



УРОКИ
ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА
коллективная монография
КНИГА 1

СЕРИЯ: «Конструирование
жизненного мира школьника»

Энгельс - Саратов - Санкт-Петербург
2019



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Музыкально-эстетический лицей имени
Альфреда Гарриевича Шнитке»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
Международная Академия инноватики «Глобеликс – Р»
Петровская академия наук и искусств
СПбОНИО «Общественная академия акмеологических наук»
Ноосферная общественная академия наук
ЧОУВО «Восточно-Европейский Институт психоанализа»
СПб «Медико-социальный институт»
Балтийский государственный технический университет
«ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова
АНОВО «Университет при Межпарламентской ассамблее ЕврАзЭС»**

УРОКИ ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА

Книга 1

**Коллективная монография
под ред. доктора философских наук, профессора
Лысенко Елены Михайловны**

**СЕРИЯ: «Конструирование
жизненного мира школьника»**

**Саратов-Санкт-Петербург
2019**

УДК 773.5.015.3:78

ББК 88.8+74.268.53

Л88

Рецензенты:

Субетто Александр Иванович, Президент Ноосферной общественной академии наук, вице-президент Петровской академии наук и искусств, доктор экономических наук, доктор философских наук, кандидат технических наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ
Рагимова Ольга Александровна, кандидат медицинских наук, доктор философских наук, профессор факультета психолого-педагогического и специального образования Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, академик НОАН

Барболин Михаил Павлович, кандидат педагогических наук, доцент Смольного института РАО, академик Петровской академии наук и искусств

Рекомендована к печати кафедрой акмеологии образования Международной Академии инноватики «Глобеликс-Р» (протокол №3 от 02.04.2018г.)

Редакционный совет: **Е.М. Лысенко, Н.В. Бригадиренко, Ж.И. Преображенская, Т. В. Кривошея-Бейдик**

Авторский коллектив: педагогические работники: *Лысенко Е.М., Аксенова Н.В., Беляк Т.П., Берсенева Ю.В., Бригадиренко Н.В., Белячкова Т.П., Браун И.В., Ботова Г.А., Данилевская О.М., Ермакова Ю.П., Зинченко Г.С., Зотова Е.М., Капчинская В.А., Кривошея – Бейдик Т.В., Колтун Е.Р.; Кузнецова Е.О. [Линёва В. А], Мотавкина С.С., Петрова Л.В., Полеценко О.Н., Преображенская Ж.И., Сафронова Е.П., Слепухина Е. В., Соболева Т.Г., Федулеева Ж.Г., Чигурова Г.И., Шарова Ю.Б.; обучающиеся: Абдулина Р., Агибалов, А., Апарин М., Бейдик А., Богомолова А., Бурмистрова К., Викторина В., Депутатова М., Залесов П., Ермакова А., Егорова А., Киселева А., Клетикова, Д., Костюк Л., Линёва М., Неловко-Касатова Д., Овчинникова В., Павлов Ф., Пак К., Петрова В., Попова Я., Припутень Е., Станкевич А., Свешников Е., Трошина Е., Федулеева В., Черкашин В., Шабанова Д., Шевченко А., Якушева У.*

Серия: «Конструирование жизненного мира школьника»

Л 88 Книга 1. Уроки жизнетворчества: коллективная монография. Часть 1 / под. ред. Е.М. Лысенко. – Санкт-Петербург. Саратов: Саратовский источник. 2019

В книге представлен опыт лицеза по разработке и внедрению в образовательный процесс уроков жизнетворчества как продукта сотрудничества педагогов и обучающихся. Авторы предлагают вниманию читателей разнообразные по содержанию формы проведения интерактивных занятий, направленных на формирование научной и художественной картины мира, становление позиции Исследователя и позиции Созидателя. Целевой установкой обучения является выработка ответственного подхода за сохранение природы родного края; преэственность в передаче социокультурных ценностей народа, семьи; умение жить в поликультурном мире по законам гармонии, добра и красоты; ценить историю своей страны и ее художественное наследие; дарить людям Музыку, осознавать тайны повседневности и даже прогнозировать будущее. Иными, словами, в интегрированном пространстве Лицеа детей учат законам постижения закономерности Жизни, создают мотивацию жизнетворчества и помогают обучающимся найти собственный путь самореализации.

Книга предназначена для всех, кто интересуется креативной педагогией и психологией.

ISBN

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
<i>Д.ф.н., профессор Лысенко Е.М.</i>	
Глава 1. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА: народные традиции и обряды как источники жизнотворчества	12
<i>Вступление. Ермакова Ю.П.</i>	
1.1 Образовательно-художественный проект «Мы родом из Энгельса»	14
<i>Руководитель: Полещенко О.Н., авторы: учащиеся 5 «Б» класса</i>	
1.2. Литературно-художественный проект «Творческие фантазии на тему родного города»	17
<i>Руководитель: Белячкова Т. П., авторы: Павлов Ф., Якушева У., Трошина Е., Бурмистрова К., Депутатова М, Черкашин В.</i>	
1.3. Образовательный проект «Русская песня – душа народа»	23
<i>Руководитель: Капчинская В. А., авторы: Гришина У., Мокрицкая А.</i>	
Глава 2. КРАЙ РОДНОЙ НАВЕК ЛЮБИМЫЙ: животворящая энергия природы	29
<i>Вступление. Мотавкина С.С.</i>	
2.1. Научно-исследовательский проект: «Поэзия и проза Ставского леса»	31
<i>Руководитель: Мотавкина С.С., Федулеева Ж. Г., Чигурова Г.И., авторы: учащиеся 5-8 классов</i>	
2.2. Проект изучения объектов природного наследия: «По тропинкам Ставского леса»	49
<i>Руководитель: Федулеева Ж.Г., Мотавкина С.С., авторы: Абдулина Р., Киселева А.</i>	
2.3. Творческие работы учащихся: «О чем говорят деревья Ставского леса»	61
<i>Руководитель: Мотавкина С. С., Шарова Ю. Б., авторы: Неловко-Касатова Д., Ермакова А., Линёва М., Костюк В.</i>	
2.4. Творческие работы учащихся: «Сказка о том, как в Ставском лесу появились озёра»	66
<i>Руководитель: Мотавкина С. С., Шарова Ю. Б., автор: Абдулина Р.</i>	
Глава 3. МАГИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ: жизнотворчество бытия	68
<i>Вступление. Бригадиренко Н.В.</i>	
3.1. Научно-исследовательский проект: «Бесценность молока»	70
<i>Руководитель: Федулеева Ж. Г., автор: Федулеева В.</i>	
3.2 Практикоцентрированный проект: «Волшебный мир парфюма»	79
<i>Руководитель: Беляк Т. П., автор: Свешникова Е.</i>	
3.3. Исследовательско-художественный проект «Тайны сна и сновидений»	85

Руководитель: <i>Чигурова Г. И., Кривошея – Бейдик Т. В.</i> , автор: <i>Бейдик А.</i>	
3.4. Исследовательский проект «Человек в контрастном мире звуков»	92
Руководитель: <i>Слепухина Е. В., Браун И. В.</i> , авторы: <i>Петрова В., Апарин М.</i>	
Глава 4. ДЕТИ РАЗНЫХ НАРОДОВ: коммуникативное пространство жизнетворчества	98
Вступление. <i>Берсенева Ю. В.</i>	
4.1. Социокультурный проект «Праздник святого Мартина (или немного о немецких традициях)»	99
Руководитель: <i>Аксенова Н. В.</i> , автор: <i>Попова Я.</i>	
4.2. Социокультурный проект «MODERNINTERNETSLANG» (Современный Интернет-сленг)	102
Руководитель: <i>Кузнецова Е.О.</i> , авторы: <i>Припутень Е., Станкевич А., Шабанова Д.</i>	
4.3. Социокультурный проект «BAND NAME ORIGINS» (Возникновение названий музыкальных групп)	107
Руководитель: <i>Берсенева Ю.В.</i> , авторы: <i>Рыбалкина С., Шмырева Ю.</i>	
Глава 5. УЧАТ В ШКОЛЕ, УЧАТ В ШКОЛЕ: творческая познавательная активность	110
Вступление. <i>Ермакова Ю.П.</i>	
5.1. Межпредметный проект «Путешествие в мир дробей»	111
Руководитель: <i>Браун И. В.</i> , автор: <i>Трошина Е.</i>	
5.2. Исследовательско-художественный проект «Эхо как явление природы и искусства»	115
Руководитель: <i>Слепухина Е. В., Сафронова Е. П.</i> , авторы: <i>Федулеева В., Залесов П.</i>	
Глава 6. СКАЗОЧНАЯ СТРАНА: литература и искусство как источники вдохновения	115
Вступление. <i>Зотова Е.М.</i>	
6.1. Художественно-образовательный проект «Народная песня в произведениях русской литературы»	120
Руководитель: <i>Петрова Л.В.</i> , авторы: <i>Шевченко А., Егорова А., Бурмистрова К., Трошина Е.</i>	
6.2. Научно-практическая конференция «Представление о времени в русском фольклоре и литературе»	130
Руководитель: <i>Петрова Л. В.</i> , авторы: <i>учащиеся 6 класса</i>	
6.3. Поисково-исследовательский проект «Значение поэмы «Руслан и Людмила» в трактовке сказочно-фантастических образов творчества А.С.Пушкина»	135
Руководитель: <i>Зинченко Г. С.</i> , автор <i>Клепикова Д.</i>	
6.4. Творческие работы учащихся «Фантазии на тему сказки»	147

Руководитель: *Петрова Л.В.*, авторы: *Трошина Е., Бурмистрова К., Шевченко А., Агибалов А.*

ГЛАВА 7. ИСТОРИЯ КАК ПРОДУКТ ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА ПОКОЛЕНИЙ: анализ прошлого и прогноз на будущее.....	153
Вступление. <i>Колтун Е.Р.</i>	
7.1. Историко-образовательный проект «История народа принадлежит...»: отношение народа и власти в историческом труде Н.М. Карамзина и драме А.С. Пушкина «Борис Годунов»	155
Руководитель: <i>Полеценко О.Н.</i> , автор: <i>Викторина В.</i>	
7.2. Художественно-образовательный проект: «Пророки, живущие неотступной мыслью о будущем»	172
Руководитель: <i>Белячкова Т. П.</i> , автор: <i>Богомолова А.</i>	
7.3. Проект, посвященный 70-летию победы в Великой Отечественной войне «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...»	177
Руководители: <i>Горбач Л. А., Сухоницкая Е.В., Шарова Ю.Б., Мотавкина С. С., Ботова Г. А., Сорокина О. В., Кривошея – Бейдик Т. В.</i> , авторы: учащиеся 5-9 классов	
ГЛАВА 8. НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА: жинетворчество в пространстве Лицея.....	200
Вступление. <i>Преображенская Ж.И.</i>	
8.1. Научно-практическая конференция «Фортепиано: история, композиторы, пианисты»	203
Руководитель: <i>Кривошея – Бейдик Т. В., Линёва В. А.</i> , авторы: <i>Линёва М., Пак К., Овчинникова В.</i>	
8.2. Образовательно-художественный проект «Размышление о гениальности Баха»	209
Руководитель: <i>Преображенская Ж.И.</i> , авторы: учащиеся 7- 8 класса	
8.3. Образовательно-художественный проект: «Музыка Альфреда Шнитке звучит в Лицее».....	214
Руководитель: <i>Ботова Г.А., Данилевская О.М.</i> , авторы: <i>Петрова В., Черкашин В.</i>	
8.4. Интегрированный образовательный проект «Этюды об этюдах»	217
Руководитель: <i>Соболева Т.Г.</i> , авторы: учащиеся фортепианного класса	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	222
<i>Лысенко Е.М.</i> , доктор философских наук, кандидат психологических наук	

ПРЕДИСЛОВИЕ



*Творчество – закон жизни,
творчество у человека –
это творческий труд,
и другим оно не бывает, -
осознать бы это всем людям, и на Земле
в мире людей наступила бы гармония.*
А.И. Субетто¹

Уважаемый читатель! Сегодня мы отправляемся в увлекательное путешествие в Мир знаний, наполненный духом ТВОРЧЕСТВА и удивительных открытий. Не имеет значения Ваш возраст, жизненный опыт и отношение к жизни, потому что искра креатива разжигает костер на любой почве и помогает взглянуть на мир под иным углом зрения, раскрывая в нем что-то новое и чарующее. И это будут УРОКИ, которые помогут разнообразить Вашу жизнь. У Марины Цветаевой есть удивительно ёмкие строки *«Час ученичества, он в жизни каждой торжественно неотвратим»*. Этот час ученичества застанет Вас за чтением проектов, материалов конференций, которые создавались как плоды сотворчества педагогических работников и обучающихся в Лицее разновозрастных групп школьников.

Уже четверть века Лицей функционирует в статусах ФЭП (Федеральной экспериментальной площадки) и ФИП (Федеральной инновационной площадки). В Лицее последовательно реализованы проекты «Творчество. Творение человека и цивилизации» и проект «Интегрированная креативная среда как условие формирования и развития культуры жизни». Педагогические работники Лицея и выпускники щедро делятся опытом работы инновационного образовательного учреждения, диссеминируя продукты деятельности в широкое образовательное пространство в России и за рубежом. Возможно, Вы уже знакомы с публикациями МБОУ «Музыкально-эстетический лицей им. А.Г. Шнитке» из серии «Будущее России: образование, преобразование, процветание» и серии «Синергия науки и образования».

Коллективная монография «Уроки жизнетворчества» - это книга, которая по сути предваряет новую серию творческих продуктов участников

¹Субетто А.И. Слово (словесная вязь коротких мыслей/ под ред. В.В. Гречаного. илл. Н.М. Цветкова. – СПб. – Кострома: КГТУ им. Н.А. Некрасова, 2012. – 194

проекта «Конструирование жизненного мира школьника». Авторами серии книг выступают педагоги и учащиеся инновационного общеобразовательного учреждения «Музыкально-эстетического лицея им. А.Г. Шнитке», а представленные в книге публикации явятся продуктом сотворчества всех субъектов образования.

Всем известно, что уроки жизнетворчества впервые преподносит ребенку его семья, лица из ближайшего окружения и наконец эстафетную палочку подхватывает школа, которой суждено либо затушить искорку творчества в неустанной борьбе за приобретение детьми готовых знаний, либо разжечь ее в не насыщаемой жажде новых открытий и самореализации обучающихся.

В этой связи метафорично и исчерпывающе звучит тезис о субъектности и объектности жизнетворчества человека, который представил И.А. Ильин, автор концепции необходимости «верующей мысли» и бесплодности «мышления без сердца»: «Человек творит не из пустоты: он творит из уже сотворенного, создавая новое в пределах данного ему естества – внешне-материального и внутренне-душевного». По мнению И.А. Ильина, так обстоит дело во всех главных сферах человеческого творчества: во всех искусствах и в науке, в молитве и правовой жизни, в общении людей и во всей культуре. И все великое и гениальное, что было создано человеком – было создано из созерцающего и поющего сердца². Превращаясь в субъект культуры жизни, человек приобретает способность к надситуативной активности, выражаемой в творческой деятельности, направленной на жизнетворчество.

Жизнь как высшее проявление происходящих в природе процессов самоорганизации является уникальным феноменом материального и духовного мира, обретая в человеке биодуховные и психосоциальные основы окультуренной реальности человеческого бытия. Жизнь сама по себе несет определенный творческий заряд, который отражается в самой ее интерпретации. Недаром Ромен Ролан писал: *«Живет лишь тот, кто творит, остальные - это тени, блуждающие по земле, чуждые жизни. Все радости жизни - радости творчества: любовь, гений, действие - это разряды силы, родившиеся в пламени единого костра. Творить – значит убивать смерть»*.

Рассмотрение понятия жизнетворчество опирается на целый ряд близких смысловых категорий, таких, как творчество, креативность, субъект жизнетворчества. Известно, что *творчество* — деятельность, порождающая

²Ильин, И.А. Избранное: для русских. - Смоленск, 1996.

нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца — субъекта творческой деятельности. Результатом любого, даже самого незначительного творческого процесса, является некая новая ценность. Творческая деятельность является процессом создания материальных и интеллектуальных ценностей, хотя и в соответствии с установленными технологиями, принятыми нормами или существующими принципами.

Можно назвать основные философско-психологические подходы к понятию «творчество»:

Философия жизни: творчество – непрерывное рождение нового (в природе – рождение, рост, созревание; в сознании – возникновение новых образов, идей) (А.Бергсон);

Экзистенциализм: творчество - внесение личностью, находящейся в состоянии творческого экстаза из потустороннего мира новых религиозных, философских, художественных и нравственных идей (Н.А. Бердяев, М. Хайдеггер, Я. Ясперс);

Эмпиризм: творчество – изобретательство в повседневной жизни (Ф.Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс);

Прагматизм: творчество – приложение творческих возможностей человека в науке (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи);

Деятельностный подход: творчество – особый вид деятельности, в процессе которого создаются новые материальные или идеальные объекты (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн).

Во всех этих представлениях жизнетворчество субъекта культуры жизни связано с проявлениями креативности в реализации смысла жизни, без которого возникает экзистенциальный вакуум (В. Франкл). Креативное начало культуры жизни объясняется потребностью человека преодолеть хаотичное течение бытия, отраженное в потоке событий, и биологическую предопределенность инстинктивных программ *значимых ценностей*.

Креативность (от лат. creatio — созидание, сотворение) — творческая, созидательная, новаторская деятельность. Креативность (от англ. creativity) — уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

В психологии выделяют три основных подхода к креативности, рассматривая ее:

- либо как сугубо интеллектуально-эвристическое качество личности;
- либо как ценностно-личностное многоуровневое образование;
- либо как неотъемлемую сторону человеческой духовности и условие творческого саморазвития личности.

Креативность понимается как воплощение творческой человеческой мысли в традиционных сферах жизнедеятельности, но нетрадиционными способами и в необычной форме. Человечеству потребуется время, чтобы понять и оценить подобный интеллектуальный прорыв отдельной личности, поколения, их научные открытия, инновационные достижения. Но результат креатива понятен, традиционен, оценивается легко и быстро.

Креативный человек преуспевает не только в школе по предметным областям знаний, он вбирает ценности поколений и создает новые субкультурные ценности сообществ, а также свой неповторимый духовный мир, богатый и уникальный.

Возникновение человека как субъекта житнетворчества в природе принято сравнить, во-первых, с зарождением материи – становлением неорганического мира в результате Великого взрыва и, во-вторых, с появлением живой материи – жизни в мире природы и способности к самоорганизации и самовоспроизводству.

Эта книга содержит 27 уроков. При определении понятия «урок» не столько ориентировались на его традиционное понимание, рассматриваемое как форму организации обучения с группой учащихся одного возраста, постоянного состава, или как занятие по твердому расписанию и с единой для всех программой обучения, а брали на вооружение концепции³ М.И. Махмутова, можно сформулировать следующим образом: «урок — это динамичная и вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельностей и общения) определенного состава учителей и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения и систематически применяемая (в одинаковые отрезки времени) для решения задач образования, развития и воспитания в процессе обучения».

В данной книге уроки предстают в форме проектов (научно-художественных, историко-образовательных, социокультурных, межпредметных), научно-практических конференций, творческих работ учащихся. В этих уроках представлены разнообразные формы

³Махмутов М.И. Современный урок. 2-е изд. М., 1985. С. 44

жизнедеятельности: от погруженности в проблемы бытия до путешествия по родной природе; от изучения обрядов и традиций родного народа до понимания сути праздников народов мира; от анализа исторических фактов в их литературном осмыслении до сочинения собственных историй, отражающих свое представление о реальности.

Вадим Розин пишет: «Стать творческой и мыслящей личностью означает не только «освоить достижения человечества», но и установить их заново, личным, индивидуальным образом, что предполагает обновление традиционного и создание принципиально нового»⁴.

Именно проблеме жизнетворчества в области креативной психологии и педагогики посвящена эта книга, являющаяся продуктом сотворчества 28 педагогов, 30 обучающихся МБОУ «МЭЛ им. Г.А. Шнитке».

*Лысенко Елена Михайловна,
доктор философских наук,
кандидат психологических наук,
действительный член ИОАН, МАИ,
Общественной акмеологической академии,
Петровской академии наук и искусств*

⁴Розин В.М. Мышление и творчество. – М.: ПЕР СЭ., 2006. – С.342ю

Глава 1. «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?»: народные традиции и обряды как источники жизнетворчества

*С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать.
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.*

М. Матусовский

Конструирование личности ребенка начинается с момента его вхождения в культуру. Немецкий философ И.Г. Гардер определил культуру как «уровень человечности» и «второе рождение человека», так как ребенок от рождения не имеет того, что он получает в процессе образования, воспитания, и что в дальнейшем помогает отождествлять его как человека «той или иной культуры».

О культуросообразности воспитания писал и немецкий ученый А.Дистервег: «В воспитании необходимо принимать во внимание условия места и времени, в которых родился человек или ему предстоит жить, одним словом, всю современную культуру в широком и всеобъемлющем смысле слова, в особенности культуру страны, являющейся родиной ученика»⁵.

Малой родиной лицеистов стал бывший город Покровск, ныне – Энгельс. С первых лет обучения в лицее они знакомятся с культурными традициями народов большой и малой родины, памятуя о том, что именно им предстоит перенять у прародителей, сохранить и передать своим потомкам культурные ценности поколений. В этой атмосфере лицеисты начинают интересоваться генеалогией семьи, узнают семейные мифы и предания, знакомятся с семейными архивами и впервые осознают все многообразие жизни и ее истинные ценности. Чтобы расти и совершенствоваться, человеку необходимо ощутить под собой надежный фундамент и почувствовать любовь близких, найти в своем окружении или в исторических корнях значимого человека, который будет служить идеальным образом для подражания и ориентиром в жизни.

С этой целью разрабатываются проекты как продукт сотворчества педагога и школьника. Они представлены в этой главе. В главе «С чего начинается Родина?» представлен итог осмысления народных традиций и

⁵ Дистервег А. Избр.пед.соч. – М.: Просвещение, 1956. – С.190.

обрядов как источник жизнотворчества для подрастающего поколения. Дети с радостью участвуют в разработке и реализации проектов по данной тематике, что значительно повышает их патриотический настрой и служит источником большой любви к малой родине.

В этой главе представлено два образовательных проекта, посвященных родному городу Покровску (ныне Энгельсу) «Мы родом из Энгельса», народной песне «Русская песня – душа народа» и литературно-художественный проект «Творческие фантазии на тему родного города». Один из проектов был представлен на международном конкурсе образовательных проектов «Диалог – путь к пониманию» в номинации «Многокультурный мир глазами детей».

Учащиеся обращаются к мифотворчеству и показывают широкие возможности фантазийно–художественных импровизаций, раскрывают для себя своеобразие русского характера через народную песню, пишут сочинения на тему «Легенды о городе Покровске». Именно погруженность в тему позволяет обучающимся уйти от репродуктивного изложения знаний к созданию творческого продукта за счет повышения импровизационной готовности как на уроке, так и в жизни.

*Ермакова Юлия Петровна,
директор МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»,*

1.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬ-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ «МЫ РОДОМ ИЗ ЭНГЕЛЬСА»

Авторский коллектив: ученики 5 «Б» класса
Руководитель: Полещенко Ольга Николаевна,
учитель русского языка и литературы

«Все мы родом из детства...» Эти слова, принадлежащие знаменитому французскому летчику, писателю Антуану де Сент-Экзюпери, давно стали крылатыми, ведь многое из того, что мы берем с собой во взрослую жизнь, было обретено в детские годы. И чувство Родины – одно из важнейших. Оно возникает у человека из отношения к семье, к тому месту, где он родился и вырос, какие люди, и какая среда его окружали.

Свой проект ученики 5 класса назвали «*Мы родом из Энгельса*». Цель и задачи проекта связаны с изучением истории, географии, обычаев и традиций родного края, а также с представлением наиболее интересных культурных явлений лица.

Проект «Родом из Энгельса» - как часть проекта «Здравствуй, мир! Здравствуй, друг!» - был представлен в Москве в ноябре 2015 года на Десятом международном конкурсе образовательных проектов «Диалог – путь к пониманию» в номинации «Многокультурный мир глазами детей» и получил высокую оценку. Конкурс был приурочен к семидесятой годовщине деятельности ЮНЕСКО, занимающейся вопросами поддержания мира и согласия.

Лицеисты представили свой регион, город, рассказали о культурных традициях народов Поволжья, а также познакомились с традициями народов Белоруссии, Болгарии, Сербии и других участников конкурса.



Рис. 1 «Родом из Энгельса»

Общаясь с ними, лицеисты убедились в том, что культура – важнейшая составляющая жизни всех народов. Уважение к истории своей страны, малой родины, семьи поможет сохранить мир и согласие между людьми.

Работая над проектом, ученики задумались над вопросом: «Что общего у людей разных стран и национальностей?» - и пришли к выводу, что это любовь к малой родине, к семье, сохранение семейных традиций. Для всех ребят актуальными стали вопросы: «Кто я? Откуда я? Откуда мои корни?» Издавна в семьях было принято составлять родословные, генеалогическое

дерево. Так и у учеников лицея появилось желание узнать *историю своей семьи, создать герб семьи, родословное древо.*



Рис. 2 Моя родословная

Ученики расспрашивали родителей, родственников, изучали семейные фотоальбомы, искали материалы в библиотеке, в Интернете, посетили архив немцев Поволжья, Центр немецкой культуры, побывали в краеведческом музее.

Оказалось, что многие их бабушки и дедушки приехали в город Энгельс из дальних уголков России и стран ближнего зарубежья, когда это было единое государство - Советский Союз. У некоторых родные и близкие живут на Дальнем Востоке, в Сибири, Латвии, Белоруссии, Узбекистане, Киргизии. Поэтому ребята решили расспросить родственников о тех странах и городах, где они жили, где остались их друзья и знакомые, а потом составили карту, на которой отметили места, о которых рассказали на классных часах. Одна из девочек нашла в семейном архиве фотографии, сделанные в начале XX века. На них изображена прабабушка в народном костюме Архангельской губернии.

Ребята узнали, что не только в каждой стране, но и в каждой губернии были свои особенности в одежде, узорах, цветовой гамме, и стали изучать историю народного костюма.

В каждой семье бережно сохраняют семейные и национальные традиции, одна из них – традиция *приёма гостей.*



Рис. 3 Традиции предков

У каждой хозяйки есть свои кулинарные секреты. Многие рецепты передавались от мамы – к дочке, от бабушки – к внучке. Ребята узнали рецепты разных народов и составили *Книгу рецептов своих семей*, а затем угощали лицеистов на ежегодном *Празднике пирогов.*



Рис. 4 Культурные традиции родного города

Работая над проектом, пятиклассники проявили особый интерес к культурным традициям родного города, история которого уникальна, самобытна. В проекте была представлена информация об эвакогоспиталях, размещённых в городе в годы Великой Отечественной войны, о первом космонавте Ю.А. Гагарине, место приземления которого

расположено недалеко от Энгельса, об уникальном Ставском лесе, находящемся в черте города.

История Энгельса связана с именами многих выдающихся людей: композитора А.Г. Шнитке, писателя Л.А. Кассиля, художника А.А. Мыльникова. Особенно интересной для ребят стали личность и творчество Л. А. Кассиля, который здесь родился, провёл детские и юношеские годы. Писатель удивительно точно описал старый город Покровск (так тогда назывался Энгельс), быт и нравы его жителей в книге «Конduit и Швамбрания».

В проекте есть раздел, посвящённый творчеству А. А. Мыльникова, чьё имя носит Художественная галерея нашего города. Ребята познакомились с биографией художника, с его картинами, узнали о том, что многие работы художника находятся в Русском музее Санкт-Петербурга и в других музеях России и мира.

Пятиклассники представили презентацию о жизни и творчестве А. Г. Шнитке. Рассказали о музыкальных произведениях, которые они слушали в концертах Детской филармонии: о сюите «Ревизская сказка», сюите в старинном стиле, «Пушкин-сюите», детских фортепианных пьесах, а также о мультфильмах «Бабочка», «Стеклянная гармоника», «Балерина на корабле» и о фильме «Сказка странствий», где звучит музыка композитора.

В проекте был раздел, рассказывающий об особенностях образовательного процесса лицея, в который наряду с предметами общего образования органично вошло искусство. Ребята рассказали о предметах музыкально-эстетического цикла: о музыкальной литературе и сольфеджио, о хоре, фольклорном ансамбле и сольном пении, о живописи, и о хореографии, культурологии, МХК и... конечно же о сочинении музыки и игре на разных инструментах.



Рис. 5 Культурные традиции лицея

Ребята всегда с радостью делятся своими познаниями с учениками соседних общеобразовательных и музыкальных школ города и области, участвуют в концертах и конкурсах, в благотворительных акциях для детей и пожилых людей.

«Мы родом из Энгельса!» - с гордостью говорят лицеисты.

1.2. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ: «ТВОРЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ НА ТЕМУ РОДНОГО ГОРОДА»

Авторы: Павлов Филипп, Якушева Ульяна,
Трошина Елена, Бурмистрова Кристина,
Депутатова Мария, Черкашин Владимир
Руководитель: Белячкова Татьяна Петровна,
преподаватель мифологии и импровизации

Целью данного проекта стало желание приобщить учащихся к мифотворчеству и показать широкие возможности фантазийно – художественных импровизаций на тему исторических реалий.

Идея проекта родилась на одном из уроков мифологии, на котором учащиеся познакомились с мифом, рассказывающим о возникновении названия греческого города Афины. В мифе говорилось о споре богини Афины и бога Посейдона - чьё имя должен получить город.

Тогда и появилась мысль – придумать миф о возникновении своего родного города и его первоначального названия.

Чтобы дать творческий простор детской фантазии, решено было избрать для творческих работ жанр легенды, в которой сочетались бы реальность и вымысел. Важно было направить воображение и фантазию детей на творческое мышление. За основу предлагалось взять любой интересный

исторический или бытовой факт – близость Волги, степные просторы, солевой промысел, историю любви, легенду о Богородице и т.д.

Работа строилась в несколько этапов:

1. Знакомство учащихся с историей родного города.
2. Посещение краеведческого музея и знакомство с историческими документами.
3. Встреча и беседа с директором городского архива нашего города Е.М. Ериной, являющейся автором трилогии об истории города «Под покровом Богородицы».
4. Выставка живописных работ учащихся – «Покровск в прошлом и настоящем».
5. Конкурс фоторабот «Наш любимый город».
6. Сообщение учащихся о знаменитых земляках – писателе Л. Кассиле, композиторе А. Шнитке, художнике А. Мыльникове, космонавте Ю. Гагарине.
7. Сочинение музыкальных пьес учащимися класса композиции на тему: «Уголки родного города»
8. Литературно – поэтические работы учащихся – «Легенды о Покровске».

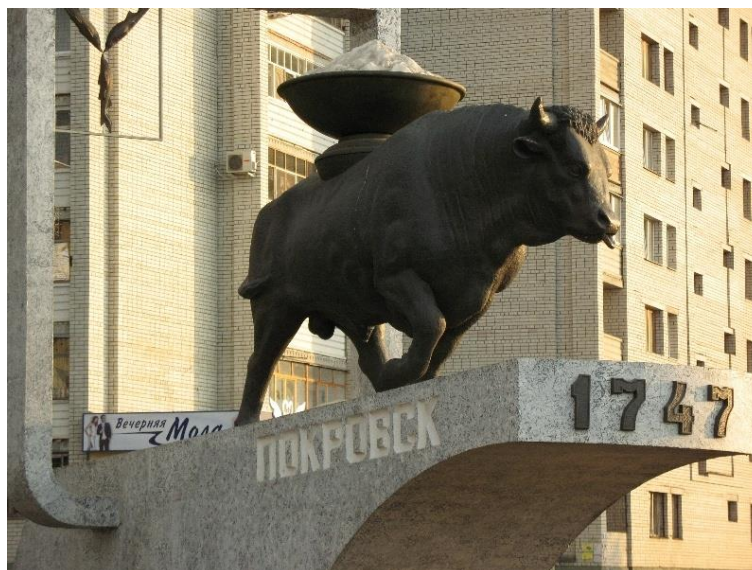


Рис. 1 Символ города Покровска (ныне Энгельса)

Краткая историческая справка

Города зачастую рождаются на перекрёстках дорог. Наш город – не исключение. Его колыбель – место встречи самой большой речной дороги Европейской России – Волги - с Эльтонским трактом, с которым связано само основание города. Обыкновенной соли, той самой, без которой ни хлеба испечь, ни товарищей узнать, обязан наш город своим возникновением.

Далёкие наши предки в XVIII веке (1747 г.) заложили на волжском берегу поселение, возвели церковь, искренне надеясь на милостивое покровительство небес, как в жизни, так и в своих повседневных делах.

Сначала это была слобода Покровская, созданная, как перевалочный пункт для перевозки соли с озера Эльтон. Название слобода произошло оттого, что украинские чумаки, приехавшие в эти земли по приказу Екатерины 2 называли себя людьми «слободными»! Название «Покровская» слобода получила по названию первой деревенской церкви, построенной и освещённой во имя Покрова Божьей Матери.

В 1762г. Екатерина II подписала Манифест о переселении немцев в Россию. С этого года по 1772г. 26 тыс. немцев были направлены на проживание в Покровскую слободу. К концу 1810г. их уже было 100 тыс. Цель Екатерины II – дать русским пример хозяйственной рачительности, деловитости и предприимчивости.

До 1836г. слобода была пригородной частью губернского Саратова, затем перешла в Самарский регион, и только в 1914г. опять вернулись в Саратовскую губернию. К этому времени основной промысел – эльтонская соль – стал постепенно угасать, т.к. началась разработка соли на озере Баскунчак, более дешёвой, по добыче и центром промысла стал город Камышин. Покровская слобода превратилась в сельскохозяйственную. Здесь стало развиваться хлебопашество и скотоводство. Но не хлебом единым жив человек. Покровчане были набожными людьми и строили много церквей. Старейшая, возведённая в камне в 1781 г. (взамен сгоревшей деревянной) – церковь Покрова Божьей Матери. В ней находилась чудотворная древняя икона Казанской Божьей Матери греческой живописи, украшенная богатой ризой. Люди верили, что слобода находится под покровительством Богоматери. Так же как когда-то, в X веке, Богородица спасла греческий город от нашествия мусульман-сарацин. «Когда греки, напуганные осадой врагов, собрались в храме, где была икона Божьей Матери и стали истово молиться о спасении, в конце всеобщего бдения над храмом в воздухе появилась Божья Мать. Она тоже стала молиться о мире, осеняя всех своим покровом. Увидали Богородицу, и сарацины в страхе бежали. Город был спасён».

В 1914 г. слобода Покровская стала городом Покровом, а в 1922 г. столицей республики немцев Поволжья. В 1931 г. город Покровск был переименован в город Энгельс. Это название он носит, и по сей день. Символом города стал бык, несущий на спине чашу с солью. Это изображение и на гербе нашего города, как память потомкам о тяжёлом труде их предков.

В процессе работы над проектом многие учащиеся высказывали пожелание вернуть городу прежнее название – «Покровск» потому что оно напоминает им об истории, звучит красиво.

Легенды о Покровске

*Есть город. Он стоит на Волге
Рождён в легенде о любви
Покровском назван он народом
И тайну имени хранит
Богата нечистью природа
Не раз глазели чудаки
Как лунной ночью хороводом
Русалки вышли из реки
Глаза зелёные красивы
Горят недобрым огоньком
А длинны волосы сияют
Струятся тихим ручейком
И кто на их уловки клюнет
Спасись от чар не суждено
А молодца, с красивым взглядом
Они целуют – и на дно
Но полюбил красавицу деву
И захотел со дна реки
Вернуть её на землю, людям
В свой город дивной красоты
И от любви заклятье пало
И отвалился рыбий хвост
И под покровом звёздной ночи
Её он в город свой унёс.*

(Павлов Филипп, 6 класс)

Сочинения

«Легенды о городе Покровске».

(Якушева Ульяна, 6 класс)

Жили когда-то брат и сестра. Родители их умерли и остались они одни на этом свете. Все сирот жалели, кто хлебушка принесёт, кто горшочек каши даст. Но мечтали дети жить в семье. И вот однажды отправились они к своим дальним родственникам в город, лежавший на берегу Волги. Путь их шёл через бескрайнюю степь. Когда дети уже подходили к реке, разразилась гроза, загрохотал гром, засверкали молнии, пошёл сильный дождь. Страшно стало деткам, негде им было укрыться, обнялись они, стали молиться и

просить: «Богородица, укрой нас». И явилась к ним Богородица, пожалела сиротинок и накрывала своим платком. Когда гроза закончилась, дети продолжили свой путь и вскоре оказались в славном городе Покровске. Потому он так назывался, что в трудную минуту от всех бед и напастей спасал и укрывал многих людей. И по сей день живут в Покровске, потомки того брата и сестры.

(Черкашин Владимир, 6 класс)

Давным-давно жили люди, которые были объединены в одно большое поселение. Все поселенцы проявляли уважение друг к другу, дружелюбие. Жизнь шла своим чередом. Кто-то торговал, кто-то занимался домашним хозяйством. Но самое главное, что шли годы, а поселение оставалось без названия. Со временем люди задумались об этом. И был созван совет по этому поводу. Кто что только не предлагал, кого-то устраивало название, кого-то нет. Совет длился на протяжении дня. Никто не шёл компромисс, и название, которое устроило бы всех, так и не нашли.

Прошло некоторое время. Пришла осень и вот однажды, ранним утром, жители вышли из своих домов и увидели, что всё вокруг сверкает и сияет - это был первый снег. Он покрыл всю землю словно большим, белым, пушистым одеялом. А на ветвях деревьев блестел иней, «Вот так дива!!!» воскликнули поселенцы. Они были счастливы, потому что теперь окончательно поняли, как им назвать свой город, и на следующем совете поселение было названо Покровском.

(Трошина Елена, 6 класс)

Широко раскинулась степь поволжская. По ней идут к озеру Эльтон солевозы. Тяжёл их путь идти им 10 дней в зной и непогоду. И вот к утру должны они прийти к озеру. Заалела на востоке заря, запели жаворонки в степи, зашумели травы. Услышали солевозы пастуший рог. Поняли, что недолго осталось идти им.

Вот и озеро. Блестит, сверкает, переливается на солнце. Рыбы в ней нет, но другие дары свои даёт оно людям. Добывают соль в ней люди. Добыли, высушили, погрузили на телеги, запряжённые быками. Пересчитали мешки, ведь соль дорого стоила. Отправились в обратный путь. Медленно идут быки, ведь тяжёлый их груз вдруг бык солевоза Стёпки споткнулся, и опрокинулась телега, рассыпалась соль. Увидали это другие солевозы подбежали, оттолкнули Стёпку, и стали набивать свои сумки с солью, кто

больше. Стали толкать друг друга, сориться. Так и произошла с тех пор примета «Соль рассыпается – быть ссоре». А место, где рассыпалась соль и покрыла землю, вскоре заселили люди и назвали Покровской Слободой.

(Бурмистрова Кристина, 6 класс)

Создавал Бог землю, да не углядел пустующий уголок. На долгие годы забыл он про это место, да через время всё же вспомнил. Посмотрел на это голое место, и не понравилось оно ему. Тогда прикрыл он это место полотном зелёным. Потом поднял воды подземные, да пустил их через степь. И потекла река. Назвал Бог её Волгою, из вольных степей пришла она, собрал Бог семян горсть и рассыпал их по этой земле. Выросли травы, цветы, деревья. И пустил он туда людей кочующих, подарил им огонь: «Так-то Лучше! Теперь люди сами справятся. Земля у них плодородная, воды – пресные, Солнце – тёплые. И стали люди жить на этом месте. А Покровом назвали, потому что Бог на этом месте покрыл землю зелёным покрывалом.

Давно это было, но на месте том до сих пор живут люди, и город их зовётся Покровском.

(Деньжакова Анна, 6 класс)

В давние времена жил старец, он верил в Бога, внёс людям добро. В те времена жизнь была беспокойной. Разбойники нападали на поселение и грабили мирных жителей. Старец служил в деревянном храме. Людей, на которых нападали разбойники, он укрывал в нём. Старец пытался наставить разбойников на путь истинный, не нести людям зла. Призывал их ходить в храм и молиться Богу. Разбойники были злы на старца за то, что он их поучал и мешал вести разбойную жизнь. Они задумали отомстить ему: «Сжечь храм, в котором он служил». Ночью случился сильный пожар и храм сгорел дотла. Чудом осталась невредимой только одна икона - Покрова Пресвятой Богородицы. Когда люди нашли её, и подошли к ней, она вдруг озарилась ярким светом и ослепила всех вокруг. Разбойники в страхе бежали, испугавшись этого чуда. А потом они пришли к старцу и вернули всё награбленное у людей. Общими усилиями был построен новый храм, который назвали в честь иконы – Покрова Пресвятой Богородицы. После происшедшего события на общем

собрании жителей было решено назвать селение Покровском. И после этого в Покровске воцарились мир и согласие.



Рис. 7 Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы (г. Энгельс)

(Депутатова Мария, 6 класс)

На берегу Волги жил один человек. Звали его Пров. Был он силен и отважен много подвигов совершил он, спасая свой народ от

врагов. Но не было у него жены, подруги верной. Однажды шёл он по лесу и увидел на дереве красивую красную ленту. Он подошёл к дереву и подумал: «Может быть это знак, и я встречу скоро свою суженной?». Вспомнил он, что в соседнем селе была только одна девушка – красавица с красной лентой в косе. Звали её Покровушка. Очень нравилась она Прову. Но не решился он подойти к ней. Снял он ленту, но идти в село, чтобы вернуть её хозяйке не мог так как, впереди ждали его новые подвиги и тогда решил он послать друга своего, чтобы отдал он эту ленту красавице Покровушке, как знак его любви к ней.

3 года ждала Покровушка своего суженого. И когда он ввергнулся, они сыграли свадьбу. Село, в котором они поселились стали называть Покровское. А через много лет село стало городом Покровском.

1.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «РУССКАЯ ПЕСНЯ – ДУША НАРОДА»

Авторы: Гришина Ульяна, Мокрицкая Настя

Руководитель: Капчинская Виктория Альбертовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

*Русская песня – это живое творчество
русского народа и куда она будет жить,
будет жить и наша русская культура*

Ирина Скорик

Цель проекта: Раскрыть своеобразие русского характера через народную песню.

Когда мы слышим родную речь и русские народные песни, в нашей душе появляются удивительные чувства красоты, чистоты и гармонии. Это происходит потому, что и слова, и мелодии – это голос русского народа, его

нашего сердца и его души. Об этом говорят и *пословицы*: «*Не я пою, душа поёт*», «*Вся русская душа – в песнях и сказках*», «*С песней душа растёт*».

Русская народная песня родилась глубоко в веках и бережно хранится народом. Многочисленны жанры песен - трудовые, обрядовые, календарные, свадебные, хоровые, игровые, плясовые, исторические песни и духовные стихи, лирические протяжные песни, частушки - плачи – раскрыли мироощущение, миропонимание, мысли и чувства простых русских людей.

Народная песня раскрывала такие глубины, такие тайники русского характера, которые можно выразить только в пении. Русский человек пел всегда - в труде и в минуты отдыха, в горе и радости, в будни и праздники, в юности, зрелом возрасте и старости. Песня относится к тем редким музыкальным жанрам, которые живут несколько веков, и передаётся от поколения к поколению.

Очень важным является исполнение народной песни, т.к. именно исполнители должны раскрыть и «озвучить» смысл песни. От их мастерства во многом зависит и популярность песни, и только талантливые певцы способны раскрыть *душу песни*, вызывая искренние стремления к добру, красоте, свету.

На Руси всегда было много прекрасных певцов, и каждый из них стремился завоевать любовь слушателей. У разных народов существовала традиция соревнований певцов, и у русского народа тоже бытовала эта традиция, которая, кстати, существует и сейчас.

Одним из самых известных произведений об исполнителях народной песни, является рассказ «*Певцы*» из «*Записок охотника*» *И.С.Тургенева*. Центральный эпизод рассказа - состязание двух певцов рядчика и Якова-турка, которое происходит в Притынном кабаке. Это конкурс и одновременно поединок, дающий возможность почувствовать разные характеры, психологии и жизненные позиции героев. Повествование ведётся от лица автора, и читатели понимают, что ему к душе пение Яшки, исполняющего песню «*Не одна-то ли во поле дорожка*»:

Не одна-то ли, да одна,
Аи, во поле дорожка,
Во поле дороженька.
 Не одна-то ли дорожка,
 Аи, дорожка пролегала,
 Она пролегала.
Эх, частым ельничком доро...
Аи, дорожка зарастала,

Она зарастала.

Молодым-то ли да горьким,
Аи, горьким осинничком
Ее заломало.

Как по той ли по дороженьке,
Аи, по той ли дорожке
Нельзя ни проехать,
Ой, да ни проехать, ни пройти

Это протяжная лирическая песня, где образ дороги, зарастающей «частым ельничком» – это символ жизненного пути человека, ищущего. Песня рядчика ни лексически, ни эмоционально не отделяется от остального текста рассказа: «Итак, рядчик выступил вперед и запел высочайшим фальцетом»:

Распашу я, молода-молоденька,
Землицы маленько;
посею, молода-молоденька,
Цветика аленька.

У самого рядчика пение не вызывало чувств; а волнуется он лишь потому, что боится не понравиться слушателям. Пение рядчика автор описывает объективно, ничего не говоря о своих эмоциях, а только о реакции на пение окружающих.» Слушатели, люди сведущие, и исполнитель старался показать все свое мастерство. Использовал сложные приемы. То пел на очень высоких нотах, то резко падал вниз». Рядчик добился своего, и зрители пели вместе с ним, при этом, не испытывали сильного эмоционального всплеска.

Очень интересно автор описывает исполнение Якова-Турка и противопоставляет ему пение рядчика: Голос у рядчика был «довольно приятный и сладкий», в голосе Якова «была и неподдельная глубинная страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь». Сладость – суть голоса рядчика и лишь один из оттенков многогранного голоса Якова. Интересно, что рядчика рассказчик называет «русским тенором», а в голосе Якова звучала «русская, правдивая, горячая душа». Рядчик «вилял голосом, как юлою», голос Якова вызывает в памяти автора совсем другой образ – «образ чайки на морском берегу».

И.С.Тургенев подробно описывает как певец «входит в образ», настраивается психологически. «Он глубоко вздохнул и запел... «Не одна во поле дороженька пролегала» - пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая,

горячая душа звучала и дышала в нем и так хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны! Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладело упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более - он дрожал, но той, едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся».

Тургенев неоднократно употребляет словосочетания - «русская душа», «русские сердечные струны», «русский народ», «русский человек», тем самым подчеркивая, что подобное песенное творчество в полной мере является выражением русского национального самосознания и русского характера. «Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы; глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня... Я оглянулся - жена целовальника плакала, припав грудью к окну... Не знаю, чем бы разрешилось всеобщее томленье, если б Яков вдруг не кончил на высоком, необыкновенно тонком звуке - словно голос у него оборвался. Никто не крикнул, даже не шевельнулся; все как будто ждали, не будет ли он ещё петь; но он раскрыл глаза, словно удивлённый нашим молчаньем, вопрошающим взором обвёл всех кругом и увидал, что победа была его...».

Приведенный фрагмент из рассказа «Певцы», с полной очевидностью представляет одного из многих русских самородков, выпестованных в самой гуще народной жизни. Именно тех, которым свойственна безмерная глубина русской души, даровитость и способность к прекрасному исполнению. Тургенев сумел необычайно выразительными художественными средствами показать своеобразие русского национального характера в песенном творчестве, при этом, не сравнивая разные жанры прекрасных русских песен. Талантливый писатель необычными яркими художественными эпитетами доказал, что только гениальное исполнительство способно затронуть душу слушателя.

Народная мудрость гласит – «В русской песне живет душа русского народа». Немало литературных источников достоверно передавали читателям всю глубину таланта простых исполнителей народных песен. Достаточно будет вспомнить «мерность и торжественность» изложения в тексте знаменитых «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Среди простора беспредельной Руси просыпаются в Чичикове неожиданные чувства: бескорыстная радость, странная тревога, никак не связанные с его «делом». Тут-то и является

«беспредельная, как Русь», песня, отдающаяся по берегам и прибрежным деревням. Слушая ее, пишет Гоголь, «сам Чичиков чувствовал, что он русский».

Великий поэт А.С. Пушкин, благодаря любви к народному песнопению и прекрасной памяти знал наизусть множество народных песен, постоянно использовал их в тексте, или в качестве эпиграфов. У себя в деревне Пушкин лично наблюдал, различные народные обряды и записывал разные по характеру песни. Как удачно поэт воспользовался ими, например, в «Русалке», в эпиграфах к некоторым главам «Капитанской дочки» - в шестой главе «Вы, молодые ребята, послушайте» и в седьмой - «Голова ль моя головушка».

Есть в литературе рассказ, который так и называется «Певцы». Создал его известный русский писатель Иван Сергеевич Тургенев. Это произведение входит в сборник «Записки охотника». В нём автор показывает красоту и разнообразие русской песни, талантливых русских людей. На протяжении всего произведения проходит тема соревнования, состязания между двумя певцами. В нём противопоставляются образы рядчика и Якова Турка, показываются разные манеры исполнения песни. Первый способ – искусство, завораживающее причудливостью формы, темпераментом исполнителя. Для рядчика главное - спеть красивым голосом, чтобы зрителю понравилось само исполнение песни. Яков передал смысл песни, её содержание, взял за душу.

Его искусство призвано вызывать глубокий отклик в душе человека, пробуждать в нем стремление к высоким чувствам. Рядчик исполнял песню: «Распашу я, молода – молоденька, Землицы маленько: Я посею, молода – молоденька, Цветика аленька». Это широко распространенная русская народная лирическая песня. Мелодия ее использована П.И. Чайковским в финале Первой симфонии. Рядчик хотел выиграть спор красотой и звонкостью своего голоса, он «закрыв до половины глаза и запел высочайшим фальцетом». Все внимательно слушали его: «Обалдуй с Моргачом начали подхватывать, подкрикивать», «Дикий Барин заулыбался», «У Якова глаза загорелись, он как сумасшедший закричал: «Молодец! Молодец!» Манера исполнения Якова была иной, и песню он выбрал другую по ритму, содержанию. Яков Турок пел песню «Не одна во поле дороженька пролежала...», да так, что всем вокруг становилось одновременно и сладко и жутко. «Не одна во поле дороженька пролежала...» — протяжная любовная песня «Дороженька» пользовалась исключительной популярностью в 30—40-х гг. XIX в. «Яков Турок сначала пел дрожащим голосом, потом стал петь твёрдым, упорным голосом» - он брал своим пением за душу, что у всех даже пошли слёзы, все вспомнили о своей

тяжёлой, нелёгкой жизни. Русская правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала его за сердце, хватала прямо за его русские струны. В песне говорилось о дороге, жизненном пути человека, сложности человеческой судьбы. Позарастала дорога ельничком - березничком – не проехать, не пройти. Все слушатели начали понимать тяжесть реальности: «Николай Иванович потупился», «Моргач отвернулся», «Обалдуй глупо разинул рот», «По железному лицу Дикого Барина покати́лась слеза».

Сцена в кабаке показывает талантливого человека Якова Турка и говорит о жалкой его судьбе: в конце рассказа он поет дребезжащим голосом, потому что пьян. Он выиграл спор, а что же дальше. Нет у него будущего, тяжела жизнь. Есть одно развлечение – пьянство. Эпилог этого произведения рассказывает нам о реальности жизни, насколько была она трудна не только для взрослых, но и для детей.

Глава 2. КРАЙ РОДНОЙ НАВЕК ЛЮБИМЫЙ: животворящая энергия природы

«Человек - творец рождается Природой- Творцом. Он – ее часть и ее разум. В его лице будущее творение Природы поднимается на новую ступеньку качества – будущее творение человека – разумного, которое гармонизируется с эволюционным будущим творением на Земле, потому что такая гармония – необходимое основание человеко-разумного творчества»

Субетто А.И.⁶

Представленная глава посвящена животворящей энергии природы, мотивирующей обучающихся к изучению родного края. Глава носит название «Край родной навек любимый» и включает в себя четыре параграфа, состоящих из двух научно-исследовательских проектов и двух творческих работ учащихся.

В главе можно ознакомиться с проектом, имеющим романтическое название «Поэзия и проза Ставского леса», который создавался с целью привлечения внимания общественности к проблемам сохранения Ставского леса; с проектом «По тропинкам Ставского леса», который посвящен изучению объектов природного наследия Ставского леса и созданию экологической тропы, а также с творческими работами учащихся «О чем говорят деревья Ставского леса» и о том, «Как в Ставском лесу появились озёра».

В ходе проектной деятельности обучающиеся представляют себя озерами, деревьями, птицами, чтобы лучше понимать не только специфику их жизнедеятельности, но и расшифровывать посыл к внешнему миру, сопереживать их проблемам и тревогам.

Человек каждый день познает мир: от обыденных вещей до величайших тайн природы. Но любое познание, как точно замечал Аристотель, неразрывно связано с предшествующим удивлением. Познание – это процесс постижения действительности, накопление и осмысление полученных из окружающего мира данных. И именно удивление возбуждает интерес к чему-либо, стремление к познанию неизведанного.

Участники проекта смогли найти удивительное в том, что кажется обыденным. Именно такая ситуация стимулирует интеллект, и проявляются «Ньютон и Эйнштейн, Лев Толстой и просто пытливые люди – новаторы».

⁶ Будущее творение (грядущее образование – Саратов, изд-й центр «Наука», 2008. – С.7

Уместно вспомнить высказанную С.Л. Рубинштейном мысль, что «проницательному уму многое проблематично; только для того, кто не привык самостоятельно мыслить, не существует проблем; все представляется само собой разумеющимся лишь тому, чей разум не бездействует».

Все, что описано в данной главе фактически подтверждает классификацию М. Фарадея, в основу которой берется результат мышления, уровень познания, а именно:

- Открытие нового факта (получение сведений о Ставском лесе и его природных ресурсах);
- Сведение его к известным принципам и знаниям (базисные знания о флоре и фауне родного края);
- Открытие факта, не сводимого к известным принципам (полевые исследования, наблюдения, экологические акции, физико-химические и органолептические исследования воды на озерах – Сазанке, Пионерское, Холодное и др.);
- Сведение всех фактов к еще более общим принципам теоретического масштаба (создание описаний животных, сочинения о птицах от первого лица, сказок о природе, написание картин (лесных пейзажей, изображения птиц), создание фотогалереи «Зимующие птицы Ставского леса», музыкальных пьес, изображающих пение птиц; последующее создание буклетов, постера, информация в сети Интернет.

Проблема жизнетворчества не смогла бы стать завершенной, если бы в нее не был включен еще один актуальнейший аспект – практический аспект, а в случае обращения к урокам жизнетворчества – это разработка экологической тропы в Ставском лесу, которые позволяют последовательно посетить станции в Ставском лесу и насытиться животворящей энергией природы и богатым багажом знаний и открытий неизвестного в известном.

Завершается глава творческими работами учащихся на тему общения деревьев Ставского леса и причин появления там озер.

Такая работа не может пройти бесследно для развития личности воспитанников. Это подтверждается словами Газелина Б., который совершенно верно заметил, что «развитие знаний без изменения его сущности – это низший уровень типа мышления, а высший уровень – это внесение нового элемента или нового соотношения с известными принципами, но новым путем».

*Мотавкина Светлана Сергеевна,
учитель географии МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»*

2.1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ: «ПОЭЗИЯ И ПРОЗА СТАВСКОГО ЛЕСА»

Авторский коллектив: учащиеся 5-8 классов

Руководители проекта:

Мотавкина Светлана Сергеевна, учитель географии;

Федулеева Жанна Геннадьевна, учитель химии;

Чигурова Галина Ивановна – учитель биологии

Проект «Поэзия и проза Ставского леса» создавался с целью привлечь внимание общественности к проблемам сохранения Ставского леса, т.к. существует ряд актуальных социально-экологических проблем – охрана лесопарка «Ставский лес» и его пойменных озёр, флоры и фауны. Это масштабный долгосрочный проект, состоящий из ряда локальных проектов, рассматривающих отдельные экологические проблемы: характеристика Ставского леса, озёра Ставского леса, деревья Ставского леса. Проект включает несколько направлений:

- практическое: полевые исследования, наблюдения, экологические акции, физико-химические и органолептические исследования воды

- теоретическое: подбор материалов в научной литературе, встречи с экологами, с егерем А. С. Власовым;

- творческое - создание учащимися работ:

- описание животных,
- сочинение о птицах,
- сказки о природе,
- живописные работы - лесные пейзажи, изображения птиц,
- фото галерея «Зимующие птицы Ставского леса»,
- музыкальные пьесы, изображающие пение птиц,
- буклеты, постеры, информация в сети Интернет.

Эти материалы предполагается использовать на уроках, классных часах, конкурсах и конференциях.

Содержание проекта

1. Характеристика объекта природного наследия Ставский лес.

Ставский лес получил своё название от самого большого озера Став, что означает «стоящая река». Это самое крупное озеро Энгельса. Раньше была речка Ставка, отделявшая от города заказник "Северный Васяткин остров". Заказник был закрыт, а из-за строительства дамбы и объездного шоссе -

засыпаны проходы к озёрам, выход к Волжским протокам и архипелагу Сазанка. Озера подвергаются сильному заболачиванию, заилению, замусориванию.

Озеро Став считалось самым чистым водоемом, расположенным в черте города. Но в результате неправильного проведения очистных работ, были нарушены берега водоема, произошло их частичное обрушение. Родники, питавшие озеро, были замыты, заилены, перестали функционировать. Погибла рыба, озеро начало превращаться в болото. Местные жители ощутили нашествие комаров. Судьба остальных озёр не лучше. На картах отмечено их около двадцати, но не у каждого есть своё имя. Некоторые названия на карте не совпадают с народными: Холодное, Пионерское, Военное...

Ставский лес расположен в черте города Энгельса Саратовской области. Это пойменный лес, расположенный в долине реки Волги, в южной части города между районами: Мостоотряд, Лесной посёлок, Вокзал. Это единственный сохранившийся в нашем регионе участок изначального природного ландшафта высокой поймы. Все остальные участки «низкой» поймы затоплены Волгоградским водохранилищем. Сегодняшний Ставский лес имеет природное и искусственное происхождение. Столь обширного массива до середины прошлого века здесь не было. В пятидесятые годы 20-го века на этом месте начались активные посадки деревьев, многие из которых, например, сибирская лиственница, обрели на волжской земле вторую жизнь.

Площадь Ставского леса составляет около тысячи гектаров. Климат территории умеренно-континентальный, средняя температура июля +23, +24 градуса, максимальная +40 градусов. Зимы не отличаются крепкими морозами, сильные морозы, в среднем до -25 градусов, стоят неделю-полторы, а потом идут на спад. Средняя температура января -12, -14 градусов. Годовое количество осадков: около 400 мм в год.

В Ставском лесу нет, ни дорог, ни указателей. Уникальная территория не охраняется и загрязняется. Берег Волги в городской черте почти весь огорожен, и местные жители боятся, что скоро нельзя будет войти и в лес.

Необходимо создать особо охраняемую природную территорию, т.к. статус природного парка не даст возможность погибнуть лесу, защитит территорию от загрязнения, от продажи под коттеджи, от хищнической вырубке и разорения, даст возможность организации культурного досуга и спокойного существования живым обитателям леса.

Мы предлагаем:

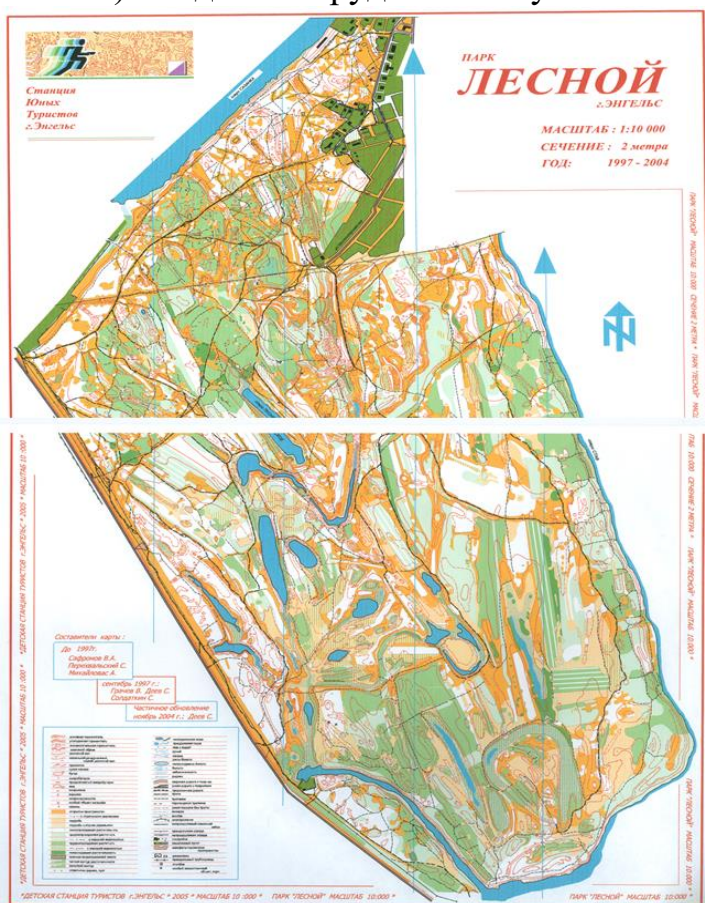
1) Создать подробную карту Ставского леса. Имеющаяся карта,

предназначенная для Станции Юных Туристов города Энгельса, была издана в 2005 году очень малым тиражом и была не доступна для широких слоев населения. Данная карта не удовлетворяет потребности в информации населения нашего края, нет названий большинства озер, нет четкости в определении лесных троп, объектов природного наследия.

2) Провести генеральную очистку озер и леса.

3) Добиться статуса ООПТ – природного парка «Ставский лес», что даст гарантии должного финансирования, закрепления ответственных организаций по уходу за лесом и озёрами.

4) Создать оборудованные учебные комплексные экологические тропы,



проводить экскурсии, учебную и просветительскую работу. Все это поможет охране природы, создаст условия для воспитания экологически грамотной культуры поведения человека в окружающей среде.

Нашей инициативной группой постоянно проводятся акции по благоустройству территории Ставского леса. Мы создали несколько экологических троп по Ставскому лесу: «Озёра Ставского леса», «Деревья Ставского леса», «Птицы Ставского леса».

Рис. 1 Карта Ставского леса

Озёра Ставского леса и их экологическое состояние.

В Ставском лесу существует и уникальная система пойменных озер, которые имеют причудливую форму, различную глубину и природу. Они сообщаются между собой и имеют родниковую подпитку. Известны названия двенадцати из восемнадцати озер:

1. Озеро Став, до конца 50-х годов прошлого века было речкой Кривой Став, впадавшая в Волгу. Об этой реке известно следующее: «Протекала речка на юге слободы Покровской, была естественной восточной границей урочища

Шурова гора».

Сейчас озеро Став - это озеро, образовавшееся в результате затопления Левобережных земель водами Волгоградского водохранилища. Сооруженная в 1950-е годы дамба, отрезала реку Став от реки Волга.

2. Озеро Сазанка. В прошлом речка, одна из притоков Волги. До затопления водохранилищем протекала вдоль берега параллельно главной реке Волге, а теперь превращена в озеро.

3. Озеро Холодное.

4. Озеро Пионерское (местные жители называют его Военным, потому что в 60-е годы здесь находился городок для военных сборов).

5. Озеро Глубокое (его глубина до 8 метров).

6. Озеро Безымянное.

7. Озеро Садок (озеро на Ставе, своим названием подсказывает, что в нем нагуливалась (жировала) рыба).

8. Озеро Карасевое (скорее всего в нем было много карасей).

9. Озеро Солдатское.

10. Озеро Лаковое (происхождение названия, имеющего явные художественно-промышленные корни, пока не поддается объяснению).

11. Озеро Касторовое (происхождение названия, имеющего аптекарские корни, не поддается объяснению).

12. Озеро Вербовое.

Мониторинг экологического состояния вод в озёрах Ставского леса мы проводился трижды, что дает право проследить динамику состояния водоемов.

В испытательной лаборатории ЭТИ СГТУ им. Гагарина Ю. А. нами были проведены физико-химические анализы проб воды озёр. Для этого были использованы реактивы, приборы и таблицы для определения качества воды. Результаты неутешительны: пробы выявили превышение содержания железа, есть нефтепродукты. Последний забор проб воды озер Сазанка и Став был произведен в ноябре 2014 года. Он показал значительное ухудшение экологического состояния озер. Исследование воды проводилось двумя методами: органолептический метод (определяли цвет, прозрачность, запах, жесткость воды), химический метод (определяли наличие сульфит-ионов, хлоридов в воде, окисляемость и кислотность воды).

2.1 Органолептические исследования воды.

Запах.

Проводя опыты в школьной лаборатории, я перелила воду из емкостей в

колбу. Произошла быстрая реакция с кислородом, и мы сразу почувствовали резкий запах сероводорода из колбы с водой озера Став.

Используя таблицу «Интенсивности запаха», мы определили, что запах воды из озера Став по шкале интенсивности запаха составил 5 баллов, а запах воды из озера Сазанка - 1 балл, озеро Пионерское- 1 балл, озеро Холодное – 3 балла.

Таблица 1

Показатели забора воды - интенсивности и характера проявления запаха

Интенсивность запаха	Характер проявления запаха	Оценка интенсивности запаха, балл
Нет	Запах не ощущается	0
Очень слабая	Запах не ощущается потребителем, но обнаруживается при лабораторном исследовании	1
Слабая	Запах замечается потребителем, если обратить на это его внимание	2
Заметная	Запах замечается и вызывает неодобрительный отзыв о воде	3
Отчетливая	Запах обращает на себя внимание и заставляет воздержаться от использования	4
Очень сильная	Запах настолько сильный, что делает воду непригодной к употреблению	5

Прозрачность.

На прозрачность влияют взвешенные в воде различные вещества, температура и цвет воды. Как правило, прозрачность воды уменьшается после дождя и период паводка. Прозрачность уменьшается с повышением температуры, поэтому зимой прозрачность выше, чем летом.

Вода в озере Сазанка прозрачная, ее цвет приближается к голубому.

Вода в Ставе мутная, с желтоватым оттенком, много взвешенных частиц. Качество воды в озере Став заметно ухудшилось, по сравнению с 2013 годом, когда вода была более прозрачная.

В озерах Пионерское и Холодное вода также мутная, в сравнении с 2013 годом, мутность не изменилась.

Жёсткость воды.

Жесткость воды - совокупность химических и физических свойств воды, связанных с содержанием в ней растворённых солей щёлочноземельных металлов, главным образом, кальция и магния (так называемых «солей жёсткости»).

Жёсткая вода при умывании сушит кожу, при использовании мыла в ней плохо образуется пена. Жёсткость природных вод может варьироваться в

довольно широких пределах, и в течение года непостоянна. Жесткость увеличивается из-за испарения воды, уменьшается в сезон дождей, а также в период таяния снега и льда.

Проведя эксперимент, мы убедились в том, что вода в озерах Став и Сазанка, взятая в ноябре 2014 года жесткая, так как в них мыло плохо пенится. Пробы воды этих озер, взятые нами весной и осенью 2013 года, показали, что вода была мягкая, мыло хорошо пенилось. В озерах Пионерское и Холодное вода мягкая.

Химические исследования воды.

Определение хлоридов.

По нормам ПДК хлориды не должны присутствовать в воде. Хлориды могут попадать в воду с бытовыми отходами. В этом случае хлориды будут свидетельствовать о загрязнении воды. Высокое содержание хлоридов, аммиака, окисляемости в сочетании с неблагоприятными бактериологическими показателями указывает на санитарное неблагополучие данного водоемисточника. Сущность метода определения хлоридов заключается в осаждении хлора в нейтральной или слабощелочной среде нитратом серебра с хроматом калия в качестве индикатора.

Взяты пробы воды из четырех озер и поочередно добавила в них раствор нитрата серебра. Белый осадок в виде хлопьев не образовался при анализе проб воды из трех озер, значит, хлориды в воде отсутствуют, что соответствует норме ПДК. В пробе воды озера Став образовалось небольшое количество белого осадка, значит, в воде присутствуют хлориды.

Таблица 2

Показатели осадка и мутности воды

Характеристика осадка или мутности	Содержание Cl_2^-, мг\л
Опалесценция	1 – 10
Сильная муть	10 – 100
Медленно осаждаются хлопья	50 – 100
Белый объемистый осадок	Более 100

Определение сульфатов в воде.

Сульфаты представляют собой соли серной кислоты. ПДК сульфатов не должна превышать 500мг/л. Сульфаты портят вкус воды, находясь в воде в больших количествах, служат показателем загрязнения ее животными отбросами, так как составной частью белковых тел является сера, которая при разложении и последующем окислении превращается в соли серной кислоты.

Мы добавили раствор хлорида бария в пробу воду из озера Сазанка и

получила 540 мг/л по «Шкале интенсивности мутности», вода в озере Став - 680 мг/л, вода в озере Пионерское – 560 мг/л, вода в озере Холодное – 600 мг/л. Во всех озерах превышена норма ПДК.

Окисляемость.

Для того чтобы определить окисляемость, мы использовали метод титрования и раствор перманганата калия. Получить точные данные в условиях нашей школьной лаборатории трудно, мы определили примерно. В пробы воды добавили перманганат калия и выяснили, что вода озер находится в пределах нормы по окисляемости.

Кислотность.

Кислотность воды определяется концентрацией ионов водорода. Природные воды с рН от 3,4 до 6,95 относят к кислым, с рН 6,95 — 7,3 — к нейтральным и с рН 7,3 — 10,0 — к щелочным. В условиях школьной лаборатории рН проще всего определить с помощью индикаторной бумаги. Данный способ позволяет определить рН с точностью до единицы. Надо только учесть, что из-за происходящих в воде химических и биологических процессов и потерь углекислоты, рН может быстро изменяться.

Для того чтобы определить кислотность воды, я взяла индикаторную бумагу и капнула по несколько капель воды с четырех озер. Выяснилось, что в озерах Сазанка, Став рН-5, что говорит о слабокислой среде. рН – 7,6 в озере Холодное – щелочная среда, рН - 7,5 в озере Пионерское – щелочная среда.

Результаты исследований

Нами были изучены пробы вод из озер Став, Сазанка, Пионерское, Холодное.

Кислотность воды озера Став рН-5 и озера Сазанка рН-5, это указывает на слабокислую среду. В этих озерах могут быть развиты водные формы жизни. Слабо – кислая среда указывает на появление в воде гуминовых веществ (разложение растительных остатков). Кислотность озер Холодное и Пионерское – слабощелочная, в пределах нормы.

Вода озера «Сазанка» имеет небольшое количество взвешенных частиц, которые осели со временем. Это говорит о том, что это неорганические связи. Состояние данного озера вполне удовлетворительное.

Вода из озера «Став» обладает резким запахом сероводорода, взвешенные частицы не осели на дно колбы, это говорит о том, что они имеют органические источники происхождения, значит, на дне озера происходит гниение. Черный налет, появившийся на стенках и дне колбы, говорит о том, что в воде присутствует большое количество сульфидов металла или

нефтепродуктов. Так как со временем на поверхности воды не появились масляные пятна, то версия о наличие нефтепродуктов отпадает.

Вода озера Холодное обладает слабым запахом, есть взвешенные частички органического и неорганического происхождения. А вода озера Пионерское практически не пахнет и визуально более чистая. Водная гладь озера Холодное практически полностью заросла ряской, а берега озера Пионерское заросли рогозом. Это свидетельствует о том, что в воде присутствуют удобрения, которые попали туда вместе с грунтовыми водами с окрестных огородов.

Таблица 3

Результаты лабораторных исследований забора воды из разных озер

Направление исследований	Озеро «Сазанка»	Озеро «Став»	Озеро «Пионерское»	Озеро «Холодное»	ПДК
Запах	1 балл	5 баллов	1 балл	3 балла	
Прозрачность	Прозрачная	Мутная	Мутная	Мутная	
Кислотность	pH - 5	pH - 5	pH - 7, 6	pH - 7, 5	
Сульфаты	540 мг/л	680 мг/л	560 мг/л	600 мг/л	500 мг/л. 4 группа-мало опасные
Хлориды	Отсутствуют	Присутствует небольшое количество	Отсутствуют	Отсутствуют	Отсутствие 3 группа – умеренно опасные
Окисляемость	В пределах нормы	В пределах нормы	В пределах нормы	В пределах нормы	5,0-7,0 мг/дм ³
Жесткость	Жесткая	Жесткая	Мягкая	Мягкая	

Исходя из полученных данных, можно сказать, что озеро Сазанка – самое чистое из четырех озер, хотя все они нуждается в мониторинге и охране. Но наиболее сильные опасения возникли по поводу озера Став, которое находится на грани экологической катастрофы. Экосистема озера не справляется с самоочищением, если так будет продолжаться дальше, то озеро просто погибнет, зарастет и превратится в болото

2. Дуб – патриарх и его свита. Деревья Ставского леса.

Дуб (лат. *Quercus*) род деревьев и кустарников семейства Буковые (*Fagaceae*), дуб черешчатый (*Quercus robur*). Возраст дуба оценивается специалистами более 200 лет, хотя есть предположения, что он на 100 лет старше. Высота дуба 27 метров, что является редкостью для дубов, растущих на открытой местности; обхват ствола 4,70 метра; вес оценивается в 5-7 тонн;

диаметр кроны 43м.

Это настоящий лесной патриарх, шумевший своей листвой уже во времена первых поселенцев нашего города (в то время - Покровская слобода). На протяжении многих столетий он являлся живым свидетелем исторических событий, происходивших в разное время в нашем крае. По нашему мнению, он не только памятник природы, а посланец прошедших эпох, свидетель славных деяний народа, жизни и деятельности людей

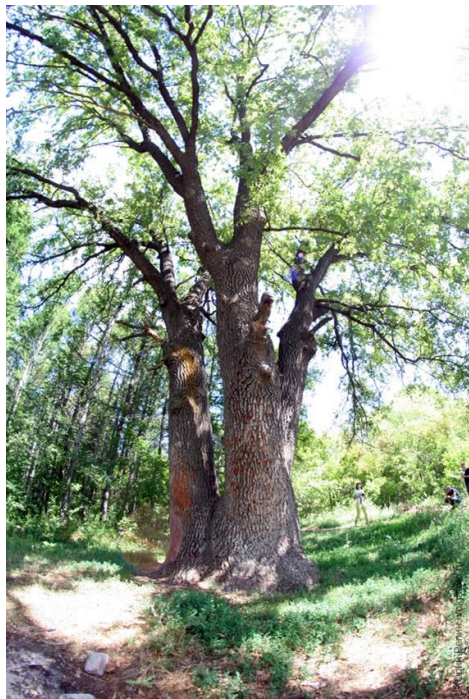


Рис. 2 Дуб - великан

Дуб-великан произрастает в Ставском лесу на юго-западе окраины г. Энгельса на территории Энгельсского лесничества. Дерево разраивается и образует на высоте 1,3 метра три самостоятельных ствола. Высота первого – 26 метров, длина окружности составляет 2,10 м, диаметр 0,67 метра, второго - соответственно - 27 метров, длина окружности – 2,27м, диаметр -0,72м и третий ствол – высота -25м, длина окружности - 1,90 метра, диаметр -0,605 м Этот дуб великан - уникальный объект природы - дерево-долгожитель.

Дуб - одно из самых энергетически сильных деревьев средней полосы России. Дуб на Руси всегда считался святым деревом, связанным с мужской энергией и мощью. Не зря мужчину сравнивали с дубом. Дуб проводит в наш мир энергию планеты Юпитер и непосредственно связано с зодиакального знаком Стрельца. Энергия этого дерева обладает силой, способной и "мёртвого поднять". Так же эти энергии определяют мировые процессы, судьбы людей и народов, позволяют людям, в полной мере овладевшим ими, управлять и своей собственной судьбой, и судьбами других. Поэтому дубы считаются священными деревьями не только в России, но и во всех странах, где они произрастают. Если человек сумеет наладить контакт с дубом, это дерево сможет подарить ему такие силы, которые не только продлят ему жизнь, но и окажут благотворное влияние на судьбу его детей и внуков, вплоть до пятого поколения.

Дуб - дерево сильное и мощное. Любит людей честолюбивых и энергичных. С удовольствием сажали дубы на Руси возле самого дома - они помогали на долгие годы сохранить здоровье и силы. Дубовая древесина мало

подвержена гниению, так как хранит огромные запасы светлой энергии, которые отдает столетиями. Строения и мебель из дуба могут согреть душу и поднять силы и здоровье не одного поколения.

Народные приметы

- Дуб перед ясенем лист пустит — к сухому лету.
- Много желудей на дубе — к строгой зиме.
- Не сей пшеницы прежде дубового листа.
- Холодно, оттого что лист дуба развёртывается.
- Шумит зимой дубравушка — к непогодушке

Дуб в пословицах и поговорках

Русская народная пословица гласит: «Что ни дуб, то тулуп, что ни сосёнка, то избёнка

Наш дуб - дерево-ветеран, долгожитель, являющийся исторической достопримечательностью. И каждый раз, когда встречаешься с этим красавцем-деревом, соприкасаешься с историей. Наш дуб в настоящее время пользуется особой популярностью среди горожан Энгельса и Саратова, которые считают его целительным, исполняющим желания «Дуб желаний». У местных жителей стало доброй традицией приходить сюда и прикладывать руку к дубу. Особенно популярны дубы у молодоженов. Считается, что, если загадать здесь желание, оно обязательно сбудется.

Кроме того, на огромной территории Ставского леса растут рябина, боярышник, ясень, вяз, клен, сосна, ольха, дикая груша.

3. Птицы в творчестве детей.

Этот раздел проекта сделан в традициях концертно-театральной педагогики и состоит из следующих мероприятий:

1. Мини спектакль «Я – птица, зимующая в Ставском лесу», сделанный в жанре театра представления.

Изучив информацию о птицах, обитающих в нашем крае, мы узнали о том, что некоторые из них не улетают в тёплые края, а остаются зимовать. Мы так же поняли, что, несмотря на способность этих птиц переносить наши холодные зимы, они, всё-таки, нуждаются в помощи людей. Представляем фрагменты театрализованного представления, герои которого птицы, рассказывающие о себе и своей жизни.

Свиристель.



Рис.3 Свиристель

Я - Свиристель крупная, очень красивая птица с задорным хохолком на голове и черным пятнышком на горле. Я певчая птица отряда воробьинообразных. Размером примерно со скворца. У меня густое пушистое оперенье нежно серого цвета с оттенками спелой вишни, а спинка - буровато-серая.

На голове - хохолок розовато-серого цвета. На крыльях и хвосте - чёрные, белые и жёлтые каёмки, а на концах второстепенных и рулевых перьев находятся ярко – красные блестящие роговые пластинки. Названа я свиристель потому, что слово это на старорусском языке означает громко кричать, свистеть. Вот и сижу я на ветке и щебечу, а потом неожиданно-негаданно как свистну!.. Но не от испуга, нет. Бояться мне совсем некого, привыкла я к людям, подпускаю их совсем близко, разрешаю полюбоваться собой.

Перелёты свиристелей с места на место напрямую зависят от урожая рябины, ведь именно на этом кустарнике бывает большое количество ягод зимой. Нет рябины – нет нас, свиристелей. Мы очень общительные и стайные птицы. Хотя наши стайки не большие -15-20птиц. Но за то, мы очень прожорливы! Самого большого и богатого урожая рябины в парке нам хватает не больше, чем на неделю. Гнездо помещаем на елях и соснах на высоте 2-16 м от земли. Гнездо мы строим из сухих древесных веток, травянистых стеблей с примесью лишайника, хвоща и мха; выстилаем волосом, пухом и перьями.

Стайки кочует всю зиму до весны, но в феврале-марте мы улетаем к северным гнездовьям. В это время вы можете иногда слышать тихое, как бы “стрекочущее” пение свиристелей. Самки поют наравне с самцами.

Снегирь.

Я – снегирь, птица рода снегирей, семейства вьюрковых. Мы – певчие. Размеров хотя и мелких, с воробья, но выглядим крупнее. Название нам дали не зря. Зимой, с выпадением снега, я становлюсь заметен. Мой рост — 19 см, а вес- 28—32 г. Мы держимся небольшими стайками от 5 до 15-20 птиц.



Рис. 4 Снегирь

В каждой стае есть свой вожак. Окраска моей головы сверху, вокруг клюва и глаз — чёрная. Маховые и рулевые перья тоже чёрные, с синим металлическим отливом. У самцов снегирей грудка розовато-красного цвета, у самок — буровато-серого.

Мы живём в лесах с густым подлеском, также нас можно встретить в садах и парках городов (особенно во время кочёвок). Летом мы обитает как в густых лесах, так и в редколесьях, но заметить нас удаётся редко. Зимой стаи снегирей очень хорошо различимы, как и отдельные птички на безлиственных деревьях парка на белоснежном фоне. Больше всего мне нравится жить в лесу, там можно поиграть с другими птицами в догонялки, и все обитатели слушают, как я пою. А в городе это невозможно, много шума, автомобилей и людей.

Сорока.



Рис. 5 Сорока

Я – Сорóка - птица семейства врановых из рода сорок. Конечно, вы не раз встречали меня. Ведь такую крупную яркую птицу с нарядным оперением трудно не заметить: голова, крылья и хвост-черные с зеленоватым отливом; брюхо, плечи и отдельные места на крыльях - белые. А какой великолепный у меня хвост!

Длинный, ступенчатый, в полете похожий на веер. Итак, разрешите представиться, меня зовут Сорока. Я - птица оседлая. Жить в глухих лесах не особенно люблю, предпочитаю селиться поблизости от городов и сел, где можно поживиться чем-нибудь вкусным или красивым. Едим мы с моими подружками все подряд: насекомых, ягоды, семена, бывает, разоряем гнезда других птиц. Если голодно, то не брезгуем покопаться на помойке. Обычно мы летаем небольшими компаниями. Осенью и особенно зимой стараемся держаться возле жилья, но вглубь городов не залетаем, так как боимся всякого

шума. Если случайно встретите, обратите внимание, как грациозно я передвигаюсь по земле небольшими шажками, приподняв кверху хвост и помахивая головой при каждом шаге.

Мы, сороки, – великолепные строители. Наши гнезда интересные, сложные сооружения. Каркас строится из толстых веток и укрепляется глиной и травой. Из тонких прутиков сооружается крыша. Она не спасает от дождя, зато неплохо маскирует птенцов от хищников. Гнездо получается округлым, а сбоку расположен вход.

Я очень шумная и веселая птица. Это особенно заметно в конце февраля, перед размножением. Мы гоняемся друг за другом, распуская веером свои хвосты, устраиваем пляски и громко стрекочем.

В народе о сороках сложилось немало поговорок. Понятно, почему говорят: «сорока-белобока», «скачет, как сорока» или «болтлив, как сорока». Часто меня называют «сорока-воровка». Это из-за того, что я равнодушна к незнакомым, особенно блестящим, предметам. Так что не оставляйте ключи и другие вещи без присмотра: утащу подальше и спрячу в укромное место.

Синица.



Рис.6 Синица

Я - большая синица семейства синицевых птиц отряда воробьинообразных. Я веселая птица! У меня богатый голосовой репертуар. Живу в лесах и городах. С первыми осенними заморозками мы покидают леса, где становится мало пищи, и улетают поближе к жилью человека.

Я самая крупная из породы синиц и очень красивая. Спинка у меня желтовато-зеленого цвета, брюшко - желтое с широкой черной полосой вдоль груди (так называемым «галстуком»). У самцов галстук расширяется на брюшке, у самки – сужается книзу. У меня белые щеки и затылок, остальное оперение головы блестящее и черное. Хвост и крылья голубоватого оттенка со светлой поперечной полосой. Длина моего тела примерно 14–15 сантиметров, а вес - около 20 грамм. Мы обладаем сильными, толстыми ногами с крепкими и загнутыми ногтями.

Я – всеядная птица. За сутки съедаю насекомых примерно в 2,5 раза больше собственного веса, то есть около 50 грамм. Мы, синички, являемся санитарами: уничтожаем мух, которые являются разносчиками дизентерии и

других тяжелых желудочно-кишечных заболеваний. Мы - полезные птицы, надежно охраняем леса, сады, парки от вредных насекомых, а также радуем всех своим пением и красотой.

Своим клювом проникаем в трещины коры деревьев и извлекаем оттуда яйца, личинки, куколок и взрослых насекомых, большинство которых относится к вредителям лесов, садов, парков. Клювом легко вытаскивать семена из-под чешуек хвойных деревьев, расклевывать различные плоды. Некоторые синицы не боятся заглядывать в форточки домов и клевать между оконными рамами хранящиеся там продукты: масло, сало, творог. Всюду, где есть кормовые столики и кормушки, мы - синицы их посещаем. В лесу наши стайки всю зиму кочуют совместно с другими птицами, сопровождаем дятлов. И гнезда мы устраивают обычно в дуплах мелких дятлов, углублениях и щелях гнилых стволов и пней, под отставшей корой старых деревьев или среди коряг. Синицы, живущие в парках и садах городов и селений, занимают искусственные гнездовья (синичники) или подходящие укрытия в постройках.

Гнездо мы строим общими усилиями (самец и самка) из тонких веточек, сухих стебельков трав, мха и лишайников, выстилая лоток волокнами луба, конским волосом, шерстинками, пуховыми перьями, паутиной из коконов пауков и насекомых, реже чешуйками сосны, пленками березы. Мы, синицы, друзья человека, и заслуживаем заботливого к нам отношения, особенно в тяжелое зимнее время.

Щегол

Позвольте представиться, я – Щегол, из рода птиц семейства вьюрковых. По садам и паркам можно встретить нашу стайку. Как же чудесно нарядила нас щеглов матушка-природа! Мимо - не пройдёшь, залюбуешься: красная маска около клюва; спина и пятна на груди ярко-коричневые; хвост, крылья, верх головы - чёрные; на крыльях широкая жёлтая полоса; грудь и брюшко чисто белые. Забавно смотреть, как мы, повиснув на тонких веточках в самых неудобных положениях, обрабатываем шишечки ольхи, серёжки берёзы, клюём свою привычную пищу - семена чертополоха и репейника.



Рис. 7 Щегол

Нас можно встретить по всей Европе, Северной Африке, Малой и Передней Азии, в Сибири к востоку от Красноярска, далее в Азии до Западных Гималаев и Пакистана. Осенью и зимой мы ведём кочующий образ жизни, дальних перелетов не совершаем. Селимся мы - щеглы в уютных рощицах, фруктовых садах, неподалеку от

пышных кустов или зарослей бурьяна. Особенно мы любим открытую местность с рощами и перелесками, с большими фруктовыми садами и зарослями бурьяна по соседству, на которых охотно кормимся. Здесь в середине мая, когда начинает пушиться тополь и ива, мы приступаем к строительству гнезда - качественному сооружению с плотными стенками из стебельков, скрепленных паутиной. Снаружи гнездо тщательно маскируем мхом, лишайником, берестой и корой в тон дерева, а внутри дно выстилаем мелкими перышками, шерстью, конским волосом. Ещё одна важная особенность нашего гнезда: располагается оно далеко от ствола и высоко от земли. С приближением зимы наши стаи откочевывают к югу. Всю зиму мы питаемся семенами, преимущественно ольхи и березы. Ещё мы очень любим петь. Наша песня состоит из звонких трелей. Песня довольно громкая, приятная, разнообразная и чрезвычайно веселая и задорная. За свое пение мы в большом почете у любителей певчих птиц.

2.Выставка фоторабот учащихся;

3. Выставка живописных работ;

4. Концерт из произведений классической музыки и произведений, созданных учащимися класса «Сочинения музыки» на тему «Образы птиц в музыке»

Программа концерта:

Э. Григ фортепианная пьеса «Птичка»

А. Шнитке «Кукушка и дятел»

М. Глинка «Песня жаворонка»

Пьесы учащихся:

Максим Ж. фортепианная пьеса «Хоровод птиц»

Даяна Н-К. пьеса для флейты и фортепиано «Серенада соловья»

Проведённые исследования территории Ставского леса помогли

выявить следующее: пойменный лес посажен лесхозом в 50-ые годы прошлого века, но сохранились и вековые деревья. Растут: дуб, клен, сосна, ольха, лиственница сибирская, акация, тополь, ясень, вяз, береза, рябина, боярышник. Лес не очищается, много упавших деревьев, порослей. Здесь обитают млекопитающие: лось, косуля, волк, лисица, барсук, енотовидная собака, ондатра, норка, лесная куница, заяц-русак, суслик, хомяк, еж, бобр. Водятся пресмыкающиеся и земноводные, змеи, черепахи, ящерицы, жабы и лягушки. Гнездятся птицы: обыкновенные зимородки, сизоворонки, орлы, орланы, ястребы, филины, совы, сычи, гуси, дрофы, стрепеты, красные утки, выпи, пастушки. Зимуют: синицы, галки, щеглы, дятлы, сойки, свиристели, зяблики. В озёрах водились: карась, сазан, окунь, щука.

Ставский лес – это рекреационный объект, имеющий огромное значение. На озере Сазанка расположилась база олимпийского резерва по подготовке спортсменов - гребле на байдарках и каноэ. Есть лодочные, лыжные базы, пункты проката коньков.

Летом на озёрах - пляжи, в лесу - площадки для волейбола, футбола, тенниса. Осенью много грибов: опят, груздей, песочников, белых. Собирают шиповник, рябину и землянику. Травники запасаются лекарственными травами: душицей, зверобоем, ромашкой.

В испытательной лаборатории ЭТИ СГТУ им. Гагарина Ю.А. нами были проведены физико-химический и органолептический анализы проб воды озёр: работа с реактивами, приборами, таблицами для определения качества воды. В результате анализов установлено превышение ПДК нефтепродуктов в 2, 5 раза, содержание вредных веществ. Состояние озёр неудовлетворительное.

Проведены акции по благоустройству территории, в частности, весной прошлого года нами собраны более 60 мешков мусора.

В начале апреля в лесу появляются первоцветы, порхают бабочки, прилетают скворцы. Озёра, частично покрытые льдом, утром скрываются туманом! Ставский лес напоминает сказочную волшебную страну. Природа просыпается после долгой зимы. Проснётся ли ЧЕЛОВЕК? Судьба Ставского леса - в наших руках!

В средствах массовой информации проблема Ставского леса и озер поднималась не единожды. На территории леса планировалось:

- создание экотуристического парка «Тинь-Зинь», где не будет ни клеток, ни вольеров и жители города впервые получат возможность с близкого расстояния изучать, наблюдать и фотографировать представителей местной фауны;

- создание особо охраняемой природной территории лесопарка «Пойменная дубрава» у озера Сазанка.

Многие горожане понимают, что необходимо охранять лес, особо ценные объекты: посадки лиственницы сибирской, вековые дубы, систему пойменных озёр. Комитет охраны окружающей среды и природопользования Саратовской области планирует в ближайшее время на территории Ставского леса создание ООПТ «Пойменная дубрава».

Существуют и варианты экотуристического парка «Тинь-Зинь», где будет возможность изучать, наблюдать и фотографировать представителей местной фауны. Но реальных полезных действий пока нет. Однако, нашей инициативной группой постоянно проводятся акции по благоустройству территории Ставского леса

Ставский лес должен стать особо охраняемой природной территорией. Без него два города спутника, Саратов и Энгельс, могут задохнуться. Экологический клуб «Волжане», во время работы экологических конференций, форумов выступает с проектами в защиту Ставского леса, его флоры, фауны и озёр. Мы планируем создание экологических троп: «Дуб великан», «Холодное озеро», «Лиственница сибирская», «Берёзовые тайны».

Проект «Поэзия и проза Ставского леса» - интегрированный долгосрочный, где задействованы учащиеся 5-8 классов, которые могут проявить себя как юннаты, музыканты и литераторы. Проект прошёл несколько этапов:

- теоретические исследования, отбор материалов в научной и художественной литературе, встречи с интересными людьми, егерем А.С.Власовым;

- практический этап: полевые исследования, наблюдения, экологические акции, физико-химические и органолептические исследования воды;

- этап оформления проекта: создание описаний животных, сочинения о птицах от первого лица, сказок о природе, написание картин (лесных пейзажей, изображения птиц), создание фотогалереи «Зимующие птицы Ставского леса», музыкальных пьес, изображающих пение птиц; создание буклетов и др.

- презентативный этап: выступление на уроках, классных часах, конкурсах и конференциях.

Заключение.

Задачи проекта частично реализованы. Мы продолжаем мониторинг

территории, изучение научно – популярной литературе по теме, готовим публикации по проблеме охраны природы Ставского леса в СМИ. На сайте библиотеке МЭЛ была опубликована статья «Прошу защиты! – Ставский лес». Каждый человек, увидевший эту статью, может добавить свои идеи по спасению Ставского леса, которые мы постараемся претворить в жизнь.

Придание Ставскому лесу статуса особо охраняемой природной территории - природного парка - является конечной нашей целью. Особый статус гарантирует должное финансирование, закрепление ответственных организаций по уходу за лесом. Хотя у леса и сейчас есть хозяин - предприятие лесхоз, но оно не имеет финансовых возможностей поддерживать лес и озера в должном состоянии. Поэтому важно сейчас задуматься о состоянии Ставского леса, чтобы потом не было поздно, ведь в Энгельском районе острая нехватка рекреационных объектов, главным из которых является наш лес.

Работа в этом проекте была интересной, полезной и увлекательной. Она дала возможность познакомиться с литературой по экологии и географии, химии и биологии. Большое впечатление произвели встречи со специалистами – экологами, общественными деятелями и просто неравнодушными к судьбе Ставского леса людьми. Мы оказали, и будем оказывать посильную помощь Ставскому лесу. Проект очень важен для воспитания экологической культуры молодёжи, формирования ответственного гражданского поведения и патриотизма.

Список литературы:

1. География Саратовской области. Учебное пособие для 6-9 классов. Уставщикова С. В. – Саратов: Лицей, 2005.
2. Гроссе Э. Химия для любознательных. - Лейпциг: Химия, 1978.
3. Девишев Р.А., Чекрыгина В.С., Свириденко В. Т. Достопримечательности живой природы // Природа родного края и ее охрана. - Саратов: 1971.
4. Дерпгольц В.Ф. Мир воды — Санкт-Петербург: Недра, 1979.
5. Особо охраняемые природные территории Саратовской области: национальный парк, природные микрорезерваты, памятники природы, дендрарий, ботанический сад, особо охраняемые геологические объекты /Комитет охраны окружающей среды и природопользования Саратовской области. Науч. ред. В.З Макаров. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2007.
6. Теоретический и научно-методический журнал «География в школе». 6 выпуск. – Москва: ООО «Школьная пресса», 2013
7. Энциклопедия Саратовского края — Саратов: Приволжское книжное изд-во, 2002.
<https://ru.wikipedia.org/nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/.../kak-sokhranit-les-v-cherte-goroda>
www.myshared.ru/slide/824438/
www.russia64.ru/lib_card/634/vodnye_resursy_saratovskoj_oblasti/

2.2. ПРОЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ: «ПО ТРОПИНКАМ СТАВСКОГО ЛЕСА»

Авторы: Абдулина Раиса, Киселева Алиса
Руководители: Федулеева Жанна Геннадьевна,
учитель химии,
Мотавкина Светлана Сергеевна,
учитель географии

*С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растет.
М. Матусовский*

Введение.

Родина для нас начинается с лесной тропинки, с яркого весеннего цветка и пения птиц, с семейного праздника в кругу друзей на берегу чистой реки или озера, на лесной поляне в тени дуба-великана!

Наш проект «По тропинкам Ставского леса» посвящен изучению объектов природного наследия Ставского леса и созданию экологической тропы. Целью нашей работы является привлечение внимания широких слоев общественности к вопросам охраны природы родного края и оказание реальной помощи Ставскому лесу.

Вид проекта – практико- ориентированный.

По количеству участников – групповой.

Работая над проектом, мы ставили следующие задачи:

1. Оценить природные особенности Ставского леса и его озёр.
2. Провести исследования экологического состояния озёр Ставского леса.
3. Опубликовать результаты исследований в СМИ.
4. Создать информационный буклет для широких слоёв общественности в защиту Ставского леса.
5. Разработать маршрут экскурсии по экологической тропе «Ставский лес».
6. Через СМИ популяризировать идею создания природного парка «Ставский лес».
7. Провести акции по уборке территории Ставского леса.

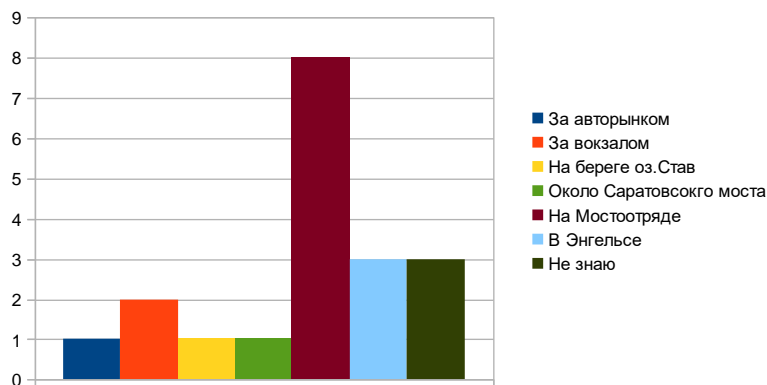
Наша работа актуальна, ведь Ставский лес – главная рекреационная зона города Энгельса и его окрестностей, необходимая для людей, как воздух. Мы хотим помочь Ставскому лесу, его озёрам обрести «вторую жизнь». Многие

сторожины города помнят, какими чистыми были озера, ухоженным был лес. Совсем недавно можно было отдыхать, купаться, ловить рыбу, играть в футбол, собирать ягоды и грибы, дышать свежим лесным воздухом. Сейчас площадь леса сокращается, растут новые коттеджи, отдыхающие, чувствуя полную безнаказанность, разбрасывают мусор по территории природного парка. Почти вся береговая зона озер практически не доступна для подхода к воде, озера зарастают камышом, затягиваются ряской. Очищение некоторых участков озер производится, но этого явно недостаточно.

Впервые более десяти лет назад мы познакомились с природой Ставского леса. На протяжении нескольких лет наблюдали за изменениями, происходящими с ним. Но впервые исследованиями мы стали заниматься три года назад. Писали сказки о происхождении озер Ставского леса, делали кормушки для птиц, проводили акции по уборке леса и береговой зоны, составляли фоторепортажи об обитателях леса, описывали деревья, птиц, создавали буклет, рисовали, сочиняли музыку о лесе, выступали на классных часах, семинарах для учителей, конференциях. Наши работы, посвященные тайнам Ставского леса, мы представляли на 9 и 10 Всероссийской экологической ассамблеи в городе Нижний Новгород. Они были опубликованы в сборниках «Экологические проблемы глазами молодежи». Но наш проект нельзя считать завершенным, пока лес находится в опасности и не имеет надежной защиты. Мы считаем необходимым привлечь внимание общественности к проблеме загрязнения, бедственного положения Ставского леса и его озер. Наш лес должен иметь статус особо охраняемой природной территории.

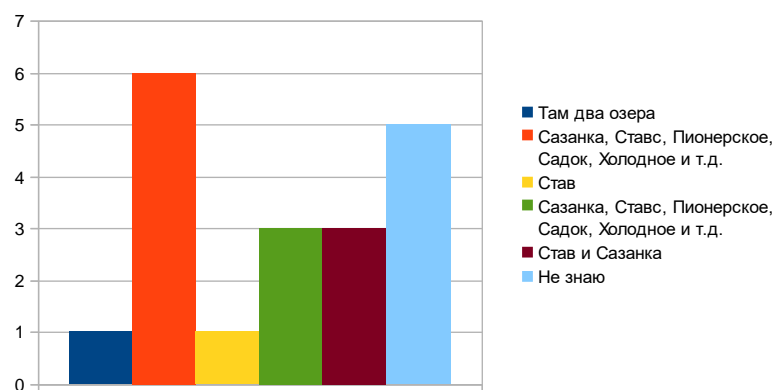
Мы провели анкетирование учеников лицея с 5-11 классы, и выяснилось, что многие из них знают проблемы Ставского леса, так как ежегодно лицей проводит там День здоровья. Учащиеся знают названия некоторых озер, но не знают, где они находятся и не могут предложить свои варианты решения проблемы. Так, 80% учащихся точно определяют местоположение Ставского леса.

Вопрос: *Где находится Ставский лес?*



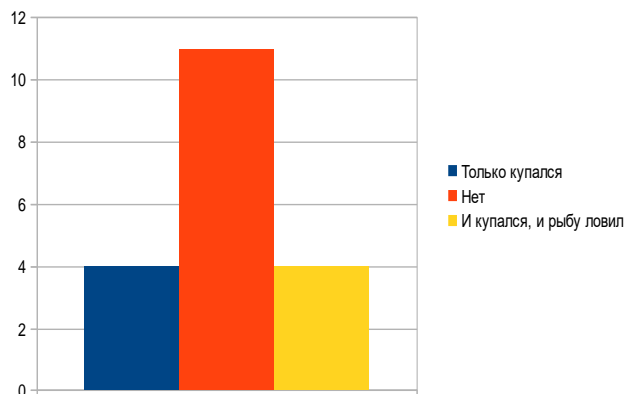
Не все знают название озер в Ставском лесу.

Какие озера Ставского леса вам известны?

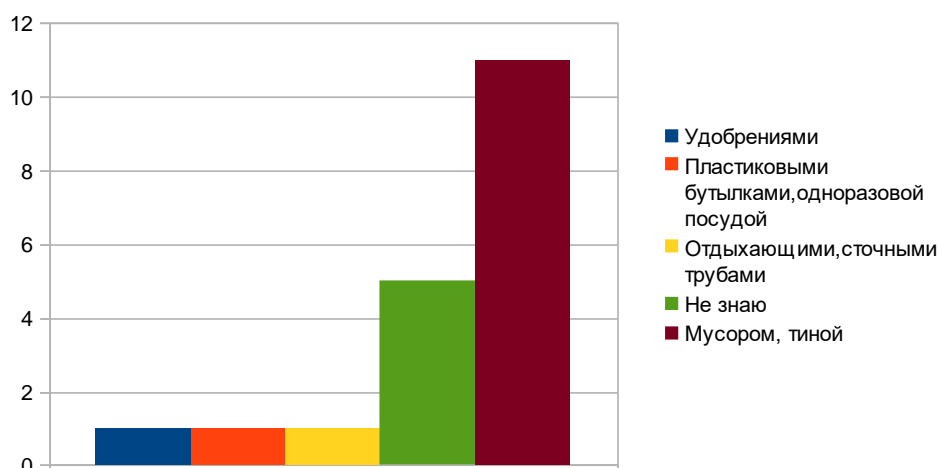


Не все дети купались в озерах Ставского леса. Приблизительно половина опрошенных этого не делала, но каждый четвертый хорошо знаком с этими озерами, так как купался и ловил в них рыбу.

Купались ли вы или ловили рыбу в озерах Ставского леса?



Как и чем загрязняются озера Ставского леса?



Обучающиеся указывают, что причиной загрязнения озер могут быть разные факторы: это и удобрения, и пластиковые бутылки, и сточные воды, и мусор, которые оставляют отдыхающие.

Большое разнообразие ответов поступило на вопрос о том, для чего происходит исследование воды в озерах Ставского леса. Большинство учащихся полагают, что замеры воды необходимы для ее последующего очищения. Немалое количество школьников считают, что экологам важно знать уровень загрязнения вод. Есть и такие, которые ориентированы на здоровье купающихся и уверены в том, что замеры качества воды проводятся с целью сохранения здоровья отдыхающих. У некоторых интервьюируемых сложилось представление о научном подходе к проблеме, а именно, для изучения флоры и фауны водоемов в целом или для поиска в воде полезных веществ.

Для чего проводят исследования воды озер Ставского леса?



Лицейсты принимают участие в акциях по уборке территории Ставского леса и берегов озер, чтобы сохранить данный рекреационный объект,

разрабатывают и создают учебные экологические тропы, проводят экскурсии, организуют экологические праздники. В перспективе - создание видеофильма «Синяя птица Ставского леса» - музыкально – экологической тропы, с участием фольклорных и классических коллективов МБОУ «МЭЛ им. А. Г. Шнитке».



Рис.1 Акция по уборке Ставского леса

Особенности объектов природного наследия Ставского леса.

Ставский лес расположен в черте города Энгельса Саратовской области. Это пойменный лес, расположенный в долине реки Волги, в южной части города между районами: Мостоотряд, Лесной посёлок, Вокзал. Это единственный сохранившийся в нашем регионе участок изначального природного ландшафта высокой поймы. Все остальные участки «низкой» поймы затоплены Волгоградским водохранилищем. Сегодняшний Ставский лес имеет природное и искусственное происхождение. Столь обширного массива до середины прошлого века здесь не было. В пятидесятые годы XX века на этом месте начались активные посадки деревьев, многие из которых, например, сибирская лиственница, обрели на волжской земле вторую жизнь.⁷

⁷ volgafoto.ru/photo/3566-tayny-stavskogo-lesa

Площадь Ставского леса составляет около тысячи гектаров.

Лес расположен в пойме реки Волга, где луговые степи сочетаются с древесной растительностью. Растут: рябина, боярышник, ясень, вяз, береза, дуб, клен, сосна, ольха, лиственница, дикая груша, тополь. Обитают: млекопитающие лисица, ондатра, лесная куница, заяц - русак, суслик, хомяк, еж, бобр. Заходят лось, кабан, косуля, волк. Водятся: змеи, черепахи и ящерицы. Гнездятся птицы: обыкновенные зимородки, сизоворонки, орлы, ястребы, филины, совы, сычи, гуси, красные утки, выпи, пастушки. Зимуют синицы, галки, щеглы, дятлы, сойки, свиристели, зяблики, воробьи, голуби. В озёрах водится карп, карась, щука, окунь.

Ставский лес - рекреационный объект, в котором развивается организованный и дикий отдых, туризм. На озере Сазанка расположена база олимпийского резерва по подготовке спортсменов к соревнованиям по гребле на байдарках и каноэ. Есть лодочные, лыжные базы, пункты проката коньков. Все желающие могут заняться спортом в любое время года. Летом организуются дикие пляжи, места отдыха для пикника, площадки для волейбола, тенниса. На лесных тропинках соревнуются велосипедисты, спортсмены, занимающиеся ориентированием.

В лесу люди собирают грибы: опята, грузди, песочники, белые грибы, подберезовики, маслята. Здесь спеют плоды боярышника, рябины, терна, шиповника и земляники. Лес считается экологически чистым, и многие люди собирают полезные травы в период цветения: медуницу, душицу, зверобой, одуванчик, подорожник, полынь, ромашку. Не смотря на все это, лес не охраняют, вырубают, застраивают, загрязняют.

В Ставском лесу существует и уникальная система пойменных озер, которые имеют причудливую форму, различную глубину и природу. Они сообщаются между собой и имеют родниковую подпитку. Известны названия двенадцати из восемнадцати озер:

В средствах массовой информации проблема Ставского леса и озер поднималась не единожды. На территории леса планировалось:

- создание экотуристического парка «Тинь-Зинь», где не будет ни клеток, ни вольеров и жители города впервые получат возможность с близкого расстояния изучать, наблюдать и фотографировать представителей местной фауны;⁸

- создание особо охраняемой природной территории лесопарка

⁸ valery-moseykin.livejournal.com/881.html

«Пойменная дубрава» у озера Сазанка.

Многие горожане понимают, что необходимо охранять лес, особо ценные объекты: посадки лиственницы сибирской, вековые дубы, систему пойменных озёр.

Остановимся на одном из направлений нашей деятельности – разработке тропы по Ставскому лесу.

Разработка экологической тропы «По тропинкам Ставского леса».

Желая помочь Ставскому лесу обрести статус охраняемой природной территории – статус природного парка, мы разработали учебную комплексную экологическую тропу. Функции нашей тропы следующие:

1. Формирование системного целостного представления о географическом пространстве как совокупности отношений между географическими объектами, расположенными на конкретной территории и развивающимися во времени;

2. Раскрытие свойств географического пространства;

3. Экологическое образование, формирование навыков бесконфликтного поведения в природной среде (принцип природосообразности);

4. Социализация личности – усвоение социального опыта, норм, ценностей, формирование адекватного видения мира.

Цель нашей тропы – учебная и туристского – познавательная.

Вид передвижения – пешеходная.

В зависимости от сезона года можно передвигаться летом пешком или на велосипедах, зимой – на лыжах.

Схема движения – кольцевая.

Протяженность – три километра двести метров.

Наша тропа рассчитана на учащихся с 5-11 классов, студентов, родителей, всех любителей природы и активного отдыха. Прогулка по тропе может показать, насколько красив и уникален наш Ставский лес в разные времена года.

Описание экскурсии по экологической тропе «По тропинкам Ставского леса».

Дорогой друг!

Мы приветствуем тебя в царстве Природы! Пусть озера, лесная тропинка, белоствольные березки, трехствольный дуб – все, кто здесь живут, принесут тебе радость, заставят задуматься о твоём месте на нашей планете. Маршрут экологической тропы «По тропинкам Ставского леса» проходит от озера Сазанка до озера Холодное.

На всем протяжении нашего пути запланировано 7 остановок, где каждый из вас сможет оценить экологическую ситуацию, подробно ознакомиться с биоценозами. Сейчас мы пройдем по природной тропинке. Пройдя по ней, вы узнаете много интересного о природе нашего края.

Станция первая: озеро Сазанка.



Рис.2 Озеро Сазанка



Станция первая

Город Энгельс расположен на левом берегу великой реки Волги, преобладают антропогенные ландшафты. Единственный сохранившийся участок природного ландшафта в городе – Ставский лес. Это «кислородный мешок» города Энгельса, имеющий колоссальное экологическое и рекреационное значение. Площадь леса составляет около тысячи гектаров. Этот удивительный лес имеет много тайн. И одна из них – это его озёра. В лесу существует целая система пойменных озёр, которые имеют причудливую форму, различную глубину и природу. Считается, что главным из них является **озеро Сазанка**. Оно очень красивое и пользуется большой популярностью у жителей. По-разному люди называли это озеро: Лесное, Тинь-зинь. Там расположилась база олимпийского резерва по подготовке спортсменов, центр гребного и судомодельного спорта.

Станция вторая: «Белый тополь».



Рис.3 Белый тополь



Станция вторая

Пока мы идем по тропинке, я хочу пронаблюдать с вами изменения ярусности леса. Вот мы и подошли к Белому тополю. Еще в Древней Греции ими обсаживали площади и улицы и называли "народным" — 'Populus', поэтому род тополей стал называться этим именем. По второй версии 'Populus' — древнелатинское название растения от 'Palpito' — трепетать — за игру листьев при порывах ветра. Листья белого тополя имеют темно-зеленую окраску, приспособленную для поглощения обжигающего солнца и отталкивания влаги с одной стороны и бело-войлочные с другой. Листок тополя - Эмблема Зевса и Геракла, которые для удачи ходили в тополевом венке. Тополь следует рассматривать как живую химическую лабораторию-завод по производству кислорода. Он впитывает в себя все вредные отходы из воздуха и почвы. Средневозрастной тополь в период вегетации, то есть за все лето, поглощает до 40 килограммов углекислого газа в час. Согласно научным данным, если эффективность поглощения углекислого газа принять за 100%, то для лиственницы этот показатель составит 118%, для сосны 164%, для липы 254%, для дуба 450%, а для тополя 691%.

Станция третья: Лиственница.

Лиственница (лат. *Lárix*) — род древесных растений семейства Сосновые (*Pinaceae*), одна из наиболее распространённых пород хвойных деревьев. Хвоя у нее мягкая и опадает каждую осень, как листва, отсюда и название дерева.



Рис. 4 Лиственница



Станция третья

Преимущество перед остальными хвойными в том, что многолетняя хвоя не загрязняется и облегчается фотосинтез. Деревья выделяют фитонциды круглый год, поэтому воздух вокруг почти стерилен. А знаете ли вы, что эти деревья способны переносить самые экстремальные морозы. Лиственница занесена в Книгу рекордов Гиннеса, как «самое морозоустойчивое дерево». На

севере они выдерживают температуры до -65 градусов. Это одно из самых долговечных и прочных деревьев. Все что из нее сделано – сделано на века (Венеция выстроена на сваях из сибирской лиственницы, на таких же свая строился Петербург, деревянные части Московского Кремля, собора Василия Блаженного).

Станция четвертая: Трехствольный дуб.



Рис. 5 Трехствольный дуб



Станция четвертая

Какое дерево в нашем лесу имеет самый большой возраст? Это **трехствольный дуб**. Дуб (лат. *Quercus*) — род деревьев и кустарников семейства Буковые. У дуба красивая, несомкнутая крона. Нашему дубу более двухсот лет, настоящий долгожитель, ровесник нашего города. Он целебный. К дубу приезжают люди из разных районов. Считается, что энергетика дуба помогает людям справиться с трудностями. Дуб легко узнаваем благодаря его плодам – желудям. В лечебных целях используются листья, кора, желуди. Они применяются в качестве противовоспалительных и ранозаживляющих средств. Но наш Ставский Дуб - дерево особенное, достойное звания памятника природы. Осенью 2014 года мы составили его описание, участвуя в областной акции по выявлению и сохранению старовозрастных деревьев–региональном этапе многолетней Всероссийской эстафеты «Деревья – памятники живой природы» в рамках Всероссийской программы «Деревья – памятники живой природы» и направили материалы в Комитет охраны окружающей среды и природопользования Саратовской области.

Станция пятая: «Берёзовая роща».

Белая береза – символ России. Красота березы в стройном стволе, в тонких ветвях, в нарядных сережках, что весной, еще раньше листьев, появляются на ее ветвях. Сережки – это цветы березы. Удивителен ствол

березы. Это единственное дерево, в коре которого есть белое красящее вещество – бетулин.



Рис. 6 Березовая роща



Станция пятая

В народе говорят так: «У березы 4 дела: первое дело – мир освещать; второе дело – крик утешать; третье дело – больных исцелять; четвертое дело – чистоту соблюдать». Мир освещался березовой лучиной – главным источником света вечерами в крестьянских избах. Крик, то есть скрип телег, «утишался» путем смазывания колес березовым дегтем. Чистота соблюдалась в бане с помощью березовых веников. А об исцелении больных можно говорить и говорить. Береза – целительница запасла лекарственные вещества и почках, и в листьях, и в коре, и в древесине. А березовый сок – это целая аптека: микроэлементы, сахар, белки, кислоты, дубильные вещества, витамины.

Станция шестая: озеро Пионерское.



Рис. 7 Озеро Пионерское



Станция шестая

В Ставском лесу известно всего восемнадцать озер. Все они связаны между собой и имеют родниковую подпитку. Это Став, Холодное, Сазанка,

Глубокое, Пионерское, Садок, Карасевое и т.д. Примечательно, что не все названия на карте совпадают с народными, а некоторые вообще безымянные. Ставский лес получил свое имя от озера Став. Это самое крупное озеро Энгельса. Став - некогда речка, «стоячая речка» (из-за очень медленного течения), впадавшая в Волгу.

На картах конца XIX века она называлась «Кривой Став», затем «Ставка», и отделяла заказник "Северный Васяткин остров" от города. Ныне вместо реки Став образовалась система озер в результате затопления Левобережных земель водами Волгоградского водохранилища и сооружения дамбы, отрезавшей р. Став от Волги. Озеро Став считалось самым чистым водоемом, но в результате неправильного проведения очистных работ, были нарушены берега. Родники, питавшие озеро, были замыты, заилены, перестали функционировать. Погибла рыба.

Одно самых больших озер – Пионерское (Военное): располагается в центральной части природного парка. Оно имеет продолговатую форму. Длина озера около 330 метров, а ширина в среднем 50-60 метров. Берега озера заросли рогозом и являются труднодоступными. В озере водится рыба: карась, окунь. По берегам растут молодые березы, клены, акации. Можно встретить ужей, земноводных.

Станция седьмая: озеро Холодное.

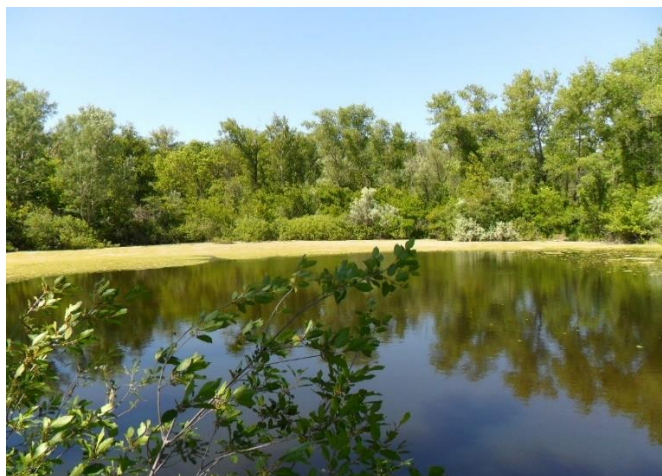


Рис. 8 Озеро Холодное



Станция седьмая

Озеро называется Холодным из-за подводных ключей, которых здесь очень много, и температура воды остается всегда низкой. Водная гладь покрылась ряской, хотя берега озера крутые, не заросшие рогозом и камышом. В прошлом это одно из самых чистых и глубоких озер, любимое место для отдыха и купания горожан. Но сейчас мы видим, что, в озере много разного мусора. Например, шины от колёс, брёвна, стекла. Озеро не очищается,

зарастает, гибнет на глазах. В воде превышено содержание железа, вредных веществ.

В конце каждой экскурсии мы делаем щит с призывом беречь и охранять лес. По результатам проекта обучающиеся выступали на IX Всероссийской экологической ассамблеи в городе Нижний Новгород в рамках XVI международного научно — практического форума «Великие реки» и опубликовали Статью на сайте ЭТИ СГТУ им Ю.А. Гагарина о проведении совместных испытаний проб воды озер Ставского леса.



Рис. 9 Выступление лицейстов на экологической ассамблее



Рис. 10 Публикация на сайте ассамблеи

2.3. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ: «О ЧЕМ ГОВОРЯТ ДЕРЕВЬЯ СТАВСКОГО ЛЕСА»

Авторы: Ермакова Анна, Линёва Мария,
Костюк Валерия, Неловко-Касатова Даяна,
Руководители: Мотавкина Светлана Сергеевна,
учитель географии,
Шарова Юлия Борисовна,
учитель русского языка и литературы

*«Я с утра брожу босой,
Весь обрызганный росой,
С птицей возле тополя
Воду пью из родника...»*

В. Орлов

На краю Ставского леса стоит избушка лесника, Александра Петровича Татаркина. Он работает здесь лесником уже свыше 50 лет! Знает каждый уголок этого леса. Ежедневно он обходит пешком или объезжает на велосипеде своё хозяйство два-три, а то и четыре раза.



Рис. 1 Ставский лес

Мы иногда заходим к нему в гости. На этот раз он встретил нас словами:

- Ребята, а у меня радость! Мои питомцы весточку прислали.

Оказывается, ставские деревья, о которых он заботится, прислали своему другу листочки-письма. Лесник начал читать нам первое письмо:

Я - БЕРЕЗА

«Я – береза. Вы посадили меня в роще на берегу озера среди подруг. Как оказалось, березы довольно распространены в нашем Ставском лесу. Некоторые из нас достигают высоты в 30-45 метров, а обхват ствола может достигать 120-150 сантиметров.

Первые годы я росла очень медленно. Но потом, наоборот, начала расти очень быстро. Это помогло мне победить высокие травы и кустарники вокруг меня. Как сказали бы Ваши друзья-ученые, это обеспечило победу надо конкурирующей травяной растительностью. Я расту не одна, а вместе со своими сестрами. У нас целая березовая роща. Люди очень любят гулять здесь, устраивать шумные праздники. Но не забывайте, что под нашей тенью дом для обитателей леса: ежей, зайцев, разных насекомых, птиц. Не пугайте их, не шумите. Мы живем с вами рядом!

Еще оно письмо-листок было от тополя, который, как и береза, широко распространен в Ставском лесу:

Я – ТОПОЛЬ

«Всем привет от тополя! Когда меня высаживали, я был похож на прутик. А теперь я – красавец. Я вырос очень высокий, а когда-нибудь моя высота может достичь 30-35 метров. У меня могучий ствол. А рядом со мной растет тополь, диаметр которого 2 метра! Крона у меня широкая, шатровидная. Она начинается низко от земли». Но в последнее время тополя попали в немилость. Людям мешает тополиный пух, хотя ученые опровергают догму о его вредном влиянии на здоровье. Наоборот доказано, что тополь очищает воздух от вредных примесей. Не рубите меня. Я ваш друг!

Александр Петрович рассказал, что березка и тополек в питомнике часто спорили. О чем могли быть их споры? А о чем они бы поспорили, если бы встретились сейчас?

– Эх, тополь! Не повезло тебе, я - символ Росси, а тебя никто не знает. Я – белоствольная красавица, считаюсь символом весны, на Троицу мною украшаются церкви и дома, - говорит Береза.

Тополь отвечает:

– Я по-своему красив и важен. Хоть я и не настолько красив, но нужен и полезен.

– И в чём же твоя польза?

– Люди давно используют мою древесину для изготовления мебели, сувениров. Ещё, я вспомнил, мои корни уходят намного дальше твоих...

В Древней Греции боги, особенно бог Аид, герой Геракл украшались моими ветвями. Я происхожу от нимфы Океаниды, которую Аид превратил в серебристый тополь. Древнегреческий поэт Феокрит назвал мои листья – «священные листья Геракла».

Долго спорили Тополь и Береза, к вечеру они уже устали, Берёза сказал:

– Ну ладно, хватит нам спорить, кто лучше из нас. Беда пришла к нам в дом – люди хотят его занять! Давай убежим.

А тополь в ответ:

– Хотелось бы, да мы вросли корнями в наш дом – Ставский лес! Только голову можем отклонить. Остаётся только надеяться, что люди опомнятся и поймут, как им будет плохо без нас!

– Я их соком по весне пою...

– Я воздух очищаю, насыщаю фитонцидами, даю древесину!

– Из нас они делают практически всё! Даже музыкальные инструменты!

– Без нас они не выживут!

– Люди, опомнитесь, ведь мы вам так нужны!

– Берегите нас!

А вот какое письмо-листок получил Александр Петрович от дуба:

Я- ДУБ

«Я – один из самых старых жителей Ставского леса. Я много повидал и знаю секреты долголетия. В нашей стране я и мои родственники живут в лесостепной области и в лиственных лесах. Прошу заметить издавна я ценюсь за крепкую древесину. Самый распространенный мой двоюродный дядюшка – Дуб черешчатый. Дядюшка мой живет на меловых склонах Хвалынска.

К осени у меня вырастают маленькие детишки – желуди, но как только они опадут с моих могучих ветвей приходят люди и собирают их, да выбирают тех, что покрасивее.

Завидую я, и не скрою этого. В Питере наши родственники живут припеваючи. Вот мою бабушку, например, взяли под охрану, огородили оградой, ведь она видела самого Петра I. Я прошу людей, во-первых, не выкорчевывайте пни, в них можно посадить молодой дубок, ну а, во-вторых, берегите лес!!! Он наше и ваше достояние».

Очень тревожное письмо Александр Петрович получил от сосны:

Я-СОСНА

«Люди, скоро Новый год! Я боюсь, что опять моя макушка будет срублена! Посмотрите, на что я похожа? У меня и так “фигура” пострадала. Я хотела бы радовать всех людей и лесных обитателей красивой стройной фигурой, фитонцидами свежести, здоровья и долголетия! Люди - я ваш друг! Берегите меня!!»

Александр Петрович нам рассказал, что сосна – самое древнее дерево на земле. Далёкие предки сосны видели плавающих ихтиозавров, динозавров и птеродактилей. Сосна родоначальница всех хвойных деревьев. Сосны живут долго - от ста до пятисот лет. Они растут на любой почве, лишь бы солнца было достаточно. Песчаную почву мощные разветвлённые корни скрепляют, а скалу могут и разрушить, если поселятся в её расщелине.

Обыкновенные сосны встречаются и у нас в Ставском лесу. Их рост достигает сорока метров! А у нас не более двадцати метров. Хвоинки сизовато-зелёные, чуть заостренные, длиной достигают семи сантиметров. Перед тем, как опасть они обретают желтоватый оттенок, от чего крона выглядит пёстрой.

Сосна зацветает шишечками-свечками в мае-июне. Шишки имеют красновато-коричневый оттенок. Их длина от двух до семи сантиметров. При малейшем дуновении ветра пыльца окутывает её желтоватым облаком. У каждой пылинки есть с боку крошечный мешочек. С помощью него пылинка может плавать. В воде они служат кормом для рыб.

Сосна-кормилица для многих диких животных. Шишки очень любят белки, хвою склёвывают глухари, а молодые побеги едят зимой лоси. И человеку от сосны польза. Смолистый хвойный аромат убивает болезненные микробы, он полезен при заболевании легких.

– А это письмо – от очень необычного дерева для нашего степного края, - сказал Александр Петрович, показывая письмо от лиственницы.

Я-ЛИСТВЕННИЦА

«Здравствуйте, я – лиственница. Вы посадили меня на аллее, где растут и другие мои сестры. Сюда приходят свадьбы на фото-сессии. Здесь необыкновенно красиво, в теплое время года – прохладно, а зимой, когда мы теряем хвою, светло и можно полюбоваться стройными рядами, стоящими как колонны. Я хороша: стройна, красива, у меня - мягкая хвоя, небольшие шишки. На Новый год к себе меня Вы не возьмёте, но у меня есть немало заслуг. Я крепкое, здоровое, недаром - самое распространенное дерево России, а к Вам, в степную зону, пришла случайно из Сибири, хочу вас радовать, приносить пользу.

Берегите меня!»

– Это действительно особое дерево – заметил Александр Петрович. Лиственница – это хвойное дерево, относится к семейству сосновых, у своего основания может достигать 2,5 метров в диаметре и 50 метров в высоту. Живет около 600 лет. Это самое распространенное дерево в России.

Древесина лиственницы широко используется в промышленности, она очень плотная, практически не гниет. А на старых деревьях есть возможность увидеть трутовики и лиственничную губку. Эвенки, северные народы, применяли ее для умывания и стирки белья. Мыло из лиственницы сильно пенится, очень легко при этом смывает грязь. Из губки кроме этого готовили отличную красную краску для тканей. По количеству смолистых веществ губка из лиственницы не имеет себе подобных.

На прощание Александр Петрович сказал нам:

– Посмотрите, все деревья и обитатели Ставского леса нуждаются в защите. Нужно, чтобы все жители нашего города понимали это. Ведь лес очень важен для людей. Природа нашей планеты уникальна, ее надо беречь, и далеко не все в этом мире можно купить.

2.4. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ: «СКАЗКА О ТОМ, КАК В СТАВСКОМ ЛЕСУ ПОЯВИЛИСЬ ОЗЁРА»

Автор: Абдулина Раиса. 8 класс

В окрестностях города Энгельса есть великолепные места для отдыха и туризма. Одно из них - Ставский лес, в котором есть тенистые дубравы, березовые рощи, сосновые боры, заросли боярышника и черноплодной рябины. Ставский лес щедро дарит полезные травы, ягоды и грибы. Люди ходят на рыбалку, любят пейзажами, катаются на лыжах зимой.

В лесу существует уникальная система небольших лиманных озер, которые имеют причудливую форму, различную глубину и природу. Названия этих восемнадцати озер, сообщающихся между собой и имеющих родниковую подпитку, очень разнообразны: Холодное, Пионерское (местные жители называют его Военным, потому что в 60-е годы здесь находился городок для военных сборов), Глубокое (его глубина 8 метров), Безымянное, Садок, Карасевое, Солдатское, Локовое, Касторовое, Став, Сазанка. Считается, что главным из них является озеро Сазанка. Оно очень красивое и пользуется большой популярностью у жителей. По разному люди называли это озеро: Лесное, Тинь-зинь, Сазанка. Почему остановились на последнем названии? Сазанка—это японское название цветущего деревца камелии. По-японски слово означает “красивоцветущий горный чай”. А по-китайски - “красивый (красивоцветущий) чай”, “цветок осеннего Солнца”. Возможно, название озера имеет китайские корни. Ведь исторически доказано, что в наших местах около 200 лет назад селились выходцы из Китая. Хотя многие жители Энгельса думают, что название озера связано с тем, что в нём водятся сазаны.

А у меня есть своя версия происхождения озёр и их названия, и связана она так же с Китаем...

Давным-давно в одном китайском городе жила молодая девушка по имени Саз Ань. Многие завидовали ей, ведь она была самой красивой девушкой во всем Китае.

Однажды девушки, которые завидовали Саз Ань, решили ей отомстить. Они пошли к колдунье и попросили наслать на красавицу проклятье, чтобы та стала безобразной. Колдунья исполнила их просьбу.

Проснувшись утром, Саз Ань пошла за водой в колодец. Идя по улице, она заметила, что люди смеются над ней и перешептываются за ее

спиной. Дойдя до колодца, девушка зачерпнула в ведро воды и взглянула на свое отражение. В ту же секунду из глаз Саз Ань потекли слезы, она бросила ведро и побежала домой. Ее прекрасное лицо, длинные волосы - все было покрыто черным налетом и коричневой грязью.

Девушка пыталась смыть это, но ничего не получалось. Мать Саз Ань не узнала дочь и выгнала ее из дома. На улице все показывали на девушку руками, смеялись над ней. Саз Ань пыталась доказать людям, что это она - первая красавица, но никто не верил.

Тогда девушка, скрываясь от позора, бежала со своей родины. Она шла через горы, леса и степи. Ей казалось, что люди преследуют ее. Остановилась Саз Ань лишь в лесу рядом с огромной рекой. Там было небольшое поселение людей. Но и эти люди смеялись над Саз Ань. Девушка хотела бежать дальше, но у нее уже не было сил. Да и куда идти, если везде над ней смеются?

Долго плакала Саз Ань, но потом собралась с духом и решила, во что бы то ни стало смыть с себя всю грязь. Найдя старое деревянное корыто, девушка пошла к большой реке за водой. Восемнадцать раз Саз Ань набирала воду в корыто, прежде чем к ней вернулась ее красота. Восемнадцать раз лилась вода на землю, образуя маленькие лужи. После этого девушка глянула в воду и в первый раз за все это время улыбнулась: ведь к ней вернулся ее прежний облик, ее красота. Так, счастливая Саз Ань обрела новую родину,



и осталась жить в посёлке на берегу огромной реки. А лужи через какое-то время превратились в небольшие озера. Люди дали этим водоемам различные названия, а самое большое стало Сазанкой, в честь прекрасной девушки.

Рис. 1 Саз Ань на новой родине

Глава 3. МАГИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ: жизнетворчество бытия

*Чудеса противоречат не природе,
а известной нам природе.*

Августин

Глава «Магия повседневности» касается важного аспекта жизнетворчества – аспекта раскрытия тайн бытия. В этом случае магия используется в переносном смысле, подобно известным литературным приемам демонстрации ее уникальных свойств, например, «магия пушкинского слова», «магическое число».

Повседневность предстает не просто как жизненная рутина, будни, общедоступные формы жизнедеятельности, действительность как таковая, а как среда, потенцирующая жизнь. Чудеса обнаруживаются в привычном, хорошо знакомом. Вещи, продукты питания, физические явления постепенно становятся для нас «естественным», самоочевидным условием жизни человека, и мы перестаем задумываться об их уникальности и значимости, но пытливый ум ребенка желает распознать их сущность, понять значимость и постичь предназначение.

Одним из ранних проявлений активности ребенка становится его стремление к окружающему миру. Это стремление связывают с такими понятиями, как «любопытность» (Е.П. Торренс), «познавательная активность» (М.И. Лисина), «исследовательская активность» (А.М. Матюшкин), «исследовательская инициативность» (А.Н. Поддьяков), «исследовательское поведение» (Д.Берлайн), «исследовательская деятельность» (П.Я. Гальперин), «интеллектуальная активность» (Д.Б. Богоявленская).

Известно, что Д.Б. Богоявленская, характеризуя уровни интеллектуальной активности (от лат. *intellectus* - ум), описала 3 из них:

- *стимульно - продуктивный*, когда познавательная деятельность определяется исключительно внешними стимулами;
- *эвристический*, когда наблюдается спонтанная интеллектуальная активность, на основе которой происходит открытие ряда закономерностей;
- *креативный*, характеризующийся максимальной интеллектуальной активностью, за счет которой происходит проникновение в сущность явление и постановка новых проблем.

Именно на эвристическом и креативном уровнях педагоги лицея показывают детям необычное в обычных предметах и явлениях, окружающих его мира. Лицейсты разработали в содружестве с педагогами четыре необычных и очень значимых для каждого человека научно-исследовательских, исследовательско-художественных и практико-ориентированных проекта: «Бесценность молока»,

«Волшебный мир парфюма», «Тайны сна и сновидений» и «Человек в контрастном мире звуков».

Лицеисты оценивали целебные свойства молока и проводили опыты по исследованию его химического состава, узнавали интересные факты о молоке и особенности приготовления национальных блюд с добавлением этого ценного продукта, проводили анкетирование среди сверстников по изучению их отношения к этому уникальному продукту питания. Данная работа позволила в привычном с рождения молоке увидеть все его ценность и значимость для поддержания жизни человека.

Не менее занимательным оказался практикоцентрированный опыт погружения в мир ароматов, где состоялось знакомство с историей возникновения парфюма и развитием парфюмерной промышленности. Обучающиеся получили практические советы и рекомендации по составлению индивидуального парфюма в домашних условиях.

Огромный интерес у обучающихся вызвал проект о тайне сновидений, созданный на стыке биологии, психологии и культурологии. В проекте рассматривается роль сна в жизни человека, определяются его биологические фазы и их особенности, затрагиваются психофизические особенности сна и сновидений, проводится опрос среди педагогов и школьников об отношении ко сну, его продолжительности и ощущении бодрости после сна (с представлением научной обработки данных). Кроме того, в этом проекте описываются картины с образами, созданные художниками, а также происходит поэтизация сна в литературном творчестве.

Завершается глава серьезным исследованием выявления влияния звуков и шумов на организм человека. В проекте описаны физические свойства шума, роль природы и классической музыки в гармонизации внутреннего состояния человека. Лицеисты в роли исследователей проводят опрос и представляют в графиках результаты измерения уровня шума на уроках и на перемене и уровня звукового давления. Данная работа помогает в естественном развитии экологической культуры и оценке внутренних состояний, связанных с шумовым пространством современного города.

Бригадиренко Наталья Владимировна,
заместитель директора МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»,
педагог-психолог

3.1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «БЕСЦЕННОСТЬ МОЛОКА»

Автор: Федулеева Виктория

Руководитель: Федулеева Жанна Геннадьевна,
учитель химии

Проект посвящён рассмотрению свойств важнейшего продукта питания человека – молоку. В работе рассматривается химический состав молока, его лечебные свойства, способы его обработки и хранения, а также блюда, которые можно приготовить из этого продукта. В проекте содержится информация о свойствах молока разных животных, даётся информация об особом отношении к молоку выдающихся людей древности разных стран.

Содержание проекта:

1. Что такое молоко?

Молоко́— питательная жидкость, вырабатываемая молочными железами самок млекопитающих. Естественное предназначение молока— вскармливание детёнышей (в том числе у человека— грудное вскармливание), которые ещё не способны переваривать другую пищу. В настоящее время молоко входит в состав многих продуктов, используемых человеком, а его производство стало крупной отраслью промышленности.

Молоко— многокомпонентная полидисперсная система, в которой все составные вещества находятся в тонкодисперсном состоянии, что обеспечивает молоку жидкую консистенцию.

Натуральное молоко относится к незаменимым продуктам питания человека, т.к. в нем в сбалансированном состоянии содержатся необходимые для организма пищевые и биологически активные вещества. Пищевая ценность на 100 г цельного коровьего молока Энергетическая ценность: 60 ккал=250 кДж.

2. Оценка свойств молока в древности.

1. В мифах многих народов мира присутствует вскармливание знаменитых богов и героев молоком животных (Зевс был вскормлен молоком козы Амалфеи, основатели Рима Ромули Рем— молоком волчицы).

2. Авиценна был убеждён, что козьё молоко позволяет сохранить здоровье и ясность ума

3. Гиппократ исцелил множество пациентов от чахотки с помощью козьего молока

4. Испокон века люди высоко ценили целебные свойства молока. Они называли его «соком жизни», «эликсиром жизни».

5. Знаменитый врач Гиппократ называл молоко лекарством, Авиценна утверждал, что молоко – это лучшая пища для людей, академик Павлов называл молоко пищей, приготовленной самой природой.

6. Самые красивые женщины мира использовали молоко,

7. Чтобы сохранить свою красоту и молодость на долгие годы: царица Египта Клеопатра ежедневно принимала молочные ванны.

8. А жена Нерона Пoppея всегда брала с собой в путешествие 500 ослиц, чтобы иметь возможность принимать молочные ванны, улучшающие кожу.

9. Оказывается, что самое раннее упоминание о молоке находится в Библии. В ней есть много ссылок на молоко. Авель, сын Адама, пас овец и, вероятно, пил молоко. В Библии в предсказании Иакова, которое относится к 1700 году до н.э., написано, что зубы Иуды станут белыми от молока. Земля Ханаанская была «землей молока и меда». В 1500 году до н.э. Иов часто ссылался на сыр.

Во всех этих примерах мы видим, что молоко было известно задолго до нашей эры.

3. Химия молока.

Кальций является наиболее важным макроэлементом молока. Он содержится в легко усваиваемой форме и хорошо сбалансирован с фосфором. Содержание кальция в коровьем молоке колеблется от 100 до 140 мг %. Его количество зависит от рационов кормления, породы животного, стадии лактации и времени года. Летом содержание Са ниже, чем зимой.

Са присутствует в молоке в трех формах:

✓ В виде свободного или ионизированного кальция — 11 % от всего кальция (8,4—11,6 мг %)

✓ В виде фосфатов и цитратов кальция — около 66 %

✓ Кальция, прочно связанного с казеином— около 23 %

До сих пор не выяснено, в какой форме находятся в молоке фосфаты и цитраты Са. Это могут быть фосфат Са, гидрофосфат Са, дигидроксофосфат Са и более сложные соединения. Однако известно, что большая часть этих

солей находится в коллоидном состоянии и небольшая (20—30 %) — в виде истинных растворов.

Фосфор. Содержание Р колеблется от 74 до 130 мг%. Оно мало меняется в течение года, лишь незначительно снижается весной, а больше зависит от рационов кормления, породы животного и стадии лактации. Р содержится в молоке в минеральной и органической формах. Неорганические соединения представлены фосфатами кальция и других металлов, их содержание составляет около 45—100 мг%. Органические соединения — это фосфор в составе казеина, фосфолипидов, фосфорных эфиров углеводов, ряда ферментов, нуклеиновых кислот.

Магний. Количество магния в молоке незначительно и составляет 12—14 мг%. Mg является необходимым компонентом животного организма — он играет важную роль в развитии иммунитета новорождённого, увеличивает его устойчивость к кишечным заболеваниям, улучшает их рост и развитие, а также необходим для нормальной жизнедеятельности микрофлоры рубца, положительно влияет на продуктивность взрослых животных. Mg, вероятно, встречается в молоке в тех же химических соединениях, что и Ca. Состав солей Mg аналогичен составу солей Ca, но на долю солей, находящихся в истинном растворе, приходится 65—75 % Mg.

Калий и натрий. Содержание К в молоке колеблется от 135 до 170 мг%, Na — от 30 до 77 мг %. Их количество зависит от физиологического состава животных и незначительно изменяется в течение года — к концу года повышается содержание натрия и понижается калия.

Соли калия и натрия содержатся в молоке в ионно-молекулярном состоянии в виде хорошо диссоциирующих хлоридов, фосфатов и нитратов. Они имеют большое физиологическое значение. Хлориды натрия и калия обеспечивают определённую величину осмотического давления крови и молока, что необходимо для нормальных процессов жизнедеятельности. Их фосфаты и карбонаты входят в состав буферных систем молока, поддерживающих постоянство концентрации водородных ионов в узких пределах. Кроме того, фосфаты и цитраты калия и натрия создают в молоке условия для растворения плохо растворимых в чистой воде солей кальция (и магния). Таким образом, они обеспечивают *солевое равновесие*, то есть определённое соотношение между ионами кальция и анионами фосфорной и лимонной кислот, способствующих растворению. От него зависит количество ионизированного кальция, который в свою очередь влияет на дисперсность мицелл казеина и их тепловую стабильность.

Содержание **хлора** (хлоридов) в молоке колеблется от 90 до 120 мг%. Резкое повышение концентрации хлоридов (на 25—30 %) наблюдается при заболевании животных маститом.

Дефицит **селена** вызывает у животных замедленный рост, сосудистую патологию, дегенеративные изменения поджелудочной железы и репродуктивных органов. Выяснено, что селен является важнейшим антиоксидантом — он входит в состав фермента глутатионпероксидазы, который препятствует пероксидному окислению липидов в клеточных мембранах и подавляет свободные радикалы.

Дефицит **йода** в среде вызывает гипофункцию щитовидной железы у животных, что отрицательно отражается на качестве молока. Ежедневное введение в рацион коров йодида калия, муки из морских водорослей улучшает функцию щитовидной железы и увеличивает содержание йода в молоке.

Дефицит **цинка** вызывает замедление роста и полового созревания у животных, нарушение процессов пищеварения.

Многие микроэлементы могут попадать в молоко дополнительно после дойки с оборудования, тары и воды. Количество внесённых микроэлементов может в несколько раз превышать количество натуральных. В результате появляются посторонние привкусы, понижается устойчивость при хранении, кроме того, загрязнение молока токсичными элементами и радионуклидами представляет угрозу для здоровья человека.

3.1. Из чего состоит молоко?

Средний химический состав

Минеральные вещества молока

Исследование минерального состава золы молока с применением полярографии, ионометрии и других современных методов, показало наличие в нём более 50 элементов. Они подразделяются на **макро-** и **микроэлементы**.

Макроэлементы

Основными минеральными веществами молока являются кальций, магний, калий, натрий, фосфор, хлор и сера, а также соли — фосфаты, цитраты и хлориды.

Микроэлементы

Микроэлементами принято считать минеральные вещества, концентрация которых невелика и измеряется в микрограммах на 1 кг продукта. К ним относятся железо, медь, цинк, марганец, кобальт, йод, молибден, фтор, алюминий, кремний, селен, олово, хром, свинец и др. В

молоке они связаны с оболочками жировых шариков (Fe, Cu), казеином и сывороточными белками (I, Se, Zn, Al), входят в состав ферментов (Fe, Mo, Mn, Zn, Se), витаминов (Co). Их количество в молоке значительно колеблется в зависимости от состава кормов, почвы, воды, состояния здоровья животного, а также условий обработки и хранения молока.

Микроэлементы обеспечивают построение и активность жизненно важных ферментов, витаминов, гормонов, без которых невозможно превращение поступающих в организм животного (человека) пищевых веществ. Также от поступления многих микроэлементов зависит жизнедеятельность микроорганизмов рубца жвачных животных, участвующих в переваривании корма и синтезе многих важных соединений (витаминов, аминокислот).

3.2. Химический анализ качества молока.

Я решила проверить молоко

- на содержание крахмала
- на содержание аммиака
- на наличие термической обработки

И мною были взяты образцы молока:

№1-«Здоровье на 5+»

№2-«Крепыш»

№3-«Вкусный день»

Плотность всех взятых образцов, при $t=20\text{ }^{\circ}\text{C}$ составила $\rho=1,0266\text{ г/см}^3$.

Это означает, что молоко разбавлено водой.

Выявление крахмала в молоке.

- В пробирку с молоком добавили каплю йода;
- Молоко окрасилось в жёлтый цвет.

Это означает, что крахмала в данных продуктах не содержится.

Определение уровня аммиака в молоке.

- Стакан с молоком нагрели при температуре 40-45 градусов.
- В подготовленное молоко внесли раствор 10% - ой уксусной кислоты.
- Оставили смесь на 10 мин. для осаждения казеина.
- Далее добавили в пробирку реактив Несслера, и перемешали содержимое.
- В течении 1 мин. молоко приобретает лимонную окраску.
- Вывод: содержание аммиака в молоке удовлетворительное.

Определение качества термической обработки.

- В пробирку с молоком добавили перекись водорода.
- Наблюдаем окрашивание молока в синий цвет, что говорит нам о том, что молоко не стерилизовано.

Выводы, смотри приложение.

4. Интересные факты.

Коровы не дают молока, пока у них не появился теленок.

В коровьем вымени содержится от 11 до 23 литров молока.

Козье молоко – основной ингредиент таких сортов сыра, как фета, каприно и рокамадур.

В древней Руси в сосуд с молоком запускали лягушку, чтобы оно не скисало.

Вес среднестатистической молочной коровы равен весу взрослого самца полярного медведя.

Корова дает в среднем 90 стаканов молока в день, т.е. около 200.000 стаканов молока за жизнь

Молоко на 85-95 % состоит из воды.

Остальную часть составляют витамины, белки, углеводы и жиры.

До того как был изобретен доильный аппарат, фермеры могли доить порядка шести коров в час, а сегодня эта цифра возросла более чем до ста коров в час.

Верблюжье молоко не сворачивается. Оно легко усваивается людьми, страдающими лактозной непереносимостью, и содержит больше витамина С, чем коровье.

Верблюжье молоко – основной продукт питания для народов пустынь и жителей Сомали.

С помощью молока можно легко вывести свежее чернильное пятно. Рекомендуется протирать молоком золоченые рамы и зеркала. Согласно археологическим данным, в период неолита люди еще не могли пить молоко животных – в их организме отсутствовал ген, необходимый для усвоения лактозы. Эта способность пришла к нашим предкам позже, ввиду генетической мутации.

Человеческий организм переваривает молоко благодаря особому ферменту лактазе. Изначально он вырабатывался только в организме грудных детей. Однако некоторые люди имели «дефект», благодаря которому фермент вырабатывался их кишечником всю жизнь. Именно способность пить молоко дала им конкурентное преимущество среди жителей Северной Европы,

ощущавших недостаток кальция и витамина D. И они сами, и их потомство были здоровее. Постепенно этот ген распространился среди всех жителей Северной Европы. А у китайцев, аборигенов Америки, Австралии и Восточной Африки, коренных народов Севера этот ген не появился, поэтому они не пьют молоко.

5. Национальные блюда.

Молочные продукты - продукты питания, изготовленные из молока (обычно коровьего, козьего): айран, алкогольные напитки из молока, ацидофилин (кисломолочный диетический продукт), варенец, катык, йогурт, кефир, кумыс, мацун (армянский и груз. йогурт из кипячёного коровьего, буйволиного, овечьего, верблюжьего или козьего молока), обрат (обезжиренное молоко), пахта, простокваша, ряженка, сгущённое молоко, сливки, сливочное масло, сметана, сухое молоко, сыворотка, сыр, творог, топленое молоко, шубат (кисломолочный напиток из верблюжьего молока, традиционный напиток казахов.)

6. Вывод.

1. Изучив специальную литературу, я пришла к выводу, что молоко, является неотъемлемым и одним из главных продуктов питания человека, благодаря уникальному химическому составу, высокой пищевой и энергетической ценности.

2. Я выяснила, что чем больше процент жирности молока, тем больше в нём содержится белка, и тем больше его степень усваивания организмом.

3. Находясь в условиях загрязнённой окружающей среды необходимо употреблять много молока, т.к. оно выводит из организма токсичные вещества, поэтому очень часто на производствах дают молоко за вредность.

4. Для сохранения состава и свойств молока большое значение имеют тепловые режимы обработки. При длительном воздействии высоких температур происходят необратимое изменение структуры и свойств белков и прочих составных частей молока: сокращается **состав солей** кальция на 11-50%, повышается кислотность молока, разрушается часть **витаминов, ферменты** (белки, ускоряющие биохимические реакции в организме) **теряют свою активность.**

5. При хранении молока очень важно соблюдать температурный режим. Пастеризованное молоко - от 0 до 8° С не более 36ч с момента окончания технологического процесса. Стерилизованное молоко - от 0 до 10°С может

храниться до 6 мес., при температуре от 0 до 20°C - не более 4 месяцев. Помещения и камеры для хранения молока должны быть вентилируемыми и затемненными.

Приложение.



Рис. 1 Показатели количественного и качественного потребления молока

На рисунке отражены только положительные и отрицательные ответы на вопрос о потреблении молока. Оказалось, что три четверти школьников употребляют молоко, преимущественно коровье.



Рис. 2 Показатели оценки детьми полезности молока и его качественных свойств

Как показано на рисунке около 80% респондентов уверены, что молоко полезно. Все опрошенные знают, что оно состоит из важных ингредиентов: белков, жиров, углеводов. 8% опрошенных знают о наличии в молоке кальция.



Рис. 3 Оценка необходимости получать в школе молоко

В то же время половина школьников не считают нужным получать в школьной столовой молоко, но если его будут давать, то более 50% школьников будут пить молоко.

Домашнему молоку и молоку «Вкуснотеево» учащиеся предпочитают молоко марки «Белая Долина».

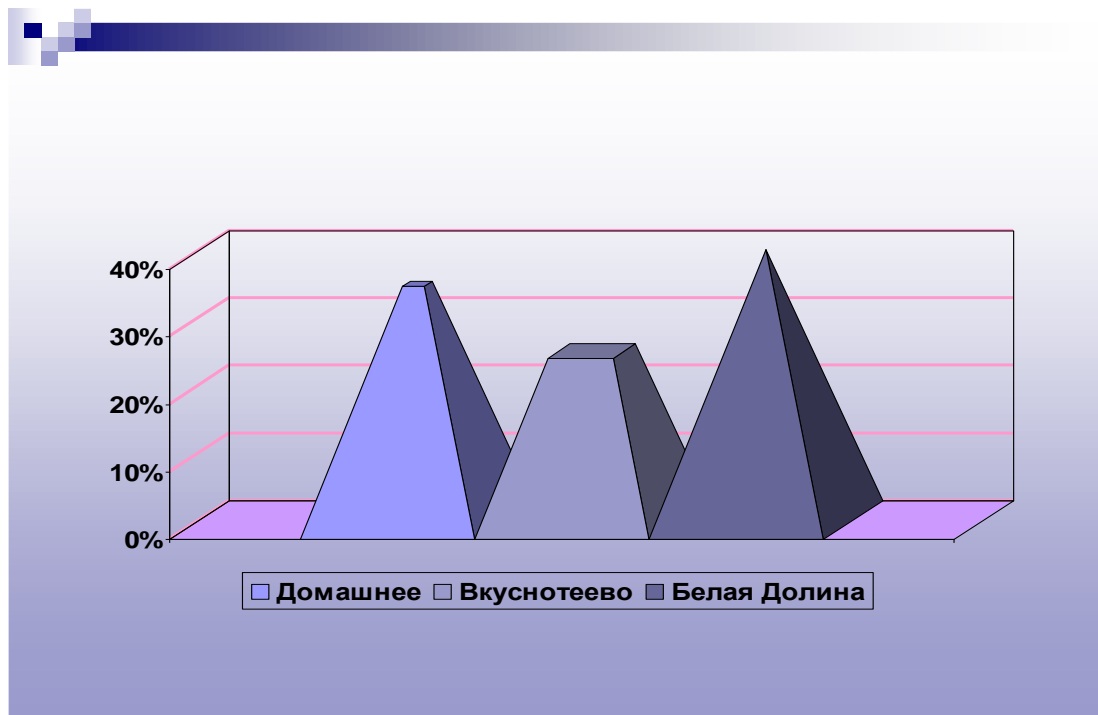


Рис. 4 Предпочтения в выборе молока

3.2. ПРАКТИКОЦЕНТРИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ: «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПАРФЮМА»

Автор: Свешникова Елизаветта,
Руководитель: Беляк Татьяна Павловна,
учитель начальных классов

Целью проекта является знакомство с миром ароматов, с историей возникновения парфюма, с ролью научных открытий в развитии парфюмерной индустрии и с именами выдающихся парфюмеров. Важной частью проекта являются практические советы и рекомендации по составлению индивидуального парфюма в домашних условиях

Содержание проекта.

Способность человека ощущать запахи, ароматы – один из даров природы. Мы живем в мире запахов и ароматов, приятных, свежих, удивительно близких и родных. Нам нравится и запах леса, и аромат цветов, и удивительная свежесть свежееиспеченной булки. Эти ароматы создают ощущение уюта и комфорта. Некоторые же запахи, наоборот, нас раздражают, так как напоминают неприятные события или людей, а иногда просто неудачный кулинарный опыт. Ароматы влияют на жизнь людей и находят отражение во многих областях жизни человека

Современные люди привыкли думать, что запахи — это всего лишь комбинации молекул, которые при попадании в нос раздражают нервные окончания, передающие информацию в головной мозг. Но согласно представлениям древних мудрецов, запах является тончайшим свойством природы и непосредственно связан со стихией земли. Но наряду с естественными природными запахами есть запахи, созданные человеком на основе природных, так называемый *парфюм*.

Слово «парфюм» происходит от лат. *per fumum*, то есть, через запах. Впервые парфюмерия была использована в Древнем Египте. Большинство упоминаний о ней было связано с богами и жертвоприношениями. Доподлинно известно, что парфюмерией пользовались в Библейские времена — в Библии есть несколько упоминаний об использовании ароматических масел.

История духов.

История парфюмерии, или искусство создания духов, неразрывно связана с историей человечества. Парфюмерия началась на Востоке, в древней Месопотамии и Египте и была далее развита в Древнем Риме и Персии. В

древнем Египте пахучие вещества играли огромную роль при окурировании и при изготовлении мазей и бальзамов. Следуя опыту египтян, греки обогатили гамму ароматических продуктов, используя их как в религии, так и в повседневной жизни. Римляне наделяли ароматы целебными свойствами.

Дальнейшее развитие парфюмерия получила уже в 12 веке. Появились способы дистилляции ароматов. В последующие эпохи продолжалось развитие парфюмерного искусства. В 17 веке, в связи с развитием всех наук и в том числе химии, парфюмерия входит в стадию промышленного производства. Она позволила выделять те соединения, запах которых представлял интерес, и воссоздавать их синтезом. Парфюмеры могли дать волю своему воображению и создавать различные сочетания запахов.

В 1828 году в Париже Пьер Герлен, открывает первый магазин парфюмерии, и Париж становится центром производства духов.

Духи делают на натуральной основе, используя древесные, цветочные, корневые экстракты. Но с 1889г. на парфюмерных фабриках Парижа начинают изготавливать синтетические масла, имитирующие натуральные запахи. В начале века появляются духи от "Коти". Франсуа Коти стал первым, кто соединил в композиции натуральные запахи, с искусственно созданными. В мире парфюмерии есть несколько великих имен без них невозможно представить себе историю запахов. Это люди-легенды, имена которых стали символами, созданных ими марок духов. Это Коко Шанель, Бушерон, Кристиан Диор покорила мир духами "Мисс Диор", Кэррол Филипс (США) - главе фирмы "Эстэ Лаудер", Юбер Живанши, Джорджио Армани, Джани Версаче, Труссарди, Ив Сен Лоран, Нина Ричи и др.

Как изготавливают духи?

Духи изготавливаются из комбинации эссенций, экстрактов цветов или других естественных источников. Некоторые духи требуют смешивания до трехсот различных эссенций. Требуется тысячи и тысячи цветов, чтобы приготовить 1 каплю цветочной эссенции. Одна тонна роз дает лишь 1,8 кг эссенции. Для того, чтобы извлечь цветочную эссенцию используются различные методы, все они очень кропотливы: паровая дистилляция, извлечение изменчивыми растворителями, или анфлераж. Последний метод используется для дорогих и весьма сильных эссенций. Резко пахнущие цветы на несколько месяцев покрывают слоем жира, пока он не впитает в себя весь аромат цветов. Тогда жир "вымывают" спиртом. Когда спирт испаряется, остается чистая цветочная эссенция.

Смешивание их в точных количествах - самый важный шаг в приготовлении духов, в этом процессе и рождаются различные ароматы. Человека, который создает духи, называют «носом». «Носы» - эксперты, которые могут идентифицировать один аромат из шести тысяч запахов только от одного дуновения. Очень немногие люди имеют способности, которые позволяют им стать «носом», и те, кто на это способен, очень высоко ценятся в парфюмерной индустрии.

Виды духов разделяются согласно различным уровням концентрации ароматических веществ, которые в них используются:

- парфюмерные экстракты - содержат до 20% ароматических составляющих;
- парфюмерная вода – содержит 10-30 %;
- туалетная вода – от 5 до 20 %;
- одеколон – от 2 до 5 %.

Соединения ароматических компонентов определяют интенсивность духов, которая зависит от производителя. Разные парфюмеры добавляют разное количество масел в каждые духи. Таким образом, возможно, что духи, принадлежащие к одной категории, могут иметь отличия в аромате из-за разных производителей. Парфюмерные масла разводятся с помощью определенных растворителей, которые уменьшают концентрацию летучих компонентов. Летучие вещества могут вызвать аллергические реакции на коже. Чтобы растворять ароматические составляющие эфирных масел, используются особые фиксативы и растворители. Чаще всего используется этиловый спирт, а также смесь этанола и воды. Интенсивность духов определяется концентрацией растворителя в смеси.

Классификация духов

Согласно традиционной классификации духи могут быть разделены на следующие категории.

Цветочные -ароматы, полученные из цветов называют soliflore (на французском) или цветочными

Амбровые - популярный класс, с ароматом ванили и анималистическими нотами наряду с цветочными и древесными оттенками.

Древесные - ароматы, полученные из древесины, типа сандалового дерева и кедра. Самый известный древесный аромат - Пачули.

Кожаные - семейство ароматов, основными оттенками которого являются мед, смола и табак.

Шипровые - включает ароматы, которые состоятся из бергамота, дубового мха, пачулей. Шипр - французское слово, означающее Кипр.

Фужерные (Fougere – по-французски «папоротник») - в их основе – лаванда, кумарин и дубовый мох. У них острый растительный древесный запах. Эти запахи чаще всего используются в мужской парфюмерии.

Альдегидные - особая группа духов, созданная с использованием химических соединений-альдегидов, при помощи которых синтезируется аромат, похожий на природный.

Изготовление духов в домашних условиях

Парфюм – это неотъемлемая часть любого образа, а изготовление духов – это целое искусство, но, оказывается, при желании вполне реально создать для себя уникальный аромат своими же руками. Что для этого нужно?

Иногда, каждому из нас, так хочется почувствовать себя творцом, создавая необычные картины, фотографируя случайных прохожих или делая посуду из глины. Но теперь Вы сможете создать свой неповторимый образ, сделав духи в домашних условиях.

Многие из нас только мечтают создать аромат своей мечты, считая, что сотворить такое чудо под силу лишь профессиональному парфюмеру. На самом же деле стать творцом уникального аромата может каждый, для этого достаточно лишь запастись терпением, расходными материалами и знаниями, усвоить которые совсем несложно.

У духов, как и любого другого произведения искусства, есть свое настроение, которое мы привыкли называть запахом. У них даже есть закон, известный парфюмерам - духи состоят из трех составляющих:

- головы,
- сердца
- базы.

Ему подчиняются все духи. Эти составляющие являются и последовательными этапами «Жизни» аромата духов.

«Голова духов» или верхняя нота — это тот аромат, который Вы ощущаете впервые 5-30 минут после нанесения «волшебной жидкости» на кожу. Именно в этот аромат мы влюбляемся, нюхая духи в магазине. В эти несколько минут на свободу вырываются самые летучие эфирные масла.

Когда дело доходит до «сердца духов», испарение эфирных масел происходит намного дольше — от 12 до 24 часов. В течение этого времени «звучит» основа духов. После покупки духов, вы могли столкнуться с тем, что в конце дня запах духов совсем не тот, что в начале. Это проявление разницы

между этапами головы и сердца духов. На этом этапе мы ощущаем запах менее летучих эфирных масел.

Запах «сердца» достаточно ярок, но дольше всего мы носим на коже «базу духов». Это аромат самых стойких и наименее летучих масел, сопровождающий нас пока совсем не исчезнет.

Знание этих этапов звучания аромата необходимо для того, чтобы сделать духи из эфирных масел в домашних условиях.

Таблица 1

Масла для композиций духов.

Масла эфирные верхней ноты «голова духов»	Масла эфирные средней ноты «сердце духов»	Масла эфирные низкой ноты «база духов»
апельсин базилик, бергамот, вербена, лиметт, лимон, мандарин, мята	герань, иланг-иланг, иссоп, мирт, мелисса, тимьян, шалфей, мускатный шалфей, лаванда, ромашка, мускатный орех, розмарин, кипарис, можжевельник, пальмароза	ветивер, жасмин, сандал, роза, нероли, розовое дерево, гвоздика, пачули, кедр, <u>ваниль</u> , корица, имбирь, кассия, ладан, элеми, мирра, ароматы восточных пряностей и фруктов

Сначала следует нарезать тоненькие полоски бумаги, длиной примерно 9-11 сантиметров. Потом нанесите на каждый листочек 1 каплю эфирного масла. Чтобы точно помнить, какой аромат Вам понравился больше всего, следует подписать простым карандашом каждый листик бумаги.

Можете попробовать усложнить задачу: взять 2 аромата, наиболее подходящих друг другу, на ваш взгляд, и поднести их одновременно к носу. Запахи сольются, и Вы ощутите аромат своей первой композиции. Постарайтесь испробовать как можно больше комбинаций ароматов, поочередно поднося по несколько полосок бумаги к носу и внимательно изучая сочетание их запахов. Когда Вы найдете лучшее сочетание, можно считать, что мини-композиция Вашей мечты практически создана.

Нашли идеальное сочетание? Прекрасно! Теперь, так же нужно подобрать композицию для головы и базы духов.

Для облегчения процесса, СОВЕТ:

Всегда прекрасный результат дает соотношение составляющих 1:2:3.

Голова духов-1 часть, сердце духов -2 части, база духов -3 части.

Так, если Вы захотите сделать «пробник», возьмите соответственно:

- 1 каплю эфирного масла верхней ноты
- 2 капли эфирных масел средней ноты
- 3 капли эфирных масел нижней ноты.

Аромат создан, он звучит законченным, значит, настал последний этап



создания духов—
закрепление в основе.
Смешивать компоненты
нужно в стеклянных
баночках или
флакончиках, лучше
затемненных.

Рис. 1 Духи

Приготовление цветочных духов.

Для приготовления цветочных духов возьмите

- 50 мл этилового спирта,
- эфирное масло лимона – 12 капель,
- эфирное масло розы – 5 капель,
- эфирное масло розмарина – 30 капель,
- эфирное масло шалфея – 2 капли,
- эфирное масло мяты – 2 капли,
- эфирное масло нероли – 5 капель.

Влейте все ингредиенты в тёмную бутылку, хорошо встряхните и поставьте смесь настаиваться в тёмное место на 10-12 часов. Хранить духи следует в сухом и прохладном месте. Данные духи имеют малый срок пригодности – всего 1 месяц.

Таким образом, в домашних условиях мы можем изготовить духи на свой вкус. Можно фантазировать и создавать свои собственные запахи. И это не сложно! Это интересно!

3.3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ "ТАЙНЫ СНА И СНОВИДЕНИЙ"

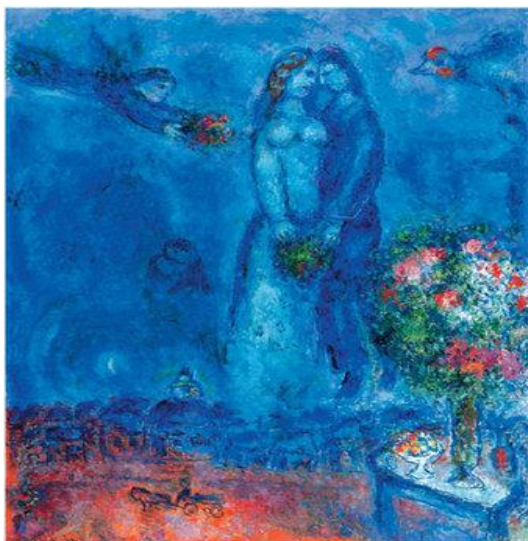


Рис. 1 Картина Марка Шагала

Авторы: Бейдик Арина

Руководители:

Чигурова Галина Ивановна,

учитель биологии

Кривошея – Бейдик Татьяна Валерьевна,
преподаватель музыкальной литературы

О, сны!

Нет лучшего в природе наслажденья!

Нас в те края уводят сновиденья,

Которых наяву найти мы не вольны!

Шандор Петефи

(венгерский поэт XIX века)

В проекте рассматривается роль сна в жизни человека, определяются его биологические фазы и их особенности, затрагиваются психофизические особенности сна и сновидений, а также опоэтизация сна в художественном творчестве

Содержание проекта.

Сон всегда был тайной, загадкой для человека. Как всякая тайна, он необыкновенно привлекателен, недаром вокруг этой загадки столько всего: и народные верования, и сказки, и предсказания... Интерес к снам характерен для всех эпох человеческой культуры. Ещё древнегреческой мифологии, сон олицетворяли два божества:

«Гипнос—божество сна, сын Ночи и брат Смерти... Гипнос спокоен, тих и благосклонен к людям...»

«Морфей — крылатое божество, один из сыновей Гипноса... Принимая различные человеческие формы, является людям во сне».

О сне писал и Античный философ Платон, который считал, что сны могут служить источником творческого вдохновения.

Известно так же, что именно во сне великий химик Д. И. Менделеев увидел свою таблицу, а французский композитор-романтик Гектор Берлиоз увидел сюжет и музыка «Фантастической симфонии».

О тайнствах сна написано немало литературных и поэтических строк. Это:

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (сон Татьяны)

Н. Г. Чернышевский «Что делать?» (сны Веры Павловны)

М. Ю. Лермонтов два стихотворения «Сон»

А. С. Пушкин «Сон», «Сновидение»

Ф. И. Тютчев «Сон на море»

В. Набоков «Сон»

А. Блок «Сон», «Сны раздумий небывалых»

Дж. Байрона «Сон»

Г. Гейне «Во сне я горько плакал»

Какова же роль сна в жизни человека и актуальна ли она в наше время? Чтобы ответить на эти вопросы был проведён опрос среди учеников и педагогов лицея. В опросе приняли участие 80 человек. Результаты показали, что практически все опрашиваемые считают, что тема сна действительно актуальна в наше время, потому что, из-за напряженного ритма жизни люди не досыпают, у них снижается работоспособность, снятся тревожные сны.

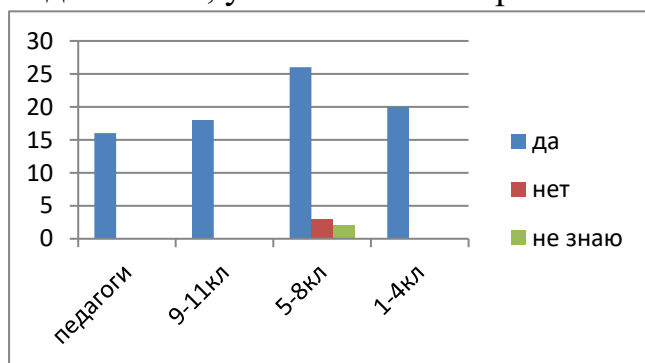


Рис. 2 Результаты опроса «Актуальность сна»

Чтобы успеть сделать все дела, мы сокращаем время сна. А может быть отказаться от сна совсем? Чтобы ответить на этот вопрос пришлось изучить сон, как

физиологическое и психологическое явление.

Сон – это серьёзная научная проблема, разработкой которой на протяжении многих веков занимаются специалисты разных областей науки. Наиболее серьёзные исследования по этой проблеме появились в начале XX века в научных работах французских исследователей Р. Лежандра и А. Пьерона, швейцарского физиолога В. Гесса, русского учёного И. П. Павлова и его последователей.

Как считают ученые сон -это состояние, в котором человек проводит 1/3 жизни. *Потребность во сне, и его физиология определяются, прежде всего, корой больших полушарий головного мозга, которая “держит в своём ведении все процессы, происходящие в теле”. Поступая через органы чувств в мозг, раздражения возбуждают деятельность корковых клеток, и они посылают импульсы к исполнительным органам нашего тела (мышцам, железам т.д.). Сон возникает в условиях, благоприятных для победы торможения над возбуждением. Всё, что снижает работоспособность нервных клеток мозга - утомление, истощение, перенесённое тяжёлое заболевание – повышает*

потребность во сне, увеличивает сонливость. Во сне, когда заторможена подавляющая масса мозга, создаются наиболее благоприятные условия не только для восстановления работоспособности нервных клеток мозга, но и для отдыха всего организма. При спокойном сне тело спящего неподвижно, глаза закрыты, мышцы расслаблены, дыхание замедлено, но в организме в это время совершаются активные, жизненно важные процессы, способствующие его самообновлению.

Сон имеет свою структуру, включающую несколько фаз:

1 фаза - засыпание

Перед сном существует стадия засыпания, которая характеризуется:

- 1. Состоянием сонливости,*
- 2. Снижением активности мозга,*
- 3. Снижением уровня сознания;*
- 4. Зевотой;*
- 5. Понижением чувствительности сенсорных систем;*
- 6. Уменьшением частоты сердечных сокращений, снижением*

секреторной деятельности желёз (слюнных; слёзных, слипание век).

При засыпании быстрые мозговые волны, плавно сменяются медленными волнами

2 фаза - медленный сон - наступает сразу после засыпания. Он включает несколько стадий, которые характеризуются замедлением частоты мозговых волн и увеличением их амплитуды, снижением мышечной активности, замедлением обмена веществ, понижением температуры тела

3 фаза - быстрый сон длится 10—15 минут, обеспечивает функции психологической защиты, переработку информации, её обмен между сознанием и подсознанием.

4 фаза – пробуждение. На этой стадии сон не крепкий, и малейшие стимулы — пение птиц, восход солнца – пробуждает организм. Если сон прервать резко, то могут возникать физические недомогания, чувство «разбитости».

Сон имеет множество функций:

- 1. Сон обеспечивает отдых организма.*
- 2. Сон играет важную роль в процессах метаболизма. Во время медленного сна высвобождается гормон роста. Быстрый сон: восстановление пластичности нейронов, и обогащение их кислородом; биосинтез белков и РНК нейронов.*

3. Сон способствует переработке и хранению информации. Сон (особенно медленный) облегчает закрепление изученного материала, быстрый сон реализует подсознательные модели ожидаемых событий.

4. Сон - это приспособление организма к изменению освещённости (день-ночь).

5. Сон восстанавливает иммунитет путём активизации Т-лимфоцитов, борющихся с простудными и вирусными заболеваниями

Необходимость сна.

Во время глубокого сна у детей повышается выработка гормона роста, происходят восстановительные процессы и заменяются мертвые клетки, полностью расслабляются некоторые мышцы.

Человек, бодрствующий долгое время, проходит периоды сильной усталости, но может преодолевать их и продолжать функционировать без сна. Однако люди, в течение долгого времени лишённые сна, становятся все более утомленными, недостаток сна приводит к раздражительности, галлюцинациям и помешательству и смерти. максимальное время, проведённое без сна - 10 суток.

Традиционно считается, что потребность во сне уменьшается с возрастом и что люди старше 65 лет спят в среднем не более 5 с половиной часов. Однако исследования показывают, что потребность во сне остается постоянной со времени наступления половой зрелости. Продолжительность сна не связана ни с полом, ни с физической активностью, ни с диетой, ни с интеллектом. Это глубоко личная характеристика, связанная, возможно, с детскими привычками или психологией.

*Был проведён опрос среди педагогов и учеников лицея: «**Какое количество часов вы спите?**»*

Результаты опроса таковы:

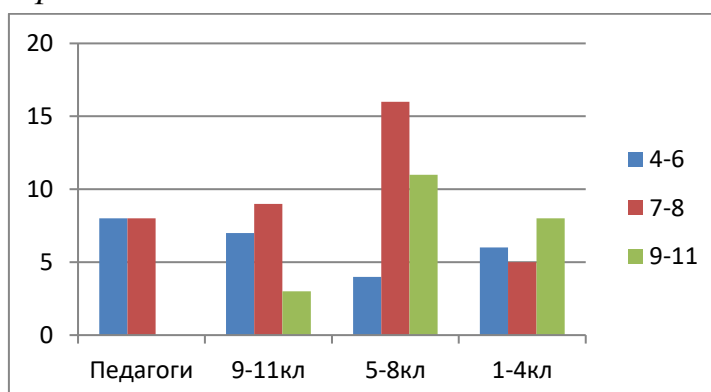


Рис 3 Показатели продолжительности сна у педагогов и лицейцев

При ответе на вопрос: «Высыпаются ли участники опроса при таком количестве времени сна?» были получены следующие результаты:

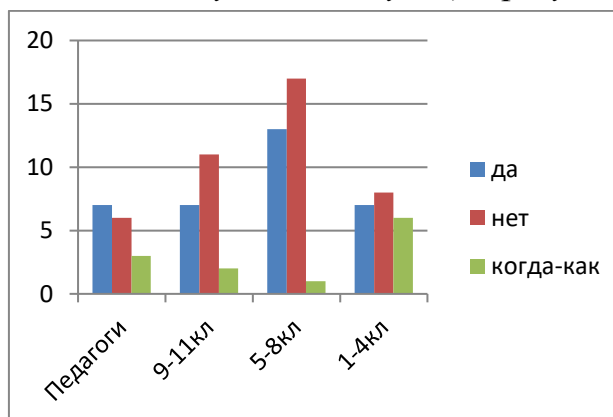


Рис. 4 Субъективно оцениваемое состояние бодрости после сна

А вот, что говорит наука:

Сон в норме происходит циклически, примерно каждые 24 часа. Эти циклы называют циркадными ритмами. Они переопределяются каждые сутки, наиболее важным фактором является уровень освещения. От естественного цикла освещённости зависит уровень концентрации специальных фотозависимых белков. Циркадный цикл настроен обычно на длину светового дня.

Продолжительность сна обычно составляет 6—8 часов в сутки, но возможны изменения в довольно широких границах (4-10 часов). При нарушениях сна его длительность может составлять от нескольких минут до нескольких суток.

Лишение сна является очень тяжёлым испытанием. В течение нескольких дней сознание человека теряет ясность, он испытывает непреодолимое желание уснуть, периодически "проваливается" в пограничное состояние со спутанным сознанием.

Рекорды без сна. Первый из них принадлежит семнадцатилетнему юноше Ранди Гарднеру, который в 1963 году смог продержаться без сна 264 часа. Второй рекорд приписывается Тони Райту, проведшему без сна целых 275 часов!

Нередко сны сопровождаются сновидениями. Как известно, в своих сновидениях люди проживают разные ситуации, посещают разные города и страны, встречаются с разными людьми, сочиняют стихи, музыку и т. д. Издавна считалось, что сновидение несёт некое зашифрованное сообщение. Как правило, в древних и традиционных культурах бытовала вера в то, что это

послание имеет отношение, прежде всего, к будущему человека или его окружения.

Интерес к научному изучению сновидений возник в конце XIX начале XX веков в связи с бурным развитием психологии, физиологии и философии. Большое количество исследователей придерживалось мнения о том, что сновидение представляет собой бессмысленный набор фантастических образов, которые возникают в связи с ослаблением роли сознания, которое отбирает впечатления бытия для формирования цельной картины действительности и продуцирования тех или иных действий для решения различных задач.

В процессе сна сознание не контролирует эти впечатления, и они хаотически перемешиваются и порождают причудливые образы и мысли. Пытаться толковать сновидения, по мнению этих учёных, не имеет смысла.

Другие исследователи отмечали определённую закономерность появления образов в сновидении и пытались её понять. Некоторыми учёными высказывалась мысль о том, что большинство образов сновидения связаны с бессознательным.

На рубеже XIX и XX веков эти теории были обобщены и значительно развиты Зигмундом Фрейдом. Для анализа психологических процессов, порождающих образы сновидений, Фрейд предложил метод свободных ассоциаций, свободных от «цензуры сознания», не упуская из виду детали сновидения. Карл Густав Юнг, ученик Фрейда, предложил более широкую концепцию для анализа снов. Юнг, не разделявший концепцию Фрейда, отмечал, что сновидение является «прямой манифестацией бессознательного», и только «незнание его языка мешает понять его послание».

Сознательная, или «дневная» жизнь души дополнена бессознательной, «ночной» стороной, которую мы воспринимаем как фантазию. Юнг считал, что, несмотря на очевидную важность нашей сознательной жизни, нельзя недооценивать бессознательную жизнь в сновидениях.

Сновидения нашли яркое отражение в изобразительном искусстве

Из произведений изобразительного искусства очень яркими являются офорт Ф. Гойи «Сон разума рождает чудовищ» и картина С. Дали «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения».

Особое впечатление у меня вызвали работы фотографа Караса Лонут из Румынии. В его семье принято делиться своими сновидениями - миром, который открывается только для одного. Фотограф после старается заснять, тот самый момент, что увидел ночью, и с помощью фотошопа приближает его к реальности.

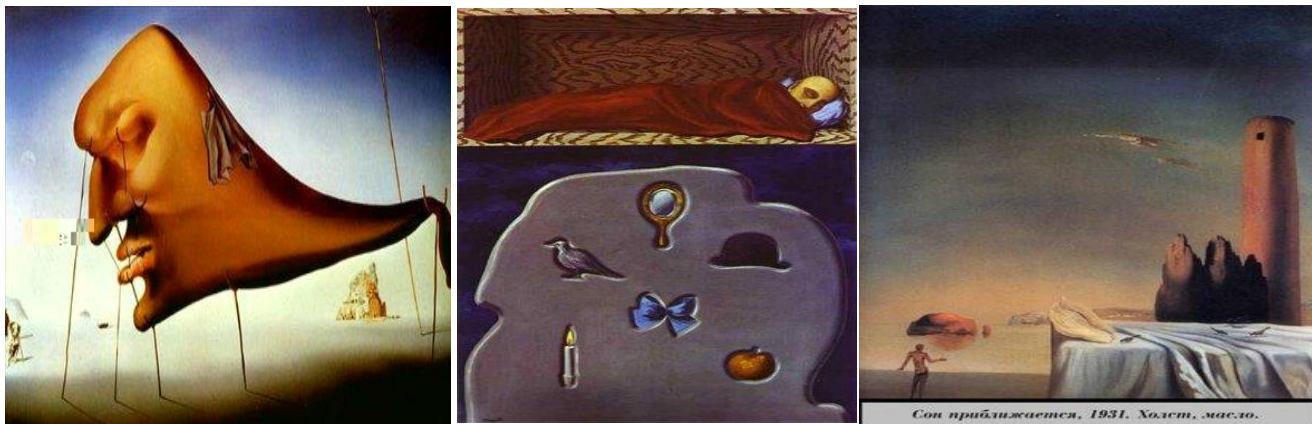


Рис. 5 Сальвадор Дали Рис. 6 Рене Магритт «Беззаботно спящий», «Сон приближается»

На камне - некоторые из самых типичных сновиденных образов: зеркало, птица, одежда, свеча...

«Мои картины — это образы. Образ невозможно описать адекватно, не указав духу пути к свободе», - говорил сам Магритт. Замечательные строки В.В. Набокова, отражают как никогда магию сна.

*Когда с небес на этот берег дикий
роняет ночь свой траурный платок,
полушутя, даёт мне Сон безликий
небытия таинственный урок.*

*Я крепко сплю, не чая пробужденья,
Но день встает, и в лучезарный миг
Я узнаю, что были сновиденья*

И что конца ещё я не постиг. (В. В. Набоков)

3.4. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ: «ЧЕЛОВЕК В КОНТРАСТНОМ МИРЕ ЗВУКОВ»

Авторы: Петрова Вероника, Апарин Максим
Руководители: Слепухина Елена Владимировна,
учитель физики;
Браун Ирина Викторовна, учитель математики

Цель и задачи: Это исследовательский проект, посвящённый проблеме выявления влияния звуков и шумов на организм человека. В работе

раскрывается физическая свойства шума, роль природы и классической музыки в гармонизации внутреннего состояния человека.

В ходе реализации проекта проводились опрос о влиянии шума на общее самочувствие во время рабочего дня, исследования по измерению уровня шума на уроках и на перемене и по определению уровня звукового давления, результаты исследований нашли отражение диаграммах.

Данная работа способствует формированию основ экологической культуры и помогает находить пути преодоления внутренних состояний, связанных с шумовым пространством современного города.

Содержание проекта

Человек живет в контрастном мире звуков. Каждый день, просыпаясь утром от звонка будильника, спеша по делам в общественном транспорте, смотря вечером телевизор или слушая музыку, мы подвергаемся воздействию звуковых волн различных частот. И это воздействие, даже если мы не придаем этому значения, не проходит бесследно для нашего организма. Так как же влияет на нас звук? Ведь, как и любой ребенок из лица, мы с раннего детства погружены в прекрасный мир – мир музыки. И та усталость, которая накапливается в течение дня, практически сразу проходят при прослушивании классической музыки.

И как мы выяснили в ходе проекта, усталость и повышенная утомляемость тоже могут быть результатом влияния звуков – звуков беспорядочно сочетающихся, различных по силе и частоте. И такое сочетание носит название шум.

В этом и заключается для нас актуальность выбранной темы. Поэтому мы решили изучить этот вопрос более глубоко.

В ходе нашего проекта мы исследовали воздействие музыки и шума на организм человека.

Мы предположили, что звуки разной частоты оказывают разное влияние на человека. Наибольший вред на здоровье оказывает шум, в то время как прослушивание классической музыки оказывает благотворное влияние.

Так что же собой представляет звук? В научной литературе дается понятие звука как колебания частиц в упругих средах, распространяющиеся в форме продольных волн, частота которых лежит в пределах, воспринимаемых человеческим ухом, т.е. в среднем от 16 до 20000 Гц. Упругие волны с частотой меньше 16 Гц называют инфразвуком, а волны частота которых превышает 20000 Гц - ультразвуком.

Беспорядочное сочетание различных по силе и частоте звуков носит название шума. Иными словами, шум – это громкие звуки, слившиеся в нестройное звучание.

Уровень шума измеряется в единицах, выражающих степень звукового давления, - децибелах (дБ). Это давление воспринимается не беспредельно. Уровень шума в 20-30 децибелов практически безвреден для человека, это естественный шумовой фон.

Звуки и шумы свыше 70 дБ неприятны для слуха, а звуки интенсивностью свыше 130 дБ (громовой раскат, взлет реактивного самолета) обладают травмирующими свойствами. Механизм действия шума на организм сложен и недостаточно изучен.

Долгое время влияние шума на организм человека не изучалось, хотя уже в древности знали о его вреде. Первые дошедшие до нас жалобы на шум можно найти у римского сатирика Ювенала (60-127 гг.). Две тысячи лет назад во имя тишины и спокойствия Юлий Цезарь запретил повозкам ночью разезжать по улицам Древнего Рима. Во Франции, в период правления короля-солнца Людовика XIV, существовал жесткий запрет шуметь в городе после того, как Париж и его король ложатся спать. В настоящее время ученые во многих странах мира ведут различные исследования с целью выяснения влияния шума на организм человека.

Известно и о лечебном воздействии звуков. Специально подобранная, очень негромкая, мелодичная музыка используется для снятия напряжения, восстановления работоспособности. Музыка, в которой звуки, ритм и музыкальный рисунок подчинены законам гармонии, оказывает благотворное воздействие на здоровье и развитие человека. Опыт лечебного применения музыки имеет многовековую историю. Аристотель считал музыку средством лечения тела и очищения души.

В Китае уже много веков назад музыка использовалась достаточно широко, древнекитайские подходы к диагностике и лечению включали в себя воздействие музыкой. Она была неотъемлемой составной частью всей жизни китайцев. Гармоничные мелодии, звуки в буквальном смысле слова перезаряжают наши внутренние аккумуляторы жизненной энергии. Для этого достаточно просто слушать игру на определенных музыкальных инструментах.

Принципиально все методы, можно свести к трем основным направлениям: клинической, оздоровительной и экспериментальной музыкотерапии. Клиническая МТ занимается вопросами лечения различных

психосоматических нарушений, устранением патологических синдромов, восстановлением нарушенных жизненно важных функций после перенесенных заболеваний.

Оздоровительная МТ используется для активизации резервных возможностей человека, снятия нервного перенапряжения и утомления, борьбы с монотонностью, для повышения работоспособности, социальной адаптации, развития психических и интеллектуальных способностей, общего оздоровления. Новейшим направлением является экспериментальная МТ, в задачи, которой входит исследование реакций, возникающих в живых системах различного уровня в результате МТ - воздействия.

В России музыкотерапия стала официальным методом лечения 8 апреля 2003 года, когда Минздрав утвердил «Методы музыкальной терапии» в виде пособия для врачей. в Музыкальной академии имени Гнессиных появилась специальность «музыкальная реабилитация», а при Научном центре восстановительной медицины и курортологии Минздрава РФ начали работать курсы по музыкотерапии для врачей.

Проанализировав опубликованные ВОЗ данные по изучению влияния шумового загрязнения на здоровье человека, мы сделали вывод, что от чрезмерного шума (выше 80 дБ) страдают не только органы слуха, но и другие органы и системы, например, кровеносная, пищеварительная, нервная, нарушаются процессы жизнедеятельности, энергетический обмен, что приводит к преждевременному старению организма.

Шум рассеивает внимание человека, существенно влияет на его трудоспособность и результативность труда. Особенно сильно влияет шум на работоспособность людей, занятых умственным трудом. Ощутимый шум снижает работоспособность людей умственного труда более чем в 1,5 раза. При этом информация, полученная при ощутимом шумовом загрязнении, долго не может храниться в памяти человека.

По статистике уровень интенсивности шума на уроках находится преимущественно в пределах от 50 до 80 дБ, с частотой от 500 до 2000 Гц. Решение арифметических примеров требует при шуме в 50 дБ на 15-55%, а в 60 дБ — на 81-105% больше времени, чем без воздействия шума. При шуме в 65 дБ у школьников отмечено снижение внимания на 12-16%. Уровень шума свыше 80–100 дБ способствуя увеличению числа ошибок в работе, снижая производительность труда примерно на 10 – 15% и одновременно значительно ухудшая его качество.

От чрезмерного уровня шума появляется состояние дискомфорта. В результате к концу дня и ученики и учителя чувствуют себя совершенно утомленными. Как и любое другое учреждение, наш лицей страдает от шумового загрязнения.

В ходе нашей работы был проведен эксперимент по определению уровня звукового давления, т.е. шума и два опроса — среди учителей и среди учеников. В опросе принимало участие 10 преподавателей музыкально-эстетического лицея и 18 учеников. В них нашло отражение мнения и тех, и других о близости автодороги, о шуме в классе и на переменах, о состоянии общего самочувствия во время рабочего дня. Полученные данные были обработаны, сопоставлены и проанализированы.

Наибольшую силу давления звука шумомер зафиксировал на пятом уроке. Большинство опрошенных (8 учеников и 6 преподавателей) обратили внимание, что именно на пятом уроке, они испытывали усталость

На втором уроке прибор показал среднюю силу давления звука, при опросе два учителя и двое учащихся лицея отметили, что этот урок дался им сложнее других. В опросе принимало участие 10 преподавателей музыкально-эстетического лицея и 18 учеников.

Наибольшие затраты собственных сил оценили:

- на 1 уроке 0 человек,
- на 2 уроке – 2 человека,
- на 3 уроке – 0 человек,
- на 4 уроке - 2 человека,
- на 5 уроке – 6 человек.

Из 18 опрошенных учеников наибольшую степень собственной усталости ощутили:

- на 1 уроке – 2 ученика
- на 2 уроке - 4 ученика,
- на 3 уроке – 0 учеников,
- на 4 уроке – 4 ученика,
- на 5 уроке – 8 учеников.

Наименьшую силу давления звука шумомер зафиксировал на третьем уроке. Никто из принимавших участие в исследовании не выделил для себя этот урок как вызвавший усталость или напряжение. Данные исследования представлены на рисунке 1.

График измерения шума на уроках.

Ряд 1. Сила звукового давления на уроках (дБ)

Ряд 2. Восприятие учениками собственной усталости на уроках
 Ряд 3. Восприятие учителями затрат собственных сил при проведении уроков

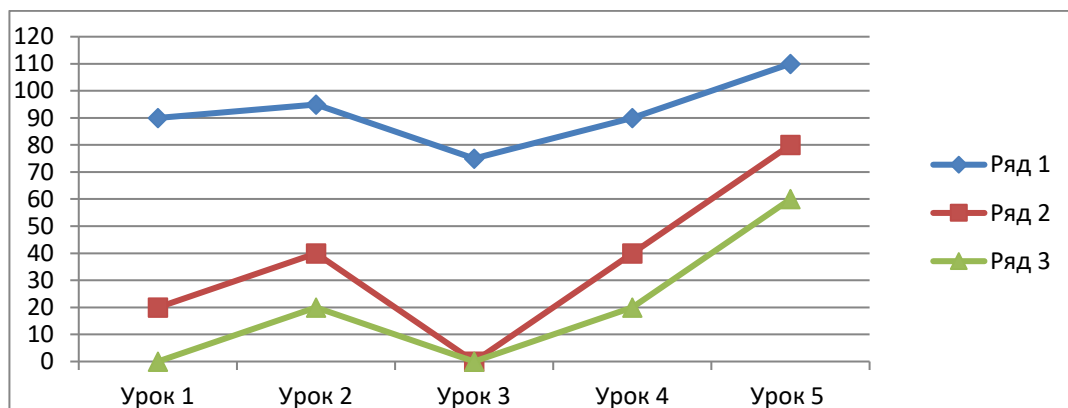


Рис. 1 График измерения шума на уроках.

Вторая часть опыта заключалась в измерении силы звукового давления на переменах. Измерения производились в тот же день, что и на уроках. Отметим, что наибольший шум в столовой и коридоре шумомер зафиксировал после самого тихого третьего урока. А вот после пятого урока, на котором было шумно и в столовой и коридоре отмечалось значительное понижение силы давления звука.

Данный опыт позволяет подтвердить, что шум влияет на человека, на его трудозатраты, утомляемость. Чем выше сила давления звука, тем быстрее наступает усталость. Кроме того, эксперимент дает нам возможность предположить, что после слабого шумового воздействия на уроке, на перемене сила звукового давления возросла и последующие уроки также проходили при более высокой силе давления звука.

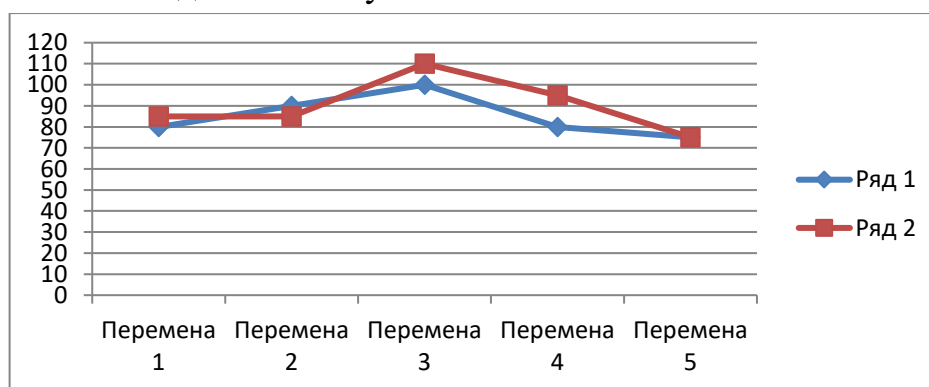


Рис. 2 График измерения шума на переменах

Ряд 1. Измерение силы давления звука на переменах в школьном коридоре.

Ряд 2. Измерение силы давления звука на переменах в школьной столовой.

Таким образом, подводя итог своей работы, можно отметить, что звуки оказывают как положительное, так и отрицательное влияние на организм человека.

Проанализировав приведенные сведения о биологическом влиянии музыки на живой организм можно отметить, что она обладает широкими противоречивыми возможностями. В одних условиях на крыльях музыки к нам приходит хорошее настроение, повышенная работоспособность, наступает умиротворение, а в других случаях- действие музыки определенного жанра, ее громкость, продолжительность, а также сочетание с другими факторами может привести к нервному истощению, нарушению функций важных органов.

Шум мешает нормальному отдыху, вызывает заболевания органов слуха, способствует увеличению числа других заболеваний, угнетающе действует на психику человека. Поэтому так важно соблюдение гигиенические норм определенной громкости и продолжительности слушания музыки.

Мы хотим рассказать о том, как нам удаётся преодолевать неприятные и раздражающие шумы.

Во-первых, это общение с природой: частые прогулки по Ставскому лесу, который находится в 10 минутах езды от лицея на автобусе, и по замечательной набережной Волги.

Во-вторых, все ученики лицея занимаются в музыкальных классах, слушают и исполняют только хорошую классическую музыку, в которой царят гармония и красота.

Давайте почувствуем это, слушая фортепианную миниатюру *Э. Грига «Поэтическая картинка»*.

Глава 4. ДЕТИ РАЗНЫХ НАРОДОВ: коммуникативное пространство жизнетворчества

*Культура есть путь от замкнутого единства
через раскрытое множество к раскрытому
единству.*

Георг Зиммель

*Для успеха в жизни умение обращаться с людьми
гораздо важнее обладания талантом.*

Джон Леббок

Данная глава «Дети разных народов» объединяет три социокультурных проекта, решающих очень важную задачу – задачу создания единого коммуникативного пространства в современном поликультурном мире.

Лицейсты хорошо знакомы с творчеством немецких композиторов Баха, Моцарта, Бетховена, Шуберта, но при этом не всегда знают о традициях немецкого народа, их обычаях и народных праздниках. Проект «Праздник Святого Мартина» приоткрывает завесу тайны в этом вопросе и знакомит школьников с немецким народным праздником. Оказалось, что этот праздник перешел границы одной страны и празднуется в различных городах России: Санкт-Петербурге, Тюмени, Феодосии, Симферополе и многих других, где организуют шествия с фонариками.

Социокультурный проект «MODERN INTERNET SLANG» (Современный Интернет-сленг) приобрел в лицее невероятную популярность, так как современные средства массовой информации позволяют людям взаимодействовать с собеседниками из разных уголков земного шара. Для этого важно понимать язык общения, в том числе и современный Интернет-сленг. В результате исследования было выявлено 10 наиболее употребляемых в Интернете сленговых выражений.

Проект «Band name origins» (Возникновение названий музыкальных групп) представляет собой исследование происхождения названий музыкальных групп и псевдонимов известных поп-исполнителей. Благодаря любви лицейстов к музыке, привитой с раннего детства, возник интерес к истории происхождения названий как иностранных, так и русских музыкальных групп. «Откуда произошло название группы? Что оно означает?» Это именно те вопросы, на которые были получены ответы в ходе проекта.

Берсенева Юлия Владимировна,
заместитель директора МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»,
учитель английского языка

4.1. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ: ПРАЗДНИК СВЯТОГО МАРТИНА (ИЛИ НЕМНОГО О НЕМЕЦКИХ ТРАДИЦИЯХ)

Автор: Попова Яна

Руководитель: Аксенова Нина Вадимовна,
учитель начальных классов

Описание проекта

Введение. Все люди любят праздники, особенно, дети. Праздники сопровождают человека в течение всей жизни. Праздники – это часть культуры любой страны, они связаны с обычаями и традициями народов. Сейчас наметилась тенденция возрождения национальных праздников, обычаев и обрядов. Я живу в городе, который назван в честь немецкого философа и революционера Фридриха Энгельса. Такое название город получил в начале 20 века, и это было связано с образованием Автономной области немцев Поволжья. Историческая связь города с немецким народом очень заинтересовала меня. Мама рассказала, что моя прабабушка жила в Автономной области немцев Поволжья. Ее соседями и сослуживцами были немцы, поэтому она свободно общалась с ними на немецком языке и знала некоторые немецкие праздники. Мне захотелось тоже свободно говорить на немецком языке, узнать больше о немецкой культуре. И в этом году я начала изучать немецкий язык. Знакомясь с историей нашего музыкально-эстетического лицея, носящего имя великого композитора А. Г. Шнитке, я узнала, что композитор имел немецкие корни. На уроках музыки мы слушаем произведения немецких композиторов – Баха, Моцарта, Бетховена, Шуберта. Постепенно у меня появился интерес к немецкой культуре, искусству и праздникам. Их оказалось очень много. Некоторые из них празднуют во всем мире, а есть такие праздники, которые характерны только для Германии. Таким праздником является праздник Святого Мартина. Мне стало интересно, что это за праздник, почему дети его очень любят, кто такой Святой Мартин, а так же узнать традиции его празднования, символы праздника и рассказать об этом своим друзьям. Я провела опрос среди одноклассников и выявила:

- лицеисты мало знают об исторической связи г. Энгельса с Германией;
- многие ученики нашего лицея вообще не знают о существовании немецких национальных праздников и о традициях их празднования;
- лишь некоторые из ребят слышали о празднике Святого Мартина



Рис. 1 Празднование Святого Мартина

Поэтому, цель данного проекта – рассказать об одном из самых интересных национальных праздников Германии - празднике Святого Мартина.

Узнать об этом празднике мне помогли в Центре немецкой культуры нашего города. Праздник

Святого Мартина - один из самых ярких и интересных праздников современной Германии. Дата его проведения неизменна – 11 ноября. Особенно он любим детьми. Ведь именно в этот день происходит Laternenumzug (в свободном переводе - «Шествие с фонариками»).

По легенде Мартин был римским воином, всадником на белом коне, защитником бедных. Мартин - единственный из солдат, поделился частью своего плаща и продуктов с нищим, в облике которого, по легенде, явился Иисус Христос. После этого Мартин оставил военную службу, принял христианство и стал совершать добрые дела.

Он прожил монахом в бедности до глубокой старости. Святой Мартин был известен и любим за его безграничное добро и помощь людям. Мартин - первый человек, который был объявлен святым не в связи со смертью мученика, а благодаря своей человечности и состраданию к людям. В День Святого Мартина жители Германии отдают дань человеческой доброте и милосердию.

У праздника есть несколько символов, которые ассоциируются именно с этим торжеством.

Первый из них – это фонарик из бумаги и свечки. По легенде, именно таким образом односельчане святого Мартина искали его в свое время с фонарями и факелами для того, чтобы воздать ему должное за его доброту. Теперь их символизируют детские самодельные фонарики.

Второй важный символ – это гусь. По легенде люди хотели выбрать Святого Мартина епископом, но он считал, что недостойн такой высокой чести. Попытался спрятаться в стае гусей, а они его выдали. По другой версии гуси своим гоготаньем очень мешали Святому Мартину произносить проповедь, и тот в сердцах сказал, что на столе они ему куда милее. С тех пор, на праздничном столе обязательно должно быть блюдо из гуся.

Как празднуют в Германии?

Собираются участники праздника, идут в заранее определенное место. При этом взрослые поджигают факелы, а дети самодельные фонарики. Во время шествия дети и взрослые поют песни. Это представление символизирует поиск древними немецкими крестьянами Святого Мартина. Считается, что когда дети идут по улицам, то Всевышний обращается к ним и помогает стать добрее и отзывчивее. Люди стараются подражать Мартину Милосердному и совершать как можно больше добрых дел.

Отмечают ли этот праздник в России?

Для того, чтобы это узнать, я отправилась в Немецкий культурно-информационный центр при Областной универсальной научной библиотеке. Меня пригласили отметить этот праздник. Для учащихся школ города Саратова устроили концерт, на котором школьники читали стихи и пели песни на немецком языке, разыгрывалась сценка. Зрителей также познакомили с немецкими традициями и обычаями. Концерт завершился "конфетным дождем". После выступлений участники прошли по улицам Саратова. Впереди на коне ехал всадник, символизирующий Святого Мартина. Процессия стартовала от библиотеки, а закончилось шествие у консерватории. По завершении праздника детям раздали сдобных человечков, символизирующих Святого Мартина, и мартин-брецель.

В Интернете я прочитала, что праздник Святого Мартина отмечают не только в г. Саратове, но и в других городах России: Санкт-Петербурге, Тюмени, Феодосии, Симферополе и других городах, где организуют шествие с фонариками. В Центре немецкой культуры г. Энгельса также прошёл праздник, посвященный Дню Святого Мартина, в котором участвовала я и мои друзья из лица.

Работа над проектом дала возможность познакомиться с традициями и культурой немецкого народа. Такие праздники объединяют людей, учат их быть добрее и милосерднее по отношению к ближнему не только в праздники, но и в будние дни. Благодаря полученным знаниям о немецких традициях, я поняла, что, несмотря на различие в праздниках и традициях люди объединены стремлением к миру, добру, милосердию.

4.2. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «MODERNINTERNETSLANG» (Современный Интернет-сленг)

Авторы: Припутень Елизавета, Станкевич
Арина, Шабанова Дарья

Руководитель:
Кузнецова Екатерина Олеговна,
учитель английского языка

Интернет, как особая коммуникативная среда и как ранее не существовавшая сфера реализации языка, принесла с собой новые способы общения, стереотипы речевого поведения, новые формы существования языка.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что средства Интернет-общения стремительно набирают популярность, появляются новые формы существования языка, которые далеко не всегда известны и понятны тем, для кого английский язык не является родным.

Целью исследования стало выявление функционирования англоязычного сленга в сети Интернет, раскрытие сути и обоснование выражений и речевых клише в современной Интернет-коммуникации.

The introduction

Every year hundreds of new words and phrases that come from Internet slang are added to the dictionary. Some of them are abbreviations like YOLO (you live only once) used in text messaging. Others appear when we adapt our language to new technologies: selfie, spam.

Internet Slang consists of a number of different ways of speaking, sub-languages, expressions, spelling techniques and idioms that have obtained most of their meanings on the Net. These different kinds of language can be also known as chatspeak, SMS speak, or IM (instant messaging) language.

Text Messaging Language

Text messaging is the smart way to communicate in the 21st century. Everyone uses it – men and women, young and old. Why? Because it's fun, it's simple... and it's so exciting!

The biggest text maniacs are the young – mostly teenagers.

They send text messages to make a date, to share a joke and so on. And they do it under the noses of their mums, dads and even teachers.

Text friends have created a new language of their own.

Have a look at these examples. Can you read this?

HOW R U?

OK N U?

OK CU2DAY?

NO 2MORO WER?

@J's. CUL8TR

LUV B

Here is the translation:

How are you?

OK and you?

OK. See you today?

No. Tomorrow. Where?

At John's. See you later.

Love, Bill.

Would you like to learn this language? Here's how to do this.

Basic rules:

1. Make words as short as you can: wd =would.
2. Use a letter instead of the whole word where possible: u=you.
3. Use numbers instead of letters where possible: gr8=great, w8=wait, 2=to,too.
4. Use symbols - they look so beautiful in the middle of the word! the percentage sign (%) can be used for "oo" sound: sk%l=school, c%l=cool; a dollar sign (\$) can be used instead of double "s".
5. Use abbreviations for longer phrases, for example, LOL=laughing out loud, BRB= be right back, OMG=oh my God, and so on.
6. If in doubt, write as you please, ignoring all the rules of grammar and spelling.

To finish my speech I want to present a mini-dictionary of the most common Internet abbreviations. (приложение 2)

Internet idioms

During my research on the subject of slang, I discovered many interesting Internet-terms that are now in use by a lot of people.

Here is my TOP-10 that I want to illustrate with some pictures.

SELFIE [noun] – informal. A photograph that one has taken of oneself, typically one taken with a smartphone or webcam and shared via social media: *Occasional selfies are acceptable, but posting a new picture of yourself every day isn't necessary.*

FOOD COMA [noun] – the feeling of listlessness, bordering on sleep, that one feels after eating a large meal: I fell into a post-dinner food coma.

PHOTOBOMB[verb] – Spoil a photo of (a person or thing) by unexpectedly appearing in the camera's field of view as the picture is taken, typically as a prank or practical joke: "We were interrupted and photobombed by at least twenty tourists".

DUCK FACE [noun] – a term used to describe the face made if you push your lips together in a combination of a pout and a pucker, giving the impression you have larger cheekbones and bigger lips. "Oh Christ, look at that horrible duck face." Stop doing that duck face. You look stupid!"

FAIL is a word that is more than often overused online. This word is commonly used by annoying teenagers who shout FAIL! every time someone makes a slight error. (the glorious lack of success; to not achieve something) "So last night I was trying to send my best friend an email and I ended up sending it to my teacher....fail."

EPIC FAIL an embarrassing or humorous mistake, humiliating situation, etc. that is subject to ridicule and given a greatly exaggerated importance. "So last night I snuck out of the house for a drive but I ran out of gas. My mum had to pick me up....epic fail".

FLOP something that fails miserably, for example plans. "Last night was flop. I was supposed to go to the movies with my boyfriend but he flopped on me. He's such a flopper."

NOOB – a person who is inexperienced in particular sphere or activity, for example computing, the use of the Internet, or whatever. "My older cousin doesn't know who Justin Bieber is, what a noob."

SICK – this word is a good example of a common trick of slang when some words have change their traditional meanings on the Net, so we use it when we want to say how awesome, cool the things are: "I actually passed all my classes last semester, even though I skipped every other day. I'm so sick"

LIPDUB a home-made music video, the result of lip syncing and audio dubbing: "I think we should get together, shoot a video and lipdub that new Matchbox 20 song".

Emoticons (Smileys)

Another way of expressing yourself on the Net is to send an Emoticon with your message – a little sideways face which shows how you're feeling. Made from punctuation marks on your keyboard, they take up very little space. The basic smiley is just a colon, a dash and a close bracket :-)) and yet when you rotate it, it becomes a smile. There are some examples of basic emoticons in use:

:-(Angry
:-(Sad
:-) Happy
:-)) Very happy
%-) Confused
:'-(Crying
:-D Laughing/Grinning
:> Devilish Grin
{you}Hug
:-*Kiss
:-| Not talking
%-}- Silly
:-/)- Not funny
:-O Surprised/shocked
:-*- Oops!

Letter Repetition

More than a slang, it symbolizes a type of language, mostly used by teenagers, consisting of the same letter in a word repeated several times for emphasis. Other spelling phenomena has been derived from it such as !!! - 111 (one eleven) as an ironic way to replace an exclamation mark or FUUUU to express great frustration, and coming directly from Rageguy.

Появление персонального компьютера, а с ним и распространение интернета значительно повлияло на способы общения

Достаточно взглянуть на Оксфордский словарь, включивший в свой престижный лексикон термины вроде «дакфейс» и «лолкэт». У англоязычного мира эти обновления вызывают широкий спектр реакций от недоумения до возмущения, однако, вмешательством лишь в английский язык не обходится — так говорит весь интернет, и с его помощью эти термины проникают и в другие языки.

В результате исследования было выявлено 10 наиболее употребляемых в Интернете сленговых выражений.

ФОТОБОМБИТЬ (гл.) — испортить фотографию (человека или предмета) неожиданным появлением в поле зрения камеры в момент съёмки, обычно в виде шутки или розыгрыша. «Нам помешали и зафотобомбили как минимум два десятка туристов». Добавлено в Оксфордский словарь в 2012 году.

СЕЛФИ (сущ.) — автофотопортрет. Обычно селфи снимают на смартфон или веб-камеру, чтобы потом выложить в соцсети. Добавлено в Оксфордский словарь в 2013 году.

ДАКФЕЙС (сущ.) — популярная гримаса, во время которой человек неестественно надувает и вытягивает губы, позируя для фото. «Поп-звезда мгновенно изобразила дакфейс». Добавлено в Оксфордский словарь в 2014 году.

ФУДКОМА (сущ.) — физическое состояние, вызванное плотным обедом, после которого вы засыпаете на ходу или чувствуете чудовищную апатию. «Я в послеобеденной фудкоме». Добавлено в Оксфордский словарь в 2014 году.

ФЛОП – провал, когда то, что запланировано, не происходит.

flopper – кто-то, кто часто все отменяет в последнюю минуту.

“Last night was flop. I was supposed to go to the movies with my boyfriend but he flopped on me. He’s such a flopper.”

НУБ – называют тех, кто не в курсе последних технических новинок, не знают самых популярных поп-исполнителей или вообще того, что сейчас модно.

ЭПИК ФЕЙЛ – если fail – это случайное неприятное происшествие, небольшая подстава, то epic fail – это вселенская подстава!

“So last night I snuck out of the house for a drive but I ran out of gas. My mum had to pick me up....epic fail”.

СИК – первоначально sick – болезнь, однако в Интернет-сообществе так говорят о чем-то, что было очень круто, захватывающе.

“I actually passed all my classes last semester, even though I skipped every other day. I’m so sick”

ЛИПДАБ – слово, недавно появившееся в Интернете. По существу lipdub – музыкальное видео, с мелодией «проигрывающейся» губами, где один начинает, а остальные по ходу дела присоединяются.

“I think we should get together, shoot a video and lipdub that new Matchbox 20 song”.

4.3. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «BANDNAMEORIGINS» (Возникновение названий музыкальных групп)

Авторы: Рыбалкина София, Шмырева Юлия
Руководитель: Берсенева Юлия Владимировна,
учитель английского языка

Интернет, как особая коммуникативная среда и как ранее не существовавшая сфера реализации языка, принесла с собой новые способы общения, стереотипы речевого поведения, новые формы существования языка.

Актуальность данной работы состоит в расширении культурологических и языковых компетенций.

Целью исследования стало выяснить историю происхождения названий музыкальных групп.

The introduction

We are students of the Music-aesthetic lyceum. From the first form we have been studying music and now music is a part of our life. We know a lot of composers from different countries and centuries and their masterpieces. But as many teenagers we like to listen not only to classical music but also pop-music. We like to listen to some foreign and Russian bands. We have discovered that many bands have extraordinary names. We have got interested in how popular bands got their names. That's why we have decided to explore the names of some popular bands and made it the topic of our project.

Deep Purple is an English rock band. They are considered to be among the pioneers of heavy metal and modern hard rock, although their musical approach changed over the years. Originally formed as a progressive rock band, it shifted to a heavier sound during their career.

The name of the band is taken from the Bing Crosby song "Deep Purple", a favourite song of one of the members' grandmother.

ABBA is a Swedish pop group. It was formed in Stockholm. ABBA became one of the most commercially successful band in the history of popular music. It won the Eurovision Song Contest. The name of the group is an acronym of the first letters

of the band members: Agnetha Fältskog, Björn Ulvaeus, Benny Andersson and Anni-Frid Lyngstad.

Sir Elton John is an English singer-songwriter, musician and composer. In his five-decade career Elton John sold more than 300 million records, what made him one of the best-selling music artists in the world.

His real name is Reginald Dwight. He took the stage name from two other British musicians, Elton Dean and John Baldry.

The Beatles is an English rock band formed in Liverpool in 1960. The members of the group are John Lennon, Paul McCartney, George Harrison and Ringo Starr. The name of the group is double as John Lennon wanted. It has the same pronunciation as the word "beetles", which is translated as "жуки". Though if you write these two words you can see the difference of them: Beatles – beetles. You can see it on the screen.

Nirvana was an American rock band. Despite releasing only three full-length studio albums in their seven-year career, Nirvana has come to be one of the most influential and important alternative bands in history. The term "nirvana" is commonly associated with Buddhism. It means the state of perfect blessedness.

Limp Bizkit is an American rock band from Florida. Their songs are marked by angry vocal delivery and music experimentations. The leader wanted Limp Bizkit to be a "megaband" which could combine as many different styles of music as possible. The name of the band can be translated as «размякшее печенье». It was given this way. The musicians were thinking about the name of their group and they had some variants. But the leader didn't like all of them. Suddenly Sam Rivers exclaimed "My brain is like a limp biscuit!" The group liked the phrase. But they changed the spelling of the word biscuit to bizkit. The pronunciation of the words was the same.

Guns N' Roses is an American hard rock band from Los Angeles. The band has released six studio albums. They have made Guns N' Roses one of the world's best-selling bands of all time. The name of the group is the combination of Axl Rose and Tracii Guns' names who are the members of the group.

Bi-2 is a Russian rock band. It was one of the most successful bands in Russia. The band was created by two teenagers, Aleksandr Uman ("Shura") and Igor Bortnik ("Lyova"). At first the band's name was "Bratya po Oruzhiyu", which was formed in 1988. Then it became "Bereg Istini", which resulted in abbreviation BI-2.

David Bowie was an English singer, songwriter and actor. He was a great figure in popular music for over five decades. He regarded by critics and musicians as an innovator. His career was marked by reinvention and visual presentation, his music and stagecraft significantly influenced popular music. His stage name was *David Bowie*. He took it from the Bowie knife. At first he used his real name David Jones but then changed it because he didn't want to be confused with Davy Jones of the Monkees. Our favourite Russian group is **Splean**. Splean is a popular Russian rock band. It was formed in St. Petersburg. The band's name is derived from "spleen" (in the sense of "depression"), and the letters "ea" spelling in English is a pun on the spelling of the group "Beatles". The word "spleen" was borrowed from a short poem by Sasha Cherney, which the band set to music:

Как молью изъеден я сплином...
Посыпьте меня нафталином,
Сложите в сундук и поставьте меня на чердак,
Пока не наступит весна.

Глава 5. УЧАТ В ШКОЛЕ, УЧАТ В ШКОЛЕ: творческая познавательная активность

Проблема – это не просто вопрос, а такой глубокий вопрос, для ответа на который в предшествующем знании нет готовых средств. Проблема есть то, что «ведет» исследователя от задачи к ее решению, от одного вопроса к другому: то напряжение мысли, которое порождает одну идею вслед за другой. ... В сфере познавательных задач самую глубокую сердцевину проблемы образует противоречие между знанием и незнанием...

Режебак Е.Я. Научный поиск⁹

Глава «Учат в школе, учат в школе» аккумулирует идеи проектов, нацеленных на развитие творческой активности обучающихся. В работах убедительно показано, что обоснованная, глубинная, сущностная постановка вопроса пробуждает учащихся самостоятельно осуществлять поиск решения трудных задач, принимая во внимание существующие алгоритмы и логические выкладки.

В этой главе представлены два проекта: межпредметный проект «Путешествие в мир дробей», позволяющий расширить знания по математике, получив информацию из истории возникновения дробей; и исследовательско-художественный проект «Эхо как явление природы и искусства». Стоит отметить, что в этих исследованиях убедительно объединены, казалось бы, несхожие явления природы и искусства, интегрируется информация по математике, истории, теории музыки. Данные проекты позволяют осмыслить эволюцию математических идей и осознать важность математического знания в разных сферах жизни и культуры.

Люди строят машины и электростанции, ищут полезные ископаемые, с огромной скоростью пересекают континенты и океаны, проникают в тайны атома, штурмуют вселенную, подчиняют себе невидимое и неслышимое. Во всех этих делах им всегда помогает знание, с которым связана вся жизнь человека, с юных лет до глубокой старости.

Подобная работа стимулирует интерес ребят к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

**Ермакова Ю.П.,
директор МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»**

⁹ Режебак Е.Я. В поисках рациональности (статьи разных лет) М.: Академический Проект, 2007. – 383 с. (С.21)

5.1. МЕЖПРЕДМЕТНЫЙ ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ДРОБЕЙ»

Автор: Трошина Елена

Руководитель: Браун Ирина Викторовна,
учитель математики

*К четырем прибавить два, по слогам читать слова,
Учат в школе, учат в школе, учат в школе*

Михаил Пляцковский

Межпредметный проект «Путешествие в мир дробей», интегрирующий информацию по математике, истории, теории музыки, создан с целью познания и осмысления эволюции математических идей, знакомства с историей формирования математического понятия дробей и осознания важности данного математического элемента в разных сферах жизни и культуры.

Реализация проекта позволит решить несколько учебных практических задач:

- 1 познакомиться с основным материалом учебных тем «Десятичные дроби», «Обыкновенные дроби»;
- 2 расширить знания по математике, получив информацию из истории возникновения дробей;
- 3 развивать навыки самостоятельного поиска необходимого дополнительного материала с помощью информационных технологий.
- 4 формировать способности анализировать материал, аргументировано и обоснованно использовать его в проекте
- 5 приобрести навыки проектной деятельности

Содержание проекта.

Вступление.

Когда мы пришли в 5 класс, то умели выполнять все действия с натуральными числами. Но однажды на уроке математики учитель сказал, что сегодня мы познакомимся с новыми числами, которые называются дробями. Один мальчик из класса спросил:

- Зачем нам нужны дроби? Мы и так умеем складывать, умножать, делить и вычитать натуральные числа.

- Давайте вспомним героя рассказов В.Драгунского, Дениску, - предложил учитель, - Дениска загадал приятелю Мишке загадку: «Как разделить два яблока на троих?». И когда Мишка сдался, то Дениска торжественно произнёс: «Нужно сварить из них компот!»

- Мишка с Денисом не проходили дроби и твердо знали, что 2 на 3 не делится. «А на моих уроках вы узнаете, как разделить два яблока на троих», - сказал учитель.

Мой одноклассник согласился, а мне стало интересно узнать, как мы применяем дроби в повседневной жизни?

Приступая к работе над проектом, я решила узнать значение слова «дробь» и для этого открыла «Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова». Вот какую информацию я получила:

1. Дробь - мелкие свинцовые шарики, употребляющиеся для стрельбы из охотничьего ружья.

2. Число, состоящее из частей единицы (мат.). *Правильная дробь* (меньше единицы). *Неправильная дробь* (больше единицы). Десятичные дроби. Непрерывная дробь.

3. Разбитые, измельченные части чего-нибудь.

4. Ряд частых, прерывистых звуков (барабанная дробь), трель («Соловей... мелкой дробью вдруг по рощам рассыпался». И. А. Крылов).

Основной раздел. Истории возникновения дробей.

Очень интересна история появления дробей. Почему возникла необходимость в использовании этих чисел? Это связано с тем, что с древних времён людям приходилось не только считать предметы, но и измерять длину, время, площадь, вести расчеты за купленные или проданные товары. Не всегда результат измерения или стоимость товара удавалось выразить натуральным числом. Приходилось учитывать и части, доли, меры. В разных странах дроби вводились и обозначались по-разному.

Из расшифрованных сведений на папирусах ученые узнали, что египтяне 5 000 лет назад имели десятичную (но не позиционную) систему счисления, умели решать многие задачи, связанные с потребностями строительства, торговли и военного дела.

Архитектура Египта достигла высокого развития. Для того, чтобы строить грандиозные пирамиды и храмы, чтобы вычислять длины, площади и объемы фигур, необходимо было знать арифметику.

В Древнем Египте некоторые дроби имели свои особые названия – а именно, часто возникающие на практике $1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/6$, $1/8$, $1/16$ и т.д. Они

назывались основными дробями, т.к. у них числитель всегда единица. Древние египтяне уже знали, как поделить 2 предмета на троих, для этого числа - $2/3$ - у них был специальный значок. Это была единственная дробь в обиходе египетских писцов, у которой в числителе не стояла единица.

Египтяне все дроби старались записать как суммы долей, то есть дробей вида $1/n$. Например, вместо $8/15$ они писали $1/3 + 1/5$. Иногда это бывало удобно.

В папирусе Ахмеса есть задача: *"Разделить 7 хлебов между 8 людьми"*. Если резать каждый хлеб на 8 частей, придется провести 49 разрезов. А по-египетски эта задача решалась так. Дробь $7/8$ записывали в виде долей: $1/2 + 1/4 + 1/8$. Значит, каждому человеку надо дать половину хлеба, четверть хлеба и восьмушку хлеба; поэтому четыре хлеба разрезаем пополам, два хлеба - на 4 части и один хлеб - на 8 долей, после чего каждому даем его часть. Но складывать такие дроби было неудобно.

Египетские дроби продолжались использоваться в древней Греции и впоследствии математиками всего мира до средних веков, несмотря на имеющиеся к ним замечания древних математиков. Максим Плануд, греческий монах, ученый, математик в XIII веке ввел название числителя и знаменателя.

Совсем иным путем пошли вавилоняне. Они работали только с шестидесятеричными дробями, которыми позже стали пользоваться греческие и арабские математики и астрономы. Но было неудобно работать над натуральными числами, записанными по десятичной системе, и дробями, записанными по шестидесятеричной. С обыкновенными дробями работать было особенно трудно.

В средние века десятичные дроби появились в трудах арабских математиков. Независимо от них в древнем Китае уже пользовались десятичной системой мер, обозначали дробь словами, используя меры длины чи: цуни, доли, порядковые, шерстинки, тончайшие, паутинки.

Дробь вида $2,135436$ выглядела так: 2 чи, 1 цунь, 3 доли, 5 порядковых, 4 шерстинки, 3 тончайших, 6 паутинок. Так записывались дроби на протяжении двух веков, а в V веке китайский ученый Цзу-Чун-Чжи принял за единицу не чи, а чжан = 10 чи, тогда эта дробь выглядела так: $2,135436$ это: 2 чжана, 1 чи, 3 цуня, 5 долей, 4 порядковых, 3 шерстинки, 6 тончайших, 0 паутинок

Фламандский ученый Симон Стевин (1548-1620гг) опубликовал небольшую работу под названием «Десятая», где он объяснял записи и

правила работы с десятичными дробями. Сначала их писали весьма сложно, но постепенно перешли к современной записи. Именно его считают изобретателем десятичных дробей

Современную систему записи дробей создали в Индии. Только там писали знаменатель сверху, а числитель снизу, и не писали дробной черты. Правила действий над дробями почти не отличались от современных. Записывать дроби так, как сейчас, стали арабы.

В русском языке слово «дробь» появилось в VIII веке, оно происходит от глагола «дробить» - разбивать, ломать на части. В первых учебниках дроби назывались «ломанные» числа.

Сейчас ЭВМ используют двоичные дроби, которые когда-то применяли и на Руси: половина, четь, полчети, пол-полчети и т. д.

Дроби составляют основу музыкального метроритма. Так, целая нота делится (дробиться) на две половинки, половинка – на две четверти, четверть – на две восьмые и т.д. В начале каждого музыкального произведения стоит размер, который записывается только дробью: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$. Числитель такой дроби указывает количество долей в такте, а знаменатель - их длительность (например: $2/4$ – в каждом такте две четвери, хотя эти четверти могут быть записаны по-разному – восьмыми, шестнадцатыми и т.д.)

Заключение.

Мы убедились, что дроби интересны тем, что они не ограничены одной математикой, а далеко выходят за ее пределы. Человек часто встречается с понятием «дробь» в жизни. Они занимают важное место в жизни современного общества. Можно привести примеры из различных областей, где встречаются дроби, например, география, искусство, архитектура, природа. Даже пословицы существуют с понятием дробь: «попасть в дроби», так немцы говорят о человеке, который попал в тяжелую жизненную ситуацию.

А какое интересное и меткое сравнение принадлежит Л. Н. Толстому «Человек подобен дроби, числитель - это он сам, а знаменатель - то, что он думает о себе». Здесь очень интересна зависимость, если знаменатель (самолюбие) становится больше, то значение дроби (личности) становится ... меньше. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь. И каждый человек в силах уменьшить свой знаменатель, тем самым он будет стремиться к совершенству.

5.2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ «ЭХО КАК ЯВЛЕНИЕ ПРИРОДЫ И ИСКУССТВА»

Авторы: Федулеева Виктория, Залесов Павел
Руководители: Слепухина Елена Владимировна,
учитель физики;
Сафронова Екатерина Петровна,
преподаватель фортепьяно

В проекте рассматривается физическая природа эхо и отражение этого феномена в мифологии, поэзии. Отражена важная роль визуализация этого природного явления в хоровом творчестве композиторов – полифонистов.

Содержание проекта

«Эхо»

*Ревет ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, гремит ли гром,
Поет ли дева за холмом-
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг... (А. С. Пушкин)*

Эти стихотворные строки А.С. Пушкина создают образ интересного и загадочного природного явления эхо. Все мы знакомы с ним в повседневной жизни. Мы слышим эхо, находясь, на лесной поляне, в ущелье, плывя по реке между высоких берегов, путешествуя в горах...

Эхо - это физическое явление, сущность которого заключается в восприятии человеком отраженной звуковой волны. Эхо обусловлено тем, что звуковые волны могут отражаться только твердыми поверхностями. Если источник звука расположен неподалеку от поверхности, повернутой к нему под прямым углом (или под углом, близким к прямому), то звук, отразившись от поверхности, возвращается к источнику. Благодаря эхо, говорящий, может вместе с другими звуками слышать свою собственную речь, как бы задержавшуюся на некоторое время.

В зависимости от рельефа местности, места и ориентации наблюдателя, погодных условий, времени года и суток эхо изменяет свою громкость, тембр, длительность; меняется число его повторений. Кроме того, может измениться и частота звукового отклика; она может оказаться более высокой или,

напротив, более низкой по сравнению с частотой исходного звукового сигнала.

Первое применение этому явлению нашли индейцы племени майя. Примерно в 700 году в Чичен-Ице ими была построена пирамида Кукулькана, узкие ступени особой формы которой укорачивают звуковые волны, создавая эффект наложения этих волн друг на друга. Таким образом, если на нижней ступени пирамиды начать хлопать в ладоши, то сверху слышатся звуки, похожие на хлопки крыльев священной птицы майя.

Именно так этот эффект помог создать неповторимый мистический образ в разных видах искусства, в частности в архитектуре.

На берегу Серебряного озера в Санкт-Петербурге, на склоне пологого холма расположено романтическое сооружение – Грот «Эхо». В большинстве своем подобные парковые задумки в XVIII веке служили чисто декоративным целям. Но в Гатчине грот был не просто украшением зеленого склона. Здесь, на берегу озера, у специально построенной пристани арка грота оформляла выход из тоннеля, ведущего от дворца. Согласно преданию, подземный ход был устроен еще графом Григорием Орловым для бегства из дворца в случае непредвиденных обстоятельств или надвигающейся опасности.

Своим названием Грот «Эхо» обязан редкому акустическому эффекту, который посетители парка обнаружили намного раньше грота. Если перед сводом грота произнести слово или фразу, то спустя чуть ли не сорок секунд они вдруг с «необыкновенной ясностью», повторяясь несколько раз, возвращаются. По свидетельствам очевидцев эффект эха в гроте – явление чудесное и запоминающееся.

Много столетий до нашей эры наблюдался процесс одушевления явлений природы, одним из которых является образ нимфы по имени Эхо, которую можно услышать, но нельзя увидеть. Древние греки на вопрос «что такое эхо» отвечали красивым и печальным мифом «Нарцисс и Эхо».

Нарцисс, красивый, но гордый юноша, никого не считал достойным любви, кроме себя. Нимфа Эхо повстречала Нарцисса, заблудившегося в густом лесу во время охоты, и влюбилась в него. Но проклятье, наложенное на нимфу Герой, не позволяет ей заговорить первой — она обречена, лишь повторять чужие слова. Нарцисс, пытаясь найти дорогу, кричит, и Эхо имеет возможность отвечать ему. Но, увидев нимфу, юноша остается холоден и отталкивает её. Нарцисс отвергает любовь всех, и разгневанная Афродита наказывает его. Однажды, склонившись к ручью, он видит своё отражение в

воде и влюбляется в него. Не в силах уйти, он умирает и превращается в цветок.

Миф «Нарцисс и Эхо» неоднократно использовался в мировом искусстве, начиная с древних времён. Среди художников, обращавшихся к этому сюжету, были Джон Уильям Уотерхаус, Никола Пуссен.

Не могли пройти мимо этого удивительного физического явления и композиторы.

Эхо в музыке - композиционный и исполнительский приём, основанный на повторении музыкальной фразы с меньшей силой звучности теми же или другими голосами, инструментами. Применяется главным образом в хоровой, оперной, оркестровой, камерной инструментальной музыке. На основе использования приёма эха иногда создаются целые музыкальные произведения, например, хоровое произведение нидерландского композитора Орландо Лассо, которое он назвал «Эхо».

Хор «Эхо» написан на собственный текст композитора. Короткие фразы, в которых сменяются то повелительные, то вопросительные, а порой и «просительные» интонации, составляют основу звукоподражательного диалога. Написанный в форме канона, хор состоит из двух пластов — основного хора и ансамбля солистов, изображающего эхо.

Динамические контрасты, гибкая фразировка, выразительное звуковое замирание в конце пьесы, а, главное, сопоставление звучания хора и ансамбля солистов, создают яркий музыкальный образ. Являясь прекрасным примером звукоизобразительности в музыке, эта хоровая партитура и сегодня поражает слушателей своей оригинальностью и яркостью звучания.

Таким образом, Эхо как природное явление возникло в мироздании в незапамятные времена, и уже древние люди ощутили в нем нечто таинственное, магическое и поэтичное. Не видя эхо, но слыша его, люди стали предавать этому природному явлению различные смыслы, превращая его в яркие художественные образы, воплощенные в мифологии и музыке, литературе, архитектуре и живописи мастеров искусства разных культурно-исторических эпох и стилей.

Глава 6. СКАЗОЧНАЯ СТРАНА: литература и искусство как источники вдохновения

*Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко,
так вырывалось бы из-под самого сердца,
так бы кипело и животрепетало,
как метко сказанное русское слово*

Николай Васильевич Гоголь

*Поэта рождает не дар творческого вымысла,
а дар одухотворения.*

Томас Манн

Мелодия - душа всего...

Без мысли нет поэта, без мелодии - музыки.

Владимир Васильевич Стасов

*Любое человеческое творение,
будь то литература, музыка или живопись, -
это всегда автопортрет*

Сэмюэл Батлер

В шестой главе собраны четыре работы разных авторов, объединенные ключевой идеей – идеей творчества, раскрывающейся в русском фольклоре, в народной песне, поэме и даже в авторском переосмыслении сказок с новым завершением сюжета. Сама глава не случайно носит название «Сказочная страна» как исходное, основополагающее начало для вдохновения в написании литературных произведений разных жанров и пробуждения мелодии русской души. Кроме того, переписав сказку, каждый ребенок сможет внести желаемые изменения и в собственный жизненный сценарий, что поможет ему в реальности определить вектор жизнотворчества.

Вы можете ознакомиться с художественно-образовательным проектом «Народная песня в произведениях русской литературы, а также с материалами научно-практической конференции, проведенных с учащимися 6-х классов по следующим проблемам: история слова «время», этимология этого слова, время в русских народных сказках, пословицах, поговорках и загадках, время в сказках С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» и Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».

Далее, в этой главе можно ознакомиться с поисково-исследовательским проектом «Значение поэмы «Руслан и Людмила» в трактовке сказочно-фантастических образов творчества А.С. Пушкина». Этот проект, опирается на принцип концертности как особой тональности, открытости, демократичности; творческого соревнования; как публичного самовыражения.

Вызывает интерес сравнительный анализ главных действующих персонажей в легенде и сказке, оценка положительных и отрицательных отзывов о поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», описание характеристик отличительных черт пушкинских волшебников: Финн, Черномор, Звездочёт, Кудесник.

Учащиеся, изучив поэму «Руслан и Людмила», перечитав «Песнь о вещем Олеге», стихотворение «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), XVIII главу «Дубровского» нашли взаимосвязь произведения с либретто оперы М.И. Глинки, отрефлексируют сюжеты из видео и фрагменты оперы (в садах Черномора, Пролог, финал).

Особого внимания заслуживают творческие работы под общим названием «Фантазии на тему сказки». В данном проекте учащиеся перешагнули за пределы известного и дописали известную сказку Ганса Христиана Андерсена «Снежная Королева». Эти работы помогли детям оценить психологические портреты героев сказки, научиться оценивать жизненные сценарии людей и на основе собственной фантазии и жизненного опыта усовершенствовать свой характер и жизненный путь.

*Зотова Елена Михайловна,
заместитель директора МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»*

6.1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Авторы: Шевченко Анна, Егорова Арина,
Бурмистрова Кристина, Трошина Елена
Руководитель: Петрова Лилия Викторовна,
учитель русского языка и литературы

*Сладостные звуки родимой песни и музыки в живой
человеческой душе ум пробуждают и чувства высокие
воспитывают.*

М. Ломоносов

*Нигде нет такой литературы, как у нас, у русских.
А народные песни? Они широки, как эпопея, и глубоки,
как раздумье. Такие песни могли родиться только
у народа великой души – в мятеже, в тоске по правде
и справедливости.*

М. Горький

Актуальность выбранной темы.

В наше время интерес к народному творчеству ослабевает. Все меньше и меньше проходит различных смотров, фестивалей, конкурсов фольклорных коллективов, к примеру, в этом году мы только дважды участвовали в подобных мероприятиях. Народная поэзия - богатейшая кладовая, запасами которой можно пользоваться и пользоваться. Мы, лицеисты, занимаемся в фольклорном ансамбле «Красота» уже семь лет, знаем много обрядовых песен, игр и считаем, что надо возрождать интерес к фольклору. Решение данной проблемы нам кажется очень своевременным. Не случайно же к народному творчеству обращались многие русские писатели. Вот, и мы, решили обратиться к творчеству русских писателей...

Цель: Проследить, как часто и с какой целью использовали русские писатели народные песни в своих произведениях.

Задачи:

1. Выяснить, в каких произведениях звучали народные песни.
2. Проанализировать связь фольклорных источников с авторскими текстами.
3. Определить роль песни в тексте художественного произведения.

Гипотеза: Народная песня связана с идейным содержанием произведения, является средством раскрытия авторской позиции по

отношению к происходящему, придает произведению особую выразительность.

Методы:

1. Анализ произведений И.С. Тургенева, И.С. Шмелева, М. Горького в которых звучали народные песни.
2. Сопоставление содержания народных песен с содержанием авторских произведений.
3. Обобщения, сделанные в ходе проведенной работы.

Проблема: какие русские народные песни используются в литературе, и с какой целью.

Вид проекта по содержанию: исследовательский, информационный.

Вид проекта по комплектности: межпредметный (литература, фольклор).

Вид проекта по характеру контактов между участниками: групповой.

Вид проекта по продолжительности: (недельный – 5 недель).

Описание проектной работы и её результатов.

Теоретическая часть.

Определение темы исследования после изучения фольклора на уроках литературы («Русские народные песни»), рассказов И.С. Тургенева «Певцы», И.С. Шмелева «Русская песня».

Таблица 1

План (этапы) работы

Название этапа	Сроки	Работа учащихся	Деятельность руководителя
1.Подготовительный	01 -15.11.	Изучение материала учебника по литературе 7 класса под редакцией Г. Меркина: чтение и прослушивание народных песен, чтение рассказов И.С. Тургенева «Певцы», И.С. Шмелева «Русская песня», М. Горького «Как сложили песню...», «Вопленица».	Создание ситуации интереса, привлечение к работе над проектом.
2.Проектировочный	16-17.11	Определение темы исследования, основополагающего и проблемных вопросов.	Координирующая, направляющая
3.Практический	18.11 –01.12	Сбор информации, создание презентаций.	Координирующая, направляющая
4. Заключительный	05.12.	Участие в районном конкурсе проектов «Хочу всё знать», показ презентации.	

Знакомство со сроками выполнения проекта, составление расписания занятий по проекту, консультаций.

Обозначение задач и поиск способов разрешения проблемы, поиск ответа на вопрос как часто и с какой целью использовали русские писатели народные песни в своих произведениях.

Определение сроков выполнения во время работы над проектом. Обобщение, подведение итогов, оформление проектной работы.

Обсуждение с одноклассниками продукта деятельности.

Практическая часть (описание методов исследования, ход исследования и его результаты).

В ходе работы учащиеся применяли информационно - поисковый метод с последующим обобщением материала, использовали метод компьютерной обработки данных, метод рефлексии.

Виды деятельности:

1. Аналитическое чтение народных песен и литературных произведений.
2. Сопоставление содержания народных песен с содержанием авторских произведений.
3. Обобщения, сделанные в ходе проведенной работы.
4. Поиск и сбор материала в поисковиках Интернета.
5. Создание презентации по материалам исследования.

Тема исследования позволяет учащимся прочитать разные произведения, в которых автор приводит тексты народных лирических песен, очертить круг вопросов своего исследования, разрешить проблему, над которой они работали, выполнить готовый продукт (презентация) в зависимости от творческих способностей.

Назначение и применение проекта.

Проект исследовательского и информационного характера, так как ставились определённые задачи. Нужно было прочитать рассказы И.С.Тургенева, И.С.Шмелева, М.Горького, найти информацию в книгах, Интернете, выполнить компьютерную презентацию. Презентация проекта может быть использована при изучении фольклора на уроках внеклассного чтения по литературе в 5- 6 классах. Проект научит любить народные песни, понимать их.

Лирическая песня имеет долгую, но интересную историю. «Истоки русской народной песни уходят в седую древность. Уже в начале первого тысячелетия нашей эры греческие, римские и арабские историки с восторгом писали о славянских песнях, а самих славян называли «песнелюбцами». Историки музыки утверждают, что уже на ранних этапах своего развития

славянские песни оказывали влияние на музыку соседних народов и становились фактором мировой музыкальной культуры. При этом в самом начале пути, то есть в раннюю языческую эпоху, определились два главных пласта русской народной песни – обрядовые и необрядовые, первые из них довольно четко разделились на календарно-обрядовые и семейно-бытовые».

Исполнение обрядовой песни «Рябина-рябина, зелена, кудрява...»

Рябина издавна почиталась на Руси как дерево, оберегающее от порчи и недобрых людей. Рябиновые ветки использовали как оберег, размещая над входом в дом. Магические оберегающие свойства дерева, прежде всего, использовали женщины, украшая себя бусами, предохранявшими от сглаза и порчи. В свадебных обрядах рябина была главным деревом: ветвями с гроздьями украшали жилье, невеста при себе имела кисть с плодами, заткнутую за пояс, даже ложе молодых могли обложить ветками.

Героями народных песен часто являются представители животного или растительного мира. Так, в песнях мы встречаем образ сокола, голубя, лебедушки, голубки, дубчика, ивушки и т.д. Как правило, они символичны. На Руси различные животные и растения обозначали людей и их душевное состояние.

В нашей песне, таким образом, является рябина, в народных песнях рябина ассоциируется с тоскующей в разлуке с любимым женщиной.

Также в песне есть такие слова:

«Веночки сплетали, рябину ломали

Ой, лёли, лёли, рябину ломали.

Ломали дерево – значит, выдавали девушку замуж,
лишали ее свободы.

Рябину ломали, в реченьку бросали

Ой, лёли, лёли, в реченьку бросали»

Эти строки, возможно, рассказывают нам об особенном обряде гадания. Во время праздника Купалы девушка пускала венок по воде с затаённой мыслью о своём будущем суженом, иногда вставляя в середину венка зажженную свечку. Направление движения венка указывало девушке, куда она выйдет замуж, утонувший венок или погасшая свеча предвещали ей смерть и т.п. Пуская свой венок по воде, девушка как бы вверяла свою судьбу течению времени, символом которого выступала река, находящаяся в вечном движении.

Это грустная песня, потому что никто не знает свою судьбу, может только гадать или мечтать.

В данной работе мы остановимся на лирической песне. Почему? Потому что, на наш взгляд, именно лирическая песня, позволяет в полной мере представить внутренний мир русского человека. В песне слились воедино слово и музыка. Слово несет информацию, музыка создает тон, влияет на то или иное настроение.

В русской песне наиболее ярко отражена история русского народа. Песня – «это народная история, – писал Гоголь, – живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая всю жизнь народа...»

Песня поражает лирической проникновенностью, исповедальностью признания.

В отличие от былин, исполнявшихся обычно сказителями или «каликами перехожими» (паломниками, странниками), лирические песни создавались самыми разнообразными людьми в минуты, когда душевные переживания требовали выражения в слове и мелодии. Незаписанные песни передавались от одного исполнителя к другому, от одного поколения к другим, шлифуясь и изменяясь при этом. Среди множества безвестных певцов иногда появлялись талантливые народные поэты. Такой поэтессой, автором и хранительницей народных плачей («воплей») была простая крестьянка Ирина Андреевна Федосова (1827 – 1899). Вот что рассказал о ней М. Горький в двух замечательных очерках. Впечатления Горького о внешности Федосовой: «Маленькая, хромая, вся в морщинах, с серебряной головой, она как-то выкатилась, а не вышла на эстраду, и выставочная публика была изумлена, видя перед собой эту хромую старушку в ситцевом платье и белом ситцевом платке на голове».

В конце очерка: «Она сидит задумчивая, тусклая; вне своей старины, среди блеска и всякой вычурности костюмов и зданий, так далёких от истинно русского». Она была профессиональной вопленицей, пела на свадьбах, похоронах, при рождении детей, создавая свои песни.

В 1872-1885 годах вышел трёхтомный сборник Е.В. Барсова «Причитания Северного края», состоявший главным образом из записей от Федосовой. Николай Андреевич Римский-Корсаков, живо заинтересовавшись исполнительницей, сделал запись девяти её мелодий. Они были использованы в операх «Садко» и «Сказание о невидимом граде Китеже».

В 1873 году Н.А. Некрасов опубликовал главу «Крестьянка» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Глава была написана под свежим впечатлением от чтения сборника Федосовой и построена во многом на материале её плачей.

Если сравнивать материал народной песни и слова из поэмы Некрасова, то особых отличий не увидим:

Таблица 2

Сравнительный анализ текстов народной песни и поэмы Н.А.Некрасова

Народная песня	Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
<p>Спится мне, младшенькой, дремлется, Клонит голову на подушечку, Свекор-батюшка по сеничкам похаживает, Сердитый по новым погуливает.</p> <p>Стучит, гремит, стучит, гремит, Снохе спать не дает: Встань, встань, встань ты, сонливая! Встань, встань, встань ты, дремливая! Сонливая, дремливая, неурядливая!</p> <p>Спится мне, младшенькой, дремлется, Клонит голову на подушечку. Свекровь-матушка по сеничкам похаживает. Сердитая по новым погуливает.</p> <p>Стучит, гремит, стучит, гремит, Снохе спать не дает: Встань, встань, встань ты, сонливая! Встань, встань, встань ты, дремливая! Сонливая, дремливая, неурядливая!</p> <p>Спится мне, младшенькой, дремлется, Клонит голову на подушечку. Мой любезный по сеничкам похаживает, Легонько, тихохонько поговаривает: «Спи, спи, спи, спи ты, моя умница, Спи, спи, спи, спи ты, разумница! Загонена, забронена, рано выдана».</p>	<p>Матрена</p> <p>Спится мне, младенькой, дремлется, Клонит голову на подушечку, Свекор-батюшка по сеничкам похаживает, Сердитый по новым погуливает.</p> <p>Странники (хором)</p> <p>Стучит, гремит, стучит, гремит, Снохе спать не дает: Встань, встань, встань, ты — сонливая! Встань, встань, встань, ты — дремливая! Сонливая, дремливая, неурядливая!</p> <p>Матрена</p> <p>Спится мне, младенькой, дремлется, Клонит голову на подушечку. Свекровь-матушка по сеничкам похаживает. Сердитая по новым погуливает.</p> <p>Странники (хором)</p> <p>Стучит, гремит, стучит, гремит, Снохе спать не дает: Встань, встань, встань, ты — сонливая! Встань, встань, встань, ты — дремливая! Сонливая, дремливая, неурядливая!</p>

Но главное отличие в том, что Некрасов не взял в поэму последние строки плача – слова любезного, подчеркнув этим, что нет у женщины заступника, никто ее не жалеет, тяжела женская доля.

Вот впечатления М. Горького от пения Федосовой: «Вопли, - вопли русской женщины, плачущей о своей тяжёлой доле, - рвутся и возбуждают в душе такую острую тоску, такую боль, так близка сердцу каждая нота этих

мотивов, истинно русских, небогатых рисунком, не отличающихся разнообразием вариаций – да! - но полных чувства, искренности, силы – и всего того, чего не встретишь в поэзии ремесленников искусства и теоретиков его, что не даст... никто из людей, дающих звуки без содержания». «В зале раздался задушевный голос, говоривший старинную народную былинку о Добрыне... На публику повеяло седой стариной, поэзией русского народа, простой, но могучей, такой тоскливой и удалой... Федосова подчёркивает сильные места диалога жестами, вдохновляется, вся горит, желая внятнее и ярче рассказать ей о старине, полной кипучих сил и богатырской удалости, полной любви к свободе, искания подвигов.

В 1929 году М. Горький писал своему биографу И. Груздеву: «У меня есть рассказ "О том, как сложили песню", это сделано "с натуры" в Арзамасе, песню сложила прислуга соседа моего Хотяинцева, председателя Арзамасской земской управы...

Мною в 90-х годах были записаны десятки песен, несомненно, подлинно народных. Они погибли в жандармском управлении, а раньше – я утопил целую тетрадь записей в Керченском проливе. По сей день жалею: песен этих нигде нет у собирателей... Вот сколько написал я Вам. Это объясняется моей любовью к песнетворчеству народному, которое особенно значительно по словам и по музыке. Слова в подлинно народных песнях как жемчуга нанизаны, и нашим поэтам не худо бы почитать сборники песен...

В тексте рассказа «Как сложили песню» говорится о двух женщинах: о молоденькой горничной и дородной, рябой кухарке Устинье, которые тихонько беседовали и решили сложить песню. «Склоняясь к западу, в мутном небе висит на золотых лучах красноватое солнце, город, словно посажен в бутылку, лежащую на боку...» Пейзаж несколько удручает, хотя и спокоен. Красное солнце как предчувствие чего-то неприятного, мутное небо, сравнение обстановки с бутылкой, то есть ограниченным пространством – не вдохновляет. Но женщины сочиняют песню, это потребность души рассказать о переживаниях.

Вот что у них получилось.

Эх, да белым днем, при ясном солнышке,

Светлой ноченькой, при месяце...

Беспокойно мне, девице молодой,

Все тоскою сердце мается.

Ой, да ни зимою вьюги лютые,

Ни весной ручьи веселые

Не доносят со родной стороны
Сердцу весточку утешную.
Жаворонок над полями поет,
Васильки-цветы в полях зацвели, –
Поглядеть бы на родные-то поля!
Погулять бы с милым другом по лесам!

Строки песни в каждом четверостишии разные по содержанию: первые две рисуют картину природы, последующие – передают чувства и переживания человека. Спокойная и грустная горничная вспоминает о родном доме, скучает о семье, и поэтому те строчки, которые сочинила она, наполнены горькими переживаниями, тоской по дому, страданиями.

Бойкая Устинья сочиняет строчки песни, в которых есть яркие описания природы, ее строчки задорны. Каждый из них дополнял другого, и песня, действительно, получилась.

Какова же роль народной поэзии в судьбах писателей, в их творчестве?

Мотивы народных песен отразились в стихах Кольцова и в пушкинском стихотворении «Ах, умолчу ль о мамушке моей...» Это благоговейные строки о няне, которой поэт обязан многими страницами своей поэзии, особенно сказками. Народные песни, обработанные поэтами и прозаиками, украшают страницы художественных произведений. Плачи Ирины Андреевны Федосовой цитировали и слегка переделывали П. И. Мельников (Печерский) в романе «В лесах», М. М. Пришвин в очерках «В краю непуганых птиц» (гл. «Вопленица»).

На страницах произведений, которые мы изучали в школе, тоже звучали песни. Например, в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или утопленница» Левко поет: «Солнце низенько, вечер близенько, выйди ко мне, мое серденько...». С помощью песни он передает чувство любви к Ганне.

А в сказке- были «Кладовая солнца» М. М. Пришвина Митраша, поссорившись с Настей, идет по своей тропе прямо в Слепую Елань и поет: «Ты не вейся, черный ворон, надо мной...» Мальчик будто предчувствует, что может погибнуть, и песня выражает его неустранимость. Песни, которые исполняют герои в произведениях русской литературы, помогают понять их душу, характер.

Рассказ «Русская песня» написал известный русский писатель И. С. Шмелёв. Он, как и многие писатели, прославлял русскую песню, мелодичность и красота которой поражала людей. Ведь русский народ вкладывает в свои песни всю красоту русской природы, всю глубину своей

души. В рассказе «Русская песня, писатель описывает, с чем ассоциируется у него приход весны. Это примерка старой одежды и приход маляра, который «впускал весну», выставляя рамы, и, когда работал, всегда пел одну и ту же песню:

И-ах и тём-мы-на-ай лесо... Да йехх и тём-мы-на-ай

Мальчишкам (героям рассказа) не сразу удалось узнать все слова песни, но когда они подружились с рыжеволосым маляром, он спел им продолжение. Тогда они узнали про тёмный лес, как срубили сосенку, как «угы-на-ли добра молодца в чужу-дальнюю сы-торонушку!..» После маляр спел ребятам ещё много песен. На примере маляра автор показывает всю широту и доброту русской души. Так работник, конечно, наказал ребят за то, что они выкрасили его, но не держал зла, объяснив, что «такой же растёт и у меня в деревне». Сначала его герой описывает как сурового, страшного, а потом - доброго человека.

В конце рассказа слова рассказчика звучат как гимн русской песне: «Впервые тогда, на крыше сеней, почувствовал я неведомый мне дотолле мир тоски и раздолья, таящийся в русской песне, и суровую, прикрытую грубым одеянием. Тогда, на крыше сеней, в ворковании сизых голубков, в унылых звуках маляровой песни приоткрылся мне новый мир- ласковой и суровой природы русской, в котором душа тоскует и ждёт чего-то... Тогда-то, на ранней поре,- впервые, быть может,- почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье. Просто пришло оно и ласково легло в душу. Потом - я познал его: крепость и сладость. И все узнают его...» Этими словами автор показывает своё отношение к русской песне, к красоте русской речи, к словам, что глубоко западают в душу.

Из глубины веков песня донесла до нас память о людях, их страстях, переживаниях и идеалах, она связывает времена, радуется и печали, и человеческие души. Сопровождая народную жизнь, она по-своему отражает духовные искания, нравственные идеалы русского народа, показывает жизнь народа в различные исторические периоды. Народная песня – летопись народной жизни, хранитель духовных начал жизни.

Влияние народной песни на русскую литературу огромно. Оно проявляется и в создании крупных характеров, и в развитии так называемой лирической прозы, в трактовке темы «человек и природа», в стилистических элементах. Русская народная песня – явление уникальное, грандиозное и вечно живое.

Обратившись к теме «Народные песни в произведениях русской литературы», мы поняли, насколько широки возможности в изучении данного вопроса. Мы приобщились к творчеству только трех писателей, а можно проследить, как используются фольклорные элементы в произведениях других авторов, так что исследования могут быть продолжены в старших классах.

Проделав данную работу, мы пришли к следующим выводам:

1. Народная поэзия воодушевляла писателей на создание произведений, народных по духу.

2. Использование фольклорных элементов в авторском произведении свидетельствовало о наследовании русскими писателями определённых традиций (литература тесно связана с народным творчеством).

3. Народные песни служили средством раскрытия идейного содержания произведений И.С. Тургенева, И.С. Шмелева, М. Горького.

Проект был интересен учащимся. Они смогли отобрать, проанализировать собранный материал, осуществить творческие идеи, доступно рассказать о своих открытиях в классе.

Список используемой литературы, Интернет-источников

1. Хрестоматия по русскому народному поэтическому творчеству под редакцией профессора Н.И.Кравцова, «Просвещение», М., 1974 г.
2. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2-ух ч/ автор - составитель Г.С. Меркин.
3. И.С. Тургенев «Записки охотника», серия «Библиотека школьника», Риппол классик, М., 2006, с.203.
4. М.Горький «Вопленица», «Как сложили песню» в сборнике «Читаем, думаем, спорим», Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе, 8 класс, М., «Просвещение», АО «Учебная литература», 1995, с.6-13
5. [https://ru.wikisource.org/wiki/Кому_на_Руси_жить_хорошо_\(Некрасов\)/Часть_третья_.Крестьянка/Глава_II._Песни](https://ru.wikisource.org/wiki/Кому_на_Руси_жить_хорошо_(Некрасов)/Часть_третья_.Крестьянка/Глава_II._Песни)
6. <http://poesias.ru/proza/shmelev-ivan/shmelev1012.shtml>

6.2. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВРЕМЕНИ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ»

Авторы: учащиеся 6 класса

Руководитель: Петрова Лилия Викторовна,
учитель русского языка и литературы

Ведущий: Наша конференция будет посвящена актуальной для всех нас проблеме-проблеме времени. На конференции будут представлены выступления учащихся по следующим проблемам: история слова «время», этимология этого слова, время в русских народных сказках, пословицах, поговорках и загадках, время в сказках С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» и Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».

В начале конференции мы хотим познакомить вас с рисунками ребят, отражающие их представление о времени: время как смена дня и ночи, время в фазах развития луны, время в знаках зодиака, время как форма развития растений, движение времени от января к декабрю, смена времен года, время как годы жизни человека, время в этапах развития техники (от первого дирижабля до современного реактивного самолета).

Выступление первого учащегося: «История и этимология слова «время»

В Этимологическом словаре Русского Языка мы читаем, что слово время заимствовано из старославянского, где образовано с помощью суффикса *мен* (затем перешедшего в *мя*) от той же основы, что и глагол *вертеть*. Первоначальное значение существительного *время* – «нечто вращающееся».

А каковы были в Древней Руси представления о движении времени в природе? Оказывается, ответ на этот вопрос заключен в самом слове *время*, которое когда-то имело форму *веремья* и тот же корень, что и в словах *веретено*, *вертеть*. Так что древние русичи под словом *время* понимали приблизительно то же, что мы под словом *вертун*. Время в природе, считали наши предки, вертится по кругу, как веретено или волчок. Почему возникло такое представление?

Исчисление времени неделями, днями, часами пришло к нам только в конце X века из Греции. Когда не было ни календарей, ни часов, ни таких понятий, как год, месяц, представление о движении времени складывалось из противопоставления дня и ночи, лета и зимы. Так и получались круги времени, так оно и «вертелось», измеряясь только изменениями, происходящими в природе

Много интересного можно узнать, изучая историю слов. Вот, например, знакомое нам слово *верста* в древнерусском языке произошло от одного корня со словом *время*. Этим словом называли возраст и меру расстояния. Если два человека имели одинаковый возраст, были одной версты, прошли одинаковый жизненный путь, они были *сверстниками*. Получалось, что слова, характеризующие меру времени и пространства, в древнерусском языке тесно связывались.

Постепенно слова, обозначающие время (день, год, час, век, пора, срок и другие), приобрели современные значения. Пришли из латинского языка и новые слова — *секунда* и *минута*. Так, научились «дробить» время. И это нашло отражение в фольклоре.

Выступление второго учащегося «Время в пословицах и загадках».

Понятие времени отражено в разных формах устного народного творчества.

1. *Пословицы о времени. В зависимости от смысла мы разделили пословицы на подгруппы*

Дорожи временем

- Потерял минутку – потеряешь и час
- Что хорошо для вторника, не всегда можно использовать в среду (польская пословица)
- Знай минутам цену, а секундам счёт.
- Делу – время, потехе – час.

Все нужно делать вовремя

- Всякому овощу своё время.
- Лучше поздно, чем никогда. (Лучше что-либо нужное сделать с опозданием, чем вообще не сделать)

Надо торопиться, чтобы всё успеть

- Сею, вею, не поспею;
 - Одна нога тут, другая там;
- Всё происходит в своё время*
- Дважды в год лето не бывает;
 - Ждать – не устать, было б чего искать (русская пословица);
 - Всеу свое время (Все совершается в назначенный срок, не раньше и не позже; не стоит торопиться)

- До поры до времени не сеют семени. (Чтобы что-либо сделать, необходимо дождаться подходящего момента. А если поторопишься, может ничего не получиться.)

Время не вернешь

- Деньги пропали — наживешь, время пропало — не вернешь. (Время уходит безвозвратно, нельзя вернуться в прошлое и что-то успеть сделать или исправить сделанное.)

- Вчера не догонишь, а от завтра не уйдёшь.

- Два века никто не живёт.
Дважды молодую не бывать.

- Вчерашний день не воротишь,
Час упустишь, годом не наверстаешь

Не надо торопиться

- Поспешишь - людей насмешишь

«Время в загадках»

1. Что возвратить нельзя?
2. Что идет не двигаясь?
3. Без ног и без крыльев оно, Быстро летит, не догонишь его.

1. *О вечности*

Вчера было, сегодня есть и завтра будет. (время)

К вечеру умирает, по утру оживает. (день)

2. *О быстроте происходящего, невозможности вернуть назад*

Что возвратить нельзя? (время)

Без ног и без крыльев оно,

Быстро летит, не догонишь его (время)

Что за птицы пролетают?

По семерке в каждой стае.

Вереницею летят, не воротятся назад. (дни недели)

3. *О движении по кругу.*

Две сестрицы друг за другом

Пробегают круг за кругом.

Коротышка - только раз,

Та, что выше, - каждый час. (стрелки часов)

4. *Время – организующее начало всего*

Ног нет, а хожу,

Рта нет, а скажу,

Когда спать, когда вставать,

Когда работу начинать. (Часы)

Выступление третьего учащегося «Время в русских народных сказках» передано с помощью определенных слов. Показать движение времени словесно довольно тяжело, поэтому используются

1. *Сказочная форма* (чаще всего это фразеологизмы):

Жили-были старик со старухой - долго жили.

В скором времени – скоро, в ближайшем времени.

Со времён царя Гороха (шутл.) – издавна, с давних пор.

Долго ли, коротко ли - не сразу.

2. *Прием повтора слов*: «...катится клубочек по высоким горам, катится по темным лесам, катится по зеленым лугам, катится по топким болотам, катится по глухим местам...» (сказка «Царевна - лягушка»)

3. *Создание образа*: «...вдруг скачет мимо ее всадник: сам белый, одет в белом, конь под ним белый, и сбруя на коне белая, - на дворе стало рассветать...; идет она дальше, как скачет другой всадник: сам красный, одет в красном и на красном коне, - стало всходить солнце, прошла всю-ночь и весь день, вдруг едет опять всадник: сам черный, одет во всем черном и на черном коне, вот мелькнул белый всадник - и совсем рассвело, промелькнул красный всадник - взошло солнце, мелькнул за воротами черный всадник - и совсем стемнело». Образ белого, красного, черного всадника – образ смены дня и ночи. (сказка «Василиса Прекрасная»)

4. *Описание преодоления трудностей*: «...шел-шел, третью пару железных сапог истер, третий железный хлеб изгрыз и пришел в дремучий бор...» (сказка «Царевна - лягушка»).

5. *Время связано с событием, например, со сменой времен года*: «пришла зима снежная... прошла зима...начало пригревать весеннее солнышко... зазеленела трава...» (сказка «Снегурочка»). А что было между этими событиями, читатель додумает сам.

Выступление четвертого учащегося: «Время в пьесе – сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

Пьеса – сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» содержит важную мысль: в природе, в жизни все идет своим чередом и изменить этот порядок человеку не под силу. Всему свое время (Все совершается в назначенный срок, не раньше и не позже; не стоит торопиться.) Этого не понимала капризная королева и, желая, чтобы все её прихоти исполнялись, требовала на Новый год

подснежников и весеннего тепла. Но порядок течения жизни устанавливает природа, человек только подчиняется ему.

В жизни время течет из прошлого в будущее. А в литературе мы мысленно можем перенестись в прошлое или отправиться в будущее.

Выступление пятого учащегося «Время в «Сказке о потерянном времени» Е. Л. Шварца»

В фантастической сказке Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» говорится о том, что нельзя просто так тратить время. Автор не переносит нас в прошлое или будущее. Он показывает, как впустую потраченные минуты жизни могут быстро превратить человека в старика: «Взглянул мальчик в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя Зубов, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Выросли у него окладистая борода, усы. Морщины покрыли сеткою лицо.

Смотрел на себя Петя, смотрел, и затряслась его седая борода». Важную роль в тексте играют фразеологизмы: «Чтобы не терять времени даром, сели они все четверо в трамвай и поехали за город к лесу». «– Ах, время, время!– говорит Петя.– Бежит оно, бежит. Я вчера не заметил дороги обратно к домику– боялся *время потерять*. А теперь вижу, что иногда лучше потратить немножко времени, чтобы потом его *сберечь (время)*.»

Почти одновременно происходит процесс старения и омоложения. И это подвластно только литературе: «С криком вскочили волшебники, но не могли сдвинуться с места. Стоят и растут. Вот превратились они во взрослых людей, вот седые волосы заблестели у них на висках, покрылись морщинами щеки».

«–Поднимите меня,– закричал Петя.– Я делаюсь маленьким, я не достаю до стрелок! Тридцать один, тридцать два, тридцать три!» В сказке происходит чудо, которое невозможно в реальной жизни: «... чудом вернули они потерянное напрасно время».

Сказка заканчивается важным напутствием автора: «Они-то спаслись, но ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет». Действительно потерять и вернуть время назад возможно только в сказке.

Итогом конференции стали диалоги учащихся о времени, были выявлены интересные особенности времени. В жизни существует несколько «времён»: время реальное и время личное – когда, например, одни уроки тянутся долго, а другие пролетают мгновенно.... Ребята, так же, отметили, что, когда смотришь фильм, слушаешь оперу, читаешь книгу, в них события

происходят в течение нескольких лет, но зрители, слушатели, читатели знакомятся с ними в течение нескольких часов. Так мы вышли на понятие художественное время.

Конференция помогла осознать роль времени и в старину, и в современной жизни

6.3. ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ЗНАЧЕНИЕ ПОЭМЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» В ТРАКТОВКЕ СКАЗОЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА»

Автор: Клепикова Дарья,

Руководитель: Зинченко Галина Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

19 Октября в нашей стране – праздник сравнительно новый, официально отмечать его стали в 90-е годы XX века. Но для многих эта дата связана с именем Пушкина, с памятью о Царскосельском лицее, который был открыт в этот день в 1811 году.

В течение последних 15 лет в нашем лицее проводятся литературные праздники, приуроченные к 19 октября. Вначале мы ставили перед собой простые задачи: познакомить учащихся средних классов с отдельными фактами биографии А.С. Пушкина, укоренить в их сознании понимание самой даты 19 октября как одной из важных дат в истории русской культуры, создать лицейскую традицию литературно-художественных, литературно-музыкальных праздников. Но затем рамки праздника существенно расширились.

Организационная форма данных мероприятий нестандартна: ее можно обозначить как урок-концерт и урок - творческую лабораторию, учебную конференцию.

Почему была выбрана именно такая структура? Ответ на этот вопрос в интегрированной креативной среде МЭЛ, одним из принципов которой является концертность:

- как особой тональности;
- как открытости, демократичности;
- как творческого соревнования (*concerto* – «соревнование»);
- как публичного самовыражения.

В 2015 году литературный праздник в 9 классе проводился в форме учебной конференции и был посвящен поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Творчество А.С. Пушкина изучается в 9 классе в историко-литературном курсе в третьей четверти. Поэма «Руслан и Людмила» была вычленена из курса и изучалась отдельно, в рамках Пушкинского дня. Структура изучения темы сложилась следующая:

I. *Подготовительный этап. Домашняя работа.* Учащимся было предложено:

- прочитать поэму и составить цитатный план;
- перечитать «Песнь о вещем Олеге», стихотворение «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), XVIII главу «Дубровского»;
- подчеркнуть в тексте те определения, которые дает жанру своего определения автор;
- прочитать либретто оперы М.И. Глинки;
- посмотреть на видео фрагменты оперы (в садах Черномора, Пролог, финал).

Работа в классе. Анализ поэмы «вслед за автором» с опорой на вопросы учебника.

II. *Литературный праздник. Учебная конференция.*

Ведущая.

Поэму «Руслан и Людмила» нередко называют увертюрой к творчеству А.С. Пушкина, и такое определение не случайно. Увертюра (ouverture, от французского *ouvrir* - открывать) - это вступление к оперному или театральному представлению, в котором очень часто звучат лейтмотивы, составляющие основу всего произведения. Такова увертюра к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила». В ней находятся ростки будущих гениальных творений поэта, которые прорастут потом во многих произведениях.

Пушкин начал писать свою первую поэму, будучи юным и создавал её в течение пяти лет, с 1817 по 1822 год.

Написана в течение 1817—1820 гг., напечатана в 1820 г. Однако значение «Руслана и Людмилы» не сводится только к полемике с представителями общества «Беседа любителей русского слова» и эпигонами классицизма, которые выступали против реформы литературного языка, проводившейся сторонниками Н.М. Карамзина. Поэма поразила современников и сейчас восхищает читателей богатством и разнообразием



содержания (хотя и не очень глубокого), удивительной живостью и яркостью картин, даже самых фантастических, блеском и поэтичностью языка. Не считая многочисленных и всегда неожиданных и остроумных эпизодов в «Руслане и Людмиле», мы встречаем то живые, почти «реалистически», увиденные поэтом, образы фантастического содержания (например, описание гигантской живой головы во второй песне). То в нескольких стихах показанную исторически верную картину древнерусского быта (свадебный пир у князя Владимира в начале поэмы), хотя вся поэма совершенно не претендует на воспроизведение исторического колорита; иногда мрачные, даже трагические описания (сон Руслана и убийство его, смерть живой головы); наконец, описание боя киевлян с печенегами в последней песне, по мастерству мало чем уступающее знаменитому «полтавскому бою» в поэме «Полтава». В языке своей первой поэмы, используя все достижения предшественников — точность и изящество рассказа в стихах Дмитриева, поэтическую насыщенность и певучесть интонаций, « пленительную сладость стихов» Жуковского, пластическую красоту образов Батюшкова, — Пушкин идет дальше их. Он вводит в свой текст слова, выражения и образы народного просторечия, решительно избегавшиеся светской, салонной поэзией его предшественников и считавшиеся грубыми, непоэтическими. Уже в «Руслане и Людмиле» Пушкин положил начало тому синтезу различных языковых стилей, который явился его заслугой в создании русского литературного языка.

Звучащая в ней тема любви Руслана и Людмилы станет основой арии героя из II действия), а целотонная гамма – злого волшебника Черномора. Многие темы и сюжетные линии, которые появляются в этой поэме, впоследствии получают развитие и в других произведениях Пушкина.

Поэма «Руслан и Людмила» принадлежит к петербургскому периоду творчества А.С. Пушкина (1817-1820гг., до южной ссылки). Замысел её относится еще к лицейским годам поэта. «Руслан и Людмила» - первое большое сочинение после выпуска из лицея, после публикации которого В.А. Жуковский признал главенство своего юного собрата на поэтическом поприще (подарил Пушкину свой портрет с подписью «Победителю-ученику от побежденного учителя»).

Работу над поэмой юный Пушкин начал еще лицеистом, а завершил в 1820 году в Петербурге. Поэма привела в восторг читающую публику, особенно молодежь. О ней спорили, ею восхищались.

Как только поэма увидела свет, её читатели и критики разделились на два лагеря, высказывавших противоположные суждения. К одному примкнули литераторы, которые защищали классицистические устои и правила. Но большинство рецензентов отметили в поэме приметы нового романтического искусства.

Вот лишь некоторые оценки:

«В этой поэме все было ново: и стихи, и поэзия, и шутка, и сказочный характер вместе в серьезными картинами». (В. Г. Белинский)

Мы выписали бы всю поэму, если бы захотели выписывать все хорошее. (А. Ф. Воейков)

Наш молодой поэт поступил очень хорошо, написав сию богатырскую повесть стихами. (М. С. Кайсаров).

«Руслан и Людмила» — поэма, в которой, при всех ее недостатках, более творческого воображения, нежели во всей остальной современной русской словесности» (В. К. Кюхельбекер). Позиции критиков представлены в таблице.

Таблица 1

**Положительный и отрицательные отзывы о поэме
А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»**

позиция «За»	позиция «Против»
<i>Мы выписали бы всю поэму, если бы захотели выписывать все хорошее.</i> (А.Ф. Воейков)	<i>“Летят алмазные фонтаны”. Не грешно ли употреблять в поэзии слово фонтан, когда у нас есть свое прекрасное, выразительное: водомет? “С седла наездника срывает” - слово наездник низко и выходит из общего тона.</i> (А.Ф. Воейков)
<i>Наш молодой поэт поступил очень хорошо, написав сию богатырскую повесть стихами.</i> (М.С. Кайсаров).	<i>Но увольте меня от подробного описания, и позвольте спросить: если бы в Московское благородное собрание как-нибудь втерся (предполагаю невозможное возможным) гость с бородою, в армяке, в лаптях и закричал бы зычным голосом: здорово, ребята! Неужели бы стали таким проказником любоваться?</i> (Критик Бутырской слободы - псевдоним Г.А.Глаголева, “Вестник Европы”, 1820, № 11)
<i>«„Руслан и Людмила” — поэма, в которой, при всех ее недостатках, более творческого воображения, нежели во всей остальной современной русской словесности».</i> (В.К. Кюхельбекер)	<i>“Живо помню, как всё это, бывало, я слушал от няньки моей; теперь на старости сподобился вновь то же самое услышать от поэтов нынешнего времени!.. Для большей точности, ... поэт и в выражениях уподобился Ерусланову рассказчику, например: ...Шутите вы со мною – Всех удавлю вас бороною!.. Каково?”</i> (Г.А.Глаголев)
<i>«В этой поэме все было ново: и стихи, и поэзия, и шутка, и сказочный характер вместе в серьезными картинами».</i> (В.Г.Белинский)	

Сегодня будут выступать старшеклассники, которые в своих сообщениях обратятся к следующим вопросам: историю создания поэмы и отношение к ней современников, жанровую специфику, систему образов, трактовку поэмы в опере М. И. Глинки и некоторые её стилистические особенности, а также их развитие в других произведениях поэта.

Выступление 1-о учащегося: Один из основных мотивов поэмы – намерение А. С. Пушкина понять «судьбы закон». Для этого необходимо разграничить полюсы Добра и Зла в поэме. Почему Финн захотел помочь Руслану, а Наина - Фарлафу?

Обратимся к образу Финна. Этот герой появляется на пути Руслана именно в тот момент, когда он должен в соперничестве с другими женихами найти Людмилу:

Что делаешь, Руслан несчастный,
Один в пустынной тишине?.....
Ты шагом едешь меж полей,
И медленно в душе твоей
Надежда гибнет, гаснет вера.

Именно в этот момент появляется “вдруг пред витязем пещера”, а в ней - старец:

... ясный вид,
Спокойный взор, брада седая;
Лампада перед ним горит;
За древней книгой он сидит,
Ее внимательно читая.

Финн объясняет Руслану, что уже давно предсказал в своих гаданьях эту встречу и ждет Руслана, обещая, что “зла промчится быстрый миг”.

Пушкин дает подробную биографию Финна, причем герой сам рассказывает о своей жизни Руслану, как бы еще раз осмысливая прожитый путь.

Рассказывая о своей любви к Наине, Финн говорит, что “она гремела красотой”, но была “горда” и, “прелести свои любя”, отвечала равнодушно: “Пастух, я не люблю тебя”. Финн говорит:

И я любовь узнал душой
С её небесною отрадой,
С её мучительной тоской.

Выступление 2-го ученика. Жанровая природа поэмы А.С. Пушкина

Каждому литературному или поэтическому произведению присуща определённая жанровая специфика. Чтобы понятия особенности жанра «Руслана и Людмилы» обратимся к самому автору.

Из Посвящения:

Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Времен минувших *небылицы*,
В часы досугов золотых,
Под шёпот старины болтливой,
Рукою верной я писал;
Примите ж вы мой *труд игривый!*
Ничьих не требуя похвал,
Счастлив уж я надеждой сладкой,
Что дева с трепетом любви
Посмотрит, может быть украдкой,
На песни грешные мои.

Уже в этих строках названы разные жанры: "труд игривый", "песни грешные", "небылицы".

Далее, в известном всем Прологе мы читаем:

И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне *сказки* говорил.
Одну я помню: *сказку* эту
Поведаю теперь я свету...
Здесь поэт называет своё произведение "сказкой"

В начале Первой песни Пушкин пишет:

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.

А в Четвёртой песне читаем:

Прости мне, северный Орфей,
Что в *повести* моей забавной
Теперь вослед тебе лечу
И лиру музы своенравной
Во лжи прелестной обличу.

Таким образом, сам поэт называет своё произведение по-разному: поэма, "труд игривый", "песни грешные", "небылицы", «сказка», «преданья старины глубокой», «забавная повесть», определяя многообразие её жанровых основ. Можно сделать вывод о полижанровости этого произведения, как проявлении характерной особенности романтического стиля.

Сюжет пушкинской поэмы лёг в основу одноимённой оперы М.И. Глинки, который, по словам академика Б. Асафьева «распел пушкинскую поэму на былинный лад». Глинка создал лирико-эпическую оперу, в которой тема верности любви и героического подвига во имя любви стали её основой и смыслом. Но лирическая стихия в итоге оказалась лишь одной из форм воплощения грандиозной былинной эпопеи. Черты былинности ярко проявляются в многочисленных хорах пролога и эпилога, а также в образе главного героя Руслана, в его центральной сольной характеристике из второго действия. Это большая ария – сцена, состоящая из нескольких разделов. Она начинается драматическим речитативом, в котором используется текст Пушкина: «О, поле, поле! Кто тебя усеял мёртвыми костями?». В следующих разделах сцены – лирико-философском размышлении «Вреён от вечной темноты..», героическом фрагменте «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» и лирической теме любви «О, Людмила, Лель сулил нам счастье»- не используя текст Пушкина, авторы либретто, среди которых были сам композитор и известный поэт Кукольник, создали оригинальный вариант, близкий по смыслу и стилю Пушкину, подчинив его канонам оперного жанра (*прослушивание сольной сцены Руслана из второго действия оперы «Руслан и Людмила»*).

Образ мудрого старца будет ещё несколько раз возникать в творчестве Пушкина: кудесник в «Песни о вещем Олеге» (1822 год), Звездочёт в «Сказке о золотом петушке» (1834).

Одним из источников «Сказки о золотом петушке» исследователи называют «Легенду об арабском звездочёте» Вашингтона Ирвинга.

Сюжет легенды имеет несомненные *черты сходства со сказкой Пушкина*:

- престарелый царь стремится найти мощное средство обороны от соседних государств или хотя бы заранее знать о приближении неприятельского войска;
- помогает ему в этом некий мудрец, который постиг особые тайны древнеегипетских жрецов и которому даже открылась тайна мумии;

- мудрецу удаётся изготовить волшебную фигуру, которая, как флюгер, будет поворачиваться и указывать на ту сторону, откуда можно ожидать неприятеля;
- волшебный флюгер указывает на источник беды, но им оказывается не неприятельское войско, а прекрасная девушка;
- в эту девушку влюбляются оба старика: и престарелый монарх, и волшебник;
- мудрец просит царя отдать ему девушку в качестве награды за помощь, царь отказывается;

Таблица 2.

Сравнительный анализ главных действующих персонажей в легенде и сказке

	«Легенда...»	«Сказка...»
Мудрец	Автор рассказывает о происхождении его магических способностей (учился магии в Египте)	Остается только догадываться, как Звездочёт обрёл свою сверхъестественную силу
	Является долгожителем – ходят легенды, что ему больше двухсот лет	Мы знаем лишь то, что он стар, более ничего о его возрасте не сказано. У Пушкина он “звездочет”, то есть ученый и предсказатель одновременно (связь астрономии, астрологии и магии).
Флюгер	В «Легенде...» флюгером является бронзовый всадник, установленный на шпилье башни.	В «Сказке...» мудрец преподносит царю Дадону петушка, сделанного из золота. Несомненно, сам образ Петушка у Пушкина более яркий, сказочный, перекликается и с волшебными предметами из народных сказок (золотое яблочко на серебряном блюдечке) и с пушкинскими “тремя чудами” из “Сказки о царе Салтане”
Битвы	Царь бьётся с врагами с помощью их фигурок, не выходя из комнаты, что не приводит к смерти кого-либо из героев. Важная деталь: автор все время подчеркивает миролюбивый характер царя, который постепенно начинает меняться с приобретением волшебных предметов.	Дадон посылает на войны сыновей, и все они там погибают. Дадон и стар, и ленив, и глуп, и жаден. Недаром главным для него становится призыв Петушка: “Царствуй лёжа на боку”.
Девушка	Красивая христианка, дочь готского короля, чьи земли были завоёваны царем	Шамаханская царица, сумевшая пленить своей красотой православного царя
	Оказывается в плену у царя	Сама является пленительницей разума для Дадона
Финал	Мудрец исчезает вместе с красавицей; никто не погибает	И Звездочёт, и Дадон погибают; Шамаханская царица исчезает
	Все дары мудреца после его исчезновения перестали действовать	Золотой петушок, убив царя, улетел.

В «Сказке о золотом петушке» нет положительных героев: Дадон, его сыновья, Шамаханская царица и, конечно, Звездочёт, подаривший царю Дадону того самого золотого петушка - все они погибают. Единственным воплощением зла, оставшимся в живых, является Шамаханская царица, из-за которой и происходит основной конфликт. В черновых вариантах Пушкин подчёркивает прямую связь и сходство между ней и Звездочётом: «шамаханский наш мудрец», «в шамаханской шапке белой». Но в окончательном варианте А. С. Пушкин убирает эти строки и вместо униженного “весь наморщен, поседелый”; “с бородою поседелой” даёт Звездочёту благородный облик: “Весь, как лебедь, поседелый”. Пушкин характеризует Звездочёта как мудрого скопца, который обладает некоторой волшебной силой, но стремится лишь к выгоде, ни о чём другом не заботясь: «Волю первую мою ты исполнишь как свою» Он уже стар, но хочет вернуть себе молодость и красоту, хотя и не в силах сделать это. Звездочёт далеко не всемогущ – ведь если бы это было так, он мог бы заполучить Шамаханскую царицу, не обрекая на смерть Дадона, его сыновей и, в первую очередь, самого себя. В самом начале сказки Звездочёт совершает один благородный поступок, в котором простосердечный царь никак не может обнаружить подвоха или злого умысла, но ответ лежит на поверхности:

Петушок *мой* золотой

Будет верный сторож *твой*.

Несмотря на то, что Звездочёт вроде бы дарит петушка Дадону, золотая птица продолжает служить только ему – хозяину. В итоге погибают оба: и Звездочёт, потребовавший у Дадона Шамаханскую царицу, и сам царь, не сдержавший слова («Волю первую твою/ Я исполню, как свою»).

В. Непомнящий увидел в «Сказке...2 философский подтекст: «Судьба Дадона - это <...>, может быть, человеческая судьба вообще».³

В основе «Песни о вещем Олеге» лежит летописный рассказ, приведенный Карамзиным в пятой главе первого тома «Истории Государства Российского». «Волхвы, - так говорит Летописец, - предсказали Князю, что ему суждено умереть от любимого коня своего. С того времени он не хотел ездить на нем. Прошло четыре года: в осень пятого вспомнил Олег о предсказании, и слыша, что конь давно умер, посмеялся над волхвами; захотел видеть его кости; стал ногою на череп и сказал: его ли мне бояться? Но в черепе таилась змея: она ужалила Князя, и Герой скончался», – пишет Карамзин. У него нет никакого самостоятельного, значительного волшебника – только «волхвы».

Не так в пушкинской «Песни о вещем Олеге». Здесь одна из главных ролей отведена Кудеснику, предсказавшему Олегу смерть от собственного коня. Как и все пушкинские волшебники, он появляется неожиданно. Но он не преследует каких-либо меркантильных целей, как Черномор или Звездочёт, он преисполнен мудрости и ничего за свои предсказания не требует. Но какой ценой досталась ему та сила, которой он владеет? "В мольбах и гаданьях проведший весь век", - так говорит Пушкин о Кудеснике.

Кудесник не подвластен Олегу, он стар, но не немощен, и разговаривает с князем смело, открыто, но без вызова: "Волхвы не боятся могучих владык, / И княжеский дар им не нужен". Старец не надменен, хотя и понимает своё духовное превосходство над Олегом. «Правдив и свободен их вещей язык», - говорит Кудесник о себе подобных.

Необходимо отметить, что в черновой рукописи вначале было «гордый старец», в окончательном варианте читаем «мудрый старец».



Рис. 2 Финн, Черномор, Звездочет, Кудесник

Есть и еще одна важная деталь: Пушкин называет Кудесника «вдохновенным» (важно вспомнить, что в черновиках находим первоначальный эпитет «престарелый»). Выбор такого эпитета, конечно, не случаен, Пушкин хотел подчеркнуть важнейшую черту характера своего героя – «вдохновенность», т.е. талант творчества, дар, которым обычно наделены поэты. В чем-то Кудесник предвосхищает пушкинского Пророка - говорит только правду, только смело и только в глаза.

В поэме «Руслан и Людмила» действует и ещё один волшебник, который является полной противоположностью Финна и отрицательные черты которого прослеживаются в Звездочёте – «Волшебник страшный Черномор, / Красавиц давний похититель». Он - карлик, и именно это заставляет его похищать молодых девушек, таким образом самоутверждаясь. Черномор - один из самых жестоких персонажей в творчестве Пушкина. Он не только

держит в плену юных девушек, но и из зависти обрекает на вечные муки своего брата-богатыря: он отрубает ему голову, вдыхает в неё жизнь и оставляет в чистом поле охранять волшебный меч, который должен был погубить обоих братьев: «Сей меч известен будет нам;/ Что нас он обоих погубит, / Мне бороду мою отрубит, / Тебе главу».

В 1828 г. Пушкин выпустил второе издание своей поэмы, существенно переработав ее. Он значительно исправил стиль, освободив его от некоторых неловкостей, свойственных его юношескому творчеству; убрал ряд мелких «лирических отступлений», малосодержательных и несколько кокетливых по тону (дань салонному стилю той эпохи). Именно во втором издании появился незадолго перед тем написанный Пушкиным, пристально изучавшим в это время народное творчество, «пролог» («У лукоморья дуб зеленый...») — поэтическое собрание подлинно народных сказочных мотивов и образов, с ученым котом, который ходит по цепи, развешанной на ветвях дуба, поет песни и рассказывает сказки). Свою поэму о Руслане и Людмиле Пушкин теперь представляет читателям как одну из сказок, рассказанных котом.

Появление в 1820 г. «Руслана и Людмилы» вызвало ряд статей в журналах и замечаний в частной переписке поэтов. Пушкин в предисловии к изданию 1828 г. упомянул о двух отрицательных суждениях о поэме старого поэта Дмитриева, шокированного вольностью шуток в «Руслане и Людмиле», а также почти полностью привел два отрицательных журнальных отзыва (см. раздел «Из ранних редакций»). Один (за подписью NN) выражал отношение к поэме Пушкина круга П.А. Катенина — поэта и критика, близкого к декабристам, который причудливо совмещал в своих литературных взглядах романтические требования «народности» и крайний рационализм, свойственный классицизму. Автор этой статьи в длинной серии придирчивых вопросов упрекал поэта за разного рода непоследовательности и противоречия, критикуя шутливую и сказочную поэму по законам классического «правдоподобия». Другая статья исходила из противоположного, реакционного лагеря — журнала «Вестник Европы». Ее автор, с семинарской неуклюжестью защищая светский, салонный характер литературы, возмущается сказочными образами поэмы, «простонародными» картинами и выражениями («удаблю», «пред носом», «чихнула» и т. д.)

Сам Пушкин в 1830 г. в неоконченной статье «Опровержение на критики», возражая против обвинений в неприличии и безнравственности, видел главный недостаток своей юношеской поэмы в отсутствии в ней

подлинного чувства, замененного блеском остроумия: «Никто не заметил даже, — писал он, — что она холодна».

Образ мудрого старца будет ещё несколько раз возникать в творчестве Пушкина: кудесник в «Песни о вещем Олеге» (1822 год), Звездочёт в «Сказке о золотом петушке» (1834). Одним из источников «Сказки о золотом петушке» исследователи называют «Легенду об арабском звездочёте» Вашингтона Ирвинга.

Несмотря на обнаруживающиеся черты сходства между пушкинскими волшебниками, между ними есть и существенные отличия, которые представлены в таблице:

Таблица 3

Отличительные черты пушкинских волшебников

Финн:	Черномор:	Звездочёт:	Кудесник:
Он не преследует никакой дурной (как Черномор) или меркантильной (как Звездочёт) цели, от чистого сердца помогает Руслану. Он много лет назад предвидел не только свою встречу с Русланом, но и её исход: "... злодей погибнет от руки твоей".	Этот волшебник зол и жесток, он самоутверждается через свои злодеяния. Но сила его заключается в бороде и, отрубив её, можно эту силу отобрать, в отличие от Кудесника, Звездочёта и Финна, сила которых заключалась в их знаниях, опыте и мудрости.	Коварен и хитёр, но далеко не всемогущ. Его желание заполучить Шамаханскую царицу, за которое ему приходится умереть, абсолютно беспочвенно, и это "ещё одна примета того абсурдного мира, <...> которому не противостоит, а принадлежит Звездочёт" ⁵	В отличие от Черномора и Звездочёта Кудесник - "любимец богов". Он, как и Финн, является героем положительным, но, в отличие от него, не оказывает помощи попавшему в беду герою, он лишь предсказывает будущее Олегу по его же (Олега) просьбе.

Основная мысль поэмы - что "горе на земле не вечно". Действительно, Черномор не может стать юным и красивым, а Наина, злая колдунья, которая из ненависти к Финну помогала одному из соперников Руслана, Фарлафу, превращается в отвратительную старуху. И Фарлаф, и Наина отличаются самовлюблённостью и эгоизмом, но Финн говорит Руслану:

Душою чёрной зло любя,
Колдунья старая, конечно,
Возненавидит и тебя;
Но горе на земле не вечно.

Поэма "Руслан и Людмила" стала прологом творчества А.С. Пушкина: в ней поэт пробует найти темы, мотивы и образы, к которым не раз обратиться в своем творчестве. Темы любви, странствий, поиска мечты и идеала,

преодоление невзгод, прикосновение к тайнам мироздания становятся важнейшими в творчестве великого поэта

Разработанная и внедренная нами методика творческой деятельности учащихся в рамках празднования пушкинских годовщин в Лицее позволяет сделать следующие выводы:

1. Многоэтапность этого процесса устанавливает органическую связь между уроками литературы и внеклассной работой.

2. На разных уровнях последовательно реализуется основополагающий в концепции МЭЛ принцип концертности.

3. Создается единство творческого коллектива, в процессе деятельности которого осуществляются диалогические отношения и устанавливается атмосфера равноправия, что соответствует духу братства пушкинского Лицея.

6.4. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ: «ФАНТАЗИИ НА ТЕМУ СКАЗКИ»

Авторы:

Трошина Елена, Бурмистрова Кристина,
Шевченко Анна, Агибалов Андрей

Руководитель: Петрова Лилия Викторовна,
учитель русского языка и литературы

Введение. Истинная творчество заключается в том, чтобы в любом тексте найти собственную интерпретацию и продолжение. В данном проекте учащимся предлагается перешагнуть за пределы известного и дописать



известную сказку Ганса Христиана Андерсена «Снежная Королева». Это задание позволяет детям оценить психологические портреты главных героев, научиться оценивать жизненные сценарии людей на примере сказок и переписывать их, исходя из

собственной фантазии и жизненного опыта, мобилизуя креативный ресурс личности.

Что стало со Снежной Королевой?

Кай и Герда зажили счастливо. Они забыли о злоключениях Снежной Королевы и долго рассказывали невероятные истории маленьким ребятишкам. А что же произошло со Снежной Королевой?

Когда Ледяная красавица возвратилась во дворец, она заметила, что никого нет. Ледяная корона упала с её головы и разбилась вдребезги. Солнце одним глазком заглянуло в опустевшую комнату. Снежная Королева заискрилась, стала гладкой. Она таяла. Но таяла не из-за того что шалило солнце, а из-за грусти, одиночества и тоски. Только сейчас её холодное сердце отогрелось и пропала в нём бывшая злоба.

Ледяная красавица стала уменьшаться. Взмахнула она подтаявшим жезлом и сказала:

- Чувствую не дожить мне до следующей зимы. Не будет мне пользы, пусть будет хорошо людям!- и с этими словами растаяла и она, и её замок.

Побежали по лесу звонкие ручьи, оттаивали ото льда источники, блестели на солнце реки. Это был подарок бывшей Снежной Королевы людям.

Трошина Елена, 5 «Б» класс

Кто такая Снежная королева и что с ней произошло после ухода Кая и Герды?

Задолго до истории Кая и Герды Снежная Королева была маленькой доброй девочкой по имени Эль, которая обладала волшебной силой: куда бы та ни повела рукой, везде расцветали цветы и вырастали красивые деревья. Но люди боялись того, что не понимают. Поэтому другим детям запрещали с ней дружить. Однажды Эль отправилась к Ручью Желаний, о котором шло так много слухов, и загадала желание: «Я хочу стать обычной девочкой». Но не зря про тот ручей шла странная молва: он исполнил всё наоборот. Эль стала злой, и её дар стал противоположным: она стала превращать всё живое в лёд. С тех пор Эль и прозвали Снежной Королевой.

Но после истории Кая и Герды Снежная Королева решила навестить заколдованный ручей. Она посмотрелась в него, но, ожидая увидеть в нем отраженное зло, увидела всё совсем наоборот - добро, ту самую девочку с необычайно красивым природным даром. В тот самый момент её чертоги стали рушиться. Герда была ещё не очень далеко от замка Снежной королевы и, увидев разрушающийся дворец, она, не смотря на то зло, что сотворила Королева, помчалась на помощь. Там она увидела возле ручья посреди

снежной поляны маленькую девочку Эль, вокруг которой, как ни странно, росла трава и цвели цветы.

И в тот момент Герда вспомнила о волшебнице, которая так хотела иметь дочку-помощницу да умницу. Она отвела Эль к той волшебнице. Девочка была очень рада, ведь у нее появился дом, вокруг которого росло много цветов, травы и бесконечно высоких деревьев. Она была рада помогать волшебнице. Да и та была рада, ведь её мечта осуществилась: и у неё появилась дочка. Так всё и наладилось!

Бурмистрова Кристина, 5 «Б» класс

А что же Снежная Королева...

«Вы рано радуетесь!» - крикнула Снежная Королева вслед уходящим Каю и Герде. - Вы ещё вспомните обо мне!» Но дети были так рады встрече, что не слушали угроз королевы. Однако, им действительно вскоре пришлось вспомнить о ней.

На календаре 1 марта, а морозы всё ещё лютовали, снег шёл каждый день. Наступил апрель, а погода не менялась. Люди недоумевали и пугались. Только Кай и Герда знали, что это проделки Снежной Королевы. Каждый вечер она подлетала к окну их комнаты и смеялась. И чем громче она смеялась, тем сильнее шёл снег, тем крепче становились морозы. Королева была очень довольна, ведь она сумела поселить в человеческие сердца страх. Тогда Кай решил поговорить с Королевой и однажды вечером открыл окно и впустил её в комнату.

-Ну что, Кай, - рассмеялась Снежная Королева, –ты пойдёшь в мой дворец? Если ты не согласишься, то я никогда не уйду из города, и люди никогда не увидят лета.

- Я пойду с тобой. Но давай сначала поиграем в загадки. Если разгадаешь, то ты победила, ну а если нет, то ты уйдёшь и вернёшь нам лето и тепло.

-Ну, хорошо. Загадывай свою загадку, Кай.

-Зимой и летом одним цветом.

-Зимой всё белое, а летом всё зелёное, так что загадка твоя неудачная.

Ты проиграл!

Кай молча вышел на улицу, подошёл к маленькой ёлочке, которая росла у них во дворе и стряхнул с неё снег. К своему ужасу Снежная Королева увидела, что ёлка зелёная. Королева очень разозлилась, поднялась такая метель, что не стало видно соседних домов. Но со следующего дня погода становилась всё теплее и теплее. Королева сдержала своё слово и ушла в своё

ледяное королевство. Однако и сейчас, когда она злится, то летит к людям и приносит с собой сильные морозы и снегопады. А иногда залетает даже в тёплые страны, где никогда не бывает зимы.

Шевченко Анна, 5 А класс.

Итак, продолжим!

Оказывается, наша история еще не совсем завершена. У неё есть продолжение, необычное, сказочное, как и она сама, (то есть история), но тем не менее оно есть.

Мы с вами все в том же большом городе, где много домов и много людей. И много чудесных роз в маленьких цветочных горшках, стоящих на подоконниках. Но присмотримся повнимательней к небольшому, симпатичному домику на окраине с аккуратным заборчиком, резными ставенками и пышными розовыми кустами в саду. С его хозяевами мы, кажется, уже знакомы. Статный, темноволосый мужчина с веселыми глазами и доброй улыбкой на лице — конечно же, это Кай! А рядом с ним стройная белокурая женщина, подруга жизни и жена — конечно же, это Герда!

Герои нашего повествования уже взрослые. В счастливом браке Бог даровал им двоих детей: Джошуа и Энжел, которые растут в любви и понимании своих родителей. И именно о них наш следующий рассказ.

Однажды, после вечерней молитвы, когда вся семья уже собиралась спать, дети попросили у Герды:

-Мама, расскажи нам сказку!

-Я расскажу вам историю из моего детства, — отвечала Герда, — которая похожа на удивительную сказку! Ложитесь и слушайте. Дети легли в свои теплые постельки, а Герда начала свой рассказ. Вскоре все как замороженные слушали удивительную историю, а Кай изредка прерывал рассказ своими воспоминаниями.

После того, как Герда окончила свой рассказ, в комнате еще долго царил тишина. Наконец ее нарушил детский голосок:

-Бедная Снежная Королева!- воскликнула Энжел.

-Да, счастливой ее не назовешь, - отозвался Кай. - Ей незнакомы ни любовь, ни доброта, ни дружба, и несмотря на все свое могущество, она, пожалуй, самая несчастная женщина на свете. Едва ли кто-нибудь сможет ей помочь!

Джошуа и Энжел молча посмотрели друг на друга. Оба они думали об одном: как помочь Снежной Королеве, как отогреть ее холодное сердце? Как хотели бы они поделиться с ней той любовью, которой были наполнены их

сердца! До полуночи они не могли сомкнуть глаз, они все думали и говорили, говорили и думали, и наконец, у них появился план...

Ранним утром следующего дня они нарвали целую корзину самых прекрасных, самых нежных алых роз в своем саду, запрягли в повозку старого ослика, и, помолившись, отправились в путь. Они нисколько не сомневались, что смогут довести свой чудесный подарок Снежной Королеве, потому что верили, что Господь поможет им.

Вскоре под мерный топот копыт они задремали, а когда проснулись, то увидели, что очутились около маленького домика на крайнем севере Лапландии. Шел крупный снег, и было настолько холодно, что если бы здесь была небольшая речушка, то она замерзла бы во мгновение ока. Но что удивительно: розы в их корзине были все такими же живыми и благоухающими, как будто их только что сорвали с куста.

Привлеченные шумом, из домика вышли хозяева. Это были охотник и его жена. Через несколько минут брат и сестра уже сидели в доме, пили горячий чай с ароматным вареньем и рассказывали семье охотника о цели своего путешествия. Хозяин дома решил помочь детям и стал запрягать в сани своего оленя. Вскоре, тепло попрощавшись с гостеприимными хозяевами, Джошуа и Энжел продолжили свой путь в оленьей упряжке. Олень бежал быстро, очень быстро! И о чудо! Через какие-то мгновения они уже стояли перед ледяным дворцом Снежной королевы.

Дети зашли внутрь, прошли по пустынным залам. Им стало вдруг очень страшно от этой мертвой ледяной красоты. Слезы навернулись им на глаза, но они отважно продвигались вперед, крепко прижимая к себе корзину с цветами. На своем роскошном троне, сделанном из разноцветных льдин сидела хозяйка — Снежная Королева. Она была не столько раздражена, сколько озадачена. Она никого не звала к себе. Кто эти «несмышлелыши» и что у них в руках? Она поднялась со своего места и направилась к ним. Джошуа и Энжел обдало ледяным холодом, но собрав все мужество своих горячих сердец, они продолжали двигаться вперед. Подойдя совсем близко, они протянули Снежной Королеве свой подарок. Что это? Ледяная красавица никогда не видела такой живой, естественной красоты. Розы благоухали. Она впервые в жизни почувствовала теплоту и любовь, исходящую из детских сердец. Она протянула вперед руки, взяла розы, поднесла их к своему лицу, прижала к сердцу. И на глазах удивленных детей вся ее ледяная красота... растаяла! Перед ними стояла прекрасная молодая женщина. Она улыбалась и

протягивала к ним руки. Любовь и вера двух маленьких детей сделали чудо! Они превратили ледяное сердце в живое и горячее!

Если вы когда-нибудь попадете в Австрийские Альпы, местные жители обязательно приведут вас в удивительной красоты сад и познакомят с его доброй хозяйкой. Вам и в голову не придет, что когда-то люди называли ее Снежной Королевой. Давно это было...

А сейчас двери ее дома всегда открыты для любого, кто нуждается в помощи. И сердце ее открыто для всех, чьи сердца окаменели от житейского горя и несправедливости. Да, никогда не забыть ей, что и её, когда-то ледяное сердце стало живым и горячим благодаря пламенной любви двух маленьких детей — Джошуа и Энжел.

Агибалов Андрей, 5а класс,

ГЛАВА 7. ИСТОРИЯ КАК ПРОДУКТ ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА ПОКОЛЕНИЙ: анализ прошлого и прогноз на будущее

*История - свидетельница веков, факел истины, душа памяти,
наставница жизни.*

Цицерон

*Историк и поэт отличаются друг от друга не речью –
рифмованной или нерифмованной; их отличает то, что
один говорит о случившемся, другой же о том, что могло
бы случиться. Поэтому в поэзии больше философского,
серьезного, чем в истории, ибо она показывает общее,
тогда как история - только единичное.*

Аристотель

Седьмая глава повествует об истории как продукте жизнетворчества поколений и содержит анализ прошлого в истории нашего народа и отчасти прогноз на будущее в художественном творчестве.

В историко-образовательном проекте «История народа принадлежит...» многоаспектно рассмотрены отношение народа и власти, личность Бориса Годунова в историческом труде Н.М. Карамзина «История государства Российского» и драме А.С. Пушкина «Борис Годунов». Прослеживается общность точек зрения авторов на определенные исторические события и неизбежные разночтения в некоторых эпизодах, тем самым предлагая свою трактовку закономерности хода истории.

Кроме анализа и сравнительных сопоставлений классических произведений, проект содержит обращение к современному искусству кинематографии и освещает проблемы экранизации и интерпретации. Внимание авторов проекта привлекли документально-исторический сериал, освещающий труд Н. М. Карамзина и художественная фильмография драмы А.С. Пушкина режиссерами С. Бондарчуком и В. Мирзоевым. Сквозь беспристрастный анализ и сравнение проступает и нравственная оценка авторов проекта к избранным произведениям.

В связи с этим вспоминаются слова Николая Михайловича Карамзина: «Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого - и если сердце твое не обольется кровью, то оставь перо, или оно изобразит нам хладную мрачность души твоей».

Художественно-образовательный проект «Пророки, живущие неотступной мыслью о будущем» представляет собой размышления о таком вневременном явлении, как пророчество. Историческая справка о появлении пророков привели к мысли о феномене пророчества в различных сферах

искусства. Авторам удалось раскрыть истоки этого феномена, показать его как древнейшую тенденцию процесса познания и проследить путь «пророчества» от библейских времён до наших дней через произведения литературы и музыки.

***Колтун Елена Рафаиловна** –
заместитель директора МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин*

7.1. ИСТОРИКО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«ИСТОРИЯ НАРОДА ПРИНАДЛЕЖИТ...»:

отношение народа и власти в историческом труде Н.М. Карамзина и
драме А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Автор: Викторина Виктория

Руководитель: Полещенко Ольга Николаевна,
учитель русского языка и литературы

История народа принадлежит государю...

Н.М. Карамзин

История принадлежит народу.

Н. Муравьев

История народа принадлежит поэту.

А.С. Пушкин

Введение.

Н.М. Карамзин сыграл важную роль в формировании творческой манеры и взглядов поколения молодых русских литераторов 1810-1820-х годов, к которому принадлежал и А.С. Пушкин. Для них Н.М. Карамзин был человеком, олицетворявшим собой целую эпоху, так как открыл для русских читателей мир жизни сердца, если говорить о писателе-сентименталисте, и мир российской истории, если рассматривать его исторические повести и «Историю Государства Российского». Несомненно, пушкинский интерес к истории и событиям Смутного времени пробудился под влиянием вышедших в 1818 году 8 томов выдающегося исторического труда Н.М. Карамзина, к которому А.С. Пушкин не раз обращался за информацией и советом, работая над драмой «Борис Годунов».

Мне захотелось узнать, в чём А.С. Пушкин следовал за признанным историографом в оценке отношений народа и власти, чем отличаются взгляды каждого из них на эту проблему, повлияло ли это на интерпретацию пушкинского текста в XX-XXI веке.

Цель работы: Рассмотреть интерпретацию исторических событий в произведениях разных жанров и видов искусства: в историческом труде Карамзина, драматическом произведении Пушкина и их последующих экранизациях.

Задачи:

1. Сопоставить подход к личности Бориса Годунова в драматическом произведении А.С. Пушкина «Борис Годунов» и историческом труде Н.М. Карамзина «Истории Государства Российского».

2. Рассмотреть подход к проблеме «народ и власть» и степень влияния оценки этой личности Карамзиным на оценку А.С. Пушкина.

3. Рассмотреть интерпретацию произведений Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина российскими кинорежиссерами второй половины XX и в начале XXI века и определить особенности подхода к текстам первоисточника.

Актуальность работы заключается в том, что в последнее время появляются попытки переиначить и «осовременить» классику, увидеть в ней злободневность, приписать авторам темы и идеи, которых не было в произведениях в момент их создания. Потомкам многое видится иначе. Но насколько удачно это получается в наши дни в отношении пушкинского «Бориса Годунова», стоит ли переносить реальные исторические события в другую эпоху, об этом стоит поразмышлять, анализируя авторский текст и труды учёных, обладавших глубоким знанием исследуемой эпохи.

В работе над темой я опиралась на исследования М. П. Алексеева «Пушкин и наука его времени», Скрынникова Р. Г. «Борис Годунов», главы третью и пятую исследования М.И. Гиллельсона «Молодой Пушкин и арзамасское братство», статью Томашевский Б.В. Пушкин. «Историзм Пушкина», книгу Н. Эйдельмана «Последний летописец». Так как подробных содержательных рецензий на экранизации произведений А.С. Пушкина и Н.М. Карамзина мало, я обратилась к материалам обсуждения фильма В. Мирзоева в программе Александра Гордона "Закрытый показ" 31 мая 2013 года.

В исследованиях, посвящённых «Борису Годунову» А.С. Пушкина, жанр произведения определяется то как трагедия, то как драма. Сам же А.С. Пушкин, создавая своё драматическое произведение, отличное от традиционных в XIX веке, в черновиках определял его «комедией»: «Комедия о настоящей беде Московскому государству, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве», которую «писал раб божий Александр сын Сергеев Пушкин в лето 7333, на городище Ворониче».¹⁰ В данной работе будут употребляться термины «драма», «драматическое произведение».

Что развивается в трагедии?

Какая цель ее? Человек и народ –

судьба человеческая и судьба народная. (А.С. Пушкин)

¹⁰ Белый А. А. Борис Годунов: комедия беды// <http://pushkin.niv.ru/pushkin/articles/belyj/godunov.htm>

По возвращении из ссылки осенью 1826 года в Москву А.С. Пушкин несколько раз читал «Бориса Годунова» друзьям, за что получил строгий выговор от шефа III Отделения Бенкендорфа. Николай I, которому Пушкин представил на просмотр текст произведения, дал отзыв реакционному журналисту и тайному агенту III отделения Ф. Булгарину, а тот указал на ряд недопустимых, с его точки зрения, мест в драме: «Монахи слишком представлены в развратном виде», «Царская власть представлена в ужасном виде». Также он отметил, что в народных сценах не высказывается любви и преданности царю. Николай I не разрешил печатать драму, а предложил Пушкину: «С нужным очищением» переделать её «в историческую повесть или роман наподобие Вальтер-Скотта». Тот предпочёл отказаться от публикации.

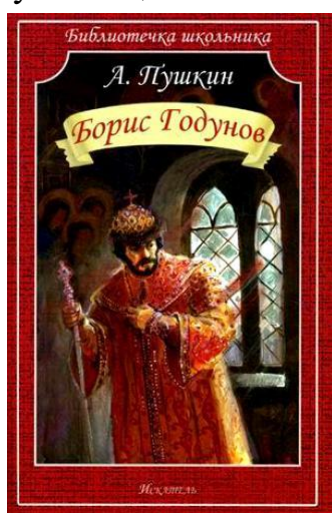


Рис. 1 Произведение А.С.Пушкина «Борис Годунов»

Беловой список «Бориса Годунова» содержит дату, поставленную самими А.С. Пушкиным: 7 ноября 1825 года. В сентябре и октябре состоялось её чтение в московских литературных кружках. Но печатание произведения состоялось гораздо позже из-за цензурных препон. Подробно об этом написано в исследовании М.П. Алексеева. В печати «Борис Годунов» смог появиться только через 5 лет после создания, в 1831 году, а постановка на сцене состоялась лишь в 1870 году. Пушкин назвал своё произведение «Борис Годунов», тем самым подчеркнув в заглавии, что центральной фигурой или, по его шутливому выражению, «первой персоной», которая передала содержание эпохи, был царь Борис. От его характера и действий зависело историческое развитие государства¹¹.

¹¹М.П. Алексеев. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1984 – с. 223

«Карамзину, – писал А.С. Пушкин, – следовал я в светлом развитии происшествий, в летописях старался угадать образ мыслей и язык того времени». Издавая пять лет спустя после смерти Карамзина свою трагедию, Пушкин по просьбе семьи Карамзина посвятил ее историку: «Драгоценной для Россиян памяти Н. М. Карамзина сей труд, гением его вдохновенный, с благоговением и благодарностию посвящает Александр Пушкин». Он признавал свою преемственную связь с Карамзиным, который много ему дал как историк и как человек думающий.

А.С. Пушкин создавал произведение по законам нового направления – реализма, поэтому отходил от ставших узкими прежних канонов классицизма и представил события с шекспировским размахом, показал борьбу страстей, бушующих в человеческих сердцах.

Ю.М. Лотман отмечал, что «Пушкин «принимает» предложенную Карамзиным интерпретацию исторической загадки гибели царевича Дмитрия и впоследствии в спорах с критиками этой концепции, в частности в споре с историком и писателем М. П. Погодиным, отстаивает правильность своей интуиции — «догадливости». На самом же деле он руководствовался своим художественным замыслом — целостной системой своей историко-политической пьесы»¹².

Именно недостаток исторического подхода к оценке политических «обычаев» прошлого Пушкин ощущал в «Истории государства Российского». Он не мог принять характеристики Бориса Годунова как злодея «святоубийцы» и в то же время «одного из разумнейших властителей в мире», погубленного тем, что, рожденный подданным, он был одержим преступной страстью властолюбия. Карамзин изображает как ужасные преступления Годунова расправу с Шуйскими и особенно с Романовыми, Бориса Годунова он трактует как лицемера, каждую минуту лгавшего. Пушкин учитывает все политические акции этого правителя, а затем царя. Устами своих героев — представителей старых княжеских и боярских родов — он кратко, но выразительно создает обзор этих деяний.

Для Пушкина Годунов стал злодеем после убийства восьмилетнего царевича Дмитрия. Были и другие преступления Бориса. Сам Годунов о них не вспоминает, но Афанасий Пушкин в беседе с Василием Шуйским перечисляет вины царя перед боярами и народом:

Нас каждый день опала ожидает,

¹²Лотман Ю.М. Историко-литературный комментарий. Замысел трагедии «Борис Годунов». Ее место в контексте творчества Пушкина. // <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/selected/god/god-129-.htm>

Тюрьма, Сибирь, клобук иль кандалы,
А там — в глуши голодна смерть иль петля.
Знатнейшие меж нами роды — где?
Где Сицкие князья, где Шестуновы,
Романовы, отечества надежда?
Заточены, замучены в изгнаныи.¹³

Борис Годунов совершил такое деяние, которое положило начало неожиданному и трагическому повороту истории всей страны - Смуте, и жертвой этого поворота стал он сам. Жертвами деяний Бориса оказались его жена и сын, убитые после его смерти. Логическим завершением правления Годунова стал приход к власти Самозванца.

В литературоведении одной из самых распространенных точек зрения на проблематику драмы Пушкина стала точка зрения Г. Гуковского, который считал народ главным действующим лицом драмы. Но народ появляется у Пушкина только в 9-ти сценах, и многие переломные сцены (например, "Ночь. Келья в Чудовом монастыре") проходят без народа. Но в то же время и Годунов, и Самозванец, и бояре стремятся заручиться его поддержкой, хотя никто из них не рассматривает народ как действующую силу. В 1820-е годы Пушкин не мог открыто говорить о народе и о борьбе за власть: аналогии с событиями начала XIX века, с воцарением Александра I, просматривались бы вполне отчетливо. Не народ создал ситуацию, после которой началось Смутное время, не народ посадил Годунова царём и не народ призвал Лжедмитрия в Москву.

Любой политик, стремящийся к власти, опирается на поддержку народа, и, если это мудрый политик, он делает это вполне удачно. Первые годы правления Годунова были успешны, что мы видим в «Истории государства Российского»: «Итак, неудивительно, что Россия, по сказанию современников, любила своего венценосца, желая забыть убиение Димитрия или сомневаясь в оном! Но венценосец знал свою тайну, и не имел утешения верить любви народной; благотворя России, скоро начал удаляться от россиян»¹⁴.

Н.М. Карамзин открыто называет Бориса Годунова преступником и в этом видит одну из причин возникновения будущей Смуты. Пушкин изображает это иначе. В монологе Бориса «Достиг я высшей власти...» показана не сама народная оценка, а ее восприятие Борисом: все его попытки облагодетельствовать народ заканчиваются неудачей: как только начинаются

¹³ Пушкина А.С. Борис Годунов. – М.: Игра слов, 2008 –с.55

¹⁴Карамзин Н.М. История государства Российского. Том 11, глава 2.

неурядицы (неурожай, голод), народ во всем винит царя. Поэтому он с горечью восклицает:

Живая власть для черни ненавистна!
Они любить умеют только мертвых.
Безумны мы, когда народный плеск
Иль ярый вопль тревожит сердце наше!¹⁵

Народ недоволен правлением Годунова, поэтому слухи об убийстве царевича Дмитрия распространяются очень быстро и живут в народном сознании вплоть до появления Самозванца. В целом народ не опасен ни для Бориса, ни для бояр. Он отстоит далеко от власти и довольно легко усмиряем, если находится под жестким контролем. Эта отстранённость народа, его нежелание принимать участие в делах страны не в последнюю очередь связана с его покорностью, терпимостью и представлением о справедливости.

Князь Воротынский полагает, что народу нет дела до исторической памяти: он живет сиюминутным, следуя за теми, кто сумел привлечь его внимание:

Не мало нас, наследников варяга,
Да трудно нам тягаться с Годуновым:
Народ отвык в нас видеть древню отрасль
Воинственных властителей своих.¹⁶

Годунов же, напротив, полагает, что народ не умеет ценить полезных начинаний живого правителя, в то время как к прошлому относится с благоговением и почтением: *Живая власть для черни ненавистна,*

*Они любить умеют только мертвых.*¹⁷

Однако развитие драмы, а в особенности ее финал, опровергают и то, что Годунов завоевал прочную популярность в народе, и то, что мертвые правители всегда пользуются уважением. Он уже при жизни стремительно терял авторитет у народа. После его смерти народная ненависть к преступному царю обрушилась на его семью: «Да гибнет род Бориса Годунова!» — кричит толпа, позабыв, как умоляла (пусть и по указанию бояр) Бориса принять царский венец. Имя царевича Дмитрия оказывало сильное воздействие на умы людей: народ не позабыл, что Дмитрий был сыном Иоанна Грозного, а значит, и законным наследником престола. И все же после убийства вдовы и сына царя Бориса «народ безмолвствует», хотя сам же и требовал смерти для Годуновых и, казалось бы, от души должен кричать: «Да здравствует царь Дмитрий

¹⁵Пушкина А.С. Борис Годунов. – М.: Игра слов, 2008 –с.38

¹⁶Там же - с.11

¹⁷Пушкина А.С. Борис Годунов. – М.: Игра слов, 2008 –с.38

Иванович!» Что это означает? Не всколыхнулась ли память о прежней, не менее роковой ошибке?

Прогневали мы бога, согрешили:.

Владыкою себе цареубийцу

Мы нарекли.

Если у Н.М. Карамзина в «Истории государства Российского» главная идея связана с правлением справедливого государя, то А.С. Пушкин смещает акцент в поддержку народом справедливого государя.



Рис. 2 Труд Карамзина «История государства российского»

Н.М. Карамзин в своей «Истории государства Российского» провозгласил: «История народа принадлежит государю». И это была не фраза, это была историко-политическая, историко-философская концепция.

Будущий декабрист – «беспокойный Никита» Муравьев возражал: «История принадлежит народу». И за этим крылась тоже принципиальная позиция - демократическая, антимонархическая в своей сущности.

А.С. Пушкин выдвигает свое кредо: «История народа принадлежит поэту». И это, в свою очередь, не просто красивая фраза, а ответ тем, кто отстаивает право на субъективную поэтизацию исторических сюжетов. Всем своим творчеством А.С. Пушкин как раз отвергает эту бытующую среди поэтов практику. Он претендует на большее: осмысление, исследование истории литературно-художественными средствами, на открытие с помощью этих средств глубинного понимания токов исторических событий, тех тайных пружин, которые порой бывают скрыты от глаз рассудочно мыслящих историков.

Бессмысленная чернь
Изменчива, мятежна, суеверна,
Легко пустой надежде предана,
Мгновенному внушению послушна,

Для истины глуха и равнодушна,
А баснями питается она.

А.С. Пушкин говорит о том, сколь огромна пропасть между народом и властью, что никогда она не будет преодолена. Народ «безмолвствует» - это все, чем он может себя проявить. А.С. Пушкин пишет о глубоком взаимном непонимании народа и власти. Народ у Пушкина пассивен. Власть живет своей жизнью, заговоры, перевороты. А народ живет где-то в параллельной реальности. Лишь иногда выполняя роль массовки.

Здесь встречаем известную фразу «Тяжела ты, шапка Мономаха». Годунов сетует на то, что народ не помнит его добрых дел. В 1845 году В.Г. Белинский публикует статью «Борис Годунов», в которой упрекает А.С. Пушкина в том, что тот «рабски во всем последовал Карамзину. Белинский задается вопросом, почему Годунов, который делал для народа всё, что мог, не был любим? И отвечает: Годунов не имел освященного веками права законного наследия. Чтобы заставить видеть в себе не похитителя власти, а властелина по праву, ему оставалось опереться на право гения. А гением Годунов не был. Здесь разгадка его судьбы: «...он хотел играть роль гения, не будучи гением, — и зато пал трагически и увлек за собою падение своего рода»¹⁸. Годунов был не больше, чем умный министр, способный вести страну по наезженной колее, но не переустроить государство. Не было у него и великого сердца: «...и потому он не мог не мучиться подозрениями, не бояться крамолы, не увлекаться личным мщением и, наконец, не сделаться тираном»¹⁹. Трудно сказать, пишет В.Г. Белинский, который из Годуновых более трагическое лицо — цареубийца, наказанный за злодеяние, или достойный человек, павший из-за недостатка гениальности.

«Народ безмолвствует...»

В печатном варианте «Борис Годунов» заканчивается ставшими впоследствии хрестоматийными словами «*Народ безмолвствует*», в которых современники увидели особый смысл. Н. Полевой в «Московском телеграфе» в январском номере XLIX за 1833 год пишет: «В этом «*народ безмолвствует*» таится глубокая политическая и нравственная мысль: при всяком великом общественном перевороте народ служит ступенью для властолюбцев-аристократов; он сам по себе ни добр, ни зол, лучше сказать, он и добр и зол, смотря по тому, как заправляют им высшие; ... но, увидевши, что его

¹⁸Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья десятая. «Борис Годунов».- Белинский В.Г. «Борис Годунов» // Белинский В.Г. Собр. соч. в 9 т.- М., 1981. Т. 6. С. 429

¹⁹ Там же

употребляют во зло, он безмолвствует от ужаса, от сознания зла, которому прежде содействовал».

В.Г. Белинский в десятой статье из цикла статей «Сочинения Александра Пушкина» пишет: «*Народ безмолвствует....* Это – последнее слово трагедии, заключающее в себе глубокую чету, достойную Шекспира». П.В. Анненков, первый биограф А.С. Пушкина, имел возможность сличить черновые варианты и печатный конец рукописи. Он утверждает, что возглас «Да здравствует царь Дмитрий Иванович!» при печати был заменён словами «народ безмолвствует».

Во второй половине XIX века появились исследования финала драмы и её заключительных слов. Многие вслед за П.О. Морозовым стали считать, что Пушкин вынужден был заменить последнюю фразу из-за цензуры, которая усмотрела аналогию с событиями начала XIX века и воцарения Александра I.

Исследователи XX века, такие, как Б.П. Городецкий искали переклички с текстом «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина, в которой несколько раз говорится о *безмолвии* народа при оценке различных исторических событий: «Народ благоговел в безмолвии...», « и молчание народа, служа для царя явною укоризною, возвестило важную перемену в сердцах россиян: они уже не любили Бориса!» и другие цитаты²⁰.

Но молчание народа у Пушкина и Карамзина имеет различные причины: у Карамзина это свидетельство покорности, удивления и печали, а не осуждения и гнева. «Пушкин же показал в неодобрительном безмолвии народа такую силу, которой не в состоянии управлять ни царь, ни бояре»²¹.

Эта оценка связана и с политическими взглядами Пушкина, который в 1820-1830-е годы активно интересовался трудами французских историков Тьерри, Гизо, Тьера, Баранта и хочет написать очерк французской революции. В 1831 году в книге Тьера он знакомится с описанием взятия Бастилии 14 июля 1789 года и учредительном собрании 15 июля 1789 года. Когда стало известно, что Людовик XIV идёт в Собрание сам, без стражи и свиты, «Мирабо берёт слово и говорит: «Пусть мрачное молчание прежде всего встретит монарха в эту трудную минуту. Молчание народа – урок королям»²². Мирабо повторил

²⁰АлексеевМ.П.. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1984 – с. 241

²¹Рабинович М.Б. «Борис Годунов» Пушкина, «История» Карамзина в летописи. Цитируется по: АлексеевМ.П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1984 – с. 242

²²АлексеевМ.П.. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1984 – с.246

«крылатую фразу» проповедника Жана Бове, широко известную во Франции: «Народ, конечно, не имеет права роптать, но у него есть право молчать, и его молчание – урок для королей».

Фильмография «Истории...» Н.М. Карамзина и «Бориса Годунова» А.С. Пушкина

В 2007 году телекомпанией «ТВ Центр» был создан документально-исторический сериал «История государства Российского» на основе одноимённого труда Н.М. Карамзина. Всего в этом сериале содержится 500 серий. Они нарезаны в блоки по 5 серий продолжительностью в 20 минут. Серии выполнены в технике трёхмерной компьютерной графики. Модели объектов содержат мельчайшие детали, основанные на достоверных исторических фактах. Закадровый текст истории во многом является сокращением исторического труда Н.М. Карамзина, дополненный в последних сериях выдержками из трудов историков Костомарова и Соловьёва.

События, связанные с правлением Бориса Годунова, рассматриваются в 286-302 сериях и повествуют об этапных моментах его жизни и правления.

Создатели документально-исторического сериала учли особенность мышления современных подростков и молодёжи, обладающих клиповым мышлением. Для современных школьников-подростков анимация более доступна, чем работа с многотомным историческим трудом. Отдельные серии учителя показывают на уроках литературы и истории, сопоставляя подход к событиям Н.М. Карамзина и современных учёных.

А.С. Пушкин писал «Бориса Годунова», не будучи уверенным в его сценическом воплощении. Создавая новую драму, он сознательно отходил от традиционных трех единств, нарушая единства времени, места и действия, которое разворачивается то в кремлевских палатах, то на улицах Москвы, то в польском замке. Большое количество действующих лиц, быстрая смена сценических декораций не позволяли осуществить постановку в 19-м веке. Лишь написанная М.П. Мусоргским опера «Борис Годунов» (1869) с либретто, созданном по мотивам пушкинской драмы, позволила зрителям увидеть героев на сцене Мариинского театра в 1874 году. А постановка оперы с участием Ф.И. Шаляпина в роли Бориса Годунова (1908г.) стала триумфом русского оперного искусства и вошла в число шедевров мировой оперы. Но в мои задачи не входит рассмотрение данной оперы и ее сценического воплощения.

Переосмысление пушкинского произведения произошло в XX веке и происходит сейчас при *экранизации*. Искусство кино обладает большими

возможностями: через игру актёров, костюмы, музыку, общий и крупный планы – воплотить не только замысел автора пьесы, но и режиссёрский замысел, который не всегда понятен зрителям. Если к опере М. Мусоргского «Борис Годунов» и различным её постановкам у зрителей и критиков отношение положительное, то экранизации драмы А.С. Пушкина вызывали и вызывают неоднозначные отклики - от восторженных до резко критических. Оперу, как правило, приходят слушать подготовленные или имеющие музыкальное образование люди, меломаны, а искусство кино, как принято считать, доступно всем. Поэтому оценки критики и зрителей бывают диаметрально противоположными в зависимости от готовности зрителя к восприятию экранного воплощения произведения.

Первую экранизацию «Бориса Годунова» сделали в эпоху немого кино – в 1907 году. Наиболее же известны экранизации С. Бондарчука (1986г.) и В. Мирзоева (2011г.). Также известен телеспектакль А. Эфроса, но о нём сейчас практически никто не вспоминает. Фильм С. Бондарчука прошёл в 1986 году незамеченным, так как в эпоху перестройки было не до искусства, в то время пытались реорганизовать Союз кинематографистов, отказаться от всего традиционного и создать что-то новое, авангардное. Именно в эпоху борьбы за новые идеалы и за власть Сергей Бондарчук снял «Бориса Годунова», который, как отмечают современные критики, стал его творческим завещанием. В последние годы советской эпохи Бондарчук ставил вопросы борьбы за власть, которые особенно сильно стали волновать общество уже через несколько лет. В одном из отзывов современного кинокритика читаем: *«Хотя было бы слишком смело нарекать Бондарчука пророком в своём отечестве, так как вероятно и он сам не мог тогда предположить того, что вскоре случилось на 1/6 суши... Просто пушкинский текст был невероятно актуален тогда, в самый разгар политических, экономических и социальных перемен, которые во второй половине 80-ых буквально терзали Советский Союз своими радикальными методами. Многие этого тогда попросту не поняли, вот и проигнорировали эту, вне всяких сомнений стоящую картину»*²³.

В 1980-е годы невозможно было открыто высказывать свое неприятие власти или борьбы за власть, поэтому С. Бондарчук средствами искусства открыто говорил о том, что волновало его современников, но делал это художественно: актеры, произнося текст А.С. Пушкина, передавали замысел

²³<http://www.kinopoisk.ru/film/46192/>

режиссера, свое понимание роли и эпохи. Поэтому их игра соотносится не только с хорошо известным текстом А.С. Пушкина, но и с историческими событиями XX века, ведь драматург ставил вневременные вопросы.

Режиссёра интересовала не только эпоха, но и личности, которые вершат историю. Он, вслед за Н.М. Карамзиным и А.С. Пушкиным, показывает, прежде всего, Бориса Годунова как правителя, заботящегося об укреплении державы. Сергей Бондарчук - замечательный режиссёр и актер, и его Борис значителен, глубок и величествен, это крупный государственный деятель, незаурядная личность. В то же время это замученный различными терзаннями, болезнями и дворцовыми интригами, старый монарх – своеобразная вариация на принца Датского и короля Лира одновременно.

С. Бондарчук показывает человеческие черты правителя: это и заботливый отец, который занимается географией с малолетним сыном, и ему интересно это познание. Он может быть внимателен, ласков. Но, приняв бразды правления, тяготится властью, подавляет в себе человечность, принимает подчас жестокие решения и от этого страдает. Слова «Да, тяжела ты, шапка Мономаха» он произносит с горечью, в отличие от героя фильма В. Мирзоева, где Годунова играет Максим Суханов, в словах которого звучит издёвка.

В фильме С. Бондарчука пушкинский текст органично сочетается с видеорядом, и это придаёт историческую достоверность, что бывает очень редко при переносе текста в пространство, так как ощущается некая условность происходящего, как в фильме В. Мирзоева. В «Борисе Годунове» у Бондарчука этой условности нет, все исполнители стараются играть предельно реалистично.

У В. Мирзоева главной темой стала власть, и свои аллюзии он строит на хорошо знакомых современным зрителям образах. Действие фильма перенесено в современную Москву. Диалог Воротынского и Шуйского происходит то на фоне высоток Москва-Сити, то на фоне бетонной лестницы, по которой князя (а у В. Мирзоева чиновники-номенклатурщики) поднимаются к своим машинами. Потом они едут по пустынной утренней Москве 1990-х, по свободной, выделенной для чиновников полосе, произнося слова пушкинской драмы. Режиссёр использует приём, часто встречающийся в современном кинематографе и сценографии, когда хорошо известный текст пытаются переосмыслить с учётом современных реалий, найдя выход на «вечные» темы.

«Да, жалок тот, в ком совесть нечиста», - произносит пушкинский Борис Годунов. В фильме В. Мирзоева проблемы совести, нравственного выбора увязываются с историей страны. Годунов Максима Суханова мелок и бессилён. Он властен, пока его поддерживает свита. Автор фильма использовал понятную зрителю аллегорию посредством переноса содержания драмы Пушкина в современные реалии: путь к политической власти сопряжён с неминуемыми жертвами (жизнями, искалеченными судьбами других людей, деньгами, идеями и т.п.), и этот путь не изменится никогда, что показали события XX века. Поэтому у В. Мирзоева одной из главных тем стали темы преступления и наказания, выбора каждого из нас, который определяет еще и выбор истории всей страны. Неверный индивидуальный выбор или, по замечаниям критиков, *кармическая* ошибка могут повлечь за собой цепочку фатальных событий. В фильме это показано в последних сценах: объявление о смене власти, озвученное с экрана телевизора Леонидом Парфёновым, воспринимается по-разному: в семье простых работяг, сидящих за кухонным столом, озвучена исключённая из окончательной пушкинской редакции реплика народа: «Да здравствует царь Дмитрий Иоаннович!» В семье интеллигентов воплощена окончательная версия, хорошо известная всем: «Народ безмолвствует». Выключенный телевизор, чёрный экран, тишина в продолжение двух минут...

Восторженных отзывов на фильм В. Мирзоева нет. Чаще всего в отзывах на фильм можно прочесть: *«Мирзоев решил взять сюжет про мучимого совестью царя-убийцу, самозванца, смену "элит" и перенес его в современность, рассказывая историю про чиновников. Его трудно обвинить в экстремизме, т.к. сказка ложь, но при этом он и нового ничего сообщить не может. ... Пусть она и правдива, "Годунов" — классика, которая ничего не меняет»*²⁴.

«Ну да, фильм снят довольно артхаусно, даже несколько навязчиво артхаусно, крупными планами, операторски-неряшливо — но это не говорит о том, что, например, съёмочная бригада не умеет снимать фильмы ваще, это говорит только о том, что фильм снят вот в такой манере. Плохо, пожалуй, что это бросается в глаза».²⁵

Многие зрители, поверив Мирзоеву, вольно или невольно соотносят его фильм с реальной политической жизнью в России, ищут соответствия,

²⁴<http://www.ekranka.ru/film/2846>

²⁵Там же

которых нет. Поэтому нельзя принять данную трактовку пушкинского произведения, ведь современные события могут быть объективно оценены лишь потомкам, как это произошло с историей России к которой обращались Карамзин и Пушкин.

При обсуждении фильма на закрытом показе А. Гордона большинство зрителей сошлись во мнении, что в экранизации мало осталось от исторического, канонического, что мы ценим у Пушкина. Многие категорически настаивали на том, что плохо знающие историю могут сделать выводы о том, что авторы фильма озвучили именно пушкинские идеи, хотя это не так. Пушкин вкладывал свой смысл, опираясь на труды Карамзина и своё восприятие истории, которая её не дала примеров, характерных для XX века, на которые опирался Мирзоев.

Если бы фильм С. Бондарчука вышел в другое время, он бы получил заслуженно высокую оценку, так как режиссёр фильма смог передать атмосферу переломной эпохи Смутного времени и прозорливое предчувствие грядущих потрясений, которые пережила Россия в последующие десятилетия. Но, к сожалению, современники С. Бондарчука этого не поняли.

Выводы

Прочитав фрагменты исторического труда Н.М. Карамзина «История государства Российского», драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов» и литературоведческие исследования, сопоставив экранизации С. Бондарчука (1986 год) и В. Мирзоева (2011 год), а также отзывы зрителей, я пришла к выводу, что проблематика произведений оценивается большинством исследователей, читателей и зрителей с позиции отношения народа и власти, нравственной оценки борьбы за власть и её последствий; при сходстве отношения Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина к трагизму событий правления Бориса Годунова, интерпретации гибели царевича Димитрия, каждый из них имеет свою трактовку закономерности хода истории; о народе и его отношении к событиям в драме «Бориса Годунова» говорят Шуйский, Воротынский, Басманов, Борис Годунов, «голос народа» слышен в массовых сценах у стен Кремля, на Лобном месте, но «народ безмолвствует» в последней ремарке пушкинского текста; без поддержки народа правителю трудно управлять государством; средствами искусства писатели и режиссёры реализуют своё отношение к историческим событиям и дают им оценку; экранизации исторического труда Н.М. Карамзина и драмы А.С. Пушкина доказывают актуальность произведений в различные эпохи благодаря их нравственной составляющей оценки прошлого; современники не могут дать

объективную оценку событий и их последствий для истории, поэтому не следует напрямую соотносить события прошлого и современности, как это сделано в фильме В. Мирзоева и постановке театра «Ленком» М. Захарова, так как объективно оценить современность будет возможно лишь спустя определённое время. Современники могут давать нравственную оценку того, свидетелями чего они являются, и поступать в соответствии с законами совести.

Приложение 1.

Таблица 1

Борис Годунов у Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина

Н.М. Карамзин:	А.С. Пушкин
"Где был Годунов и что делал? Заключился в монастыре с сестрою, плакал и молился с нею. Казалось, что он, подобно ей, отвергнул мир, величие, власть, кормило государственное и предал Россию в жертву бурям..."	<i>Воротынский</i> Но месяц уж протек, Как, затворясь в монастыре с сестрою, Он, кажется, покинул всё мирское. Ни патриарх, ни думные бояре Склонить его доселе не могли; Не внемлет он ни слёзным увещаньям, Ни воплю всей Москвы, Ни голосу Великого Собора. Его сестру напрасно умоляли Благословить Бориса на державу...
Борис в короне, с державою и скипетром спешил занять место варяжских князей на троне России,.	<i>Пушкин усилил экспрессию карамзинского текста:</i> <i>Шуйский</i> Какая честь для нас, для всей России! Вчерашний раб, татарин, зять Малюты, Зять палача и сам в душе палач, Возьмёт венец и бармы Мономаха...
Он [патриарх Иов] пошёл в церковь святой обители с духовенством и людьми знатнейшими.	<i>Один</i> Теперь они пошли к царице в келью, Туда вошли Борис и патриарх С толпой бояр.
Матери кинули на землю своих грудных младенцев и не слушали их крика.	<i>Баба (с ребёнком)</i> Ну что ж? как надо плакать, Так и затих! вот я тебя! вот бука! Плачь, баловень! (Бросает его об земь. Ребёнок пищит.) Ну, то-то же.
Достигнув цели, возникнув из ничтожности рабской до высоты самодержца...	<i>Царь (входит)</i> Достиг я высшей власти
... наслаждался ли Годунов в полной мере своим величием, коего алкала душа его, - величием, купленным столь дорогою ценою? Наслаждался ли он чистейшим удовольствием души, благотворя подданным и тем заслуживая любовь Отечества? По крайней мере недолго.	<i>Царь</i> Но счастья нет моей душе. Не так ли Мы смолodu влюбляемся и алчем Утех любви, но только утолим Сердечный глад любовным обладаньем, Уж, охладев, скучаем и томимся?..

	<i>У Карамзина нет сравнения с "любовным гладом", - это - личное пушкинское.</i>
Борис исполнял обет царского венчания и справедливо хотел именоваться отцом народа, уменьшив его тягости; отцом сирых и бедных, изливая на них щедроты беспримерные...	<i>Царь</i> Я думал свой народ В довольствии, во славе успокоить, Щедротами любовь его снискать...
Но Годунов, ... ещё до ударов судьбы, до измен счастья и подданных, ещё спокойный на престоле, ...уже не знал мира душевного, уже чувствовал, что если путём беззакония можно достигнуть величия, то величие и блаженство, самое земное, не одно знаменуют. Сиё внутреннее беспокойство души, неизбежное для преступника, обнаружилось в царе...	<i>Царь</i> Ах! чувствую: ничто не может нас Среди мирских печалей успокоить; Ничто, ничто... едина разве совесть. Так, здравая, она восторжествует Над злобою, над тёмной клеветою. Но если в ней единое пятно, Единое, случайно завелось, Тогда - беда! как язвой моровой Душа сгорит...
Как бы действительно сверхъестественная тень Димитриева вышла из гроба, чтобы ужасом поразить, обезумить убийцу и привести в смятение всю Россию.	<i>Царь</i> "Кто на меня? Пустое имя, тень - Ужели тень сорвёт с меня порфиру,..?"
<i>О самозванце</i>	
Бедный сын боярский, галичанин Юрий Отрепьев,..	<i>Игумен</i> Из роду Отрепьевых, галицких боярских детей...
Постриженный вятским игуменом Трифоном и названный Григорием, сей юный чернец скитался с места на место; жил несколько времени в Суздале, в обители св. Евфимия, в галицкой Иоанна Предтечи и в других; наконец, в Чудовом монастыре, в келии у деда, под началом...	<i>Игумен</i> Смолоду постригся неведомо где, жил в Суздале, в Ефимьевском монастыре, ушёл оттуда, шатался по разным обителям, наконец пришёл к моей чудовской братии, а я, видя, что он мал и неразумен, отдал его под начал отцу Пимену, старцу кроткому и смиренному.
Разница: у Карамзина Отрепьев отдан под присмотр своего деда, у Пушкина - под присмотр монаха Пимена. Остальное всё совпадает.	
... ибо Григорий умел не только хорошо списывать, но даже и сочинять каноны святым лучше многих старых книжников того времени.	<i>Игумен</i> и был он весьма грамотен: читал наши летописи, сочинял каноны святым; но, зная, грамота далась ему не от господ бога... <i>Последнее замечание - пушкинское. Всё остальное - почти слово в слово - от Карамзина. Впрочем, в этом предложении Пушкин просто развернул мысль Николая Михайловича, стоящую за словами "но даже": "но даже и сочинять каноны святым..."</i>
Мысль чудная уже поселилась и зрела в душе мечтателя...: мысль, что смелый самозванец может воспользоваться легковерием россиян, умиляемых памятью Дмитрия, и в честь небесного правосудия казнить святоубийцу! Семя пало на землю плодоносную: юный диакон с прилежанием читал российские	<i>Патриарх</i> Уж эти мне грамотеи! что ещё выдумал! буду царём на Москве! <i>Пушкин более лаконичен.</i>

летописи и нескромно, хотя и в шутку, говаривал иногда чудовским монахам: "Знаете ли, что я буду царём на Москве?"	
Имея наружность некрасивую - рост средний, грудь широкую, волосы рыжеватые, лицо круглое, белое, но совсем не привлекательное, глаза голубые без огня, взор тусклый, нос широкий, бородавку под правым глазом, также на лбу, и одну руку короче другой...	<i>Варлаам:</i> "А ростом он мал, грудь широкая, одна рука короче другой, волоса рыжие, на щеке бородавка, на лбу другая".

Приложение 2

- Документально-исторический сериал «История государства Российского». События, связанные с правлением Бориса Годунова, рассматриваются в 286-302 сериях.
- Серии 286—290: Смерть Батория, Опасности для Годунова. Учреждение Патриаршества в России, Война Шведская, Убиение царевича Димитрия, Пожар в Москве
- Серии 291—295: Нашествия хана и битва под Москвою, Рождение и кончина Царевны Феодосии, Закон об укреплении крестьян и слуг. Двор Московский, Кончина Феодорова. Избрание Годунова в цари, Деятельность
- Серии 296—300: Подозрения Борисовы, Голод, Явление Самозванца, Договоры Лжедмитрия с Мнишком, Первая измена. Витязь Басманов
- Серии 301—305: Победа воевод Борисовых, Кончина Годунова. Измена Басманова, Измена москвитян. Сведение Феодора с престола, Вступление в столицу, Безрассудность Лжедмитрия. Шепот о расстриге.

Источники

1. Алексеев М.П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1984 – 477 с.
2. Гиллельсон М.И. «Молодой Пушкин и арзамасское братство» - Л.: «Наука», Ленинградское отделение, 1974.
3. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957 <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/gkv/gkv.htm>
4. Козляков В.Б. Борис Годунов. Трагедия о добром царе. – М.: Молодая гвардия, 2011–320с.
5. Лотман Ю.М. Историко-литературный комментарий. Замысел трагедии «Борис Годунов». Ее место в контексте творчества Пушкина. // <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/selected/god/god-129-.htm>
6. Пушкин о литературе. Избранное. – М.: Детская литература, 1977 – 174 с.
7. Скрынников Р. Г. «Борис Годунов». - М.: Наука, 1983 – 192 с.
8. Томашевский Б.В. Пушкин. Работы разных лет. – М.: Книга, 1999 – 672 с.
9. Эйдельман Н. Я. Последний летописец. – М.: Книга, 1983 – 52 с.

7.2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ: «ПРОРОКИ, ЖИВУЩИЕ НЕОТСТУПНОЙ МЫСЛЬЮ О БУДУЩЕМ»

Автор: Богомолова Анастасия,
Руководитель: Белячкова Татьяна Петровна,
преподаватель мифологии и импровизации

*Бог дал каждому народу пророка,
говорящего на его собственном языке*
В. Гёте

Идея проекта о пророках возникла после знакомства на уроке литературы со стихотворением А. С. Пушкина «Пророк» и одноименным стихотворением М. Ю. Лермонтова. И тогда встал вопрос – кто же такие пророки, когда они появились и какую роль сыграли в истории человечества?

В проекте сделана попытка раскрыть истоки этого явления, показать его как древнейшую тенденцию процесса познания и проследить путь «пророчества» от библейских времён до наших дней.

Содержание проекта.

В древности были люди, которые своим поведением отличались от остальных. Считалось, что они могут узнавать волю Бога и предсказывать будущее. У разных народов таких людей называли по-разному. Многие называли их пророками. Так в античные времена в древней Трое была предсказательница Кассандра, дочь царя Трои. Свой дар предсказания она получила от Аполлона. Она предсказала гибель Трои из-за прекрасной Елены, но троянцы ей не поверили, проиграли войну и потеряли свой город. В греческой мифологии был герой – титан Прометей, которого тоже можно назвать пророком. Он знал будущее, знал тайну сосуда, открытого Пандорой, судьбу Зевса и многое другое. Да и имя Прометей близко слову пророк

Первое упоминание о пророках дано в Библии (Ветхий завет). Пророк – это избранник Бога на земле, открывающий его волю и смысл истории – прошедшее, настоящее и будущее. В переводе с арамейского (еврейского) языка «пророк» - «призванный, зовущий», в переводе с греческого – «говорящий, посланец». Про- приставка греческого происхождения, означает «впереди, прежде, раньше», Рок- старославянское «рекать – говорить, утверждать, от него произошло слово «речь». Значит «пророк» - вперёд говорящий, говорящий о будущем.

Пророки первыми почувствовали несущееся вперёд время. Земные события не были для них скоплением случайностей, а были историей в самом высоком смысле этого слова. Пророки выступали как непримиримые враги заблуждений своего общества и своей эпохи. В Библии названы имена почти двух десятков пророков. Вот некоторые из них:

Пророк Моисей – избранный Богом для спасения своего народа из египетского рабства, законодатель израильтян, принёсший им Десять заповедей, создатель союза еврейских племён, автор Пятикнижья (первых 5-и глав Библии).

Пророк Илия – уверовавший израильтян в истинности одного Бога. Он был заступник гонимых, пророк униженных и оскорблённых. Он был вторым Моисеем для израильтян в религиозной истории и живым был взят на небо.

Пророк Елисей – предсказавший будущее своей страны.

Пророк Даниил – борец за чистоту веры, предсказавший появление Иисуса Христа.

Судьбы многих пророков были трагическими. Они мучительно переживали измены своего народа Богу. Во все времена многие люди не понимали и не принимали пророков как ясновидцев. Об этом писал в своём стихотворении «Пророк» М. Ю. Лермонтов:

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.
Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья...
"Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,
Что бог гласит его устами!
Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!"

Эта же мысль о предательстве и измене выражена в стихах Иосифа Бродского:

«Так вот каков удел пророка
За всех страдая и любя
Любить людей и знать до срока

Они же и распнут тебя»

Так Моисей, вернувшись к народу после общения с Богом на горе Синай увидел, что его народ уже поклоняется языческому Тельцу. И только бедствия, страдания и несчастья пробуждали совесть и раскаяние израильтян и возвращение к своему Богу.

В истории Израиля был пророк, которого считали неподкупной совестью нации. 50 лет он служил Иерусалиму. Имя его Исая. Однажды в храме, где он молился, ему явился Бог, огнём очистил его душу и выбрал его возвещать свою волю народу.

Прошли века, и образ этого Пророка появляется в творчестве А.С. Пушкина. В 1826 г. он пишет стихотворение «Пророк», которое считается вершиной поэзии и всей его жизни. Ключевой темой стихотворения является проблема духовной реализации поэта как пророка и проблема сущности поэзии. Стихотворение написано от первого лица, значит пророком Пушкин называет себя и, оттолкнувшись от библейского сюжета, создаёт свою историю мистической смерти и высшего посвящения к пророческому служению людям.

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;

Серафимы в христианской традиции – это высший ангельский чин, наиболее приближённых к Богу, и появляются они перед людьми, у которых есть на земле великая миссия, как вестники этого предназначения. Встреча с Серафимами подобна огненному крещению.

Библейская ссылка на серафимов содержится в «Книге пророка Исая». Исая видел Господа, сидящего на престоле, а "...вокруг Него стояли Серафимы; у каждого из них по шести крыл». Один из серафимов коснулся горящим углем с жертвенника уст Исая и сказал: «...Беззаконие твое удалено от тебя, и грех твой очищен». Это посвящение подготовило Исая к исполнению его миссии. У Пушкина мы читаем:

Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,

И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.

В Библии люди, общающиеся с Богом, не видят и не слышат его глазами и ушами, а чувствуют его сердцем. По библейской версии, Бог приложил к устам пророка Исаяи горящий уголь. А у Пушкина огонь вложен в самое сердце.

«И он мне грудь рассёк мечом
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнём
Во грудь отверстую водвинул.

В понимании Пушкина поэт – это пророк, одаренный божественным словом и его поэзия – это и есть его жизнь, предназначенная каждому. Также Пушкин хотел показать, что человек, который готов нести Бога в душе, должен отречься от своих прежних принципов, лукавства, пройти через страдания и, переродившись, принять голос Божий. В последних строках читается основная мысль поэта как пророка – с помощью слов и божественного огня в сердце донести до людей Божественные истины и сокровенные знания.

Как, труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

К «Пророку» примыкает по теме и стихотворение А. С. Пушкина «Поэт». Здесь нет связи с библейской мистикой, но есть мысль о пророческой миссии поэта:

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботы суетного света
Он малодушно погружён.
Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснётся,
Душа поэта встрепенётся
Как пробудившийся орёл

Для того, чтобы сохранить открывшуюся ему ясность пророческого прозрения в его сердце

Бежит он, дикий и суровый,
И звуков и смятенья полн –
На берега пустынных волн,
В широкошумные дубровы.... то есть, бежит он к свободе.

Русский религиозный философ С. Булгаков (1871 – 1944гг), выступая в 1937 году в день памяти великого поэта с речью «Жребий Пушкина», описывает последние часы жизни поэта как духовное просветление поэта: «Тот, кому было дано сказать слово о Пророке (т.е. Пушкину) и сам был призван к пророческому служению. С годами Пушкин возрастал как Поэт. И вот перед смертью происходит духовное чудо – просветлённый христианин безропотно и умиренно отходит в свой покой. Просветляется светоносный образ Пушкина – всепрощающий, незлобивый, с покорностью смотрящий в лицо смерти. Христова заповедь – «любите врагов ваших», стала для него доступной. Он простил врагов, крови которых ещё недавно желал. Приняв церковные напутствия, он благословляет семью, прощается с друзьями и безропотно отстрадывал последние часы. Это его Гефсиманская ночь. На смертном одре Поэт в молчании снова поднимается до просветления Пророка, через Смерть восходя к духовному воскресению».

С темой пророчества в творчестве А. С. Пушкина связано ещё одно стихотворение - «Памятник». В нем он говорит о себе не только как о национальном русском поэте, оставившем след в памяти народной (к его памятнику «не зарастет народная тропа»). Он как бы очерчивает географические границы своей славы, пророчески предсказывает, что его поэзия станет достоянием всех народов России:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий
Тунгус, и друг степей калмык...

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

«Истинные поэты всегда пророки», - говорил французский философ XIX века Пьер Леру. А можем ли мы назвать пророками музыкантов? Ведь они тоже открывают и указывают новые пути в искусстве. Великий Бах открыл сферу духовной музыки и «предсказал» пути развития классической музыки

вплоть до XX века. Его «Хорошо темперированный клавир» Бетховен называл музыкальной Библией.

Альфред Шнитке? Он сам признавался в контакте с чем-то Высшим, божественным в процессе творчества: «Не я пишу музыку, я лишь улавливаю то, что мне слышится, мною пишут».

Очень интересным представляется стихотворение Николая Гумилёва «Пророки». Может быть, оно и будет ответом на вопрос: «Кто же такие ПРОРОКИ?»

И ныне есть еще пророки,
Хотя упали алтари.
Их очи ясны и глубоки
Грядущим пламенем зари.

Но им так чужд призыв победный,
Их давит власть бездонных слов,
Они запуганы и бледны
В громадах каменных домов.

И иногда в печали бурной
Пророк, не признанный у нас,
Подъемлет к небу взор лазурный
Своих лучистых, ясных глаз.

Он говорит, что он безумный,
Но что душа его свята,
Что он, в печали многодумной,
Увидел светлый лик Христа.

Мечты Господни многооки,
Рука Дающего щедра,
И есть еще, как он, пророки –
Святые рыцари добра.

7.3. «НЕТ В РОССИИ СЕМЬИ ТАКОЙ, ГДЕ Б НЕ ПАМЯТЕН БЫЛ СВОЙ ГЕРОЙ...»

Проект, посвященный 70-летию победы в Великой Отечественной войне.

Авторы: учащиеся 5-9 классов

Руководители: Горбач Л. А., библиотекарь;

Сухоницкая Е. В., Шарова Ю. Б.,

Мотавкина С. С., Ботова Г. А., Сорокина О. В.,

Кривошея – Бейдик Т. В. педагоги лицея

Тема исторической памяти – одна из важнейших тем в российском обществе. Не случайно в Национальной доктрине образования Российской Федерации среди целей, которые система образования призвана обеспечить, на первом месте стоит необходимость исторической преемственности поколений, воспитания бережного отношения к историческому и культурному наследию.

В связи с 70-тилетием Победы в Великой Отечественной войне, нам представляется важным не просто познакомить подростков с событиями тех лет, но дать возможность прочувствовать войну, её жестокость, бесчеловечность, трагизм, ощутить сопричастность к исторической памяти.

Цели проекта:

1) Через обращение к истории своей семьи формировать у учащихся чувство исторической памяти, помочь ощутить связь поколений и нравственную сущность русского патриотизма.

2) Формировать антивоенную позицию и высокую гражданскую сознательность молодого поколения.

Задачи проекта:

1. В процессе разработке и реализации проекта использовать различные формы получения исторической информации из музея краеведения, из писем фронтовиков, из воспоминаний участников войны и их родных.

2. Включить в проектное пространство художественные произведения разных видов и жанров искусства: повесть Ю. Яковлева «Зимородок» и одноимённый кинофильм режиссера В. Никифорова, Седьмую симфонию Д. Д. Шостаковича, песенное творчество военных и послевоенных лет.

3. Использовать различные формы восприятия и осмысления современными детьми событий Великой Отечественной войны: участие в

обсуждении фильма «Зимородок», написание отзывов о нём, прослушивание и обсуждение музыки Д. Д. Шостаковича, истории создания песни Александрова «Священная война», исполнение Хором мальчиков песен военных лет (концерт), создание Книги Памяти из рассказов - воспоминаний, записанных учащимися и педагогами со слов старшего поколения,

Этапы реализации проекта.

Первый этап.

Работа учащихся с анкетой «Что я знаю о Великой Отечественной войне», которая была проведена в группе учащихся 7 класса. История Великой Отечественной войны еще не изучалась ребятами, поэтому было интересно узнать, что они знают об этом периоде. На классном часе, который открывал собой цикл классных часов, посвященных 70-летию Победы, учащимся была предложена следующая анкета.

1. Дайте определение понятию «война».
2. Укажите хронологические рамки Великой Отечественной войны.
3. Почему войну называют "отечественной"?
4. Кто был главным противником нашего государства в этой войне?
5. Из каких источников вы впервые узнали о Великой Отечественной войне?
6. Назовите имена героев Великой Отечественной войны.
7. Назовите города, где проходили крупнейшие сражения Великой Отечественной войны.
8. Что вы знаете о жизни детей в военное время?
9. Запишите свое отношение к Великой Отечественной войне и к войнам вообще.
10. Что для вашей семьи значит Великая Отечественная война?
11. Назовите книги о войне, которые вы читали.
12. Назовите фильмы о войне, которые вы смотрели.
13. Нужно ли изучать историю Великой Отечественной войны? Почему?
14. Что вы можете сделать для сохранения мира на земле.

Проанализировав ответы, мы пришли к важному заключению – дети не хотят войны! Война учащимися воспринималась как *«самое страшное время»*, которое связано с ужасом, смертью, битвами, сражениями.

Все ребята точно указали хронологические рамки войны.

На третий вопрос были даны следующие ответы: *«мы боролись за свое отечество»*, *«боролись за свою независимость»*, *«защищали Родину, Отечество»*, *«в ней (в войне) участвовали отцы наших отцов»*.

А вот на пятый вопрос ответы были довольно разнообразные – телевидение, компьютерные игры, книги, фильмы, рассказы родственников (мамы, бабушки).

Среди имен героев Великой Отечественной войны были названы И.В.Панфилов, А.М. Матросов, и М.М. Раскова.

Среди городов, где проходили крупные сражения, были названы Москва, Ленинград, Севастополь, Одесса, Сталинград (год назад ребята были в этом городе на экскурсии), Курск.

Отрицательно высказались ребята по отношению к войнам.

И большой интерес для нас представлял десятый вопрос, на который были даны следующие ответы: *«память, воспоминания»*, *«история нашей семьи»*, *«родственники, принимавшие участие в этой войне»*, *«праздник Победы»*, *«память о великом подвиге»*.

Очень мало было названо книг, которые были прочитаны ребятами («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Горячий снег» Ю. Бондарева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого).

Среди фильмов большую часть занимают современные фильмы о войне: «Я живой», «Мы из будущего». «Прорыв», «9 рота», а также классические киноленты «В бой идут одни старики», «Офицеры», «Они сражались за Родину».

В результате анкетирования ребята пришли к выводу, что события Великой Отечественной, войны – это не только история России, это история каждой семьи, история близких нам людей.

Второй этап

Знакомство с **интернет-проектом** «Победители: солдаты великой войны»(www.pobediteli.ru). Авторы проекта, используя визуализированную модель хода войны, попытались, объединить исторические факты, современные воспоминания и архивные хроники. По карте войны можно отслеживать все события того времени в хронологическом порядке: как смещались границы страны в ходе продвижения фашистских войск, где проходили самые значимые бои, какие силы были задействованы. На этой карте не только движущиеся стрелки и схемы с обозначением танковых атак или наступления авиации - на ней в процессе изучения можно послушать рассказы очевидцев и участников тех самых событий, посмотреть фотографии и кинохроники тех лет. Картой можно управлять - смещать время действия вперед или назад, останавливать, делать закладки. По мнению составителей карты, это не только помогает наглядно представить целостную картину

происходившего, но и инициирует диалог между поколениями: воспоминания, включенные в проект — лишь малая часть того, что могут рассказать нам победители.

Третий этап

Знакомство с повестью Ю. Яковлева «Зимородок» и просмотр одноимённого фильма режиссёра В. Никифорова

Замечательная повесть Юрия Яковлева «Зимородок» - одно из лучших произведений советской детской литературы послевоенного времени.

Юрий Яковлевич Яковлев (26.06.1922 – 02.01.1996) – фронтовик, участник Великой Отечественной. И отзвуки войны стали темой и подтекстом многих его книг. Книги Юрия Яковлева, кинофильмы, снятые по сценариям писателя, любимы и взрослыми, и детьми. «Школьные коридоры», «Лев ушёл из дома», «Семеро солдатиков», «Четвероногие друзья», - добрая и мудрая интонация этих произведений западает в душу.

Но, пожалуй, самый прочный успех справедливо выпал на долю повести «Зимородок», по которой в 1972 году белорусскими кинематографистами был снят одноимённый фильм, получивший в 1973-м приз «Алая гвоздика» как лучший фильм для детей. Дети, сыгравшие в фильме роли пионеров, рядом с актёрами Владимиром Самойловым, Глебом Стриженовым, Александром Хвылей, разыграли историю, в которой щемящий лиризм сочетался с почти детективной интригой, а наставительная гражданственность – с юмором и духом свободы, который излучал учитель биологии, умевший переливчато свистеть и хранить в себе тайну Зимородка.

...Школьники нашли в лесу истлевший парашют – память о давно минувшей войне. Им рассказали о подвиге молодого партизана по прозвищу Зимородок – и ребята начали долгий поиск. Жив ли Зимородок? Погиб ли? Память войны вела их от двери к двери, чтобы в финале неожиданно-негаданно привести к любимому учителю, талантливому и своенравному человеку, который не ладил с начальством. В фильме прозвучала песня, позже нередко исполнявшаяся детскими коллективами. И мурашки бежали по спине, когда звучало:

Зимородок – это вовсе не птица,

Это сердце мальчишки, взлетевшее ввысь.

В самом финале повести читатель понимает, что Зимородок жив, что он и учитель биологии – одно лицо. И школьники, после долгих поисков, обретают своего героя в добродушном, весёлом человеке... Под стать

литературным героям были и реальные исторические учителя-фронтовики, храбро сражавшиеся и в армии, и в ополчении, и в партизанских.

Перед просмотром фильма ребятам были предложены вопросы, на которые, хотелось получить ответ в конце занятия.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, почему главный герой назвал себя Зимородком?
2. Когда его искали ребята, почему он не сознался? Почему он не сознался в своих подвигах?
3. Что объединяет двух главных героев, Марата и Зимородка?

Ребятам, после просмотра фильма и обсуждения было предложено прочитать повесть Ю. Яковлева «Зимородок».

После обсуждения учащиеся написали отзыв о фильме.

Отзыв о фильме режиссера В. Никифорова «Зимородок».

Недавно мы смотрели фильм «Зимородок», снятый в 1972г. режиссером В. Никифоровым по одноименной повести Ю. Яковлева.

В фильме говорится о том, как Марат и его одноклассники, услышав историю о герое войны, хотят найти его.

Героя зовут Зимородок, потому что мама родила его холодной зимой в санях. Первые слова, которые он услышал от своей мамы, были: «Ты мой Зимородок!» Это прозвище стало его партизанским именем.

Зимородок был партизаном-подрывником. В годы войны он взорвал мост в тылу врага, после чего был пойман фашистами. Но оказалось, что Зимородок выжил. Об этом рассказал Марату военный летчик Седой. И тут Марат начинает расследование. Найдет ли он героя-партизана? Кем тот окажется?

Особенно следует отметить игру актеров. Можно было подумать, что каждый из них прожил жизнь своего героя. Особенно интересен А.Самойлов, который играл Зимородка в молодости. Ему удалось передать патриотизм своего героя и его любовь к жизни.

Я думаю, это один из лучших фильмов о войне для подростков. Он учит патриотизму, храбрости, смелости, тому, чего, возможно, в нашей жизни нам так не хватает. Этот фильм заставляет задуматься над вопросом: «А я смог бы отдать жизнь ради других?»

И, конечно, фильм «Зимородок» помогает нам помнить о Великой Отечественной войне, о подвиге нашего народа.

Химич Лидия

Четвёртый этап

«Мои родные – участники войны». Создание учащимися и педагогами лица Книги Памяти. Её основу составляют рассказы родителей, бабушек, дедушек о своих прадедах, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Вот некоторые из них.

«В Книге Памяти Саратовской области имеется запись: «Рузанов Сергей Фёдорович. Род. в 1902, с. Бакуры. Призван в Сов.Арм. в 1942. Пропал без вести в 1943».

Рузанов Сергей Фёдорович - мой прадедушка, пропавший без вести в годы Великой Отечественной войны. В течение многих лет моя семья пытается узнать о его судьбе.

Моего прадеда, Рузанова Сергея Фёдоровича, в 1942 году, в возрасте 40 лет призвали на войну. Он воевал в 72-ой стрелковой дивизии миномётчиком. В составе дивизии прошел немало сражений, участвовал в обороне Ленинграда. На фронте во время одного из боёв мой прадедушка получил пулевое ранение грудной клетки. Находился на лечении в госпитале города Ленинграда.

После лечения был признан годным к строевой службе и выбыл из госпиталя в неизвестную часть. По имеющимся данным установлено, что Рузанов Сергей Фёдорович пропал без вести под Ленинградом в 1943 году.

В этой истории отмечаются нестыковки. В справке о выписке из госпиталя стоит дата 30 января 1944 года! Как ни странно, но этому есть объяснение. Сведение о том, что Рузанов Сергей Фёдорович пропал в 1943 году, было записано со слов очевидцев тех дней, однополчан.

История моего прадедушки - одна из миллиона судеб российских солдат. Пусть всех имён героев мы не знаем, но мы помним победу нашего народа над фашизмом». (Аня Ветрова)

«В этом году наша страна отмечает 70-летие победы в Великой Отечественной войне. В нашем лицее проходит акция «Моя семья и Победа». Я попросил бабушку рассказать о том, как война коснулась нашей семьи.

И вот передо мной старая фотография, которую бабушка достала из альбома. На фотографии – мой прадед, Каренко Александр Ильич, участник Великой Отечественной войны.

Бабушка рассказала мне, что с первых же дней войны мой прадед ушел защищать нашу Родину. Он служил в танковых частях. С фронта изредка присылал письма, которые были сложены треугольником.

Прадед участвовал в большом сражении на Курской дуге. Впоследствии он рассказывал дома, каким было это сражение. Он сравнивал его с горящим котлом, где плавился даже металл.

В этом сражении прадед был ранен. Его вывезли с поля боя в госпиталь, где сделали операцию. После операции прадеда отправили долечиваться в Саратов, а потом в родной Энгельс. Ранение оказалось очень тяжелым. Прадед хотя и поправился, но на войну больше не вернулся. За участие в сражении на Курской дуге мой прадед получил медаль». (Александр Шаров)

«Я хочу рассказать про своего прадедушку, Ахтырченко Николая Дмитриевича.

Мой прадед родился в 1914г. в г. Энгельсе. По окончании школы в 1934г. поступил в Саратовский сельскохозяйственный институт. До начала войны работал агрономом в одном из колхозов Саратовской области.

В 1941г. в возрасте 27 лет прадедушка ушел на фронт. Воевал в танковых войсках, был разведчиком, получил звание капитана. Прадедушка защищал Москву, освобождал города Курск, Ковель, Дмитров-Лиговский. Позже дрался с врагом на польской земле, дошел до Германии, принимал участие в форсировании реки Одер. Во время войны получил многочисленные ранения, был контужен.

По окончании войны прадедушка не сразу вернулся домой, потому что его оставили восстанавливать сельское хозяйство под городом Дрезденом. Домой он вернулся только в 1950г.

Так как после войны не хватало учителей, прадедушка пошел работать учителем биологии. Он работал в г. Энгельсе в школах №16 и №20, в интернате №1. Умер прадедушка в 1992г.» (Владислав Ахтырченко)

«Все самое страшное началось летним июньским утром 1942 года. Никто ещё не знал, что их командир, генерал Власов, со своим штабом сдался немцам и всем, кто оставался в этом Мясном Бору на Волховском фронте (книга Гагарина "Мясной Бор") будет очень "горячо".

Получив задание идти на прорыв, шли два друга в разных группах. Первая группа, где выходил из окружения Сапунов Г.П., удачно вышла на позиции наших. А вот второй не повезло. Она сразу попала под обстрел крупного калибра. Один товарищ был убит сразу. Через два километра вышли на берег ручья. Только расположились, завязался бой. Прадедушка был тяжело ранен осколком от минометного снаряда в левое бедро. При переносе

его на носилках в 4бй санитарный батальон опять начался обстрел, и снарядом одного убило, а двоих ранило. В эту ночь к ним прорвались три танка: в двадцати метрах стояли от раненых. Прадед рассказывал, что он очень просился на танк. Но его не взяли, сказали: "Ты не удержишься на броне, крепись. Вот наведём связи, наши придут и тебя вынесут". Но когда танки ушли, сзади снова замкнули проход. Уходили все, кто был ходячий, а прадед остался лежать- он не мог идти.

Через двое суток наши снова прорвали окружение, перенесли деда в санвзвод. Но по дороге при обстреле он был ранен повторно в ту же ногу, но уже в голень. Шли по болоту, по валяному лесу. На четвёртые сутки только донесли, утром медики хорошо обработали раны, отметили ранения в карточке, а также Назначение на отправку самолетом в тыл. Но ночью началась суматоха (дошли известия о предательстве главного командира армии). Им стали говорить, чтобы, кто может идти, шли к большой палатке, чтобы уходить через болото. Вот так прадед остался в окружении врага, дважды раненый, беспомощный, в ожидание самого страшного...

Хотелось есть, пить - скудные запасы съестного закончились. Прадедушка съел всю траву вокруг себя, насколько смог достать, нашарил руками конское копыто, голод заставлял грызть и его. Нестерпимо болели раны, часто впадал в забытье. Так продолжалось несколько дней и ночей. Стоны и крики раненых вокруг постепенно стихали - люди умирали на поле боя. Но очень хотелось жить и выжить, несмотря ни на что. Ведь дома его ждали мать, два брата, жена, сын, дочери. Трое других его братьев тоже воевали: нужно было терпеть.

Самый ужас был впереди: когда цепью шли фашисты и пристреливали раненых - один из них подошел к деду, наставил дуло автомата, щёлкнул затвором, приготовившись к расправе. Встретившись с ним взглядом, прадед отвернулся, ожидая смерти. Через вечность (как ему тогда показалось), он открыл глаза и увидел удаляющегося от него немца, но, наверное, не фашиста. *** (Когда дедушка рассказывал это, на этом месте он начинал быстро шмыгать носом, сглатывая ком в горле, глаза краснели и увлажнялись). Около него были поставлены носилки ходячими пленными и его, как и некоторых других вынесли и погрузили в товарняки. Состав отправился в Германию, в плен. И ничего ни отец, ни другие не могли этому противопоставить. (Всего после первого ранения прошло девять суток)

Дорога в плен была долгой. Люди, чем могли, помогали друг другу. Однажды в пути по проходу шёл один наш солдат кричал: "Кому мясо?",

держа в руках большой кусок варёной конины, но совершенно зеленого цвета. Все отказывались, несмотря на голод, зная, что съесть его - смерть. Но дед в отчаянии взял этот большой кусок. Он отламывал понемногу, стряхивая плесень об одежду, и ел его - он не заболел. А ещё по дороге тоже, пленный врач сделал ему перевязку ран. Когда он размотал бинты, все увидели множество червей, которые сделали, как он сказал, доброе дело. Они очистили раны от гноя, выели большие дыры. Из одной торчал осколок. Врач достал его и снова завязал, кое-чем обработав. После этого нога стала заживать. Опять, с Божией помощью. Выгрузили их сначала в г. Люкенвальде в "лагере смерти", но через месяц перевели в другой концлагерь для военнопленных г. Кюстрина н.210.

Все, что прадед пережил в плену, не поддаётся описанию, человеческому осмыслению. Это и колючая проволока в несколько рядов, холодные, продуваемые бараки, это газовые камеры и печи, которые дымились день и ночь. Ежедневные унижения, смерть соседей по бараку от голода и побоев. Кормили баландой - это мутный суп из мерзлых, даже гнилых овощей, немного черного, пополам с землёй, хлеба. И то только тем, кто работал, а дедушка не имел вначале такой возможности. В лагере от голодной смерти его спасал Полянин Василий Ильич, который делился с ним лишним добытым кусочком еды. Но смерть летала везде, была кругом.

Прадедушка рассказывал: " Просыпаешься утром, а рядом на нарах, вверху и внизу уже застывшие трупы. Их потом заставляли раздевать, грузить на вагонетки штабелями и вывозить к печам, которые не успевали сжигать всех мертвых. Тогда их складывали рядом, тоже штабелями вдоль и поперёк, как дрова, чтобы не разваливались." В плену дедушка прибыл более двух лет. Но, несмотря на адские условия, невыносимо тяжёлую работу, унижения, наверно, жажда жизни, стремления вернуться на Родину, домой, помогали выживать. В выздоровлении большую помощь оказал врач Георгий Сиников. Нога зажила, мог уже ходить, работать. И все чаще возникали мысли о побеге из неволи. Немцы уже не были такими жестокими, чувствовали свой конец. И вот в апреле 1945г. им шестером с товарищами удалось обмануть конвоиров, которые вели по лесу из группы на работу, и убежать из плена. Из воспоминаний сына прадедушки: " Конечно, была погоня, но хорошо, что без собак. Вконец ослабевшие беглецы через пару часов свалились без чувств на пригорке под огромной елью- один, даже захрапев, уснул. Услышав звуки погони- замерли. Автоматчики прошли рядом, не

заметив их." Шли все время на восток, скитались ночью по хуторам, а днём прятались, боясь, что фермеры выдадут их немцам.

И вот однажды вышли на свою разведку. Это был 609 стрелковый полк. Долго шла их тщательная проверка.

А 20 июня прадед принял присягу и попал в погранохрану. Тогда он написал письмо домой после долгого перерыва. Оно, конечно, не сохранилось, но по рассказам прабабушки Агафьи, оно было такое трогательное, что все жители маленького села Новый Путь, в основном женщины, старики и дети впервые после нескончаемых похоронок, рыдали от радости. Ведь уже и не надеялись на такую весточку. Ведь только у прабабушки во время войны погиб брат, два племянника, а третий пропал без вести (есть информация, что он погиб под г. Вязьма). А всего со стороны прабабушки и прадедушки (только со стороны бабушки! на войне были десять человек)»

(Из семейного архива Чирскова Владимира Ивановича, предоставила его правнучка Софья Симикина)

Моя прабабушка - Раиса Яковлевна Дурындина (Цымбал) была награждена медалью за Победу над Германией. А прадедушка - Дурындин Василий Демьянович удостоен высших наград страны: Ордена Трудового Красного Знамени и Ордена Ленина и другими наградами. Вот, что я знаю об их судьбе:

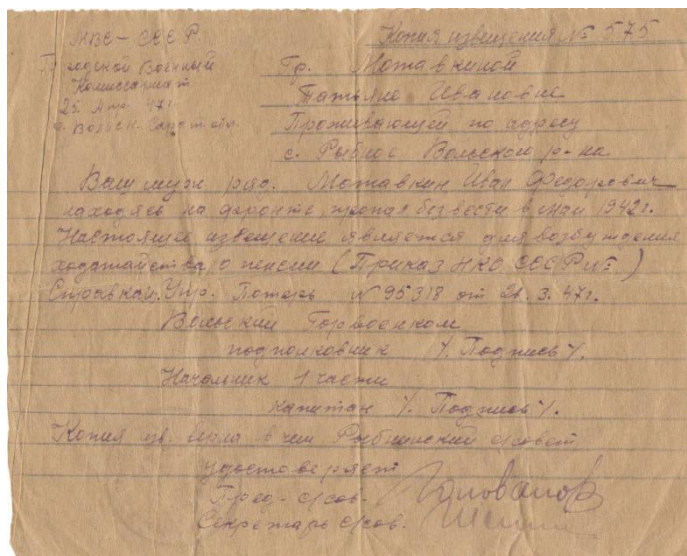
«Раиса Яковлевна родилась в 1921-м году в городе Покровске в многодетной семье крестьянина. Она была 9 ребенком в семье. В 1941 году окончила Всесоюзные курсы связи, затем работала в конторе связи. В 1942 году была призвана в Красную Армию. Служила в 115 полку связи. В 1943 году получила вторую профессию шофера. Она была демобилизована по состоянию здоровья в 1945 году. В послевоенные годы Раиса Яковлевна работала в полеводческой бригаде, занималась воспитанием троих детей. Военные годы отразились на здоровье. Она много болела, умерла в 1989 году.

Дурындин Василий Демьянович, родился в 1919 году в семье донского казака на хуторе Соколов Чернышковского района Волгоградской области. С начала войны он служил в действующей Армии в Западной Украине, городе Станислав ныне город Ужгород. Служил он в части ГУАС НКВД (Главное управление аэродромного строительства НКВД), на которое было возложено строительство аэродромов для военно-воздушных сил Красной Армии. Так прадедушка своим трудом обеспечивал наступление нашей армии и скорейшей победе над фашизмом.

В 1944 году на ГУАС НКВД было возложено строительство газопровода Саратов-Москва. Это было одно из крупнейших сооружений того времени, так как страна нуждалась в дополнительных энергетических источниках. Именно с этого периода его судьба была связана с Саратовской землей. За большой труд он был награжден медалями: «За Победу над Германией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

После войны Василий Демьянович остался проживать в Саратовской области. Работал механизатором, бригадиром полеводческой бригады. В 1968 году Главный комитет Выставки Достижений Народного Хозяйства СССР утвердил его участником ВДНХ СССР, а в 1969 году он был награжден Бронзовой медалью. (Вероника Форысь)

Для нашей семьи День Победы – это особый праздник. С одной стороны, это радость, с другой – воспоминания о страшных годах войны, о потерях и трагических судьбах. Мы пересматриваем немногие, сохранившиеся с тех времён реликвии, среди которых сохранилось извещение, которое получила наша бабушка:



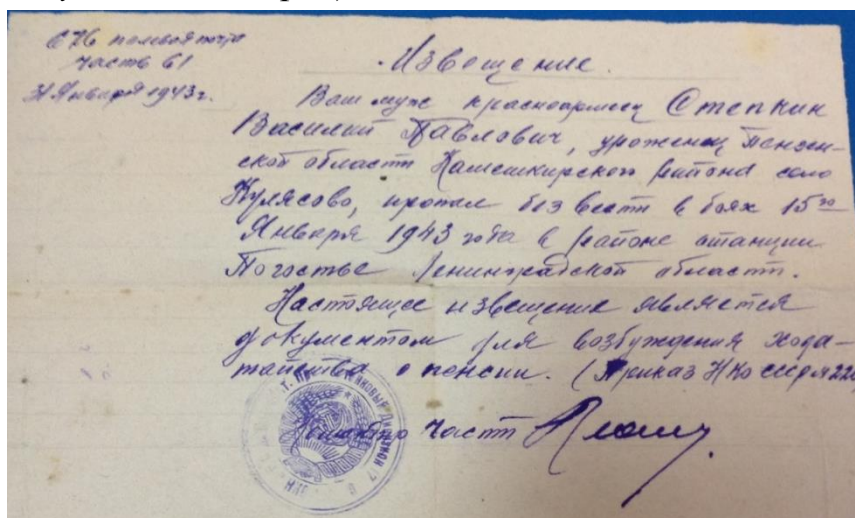
«Ваш муж, рядовой Мотавкин Иван Федорович, находясь на фронте, пропал без вести в мае 1942 года. Настоящее извещение является основанием для возбуждения ходатайства о пенсии (приказ НКО СССР №2)».

Нам известно, что Иван Федорович, погиб при обороне Ленинграда. У него остались

жена и два сына. (Мотавкина С. С., учитель географии)

Мой дедушка, Степнин Василий Павлович, уроженец Пензенской области, воевал с первых дней войны. С 1942 года он воевал на Ленинградском фронте. В силу обстоятельств, мы мало знаем о его военной жизни, но до сих пор бережно храним один документ, переданный нам нашей бабушкой - Извещение о том, что «Ваш муж, красноармеец Степнин Василий Павлович, уроженец Пензенской области село Кулясово, пропал без вести в боях 15-го

января 1943 года в районе станции Погостье Ленинградской области».
(Сухоницкая Е. В., учитель истории)



«Великая Отечественная война в судьбе моей семьи»

Сорокина О. В.

Как передать мне на листочке
Всю боль сердечного огня?
Я посвящаю эти строчки,
Тем, кто стыдится за меня
От рук врагов я свет не вижу
Я защищал сиянье дня
Войну, насилие ненавижу!
Гордиться нужно за меня.
Любовь от прадедов к России
Я с ранних лет в душе храня,
Как тучи вдруг заморосили
Грозой военной на меня.
Фашисты родину терзали,
Идеи Ленина скверня.
Всё в вероломстве показали,
Напав, как хищник, из-за пня.
Чтоб пережить Отчизны беды,
Надел шинель и два ремня.
Я кровь пролил за стяг победы,
Гордись, Россия, за меня!
На фронт пошёл я добровольно,
Фашизм стреляя и кляня,
Чтоб жил народ счастливо, вольно,
Гордитесь, люди, за меня!
В бою презрел я смерти муки
И жуть прицельного огня,

*Перед врагом не поднял руки
Стыдиться можно ль за меня?
А если вновь рассвет наш синий
Оглушит враг, броней звеня,
Я бой пойду, как сын России,
Отчизна, вспомни про меня!
Я буду бить врагов искусством.
В бою и песня, что броня.
Я патриот Советским чувством,
Возьмите снова в бой меня!
Возьму баян, сыграю марши
Иль про «казачку у плетня».
Я всех солдат, хоть стал постарше,
Но полон я отваги и огня!*

Эти строки принадлежат моему дедушке Молчанову Алексею Ивановичу. В 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, ему было 16 лет. Два его старших брата Иван и Федор ушли на фронт (оба погибли в сражениях в первые годы войны). Алексей стремился на фронт, чтобы мстить за братьев, наконец, был направлен в 232 Демидовскую Краснознаменную Ордена Суворова 2-й степени стрелковую дивизию в 945 стрелковый полк во 2-й батальон и назначен командиром взвода. С этой дивизией он прошёл всю войну

Дивизия была сформирована в 1941 году во Владимире. С 21 июля 1941 года переброшена в Дорохово. С 12 августа 1941 года введена в бой в ходе контрудара под Старой Руссой. Дивизия, как и практически все соединения 34-й армии попала в окружение. За время операции практически была разгромлена. 7 декабря 1941 года дивизия была введена в бой из резерва, в ночном бою атаковала Эммаус и закрепились в нём. Продолжив наступление, 14 декабря 1941 года ведёт особо напряжённые бои в районах населённых пунктов Федосово, Кузьминское и др. Затем дивизия наступает в направлении Ржева. На 1 января 1942 года в дивизии насчитывалось 4 549 человек личного состава. Дивизия вошла в прорыв армии западнее Ржева. В феврале 1942 года дивизия ведёт боевые действия в районе Холм-Жирковского. В апреле 1942 года вела бои в Смоленской области. Выходит из окружения с 10 июня 1942 года. В августе 1942 года дивизия восстановлена в Высоковске, Клину, затем обучается и доукомплектовывается в сентябре 1942 года в Волоколамске. После восстановления с октября 1942 года по март 1943 года вела бои у Белого в районе деревень Чёрный Ручей, Околицы, Гарь-Хлиповка, Красногородка. 25 ноября 1942 года дивизия переходит в

наступление. В марте 1943 года преследует выводимые из ржевского выступа немецкие войска в направлении Духовщины. После освобождения Демидова продолжила наступление, до начала октября 1943 года ведёт тяжелейшие бои в Руднянском районе, вышла к границе Белоруссии. С конца 1943 года по март 1944 года ведёт тяжёлые бои, пытаясь продвинуться к Витебску, затем до лета 1944 года держит оборону, принимает участие в освобождении Витебска.

С лета 1944 года по май 1945 года участвует в освобождении Литвы, Восточной Пруссии. В июне 1945 года дивизия переброшена в Монголию, в Улан-Батор. Прошла маршем пустыню Гоби, преодолела горный массив Большой Хинган и с боями вышла в Маньчжурскую долину. Первый бой в ходе компании ведёт за станцию Болтай, затем освобождает город Танань, прошла Мукден и Харбин, в конце пути выйдя к Порт-Артур, преодолев более 2000 километров. Дивизия расформирована в 1947г.

В одном из боев, когда Алексей Иванович вел взвод в атаку, он был ранен касательным осколком в левое плечо. После возвращения из госпиталя, он снова попал в свой батальон, но направлен был в минометную 88 мм роту командиром расчета. Больше года Алексей Иванович пробыл на передовой. За это время он потерял многих своих друзей и однополчан. Победу он встретил в городе Кёнигсберге (ныне Калининград).

После госпиталя Алексей Иванович вернулся в г. Энгельс, будучи слепым. Не привыкший сдаваться, он окончил Саратовское музыкальное училище по классу «баян». Затем получил направление преподавателем в музыкальную школу города Вольска. Там женился. Позже вернулся с семьей в г. Энгельс. К тому времени у него родились дочь Любовь и сын Виталий, мой папа. В Энгельсе Алексей Иванович работал на учебно-производственном предприятии ВОС (Всероссийского общества слепых), где трудились инвалиды по зрению.

Ушел из жизни Алексей Иванович 2 августа 1988 года на 63 году жизни от тяжелой болезни. Ослепший в 20 лет, мой дедушка прожил 43 года незрячим, сумел получить образование, работать, создать семью, вырастить сына и дочь и вести активный образ жизни. Он освоил чтение для слепых по Брайлю, очень много читал, был высокообразованным и грамотным человеком.

Уже в пожилом возрасте Алексей Иванович ездил в Москву за книгами, играл на баяне на свадьбах, встречался с участниками войны города Энгельса. Он принимал активное участие в воспитании двух своих любимых внуков.

То, что люди вынесли во время Великой Отечественной войны, трудно сейчас себе представить. Мы никогда не должны забывать, какое зло принес фашизм нашей стране и всему миру. А напоминать об этом будет бережно хранимый маленький уголок, в котором хранится фотоальбом, семейный архив с документами и наградами моего дедушки, его воспоминания, а также его стихи...

*Ах, война,
что ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли –
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом – солдат...
До свидания, мальчики, мальчики,
Постарайтесь вернуться назад. (Б. Окуджава)*

Это строки из любимой песни моего отца - Чугунова Александра Павловича. Сейчас ему 91 год, но воспоминания о войне он хранит в сердце и памяти до сих пор. Вот одно из его воспоминаний.

«Когда началась Великая Отечественная война, мне не было еще и 17-и лет. Все взрослое население нашего села ушло на фронт. Что оставалось делать нам? Мы заменили ушедших на фронт. Сели на тракторы, прицепы, занимаясь уборкой урожая; ухаживали за животными. В школу на занятия приходилось ходить редко. В июне 1942 года был призван в армию и направлен в Саратовское пехотное училище. Закончив его с «отличием» по ускоренной программе, был направлен на фронт, отказавшись от предложения остаться в училище преподавателем. В 1943 году был назначен командиром взвода управления 76-мм пушек. Наша часть, в которую я был назначен, дислоцировалась в г. Кировограде. Моими подчиненными стали солдаты, многие из которых были ровесниками моего отца. Непросто складывались наши отношения, но их отеческая забота обо мне была очевидна. В начале 1944 года наш фронт начал долгожданное наступление. Мы шли без остановки на отдых сутками, некоторые спали на ходу. Освободив несколько городов и сел, мы вышли к Днестру, пройдя города Дубоссары и Тирасполь. Нас перебросили на небольшой плацдарм, где мы сдерживали наступление немцев, которые были окружены. Шли ожесточенные бои, в результате которых фашистская группировка была разгромлена, а Румыния капитулировала. Эту страну мы прошли без боя и вышли к границе с Югославией, которая находилась в оккупации. Сопротивление немцам

оказывала народно-освободительная армия. С боями мы вышли к городу Нови Сад. Трудно описать с какой радостью встречали нас местные жители. Все население города от мала до велика вышли на улицы, по которым шли советские солдаты и боевая техника. Все было в цветах. А молодые женщины на проезжей части, взявшись за руки, пели песни и танцевали, не давая двигаться военной колонне. Возникали стихийные митинги, на которых выступали наши офицеры и партизаны. Все это сопровождалось национальной музыкой. Вечером был организован большой прием офицеров и солдат руководством города, на котором присутствовали жители города. Продолжался путь нашей армии. Продолжая наступление, мы вышли к городу Бачка-Паланка на берегу Дуная. Мы остановились в небольшом доме. Однажды вечером я услышал, как кто-то наигрывает на фортепиано нашу знаменитую песню «Катюша». Эту песню знали все страны Европы и даже немцы, встречая русских женщин, называли их Катюшами. Услышав музыку знаменитой песни, я пошел на этот звук. Увидев за инструментом 15-ти летнюю девочку, исполнил эту песню. В этот вечер я с двумя разведчиками получил задание переправиться на другой берег Дуная, где находились югославские партизаны. В мою задачу входило оказать помощь партизанам, которые пошли в наступление на крепость Илок. Вначале наступление шло успешно, пока немцы не выдвинули на позиции танки. Партизаны, вооруженные только стрелковым оружием, начали отступать. Командир бригады обратился ко мне: «Братушка, помогайте!». Мы связались с нашим берегом, русская артиллерия открыла огонь по немецким танкам. Обстрел длился около 2-х часов. А в это время юная пианистка, подойдя к командиру батареи, спросила: «Где Саша?». Он показал на другой берег Дуная, где шла ожесточенная стрельба. «Его могут убить?», он ответил: «Возможно». Вечером мы переправились на свой берег. Нас встречали батареи и жители, радуясь, что мы живы. В это время девочка подбежала ко мне и бросилась со слезами на глазах ко мне на шею. На следующий день наша часть направилась к границе с Венгрией. Через Дунай переправились без боя, освободив города Печ и Копошвар. Здесь командир полка вручил мне письмо, которое оказалось от девочки Веры с фотографией, которую я храню до настоящего времени.

После разгрома немцев в районе озера Балатон, мы продолжали свое движение в сторону Австрии. Остановились около г. Грац. Ночью нас разбудил шквальный огонь из всех видов вооружения. Мы вначале не поняли, что происходит. Но, выскочив из землянки, до нас донеслось долгожданное

слово: «Победа!». (Ботова Г. А., преподаватель музыкально-эстетического цикла)

С этими и многими другими воспоминаниями, лицеисты знакомились на классных часах и внеклассных мероприятиях. Во всех классах они воспринимались с большим вниманием и пониманием, с болью и гордостью. Многие ребята стали приносить награды, фотографии, письма, а многие написали стихи, в которых выразили своё отношение к трагическим событиям тех лет. Вот некоторые из них.

Военное детство

Садовская Полина.

*А мне сейчас всего двенадцать лет...
Шестнадцати, наверное, не будет.
Попробуйте представить мой портрет -
Такого детства сердце не забудет.
С войною мир сменил свою окраску,
И разлетелись добрых книг странички.
Мы сразу перестали верить в сказки
С моими старшим братом и сестричкой.
Отец простился, стоя у калитки,
Он «до свиданья» тихо нам сказал
И обнял на прощанье, отвернулся,
Чтоб слёз его никто не увидал.
Война не пощадила моих братьев:
Ушли на фронт, фашистов храбро били,
Но сгинули, пропали: за полгода
Ни весточки от них не получили...
Сестрёнка как-то быстро повзрослела,
Ушла с полком в неведомые дали -
Я со слезами долго вслед смотрела,
Она ж просила, чтоб её мы ждали...
И не вернулась. Я рыдала в голос,
Судьбу кляня и призывая Бога:
Хотелось мне, чтобы сестрёнка снова
Стояла возле отчего порога.
Трудилась много наша мама. В поле
Пахала, собирала колоски,
Страдала от тяжёлой вдовьей доли
И плакала от горя и тоски.
Когда она однажды не вернулась,
Осталась я совсем, совсем одна,
Как тысячи сирот по всей России.
Судьба теперь у нас на всех одна!*

*Я знаю: нужно выжить, чтобы вместе
Бороться против грозного врага,
Чтоб взрослых заменить на поле боя
И стоя у токарного станка.
Но если не удастся до Победы
Дожить и встретить этот счастья час,
Я знаю: жертвы были не напрасны,
Жизнь прожита не зря - за всех за нас!*

Иванова Анастасия.

*Она в сердца проникнет жгучей болью
И реки кровью выкрасит до дна.
Она довольна этой злобной ролью.
Ты, верно, спросишь, кто она? Война.
Владычица бессмыслицы и страха,
Царица слёз и криков матерей.
Глупцу захочется, и вот она, из праха
Восстав, стоит и мнётся у дверей.
Она стучится в двери без разбора.
Богатых, бедных, стариков, детей
Она не обделит вниманьем. В эту пору
Никто не избежит её плетей.
Под роковым мечом её ударом
Падут младенцы. Сколько в них вины?
И женщин, и мужчин проклятым жалом
Проткнёт мучительно чудовище войны.
Оно в безвременной агонии готово
От голода за много-много лет
Избавить всех и каждого от крова
И в бешенстве сожрать весь белый свет,
Сжигать леса, поля, деревни и народы.
Пускай горят на радость мудрецов,
Уничтожающих в сердцах людей свободу
И не щадящих стариков, и вдов...
Рассеется туман и дым. Мальчишка
Шести или семи от роду лет
Останется стоять на пепелище
И даст себе пожизненный обет
Узнать, за чьё же счастье пострадали
Его любимые: сестра, отец и мать.
Кому они, несчастные, мешали?
Кому они вообще могли мешать...*

Пятый этап.

Конференция – концерт «Тема Великой Отечественной войны в музыкальном искусстве».

Ведущий

Великая Отечественная война нашла широкое отражение в разных видах искусства – в поэзии и музыке, литературе и живописи, в скульптуре и кинематографе. Произведения разных жанров, стихи и песни, романы и симфонии, оперы, документальные и художественные фильмы отразили всё, чем жила страна в эти трагические годы. Война – это страшное слово, это горе, страдания, боль, это время, «когда земля гудела, как молебен» (строки из Б. Пастернака). Но Война – это и стойкость, героизм, мужество, вера в победу, вера в Россию. Вот строки о войне Анны Ахматовой.

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

Схватка советского народа с фашизмом — это не просто война, это борьба двух миров – мира созидания и мира разрушения и жестокости, Человека и варварства, добра и зла.

На конференции мы познакомимся с музыкальными произведениями военной тематики разных жанров. Самым распространённым жанром, откликнувшимся на события войны, стала *песня*.

Выступление 1 учащегося.

«История создания песни «Священная война».

«Священная война» стихи В. И. Лебедева-Кумача, музыка А. В. Александрова. Известна так же по первой строчке «Вставай, страна огромная». Песня была создана в первые дни войны и стала гимном защиты отечества от фашистов. Эта песня - призыв имеет суровый, мужественный характер. В ней сочетаются маршевый пунктирный ритм, чёткое движение по звукам трезвучий, активная квартовая интонация с нехарактерным, нетипичным для марша размером 3\4. В песне есть черты характерной русской распевности, особенно в мажорном разделе на слова «Пусть ярость благородная.».

Эта песня имеет непростую судьбу. Написанная в первые дни войны, она редко исполнялась вплоть до октября 1941 года, так как считалась очень трагической, и в ней не было ощущения близкой победы. Но песня распространялась всё шире и шире, и когда фашисты были на подступах к Москве, она стала звучать ежедневно по всесоюзному радио, получила широкое распространение на фронте и в тылу. Эта великая песня стала символом борьбы и стремления к победе.

Песня продолжает звучать и наши дни. Вот строки из интервью руководителя ансамбля песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова, заслуженного работника культуры, полковника Леонида Малева газете «Труд» 23 мая 2007 года: «...выступление в штаб-квартире НАТО проходит в рамках десятилетия подписания акта о взаимных отношениях, сотрудничестве и безопасности между странами Североатлантического блока и Россией, а также в связи с пятилетием подписания римской декларации "Россия - НАТО. Новое качество"...Ансамбль исполнил программу, в которую входили песни Великой отечественной войны - "Священной войны", «Катюша», "День Победы", "Служить России» и другие.... Концерт прошёл с огромным успехом: аншлаг, бурные овации...» Песня «Священная война» известна людям разных поколений: и старшим, и нам молодым.

Прслушивание песни «Священная война» стихи В. И. Лебедева-Кумача, музыка А. В. Александрова в исполнении Ансамбля песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова

Выступление 2 учащегося.

Седьмая «Ленинградская» симфония Д. Д. Шостаковича была написана в первые месяцы войны. Как и когда создавалась эта музыка известно из выступления самого композитора по ленинградскому радио. Город уже бомбили фашистские самолёты, и Шостакович выступал под гул зенитных орудий. «Час тому назад я закончил партитуру двух частей симфонии... Для чего я сообщаю об этом? – продолжал композитор, - Для того, что бы радиослушатели знали, что жизнь нашего города идёт нормально, что все мы несём сейчас свою боевую вахту...Советские музыканты, мои многочисленные соратники по оружию, мои друзья! Помните, что нашему искусству грозит великая опасность. Будем же защищать нашу музыку, будем же честно и самоотверженно работать...» Третью и четвёртую части симфонии Шостакович писал, находясь в эвакуации в Куйбышеве (ныне

Самара), и премьерное исполнение её состоялось там же 5 марта 1942 года. Первое исполнение в осаждённом Ленинграде состоялось 9 августа 1942 года. В оркестре Радиокомитета осталось всего 15 человек, а нужно было не менее ста. Тогда нашли и пригласили всех бывших в городе музыкантов, которые могли ещё играть, и тех, кто играл в армейских и флотских оркестрах под Ленинградом. Симфония прозвучала в зале Филармонии и параллельно транслировалась по радио. Её слышали не только все жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска.

Композитор оставил краткие пояснения к каждой из четырёх частей, сформулировал основную идею произведения веры в победу советского народа над фашизмом.

Особое значение имеет первая часть симфонии, три раздела которой - это три контрастные картины:

1 раздел (экспозиция) – картина счастливой мирной жизни советских людей. Её основные темы звучат в мажоре и отличаются распевностью и лирико-эпическим характером.

2 раздел рисует картину фашистского нашествия. Это механистичный бездушный марш (напоминает марш роботов). Композитор использовал вариационную форму, которая усиливала агрессивность жестокость темы нашествия.

Как антитеза теме нашествия звучит героическая тема, названная Шостаковичем «тема сопротивления».

3 раздел (реприза) – трагическая картина разрушенной мирной жизни. Темы первого раздела звучат в миноре и имеют скорбный трагический характер.

II, III и IV части передают различные чувства людей, их крепнущие силу, волю и уверенность в победе.

Прослушивание Первой части Седьмой «Ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича.

Ведущий,

Мы говорили и слушали произведения, созданные во время войны, но и после её окончания композиторы не раз обращались к этой теме. Сейчас в исполнении лицейского хора мальчиков под руководством Ботовой Г. А. исполнит четыре песни:

1. «Песни наших отцов» муз Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
2. «Сигнальщики-горнисты» муз А. Пахмутова,

сл. Н Добронравова.

3. «У подножья обелиска» муз А. Киселёва,

сл. К. Чибисова.

4. «Ты расскажи нам, юнга» муз. Л. Сивухина,

сл. В. Шамшурина.

Когда мы изучаем историю своей страны, то начинаем понимать, какой ценой завоёван мир. Память о подвиге наших земляков и всех людей в годы Великой Отечественной войны, память об их мужестве хранится в наших сердцах.

Исполняется песня «День Победы» Д. Тухманова и В. Харитонова, созданная в 1975 году к 30 -летию Великой Победы. Её первым исполнителем был певец, выпускника Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова Леонид Сметанников, ныне – народный артист СССР, профессор консерватории.

Во время исполнения песни демонстрируются документальные кадры 1945 года.

ГЛАВА 8. Музыкально-эстетические мероприятия лица «Наполним музыкой сердца» - важная составляющая жизнетворчества лицейстов.

*«Вижу небо в звёздах,
Звёзды всё крупней!
Тише! Воздух полон
Музыкой небес».*

Иоганнес Бехер

Заключительная глава книги получила название «Наполним музыкой сердца». Это название созвучно словам выдающегося композитора современности С. Губайдуллиной: «Весь мир наполнен музыкой. Звучит небо. Звучит земля. Звучит душа». С этим нельзя не согласиться тем людям, которые любят музыку, а также нашим ребятам, которые живут в особой музыкально-художественной атмосфере. Они не только учатся играть на разных инструментах, слушать классическую музыку, но и познают теоретические основы музыкального искусства. Исполнение и слушание музыки, её анализ формируют художественное мышление и дают возможность осмысливать такие понятия как «художественный образ», «художественный символ», «музыкальные жанры и формы», «музыкальный стиль».

Эта глава открывается материалами научно-практической конференции «Фортепиано: история, композиторы, великие пианисты». Конференция ориентирована на выпускников музыкально-эстетического цикла и на учащихся старших классов, занимающихся по программе предпрофильного образования. Целью конференции является знакомство с историей создания фортепиано и его предшественников - клавиборда и клавесина, с особенностями устройства этих инструментов, с выдающимися мастерами, великими композиторами, создававшими произведения для фортепиано и исполнителями - пианистами.

В конференции использовались фрагменты видеозаписи исполнения на клавесине, архивные записи с концерта С. В. Рахманинова, фрагменты фильма М. Формана «Амадей», а также фильмов о жизни и творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа. Учащиеся фортепианного класса стали исполнителями произведений Ф. Шопена, Ф. Листа и С. В. Рахманинова.

В ходе реализации данного проекта возникало диалогическое сопряжение, процессуальность, которая характеризуется не только особыми эмоциональным отношением между исполнителями и слушателями, но и синергией процесса эстетического развития всех участников конференции.

В проекте учащихся 8 класса «*Размышление о гениальности Баха*» рассматриваются сложные философско-психологические вопросы, связанные с личностью и творчеством И. С. Баха: природа его гениальности, высота его духовно-нравственной культуры, преданность Богу и музыке. В композицию проекта органично вошла поэзия А. С. Пушкина и О. Мандельштама, текст молитвы «Богородица, Дева, радуйся...», цитаты из Гёте и Бетховена.

«*Размышление о гениальности Баха*» - проект концертного типа, в котором важное место заняло исполнение учащимися музыки Баха, прослушивание фрагментов его произведений для органа и оратории «*Страсти по Матфею*». Заслуживает внимание анализ музыкального символа – монограммы В-А-С-Н, представляющего нотное воплощение фамилии композитора, которая широко использовалась многими композиторами.

В проекте «*Музыка Альфреда Шнитке звучит в Лицее*» прослеживается взаимосвязь практики и теории - исполнение музыки А.Г.Шнитке и её теоретическое познание. Важным в этой работе стал акцент на индивидуальном понимании детьми образной сферы музыки А.Г.Шнитке, отличающейся сложным музыкальным стилем. Авторы отмечают, что работа над произведениями композитора создавала особую атмосферу, всегда протекала с большим интересом, т.к. ребята открывали для себя уникальный творческий стиль и индивидуальность личности великого композитора.

Завершается глава проектом «*Этюды об этюдах*», который включает элементы конференции, олимпиады, конкурса и концерта. Именно эта форма способствовала раскрытию понятия "этюдность" в различных видах искусства: в музыке, живописи, хореографии, театре.

В ходе реализации проекта участникам было предложено провести конкурс мультимедийных презентаций "Жанр этюда в искусстве" и оценить эту работу членами детского худсовета. Предполагалась так же "олимпиадная" часть - выполнение заданий по музыкальной терминологии и по истории этюда как музыкального жанра. В проекте принимали участие студенты кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, исполнявшие этюды повышенной сложности.

Рассматривая представленные в этой главе проекты, можно отметить их характерную особенность, связанную с использованием различных граней интеграции:

- исполнительской и аналитической деятельности;

- различных предметных областей: историю и теорию музыки, поэзию, литературу и живопись, историю культуры, историю фортепианного исполнительства и философию;

- рационального и иррационального типов мышления;

- различных форм публичного выступления.

Во всех работах широко используется авторская технология «концертная педагогика», реализация которой проявляется не только в «живом» исполнении музыкальных и литературно-поэтических произведений, но и в применении музыкальных форм в структуре проектов и конференций. Так, конференция «Фортепиано: история, композиторы, великие пианисты» построена в форме темы с вариациями. Проект «Размышления о гениальности Баха» обнаруживает черты инвенции. Проект «Этюды об этюдах» близок к сюите. Структура проекта «Музыка Альфреда Шнитке звучит в Лицее» ассоциируется с контрастно-составной формой.

Уважаемые читатели! Надеемся, что представленные в этой главе работы будут вам интересны.

***Преображенская Жаннетта Иосифовна,**
преподаватель культурологии МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»*

8.1. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ФОРТЕПИАНО: ИСТОРИЯ и СОВРЕМЕННОСТЬ»

Коллектив авторов: Линёва Мария, Пак Кристина,
Овчинникова Вероника

Руководители:

Кривошея – Бейдик Татьяна Валерьевна,
преподаватель музыкальной литературы;
Линёва Валентина Александровна, преподаватель
фортепиано

Музыкальная прелюда:

Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 до-минор 1
часть

Поэтическая прелюда:

Борис Пастернак «Музыка»

Дом высился, как каланча.
По тесной лестнице угольной
Несли *рояль* два силача,
Как *колокол* на колокольню.
Они тащили вверх рояль
Над ширью городского моря,
Как с *заповедями* скрижаль
На каменное плоскогорье.

И вот в гостиной инструмент,
И город в свисте, шуме, гаме,
Как под водой на дне легенд,
Внизу остался под ногами.
Жилец шестого этажа
На землю посмотрел с балкона,
Как бы ее в руках держа
И ею властвуя законно.

Вернувшись внутрь, он заиграл
Не чью-нибудь чужую пьесу,
Но собственную мысль, хорал,
Гуденье мессы, шелест леса.
Раскат импровизаций нес
Ночь, пламя, гром пожарных бочек,



Бульвар под ливнем, стук колес,
Жизнь улиц, участь одиночек.

Так ночью, при свечах, взамен
Былой наивности нехитрой,
Свой сон записывал Шопен
На черной выпилке пюпитра.
Или, опередивши мир
На поколения четыре,
По крышам городских квартир
Грозой гремел полет валькирий.
Или консерваторский зал
При адском грохоте и треске
До слез Чайковский потрясал
Судьбой Паоло и Франчески.

Эти строки Бориса Пастернака посвящены *фортепиано* - инструменту, появившемуся более 300 лет назад, которому было суждено стать «*королём всех инструментов*».

Фортепиано - удивительный музыкальный инструмент, его справедливо называют самым популярным инструментом из всех существующих. Оно может выразить всё, что способен чувствовать человек: радость и печаль, стремления и надежды, героический порыв, любовь. На этом инструменте можно сыграть барочные инвенции, прелюдии и фуги, классические сонаты и концерты, романтические миниатюры, баллады и рапсодии, современные полистилистические композиции и джаз.

Об этом инструменте снимались кинофильмы и писались рассказы. Вот как описывает рояль К. Г. Паустовский в рассказе «Корзина с еловыми шишками», повествуя об одном эпизоде из жизни великого норвежского композитора Э. Грига: «Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделен воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи – от рокота северного океана, что катил волны из мглы и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу. Рояль мог петь обо всем – о порыве человеческого духа и о любви. Белые и черные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали. Тогда в тишине еще долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сестрами».

В исполнении учащегося звучит музыка (Э. Григ «Импровизация»).

Когда же появился этот инструмент, и кто был его создателем?

История фортепиано уходит корнями в далёкое средневековье, когда зародилась идея применить в струнном инструменте рычаги - клавиши, которые при нажатии воздействовали бы на струны. Клавиши располагались поперек струн, и каждой струне предназначалась одна клавиша. Так появились предшественники фортепиано клавикорд и клавесин.



Клавикóрд (от лат. *clavis* — «ключ» и др.-греч. *χορδή* — «струна») появился в конце XIV века и был первым клавишно-струнным инструментом с диапазоном от двух с половиной до пяти октав. Конструкция инструмента была очень схожа с современным пианино, но размером он был намного меньше и не мог

выдавать громких звуков. Поэтому это был музыкальный инструмент для домашнего музицирования.

В XV веке во Франции появляется *клавесин* (от фр. *clavecin*; итал. *Cembalo*) инструмент с двумя и более мануалами (клавиатурами), звук на котором извлекался при помощи кожаного язычка, задевающего струну при нажатии клавиши, и потому получался отрывистым, монотонным, одинаковой динамики. Инструмент имел форму крыла, которая сохраняется в современных роялях. Клавесины получили большое распространение в Европе. Для них писали французские композиторы-клавесинисты Жан Филипп Рамо и Франсуа Куперен, а также



Гендель, Бах, Скарлатти, Вивальди.

Просмотр видеофрагмента.

Изобретателем фортепиано считается итальянский мастер рубежа XVII – XVIII веков Бартоломео Кристофори, который впервые представил фортепиано крыловидной формы в 1709 году и назвал его *Gravicembalo con piano e forte* — Большой клавесин с тихим и громким звучанием.



Первое музыкальное произведение, написанное специально для фортепиано, появилось в 1732 г. - соната Лодовико Джустини, которая по стилю близко венским классикам

До конца XVIII века фортепиано подвергались постоянным усовершенствованиям мастерами Италии, Германии, Англии, России и к началу XIX века оно полностью вытеснило клавесин и клавикорд. А с середины XIX века годов начинается фабричное производство фортепиано. Большой вклад в усовершенствование фортепиано в разное время внесли К. Г.

Шрётер, А. Беккерс, Ю. Блютнер, К. Бехштейн (Германия), Стейнвей (США), Ямаха (Япония). Их имена дали названия фирмам – производителям лучших роялей и фортепиано мира.

Появление фортепиано вызвало настоящий переворот в мире музыки. Наконец-то появился новый инструмент для звучания в концертных залах и для большого числа слушателей.

История фортепиано — это одновременно и *история фортепианного искусства, история пианизма.*

Так, в *эпоху барокко* важнейшими жанрами фортепианного искусства были инвенции и фуги – пьесы полифонического стиля.

В исполнении учащегося звучит музыка (И. С. Бах Инвенция).

В *эпоху венского классицизма* появляются жанры сонаты и концерта для фортепиано с оркестром. Это циклические произведения, основанные на контрасте образов, темпов и фактуры, созданные на гомофонно-гармонической основе. Создателями классических сонат и концертов стали Гайдн, Моцарт и Бетховен.

В исполнении учащегося звучит музыка (В.А. Моцарт Соната Си бемоль мажор I часть экспозиция).

XIX век – это время расцвета пианизма, для которого характерны виртуозность, программность, новая трактовка жанров. Именно в это время возникает новая сценическая форма сольных концертов фортепианной музыки. Для фортепиано писали все композиторы – романтики: Шуберт и Шуман, Шопен, Лист и Григ, Чайковский.

В исполнении учащегося звучит музыка (П.И. Чайковский «Детский альбом» Мазурка).

Развитие фортепианной музыки продолжается и в *XX веке*. Особое значение приобретает русская фортепианная музыка. В эту эпоху творили Скрябин и Рахманинов, продолжившие традиции романтического пианизма, Прокофьев и Шостакович, создавшие новую систему образов, новый тип фортепианной мелодики, ритма, фактуры.

Сейчас вы услышите один из трёх фантастических танцев Д.Д.Шостаковича. Шостакович написал Три фантастических танца в юном возрасте: ему было всего 16. Это самое раннее из опубликованных им фортепианных сочинений. Эти пьесы исполняют как известные, так и начинающие пианисты. Сегодня вы услышите Второй фантастический танец Готовясь к выступлению, мы прослушали записи исполнения этого танца самим композитором и известным пианистом Виктором Мержановым. В исполнении Мержанова это лирическая романтическая миниатюра. В

исполнении Шостаковича миниатюра наполняется контрастами лирики и скерцозности, мечтательности и гротеска.

В исполнении учащегося звучит музыка (Д. Шостакович Второй фантастический танец).

XX век – время возрождения старинного клавесина, но не как сольного инструмента, а как участника ансамблей. Наиболее интересным является сочетание клавесина с ударными инструментами, которые, как известно, получили большое распространение в музыке XX века. Сегодня мы представляем два произведения современного композитора С.А. Губайдулиной с разной трактовкой клавесина. Первое произведение называется «Чёт и Нечёт». Пьеса навеяна древнекитайской "Книгой гаданий» с символикой чётных и нечётных чисел. Драматургия пьесы основана на контрасте разделов с чёткой равномерной и неравномерной ритмической пульсацией. Клавесин здесь трактован как ударный инструмент,

Прслушивание пьесы С. Губайдулиной «Чет и Нечет»

Второе произведение называется «Музыка для клавесина и ударных». Композитор использует китайские и корейские инструменты, которые раньше не использовались в классической музыке (китайские тарелки, корейский барабан чанг, китайские колокола). Здесь клавесин играет главную роль. По словам композитора, в этом произведении раскрывается «игра разума и эмоций».

Прслушивание пьесы С. Губайдулиной «Музыка для клавесина и ударных»

Во второй половине XX века появляется новая тенденция использование фортепиано. Фортепиано включается в партитуру симфонии – самого сложного музыкального жанра. Эта тенденция связана с широким распространением полистилистики, когда в авторский стиль включаются цитаты из произведений других авторов или создаются аллюзии (сочинение в стиле) на их стиль. Ярким примером является II часть Первой симфонии А.Г. Шнитке. Эта часть названа композитором Скерцо. Она полистилистична. В ней сочетаются тематизм в стиле раннего классицизма, интонации маршей советской эпохи и джаз, в форме развёрнутой импровизации фортепиано.

Прслушивание фрагмента А. Г. Шнитке Симфония №1 II часть Скерцо. (Джазовая импровизация)

Фортепиано - уникальный инструмент. Нередко его называют чудом. Это понятие относится и к конструкции инструмента, и к его, по истине,

бесконечным возможностям в выражении внутреннего мира человека. С инженерной точки зрения это конструкция из дерева и чугуна, молоточков и стальных струн общим весом около 500 кг., но по велению музыканта фортепиано говорит и поёт о жизни и сомнениях, любви и потерях, о поражениях и победах. Великий композитор и пианист XIX века *Ференц Лист* так говорил о фортепиано: «Фортепиано располагает объёмом целого оркестра. И десяти пальцев человека хватает для воссоздания гармоний, которые иначе могли быть воссозданы в результате соединения сотен музыкантов».

Звучит Ф. Лист ноктюрн «Грёзы любви» (переложение для симфонического оркестра)

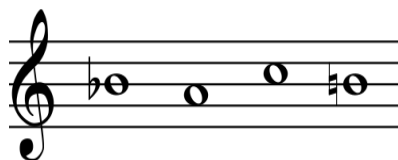
Список литературы:

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся ст.классов. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 1989. – 192.
2. Гельберквит М. Рождение фортепиано – М.: Детская литература, 1984.
3. Зимин П.А. История фортепиано и его предшественников: М., 1968, 178 с.
4. Кленов А.С. Я познаю мир: Детская энциклопедия. Музыка. – М., 1997, 448 с.
5. Корыхалова Н. Чтобы музыка зазвучала... - М.: музыка, 1999. – 120 с., ил. – (О музыке детям).
6. Кошмина И., Ильинский В. Путешествие в мир: Музыка. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Гранд, 2003. – 256 с.: илл. (Серия «Путешествие в мир»).
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.: Всесоюзное издательство советских композиторов. 1986.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 2-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 312 с.
9. Подготовленное фортепиано// Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ.- М., Практика, 2001.- с.678-679.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта/ Сост. В.В.Медушевский, О.О.Очаковская / – М.: Педагогика, 1985.
11. Энциклопедия для детей. Искусство. Аванта +. Москва, 2001 год.
12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура / Авт.-сост. Чудакова Н.В.
13. Электронные ресурсы:
14. <http://novo-piano.narod.ru/about2.htm>
15. http://www.cdonpc.ru/post/auto_registration/
16. <http://key-tools.ru/pianino.html>

8.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ: «РАЗМЫШЛЕНИЯ О ГЕНИАЛЬНОСТИ И. С. БАХА»

Авторы: учащиеся 7-8 классов

Руководитель: Преображенская Жаннета Иосифовна,
преподаватель культурологии и музыкальной
литературы



В А С Н

Бах и Шуман, Моцарт и Бетховен, Чайковский, Шопен, Шостакович, Прокофьев и Шнитке... Их имена известны во всем мире. Это великие композиторы, музыку которых слушают на разных континентах, их произведения исполняют музыканты разных стран. Эти люди - особенные, уникальные. Они – гении!

В чем же природа их уникальности? Кто же такие гении?

Обычно гениями называют тех людей, которые открывают человечеству новые грани жизни, новые перспективы духовности, новые сферы чувств, новые краски, формы, новые музыкальные, поэтические и художественные миры. Гении способны «перевернуть» известные представления в науке, искусстве и других сферах жизни.

Гениальность – одно из самых загадочных явлений. Это таинство, это чудо, наивысшая степень проявления творческих сил человека.

О гениальности рассуждали философы и ученые, психологи и люди искусства. Природа этого явления давно подвергается пристальному изучению, но до сих пор нет точного ответа даже на изначальный вопрос: что такое гениальность? Рождение гения невозможно запланировать или предсказать, это всегда происходит внезапно и неожиданно, оставляя глубокий след в истории человечества

Уже в древних научных трактатах встречается мысль, о том, что гениальность - особое качество духовности, способностей и интеллекта.

В античной культуре гениальность рассматривалась как озарение свыше. Древние греки считали ее неземной способностью, когда происходит соединение земного человека с божественным духом, Известно, что слово «гений» происходит от латинского *genius* — «дух».

В культуре древнего Рима тоже существовали аналогичные представления о духах, которые вдохновляли людей на высокие достижения. Их тоже называли гениями. Считалось, что у каждого человека есть свои гении. И чем их больше, тем больше человек совершал великих открытий.

Прошло много веков, и не только философы, но и учёные разных специальностей пытались раскрыть природу гениальности, но и они не смогли ответить на этот вопрос.

Звучит Органная токката и фуга ре минор И. С. Баха

Какая мощь и тишине в органе,
И, господи, какая красота!
Мы все причастны к акту созиданья
С Творцом соединившись на века!

И. С. Бах... Бесспорный гений в музыке!

Главным вдохновителем его творчества всегда был Творец. Ему посвящены почти все произведения композитора как благодарность за ниспосланный дар. Неслучайно великий поэт Гёте сказал: «Музыка Баха - это музыка пути к Богу!»

В небесных звуках - Высший Разум,
Надежда, ликование, страсть.
Внимай и слушай ангелов дыханье
Оно проникло в души и звучит.

Оркестровая сюита №3 Ре мажор «Ария»

Перед нами известный портрет Баха, написанный его современником – немецким художником Э. Г. Хаусманном (1747 г.): парик с буклями, чёрный кафтан, белый шейный платок, твёрдо сомкнутые губы, упрямый, волевой подбородок, выразительные глаза, наполненные достоинством и смыслом. В руках композитор держит нотный лист своего произведения с автографом....

Жизнь Баха - это жизнь гения, наполненная любовью к Богу и к искусству. Он был истинным христианином и великим тружеником. Каждый день его жизни был наполнен самыми разными занятиями: чтением Евангелия, посещением церковных служб, выполнением служебных обязанностей в церкви, в городе и при дворе, а так же сочинением музыки, репетициями и исполнением своих произведений. Но самую важную роль в его жизни играла молитва. Молитва и вера укрепляли его сердце, помогая преодолевать мирские заботы и непонимание....

Библия была главной книгой его жизни, а Христос – главным героем и идеалом. В образе Христа композитор видел олицетворение лучших человеческих качеств - силы духа, любви к людям, чистоты помыслов, верности избранному пути. Самое сокровенное в истории Христа для Баха – это жертвенный подвиг, распятие и воскресение. Самое глубокое и проникновенное музыкальное воплощение жизни Христа слышим мы в великих творениях композитора: в пассионах, в духовных кантатах и Мессе си минор.

Библейские сюжеты и образы стали своеобразной программой даже его самого известного светского полифонического цикла «Хорошо темперированного клавира». Этот цикл открывается Прелюдией и фугой До-мажор. Их светлая и возвышенная лирика ассоциируется с Благовещением, когда архангел Гавриил сообщил деве Марии о рождении сына Иисуса.

Радуйся, Мария, благодати полная!
Господь с Тобою;
благословенна Ты между женами,
и благословен плод чрева Твоего Иисус.
Святая Мария, Матерь Божия, молись о нас, грешных,
ныне и в час смерти нашей. Аминь.
Исполняется Прелюдия До-мажор из 1 тома ХТК

Прелюдию и фугу до-минор из 1 тома многие музыканты ассоциируют с божественной энергией, с актом божественного творения мира.

Исполняется Прелюдия до – минор из 1 тома ХТК

Будучи человеком глубоко верующим, Бах прекрасно знал Библию: в его домашней библиотеке она имела на двух языках - немецком и латинском. Ему было хорошо известно, какую роль играют в Библии "сакральные числа" - числа, имеющие особое духовно - символическое значение.

Такова роль числа "6" – это шесть дней, в которые Бог сотворил мир.

В творчестве И. С. Баха мы находим многочисленные примеры числа "6": шесть Французских и шесть Английских сюит, шесть партит для клавесина, шесть виолончельных сюит, шесть Бранденбургских концертов и шесть скрипичных сонат с клавесином.

Важна также в Библии символика числа «3» - символа Святой Троицы.

Именно этим объясняется у Баха наличие тройных фуг (фуг на три темы), частое использование тональностей с тремя знаками. И даже на уже

упомянутом портрете композитора на нотном листе им написаны три темы для многоголосного произведения...

Обычно жизнь гениев сложна, окружены непониманием, завистью, нелепым стечением обстоятельств.... Не случайно великий А. С. Пушкин написал эти строки:

«О, сколько нам открытий чудных,
Готовит просвещенья дух.
И опыт – сын ошибок трудных,
и Гений – парадоксов друг».

Обратим внимание на последнюю строку этого удивительного стихотворения - «Гений - парадоксов друг». Напомним, что парадокс – это древнегреческое слово, означающее явление, не имеющее логического объяснения, несоответствие одного факта с другим. В жизни гениального Баха было много противоречивого, необъяснимого, парадоксального.

Вот некоторые из них:

- Фамилия Бах в переводе с немецкого «ручей». Первым обратил внимание на этот парадокс Бетховен, сказавший: «Не ручей - море должно быть ему имя»

- Известно, что Бах занимает первую строку в списке самых известных и часто исполняемых композиторов. Его музыку узнают буквально с первых тактов. В то же время у него нет таких мелодий, которые бы люди легко могли спеть или сыграть, что обычно является признаком популярности. Популярность Баха иного рода: его музыка проникает в душу человека, повествует о важном, серьезном, вечном.

- В детстве И. С. Бах не был вундеркиндом. Только к 17 годам появляются его первые произведения для органа и клавира. В последующие годы он создаёт огромное количество (более 1000) произведений духовной и светской музыки.

- Парадоксальность была характерна и для его служебной карьеры. Нужно ли было Судьбе устроить так, чтобы великий Бах всю свою жизнь переезжал из одного небольшого немецкого городка в другой, доказывая, что он – хороший музыкант? А когда Бах получил наконец должность директора музыки и кантора церкви Св. Фомы в большом городе Лейпциге, то не за признание его гениальности, а только потому, что известный немецкий композитор того времени Телеман от этой должности отказался.

- Ещё один парадокс. После смерти Баха его известность как композитора была очень скромной: его больше знали и помнили как исполнителя, педагога. Настоящее возрождение музыки Баха и признание его

как музыкального гения началось спустя почти 80 лет, когда другой немецкий композитор Феликс Мендельсон организовал исполнение «Страстей по Матфею» в Берлине и других городах Германии. Так началось осознание гениальности Баха, исполнение музыки во всех странах мира, создание Баховского общества, баховских фестивалей и подготовка издания полного собрания сочинений композитора.

Несмотря на все сложности и противоречия в его судьбе, жизнь Баха была цельной и гармоничной. Где бы ни жил и ни творил гениальный Бах, он всегда был предан Богу и искусству.

Музыка для него — богослужение.

Искусство - религия.

Эти строки мы назвали кодом гениальности Баха.

«Вся моя музыка принадлежит Богу, и все мои способности Ему предназначены...», - говорил И. С. Бах.

У русского поэта XX века Осипа Мандельштама есть стихотворение «Бах», в котором мы читаем следующие строки:

«А ты ликуешь, как Исайя,

О, рассудительнейший Бах!»

Не случайно поэт сравнивает Баха с пророком Исайя. Как известно, пророк – глашатай Бога. Подобно библейскому пророку Исайя Бах проповедует любовь к Богу, его мудрость и человеколюбие.

Бах не оставил завещания, но его завещанием стала высокая духовность его личности, бескорыстное служение Творцу и Искусству, его великие произведения, а так же его музыкально-символическая монограмма – нотное воплощение его фамилии. Этот четырех звучный мотив «В-А-С-Н». Бах использовал во многих своих произведениях. И многие композиторы от Бетховена и Шумана, Листа и Брамса до Шнитке, Щедрина и Губайдулиной использовали эту монограмму в своих произведениях как дань уважения величайшему музыкальному гению, который стал идеалом бескорыстного служения Искусству.

8.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ: «МУЗЫКА АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ ЗВУЧИТ В ЛИЦЕЕ»

Авторы: учащиеся МБОУ «МЭЛ им. Г.А. Шнитке»
Руководители: Ботова Галина Александровна,
преподаватель хорового класса
Данилевская Ольга Михайловна,
преподаватель специального фортепиано



Рис. 1 Альфред Шнитке

Наш Музыкально-эстетический лицей - это не только школа, объединяющая общее и музыкально-эстетическое образование, но и концертный зал, детская филармония, картинная галерея с постоянно обновляющимися композициями, а также музей великого композитора А.Г.Шнитке.

Город Энгельс – колыбель гения. Здесь А. Шнитке родился и прожил до 12 лет. Сейчас музыка Шнитке – его симфонии, балет «Пер Гюнт», Concertogrosso и другие инструментальные произведения звучат во всех странах мира в исполнении лучших музыкантов и дирижеров. В 2003 году в Энгельсе, на родине композитора, был объявлен конкурс среди коллективов детских школ искусств на право присвоения одной из них имени великого земляка. В результате имя Альфреда Шнитке было присвоено Музыкально-эстетическому лицее, как инновационному учебному заведению.

Музыка Шнитке – это серьезная, глубокая и сложная музыка. Обычно она исполняется взрослыми профессиональными музыкантами. Но в нашем лицее работает много выпускников Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова, которые стали первыми исполнителями произведений А. Шнитке в нашем городе. Это «Ревизская сказка» для фортепиано в четыре руки, «Сюита в старинном стиле» для фортепиано, скрипки, виолончели, флейты, «Пушкин-сюита» для двух фортепиано. Со временем было найдено несколько произведений, написанных А. Шнитке для детей. Наиболее часто исполняемыми произведениями в лицее стали фортепианные пьесы композитора, которые он написал для своего сына Андрея.

Наиболее полюбились нашим детям две пьесы «Наигрыш» и «В горах». В первой пьесе с помощью звуков композитор точно улавливает то, что нематериально: дуновение воздуха, дрожание листы, невидимый всплеск воды.

Все в пьесе «Наигрыш» дышит и поет. Этому произведению присуще особое благостное состояние, которое бывает утром. «Почему?»,- спросите вы. Именно потому, что ночь еще не отступила, а утро уже наступает. Отсюда и хрупкость, и замершее мгновение от этого еще не разрешившегося противоречия. Исполнение этой пьесы дает детям возможность почувствовать акварельность звуковой палитры. Музыка другой пьесы – «В горах», возможно, навеяна воспоминаниями детства, когда в погожие воскресные деньки семья Шнитке отправлялась осматривать предместья Вены. Необычайно живописны были развалины замков на вершинах гор и холмов. Ощущение объемности, воздушности создается в пьесе за счет широты регистров и динамики (тихо-громко), что дает возможность зрительно почувствовать акустику гор.

Педагоги лицея сделали переложение этих и других фортепианных пьес для различных инструментов – скрипки, виолончели, флейты, которые дали возможность почувствовать детям тембральные свойства мелодики композитора. Кроме того, фортепианные пьесы стали основой образовательно - художественного проекта «Человек в окружающем мире. Музыка А. Шнитке в миропонимании детей». В сочетании с музыкой А. Шнитке к мультфильму «Бабочка» и «Музыкой к воображаемой пьесе» эти пьесы определили смысловую направленность проекта – любовь и бережнее отношение к природе и человеку. Музыка Шнитке звучит на многих уроках музыкального и общеобразовательного циклов: на уроках музыкальной литературы в средней школе, на уроках культурологии и МХК – в старшей.

Знакомство с музыкой Шнитке в начальной и средней школе - на примере просмотра мультипликационных фильмов «Бабочка», «Стеклянная гармоника», «Балерина на корабле», «Ластик», «Музыка к воображаемой пьесе», «Сказка странствий». В старшей школе - фрагменты кантаты «История доктора Фауста», соната для скрипки и фортепиано №2, Concertogrosso в старинном стиле, «Гоголь – сюита».

До недавних пор наиболее известными и исполняемыми оставались инструментальные произведения А. Шнитке, которым он и сам долгое время отдавал предпочтение. Сравнительно редко звучала его вокальная и прежде всего хоровая музыка. Между тем, хоровое творчество А. Шнитке обширно и разнообразно. Первым знаменательным произведением в это жанре стала дипломная работа молодого композитора. Ею стала оратории «Нагасаки». К мировым хоровым шедеврам А. Шнитке относятся: Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци, «Стихи покаянные» для смешанного хора на

анонимные тексты 15-16-х веков. Особое место в творчестве композитора занимает его произведение антивоенной тематики. Это кантата «Песни войны и мира», написанная на основе собранных фольклорной экспедицией народных песен.

Прежде чем приступить к разучиванию 1-ой части, одна из учениц хорового класса рассказала об истории создания этого произведения. Эта информация была необходима, потому что наши дети знали, что А. Шнитке – композитор инструментального типа мышления, и мало кто знал, что А. Шнитке знал хоровую музыку и имел навыки работы с хором, окончив дирижерско-хоровое отделение музыкального училища. Важной для детей была информация и о том, что годы войны композитор провел в их родном городе. Лицейсты исполняли 1-ую часть кантаты, рисующую картину мирной жизни, разрушенную войной. Используя текст А.Леонтьева и взяв за основу народную мелодию, композитор создал лирическую проникновенную композицию. Произошло слияние народного текста и творческого мышления композитора.

Интерес к фортепианному и хоровому творчеству А. Шнитке, особенно к его детской репертуарной части, уместен и естественен для педагогов и учеников лицея, носящему имя нашего великого земляка. В этом смысле работа преподавателей не только актуальна, но и окрашена подлинной патриотической атмосферой, способной привлечь внимание музыкантов к выдающимся произведениям Мастера. Наша работа – путь от практики к теории, то есть от изучения произведений А. Шнитке с учениками в классе и далее – в открытых концертах – к изложению своего понимания этой музыки для коллег и учеников. Работа над произведениями А. Шнитке всегда протекает с большим интересом, ребята открывают для себя богатый мир музыкальных образов.

Музыка для А. Шнитке, по его собственному выражению, всегда была «веществом текучим», существующим в самой природе. Как бесконечна сама природа, так музыка Шнитке вызывает бесконечный ряд ассоциаций. Это музыка о сложном времени в истории России, о сложных духовных поисках современников, о неразрывной связи прошлого и настоящего. Его произведения, столь непохожие одно на другое, вместе с тем связаны незримыми нитями. Они одновременно и автобиографичны и в то же время, общечеловечны.

8.4. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЭТЮДЫ ОБ ЭТЮДАХ»

Авторы: учащиеся фортепианного класса
Руководитель: Соболева Татьяна Геннадиевна,
преподаватель фортепиано



Проект "Этюды об этюдах" - интегрированная структура, включающая элементы конференции, олимпиады, конкурса и концерта. Именно эта форма наиболее полно раскрыла сущность понятия "*этюдность*" в различных видах искусства: музыке, живописи, хореографии, театре. В рамках проекта учащиеся предложили провести конкурс мультимедийных презентаций "*Жанр этюда в искусстве*" и оценить эту работу членами детского худсовета. Предполагалась и чисто "*олимпиадная*" часть мероприятия - выполнение заданий по музыкальной терминологии и по истории возникновения жанра этюда. Большой интерес у учащихся вызвал тот факт, что наряду с ними в концерте будут участвовать также студенты Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова.

Содержание проекта.

1. "*Этюд о Карле Черни*" – *основоположнике жанра этюда в музыке.*

Выступление учащегося

За роялем сидел девятилетний ребенок и играл концерт Моцарта. Слушателем был Людвиг ван Бетховен. Прослушав мальчика, Бетховен счел его талантливым и согласился с ним заниматься. Карл Черни - а это был он - три года учился у великого Бетховена. У Черни была необыкновенная память. Он знал наизусть все (!) сочинения Бетховена и унаследовал от своего учителя беззаветную преданность музыке, виртуозную технику и громадную работоспособность. Черни - автор более 1000 произведений - от простых до симфоний. Но только этюды оказались жизнеспособными.

Уже в 14 лет (небывалый в истории случай!) Карл Черни стал известным в Вене педагогом. Постепенно слава его росла. К нему в Вену стали съезжаться пианисты из многих стран Европы. Общаться со своими учениками ему было легко - Черни знал семь языков! Впоследствии его ученики стали выдающимися пианистами; как, например, гениальный венгерский

композитор Ференц Лист!..

Карл Черни считал, что с помощью этюдов можно научиться извлекать из фортепиано около 100 оттенков(!), и сравнивал себя с художником, который добивается нюанса цвета, разводя одну и ту же краску...

Исполняется Этюда op.740, №4 К. Черни.



Рис. 1 Представление этюда Черни

2. Представление учащимися мультимедийных презентаций: «Этюд в живописи», «Хореографический этюд».



Рис. 2 Этюд в хореографии

3. Олимпиада «Путь к Парнасу».

Вопросы к участникам олимпиады касались специальных музыкальных терминов, используемых в этюдах, знания типов музыкальной техники, стилей, композиторов и известных исполнителей-виртуозов.

Например:

- Сколько знаков в гамме...? какие это знаки?
- Назовите аппликатуру в гамме...? ...арпеджио? ... аккордах?
 - Музыкальные термины, их написание, перевод с итальянского.
 - Allegretto - темп или характер?
 - Какие циклы и опусы этюдов вы знаете?
 - Кто автор 24 каприсов?

- Какой вид техники использован в данном фрагменте? (Ф. Шопен, этюды ор.10, №1, 2, 4, 12)
- Каких современных пианистов-виртуозов вы знаете?



Рис. 3 Представление заданий на олимпиаде

4. Конференция "История развития этюда в музыке".

Выступление учащегося на тему «Возникновение жанра этюда».



Рис. 4 Конференция учащихся

Тезисы выступления

Как самостоятельный жанр, *эюд* получил развитие в начале 19 века в связи с расцветом виртуозного искусства и усовершенствованием музыкальных инструментов. Фортепиано открыло новые возможности в использовании звукового диапазона, тембральной мощности, педальной красочности.

Первые этюды принадлежат перу И. Крамера. Большое распространение получили этюды К. Черни "Школа беглости" ор.299, "Школа пальцевого мастерства" ор.740. Каждый из таких этюдов рассчитан обычно на один вид техники (гаммы, арпеджио, двойные ноты. октавы, трели и т.д.), а весь сборник этюдов - на комплексное овладение техникой. Подобные

музыкальные сочинения создавались и для других музыкальных инструментов(Крейцер, Роде -для скрипки, Поппер - для виолончели и т.д.)...

Выступление учащегося на тему «Этюды в творчестве композиторов-романтиков».



Рис. 5 Выступления учащихся

Тезисы выступления

...Новый этап в жанре этюда открыли 24 каприса Паганини, послужившие основой для фортепианных транскрипций композиторов-романтиков: Р. Шумана, Ф. Листа. С этого момента начинается расцвет жанра в творчестве таких гениальных композиторов, как уже названных Ф. Листа, Р. Шумана, а также Фр. Шопена, Й. Брамса, Ф. Мендельсона-Бартольди. После периода становления, когда значение этюда было несколько утилитарным, направленным на решение определенных задач технического свойства, роль его меняется. Он становится все более художественно самостоятельным, ярко отражающим индивидуальный почерк его создателя. Этюды насыщаются прежде всего художественной образностью. Поэтому среди произведений этого жанра так много встречается композиций в медленных темпах, с программными названиями. Примером сочетания сложности технических задач и углубленной образной содержательности могут служить "Симфонические этюды" Р. Шумана, которые требуют от исполнителя, помимо овладения виртуозной стороной, масштабности мышления, умения услышать за разнообразием фортепианной фактуры аналогию с симфонической партитурой".

Выступление учащегося на тему «Жанр этюда в музыке XX века».:

Тезисы выступления

"Расцвет русской фортепианной музыки 19-20вв. ознаменован появлением этюдов Лядова, Аренского, Ляпунова, Рахманинова ("Этюды-картины"(!)), Скрябина. 20 век в творчестве Прокофьева, Стравинского, Дебюсси, Мессиана, Шимановского демонстрирует новый подход к

выразительным и техническим возможностям фортепиано. Создаются этюды для различных составов: "5 этюдов для фортепиано с оркестром" Д. Мийо (1920), "Инструментальные этюды для оркестра" И. Стравинского, "Симфонические этюды для оркестра" Хенце, "6 этюдов для струнных инструментов и оркестра" Б. Чайковского".



Рис. 6 Концерт лицестов



Рис. 7 Рефлексия проекта

5. Концерт из произведений этюдного жанра в исполнении учащихся лицея и студентов Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова.

Программа концерта:

- К. Черни. Этюд ор.299 №8;
- Ф. Шопен. Этюд фа- минор, ор.25,№2;
- Ф. Лист. Этюд "Воспоминание"
- С. Рахманинов. "Этюд-картина" ор.39 №2
- К. Сен-Санс. "Этюд в форме вальса".

По итогам реализации проекта был проведен письменный опрос участников. Практически все отметили, что составили целостное представление по предложенной тематике, приобрели дополнительный импульс к дальнейшему профессиональному развитию и совершенствованию. Наряду с этим, были решены многие педагогические задачи, такие, как проверка уровня технической подготовки учащихся, их эрудиции, умения сконцентрироваться, выступать перед аудиторией, активизировать ассоциативное мышление и раскрыть свой креативный потенциал. Кроме того, учащиеся были вовлечены в коллективную созидательную деятельность, которая способствует улучшению атмосферы дружбы, сотрудничества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Преподаватель может состояться
и по зову своей души включиться
в социальное сотворчество,
существенно влиять на общественное возрождение,
осознанно его прогнозировать и осуществлять,
если ОН будет обладать как предметными знаниями,
так и знаниями в области педагогики и психологии
на КРЕАТИВНОЙ ОСНОВЕ.*

Морозов А.В., Чернилевский Д.В.²⁶

*Книги - корабли мысли, странствующие
по волнам времени и бережно несущие
свой драгоценный груз от поколения к поколению.*
Бэкон Фрэнсис

Сегодня проблема развития интеллектуально-познавательной, художественной, физкультурно-спортивной и общественно-полезной деятельности молодежи становится очень актуальной в Российском обществе. Всем на Всероссийском уровне хорошо известен опыт Образовательного центра «Сириус» в городе Сочи. В нашем регионе МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке» (Энгельс) также считается очагом взращивания талантливой молодежи. В Лицее много лет функционирует интегрированная креативная среда, потенцирующая творческие способности обучающихся в науке, образовании, искусстве; разрабатывается траектория становления креативной личности субъектов образования, определяются индикаторы качества креативного образования.

Известная исследовательница психологии творческих способностей Богоявленская Д.Б., ссылаясь на природу творческих способностей как ситуативно не стимулируемую деятельность, высказывает мысль о том, что «творческая деятельность в принципе не может быть предложена извне, она может быть только порождена силой человеческого духа и мощью интеллекта»²⁷.

В то же время Богоявленская Д.Б. не возражает против того, что постановка проблемы – это феномен, который интуитивно осознается многими психологами как важнейший фактор творчества. При этом предметность определяет творчество, а уровень выполняемой деятельности.

²⁶Морозов А.В., Чернилевский Д.В Креативная педагогика и психология. – М. Академический проект, 2004 – С.5

²⁷ Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Монография. – Самара: Изд-й дом «Федоров», 2009, 416 с.

Проблема повышения творческой активности в специально организованной интегрированной среде во многом приобретает свою значимость из-за проблемы прогнозирования Гарвардским университетом глобального снижения интеллекта, представленного на рисунке 1.



Рис. 1 Динамика интеллектуальной активности

Однако далеко не всегда высокие показатели креативности коррелируют с высокими показателями интеллекта (Дж.Гилфорд), хотя низкий интеллект при высоких показателях креативности теоретически невозможен (Л.Я. Дорфман).

Для того, чтобы Уроки Жизнетворчества достигали целевых ориентиров, они должны быть не только насыщены событиями и содержать в себе проблемные моменты, но и опираться на систему выбора индивидуально-учительских стратегий школьного образования, приводящую в действие мотивационную готовность учащихся, их познавательно-творческую активность и оценку преимуществ и сущностных моментов традиционной, динамично-развивающей и креативной методик по целому ряду критериев. Такая модель была разработана В.Б. Самсоновым²⁸.

Подходит к завершению первая книга серии «Конструирование жизненного мира», но в МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке» не завершается процесс формирования творческой активности ребенка в проектируемой педагогами интегрированной креативной среде, формирующей новые

²⁸ Живая геосистема: вещное и вечное. Книга 1. – Саратов: ГАОУ ДПО «СарИПКиПРО, 2011. – С.84

качества становления креативной личности и новые качества развития образовательной системы.

Таблица 1

Сравнительный анализ элементов методик в образовательном пространстве

№	Традиционная методика	Динамичная (развивающая)	Креативная методика	Элементы методики
1	не чужой	интересный	близкий	Учащийся
2	познание мира	познание себя	самореализация	Его задача
3	культ прошлого	культ настоящего	культ будущего	Моя цель
4	Рациональное	ситуационное	поисковое	Обучение
5	хрестоматийные	событийное	осмысленное	Сведения
6	Обычный	обновленный	новейший	Предмет
7	Формальная	образная	диалектическая	Логика
8	Монолог	беседа	диалог	Способ
9	Стереотипный	гибкий	эвристичный	Метод
10	Признание	похвала	награда	Поддержка
11	Знания	умения	навыки	Стимул
12	Спор	полемика	дискуссия	Обсуждение
13	Традиция	стандарт	новации	Образец
14	мало фактов	Не глубоко	Уход от опыта	Недостаток
15	Теория	практика	нововведение	Основа
16	Обучать	воспитывать	просвещать	Главное
17	Ориентация	установка	убеждение	Продукт
18	Грамотность	интеллект	компетентность	Результат
19	Практичность	деловитость	предприимчивость	Эффект
20	Порядочность	добросовестность	окрыленность	Синергия
21	Истина	красота	идеал	Достижение

Хочется поблагодарить всех педагогов Лицея за их искрометный талант и замечательные Уроки Жизнетворчества, разработанные в духе креативной педагогики и психологии с использованием креативной методики преподавания. Отдельное спасибо администрации лицея, вдохновившей коллектив на создание этой книги. И в заключении хочется вспомнить слова известной песни, которая на всю жизнь сохраняет у человека связь со школой.

Спасибо, что конца урокам нет
 Хотя и ждешь с надеждой перемены
 Но жизнь она особенный предмет
 Задаст вопросы новые в ответ
 Но ты найди решение непременно
 Спасибо что конца урокам нет

Лысенко Елена Михайловна,
 научный руководитель проекта

УРОКИ ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА

коллективная монография

под ред. доктора философских наук, профессора
Лысенко Елены Михайловны

КНИГА 1

***СЕРИЯ: «Конструирование
жизненного мира школьника»***

Подписано в печать _____ Формат 60x84 1/16
Бумага офсетная. Печать трафаретная
Объем 15,5 п.л. ус.печ.л. Тираж 50 экземпляров Заказ

Типография ЦВП «Саратовский источник»
Г. Саратов, ул. Кутякова, 138 «Б», 3 эт.
Т. 52-03-93
Издательство «Саратовский источник»