – СПб.: СПбАППО, 2010.

2.5. Технология развития критического мышления как современная образовательная технология

Максимчук В.М.

Технология РКМ – представляет собой целостную систему приемов и стратегий, формирующую навыки критического мышления в процессе чтения и письма.

Важным в данной технологии является следование трем фазам:

evocation (вызов, пробуждение),

realization (осмысление новой информации),

reflection (рефлексия) и соблюдение определенных условий: активность.

участников процесса, разрешение высказывать разнообразные «рискованные» идеи и т.д.

Фазы технологии развития критического мышления реализуются с помощью приемов.

Приемы стадии вызова:

Прием «Верные - неверные утверждения» («Верите ли вы?»)

Этот прием может быть началом урока. Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).

Пример: урок развития речи «Типы речи», стадия вызова.

Задание: Давайте попробуем предугадать информацию о типах речи, сыграем в игру «верные-неверные утверждения». Обоснуйте свой ответ

№	Верные и неверные утверждения	До изучения	После изучения
1.	Повествовать – значит описывать предмет, явление.		
2.	К тексту – описанию можно задать вопрос КАКОЙ?		
3.	К тексту рассуждению можно задать вопрос ПОЧЕМУ?		
4.	Содержание текста-рассуждения можно отразить на фотоснимке.		

После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

Прием «тонких» и «толстых» вопросов

Пример: урок по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка», стадия вызова.

Задание: Учитель просит команды придумать по одному тонкому и толстому вопросу.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Кто...?	Дайте три объяснения, почему...?
Что...?	Объясните, почему...?
Когда...?	Почему, вы думаете...?
Как звать...?	В чём различие ...?
Было ли...?	Предположите, что будет, если ...?
Верно ли ...?	Согласны ли вы ...?
Мог ли...?	

Примеры вопросов учащихся:

- Почему роман называется «Капитанская дочка»?
- Почему у Гринева и Пугачева сложились такие хорошие отношения?
- Почему Екатерина II не сразу согласилась помочь Маше и Гриневу в отличие от Пугачева?
- Почему Пушкин выбрал для своего произведения тему именно Пугачевского восстания? Почему его так волнует тема предательства?
- Почему в конце произведения стоит конкретная дата? и др.

Прием «Чтение с остановками и вопросы Блума» (стадия осмысления)

Прием технологии с условным названием «Чтение с остановками» используется, чтобы заинтересовать ребенка книгой, привлечь его к осмысленному чтению. Общий алгоритм работы по данной стратегии:

1. Вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.
2. Осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни вопросов Блума. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»
3. Рефлексия. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск.

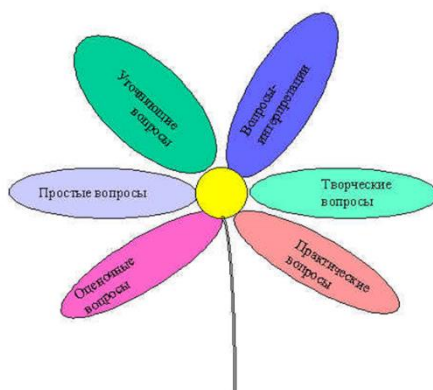
Подготовительная работа:

1. Учитель выбирает текст для чтения. Критерии для отбора:
 - Текст должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема);
 - Динамичный, событийный сюжет;
 - Неожиданная развязка, «открытый» проблемный финал.
2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д.
3. Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

Типы вопросов, стимулирующих развитие критического мышления:

- «перевод» и интерпретация (перевод информации в новые формы и определение взаимосвязи между событиями, фактами, идеями, ценностями);
- память (формальный уровень) – узнавание и вызов полученной информации;
- оценка – субъективно-личностный взгляд на полученную информацию с последующим формированием суждений и мнений;
- синтез – логическое обобщение полученной информации, целостное восприятие причинно-следственных связей;
- анализ – фрагментарное рассмотрение явления, выделение «частного» в контексте «общего»;

- *применение* – использование информации как средства для решения проблем в сюжетном контексте или же вне его.



Притча. Спасти одну звезду.

Спрогнозируйте фабулу притчи и её проблематику по названию.

Человек шел по берегу и вдруг увидел мальчика, который поднимал что-то с песка и бросал в море (Остановка 1. Как Вы думаете, что бросал мальчик в море?). Человек подошел ближе и увидел, что мальчик поднимает с песка морские звезды (Остановка 2. Как могли морские звезды оказаться на суше?). Они окружали его со всех сторон. Казалось, на песке — миллионы морских звезд, берег был буквально усеян ими на много километров.

- Зачем ты бросаешь эти морские звезды в воду? - спросил человек, подходя ближе.

- Если они останутся на берегу до завтрашнего утра, когда начнется отлив, то погибнут, - ответил мальчик, не прекращая своего занятия (Остановка 3. Как Вы думаете, есть ли смысл в действиях мальчика? Как Вы оцениваете поступок мальчика? Как бы Вы сами поступили на его месте?)

- Но это просто глупо! - закричал человек. - Оглянись! Здесь миллионы морских звезд, берег просто усеян ими. Твои попытки ничего не изменят! (Остановка 4. Согласны Вы с мнением прохожего?)

Мальчик поднял следующую морскую звезду, на мгновение задумался, бросил ее в море и сказал:

- Нет, мои попытки изменят очень много... для этой звезды (Остановка 5. Каким Вам видится мальчик? Что он будет делать дальше? Кого или что можно назвать морской звездой, которую Вы хотели бы спасти?).

Тот, кто ждет возможности сделать сразу много хорошего, никогда ничего не сделает. Жизнь состоит из мелочей. Очень редко появляется возможность сделать сразу очень многое. Истинное величие состоит в том, чтобы быть великим в мелочах.

(Сэмюэль Джонсон, 1709-1784, английский писатель и мыслитель)

(Остановка 6. К какой цели Вы сейчас стремитесь? На какие небольшие задачи ее можно разбить? Что Вы намерены делать каждый день, чтобы достичь цели? Что случится, если Вы опустите руки хотя бы на день? (Сколько

звёзд Вы не успеет за это время спасти?)

Прием «Инсерт»

В дословном переводе *инсерт* с английского означает: интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления.

Читая или слушая текст, учащиеся помечают значками для маркировки отдельные абзацы и предложения. Затем - последовательное обсуждение каждой графы таблицы.

Пример. Фрагмент урока по теме «М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества».

Задание: посмотреть видеолекцию, записать тезисы, пометить соответствующими значками тезисы лекции. Обсудить моменты биографии писателя в соответствии с собственными представлениями (маркировкой).

Конспект видеолекции (фрагмент)	V «галочка» (то, что уже известно)	- знак «минус» (то, что противоречит представлению)	+ знак «плюс» (то, что является интересным и неожиданным)	? «вопросительный знак» (если что-то неясно, возникло желание узнать больше)
1. Подлинная фамилия писателя – М.Е.Щедрин. 2. Салтыков-Щедрин был вице-губернатором три раза. 3. Одним из критиков Салтыкова-Щедрина был Д.И. Писарев.				

Синквейн

Синквейн - это методический прием, который представляет собой составление стихотворения из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проана-

лизировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Правила построения синквейна

Первая строка стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.

Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.

В третьей строке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.

Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

Пятая строка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

В качестве примера приведем стихотворение, составленное детьми про сам данный метод обучения:

Синквейн

Образный, точный

Обобщает, развивает, обучает

«Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах» (Плутарх)

Творчество.

Литература

1. Заир Бек, С. И., Муштавинская, И. В. Развитие критического мышления на уроке. — М.: Просвещение, 2004.

2.6. Игровые технологии на уроках: театральная режиссура онлайн и оффлайн

Бурчук Л.Н.

В гуманитарных 10-11 классах на углубленном уровне изучаются такие предметы, как литература, история, обществознание, МХК. Частью жизни гуманитарного класса являются литературные вечера, участие в научно-практических конференциях, олимпиадах, посещение театров, музеев. Гуманитарные классы способствуют развитию творческих навыков обучающихся, погружая их в *литературно-историческую атмосферу*. В процессе обучения

школьники осуществляют проектную деятельность совместно с преподавателями, они имеют возможность участвовать в научных конференциях, мастер-классах и других образовательных мероприятиях. Для углубленного изучения вышесказанных предметов, мы, учителя истории, обществознания, литературы и МХК, разработали единую программу, которую реализуем на занятиях дополнительного образования. Программа «**Литература (слово) на перекрестке времен**» рассчитана на 2 года обучения. **Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что она строится на сочетании теоретических и практических занятий, предполагает проведение творческих работ, занятий по выразительному чтению, исследовательская и проектная деятельность, предусматривает углубление знаний учащихся, получаемых ими при изучении основного курса, развитие познавательного интереса к предмету, любознательности, смекалки, расширение кругозора. Занятия построены так, чтобы быть для учащихся интересными, увлекательными и занимательными. Отбор содержания курса произведен в соответствии с выбранными принципами параллельности и опережающей сложности.

Репетиции и сами спектакли становятся достоянием сети и демонстрируются онлайн. Каждый ученик может наблюдать за процессом создания спектакля, новыми глазами смотреть на тех, кто рядом. Все желающие могут приходить на репетиции и спектакли и дать совет как режиссеру, так и актёрам. Поэтому можно говорить о театральной режиссуре онлайн и оффлайн.

Дополнительное занятие является продолжением учебного процесса, «доработка» того, что происходит на уроках литературы, но не дублирует и не повторяет эти уроки. Такие образом, занятия превращаются в *со-творчества, со-исследование*. Введение в программу помогает учащимся продемонстрировать множественность возможных подходов дать характеристику героям литературных произведений, анализировать их.

Урок не может вместить всё то, что интересует детей и всё то, что необходимо для практического овладения литературным языком. Благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов учащихся и для привития речевых умений создаёт именно внеклассная работа. На всех занятиях учащиеся выходят за рамки учебников, приобретают многие жизненные навыки – учатся самостоятельно подбирать и анализировать материал, пользоваться справочной литературой.

Ещё одной из причин создания данной программы является возможность проводить специальную работу со старшеклассниками, мотивированными на изучение литературы, с высоким уровнем интеллекта с целью стимулирования развития таких школьников, реализации их интеллектуальных и творческих способностей.

Организация внеклассной работы позволяет выявить индивидуальные особенности каждого ученика, проводить работу с максимальной заинтересованностью детей и добиваться творческого удовлетворения у каждого ребёнка.

Практическая значимость обусловлена обучением рациональным приё-

мам применения знаний, которые пригодятся в дальнейшей работе при решении занимательных задач и впоследствии помогут ребятам успешно сдать ЕГЭ.

Педагогическая целесообразность:

1. Развитие способностей к определению стилевых особенностей различных видов искусства различных эпох.
2. Развитие фантазии и воображения применительно к различным сферам учебного процесса, умение мыслить абстрактно, поиск философского осмысления.
3. Овладение основами коллективного мышления.
4. Воспитание критического мышления.
5. Приобретение навыков самостоятельной работы с литературным произведением через историю, обществознание, различных видов искусств.

Виды занятий:

1. **лекции** – изложение преподавателем предметной информации;
2. **семинары и коллоквиумы** – заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;
3. **дискуссии** – постановка спорных вопросов с целью отработки умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
4. **конференции** – совещания для обсуждения различных тем и выработки решений;
5. **экскурсии, научные экспедиции** – поездки с ознакомительными и информационными задачами;
6. **обучающие игры** – моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью.

В 11 классе на уроках литературы в первом полугодии учащиеся знакомятся с эпохой «серебряного века», а это сложный период истории России начала 20 века. Ребятам было предложено попробовать разобраться в этом неоднозначном периоде. Кончался XIX век, "золотой век" русской литературы, началось XX столетие. Это переломное время вошло в историю под красивым именем "*серебряного века*". Он породил великий взлет русской культуры и стал началом ее трагического падения.

В результате исследования и попытки понять данный период, у нас родилась идея создания сценария **«В гостях у поэтов «серебряного века» в кабачке «Бродячая собака» Бориса Пронина»**. Почему «Бродячая собака»? Литературно-артистическое кабаре, один из центров культурной жизни «серебряного века». Артистическое кафе или арт-подвал «Бродячая собака» действовало с 31 декабря 1911-го по 3 марта 1915 года в доме № 5 по Михайловской площади Петрограда. В названии обыгран образ художника как бесприютного пса.

Было открыто антрепренёром Борисом Прониным в канун 1912 года в подвале дома Жако и закрыто весной 1915 года, во время Первой мировой войны, вскоре после антивоенного выступления В. Маяковского. Стены кафе были расписаны художником С. Судейкиным.

Здесь устраивались театральные представления, лекции, поэтические и музыкальные вечера. Именно там впервые прочитывались многие стихи и звучали музыкальные пьесы, о чём сохранилось немало воспоминаний.

Славу арт-подвала составили его посетители: Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Николай Гумилёв, Игорь Северянин, Надежда Тэффи, Владимир Маяковский и другие.

Анна Ахматова посвятила «Бродячей собаке» стихотворения «Все мы бражники здесь, блудницы...» и «Да, я любила их, те сборища ночные...»

Кафе «Бродячая собака» на историческом месте было вновь открыто в 2001 году на волне интереса к дореволюционной истории и «серебряному веку».

Поэты данной эпохи смело экспериментировали с литературными формами и жанрами, создавая абсолютно уникальные, не имеющие аналогов в истории русской литературы произведения. Творчество этих авторов образовало такие направления поэзии, как символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм и новокрестьянская поэзия. Многие исследователи говорят, что поэзию «серебряного века, ввиду исторических событий, разворачивающихся в то время в России, отличали острый кризис веры и недостаток внутренней гармонии.

Самыми известными поэтами «серебряного века» являются Анна Ахматова, Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Александр Блок, Марина Цветаева, Иван Бунин. Символизм Первым направлением, рождённым в «серебряном веке, стал *символизм*. Он и был тем самым порождением кризиса, охватившего Российскую империю. Однако на его формирование большое влияние оказал и ещё один кризис - кризис европейской культуры. Ведущие умы конца XIX века пересматривали в своих произведениях все существующие моральные ценности, критиковали направление общественного развития и сильно увлекались философией идеализма. *Символизм - направление в искусстве, для которого была характерна тяга к экспериментам, стремление к новаторству и использование символики.*

Все последующие направления так или иначе находились под влиянием символизма. Акмеизм как направление стал прямым наследником символизма, он выделился из него и стал отдельным течением, противостоящим своему прародителю. *Акмеизм - литературное направление, провозглашавшее культ конкретности и «вещественности» образа.* Становление акмеизма связывают с деятельностью поэтической организации «Цех поэтов», а основателем данного направления считается Николай Гумилёв. Акмеистами были Анна Ахматова, Осип Мандельштам и другие. Акмеисты считали, что назначением искусство является облагораживание человека. По их мнению, поэзия должна была художественно перерабатывать несовершенные явления окружающей действительности и преобразовывать их в нечто лучшее. Для акмеистов искусство было самоценно (искусство ради искусства).

Футуризм. Несмотря на всю эксцентричность и яркость поэзии символизма и акмеизма, именно футуризм считается своеобразной квинтэссенцией новизны

и оригинальности «серебряного века. *Футуризм (от лат. futurum - «будущее»)* - название авангардистских течений, развивавшихся в 1910-20-ых годах в России и Италии. Иными словами, футуризм - «искусство будущего». Футуристов интересовало не столько содержание стихотворений, сколько их форма. Поэты-футуристы предлагали не беречь сложившиеся литературные традиции и культурные стереотипы, а разрушать их. Русский футуризм отличали бунтарство, анархичность, выражение настроений толпы, эксперименты с рифмой и ритмом. Создателями русского футуризма считаются участники литературно-художественного объединения «Гилея», в которое входили Велимир Хлебников, Василий Каменский, Владимир Маяковский и другие. Именно «Гилея» в 1912 году выпустила манифест «Пощёчина общественному вкусу», в котором призывала отказаться от привязанности к творениям прошлого.

По-разному сложились судьбы замечательных поэтов "серебряного века". Кто-то не смог вынести жизни на неприветливой родине, кто-то, как Гумилев, был расстрелян без вины, кто-то, как Ахматова, до последних своих дней остался на родной земле, пережив с ней все беды и горести, кто-то поставил "точку пули в своем конце", как Маяковский. Но все они создали в начале XX века настоящее чудо — "серебряный век" русской поэзии.

2.7. Интегрированный урок (литература, музыка, живопись, технология, музейная педагогика): выездная гостиная

*Шерстобитова И.А., Жукова Е.С.,
Преина Е.В., Стёпырева Н.А.*

Многоаспектную проблему совершенствования современного урока можно рассматривать с разных позиций.

Приведем пример разработки (как в теоретическом, так и в практическом плане) модели современного урока с учетом идей системно-деятельностного и проблемно-развивающего обучения и требований Государственного образовательного стандарта как главного документа, ориентирующего на дальнейшее развитие и модернизацию учебного процесса и современного урока как основной формы обучения в школе.

Обучение в уроке уже рассматривается не только и не столько как простое накопление разнообразных знаний, а как целенаправленное формирование у учащихся стройной и четкой системы понятий, закономерностей, обобщенных структур, свойственных изучаемым в школе наукам.

Представляем урок, проведенный на выездной площадке (Музей современного искусства «Эрарта»).

«Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни», или **Мода как стиль жизни**

Естественна склонность человека сравнивать себя в своем поведении с кем-нибудь более авторитетным (ребенок со взрослыми, простые люди с более знатными) и подражать его манерам. Закон этого подражания - стремление казаться не менее значительным, чем другие, и именно в том, причем не принимается во внимание какая-либо польза, - называется модой

И.Кант

Цели работы на уроке-исследовании:

смоделировать представления о моде в наивном, научном, профессиональном и художественном типах сознания носителей русской культуры и языка.

Тип урока: урок совершенствования системы знаний и УУД.

Межпредметные связи: изобразительное искусство (графика, портретная живопись); технология, литература.

Форма: гостиная (можно сидеть, стоять, ходить). В процессе урока необходимо делать наброски по теме – это могут быть рисунки, схемы, ассоциации и т.п.

Оборудование урока: эскизы костюмов XIX века, репродукция картин П.Ф.Соколова «Портрет А.С.Пушкина», О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.П.Брюллова, Ф. Берже, К.И. Рудакова «Сцена в саду» из «Евгения Онегина», словарь моды, фломастеры, цветные карандаши, манекены, ткани.

Класс: 9

Технологическая карта урока

Этапы (структура) урока	Содержание урока	УУД
Сообщение целей урока. Цель: включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне	Сегодня у нас будет непростой урок. В ходе него мы попытаемся разобраться в довольно сложных вопросах: Что такое мода? Какую роль мода играет в моей жизни? Мода (фр. mode, от лат. modus — мера, образ, способ, правило, предписание) — временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Определяет стиль или тип одежды, идей, поведения, этикета, образа жизни, искусств, литературы, кухни, архитектуры, развлечений и т. д., который популярен в обществе в определённый период времени. Неотъемлемый атрибут моды — погоня за новизной; при этом степень новизны/модности предмета или явления зависит не столько от его объективного времени создания (возникновения), сколько — от момента обретения им популярности и общественного признания. <i>Выдвинем гипотезу.</i> Два мотива движут модой. Первый — подражание с целью перенять опыт или хороший вкус, второй — страх	Познавательные: формулирование вопросов для получения информации анализ объектов с целью выделения признаков, подведение под понятие. Регулятивные (целеполагания): фиксация затруднения, саморегуляция в ситуации затруднения, прогнозирование и выбор и обоснование наиболее эффективных способов действий. Коммуникативные: выражение своих

Этапы (структура) урока	Содержание урока	УУД
	<p>оказаться вне общества, быть осмеянным (боязнь изоляции); по другой классификации, подражание само по себе является формой биологической защиты. Таким образом, мода - один из основных механизмов, организующих жизнь социума и регулирующих поведение людей в нем. Она подчиняет своему влиянию не только бытовую сферу жизни человека (выбор одежды, интерьера, предметов личной гигиены, гастрономические и музыкальные предпочтения и др.), но и ментальную (образ мыслей, формирование критериев оценки явлений действительности, выбор определенной модели поведения, самоидентификацию).</p> <p>Попробуйте сформулировать главную цель нашего урока, исходя из поставленных вопросов и данного на урок произведения. (<i>Высказывания детей.</i>)</p> <p><i>Открывается запись:</i></p> <p>Цель урока – узнать, какую роль играет мода в моей жизни.</p> <p>А поможет нам в этом не только имеющийся у вас и у меня жизненный опыт, но и роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин», уроки труда и изобразительного искусства, социальный психолог.</p> <p>Какие этапы урока в этой связи помогут нам в достижении поставленной цели?</p>	<p>мыслей, аргументация своего мнения, учет разных мнений.</p>
<p>Активизация имеющихся у детей знаний (проверка домашнего задания).</p> <p>Цель: готовность мышления и осознание потребности к построению нового способа действия.</p>	<p><i>Варианты материалов учащихся для дискуссии</i></p> <p>СМИ являются основным каналом влияния на массовое сознание – на формирование мнения как отдельных его членов, так и всего общества в целом, то есть на трансляцию идеологии, в случае моды — идеологии потребления. Мода по-разному воспринимается представителями различных социальных слоев российского общества.</p> <p><i>Выступление учащихся с анализом журнала «Домовой».</i></p> <p><i>Презентация</i></p> <p>Лингвистический анализ подтвердил мнение о том, что такие гляцевые журналы, как «Домовой», «Гламур», преподносят моду как одну из базовых ценностей человека — как пищу, еду, поскольку в речах о моде преобладает гастрономический код (т.е. без нее нельзя жить – навязывание).</p> <p><i>Выступления нескольких учащихся с анализом предмета моды.</i></p> <p>Чаще всего в быту, в разговоре «модой» называют конкретные вещи, формы одежды, которые в какой-то момент являются «модными». То есть путаются понятия «мода» и «модное».</p> <p>Применяется это слово и для обозначения профессиональной деятельности специалистов, творчества художников по одежде, работающих в сфере искусства костюма.</p> <p>Под словом «мода» подразумевают и сложившийся к нашему времени грандиозный всемирный бизнес, целенаправленно формирующий у миллионов людей все но-</p>	<p>Познавательные: извлечение нужной информации, самостоятельное ее нахождение. Познавательные: преобразование информации из одной формы в другую.</p> <p>Регулятивные: анализ жизненного опыта ребенка, ситуация морального выбора в ходе дискуссии, коррекция, контроль.</p> <p>Коммуникативные: умение ориентироваться в системе знаний, осуществлять анализ объектов.</p>

<i>Этапы (структура) урока</i>	<i>Содержание урока</i>	<i>УУД</i>
	<p>вые и новые желания, дабы повыгоднее для себя обеспечить удовлетворение этих желаний.</p> <p>Иногда слово «мода» употребляется и как бранное, для обозначения поведения, в основном, оцениваемого негативно, - «ишь, моду взяли... (ноги не вытирать, родителей не слушаться, начальство критиковать, без билетов ездить)». В таком контексте оно приобретает смысл «своеволие», а в применении к важным явлениям общественной жизни получается совсем другой смысл – «зависимость», «несамостоятельность», то есть прямо противоположный «своеволию».</p> <p>Феномен моды состоит в подражании одних людей и социальных групп другим, но не любым другим, а авторитетным, лучшим, значимым. Копирование внешних форм поведения этих «лучших», попытка приближаться к ним, сравняться с ними - значит идентифицировать себя со значимыми другими.</p> <p>Но этим область распространения моды не ограничивается — она проникает в такие отвлеченные сферы человеческой жизни, как политика и религия (а влияние на выбор человеком той или иной религии под действием моды), искусство, литература, наука, образ мыслей, межличностные отношения. Часто мода диктует и выбор профессии: в сознании людей складывается представление о той или иной профессии как модной. В разное время такими профессиями в России были физик, геолог, дипломат, топ-модель, бизнесмен, юрист и многие другие. В современном российском обществе одной из самых модных стала профессия писателя. Спортсмены, политики, бизнесмены, звезды шоу-бизнеса и другие люди, занимающиеся нелитературной деятельностью, часто пробуют себя в этой сфере, издавая книги о своей жизни или о пути в основной профессии.</p> <p>Спорт также подвержен влиянию моды (например, за последние несколько лет были модными гольф, поло, керлинг, паркур). В России популярность того или иного вида спорта зачастую зависит от увлечений значимых персон (политиков, бизнесменов, звезд шоу-бизнеса и т.д.). Так, с Б. Ельциным и Ю. Лужковым была связана мода на теннис, с В. Путиным — на дзюдо, бизнес-элиты сделала модным видом спорта горные лыжи. В период тоталитаризма в СССР (как и при любом тоталитарном режиме) существовал культ спорта и здорового тела, закончившийся с началом перестройки. Сейчас государство постепенно поднимает престиж спорта. В СМИ создается образ современного успешного человека, активно занимающегося спортом, посещающего фитнес-клуб и ведущего здоровый образ жизни в противоположность моде на курение. Вредные привычки и употребление наркотиков, равно как лекарства и способы лечения, тоже могут быть модными или не модными (диеты, пластическая хирургия, СПА-процедуры, введение стволовых клеток и под.).</p>	

Этапы (структура) урока	Содержание урока	УУД
	<p>Интересным аспектом распространения модного влияния является наука: различные ее области, теории и концепции также попадают под власть моды. Ею определяется русло развития научной мысли и выдвигаются на первый план те или иные направления, научные школы и т.п. Это пример так называемой интеллектуальной моды. В современном русском языке стали возможны такие сочетания, как автомобильная, кинематографическая, ландшафтная, лингвистическая, музыкальная, строительная, телевизионная, туристическая, флористическая и т.д. мода; мода на животных, на дачные поселки, на поэтов и учебные заведения. Невозможно перечислить все сферы, которые регулирует мода - ее влияние безгранично. Как писал в «Недоросле» Д. Фонвизин, «...на все прочее мода: на умы мода, на знания мода, как на пряжки, на пуговицы».</p> <p>Мода является регулятором современной жизни, схемой, по которой она развивается и меняется. Мода — это отражение нашего сегодняшнего дня, тех грандиозных свершений, которые происходят сейчас, на наших глазах, и творцами которых являемся мы сами. Всеохватность моды порождает неоднозначное отношение к ней: оно варьируется от резкого осуждения, неприятия до слепого следования ее канонам. Однако даже если человек не признает влияние моды на свою жизнь, он неосознанно подчиняется ей, потому что отрицать моду тоже бывает модно.</p>	
<p>Мотивация к учебной деятельности. Цель: включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне</p>	<p>Проблемный вопрос урока А действительно, что важного в модном институте, работе, одежде, собачке, даже качествах личности? И неужели от моды нам никуда не деться? Итак, главным на уроке будет слово «мода».</p> <p>Как Вы думаете, моду изучали с научной точки зрения? Только с середины XX века во Франции, в России - на рубеже XX-XXI вв. Да, наука мало обращалась к этому феномену. Несмотря на то, что существует множество устойчивых, подчас негативных выражений, связанных с модой: гнаться за модой, слепо следовать моде др. В результате мода как важная основа нашей жизни, мировоззрения оказывается практически не изученной. А почему важно изучать моду с научной точки зрения? Мы устраним этот пробел. Итак, сегодня мы будем на уроке исследовать ... моду. У нашего исследования очень важное не только научное, но и практическое значение. Мы не только подтвердим или опровергнем гипотезу, но и создадим мини-проект «Я против негативного проявления моды в моей жизни». Но все по порядку. Обратимся за помощью к роману в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.</p> <p>Рассказ учителя литературы. «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».</p>	<p>Познавательные: самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера. Коммуникативные: выражение своих мыслей с полнотой и точностью, аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, учет разных мнений. Регулятивные: контроль, коррекция, оценка. Личностные: оценивание усваиваемого содержания.</p>

Этапы (структура) урока	Содержание урока	УУД
	<p>В нем, как в энциклопедии, можно узнать все об эпохе: о том, как одевались и что было в моде, что люди ценили больше всего, о чем они разговаривали, какими интересами они жили. В «Евгении Онегине» отразилась вся русская жизнь. Кратко, но лаконично изобразил автор глухую помещицью провинцию, крепостную деревню, барскую Москву, светский Петербург, губернские города (в путешествии Онегина). Пушкин правдиво изобразил ту среду, в которой живут главные герои его романа. Автор воспроизвел атмосферу городских дворянских салонов, в которых прошла молодость Онегина.</p> <p>Вспомним, как Пушкин описывает первый выход Онегина в свет:</p> <p>Он по-французски совершенно Мог изъясняться и писал, Легко мазурку танцевал И кланялся непринужденно, Чего ж вам больше? Свет решил, Что он умен и очень мил. О какой моде говорится в отрывке?</p> <p>Выводы:</p> <p>Для того, чтобы быть модным XIX в., необходимо немного: знать французский язык, танцевать, быть раскованным и все.</p> <p>Неужели ничего не изменилось? К сожалению, нет. Как и тогда, в обществе царит скука, клевета, зависть. Как и тогда, люди тратят свои внутренние силы на сплетни и злобу. Это и порождает пустоту мыслей, холодность сердца, преждевременное старение души и постоянная суета, царящая в свете, превращает жизнь людей в однообразную и пеструю, внешне ослепительную, но в то же время лишенную русской жизни. Искренне Татьяна признается Евгению:</p> <p>А мне, Онегин, пышность эта, Постылой жизни мишура, Мои успехи в вихре света, Мой модный дом и вечера, Что в них?..</p> <p>Для ответа на этот вопрос, познакомимся с модой пушкинского времени. Для этого перейдем мысленно в кабинет технологии .</p>	
<p>Актуализация знаний и пробное учебное действие.</p> <p>Цель: готовность мышления и осознание потребности к построению нового способа действия.</p>	<p>Бутик одежды начала XIX века.</p> <p>2. Рассказ учителя технологии об одежде начала XIX века.</p> <p>В начале XIX века в русском высшем обществе все явственнее проявляется влияние европейской, особенно английской или французской моды. Описывая внешность Евгения Онегина, Александр Сергеевич замечает о нем: «как dandy лондонский одет».</p> <p>(Учитель литературы просит учащихся зачитать описание костюма Евгения Онегина).</p> <p>Цитируется отрывок:</p>	<p>Познавательные: анализ объектов с целью выделения признаков.</p> <p>Коммуникативные: выражение своих мыслей с полнотой и точностью, умение оформлять свои мысли в письменной форме.</p> <p>Регулятивные: уме-</p>

Этапы (структура) урока	Содержание урока	УУД
	<p>В последнем вкусе туалетом Заняв ваш любопытный взгляд, Я мог бы пред ученым светом Здесь описать его наряд; Конечно б это было смело, Описывать мое же дело: Но панталоны, фрак, жилет, Всех этих слов на русском нет.</p> <p>Какой вывод мы можем сделать о том, во что одет Онегин? Ключевое слово? (Всех этих слов на русском нет...) Выводы: Что необходимо для того, чтобы быть модно одетым? Заграничное (всех этих слов на русском нет). Одежда, подобранная с хорошим вкусом. А теперь сделаем наброски современного образа. (Учитель и несколько учениц делают наброски на манекенах). Социальный педагог Что придает человеку модный образ? (Уверенность в себе). А теперь посмотрим, как мода отразилась на великих полотнах.</p>	<p>ние планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Личностные: оценивание усваиваемого содержания.</p>
<p>Выявление места и причины затруднения. Цель: выявление и фиксация места и причины затруднения.</p>	<p>В гостях у художника Учитель изобразительного искусства На портрете А.С. Пушкина, выполненном художником П.Ф.Соколовым, он изображен в застегнутом на все пуговицы сюртуке (<i>работа с презентацией</i>) <i>Выступление учащегося</i> В 30-х годах под влиянием произведений Байрона, Вальтера Скотта в дворянской среде более свободным становится стиль ношения одежды: ворот рубашки расстегнут, галстук завязан свободно. Получают распространение клетчатые панталоны, пледы. Таким мы видим А.С. Пушкина на портрете О.А. Кипренского, ворот белой рубашки повязан темно — зеленым платком, одна рука прикрыта клетчатым красно-зеленым пледом, переброшенным через плечо. Дома состоятельные люди обычно носили красивые халаты. Современник А.С. Пушкина художник В.А. Тропинин изобразил его в нарядном халате коричневого цвета с синей отделкой, белой сорочке с мягким отложным воротником, небрежно повязанным платком. Какой вывод мы можем сделать? А.С. Пушкин и сам был, как бы мы сейчас сказали, «в моде». Выводы: почему же поэт, сам будучи модно одетым, в «Евгении Онегине» с иронией описывает, как одет Онегин и свет? (внешнее не должно нивелировать внутреннее). Социальный педагог Мода на одежду будет всегда. Что для Вас – модно одеваться? Необходимо ли это, как «еда» или Вы агрессивно</p>	<p>Познавательные: умение находить нужную информацию. Коммуникативные: выражение своих мыслей с полнотой и точностью, умение оформлять свои мысли в письменной форме. Регулятивные: умение решать проблемы. Личностные: способность самооценки своих действий.</p>

Этапы (структура) урока	Содержание урока	УУД				
	<p>настроены против моды? Может, есть золотая середина? Почему же, несмотря ни на что, и сегодня встречаются по одежке, а провожают по уму? Многие люди полностью подчинены моде. Зачем человеку нужна мода? Ответьте с опорой на эпиграф и материал урока. «Естественна склонность человека сравнивать себя в своем поведении с кем-нибудь более авторитетным (ребенок со взрослыми, простые люди с более знатными) и подражать его манерам. Закон этого подражания - стремление казаться не менее значительным, чем другие, и именно в том, причем не принимается во внимание какая-либо польза, - называется модой», - И.Кант. Подтвердилась ли наша гипотеза? Подражание с целью перенять опыт или хороший вкус? (да, на примере Пушкина) Страх оказаться вне общества, быть осмеянным (боязнь изоляции)? (Е.О., Татьяна) Подражание - форма биологической защиты? (За внешним скрыть внутреннее, может быть, даже неуверенность в себе – Татьяна, Е.О., Пушкин).</p>					
<p>Самостоятельная работа Цель: самопроверка умения применять новые знания в типовых условиях.</p>	<p>Учитель русского языка и литературы Работа по составлению пушкинского/современного словарей моды в виде таблицы.</p> <p style="text-align: center;">Маршрутный лист</p> <p>1. <i>Пройдите по залам музея и принесите 2 фотографии примет моды современной жизни. То, что, как и Пушкину, хотелось высмеять, или представьте какой-то положительный объект моды.</i> 2. <i>Приготовьтесь защитить свой выбор.</i> 3. <i>В конце сделайте вывод о роли современного искусства в формировании нашего образа мыслей, выбора модели поведения. Это такое же влияние моды на нас, как и в 19 веке?</i></p> <table border="1" data-bbox="416 1442 1145 1993"> <thead> <tr> <th data-bbox="416 1442 860 1509">Пушкин/19 век</th> <th data-bbox="860 1442 1145 1509">Мой современник/21 век</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="416 1509 860 1993"> 1. Говорит по-французски, т.к. модно 2. Танцевал мазурку. 3. Раскован (кланялся неприлично) 4. Предпочитает европейский стиль в одежде. 5. Картинная галерея 19 века «Д.Донской» Тропинин </td> <td data-bbox="860 1509 1145 1993"> 1. Говорит по-английски, т.к. модно (для будущего необходимо) 2. Танцует рэп 3. Раскован 4. Может одеть что-то русское только под влиянием моды 5. Картинная галерея 21 века </td> </tr> </tbody> </table>	Пушкин/19 век	Мой современник/21 век	1. Говорит по-французски, т.к. модно 2. Танцевал мазурку. 3. Раскован (кланялся неприлично) 4. Предпочитает европейский стиль в одежде. 5. Картинная галерея 19 века «Д.Донской» Тропинин	1. Говорит по-английски, т.к. модно (для будущего необходимо) 2. Танцует рэп 3. Раскован 4. Может одеть что-то русское только под влиянием моды 5. Картинная галерея 21 века	<p>Познавательные: анализ объектов с целью выделения признаков. Коммуникативные: выражение своих мыслей с полнотой и точностью, умение оформлять свои мысли в письменной форме. Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Личностные: самооценка, адекватное понимание успеха или неуспеха в УД.</p>
Пушкин/19 век	Мой современник/21 век					
1. Говорит по-французски, т.к. модно 2. Танцевал мазурку. 3. Раскован (кланялся неприлично) 4. Предпочитает европейский стиль в одежде. 5. Картинная галерея 19 века «Д.Донской» Тропинин	1. Говорит по-английски, т.к. модно (для будущего необходимо) 2. Танцует рэп 3. Раскован 4. Может одеть что-то русское только под влиянием моды 5. Картинная галерея 21 века					

Этапы (структура) урока	Содержание урока	УУД
	 <p data-bbox="432 1115 847 1182">«Портрет Пушкина» Кипренский</p>	
<p data-bbox="148 1406 389 1541">Построение и реализация проекта выхода из затруднения.</p> <p data-bbox="148 1541 389 1709">Цель: постановка цели учебной деятельности, выбор способа и средств ее реализации</p>	<p data-bbox="416 1189 1150 1350">Мы находимся в музее современного искусства «Эрарта». Современный и модный в нашем восприятии сегодня – контекстуальные синонимы. Можно ли сказать, что в музее, как в книге, отразилась атмосфера нашей современной жизни?</p> <p data-bbox="416 1350 1150 1928">Работаем в группах по пять человек. Пройдите по залам музея и принесите фотографии примет моды современной жизни. То, что, как и Пушкину, хотелось высмеять, или представьте какой-то положительный объект современной моды. Это может быть одежда, еда, ... образ мысли. Т.е. ваш объект должен быть проблемным. Оценка соотношения «Я-мода-объект». Работайте вместе с учителями. Помните о двух мотивах моды. Первый — подражание с целью перенять опыт или хороший вкус, второй — страх оказаться вне общества, быть осмеянным (боязнь изоляции); по другой классификации, подражание само по себе является формой биологической защиты. Помните, что искусство подчиняет себе ментальную сферу человека (образ мысли, формирование критериев оценки явлений действительности, выбор определенной модели поведения, самоидентификацию). Приготовьтесь защитить свой мини-проект.</p>	<p data-bbox="1177 1189 1441 1384">Познавательные: рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p data-bbox="1177 1384 1425 1485">Регулятивные: умение решать проблемы.</p> <p data-bbox="1177 1485 1425 1619">Личностные: самооценка, адекватное понимание успеха или неуспеха в УД.</p> <p data-bbox="1177 1619 1441 1720">Коммуникативные: уметь слушать и понимать речь других.</p>
<p data-bbox="148 1966 389 2056">Рефлексия. Цель: соотнесение цели урока и его</p>	<p data-bbox="416 1966 1150 2056">Сделайте вывод о роли современного искусства в формировании нашего образа мысли, выбора модели поведения. Это такое же влияние, как и в 19 веке? Ведь Пуш-</p>	<p data-bbox="1177 1966 1441 2056">Познавательные: рефлексия способов и условий действия;</p>

<i>Этапы (структура) урока</i>	<i>Содержание урока</i>	<i>УУД</i>
результатов, самооценка работы на уроке, осознание метода построения нового знания.	кин освещал тоже негативные модные проявления в современной ему жизни?	контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Регулятивные: умение решать проблемы. Личностные: самооценка, адекватное понимание успеха или неуспеха в УД. Коммуникативные: уметь слушать и понимать речь других.

ГЛАВА 3. СМЫСЛОВАЯ АДАПТАЦИЯ УЧИТЕЛЕМ СОВРЕМЕННЫХ СКВОЗНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПЛАТФОРМ

3.1. Проектирование графического концепта как технологии дополненной реальности в современном образовательном дискурсе

Шерстобитова И.А.

На современном этапе учёными изучается новый обществоведческий термин – ридингфобия (синдром Джексона) – навязчивая боязнь чтения (М.А. Черняк) [Черняк, 2016, с. 3]. Одним из методов решения этой проблемы могут стать «креолизованные тексты», фактура которых состоит из негомогенных частей: вербальной (языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык) [Сорокин, Тарасов 1990: 180]. В настоящей статье под креолизованным текстом будет пониматься «графическая литература» – иллюстрированный художественный текст.

Перспективным направлением реализации лингвоконцептологии (Н.Л. Мишатина) в образовании является развитие эмоционального интеллекта подростков посредством текстопорождения (в нашем случае – создание «графической литературы») на основе лингвокультурных концептов [Мишатина, Цыбулько, 2016, с.18]. В нашей работе вводится термин «графический концепт», который понимается нами как текст, сопровождаемый сюжетной графикой. Графический концепт содержит предельно сжатую, но эмоционально насыщенную информацию, что способствует увеличению ее суггестивного потенциала. Такой концепт включает всё, что ценят обучающиеся в искусстве: рисунок не отягощён деталями, что для современного подростка очень важно, слово ёмко, а динамика образов и событий моделируется самим обучающимся. Ученик выступает в роли автора-концептуалиста, создавая свою модель коммуникации с классической литературой на основе графического концепта. Текст может иллюстрироваться в разном формате: это может быть пушкинская графика, графика Матисса, Пикассо, американский комикс, японская манга («веселые картинки») и гэкига («драматичные картинки»), русские: лубок, «Мурзилка», «Веселые картинки», иллюстрации из Интернета, инсталляции, в которых текст является частью общего художественного пространства, компьютерное искусство, видеоарт. Возможны и текстуально-графико-музыкальные перформансы. Проектируется своё видение произведения, обозначается авторская позиция/или позиция отсутствует. Таким образом решается проблема единства аффекта и интеллекта (Л.С. Выготский, Э. Морен, Б. Николеску, В.П. Зинченко), трансдисциплинарного подхода, что подтверждается пониманием конструкта графического концепта как эффективного механизма социокультурной адаптации человека в «цифровую эпоху».

В данной статье предлагается **авторская учебная модель концептного анализа (создания графического концепта)**, при конструировании которой

была учтена и методически интерпретирована технология освоения концептов русской культуры профессора Н.Л. Мишатиной и методическая модель развития эмоционального интеллекта, сформулированная в магистерской диссертации Ю.А. Сорокиной (научный руководитель Н.Л. Мишатина).

Обучение осуществляется в рамках **уроков - графических студий**. Этапы урока соотносятся со студиями. В работе приводится модель урока по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Технология концептного анализа включает четыре этапа. На **первом, ассоциативно-образном, этапе** работы (**студия № 1 «Мир ассоциаций»**) инструментом является методическая модель формирования эмоционального интеллекта; ее первая часть – понимание эмоций – реализуется через работу с образами романа, иллюстрациями к нему; актуализируются идеи обучающихся. На этом этапе также осуществляется стимулирование мотивации учащихся к работе по созданию поликодового текста, формируется тезаурус графического концепта: анализируются взаимоотношения компонентов текста (вербального, визуального, возможно, слухового), сочетание которых и создает эффект полимодального восприятия.

В рамках создания графического концепта эпизода романа «Евгений Онегин» можем предложить обучающимся обратиться к «зеркальной композиции» пушкинского романа, к сценам признаний и отповедей. То, что произошло между Онегиным и Татьяной, – это реальная жизненная ситуация. Роман, воспроизводя реальные жизненные ситуации, может приблизить обучение к жизни, помочь детям понять смысл учебной деятельности. Обучающимся можно предложить решить лингвокультурологическую задачу (Н.Л. Мишатина) – задание по готовому иллюстрированному эпизоду (модели): вписать недостающие реплики героев, восстановить пропущенные фрагменты, дополнив цитатами из произведения, расставить в фабульном порядке рисунки к роману, узнать героя по портрету, сопоставив с его словами и т.п.

На первом этапе концептного анализа обучающихся целесообразно познакомиться с рисунками Пушкина к роману, выявить эмоции детей относительно этой грани пушкинского таланта, предложив психологическое упражнение «эмоциональный словарь» (Н.А. Андреева), основанное на лингвистике эмоций. Историк изобразительного искусства, профессиональный график А.А. Сидоров в 1950-х годах писал: «Они (рисунки) – не иллюстрация и не дополнение к его (Пушкина) литературному творчеству; это – другая творческая форма восприятия и выражения мира». Графика Пушкина в рукописях – своеобразный дневник его личной, душевной и творческой жизни, как отметил А. Эфрос; в этих образах – особая запись мыслей, чувств, интересов [Певзнер, 2001]. Просим обучающихся при создании графического концепта «зеркальной композиции» признаний и отповедей постараться следовать Пушкину: попробовать создать концепт-карту (читательский дневник) мыслей, чувств, образов.

На **втором, словарном, этапе** (**студия № 2 «Вначале было слово...»**) уточняется уровень коммуникации с текстом (понимания и принятия текста)

как с источником культуры. Словарный этап включает предъявление эскиза (концепт-арта) графического концепта, текста к нему, комментария. Этот этап реализуется в технологии «смешанное обучение» («перевернутый класс»), и поэтому задание выполняется дома. Обучающиеся работают на сайте класса (следуют рекомендациям учителя), в Интернете, в библиотеке: подбирают иллюстрации к фрагментам романа; либо рисуют сами, стилизуя графику Пушкина. Напоминаем ученикам, что язык и изображение являются неотделимыми друг от друга и объединяются для отображения реальности, поэтому важно изобразить героев в развитии, динамике образов, а самое главное, в «зеркале» чувств и поступков. Говорим ученикам о том, что ценится не только и не столько мастерство в изображении, например, как у Кипренского, Матисса, – безупречные, разработанные детально, с систематически повторяющейся из рисунка в рисунок одинаковой, размеренной штриховкой фона образы, но и как у Пушкина, Пикассо – современные, стремительные, лаконичные, импровизационно динамичные образы. Например, Пушкин обобщающим взглядом художника отбирал в предмете лишь самое важное, – эта черта пушкинской графики роднит его изобразительное искусство с эстетикой нашего века (например, концепт-артом).

Третий этап концептного анализа – **диалогический (штудия № 3 «Слово в диалоге культур»)** – управление эмоциями через творческий процесс создания метафорического портрета (Н.Л. Мишатина) графического концепта, синестезию (со-ощущение) (Ю.В. Малкова) образа концепта текста. Этап направлен на эмоциональную (эмпативную) коммуникацию с текстом «графического романа», совершенствование навыков анализа созданного графического концепта через представление (проживание) его. Учеником «пишется» **эссе как жанр «жизнемысли»** (по Г. Гачеву), которое включает не только разговор с самим собой, но и диалог с читателем, тем самым через эссе школьник транслирует графический концепт в мир. Можно предложить «читателям» (ученикам в классе) графический концепт как пазл, который позволяет через игру (используется технология геймификации) проверить и знание содержания романа, и увидеть авторское видение/позицию создателя графического концепта. Можно создать дополненную реальность (AR), «оживить» героев. При работе с приложением «HP Reveal» для изображений создаются ауры, то есть на исходное изображение (триггер, англ. «trigger image») накладывается второй слой (оверлей, англ. «overlay») с графической или видеоинформацией. Таким образом, при наведении камеры мобильного устройства исходное изображение как бы «оживает». На этом этапе осуществляется эмоциональное проживание «графического романа», его внутренняя интерпретация.

На **четвертом этапе** формирования ценностей и смыслов знания (**штудия № 4 «Ценности и смыслы»**) создается **личный проект графического концепта**, формируются ценностно-смысловые ориентиры, где ценностная составляющая – объективные ценности знания текста произведения; смысловая составляющая – субъективные ценности знания на основе объективных ценно-

стей, запечатленные в графическом концепте романа [Шерстобитова, 2017, с. 86]. Эссе графического концепта на последнем этапе может быть реализовано с помощью виртуальной реальности (VR) – искусственно созданного трехмерного цифрового мира, где наряду с литературными персонажами получают возможность действовать сами обучающиеся, влияя на поступки героев, дополняя реплики на кадрах своими мыслями и чувствами. Также графический концепт может быть представлен в виде презентации с использованием технологии QR-кодов. Таким образом, с помощью цифровых технологий формируется, по Д.С. Лихачеву, концептосфера личности [Лихачев, 1993, с.3-9], по Хайдеггеру, картина мира [Хайдеггер, 1985, с. 227-228].

Графический концепт, созданный самими обучающимися, предстает «свернутой историей», и для того чтобы развернуть эту «рукопись» и «живопись», необходим синтез когнитивного и эмоционального поля, что и помогает в свою очередь развивать эмпатию. Кроме того, «графический роман» способен решить проблему мотивации, интереса к учебе, без которого не может быть настоящей учебной деятельности. Самостоятельное создание графического концепта увлекает, вдохновляет, стимулирует творческую активность, заставляет заниматься самообразованием, превращая учебу в радостную, осмысленную деятельность.

«Графическая литература» становится частью образовательного дискурса, поскольку служит интересам и обучающихся, и преподавателей. Графический лингвокультурный концепт является уникальным средством развития эмоционального интеллекта подростков. Обучающийся, эмоционально и эстетически взаимодействуя с классикой, дает ей новую жизнь. Он становится автором-концептуалистом, формирует основы собственной популярности среди сверстников. Тенденция использования графического лингвокультурного концепта в образовательных целях смыкается с эстетической и эмоциональной деятельностью в сфере цифровых технологий.

Литература

1. Лихачев, Д. С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста [Текст]: /Д.С. Лихачев – М., 1991. – С.147-166.
2. Мишати́на, Н. Л., Цыбулько, И. П. Антропологическая лингвометодика: в поисках смысла, содержания и оценивания [Текст]: Н.Л. Мишати́на. – М., 2016. – 232 с.
3. Сорокин, Ю. А. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция / Ю. А. Сорокин, Е. Ф. Тарасов // Оптимизация речевого воздействия, 1990. – № 2. – С. 180-186.
4. Певзнер, Л. Рисует Пушкин//Журнал «Искусство» – [Электронный ресурс]. –№ 23. – 2001.
5. Хайдеггер, М. Время картины мира - М., 1985. С. 227-228.

6. Черняк, М.А. Актуальная словесность XXI века. Приглашение к диалогу [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений/ М. А. Черняк. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА : Наука, 2016. - 230, [1] с.

7. Шерстобитова, И.А. Концепты как средство раскрытия интеграционного содержания образования. Монография. [Текст]: / И.А. Шерстобитова. - Издательство Ламберт, 2017 - 86 с.

3.2. Использование на уроках биологии мультимедийных программ как средства повышения понимания учащимися-гуманитариями сложных биологических процессов, происходящих на клеточном и молекулярном уровне

Козлова Е.А.

*Если мы будем учить сегодня так как,
мы учили вчера, мы украдём у детей завтра
Джон Дьюи*

В последнее время отмечается падение интереса учащихся к изучению естественно-научных дисциплин, в частности биологии. Одним из способов повышения интереса к дисциплинам естественно-научного цикла, углубления знаний учеников по этим предметам является использование современных информационных технологий, в частности компьютерных, на различных стадиях учебного процесса.

Традиционно учителя биологии сталкиваются с проблемой отсутствия необходимого наглядного оборудования. Но, даже имея такое оборудование, учителю трудно объяснить обучающимся, как происходят те или иные процессы на молекулярном и клеточном уровне. Наиболее трудные темы для понимания в курсе общей биологии связаны с изучением процессов жизнедеятельности клетки. Отсюда – невысокий уровень знаний по данным вопросам. С развитием информационных компьютерных технологий эта проблема может быть успешно решена.

Многочисленные исследования подтверждают эффективность обучения с использованием информационных компьютерных технологий. Сделать объективное сравнение со старыми традиционными методами обучения трудно, однако, можно сказать, что внимание во время работы с обучающей интерактивной программой на базе мультимедиа, как правило, удваивается, поэтому освобождается дополнительное время. Экономия времени в среднем составляет 30%, а приобретённые знания сохраняются в памяти значительно дольше. Известно, только четверть услышанного материала остаётся в памяти. Если же обучающийся имеет возможность воспринимать этот материал зрительно, то доля материала, оставшегося в памяти, повышается до одной трети. При ком-

бинированном воздействии - через зрение и слух, доля усвоенного материала достигает половины, а если вовлечь учащегося в активные действия в процессе изучения, например, при помощи интерактивных обучающих программ, доля усвоенного может составить 75%.

В преподавании биологии для понимания сложных биологических процессов крайне важна образная информация – всевозможные рисунки, схемы, иллюстрации, модели, особенно динамические. С помощью эффектов, являющихся составной частью мультимедиа, можно показать то, чего в обычных условиях увидеть или услышать нельзя.

Электронный образовательный ресурс - комплексное средство обучения, разработанное на основе Государственных образовательных стандартов, обеспечивающее все виды учебной деятельности и позволяющее осуществить индивидуально-деятельностный подход к процессу формирования профессиональных компетенций в соответствующей предметной области [1].

Мультимедиа – многокомпонентная среда, которая позволяет использовать текст, звук, графику, видео, анимацию в интерактивном режиме. **Мультимедиа** – это представление объектов и процессов не традиционным текстовым описанием, а с помощью фото, видео, графики, анимации, звука, т.е. во всех известных сегодня формах. Решение проблемы соединения потоков информации разной природы (звук, текст, видео, графика) делает компьютер универсальным обучающим и информационным инструментом. Компьютерная графика позволяет наглядно представить разнообразную информацию, и поэтому она незаменима в обучении. То, что называют визуализацией, помогает наблюдать и понимать процессы и явления, которые иногда даже трудно вообразить [2].

Мультимедиа-системы в настоящее время успешно применяются образования. Использование цветной компьютерной анимации, высококачественной графики, видеоряда, схемных, формульных, справочных презентаций позволяет представить изучаемый курс в виде динамических картинок с возможностью перехода в различные информационные блоки. Мультимедиа-системы позволяют сделать подачу дидактического материала максимально удобной и наглядной, что стимулирует интерес к обучению и позволяет устранить пробелы в знаниях. Повышается доступность обучения за счёт более понятного, яркого и наглядного представления материала. Процесс обучения проходит более успешно, так как он основан на непосредственном наблюдении объектов и явлений.

Я в своей работе использую электронные образовательные программы созданные компаниями:

Физикон - «Открытая биология – 2.6»

«Виртуальная школа Кирилла и Мефодия». Общая биология 10, 11 класс.

Физикон - «Биология. Общие закономерности 9 класс» [3].

Эти российские компании занимаются разработкой и производством программно-педагогических средств по естественным наукам и имеют немалый

опыт в вопросах применения компьютерных технологий в образовании. Все продукты сертифицированы Министерством образования.

К сожалению, из-за недостатков, к которым можно отнести мелкий и мало структурированный текст, быстрое чтение текста, их нельзя применять целиком поурочно. Использование компьютерных средств не должно носить преобладающий характер, а играть вспомогательную роль, составляя лишь часть урока; Поэтому я применяю отдельные элементы этих программно-педагогических средств. Как правило, это интерактивные элементы, в которых смоделированы процессы и явления. На компьютерных моделях можно показать и отработать нюансы биологических процессов, особенности их протекания. Как показывает опыт, обучающиеся плохо понимают разницу между ходом биологических процессов и их результатами, последовательностью протекающих процессов. У них трудно формируется понятийный аппарат по данным темам. Более того, именно эти темы чаще всего вызывают затруднения при сдаче ЕГЭ

Конечно, компьютерные средства должны использоваться в органической связи с другими средствами наглядности и источниками информации, ибо только при этом сохраняются нормальные условия ведения урока, соблюдается логическая последовательность отдельных фаз учебного процесса.

В результате я пришла к выводу, что наиболее эффективно выстраивать этапы урока в следующей последовательности:

1. рассказ учителя.
2. использование мультимедийных фрагментов, с комментариями учителя
3. заполнение обобщающей таблицы, которую учащиеся заполняют сами, анализируя материал, полученный из разных источников и составляя при этом целостное представление о процессе. В таблице необходимо ответить на 3 вопроса:

Где происходит данный процесс?

Что происходит?

Результат?

4. Проверка самостоятельной работы обучающихся.
5. Использование стандартных тестовых заданий на последовательность процессов для отработки и закрепления знаний.

Наиболее актуально использование такой методики для изучения биологии в 9-11 классах. Подбор компьютерных средств должен определяться общим планом урока в соответствии с дидактической целевой установкой темы учебного курса, где использование мультимедиа просто необходимо:

1. «Процессы жизнедеятельности клетки»
фотосинтез (отработка понятий: световая фаза, фотолиз воды, темновая фаза)
энергетический обмен (этапы: подготовительный, бескислородный, кислородный, гликолиз, цикл Кребса)
биосинтез белков (транскрипция, трансляция)
2. «Строение клетки» – микроскопическое строение органоидов

3. «Химический состав клетки»
строение органических веществ (белки, нуклеиновые кислоты) репликация ДНК принцип комплементарности, ферментативный катализ)
4. «Размножение и развитие организмов»
 - Митоз;
 - Мейоз;
 - Эмбриональное развитие организмов.
5. Экология – цепи питания, круговорот веществ в экосистемах и биосфере
Таким образом, информационные технологии позволяют:
 - коренным образом изменить организацию процесса обучения учащихся, формируя у них системное мышление;
 - рационально организовать познавательную деятельность школьников в ходе учебно-воспитательного процесса;
 - использовать компьютеры с целью индивидуализации учебного процесса и обратиться к принципиально новым познавательным средствам;
 - изучать явления и процессы в микро- и макром мире, внутри сложных технических и биологических систем на основе использования средств компьютерной графики и моделирования.

Литература

1. Севастьянова С. А. «Информационный образовательный ресурс: структура, содержание, применение в учебном процессе». М., 2018.
2. Захода Н.В. «Использование компьютерных технологий на уроках биологии для активизации учебной деятельности школьников» (www.goo.kz/files/articles/art_783.doc)
3. Бартенева Т.П., Ремонтов А.П. «Использование компьютерных технологий на уроках биологии» (<http://www.ito.su/2003/VIII/VIII-0-1806.html>)

3.3. Веб-квест как учительский проект для успешного обучения школьников иностранному языку (на примере книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес»)

Косырькова И.В., Федорова О.Н.

Ни для кого не является секретом, что главной специфической особенностью предмета «Иностранный язык» является его «беспредметность», т.е. иностранный язык является одновременно и целью, и средством обучения. Именно эта особенность и стала причиной появления межпредметного веб-квеста «Найди Алису в своей Стране Чудес» (<https://webquest.blogspot.com/>).

Изначально предполагалось создать веб-квест на английском языке по литературной сказке «Алиса в Стране Чудес» для детей среднего и старшего возраста, но в самом начале его создания возникли две проблемы. Первой пробле-

мой являлось то, что задания, которые могли бы заинтересовать учащихся, требовали от них хотя бы поверхностных знаний в области истории викторианской эпохи, и в области литературы, связанной с чисто английским литературным жанром нонсенс. При попытке решить первую проблему возникла ещё одна проблема: какой профессиональный перевод сказки посоветовать прочитать учащимся? Хороший профессиональный перевод сказки найти сложно из-за огромного количества предлагаемых разными издательствами и Интернетом переводов книги. В ходе своего исследования я обнаружила, что существует всего один перевод сказки, выполненный в 2016 году профессиональным переводчиком Д. И. Ермоловичем, лингвистом и переводоведом, доктором филологических наук, профессором. Появление межпредметного веб-квеста как результата исследовательской деятельности обусловлено решением этих проблем.

Межпредметный веб-квест «Найди Алису в *своей* Стране Чудес» охватывает две области исследования учащимися: самопознание (выбор книги для чтения в удовольствие) и самоопределение (знакомство с профессиями: литературный переводчик, литературовед, историк, художник-иллюстратор).

Проблемный вопрос: «Какую книгу выбрать в мире огромного количества книг на полках книжных магазинов и в Интернете (на примере книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране Чудес»?) был поставлен в качестве центрального задания веб-квеста. Учащимся предлагается провести исследование в форме игры в группе или индивидуально. По окончании исследования учащиеся выполняют творческое задание и систематизируют полученные ими результаты исследования, отвечая на вопросы анкеты: «Какую «Алису...» выбрать для чтения в удовольствие».

Проанализируем суть веб-квеста. Учащиеся в возрасте от 14 лет и старше проводят исследование по одному из следующих направлений: история, литература, английский язык, искусство. Сама игра-исследование заключается в прохождении трёх этапов веб-квеста. Задания 1 этапа направлены на усвоение понятий, фактов, необходимых для анализа сказки; задания 2 этапа непосредственно связаны с анализом сказки «Алиса в Стране Чудес»; на 3 этапе учащиеся выполняют творческое задание.

При составлении заданий для веб-квеста я руководствовалась следующими принципами: «От простого к сложному», «Ложная простота», «Удивись», «Удиви сам». Принцип «От простого к сложному» осуществляется следующим образом: на 1 этапе веб-квеста предлагаются задания на концентрацию внимания на русском языке, на 2 этапе учащиеся выполняют задания на развитие логики, критического мышления, причинно-следственных связей на русском языке с элементами английского языка, на 3 этапе учащиеся имеют возможность проявить свои творческие способности на английском языке. Принцип «Ложная простота» и «Удивись» осуществляется на всех этапах веб-квеста: задания формулируются таким образом, что кажущийся очевидным ответ на самом деле становится поводом для удивления.

Для успешного прохождения этапов веб-квеста учащимся предлагаются

дополнительные материалы и ссылки на интернет-источники. Для подбора источников информации я руководствовалась следующими принципами: дополнительные материалы должны быть краткими по объёму и ёмкими и понятными по содержанию, на английском и на русском языке. Для наибольшей заинтересованности учащихся в прохождении веб-квеста в оформлении веб-квеста используются интригующие заголовки ленты времени, презентаций, названий направлений исследования.

В зависимости от своих целей учитель может предложить учащимся пройти веб-квест дома в качестве опережающего обучения, на уроке английского языка в начале или конце учебного года или четверти, на внеклассных мероприятиях (час профориентации, неделя английского языка). Кроме того, можно использовать отдельные задания веб-квеста в качестве постановки проблемы на уроке английского языка.

В ходе своей проектной деятельности, связанной с созданием веб-квеста, были выявлены преимущества использования интернет-технологий перед традиционным уроком как для учеников, так и для учителя.

Для учеников прохождение веб-квеста является не обычным, традиционным заданием по английскому языку, а исследованием лично значимого вопроса о выборе книги для чтения в удовольствие. Игровая форма веб-квеста пробуждает здоровый дух соперничества, так как за прохождение этапов веб-квеста начисляются баллы. Кроме того, учащиеся проходят квест с позиции своих личных предпочтений, т.е. выбирают то направление исследования, в котором они чувствуют себя наиболее уверенно и комфортно. Уровень знания английского языка не влияет на успешность прохождения веб-квеста, т.к. ссылки на источники предлагаются на английском и на русском языке (на выбор учащегося). И самое приятное преимущество для учащихся – это то, что веб-квест можно пройти с личного мобильного телефона.

Несмотря на то, что ученик исследует свою лично значимую задачу, незаметно для него достигаются и цели учителя. В ходе исследования учащийся знакомится с сюжетом, героями сказки, начинает понимать действия и поступки героев сказки, необычные с точки зрения современного читателя, но естественные и объяснимые с точки зрения современника викторианской эпохи; учащийся начинает чувствовать и понимать своеобразный английский юмор. Кроме того, у учащегося пропадает страх перед неадаптированным текстом сказки, так как многие задания составлены таким образом, чтобы снять трудности перевода (наиболее трудные фрагменты сказки предлагаются с параллельным переводом).

Таким образом, организованная в рамках технологии «веб-квест» урочная и внеурочная учебная деятельность учащихся проводится в привычном для них интернет-пространстве. Причём они сами добывают знания; что делает обучение дифференцированным; способствует формированию у учащихся компетенций разного уровня; дает возможность преподавателю наблюдать за процессом работы и вести формирующее оценивание на всех этапах.

3.4. Электронное обучение учащихся как инструмент достижения новых образовательных результатов ФГОС

Карандашева О.Г.

Ребенок впервые приходит в школу, попадает в огромный мир знаний. Традиционно считается, что грамотность ребенок получает в начальной школе, где его учат писать, читать и считать. Это, несомненно, так. Но современному обществу нужны новые способы деятельности, что требует развития у человека новых умений - поиска необходимой информации, ее обработки, предоставления другим людям, моделирования новых объектов и процессов, самостоятельного планирования и выстраивания своих действий.

Всё это включено в подпрограмму «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)» Примерной основной образовательной программы начального общего образования от 8 апреля 2015 г.

ИКТ-компетентность — это способность учащихся использовать информационные и коммуникационные технологии для доступа к информации, для ее поиска, организации, обработки, оценки, а также для продуцирования и передачи/распространения, которая достаточна для того, чтобы успешно жить и трудиться в условиях информационного общества.

Значит наряду с обучением навыкам чтения, письма и счета важно учить детей использованию информационно-коммуникационных умений и компьютерной техники в качестве рабочего инструмента в учебе и повседневной жизни, начиная с первого класса.

Существует миф: мир делится на молодой — «цифровых аборигенов», владеющих особыми тайнами «традиционной» цифровой культуры, и взрослый — «цифровых мигрантов». Нам кажется, что с легкостью дети овладевают компьютерами: ноутбуками, планшетами, смартфонами, телефонами. Но действительно ли это так, и они мастера в этом деле? Владеть ли дети компьютером как инструментом современных информационно-коммуникационных технологий? Мои наблюдения и анкетирование учеников показывает недостаточный уровень сформированности ИКТ-компетентности.

Стало понятно, что новые требования должны привести к изменению технологий и средств обучения.

В своей работе по формированию ИКТ-компетентности я выделила три направления работы.

- Использование современных технических средств обучения интерактивной доски, документ-камеры, интерактивной системы опроса.
- Компьютерное обучение «Модель 1 ученик : 1 компьютер»
- Сетевые образовательные проекты

Учебник, доска, мел, карточки с заданиями и бумажные плакаты – это составляющие части педагогических технологий, которые оправдали себя в прошлом. Новое поколение школьников, выросло на компьютерах, планшетах и

мобильных телефонах. По наблюдениям психологов, у сегодняшних детей преобладает игровой тип мышления и высокая потребность в визуализации информации. Интерактивная доска позволяет эффективно использовать учителю эти особенности, другими словами дать детям для работы на уроке большой планшет. На своих уроках я использую задания с текстом, фото, видео-ресурсы (как и все учителя), электронные дидактические игры. Подробнее хочу рассказать об электронных дидактических играх.



Созданная мною игра для интерактивной доски используется на уроках русского языка для формирования умения писать парные звонкие и глухие согласные на конце слов. Ребятам, предлагается понаблюдать за звёздным небом и определить, куда упадёт звёздочка с буквой, чтобы это сделать надо проверить слово и букву переместить.



Игра для использования на уроках русского языка – анаграммы, направлена на формирование умения писать буквосочетания жи-ши. Шарик с буквами передвигаются. Для ребят предусмотрены подсказки, в виде картинок.

У учеников же начальной школы при регулярном использовании электронных дидактических игр формируются высокая познавательная активность, положительная учебная мотивация, развитие логического мышления, внимания, памяти, самостоятельности, умение работать в команде. А это и есть требования ФГОС.

Инструменты ИД позволяют формировать следующие ИКТ-компетенции:

- использовать безопасные эргономичные приёмы работы с другими средствами ИКТ;

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств;
- использовать сменные носители (флэш-карты);
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: составлять план презентации

В условиях использования учениками большого количества ресурсов сети Интернет, новых электронных учебников оптимальной моделью обучения является «Модель 1 ученик-1 компьютер», когда каждый ученик работает в школе и дома на своем электронном устройстве.

Часть уроков я провожу в компьютерном классе или использую мобильный класс, в дальнейшем планирую использовать планшеты и телефоны ребят. На таких уроках формируются необходимые ИКТ-умения младших школьников.

Приведу пример, как можно на конкретном уроке русского языка формировать ИКТ-компетентность обучающегося. Одним из метапредметных результатов является умение пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста. переносить фотоматериалы с USB-флеш-накопителя на компьютер. Вставлять картинку в документ Microsoft Word. На уроке ученики работают, используя мобильный класс. Учитель предлагает к новогодним праздникам оформить свои кулинарные рецепты. Предлагается оформить кулинарный рецепт в программе Microsoft Office Word и вставить фотографию своего блюда. Чтобы каждый ученик смог работать над своим рецептом, необходимо организовать смену мест учениками. Ребятам предлагается подробная инструкция к работе, т.е. учитель сначала показывает весь процесс, а затем ученики выполняют работу.

Такие умения можно формировать на различных уроках, например на уроке окружающего мира создание таблиц и занесение результатов экспериментальных данных, на уроке технологии и изо создание презентаций, календарей, мультфильмов и многих других. Внеурочная деятельность продолжает это направление.

С введением новых ФГОС организация проектной деятельности младших школьников является одним из требований к организации учебного процесса в начальной школе. Младшие школьники проводят в сети много времени, но используют его по-разному. Как использовать возможности сети для формирования УУД? Я включаю своих учеников в сетевые учебные проекты на сайте Nachalka.com, который является одной из лучших копилки сетевых проектов.

Под сетевым (телекоммуникационным) проектом понимают такую организацию проектной деятельности, которая подразумевает удаленное взаимодействие детей из разных уголков страны, объединенных общей темой, целью, формами работы, методами исследования.

Команда моего класса участвовала в проектах на сайте Nachalka.com: «Дом, который построил...», «Математика – царица наук», «Школа Буратино», «Путешествие в Игромир», на сайте Полимедиа сетевой проект «Весна идёт».

В проекте «Дом, который построил...» каждой команде было предложено название жилища для создания страницы электронной Энциклопедии о жилищах. Нам выпало строение – Кула. Мы такое название слышали впервые. Начали со сбора информации и знакомства с презентацией. Ребята дома подобрали статьи и фотографии. В классе всё рассмотрели и обсудили. Создали страницу сетевой «Энциклопедии о жилищах» и стали её оформлять. Самое трудное для нас было составить рассказ о своём жилище, информации было мало, но с помощью вопросов мы справились, использовали компьютер в лингафонном кабинете школы, загрузили текст, параллельно с этим стали изготавливать макет кулы. Интересным заданием и доступным для учеников было создание Облака слов и кроссворда.

Мы познакомились с работами других команд со всех уголков нашей страны, разными жилищами, разгадывали кроссворды, читали статьи. В конце проекта мы написали эссе и заполнили итоговую анкету. Анкета была как для учеников, так и для координаторов команд.

Итоговый продукт проекта – это созданная нами страница Энциклопедии. <http://www.nachalka.com/node/4839> Мы были обрадованы, когда при поиске дополнительной информации попали на нашу же страницу в сети Интернет! Команда получила сертификат, а также новые умения *для обучения*, множество положительных эмоций.

Сетевые проекты помогают сформировать следующие УУД:

- вводить и сохранять информацию в компьютере, набирать небольшие тексты;
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественнонаучных наблюдениях и экспериментах,
 - искать информацию в цифровых словарях и контролируемом Интернете
 - создавать простые схемы, диаграммы, планы
 - размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде

Формирование ИКТ-компетенций у учащегося дает нам возможность получать высокие учебные результаты и положительную динамику формирования метапредметных УУД в том числе и ИКТ.

Процесс обучения – это всегда тяжелая, упорная работа, преодоление трудностей, решение проблем и, в конечном счете, успех, формирующий ре-

альную мотивацию к обучению. С помощью современных технологий и компьютерных средств обучения в начальной школе начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе.

3.5. Дистанционный тренинг для школьников по формированию познавательных УУД: ЯКласс

Задорова Ю.А., Бердникова Т.А.

Дистанционное, или удаленное, обучение — это обучение на расстоянии с использованием информационных технологий. Такая форма обучения применима для проектной работы и дополнительного контроля знаний. Также удаленное обучение — это возможность полноценно учиться для детей с инвалидностью. Благодаря дистанционным занятиям можно заниматься с детьми во время болезни или карантина.

Как учителю эффективно использовать дистанционное обучение? Возможности ЯКласса как дистанционного портала позволяют работать над расширением формируемых УУД.

Федеральный образовательный стандарт в новой редакции предполагает расширение спектра формируемых у учащихся УУД [1]. В документе сказано, что учащийся должен уметь проводить небольшое исследование или опыт по установлению особенностей изучения объекта, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой. Расширение требований к познавательным УУД в начальной школе требует и новых подходов к их формированию.

Установление причинно-следственных связей, формирование логической цепочки рассуждений, выделение проблем, а также доказательство общенаучных гипотез – ключевые навыки, которыми должен обладать обучающийся в рамках освоения логических приемов. Познавательные УУД у младших школьников позволяют им использовать полученные навыки для упрощения освоения учебного материала.

На методическом объединении мы с коллегами определили, как внедряя ФГОС, сформировать у младших школьников логические УУД.

Все мы знаем, что такое логические универсальные учебные действия.

К ним относятся:

Создание гипотез и их проверка;

Установление причинно-следственных связей;

Определение логических рассуждений;

Осуществление классификаций, сравнений.

Все задания, которые приводятся ниже, взяты из банка дистанционных заданий ЯКласса. Задание «**Четвертый лишний**» - может быть использовано на всех уроках в начальной школе. Оно направлено на развитие умения находить лишний предмет. Ученикам предлагается внимательно прочитать каждую

строку, выделить лишнее слово и обосновать свой выбор.

Также мы можем использовать на уроках окружающего мира задание на **«Установление причинно-следственных связей»**. При его выполнении учащимся легче устанавливать связь от причины к следствию, чем от следствия к причине. Ребятам предлагается прочитать пары слов, определить причину, выявить следствие и дописать последнюю пару.

Следующим видом заданий на уроках русского языка может быть **«Умение делить объекты на классы по самостоятельно выбранному основанию»**. Упражнение развивает умение выделять основания для классификации, относить объект к классу. Детям предлагается распределить слова на три группы, самостоятельно определяя признак данных слов.

Также на уроках литературного чтения мы можем использовать **«Задачи на сравнение»**, где ученикам предлагается рассмотреть иллюстрации двух сказок (русской народной и авторской), сравнить их, найти сходства и отличия.

На уроках математики мы можем предложить учащимся задания **«Ошибки-невидимки»**. На доске записывается несколько математических выражений, содержащих явную ошибку. Задача учеников, ничего не стирая и не исправляя, сделать ошибку невидимой. Дети могут дать разные варианты исправления ошибки.

Некоторые виды заданий мы можем использовать и во внеурочной деятельности.

Задание на установление закономерностей может быть направлено на формирование умения понимать и устанавливать закономерности в линейном ряду. У ученика должна быть возможность сделать открытие, возможность творческой деятельности – это стимул и смысл учебного процесса, востребованный личностью обучающегося. Мы предлагаем ученикам внимательно рассмотреть картинки и заполнить пустую клетку, не нарушая закономерности.

Особый раздел по развитию логического мышления, включает в себя целый ряд разнообразных упражнений, таких как **«Логические задачи»**. Начинать обучение решению таких задач можно с самых простых, в которых требуется ответить на один вопрос и которые опираются на наглядные представления.

Ещё учащимся можно предложить **«Задачи на сравнение»**, где ребятам предлагается рассмотреть объекты и сравнить их. Далее необходимо ответить на поставленный вопрос задания.

Обращаем внимание детей на то, что если первый объект сравнить со вторым, а второй с третьим, то, следовательно, первый объект нужно будет сравнить с третьим.

Самое любимое задание у детей – это **«Ребусы»**. Это задание направлено на создание благоприятных условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, а также на развитие навыков самостоятельной работы. Дети могут создавать собственные ребусы или разгадывать предлагаемые.

А ещё наши ребята принимают участие в проектной деятельности ученического научно-исследовательского общества (НИО). Об одном из исследовательских проектов мы вам сейчас расскажем.

Все мы любим лимонады, но о вредности некоторых из них мы не подозревали. Я заметила, что ребята в моём классе любят пить «Кока-Колу» и предложила им принять участие в исследовательском проекте. Для этого мы решили провести опрос среди учащихся начальной школы, в ходе которого мы увидели, что многие ребята тоже любят «Кока-Колу». Ребята изучили состав напитка, прочитав этикетку на бутылке, также изучили литературу по данной теме. Они обнаружили несколько интересных мифов: удаление накипи с чайника, растворение ржавчины, ногтей, яичной скорлупы и молочных зубов. А также узнали, что можно этим напитком отстирывать масляные пятна и даже испортить краску на машине. Заинтересовавшись, ребята провели несколько экспериментов и посмотрели, действительно ли верны данные мифы. Исследование позволило учащимся задуматься над вопросом: стоит ли пить «Кока-Колу»?

Одно из условий эффективной удаленной работы — это частая смена заданий и много практики. Ведь детям сложно воспринимать и усваивать большой объем информации или длительное время выполнять одно задание. Спектр заданий, представленных выше, позволяет построить урок из нескольких видов заданий, например: 5–10 минут на просмотр видео, 10 минут на выполнение заданий и 10 минут на письмо от руки.

Онлайн-сервисы ЯКласс мгновенно показывает результаты выполнения заданий, поэтому вам не нужно тратить время на проверку тетрадей. Чтобы оставить детям больше времени на самостоятельную работу, можно разделить класс на группы и работать с каждой группой отдельно. Обратная связь позволяет контролировать процесс обучения и эмоциональное состояние и включенность учеников. По возможности организуйте две еженедельные встречи в режиме видеоконференции — с родителями и учениками. Заранее сообщите время, формат и тематику общения. Спросите у детей, с какими трудностями они сталкиваются, что нравится больше всего. С родителями обсудите организационные вопросы.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (проект Минобрнауки России от 04.04 2018 г).

ГЛАВА 4. ИКТ-ИНСТРУМЕНТЫ СМЫСЛОВОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Виртуальная и реальная среды воспитания юного петербуржца

Селивёрстова С.С.

Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества. В детском саду и школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь человека.

Ни для кого не является секретом, что большинство учащихся свое свободное от школы время проводят в сети Интернет. Виртуальная жизнь, которую проживают наши дети, становится их реальностью. И если несколько лет назад Интернет ассоциировался у них только с социальными сетями, то сегодня наши дети стали больше интересоваться возможностями получения образования в сети. Это необходимо учитывать и при организации внеурочной деятельности в школе.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования, созданная в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации, является основой организации воспитательного процесса в нашей школе [1]. На основе концепции выстраивается дорожная карта воспитательного процесса в ГБОУ СОШ № 184. Все мероприятия размещаются в школьной сети, сети классов и в «ВКонтакте».

Отдельно хочется остановиться на системе управления виртуальным классом - Google Classroom, в которой размещаются квест-задания и учебные материалы для решения задач проектной деятельности по воспитанию юного петербуржца. Здесь можно выдавать задания и проводить контроль, создавать полноценные онлайн-курсы.

Вовлечь в процесс обучения «рожденного в цифре ребенка» без естественной для него среды, становится все сложнее и сложнее. Но учитель, как никто другой понимает, что самое эффективное обучение - это обучение, связанное с жизнью.

Мы живем в замечательном городе Санкт-Петербурге. В основу воспитания жителя нашего города может быть положен взгляд на Петербург как мир особой культуры. Поэтому необходимо приобщать детей к культурно-нравственным ценностям и традициям нашего города через поездки в музеи, через уроки в школе.

Главной в воспитании ребенка, конечно же, является семья. Родители

должны заложить «первый кирпичик» в культурно-нравственное развитие ребенка, в том числе средствами образовательного и воспитательного пространства Санкт-Петербурга.

Воспитание юного петербуржца в рамках единого образовательного пространства начинается в дошкольном учреждении. Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры, традиционным культурным ценностям как основе духовно-нравственного воспитания осуществляется через построение целостного педагогического процесса «детский сад – школа». Выступления школьников в детском саду № 44 приобщают дошкольников к национальной культуре и народным традициям; осуществляются совместные выезды в музеи, парки.

Воспитательный процесс продолжается в школе. Школа и семья – это сферы, где ребенок получает основы нравственного воспитания и ценностные ориентации. Но родители сегодня почти не участвуют в жизни школы. Важным является вовлечение родителей в совместные проекты. Основная задача в воспитании будущего поколения ложится на учителей. Провести урок по истории Санкт-Петербурга недостаточно для изучения ребенком нашего города, недостаточно для воспитания современного петербуржца. Поэтому на одном из родительских собраний в нашей школе было решено создать «Клуб выходного дня». В работе клуба принимают все учащиеся школы и родители. Раз в две недели родители, классный руководитель и дети посещают музеи, театры или едут в пригород. В рамках этой деятельности происходит сплочение в коллектив детей, родителей и классного руководителя. Ребята сами создают маршрутный лист на учебный год.

Воспитание современного петербуржца продолжается в рамках проектной деятельности. В нашей школе есть традиция - каждый год проводить научно-практическую конференцию «Аллея открытий». На конференции ребята представляют проекты на разные темы. В прошлом году ученики моего 6-ого класса выбрали тему для проекта «Мистический Санкт-Петербург». Для реализации проекта мы с ребятами много ездили по загадочным местам, музеям нашего города: таким образом собирали информацию для проекта. Самое главное, что ребята вместе с родителями сами выбирали тему и занимались поиском информации, учитель только направлял. Классные часы «Знаешь ли ты свой город»? готовят ученики.

Непрерывность в образовательном процессе нами связывается и с учебным процессом. Например, проведение интегрированных и бинарных уроков. Одним из таких уроков, связывающих разные предметные области, стал бинарный урок в 4-ом классе по теме «Мир первобытных людей». Этот урок проводили преподаватели начального и среднего звена и ученики 6-7 классов, которые готовили сценку о жизни и быте первобытных людей. Урок проходил в игровой форме. На таких уроках ученики начальных классов начинают адаптироваться к новым условиям деятельности: к индивидуальному стилю преподавания учителей, к более быстрому темпу работы, к правилам выполнения новых заданий и т. д.

Особенно познавательны интегрированные уроки истории. Например, урок «Роль личности в истории России. Суворов» начинается с просмотра небольшого фрагмента фильма, благодаря чему ученики сами называют тему и проблему урока. На уроке в рамках формирования историко-психологических знаний по биографии Суворова анализируются публицистические статьи историков, с мнением которых можно выразить свое согласие или несогласие. На втором уроке рассматриваем тему «Внешняя политика России при Екатерине II и Павле I», где мы с ребятами узнаем о походах и сражениях Суворова. Чтобы ребята осознали значимость в истории России личности А.В. Суворова, мы после уроков посещаем музей. Там у ребят есть возможность переодеться в юных суворовцев, подержать в руках старинное оружие, послушать короткие рассказы о жизни великого полководца и поиграть в игру «Помоги служивому». В результате проведения таких продуктивных уроков истории рождаются новые темы для проектной деятельности. Такие уроки дают детям не забыть материал до 9-ого класса и применить знания на экзаменах, и одновременно прививают любовь к своему городу, к историческому прошлому.

Как же помочь подрастающему поколению общаться в школе не только со своими сверстниками, но и учениками других классов? Как сделать процесс воспитания непрерывным даже летом? На собрании родителям предложили организовать от школы поездку в детский лагерь на Черное море. В группу были набраны дети из разных классов, что позволило ребятам общаться не только с одноклассниками, но и другими ребятами. Ученики нашей школы были в одном отряде. На протяжении всей второй смены ребята не только подружились, но и вместе читали, смотрели фильмы о Санкт-Петербурге, рассказывали о традициях семьи, связанных с нашим городом. Когда начался новый учебный год, ребята с удовольствием продолжили общение не только со своим классом, но и с другими детьми. Лагерь - это хорошая платформа для развития коммуникативных навыков, в том числе в образовательной и воспитательной сферах. Родители предложили сделать традицией в нашей школе - поездки в детские оздоровительные лагеря.

Таким образом, духовно-нравственное и социокультурное воспитание юного петербуржца является первостепенной задачей нашей школы и представляет собой важный компонент реализации социального заказа образования Санкт-Петербурга.

Литература

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. Акад. Образования – М.: Просвещение, 2011. – 32 с. – (Стандарты второго поколения).

4.2. Технологии формирования и развития у обучающихся ценностно-смысловых ориентиров здорового и безопасного образа жизни, формирования экологической культуры

Степырева Н.А., Смирнова О.Н.

Воспитание – это сотрудничество с детьми, ответственность, за которое несут взрослые. Это успешность взаимодействия с другими людьми, гармония отношений с самим собой, гражданственность, внутренняя свобода, обусловленная ответственностью перед обществом. В нашей школе воспитательная система строится на трех уровнях: общение, сотрудничество и сотворчество.

В организации воспитательного процесса обучающихся с ориентацией их на здоровый образ жизни и формирования их экологической культуры наиболее эффективными формами для нас являются: коммуникативные, информационные, самоорганизации, самообразования и работа в системе погружения. Благодаря многолетнему опыту работы в школе сложился «Годовой круг традиционных дел», который реализует направления программы воспитания и социализации, которые входят в основную образовательную программу школы.

Одним из захватывающих творческих дел года является осенний туристический слет. Он проходит в течение трех дней. В нем принимают участие все желающие со 2 по 11 класс (это около 600 человек). Организацией турслета занимаются кадеты 10-11 классов совместно с педагогами школы и выпускниками. Старшие школьники наравне со взрослыми придумывают и создают различные полосы препятствий, игры с интересными и увлекательными заданиями. Ребята учатся ориентироваться, действовать в экстремальных ситуациях, оказывать первую помощь, вязать туристические узлы, готовить пищу на костре, организовывать полевой лагерь, жить и работать в команде. Преодолевая трудности, они не только воспитывают волю к победе, но и проверяют настоящую дружбу, учатся принимать решение в нестандартной ситуации в условиях ограниченного времени и работать старшие для младших.

На выезды и турслёты мы стараемся активно привлекать трудных подростков и ребят, которые не очень успешны в учёбе. Школьный турслет, ставший визитной карточкой школы, сохраняет и поддерживает содружество учитель – ученик – выпускник, старшие для младших.

Особенность форм воспитательных дел в нашей школе заключается в том, что они повторяются на разных этапах взросления учащихся, интерпретируя на новом витке понимание и восприятие окружающей среды.

Учащиеся нашей школы являются активными участниками волонёрского движения, задачами которого мы видим воспитание у учащихся лично значимых и духовно-нравственных ориентиров

Своё начало волонёрское движение берёт с экологических лагерей, которые в течение 23 лет мы проводим на реке Смородинка Карельского перешейка в Ленинградской области. Здесь более 100 учащихся школы с опытными ин-

структурами занимаются созданием экологических маршрутов и организацией на этой территории учебного Природного Парка. Совместно с Васкеловским Парк-лесхозом организуются трудовые десанты подростков, где ребята учатся ухаживать за лесными посадками, ремонтируют дорожно-тропиночную сеть, оборудуют территорию для массового туристического отдыха (места для костров, устанавливают столы, скамейки), рисуют плакаты по технике безопасности и охране леса. А также получают первичные знания об экологии и природопользовании, общения с природой, умения и навыки начальной туристической подготовки, играют и отдыхают.

С 2010 года у нас появилась возможность, и мы ее успешно реализуем, выезжать на территорию Государственного Пушкинского заповедника в Пушкинских Горах в качестве «Доброхотов».

Так в Заповеднике называют волонтеров со всей России и ближнего зарубежья, которые работают на его территории. На летних каникулах, в июле, ребята совместно с педагогами проживают на территории одного из имений в условиях стационарного палаточного лагеря. Участники разновозрастного отряда полностью организуют свой быт и выполняют посильную работу по благоустройству усадьбы в первой половине дня. После обеда работники Заповедника организуют для «Доброхотов» бесплатные экскурсии. На этих выездах в Пушкинские горы ребята учатся ценить труд других людей, беречь культурное достояние России, приобщаются к истории и литературе нашей Родины. За 5 лет в Пушкинских горах в качестве «Доброхотов» побывало уже более 150 наших учеников.

В традициях школы – организация и проведение различных творческих дел «Старшие для младших». Для воспитанников детских садов Муниципального округа «Пискаревка» кадеты 10-11 классов ежегодно организуют туристический городок, где малыши могут попробовать свои силы на «веревочном курсе», получить азы экологической культуры и первые шаги социализации, т.е. умение проявить себя и навык работать в команде.

Несколько лет подряд мы участвовали совместно с клубом джипперов «4*4 offroad» в организации и проведении эколого-туристических праздников для Детского Дома в п. Сиверский Ленинградской области.

После капитального ремонта школы у нас появилась необходимость благоустроить пришкольную территорию и в рамках фестиваля проектов, родилась идея «Зелёной школы». Данный проект объединяет урочную и внеурочную деятельность. Начиная с марта, учащиеся выращивают рассаду, изучают различные виды растений, ведут дневники наблюдений, затем высаживают цветы на пришкольном участке и ухаживают за ними. Проект воспитывает у наших учеников внимательное, вдумчивое, ответственное отношение к окружающему миру, природе и городской среде.

В соответствии с указом Президента РФ В.В. Путина «О создании общероссийской детско-юношеской организации «Российское движение школьников»

ков»» от 29.10.2015 г. мы стали пилотной школой РДШ и работаем по направлениям:

- Личностное развитие;
- Гражданская активность;
- Военно-патриотическое направление.

Реализовывать задачи организации нам помогает мобильное приложение WhatsApp, которое стало средой коммуникации и методическим приемом воспитания цифрового поколения. Общение в группах по проблемам организации «Российское движение школьников» – это одно из самых любимых занятий пользователей WhatsApp.

Основываясь на личностно ориентированном и деятельностном подходах в построении воспитательно-образовательной программы, наше ОУ предоставляет возможность ребятам, укреплять своё здоровье и развивать свои физические возможности на базе школы, занимаясь в секциях **Школьного Спортивного Клуба**: волейболом, баскетболом, тхеквондо, современными танцами и аэробикой. Членами ШСК являются 150 учащихся.

Одним из популярнейших общешкольных спортивных мероприятий стали **Малые олимпийские игры**. Проводим мы их с 2013 года с сохранением олимпийских традиций (зажжение и эстафета Олимпийского огня, клятва участников игр, торжественное награждение победителей). В программу наших Малых олимпийских игр входят соревнования по лёгкой атлетике, волейболу, футболу, настольному теннису, шахматам и шашкам.

Также большой интерес у учащихся школы вызывают ежегодные турниры по волейболу, баскетболу и футболу между учениками и учителями школы.

Большую помощь в организации внеурочной жизни школы оказывают кадеты класса «Юный Спасатель», в рамках программы с одноимённым названием ребята приобретают знания и навыки:

- о техническом оснащении аварийно-спасательных формирований;
- организации и ведении аварийно-спасательных работ в зонах чрезвычайных ситуаций;
- медицинскую и психологическую подготовку;
- основы подготовки к военной службе.

Данные знания позволяют ребятам успешно продолжить обучение, в высших и средних учебных заведениях. Конечно, не все наши выпускники становятся профессиональными спасателями, но они приобретают необходимые знания, позволяющие им выжить, ориентироваться и социализироваться в современном мире.

4.3. Организация работы школьного музея «Лица Победы» ГБОУ СОШ №184 в рамках внеурочной деятельности: виртуальные туры и квесты

Балабанова Н.А.

Внимание учителей истории в современной школе все более обращено на нетрадиционные методики обучения на уроке и формы внеурочной деятельности, которая является составной частью учебно-воспитательного процесса школы.

Проблема проведения урока истории, прежде всего, состоит в том, что учебная деятельность, направленная на усвоение обучающимися требований базовой школьной программы, не сопряженная в должной степени с творческой деятельностью, не способствует целостному развитию личности ребенка. Привыкая к выполнению стандартных заданий, дети практически не имеют возможности действовать самостоятельно, эффективно использовать и развивать собственный интеллектуальный потенциал. Решением этой проблемы является проведение нетрадиционных школьных занятий по истории во внеурочное время, одной из форм которых являются музейные занятия.

Музей – это живой организм. В настоящее время, когда происходят глубокие и стремительные изменения всей общественно-культурной жизни, следует признать необходимым новый подход к трактовке понятия школьный музей. «Школьный музей» определяет не место расположения, а специфику музея. Он нужен школе для реализации творческой активности детей, как средство обогащения учебного процесса.

Главная задача работы в школьном музее - сохранение исторической памяти у учащихся, развитие и укрепление связей между поколениями, воспитание чувства ответственности и любви к Родине.

Организация школьного музея - одна из лучших форм работы юных историков, объединяющих широкие массы школьников и их родителей. Учителю истории остается только использовать в образовательно-воспитательных целях тягу школьников к коллекционированию (собрание старинных вещей, изображений, письменных документов) и вести подростков к знанию, ибо история, воплощенная в них, становится доступнее и понятнее обучающимся. Работа в школьном музее систематическая, проводимая на протяжении не одного учебного года.

В нашей школе с 1 сентября 2018 года начал свою активную работу музей «Лица Победы».

Первое время, когда музей еще только создавался, когда шел процесс накопления экспонатов, работа в нем проходила несколько хаотично. Все члены музейного кружка работали над одной проблемой, над решением одной задачи. По мере расширения музея, а, самое главное, по мере появления новых желающих работать в данном направлении, появилась необходимость распределить обязанности. Кто-то из учащихся начал заниматься исследовательской деятельностью, другие сбором экспонатов, учетом и хранением фондов. Самое

важное место в работе стало занимать создание тематических экскурсий.

Эффективность школьной экскурсии, прежде всего, зависит от ее подготовки. Сначала подбирается цель и тема, которые определяются характером процесса обучения и воспитания обучающихся. Они заключаются, во-первых, в сообщении новых знаний по истории, в закреплении и конкретизации, имеющихся знаний у детей; во-вторых, в воспитании целостного отношения к истории своего города, народа, страны; в-третьих, экскурсии призваны способствовать развитию у обучающихся умений локализовать события. Тема также выбирается с учетом плана учебной и внеклассной работы по истории. Музейные экскурсии школьники готовят вместе с учителями, но учитель должен стремиться развивать инициативу детей как в подготовке и организации, так и в создании новых экскурсий, важно постепенно сдать свои позиции лидера в организации, отойти к роли консультанта, участника, при этом реализуя развитие партнерских отношений, приобретая замечательных помощников в организации учебной деятельности.

Проводим и виртуальные экскурсии по нашему музею. Виртуальные туры - один из самых эффективных и убедительных на данный момент способов представления информации, поскольку они позволяют совершать увлекательные виртуальные экскурсии по музею и создают у зрителя полную иллюзию присутствия. Дело в том, что, в отличие от видео или обычной серии фотографий, виртуальный тур обладает интерактивностью. Так, в ходе путешествия можно приблизить или отдалить какой-либо объект, оглядеться по сторонам, подробно рассмотреть отдельные детали интерьера, обозреть панораму издалека, посмотреть вверх-вниз, приблизиться к выбранной точке или удалиться от нее, через активные зоны переместиться с одной панорамы на другую, например, погулять по отдельным помещениям и т.п. Это важно для тех детей, которые находятся на домашнем обучении, болеют или просто хотят индивидуально познакомиться с объектами музея. И все это можно делать в нужном темпе и в порядке, удобном конкретному зрителю. Виртуальный тур является эффективным элементом современного урока, позволяющим ученику прикоснуться к знаниям особым образом. Он создает у учащихся «эффект присутствия» - яркие, запоминающиеся зрительные образы, и позволяет получить наиболее полную учебную информацию.

Работа исследовательского отдела в нашем школьном музее планируется индивидуально. Для меня, как для руководителя, выбор темы школьником не является приоритетным вопросом. Это – личная инициатива ребенка. Главное, чтобы для него это стало потребностью. Важно поддержать интерес к теме, показать её значимость.

Самое важное, чтобы в ходе работы достигались такие цели, как:

- реализация творческих способностей ученика;
- создание ситуации успеха для конкретного ребенка;
- в процессе работы над темой школьник развивает познавательные, мыслительные умения, навыки.

Если говорить о той практической работе, которая проводится в нашем музее, то нужно отметить создание Квеста для учащихся. Данная форма позволяет вызвать у школьников неподдельный интерес, так как экскурсия превращается в игру и исследование. При этом даже самые незаинтересованные учащиеся с радостью включаются в процесс.

Также интересно ребятам было создавать макет – панораму, посвященную танковому сражению. Ученики 6 класса одновременно и изучали историю, и творили (рисовали, лепили, делали модели танков), готовили материал для экскурсии.

Еще одно достижение нашего школьного музея – это создание силами учителей и учащихся аудио - экскурсии.

Теперь зайдя на сайт:

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fizi.travel%2Fbrowse%2F5c617506-957f-4502-852f-a4d0c5b1b278%3Flang%3Dru&cc_key= , каждый желающий может познакомиться с Музеем школы №184 «Лица Победы» и узнать героическую историю 265 отдельной стрелковой дивизии. Таким образом наш совсем еще молодой музей живет полной жизнью, развивается, растет вместе со своими юными экскурсоводами. Учащиеся, которые занимаются в музее внеурочно, с большим желанием посещают занятия, погружаются в работу, начинают творить и создавать что-то новое. А это главное доказательство успеха нашей работы.

Подводя итог, можно отметить следующее, что педагогическое значение музейных занятий велико. Они помогают обучающимся установить связь между содержанием учебника, урока и окружающей действительностью, найти подтверждение в жизни того, что учитель сообщил на уроке, дают возможность детям знакомиться с подлинными памятниками истории. Наглядность на музейных занятиях активизирует познавательную деятельность у детей, что позволяет достичь хорошего качества знаний у обучающихся, стабильного и мотивированного интереса к урокам истории, участия детей во внеурочных мероприятиях.

Чрезвычайно важно, что компонентом познавательного процесса в школьном музее становится эмоция. Дети очень эмоциональны, они испытывают радость познания, волнение от встречи с неизвестным, глубокие эмоциональные переживания, в особенности, когда они видят следы пуль на касках, одежде солдат, запоминают боевое оружие и фотоснимки, в этот момент обучающиеся получают определенные знания. Их приобретение в школьном музее тесно связано с усвоением определенных мировоззренческих идей, моральных ценностей и нравственных норм, эстетических идеалов. Повышая образованность и расширяя кругозор детей, активизируя их интерес к прошлому и настоящему своего Отечества, развивая их любознательность, музей решает важные воспитательные задачи.

Мы не останавливаемся на достигнутом. Мы постоянно стремимся увлечь детей, привлечь их к сотрудничеству, к новым достижениям и победам. И пусть

для кого-то победа – это I место на конкурсах, а для кого-то - преодоление страха выступить перед аудиторией. Но мы верим в каждого ребенка, в его творческий потенциал, в его силу. А наша задача – помочь ребятам поверить в себя, открыть свои потенциальные возможности и вырасти достойными людьми, которые помнят прошлое своей страны.

4.4. Проекты по социализации личности в рамках занятий театральной студии

Жукова Е.С.

Одиннадцать лет назад на базе школы 184 в рамках системы дополнительного образования мною был создан детский театр студию «FREEDoM».

Мир вокруг нас стремительно меняется. Детей XXI века в большей степени формирует не семья и двор, а интернет (сетевая среда). Ребенок не перестал играть. Но игра стала другой. Современные дети курсируют между двух миров: виртуальным и реальным, но порой виртуальный мир для них более реален и красочен. Меняются ценности и мораль. Дети легко распознают эмодзи, но редко могут показать свои истинные чувства. Современные гаджеты формируют какой-то новый навык необходимый для нас в неизвестном будущем, но не даёт эмоционального и социального опыта ребенку, так необходимый для здорового понимания мира и себя в нем. Поэтому главной идеей в своей работе считаю позитивную социализацию детей. Показать детям, что реальный мир яркий и удивительный. Нет смысла рассказывать это детям, им нужно это показать. А в каком формате они способны воспринимать и понимать? Что же является главной задачей детства? ... Разве - это не игра? Ведь нужно наиграться так, чтобы вовремя повзрослеть. Сформировать позитивный опыт социализации, который он пронесет через всю сознательную жизнь. В рамках школы дополнительное образование именно театр даёт ребенку фундамент успешности, а именно опыт позитивной социализации через практику позитивной коммуникации.

Каждое занятие театральной студии нацелено, во-первых, на формирование у детей внешней, мышечной свободы. Во-вторых, благодаря театральной дисциплине, устанавливаются внутренние, нравственные рамки поведения и культуры.

Театр для детей не является самоцелью. Театр средство, а не объект изучения. Каждый тренинг на моем занятии - инструмент познания мира и себя в нём. Дети получают эмпирический, эмоциональный опыт. Погружаясь во время тренинга в образы неодушевленных предметов, животных, стихий, ребята учатся эмпатии, т.е. сопереживанию.

Конечно, чтобы играть продуктивно, нужны точные правила, которые подходят для каждого тренинга и в целом для любого времяпровождения на сцене. В своей работе я выделяю три основных принципа:

1. Пространство. Ребенок знает зону возможной свободы действия.

2. Чувство партнёра. Учимся договариваться без слов.

3. Традиции. В конце каждого занятия создаём воображаемое сердечко и подкидывает его к потолку, в начале занятия мы его забираем с потолка, заряжаясь энергией. Каждое занятие оцениваем работу друг друга, учимся делать это по определённым критериям, не учитывая принцип «дружбы».

Итог работы в нашей студии - это всегда проект. На основе тренинга, ребята создают этюды. Мы не создаём спектаклей по заведомому сценарию. Максимум - я могу задать им тему, но чаще и тему, волнующую их души, они приносят сами. С начала создаются этюды, которые ложатся в основу экспериментальных спектаклей. Поэтому каждый наш спектакль можно смело называть проектом.

Так, например, был создан спектакль «Если мама с папой ссорятся». Когда на заявленную общую тему «семья и дом», дети, неожиданно, показали сцену ссоры родителей:

- Ты опять пришел с работы поздно?

- Но я же зарабатываю деньги!)

Получился остросоциальный спектакль.

Сюжет прост: ребенок не может уснуть, родители ругаются за стеной. И на помощь ему приходят игрушки, книги, пластилин. Он создаёт идеальную семью внутри своего мира, мира - игры. Через этот спектакль дети смогли обратиться к своим родителям. Поговорить, донести до мам и пап свои искренние переживания и любовь.

Или спектакль на военную тему: мы со студийцами писали письма от лица вымышленного ребенка войны. Пытались представить во что могли играть дети блокадного Ленинграда. И в этой сложной теме мы придумали разыграть цирк используя минимум реквизита и максимум воображения. Спектакль назвали «Спрячься от войны».

Последний проект, над которым мы работаем на тему подводного мира. Девочкам очень хотелось разыграть не просто наблюдения за морскими животными, а историю русалочки. Ребята оказались не знакомы с оригиналом этой сказки Г. Х. Андерсона. А произведение глубоко религиозное, где главная идея - это обретение бессмертной души. В итоге мы придумали сшить для спектакля куклы, они играют в нашей истории людей, а уже актеры, управляющие ими и есть олицетворение души.

Роль игры в развитии ребенка сложно переоценить, а в современном мире в особенности. Продуктивное и эффективное общение рождается только внутри живого общения и игра – это лучшая практика.

Но ИКТ-инструменты использую, когда необходимо наглядно показать какое-то явление социальной жизни: фрагмент фильма, интерактивное погружение в ситуацию, создающее эффект присутствия и т.п.

Считаю, что каждое обучение должно быть игровым, а каждая игра обучающей. Это я и пытаюсь реализовать в работе в своей театральной студии.

ГЛАВА 5. РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ В СИСТЕМЕ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕТЕВОГО НАУКОЁМКОГО ПРОЕКТА «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК: ОТ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ К НАУЧНЫМ ОТКРЫТИЯМ»

5.1. STEM-образование: школьное научно-исследовательское общество как информационно-коммуникационный образовательный стартап школы

Сысоев А.В.

В 2014 году в ГБОУ СОШ № 184 было создано научно-исследовательское общество (НИО) школьников. В рамках введения новых федеральных образовательных стандартов в образовании перед НИО стояло несколько задач: во-первых, формирование научно-исследовательской культуры и знакомство с различными методами исследования, во-вторых, повышение учебной мотивации учащихся, в-третьих, их будущая профориентация, кроме того, повышение квалификации и профессиональный рост учителей.

Организация этапов работы НИО начинается с началом учебного года и продолжается до конца мая. В сентябре формируется состав общества: из школьников 2-11 классов выбирается председатель и секретарь. В дальнейшем выбираются руководители научных секций, распределяется работа по пяти основным направлениям: естественно-научное, общественные науки, культура и искусство, лингвистическое, физическая культура и здоровый образ жизни. В дальнейшем совместно с учащимися составляется план работы на год: участие в различных районных и городских конкурсах, работа школьного музея, дискуссионного клуба, проведение различных интеллектуальных игр.

Работа НИО отвечает основным задачам учебно-воспитательной работы школы.

Одно из основных направлений - научно-исследовательская работа. На первом этапе она представлена стендовой конференцией «Аллея открытий». Здесь учащиеся с 1 по 11 класс представляют свои исследования и проекты на самые разнообразные темы. Одновременно в одном зале защищается до 50 различных стендовых проектов/исследований. Учащиеся, родители, учителя, разделившись на группы, могут послушать любое исследование. За два часа работы конференции юный исследователь рассказывает о своей работе 5-6 раз. В дальнейшем профессиональное жюри оценивает проект/исследование и объявляет победителя. Второй этап – школьная научно-практическая конференция «Аллея открытий», на которой учащиеся защищают свои исследования/проекты уже в форме презентации перед большой аудиторией. Лучшие работы направляются на районные и городские конференции.

Гражданско-патриотическое воспитание представлено работой школьного

музея, который также находится под патронажем НИО. Ребята средней и старшей школы готовят и проводят экскурсии, изучают исторические документы, музейные экспонаты, разрабатывают проекты. Для учеников начальной школы проводятся различные игры и конкурсы, ребята могут посмотреть и изучить экспонаты музея. Основное направление музея - военно-историческое. Школьники изучают историю Великой Отечественной войны. Не остается без внимания и история школы, района, города.

Также задачами НИО являются социализация личности, развитие навыков критического мышления, политико-правовое воспитание гражданина. Ежегодно участники НИО в школе организуют дебаты на различные темы, актуальные для современного общества и школы. В школе были рассмотрены темы: «Импортозамещение», «Проблемы школьного образования», «Героическое прошлое и настоящее России». Самые интересные выступления были представлены на городском конкурсе «Юное поколение XXI века», где наши учащиеся заняли первое место.

Научное общество развивается, каждый год появляются новые идеи и методы их реализации. Учителя школы понимают важность включения в общероссийский проект «Школа цифрового века», поэтому около трех лет реализует проект «Цифровая школа» (один из проектов программы развития школы), в рамках которого работает над созданием экосистемы цифрового образования. С этого года наша школа активно включилась в проект *ГлобалЛаб*, где все исследовательские проекты построены по принципам «гражданской науки», особого вида краудсорсинга. Учащиеся готовят совместное исследование о вкладе народов в историю города, культуру, актуализируют знания о героях Армении, Таджикистана и России, общей истории и культуре. Продукт проекта – галерея знаний о стране в формате инфографики. Цель реализации проекта «Цифровая школа» - через инновационные дистанционные образовательные практики создать условия для повышения в зарубежных школах интереса к русскому языку, знакомства с русской культурой и литературой, сохранения и развития культурного и языкового наследия носителей русского языка за рубежом.

Таким образом, возможности НИО позволяют плодотворно реализовывать задачи исследовательской и проектной деятельности в школе, в том числе средствами цифровой среды, которая опирается на онлайн-взаимодействие.

5.2. Сетевой (Россия-Таджикистан) образовательный проект

Черных А.Г., Погребняк Р.Б., Сафронова И.М.

Суть и облик современного мира определяется переходом от индустриального общества к информационному, глобализацией и всё возрастающей скоростью изменений.

Новому миру нужен человек с новыми компетенциями, который будет уметь взаимодействовать и сотрудничать с другими людьми, открыт новым

знаниям, критически оценивать полученную информацию, осознанно управлять собой, людьми, проектами. Цифровые знания и навыки будут в приоритете.

Ответом правительства на вызовы времени является проект «Цифровое образование».

С изменениями в образовательной сфере изменяются образовательные форматы и меняется роль учителя. Для того, чтобы формировать новые компетенции, необходимы новые формы, технологии, подходы: смешанное или перевёрнутое обучение, BYOD и Мобильное обучение, урок вне стен классной комнаты, массовое открытое совместное обучение. Учитель становится тьютором, координатором, организатором.

Кроме того, меняются и дети. Мы воспитываем необычное поколение детей, которые родились, когда Интернет уже существовал. Наши ученики обладают навыками работы с сетевыми информационными источниками. И как мы убедились, правильно организованная совместная работа учащихся в Сети может дать нужный хороший результат.

Под сетевыми проектами понимают индивидуальную или коллективную деятельность в сети, направленную на достижение проектной цели с использованием электронно-коммуникативных средств [3]. Сетевые проекты могут быть как в рамках урока, так и использоваться во внеурочной деятельности.

Мы имеем опыт организации участия учащихся в сетевых образовательных проектах: "Экоград-2013", «Кладовая полдневого светила...», «В главной роли ПРИРОДА», "Наблюдай и исследуй", "Питательный родник", «Наноград» и др.

Нами создан учебный сетевой проект «Экспедиция на удивительный материк, включающий в своё название буквы от «А» до «Я»» и реализован в рамках международного сотрудничества «Россия-Таджикистан».

Особенностью данного проекта является организация сетевого сотрудничества классов, находящихся на расстоянии, при котором формируются смешанные команды таким образом, что в состав каждой, входят по 2-3 учащихся из разных школ (классов), не только для знакомства и демонстрации друг другу того, что получилось, а и тесного взаимодействия в исследовательских группах на протяжении всего проекта.

На Подготовительном этапе:

оформляют "Паспорта" участников экспедиции, обсуждают и распределяют роли-обязанности (самопредставление учащихся в google-презентации);

наносят метки городов проживания на google-карту;

заполняют "Пригласительный билет" в экспедицию (начальный срез ЗУН в google-форме);

во время знакомства с "Маршрутом экспедиции" (стартовая презентация проекта), в ходе "Мозгового штурма" определяют тему, цель, план, оформляя google Jamboard; обсуждают предполагаемые результаты; знакомятся с критериями оценивания.

На Основном этапе:

в поисках ответов на проблемные вопросы выполняют предложенные задания, результаты заносят в google-документы, которые автоматически отображаются в “Дневнике путешественника”;

создают “Сборник интерактивных заданий” с использованием сервисов веб 2.0 (<http://learningapps.org>, Фабрика кроссвордов, Пазлы).

На Заключительном этапе на он-лайн конференции, использованием скайп-технологий:

проверяют усвоенный материал, выполняя задания из “Сборника интерактивных заданий” команд-соперниц

подводя итоги, отвечают на проблемные вопросы и обсуждают ответ на основополагающий вопрос проекта. Осуществляют Итоговую рефлексию. В завершении обмениваются впечатлением о прошедшем проекте, планируют дальнейшее сотрудничество.

Для мониторинга достижений учащихся применяется критериальное оценивание, ЗИХУ, взаимооценивание, самооценивание, рефлексия. Продвижение команд отмечается учащимися в google-таблице «Путевой лист».

Каждый этап завершается рефлексией. Для обсуждения текущих вопросов используется форум.

Неоспоримы преимущества подобной формы организации учебных сетевых проектов, при которых создаются смешанные группы из учащихся разных городов (стран):

- участники учатся выстраивать деловые (учебные) взаимоотношения с людьми (учащимися) из другого города (страны);
- проект становится одним из средств формирования жизненной позиции личности как субъекта поликультурного общества, успешной её интеграции в национальную и мировую культуру;
- СП способствует популяризации русского языка, через изучение естественно-научных дисциплин;

При этом мы сталкиваемся с рядом трудностей, которые необходимо учитывать: некачественное соединение и низкая скорость сети Интернет (в некоторых регионах/странах), разный уровень ИКТ-компетентности учащихся, разный часовой пояс.

Подобная форма организации учебных сетевых проектов, при которых создаются **смешанные группы** из учащихся разных городов (стран), является одним из средств формирования жизненной позиции личности как субъекта поликультурного общества, успешной её интеграции в национальную и мировую культуру, что, как нам кажется, важным, в условиях глобализации и цифровизации современного мира.

Литература

1. Волынец И.И. Мастер-класс «Учебные сетевые проекты как средство формирования информационно-коммуникативной компетентности учащихся

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kp.grsu.by/pluginfile.php/> (дата обращения: 23.03.2020)

2. Канянина, Т. И. Интернет-проект: от идеи до реализации: методическое пособие / Т. И. Канянина, Е. П. Круподерова, С. Ю. Степанова. — Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2017. — 211 с.

3. Кушнарера, А.П. Сетевые экологические проекты как средство развития творческой активности подростков: дисс.канд. пед. наук / А.П. Кушнарера. – Улан-Удэ, 2006. – 24 с.

4. Канянина, Т. И. Интернет-проект: от идеи до реализации: методическое пособие / Т. И. Канянина, Е. П. Круподерова, С. Ю. Степанова. — Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2017. — 211 с.

5. Мухлынкина Ю.В. Сетевые экологические проекты как способ формирования экологической культуры // Лесной вестник. – 2015. - № 4. – С. 57-63.

5.3. Участие в конкурсном движении как средство реализации потенциала учителя и ученика в сетевом проекте «Универсальный человек: от гуманитарного знания к научным открытиям»

Михайлова Т.В.

Мне довелось участвовать в конкурсе педагогических достижений Калининского района Санкт-Петербурга в номинации «Педагогические надежды». Первый тур – открытый урок и самоанализ, где комиссия оценивает урок по предмету. Второй тур – самопрезентация, творческое выступление на тему «Мой путь в профессию».

Для молодых учителей особенно важно участие в педагогических конкурсах. Это возможность поработать в непривычных условиях на незнакомой ученической аудитории, посмотреть на других учителей в профессиональном плане, лучше узнать актуальные тенденции в образовании, инновационные методы обучения и воспитания и новые образовательные технологии. Во время подготовки к конкурсу учитель приобретает ценный профессиональный опыт, а педагогический опыт становится таковым, только когда он отрефлексирован, осмыслен, сравним с опытом коллег. Поэтому конкурс – это необходимый этап в жизни каждого педагога, который стремится к профессиональному росту и совершенствованию. Независимо от того, какое место ты займёшь, после завершения конкурса появится ощущение успеха и внутренняя удовлетворённость потому, что будет одержана главная победа – победа над собой.

Я стала одним из победителей второго тура и очень рада, что приняла предложение поучаствовать в конкурсе.

Повлияло на мое решение участвовать в конкурсе и желание расширить рамки сетевого проекта «Универсальный человек: от гуманитарного знания к научным открытиям». Идея урока родилась от обратного «Универсальный человек: от научного знания и гуманитарным открытиям».

На конкурсе мы нашли единомышленников и расширили сеть желающих участвовать в проекте.

Приведу технологическую карту-сценарий урока, основная идея которого – формирование представлений о глобалистике, о взаимосвязи всего со всем, а значит, об универсальности знания и человека.

Технологическая карта конструирования урока

Тема урока: «Экологические проблемы мира»

Класс: 10

Тип урока: урок общеметодологической направленности.

Используемые технологии: информационно-коммуникационные, личностно ориентированного обучения, деятельностного подхода в обучении.

Цель урока: сформировать у учащихся представление о глобальных экологических проблемах и путях их решения.

Задачи урока:

определить причины загрязнения окружающей среды; рассмотреть пути решения проблем охраны окружающей среды; определить роль каждого человека в решении проблем загрязнения и охраны окружающей среды и рационального природопользования; выработать предложения по решению экологических проблем.

Планируемые результаты:

предметные: научиться определять источники загрязнения литосферы, атмосферы и гидросферы; приводить примеры загрязнения окружающей среды; понимать сущность природоохранной деятельности и экологической политики; понимать пути решения проблемы загрязнения окружающей среды;

метапредметные: работать с различными источниками информации; анализировать и оценивать информацию; определять цель урока, ставить задачи; устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы; представлять результаты своей работы; участвовать в коллективном обсуждении поставленной проблемы; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы; самостоятельно планировать свою деятельность, исходя из поставленных

задач;

личностные: понимание основ экологической культуры; развитие потребности и готовности к самообразованию; формирование познавательного интереса к изучению географии; умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, колонки; презентация, видеофрагменты

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<p>1. Организационный момент</p> <p>Настрой учеников на учебную деятельность и тему урока</p>	<p>Приветствие.</p> <p>Создание мотивации обучающихся к получению нового знания по теме «Экологические проблемы мира».</p> <p>Содержание этапа</p> <p>На столах лежат буклеты с информацией по теме урока.</p> <p>Учитель: Внимательно посмотрите видеофрагмент, после которого я задам вам вопрос о взаимодействии общества и природы.</p> <p><i>Просмотр видеофрагмента</i></p> <p>Учитель: В чём заключается результат взаимодействия общества и природы?</p> <p>Примерный ответ: с одной стороны – технический и общественный прогресс, а с другой – нарушение равновесия в природе.</p> <p>Учитель: В чём заключается «обмен веществ» между обществом и природой?</p> <p>Примерный ответ: человек забирает полезные для него ресурсы: топливо, руды, растения, животных, воду, воздух, а возвращает в географическую среду отходы жизнедеятельности и производства.</p> <p>Учитель: какие главные проблемы возникают в результате такого взаимодействия?</p> <p>Примерный ответ: рационального использования природных ресурсов, охраны окружающей среды от антропогенного загрязнения.</p> <p>Учитель: как называются такие проблемы?</p> <p>Примерный ответ: Экологические. Учащиеся формулируют тему урока.</p> <p>Учитель: тема нашего урока – экологические проблемы мира. Зачем люди изучают экологические проблемы?</p> <p>Примерный ответ: чтобы найти пути решения.</p> <p>Учитель: цель нашего урока – найти пути решения глобальных экологических проблем.</p>	<p>Смотрят предложенный учителем видеофрагмент.</p> <p>Анализируют его и делают выводы, на основании которых формулируют тему урока.</p>
<p>2. Актуализация опорных знаний</p>	<p>Деятельность учителя</p> <p>Организует деятельность учащихся по ранее изученной информации по теме и знаний из личного опыта.</p> <p>Содержание этапа</p> <p>Учитель: чтобы достичь поставленной цели, предлагаю разбиться на группы: 1 ряд – атмосфера, 2 ряд – гидросфера, 3 ряд – литосфера. Благодаря глобальным круговоротам вещества и энергии географическая оболочка является единым природным комплексом.</p> <p>Заполните, пожалуйста, таблицу в буклете, закрасив одну из ячеек в соответствии со своим мнением. Обдумайте самостоятельно или обсудите в парах или малых группах, каким будет будущее мира, и каким его хотелось бы видеть.</p> <p>Обучающиеся выполняют задание.</p> <p>Учитель: насколько совпадают представления о том, что реально и что</p>	<p>Деятельность учащихся</p> <p>Выполняют задание, предложенное учителем. Осуществляют взаимоконтроль и взаимопроверку, оценивают свои знания и знания других учащихся.</p>

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
	<p>может быть? Примерный ответ: не совпадают. Учитель: какие есть пути решения экологических проблем мира? Примерный ответ: Использование возобновляемых источников энергии; Установка фильтров на электростанциях и транспорте, очистных сооружений; Применение современных удобрений; методов орошения, обработки земли; восстановление земель; Сокращение промышленных выбросов и отходов; Снижение потребления энергии, воды и других ресурсов; Рациональное природопользование (вторичное использование отходов производства, переработка отходов); Безотходные и ресурсосберегающие технологии</p>	
	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>3. Постановка учебной задачи</p> <p>Открытие нового знания</p>	<p>Формирует способность определять содержание и последовательность действия для решения поставленной задачи. Побуждает обучающихся к теоретическому объяснению фактов.</p> <p>Содержание этапа</p> <p>Учитель: если проблемы и пути решения известны, почему они до сих пор остаются неразрешёнными? Кто и каким образом должен решать эти проблемы? Попробуем ответить на вопрос. Глобальные проблемы связаны с решением ряда научных, технических, экономических и социальных вопросов. Что может делать государство для решения экологических проблем? Примерный ответ: проводить экологическую политику; Принятие строгих природоохранных законов Программы для улучшения окружающей среды Введение системы штрафов Создание профильных министерств Принятие международных соглашений и других документов в области эксплуатации и охраны окружающей среды Учитель: в России система экологического законодательства? Примерный ответ: да, есть. Учитель: несмотря на существование законодательной базы, призванной охранять природную среду, на практике мы видим обратное. Призываю вас не быть безучастными и задуматься о механизмах действия законов и их структуре.</p>	
<p>4. Включение нового знания в систему знаний и повторение</p>	<p>Деятельность учителя</p> <p>Организует самостоятельную деятельность обучающихся по закреплению и применению ими новых</p>	<p>Деятельность учащихся</p> <p>Выполняют деятельность по применению новых знаний. Определяют умения оперировать</p>

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
	знаний на практике. Диагностирование уровня усвоения учебного материала.	знаниями в требуемой форме, умение проверять и оценивать свою деятельность.
	Содержание этапа	
	Учитель: предлагаю вам создать пост, который привлечёт внимание людей к решению экологических проблем мира. Результатом работы становится пост, на котором графически или словесно отражаются полученные в ходе индивидуальной, групповой, или работы в парах знания и опыт.	
5. Рефлексия учебной деятельности	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	Организует деятельность обучающихся по самостоятельному определению содержания работы, которую каждый может выполнить. Подводит итог проделанной работы в классе.	Учащиеся намечают план индивидуальных действий.
	Содержание этапа	
	Благодарит ребят за проделанную работу. Учитель: 1) Как вы считаете, мы приблизились к спасению планеты? 2) Вы согласны, что каждый из нас может повлиять на решение экологических проблем? Примерный ответ: да, согласны. Учитель: выберите из предложенных вариантов, какой вклад вы готовы внести в решение экологических проблем, либо напишите свой.	

Самоанализ урока

Это очень значимый урок в разделе «Природа и человек в современном мире».

Его цель – сформировать у учащихся представление о глобальных экологических проблемах и путях их решения – была достигнута. Это видно и в этапах урока, и в рефлексии.

Урок был призван способствовать развитию у учащихся отсроченного личностного результата, поэтому в процессе урока я формировала эмоциональный интеллект, прогностическое и критическое мышление, функциональную грамотность (общая, компьютерная, экологическая, гражданская, правовая, языковая, финансовая и т.д.). Способность к самооценке и самоанализу, креативность.

Чтобы достичь цели урока, я подобрала задания, при выполнении которых обучающиеся имели возможность выбора форм работы, вариантов представления результатов. Материал урока оказался интересным для обучающихся.

Я использовала наглядные и словесные (объяснение, беседа, дискуссия) методы обучения. Деятельностный подход реализовывала через цифровые технологии (визуализацию образов), использование интернет-контента.

В ходе урока была организована индивидуальная, фронтальная и группо-

вая работа и работа в парах. Были созданы условия для актуализации опыта участников, их личностного общения, рефлексии.

Использовались современные образовательные технологии: информационно-коммуникационную технологию; элементы технологии развития критического мышления.

Достижение результатов нашего урока не предполагает традиционную систему оценивания по 5-ти балльной шкале.

Формирующее оценивание (необходимы новые инструменты оценивания).

Ученик занимает не пассивную, а активную позицию, проявляя все больше самостоятельности, в том числе в организации своей учебной деятельности (определении учебных задач, в выборе способа их решения) и оценивании её результатов. Ученики знают, что они делают, для чего и к чему должны прийти. Формирующее оценивание направлено на то, чтобы человек сам мог оценить свои учебные достижения, выявить у себя слабые места, а самое главное – мог определить, что и как ему надо делать, чтобы продвинуться дальше, чтобы улучшить собственные результаты.

Эпиграф моего урока отразился в рефлексии: профориентация или волонтерство – мыслит локально, знаниевый компонент содержания экологического обучения и воспитания – мыслит глобально.

Рефлексия предполагает лично ориентированную направленность, профориентационную направленность, эмоциональный интеллект – мой вклад, воспитательный компонент, знаниевый компонент, который является базой для развития глобального мышления.

ГЛАВА 6. КЛАСТЕРНАЯ МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПАРТНЁРСТВА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ШКОЛ-СПУТНИКОВ

6.1. Технология «Перевернутый класс» в школе: потенциал и проблемы внедрения

Торосян А.Х.

Перевернутый класс (Flipped Class) – это модель обучения, в которой домашнее и классное образование меняются местами: выполнение домашней работы включает изучение нового материала в виде просмотра видеолекции; чтения нового материала в учебнике, тестирования на начальное усвоение темы.

Технология «перевернутый класс» связана с идеей эффективного использования времени в классе и индивидуализации обучения. Время, которое учитель традиционно тратил на объяснение нового материала на уроке, теперь тратится на решение задач, на практике проверяются полученные дома знания. На уроке уделяется внимание сложным вопросам темы, групповой работе для более глубокого понимания и усвоения материала. Задача преподавателя при этом состоит в том, чтобы мотивировать школьников к самостоятельному поиску знаний, проверять их достоверность, анализировать, критически осмысливать, а затем в классе активно применять добытые самостоятельно знания.

В настоящее время выделяют несколько видов технологии перевернутого обучения [1]. Первый этап внедрения перевернутого обучения предполагает предварительное ознакомление школьника с теоретическим материалом предстоящего занятия. Необходимо обучить ученика грамотному просмотру учебных материалов дома. В классе учитель организует обсуждение изученного материала, объясняет темы, которые вызвали затруднение, отвечает на вопросы, использует интерактивные методы обучения (например, технологию развития критического мышления).

Следующий этап «перевернутого обучения» предполагает два этапа – домашний и классный - усложнение уровня заданий и расширение видов деятельности. Ученики самостоятельно осуществляют поиск информации по заданной теме, смотрят видео, готовят презентации, высказывания, которые они будут представлять в классе. Результаты работы они размещают в интернете, чтобы учитель и другие школьники имели возможность заранее с ними ознакомиться, подготовить вопросы. В классе осуществляется проверка «домашнего задания».

Еще одна модель предполагает изменение ключевых составляющих учебного процесса. Меняется традиционная последовательность задействованных компетенций (запоминание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка). Сначала изучается практическое применение теории или модели и только потом ее теоретическое обоснование.

Объем того, что должен учитель, существенно увеличивается. Необходимо модернизировать рабочую программу и разделить темы: что-то в водкаст, а часть оставить для классной работы. Нужно создать контролирующие и обучающие тесты учеников, создать систему оценки самостоятельной работы дома и коллективной работы в классе, которая основана на презентации результатов деятельности, овладеть инструментами разработки водкастов и их размещения в LMS, и, наконец, создать сами водкасты.

На нашем сайте школы № 21 (г. Ереван) создана целая система ресурсов с водкастами. Используем мы разные интернет-ресурсы: и уроки видеуроки от Академии Хана, и «Интернет-урок», и ссылки на русскоязычные ресурсы.

Литература

1. Dumont A., Berthiaume D. La pédagogie inversée. Enseigner autrement dans le supérieur avec la classe inversée. – De Boeck Supérieur s.a., 2016. – P. 235

6.2. Использование приема портфолио в рамках технологии развития критического мышления для формирования у учащихся познавательных универсальных учебных действий» (реализуется совместно учителями гуманитарного и естественно-научного цикла)

Федотова А.Г.

С целью реализации сетевого наукоемкого проекта «Универсальный человек: от гуманитарного знания к научным открытиям» разработана система подпроектов. Первый подпроект с ГБОУ СОШ № 564 «Использование приема портфолио технологии развития критического мышления для формирования у учащихся познавательных универсальных учебных действий» (реализуется совместно учителями гуманитарного и естественно-научного цикла).

Особое место среди рефлексивных приемов и стратегий занимает портфолио.

Существует множество толкований технологии портфолио, в основном зарубежными специалистами. Обобщая их, можно сделать вывод, что при всем разнообразии мнений и подходов портфолио – это технология сбора и анализа информации. Часто говорят о портфолио как об отдельной технологии, но в данном контексте портфолио один из приемов технологии развития критического мышления.

Для учащегося портфолио – организатор его учебной деятельности, для учителя – средство обратной связи и инструмент оценочной деятельности. Необходимое оборудование — папка-скоросшиватель с 8–10 файлами.

Отличительной особенностью портфолио является его лично ориентированный характер:

- ученик вместе с учителем определяет или уточняет цель создания портфолио;

- ученик собирает материал в портфолио;
- в основе оценивания результатов лежат самооценка и взаимооценка.

Согласно К. Берк, портфолио – это набор работ учащихся, который связывает отдельные аспекты их деятельности в более полную картину. Портфолио может

включать набор оценочных листов и листов наблюдений, фрагменты дневников, бортовых журналов, видеофрагменты, проекты и планы выступлений. Важной характеристикой технологии портфолио является ее рефлексивность. Кроме общеучебных умений собирать и анализировать информацию, структурировать и

представлять ее, портфолио позволяет выйти на развитие интеллектуальных умений более высокого порядка — умения метакогнитивные.

Ученик должен научиться:

- отбирать и оценивать информацию;
- точно определять цели, которые он хотел бы достичь;
- планировать свою деятельность;
- давать оценки и самооценки;
- отслеживать собственные ошибки и исправлять их.

Известно несколько типов портфолио. Наиболее популярны следующие: портфолио достижений, портфолио-отчет и портфолио-самооценка. Есть и иная типология портфолио: практико-ориентированные, проблемно-ориентированные, тематические портфолио. Выбор типа портфолио зависит от цели его создания.

Я использую тематическое портфолио, хотя в процессе сбора информации о животных наиболее заинтересованные в учёбе ребята корректируют выбор портфолио, добавляя или изменяя приоритетную для них информацию. Я предлагаю сбор информации об интересующих подростков животных в порядке классификации. Сбор информации для лучшего оценивания ограничен лишь минимумом, максимум определяется учеником. Так же есть правила оформления информации: тексты должны быть написаны от руки; при использовании в тексте незнакомых слов, необходимо делать сноски с объяснениями или составлять отдельный словарь; текст не должен превышать половину печатного листа; вторая половина листа для иллюстрации. Для иллюстрации предпочтительнее рисунок, выполненный учеником, но можно использовать и печатный материал. По желанию можно добавлять схемы, таблицы и т.п.

Содержание сообщений о животных в большей степени определяется самим учеником, оно не должно повторять информацию учебника и должно быть интересным не только в письменном виде, но и для устного изложения в классе. Кроме сообщений о различных видах животных в портфолио вкладываются

сравнительные таблицы, которые выполняют роль самоконтроля полученных знаний и контроля учителя.

Оценивание работ в течении учебного идёт по двум уровням. Первый – это оценка за составленное сообщение; второй – за устное сообщение. Также при оценивании роль играет оформление. Когда занятия по теме подойдут к концу,

учащиеся должны будут, во-первых, отобрать лучшее из своих работ по изученному материалу, во-вторых, составить отчет о проделанной работе, в-третьих, самим себе выставить оценку. Только после выполнения этих трех условий учебные работы передаются преподавателю, который пишет на них критический отзыв и ставит свою оценку, принимая во внимание оценку, которую школьник выставил себе сам. Итогом работы с портфолио является презентация своей работы в виде синквейна или в любой другой форме.

Мой опыт работы на уроках биологии при изучении многообразия животных подтверждает целесообразность использования приёма портфолио для осуществления познавательных универсальных действий.

Литература

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. СПб.: Альянс «Дельта», 2003.
2. Материалы, предоставленные ИПК и ПП в курсе «Разработка заданий для формирования и развития у учащихся познавательных универсальных учебных действий на уроках биологии»

6.3. Межпредметные связи как условие формирования познавательных интересов обучающихся в изучении русского языка и литературы

Калмыкова Г.А., Коноваленко И.Н.

Второй подпроект реализуется совместно с ГБОУ гимназией № 272 «Межпредметные связи как условие формирования познавательных интересов обучающихся в изучении русского языка и литературы».

Межпредметные связи являются дидактическим условием и средством всестороннего усвоения основ наук в процессе обучения, способствуют более глубокому усвоению знаний, формированию научного мировоззрения, совершенствованию учебно-воспитательного процесса и оптимальной его организации. Кроме того, они способствуют повышению научного уровня знаний учащихся, развитию логического мышления и их творческих способностей. Реализация межпредметных связей устраняет дублирование в изучении материала, экономит время и способствует осуществлению всех функций обучения: образовательной, развивающей и воспитывающей.

Межпредметные связи осуществляются *на разных уровнях обучения*: урок, семинар, практикум, экскурсии, факультативы и отдельные факультативные занятия, проектная и исследовательская деятельность, вечера, выставки и т. д.

Средства реализации межпредметных связей в процессе обучения могут быть разнообразны: вопросы, частные задания, проблемные ситуации, познавательные задачи, задачи исследовательского и экспериментального типа.

1. Интегрированные уроки

Самая эффективная форма реализации межпредметных связей – *интегрированные уроки*. Интегрированным урокам присущи значительные возможности. Именно здесь обучающиеся имеют возможность получения глубоких и разносторонних знаний, используя информацию из различных предметов, совершенно по-новому осмысливая события, явления. На интегрированном уроке имеется возможность для синтеза знаний, формируется умение переноса знаний из одной отрасли в другую. Это в свою очередь стимулирует аналитическую деятельность обучающихся, развивает потребность в системном подходе к объекту познания, формирует умение анализировать и сравнивать сложные процессы и явления объективной действительности.

Интегрированный урок литературы и математики «Пушкин и математика».

Цели урока:

обобщение и расширение знаний обучающихся о жизни и сказках А. С. Пушкина с помощью работы с различными источниками информации;

повторение решения задач, уравнений, устного счёта, сложения и вычитания обыкновенных дробей и смешанных чисел;

формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать и пересказывать художественный текст

воспитание любви к произведениям А. С. Пушкина.

Фрагменты урока

1. Этап мотивации и актуализации знаний.

Учитель литературы. Сегодня у нас с вами необычный урок. Мы вспомним некоторые моменты биографии А.С. Пушкина, перелистаем страницы его сказок, постараемся найти математические моменты. Урок необычен ещё и тем, что совмещает в себе два предмета: литературу и математику.

Математика и литература –

Две ветви человеческой культуры,

Две книги из одной библиотеки,

Две песни из единой фонотеки.

Такие разные, как буква и число,

Неразделимые, как лодка и весло.

Что ж их роднит, объединяет в вечность?

Великой мысли дух и бесконечность! (из стихотворения А. Лихолет)

Имя А. С. Пушкина хорошо известно каждому русскому человеку. Творчество его знают и любят все. В жизнь каждого из нас Пушкин входит, прежде всего, своими чудесными сказками.

– А знаете ли вы сказки Пушкина? А сколько сказок написал поэт?

Учитель математики. Для верного ответа давайте выполним одно нехитрое задание. (Работа в парах)

Загадайте любое число. Прибавьте к нему $10 \frac{7}{9}$, вычтите $5 \frac{2}{9}$, увеличьте его на $20 \frac{4}{9}$, вычтите задуманное число, полученный результат разделите на 2,

умножьте 6, уменьшите на 1, уменьшите в 11 раз. У вас получилось 7. И сказок написал Пушкин 7.

Учитель литературы. Давайте их вспомним. (*Нажимая на персонажи сказок, переходим по гиперссылкам к сказкам*)

2. Этап ведения в тему и открытия нового знания

Жизнь и творчество А. С. Пушкина можно изучать всю жизнь. Где берем информацию? (Из книг, из учебников, из энциклопедий, из Интернета).

Его сказки – это первое, что рассказывают нам мамы. Учась в начальной школе, вы также знакомились с его произведениями. С 5 класса мы будем подробнее раскрывать странички жизни любимого поэта. На уроках литературы говорили о детских годах Пушкина, о его учебе в Царскосельском Лицее, и, конечно, раскрывали особенности его сказок. На сегодняшнем уроке мы постараемся расширить ваши знания по творчеству А.С. Пушкина.

Учитель математики. Хорошо известно, что А.С. Пушкину математика не давалась с детства, и поэтому он ее не любил. По словам сестры А. Пушкина Ольги Сергеевны Павлишевой, «арифметика казалась для него недоступною, и он часто над первыми четырьмя правилами, особенно над делением, заливался горькими слезами».

А мы с вами уже знакомы со всеми арифметическими действиями. Сегодня посмотрим, как вы с ними справляетесь. Будьте внимательны, каждый раз ответ, полученный вами, имеет определённое отношение к А.С. Пушкину.

Учитель литературы. Мы знаем, что Пушкин родился в Москве, учился в Царском Селе в Лицее. Вычислите, какое расстояние преодолел поэт из Москвы в Царское Село и обратно.

Учитель математики. Реши задачу. Из Москвы в Царское Село выехал экипаж, скорость которого 8 верст в час. Первый день они были в пути 9 часов. Во второй день проехали $\frac{35}{18}$ того пути, что проехали в первый день, после чего осталось проехать ещё $523 \frac{2}{3}$ версты. Обратно экипаж ехал через Псков, поэтому проехал на $327 \frac{2}{3}$ верст больше. Какое расстояние преодолел экипаж из Москвы в Царское Село и обратно? *Ответ спрятан под верстовым столбом: 1799*

Учитель литературы. Как связано это число с биографией А.С. Пушкина? Год рождения. А какого числа?

Учитель математики. Вспомним дату рождения великого поэта, решив устно неравенства:

а) Найти натуральное значение числа X , удовлетворяющее неравенству $5 \frac{7}{11} < X < 6 \frac{7}{8}$; (число)

б) Указать наименьшее натуральное значение X , удовлетворяющее неравенству $5 \frac{9}{37} < X$. (месяц)

Индивидуальные задания:

1. Сообщение «Уроки математики в Лицее».

(Первые знания по математике Пушкин получил в детстве от французско-русских гувернеров. В лицее математику изучали основательно: в программу математики

ки входили арифметика, геометрия, прикладная математика, чистая математика, даже математика с дифференциалами и интегралами. Но, Пушкин в лицее «ленился и отставал». Лицейский друг Пушкина И. И. Пущин вспоминал впоследствии, что "...все профессора смотрели с благоговением на растущий талант Пушкина. В математическом классе вызвал его раз Карцов к доске и задал алгебраическую задачу.

2. *Выразительное чтение стихотворения Сергея Беседы*

В Лицее урок математики. Пушкин стоит у доски;

Формулы пишет старательно, Роняя мела куски.

Четверть часа продолжавшийся Мучительный экзерсис

Профессором прерывается:

– Чему же равняется x ?

Пушкин, вопросом сконфуженный, Измазавшийся в мелу,

Улыбкой обезоруживая, Шепчет чуть слышно:

– Нулю!?

Смеётся лицейская братия, Профессор стоит, изумлён:

– У Вас все мои занятия Заканчиваются нулём.

Но, впрочем, давно мне известно – Вы к точным наукам глухи!

Садитесь, Пушкин, на место, Пишите свои стихи!

Учитель математики. Я предлагаю решить уравнения и доказать, что в математике не всё заканчивается нулём!

а) $5 \frac{3}{8} + x = 24 \frac{3}{8}$; б) $x - 7 \frac{13}{15} = 2 \frac{2}{15}$ (одновременно два человека у доски, все остальные – в тетрадах);

в) $2402 \frac{2}{3} - x = 591 \frac{2}{3}$ (самостоятельно все, с устной взаимопроверкой).

Запишите ответы в окошки: 19. 10. 1811

Учитель литературы. Что напоминают вам эти цифры? 19. 10. 1811. – дата открытия Царскосельского лицея.

Учёба в Лицее продолжалась 6 лет. Особое место в сердце поэта занимали лицейские друзья. Назовите их. Дружба выше любых преград, она помогает принять жизненные трудности и преодолеть судьбу. Когда А. С. Пушкин был сослан в ссылку в Михайловское, к нему приезжал И.И. Пущин. Это была их последняя встреча.

Учитель литературы. Кто был рядом с ним в долгие зимние вечера? С младенчества няня лелеяла Сашу. Благодаря Арине Родионовне он окунулся в мир волшебных народных сказок, старинных былей и небылиц, которые она замечательно рассказывала. Пушкин заслушивался сказками няни и позже, когда ему было 25 лет и он был сослан в Михайловское. Часто в долгие зимние вечера, когда за окном бушевала метель, в печной трубе гудел ветер, когда Пушкину было особенно одиноко, поэт приходил к няне в светёлку. Здесь всё было простое, русское, деревенское, уютное. «Вечером слушаю сказки моей няни, она единственная моя подруга и с нею только мне не скучно». От Арины Родионовны Пушкин услышал впервые и про избушку на курьих ножках, и «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Семь сказок записал поэт со слов няни в свою специально заведённую тетрадь. Как её фамилия?

Учитель математики. Расставим числа в порядке возрастания, и вы прочитаете её фамилию. (Яковлева)

в	к	е	а	л	я	в	о
1	5/9	1 7/9	4	10/9	1/9	2 13/17	8/9

Литературно-математическая разминка

Учитель литературы. Пленительные старинные предания и былины, рассказанные няней, уводили в мир чудесных превращений. Став поэтом, Пушкин расцвел их своей чудесной поэтической фантазией. Читая сказки, мы встречаем в них числа, какие-то математические моменты. Значит, поэзия Пушкина базировалась на глубоком знании предмета математики. Слова “Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок” – непустые слова в сказках Пушкина.

– Мы не только отгадаем сказки, но и порешаем математические задачи.

1) Теперь моя череда,

Условия сам назначу,

Задам тебе, вражённок, задачу.

Осмотрим, какова у тебя сила.

Видишь: там сивая кобыла?

Кобылу подыми-тка ты,

Да неси её полверсты («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Учитель математики. Что такое верста и сколько будет половина версты в метрах? (1 верста = 1067 м; 533 м 50 см)

2) В синем небе звёзды блещут,

В синем море волны хлещут;

Туча по небу идёт,

Бочка по морю плывёт.

Словно горькая вдовица,

Плачет, бьётся в ней царица;

И растёт ребёнок там

Не по дням, а по часам.

День прошёл – царица вопит... («Сказка о царе Салтане...»)

Учитель математики. Каков его рост царевича на момент освобождения из бочки?

Учитель литературы. Чтобы ответить на этот вопрос, нужно знать, каков рост царевича был при рождении.

(чтение отрывка «В те поры война была.

Царь Салтан, с женой простяся,

На добра-коня садяся,

Ей наказывал себя

Поберечь, его любя.

Между тем, как он далёко

Бьется долго и жестоко,
 Наступает срок родин;
 Сына бог им дал в аршин,
 И царица над ребенком
 Как орлица над орленком... (*«Сына бог им дал в аршин»*)

Учитель математики. Это старая мера длины, она равна 16 вершкам или 71 сантиметрам

– За 4 часа он вырос на 20 см. Каким он будет через одни сутки?

3) Старый дядька Черномор
 С ними из моря выходит
 И попарно их выводит...

Учитель математики. Сколько было всего богатырей? (33)

– Что вы можете сказать об этом числе? В каких сказках еще встречалось это число?

(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

4) И приданое готово:

Семь торговых городов

В них сто сорок теремов. (*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*)

Учитель математики. Сколько теремов в каждом городе? $140 : 7 = 20$ (устно)

5) Воеводы не дремали,

Но никак не успевали:

Ждут, бывало, с юга, глядь, –

Ан с востока лезет рать. (*«Сказка о золотом петушке»*)

– Поработаем с текстом. Найдите отрывок, в котором говорится о продолжительности спокойной жизни в царстве Дадона? («Год, другой проходит мирно, / Петушок сидит всё смирно...»)

6) Вот неделя, другая проходит, Ещё пуще старуха вздурилась... (*«Сказка о рыбаке и рыбке»*)

– Сколько раз ходил к морю старик? (6) (поймал рыбку, корыто просил, избу, столбовая дворянка, вольная царица, владычица морская)

Итог урока

Учитель литературы. Гениальный человек гениален во всем. Гениальность А.С. Пушкина состоит не только в созданном им творческом наследии. Значимость его таланта созвучна с той великой ролью, которая отведена в мировой истории России. Он не мог не появиться. Без него не было бы и России. Тем не менее, я считаю, что Пушкин получил неплохую математическую подготовку. Прослеживается неразрывная связь Пушкина с математикой.

Учитель математики. Мы начали урок с того, что Пушкин не любил математику, но на самом деле, став взрослым, он проявлял интерес к математике. Пушкин издавал журнал «Современник», и не было ни одного номера, в котором бы ни было статьи на математическую тему, Пушкин стремился, по его утверждению, «Стать с веком наравне!» Даже по отношению к математике.

Ведь образованный человек должен быть образован во всём.

2. Проектная деятельность.

Одной из эффективных форм реализации межпредметных связей является *проектная деятельность*, связанная с решением обучающимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Проект «Священный дар географии» (Пушкин – географ), 9 класс

Автореферат

«В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла...» - так с любовью писал Н.В. Гоголь об открытом Пушкиным русском идеале прекрасного человека, о свободно и щедро раскрывающейся в поэзии русской натуре поэта. Более двух веков тому назад русский народ подарил миру светлый талант Пушкина, обусловил его священный дар поэта. Его творчество явилось новым этапом в художественном познании жизни. Наследие А.С. Пушкина, определив бурный расцвет русской литературы 19 века, обогатило духовное достояние нации, национальный характер русского человека, вобрало в себя пушкинское начало.

Но все же говорить о Пушкине невероятно трудно как раз по причине обманчивой легкости этой задачи. Казалось бы, чего проще: кого же ты более знаешь и любишь, чем Пушкина, с той ранней поры, когда тебе еще куда слаще было слушать, как читают другие, чем читать самому. И, к сожалению, только после окончания школы или даже позже осознаешь, что ничего нового ты практически не открыл, не узнал в личности великого поэта. Отсюда и проблема: у современных школьников практически отсутствует любовь к чтению, к пониманию русской литературы. А чтобы в зрелости открыть “своего Пушкина”, нужно с юности воспитываться на его стихах.

Наше знакомство с поэтом произошло, как и у всех, в школе. Именно после этого знакомства мы поняли, что Пушкина нельзя не любить, потому как мир его громаден; все было предметом его поэзии, а значит, абсолютно каждый может найти и полюбить в его творчестве что-то свое. На основании данных рассуждений можно сделать *вывод*: поэзию Пушкина можно либо не понимать (или просто не хотеть понять), либо не знать вообще. Но почему же так относятся к литературе и к чтению в настоящее время? Сегодня эта проблема особенно актуальна, так от качества образования человека зависит уровень его жизни.

На наш взгляд, решение этой проблемы лежит, прежде всего, в понимании личности поэта, его жизненных и творческих исканий, которые очень тесно связаны между собой. Так мы решили по-новому взглянуть на Пушкина и об-

наружили, что его творения содержат немало географических понятий и описаний, пестрят географическими названиями, а некоторые произведения имеют непосредственно географический характер.

Таким образом, изучение географии в творчестве Пушкина – это один из путей глубокого понимания, оценки его произведений.

Бесспорно, Пушкин отзывался на все, что составляет внутреннюю жизнь личности, откликался на все, что есть в природе видимой. Поэтому пушкинская любовь к природе давно стала и нашей любовью. Мы помним наизусть стихи о “поздней осени”, жадно читаем страницы, посвященные знойному югу, Черному морю, чей “сладкий шум” был мил сердцу поэта, торжественным горам Кавказа и печальным степям Молдавии. С гордостью повторяем про себя стихи о Москве и Петербурге. Поэтому мы посвятили наш проект не просто бессмертному творчеству гения, а *географии как составной части жизни поэта с одной стороны, и как источнику его вдохновения и духовного самосовершенствования с другой.*

Гипотезу проекта можно сформулировать так: А.С. Пушкин не только замечательный поэт, но и географ. Именно благодаря путешествиям было создано большое число творений поэта.

Цель проекта – изучить географические стороны творчества А.С. Пушкина и выяснить, как путешествия, наблюдения за природой и людьми повлияли на становление его творческой личности, расширить свой географический кругозор через поэтические образы великого поэта.

Задачи:

- 1) выяснить лексическое значения географических понятий в творчестве А.С. Пушкина;
- 2) разработать на их основе словарь для уроков литературы и географии;
- 3) составить викторину для учащихся 7-9 классов “Пушкин и география”;
- 4) составить географическую карту путешествий Пушкина.

Создание проекта связано не только с целью решения приведенных выше проблем, обогащением личного кругозора, но и с одним знаменательным событием. 26 мая (6 июня) исполняется 210 лет со дня рождения Пушкина.

Повторно изучив произведения школьной программы, мы заметили, что в них А.С. Пушкин нередко использует образную характеристику различных природных явлений, обращается к описанию географических объектов, характеризует обычаи, традиции, внешний облик разных народов. Знакомясь с произведениями А.С. Пушкина, мы пришли к выводу, что география имела большую роль в жизни и творчестве поэта, поэтому тема нашего проекта звучит так «Священный дар географии».

В ходе работы над проектом нами были затронуты проблемы, заключающиеся в снижении кругозора у современных школьников и в отсутствии желания изучать произведения русской литературы. Трудности в ее изучении возникают обычно вследствие непонимания *лексического состава слов* в таких произведениях.

В теоретическом разделе собран материал о наиболее значительных путешествиях в жизни А. С. Пушкина. Вот основные из них: Арзрум, остров Буян, Москва, Петербург, Южная ссылка (Крым), Псковская область (Михайловское).

В пушкинских произведениях встречаются имена многих народов как известных, так и мало известных; одни из этих народов фигурируют под названиями, сохранившимися до сих пор, а другие - под старыми, бытовавшими в прежние времена.

Мы отметили произведения, которые А.С. Пушкин создал в период путешествий по названным местам. В разделе сказано и о природных явлениях, привлечших внимание А.С. Пушкина во время поездок по миру. Каждое место, где когда-то бывал поэт, славится своей историей, везде А.С. Пушкин находил что-то свое, что было особенно дорого ему. И об этом просто нельзя было не написать.

Работая над темой проекта, мы выяснили, что география сыграла очень большую и важную роль в творчестве А.С. Пушкина. Его творения содержат немало географических понятий и описаний, пестрят географическими названиями, а некоторые произведения имеют непосредственно географический характер. Академик Л.С. Берг считал, что это даёт “нам право причислить к семье географов великого поэта”. У него, можно сказать, душа лежала к географии, недаром слова “география”, “географический”, “географ” многократно встречаются в пушкинских произведениях.

В первую очередь поэт черпал впечатления от русских пейзажей, исторических памятников, от усадеб с парками и аллеями и неизменными преданиями и легендами. Впечатлений этих было бесконечное множество, ведь Пушкин за свою жизнь проехал около 34750км! – значительная цифра даже для путешественника.

Теоретическим результатом нашей работы стали выводы, которые мы сделали, проанализировав произведения Пушкина:

1) В произведениях можно найти абсолютно противоположные по действию силы природы, которые становятся поэтическими образами:

- это и бури завывание («Зимний вечер»),
- и легкий ветерок, “ласкающий листву деревьев” и разливающий негу («Ночной зефир»),
- и холодный северный ветер – аквилон («Египетские ночи»).

2) Также в своих произведениях Пушкин неоднократно упоминает названия народов: турок, молдаван, валахов, болгаров, русских, конечно же, и других. Уважение к народам, глубокое понимание их традиций, культуры стали причиной появления в поэзии Пушкина самых разнообразных народов;

3) Стоит отметить, что имя Пушкина и образы его поэзии переходят в названия пушкинских мест, знаменуя собой сохранение в народе памяти о великом поэте.

Яркий тому пример – Михайловское. Не каждый знает, что на границе Михайловского стояли рядом три сосны, а одна «поодаль». Впервые их объ-

единил Пушкин в поэтическом образе (стихотворение «Вновь я посетил...»), а теперь не только это место, но и близлежащая стоянка автобусов носят название Три Сосны. С образами пушкинской поэзии связано и наименование горки Парнас в парке Бернова, а старинный дуб в соседнем Павловском местные жители называют Пушкинским дубом.

4) Города, в которых Пушкин бывал проездом, упоминаются в его переписке, а в поэтических произведениях становятся символом путешествий его героев, входят в образ "государевой дороги" из Петербурга в Москву.

Пример - всем известный роман в стихах "Евгений Онегин":

"...Тоска, тоска! Спешит Евгений скорее далее: теперь мелькают мельком, будто тени, пред ним Валдай, Торжок и Тверь..."

5) Даже в сказочных произведениях Пушкина можно встретить реальные образы. Остров Буян из "Сказки о царе Салтане" существует на самом деле. Буян – это название острова, который поднимается более чем на 160м над водами Балтики.

6) Поэта больше привлекала дикая природа, чем окультуренная.

В стихотворении "Обвал" поэт описывает реку Терек. О красоте снежных хребтов Кавказа Пушкин восторженно писал брату еще во время первого путешествия на Кавказ в 1820 году.

7) Дружба с географами имела большое значение для творчества поэта. Федор Матюшкин и Василий Головин привили ему любовь к путешествиям.

Данные выводы являются подтверждением нашей гипотезы. Пушкин - не только поэт, но и замечательный географ. Для познания России и вообще для его любознательной натуры поэту необходимы были путешествия.

Пушкин – великий патриот своей страны, потому что своим творчеством он вызывал ответные патриотические чувства читателей, призывал изучать отечество, и, говоря по-современному, совершать туристические походы.

Практическим результатом нашей работы стало создание словаря географических терминов, которые использованы в произведениях Пушкина. Словарь географических терминов из произведений А.С. Пушкина содержит 22 слова. Дается краткое толкование каждого слова, приводятся примеры употребления этих слов в отрывках из произведений А.С. Пушкина, а также иллюстрации, позволяющие точнее понять значение каждого слова. И сейчас у учителей литературы, географии, истории и др. учебных дисциплин есть возможность пользоваться этим словарем на уроках.

Он хорошо знал не только Россию, но имел обширные познания о других странах, зная, чем они "дышат" и чем примечательны их города. Пушкин мог бы сказать о себе так, как говаривал И. П. Белкин: "В течение 20 лет сряду изъездил я всю Россию по всем направлениям, почти все почтовые трактиры мне известны, нередкого зрителя не знаю я в лицо, с редким не имел дела". Отражение этих мыслей и представлено в словаре. Он поможет учащимся легко и быстро изучить приведенные в нем определения географических терминов, понять творческую натуру поэта.

Кроме того, мы разработали литературно - географическую викторину для учащихся 7-9 классов «Пушкин и география», которая включает 30 вопросов разной тематики. Некоторые из них непосредственно связаны с жизнью Пушкина, а некоторые – это пример связи его поэзии непосредственно с географией. Данную викторину мы предложили обучающимся 8 класса. Каждый ученик, ответив на вопросы викторины, смог таким образом проверить свои знания по литературе и географии. Мы сделали вывод, что учащиеся недостаточно хорошо знакомы с жизнью и творчеством А.С. Пушкина.

Также составлена географическая карта путешествий Пушкина.

Однако мы хотим немного выйти за рамки проекта и сказать о нравственной силе творчества А. С. Пушкина. И здесь нам на ум приходит речь И.С. Тургенева, посвященная открытию памятника А.С. Пушкину. И.С. Тургенев утверждал, что каждый, кому открывается поэзия А. С. Пушкина, становится более русским и более образованным, более свободным человеком.

Мы полностью согласны с этим мнением. А от себя мы желаем добавить, что праздник ожидает того, кто обращается к великому гению, кто испытывает духовную потребность беседовать с ним в душе наедине, кто с доверием и благодарностью принимает завещанное им наследство.

Талантливый человек талантлив во всем! - такой вывод мы сделали по окончанию работы над проектом. И сейчас Пушкин для нас не только поэт, но и замечательный географ, путешественник.

6.4. Педагогический проект «Вместе на шаг вперед!» - инновационная методическая сеть образовательных организаций Калининского района

Успенская С.М., Халява О.М., Шерстобитова И.А.

Педагогический проект «Вместе на шаг вперед!» реализуется в формате методической сети образовательных организаций Калининского района Санкт-Петербурга (далее - проект). Участниками проекта являются девять образовательных организаций общего образования Калининского района Санкт-Петербурга.

Методическая сеть образовательных организаций - участников проекта, формируется на базе районной опорной площадки ГБОУ СОШ № 184 Калининского района Санкт-Петербурга на основании договора о сотрудничестве между образовательной организацией – районной и опорной площадкой и образовательной организацией – участником методической сети.

Районная методическая сеть образовательных организаций - участников проекта, создается при поддержке и с участием государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования центра повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Калининского района Санкт-Петербурга (далее – ИМЦ), осуществляющего сопровождение деятельности сети.

Целевыми ориентирами при создании методической сети образовательных организаций - участников проекта являются:

Освоения педагогами образовательных технологий, направленных на формирование у обучающихся начальных классов функциональной грамотности для повышения качества образования в соответствии с требованиями Государственной программы РФ «Развитие образования»;

Создание условий для распространения и внедрения продуктов инновационной деятельности в районной системе образования;

Формирование инновационного образовательного поведения педагогических работников на уровне начального общего образования;

Обеспечение доступности новейших практикоориентированных разработок, способствующих повышению качества образования и развитию районной системы образования;

Внедрение современных форм повышения квалификации учителей начальных классов, направленных на преодоление профессиональных педагогических дефицитов;

Повышение результативности и качества профессиональной деятельности работников образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования.

Методическая сеть и реализуемые принципы взаимодействия предоставляют её участникам следующие возможности:

Участвовать в управлении совместной деятельностью;

Представлять в районной системе образования инновационный опыт по повышению качества обучения и формированию функциональной грамотности обучающихся;

Внедрять в районную систему образования продукты инновационной деятельности образовательных организаций – участников сети, для повышения качества образования;

Использовать в своей деятельности информационные ресурсы методической сети.

Основные функции методической сети.

Участие в подготовке и проведении педагогических мероприятий, направленных на диссеминацию инновационной опыта и успешных практик;

Разработка методических рекомендаций по внедрению инновационного опыта;

Разработка предложений по внедрению новых технологий, используемых образовательными организациями – участниками проекта.

Основным результатом деятельности методической сети образовательных организаций – участников проекта, является инновационный продукт в формате учебно-методического комплекта «Современная начальная школа: «Вместе на шаг вперёд!», включающий:

Инновационную образовательную модель «Формирование функциональной грамотности школьников на уровне начального общего образования»;

Методическое пособие «Организационно-педагогические условия формирования функциональной грамотности учащихся начальных классов»;

Методические рекомендации «Современный урок в начальной школе: продуктивные образовательные технологии»;

Методические рекомендации «Использование цифровых технологий для формирования функциональной грамотности»;

Диагностический портфель «Оценка функциональной грамотности».

Разработанный инновационный продукт в формате учебно-методического комплекта проходит рецензирование ведущими специалистами учреждений высшего профессионального и дополнительного профессионального педагогического образования

Управление деятельностью методической сети осуществляется образовательной организацией, работающей в режиме районной опорной площадки на основании распоряжения администрации Калининского района Санкт-Петербурга ГБОУ № 184.

В рамках деятельности методической сети был проведен семинар для заместителей директора по УВР (начальная школа) «Педагогические условия формирования функциональной грамотности в начальной школе». На нём были поставлены вопросы формирования функциональной грамотности и озвучены результаты исследования.

Важнейшим элементом функциональной грамотности является читательская грамотность, в основе которой способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для достижения своих целей, расширения своих знаний и возможностей, для участия в социальной жизни [1]. Исследования выявили, что выпускник сегодня недостаточно готов использовать тексты для решения широкого круга задач: социальных, образовательных, бытовых [3, 4].

В феврале 2020 года ИМЦ Калининского района Санкт-Петербурга в ряде образовательных организаций было проведено исследование индивидуального уровня сформированности у школьников читательской грамотности (смыслового чтения и умений работать с информацией) на основе анализа способности применить отдельные познавательные, регулятивные, коммуникативные, универсальные действия при работе с текстами. Тексты для оценки читательской грамотности отбирались на основе следующих принципов:

1) умение читать непрерывные (сплошные) тексты остается важным (особенно с учетом того, что в PISA российские школьники показали отрицательную динамику именно по заданиям к сплошным текстам) [4];

2) выбирались тексты разных типов и стилей речи.

Результаты мониторинга показали следующее. Частотными несформированными компетенциями у обучающихся можно назвать: следование стереотипам, отсутствие креативности в решении задачи, потеря границ (смысла) вопроса, сосредоточение на более явном элементе вопроса. Вызвали затруднения вопросы, где требовалось извлечь несколько элементов информации. Таким об-

разом, по уровням читательской грамотности 85 % респондентов остались на 1-2 уровне (функционально неграмотный и применяет знания в простейших не учебных ситуациях) оценки читательской грамотности. И только 1-2 человека из класса могут критически оценивать информацию, осмысливать и интерпретировать текст, аргументировать выводы, выдвигать гипотезы. Это ситуация мало меняется от класса к классу. А в 11 классе замечено снижение уровня критического осмысления информации по сравнению с начальной и средней школой.

«Учение через деятельность» (Д. Дьюи) становится основополагающим принципом российского образования в условиях его конкурентоспособности. Базовым требованием к содержанию образования на ступени основного общего образования «... является достижение выпускниками уровня функциональной грамотности, необходимой в современном обществе, как по математическому и естественно-научному, так и социально-культурному направлениям» [2]. В содержании образования необходимо коррелировать достижение планируемых результатов и развитие функциональной грамотности обучающихся. Глобальные компетенции можно рассматривать как специфический обособленный ценностно-смысловой и интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков (soft skills). Создание методических материалов, представляющих собой модель/рамку глобальных компетенций предполагает сочетание креативности и традиционности, оригинальности и репродуктивности, парадоксальности и ортодоксальности и является задачей современного образования [5].

Литература

1. Ковалева, Г.С. Возможные направления совершенствования общего образования для обеспечения инновационного развития страны (по результатам международных исследований качества общего образования): материалы к заседанию Президиума РАО 27 июня 2018 г. // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т. 2, № 5 (55). С. 150–169.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).
3. Framework for the Assessment of Creative Thinking in PISA-2021. Paris: OECD Publishing, (in press).
4. PISA 2018 Assessment and Analytical Framework. Paris: OECD Publishing, 2019. 308 p. [Электронный ресурс]. URL: <https://doi.org/10.1787/b25efab8-en> (дата обращения: 22.03.2020).
5. PISA 2021 Mathematics Framework Draft [Электронный ресурс]. URL: <https://pisa.e-wd.org/> (дата обращения: 22.03.2020).

ГЛАВА 7. САМОЭКСПЕРТИЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГБОУ СОШ № 184 В РЕЖИМЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ

7.1. Результаты анкетирования обучающихся и учителей

*Максимчук В.М., Козлова Е.А., Борова С.А.,
Халява О.М., Шерстобитова И.А.*

Анкетирование «Каким вы представляете современный урок и современного учителя?» (результаты опроса учащихся и учителей после проведения открытых уроков с обновленной гуманитарной составляющей)

Анкета для учеников и учителей

Анкета для учащихся/учителя
«Каким вы представляете современный урок и современного учителя?»
Современный урок - это определенная атмосфера СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .
<i>Урок можно назвать современным, если он:</i>
- рассматривает ученика и его личностное развитие как главную цель;
- помогает получать «твердые» знания и развивать разные умения;
- познавателен и интересен ученику;
- учит анализировать, рефлексировать, обобщать личный социальный опыт учащихся;
- учит работать не только с адаптированными текстами, а с разнородной, разноплановой информацией, учит структурировать и критически оценивать ее;
- учит самостоятельно ставить цели и задачи, оказывает помощь и поддержку в саморазвитии, в формировании личностной траектории;
- учит ставить, задавать вопросы, стимулирует поиск ответов на них (именно с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия обычно начинается мышление);
- учит использовать теоретические знания для решения задач практической деятельности, действовать по образцу и в измененной ситуации;
- учит формулировать, занимать и отстаивать собственную позицию, одновременно прививая толерантность к иному мнению;
- готовит к непрерывному продолжению образования, поиску новой информации;
- учит различным социальным ролям, прививает нормы и ценности различных ролевых наборов;
- стимулирует обучающегося стремиться к объективному контролю, не скрывая своего незнания.

1. Как вы думаете, являются ли уроки в вашей школе современными? Обоснуйте ответ, назвав несколько основных черт.	
2. Все ли из перечисленных вами черт присутствуют на ваших занятиях в школе? Пожалуйста, заполните два столбца:	
Первый – те черты современного урока, которые вы видите на занятиях в школе:	Второй – те, которых нет, но вы считаете, что они должны быть в вашей школе:
3. Что, по вашему мнению, должны или могут сделать ученики и преподаватели, чтобы качество занятий стало более высоким?	
УЧЕНИКИ	ПРЕПОДАВАТЕЛИ
4. Продолжите, пожалуйста, фразы:	
Мой любимый учитель – это ...	Современный учитель – это ...
<i>БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА УЧАСТИЕ!</i>	

Результаты анкетирования (1 часть анкеты)

«Каким вы представляете современный урок и современного учителя?»	%	%
	Учителя	Ученики
Современный урок - это определенная атмосфера СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ . <i>Урок можно назвать современным, если он:</i>		
- рассматривает ученика и его личностное развитие как главную цель;	20	70
- помогает получать «твердые» знания и развивать разные умения;	97	47
- познавателен и интересен ученику;	45	75
- учит анализировать, рефлексировать, обобщать личный социальный опыт учащихся;	65	75
- учит работать не только с адаптированными текстами, а с разнородной, разноплановой информацией, учит структурировать и критически оценивать ее;	84	34
- учит самостоятельно ставить цели и задачи, оказывает помощь и поддержку в саморазвитии, в формировании личностной траектории;	54	75
- учит ставить, задавать вопросы, стимулирует поиск ответов на них (именно с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия обычно начинается мышление);	73	23
- учит использовать теоретические знания для решения задач практической деятельности, действовать по образцу и в измененной ситуации;	34	34
- учит формулировать, занимать и отстаивать собственную позицию, одновременно прививая толерантность к иному мнению;	57	89
- готовит к непрерывному продолжению образования, поиску новой информации;	45	95
- учит различным социальным ролям, прививает нормы и ценности различных ролевых наборов;	35	45
- стимулирует обучающегося стремиться к объективному контролю, не скрывая своего незнания.	78	34
- применяет современные образовательные технологии.	88	94

В целом, цели обучения для учителя и учащихся различаются. Обучающиеся еще не до конца понимают ценность фундаментального знания. Интерес к учебе формируют современные технологии, которые очень нравятся обучающимся. Именно в этой позиции мнение обучающихся и учителей на учебный процесс сходятся.

Результаты анкетирования (2 часть анкеты)

1. Как вы думаете, являются ли уроки в вашей школе современными? Обоснуйте ответ, назвав несколько основных черт.	
Учителя: современные технологии , цифровое образование, значимость для жизни	
Ученики: чтобы было просто и весело, личность учителя, интересные приёмы	
2. Все ли из перечисленных вами черт присутствуют на ваших занятиях в школе? Пожалуйста, заполните два столбца:	
Первый – те черты современного урока, которые вы видите на занятиях в школе:	Второй – те, которых нет, но вы считаете, что они должны быть в вашей школе:
Все уроки одинаковы (ученики)	Должно быть весело (ученики)
Традиционные уроки	Технологически наполненные уроки
3. Что, по вашему мнению, должны или могут сделать ученики и преподаватели, чтобы качество занятий стало более высоким?	
УЧЕНИКИ	ПРЕПОДАВАТЕЛИ
Приёмы работы – 76%	Приёмы работы -50 %
Личность учителя -53 %	Личность учителя -56 %
4. Продолжите, пожалуйста, фразы:	
Мой любимый учитель – это ... Добрый -78%	Современный учитель – это ... Отлично знающий свой предмет – 67 %

Все: и обучающиеся, и учителя - отмечают значимость современных образовательных технологий в учебном процессе, их нехватку для того, чтобы сделать школьную жизнь интересной.

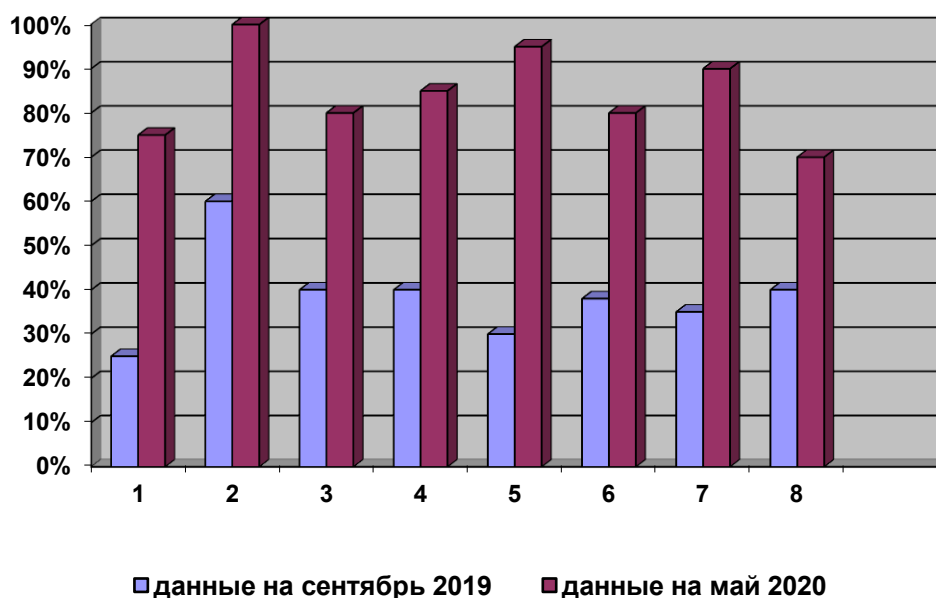
7.2. Мониторинговое исследование «Смысловая среда применения гуманитарных технологий и цифровых образовательных ресурсов»

Бабурина М. А., Максимчук В.М., Шерстобитова И.А.

Несмотря на то, что государство предъявляет определенные требования к технологическому обеспечению образовательного процесса, дидактика мировой педагогики в современной школе носит рекламный характер. Школьная

практика испытывает огромную потребность в смысловом использовании технологий (выработка собственных ориентиров в мировом педагогическом опыте), которые позволили бы обеспечить качество образования мирового уровня. Это нашло подтверждение в стенах нашего образовательного учреждения. Данные на сентябрь 2019 года показывают невысокий уровень использования учителями школы современных технологий. После серии семинаров по внутрифирменному обучению и включении в деятельность ФИП показали резко изменились. Учителя поняли значимость применения технологий в образовательном процессе, увидели их результативность.

Диаграмма 1

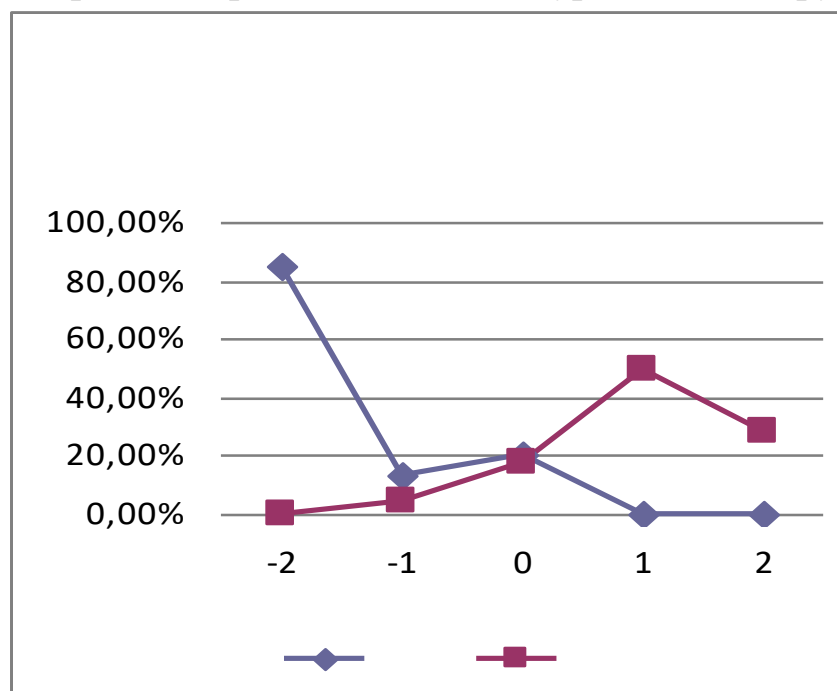


Уровень применения технологий в деятельности учителя на уроке - важный показатель, поскольку средний балл применения технологий в целом складывается из отдельных баллов-оценок. Но какие это оценки - в большей степени положительные, отрицательные или нейтральные - это важно определить для выявления эффективности реализации технологий в подготовке учителя. В диагностике применена шкала (-2 -1 0 +1 +2). Результаты освоения гуманитарных технологий в деятельности учителя на уроке представлены на графиках.

Уровень освоения учителями технологий, не связанных с применением компьютера и интернета (ТРКМ, кейс-метод, дебаты, технологии подготовки обучающихся к решению задач в формате международных исследований: качества чтения и понимания текста (PIRLS), качества математического и естественно-научного образования (TIMSS) и образовательных достижений учащихся (PISA) и т.п.), в ходе всего урока по выбору оценок (-2 -1 0 +1 +2) представлен на графике 1.

График 1

Уровень освоения учителями технологий, не связанных с применением компьютера и интернета, в ходе всего урока по выбору оценок

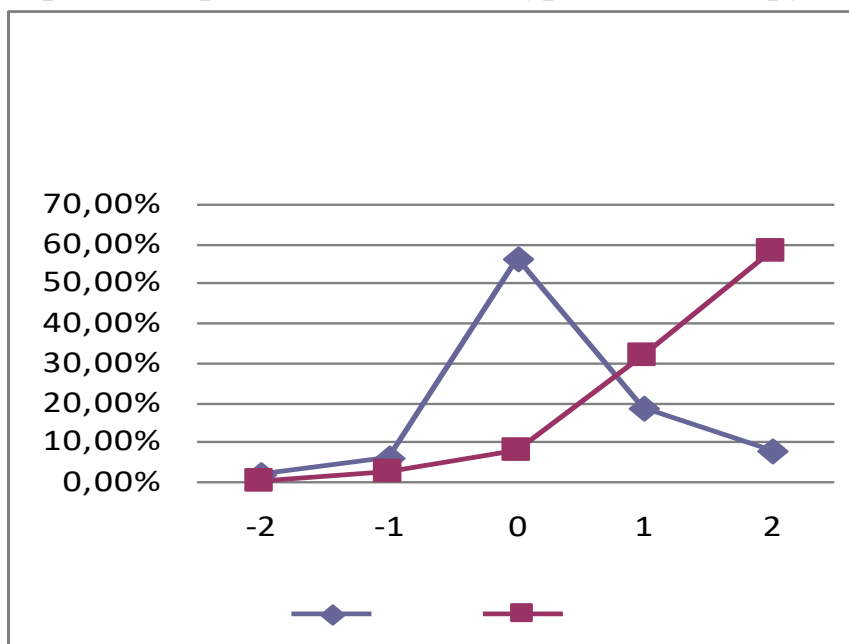


До процесса внутрифирменного обучения и включения в деятельность по реализации ФИП освоение учителем технологий, не связанных с применением компьютера и интернета, преобладает оценка «-2» с достаточно большим процентом (85), второе место занимает оценка «-1» с процентом (13). Небольшой процент (2) оценок «0». После обучения и включения в деятельность по реализации ФИП наибольший процент (49,8) составляют оценки «+1», наименьший (4,2) оценки -1. Оценки -2 отсутствуют. Нулевые оценки зафиксированы только в 17,3 процентах уроков. Достаточно высокий показатель (28,7) оценок «+2». Анализируя полученные данные, можно сказать, что до обучения и включения в деятельность ФИП средний балл выраженности технологий в обучении в основном складывался из оценок «+1» и «0». Такое положение может объясняться тем, что учителя работают с современными технологиями по необходимости, не систематизируя эту деятельность. Отсутствие самых низких оценок «-2» и небольшой процент оценок «-1» свидетельствует о качественном освоении учителем технологий, не связанных с применением компьютера и интернета, и умении их реализовать в практической деятельности.

Уровень освоения учителями технологий, связанных с применением компьютера и интернета (дополненной и виртуальной реальностей, дистанционного обучения на онлайн-платформах, электронного образования и мобильной школы (МЭШ, Школа на ладони) и др.), в ходе всего урока по выбору оценок представлен на графике 2.

График 2

Уровень освоения учителями технологий, связанных с применением компьютера и интернета, в ходе всего урока по выбору оценок

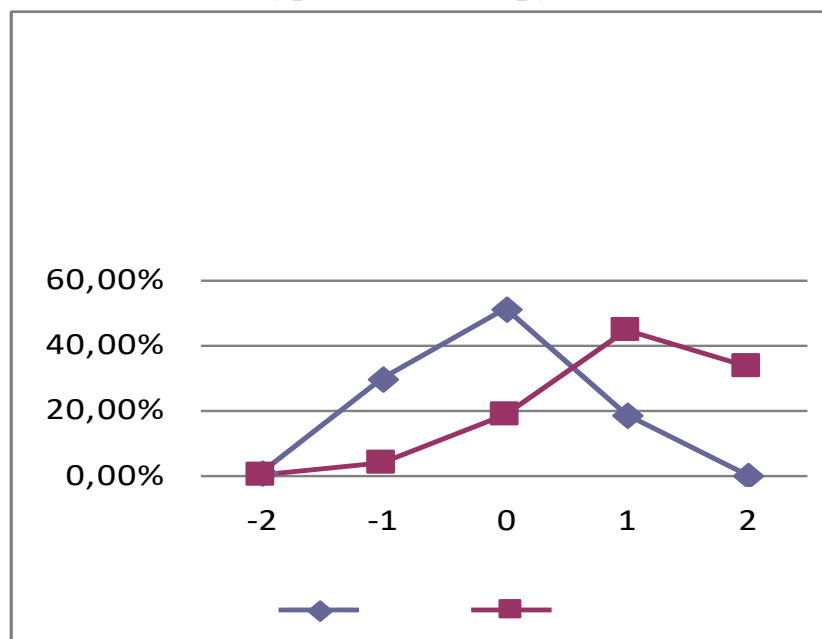


До процесса внутрифирменного обучения и включения в деятельность по реализации ФИП освоение учителем технологий, связанных с применением компьютера и интернета, преобладает оценка «1», второе место занимает оценка «0» с достаточно большим процентом (56,4). Небольшой процент (1,9) оценок «-2» и минимальный (7,6) оценок «+2». После процесса внутрифирменного обучения и включения в деятельность по реализации ФИП наибольший процент (58,2) составляют оценки «+1», наименьший - (2,4) оценки «-1». Оценки «-2» отсутствуют. Нулевые оценки зафиксированы только в 7,6 процентах уроков. Достаточно высокие показатели (58,2) оценок «+1», (31,8) оценок «+2». Анализируя полученные данные, можно сказать, что до обучения и включения в деятельность ФИП средний балл выраженности технологий в обучении в основном складывался из оценок «+1» и «0». Такое положение может объясняться тем, что учителя работают с компьютерными технологиями по необходимости, не систематизируя эту деятельность. После обучения и включения в деятельность ФИП средний балл выраженности применения технологий складывался в основном из оценок «+2», «+1». Отсутствие самых низких оценок «-2» и небольшой процент оценок «-1» (2,4) свидетельствует о качественном освоении учителем технологий, связанных с применением компьютера и интернета, и умении их реализовать в практической деятельности.

Уровень освоения учителями социально-педагогических технологий (Open Space, Аджайл-технологии, геймификация, Blended learning (смешанное обучение) и др.) в ходе всего урока по выбору оценок представлен на графике 3.

График 3

Уровень освоения учителями социально-педагогических технологий в ходе всего урока по выбору оценок

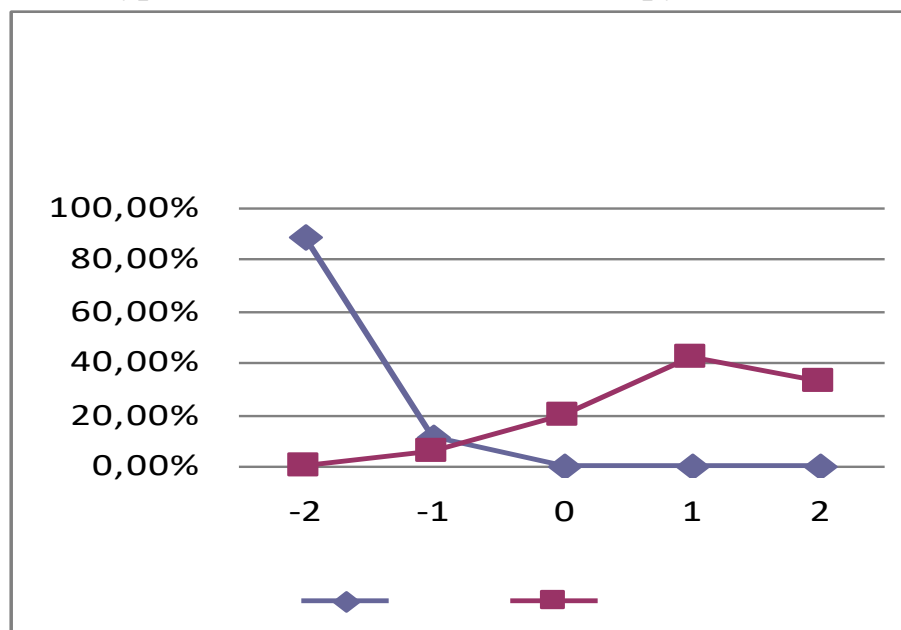


До процесса обучения уровень и включения в деятельность ФИП освоения социально-педагогических технологий в деятельности учителя была самой высокой, преобладающая оценка «+0» (51,4), второе место занимает оценка «-1» с достаточно большим процентом (29,7). Небольшой процент (0,5) оценок «-2». Достаточно небольшой процент оценок «+1» (18,4). Это объясняется тем, что это технологии психологического взаимодействия с обучающимися, они не требуют прямого сопряжения с предметной областью. После обучения и включения в деятельность ФИП наибольший процент (44,4) составляют оценки «+1», наименьший - (3,4) оценки «0». Оценки -2 отсутствуют. Нулевые оценки зафиксированы 18,5 процентах уроков. Достаточно высокий показатель (33,7) оценок «+2». Анализируя полученные данные, можно сказать, что до обучения и включения в деятельность ФИП средний балл выраженности применения социально-педагогических технологий в основном складывался из оценок «-1», «0». После обучения и включения в деятельность ФИП средний балл выраженности социально-педагогических технологий складывался в основном из оценок «+1» и «+2». Отсутствие самых низких оценок «-2» и небольшой процент «-1» (3,4) свидетельствует о качественном освоении учителем социально-педагогических технологий и умении их реализовать в практической деятельности.

Уровень освоения учителями сетевых технологий (сеть ГЛОБАЛЛАБ, образовательные проекты со школой Таджикистана и др.) в ходе всего урока/во внеурочной деятельности по выбору оценок представлен на графике 4.

График 4

Уровень освоения учителем сетевых технологий в ходе всего урока/во внеурочной деятельности по выбору оценок



До процесса обучения и включения в деятельность ФИП уровень освоения сетевых технологий в деятельности учителя равна оценке «-2» (65,4), второе место занимает оценка «-1» (13,6). Нулевые оценки зафиксированы в 12,0 процентах. Оценки «+2» и «+1» отсутствуют. После обучения и включения в деятельность ФИП наибольший процент (41,8) составляют оценки +1, наименьший - (5,8) оценки «-1». Оценки «-2» отсутствуют. Нулевые оценки зафиксированы только в 19,9 процентах уроков. Достаточно высокий показатель (32,5) оценок «+2». Анализируя полученные данные, можно сказать, что до обучения и включения в деятельность ФИП средний балл выраженности сетевых технологий в деятельности учителя в основном складывался из оценок «0», «-1», «-2». Такое положение может объясняться тем, что учителя не работают в сетевых проектах или участвуют в них эпизодически. После обучения и включения в деятельность ФИП средний балл выраженности сетевых технологий в деятельности учителя складывался в основном из оценок «+1» и «+2». Отсутствие самых низких оценок «-2» и небольшой процент оценок «-1» (5,8) свидетельствует о том, что учителя включились в сетевое взаимодействие и стали реализовывать его в системе.

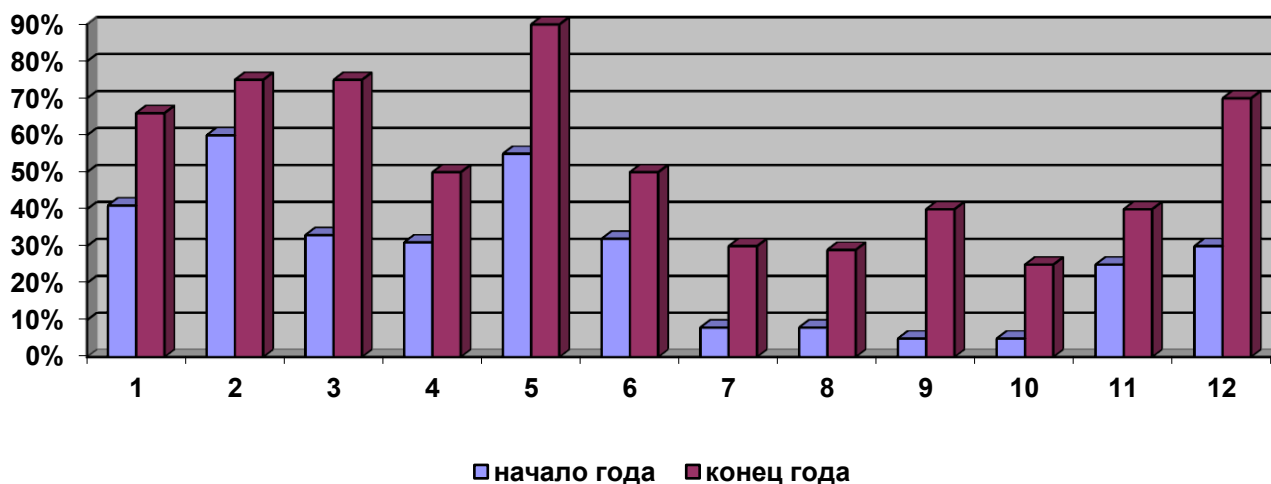
У учителей нашей школы появились технологии, которые они частотно используют в учебной деятельности. На диаграмме 2 - процент роста использования технологий в образовательном процессе по названию.

1. Технология развития критического мышления
2. Электронное образование и мобильная школа.
3. Сетевые практики (ГЛОБАЛЛАБ, проекты)
4. Кейс-метод

5. Дебаты
6. Аджайл-технологии
7. Сингапурские технологии
8. Blended learning (смешанное обучение)
9. Геймификация
10. ТНП (использование текстов новой природы)

11. Технологии подготовки обучающихся к решению задач в формате международных исследований: качества чтения и понимания текста (PIRLS), качества математического и естественно-научного образования (TIMSS) и образовательных достижений учащихся (PISA).

Диаграмма 2



Реализация ФИП невозможна без мониторингового сопровождения на уровне администрации, педагогического коллектива. Отправной точкой получения необходимой информации о качестве и динамике процесса применения технологий в образовательном процессе является информация, которую мы получаем из системы диагностик, тестов, наблюдений, замеров.

Мы считаем, что созданная в учреждении система по мониторинговому сопровождению образовательного процесса позволяет качественно решать задачи деятельности школы в режиме ФИП.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Монография подготовлена в рамках реализации задач федеральной инновационной площадки. Смысловая универсализация технологий преподавания предметов гуманитарного цикла (русский язык, литература, история, музыка и др.) и интеграция с предметами естественно-научного цикла на основе адаптации современных сквозных технологий и цифровых платформ будет способствовать изменению мировоззрения всех участников образовательного процесса: обучающиеся должны отказаться от роли пассивного «потребителя» информации, а учителя, сохранив самое ценное из собственной традиции преподавания и освоив мировой опыт (современной отечественной и зарубежной педагогики), интегрироваться в мировую педагогическую культуру, создав конкурентноспособное гуманитарное образование. Учитель будущего – это успешный учитель сегодня, это мотивированный высокопрофессиональный педагог, который в состоянии видеть каждого ученика и реагировать на индивидуальные особенности. Это профессионал, умеющий и любящий учиться сам, готовый к постоянному самообразованию, развитию, отличающийся профессиональной мобильностью.

Инновационные продукты, представленные в монографии, станут институциональным регулятором для решения проблемы управления качеством гуманитарного образования на основе современных технологий. Методические продукты созданы с целью трансляции образовательных сервисов для школ; развития новых знаний и технологий, создания системы ресурсно-информационной поддержки; инвестирования социально значимых проектов; продвижения на образовательный рынок объектов интеллектуальной собственности ГБОУ СОШ № 184 и школ-спутников. Инновационные продукты направлены на получение взаимной выгоды: расширение сети образовательной платформы для учителей и обучающихся, совместное использование ресурсов, распространение педагогических новаций, современных технологий, создание новых образовательных продуктов.

Совокупность продуктов федеральной инновационной площадки позволяет выстраивать нормативно общие способы действия образовательных организаций для решения проблемы создания «школы осмысленного использования технологий» и управления качеством образования в ней. Внедрение модели ГБОУ СОШ № 184 в деятельность региональных систем образования не требует дополнительного финансирования, интегрируется с действующими моделями образования и воспитания, легко отчуждаем.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Бабурина Марина Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры образовательных технологий в филологии ЛГПИ им. А.И. Герцена

Балабанова Наталья Александровна, учитель истории ГБОУ СОШ № 184

Бердникова Татьяна Алексеевна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 184

Борова Светлана Анатольевна, заместитель директор по учебно-воспитательной работе ГБОУ СОШ № 184 (5-7 классы)

Бурчук Любовь Николаевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 184

Вольтов Алексей Викторович, кандидат педагогических наук, заместитель директора ГБУ «Информационно-методический центр» Калининского района Санкт-Петербурга, член Научно-экспертного совета Калининского района, эксперт Совета по образовательной политике при Комитете по образованию

Задорова Ольга Алексеевна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 184

Жукова Екатерина Сергеевна, учитель музыки ГБОУ СОШ № 184

Калмыкова Галина Андреевна, директор ГБОУ Гимназии № 272, заслуженный учитель Российской Федерации

Карандашева Оксана Геннадьевна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 184

Козлова Елена Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе (8-11 классы) ГБОУ СОШ № 184

Коноваленко Инга Николаевна, учитель русского языка и литературы, методист ГБОУ Гимназии № 272

Косырькова Ирина Валентиновна, учитель английского языка ГБОУ СОШ № 184

Максимчук Владимир Михайлович, директор ГБОУ СОШ № 184

Погребняк Резеда Борисовна, учитель географии ГБОУ СОШ № 184

Преина Елена Владимировна, учитель изобразительного искусства ГБОУ СОШ № 184

Сафронова Инна Мунаваровна, директор школы № 21 г. Душанбе (Таджикистан)

Селивёрстова Светлана Станиславовна, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 184

Смирнова Ольга Владимировна, учитель английского языка ГБОУ СОШ № 184

Степырева Неля Анатольевна, учитель технологии ГБОУ СОШ № 184

Сысоев Алексей Васильевич, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 184

Торосян Аршатес Хачикович, директор школы № 198 города Еревана (Армения)

Федотова Анастасия Гелиевна, учитель биологии ГБОУ СОШ № 564

Федорова Надежда Михайловна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 184

Федорова Ольга Николаевна, учитель английского языка ГБОУ СОШ № 184

Халява Ольга Михайловна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе (1-4 классы) ГБОУ СОШ № 184

Успенская Светлана Маратовна, методист начальных классов ГБУ ИМЦ Калининского района

Черных Алла Григорьевна, учитель биологии ГБОУ СОШ № 184

Шепотайлова Инна Александровна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 184

Шерстобитова Ирина Анатольевна, доцент кафедры филологического образования СПб АППО, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, кандидат педагогических наук, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 184, член Научно-экспертного совета Калининского района

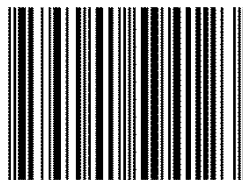
НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**СМЫСЛОВАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ
ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ: ИННОВАЦИОННЫЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**
монография

Подписано в печать 24.05.2020.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 6,85
Тираж 500 экз.

МЦНС «Наука и Просвещение»
440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10
www.naukaip.ru

ISBN 978-5-00159-412-3



9 785001 594123