



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ ИМЕНИ АЛЬФРЕДА ГАРРИЕВИЧА ШНИТКЕ»
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АКАДЕМИЯ АКМЕОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПЕТРОВСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК И ИСКУССТВ
ЧОУВО «ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ ИНСТИТУТ ПСИХОАНАЛИЗА



***Интеграция в действии: дошкольное
и начальное общее образование
(сборник интегрированных занятий)***



ЧАСТЬ 1.



СЕРИЯ

**«Будущее России: образование,
преобразование, процветание»**

**Энгельс - Саратов - Санкт-Петербург
2017**

ББК

И

Рецензенты: **Н.В. Кузьмина**, доктор психологических наук, профессор, президент Академии педагогических наук (Санкт-Петербург)

В.В. Строганова, кандидат педагогических наук, учитель-логопед, доцент кафедры специального и инклюзивного образования Академии социального управления (Москва)

Л.Н. Крючкова, кандидат психологических наук, доцент кафедры спортивных дисциплин Института физической культуры и спорта Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского

Редакционный совет: научный редактор Е.М. Лысенко, *д.ф.н., к.пед.н., профессор ЧОУ ВО ВЕИПа*

Авторский коллектив: *Аббясова Р.Х., Абдрахманова Е.В., Акманова Г.Ш., Аксенова Н.В., Балашова Е.В., Белоусова А.А., Беляк Т.П., Бобрешова И.В., Витущенко Н.М., Вразовская М.Н., Гончарова А.А., Грыленко С.Г., Гузеева М.В., Гузенкова М.В., Гуртовая О.В., Данилова Л. П., Дрозд Ю.С., Дудник О.В., Елиферова С.А., Ермолаева Т.А., Журавлёва М.Н., Зайцева А.В., Заяц Е.В., Зотова Е.М., Капчинская В.А., Карпова А.Н., Карпова Л.А., Кирюхина Н.А., Китаева Е.М., Кирюхина Н.А., Колтун Е.Р., Комина О.И., Кондукторова И.А., Косматинская Т.Г., Костыряченко О.А., Красникова Л.В., Кузнецова Н.А., Лисина О.С., Лысенко Е.М., Лычкина Н.В., Малахова А.Р., Миняшева Н.Н., Муслимова Е.В., Мухина В.Н., Нестеровская Ю.А., Петкер Г.В., Печерская Н.В., Пичугина А.А., Пожидаева Н.В., Поликарпова И.Б., Савостина О.В., Самсонова Т.Л., Соина Л.В., Трухина Е.В., Турцова И.А., Ушакова Н.В., Ушакова С.Н., Федоркова О.П., Федотова Т.И., Холодова Т.В., Хорошавина С.А., Шаблевских Н.П., Шимица Н.В., Щербакова О.В., Чернобай Е.Н., Черных Е.В.*

Серия: «Будущее России: образование, преобразование, процветание»

Книга 9 Часть 1

Интеграция в действии: дошкольное общее образование (сборник интегрированных занятий). Часть 1 / под ред. Е.М. Лысенко. – Энгельс – Саратов – Санкт-Петербург: Изд-во «Саратовский источник», 2017 – 213 с.

ISBN

В сборнике интегрированных занятий опубликованы авторские разработки педагогических работников системы дошкольного и начального общего образования Энгельсского муниципального района Саратовской области (часть 1), которые представлялись на конкурс интегрированных уроков: «Интеграция в действии – 2014, 2015, 2016 г. г.». Во второй части будут собраны интегрированные уроки в системе основного и среднего общего образования. Целью данного сборника является систематизация возможностей формирования у ребенка не только мифологического и бытийного мировоззрения, но и основ природоцентрического, художественного, естественнонаучного, гуманитарного и творческого. Интегрированные уроки помогают организовывать процесс мироощущения, мировосприятия и доступного ребенку миропонимания, которые в совокупности образуют мировоззрение, позволяющее постигать многообразие мира и себя в нем. В этом процессе закладываются биологические, социальные, психологические и духовные основы культуры жизни.

Сборник будет интересен специалистам, работающим в системе дошкольного и школьного образования, родителям, педагогам, психологам, работникам сферы искусства и физической культуры, а также широкому кругу читателей.

УДК
ББК

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.	8
<i>Лысенко Е.М., МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»</i>	
Глава 1. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО, ГРАЖДАНСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрение социоцентризма)	
1.1. «Символы России и моей семьи»	
<i>Данилова Л. П., МБДОУ «Детский сад п. Пробуждение»</i>	15
1.2. «Моя семья – мой дом родной»	
<i>Журавлева М.Н., МБДОУ «Детский сад №72»</i>	20
1.3. «Моя семья: основы и традиции»	25
<i>Поликарпова И.Б., Лисина О.С. МАДОУ «Детский сад №75»</i>	
Глава 2. ФОРМИРОВАНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрение сказкоцентризма)	
2.1. «Путешествие в страну русских народных сказок»	29
<i>Аббясова Р.Ф., МАДОУ «Детский сад пос. им. Карла Маркса»</i>	
2.2. «Колобок»	34
<i>Пичугина А.А., МБДОУ «Детский сад с. Квасниковка»</i>	
2.3. «У меня зазвонил телефон» (По сказке К. Чуковского "Телефон")	36
<i>Кузнецова Н.А., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №75»</i>	
2.4. «В стране игрушек»	41
<i>Абдрахманова Е.В., Колтун Е.Р., МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»</i>	
2.5. «В гостях у моря»	47
<i>Гуртовая О.В., Колтун Е.Р., МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»</i>	
2.6. «А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	53
<i>Черных Е.В., МБОУ «СОШ с. Красный Яр»</i>	
2.7. «Даже самой огромной стране хватит места на ладони Сказочника. (Создание альбома иллюстраций к произведениям Г.Х. Андерсена)»	64
<i>Балашова Е.В., МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»</i>	
Глава 3. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (ПРИРОДОЦЕНТРИЗМ)	

3.1. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФЛОРЕ

3.1.1. «В гостях у Лесовичка» 73
Федоркова О.П., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»

3.1.2. «Мир растений» 78
Заяц Е.В., МБДОУ «Детский сад «Полянка» комбинированного вида № 47»

3.1.3. «Волшебная поляна цветов» 81
Гузеева М.В., Ушакова С.Н., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №57»

3.1.4. «Культурные и дикорастущие растения. Натюрморт» 85
Гузенкова М.В., МБОУ «ООШ №26»

3.2. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФАУНЕ

3.2.1. «Веселые зверушки на лесной опушке» 90
Федотова Т.И., МБДОУ «Детский сад п. Пробуждение»

3.2.2. «Веселая зверобика» 94
Кузнецова Н.А., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №75»

3.2.3. «Птичий двор» 98
Бобрешова И.В., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 67»

3.2.4. «Петушок» 101
Щербакова О.В., Витущенко Н.М., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 53»

3.2.5. «Изготовление лебедя из яичной скорлупы» 104
Миняшева Н.Н., МАДОУ «Детский сад пос. им. Карла Маркса»

3.2.6. И.А. Крылов «Ворона и Лисица» 108
Балашова Е.В., МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»

3.2.7. «Про кошек и собак... Мир красивый и некрасивый» 118
Костыряченко О.А., Колтун Е.Р., МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»

3.2.8. В. БЕРЕСТОВ «Кошкин щенок» (Про кошек и собак) 126
Китаева Е.М., МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»

3.3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВРЕМЕНАХ ГОДА И ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЯХ

3.3.1. «Краски осени».	135
<i>Дудник О.В., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»</i>	
3.3.2. «Осень золотая»	142
<i>Елиферова С.А., МБДОУ «Детский сад с. Квасниковка»</i>	
3.3.3. «Осенняя погода»	145
<i>Зайцева А.В., МБДОУ «Детский сад с. Квасниковка»</i>	
3.3.4. «В гостях у Зимушки-зимы»	148
<i>Гончарова А.А., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №53»</i>	
3.3.5. «Снеговик пришёл к нам в гости»	151
<i>Соина Л.В., МБДОУ «Детский сад с. Квасниковка»</i>	
3.3.6. «Разноцветная, капризная, волшебная Зима»	155
<i>Зотова Е.М., Турцова И.А., МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»</i>	
3.3.7. «В гости к Зиме»	159
<i>Черных Е.В. МБОУ «СОШ с. Красный Яр»</i>	
 ГЛАВА 4. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрения знаниецентризма с позиции исследователя)	
 4.1. «Наблюдение за рыбкой»	167
<i>Вразовская М.Н., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3»</i>	
4.2. «Строим домик для трех поросят»: изучение свойств природных материалов	173
<i>Лисина О.С., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №75»</i>	
4.3. «Подарок из города Сочи: волшебный песочек»	178
<i>Косматинская Т.Г., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»</i>	
4.4. «Капелька – путешественница: постановка опытов»	181
<i>Ушакова Н.В., МБДОУ «ЦРР - детский сад № 6»</i>	
4.5. «Полна природа удивленья» (работа с бумагой, поделка «Волшебная Снежинка»)	186
<i>Кондукторова И.А., МБОУ «СОШ № 19»</i>	
4.6. Домашний труд. Уход за комнатными растениями. Роль комнатных растений в жизни человека (лабораторная работа)	192
<i>Малахова А.Р., МБОУ «СОШ №19»</i>	

ГЛАВА 5. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЖИТЕЙСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрения жизнедеятельности и жизнотворчества)

5.1. «Опасности нам не страшны» **205**
Шаблевских Н.П., Федоркова О.П., Мухина В.Н., Красникова Л.В.,
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»

5.2. «Игры со Смешариками, а мы многое умеем» **213**
Косматинская Т.Г., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»

5.3. Путешествие в страну Знаний **219**
Карпова А.Н., Ермолаева Т.А., МБОУ «СОШ №9»

ГЛАВА 6. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГУМАНИТАРНОГО НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрения гуманитарного наукоцентризма)

6.1. «Книга – наш лучший друг» **222**
Лычкина Н. В., МБДОУ «Детский сад «Полянка» комбинированного вида №47»

6.2. «Ударение. Словообразующая роль ударения. Слова-омографы. Сильная и слабая доли в музыке» **226**
Аксенова Н.В., Карпова Л.А., МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»

6.3. Тема урока «Учимся писать письма» **232**
Черных Е.В., МБОУ «СОШ с. Красный Яр»

6.4. «Английский алфавит и славянская азбука» **238**
Пожидаева Н.В., МБОУ «ООШ с. Безымянное»

6.5. «Жадность...» согласный звук [Д], [Д']. буквы Д, Д **242**
Петкер Г.В., Нестеровская Ю.А., «СОШ № 30 с углубленным изучением отдельных предметов»

6.6. «БУКВЫ Х, Х, ЗВУКИ [Х] [Х']»: урок общеметодологической направленности. **250**
Беляк Т.П., МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»

6.7. «Предлоги и приставки. Дифференциация». **257**
Акманова Г.Ш, Чернобай Е.Н., МБОУ «СОШ № 19»

6.8. «Наполним музыкой сердца...» Мир звуков и красок в рассказе И. Тургенева «Певцы» **262**
Костыряченко О.А., Капчинская В.А., МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»

6.9. «Характер славянина». («Число имён существительных») **270**
Хорошавина С.А., МБОУ «Кадетская школа "Патриот"»

6.10. «Части речи. Повторение и обобщение на материале произведений об осени русских классиков»	273
<i>Печерская Н.В., МБОУ «СОШ с. Терновка»</i>	

ГЛАВА 7. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрения с позиции точных наук)

7.1. «Быстрые цифры»	280
<i>Савостина О.В., Муслимова Е.В., МБОУ «СОШ № 5 им. В. Хомяковой»</i>	

7.2. «Площадь прямоугольного треугольника. Становление медицины в Древнем Египте»	288
<i>Комина О.И., МБОУ «СОШ № 9»</i>	

ГЛАВА 8. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрения творца и создателя)

8.1. «Нам интересно сочинять»	300
<i>Кирюхина Н.А., Самсонова Т.Л., МАДОУ «Детский сад № 53»</i>	

8.2. «Путешествие на Северный полюс»: расширение мировосприятия	305
<i>Белоусова А.А., Дрозд Ю.С., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №53»</i>	

8.3. «Первобытные люди»: назад – в прошлое»	310
<i>Кузнецова Н.А., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»</i>	

8.4. «Космическая фантазия: вперед – в будущее»	315
<i>Холодова Т.В., МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №67»</i>	

ГЛАВА 9. ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрения культуроцентризма)

9.1. Саратовский край: музыкально-художественный салон	321
<i>Дудник О. В., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»</i>	

9.2. «Знакомство с творчеством И.К. Айвазовского»	326
<i>Грыленко С.Г., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №3»</i>	

9.3. «Shrovetide (Масленица). Как на Руси провожали зиму и встречали весну»	330
<i>Трухина Е.В., Шимица Н.В., МБОУ «СОШ №33 им. П.А. Столыпина»</i>	

9.4. «Открытие мини-музея «Страна Кукляндия»	338
<i>Поликарпова И.Б., Лисина О.С., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»</i>	

9.5. Покровская Ярмарка	343
<i>Федоркова О.В., Дудник О.В., МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №75»</i>	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	347
<i>Лысенко Е.М., МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»</i>	

Сведения об авторах	354
----------------------------	------------

Список образовательных учреждений, представленных в сборнике	357
---	------------

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Статья 64. Дошкольное образование «Закона об образовании в РФ»

Начальное общее образование направлено на формирование личности обучающегося, развитие его индивидуальных способностей, положительной мотивации и умений в учебной деятельности (овладение чтением, письмом, счетом, основными навыками учебной деятельности, элементами теоретического мышления, простейшими навыками самоконтроля, культурой поведения и речи, основами личной гигиены и здорового образа жизни).

Статья 66. Начальное общее, основное общее и среднее общее образование «Закона об образовании в РФ»

Уважаемый читатель! В представленном сборнике поднимаются три главные темы: *проблема дошкольного и начального общего образования; обращение к разработке и апробации интегрированных занятий* как приоритетному направлению образовательной политики сегодняшнего дня, ориентированной на интегрированный подход в образовании; *формирование основ мировоззрения* как целостного представления о мире в интегрированном образовательном процессе дошкольника и младшего школьника.

Дошкольный возраст – это возраст, когда закладывается фундамент, на котором будет строиться последующая жизнь человека. Л.Н Толстой писал: «От пятилетнего до меня — один шаг, а от новорожденного до пятилетнего – страшное расстояние». Действительно, в первые годы жизни складывается личность, ребенку предстоит многому научиться, обрести определенные паттерны поведения, составить собственное представление о мире и человеке (понятийный уровень мировоззрения), «впитать» знания, ценности и научиться оценивать окружающее и себя самого, выработать идеал, который станет путеводной звездой жизни, пробудить интерес к определенным событиям и ключевым фигурам (реальным или сказочным), на основе которых будет строиться жизненный сценарий. В связи с этим дошкольное детство предстает как главный и самый ответственный этап закладки основ личностного развития, комплекса всех его составляющих: физического, познавательного, эмоционального, коммуникативного. В этот период ребенок учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми, начинает осознавать себя и своё место в окружающем мире.

Идеальной формой – «сферой, в которую ребенок пытается войти» (Л.С. Выготский), – становится мир взрослых людей. По меткому выражению Д.Б. Эльконина, весь дошкольный возраст вращается вокруг взрослого человека, его функций, его задач, как вокруг своего центра. Взрослый становится референтной личностью, образцом для подражания, аккумулятором знаний и нравственных качеств. Возникает личностная (Лисина М.И., Запорожец А.В.) форма общения, характеризующаяся тем, что дошкольник активно стремится к обсуждению со взрослым своего поведения, поступков и действий окружающих с точки зрения

нравственных норм. В личностном общении ребёнок встаёт в позицию ученика, отказываясь от партнерства. Взрослый превращается для ребенка в наставника, учителя, гуру. Сотрудничество ребёнка и взрослого в этот период носит название «познавательного общения» (возраст почемучек). Именно взрослый и организует образование ребенка, которое позже будет разворачиваться в цепочку: «образование – преобразование – преображение» (Е.М. Лысенко).

Дошкольное образование – это первый этап образования в жизни человека. В связи с введением в действие с 1 сентября 2013 года нового «Закона об образовании в Российской Федерации» оно становится первым уровнем общего образования. Сегодня меняется отношение к дошкольному образованию как к ключевому уровню развития ребёнка. Дошкольное образование призвано вернуть в детство познавательную, исследовательскую, творческую игру, в которой ребёнок «примеряет» на себя разные роли, развивая при этом речь, память, внимание, мышление, эмоции, воображение. Главная миссия дошкольного образования – наполнить жизнь ребёнка позитивными переживаниями детства! А.С. Макаренко говорил: «Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно».

Стандарт дошкольного образования задаст нижнюю допустимую границу для создания условий осуществления образовательного процесса. Он позволит в целом повысить качество российского образования, создаст условия для успешного обучения в школе. В связи с этим мы и издаем данный сборник в серии «Будущее России: образование, преобразование, процветание».

В дошкольном образовании важно учитывать психологические новообразования дошкольника (по Д.Б. Эльконину):

- возникновение первичных этических инстанций и эстетических приоритетов;
- появление соподчинения мотивов (превалирование обдуманых действий над импульсивными),
- проявление произвольности в поведении (настойчивость в преодолении трудностей);
- возникновение личного сознания (ребенок стремится занять определенное место в системе межличностных отношений, в общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности);
- появление внутренней позиции школьника (готовность учиться).

Очень важным личностным новообразованием мы вслед за Д.Б. Элькониним считаем *возникновение первого схематического абриса цельного детского мировоззрения*. Ребенку необходимо привести в порядок увиденное, услышанное, воспринятое, поэтому для объяснения явлений природы он может применять моральные, анимистические (одушевленность природы) и артификалистские (связанные с деятельностью человека) причины. Важно помочь ему увидеть связи между предметами и явлениями действительности.

Известно, что в возрасте пяти лет ребенок превращается в «маленького философа», поэтому он начинает рассуждать по поводу фундаментальных вопросов бытия, происхождения небесных тел, животных, задумывается о значимости моральных эталонов, основываясь на приобретенной информации и личностном примере взрослых. Речь становится орудием мышления и средством познания, наступает интеллектуализация познавательных процессов.

В связи с этим можно констатировать, что у ребенка в дошкольном возрасте возникает потребность в формировании мировоззрения как целостной системы взглядов на объективный мир, место человека в нем, на отношение человека к окружающей действительности и к самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентиры. Именно мировоззрение дает человеку на разных этапах его жизненного пути возможность находить истинные ценности собственной жизни и культуры.

Младший школьный возраст определяется моментом поступления ребенка в школу. В этот период происходит возникновение внутреннего плана действий, закрепление произвольности, устойчивых форм поведения и деятельности; формирование позиции школьника; развитие общественной направленности и познавательного отношения к действительности; складывание характера.

Внутренняя позиция школьника изменяется, становится все более содержательной (от интереса к внешним атрибутам обучения (красивый портфель, форма) – к потребности в новых впечатлениях, желании приобрести новых друзей и лишь затем к желанию учиться узнавать что-то новое, получать за свою «работу» хорошие отметки. Личностная готовность к школе включает также определенное отношение к себе: предполагает адекватное отношение ребенка к своим способностям, результатам работы, поведению, требует определенного уровня самосознания. Эмоционально-волевою готовность считают сформированной, если ребенок умеет ставить цель, принимать решение, намечать план действий, прилагать усилия к его реализации, преодолевать препятствия. У него формируется произвольность психических процессов.

Большое внимание уделяется *интеллектуальной готовности* к школе, которая включает не только словарный запас, кругозор, специальные умения, но и уровень развития познавательных процессов; их ориентированность на зону ближайшего развития, высшие формы наглядно-образного мышления; умение выделять учебную задачу, превращать ее в самостоятельную цель деятельности.

Начало обучения в школе ведет к коренному изменению *социальной ситуации* развития ребенка. Он становится «общественным субъектом» и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Согласно концепции Эриксона, в этот период формируется такое важное личностное образование, как чувство социальной и психологической компетентности.

Особую роль в жизни младшего школьника играет учитель, который часто выступает как своего рода центр его жизни, часто как референтное лицо. Система «ребенок – учитель» начинает определять отношения ребенка к родителям и отношение ребенка к детям (Божович Л.И., Славина И.С.), становится центром жизни ребенка, от нее зависит совокупность всех благоприятных для жизни условий. Ребенок отвечает на обращение учителя «доверчивой исполнительностью» (Лейтес Н.С.). К концу младшего школьного возраста особое значение начинает приобретать мнение сверстников, ребенок пытается завоевать признание товарищей. В отношении со сверстниками младшие школьники ориентированы на соревновательность, они «жаждут» одобрения со стороны взрослых в присутствии товарищей, всего того, что поддерживало бы их социальный престиж. Такой вид общения получил название «кооперативно-соревновательное общение».

Ведущей в младшем школьном возрасте становится *учебная деятельность*. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Учебная деятельность – это деятельность, направленная на усвоение науки, культуры, накопленного человечеством, это деятельность по усвоению знаний. Она формируется в ходе обучения. Парадокс учебной деятельности состоит в том, что, усваивая знания, ребенок ничего в них не меняет, предметом изменений становится сам ребенок. Самое главное в учебной деятельности – это поворот человека на себя, требующий рефлексии, оценки того, «чем я был» и «чем я стал». *Рефлексия* в учебной деятельности требует осознания детьми своих действий, точнее, результатов и способов анализа условий задачи. Содержательно оценивая учебную деятельность ученика, учитель задает определенные ориентиры – критерии оценки, которые должны быть освоены детьми. Младшие школьники выше оценивают свою работу, если потратили на нее много времени и вложили много сил, старания, независимо от результата (Липкина А.И.). К работе товарищей они более объективны и критичны. В связи с этим их учат оценивать не только свою работу, но и работу одноклассников по общим критериям, часто используя приемы рецензирования, коллективного обсуждения ответов.

Центральными *новообразованиями младшего школьного* возраста являются: качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности; рефлексия, анализ, внутренний план действий; развитие нового познавательного отношения к действительности; ориентация на группу сверстников.

В младшем школьном возрасте на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире.

Этот период является сензитивным для:

- формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться;
- раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегулирования;
- усвоения социальных норм нравственного развития;
- становления адекватной самооценки развития;
- развития навыков общения со сверстниками;
- установления прочных дружеских контактов.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения. Помимо учебной деятельности ребенок включен в игры, занятия спортом, искусство и элементы трудовой деятельности.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Чем больше позитивных приобретений будет у младшего школьника, тем легче он справится с предстоящими сложностями подросткового возраста.

У младших школьников происходит перестройка мотивационной сферы ("ядра личности", по Леонтьеву А.Н.) Формируются социальные мотивы учения: долг, ответственность, необходимость получить образование, которые придают определенный смысл их учебной работе. Важный аспект познавательной мотивации – учебно-познавательные мотивы, мотивы самосовершенствования. Нередко доминирующей в младших классах становится мотивация достижения успеха. Усложнение эмоционально-мотивационной сферы приводит к возникновению внутренней жизни ребенка. Внутренняя жизнь – жизнь переживаний – влияет на поведение и тем самым на внешнюю канву событий, в которые активно включается ребенок. Познавательные процессы в младшем школьном возрасте имеют следующие характеристики: произвольность, продуктивность, устойчивость. Эти процессы из «натуральных» (по Выготскому Л.С.) к концу младшего школьного возраста должны стать «культурными», т.е. превратиться во внешние психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредованные. Этому способствуют учение, общение, игра, труд.

Общая интегральная характеристика психического развития ребенка *младшего школьного возраста*:

- значительное расширение и углубление знаний, умений и навыков;
- проявление общих и специальных способностей;

- увеличение индивидуальных различий между детьми;
- полная сформированность к 3-4 классам познавательных процессов практически по всем критериям: памяти, мышления, речи;
- формирование мотивации достижения успехов в учебной, трудовой, игровой деятельности, мотивов признания и одобрения со стороны значимых взрослых;
- поддержание социального престижа среди сверстников.

Итак, на протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения в психофизиологическом и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, происходит включение в новые виды деятельности, формируется личность, складывается сложная система взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

В младшем школьном возрасте, как и в дошкольном, активно формируется мировоззрение. Традиционно выделяют 3 типа мировоззрения: *мифологическое* (основанное на фантазии и вымыслах на ранних этапах цивилизационного развития человечества и ставшее центральным в мировосприятии детей), *религиозное* (культивирующее веру в сверхъестественные силы) и *философское* (вырабатывающее целостное представление о бытии, познании). В то же время все чаще эту классификацию пополняют представления об *обыденном* – не научном мировоззрении, которое иногда называют народным (сохраняет традиции, позволяет организовывать процесс жизнедеятельности и повседневного житнетворчества); о *научном* мировоззрении (отличается от философского тем, что оно охватывает научную картину мира, обобщенные итоги достижений человеческого познания), а также о *гуманистическом* мировоззрении (культивирует ценности бытия – человека, живой природы, культуры и космоса).

Составляющими мировоззрения выступают *познавательный компонент*, который содержит обыденные, мифологические, религиозные, научные знания о мире и человеке, о месте человека в мире; *эмоционально-волевой компонент* (характеризует эмоциональную окрашенность мировоззрения человека), *ценностный компонент* (содержит общественные или индивидуальные ценности, установки, убеждения); *практический компонент* (характеризует деятельность человека, опирающуюся на знания, ценности, эмоции).

Выработке мировоззренческих основ в дошкольном возрасте способствует интегрированное обучение детей. Впервые обосновать необходимость интеграции решился И.Ф. Герbart. Им было выделено четыре уровня в обучении: *ясность; ассоциация, система и метод*. Первые два уровня направлены на то, чтобы получать знания об окружающем мире и себе самом, а остальные должны установить связь между ними и открыть путь для получения новой информации. Великий философ-гуманист и педагог всех времен и народов Я.А. Коменский построил педагогическую систему на основании объективных закономерностей в вопросах обучения и воспитания. Он предложил так называемую Материнскую

школу для обогащения сознания ребенка и знакомство его с явлениями и предметами таким образом, чтобы он мог чувственно воспринимать мир. Не случайно, по Коменскому, перспективное образование – это то образование, в котором отражаются взаимные связи всего в мире.

В известном труде К.Д. Ушинского «Человек как предмет воспитания» имеет место психолого-педагогическое обоснование дидактического значения связей между изучаемыми явлениями и предметами, а наличие межпредметных связей рассматривается как часть единой проблемы всей системы обучения. Именно К.Д. Ушинский предлагал рекомендации по расширению и углублению познаний обучающегося, и по мере углубления связей между понятиями, действиями он рассматривал особенности приведения знаний в мировоззренческую систему.

Сегодня интеграция – это не дань моде, а необходимость создания у ребенка целостной картины мира в противовес клиповому мышлению и разорванности знаний. Интегрированные занятия дают ребенку достаточно широкое, яркое, целостное и многостороннее представление о мире, в котором он живет, взаимосвязи явлений и предметов, взаимодействию и взаимопомощи, существовании многообразного мира художественной культуры. Интегрированные занятия также предполагают обязательное развитие творческой активности дошкольников, формируют познавательный интерес, способствуют созданию целостной картины мира. Подготовка интегрированных занятий стимулирует и профессиональное мастерство педагогических работников детских образовательных учреждения (ДОУ), так как не только требует от них овладения методикой одной дисциплины, но и предполагает использование в образовательном процессе различных знаковых систем: слова, художественного и музыкального образа, символического понимания, знаний из различных дисциплинарных областей.

Интеграция в образовании сегодня выступает и содержанием, и средством, и механизмом формирования целостного мировоззрения ребенка. Интеграция, как «система органически связанных дисциплин», построена «по аналогии с окружающим миром...». В основу интеграции положена аксиома, что все в мире взаимосвязано и не существует в «чистом виде» (О.Г. Гилязова). В дошкольном и начальном общем образовании чаще всего интегрируются «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие», «социально-коммуникативное» и «физическое развитие». А о том, как это происходит в практике дошкольных образовательных учреждений Энгельсского муниципального района Саратовской области, уважаемый читатель, Вы узнаете из этой книги.

Лысенко Елена Михайловна,
д.ф.н., научный руководитель
МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»

ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО, ГРАЖДАНСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Материалы и оборудование: ноутбук, проектор, презентация, государственные символы России: герб и флаг; семейные гербы, нарисованные на листе бумаги.

Ход непрерывной образовательной деятельности

Воспитатель:

– Много стран на планете земля. Как и у человека, у каждой страны есть имя. Как называется наша страна? (Россия).

Всех людей, живущих в нашей стране, называют **россиянами**. Наша Родина - большая и красивая страна. Каждый **россиянин любит свою страну**.

И красива, и богата
Наша Родина, ребята.
Долго ехать от столицы.
До любой ее границы.
Все вокруг свое, родное:
Горы, степи и леса,
Рек сверканье голубое,
Голубые небеса.
Каждый город
Сердцу дорог,
Дорог каждый сельский дом.
Все в боях когда-то взято
И упрочено трудом!

Г. Ладоницков

Пальчиковая игра «Я люблю свою страну»

А мы знаем пальчиковую игру о любимой стране:

Я люблю свою страну,
очень много знать хочу.
Реки, горы, и леса, и озера, и моря,
И поляны, и цветы,
И березки, и кусты,
И, конечно, я и ты.

Воспитатель предлагает обвести границу России на карте.

Воспитатель:

Наша Россия – большая и красивая государство. У любого государства есть отличительные знаки, символы.

– Что это за символы? (*Герб, флаг, гимн*).

Воспитатель: – Современные государственные символы России начинаются с флага.

Прямоугольное бело-сине-красное полотнище знакомо каждому жителю страны. Утверждено оно было относительно недавно. На нашем флаге присутствуют три цвета. Каждый цвет имеет свое значение.

– Назовите цвета Российского флага. (*Белый, синий, красный*).

Государственные цвета России выбраны не случайно. Белый, синий и красный – самые любимые и предпочтительные цвета русского народа.

Воспитатель: Что означает белый?

Дети: Мир, правду, тишину и т. д.

Воспитатель (*уточняет*): Белым цветом обозначал народ свою веру, Отечество, мир, чистоту, правду, благородство, совершенство.

Воспитатель: Что означает синий?

Дети: Небо, вода, море и т. д.

Воспитатель (*уточняет*): Синий цвет означает честность, верность народа своей стране.

Воспитатель: Что означает красный?

Дети: Победа, огонь, солнце.

Воспитатель (*уточняет*): Красный символизирует отвагу, смелость, героизм, великодушие, самопожертвование.

Воспитатель: Где можно увидеть Российский флаг?

Дети: На площади, на домах в дни праздников, во время спортивных соревнований; флаг можно увидеть на самолетах, космических кораблях, на значках.

Воспитатель: Давайте поиграем и посмотрим, кто из вас лучше знает расположение полос на флаге России.

Игра на внимание «Молчанка»

- 1) Какая полоса первая сверху?
- 2) Вторая снизу?
- 3) Над синей?
- 4) Под белой?
- 5) Над красной?
- 6) Между красной и белой?
- 7) Под синей?
- 8) Третья снизу?
- 9) Третья сверху?



А сейчас я предлагаю сделать российский флаг из подготовленного материала (*Изготовление аппликации из цветной бумаги*)

Физминутка «Кто в стране живет?»

Кто живет в России? – Россияне.

Кто живет в Японии? – Японцы.

Кто живет в Китае? – Китайцы.

Кто живет во Франции? – Французы.

Кто живет в Германии? – Немцы.

Кто живет в Англии? – Англичане.

Кто живет в Индии? – Индийцы.

Кто живет в Испании? – Испанцы.

Воспитатель:

– Рассмотрим герб нашей страны.

– Что изображено на гербе?

Ответы детей. (*Орел, всадник, побеждённый дракон*)

Воспитатель читает стихотворение.

У России величавой

На гербе орел двуглавый,

Чтоб на запад, на восток

Посмотреть он сразу мог.

Сильный, смелый он и гордый,

Он России дух свободный.

Воспитатель: Орел обозначает, что государство наше сильное и непобедимое. Одна голова орла обращена на восток, другая на запад. На голове короны. Правой лапой орел сжимает жезл, это скипетр. В левой лапе - золотой шар с крестом наверху – это держава. Давно нет царей, но корона, скипетр, держава напоминают, что наша Родина – государство, имеющее богатую и славную историю.

Слово «герб» пришло в русский язык в XI веке и означает «наследство». Наука, которая занимается изучением гербов, называется геральдика. Это наука, изучающая гербы государств, городов, отдельных семей. На гербах городов, областей, стран изображают особенности географического положения, хозяйства, быта населения.

Мы решили, что наша группа «Пчелки» тоже должна иметь свой герб, ведь нас с вами тоже можно назвать семьей.

(Показ герба и рассказ о нем).

Герб человека – это его своеобразная визитная карточка. Домашним заданием вам и вашим родителям было предложено создать свой герб.

Мы предоставляем слово детям, которые сделали герб своей семьи. (*Дети показывают герб своей семьи и рассказывают, что на нем изображено*).

Воспитатель: Еще одним символом нашей страны является гимн. Это не просто музыка, а торжественное музыкально-поэтическое произведение. У каждого государства есть свой гимн. Государственный гимн исполняют и слушают стоя, мужчины снимают головные уборы. Слушают гимн молча или подпевают. Такое поведение при исполнении гимна считается достойным. Во время исполнения гимна все поворачивают голову в сторону Государственного флага. Гимн России был написан композитором А.В. Александровым и поэтом С.В. Михалковым.

Под музыку и слова гимна, под расправленным Государственным флагом учёным, известным деятелям культуры, спортсменам вручают награды. Молодые воины принимают присягу на верность своему Отечеству. Звучит гимн в праздники, на особо торжественных мероприятиях, при награждении на Олимпийских играх. Гимн показывает величие, честь, силу, могущество нашей державы.

Воспитатель: Ребята, хотите услышать гимн нашего государства? Мы с вами любим нашу страну и гордимся ей, а значит, должны гордиться и ее символами. Давайте выразим свое уважение к российскому гимну и прослушаем его как положено, стоя.

Слушание гимна (аудиозапись).

Воспитатель:

– Ребята, о чем мы сегодня говорили?

(*Ответы детей*)

– Что интересного вы узнали?

(*Ответы детей*)

Воспитатель:

– Ребята, сегодня мы говорили о символах нашей большой Родины, о символе вашей маленькой семьи, на котором вы изобразили характерные особенности своей семьи.

Хочется пожелать вам: **ЛЮБИТЕ СВОЮ РОДИНУ И БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫМИ ГРАЖДАНАМИ РОССИИ!**



1.2. Тема занятия: «МОЯ СЕМЬЯ – МОЙ ДОМ РОДНОЙ»

Интегрированное занятие для детей второй младшей группы от 3 до 4 лет по формированию целостной картины мира.

Интегрирование социально-коммуникативной деятельности, речевого и познавательного развития в целом, физической деятельности.

Журавлева Малика Назимовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №72»



Цель: Систематизировать представление детей о семье.

Задачи:

- Закрепить умение называть членов своей семьи, понимать роль взрослых и детей в семье.
- Воспитывать привязанность ребенка к своему дому, любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Развивать умение выражать свои чувства по отношению к близким людям.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, двигательная.

Формы организации: индивидуальная, групповая.

Формы реализации детских видов деятельности: подвижные игры, дидактические игры, ситуативный разговор, разгадывание загадок, рассматривание иллюстраций, развитие навыков общения: доброжелательного отношения и интереса к другим детям, умения вести диалог, согласовывать свои действия и мнения с потребностями других, умение помогать товарищу и самому принимать помощь.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Оборудование и демонстрационный материал: домик, мишка, иллюстрации с изображением членов семьи, мяч, круги Луллия, иллюстрации с изображением животных и птиц.

Предварительная работа: рассматривание семейного альбома и индивидуальные беседы с детьми на тему «Твоя семья» (С кем ты живёшь? Есть ли у тебя бабушка, дедушка? Как зовут маму, папу? Есть ли у тебя брат, сестра?); рисование на тему «Моя семья»; сюжетно-ролевая игра «Семья».

Ход занятия

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I. Вводная часть	
<p>Воспитатель - Утром встали малыши, В детский садик свой пришли. Гости здесь у нас с утра, Поздоровайтесь, друзья!</p> <p>Воспитатель - А теперь я с вами еще раз поздоровуюсь.</p> <p>Игра «Здравствуйте, ребята» Паровоз: тук-тук, Паровоз: друг-друг. По утрам зверят Возит в детский сад: В детский сад - Тигрёнка. В детский сад - Козлёнка. В детский сад - пушистого Жёлтого Цыплёнка. В детский сад везет ребят: И мальчишек, и девчат. Здравствуйте, ребята! Вы, ребята, котята? Здравствуйте, ребята! Вы, ребята, козлята? А кто вы? Как вас зовут? Воспитатель помогает. - Теперь наши гости знают, что вы не козлятки, и не котятки, а дети, у которых есть имя и фамилия.</p>	<p>Дети здороваются: -Здравствуйте!</p> <p>Дети становятся паровозиком друг за другом.</p> <p>Дети отвечают: «Нет».</p> <p>Дети отвечают: «Нет».</p> <p>Дети называют свои имена и фамилии.</p>
II. Основная часть	
<p>Воспитатель - Посмотрите: это дом С крышей, дверью, и окном, И с крылечком, и с трубой, Цвет у дома – голубой. - Ребята, давайте узнаем, кто живет в доме.</p>	

Сюрпризный момент: Появляется медведь. Рассказ медведя о своей семье:

«Здравствуйте, ребята. Вы узнали меня? Я Мишутка из сказки «Три медведя». Я хочу вам рассказать о своей семье. Наша семья небольшая: нас всего трое: папа Михайло Потапович, мама Настасья Петровна и я, Мишутка. Я очень люблю маму и папу. Они меня тоже любят, они заботятся друг о друге и обо мне. А у вас, ребята, есть семья? Расскажите мне своей семье, о том, как вы живете».

Воспитатель: Ребята, хотите узнать, кто является членами семьи? Тогда послушайте мои загадки и назовите отгадки:

1. Кто стирает, варит, шьет,

На работе устает,

Просыпается так рано? —

Лишь заботливая... (мама)

2. Хотите узнать, о ком следующая загадка?

Кто в семье высокий, смелый,

Самый сильный и умелый? (Папа)

3. Он трудился не от скуки,

У него в мозолях руки,

А теперь он стар и сед —

Мой родной, любимый... (дед)

4. Кто любить не устает,

Пироги для нас печет,

Вкусные оладушки?

Это наша... (бабушка)

5. Кто веселый карапузик —

Шустро ползает на пузе?

Удивительный мальчишка —

Это младший мой... (братишка)

6. Кто любит и меня, и братца,

Но больше любит наряжаться? —

Очень модная девчонка —

Моя старшая... (сестрѐнка)

Воспитатель

Ребята! У нас с вами получилась большая дружная семья. В семье все любят друг друга, заботятся друг о друге и помогают. У каждой семьи есть свой дом, в котором тепло и уютно.

Воспитатель: А сейчас мы с вами сделаем

«Семейную зарядку».

Ответы детей

Дети отгадывают загадку

Дети отгадывают загадку

Ответы детей

Дети отгадывают загадку

Дети отгадывают загадку

<p>Психологическая физ. минутка «Семейная зарядка» Мы во двор выходим Дружную семьёй. Каждый по порядку делает зарядку. Мама руки поднимает. Папа бодро приседает. Повороты вправо-влево Делаю я смело. Мама на папу глядит, Улыбается, Папа на маму глядит, Улыбается, Просто такое у них Настроение, Просто они Очень любят друг друга. От этой любви И легко, и светло. Мне с папой и мамой Так повезло!</p> <p>Игра «Скажи ласково» Игра с мячом. В семье друг друга называют ласково, нежно, потому что друг друга любят. Как можно назвать ласково членов своей семьи? <i>воспитатель называет первое слово</i> Дочь – Сын – Папа – Мама – Бабушка – Дед –. Сестра – Брат –</p> <p>Физминутка «Строим дом» Воспитатель – Ребята, а где будет жить наша дружная семейка? – Тогда нам необходимо построить им дом. Становитесь в круг, и мы покажем, какой дом мы построим для дружной семейки. Вот какой красивый дом – Раз, два, три, четыре, пять – Будем строить и играть.</p>	<p>Дети встают и выполняют движения Дети шагают</p> <p>Девочки выполняют движения Мальчики приседают Все вместе повороты вправо-влево</p> <p>Девочки глядят на мальчиков, улыбаются</p> <p>Мальчики глядят на девочек, улыбаются</p> <p>Дети обнимаются</p> <p>Показывают, как им повезло</p> <p><i>Дети продолжают</i> - дочечка, дочурка. - сынок, сыночек. - папочка, папуля. - мамочка, мамуля. - бабуля. - дедушка, дедуля - сестрёнка. - братишка.</p> <p>Дети отвечают: - В домике.</p> <p>Дети встают в круг</p>
---	--

<p>Дом большой, высокий строим, Окна ставим, крышу кроем. Вот какой красивый дом! Будет жить семейка в нём.</p> <p>Игра «Найди детеныша» по технологии ТРИЗ с использованием «кругов Луллия»</p> <p>Воспитатель: – А сейчас поиграем в игру.</p> <p>Воспитатель: – У всех есть семья, не только у людей, но и у животных и птиц. И у всех есть мама. Вам нужно помочь найти маму для детеныша.</p> <p>Правила игры: На малом круге воспитатель располагает картинки с изображением животных (собака, курица, лиса и т.д.), на большом – их детенышей.</p> <p>Задача: Найти маме детеныша. Ребенок по просьбе взрослого называет одно из животных, изображенных на верхнем круге, затем отыскивает на нижнем круге изображение его детеныша, называет его и, поворачивая этот круг, совмещает их.</p>	<p><i>-руки на поясе, повороты вправо, влево</i> <i>-ритмичные приседания</i> <i>-на носочках, руки вверх, тянутся</i> <i>-прыжки</i> <i>показывают, руки вперед</i></p> <p>Дети стоят перед столом, на котором разложены картинки с изображением домашних животных, птиц и их детенышей.</p>
<p>Воспитатель – Ребята, у нас у всех есть семья. У кого-то она большая, у кого-то поменьше. Но в каждой семье вас любят и о вас заботятся. Вы самые счастливые дети на свете!</p> <p>– Ну что, Мишутка, понравилось тебе гостить у детей в детском саду?</p> <p>Мишутка: – Я люблю свою семью. Маму, папу я люблю, Люблю деда, и бабусяю, И щенка, и кошку Мусю! Все, кого я так люблю, Имеют право на семью. Спасибо вам, ребята! Мне так у вас понравилось, что я хочу угостить вас вкусными медовыми пряниками! До свидания!</p>	<p>Дети прощаются с мишкой</p>

1.3. Тема занятия: «**МОЯ СЕМЬЯ: ОСНОВЫ И ТРАДИЦИИ**»

Сценарий НОД в подготовительной группе МАДОУ.

Интегрирование образовательных областей: «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие».

**Поликарпова Ирина Борисовна,
Лисина Оксана Сергеевна,**
воспитатели МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №75»



Цель: закрепить представления детей о семье, родственниках, отношениях, воспитывать чувство семейной сплоченности, доброжелательные отношения родных людей.

На основе представлений о семье закрепить умение детей определять и находить родственные связи.

Познавательное развитие: продолжать формировать представление о семье как о людях, которые живут вместе, упражнять детей определять и находить родственные связи.

Речевое развитие: расширять словарный запас за счет имен существительных (родители, муж, жена, брат, сын); формировать умение понимать предложно-падежные конструкции типа: «Кто Таня для Вани?», «папин папа», «мамина мама»; четко отвечать на вопросы взрослого.

Социально-коммуникативное: воспитывать у детей умение слушать, не перебивая, воспитателя, сверстников; развивать умение сотрудничать друг с другом.

Художественно-эстетическое: развивать творческие способности, выразительность мимики и жестов, активизировать внимание, память, логическое мышление, воображение.

Методы и приёмы:

Практические: создание художественного продукта, физкультминутка, пальчиковая игра.

Наглядные: презентация, иллюстрации.

Словесные: беседа, объяснения, вопросы к детям, словесная игра.

Предварительная работа: беседы «Моя семья», «Бабушки и дедушки», составление рассказов о семье, разучивание пословиц и поговорок о семье, сюжетно-ролевая игра «Семья», «День рождения», «Гости», рисование «Моя семья», создание альбома «Моя семья», дидактические игры «Кто какую работу дома выполняет», «Помоги маме сварить борщ».

Чтение художественной литературы: Л. Квитко «Бабушкины руки», А. Яковлев «Мама», Л. Толстой «Старый дед и внучек».

Ход занятия

Звучит песня Ю. Антонова «Под крышей дома». Дети проходят в зал и рассаживаются по своим местам.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы на нашем занятии поговорим о семье.

Ребенок: Как появилось слово «семья»?

Воспитатель: *(на фоне музыки)*. Об этом мы сейчас узнаем из истории Адама и Евы. Когда-то о нем не слыхала земля. Но Еве сказал перед свадьбой Адам: *(появляются куклы за ширмой)*.

Адам: Сейчас я тебе семь вопросов задам:

Кто деток родит мне, богиня моя?

Ева: (и Ева тихонько ответила) Я.

Адам: Кто платье сошьет? Постирает белье?

Меня приласкает, украсит жильё?

Ответь на вопросы подруга моя!

Ева: Я, я, я....

Воспитатель: Сказала она знаменитых семь «Я».

Все: И так на Земле появилась «Семья»!

Воспитатель: Так кто же мне ответит, что такое семья? *(Ответы детей)*.

Воспитатель: Скажите, ребята, у животных, у птиц бывают семьи *(Ответы детей)*. Назовите их. *(Корова с телятами, кошка с котятками и т.д.)*

Воспитатель: Замечательно! Вот сколько родни! А сейчас нам Андрей прочтет стихотворение (выходит ребенок и читает стихотворение Я. Аким «Моя родня»).

Воспитатель: В семье все относятся друг к другу с уважением, помогают, заботятся, оказывают внимание. Давайте назовем пословицы, поговорки о семье, о

доме. Например, я знаю такую пословицу: «Когда семья вместе, и душа на месте». А какие пословицы знаете вы? (*ответы детей*)

1. Дом красив не углами, а пирогами.
2. Дети не в тягость, а в радость.
3. В родной семье и каша гуще.
4. В гостях хорошо, а дома лучше.
5. Дома и стены помогают.

Воспитатель: Ребята, я знаю, что вы любите сказки и знаете их очень много. Подумайте и назовите сказки, в которых главными героями являются члены семьи: дедушка, бабушка, мама, дочка и т.д. *Дети называют сказки «Репка», «Гуси-лебеди», «Аленький цветочек», «Морозко».*

Воспитатель: Следующее задание тоже покажет, как вы знаете сказки, внимательно ли вы их читали. Мы поиграем в игру «Добавлялки». Вам нужно добавить в предложение слова из сказки, в которой говорится о семье.

1. На золотом крыльце сидели... (*Царь, царевич, король, королевич*).
2. Жили-были... (*дед и баба, и была у них внученька Маша*).
3. Налетели гуси-лебеди, подхватили они... (*брatца Иванушку и понесли его за высокие горы*).
4. Жил-был царь, и было у него... (*три сына*).
5. Вот собирается отец за товаром и зовет к себе... (*дочерей*).

Воспитатель: Молодцы! Я довольна вашими ответами.

Воспитатель: Ребята, вы любите играть в пальчиковые игры?

Дети: Да.

Воспитатель: Вы знаете пальчиковую игру, в которой говорится о семье? Расскажите мне ее.

«Моя семья»

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – папочка,
Ну а этот пальчик – я,
Это все – моя семья!

Входят бабушка и внучка (девочки из группы). Инсценировка стихотворения З. Александровой «Кто кому кто?».

- Бабушка, бабушка, я чья дочка?
- Ты Федина дочь, моего сыночка.
- Мой папа большой, а совсем не сыночек.
- Сыночек и брат четырех моих дочек.
- Бабушка, стой, объясни все сначала.
- Тьфу ты, пока я соображала,
Все молоко из кастрюли сбежало!

Воспитатель: Ребята, о ком эта сценка? Что хотела узнать внучка у бабушки?
(ответы детей).

Воспитатель: Правильно, внучка хотела понять родство, кто кому кем приходится.

Физминутка «Подбери пару (с мячом): первое слово говорит воспитатель, второе – ребенок (*папа – мама, дедушка – бабушка, тетя – дядя, сестра – брат* и т.д.).

Воспитатель:

В семейном кругу мы с вами растем,

Основа основ – родительский дом.

В семейном кругу все корни твои,

И в жизнь ты выходишь из семьи.

А теперь новое задание: нарисуйте членов своей семьи. (*Коллективное рисование*).

Воспитатель: В заключение мы споем сегодня с вами песню о семье.
Исполняется песня «Моя семья».

Есть за горами, за лесами маленькая страна.

Там мама с добрыми глазами,

Там жизнь любви полна,

Там мне всегда тепло и ясно,

Там зла и горя нет,

Там лучик солнца поселился

И излучает свет.

Маленькая страна – это моя семья,

Там, где родился я и вырос,

Там любят все меня.

ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МИРЕ ЧЕРЕЗ СКАЗКУ (СКАЗКОЦЕНТРИЗМ)

2.1. Тема занятия: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК»

Открытая непосредственно образовательная деятельность в средней группе (4 -5 лет)
по формированию элементарных математических представлений.

Интегрирование социально-коммуникативной деятельности, речевого и познавательного
развития в целом, изобразительной деятельности, физической активности

Аббясова Райхан Фяридовна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад пос. им. Карла Маркса»



Программные задачи:

- повторить количественный и порядковый счёт;
- упражнять в счёте в пределах 5;
- формировать умение отвечать на вопросы: «Сколько? Который по счёту? На каком месте?»;
- развивать умение решать логические задачи на основе зрительно воспринимаемой информации;
- закрепить умение различать и называть геометрические фигуры;
- закрепить знания о плоских и объёмных фигурах;
- формировать умение сравнивать предметы по длине, величине;
- активизировать использование предлогов для обозначения местоположения предметов в пространстве;
- упражнять в ориентировке в пространстве;
- развивать воображение, внимание;
- закреплять умение образовывать слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- активизировать творческие способности детей;

- воспитывать желание помочь сказочным героям;
- продолжать развивать мелкую моторику.

Оборудование: Билетики – картинки (паровоз и вагоны); магнитная переносная доска; геометрические фигуры (плоские и объёмные); резиновый мяч; листы белой бумаги; цветные карандаши; настольный театр «Репка»; театральные куклы; подушка; корзины с шишками, грибами и ягодами; геометрические фигуры для игры «Залатай подушку», ТСО.

Ход занятия

Воспитатель и дети встают в круг.

Собрались все дети в круг.

Я твой друг, и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

Воспитатель:

Ребята, сегодня на занятии мы отправимся в путешествие. Я знаю, что вы любите русские народные сказки. Мы отправимся в страну русских народных сказок на поездах. За нами приехали паровозы. Давайте посмотрим, одинаковые ли они? В чём их отличие? (*окна разные: круглое, треугольное, квадратное*).

Перед тем как мы отправимся с вами в путешествие, я раздаю билеты (*картинки с разными предметами: круглые, квадратные, треугольные*).

На переносной доске расположите картинку с предметом-вагончиком к соответствующему паровозу. Какой формы предмет на вагончике, к такому паровозу надо присоединить ваш вагон и садиться.

– Сколько перед нами поездов?

– Который по счёту поезд самый длинный? А который короче?

– На каком месте находится поезд с квадратными окнами?

(*Музыкальное сопровождение*).

Воспитатель:

– Молодцы, а теперь повторяйте за мной: «Мы едем, едем, едем в далёкие края. Всё ближе и ближе сказочная страна». И вот мы с вами приехали на первую станцию. Послушайте загадку и отгадайте, кто нас встречает?

Кто-то за кого-то ухватился цепко:

Ох, никак не вытянуть! Ох, засела крепко.

Но ещё помощники скоро прибегут.

Победит упрямыцу дружный общий труд!

Кто засел так крепко? Может, это... (*репка*)

– Молодцы! Нас встречают герои сказки «Репка».

Настольный театр.

Задания от героев сказки:

Сколько работников тянуло репку? (*шесть*)

Кто был третьим по счёту? (*внучка*)

Кто был пятым по счёту? (*кошка*)

Кто пришёл после деда? (*бабка*)

Кто пришёл перед Жучкой? (*внучка*)

Кто пришёл после кошки? (*мышка*)

– Как весело и быстро вы справились с этим заданием! Недаром говорится в пословице: «Один за всех – все за одного».

Быстрее, нам нужно отправляться дальше. «Мы едем, едем, едем в далёкие края. Всё ближе и ближе сказочная страна». И вот мы с вами приехали на вторую станцию. Посмотрите, что у меня в руках?

Дети: Это мяч.

Воспитатель: Молодцы, давайте его рассмотрим.

Воспитатель: Скажите, из чего сделан мяч? Какой он формы?

Дети: Мяч резиновый, круглый.

Воспитатель: Правильно, назовите мне, пожалуйста, что ещё бывает круглым?

Дети: Солнце, помидор, обруч, тарелка и т.д.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что мячик очень похож на героя из сказки? Какой? Подумайте, а я вам немножко подскажу.

Загадка:

Перед волком не дрожал,
От деда, и бабы, и от медведя он убежал,
А лисице на зубок всё ж попался...

Дети: Колобок!

Воспитатель: Правильно, это Колобок.

– Задание от Колобка: «На какую геометрическую фигуру я похож?»

Дети: Колобок похож на круг, шар.

Воспитатель: Чем отличается круг от шара?

Дети: Круг – плоская фигура, а шар – объёмная фигура.

Воспитатель: Чем отличается круг от квадрата?

Дети: У квадрата есть углы, а у круга нет углов; круг катится, а квадрат стоит, катиться ему мешают углы.

Воспитатель: Что общего у круга и овала?

Дети: Это фигуры, у которых нет углов.

Воспитатель: Ребята, Колобок любит рисовать, он начал рисунки, но не успел закончить. Поможем Колобку их дорисовать?

Рисование «Дорисуй фигуру»

Вам нужно подумать и дорисовать начатые картинки.

(Музыкальное сопровождение)

Дети дорисовывают картинки на альбомных листах (например, из круга – солнце, из квадрата – домик, из треугольника – елочку и т.д.).

Воспитатель: Молодцы! Справились с заданием. Колобок благодарит вас. Итак, в путь!

Мы едем, едем, едем в далёкие края.

Всё ближе и ближе сказочная страна.

Мы приехали на следующую станцию.

А кто же это?

– Возле леса, на опушке, трое их живёт в избушке. Там три стула и три кружки, три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки, кто герои этой сказки?

Дети: Три медведя.

Задания от трёх медведей.

Медведи в лесу набрали в одну корзину грибов и ягод, а в другую – шишек, вот только беда, они никак не могут посчитать, сколько грибов, ягод и шишек они насобирали. Просят нас помочь им. Посчитаем?

Дети: Одна шишка, две шишки, три шишки, четыре шишки, пять шишек. Один гриб, два гриба, три гриба, четыре гриба, пять грибов.

Воспитатель: Молодцы, хорошо выполнили задание от трех медведей. Давайте немного отдохнем и разомнемся.

Физминутка «Три медведя».

Три медведя шли домой: *(дети идут, как медведи)*

Папа был большой-большой, *(поднимают руки вверх)*

Мама с ним – поменьше ростом, *(руки на уровне груди, вытянуты вперед)*

А сыночек просто крошка, *(салятся на корточки)*

Очень маленький он был,

С погремушками ходил, *(встают и имитируют игру на погремушках, поднимают руки вверх и произносят слова):*

Динь-динь-динь.

Воспитатель: Что это? Подушка Михаила Потапыча, а наволочку прогрызла мышка... Ребята, как вы думаете, из какой она сказки?

Дети: Мышка-норушка из сказки «Курочка Ряба».

Воспитатель: Она прогрызла дырки на подушке, давайте поможем залатать её, успокоить медведя.

Дидактическая игра «Залатай подушку» (заплатки из геометрических фигур).

Воспитатель: Надо подобрать нужную фигуру и закрыть все дырочки на подушке, чтобы медведь не обижался. (Дети подбирают нужную фигуру для заплатки и называют её).

Вы всё сделали правильно, а теперь давайте назовём ласково животных, чтобы они не совершали плохих поступков и по-доброму относились друг к другу.

Игра с мячом «Назови ласково».

<i>Воспитатель:</i>	<i>Дети:</i>
мышь	мышонок
лиса	лисонька
волк	волчонок
медведь	медвежонок
белка	белочка
заяц	зайчик
ёж	ежонок
тигр	тигрёнок
лев	львёнок
кошка	кошечка
собака	собачка
корова	коровка
коза	козочка
лошадь	лошадка
баран	барашек

Подведение итогов.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, мы помогли сказочным героям, и наше путешествие подошло к концу. Скажите, пожалуйста, в каких сказках мы с вами сегодня побывали, что видели? Задания каких героев мы выполняли? Что вам больше всего понравилось в путешествии?

Снова за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся,
Мы не будем огорчаться,
Что пришла пора прощаться.

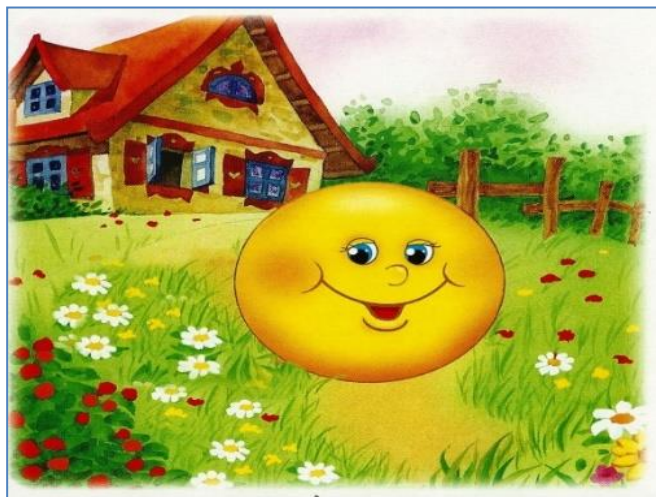
Литература

1. Арсенина Е.Н. Энциклопедия детских игр. – Ярославль: Академия развития, 2007
2. Карпенко М.Т. Сборник загадок. – М.: «Просвещение», 1988
3. Позина В. Занятия по формированию элементарных математических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2016
4. Русские народные сказки. – М.: Малыш, 2017

2.2. Тема занятия: «КОЛОБОК»

Сценарий НОД в младшей группе 2-3 лет.
Интегрированное занятие по развитию речи и лепке

Пичугина Анна Александровна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад с. Квасниковка»



Программное содержание:

- Способствовать развитию речи ребенка, воображения, проявлению творческих способностей.
- Развивать мелкую моторику рук, двигательную активность, стимулировать фантазию.
- Воспитывать внимание и дружеское отношение внутри группы.
- Закреплять умение раскатывать между ладонями пластилин круговыми движениями, отщипывать небольшие комочки, аккуратно класть готовые изделия на дощечку.

Техническое обеспечение: магнитофон.

Материал: пластилин, клеенка, дощечки для лепки, салфетки.

Предварительная работа: чтение и пересказ сказки «Колобок».

Развивающая среда: мягкая игрушка «Колобок», мячик, шарик.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, дети! **Дети:** Здравствуйте!

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня в гости пришел герой из сказки. Помогите мне отгадать, как его зовут, из какой он сказки? *(Включает музыку с отрывком из песни Колобка.)* **Дети:** Колобок!

Воспитатель: Все мы хорошо знаем эту сказку. Давайте еще раз ее послушаем! *(Воспитатель читает сказку «Колобок».)* Скажите мне, ребятки, какой формы колобок? **Дети:** Круглой.

Воспитатель: Правильно, ребятки. А что ещё бывает круглым? **Дети:** Шарик.

Воспитатель: Молодцы, а ещё? **Дети:** Арбуз.

Воспитатель: Правильно, ребятки. А какого цвета арбуз? **Дети:** Зелёный!

Воспитатель: Хорошо! Давайте посмотрим, какие еще предметы похожи на круг? **Дети:** Мячик! Солнышко!

Воспитатель: Правильно, ребятки, солнышко. Смотрите: пока мы с вами разговаривали, наш колобок совсем загрустил, он переживает, что он один и у него нет друзей. Давайте слепим ему друзей из пластилина. Поможем нашему Колобку? **Дети:** Да!

Воспитатель: Но прежде чем мы начнём лепить Колобка, мы с вами сделаем разминку.

Это глазки, вот, вот! *(Дети показывают на глазки)*

Это нос, это рот. *(Дети показывают нос, рот)*

Там спинка, тут живот. *(Поглаживают рукой спинку, живот)*

Ох, устали, вытрем лоб. *(Дети проводят рукой по лбу)*

Кулаки, ладошка. *(Дети делают кулачки, потом открывают их)*

Я иду, как кошка. *(Мягкими движениями руками по столу дети изображают походку кошки)*. Молодцы! Ну а сейчас я раздам вам пластилин. Какого он цвета? **Дети:** Желтый.

Воспитатель: Правильно. Теперь давайте отщипнём необходимое количество пластилина от основного куска. Покажите, мне, как вы умеете лепить. *(Показ приема лепки: ладошками, круговыми движениями.)*

Крутим, крутим кругляшок,

Крутим, крутим кругляшок.

Получился *(кто, ребятки?)*

Ко – ло – бок! *(Хоровые ответы)*

Воспитатель: Посмотрите, какой у нас получился колобок! Теперь их у нас много, и им не будет скучно. А чтобы нам всем было весело, давайте потанцуем. **Дети:** Ура! *(Играет песня «Барбарики», дети танцуют)*

Воспитатель: На этом наше занятие окончено. Мы сегодня с вами молодцы!

Литература:

1. Гербова. В. В. Занятия по развитию речи. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. Развёрнутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Теплюк С.Н. Дети раннего возраста в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
4. Колобок. – Ростов – на – Дону: Издательский дом «Проф – Пресс», 2010.
5. Степанов В. Стихи для детей. – М.: Проф-Пресс, 2013
6. «Загадки для детей с ответами» www.ped.kopilka.ru
7. «Стихотворения для детей» <http://www.moi-detsad.ru/>

2.3. Тема занятия: «У МЕНЯ ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН»

Конспект физкультурно-оздоровительного занятия в старшей группе (интегрированное занятие для детей старшей группы).

Интеграция познавательной области, физического развития и коммуникативного взаимодействия.

Кузнецова Наталья Александровна,
инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №75»



Цель: Формировать умение детей заботиться о своем здоровье.

Задачи:

Здоровьесберегающие:

- Закреплять навык правильного выполнения массажа ушей, рук.
- Упражнение «Моем руки» оказывает воздействие на внутренние органы: сердце, лёгкие, печень, кишечник; прочищает энергетические каналы.
- Упражнение «Покачай медвежонка» развивает гибкость суставов ног, дает чувство радости от гармоничного движения ногою.
- Управлять дыхательными мышцами; развивать и укреплять их.

Развивающие:

- Развивать силовые качества: перетягивание каната.
- Совершенствовать мелкую моторику.
- Развивать чувство ритма, устойчивость внимания, двигательные навыки, умение согласовывать танцевально-ритмические движения с музыкой.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство взаимопомощи.
- Вызвать положительные эмоции от физкультурного занятия.

Направление: здоровьесбережение;

Учебно-методическое обеспечение.

Материалы и оборудование: Книга К.Чуковского «Телефон»; телефонная стойка, телефон; звонок; канат. Фонограмма песни В. Резникова и А. Римициан «Динозаврики»; индивидуальные коврики. Портрет К.И. Чуковского, мольберт. Костюм ведущего.

На занятии применяются следующие технологии:

Здоровьесберегающие: игровой самомассаж ушей, рук; дыхательная гимнастика; музыкально-ритмическая гимнастика.

Методы, используемые в работе с детьми.

Методы физкультурно-оздоровительной работы:

- *словесный* (объяснение, распоряжения, команды, указания)
- *наглядными методами* (имитация-подражание; направленная помощь педагога; выполнение упражнения в замедленном темпе, фиксация положений тела и его отдельных частей в отдельные моменты двигательного действия); использование звуковых сигналов: сигнал для начала и окончания действия, чувства ритма и музыкальных способностей.

Формирование положительных качеств личности осуществляется посредством: традиционно принятых методов (поощрение, пример).

Для развития двигательных способностей: игровой метод.

Методы контроля и самоконтроля: самоконтроль и взаимоконтроль.

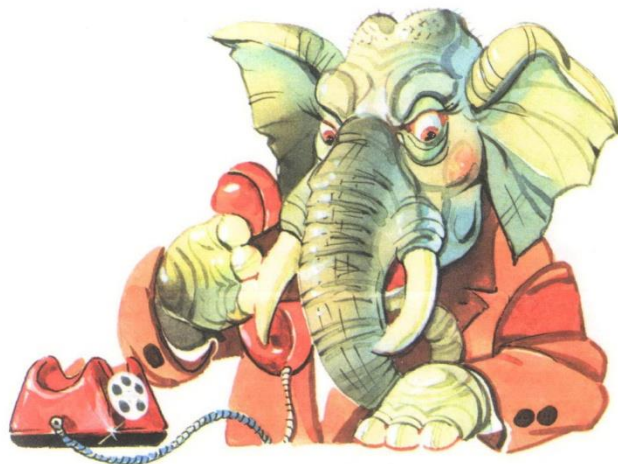
Ход занятия

Воспитатель: Ребята, я приглашаю вас в волшебный мир сказки, а чья это сказка, вы узнаете, если отгадаете, чей это портрет. (*На мольберте портрет К.И. Чуковского*). Книга открывается, сказка начинается. (*Звучит музыка, заходит инструктор в роли К.И. Чуковского*)

Чуковский: Здравствуйте, ребята! Со мной приключилась занятная история, хотите послушать?

У меня зазвонил телефон (*подходит к столу с телефоном, берёт трубку*)

- Кто говорит?
- Слон.
- Откуда?
- От верблюда.
- Что вам надо?
- Шоколада.
- Для кого?
- Для сына моего.
- А много ли прислать?



- Да пудов этак пять или шесть:
Больше ему не съесть,
Он у меня еще маленький.

Положил слон трубку и, чтобы лучше слышать, как звонит телефон, стал делать массаж ушей.

Массаж ушей

Чтобы уши не болели, *(Пальцами мягко разминают ушную раковину)*

Разомнем мы их скорее.

Вот сгибаем, отпускаем *(Пальцами сгибают ухо и отпускают его)*

И опять все повторяем.

Козелок мы разомнем, *(Большим и указательным пальцами растирают козелок)*

По уху пальчиком ведем *(Проводят указательным пальцем по краю ушной раковины)*

И ладошкой прижимаем,

Сильно-сильно растираем. *(Ладонями энергично растирают уши)*

А потом позвонил крокодил

И со слезами просил:

- Мой милый, хороший,

Пришли мне калоши,

И мне, и жене, и Тотоше.

Мы ждем, не дождемся,

Когда же ты снова пришлешь

К нашему ужину

Дюжину новых и сладких калош.

Крокодил, дожидаясь калош, не стал терять время зря, а занялся зарядкой.

Ритмическая гимнастика «Динозаврики» *(фонограмма песни*

В.Резникова и А. Римициан «Динозаврики»)

А потом позвонили зайчатки:

– Нельзя ли прислать перчатки?

В них мы будем лапки согревать.

И сказала я зайчатам, чтобы лапки согревать, перчатки не обязательно надевать. Можно выполнить массаж.

Массаж рук «Моем руки»

Поза: сидя на коврик, ноги согнуты «по-турецки». «Моем» кисти рук, сильно трём ладошки до ощущения сильного тепла, надавливая каждый палец.

«Стиральная доска»: фалангами пальцев одной руки трём по ноготочкам другой. Трём «рукой-мочалкой» всю руку до плеча, предплечья; «смываем водой мыло» - ведём одной рукой вдоль второй руки вверх и затем ладошкой вниз, стряхиваем «воду».

А потом позвонили мартышки: - Пришлите, пожалуйста, книжки!

Мартышки очень подвижные и не любят читать, а любят играть на погремушках.

Упражнение «Мартышки-музыканты»

Поднять стопами ног погремушку и погреметь ей.

А потом позвонил медведь

Да как начал, как начал реветь.

- Погодите, медведь, не ревите,

Объясните, чего вы хотите?

Но он только "му" да "му".

А к чему, почему - не пойму!

- Повесьте, пожалуйста, трубку!

Положил медведь трубку и стал качать медвежонка.

Гимнастика для ног " Покачай медвежонка".

Ребёнок прижимает к груди стопу ноги, укачивает «малышку», касается лбом колена, стопы, поднимает «малышку» выше головы, делает вращательные движения вокруг лица.

А недавно две газели

Позвонили и запели:

- Неужели в самом деле

Все сгорели карусели?

- Ах, в уме ли вы, газели?

Не сгорели карусели,

И качели уцелели!-

Но не слушали газели

И по-прежнему галдели.

А потом позвонили цапли.

- Пришлите, пожалуйста, капли.

Мы лягушками нынче объелись,

И у нас животы разболелись.

- Не надо болеть, цапли,

Пришлю вам, конечно, я капли.

А вы начинайте дышать,

Дыханием себе помогать.

Дыхательная гимнастика «Цапля»

Медленный вдох, согнуть правую ногу в колене, руки в стороны; медленно выдохнуть со звуком «ЦАААА»

А вчера поутру кенгуру:

- Не эта ли квартира Мойдодыра?

Я рассердилась да как заору:

- Нет, это чужая квартира!

Я три ночи не спала.

Я устала. Мне не заснуть, отдохнуть.

Но только я легла - звонок.

- Кто говорит? Носорог!

- Что такое? Беда! Беда!

Бегите скорее сюда!

- В чем дело? Спасите!

- Кого? Бегемота!

Наш бегемот провалился в болото!

Ох, нелегкая это работа –

Из болота тащить бегемота!

Игра "Перетягивание каната"

Общими усилиями мы вытянули бегемота. А теперь надо немного отдохнуть.

Упражнение на расслабление "Звонок"

Ребята ложатся на пол, расслабляют все мышцы. На звучание звонка они должны быстро вскочить на ноги.

Книжка закрывается,

Сказка завершается.

Встретимся с вами в других сказках, до скорых встреч!

2.4. Тема урока: «В СТРАНЕ ИГРУШЕК»

Сценарий урока для обучающихся 1 класса.

Интегрирование образовательных предметов «Обучение грамоте: чтение» и «Музыка».

Абрахманова Елена Владимировна,

учитель начальных классов,

Колтун Елена Рафаиловна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

МБОУ "МЭЛ им. А.Г. Шнитке"



Цель и задачи:

Деятельностная цель: создать условия для повышения познавательной активности обучающихся; формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, учить анализировать и делать выводы.

Содержательная цель: дать возможность обучающимся вспомнить о своей любимой игрушке, показать значение игрушки в жизни человека, взрослого и ребёнка; развивать активность детей, выразительность речи, память, артистизм, формировать у детей чувство уверенности в себе, эстетические чувства, воспитывать умение общаться, быть искренним и честным.

Тип урока: общеметодологической направленности.

Материально-техническое обеспечение урока:

- Мультимедийная презентация
- Раздаточный материал для групповой работы
- Шумовые музыкальные инструменты
- Игрушки

Прогнозируемые результаты:



Личностные: способность к самоопределению, самооценке, взаимооценке на основе наблюдений за собственной речью и речью других ребят класса.

Метапредметные: способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения на уроке; учитывать и координировать позицию партнёра при организации сотрудничества в группе; стремление к более точному выражению собственного мнения; умение выбирать языковые средства для решения.

Предметные: предмет "Обучение грамоте: чтение": повторить и закрепить все изученные буквы и умение читать слова, развивать фонематический слух;

предмет "Музыка": повторить и закрепить знания о композиторах, их произведениях, способности отгадывать музыкальный материал (идентифицировать), вести музыкально-игровую деятельность на основе прослушанных ранее пьес.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учеников
I этап: Мотивация к учебной деятельности	
<p>- Сегодня, ребята, наш урок не совсем обычный, но зато он особенно интересный, потому что сегодня мы будем говорить на самую любимую для вас тему. Какую? На этот вопрос вы ответите мне позже. Девизом нашего урока станут слова: <i>Скорость нужна, А поспешность вредна. К большому терпенью Придёт и уменье.</i></p> <p>- Следуя этому девизу, скажите, какие качества для успешной работы на уроке мы должны проявить? - Молодцы! Действительно, на уроке у каждого из вас будет возможность показать ваши знания, выступить в роли «знатоков», которые самостоятельно могут найти ответ на любой из поставленных вопросов. Но самое главное – вы сможете показать, насколько слаженно и результативно вы умеете работать.</p>	<p>- определение к деятельности на уроке</p> <p>- проявлять терпение, работать быстро, не спешить</p>
II этап: Актуализация знаний	
<p>- Посмотрите на слайд, предположите, каким образом мы будем работать на протяжении всего урока? - Вспомним правила работы в группе. - Итак, возьмите конверт.... <i>Дифференцированное задание.</i> 1-группа разгадывает ребус</p> <p></p> <p>2 -группа собирает из букв слово:</p> <p></p>	<p>- в группах</p> <p>- Будь вежлив с товарищем. - Умей выслушать мнение другого. - Доказывай своё мнение. - Придя к единому мнению, решите, кто будет отвечать.</p> <p>- Получилось слово ИГРУШКА</p>

3-группа составляет слово из первых букв названий изображённых предметов.

1	2	3	4	5	6	7
						

III этап: Определение темы и целей урока

Тема урока «В стране Игрушек».

- Ой, что это у зайчика? Письмо. Прочитаем?

Я в речку мячик уроню,

Я шёрстку причешу коню;

Качаясь, по доске пройду,

А я... я заблужусь в саду.

В любимой книжке мы живём.

Но мы её не назовём!

Ответьте нам, друзья-подружки.

Как книжку эту звать?

- А. Барто написала целую серию произведений, которые посвятила игрушкам.

- Как вы думаете, для чего?

- Все ваши высказывания правильные, А. Барто считала, что игрушки могут многому научить ребят.

- Как вы думаете, каким человеческим качествам могут научить вас игрушки?

Вот игрушки сели в ряд,

Научить хотят ребят

Ловкости, внимательности,

Аккуратности, старательности.

- А. Барто " Игрушки".

Предположения разные

- Быть добрыми, аккуратными, внимательными, заботливыми...

IV этап: Подготовка учащихся к обобщённой деятельности

- У каждого из вас есть свои любимые игрушки. Девочки любят кукол и мягкие игрушки, мальчики солдатиков, машинки.

- Вот что писала А. Барто про Зайку:

Зайку бросила хозяйка -

Под дождём остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

- Какая у зайки хозяйка?

- В каких словах об этом говорится?

- Кто хочет быть похожим на такую хозяйку?

- Как нужно читать это стихотворение?

- Чему нас учит это стихотворение?

- Посмотрите, еще одна история про игрушку Мишку.

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

- это неаккуратная девочка, бросила свою игрушку.

- спокойно, с сожалением


- доброте, бережному отношению к своим вещам.

- медленно, спокойно, как бы жалея.

- доброта, жалость, забота.

<p>Всё равно его не брошу - Потому что он хороший.</p> <p>- Как надо читать это стихотворение? - Какие качества раскрываются в этом стихотворении? - Молодцы! Я бы еще добавила - помощь своему товарищу. - А какие из перечисленных качеств вам пригодились при работе в группах?</p>	<p>- помощь, взаимовыручка, сплоченность.</p>
<p><i>V этап: Применение знаний и умений в новой ситуации</i></p>	
<p>- Действительно, ребята, игрушки учат нас познавать мир. Каждый взрослый человек вырос на игрушках. У каждого человека всегда была своя любимая игрушка. - А сейчас мы вспомним еще несколько произведений А. Барто.</p> <p>- Для этого, в группах, вам необходимо выполнить задание. Для каждой группы оно отдельное. Но - условие: вспомнить название данного произведения.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дифференцированное задание в группах:</i></p> <p>1 группа: Я люблю свою кровать, Причешу ей шёрстку гладко, Гребешком приглажу мостик И верхом поеду в гости.</p> <p>2 группа: Самолет построим ..., Понесемся над лесами. Понесемся над ..., А потом вернемся к</p> <p>Слова для справок: Сами, лесами, маме</p> <p>3 группа: Прокатить kota в машине: Опрокинул грузовик. Нет, напрасно мы решили Кот кататься не привык – - Какие замечательные произведения написала для вас А. Барто. На эту тему она написала 12 стихотворений. Я предлагаю вам дома найти эти стихотворения А. Барто по теме «Игрушки» прочитать их и сделать к ним иллюстрации. - Есть игрушка, которая помогает ребятам быть ловкими. Как вы думаете, что это за игрушка? - Ответить на этот вопрос вам поможет загадка: Я из них построю дом, Пирамиду, космодром. Что же за кирпичики, Как коробки спичечные?</p>	<p>Лошадка. Я люблю свою лошадку, Причешу ей шёрстку гладко, Гребешком приглажу хвостик И верхом поеду в гости.</p> <p>Самолет Самолет построим сами, Понесемся над лесами. Понесемся над лесами, А потом вернемся к маме.</p> <p>Грузовик Нет, напрасно мы решили Прокатить kota в машине: Кот кататься не привык - Опрокинул грузовик.</p> <p>- Предположения ребят.</p> <p>- Кубики</p>
<p>- Есть ли у вас дома кубики? - Как вы ими играете? - А давайте попробуем поиграть с ними по-другому. Прежде чем это сделать, нам нужно немного</p>	<p>- Складываем картинки, строим башни и т.д.</p>

<p>подготовиться. Перед вами слайд. Кто на нем изображен?</p> <p>- Есть ли у этого композитора музыка об игрушках? В каком альбоме она находится?</p> <p>- Поиграем в "Угадайку". Это наша традиционная игра во время урока музыки. Что сейчас звучит?</p> <p>- Недавно мы смотрели с вами мультипликационный фильм с музыкой этого альбома. Что происходило на экране, когда мы слушали эту пьесу?</p> <p>- Какой же темп у пьесы?</p> <p>- Хорошо, а теперь еще угадаем. Что в это время было в фильме?</p> <p>- У композитора под эту музыку маршировали игрушки, а нам она поможет поиграть в другую игру. Теперь нам пригодятся кубики. Для этого разделимся на команды, встанем в кружок, у каждого из вас в правой руке находится кубик. Считая под музыку, будем передавать кубики товарищу справа. Музыка помогает нам передавать кубик в одно и то же время, не сговариваясь. Какой счет идет во время марша?</p> <p>- Слаженность движений всей команды, музыка позволили выполнить задание удачно.</p> <p>- Вспомним еще одно стихотворение А. Барто: Куклы вальс танцуют старый, Пара кружится за парой, А юла, юла, юла Пары так и не нашла. Кто с юлой подружится, Тот совсем закружится.</p> <p>- Как называется стихотворение?</p>	<p>- Это П. И. Чайковский</p> <p>- П. Чайковский написал «Детский альбом»</p> <p>- Звучит П. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома».</p> <p>- Золушка в карете мчалась ко дворцу.</p> <p>Быстрый</p> <p>- Звучит П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»</p> <p>- На 4. Звучит П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»</p> <p>- «Юла»</p>
<p>- Из этого стихотворения я выбрала несколько слов. Прочитайте их и найдите слово, в котором количество звуков больше, чем букв.</p> <p>КУКЛА ЮЛА ПАРА СТАРЫЙ</p> <p>- Прочитайте слова. Найдите слово, в котором количество звуков отлично от букв.</p> <p>- Очень интересная игрушка - юла. Загляните в словарь. Что обозначает это слово?</p> <p>- А хорошо ли быть непоседливым и вертлявым человеком?</p> <p>- Почему?</p> <p>- А знаете ли вы, что ЮЛА издаёт звуки? Произнесите этот звук.</p>	<p>- Юла, т.к. буква Ю стоит в начале слова, она будет обозначать два звука.</p> <p>1. Детская игрушка, волчок, пускаемый в движение щипком.</p> <p>2. Беспокойный, непоседливый, вертлявый человек (обычно ребёнок)</p> <p>- Нет</p> <p>....</p> <p>- Да.</p>
<p>- Действительно, на свете много игрушек, которые издают звук. Назовем их звучащими?</p> <p>- Все на свете дети знают: <i>Звуки разные бывают.</i> Какие бывают звуки?</p> <p>- Какой звук издает юла?</p> <p>- Звучащие игрушки появляются в жизни детей почти с самого рождения. Почему погремушки так нравятся малышам?</p> <p>- Пошумим погремушками. Кто их сегодня принес?</p>	<p>- Шумовые и музыкальные.</p> <p>- Шумовой.</p> <p>- Они звучат нежно, мягко.</p>

<p>- Сегодня каждый из вас приготовил для работы шумовую игрушку. Кто-то принес игрушку, купленную в магазине и напоминающую настоящий музыкальный инструмент, а кто-то сделал ее своими руками.</p> <p>- Все они сегодня станут шумовым оркестром. Чтобы наш оркестр звучал слаженно и дружно, нам поможет ритмический рисунок. Он состоит из длительностей. Прочитаем его.</p> <p> и вместе простучим.</p> <p>Чтобы узнать, какая музыка сегодня будет у нас для исполнения, отгадаем, иллюстрация к какой пьесе из мультфильма «Танцы кукол» представлена на слайде.</p> <p>- Кто сочинил это произведение?</p> <p>- Как сделать наше исполнение дружным? Кто нам нужен?</p> <p>- Сегодня таким дирижером, подающим знаки командам, буду я. Внимательно следите за моими жестами.</p>	<p>- Это «Гавот»</p> <p>- Д. Шостакович</p> <p>- Дирижер</p> <p>- Звучит музыка: Д. Шостакович «Гавот»</p>
<p>VI этап: Рефлексия учебной деятельности</p>	
<p>- Отлично справились с заданием.</p> <p>- Сегодня мы с вами вспомнили интересные произведения.</p> <p>Кто авторы этих произведений?</p> <p>- Мне бы хотелось узнать: каким качествам учат нас игрушки?</p> <p>- Как вы думаете, как правильно нужно обращаться с игрушками?</p> <p><i>Хороши у нас игрушки: Куклы, мишки и хлопушки. С ними весело играть! Но не надо забывать: Игрушки не люди, но Всё понимают И очень не любят, Когда их бросают.</i></p> <p>- Все эти правила вы должны запомнить и соблюдать, ведь игрушки не могут прожить без детей, а дети без игрушек.</p>	<p>- А.Л. Барто, Д.Д. Шостакович, П.И. Чайковский</p> <p>- Быть добрыми, аккуратными, внимательными, заботливыми.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не бросать. 2. Ставить на место, где лежали или стояли игрушки. 3. Если игрушку грязная, то её нужно постирать или помыть. 4. Не ломать игрушку, даже если она вам не нравится. <p>- Исполнение песни "Игрушки не могут прожить без детей" муз. Е. Крылатова, ст. Ю. Энтина</p>

2.5. Тема урока: «В ГОСТЯХ У МОРЯ»

Сценарий урока для обучающихся 1 класса.

Интегрированный урок по предметам «Русский язык», «Сольфеджио», «Живопись».

Гуртовая Ольга Васильевна,

учитель начальных классов,

Колтун Елена Рафаиловна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

МБОУ "МЭЛ им. А.Г. Шнитке"



Программа: «Гармония»

Тема: Слова, обозначающие предмет, действие, признак.

Цель: формирование представления о красоте, гармонии и целостности мира.

Задачи:

- закрепление и обобщение знаний о словах, отвечающих на вопросы: кто?, что?, какая?, какое?, какой?, какие?, что делает?, что делают;
- формирование личностных качеств, обучающихся: наблюдательности, познавательной и творческой активности, коммуникабельности;
- развитие творческого воображения и чувственной сферы личности ребёнка посредством прослушивания музыкальных произведений и изучения элементов живописи.

Ход урока

Эмоционально-художественный уровень (погружение в тему)

Прозвенел уже звонок,

Начинается урок.

В путешествие пойдём,

В страну сказок попадём.

Слушай, думай, наблюдай,

Сказку нашу отгадай.

Глазки дружно закрывайте,

Сказку в душу пропускайте.

(Звучит оркестровое вступление к опере «Садко» Римского-Корсакова)

– Что слышите? *(Звуки моря, шум волн)*

– Какую сказку вы вспомнили, представили?

(«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина)

– Как вы догадались? *(Звуки моря, шум волн)*

– Мы с вами оказались в мире знакомой сказки о рыбаке и рыбке.

Раз он в море закинул невод,

Пришёл невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод, –

Пришёл невод с травой морскою.

В третий раз он закинул невод, –

Пришёл невод с одною рыбкой,

С непростую рыбкой, золотою.

– Хотите ли вы стать сказочниками и написать свою сказку? *(Да)*

(Звучит музыкальное произведение. Шум моря)

– Кто или что будет главным персонажем сказки? *(Море)*

Логически-понятийный уровень

Русский язык

– Знакомый мир сказки поможет вам написать свою сказку. Главным персонажем будет море, его характер, настроение, поведение.

– К какой группе слов относится слово море: предмет, признак или действие? *(Предмет)*

– Что оно называет? *(То, что мы слышим, представляем, видим)*

– На какие вопросы отвечает всё то, что мы видим, слышим, представляем?
(Кто? Что?)

На доске появляется запись:

видим

представляем

слышим

кто? что?

– Какие ещё слова-названия помогут в написании сказки? *(признаки - какая?)*

На доске: признаки *(какое? какая?)*

– Ещё? *(действия - что делает?)*

На доске: действия *(что делает? что делают?)*

– Знакомый мир слов поможет вам в написании сказки.

– Итак, мы начинаем.

Задание: прочитать предложения, вставить подходящие по смыслу слова, обозначающие действия.

Слова для справок: разыгралось, сверкает.

Тихо. Море _____ в лучах солнца. Но вот оно слегка _____.

На доске:

слова – предметы	слова – действия	слова - признаки
(представляем	слышим	видим)
волнуется	страшное	сердится
тревожное	тревожится	спокойное
волны	отдыхает	злое
буря (шторм)	думает	взволнованное
рябь	злится	беззаботное
суровое		суровое
		гневное
		беспокойное
		свирепое

– Прочитайте эти слова.

– Что вы представили? Выбрать слово-предмет из 1 группы (*рябь*).

– Как вы думаете, что в этот момент делает море? Выбрать слова-действия из 2 группы, которые соответствуют его поведению. (*отдыхает, думает*).

– Значит, какое настроение у моря в этот момент? Выбрать слова-признаки из 3 группы (*спокойное, беззаботное*).

На доске:

рябь	отдыхает	спокойное
	думает	беззаботное

Итак, слова-предметы, действия, признаки помогли представить поведение, настроение моря в тот момент, когда на море рябь.

Творческая рефлексия

Сольфеджио

– Давайте попробуем передать это настроение моря музыкой.

Животпись

– А теперь настроение моря изобразим цветовой гаммой.

– Составим цветовую гамму. (*Цвет*).

Спокойное море – голубой, бирюзовый, синий, белила.

Лёгкое покачивание волн – волнистая линия. Голубая и бирюзовая – с каплями солнца.

Отражение в воде – с каплями белого. Как пение в два голоса – флейта и скрипка.

Сольфеджио.

– Спокойное состояние моря мы изобразим из 2-х, 3-х звуков. Они могут чередоваться в направлении вверх, вниз по очереди или не совсем.

Послушаем и определим, в каком направлении движутся звуки. Покажем ручными знаками. (*Учитель играет мелодию, учащиеся показывают ладошками*)

– Придумаем свою музыкальную рябь. У всех получится разная рябь.

– Послушаем и отгадаем задания учеников. (*По желанию, один играет, другой показывает*)

– Споём музыкальную рябь нотами по ручным знакам от ноты «ре».

– Получилось «ре-ми-фа». Если тоника «ре», значит, тональность ре – мажор. В ре – мажоре ключевые знаки и «фа». (*Ученик исполняет задание на инструменте*).

– Поём это задание открытым ртом, секвенцией вверх, 3 звена. (*Учитель помогает на инструменте аккомпанементом*)

Логически-понятийный уровень

Русский язык

– Набежал ветер. Всё дрогнуло, ожило.

– А что будет происходить, когда подует ветер?

Задание: а) разбить слова-предметы так, чтобы получилось предложение;

б) прочитав предложение, записанное звуковыми знаками.

а) Помутнелосинееморе. Помутнело синее море.

Неспокойносинееморе. Неспокойно синее море.

б) Волны бэлыми кактами Волны белыми когтями

залатой скрибут писок. Золотой скребут песок.

– Что вы представили? Выбрать слово-предмет из 1 группы. (*Волны*)

– Как вы думаете, что в этот момент делает море? Выбрать слова-действия из 2 группы, которые соответствуют его поведению. (*Волнуется, тревожится*).

– Значит, какое настроение у моря в этот момент? Выбрать слова-признаки из 3 группы. (*Тревожное, беспокойное, взволнованное*)

– Знакомые слова-предметы помогли представить это настроение моря.

Творческая рефлексия

Живопись

– Пластика стала более рельефной. Вступило много цветов: синий, голубой, фиолетовый, сиреневый, красный и другие (*11 цветов*).

– Картина стала яркой, выразительной. Зазвучал оркестр.

Сольфеджио

– Волны из звуков становятся больше. Характер более взволнованный.

– Сколько звуков используем? (*Учитель сыграл звуки*)

– Изменяется лад – минор.

– Слушаем и определяем направление движения. (*Учитель играет*)

– Строим волны из нот. Поём нотами.

– Поём открытым ртом на «а». Поём громче.

– Поём секвенцией, каждое звено громче предыдущего.

Логически-понятийный уровень

Русский язык

– Пронзительный резкий ветер сбивает огромные волны в тёмную сплошную массу, разрывает и мечет, громоздя в причудливые очертания. Тяжело встают свинцовые воды и, клубясь, клокочущей пеной, с глухим рокотом катятся в мглистую даль.

– А что же теперь происходит с морем?

Задание: восстановить порядок предложений.

Так и ходят. Почернело синее море. Так воем и воют. Так и вздулись сердитые волны.

Море кипело и билось огромными серыми волнами о береговые скалы.

Почернело синее море. Так и вздулись сердитые волны. Так и ходят. Так воем и воют.

Море кипело и билось огромными серыми волнами о береговые скалы.

– Прочитайте предложения ещё раз!

– Что вы представили? Выберите слово-предмет из 1 группы. (Буря, шторм)

– Как вы думаете, что в этот момент делает море? Выберите слова-действия из 2 группы, которые соответствуют его поведению. (Сердится, злится).

– Значит, какое настроение у моря в этот момент? Выберите слова-признаки из 3 группы. (Гневное, страшное, свирепое, злобное, суровое)

На доске:

буря (шторм)	сердится	злобное
	злится	суровое
		страшное
		гневное
		свирепое

– Знакомые слова – предметы, действия, признаки – помогли представить, почувствовать это настроение моря.

Творческая рефлексия

Животись

– Шторм, буря. Пластика ещё более динамичная. Но можно обойтись 2-3 цветами: синим и белым. Или добавить фиолетовый. (*Грохот, шум, хаос*)

Сольфеджио

Бурю (шторм) можно изобразить музыкой. Для этого понадобится большое количество нот. Послушайте игру учителя. Определите, из чего складываются волны шторма – гаммы ↑ и ↓. (лад – минор)

– Динамика исполняется очень громкая.

Ученик играет на инструменте от ноты ля↑.

– Споём тоническое трезвучие ↑ и ↓ на «у» секвенцией.

Логически – понятийный уровень

Русский язык

– Давайте вернёмся на 1 страницу. Мир слов поможет придумать название сказки.

– Кто был главным героем сказки? (*Море*)

– А от какого действующего лица зависело поведение моря и его настроение? (от ветра)

– Как же мы назовём нашу сказку? («*Море и ветер*»)

– Мир слов, музыки и красок помог сочинить сказку о море и ветре.

Философско-эстетический уровень

- *Как вы думаете, могут быть другие сказки про море и ветер? (Да), потому что...*

Есть у моря свои законы,

Есть у моря свои повадки...

Море может быть то зелёным

С белым гребнем на резкой складке,

То без гребня, свинцово-сизым,

С мелкой рябью волны гусиной,

То задумчивым, светло-синим,

Просто светлым и просто синим,

Чуть колышимым лёгким бризом.

– Море может быть в час заката

То лиловым, то красноватым,

То молчащим, то говорливым,

С гордой гривой в час прилива,

Море может быть голубое,

И порою в дневном дозоре

Глянешь за борт – и под тобою

То ли небо, а то ли море.

– Но бывает оно и чёрным,

Чёрным, мечущимся, покатым,

Неумолчным и непокорным.

Поднимающимся, горбатым.

Творческая рефлексия

– Одна сказка у вас есть. Дома вы можете написать другую сказку и оформить обложку к ней.

2.6. Тема урока: «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА»

Сценарий урока для обучающихся 3 класса.

Интегрированный урок по предметам «Литературное чтение», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Черных Елена Викторовна,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ с. Красный Яр»



Цели:

- ученик научится различать художественные образы сказки в литературе, музыке и изобразительном искусстве на базовом уровне;
- ученик получит возможность выявлять особенности развития поэтического текста, музыки и изобразительного искусства на повышенном уровне.

Задачи:

- помочь учащимся погрузиться в эмоциональное и интонационное пространство через литературу, музыку и изобразительное искусство;
- создать условия для коллективной творческой деятельности через разыгрывание сказки, песни;
- расширить представление о развитии поэтического и музыкального образов;
- создавать условия для размышления, анализа средств поэтического и музыкального языков.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: беседа с элементами игры.

Подготовительная работа: дети делятся на группы по интересам «Художники», «Литераторы», «Театралы», «Музыканты»; работа с дополнительной энциклопедической литературой, систематизация отобранного материала по заданным темам; опережающее задание «История создания сказки».

Формы работы: фронтальная работа, работа в группах.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, метод поэтической характеристики, метод эмоциональной драматургии, метод художественной интерпретации.

Формы и методы контроля: устный контроль, текущий контроль, самопроверка.

Оборудование:

1. ТСО: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная презентация по теме «Сказка о царе Салтане», детские музыкальные инструменты (бубны, тамбурины, ложки), фонограммы.

2. Раздаточный материал: карточки (оранжевая, синяя, белая), таблицы для заполнения, учебник «В океане света».

3. Музыкальный материал: фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда», вступление ко 2 действию, фрагмент мюзикла «Лукоморье», песня «Добрые сказки» А. Ермолова.

План урока

Этапы урока, Цели и задачи Хронометраж	Художественно-педагогическая деятельность учителя	Художественно-эстетическая деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Мотивация к деятельности (эмоциональный настрой под музыку фрагмента из мюзикла «Лукоморье») Цель: создание эмоционального настроения.	Создает эмоциональный настрой. Акцентирует внимание детей на знакомство с творчеством А.С. Пушкина Представляет группы «литераторов», «театралов», «музыкантов», «художников» и организует этапы их дальнейшей деятельности.	Вслушиваясь в звучание музыки, эмоционально настраиваются.	Личностные: Устойчивый познавательный интерес Регулятивные: целеполагание
2. Основная часть 2.1 Выступление группы «Литераторы» 2.2 Выступление группы «Музыканты»	Участствует в процессе выступления группы «литераторов» (делает необходимые комментарии, задает вопросы). Обеспечивает проведение	Знакомятся с исследованием «Странички из жизни А.С. Пушкина», представленной группой «Литераторы». Отвечают на вопросы викторины.	Личностные: Устойчивая учебно-познавательная мотивация Познавательные: участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов. Владение навыками осознанного и выразительного речевого

<p>2.3 Театрализованная инсценировка фрагмента сказки Цель: психологическая разгрузка</p> <p>2.4 Художественное восприятие фрагмента «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова</p> <p>2.5 Выступление группы «Художники»</p>	<p>викторины «Узнай сказку по строкам» при помощи мультимедиа презентации.</p> <p>Подводит детей к осознанию и к формулировке темы урока</p> <p>Организует актуализацию имеющихся знаний по теме исследования</p>	<p>При помощи учителя формулируют тему урока, цели, задачи.</p> <p>Проверяет полученные результаты по готовой таблице</p>	<p>высказывания в процессе размышлений. Регулятивные: Умение ставить учебные задачи Коммуникативные: умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
<p>3.Физминутка Цель: психологическая разгрузка</p>	<p>Представляет систему упражнений для раскрепощения, для снятия эмоционального и мышечного напряжения.</p>	<p>Выполняют систему упражнений</p>	
	<p>Участвует в процессе выступления группы «музыкантов» (делает необходимые комментарии, задает вопросы)</p>	<p>Знакомятся с исследованием «Интересные факты биографии Н. Римского - Корсакова», представленной группой «музыкантов». Делятся впечатлениями об услышанном.</p>	<p>Личностные: Устойчивая учебно-познавательная мотивация Познавательные: поиск и использование в практической деятельности информации. Участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов. Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений. Регулятивные: Умение ставить учебные задачи Коммуникативные: умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
<p>4.1 Художественное восприятие музыки (фрагмент «Полет шмеля» из оперы</p>	<p>Организует восприятие театрализации</p>	<p>Знакомятся с инсценировкой «Три девицы», представленной</p>	<p>Личностные: познавательный интерес</p>

«Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова).	литературного произведения. Комментирует вопросы, вызывающие затруднения у обучающихся.	группой «Театралы». Участвуют в игре по тексту «Сказки о царе Салтане»	
4.2 Работа в группах. Цель: помочь детям почувствовать и услышать музыку.	Подводит к теме чудесных превращений князя Гвидона. Предлагает прослушать фрагмент чудесного превращения князя Гвидона в шмеля, изображенный музыкальными красками. Помогает провести сравнительно-образный анализ поэтического и музыкального текстов.	Находят и зачитывают из учебника фрагменты чудесных превращений князя Гвидона. Эмоционально откликаются на музыку. Сравнивают, анализируют услышанную музыку.	Личностные: эмоционально «проживать» текст и музыку, выражать свои эмоции Познавательные: владение формами рефлексивной оценки восприятия музыки. Логические: Умение проводить сравнение и анализ поэтического и музыкального образов Регулятивные: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.
4.3 Восприятие произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке)	Предлагает выразить (передать) содержание музыкального образа в рисунке. Контролирует выполнение работы.	Передают свои ощущения через рисунок.	Регулятивные: Планирование собственных действий в процессе рисования.
4.4 Художественное восприятие музыки («Три чуда» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане») Цель: создание атмосферы звучащего пространства. Задача: помочь услышать мир звуков.	Подводит к теме чудес в сказке А.С. Пушкина. Предлагает прослушать музыкальную картину «Три чуда». Предлагает отметить появление каждого чуда (белку, 33 богатыря, царевну – лебедь) цветной карточкой.	Находят и зачитывают из учебника фрагмент «Три чуда». Эмоционально откликаются на музыку. Каждое появление чуда отмечают цветной карточкой. Сравнивают, анализируют прослушанную музыку.	Личностные: эмоционально «проживать» текст и музыку, выражать свои эмоции. Познавательные: владение формами рефлексивной оценки восприятия музыки. Логические: Умение проводить сравнение и анализ поэтического и музыкального образов Регулятивные:

	Помогает провести сравнительно-образный анализ музыки и поэтического текста.	В процессе анализа выявляют, что композитор использовал мотив русской народной песни «Во саду ли, в огороде» при показе образа белочки.	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.
4.5 Художественное исполнение русской народной песни «Во саду ли, в огороде» Цели: 1.Создание условий для коллективной творческой импровизации. 2.Стимулирование творчества.	Предлагает исполнить русскую народную песню «Во саду ли в огороде» при помощи детских музыкальных инструментов.	Исполняют песню. Импровизируют в игре на детских музыкальных инструментах.	Личностные: Интерес к музыке и музыкальной деятельности Регулятивные: Проявление способности к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкального произведения. Коммуникативные: умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности
4.6 Рефлексивный анализ Цель: создание условий для личной рефлексии каждого ученика	Предлагает дать характеристику каждому из трех чудес (заполнить таблицу) Предлагает прочитать вслух свое описание чудес.	Личностная рефлексия каждого учащегося. Самостоятельно заполняют таблицу (характеризуют чудеса подходящими словами) Читают вслух описание чудес из таблиц. Обмениваются своими мнениями.	Познавательные: владение формами рефлексивной оценки восприятия музыки Логические: Владение умениями и навыками самостоятельного образного анализа и сравнения музыкального произведения
5.1 Выступление группы «Художников»	Участвует в процессе выступления группы «художников» (делает необходимые комментарии, задает вопросы)	Знакомятся с исследованиями «Пушкинские сказочные образы в изобразительном искусстве», представленной группой «художники»	Личностные: учебно- познавательная мотивация Познавательные: поиск и использование в практической деятельности информации. Участие в исследовательской

		Рассматривают репродукции картин М. Врубеля и И. Билибина при помощи мультимедиа презентации. Анализируют изображенные образы, цветовую палитру. Высказывают свое мнение.	деятельности и представление ее результатов. Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений. Регулятивные: Умение ставить учебные задачи Коммуникативные: умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
5.2 Пазл «Сказка о царе Салтане»	Предлагает принять участие в игре «Собери картинку»	Групповая работа (каждая группа собирает пазл под музыку)	Логические: постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов решения творческих задач Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество со сверстниками в процессе выполнения творческой работы
3. Заключительная часть. Цель: Обеспечить обратную связь с учащимися на уроке. Узнать качественную и эмоциональную оценку урока учащимися Домашнее задание	Помогает сделать выводы. Предлагает детям высказать свое мнение об уроке. Какие задания понравились? Какие вызвали затруднения при выполнении? Выставление оценок за урок.	Делают выводы. Высказывают свое мнение.	

Ход урока

1. Мотивация к деятельности.

Дети входят в класс под музыку из мюзикла «Лукоморье». Рассаживаются по группам. Представление групп учащихся по интересам «Музыканты», «Художники», «Литераторы», «Театралы».

2. Основная часть.

– Чьи стихи положены в основу прозвучавшей музыки? (А.С. Пушкина)

Слово предоставляем группе «Литераторы».

– Наше исследование называется «Странички из жизни А.С. Пушкина»

Цель нашего исследования: изучить интересные факты из жизни великого поэта.

Пушкин помнил себя с 4 лет. Особенно запомнилось землетрясение, которое

было зафиксировано в Москве в 1803 году.

А в знаменитый Лицей Пушкин поступил по знакомству. Лицей основал сам министр Сперанский, набор был невелик. Всего 30 человек. Но у Пушкина был дядя – весьма известный и талантливый поэт Василий Львович Пушкин, который был лично знаком со Сперанским. Но в списке успевающих учеников Пушкин вторым с конца.

Первая дуэль Пушкина случилась в лицее. А вообще его вызывали на дуэль больше 90 раз. Сам Пушкин предлагал стреляться больше полутора сотен раз. Причина могла быть пустяковой. Например, в обычном споре о пустяках Пушкин мог неожиданно обозвать кого-нибудь подлецом, и, конечно, это заканчивалось стрельбой.

Он рисовал карикатуры на лицеистов. Однажды такой лист нашли, и был большой скандал. В Эфиопии 10 лет назад поставили памятник Пушкину. На красивом мраморном постаменте высечены слова: «Нашему поэту».

– В каких жанрах писал Пушкин? (Сказки, поэмы, стихи)

Сейчас предлагаем вашему вниманию **викторину** «Узнай сказку по строкам»:

Свет мой, зеркальце, скажи!
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?
(«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась;
Опять к рыбке старика посылает.
(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

Петушок с высокой спицы
Стал стеречь его границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож, как со сна,
Шевельнётся, встрепенётся,
К той сторонке обернётся
И кричит: «Кири – ку – ку:
Царствуй, лёжа на боку!»
(«Сказка о золотом петушке»)

Навстречу ему Балда
Идёт, сам не зная куда.
«Что, батька, так рано поднялся?
Чего ты взыскался?»
Поп ему в ответ:
«Нужен мне работник:
Повар, конюх и плотник.

А где найти мне такого
 Служителя не слишком дорогого?»
 («Сказка о попе и его работнике Балде»)
 Дал гонцу такой приказ:
 «Ждать царёва возвращенья
 Для законного решенья.»
 Едет с грамотой гонец
 И приехал наконец.
 («Сказка о царе Салтане...»)

– Кто может сформулировать тему нашего урока?

Цель урока вы сформулируете сами, каждая группа формулирует цель в соответствии с направлением деятельности. Озвучьте свои цели:

- группа «Литераторы»
- группа «Музыканты»
- группа «Театралы»
- группа «Художники».

На основе результатов индивидуального опережающего задания дают ответы на вопросы:

1. Как называлась сказка?

(«Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды»)

2. Что положено в основу сказки Пушкина?

3. Выявление сходства и различия народной сказки и литературной.

Результаты представлены в таблице:

Проверка полученных результатов с помощью

Название сказки	«Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды»	«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царице Лебеди»
год написания	неизвестен	1831 год, издана в 1832 году
жанр	Народная сказка	Литературная сказка
тема	Любовь и зависть, обман и предательство	
идея	Победа добра над злом	
особенности сказки	Написана в прозе	Написана в стихах
чудеса	- чудный дуб - боровы 30 отроков	- белка; - 33 богатыря; - царевна Лебедь
Вывод: литературная сказка берет начало из народной. Литературная сказка – наследница народной.		

Физминутка.

Предоставляем слово группе «Музыканты».

– Знаете ли вы, что в годовщину празднования 100-летия со дня рождения А. Пушкина композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков написал оперу «Сказка о царе Салтане», а в основу ее положил сюжет сказки Пушкина?

– Нет? Не знаете?

– «Музыканты»! Вам слово! (прием «Пересечение тем»)

– Целью нашего исследования стало изучение биографии русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. И вот какие интересные факты мы узнали.

Оказывается, Николай Андреевич Римский-Корсаков не сразу стал композитором. Да, конечно, он занимался музыкой с детства, как и все дети того времени, но помимо этого он с детства мечтал отправиться в морское кругосветное путешествие.

В 12 лет он поступает в Морской кадетский корпус, который впоследствии оканчивает с отличием. А далее осуществляется его мечта. Он поступает на морскую службу на клипер «Алмаз» и отправляется в длительное кругосветное путешествие. Благодаря этому обстоятельству в его произведениях так много симфонических морских пейзажей. Море у него во всех произведениях разное. Вы обязательно в этом убедитесь в более старших классах.

– *Ребята, а почему Римского-Корсакова называют композитором-сказочником?*

– Потому что через некоторое время он оставляет морскую службу и становится профессором Санкт-Петербургской консерватории. Впоследствии вдохновленный и пушкинскими сказками - и не только ими - он начинает писать оперы-сказки.

Замечательное образование было в России в XIX веке! Какими знаниями надо было обладать, чтобы стать сначала морским офицером, а затем профессором консерватории!

История знает тому немало примеров: А. Бородин – ученый химик, а также известный композитор. П. Чайковский, по образованию – юрист, но также прекрасный композитор.

– *Ребята, вы говорите «оперы-сказки», а вы знаете, что такое опера?*

– Опера – это музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют. Опера наполнена оркестровыми номерами.

– Правильно! И мы с вами в этом сегодня обязательно убедимся. Еще одна характерная особенность оперы заключается в том, что она объединяет в себе несколько видов искусства: литературу, музыку и изобразительное искусство.

– Итак, мы начинаем.

Звучат фанфары. Во время звучания фанфар рассказываются театралы.

Театрализация «Три девицы» Прием «Театрализация».

– Вот мы с вами погрузились в сюжет знакомой нам сказки.

Сейчас мы посмотрим, насколько внимательно вы её читали.

Игра по тексту сказки. («Театралы»)

1. Что хотела сделать первая девица, если станет царицей? (*Устроить пир на весь крещёный мир*)

2. Кем сделал царь Салтан младшую сестру? (*Царицей*)

3. Куда уехал царь Салтан? (*На войну*)

4. О чём хотела царица сообщить мужу в своем письме? (*Что она родила богатыря*)

5. Каким посланием было заменено её письмо? (*Что царица родила неведому зверюшку*)

6. Какой ответ отправил царь Салтан? (*Ждать его возвращения*)

7. Что произошло с царским посланием? (*Оно было заменено на другое*)

8. Куда волна вынесла царицу и сына? (*На необитаемый остров*)

9. Кого увидел юноша на острове? (*Лебедь и коршуна*)

10. Что сказала царевичу лебедь? (*Ты убил чародея и спас девушку*).

– Что отличает сказку от реальной жизни? (*Чудесные превращения*)

– В опере, как и в сказке, происходит много разных событий. И так же, как в сказках Пушкина, в опере происходят чудеса.

– Ребята! Сколько чудесных превращений было у князя Гвидона? В кого он превращался? (*Три. Комар, муха, шмель*).

– Давайте зачитаем строки из сказки и найдем этому подтверждение. (*комар, муха, шмель*).

Предлагаем Вам послушать, как описывает этот момент Римский-Корсаков. Давайте закроем глаза и насладимся музыкой. (*Слушание «Полет шмеля»*)

– Ребята! Представили вы себе этого шмеля? (*Словесное рисование шмеля*)

Работа в группах.

– Нарисовать в группах чудесные превращения князя Гвидона.

(*Вступление фанфары*)

– О каких чудесах еще рассказывается в сказке? (*Ответы детей «Три чуда»*)

– Назовите их. Найдите описание в тексте. Молодцы!

– А в опере Римского-Корсакова «Три чуда» представлены огромной красочной картиной, которая написана музыкальными красками. Все три чуда предстают перед нами в полном блеске. Оркестр рисует каждое из чудес. И сейчас вы должны определить, в какой момент какое чудо появляется. Будьте внимательны! В музыке будет подвох. Каждое появление музыкального образа открывают фанфары, они нас как бы предупреждают: «Внимание! Внимание! Слушайте и смотрите!» Слушание «Три чуда». (*Работа с карточками*)

– А сейчас, друзья, я хочу узнать, насколько вы были внимательны во время прослушивания музыки.

– Не показался ли вам знакомым мотив белочки? (*Даю подсказку, если не узнают.*)

– В основу ее образа положена известная русская народная песня. А вот какая, я хочу узнать это у вас. (*«Во саду ли в огороде»*)

– Узнали песню? Назовите ее. Давайте прямо сейчас разыграем песню “Во саду ли в огороде”. Молодцы! Понравилось вам играть на музыкальных инструментах? (*Ответы*)

– У каждого из вас на столе лежит табличка, которую нужно заполнить. К каждому образу подберем по три слова, можно употреблять даже цветовую гамму. (*Заполняем таблицу в течение 2 минут*).

Заполнение таблицы:

белка	33 богатыря	Царевна лебедь

Проверка: *зачитывают слова, чтобы они не повторялись.*

– Какая группа у нас еще не выступала? (*Группа «Художники»*)

– Поскольку речь пошла об образах, мы провели свое исследование, целью которого было выявить, обращались ли художники к пушкинским сказкам, к музыкальным образам Римского-Корсакова. И вот что мы узнали:

– Эскизы костюмов и декорации к опере Римского-Корсакова рисовал известный русский художник Михаил Врубель. И что интересно, любимая супруга Михаила Врубеля исполняла в опере партию Царевны-лебеди. Впоследствии Врубель пишет картину «Царевна-Лебедь», которая посвящена именно оперному образу.

– Посмотрите на картину. Какими словами можно ее охарактеризовать? (*Ответы детей*). Знаете ли вы, где хранится эта картина? (*Ответы детей*)

– В Москве, в Третьяковской галерее. При возможности обязательно посетите галерею и посмотрите.

– «Художники», есть у вас еще какая-либо информация?

– Да, конечно. (*Показывают портрет Билибина, делают сообщение о его творчестве*)

– Замечательный русский художник Иван Яковлевич Билибин получил известность как иллюстратор русской сказки. Самыми известными его работами являются иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина. Давайте посмотрим некоторые из них. *Работа с иллюстрациями Билибина. Сбор картинок под музыку. Прием «Организация работы в группах».* Затем каждой группе предлагается *восстановить и склеить разрезную картинку.*

– Ребята наш урок подошел к концу.

3. Заключительная часть.

– Удалось ли вам достигнуть своих поставленных целей?

– О чем вы сегодня узнали?

Вывод: Литература, музыка и изобразительное искусство – каждое из этих искусств своими средствами рисует художественный образ. Молодцы! Нам очень понравилось, как вы сегодня работали на уроке. А сейчас выставляем оценки за урок.

– Какое задание на уроке вам больше всего понравилось? А какое задание вызвало затруднение при выполнении? (*Прием «Резюме»*)

Домашнее задание. Предлагаю вам прочитать еще одну сказку А.С. Пушкина.

– Чудеса встречаются в жизни? Чудесная белочка принесла вам подарок – орешки. *Учитель раздает орешки.*

Литература

1. Калугин М.А. После уроков: кроссворды, викторины, головоломки. – Ярославль, 1997.
2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 3 класс. – М.: Просвещение, 2016
3. Ладченко А.Л. Использование пословиц на уроках // Начальная школа, 1997- №7.
4. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. – М.: Просвещение, 2016
5. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1926.
6. Стасов В. В.. Николай Андреевич Римский-Корсаков, 1890.
7. Н. А. Римский-Корсаков и его наследие в исторической перспективе: Сборник докладов

международной музыковедческой конференции 19-22 марта 2010 года. На двух языках. СПб., 2010. 456 с.

2.7. Тема урока: «**ДАЖЕ САМОЙ ОГРОМНОЙ СТРАНЕ ХВАТИТ МЕСТА НА ЛАДОНИ СКАЗОЧНИКА**»

Сценарий интегрированного урока общеметодологической направленности с применением проектной технологии для обучающихся 4 класса.

Интеграция предметных областей «Внеклассное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология».

Балашова Елена Владимировна,
учитель начальных классов МБОУ "МЭЛ им. А.Г. Шнитке"



Цели урока:

деятельностная цель: создать условия для повышения познавательной активности обучающихся; формировать у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, учить анализировать и делать выводы:

содержательная цель: познакомить детей с краткой биографией и творчеством сказочника Г.Х. Андерсена; развивать активность детей, выразительность речи, память, артистизм, формировать у детей чувство уверенности в себе, эстетические чувства, воспитывать умение общаться, быть искренним и честным.

Задачи урока:

воспитательные: формировать нравственную позицию учащихся через отношение к героям произведений Андерсена; воспитывать личностные качества учащихся: познавательную активность, наблюдательность, любознательность, самостоятельность;

образовательные: расширять и систематизировать знания учащихся о творчестве сказочника Г.Х. Андерсена;

развивающие: учить выражать в слове свои впечатления, представления о прочитанном; формировать коммуникативно-речевые умения.

Методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесные, наглядные, практическая и самостоятельная работа);

- методы стимулирования и мотивации обучения (метод формирования интереса; анализ жизненных ситуаций; создание ситуации успехов; ситуация замены нравственных переживаний занимательными и яркими; осознание личной и общественной значимости учения; выдвижение учебных требований; поощрение);

- методы контроля и самоконтроля (практическая работа, работа в группах разного состава, самооценка).

Формы организации познавательной деятельности учащихся:
индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная, в парах.

Материально-техническое обеспечение урока:

- мультимедийная презентация,
- раздаточный материал для групповой работы,
- словарь русского языка Ожегова,
- пенал самооценки (*в трёх коробочках на парте: фишки зелёного цвета - если работа выполнена отлично; жёлтого – если допущены 1,2 ошибки; красного – если ошибок больше 2-х*).

Прогнозируемые результаты:

Личностные: способность к самоопределению, самооценке, взаимооценке на основе наблюдений за собственной речью и речью других ребят класса, способность выполнения роли учителя.

Метапредметные: способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения на уроке; учитывать и координировать позицию партнёра при организации сотрудничества в группе; стремление к более точному выражению собственного мнения; умение выбирать языковые средства для решения.

Предметные: познакомиться с краткой биографией и творчеством Г.Х. Андерсена; расширять и систематизировать знания учащихся о творчестве сказочника.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
I. Мотивация к учебной деятельности	
- Прочитайте девиз нашего урока. - Какую установку дадим себе на урок?	- Мы хороший, дружный класс, всё получится у нас! - Работать дружно, слаженно, быстро, чтобы получить хорошие отметки.
II. Актуализация знаний	
- Ребята, как называют людей, которые сочиняют сказки? - Каких зарубежных сказочников вы знаете?	- Сказочниками.

<p>- Кто из них жил в Дании, и о ком из них можно с уверенностью сказать: «Его сказки покорили весь мир?» (<i>Вывешивается портрет Г.Х. Андерсена, обращается внимание на выставку книг</i>)</p> <p>- Андерсен писал стихи, драматические произведения, оперы, пьесы для театра. Но именно сказки сделали его имя всемирно известным и любимым. Действительно, по его сказкам сняты кинофильмы, поставлены спектакли, в Копенгагене в королевском саду установлен памятник Андерсену. В этом году Андерсену исполнилось бы 210 лет.</p> <p>- Ребята, подумайте, можем ли мы в классе за 40 минут выразить своё признание и отдать дань памяти этому гениальному сказочнику?</p> <p>- А каким образом? Ваши предложения?</p>	<p><i>Ответы детей.</i></p> <p>- Г.Х. Андерсен.</p> <p>- Да.</p> <p>- Вспомним уже известные нам произведения Андерсена, познакомимся с новым произведением, можем проиллюстрировать произведения.</p>
<p>III. Определение темы и целей урока</p>	
<p>- Верно. Предлагаю составим альбом иллюстраций к произведениям Г.Х. Андерсена, который войдет в очередной номер журнала «Почитай-ка», выпускаемый в нашем классе.</p> <p>- Как назовём тему урока?</p> <p>- Назовите тему нашего урока: (<i>открываю запись на доске</i>) <i>даже самой огромной стране хватит места на ладонь сказочника. Созданий альбома иллюстраций к произведениям андерсена</i></p>	<p>- Г.Х. Андерсен и его произведения, по страницам произведений Андерсена...</p> <p>- Даже самой огромной стране хватит места на ладони сказочника. Создание альбома иллюстраций к произведениям Г.Х. Андерсена.</p>
<p>IV. Подготовка учащихся к обобщённой деятельности</p>	
<p>- Если просмотреть книги на нашей выставке, то они очень разные по размеру, по толщине, по содержанию, по иллюстрациям, которые находятся в них, но всех их объединяет одно имя</p> <p>- В одних на первой странице можно увидеть биографию, в других её нет.</p> <p>- Как вы считаете, нам в альбоме нужна биография сказочника?</p>	<p>- Андерсен.</p> <p>- Да.</p>
<p>V. Применение знаний и умений в новой ситуации</p>	
<p>- Перед вами лежит биография, предложите задание, которое мы с вами выполним? (<i>На столах у каждой группы полный текст биографии, из которого нужно добыть информацию, интересующую только данную группу</i>)</p> <p>1 группа Андерсен родился в _____ году в старом городе Одензе, который находится в _____. Отец его был простым бедным _____, а мать _____. Семья его была очень _____.</p> <p>2 группа В Одензе был единственный театр. Однажды мальчик случайно пробрался на представление. Спектакль очень _____ мальчику. Ганс был очарован представлением, декорациями, игрой актёров. Но денег на походы в театр у него _____.</p> <p>3 группа</p>	<p>Работа в группах по 4 человека.</p> <p>- Дополнить сведения недостающей информацией.</p> <p>1 группа Андерсен родился в <u>1805</u> году в старом городе Одензе, который находится в <u>Дании</u>. Отец его был простым бедным <u>башмачником</u>, а мать <u>прачкой</u>. Семья его была очень <u>бедной</u>.</p> <p>2 группа В Одензе был единственный театр. Однажды мальчик</p>

<p>Тогда мальчик заменил настоящий театр воображаемым. Он сам _____, вырезал из бумаги _____ и декорации, затем показывал своим _____.</p> <p>- Зачитаем, что у нас с вами получилось.</p> <p>- Оцените свою работу фишками в пенале самооценки. (В трёх коробочках на парте: фишки зелёного цвета - если работа выполнена отлично; жёлтого – если допущены 1,2 ошибки; красного – если ошибок больше 2-х)</p>	<p>случайно пробрался на представление. Спектакль очень понравился мальчику. Ганс был очарован представлением, декорациями, игрой актёров. Но денег на походы в театр у него <u>не было</u>.</p> <p>3 группа</p> <p>Тогда мальчик заменил настоящий театр воображаемым. Он сам сочинял сказки, вырезал из бумаги костюмы и декорации, затем показывал своим друзьям – беднякам.</p> <p><i>Дети выбирают фишки соответствующего цвета для оценивания своей работы на этом этапе.</i></p>
<p>-заранее подготовленный ученик продолжит знакомить вас с биографией сказочника.</p> <p>-1-ая страница с биографией писателя готова. (Вывешиваем на доску).</p>	<p>Юношей он отправляется в Копенгаген, где пытается стать певцом и балетным актёром, но безуспешно. В Копенгагене Андерсен некоторое время очень бедствовал. Но потом у Ганса появляются друзья, которые дали ему средства на дальнейшее образование. За годы своей жизни он побывал в Риме, Испании, Африке. При возвращении из Африки он тяжело заболел и умер, прожив 70 лет.</p>
<p>- Я думаю, что будет логично, если в альбоме, как и в любом журнале, будет несколько рубрик:</p> <p>- Посоветуйтесь в группе и предложите названия рубрик в нашем журнале. (Дети легко справляются с этим заданием, т.к. в классе уже сделаны 3 выпуска журнала «Почитай-ка». Названия рубрик тут же набираются на компьютере, выводятся на принтере, вывешиваются на доску.)</p> <p>- В какую рубрику поместим нашу первую страничку?</p> <p>- Оцените свою работу фишками в пенале самооценки.</p>	<p>Работа в группах по 4 человека.</p> <p>Биография, «По страницам произведений Андерсена», «Угадай-ка», «Советуем прочитать», «Читаем с увлечением».</p> <p>«Биография»</p> <p><i>Дети выбирают фишки для оценивания своей работы на этом этапе, соответствующего цвета.</i></p>
<p>V. Первичное закрепление во внешней речи.</p>	
<p>Заранее подготовленный ученик</p>	<p>- Одним из трудных периодов в жизни Андерсена была его учёба в гимназии, где он оказался за партой рядом с детьми, которые были гораздо младше его. Сколько насмешек пришлось выдержать Андерсену от своих одноклассников! Но он</p>

	<p>- Почему я загадал вам эту загадку? (Дома надо было прочитать сказку Андерсена «Ель», разделить на части и озаглавить каждую)</p>
<p>Проверка домашнего задания:</p> <p>- Посмотрите на доску и сформулируйте задание, которое мы выполним. (Один ученик работает у доски, а остальные в тетради выполняют задание №3.) <i>На доске и в тетрадке: 2. Мечты о море и блестящей жизни.</i> <i>Жизнь в лесу.</i> <i>Рождество.</i> <i>В ожидании праздника.</i> <i>Жизнь прошла.</i> <i>Знакомство с мышами.</i></p> <p>- Проверим, получившийся план сказки.</p> <p>- Оцените свою работу фишками в пенале самооценки.</p>	<p>- Восстановить последовательность частей произведения «Ель».</p> <p>1. Жизнь в лесу. 2. Мечты о море и блестящей жизни. 3. В ожидании праздника. 4. Рождество. 5. Знакомство с мышами. 6. Жизнь прошла.</p> <p>Дети выбирают фишки соответствующего цвета для оценивания своей работы на этом этапе.</p>
<p>Словарная работа в паре (устно): <i>Сусальное золото (Словарь русского языка Ожегова стр.678)</i> <i>Благоухающие розы</i> <i>Глаза разбегались, глядя на это великолепие</i> <i>Кануло в вечность</i></p> <p>- Оцените свою работу фишками в пенале самооценки.</p>	<p>Дети выбирают фишки соответствующего цвета для оценивания своей работы на этом этапе.</p>
<p>Работа над содержанием:</p> <p>- Скажите, о чём думалось ёлочке, пока она жила в лесу?</p> <p>- Какое задание мы сможем выполнить, работая над второй частью?</p> <p>- Прочитаем по ролям 2-ю часть о мечтах ели (роли: автор, ель, аист, солнечные лучи, воробьи, воздух и солнечный свет).</p> <p>- Какие черты характера ёлочки проявляются?</p> <p>- Что произошло дальше? Расскажите кратко.</p> <p>- Прочитайте, как закончила свою жизнь ёлка.</p> <p>- Ребята, как вы считаете, на что хотел обратить наше внимание Андерсен, написав эту сказку?</p> <p>4-ая страница с детской иллюстрацией (Вывешиваем на доску).</p>	<p>- Чтение по ролям.</p> <p>- Ёлочка глупая, легкомысленная, завистливая, наивная.</p> <p>- Андерсен хотел сказать о том, что надо жить одним днём, т.е. радоваться настоящей, реальной жизни; уметь замечать красивое вокруг себя, не ждать чего-то сверхъестественного. Ель не заметила, как прожила всю жизнь, мечтая о чуде, которое так</p>

	и не случилось. Жизнь прошла мимо неё.
<p><i>Заранее подготовленный ученик</i> <i>5-ая страница с детской иллюстрацией в рубрике «Угадайка».</i></p>	<p>– Прочитаем загадку в задании № 4. - Узнайте, о какой сказке пойдёт речь? <i>Появилась девочка в чашечке цветка, И была та девочка чуть больше ноготка. В ореховой скорлупке та девочка спала Вот какая девочка, как она мала! Кто читал такую книжку, Знает девочку-малышку?</i> <i>(Дюймовочка)</i> - Я советую вам прочитать сказку «Дюймовочка», т.к. она учит нас доброму отношению к окружающим, взаимовыручке, дружбе. Вы узнаете, какие опасности подстерегали Дюймовочку прежде, чем она нашла своего возлюбленного в стране эльфов, и как она с ними справлялась.</p>
<p><i>Ученик</i></p>	<p>- Угадайте, из какой сказки отрывок? <i>«...Знаю, знаю, зачем ты пришла», - сказала морская ведьма. – Ты хочешь отделаться от своего хвоста и получить вместо него две подпорки, чтобы ходить, как люди. Хочешь, чтобы юный принц полюбил тебя. Но ты должна заплатить мне за помощь, - сказала ведьма» («Русалочка»)</i> <i>5-я страница с детской иллюстрацией в рубрике «Угадайка».</i> - Скажите, какой же была плата? - Давайте проверим наше предположение, прочитав отрывок из произведения «Русалочка» в ваших листах под №4. <i>«- Ты пришла в самое время! - сказала ведьма. - Я изготовлю тебе питье, ты возьмёшь его, поплывёшь с ним к берегу ещё до восхода солнца, сядешь там и выпьешь всё до капли; тогда твой хвост раздвоится и</i></p>

	<p>превратится в пару стройных, как сказали бы люди, ножек. Но тебе будет так больно, как будто тебя пронзят острым мечом. Зато все, кто тебя увидят, скажут, что такой прелестной девушки они ещё не встречали! Ты сохранишь свою плавную, скользящую походку – ни одна танцовщица не сравнится с тобой; но помни, что ты будешь ступать как по острым ножам, так что изранишь свои ножки в кровь. Вытерпишь всё это? Тогда я помогу тебе.</p> <p>- Да! – сказала русалочка дрожащим голосом и подумала о принце и о бессмертной душе.</p> <p>- Помни, - сказала ведьма, - что раз ты примешь человеческий облик, тебе уже не сделаться вновь русалкой! Не видеть тебе ни морского дна, ни отцовского дома, ни сестёр! А если принц не полюбит тебя так, что забудет для тебя и отца и мать, не отдастся тебе всем сердцем и не велит священнику соединить ваши руки, чтобы вы стали мужем и женой, ты не получишь бессмертной души. С первой же зарёй, после его женитьбы на другой, твоё сердце разорвётся на части, и ты станешь пеной морской!</p> <p>- Пусть! – сказала Русалочка и побледнела как смерть.</p> <p>- А ещё ты должна мне заплатить за помощь, - сказала ведьма. – И я недёшево возьму! У тебя чудный голос, и им ты думаешь обворожить принца, но ты должна отдать этот голос мне.</p>
<p>- Следующая рубрика в нашем журнале «Советуем прочитать».</p>	<p>(Выходят 3 ученика с краткой аннотацией к прочитанным ими произведениям и рекламируют их)</p>
<p>- Ребята, чего не хватает нашему альбому? - Какой вы хотели бы видеть обложку? - Давайте сейчас сделаем обложку к альбому. (Весь класс делится на 2-е группы. У групп на столах картинки</p>	<p>- Обложки. - Яркой, красочной, с изображением героев произведений Андерсена.</p>

<p>предметов, главных героев из сказок Андерсена и персонажей из сказок других писателей).</p> <p>- Обложка первой группы будет в начале, а второй - в конце альбома. (Обложка вставляется в альбом).</p>	<p>Дети составляют обложку к альбому, а в это время учитель снимает с доски все иллюстрации, которые были вывешены в ходе урока, и вставляет их в папку-скоросшиватель, оставляя место для обложки</p>																																																																
VII. Рефлексия деятельности (итог урока)																																																																	
<p>Итог.</p> <p>- Ребята, подумайте, почему тема урока звучит так: «Даже самой огромной стране хватит места на ладони сказочника»?</p> <p>- Андерсен родился в самом начале XIX века, сейчас начало XXI века. С рождения сказочника прошло 210 лет. Интересно ли читать сказки Г.Х. Андерсена сегодня?</p>	<p>Все сказочные персонажи Андерсена просты и открыты для нас. Они видны, как на ладони. Вместе с героями его сказок мы побываем в Лапландии, Дании, Германии. Андерсен научит нас разбираться в людях, поможет понять, что такое Справедливость, Правда, Красота и Любовь, научит ненавидеть ложь и несправедливость.</p>																																																																
Рефлексия.																																																																	
<p>Задание № 5. Самостоятельно разгадать кроссворд.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Родина Андерсена. 2. Волшебный предмет, которому служили три глазастые собаки. 3. Подруга Кая. 4. В него превратился Гадкий утёнок. 5. Из неё Элиза вязала рубашки, чтобы расколдовать братьев. 6. Она обменяла голос на ноги. 7. Птичка, которая заставила плакать императора. 	<p>(Дания)</p> <p>(Огниво).</p> <p>(Герда).</p> <p>(Лебедь).</p> <p>(Крапива).</p> <p>(Русалочка).</p> <p>(Соловей).</p> <p>(Свинопас).</p>																																																																
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>А</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>2</td><td></td><td>Н</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>3</td><td></td><td></td><td>Д</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>4</td><td>Е</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td>Р</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>6</td><td></td><td>С</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td>Е</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td>Н</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>8. Его целовала принцесса за всякие безделушки.</p>				1	А						2		Н					3			Д							4	Е							5	Р						6		С				7				Е						8		Н				
			1	А																																																													
		2		Н																																																													
	3			Д																																																													
			4	Е																																																													
			5	Р																																																													
		6		С																																																													
7				Е																																																													
		8		Н																																																													
<p>знаю умею</p> <p>Я могу... хочу...</p> <p>- Посмотрите в пенал самооценки и с учётом фишек оцените свою работу на уроке.</p> <p>- Кто из вас оценил себя ниже, чем «5»?</p> <p>- Аргументируйте свою отметку и сделайте вывод, над чем вам надо поработать.</p>																																																																	
VI. Домашнее задание на выбор																																																																	

1. Подобрать материал по произведениям Андерсена в рубрику «Читаем с увлечением». Это могут быть кроссворды, викторины...
2. Найти ответ на вопрос: «Кто из известных поэтов Тютчев, Есенин или Пушкин, был лично знаком с Андерсеном?»
3. Как вы считаете, есть ли у Андерсена другие сказки, которые отражают эпизоды его биографии? Если есть, то какие? Сделайте иллюстрации в рубрику «Биография».
4. Написать мини-сочинение на тему: «Даже самой огромной стране хватит места на ладони сказочника».

ГЛАВА 3. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (ПРИРОДОЦЕНТРИЗМ)

3.1 ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФЛОРЕ

3.1.1 Тема занятия: «В ГОСТЯХ У ЛЕСОВИЧКА»

Интегрированное экологическое занятие в подготовительной группе (дети 6-7 лет).

Интеграция образовательных направлений «Коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Федоркова Ольга Петровна,

старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №75»



Цель: Воспитывать любовь к деревьям, бережное и заботливое отношение к ним.

Задачи:

Коммуникативное развитие: Уточнить с детьми понятие «кора», для чего она служит. Систематизировать знания об отличительных признаках деревьев; развивать умение сравнивать и обобщать. Активизировать словарь определений. Помочь увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать.

Художественно-эстетическое развитие: Закрепить умение моделировать кору из бумаги.

Познавательное развитие: Формировать навыки выделения существенных признаков; развивать внимание, логическое мышление. Прививать интерес к окружающей природе, способность любоваться ее красотой, бережно относиться к растениям. Продолжать формировать представление детей о растительном и животном мире, о сезонных явлениях в природе. Научить детей определять север и юг. Формировать умение узнавать возраст дерева. Закрепить названия деревьев.

Социально-коммуникативное развитие: Развивать интерес работать в коллективе. Воспитывать любовь, бережное отношение к природе и проявлять заботу и внимание ко всему живому.

Предварительная работа:

1. Экскурсия в парк, в лес, рассматривание цвета коры у разных деревьев, акцентирование внимания на возраст дерева, его породу, величину.
2. Рассматривание иллюстраций и энциклопедий по теме «Деревья».
3. Рисование на тему «Осенний лес».
4. Целевые и сюжетные прогулки «Волшебный лес».

Материал. Картинки с изображением деревьев, шкатулка, конверт, листья разных деревьев, срезы и кора деревьев по количеству детей, бумага коричневого цвета, аудиозапись звуков ветра и пения птиц.

Ход занятия

1 часть. *Дидактическая игра, создающая мотивацию к занятию. (4 мин.)*

Воспитатель: Ребята, я – Лесовичок. Доброе утро! Я говорю вам доброе утро, я вас всех люблю! Свою любовь и доброту я дарю вам, и прошу вас подарить свою доброту и любовь друг другу.

Проводится элемент психогимнастики «Подари тепло друг другу».

Лесовичок: Ребята, я принес вам конверт и шкатулку. Давайте прочитаем письмо и узнаем, о чем в нем говорится. В конверте находится красивая картинка, но что на ней нарисовано, вы должны отгадать. А для этого я предлагаю вам поиграть в игру «Да – нет».

Дети: Это игрушка?

Лесовичок: Нет.

Дети: Это живое?

Лесовичок: Да, и т. д.

Дети: Дерево.

Лесовичок: Совершенно верно, это дерево (*показывает картинку*).

2 часть. *Затруднение в игровой ситуации. (1 мин.)*

Лесовичок: Вы сказали, что дерево живое. Почему вы так думаете?

Дети: Оно дышит, питается, растет и размножается.

Лесовичок: Ученые говорят, что дерево – это сложный «живой организм». Давайте мы с вами разберемся, так ли это на самом деле.

3 часть. *Открытие нового знания. (6 мин.)*

Лесовичок: Из каких частей состоят деревья?

Дети: Корни, ствол, ветки, листья, плоды.

Лесовичок: Для чего нужны корни?

Дети: Они доставляют питательные вещества и воду в ствол дерева из почвы, а также служат дереву опорой.

Лесовичок: Для чего нужны листья?

Дети: Листьями дерево дышит. Дерево вдыхает в себя грязный воздух, который выбрасывают заводы, фабрики, машины, а отдает кислород - чистый воздух, необходимый для жизни людей.

Лесовичок: *(Обращает внимание детей на доску)*

Дерево в какое время года расположено в центре?

Дети: В центре расположено дерево поздней осенью.

Лесовичок: Почему вы так решили?

Дети: Потому что на дереве нет листьев.

Лесовичок: Покажите мне дерево в другое время года, тоже уже прошедшее. Почему на дереве разноцветные листья?

Дети: Потому что в прошлом была золотая осень.

Лесовичок: А каким дерево станет скоро, в недалёком будущем?

Дети: В будущем дерево будет стоять с голыми ветками, покрытое снегом.

Лесовичок: Почему?

Дети: Потому что скоро будет зима.

(Дети показывают на доске дерево из будущего).

4часть. Воспроизведение нового в типовой ситуации. (5 мин.)

Лесовичок: *(Показывает листья).*

Из какого времени года эти листья?

Дети: Это осенние листья.

Лесовичок: Почему вы так решили?

Дети: Потому что листья раскрашены осенью в разноцветные цвета: красный, желтый, багряный.

Лесовичок: Какое явление природы мы можем наблюдать осенью?

Дети: Осенью с деревьев опадают листья. Это явление называется листопад.

Лесовичок: Почему листья опадают с деревьев?

Дети: Листья опадают с деревьев, потому что к ним перестают поступать питательные вещества из почвы.

Лесовичок: Молодцы!

(Звучит музыка «Сильного ветра», Лесовичок начинает кружиться, и у него уз рук вылетают листья).

Лесовичок: Посмотрите, ветер на поляне перепутал все листья, давайте вернем листья домой к своим деревьям. *(Проводится игра «С какого дерева лист?»)*

5 часть. Повторение и развивающие задания. (10 мин.)

Лесовичок: Ребята, мы с вами совсем забыли про шкатулку. Откроем её и посмотрим, что там находится. *(Показывает образцы среза, коры, раскладывает их на столе)*. Дети, как вы думаете, что это?

Дети: Это срез ствола дерева.

Лесовичок: Как можно определить возраст дерева? *(По росту, толщине ствола...)*. А ещё возраст можно определить по спилам, точнее по кольцам, которые видны на срезе. Посмотрите, на каждом срезе видны кольца. Если посчитать их, то мы узнаем, сколько лет дереву. Игорь, сколько колец на твоём срезе? А у Сони сколько колец на срезе?

Лесовичок: Ребята, обратите внимание, что кольца на срезе расположены не равномерно, с одной стороны ближе друг к другу, а с другой – дальше. Кольца смещены в северную сторону и вытягиваются к югу.

Лесовичок: Ребята, посмотрите, у меня для вас в шкатулке есть ещё что-то.

Дети: Это кора.

Лесовичок: Правильно, это кора. Для чего дереву нужна кора? Как вы думаете?

Дети: Кора защищает дерево.

Лесовичок: От чего она его может защищать?

Дети: От солнца, мороза, ветра, от того, чтобы сок не вытекал.

Лесовичок: Как вы думаете, кора защищает только ствол дерева?

Дети: Нет, и ветки.

Лесовичок: Как вы думаете, как можно определить возраст дерева по коре? Давайте посмотрим на кусочки коры на этом столе. Найдите кору молодого дерева. Объясните, почему вы так думаете? Какая она?

Дети: Кора молодого дерева тонкая и мягкая.

Лесовичок: Найдите кору старого дерева. Объясните, почему?

Дети: Кора старого дерева толстая и грубая.

Лесовичок: Какой можно сделать вывод?

Вывод Дети: Чем дерево старше, тем кора толще и тверже.

Лесовичок: А как вы думаете, по коре можно определить север и юг? **Дети:** Можно. С северной стороны будет больше тени и влаги, которые создают благоприятную среду для развития моха. Так мы определяем север, значит, юг можно определить по более сухой стороне дерева.

Лесовичок: Ребята, сейчас вы будете определять местонахождение деревьев. *(Лесовичок обращает внимание детей на доску)*.

Лесовичок: Назовите мне дерево, которое находится:

– Какое дерево находится в правом верхнем углу?

– Какое дерево находится между елью и рябиной?

– Какое дерево находится под дубом? и т.д.

Лесовичок: Молодцы. *(Включается запись с голосами встревоженных птиц)*. Что мы слышим?

Дети: Птичий переполох.

Лесовичок: Что-то случилось в лесу. Птицы кружатся над деревом. *(Показывает схему сухого дерева)* Как вы думаете, что случилось с этим деревом?

Дети: Оно погибло.

Лесовичок: Почему вы решили, что оно погибло?

Дети: Нет коры, нет листьев.

Лесовичок: Давайте поможем дереву, «оденем» его. Как сделать кору, похожую на настоящую?

Дети: Смять бумагу и покрасить.

Лесовичок: Верно, давайте будем делать кору для дерева.

(Дети делают кору, воспитатель приклеивает ее к стволу дерева.)

Лесовичок: Вот мы и подлечили дерево.

6 часть Итог занятия. (4 мин.)

Лесовичок: Чем еще можем помочь нашему дереву? Каждое доброе дело, названное вами, будет превращаться в разноцветные листочки дерева.

Дети называют добрые дела: поливать, зимой укутывать снегом, присыпать землей, листьями, вывешивать скворечники, чтобы прилетели птицы, замазывать раны глиной...

Лесовичок: Посмотрите, дети, как наше дерево ожило. К нему прилетели птицы... Послушайте, как они поют. *(Воспитатель включает запись пения птиц)*. Ребята, а как вы думаете, те знания, которые вы имеете, вам могут пригодиться в будущем? *(Ответы детей)*. Арсений, что тебе понравилось больше всего? А тебе, Настя? Ребята, мне было очень приятно с вами прогуляться по нашему лесу, но мне пора. До свидания!

Литература

1. Коломина Н.В. Занятия по экологии в детском саду. - М.: «Сфера», 2012
2. «Дошкольное воспитание», 2013, выпуск №8,
3. «Детский сад», 2012, выпуск №2.

3.1.2 Тема занятий: «МИР РАСТЕНИЙ»

Сценарий НОД «Ребенок и окружающий мир» для старшего дошкольного возраста
Интегрирование образовательных областей: «познавательное развитие», «речевое развитие»,
«художественно-эстетическое развитие»

Заяц Елена Владимировна,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Полянка» комбинированного вида № 47»



Цель: Обобщить представления детей о растениях: деревья, травы, цветы, кусты.

Задачи:

- Закрепить знания детей о частях растений и их назначением: корень, стебель, листья, цветы, семена.
- Воспитывать интерес к растениям, желание узнать, как они себя чувствуют, как помогать им.
- Воспитывать экологическую культуру и интерес детей к объектам природы, формировать способность одухотворять природу;
- Закрепить представления о способах распространения растений;
- Способствовать развитию социально-коммуникативной компетентности.

Предварительная работа: Экскурсии по территории ДОУ, наблюдение за ростом цветка.

Материал: Мольберт с рисунком круговорота жизни растения, заштрихованные листы бумаги, ластик на каждого ребёнка, презентация «Растения».

Ход непрерывной образовательной деятельности

Воспитатель предлагает детям разгадать кроссворд:

- Стоят в поле сестрички: желтый глазок, белые реснички. (*Ромашка*)
- Полосатое ядро, ярко-красное нутро, хвостик, как у хрюшки, в виде завитушки. (*Арбуз*)

- Вдоль лесных дорожек много белых ножек, в шляпках разноцветных, издали приметных, собирай, не мешкай это... (*Сыроежки*)

- Она под осень умирает и вновь весною оживает,
Иглой зеленой выйдет к свету, растет, цветет все лето.

Коровам без неё беда – она их главная еда. (*Трава*)

- Что же это за девица? Не швея, не мастерица!

Ничего сама не шьёт, а в иголках круглый год. (*Ель*)

- Кто там смотрит из межи

Посреди колосьев ржи?

Это цветики-малютки,

Голубые... (*Незабудки*)

- Три буквы всего у дерева этого,

Печально стоит оно у ручья. (*Ива*)

- Круглое, румяное, я расту на ветке, любят меня взрослые и маленькие детки. (*Яблоко*)

Вот мы и разгадали кроссворд, заполнили все дорожки.

– Ребята, скажите: ромашка, арбуз, сыроежка, трава, ель, ива и яблоня – как можно назвать это одним словом?

– Это все «растения». Это слово у нас получилось по первым буквам.

На нашей планете вся природа делится на природу живую и неживую.

Растения – это деревья кусты, трава, цветы. Они живые или нет? (*Растения живые, они дышат, растут, питаются, двигаются, размножаются*). Чтобы растения жили и не погибали, что им необходимо? (*Вода, земля, свет, тепло и чистый воздух*). Какие части есть у растений, зачем они им нужны? Корень – *карточки*: корень дышит, корень удерживает растение в земле, как насос всасывает влагу и питательные вещества из почвы.

Стебель – *карточки*: дышит, проводит воду от корня к другим органам, удерживает растение. Лист – *карточки*: улавливает свет, испаряет влагу, дышит. Растения сами себе «готовят» еду, в отличие от животных, и эта «кухня» находится в листьях. Лист на свету улавливает углекислый газ и выделяет кислород. Листья бывают разные в зависимости от среды, где растёт растение: лист-колючка там, где жарко и мало воды (кактус); крупный и сочный лист у растений, которые растут в жарком и влажном климате (пальма); лист-иголочка почти не испаряют влагу, воду. Эти растения не сбрасывают на зиму хвою (ель, сосна). Цветок – *карточки*: дышит, из него появляется плод, который сохраняет семена для размножения.

Работа по модели

Воспитатель: Ребята, в какое время года можно встретить много цветов? Что происходит с ними зимой? Они погибают? Почему же тогда весной они вновь

появляются? Предлагаю рассмотреть схему и объяснить, что происходит с цветами в каждое время года? Кто хочет мне помочь?

Вариант рассказа: Весна. Светит ласковое солнышко. Появляются ростки ромашек. Растения развиваются. Летом солнце светит ярко, идет дождь. И растения начинают цвести. К осени, когда солнце уже не так сильно греет, на цветах созревают семена. Семена попадают в землю, где они под слоем снега спят всю зиму. А весной все повторяется.

Воспитатель: Что произойдет, если мы будем срывать цветы для букетов, засорять окружающую среду? Какой можно сделать вывод? (*Со временем они исчезнут, нужно бережно относиться к растениям*).

Интересное о растениях. Стебли бывают разными: толстыми, тонкими, вьющимися. Толстые накапливают влагу (баобаб, кактус). Вьющиеся становятся такими от недостатка поступления солнечного света. *Баобаб.* В стволе баобаба запасная вода. Мягкая древесина, словно губка, может накопить 120 тонн воды и даже больше. Когда нет дождя, дерево «худеет», а после дождей полнеет. Листья тоже бывают разные. В Южной Америке есть растение *виктория*, которое живет в воде. Лист у виктории такой большой, что на него можно сесть и покататься, как на плоту. Есть и растения-хищники, например, *пузырчатка*, которая поедает насекомых.

Практическая часть

Воспитатель: Я предлагаю вам на время стать художниками и создать картину «Ромашки». Вы когда-нибудь рисовали ластиками? Хотите, я вам расскажу, как это можно сделать? Мы вчера приготовили листы бумаги, заштриховали их. Намечаем на этом фоне овальные середины ромашек более темным фоном. Уголкем ластика «рисует» (потрем) лепестки ромашек. Не забывайте чистить ластик о деревянные дощечки. Пририсуем к ромашкам стебли. Тонкими штрихами наметим на лепестках прожилки.

Воспитатель: Предлагаю объединить наши рисунки в поле из ромашек (дети на паласе раскладывают свои рисунки, рассматривают). Вам нравится наше ромашковое поле? **Выставка детских работ «Ромашковое поле».**

Заключительная часть. Интервью.

Воспитатель: Спросим у наших гостей, понравилась ли им наша выставка. Кто желает взять у них интервью? Кто будет корреспондентом, репортером? (*Один из детей берет интервью, другой «снимает» происходящее на камеру*).

Вам понравилось? Что больше всего запомнилось? Какое впечатление у Вас от того, как мы работали? Спасибо за интервью. Приходите. Будем рады вас видеть.

3.1.3 Тема занятия: «ВОЛШЕБНАЯ ПОЛЯНА ЦВЕТОВ»

Интегрированное занятие НОД ОО «Социально-коммуникативное развитие»
с детьми младшей группы (3-4 года)

Интеграция познавательной области, коммуникативного взаимодействия, художественно-изобразительного и музыкально-эстетического развития

Гузеева Марина Владимировна,

воспитатель,

Ушакова Светлана Николаевна, педагог-психолог

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №57»



Образовательная сфера: речевое развитие; художественно-эстетическое развитие.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое.

Социально-коммуникативное развитие: содействовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений друг с другом и педагогом, развивать умения вместе радоваться успехам.

Познавательное развитие: учить рисовать ладошками и пальчиками, отражая в рисунке явления окружающего мира.

Речевое развитие: учить отвечать на простейшие вопросы, развивать понимание речи педагога, активизировать слова на основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении.

Художественно-эстетическое развитие: воспитывать интерес к окружающему миру и рисованию, развивать чувство ритма.

Вид: сюжетно-игровое.

Тема: «Волшебная поляна цветов».

Программное содержание:

- Совершенствовать навыки общения с использованием сказкотерапии и элементов арт-терапии.
- Гармонизация эмоционального состояния детей.
- Продолжать обогащать активный словарь детей.
- Способствовать развитию речи через игровую деятельность, обеспечивая положительный эмоциональный фон.

Методические приемы:

1. Рассказывание сказки (воспитатель): «Как Незабудка стала счастливой».
2. Вопросы для обсуждения (психолог).
3. Рисование ладошками.
4. «Вальс цветов».

Приемы:

- Показ игровых движений со словами текста.
- Методы, повышающие эмоциональную активность.

Материалы: цветочная поляна, цветы, гуашь, кисть, мультимедийная доска, презентация «Вальс цветов»

Предварительная работа: Чтение сказки Хухлаевой О.В. «Роза и ромашка». Игра малой подвижности «Цветочки». Подбор музыкального материала, презентация «Вальс цветов»

Ход занятия

1. Организационный момент:

Приветствие. Воспитатель поочередно садится на корточки перед каждым ребенком, глядя ему в глаза. Соединяет поднятые вверх ладошки с ладошками ребенка, приговаривая: «Здравствуй (имя ребенка)». Ребенок отвечает: «Здравствуйте, (имя и отчество воспитателя)». Так воспитатель проходит по всему детскому кругу и приветствует детей.

Ведущий (воспитатель): «Вот мы и поздоровались с вами, ребята. А теперь послушаем сказку про незабудку, которая выросла на волшебной полянке, где много разных красивых цветов».

Работа со сказкой «Как Незабудка стала счастливой».

Недалеко от большого города был лес, а в лесу — поляна, на которой росли разные лесные цветы. В хорошую погоду, когда солнце ласково пригревало, на поляну прилетали бабочки, а в траве запевали свои звонкие песни кузнечики. Легкий ветерок, пролетая над лесом, раскачивал цветы, траву и деревья, принося с собой приятную прохладу.

Цветы на этой поляне были самые разные, и, что самое волшебное, они умели разговаривать. Каждый цветок рассказывал другому лесные новости или играл с другим цветком в мячик из капелек росы. Им было весело и интересно жить на этой лесной поляне.

И вот однажды утром на поляне появился новый цветок — на тоненьком стебельке, с маленькими листиками и очень маленьким нераскрывшимся зеленым бутоном.

– Ты похож на обыкновенную траву, сказали большие красные цветы Мака. Ведь ты такой же зеленый.

– Нет, – ответил новый цветок, – я цветок Незабудка.

– Да какой же ты цветок, если твой бутон не раскрылся! – сказали Ромашки, покачиваясь на тонких ножках.

– Вот мы, Ромашки, на этой поляне уже давно, а цветов по имени Незабудка не знаем.

– Таких цветов не бывает, – зазвенели Колокольчики.

– Нас много живет на этой поляне, мы не знаем цветка по имени Незабудка.

И все цветы на поляне сказали: «Нет такого цветка, ты не наш, мы не будем дружить с тобой!»

Маленькая тоненькая зеленая Незабудка посмотрела на себя. «Да, я вся зеленая, и бутон мой не раскрылся, говорить со мной никто не хочет, играть тоже...» От этой мысли она почувствовала себя такой одинокой и всеми покинутой! Ей сделалось так грустно, что она стала увядать: и без того тоненький стебелек стал еще тоньше, листочки опустились, нераспустившийся бутон склонился к земле....

Незабудка уже совсем завяла, как вдруг пошел дождик, который напоил её спасительной влагой. Незабудка ожила и снова услышала голос Ромашки:

– Смотри, какой у меня большой цветок с желтой серединкой и белыми лепестками. Я похожа на солнце!

– А мы, – зазвенели колокольчики, – самые звонкие на всей поляне. Знаем много песен и лесных историй.

А маленькой тонкой Незабудке опять нечего было сказать, да ее никто и не слушал, ведь она и не похожа на цветок. «Надо собрать все свои силы, чтобы мой бутон распустился, тогда бы они увидели, что я тоже цветок», – подумала Незабудка.

Вдруг на поляну пришли какие-то люди, и Незабудка испугалась, что на нее наступят и уже никто ее не увидит, ведь она такая же зеленая и тонкая, как трава.

Но, к счастью, этого не случилось. И на следующий день у Незабудки из бутона появился цветок – очень красивый, голубой с белым отливом, по форме своей не похожий ни на один цветок на поляне.

– Смотрите, смотрите, какой красивый цветок у нас на поляне! – зазвенели Колокольчики.

– Какой он изящный, как прекрасны его лепестки! – заметили Маки.

– Он стал лучшим украшением нашей лесной поляны, – сказали Ромашки.

– Как это хорошо, что такой великолепный цветок появился именно на нашей поляне.

На радостные голоса цветов прилетели птицы, которые стали щебетать:

– Летая по всему лесу, мы нигде не встречали такого прекрасного и необычного цветка.

Цветы устроили бал в честь Незабудки, где она танцевала и пела лучше всех и рассказала самую интересную лесную историю. Бал в ее честь продолжался целый месяц.

Ее выбрали Королевой бала цветов, и на ее венчике засверкала корона. Незабудка на королевском троне испытала большое счастье и радость, ведь она сама смогла найти в себе силы для того, чтобы ее бутон раскрылся, и все увидели, что Незабудка – прекрасный цветок.

Вопросы для обсуждения ведущий (психолог):

Как вам, ребята, понравилась сказка? Какие цветы вам запомнились? Понравилась ли вам Незабудка? Какая она была сначала? Кем стала потом? Что изменилось? Что она чувствовала, когда была королевой бала? Хотели бы вы быть Незабудкой – прекрасным цветком?

Ведущий (психолог): А теперь, ребята, мы попробуем нарисовать на листе волшебную полянку, где живет незабудка. Рисовать мы будем не кисточками, как обычно, а пальчиками и ладошками. Но перед рисованием разомнем наши пальчики.

Разминка. Пальчиковая гимнастика.

Наши руки как цветочки,
Пальчики как лепесточки.
Солнце просыпается –
Цветочки раскрываются.
В темноте они опять
Будут очень крепко спать.

Рисуем пальчиками.

Демонстрация полученной работы. «Посмотрите, какая красивая, волшебная полянка цветов у нас получилась. Какие здесь цветы! Молодцы, ребята! **Ведущий (воспитатель):** А теперь мы с вами превратимся в волшебные цветочки и закружимся в прекрасном вальсе.

Ведущий (воспитатель). Заключение. Презентация «Вальс цветов». Дети танцуют, после танца звучит стихотворение, все прощаются с гостями.

Сегодня рисовать мы научились,
В волшебном вальсе закружились.
И вот пришла пора прощанья,
Давайте скажем: «До свидания!»

Литература

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во 2 младшей группе. – М.: Мозаика – Синтез, 2012
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика – Синтез, 2008
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М.: Гном-Пресс, 1999
4. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я. – М.: Генезис, 2004
5. Интернет- ресурсы

3.1.4 Тема урока: «КУЛЬТУРНЫЕ И ДИКОРАСТУЩИЕ РАСТЕНИЯ. НАТЮРМОРТ»

Интегрированный урок для обучающихся 3 класса (9-10 лет).

Интеграция образовательных областей «Окружающий мир» и «Изобразительное искусство».

Гузенкова Маргарита Викторовна,

учитель начальных классов

МБОУ «ООШ №26»



Цель урока: изучение особенностей культурных и дикорастущих растений.
Формировать умение учащихся рисовать несложный натюрморт.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с новыми понятиями.
- Расширить словарный запас обучающихся.
- Способствовать формированию эстетического отношения к действительности - искусству.
- Развивать чувство композиции.
- Формирование графических навыков в изображении объемных предметов простой формы.
- Определение оттенков холодных и теплых цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей природы.
- Систематизация знаний о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт).

Развивающие:

- Способствовать развитию универсальных учебных действий (классификация, обобщение по итогам наблюдения).
- Продолжать развивать интерес к предмету через изучение природы.
- Развитие зрительных представлений и впечатлений от природы.

Воспитательные:

- Совершенствовать навыки совместной деятельности.
- Воспитывать бережное отношение к природе.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость.

Ход урока:

№ слайда	Деятельность учителя	Деятельность учеников
1.Организационный этап		
Слайд 1	Чтоб природе другом стать, Тайны все её узнать, Все загадки разгадать, Научитесь наблюдать, Будем вместе развивать у себя внимательность, А поможет всё узнать наша любознательность. -Ребята, давайте улыбнемся друг другу, улыбнёмся солнышку на небе и отправимся дружно в наше увлекательное путешествие.	Здороваются с учителем, друг с другом, садятся за парты
2.Актуализация знаний		
	- Назовите примеры невидимых нитей в лесу. - На какие три группы делятся все растения? Приведите примеры. - А на какие группы делятся растения по виду листвы? Приведите примеры.	- Приводят примеры невидимых нитей в лесу на карточках, заранее составленных дома. Отвечают на вопросы, приводят примеры. Отвечают на вопросы, приводят примеры.
3.Постановка учебной задачи (окружающий мир)		
Слайд 2	- А теперь рассмотрите репродукцию Винсента Ван Гога «Крестьяне, сажающие картофель» - Знакомо ли вам имя этого художника? Знаете ли вы что-либо о нём и его творчестве? - Чем занимаются люди, изображённые на этой картине? Зачем они это делают? Все ли растения на Земле сажает человек? - Какую задачу поставим на уроке? - Правильно. Мы должны разделить все растения на две группы и дать названия этим группам !	Рассматривают репродукцию Заранее подготовленный ученик делает короткое сообщение о В. Ван Гоге. Отвечают на вопросы: - Люди сажают картофель, для того чтобы потом собрать урожай и питаться им. Нет, не все растения сажает человек, есть растения, которые растут сами. Разделить растения на две группы: те, которые сажает человек и те, которые растут сами.
4. Построение проекта выхода из затруднения		
	Ребята! Отгадайте, пожалуйста, загадки: 1.Белым шариком пушистым я красуюсь в поле чистом.	Отгадывают загадки

Слайд 3	<p>Дунул легкий ветерок – и остался стебелек.</p> <p>2. Есть красавица одна, И румяна, и стройна; Хоть в землянке век живет, А большой от всех почет:</p>	Одуванчик
Слайд 4	<p>Кто проходит близко, Кланяется низко.</p> <p>3. Одну ягоду мы ели: Вчетвером за столик сели – Еле-еле одолели.</p>	Морковь
Слайд 5	<p>Ели чуть не полчаса, Расстегнули пояса, Да еще в отброс осталось – Вот так ягодка досталась!</p> <p>4. Что же это за девица: не швея, не мастерица, Ничего сама не шьет, а в иголках круглый год?</p>	Арбуз
Слайд 6	<p>5. Очень густо он растет, Незаметно он цветет, А когда приходит лето, Мы едим его конфеты Не в бумажке, а в скорлупке. Берегите, детки, зубки!</p>	Ёлка
Слайд 7	<p>6. Одной почкой из подвала Мы наелись до отвала: Половину ее – во щи, Чтобы были щи не тощи;</p>	Орех
Слайд 8	<p>А другую половинку – В пирожковую начинку. Стебель – кубышка, По вкусу – кочерыжка.</p> <p>- Молодцы! Загадки вы отгадали правильно. А теперь скажите, все эти растения мы отнесём в одну группу или разные?</p> <p>- Итак, в первой группу мы записали растения, которые человек высаживает, ухаживает за ними, выводит новые КУЛЬТУРЫ растений. Как вы думаете, как будут называться такие растения?</p> <p>- Правильно. А растения второй группы растут в ДИКОЙ природе. Как мы их назовём?</p>	Капуста
Слайд 9	<p>- Совершенно верно, вы правильно разделили растения на группы и дали им название.</p>	<p>Отвечают на вопросы:</p> <p>Разные. 1 группа - выращено человеком, 2 группа - растёт в природе самостоятельно.</p> <p>- Культурными. Это слово произошло от слова <i>культура</i>.</p>

		Дикорастущими.
5. Физминутка		
Слайд 10	Спал цветок и вдруг проснулся, больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся, взвился вверх и полетел. Солнце утром лишь проснётся, бабочка кружит и вьется!	Повторяют слова и движения за учителем.
6. Первичное закрепление		
Слайд 11	- Давайте проверим, как вы отличаете культурные растения от дикорастущих. На столах у вас лежат картинки с изображением леса и огорода. На экране будут появляться изображения разных растений. Если вы считаете, что это культурное растение, поднимите картинку с изображением огорода; если дикорастущее, – леса.	Показывают картинки с необходимым изображением.
7. Работа по ИЗО		
Слайд 12	- Ребята, вы когда-нибудь слышали слово «натюрморт»? Кто знает, что это такое?	Ребята, которые знают что-либо про натюрморт, отвечают.
Слайд 13	Натюрмóрт (фр. <i>nature morte</i> — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от <i>портретной</i> , жанровой, исторической и <i>пейзажной</i> тематики. Чаще всего на натюрмортах изображают фрукты, овощи, цветы.	Слушают рассказ учителя. Рассматривают репродукцию картины.
Слайд 14	Сегодня я хочу познакомить вас с натюрмортом кисти художника, о котором мы сегодня уже говорили. Это произведение «Натюрморт с грушами» Ван Гога, которое он написал в 1887-1888 годах в Париже. В тот период художник писал множество пейзажей и натюрмортов. Все внимание Ван Гог уделил самим предметам, многообразию их природных оттенков, интенсивности света. Колористический строй картины основан на ярком сочетании контрастных цветов. На переднем плане синий цвет скатерти достигает максимальной интенсивности, а желтые, красные и белые рефлексy света и окружающих предметов создают на нем переливающееся мерцание. Желтые груши необыкновенно ярки на синем фоне. Художник тщательно моделирует их объемы, подчеркивая холодноватые тени, разноцветные отражения и яркие блики естественного света. Именно свет делает картину	

	<p>совершенно неповторимой и лишённой какой-либо банальности. Как будто одухотворяя все вокруг, яркие лучи проявляют необыкновенную красоту простых предметов.</p> <p>- Что вы видите на этой картине? Какие цвета использовал художник? Какие чувства вызывает эта картина?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p>
<p>8. Практическая работа</p>		
<p>Слайд 15</p>	<p>- Сегодня мы будем учиться изображать натюрморт.</p> <p>В натюрморте выражается отношение человека к окружающему миру, раскрывается его понимание прекрасного. На своих картинах художники обычно изображают цветы, фрукты, овощи, посуду, разнообразную снедь, предметы быта.</p> <p>В натюрморте выражается отношение человека к окружающему миру, раскрывается его понимание прекрасного.</p> <p>Рассмотрим правила постановки натюрморта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сравните фрукты по ширине и высоте. 2) Определите форму предметов. 3) Выполнить линейное построение натюрморта, нанести складки драпировки и светотени на предметах. <p>Приступаем к работе!</p>	<p>Подготавливаются к работе: готовят альбом, карандаш, кисти, краски.</p>
<p>9. Рефлексия</p>		
<p>Слайд 16</p>	<p>- Понравился вам сегодняшний урок? Что больше запомнилось? Что было для вас сложным, а что нет? Предлагаю провести выставку работ по окончании нашего урока.</p>	<p>Выставляют свои работы на выставку.</p>

3.2 ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФАУНЕ

3.2.1 Тема занятия: СКАЗКА «ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕРУШКИ НА ЛЕСНОЙ ОПУШКЕ»

Интегрированное занятие для обучающихся (воспитанников) 4 – 5 лет.
Интеграция следующих областей: художественно-эстетическое и физическое развитие.
(Автор слов и музыки к сказке - музыкальный руководитель - Федотова Т.И.)

Федотова Татьяна Ивановна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад п.Пробуждение»



Цель: осуществить совместную деятельность музыкального руководителя и инструктора по физической культуре с использованием здоровьесберегающих технологий: поднимать настроение, задавать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшать эмоциональный климат на занятии.

Задачи

Развивать:

- умение исполнять музыкально-ритмические движения, согласовывая их с текстом песни (логоритмика);
- умение успешно и без напряжения включаться в творческие игровые ситуации;
- выполнять движения на фитболах в образе персонажа сказки.

Обучать:

- чисто интонировать мелодию песни;
- использовать полученные ранее навыки движения на фитболах.

Воспитывать:

- умение согласованно действовать в коллективе;
- формировать дружеские взаимоотношения.

Предварительная работа: знакомство со сказкой; разучивание ролей; разучивание песен, валеологические попевки, упражнения на фитболах; совместная работа с родителями при подготовке костюмов. Атрибуты: шапочки-костюмы для персонажей сказки, фитболы по числу детей.

Действующие лица:

Ведущий – инструктор по физической культуре.

Лиса – воспитатель.

Дети: медведи, зайчики, сорока-белобока, 2 мышки, 2 лягушки, лисёнок.

Муз. руководитель.

Звучит музыка. Входят дети, исполняют: ходьба между мячами змейкой; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд; бег между мячами змейкой; по сигналу становятся возле мячей-фитболов.

Дыхательные упражнения под музыку.

Ведущий предлагает детям исполнить попевку «Доброе утро!», сидя на фитболах. **Дети** поют попевку «Доброе утро!»:

Доброе утро, улыбнись скорее, – *хлопают в ладоши*

И сегодня весь день станет веселее! – *хлопают в ладоши*

Мы погладим лобик, носик и щёчки, – *массируют лоб, нос, щёки*

Станем мы красивыми, как в лесу цветочки. – *руки поднять вверх, «фонарики».*

Ведущий. А в лесу растут цветы, ягоды, орехи и живёт много лесных жителей. Давайте с ними познакомимся.

Муз. руководитель. Звучит музыка. Исполняется разминка с движениями.

Ребёнок (читает стих)

Мы весёлые зверюшки,
Будем прыгать и скакать,
Любим спортом заниматься,
Чтоб здоровыми всем стать.

1. Зайцы поют:

Вот и зайцы-шалунишки,
Озорные хвастунишки,
Скачем ловко, грызём морковку.

Дети все исполняют прыжки по кругу, сидя на фитболах.

2. Медведь:

А я – Мишенька-медведь!
Ох, как я люблю реветь!
По лесу брожу, брожу,

Сладкий мёд ищу, ищу.

Дети исполняют перекат из стороны в сторону, сидя на фитболах.

3. 2 Мышки, 2 лягушки:

Мышки, лягушки (*пекут пирожки*)

Напекли ватрушки.

Чай наливаем, всех угощаем. (*показывают, угощают*)

Дети прыгают по кругу на фитболах друг за другом.

4 . Лиса:

А я лисонька-лиса,

Всему свету я краса.

По лесу гуляю,

Хвостиком виляю.

Дети исполняют вращение тазом, сидя на фитболах.

Ведущий: Какие молодцы звери лесные. И весёлые, и спортивные.

Дети поют:

Все мы дружные зверята,

Мы зверята – акробаты

Будем мы в фитбол играть,

Чтобы всем сильнее стать.

Обращают внимание на лисичку.

Ведущий: Что-то лисичка у нас грустила.

Лисичка: Я в лесу гуляла и маму потеряла.

Вы мне помогите, мамочку найдите.

Летит сорока

Сорока: Я сорока-белобока, я летаю высоко,

Вижу много, знаю много,

Помогу вам заодно.

Ведущий: Помогите нам, сорока, найти маму лисички.

Сорока: По дорожке вы идите,

Мячик свой скорей катите.

Дружно вместе мы пойдём,

Быстро мамочку найдём.

Дети выполняют движение перестроения в круг, катят мяч по кругу.

Треск сучьев.

Ведущий: Зверушки не пугайтесь, ко мне все собирайтесь.

Дети катят мячи в центр круга, возвращаются в исходное положение, а Лисёнок остаётся в кругу.

Лисёнок: Мама, мама, я боюсь...

Выход Лисы

Лиса: Тут, лисёнок, я. ... Не трусь!

Лисёнок: Мама, милая моя, очень я люблю тебя.

Ведущий: Вот и весело опять.

Предлагаю поиграть!

Муз. руководитель. Игра «Догони зайчика».

Ведущий: И на радости такой побежали все домой!

Муз. руководитель.

Бег змейкой между фитболами.

По сигналу ведущего останавливаются возле фитболов.

Ведущий: А теперь, чтобы нам восстановить дыхание, давайте сделаем упражнение «Цветок» (упражнение направлено на достижение дыхательной релаксации за счет физиологического рефлекса, в результате которого при вдохе носом происходит расслабление гладкой мускулатуры бронхов).

И.П. - стоя. Руки опущены. Глаза закрыты. Делается медленный вдох, будто вдыхается аромат цветка.

Ведущий: И в лесу мы погуляли,

Всех зверушек увидали,

Помогли лисёнку мамочку найти.

С хорошими друзьями

Всегда нам по пути!

Чтоб здоровыми всем быть,

Надо очень спорт любить,

Физкультурой заниматься,

Никогда не простужаться.

Дети уходят

Физкультурно-оздоровительное интегрированное занятие с подготовительной к школе группой детей 6-7 лет.

Интеграция следующих областей: познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие

Кузнецова Наталья Александровна,
инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №75»



Задачи:

Физическое развитие

- Через упражнения с закрытыми глазами формировать умение детей уравнивать процесс возбуждения – торможения.
- Совершенствовать умение детей сочетать синхронность и асимметричность в движениях партнеров, согласовывать физическую силу.
- Повлиять физическими упражнениями на развитие универсальных способностей: ловкости и выносливости, на развитие коммуникации «ребенок – взрослый», на становление мыслительной цепочки «воспринял – понял – запомнил – сделал – соотнес сделанное с предложенным».
- Продолжать воспитывать у детей умение чувствовать свою физическую форму (кондицию), телесные и двигательные потребности, беречь свое здоровье, расчетливо расходовать силы.

Социально-коммуникативное развитие

- В организованном пространстве последовательно развивать у детей жизненно важные умения: контроль над своим телом, своими чувствами, умение держать себя в определенных границах.
- В заданиях с открытым творческим решением формировать душевные силы, крепость характера ребенка.
- Вызвать у детей эмоциональный подъем от правильно выполненного задания.

Познавательное развитие

Через упражнение «Учимся дружить» закреплять счёт до восьми, внимание.

Оборудование: гимнастические скамейки – 3 шт., тоннель, домик, трамплин, большие кубы, кегли, «кочки», канаты – 2 шт., диски здоровья – 4 шт., маты – 2шт.,

шведская стенка, колокольчик, магнитофон с записями «Звуки леса», «На зарядку становись».

Ход занятия

I часть. Ведущая:

Ребята, сегодня я хочу, чтобы вы стали все зверятами. Ведь у кого, как не у них, учиться ловкости, силе, выносливости, быстроты. Ребята, про какого человека говорят, что он силен, как «медведь», ловок, как «обезьяна»?

Вот я палочкой взмахну,
Вас в зверушек превращу.
Были вы ребятами –
Стали все зверятами.
Эй, зверята, не зевайте,
На разминку все вставайте!

Ведущая: Гуляем, как хотим, только не по кругу, шагом ...! Слушаем следующее задание: – Теперь девочки идут в одну сторону, мальчики в другую по кругу (10-15 сек). Девочки идут «медвежатами», мальчики – «паучками». Поменялись: девочки - «паучками», мальчики - «медвежатами». Замри! (*Дети стоят слушают*) (10-15 сек)

– С закрытыми глазами пройти один круг в одну сторону «кошками или собаками» ... Отомри! (*Дети выполняют движения по указанию физрука*) «Замри» (*Глаза закрыты по-честному*) (10-15 сек)

– Не открывая глаз, все должны пройти туда, где слышен звон колокольчика (*Звоню в колокольчик*) Отомри! Повернулись кругом. «Учимся дружить».

– С закрытыми глазами будем учиться дружить. Вам нужно с закрытыми глазами найти себе пару и вместе гулять по залу. Отомри! (*Дети выполняют*)

– Пара с закрытыми глазами находит себе еще двух друзей, и дети гуляют четвером. (*Дети выполняют*). Замри!

Ведущая: Интересно, как вы проверяете с закрытыми глазами четверо вас или нет? (*Ответы детей*) Теперь задание усложняется. Каждая четверка ищет себе в пару другую четверку, соединяется в восьмерку и гуляет по залу. Отомри! (*Дети выполняют*) Замри! Открыли глаза. – Бег врассыпную по одному... Бег парами... Бег четверками... Бег восьмерками. Отомри! (*Дети выполняют*)

Ведущая: Анализ по ходу выполнения заданий: Молодцы, как ловко искали друг друга с закрытыми глазами, были честными. Только...

II часть. Ведущая: У людей аэробика, у зверей – «зверобика». (*Дети встают в три колонны*)

ОРУ «Зверобика»

1. «Гусь» - И.П. ноги полусогнуты, руки вверх. Двигаться прямо, боком по кругу и другими способами. 10 сек Произ. Ноги не выпрямлять, можно издавать звук (га-га), спина прямая.

2. «Собачка» И.П. на четвереньках, опираясь на колени и ладони. Двигаться в любом направлении 5-10 сек Произ. Не вставать с четверенек, можно издавать звук (гав-гав).

3. «Червячок» И.П. лежа на животе, двигаться в любом направлении попластунски. 5-10 сек Сред. Не подниматься с пола, прижиматься сильнее, голову вниз не опускать.

4. «Медвежонок» И.П. на высоких четвереньках, опираясь на стопы ног и ладони. Двигаться в разных направлениях. 5-10 сек Произ. Держать позу до конца выполнения заданий.

5. «Лягушка» И.П. сидя на корточках, руки между стопами ног. Прыгать в разных направлениях. 5-10 сек Произ. Не выпрямляться, прыгать, а не ходить.

6. «Паучок» И.П. опираясь на стопы ног и ладони, встать вверх лицом, на согнутых ногах, двигаться в разных направлениях 5сек Медл. Держать спину прямо.

7. «Крокодил» И.П. Опираясь на ладони, ноги прямые, двигаться в разных направлениях 5 сек Медл. Локти не сгибать, ноги прямые, двигаться с помощью преставления рук по полу.

8. «Кошка» И.П. на четвереньках, опираясь на колени и предплечья, двигаться в разных направлениях. 5-10 сек Произ. Руками опираться на предплечья.

9. «Больной зверь». Дети выбирают сами, кого они будут показывать. Передвигаются, не опираясь на «больную лапу» 5-10 сек. Можно двигаться головой вперед, ногами вперед, боком, вращаясь с продвижением вперед или назад, прыжками...

Ведущая: В жизни человека очень много трудностей. А животные тоже преодолевают их ежедневно. Если мы с вами сегодня превратились в зверей, то попробуем испытать некоторые трудности, которые преодолевают они. (*Дети по одному передвигаются по заранее подготовленному маршруту*). Проходят по гимнастическим скамейкам, перелезают через кубы, проходят в тоннель, по трамплину, через домик. Способ передвижения дети выбирают сами. Они могут идти на двух ногах, задом наперед, боком и т. д. Между препятствиями, которые дети должны преодолеть, выставлены «ядовитые деревья» (кегли, кочки). Если кто-то дотронулся до дерева, то он должен честно вернуться на начало пути.

Ведущая: Трудно в лесу одному, поэтому звери живут семьями, и я вам предлагаю объединиться парами, ведь вдвоем «охотиться» легче и веселее. Маршрут тот же, но вы должны преодолеть его парой, держась друг за друга кому за ноги, за руки, плечи и т. д. При этом должны соблюдать одно правило: нельзя отцепляться друг от друга; если разорвали контакт, то пара возвращается обратно

(Дети выполняют). Молодцы, хорошая охота у нас получилась, можно и поиграть. Вы должны выполнять движения, которые я назову:

1. **«Два гуся в обнимку»** - И.П. ноги полусогнуты, одна рука на плечах у товарища, другая поднята вверх. Так, не расцепляя пары, они двигаются в одном направлении.

2. **«Бревнышко»** а) И.П. лежа на спине, головами друг к другу, вытянув руки и взявшись за них. Синхронно выполнять перекаты со спины на живот и обратно, не расцепляя рук. б) И.П. один ребенок на спине, другой на животе, держит его за стопы ног, выполняют перекат. в) И.П. оба на животе, держась за руки лицом друг к другу.

3. **«Два медведя»** И.П. дети, опираясь на носки ног и ладони, лицом друг к другу на вытянутых руках, держатся за руки и двигаются в разных направлениях (рук не расцеплять).

4. **«Крокодил и паук»** И.П. один ребенок встает лицом вверх, опираясь на ладони и стопы согнутых в коленях ног, другой кладет ноги ему на живот, сам опирается о пол ладонями, не сгибая рук в локтях. Двигаются синхронно в разных направлениях. *(Двигаться нужно синхронно, одновременно, для того чтобы руки и ноги были все время в контакте).*

5. А теперь вы должны, не наступая на пол, перейти от окна в противоположную сторону, используя все оборудование, которое лежит на полу.
Анализ выполненного задания.

III часть. Дыхательная гимнастика

«Петушок» И.П. стоя, голову чуть запрокинув назад, сделать вдох носом, на выдохе произнести: «Ку-ка-ре-ку».

«Лошадка» И.П. О.С. руки согнуты в локтях перед грудью, вдох носом, на выдохе шлепать губами.

«Добрая и злая кошка» И.П. стоя на коленях, руки прижать к груди, вдох носом – на выдохе сказать: «Мяу» (*добрая кошка*), вдох – выдох –*ш-ш-ш*, показать коготки (*злая кошка*).

Ведущая: Зверобатика наша завершается, звери в детишек опять превращаются. **Анализ.** Вручение витаминов.

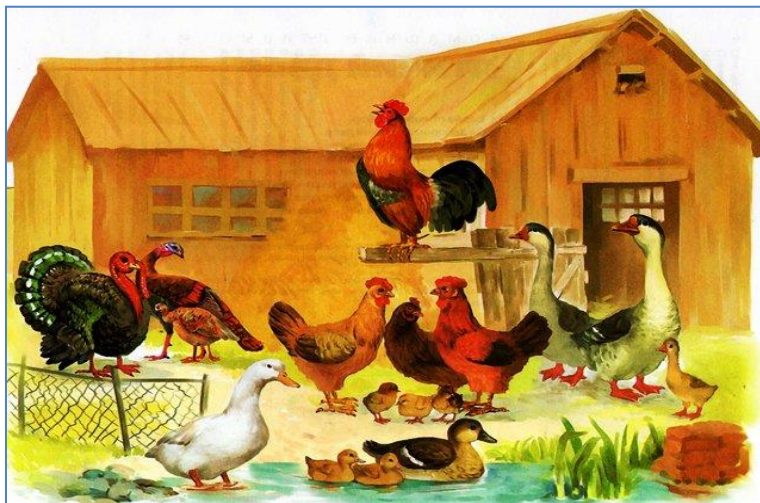
Литература

1. Реутский С. Физкультура про другое. От простого к сложному, в семье, в детском саду и в начальной школе. – С-Пб, 2006 – 222 с.
2. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005 – 128 с.

3.2.3 Тема занятия: «ПТИЧИЙ ДВОР»

Интегрированное занятие НОД с элементами ТРИЗ – РТВ для младшей группы.
Интеграция познавательной области, речевого развития, социально-коммуникативного взаимодействия, художественно-эстетического развития, здорового образа жизни.

Бобрешова Ирина Витальевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 67»



Цель: Создать условия для формирования представлений о домашних птицах у детей.

Задачи:

- Развивать умение мыслить системно с помощью системного оператора, используя таблицу, показать этапы развития системы (яйцо – цыпленок – петух или курица). Закрепить знание о строении (частях тела) птиц («*Познавательное развитие*»).
- Продолжать знакомство детей с фольклорными произведениями, подпевать знакомые песенки. Совершенствовать навыки звукоподражания («*Речевое развитие*»).
- Формировать умение рисовать гуашью – наносить мазки ватными палочками (зернышки) («*Художественно-эстетическое развитие*»).
- Развивать познавательный интерес к жизни домашних птиц.
- Воспитывать умение работать в коллективе («*Социально-коммуникативное развитие*»).

Виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная, восприятие художественной литературы и фольклора.

Формы организации: фронтальная.

Формы реализации детских видов деятельности: игры с речевым сопровождением, отгадывание загадок, изготовление продуктов детского творчества (зернышки для цыплят).

Оборудование: игрушки: курица, петушок, цыпленок, корзина; карточки с изображением яйца, цыпленка, петуха и курицы; магнитики и фломастер. Карточка, обозначающая имя признака – части. Киндер-сюрприз с цыпленком, блюдце, яйцо. Композиционная основа для рисования «Цыплята гуляют», ватные палочки, гуашь желтого цвета.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Вводная часть.

Воспитатель. Доброе утро, дети. Давайте вместе солнышко разбудим. А чтобы его разбудить, нужно спеть песенку (*песня «Светит солнышко»*)

Воспитатель. Солнышко встало, а теперь давайте всех соседей разбудим.

Пальчиковая игра.

Утро настало, солнышко встало.

Эй, братец Федя, разбуди соседей.

Вставай, Указка,

Вставай, Середка,

Вставай, Сиротка,

И Крошка Митрошка,

Вставай, ладошка.

Основная часть.

Воспитатель. Проснулось солнышко и уронило свой первый лучик на детишек. Детки проснулись, потянулись. Второй лучик уронило на птичий двор. Ребята, а вы хотите очутиться на птичьем дворе? Закройте глаза. (*Звучит музыка*) Раз, два, три – вот мы и на птичьем дворе.

Воспитатель. Наши уточки с утра. **Дети:** Кря – кря -кря, кря - кря-кря!

Воспитатель. Наши гуси у пруда. **Дети:** Га-га-га, га-га-га!

Воспитатель. А индюк среди двора. **Дети:** Бал-бал-бал, балды-балды!

Воспитатель. Раным-рано поутру. Слышим мы: «Ку-ка-ре-ку!». Кто же это так кричит? (*Ответы детей*). **Воспитатель читает потешку «Петушок»**

Воспитатель. Давайте позовем петушка! (*Ответы детей*).

Петушок (игрушка). Ку-ка-ре-ку!

Воспитатель. Петя-Петушок, выходи-ка к нам, дружок! Деткам нашим покажись, с ними, Петя, покружись! (*Песня «Петушок»*). А теперь Петя-Петушок, ярко-красный гребешок, зерна по двору ищи, к себе курочек зови!

Воспитатель. Дети, посмотрите, к нам курочка пришла и яйцо нам принесла (киндер-сюрприз с цыпленком, корзинка с яйцом).

Тише-тише, послушайте, где-то кто-то стучит.

Тук-тук-тук! Вдруг раздался тихий стук.

Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!

Из яйца, как из пеленок, вылез желтенький... цыпленок.

Воспитатель. Правильно, из яйца вылупляется цыпленок. Посмотрите, какой цыпленок! Что означает эта карточка? (*Назовите имя признака*). **Дети.** Части.

Воспитатель. Что мы спросим у цыпленка? **Дети.** Цыпленок, цыпленок, какие у тебя есть части? *Ответы детей. Выделяют (Клюв, перышки, лапки).* А теперь давайте у петушка спросим. (*Показывает карточку – части*) **Дети.** Петушок, петушок, какие у тебя есть части? *Ответы детей. Выделить (гребешок, борода, шпоры)*

Воспитатель. Откуда появился цыпленок? (*Карточка с изображением яйца*). Кто появился из яйца? (*Карточка с изображением цыпленка*) Кем будет цыпленок, когда вырастет? (*Карточка с изображением петуха, курочки*). Ребята, какое имя вы дали бы цыпленку? (*Ответы детей*). Цыпленок рад, что вы про него все знаете. А теперь он хочет с вами поиграть.

Игра «Цыплята»

Воспитатель. Ах, какие петушки, золотые гребешки,

Утром их веселый крик

Вас разбудит в один миг.

Только помните, друзья,

Петушков дразнить нельзя.

Чтобы дружно с ними жить,

Нужно их зерном кормить.

Воспитатель. Петушки – еще маленькие цыплятки. Чтобы они поскорее выросли, их нужно хорошо кормить. Что едят цыплята? (*Ответы детей*). Давайте покормим цыплят. *Воспитатель предлагает нарисовать зернышки.*

Заключительная часть.

Игра «Курица и цыплята»

Воспитатель. Хохлатка у сарая: ко-ко-ко!

Детишек собирает: ко-ко-ко!

Ах, где мои цыплятки?

Ах, где мои ребятки?

А мои ребятки вот, в группе.

Используемые ресурсы

<http://nsportal.ru>

<http://konkurs-dlya-pedagogov.info>

<http://www.maam.ru>

3.2.4 Тема занятия: «ПЕТУШОК»

Интегрированное занятие НОД для детей с нарушением зрения (средняя группа).
Интеграция познавательной области, речевого развития, социально-коммуникативного взаимодействия, художественно-эстетического развития.

Щербакова Ольга Викторовна,
педагог-психолог,
Витущенко Наталия Михайловна,
воспитатель по изобразительной деятельности
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 53»



Задачи:

- Формировать умение правильно передавать расположение частей (клюв, гребешок, хвост, лапки); рисовать методом тычка жёсткой кистью, доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисточки.
- Развивать изобразительные навыки и умения; совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании.
- Снять эмоциональное и мышечное напряжение.
- Совершенствовать коммуникативные навыки и творческие способности.
- Воспитывать отзывчивое отношение к окружающим.

Коррекционные задачи: развивать зрительное внимание; ориентировку по форме, величине; развивать мелкую моторику.

Методические приёмы:

- Коммуникативная игра «Здравствуй!»
- Игра-имитация «На птичьем дворе».
- Индивидуальная работа.
- Гимнастика для глаз.
- Динамическая пауза.
- Анализ детских работ.
- Упражнение на снятие напряжения «Гребешок».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций к сказкам о Петушке; заучивание стихов и потешек; рисование цыплят методом тычка, рыбок – обведение ладошки.

Оборудование: магнитная доска, магнит, картина «Петушок»; магнитофон, аудиокассета «Волшебство природы» или «Звуки природы»; Петушок (игрушка), гуашь, салфетки, кисточки жёсткая и мягкая, баночки с водой, образцы.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Коммуникативная игра «Здравствуй!»

Здравствуй, ладошки!	-вытягивают руки ладошками вверх.
Хлоп-хлоп-хлоп!	- 3 хлопка.
Здравствуй, ножки!	- пружинка.
Топ-топ-топ!	- топают ногами.
Здравствуй, мой носик!	- гладят нос ладонью.
Бип-бип-бип!	- указательным пальцем на нос.
Здравствуй, гости!	- руки вперед ладонями вверх.

Упражнение «На птичьем дворе»

Дети стоят около психолога. Психолог показывает им игрушечного петушка и говорит: – К нам в гости с птичьего двора прилетел петушок. Посмотрите, какой он важный и красивый. Давайте поздороваемся с ним. *(Дети выполняют задание)*

«Петушок» зовет всех играть и поет песенку:

– Всех ребят зову, зову,
Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!
Очень я играть люблю,
Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!
Будем вместе мы играть
И ку-ка-ре-кать!

Ку-ка-ре-ку!!!

– Ребята, давайте представим, что мы находимся на птичьем дворе, где живет много разных птиц. *(Включает аудиозапись)*

Первыми мы встретили гусей. Гуси начали шипеть. Шею вытянули, крылья отвели назад и зашипели: «Ш-ш-ш» ... Шея напряжена, крылья напряжены...Появился индюк. Он надулся от важности, голову откинул назад и втянул в плечи, брови нахмурил, глаза прищурил...А вот важные тетушки-утки. Идут медленно, переваливаясь *(ходьба гуськом в полуприседе)*...Ой, кто это? Да это же петушок! Петух начал бегать по двору, сильно размахивая крыльями и крича: «Ку-ка-ре-ку!». Замечательно! Мы познакомились с обитателями птичьего двора *(Выключает аудиозапись)*. А теперь мы вновь в нашей комнате, и петушок нас приглашает к столам. **Рисование.** На столах лежат краски, кисти листы бумаги и салфетки. *Дети подходят к столам для рисования*

Педагог: Я вам, ребята, покажу, как можно нарисовать Петушка. А поможет нам ладошка. Мы обведём простым карандашом ладошку. Пальчики нужно держать вместе. А чтобы пёрышки Петушка получились пушистыми, мы будем рисовать специальной кисточкой – жёсткой, потрогайте её пальчиками.

- Кисточку возьмём вот так:

Это трудно? Нет, пустяк.

Кисточка пошла тычком,
Застучала «каблучком».
Мы рисуем: раз, раз:
Всё получится у нас!

А гребешок, клюв, хвост и лапки нарисуем мягкой кисточкой (*показ*). (*Дети рисуют под музыку*). В процессе самостоятельной работы педагог проводит гимнастику для глаз, динамическую паузу.

«Наши глазки»

Глазки смотрят высоко,
Глазки смотрят низко,
Глазки смотрят далеко,
Глазки смотрят близко. (*Движение глазами вверх-вниз, вдаль, на нос*).

Динамическая пауза «Петушки».

Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
Если очень петушиться,
Можно перышек лишиться.
Если перышек лишиться,
Нечем буде петушиться!

*Машем руками
Руки на пояс, локтями, касаемся боков
Повторяем движения 2 раза*

Дети рисуют. Педагог наблюдает и помогает. По окончании работы все рассматривают рисунки. Педагог и «петушок» хвалят детей.

Упражнение «Петух». **Психолог:** У петуха на голове большой и красивый гребень. Давайте покажем его. Дети широко расставляют пальцы рук, прижимают их к голове и напрягают. Психолог проверяет напряжение пальцев. Затем просит детей расслабить пальцы (сделать их «слабыми») и сравнить ощущения напряженности и расслабленности. Дети обмениваются впечатлениями.

Подведение итогов. Взрослые и дети, обмениваются впечатлениями от занятия, рассказывают о своих успехах и трудностях. Затем прощаются до следующей встречи.

Литература

1. Постоева Л.Д., Лукина Г.А. Интегрированные коррекционно-развивающие занятия для детей 4-6 лет. - М.: Книголюб, 2006. - 64 с. (Психологическая служба.)
2. Бардина О.Н., Калинина Е.В. Зрительная гимнастика. – Энгельс: ГУП СО «РИК «Полиграфия Поволжья», 2005. – 26с.
3. Корнилова И.Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушением зрения. Креативная игра-драматизация. – М.: Издательство «Экзамен», 2004. – 160 с.
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

3.2.5. Тема занятия: **«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕБЕДЯ ИЗ ЯИЧНОЙ СКОРЛУПЫ»**

Непосредственная образовательная деятельность с подготовительной к школе группой детей 6-7 лет

Интеграция областей «Познавательное развитие» («Ребёнок и окружающий мир»), «Художественно-эстетическое развитие» («Рисование», «Музыка»), «Речевое развитие» («Чтение художественной литературы»).

Миняшева Наиля Нязифовна,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад пос. им. Карла Маркса»



Цели: познакомить детей с новым природным материалом для аппликации – скорлупой, закрепить навыки рисования лебедя, учить детей аккуратно наклеивать яичную крошку, развивать творческое воображение.

Материалы и оборудование: клеёнки, подставки под кисточки, клей, салфетки по 2 листочка на каждого ребёнка для раздавливания скорлупы, фломастеры, яичная скорлупа, листы голубого цвета для волны, простые карандаши, иллюстрация с изображением лебедя, музыка «шум моря».

Методические приемы: беседа, игровая ситуация, чтение стихотворения, показ, индивидуальная помощь, поощрение.

Ход занятия

I. Оргмомент

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас с вами аппликация. *Игровая ситуация (Заходят Баба-Яга и Леший)*

Баба-Яга: Кажется, здесь кто-то хочет заниматься поделками из природных материалов?

Леший: Так и есть! Тогда без нас здесь точно не обойтись.

Баба-Яга: Новый природный материал, который вполне доступен для поделок – яичная скорлупа.

Леший: Я знаю, где взять много яичной скорлупы.

Баба-Яга: Где же?

Леший: У какой-нибудь клуши, которая только и делает, что несёт яйца. Знаю я такую глупую клушу. Другого занятия у неё нет, как яйца нести. Не спит, не ест, а только и думает, как бы ей побить мировой рекорд по снесению. Она каждые пять минут сносит, все вокруг уже не знают, куда от этого деваться.

Баба-Яга: Тогда давай сейчас же отправимся к такой клуше. *(Пошли Леший и Баба-Яга к знакомой клуше. Клуша была большая и важная. Она лично сидела в гнезде.)*

Леший: Здравствуй, клуша! Видишь ли, нам нужна скорлупа для поделок. Может быть, у тебя есть ненужные яйца?

Клуша: Возьмите вот эти, потому что из них никто не хочет вылупляться.

Баба-Яга: Спасибо тебе, добрая клуша.

Клуша: Уходите скорее, а то я передумаю. *(Клуша закрывает клювик крылышком)*. Видите, я очень нервная.

Леший: Не переживай, мы отнесём их ребятам. А они найдут применение этой скорлупе. *(Передают корзину с яйцами воспитателю)*

II. Беседа.

Воспитатель:

– Спасибо, присаживайтесь и посмотрите, как ребята будут использовать яичную скорлупу. Ребята, мы уже привыкли, что основным материалом для аппликации является бумага. Но сегодня работать мы будем с яичной скорлупой. В зависимости от того, что вы будете выполнять, скорлупа берётся цельная или толчёная. Отсюда меняется и техника работы с ней. Только имейте в виду, что скорлупа – материал, при работе с которым требуется внимательность, потому что он довольно острый и при небрежном обращении может повредить пальцы. Поэтому постарайтесь не обрезать.

– Давайте решим, какого цвета будет наша аппликация.

– Яичная скорлупа может быть светло-коричневой, но всё-таки основной её цвет белый. Поэтому наша аппликация будет белого цвета.

– Какие растения и животные имеют белый цвет? *(Ромашка, одуванчик, белые медведи, бабочка-капустница и др.)*

– А вот мы с вами сегодня выполним аппликацию, на которой будет изображён лебедь, плавающий в море.

– Кто из вас видел лебедей в зоопарке или по телевизору? Вспомните, как выглядел ваш знакомый лебедь, и ответьте, чем привлекателен внешний вид этой птицы? *(Показ иллюстрации)*

— Во-первых, эта прекрасная птица плавает, значит, на ногах у неё необычные лапы – с перепонками.

– Во-вторых, у неё длинная шея, которая позволяет доставать из-под воды водоросли и насекомых для питания.

– Ребята, давайте вспомним сказки, в которых изображена эта ослепительно белая птица? (*«Гадкий утёнок» Г.Х. Андерсена, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкина*)

– В сказке А.С. Пушкина белоснежная лебёдушка, заколдованная злым чародеем-колдуном, превращается в прекрасную царевну.

– А сейчас Лида и Дина прочитают отрывки из этой сказки. (*Чтение отрывков детьми*)

1-й ребёнок: Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты.

2-й ребёнок: Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась:
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.

– Эти строки известны всем и каждому с самого раннего детства.

– Ребята, в сказках, песнях, стихах красивую девушку сравнивают с белой лебёдушкой. А когда говорят про девушку, что у неё шея лебединая? (*Ответы детей*)

III. Работа по теме

– Итак, начнём работать. Пусть наш лебедь будет плавать по воде, поэтому для аппликации мы взяли бумагу голубого цвета.

– Положите лист бумаги перед собой. По вашему желанию он может лежать горизонтально или вертикально. Изображение лебедя постарайтесь разместить в центре листа. С самого начала вы нарисуете силуэт этой птицы простым карандашом. Но прежде рассмотрите его внешний вид. Видите, его туловище округлое, продолговатое, приподнятое сзади, ближе к хвосту, вверх. Шея вытянутая, гибкая, слегка выгнутая. Впереди на голове расположены глаза и клюв. Таким постарайтесь изобразить силуэт лебедя на ваших листах. Нажимать на карандаши надо не очень сильно. Лапки лебедя мы изображать не будем, договоримся, что наша птица плывёт по воде, поэтому её лапок не видно.

Теперь наступает самая ответственная часть нашей работы. Внутри контура лебедя нужно всё засыпать яичной скорлупой, но предварительно её надо растолочь так, чтобы выровнять кусочки. Для этого насыпьте скорлупу на листок бумаги, накройте другим листком и прижмите карандашом, прокатив его по

листку, как скалкой. Потом осторожно снимите верхний листок. Скорлупа готова для аппликации.

Возьмите кисточку, помажьте силуэт лебедя клеем и посыпьте крошками скорлупы. Посыпайте равномерно. Когда работа закончена, слегка прижмите аппликацию салфеткой.

Из голубой бумаги нам надо вырезать волну и прикрепить прямо под лебедем. Аппликацию можно разнообразить (из яичной крошки можно сделать солнышко).

– Ребята, вы, наверное, утомились, проведём физкультминутку.

Лебеди

Лебеди летят, крыльями машут.
Прогнулись над водой, качают
головой.
Прямо и гордо умеют держаться.
Очень бесшумно на воду садятся.
Белые лебеди, лебеди летели и на
воду сели.
Сели, посидели, снова полетели.



IV. Релаксация

– А сейчас сели на свои места. Закрыли глаза и представляем лебедя, плавающего в море. (*Шум моря*)

– Спасибо, Баба-Яга и Леший, за скорлупу.

V. Итог. Чем мы занимались?

VI. Анализ и выставка работ.

Баба-Яга и Леший рассматривают работы вместе с детьми.

Литература

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки из природных материалов. – М.: «Лада», 2008
2. Шорыгина Т.А. Птицы. Какие они? Знакомство с окружающим миром и развитие речи. – М.: Гном и Д ISBN, 2008

3.2.6 Тема урока: И.А. КРЫЛОВ «ВОРОНА И ЛИСИЦА»

Урок общеметодологической направленности для обучающихся 3 класса.
Интегрированный урок по литературному чтению, сольфеджио
,образовательная программа «Школа России».

Балашова Елена Владимировна,
учитель начальных классов
Карпова Лариса Анатольевна,
преподаватель музыкальных теоретических дисциплин
МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»



Цели урока:

деятельностная цель: создать условия для повышения познавательной активности обучающихся; формировать у учащихся способность к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, учить анализировать и делать выводы; развивать выразительность речи, память, артистизм, формировать у детей чувство уверенности в себе, эстетические чувства, воспитывать умение общаться, быть искренним и честным;

содержательная цель: познакомить детей с краткой биографией и творчеством баснописца И.А. Крылова; познакомить со средствами музыкальной выразительности.

Задачи урока:

воспитательные: формировать нравственную позицию учащихся через отношение к героям произведений И.А. Крылова; формировать личностные качества учащихся (познавательную и творческую активность, наблюдательность, любознательность, самостоятельность, правдивость, искренность);

образовательные: расширять и систематизировать знания учащихся о творчестве баснописца И.А. Крылова; о средствах выразительности в музыке и в литературе;

развивающие: учить выражать в слове свои впечатления, представления о прочитанном; формировать коммуникативные, речевые умения; развивать

музыкальный слух и музыкальную речь; способствовать развитию творческого воображения, логического мышления, грамотной речи посредством изучения теоретических основ предметов музыкально-эстетического курса и естественнонаучного курса.

Методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесные, наглядные, практическая и самостоятельная работы; инсценировка);

- методы стимулирования и мотивации обучения (метод формирования интереса; анализ жизненных ситуаций; создание ситуации успеха; осознание личной и общественной значимости учения; выдвижение учебных требований; поощрение);

- методы контроля и самоконтроля (практическая работа, работа в группах разного состава, самооценка).

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная, в парах.

Материально-техническое обеспечение урока:

- мультимедийная презентация,

- раздаточный материал для групповой и индивидуальной работы,

- «Словарь русского языка Ожегова», «Словарь языка басен Крылова»,

- смайлики настроения,

- сигнальные карточки.

Прогнозируемые результаты:

Личностные: способность к самоопределению, самооценке, взаимооценке на основе наблюдений за собственной речью и речью других ребят класса, примерить на себя роль актёра и учителя.

Метапредметные: способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения на уроке; учитывать и координировать позицию партнёра при организации сотрудничества в группе; стремление к более точному выражению собственного мнения; умение выбирать языковые средства для решения.

Предметные: познакомиться с краткой биографией И.А. Крылова; расширять и систематизировать знания учащихся о творчестве баснописца; познакомить с музыкальными средствами выразительности (интонация, тон, логическое ударение, паузы, темп).

Литература, используемая при подготовке:

- *сайт: viki.rdf.ru*
- Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе к учебникам-хрестоматиям В.Я. Коровиной и Т.С. Курдюмовой. – М.: ВАКО, 2005.
- Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986.

Ход урока.

Деятельность учителя и учеников, выступающих в роли учителя	Деятельность учеников
I. Мотивация к учебной деятельности	
<p>Учитель чтения:</p> <p>- Все расселись по местам, Никому не тесно. По секрету вам скажу: Будет интересно! - Какую установку дадим себе на урок? - С каким настроением пришли на урок?</p>	<p>- Работать дружно, слаженно, быстро, чтобы получить хорошие отметки. <i>Дети показывают смайлики настроения</i></p>
II. Актуализация знаний	
<p>1 ученик в роли учителя:</p>	<p>- Ребята, как называют людей, которые сочиняют басни? (<i>Баснописцы</i>) - Каких баснописцев вы знаете? (<i>Эзон, Крылов, Михалков</i>) - Об этом замечательном баснописце говорят так: «Его басни переживут века». - Узнать его фамилию, имя и отчество смогут лишь самые внимательные из вас: Работа в парах (<i>задания написаны на листочке, а буквы выданы на каждую группу, дети выполняют задания и прикрепляют буквы на доску</i>) 1 пара: Уберите все буквы, обозначающие звонкие согласные звуки: Б Д З К Р 2 пара: Уберите все глухие согласные: П Р Ф С Ч 3 пара: Уберите все гласные, указывающие мягкость согласных: Ё Ю Ы Я И 4 пара: Уберите согласные, которые всегда мягкие: Л Ч Щ Й 5 пара: Уберите все гласные, которые могут обозначать два звука: Я Е Ё О Ю 6 пара: Уберите согласные, которые всегда твёрдые: Ш В Ж Ц 7 пара: Расставьте буквы в порядке убывания чисел и узнаете его имя: 96 83 53 35 И В А Н 8 пара: Отца баснописца звали Андреем, каково же его отчество? - Так о ком же говорили: «Его басни переживут века»? (<i>Об Иване Андреевиче Крылове</i>) - Какова же тема урока? (<i>1 слайд: появляется часть темы урока и портрет баснописца</i>).</p>
III. Определение темы и целей урока	
<p>2 ученик в роли учителя рассказывает часть биографии Крылова: Слайд 1</p>	<p>- Семья будущего знаменитого писателя была бедной, и Ваня Крылов не мог получить в детстве хорошего образования. Грамоте он выучился в семье. А позже довелось ему учиться «из милости». У детей богатого помещика Львова были домашние учителя, которые</p>

<p>- Как называется эта басня? (<i>Открывается вторая часть темы урока: «Ворона и лисица»</i>)</p> <p>- Как ребятам удалось без масок так сыграть героев, что мы их узнали? (<i>по мере ответов учеников учитель вывешивает названия средств выразительности</i>)</p> <table border="1" data-bbox="185 371 564 564"> <tr><td>Интонация</td></tr> <tr><td>Тон</td></tr> <tr><td>логическое ударение</td></tr> <tr><td>Паузы</td></tr> <tr><td>Темп</td></tr> </table> <p>Учитель сольфеджио:</p> <p>- Ребята, как вы считаете, есть ли в музыке средства выразительности?</p> <p>- Это и есть наша с вами тема урока (<i>слайд3: тема сольфеджио «Средства выразительности в музыке»</i>)</p> <p>- Назовите тему сегодняшнего урока.</p>	Интонация	Тон	логическое ударение	Паузы	Темп	<p>Да.</p> <p>Тема: Иван Андреевич Крылов «Ворона и Лисица». Средства выразительности в музыке.</p>
Интонация						
Тон						
логическое ударение						
Паузы						
Темп						
III. Подготовка учащихся к обобщённой деятельности						
<p>Учитель сольфеджио:</p> <p>- А есть ли в музыке уже перечисленные вами средства выразительности, или они типичны только для литературных произведений?</p> <p>Интонация (<i>в музыке – восходящая, нисходящая, вопросительная, восклицательная, lamento-вый</i>)</p> <p>Тон</p> <p>- Что обозначает понятие тон в музыке?</p> <p>Логическое ударение</p> <p>Паузы</p> <p>Темп</p> <p>- Какой вывод можно сделать?</p> <p>- А существуют ли другие, еще не названные?</p> <p>- Что к ним можно отнести? (<i>по мере ответов учеников учитель вывешивает названия средств выразительности не названных ранее</i>)</p> <table border="1" data-bbox="185 1778 488 1973"> <tr><td>Лад</td></tr> <tr><td>Ритм</td></tr> <tr><td>Регистр</td></tr> <tr><td>Интервал</td></tr> <tr><td>Размер</td></tr> </table>	Лад	Ритм	Регистр	Интервал	Размер	<p>Есть</p> <p>Есть интонация в музыке (<i>поют восходящую и нисходящую квартовую интонацию, вопросительную, восклицательную, lamento-вую</i>)</p> <p>-Есть понятие тона и полутона. Оно обозначает расстояние между звуками (<i>поют тон и полутон</i>)</p> <p>Есть схожее понятие акцент. (<i>поют музыкальную фразу с акцентом</i>)</p> <p>Существуют в музыке целые, половинные, четвертные, восьмые паузы (<i>поют музыкальную фразу с паузами</i>)</p> <p>-Есть понятие темпа: Allegro, Moderato, Adagio (<i>поют музыкальную фразу в разных</i>).</p> <p>В музыке есть такие же средства выразительности, есть похожие, несколько изменившие значение.</p> <p>Лад, ритм, размер, регистр, интервал.</p>
Лад						
Ритм						
Регистр						
Интервал						
Размер						
IV. Применение знаний и умений в новой ситуации						
<p>Учитель чтения:</p>	<p>Не случайно, так как в сказках,</p>					

<p>- Как вы считаете, случайно ли именно этих животных выбрал автор в главные герои басни?</p> <p>- Предлагаю сделать портрет этих героев и литературный, и музыкальный. Но для этого поясним некоторые слова, которые вам могут быть неизвестными.</p> <p>Словарная работа. Учитель чтения: - Предлагаю для разъяснения обратиться к словарю «Словарь языка басен Крылова», «Словарь русского языка Ожегова» (Определение 1,2,3,4 слов зачитывают подготовленные ученики, а определение остальных слов дети находят на переноске).</p> <p>Лесть – лицемерное, угодное восхваление; Лстец – льстивый человек; Пленил – привлёк внимание, привёл в восторг; Зоб – у птиц и насекомых: расширенная часть пищевода, где накапливается и предварительно обрабатывается пища;</p> <p>Работа в 4-х группах по 4 человека: (дети подбирают определение к каждому слову)</p> <table border="1" data-bbox="185 1070 791 1368"> <tr> <td><i>Гнусный</i></td> <td><i>внушающий отвращение, омерзительный;</i></td> </tr> <tr> <td><i>Взгромоздиться</i></td> <td><i>взобраться с усилием на что-то высокое</i></td> </tr> <tr> <td><i>Не впрок</i></td> <td><i>синонимы: напрасно, бесполезно;</i></td> </tr> <tr> <td><i>Плутовка</i></td> <td><i>синонимы: обманщица, хитрая</i></td> </tr> </table> <p>Проверка: лидер 1 группы называет слово и зачитывает определение, остальные группы сигнальными карточками показывают, так ли у них или нет; лидер 2 группы называет слово и зачитывает определение, остальные группы сигнальными карточками показывают, так ли у них или нет и т.д.</p>	<i>Гнусный</i>	<i>внушающий отвращение, омерзительный;</i>	<i>Взгромоздиться</i>	<i>взобраться с усилием на что-то высокое</i>	<i>Не впрок</i>	<i>синонимы: напрасно, бесполезно;</i>	<i>Плутовка</i>	<i>синонимы: обманщица, хитрая</i>	<p>рассказах, да и на самом деле, лисица очень хитрая, а ворона глупая, болтливая.</p>
<i>Гнусный</i>	<i>внушающий отвращение, омерзительный;</i>								
<i>Взгромоздиться</i>	<i>взобраться с усилием на что-то высокое</i>								
<i>Не впрок</i>	<i>синонимы: напрасно, бесполезно;</i>								
<i>Плутовка</i>	<i>синонимы: обманщица, хитрая</i>								
<p>V. Первичное закрепление во внешней речи.</p>									
<p>Вторичное чтение басни. Учитель чтения: - Во время вторичного чтения басни 1-ый ряд найдёт слова и выражения, которые характеризуют лису, а 2-ой ряд – ворону. - Ребята 2-го ряда прочитайте слова, которые помогают нам понять, как выглядит ворона.</p>	<p>- На ель ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась, да призадумалась. - Плутовка к дереву на цыпочках подходит; вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит и говорит так сладко, чуть дыша: -Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки! Какие</p>								

- Ребята 1-го ряда, прочитайте, как ведёт себя лисица, увидев ворону с сыром.

- Прочитайте ласковые слова, с которыми лисица обращается к вороне.

- Прочитайте, как автор передаёт радость

обманщица	хитрая	находчивая	ловкая	коварная	невнимательная	глупая	бестолковая	сообразительная	доверчивая
-----------	--------	------------	--------	----------	----------------	--------	-------------	-----------------	------------

вороны на лстивые слова лисицы.

- Итак, какой получился портрет лисицы?

- Какова ворона?

пёрышки! Какой носок! И, верно, ангельский быть должен голосок!

- Вещуньяина с похвал вскружилась голова, от радости в зобу дыхание спёрло...

(Дети подходят к переноске и из предложенных слов выбирают подходящие)

- Обманщица, хитрая, умная, ловкая, коварная, сообразительная

- Невнимательная, глупая, бестолковая, доверчивая.

Учитель сольфеджио:

- Сейчас я сыграю 2 пьесы-загадки, а вы определите, какая из них называется «Лиса», а какая «Ворона», перечислите средства музыкальной выразительности, которые помогли вам в разгадке.

The image shows two musical pieces. The first piece, titled 'Лисица', is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second piece, titled 'Ворона', is also in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

(Звучат пьесы «Лиса» и «Ворона» из сборника Подвала «Давайте сочинять музыку»)

- Пьеса «Лиса» - мажорный лад, высокий и средний регистр, умеренный темп, жанр - танец, наиболее выразительный интервал – нисходящая малая секунда.

- Пьеса «Ворона» - мажорный лад, низкий регистр, умеренный темп, жанр - плясовая, наиболее выразительный интервал – большая секунда.

Учитель сольфеджио:

-У вас на листах выписаны фразы из басни, характеризующие облик и поведение Вороны и Лисицы:

1) На ель Ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась, да призадумалась...

2) Плутовка к дереву на цыпочках подходит, вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит и говорит так сладко, чуть дыша...

3) Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки! Какие перышки! Какой носок! И, верно, ангельский быть должен голосок!

- Постарайтесь соотнести их с тремя фрагментами, которые я сыграю. Почему вы так решили, обоснуйте свой выбор.

(Дети говорят, какие средства музыкальной и литературной выразительности помогли им соотнести мелодию и слова басни)

- Ворона и Лисица – отрицательные персонажи, автор – положительный.

<p>- Ребята, напомните мне, какие человеческие черты характера олицетворяет Ворона и какие Лисица.</p> <p>- Скажите, кто из персонажей басни является положительным, а кто отрицательным.</p> <p>- Как это проявляется в музыке? Вспомните, какими выразительными средствами изображаются эти персонажи.</p> <p>- Почему для этих персонажей использованы сходные музыкально-выразительные средства?</p> <p>- Какой вывод можно сделать, помогает ли нам музыка понять суть героев, выявить их сходство?</p>	<p>- Мажорный лад, сходный жанр, размер 2/4, умеренный темп, наиболее выразительный интервал – секунда, регистр – низкий и средний у Вороны и высокий и средний у Лисицы.</p> <p>-Они оба отрицательные.</p> <p>- Да. То, что на первый взгляд казалось противоположным, контрастным – хитрая Лисица и глупая Ворона – на самом деле оказалось похожим – отрицательными героями. И музыка раскрыла это сходство.</p>
<p>VII. Применение знаний и умений в новой ситуации</p>	
<p>Учитель чтения:</p> <p>- В каких же словах заключается главная мысль, мораль этой басни?</p> <p>- Почему Крылов говорит, что лесть вредна, ведь каждому приятно слышать о себе хорошие слова?</p>	<p>- Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок, и в сердце льстец всегда отыщет уголок.</p> <p>- Приятно, когда говорят о тебе правду, от души.</p>
<p>1 ученик с места задаёт вопрос:</p> <p>Учитель чтения: - Ребята, давайте попробуем поразмышлять о том, что могло бы произойти, если бы ворона была умная, догадливая, сообразительная, осторожная?</p> <p>А лиса была такая же, как мы привыкли её видеть в баснях и рассказах?</p>	<p>- Елена Владимировна, а как хочется иногда изменить героев, чтобы добро побеждало зло, храбрость – трусость, правда – ложь...</p> <p>-Изменилась бы мораль басни, некоторые слова, эпизоды в тексте. Ворона, выслушав льстивые речи лисицы, взяла бы сыр в крыло или под крыло и сказал бы, что лиса зря старается, и в конце бы лиса ушла ни с чем.</p>
<p>Учитель сольфеджио:</p> <p>- Что изменилось бы в музыке, характеризующей эту ворону?</p> <p>Учитель чтения:</p> <p>- Я предлагаю вам переделать басню на новый лад.</p> <p>- Мораль складываем из предложенных пословиц.</p> <p>- Давайте объясним смысл пословиц, которые вам предложены для выбора морали к новой басне. <i>(На листе с текстом написаны пословицы)</i></p> <p><i>От малого опасенья – великое спасенье.</i></p> <p><i>Осторожность – мать мудрости.</i></p> <p><i>Умному и намёка достаточно, а кому и намёк невдомёк.</i></p> <p>- Из деформированного текста составьте концовку новой басни.</p> <p>- Прочитаем басню, которая получилась.</p>	<p>- Жанр, регистр.</p> <p><i>(Учитель раздаёт текст басни с пропусками и словами-опорами)</i></p>

<p>Раздатки детям: Ворона и лисица. <i>Умному намёка достаточно, а кому и намёк невдомёк</i> <i>От малого опасенья – великое спасенье.</i> <i>Осторожность – мать мудрости.</i></p> <p>Вороне где-то бог послал кусочек сыру; На ель Ворона взгромоздясь, Позавтракать было совсем уж собралась, Да призадумалась, а сыр _____ держала.</p> <p>На ту беду Лиса близёхонько бежала; Вдруг сырный дух Лису остановил: Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил. Плутовка к дереву на цыпочках подходит; Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит И говорит, так сладко, чуть дыша: «Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки! Какие пёрышки! Какой носок! И верно, ангельский быть должен голосок! Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица, При красоте такой и петь ты мастерица, - Ведь ты б у нас была царь-птица!»</p> <p><input type="checkbox"/> <i>От возмущения в зобу дыханье спёрло,-</i> <input type="checkbox"/> <i>Вещунья хитро посмотрела на лису,</i> <input type="checkbox"/> <i>Ворона каркнула во всё воронье горло:</i> <input type="checkbox"/> <i>«Нет, кумушка, тебе меня не обдурить!»</i> <input type="checkbox"/> <i>И на приветливы Лисицыны слова -</i> <input type="checkbox"/> <i>И с этими словами лисоньке пришлось уйти.</i></p>	<p>Возможная получившаяся басня на новый лад: <i>От малого опасенья – великое спасенье.</i> Вороне где-то бог послал кусочек сыру; На ель Ворона взгромоздясь, Позавтракать было совсем уж собралась, Да призадумалась, а сыр в крыле держала. На ту беду Лиса близёхонько бежала; Вдруг сырный дух Лису остановил: Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил. Плутовка к дереву на цыпочках подходит; Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит И говорит так сладко, чуть дыша: «Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки! Какие пёрышки! Какой носок! И, верно, ангельский быть должен голосок! Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица, При красоте такой и петь ты мастерица, - Ведь ты б у нас была царь-птица!» <i>Вещунья хитро посмотрела на лису,</i> <i>От возмущения в зобу дыханье спёрло,-</i> <i>И на приветливы Лисицыны слова</i> <i>Ворона каркнула во всё воронье горло:</i> <i>«Нет, кумушка, тебе меня не обдурить!»</i> <i>И с этими словами лисоньке пришлось уйти.</i></p>
VIII. Рефлексия деятельности (итог урока)	
<p>Учитель чтения: - Удивительно, Крылов писал свои произведения в 18 веке. А его басни живут до сих пор, их учат, с удовольствием читают. Почему? - Действительно, с тех пор прошло много времени, мир очень изменился, но по-прежнему хорошими качествами в человеке считают мудрость, ум, смелость, доброту, взаимовыручку, находчивость, а отрицательными: глупость, невежество, лесть, ложь. - Как вы считаете, от кого зависит внутренняя, духовная красота человека?</p>	<p>- Они актуальны, так как высмеивают человеческие пороки. Их интересно читать.</p> <p>- От нас самих.</p> <p>- Да. Конечно.</p>

<p>- Скажите, можем ли мы сами изменить, искоренить отрицательные черты своего характера или характера близких людей?</p>	
<p>Задание: самостоятельно разгадать кроссворд. <i>По горизонтали</i> 2. На какое дерево залезла Ворона? 3. Где у вороны спёрло дыхание? 5. Продолжи название басни "Ворона и..." 7. Что хотела сделать Ворона, забравшись на ель? 8. Слово Вороны... 10. Что стало с сыром, когда ворона каркнула? <i>По вертикали</i> 1. Как Лисица называла Ворону? 4. Как автор называет Лисицу? 6. Как говорила Лисица, обращаясь к Вороне? 9. Что послал Вороне Бог?</p>	
<p><i>Итог урока дети подводят по схеме:</i> знаю умею Я могу... хочу... Поставьте сами себе отметки: «5» и «4» – те, кого наш урок заставил задуматься над своим внутренним миром, те, кто проникся этим уроком и легко может сказать, что в человеке хорошо, а что плохо. «3» - те, кто никакого урока для себя не получил от нашей встречи. - Поднимите руку те, кто поставил себе «3». - Аргументируйте свою отметку и сделайте вывод, над чем вам надо поработать. -Покажите смайлик своего настроения в конце урока. - У кого оно изменилось?</p>	<p>(Дети показывают смайлики настроения)</p>
<p>IX. Домашнее задание</p>	
<p>Учитель чтения на выбор: 1. Дома найдите в себе три качества характера, которыми вы можете гордиться, и три, над которыми вам нужно поработать, чтобы искоренить их. 2. Выучить басню наизусть и инсценировать с товарищами. 3. Сравнить басню И.А. Крылова «Ворона и лиса» с басней Эзопа «Ворон и лисица». Учитель сольфеджио: - А я попрошу изобразить эти качества вашего характера с помощью мелодии. Обратите внимание, какие средства выразительности вы использовали.</p>	

3.2.7. Тема урока: «ПРО КОШЕК И СОБАК... МИР КРАСИВЫЙ И НЕКРАСИВЫЙ»

Интегрированный урок для обучающихся 2 класса.

Интеграция предметных образовательных областей: литературное чтение, окружающий мир и сольфеджио, образовательная программа «Школа России»

Костыряченко Ольга Александровна,
учитель начальных классов
Колтун Елена Рафаиловна,
преподаватель сольфеджио
МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»



Тип урока: урок общеметодологической направленности.

Уровень интеграции: *межпредметная (синтезированная) интеграция*, объединяющая знания окружающего мира, литературного чтения и сольфеджио для формирования эмоционально-оценочного отношения ребёнка к многообразию окружающего мира через филологическую и музыкальную области.

Технология: *технология формирования картины целостности мира.*

Описание технологии: технология формирования картины целостности мира интегрирует окружающий мир, литературное чтение (образовательный цикл) и сольфеджио (музыкально-эстетический цикл). С одной стороны, через предметы «окружающий мир» и «литературное чтение» формируется *рациональное познание (считающее единственным источником познания разум)*. С другой стороны, предмет «сольфеджио» способствует формированию *иррационального мышления (мира чувств, эмоций, переживаний)*. Единство двух предметов выражается в формировании метазнаний – КРАСОТА, ГАРМОНИЯ, ЦЕЛОСТНОСТЬ МИРА.

Технология проведения интегрированного урока включает в себя четыре уровня:

- **Эмоционально-художественный уровень**

Погружение в тему урока происходит через музыку, художественные произведения, литературу тем самым создаётся эмоционально-поэтический образ темы.

- **Логически-понятийный уровень**

Содержание тем раскрывается через нахождение внутренних закономерностей, выстраивается ход рассуждений, умозаключений, и оформляется общая мысль о предмете рассуждения.

Мир предстаёт внешнему взору ребёнка «сложным» и крайне запутанным. Теоретическое познание мира охватывает обширный слой фактов, огромное количество положений, законов, исходных понятий. Продвижение в познании мира – это результат не чисто рациональных размышлений, а поисков красоты. Научные области дают ребёнку определение красоты, а искусства учат полнее её ощущать. Так ребёнок распознаёт красоту природных вещей и процессов, изящество тех творений, которые рождаются в искусстве. Такое соотношение материального и духовного начал даёт понимание ребёнком гармонии жизни.

- **Философско-эстетический уровень**

Содержание, основанное на философском учении о сущности и формах «прекрасного» в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особом виде общественной идеологии.

- **Творческая рефлексия**

Создание путём самоанализа новых по замыслу культурных или материальных ценностей через размышления о своём внутреннем состоянии.

Интеграция науки и искусства позволяет постичь единство человека и мира: *«Всё во мне, и я во всём»*. Процесс познания идёт через утверждение и воплощение своего «я». Перерабатывая научный внешний материал, ребёнок пропускает его через внутренний мир. И далее языком музыки, танца и краски он выражает глубоко личное понимание окружающих явлений; формируется его личностная позиция.

Ко второму году обучения у детей достаточно опыта, чтобы систематизировать, обобщить материал, увидеть в объекте главное, поэтому необходимо раскрыть тему «Красота и некрасота» в окружающем мире и в нас самих. Если говорить о «Красоте и некрасоте в природе», то чаще всего учащиеся приходят к выводам, что природа очень красива и неповторима. Каждый восхищается любимым временем года, горным ландшафтом, красотой пшеничного поля, и каждый по-своему прав. Всё созданное природой необыкновенно красиво. А некрасота в природе – от плохого отношения к ней людей.

Цель: создать условия для формирования представлений о красоте, гармонии, целостности мира.

Задачи:

образовательные: уточнить представления обучающихся о домашних животных (кошках, собаках) через исследовательский путь познания окружающей действительности, способствовать формированию навыка правильного, выразительного, осознанного чтения;

развивающие: развивать творчество, воображение; умение воспринимать проблемы, размышлять, рассуждать о сущности и формах красивого и некрасивого в природе, делать выводы и обобщения;

воспитательные: формировать нравственную позицию ребёнка в его отношениях с домашними животными; воспитывать сострадание, доброту, отзывчивость к четвероногим друзьям через погружение в мир искусства слова и музыки.

Ход урока

Эмоционально-художественный уровень (погружение в тему)

Инсценировка обучающимися стихотворения Александра Шлыгина «Пускай живут у нас».

Я притащил домой котят,

А папа с мамой говорят:

- Нельзя! Неси-ка их назад,

Здесь не кошачий детский сад!

Гляжу на крошечных котят:

Они, наверно, есть хотят!

Они ползут ко мне, скользя,

Они не знают, что нельзя...

И папа с мамой на котят,

Присев на корточки, глядят.

Вздыхают разом:

- Вот беда...

Ну, если так, тогда, тогда...

Пускай живут у нас пока.

Налей-ка в блюдце молока.

– Понравилось стихотворение? (Да)

– О чём оно? (О том, как мальчик принёс домой котят)

– Почему мальчик принёс их домой? (Ему стало жалко беспризорных котят)

– Сразу ли родители согласились оставить котят дома? (*Не сразу, чуть позже они поняли, что сын по-настоящему любит и сострадает котят, и они поддержали доброе отношение сына к брошенным животным, разрешив оставить котят дома*).

– А мог мальчик пожалеть и принести в дом другое беспризорное животное? (*Мог, например, щенка или собачку*)

– Когда кошку или собаку берут в дом (заводят), как называют таких животных? (*Домашние животные*)

* На доске тема урока: «Про кошек и собак»

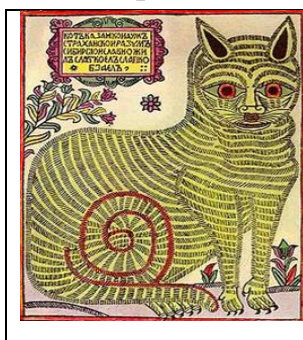


Логически-понятийный уровень

Мир вокруг нас. «Кошки». Инсценировка «Посещение краеведческого музея» (*сопровождается показом иллюстраций, фотографий*).

Рассказ экскурсовода (обучающегося).

– Предок современной кошки нам известен. Это песчаная кошка. Внешне она очень похожа на тех кошек, которые живут у нас дома. Первые изображения кошек были найдены в Древнем Египте. В этой стране кошка почиталась как священное животное. До наших дней дошли вот такие изображения кошек: «Кот Казанский». Россия. Лубок. 18 век «Кошачий мир». Леонардо да Винчи, «Кошка». Токо. (Япония), «Дикая кошка». Пабло Пикассо, «Кошка и цветок». Эдуард Мане, «Девушка с кошкой». Всех кошек можно разделить на две группы: короткошерстные и длинношерстные. Из наиболее устойчивых современных пород можно назвать сиамскую кошку, абиссинскую, бирманскую, русскую голубую, турецкую и др. Всего сейчас в мировом стандарте зарегистрировано более 57 пород домашних кошек.



**Работа по учебнику «Мир вокруг нас» /под ред. А.А. Плешакова/.
Исследовательская работа в группах по инструкционной карте.**

«ФЕЛИНОЛОГИ» - учёные, изучающие кошек

1. Рассмотрите изображения кошек.
2. Найди сходства:
3. Найди отличия:
4. Что удивило?
5. Выбери из карточек: подходящие нравственные качества для кошек: ...

1 группа – «Внешность кошек/котов»;

2 группа – «Повадки кошек/котов»;

3 группа – «Характер кошек/котов»

Вывод:

– Кошки давно живут рядом с человеком. Строение кошек одинаковое: голова, шея, туловище, лапы, хвост. Но кошки отличаются друг от друга породой, а внутри породы – поведением. На характер кошки накладывает отпечаток место обитания кошки, условия проживания, «общение» с человеком. Во взгляде, позе, посадке, поступке, поведении кошки можно увидеть «удивительное» и необычное. Кошки, с одной стороны, хорошо изучены, с другой, скрывают свои «секреты».

Творческая рефлексия

Сольфеджио

– Попробуйте через произвольные движения передать разный характер кошек. *Звучат музыкальные композиции (кошка ласковая, трусливая, шумная).*

Вывод: Мир музыки помог нам представить себя в образе кошки, почувствовать её настроение.

Логически-понятийный уровень

Мир вокруг нас. «Собаки»

Инсценировка «Посещение краеведческого музея»
(сопровождается показом иллюстраций, фотографий).

Рассказ экскурсовода.

Считается, что предок домашней собаки – волк – был первым животным, которого человек принял в свой дом. Это произошло 20 тысяч лет назад. Постепенно человек приручил собаку, научил сторожить дом, помогать в охоте, охранять скот. Сейчас на земле более 400 пород собак.

В итальянском городе Борго-Сан-Лоренцо есть памятник псу Верному, который ежедневно в течение 14 лет ходил на вокзал встречать хозяина, погибшего на войне.

В Санкт-Петербурге стоит памятник «собаке Павлова», названный просто «Памятник собаке». Скульптура с фонтаном открыта в честь всех собак,



пострадавших ради науки. Сам Иван Павлов назвал этот памятник «Апофеозом собаки и благодарностью человечества».

Работа по учебнику «Мир вокруг нас» /под ред. А.А. Плешакова/.

«КИНОЛОГИ» - учёные, изучающих собак:

1. Рассмотрите изображения собак.
2. Найди сходства:
3. Найди отличия:
4. Что удивило?
5. Выбери из карточек: подходящие нравственные качества для собак: ...

1 группа – «Внешность собак»;

2 группа – «Повадки собак»;

3 группа – «Характер собак»

Вывод: Человек давно приручил собак. Люди изучили породы собак: борзую, сенбернара, ньюфаундленда, овчарку. Они различаются поведением, окрасом, полом, возрастом. Люди любят собак за преданность, ласку, за помощь человеку в его каждодневных делах и в моменты опасности. Собаки бывают разных «профессий»: «охотник», «пастух», «сторож», «следопыт», «горноспасатель», «цирковой артист», «поводырь», «космонавт». Собаки хорошо изучены, но скрывают свои «секреты».

Творческая рефлексия

Сольфеджио

– Определите по музыке породу собак. (*Звучат музыкальные композиции: служебная собака – музыка быстрая, стремительная; декоративная – музыка игривая, весёлая*).

– Попробуйте через произвольные движения передать породу собак.

Вывод: Мир музыки помог нам ярче раскрыть образ собаки.

Философско-эстетический уровень

– А хотелось ли вам иметь дома кошку или собаку? (*Да*)

– Наши знакомые ребята, Серёжа и Надя (*главные герои учебника «Мир вокруг нас» /под ред. А.А. Плешакова*) обращаются к нам: *Дорогие ребята!*

Каждый из вас может попробовать завести себе четвероногого друга. Только нужно помнить, что к каждому существу, чтобы завоевать доверие, должен быть особый подход. Человек и животные должны дружить. Удачи вам!

– Что написали дети об общении людей и животном? (О том, что они должны дружить (стать друзьями))

– А есть ли у вас друзья в классе? Кого принято называть друзьями в мире людей?

– Может собака или кошка быть другом? (*Да*)

– Как вы думаете, будет ли наш мир более красивым, если кроме друзей в классе у нас будут ещё и четвероногие друзья? (Конечно, животные дарят нам радость – они всегда рядом и в счастливую, и в грустную минуту, но нельзя забывать, что и о них надо заботиться). *На доске запись: Мир красивый*

- Но, к сожалению, очень часто наши поступки делают мир некрасивым.

На доске запись: Мир некрасивый

Чтение стихотворения «Очень грустные стихи».

• *Предвосхищение чтения по иллюстрации: о чём будет произведение? как можно проверить наши предположения?*

• *«Помощник» при чтении: «Словарь русского языка» С.И. Ожегова (уточняем значение слов «ангел», «грустные»)*

• *Чтение с пометками: «Вопросы автору», «Средства выразительности: эпитеты, сравнения»»;*

• *Чтение учителя: «Эмоциональные образы»;*

Работа над выразительностью чтения (постановка логического ударения, соблюдение пауз и ритмического рисунка, выбор интонации, темпа чтения, громкости голоса);

• *Работа над «личным отношением» к персонажам при чтении (актёрское мастерство, образы).*

*У меня такое горе, что о нём не рассказать,
У меня такое горе, что о нём нельзя молчать!*

*Я вчера нашла в саду грустного котёнка,
Принесла его домой, маленького, тонкого...*

*Уложила я его на подушку с краешка,
Спела песенку ему: «Баюшки, баюшки».*

Спал котёнок на боку. Тоненький, серенький.

Спали на его носу две полоски беленькие.

Мы сидели тихо-тихо вместе с куклой, чуть дыша,

Потому что мы боялись потревожить малыша!..

Но пришла с работы мама,

Прогнала котёнка вон!...

Лишь подушечка осталась

И на ней – котёнкин сон...

– Что же грустного в стихотворении? (Мама прогнала котёнка, которого девочка принесла домой)

– В какой мир мы попали сейчас? (В мир некрасивых поступков)

– Почему мир стал некрасивым? (Некрасиво поступила мама)



– Можем мы помочь девочке? (*Мы не сможем ей помочь, чужих родителей трудно убедить взять домой животного*)

Творческая рефлексия

Сольфеджио

– Как же предостеречь окружающих от некрасивых поступков (ошибок)?

Задание: придумать фразу-запрет на некрасивые поступки по отношению к кошкам и собакам. *Не ...собак! Не ...кошек!*

Проверка:

Не дразните собак!

Не пугайте кошек! (Учащиеся исполняют фразу-запрет в разных регистрах).

Философско-эстетический уровень

– Как вы относитесь к высказыванию: *«Иногда люди бьют собак. Когда я вижу это, то вздрагиваю, как будто бьют меня. Знаете ли вы, люди, что собака составляет одно из самых замечательных и полезных приобретений, сделанных человеком».*

– Можно избежать того, о чём пишет автор? Как помочь людям не совершать некрасивых поступков по отношению к животным? Что недопустимо? (*Жестокость, зло, безразличие*)

– В каком мире побывали сейчас? (*В некрасивом мире поступков человека*)

– Хотелось бы в нём остаться? (*Нет*)

– Что мы должны делать, чтобы мир был красивым? (*Защищать, заботиться, ухаживать, воспитывать четвероногого друга; помогать бездомным животным*)

Творческая рефлексия

– Человек – старший по разуму на Земле, он должен заботиться обо всём живом, и, конечно, о домашних животных. Защищая животных, человек защищает самого себя. Кто в детстве пожалел кошку или собаку, во взрослой жизни будет продолжать это делать.

– Вы согласны со мной? (*Ответы детей*)

– Вспомните, когда вы сделали хорошее дело для четвероногого существа, проявили сострадание, подтвердили верность? Расскажите об этом на следующем уроке. Попробуйте продемонстрировать свой поступок, выразив его в стихотворении – призыве, плакате или музыкальной композиции собственного сочинения.

3.2.8 Тема урока: **В. БЕРЕСТОВ «КОШКИН ЩЕНОК»** (ПРО КОШЕК И СОБАК)

Интегрированный урок для обучающихся 2 класса.
Интеграция образовательных областей по литературному чтению, окружающему миру,
образовательная программа «Школа России»

Китаева Екатерина Михайловна,
учитель начальных классов
МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»



Тип урока: урок общеметодологической направленности.

Цель урока: систематизация и расширение знаний детей о кошках и собаках за счет включения новых знаний.

Задачи урока:

воспитательные: формировать нравственную позицию учащихся через отношение к героям произведений В. Берестова; формировать личностные качества учащихся (познавательную и творческую активность, наблюдательность, любознательность, самостоятельность, правдивость, искренность);

образовательные: расширять и систематизировать знания учащихся о творчестве поэта В. Берестова; о кошках и собаках;

развивающие: учить выражать в слове свои впечатления, представления о прочитанном; формировать коммуникативные, речевые умения; способствовать развитию творческого воображения, логического мышления.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная, в парах.

Материально-техническое обеспечение урока:

- мультимедийная презентация,
- раздаточный материал для групповой, парной и индивидуальной работы,
- смайлики настроения,
- сигнальные карточки.

Планируемые предметные результаты:

- уметь находить в тексте слова и выражения, создающие художественный образ героев; уметь находить в тексте строки, которые являются ответами на вопросы;
- размышлять о характере и поступках героя.

Планируемые метапредметные результаты:

Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, умение осознанно и произвольно строить речевое предложение.

Коммуникативные УУД: умение аргументировать своё предложение, сотрудничество в поиске информации.

Регулятивные УУД: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности; потребности в учении.

Литература, используемой при подготовке:

- Сайт <https://ru.wikipedia.org/wiki>
- сайт: <http://vokrugkota.ru/povedenie-koshek/sobaki-lyubyashhie-koshek>
- сайт <http://aroundpet.ru/>
- Энциклопедия для детей. Птицы и звери/ Глав. ред. В. Володин.- М.: Аванта, 2004
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе к учебникам-хрестоматиям В.Я. Коровиной и Т.С. Курдюмовой. – М: ВАКО, 2005.

Ход урока

1. Мотивация к учебной деятельности

- Проверьте, всё ли у вас готово к уроку? (*Дети стоят*)

Педагог выставляет таблички со словами на доску.

- Прочитайте слова, записанные на доске: *наблюдать, думать, открывать новое, торопиться, слушать, договариваться*. Как думаете, какое слово лишнее? (*Торопиться*) Почему? Что необходимо для успешной работы на уроке? Удачи и успехов вам!

2. Актуализация опорных знаний. Самоопределение к деятельности

- «Жить как кошка с собакой». Как вы думаете, что это за высказывание? (*Дети затрудняются ответить*). Давайте уточним. Это фразеологизм, или устойчивое выражение. Как вы понимаете смысл этого фразеологизма? (*Постоянно ссориться, ругаться, не дружить*).

- Обратимся к словарю (*у детей на парте*) и прочитаем: «**Жить как кошка с собакой**»-жить, общаться недружно, постоянно ссорясь, ругаясь.

- А бывают ли такие случаи, когда эти животные (кошка с собакой) находят общий язык и дружат? (*Высказывания детей, спор*).

-Тогда выдвинем гипотезу: «Кошка и собака прекрасно ладят друг с другом...»

- Обратитесь к толковому словарю и прочитайте, что такое гипотеза: Толковый словарь: «**Гипотеза** – недоказанное утверждение, предположение или догадка».

- Раз это недоказанное утверждение, что мы сегодня на уроке постараемся сделать? (*Доказать или опровергнуть нашу гипотезу*)

- А чтобы доказать или опровергнуть гипотезу, какую цель определим для себя? (*Узнать как можно больше о кошках и собаках*)

- В этом нам поможет поэт Валентин Берестов.

3. Открытие нового (литературное чтение)

- Откройте учебник на с. 130 и прочитайте название произведения.

- Что необычного заметили в заголовке? (*У кошек не бывает щенков, только котята*)

- Как вы думаете, кто главные герои стихотворения? О чем оно?

- Прослушайте стихотворение и ответьте на вопрос: Что показалось необычным? *Прослушивание стихотворения «Кошкин щенок» через электронный носитель.*

- Определите характер стихотворения. (*Весёлое, шуточное*)

Словарная работа

- Все ли слова в стихотворении вам были понятны?

- Давайте выясним значение некоторых слов, чтобы лучше понять содержание этого стихотворения. Вам предстоит работа в парах. (*знак «Работа в паре») Возьмите листочки и, посоветовавшись друг с другом, соедините стрелкой слово и его значение. Помните о правилах работы в паре.

Приемный сын	Содержащий себя в чистоте
Чистоплотный	Усыновленный
Верзила	Полуспит, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза
Плескайся	Высокий и нескладный человек
Дремлет	Колыхаться, производить всплеск

Проверка по слайду:

- Приёмный сын – усыновлённый сын;
- Чистоплотное животное – содержащее себя в чистоте, опрятный;

- Верзила – высокий и нескладный человек;
- Плескайся – колыхаться, производить всплеск;
- Дремлет – полуспит, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза.

**- Оцените свою работу в паре.*

Анализ произведения

Выборочное чтение (*знак «Работа в паре»)

Распечатка текста на парте.

- Каждая пара получает карточку с вопросом, на который нужно найти ответ из стихотворения и подчеркнуть эти строки.

1 пара: Каким был щенок?

Дети: Очень милый, очень скромный,
Очень ласковый сынок.

2 пара: Как кошка ухаживала за ним?

Дети: Без воды и без мочала
Кошка сына умывала;
Вместо губки, вместо мыла
Язычком сыночка мыла.
Быстро лижет язычок
шею, спинку и бочок.

3 пара: Какой была кошка – мать?

Дети: Кошка-мать - животное
Очень чистоплотное.

4 пара: Каким стал сынок?

Дети: Но подрос
Сынок приёмный,
И теперь он пёс огромный.

5 пара: С какими трудностями встретилась кошка – мать?

Дети: Бедной маме не под силу
Мыть лохматого верзилу.
На громадные бока
Не хватает языка.
Чтобы вымыть шею сыну,
Надо влезть ему на спину.
- Ох, - вздохнула кошка-мать, -
Трудно сына умывать!

6 пара: Какой выход нашла кошка – мать?

Дети: Сам плескайся, сам купайся,
Сам без мамы умывайся.

7 пара: Чем закончилось стихотворение?

Дети: Сын купается в реке.
Мама дремлет на песке.

*- *Оцените свою работу в паре.*

- Почему же автор назвал стихотворение «Кошкин щенок»?
- Как по-другому можно назвать стихотворение? («Дружба», «Заботливая кошка», «Ласковый щенок»)

Составление характеристики героев (*знак «Работа в паре»)

- У вас на парте лежит карточка со словом, характеризующим героев. Посоветовавшись друг с другом, определите, какому герою подходит это слово, и один из пары прикрепляет это слово на доску.

ЩЕНОК	КОШКА
ласковый	заботливая
милый	ласковая
скромный	любящая
жизнерадостный	труженица
самостоятельный	любит чистоту
симпатичный	любит порядок

- Какой была кошка-мать? (*Заботливая, ласковая, любящая, труженица, любит чистоту, любит порядок.*)

- Каким был щенок? (*Ласковый, милый, скромный, жизнерадостный, самостоятельный, симпатичный.*)

- Изменился ли характер щенка, когда он подрос? Как? (*Остался милым, скромным и еще стал самостоятельным.*)

- Вернёмся к нашей гипотезе. Какие отношения описывает Валентин Берестов между кошкой и щенком? (*Доброжелательные, ласковые, нежные*)

- А в природе часто бывает вот так:

Аудиозапись: *Считается, что кошка с собакой – непримиримые враги. Сначала кошка смотрит на незнакомую собаку как на врага, осторожно отступает назад, а в случае опасности мгновенно взбирается на дерево. А собака часто думает, что кошка - ее очередная добыча. Если кошка в отчаянном положении, если врага не пугает ни вздыбленная шерстка, ни страшное шипение, то ничего иного не остается, как пустить в ход когти. Достаточно несколько раз попасть собаке по нежному носу или угодить в глаза, как у той пропадет всякое*

желание связываться с воинственным зверем. Считается, что кошка с собакой – непримиримые враги. Сначала кошка смотрит на незнакомую собаку как на врага, осторожно отступает назад, а в случае опасности мгновенно взбирается на дерево. А собака часто думает, что кошка - ее очередная добыча. Если кошка в отчаянном положении, если врага не пугает ни вздыбленная шерстка, ни страшное шипение, то ничего иного не остается, как пустить в ход когти. Достаточно несколько раз попасть собаке по нежному носу или угодить в глаза, как у той пропадет всякое желание связываться с воинственным зверем.

Однако случаи, когда кошка и собака, живущие в одном доме, вполне мирно ладят и даже становятся друзьями, далеко не редкость. Например, выросшие вместе животные прекрасно уживаются друг с другом, просто они говорят на разных "языках". Когда встречаются кот и пес, они первым делом обнюхивают друг друга, и все идет как нельзя лучше: пес виляет хвостом, кот мурлычет. Тут пес, услышав мурлыканье, начинает думать, что кот на него рычит. Если собака виляет хвостом, она демонстрирует своё дружелюбное поведение. А у кошек, наоборот, это считается последним предупреждением перед нападением. Вот так из-за досадного непонимания и начинается драка. Но если оба драчуна выросли вместе, то с детства ладят друг с другом. Хотя это не значит, что пес, который вырос и дружит с одним котом, будет в хороших отношениях и с остальными. Как правило, он признает только своего кота, которого отличает от других по запаху.

4. Открытие нового (окружающий мир)

- Кошка и собака – какие это животные? (*Домашние*)
- А что это значит? (*Их разводят люди, кормят и защищают их, строят для них жилища, заботятся о них*).
- Давайте поговорим об этих удивительных животных более подробно и превратимся на некоторое время в юных **исследователей**.
- Итак, сейчас вам предстоит работа в группе (*знак «Работа в группе»).
- Каждая группа получает текст с информацией о кошках или собаках. Поработав с которым, вы найдёте ответы на заготовленные вопросы. Каждая группа представит свой ответ для класса, и мы получим целостную картину о кошках и собаках.

Кошки

Кошка – самое распространенное домашнее животное.

Голова у кошки круглая, на голове – два небольших очень чутких уха. У неё очень тонкий слух. Она слышит малейший шорох, который производят мыши. В то же время кошка может не обратить внимания на громкую музыку, которая раздаётся у неё под ухом.

У кошки острое **зрение**. Глаза у кошки крупные, и смотрят они в одном направлении. Она спокойно ходит в темноте, так как хорошо видит, в этом помогают ей усы.

Тело кошки мягкое и гибкое, **хвост** длинный и пушистый. **Ходят** бесшумно, острые изогнутые когти прячут в подушечки, **лазают** ловко.

Она очень чистоплотна, часто умывается. Но слизывает кошка не грязь, а собственный запах.

Размер кошек: средняя длина **тела** колеблется от 50 до 75 сантиметров, **длина** хвоста от 21 до 35 сантиметров.

Масса кошек - от 2 кг до 5 кг; котов - от 4 до 6 кг. Кошки сибирской породы достигают массы до 15 кг. Известны породы кошек, масса которых составляет всего 1 кг.

Продолжительность жизни кошек составляет от 12 до 16 лет.

Все кошки – охотники. Охотятся они из засады.

Основная **пища** для кошки – мясо, рыба, кисломолочные продукты, каши. Также им надо давать овощи и фрукты. Кормить кошку надо два раза в день, в одно и то же время и из одной и той же посуды.

Собаки

Собака – самый верный друг из домашних животных. Они очень отличаются друг от друга размером, формой тела, шерстью, окрасом, своим поведением и предназначением.

Большинство собак имеет **окрас**, в котором сочетаются чёрные и жёлтые волосы. Такой окрас характерен для волка, который является предком собак.

Рост собак колеблется от 15 сантиметров у маленькой чихуахуа, вёсящей не более 2 килограммов, до 1 метра у ирландского волкодава. Одним из тяжеловесов в собачьем мире является сенбернар, масса которого достигает 70 килограммов и более.

Есть длинноногие, и есть коротконогие. Есть лохматые, а есть совсем гладкие. У одних уши висят, у других - торчком. От других видов животных собаки сильно отличаются слухом и обонянием, которое у них достигло высокого совершенства.

Продолжительность жизни у собак различная, но в среднем колеблется в пределах от 10 до 16 лет, а иногда и дольше.

Основа питания собаки – это разнообразное мясо. Также для них необходимо присутствие в рационе овощей, зелени, яиц, кисло - молочных продуктов. Так, собака весом 15 кг должна съесть примерно 600 граммов пищи. Это может быть, к примеру, 200 граммов творога и кефира, 300 граммов сырого мяса, около 100 граммов сырых тёртых овощей.

Всех собак можно разделить на три большие группы: охотничьи, служебные, декоративные.

Группа №1:

Вопрос: Внешний вид и строение кошки.

Ответ:

Голова у кошки _____.

Что расположено на голове? _____.

Слух у кошки _____.

Дополни.

У кошки _____ **зрение**. Глаза у кошки _____.

Как передвигается в темноте?

Тело кошки _____ и _____, **хвост** _____ и _____.

Как кошки ходят и лазают?

Почему кошки часто умываются? _____.

Группа №2:

Вопрос: Размеры кошек и особенности питания

Ответ:

Средняя длина **тела** _____,

длина хвоста _____.

Масса кошек - _____; котов - _____.

Интересные факты.

Продолжительность жизни кошек составляет _____.

Чем питаются кошки? _____
Как надо кормить кошек? _____

Группа №3:

Вопрос: Внешний вид и строение собаки.

Ответ:

Какой **окрас** имеют большинство собак? Почему? _____

Рост самой маленькой собаки составляет _____, а самой большой _____.

Масса самой маленькой собаки _____, а самой большой _____.

Какие бывают собаки по внешнему виду? _____

Что **отличает** собак от других видов животных? _____

Группа №4:

Вопрос: Размеры кошек и особенности питания

Ответ:

Какова **продолжительность жизни** собак? _____

Основа питания собаки – это _____. Также для них необходимо присутствие в рационе _____

Собака весом 15 кг **должна съедать** примерно _____ граммов пищи. Например, _____ граммов творога и кефира, _____ граммов сырого мяса, около _____ граммов сырых тёртых овощей.

На какие **группы** можно разделить всех собак? _____

*- *Оцените свою работу в группе.*

В процессе выступления каждой из групп дети получают **математические вопросы**, адресованные всему классу:

1. Вырази длину хвоста кошки в дециметрах, если она составляет 20 см.
2. Вес кошки породы Мэйн-кун (одной из самых крупных) составляет 8 кг, а вес собаки породы Чихуахуа (одной из самых маленьких) – 3 кг. Какое животное тяжелее и на сколько?
3. Собака породы сенбернар весит 62 кг, а собака породы чихуахуа – 2 кг. На сколько кг сенбернар тяжелее чихуахуа?
4. Рост собаки чихуахуа составляет 15 см, а рост сенбернара – 85 см. Кто выше и на сколько?
5. И кошки, и собаки за сутки спят обычно 16 часов. В обед кошка спала **2 часа**. Вырази это в минутах.

5. Рефлексия учебной деятельности

- Кому мы сегодня посвятили весь урок? (*Кошке и собаке*)
- Мы прочитали веселое стихотворение В. Берестова «Кошкин щенок», рассмотрели внешние особенности кошек и собак, узнали, чем они питаются, сколько живут.

- Давайте вернёмся к нашей гипотезе: «Кошка и собака прекрасно ладят друг с другом...» Как вы думаете, что помогает кошке и собаке ужиться друг с другом в одном доме? (*Характер, порода*)

- В мире встречаются **породы** собак, которые прекрасно ладят с кошками: *ретривер, мопс, спаниэль, мальтийская болонка, немецкий боксёр*. А некоторые породы собак (*борзая, питбуль, Парсон-Рассел терьер*) не способны наладить отношения с мурлыкающими питомцами. Их охотничьи инстинкты и прирожденные бойцовские качества невозможно заглушить никаким воспитанием.

- А наш фразеологизм «Жить как кошка с собакой» употребляется в речи по отношению к кому? (*К людям*)

- Каким должен быть человек по отношению другому, чтобы они жили дружно, ладили? (*Внимательным, терпимым, уметь слушать других, договариваться...*)

- Я предлагаю вам вернуться к началу урока и вспомнить, закончив предложения:

На уроке я удивился....

На уроке я улыбнулся....

На уроке я задумался о

*- *Оцените свою работу за урок.*

- Теперь поставьте себе отметку за урок.

- Сдайте мне ваши листочки за урок, я просмотрю всё и на основе вашей самооценки, выставлю в отметку в журнал.

6. Домашнее задание

Домашнее задание по желанию:

- Литературное чтение: с.130-131 выразительное чтение, придумать продолжение истории.
- Учебник «Окружающий мир» с. 87: ответить на вопросы.

3.3 ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВРЕМЕНАХ ГОДА И ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЯХ

3.3.1. Тема занятия: «КРАСКИ ОСЕНИ»

Интегрированное занятие для детей логопедической группы 6 – 7 лет.
Интеграция познавательной области, коммуникативного взаимодействия, художественно-изобразительного и музыкально-эстетического развития

Дудник Оксана Викторовна,
музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»



Цель: Активизировать действия детей в музыкально-речевой, художественной деятельности.

Задачи:

Художественно – эстетическое развитие:

- Формировать умение детей различать средства музыкальной выразительности, высказываться об эмоционально-образном содержании;
- Закреплять музыкально - ритмические умения и навыки;
- Закреплять представления о разнообразии звуков в природе и музыке;
- Развивать творческое умение, фантазию в моделировании наряда Осени, в придумывании подражательных звуков, сопровождающих стихотворение.

Речевое развитие:

Развивать тембровое и слуховое восприятие, речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков.

Физическое развитие: развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза, правильное дыхание, мелкую моторику рук;

Познавательное развитие: развивать мышление при выборе способа действия, стимулировать самостоятельное формулирование выводов детьми; создать условия для расширения представления детей о свойствах льда.

Материал: картины с изображением контрастной осени, «Хоровод времён года» (куклы – самоделки из бросового материала), шумовые инструменты – кастаньеты, деревянные палочки; часть зала оформлена под лес: ёлка, пенёк, ёмкости с каштанами, водой и листьями, фигурки лесных зверей.

Предварительная работа: знакомство с валеологической песней «Доброе утро», слушание песен контрастного характера «Осень» муз. А. Арутюнова, «Дождик» муз. Д. Львова-Компанейца, знакомство с пьесой П.И. Чайковского «Осенняя песнь», разучивание хоровода «Непогодица» муз. Е. Гомоновой, озвучивание коротких стихов.

Участники: дети, воспитатель, музыкальный руководитель в роли Осени.
Дети с воспитателем входят в музыкальный зал.

Воспитатель: Посмотрите, сколько у нас сегодня гостей! Давайте поздороваемся.

Валеологическая песенка-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро!» сл. и музыка Арсеновской.

1. Доброе утро! *(разводят руки в стороны и слегка кланяются друг другу),*
Улыбнись скорее!
И сегодня весь день *(выполняют "пружинку"),*
Будет веселее. *(поднимают руки вверх),*
Мы погладим лобик, *(выполняют движения по тексту).*
Носик и щечки.
Будем мы красивыми, *(наклоны головы к правому и левому плечу поочередно)*
Как в саду цветочки!
2. Разотрем ладошки *(движения по тексту)*
Сильнее, сильнее!
А теперь похлопаем
Смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрем,
И здоровье сбережем.
Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы! *(разводят руки в стороны).*

Воспитатель: Посмотрите, какие интересные куклы. Как вы думаете, что они символизируют? *(Дети высказывают варианты. Воспитатель помогает, обращает внимание на элементы нарядов, цветовую гамму).*

Воспитатель: Это хоровод Времён года. Собрались вместе Зима, Весна, Лето и Осень. Какое время года сейчас?

Давно скосили за рекой
Широкий луг, и сжаты нивы.
Роня листья, над водой

Грустят задумчивые ивы.
В красе нетронутой своей
Лишь озимь зеленеет пышно,
Дразня подобьем вешних дней...

- Зима, зима ползет неслышно! *К. Р. (Конст. Романов)*

Входит Осень

Осень: Здравствуйте, мои друзья,
Очень к вам спешила я.
И хочу сказать вам, дети,
Звуков много есть на свете:
Шум дождя, гремящий гром,
Крик мальчишек за углом,
Стук колес и лай щенка,
Гул гремящего станка...
Это звуки – шумовые,
Но ведь есть еще другие:
В них ни шума нет, ни стука,
С ними можно отдыхать,
Песни петь и танцевать.
Звуки радостные и печальные,
А зовутся – музыкальные.

Осень: Музыка появляется из природы и приходит к нам. Сегодня мы послушаем музыку, но прежде, чем слушать, предлагаю всем настроиться.

Дети. Мы тихонечко сидим и готовим уши,
Потому что мы хотим научиться слушать.

Воспитатель. Где ребята ваши уши?

Дети. Наши ушки на макушке.

Воспитатель: Дети тихо сидят, не кричат, не шумят.

Дети. (*Палец к губам*): Т-сс!

(*Руки к ушам*): Вот наши уши, уши будут слушать.

Осень. Осень – удивительная пора! Не зря о ней и музыку сочиняют композиторы, и художники создают картины, и поэты посвящают стихи. Вот послушайте, как похожи мысли поэта Алексея Толстого и композитора Петра Чайковского?

Декламация стихотворения А.К. Толстого под музыку П.И. Чайковского «Осенняя песнь» из альбома «Времена года».

Прозрачных облаков спокойное движенье,
Как дымкой солнечный перенимая свет,

То бледным золотом, то мягкой синей тенью
Окрашивает даль. Нам тихий свой привет
Шлет осень мирная. Ни резких очертаний,
Ни ярких красок нет. Землей пережита
Пора роскошных сил и мощных трепетаний;
Стремленья улеглись; иная красота
Сменила прежнюю; ликующего лета
Лучами сильными уж боле не согрета,
Природа вся полна последней теплоты;
Еще вдоль влажных меж красуются цветы,
А на пустых полях засохшие былины
Опутывает сеть дрожащей паутины;
Кружатся медленно в безветрии лесном,
На землю желтый лист спадает за листом...

А.К. Толстой

(Или стихотворение «Листопад» Е. Трутнева, по выбору педагога)

Листопад

Под ногой похрустывают льдинки,
Ничего не видно. Темнота.
И шуршат листочки-невидимки,
Облетая с каждого куста.
Осень ходит по дорогам лета,
Все притихло, отдыхать легло.
Только в небе празднично от света -
Небо все созвездия зажгло!..
С золотыми листиками схожи,
Звезды с неба сыплются, летят...
Будто в темном, звездном небе тоже
Наступил осенний листопад.
Последней стаи журавлей
Под небом крики прозвучали.
Сад облетел. Из-за ветвей
Сквозят безжизненные дали.

Воспитатель: Почему и слова, и музыка очень похожи, так гармонично сочетаются? (ответы детей – звуки и слова грустные, спокойные, медленные, об Осени, о листьях).

Осень: А сейчас прозвучит музыкальное произведение итальянского композитора Антонио Вивальди из цикла «Времена года», посвященное Осени. Послушайте и скажите, о чем рассказывает музыка, какое настроение вызывает эта музыка, какие чувства передает? */Дети слушают музыку и рассказывают о её характере/*

Осень: Эта музыка изображает непостоянство осенней погоды – разноцветие листопада, торжество красок, взволнованные порывы ветра, беспорядочное движение осенних листьев. Умиротворение сменяется беспокойством и тревогой. Такая капризная погода осенью: то солнце и листопад, а то хмурые тучи, серый дождь, грязь и слякоть.

Воспитатель: Посмотрите на платье Осени, оно, как и её настроение, разное: яркое и серое. Попробуйте украсить его осенними символами, подходящими к нужному настроению и цвету.

Творческое задание «Наряд для Осени»

Дети выбирают модули – заготовки и украшают платье (на яркую половину – листья, грозди рябины, птицы, грибы; на тёмную – тучи, капли дождя, лужи).

Осень: Спасибо вам, ребята. Скоро наступит зима, а мне так хочется услышать звуки осенней природы. Я приглашаю вас в осенний парк.

Идут «змейкой» под музыку А. Вивальди «Времена года».

Осень: Как легко дышится в лесу, воздух чистый и свежий. Подышим свежим воздухом.

Упражнение на дыхание

На счет – 1, 2 – вдох через нос 3, 4 – выдох через рот.

Творческая музыкально-поэтическая игра «Музыка леса»

Осень: Зверьков больших и малых

В лесу живет немало,

А кто ещё там проживает.

Деревья от вредителей спасает,

И пением своим чудесным

Кто жизнь нам, людям, украшает? (птицы)

Воспитатель: Загадывает загадку:

Я по дереву стучу, тук-тук-тук (*отстукивает ритм кубиками*) Червячка добыть хочу, тук-тук-тук, Хитрый скрылся под корой (тук-тук-тук), я достану, будет мой. (Дятел)

(Осень предлагает прохлопать ритмические рисунки)

Музыкально – дидактическая игра «Повтори»

Звучит стук молоточка, дети поочередно повторяют ритм.

Артикуляционное упражнение для губ, щек, языка.

Нам радостно и весело в осеннем лесу	– улыбаются в стороны
Улыбнемся друг другу и лесным обитателям	(губы и зубы сомкнуты)
А вот посмотрите хомячок – толстячок	– надуть щеки
Хомячок высыпал зернышки в норку	– втянуть щеки

А вот белочка грызет орешки,
А теперь чистит зубки

– *постучать зубами*
– *почистить зубы языком вверх, вниз*
(*следить, чтобы не двигалась челюсть*)

Осень: Мы с вами слушали музыку, которую сочиняют композиторы, стараясь изобразить звуки природы, природные явления.

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают:
Журавлей прощальный клекот,
Самолета громкий рокот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.
Это звуки – шумовые... (Е. Королёва)

А попробуйте вы угадать на слух знакомые вам звуки леса.

Дидактическая игра «Угадай звук»

Дети отворачиваются. Педагог производит звуки - перебирая каштаны, плеск воды, шелест листьев. Дети на слух определяют: так плещется вода в ручье, шуршат листья под ногами, капает дождь...)

Осень: Эти звуки от человека не зависят. Но при помощи разных приспособлений – шумовых инструментов – можно изобразить и различные звуки природы. Давайте попробуем озвучить стихотворение. Подойдите к этому (показывает) столу и выберите любой предмет.

Кто стучит за окном?
- дождь идет по траве (щелчки по листам бумаги)
Кто шуршит за окном?
- ветер в мокрой траве (шелестят фисташковыми бусами)
Кто журчит за окном?
- ручейки, ручейки (дуют из соломинки в стакан, наполненный водой)
Что свистит за окном?
- соловей у реки (свистулька)
Кто молчит за окном?
- там никто не молчит:
Там лошадка спешит
И копытцем стучит (кастаньеты)
Вот коровка идет на лужок (колокольчик)
Вот пастуший я слышу рожок (блок-флейта)
Только я и молчу, всех послушать хочу. (Л. Кудрявская)

Осень: Пока мы с вами играли, дышали свежим воздухом и не заметили, как заблудились в лесу.

Воспитатель. По полянке разбежались и в лесу все потерялись, как детей найти собрать?

Осень: Будем голосом искать.

Распевка Ау (автоматизация «А», «У»)

Осень: (поет) – Со – ня, Ау . Девочка – Ау-ау. – Са – ша, Ау, и т.д.

Осень: Все нашлись? С лесом мы прощаемся, в детский сад возвращаемся.

Идут цепочкой.

Осень: Ребята, когда мы с вами встретились, у меня было спокойное настроение, даже немного грустное. А сейчас мне радостно и весело. А вам? Развесёлый вы народ – становитесь в хоровод!

Хоровод «Непогодица» муз. Е. Гомоновой

Осень: Спасибо вам за игры и песни в мою честь, за радостное настроение. Хочу подарить вам подарочек из осеннего леса – красивые грозди рябины. Но, нечаянно, уронила рябину в воду. Посмотрите, что произошло?

Ответы детей: ягоды замёрзли, вода превратилась в лёд от мороза...

Эксперимент

Воспитатель: Рябинки попали в ледяной плен. Что же делать? Как же их можно освободить из ледяного плена?

Дети выдвигают гипотезы, вместе со взрослыми анализируют:

- **можно погреть в руках**, лёд растает от тепла, но руки замёрзнут;
- **можно отогреть в варежках**, но варежки намокнут;
- **положить на батарею** – придется долго ждать;
- **отковырнуть острым предметом** – поранишься;
- **положить в тёплую воду**;
- **оставить в комнате.**

Проверяем 3 варианта, делаем выводы: быстрее всего рябинки освободились в тёплой воде.

Воспитатель: Ребята, а что мы будем делать с рябиной?

(Дети: поиграем, сделаем бусы, засушим, положим в вазу...) Если дети не назвали, предложить оставить ягоды до зимы и покормить птиц. Все благодарят Осень за дары, прощаются.

Литература

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. «Осень золотая» музыкально-игровой материал для дошкольников-2 часть. Издательство: Москва, 2000г.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство: Санкт-Петербург, 2012г.
3. «Музыкальная палитра» №4, 2004г., редактор Буренина Н.А.
4. «Колокольчик» №43, 2009г., редактор Смирнова И.Г.

3.3.2 Тема занятия: «ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ»

Интегрированное занятие для детей 2 – 3 лет.
Интеграция познавательной области, коммуникативного взаимодействия, художественно-изобразительного и музыкально-эстетического развития

Елиферова Светлана Анатольевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад с. Квасниковка»



Программное содержание.

1. Продолжать обучать детей умению определять цвета осенних листьев, величину.
2. Закреплять и расширять знание детей о явлениях осени.
3. Воспитывать любовь к природе.
4. Пополнять знание детей о великих русских художниках.
5. Физкультминутка.

Демонстративный материал: На магнитной доске картины великих русских художников (в формате А4). Осенние листья из бумаги.

Цель занятия: создать детям радостное настроение, способствовать развитию интереса к окружающему миру, развивать музыкальные творческие способности детей, способствовать развитию игровых навыков у детей.

Ход занятия: Занятие проходит с музыкальным сопровождением, в групповой комнате сидя на стульчиках.

Воспитатель здоровается с группой детей: «Здравствуйте дети». *Дети хором здороваются.*

Воспитатель: Ребята я вам предлагаю посмотреть в окошко, внимание детей на окошко в группе. Ребята, а скажите мне, пожалуйста, кто из вас знает, какое сейчас время года? *Частичный ответ детей: осень.*

- Молодцы, правильно, сейчас наступила осень. А кто из вас может, сказать, по каким признакам мы можем определить, что это осень? Дети отвечают, варианты разные: становится холодно, мало светит солнышко, листочки меняют

цвет и падают с деревьев, иногда идет дождик, и мы ходим с зонтиком. Воспитатель: правильно я очень рада, что вы знаете признаки осени.

Но сейчас я вам хочу предложить немного отдохнуть и поиграть в одну игру, которая называется «Листопад». Вы согласны? *Ответ детей: да.*

Подвижная игра «Листопад» проводится под музыкальное сопровождение (в нашем случае - музыкальный центр (музыка из Интернет - ресурсов на осеннюю тему).

Цели: закрепить знания о цвете, величине осенних листьев; учить передвигаться по групповой комнате, следуя указаниям, которые даются в игровой форме; конкретизировать понятие «листопад». **Материал:** осенние листья.

Воспитатель: Ребята! Все вы будете листочками, выберите листочек, который вам понравится: кто желтый, кто красный, кто большой, кто маленький. *Каждый ребенок показывает и называет, какой листочек он выбрал по цвету и величине.*

Воспитатель рассказывает: «Листья легкие, они медленно летят по воздуху. *(Дети бегают и взмахивают руками).*

Листопад! Листопад! Листья желтые летят! Кружатся красивые желтые листочки. *(Действия выполняют дети с желтыми листочками.)* Кружатся красивые красные листочки. *(Действия выполняют дети с красными листочками.)* Покружились и уселись на землю. *(Дети приседают.)* Сели! Уселись и замерли. *(Дети не шевелятся.)* Прилетел легкий ветерок, подул». *(Дует взрослый, за ним дети.)*

Воспитатель продолжает: «Поднялись листья, разлетелись в разные стороны. *(Дети разбегаются по площадке.)* Закружились, закружились, закружились!

Листопад! Листопад! Листья по ветру летят. Затих ветерок, и вновь медленно опускаются на землю ... *(Повторить 2 раза).* Вот молодцы, ребята, хорошо мы с вами и поиграли. Вам понравилось игра? *Ответ детей: да, очень.*



Воспитатель: Но давайте продолжим с вами нашу деятельность. Ребята, скажите мне, пожалуйста, а вы любите гулять с мамой или папой, когда на улице много напало листьев, и как вы гуляете? Звучит разный ответ детей: да, собираем букеты из листьев, устраиваем дождик из листьев, наблюдаем за птичками.

Воспитатель: А я вам хочу предложить сейчас рассмотреть картины великих русских художников на тему: «Осень золотая». Вы готовы? *Ответ детей: да!*

Воспитатель: давайте все вместе встанем со стульчиков и подойдем к магнитной доске, я вам приготовила 3 картины. *Воспитатель называет картину, художника, который ее нарисовал, и что изображено на картине.*

1. Ребята давайте рассматривать картину Александра Герасимова, она называется "Дары осени". Это натюрморт, на ней изображен букет возле окна. Что вы видите на картине? Ответ детей: яблоки, подсолнух, грибочек...

- Да, вы молодцы, я вам подскажу, вы, наверное, забыли, еще изображен букет из веток рябины.

2. Ребята, а эта картина русского художника Е. Волкова называется «Тихая речка». Скажите мне, что вы видите на этой картине? Ответ детей: речку, в ней плавают листочки, упавшие с деревьев,

Воспитатель: а что еще рядом с речкой растет? *Дети: деревья.*

-Правильно. А кто из вас знает, какие цвета есть на этой картине? Ответ детей: там белый цвет на деревьях, желтенькие листочки, видно зеленую траву

3. Картина «Золотая осень» известного русского художника И. И. Левитана посвящена красоте русской природы. Воспитатель: Ребята, что вы видите на картине художника? Ответ детей: на картине есть деревья, речка. Да верно, а что еще вы пропустили? Я вам подскажу, на картине присутствует небо, вдали виднеются дома.

Воспитатель: ну вот мы с вами закончили рассматривать картины, я вам предлагаю пройти присесть на свои стульчики и прослушать в записи звуки осенней природы. Дети, сидя на стульчиках, слушают запись звуков осенней природы (1 – 2 минуты).

Ребята, мы с вами прослушали звуки осенней природы, расскажите, что вы слышали? Ответ детей: шуршание листочков, как кричат птички, как идет дождик.

-Да, правильно, а кто слышал кваканье лягушек? Вова, как квакают лягушки? *Ответ ребенка: ква – ква. Правильно, молодец, Вова.*

Опрос детей о проведенном занятии.

Ребята, нам пора заканчивать наше занятие, скажите, вам понравилось? Дети отвечают хором: да. А что у нас было на нем? *Ответ детей: картины, музыка, воспитатель.*

- А подвижная игра была? Дети: да была, а кто помнит, как она называлась? *Дети: «Листопад». Молодцы правильно.*

Литература

1. <http://xn---8sbiecm6bhdx8i.xn--%B8.html>
2. Музыка Звуки осенней природы. <http://xmusic.me/q/ls/>
3. В.В. Гербова «Занятия по развитию речи в 1 младшей группе детского сада»
4. О.А. Соломенникова «Занятия по формированию элементарных экологических представлений»

3.3.3 Тема занятия: «ОСЕННЯЯ ПОГОДА»

Интегрированное занятие для детей 3 – 4 лет.
Интеграция познавательной области, коммуникативного взаимодействия, художественно-изобразительного и музыкально-эстетического развития

Зайцева Анна Владимировна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад с. Квасниковка»



Цель: Познакомить детей с изменениями в природе, закреплять знания о признаках осени.

Задачи:

- формировать представления о научной картине мира, целостном его представлении, гуманистическое мировоззрение и диалектическое мышление;
- знакомить детей с изменениями в природе;
- закреплять навыки рисования красками при помощи пальцев;
- развивать речь детей;
- развивать умение слушать воспитателя, отвечать на вопросы воспитателя;
- воспитывать интерес к явлениям природы.

Материал: кукла Катя, набор теплой одежды, лист бумаги с изображением дерева, клей, разноцветные салфетки.

Ход непосредственной образовательной деятельности

Воспитатель: Ребятки, скажите, а какое сейчас время года у нас? **Дети:** Осень!

Воспитатель: Правильно, ребята, это осень. Листья на деревьях желтеют. Птицы улетают в теплые края, солнышко мало светит. Мы все с вами надели теплые куртки, шапки, перчатки, теплые сапожки.

Буйны ветры налетели,

И деревья зашумели.
Листья сыплются с ветвей.
Зачирикал воробей:
- Скок-поскок, чирик-чик-чик!
Я на солнышке привык!
Туча черная над нами,
Дождь полил, как из ведра.
Снова солнце над горами,
Значит, осень к нам пришла!

Воспитатель: Ой, ребята, посмотрите: кто к нам в гости пришел? Давайте посмотрим, кто это? Кто это, ребятки? Это — кукла Катя. Давайте поздороваемся с куклой Катей.

Кукла Катя: Здравствуйте, ребята! Я пришла к вам в гости, а скажите, какое сейчас время года? **Дети:** осень.

Кукла Катя: Расскажите мне об осени.

Дети: Все люди и дети надевают теплые куртки, насекомые спрятались под листья, стало холодно, дует сильный ветер, часто идет дождь, солнце светит мало, прячется за тучами.

Воспитатель: Ребята, давайте сейчас с вами пойдём погуляем с Катей. Пойдем? **Дети:** Да.

Воспитатель: Катя, ты пойдёшь с нами погулять?

Кукла Катя: Да, я очень хочу пойти, с вами пойти погулять, только я не знаю, что мне одеть?

Воспитатель: Ребята, давайте поможем Кате одеться с нами на прогулку. Проводится игра «Оденем куклу Катю на прогулку». Предлагается выбрать из набора одежду для осенней прогулки. Дети выбирают одежду и называют ее.

Воспитатель: Молодцы, ребята теперь можно идти гулять.

Кукла Маша: Ребята, давайте с вами поиграем!

Подвижная игра «Мы – осенние листочки»

(Дети выполняют движения по тексту).

Мы осенние листочки,
Мы на веточках сидели.
Ветер дунул - полетели.
Мы летали, мы летали,
Все листочки так устали!
Перестал дуть ветерок -
Собрались все мы в кружок.
Ветер снова вдруг подул
И листочки с веток сдул.
Все листочки полетели
И на землю тихо сели.

Кукла Катя: Ребята вам понравилось играть с листочками? **Дети:** да.

Воспитатель: Молодцы, ребятки, хорошо играли! А теперь давайте с вами отгадаем загадку.

Утром мы во двор идём -
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят.

Дети: Осень.

Осень в гости к нам пришла

И с собою принесла.

Что? Скажите наугад!

Ну, конечно.

Дети: Листопад.

Воспитатель: Молодцы, ребята, конечно, листопад!

Ребятки, давайте сделаем кукле Кате подарок. Давайте сделаем ей картину «Листопад». **Дети:** Давайте. (У каждого ребенка лист бумаги с изображением дерева. Воспитатель предлагает детям взять желтые, красные, зеленые салфетки, скатать их в маленькие комочки и приклеить на дерево).

Воспитатель: Вот какие осенние картины приготовили тебе дети в подарок!!

Кукла Катя: Какой замечательный подарок ребята! Спасибо, большое, мне очень нравится. Спасибо, ребята, мне очень понравилась у вас!! До свидания мне пора! **Дети:** До свидания!

Литература

1. Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет-М: Стрекоза,2010.
2. Гришина Н.Н, Анистратова А.А. Поделки из кусочков бумаги – М., Оникс, 2009 г.
3. Невилько Н. Волшебные салфетки - Обруч, 2003, №1
4. Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007.

3.3.4 Тема занятия: «В ГОСТЯХ У ЗИМУШКИ-ЗИМЫ»

Интегрированное занятие НОД «Ребенок и окружающий мир» для детей старшей группы.
Интеграция познавательной области, коммуникативного взаимодействия, художественно-изобразительного и музыкально-эстетического развития

Гончарова Анна Анатольевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №53»



Воспитатель: Ребята, посмотрите в нашей группе гости. Давайте поздороваемся. Дети, сегодня у нас необычное занятие, мы отправимся с вами в гости. Но, чтобы туда попасть, надо совершить волшебный ритуал. В этом нам поможет «волшебное зеркало». Давайте в него посмотрим и скажем волшебные слова: «В зеркале отражусь, где захочу, там и окажусь. Перенеси нас, зеркало, в гости к Зимушке». *(В это время педагог заходит за ширму и надевает атрибуты для роли Зимы).*

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Я Зимушка-зима. Вы оказались у меня в гостях. Но, не пугайтесь, я вас не заморожу, ведь я не только холодная. Я могу быть разной. А вы, ребята, знаете, какая я, Зима? (снежная, белая, красивая, морозная, сказочная, серебристая). Скажите, а какой сейчас месяц? **Дети:** Декабрь.

Воспитатель: Какие зимние месяцы вы еще знаете? **Дети:** Январь и февраль.

Воспитатель: Правильно, ребята. Зима - царица трех месяцев: декабря, января, февраля. А ведь вы знаете красивые стихотворения о всех трех месяцах.

Дети читают стихотворения.

Декабрь

В декабре, в декабре,
Все деревья в серебре.
Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостил мороз,
Обновил коньки, салазки,
Елку из лесу привез.

Январь

В январе, в январе
Много снега на дворе.
Снег на крыше, на крылечке,
Солнце в небе голубом.
В нашем доме топят печку,
В небо дым идет столбом.

Февраль

Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах громко,
Змейкой мчится по земле
Легкая поземка.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам на окна прилетели снежинки. Они не обычные, а волшебные, на них зимние загадки. Хотите я вам их загадаю:

- | | |
|--|--|
| 1. Все его зимой боятся-
Больно может он кусаться.
Прячьте ушки, щеки, нос,
Ведь на улице ... (мороз) | 3. Под ногами у меня
Деревянные друзья.
Я на них лечу стрелой,
Но не летом, а зимой (лыжи) |
| 2. С неба он летит зимой,
Не ходи теперь босой,
Знает каждый человек,
Что всегда холодный... (снег) | 4. Не сосите, сорванцы,
Ледяные леденцы!
Сам глотал я пилюльки,
Потому что ел... (сосульки) |

Воспитатель: Дети, а сейчас давайте рассмотрим картину:

- Какое время года изображено на картине? **Дети:** Зима.

- Что изображено на картине? **Дети:** Зимний лес.

- А сейчас посмотрите на этот лес и расскажите о нем, какой он? **Дети:** Большой, дремучий.

- А что это за деревья? **Дети:** Огромные ели.

- А есть ли маленькие ёлочки? **Дети:** Есть.

- А что это лежит на земле под снегом? **Дети:** Упавшие деревья.

- Много ли снега в лесу? **Дети:** Да.

- А видно ли вершины у елей? Почему? **Дети:** Ели расположены близко к нам, поэтому и не видно.

- А есть ли в зимнем лесу какое-нибудь живое существо? **Дети:** Есть, это птица на дереве.

- Вам нравится эта картина? Почему?

Физминутка «Белый снег» (под музыку)

Давайте теперь отдохнем и представим, что мы с вами снежинки.

Белый снег пушистый

В воздухе кружится (покачивание руками)

И на землю тихо

Падает, ложится. (присели, руки опустили)

И под утро снегом (встали, покружились)
Поле забелело, (руки на поясе, повороты вправо, влево)
Точно пеленою
Все его одело. (присели, руки опустили на пол).
Ну, что отдохнули, представили себя снежинками?

Воспитатель: А сейчас мы с вами поиграем в игру «**Не ошибись**». Я буду называть слова, если то слово, которое я назову, относится к зиме, то вы будете хлопать в ладоши, а если нет, то хлопать не нужно. (Слова: *Снег, Снегурочка, загорать, Новый год, мороз, роликовые коньки, лыжи, санки, клубника, снегопад, листопад*). Давайте сядем за столы и расслабимся, закроем глаза и послушаем музыку П.И. Чайковского, которая называется «Декабрь» из альбома «Времена года». *Дети слушают музыку 1 минуту.*

Воспитатель: Какая изумительная музыка! О чем она вам напомнила? **Дети:** О зиме.

Воспитатель: А какой скоро праздник? **Дети:** Новый год!

Воспитатель: А без чего не бывает нового года? **Дети:** Без Деда Мороза, без ёлки.

Воспитатель: А в моем лесу есть ёлка, но она не наряжена. Поможете мне её нарядить? **Дети:** Да!

Воспитатель: Посмотрите, у меня есть шаблоны новогодних игрушек, которые нужно разукрасить. **Дети:** Выполняют задание (под спокойную музыку).

Все вместе вешаем шары (шаблоны) на ёлку.

Воспитатель: Спасибо, ребята, что помогли мне нарядить ёлку, теперь в моём волшебном зимнем лесу стало ещё красивее. А вы знаете какую-нибудь песню про ёлочку? А давайте споём. **Дети:** Поют песню.

Итог занятия

Педагог в образе Зимушки-Зимы: Ребята, мне пора уходить, и вам надо возвращаться обратно в детский сад. Вам понравилось у меня в гостях, а что мы сегодня делали в нашей сказке? (*Ответы детей*). А чтобы вам вернуться в детский сад, необходимо выполнить ритуал выхода из сказки: «В зеркале я отражусь, где захочу, там и окажусь. Перенеси нас, зеркало, обратно, в детский сад». (*Педагог заходит за ширму и снимает атрибуты Зимы*).

Воспитатель: Ребята, вам понравилось в гостях у Зимушки – зимы? **Дети:** Да! Что вам особенно понравилось? Что бы вы хотели ещё узнать о зиме?

3.3.5 Тема занятия: «СНЕГОВИК ПРИШЁЛ К НАМ В ГОСТИ»

Интегрированное занятие НОД в группе раннего возраста для детей 2-3 лет.
Интеграция познавательной области, коммуникативного взаимодействия, художественно-изобразительного и музыкально-эстетического развития, здорового образа жизни

Соина Людмила Владимировна, музыкальный руководитель
Елифёрова Светлана Анатольевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад с. Квасниковка»



Цель: Формировать у детей целостное представление о зиме посредством комплексного развития музыкальности и художественно творческих способностей.

Задачи:

Программные:

- Развивать эмоциональность и образность восприятия через движения, показываемые взрослыми.
- Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми.
- Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием.
- Учить детей быстро реагировать на смену динамики и соответственно выполнять движения со снежками.
- Эмоционально отзываться на музыку контрастного характера.
- Совершенствовать умение маршировать, ходить на носочках и бегать.
- Уметь менять движения с изменением содержания песни и сочетать пение с движениями.
- Расширять знание детей о зиме, ее явлениях.

Образовательные:

1. Продолжать формировать умение катать комочек пластилина круговыми движениями ладоней предметов круглой формы.
2. Развивать эстетическое восприятие.
3. Развивать интерес к коллективной работе

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и любовь к природе, бережное отношение к ней.
2. Воспитывать доброжелательное взаимоотношение, желание работать совместно.

В ходе занятия реализуются задачи по следующим образовательным областям: музыкально образовательные; художественное творчество; развитие продуктивной деятельности детей; развитие детского творчества.

Коммуникация: развитие свободного общения со взрослыми и детьми,

Познание: Формирование целостной картины мира, расширения кругозора детей.

Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми

Здоровье: сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей.

Художественное творчество: развитие художественного вкуса, мелкой моторики рук, развивать чувство цвета.

Музыкальный репертуар: Хоровод «Снеговик», О.Н. Арсеневская, песня-игра «Снежки» Филиппенко, «Большой хоровод» А. Зимина.

Музыкально- дидактические игры.

Материал: ширма, снежки, игрушечный снеговик, столики, кусочки белого пластилина (по три на каждого ребёнка). Заранее приготовленные морковки для каждого снеговичка, маленькая игрушечная ёлочка. Костюм Снеговика (взрослый).

Предшествующая работа:

1. Рассмотрение иллюстраций «Зима»
2. Звучание стихотворений про Снеговика
3. Отгадывание загадок про Снеговика
4. Разучивание песен о зиме муз. Карасева.
5. Песня-игра «Снежки» муз. Филиппенко, Ёлочка- краса муз. Лукониной.
6. Слушание музыки «Зима» муз. М. Крутецкого, «Плясали наши ножки» муз. Н. Лукониной.

Дети входят в зал под фонограмму «Как у наших у ворот», встают в круг.

Муз.рук. Здравствуйте, дети! **Дети:** Здравствуйте! Посмотрите, как у нас красиво в зале!

Муз.рук. *(обращает внимание на Снеговика-игрушку).* Ребята, посмотрите, кто пришел к нам в гости? **Дети:** Снеговик!

Муз.рук. А вы хотите, чтоб он ожил? **Дети:** Да!

Муз.рук.: Давайте мы его оживим? Для этого надо закрыть глазки и сказать волшебные слова: «Раз, два, три- Снеговик, оживи!». *Звучит таинственная музыка (воспитатель убирает Снеговика-игрушку за ширму). Под музыку входит Снеговик (взрослый)*

Муз.рук.: Глазки открываем, Снеговика встречаем! (дети хлопают)

Снеговик: Здравствуйте, детки, сладкие конфетки, протяните, крошки, вы свои ладошки:

1. Это падают снежинки. *(постукивает пальчиками)*
2. Это ветерок подул. *(покачивает руками ребенка)*
3. Это я шагаю. *(держится за руки)*
4. Это я вас обожаю. *(гладит ладошки)*

Снеговик: Я пришел к вам познакомиться, поплясать, поиграть да подарочки раздать. Я вам всем слепил снежки и хочу, чтобы вы с ними поиграли и поплясали *(раздает снежки.)*

Муз.рук. Давайте скажем спасибо Снеговика за снежки. *Дети благодарят.*

Песня-игра «Снежки» муз. Филиппенко

Снеговик: Ах, вы, ребятки - девчонки и мальчишки! Как вы весело плясали и играли! Кладите снежки в ведро. А ещё я каждое утро делаю зарядку. А вы? *(дети отвечают).* Я хожу по тропинке на носочках, вот так! *(показывает).* А вы умеете, как я? *Ответы детей: (ходят по кругу на носочках).* А ещё я люблю играть на барабане, вот так. *(показывает игру на барабане).* А вы умеете играть на барабанчике? **Дети:** Да!

Снеговик: Покажите, как. *(дети показывают).* Хорошо с вами, ребятки. *(говорит грустно)*

Есть друзья у всех на свете:
Дружат в вашей группе дети,
Дружат птички в вышине.
И бельчата на сосне.
Только я один всегда,
Нет друга у меня.

Муз.рук.: Снеговичок, эта беда- не беда! Хочешь, наши детки сделают тебе много друзей - целый хоровод!

Снеговик: А как же они сделают? Где же взять столько снега?

Муз. рук.: Дети сделают маленьких снеговичков из пластилина. Они будут как настоящие: белые, с морковкой вместо носа. Чтобы наши ручки лучше работали, сделаем гимнастику для пальчиков.

Пальчиковая игра «Варежки» (Дети указательными пальчиками имитируют вязание спицами. Загибают поочередно пальчики на левой руке).

Бабушка Варварушка
Вязала внукам варежки:
Васеньке большому,
Ванечке худому,
Петеньке – длиннющие,
Коленьке – теплющие,
Ну а внучке Катеньке -
Голубые, с кантиком.

Муз. рук: Давайте, ребятки, поможем Снеговика и слепим ему друзей!

Дети отвечают.

Лепка «Снеговички» (Дети катают из кусочков пластилина шарики, ставят три шарика друг на друга. Воспитатель прикрепляет к верхнему шарика каждого снеговичка морковку из пластилина и ставит готовые поделки в кружок вокруг игрушечной ёлочки).

Муз. рук: Вот и твои друзья, Снеговичок, - целый хоровод!

Снеговик: Спасибо вам, детки! Я так рад! Выходите поскорей! Спляшем вместе веселей!

Хоровод «Снеговик»

Дети дарят Снеговичку свои поделки и прощаются с ним.

Муз. рук: Вот и закончилось наше музыкальное занятие, вам понравилось?

Дети отвечают.

Литература

1. Ветлугина Л.С. Методика музыкального воспитания.
2. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста.
3. «Музыка в детском саду» выпуск 1 составители: И Ветлугина, И Дзержинская, Т. Ломова.
4. Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет.
5. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет Д.Н. Колдина

3.3.6 Тема занятия: «РАЗНОЦВЕТНАЯ, КАПРИЗНАЯ, ВОЛШЕБНАЯ ЗИМА»

Интегрированное занятие для дошкольников 6 – 6,5 лет с использованием методов ТРИЗ-РТВ.

Интеграция познавательной области, коммуникативного взаимодействия, художественно-изобразительного и музыкально-эстетического развития, здорового образа жизни по развитию речи и живописи

Зотова Елена Михайловна – учитель – логопед,
Турцова Ирина Александровна – преподаватель живописи
МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»

Цели:

Дидактическая: активизация и пополнение словаря; работа над словами признаками, согласование в роде и числе работа над уточнением семантического значения слов отработка сложноподчиненных предложений при ответе на вопрос, когда, в каком случае это бывает.

Развивающая: развивать способности анализировать, принимать решение, осуществлять это решение, умение работать с информацией (таблицы). Развивать воображение, фантазию.

Воспитательная: активизировать познавательную деятельность учащихся, уметь сотрудничать и работать в группе, воспитывать бережное отношение к природе.

Формы учебной деятельности: коллективная и групповая.

Технические средства и оборудование: бумага А3. кисти, таблицы, карандаш, ластик, краски гуашь.

Ход урока

I. Организация начала урока

Педагог вместе с детьми стоят у входа в класс и прислушиваются к звукам, доносящимся из класса.

- Ребята, как вы думаете, что это может быть?(ветер, вьюга)

Входят и видят в классе много снежинок- на полу, на окнах, на доске, на стенах.

-Ребята, вы правы, у нас наступила настоящая зима: везде снежинки, сильный ветер дует. Настоящая зимняя вьюга! И тема нашего урока «Разноцветная, капризная, волшебная зима»

II. Основная часть

1. Дыхательное упражнение «Греем ладошки» .

- Замёрзли? Давайте согреем наши руки.

2. Работа над интонационной выразительностью и эмоциональностью речи Произнести двустопные с интонацией, выражающей разные эмоции (радостно, удивлённо, грустно, обиженно, гневно). Упражнение выполняется детьми сначала вместе со взрослым, а затем самостоятельно.

Ах ты зимушка-зима,
Все дороги замела!

3. Игра «Дразнилка». Ребята, вы любите зиму? Что в зиме такого особенного? Продолжите предложение «Зимой я люблю...»

Дети:

- Я люблю зиму, потому что можно кататься на коньках!

- Зимой люблю кататься на санках

Как по-другому назвать можно назвать лыжи?

(Лыжи – бегалки, мчалочки, догонялки)

Придумайте новые названия для коньков.

(Скользилки, подпрыгивалки, разгонялки, тормозилки)

Какими веселыми словами вы сможете назвать санки?

(Кувырчалочки, возилки, в снегу валялки, переворачивалки)

4. Метод фокальных объектов.

Ребята, подберите качества и признаки к следующим словам: дом, подушка, окно. Заполните пожалуйста табличку, каждому качеству придумайте символ и изобразите его в табличке.

ЗИМА	ДОМ	ПОДУШКА	ОКНО
	Пример: деревянный,	пуховая,	прозрачное
	стеклянный,	пушистая,	чистое,
	сказочный	большая	грязное

Затем все эти качества подарите «Зиме», когда она бывает такой.

Когда мы можем сказать про зиму, что она деревянная? стеклянная? сказочная? большая?

- Деревянной она может стать, когда очень холодно.

- Стеклянной, она может быть, когда проснешься утром, а на речке лед как стекло.

- Чистой зима бывает только в лесу, когда только, только выпадет снег....

- Прозрачной зима бывает, когда сильный ветер

5. Вот сколько нового необычного, волшебного и сказочного мы узнали о зиме.

Ребята! Давайте повторим цвета и их оттенки по радуге, по фразе «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Рассматриваем работы художников в различных техниках живописи.

- Ребята, а какими красками можно изобразить зиму, какие цвета есть у зимы? (*Синий, голубой, фиолетовый, сиреневый*)

-А давайте изобразим зимнюю картину, но с разным характером.

А какие бывают характеры у людей? (*Добрые, капризные, строгие, игривые*)

- А какой характер может быть у зимнего ветра? (*Ледяной, веселый, колючий, вертлявый*)

Сейчас возьмем в руки краски, и каждый выкрасит свой лист бумаги в холодный цвет зимы, но у каждого цвет будет свой. Теперь возьмем щетинную кисточку и попытаемся белым цветом изобразить характер ветра.

6. Подведение итогов. Что у нас получилось.?

На синем фоне мы изобразили отрывистыми движениями колючий ветер, от листочка повеяло холодом.

На голубом листочке мы изобразили веселый ветер, движения кисточки идут линиями в разные стороны, видно наша зима решила пошалить!!!

На изумрудном фоне мы изобразим стеклянный ветер, который превратился в ледяной дождь. Стекло мы передадим линиями, которые будут иметь острые углы, нам кажется, что из них получится создать зимний дворец.

На сиреневом фоне мы нарисуем плавной линией мягкий, приятный ветер.

А на фиолетовом наш ветер закрутился вьюгой (это наш вертлявый), мы его изобразим спиралью, колечками, чтоб создалось впечатление движения.

7. Демонстрация работ

- Ребята, дайте названия в одном слове своим работам про зимний ветер, но так, чтоб нам был понятен характер ветра, изображенного в каждом листочке.

Морозильный, весело-зимний, леденечный, красиво-снежный, вьюжный!!

– Молодцы! Вам понравилось наше занятие?

Литература

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. - Новосибирск, 1986г.
2. Альтшуллер Г.С., Шапиро Р.Б. Психология изобретательного творчества.// Вопросы психологии. 1956 г., №6.
3. Сидорчук Т.А., Гуткович И.Я. Методы развития воображения дошкольников. - Ульяновск, 1997г.

ГЛАВА 4. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЕСТЕСТВЕННО НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ

(мировоззрение, знаниецентризма и позиции исследователя)

4.1. Тема занятия «НАБЛЮДЕНИЕ ЗА РЫБКОЙ»

Интегрированное занятие для средней возрастной группы с элементами исследовательской деятельности

Интеграция образовательных областей: «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие»

Вразовская Марина Николаевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3»

Ведущая образовательная область: Познавательное развитие

Цель: создать условия для формирования представлений детей о рыбке и условиях ее жизни в аквариуме (строение, условия жизни, уход за аквариумом).

Задачи:

1. Развивать способность наблюдать, выделять признаки внешнего вида, отражать результаты наблюдения словесно.
2. Воспитывать интерес и любовь к природе, бережное отношение к живым организмам, желание ухаживать за ними.
3. Развитие сенсорных способностей (цвет и форма), элементарных математических представлений.
4. Развитие конструктивных способностей детей, воображения, мелкой моторики рук.
5. Развитие воображения, творческих и сенсорных способностей.
6. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.
7. Развивать логическое мышление.

Активизация словаря: тело овальной формы, на спине, на животе и хвосте - плавники, хвостовой плавник, чешуя, перышки, золотистая, блестящая, туловище двигается, плавает вверх, вниз, быстро, медленно, сухой корм, вода чистая, прозрачная.

Виды деятельности: игровая, двигательная, познавательно-исследовательская, коммуникативная.

Формы организации: групповая, индивидуальная.

Формы реализации детских видов деятельности: отгадывание загадок, экспериментирование, изготовление продукта детского творчества.

Оборудование: большой декоративный бокал с живой рыбкой, игра-конструктор «Геоконт» на каждого ребёнка и на воспитателя, модели с изображением существенных признаков рыб, птиц и зверей, аудиозапись со звуком шума волн, дидактическая игра на каждого ребёнка «Кто лишний...», открытка с загадкой, персонажи из мультфильма «Лунтик» Вупсень и Пупсень, голубое полотно для изображения водоёма

Предварительная работа: рассматривание игрушечной рыбки, иллюстраций с изображением рыб и птиц.

Чтение художественной литературы: И. Токмакова «Где спит рыбка», И. Коньков «Мой аквариум огромный...», русская народная сказка «По щучьему велению». Художественно-эстетическое развитие: изготовление аквариума из бумажной коробки, водорослей и рыбок из бумаги разных видов, украшение рыбок бусинками, бисером, фантиками и другими интересными подручными средствами, украшение аквариума камушками и ракушками, пазл «Морской мир»; загадывание и отгадывание загадок.

Ход НОД

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I. Вводная часть	
<p>Воспитатель с детьми входит в группу и замечает незнакомый предмет (на столе стоит аквариум, прикрытый скатертью, и рядом лежит открытка).</p> <p>Воспитатель: Что за странный предмет появился в группе? Здесь что-то написано (читает открытку).</p> <p>Я в гостях у вас сейчас, Мы подружимся за час. Кто такая вы узнаете, Коль загадку отгадаете.</p> <p>Воспитатель: Ребята, попробуем отгадать загадку? Загадка: Там обитаю, где вода, и жабрами дышу всегда. Имею плавники и хвост. Ответ загадки очень прост.</p>	<p>Дети рассматривают и делают свои предположения.</p> <p>Дети с помощью воспитателя отгадывают загадку и открывают аквариум (рыбка).</p>
II. Основная часть	
<p>Постановка задачи. Воспитатель и гости сомневаются в ответе детей.</p> <p>Воспитатель: Ребята, а вы уверены, что это рыбка, может, это птица? Давайте постараемся разобраться, кто же это?</p> <p>У меня было три портрета: рыбка, птица и лисица, но гусеницы из мультфильма «Лунтик» Вупсень и Пупсень мне их порвали (появляются герои).</p> <p>Ребята, помогите мне собрать портрет рыбки.</p> <p>Что есть у рыбки? Какой оно формы?</p> <p>Вупсень и Пупсень находят туловище птицы и выставляют на доске.</p> <p>Воспитатель: Чем покрыто тело рыбки?</p> <p>А что помогает рыбке двигаться, плавать? (герои приставляют к туловищу рыбы ноги птицы)</p> <p>А что еще есть у рыбки? А зачем ей хвост?</p> <p>Вупсень, помоги детям найти хвост. (ставит карточку с изображением хвоста лисицы).</p>	<p>Дети говорят, что это рыбка. (Дать возможность детям как можно больше высказать своих предположений, рассуждений).</p> <p>-Туловище. -Овальной.</p> <p>Дети говорят, что неправильно.</p> <p>Чешуёй, но не перьями (находят туловище рыбы).</p> <p>Дети помогают и находят модель плавники.</p> <p>Дети: У рыбки есть хвост, хвостовой плавник. Он помогает менять направление: вверх, вниз, влево, вправо. Далее идут ответы, доказательства детей.</p>

<p>Воспитатель: Рыбка в аквариуме совсем одна, ей скучно и одиноко. Где же нам взять ей подружек?</p> <p>А вот вредные гусеницы заколдовали рыбок - подружек нашей рыбки, и мы можем их расколдовать. Попробуем?</p> <p>Работа с Геоконтом.</p> <p>Нужно правильно разложить резиночку на нашей волшебной доске, чтобы получилась рыбка. Готовы?</p> <p>-Какую фигуру показывает нам резиночка?</p> <p>1. Нашли в правом верхнем углу красные гвоздики, с самого верхнего красного гвоздика снимаем резинку и опускаем её на два гвоздика вниз. Ц.2.</p> <p>2. Нашли желтые гвоздики с самого нижнего, сняли резинку и подняли её к центру на два гвоздика. Ц.2.</p> <p>3. Нашли белые гвоздики и с самого верхнего гвоздика сняли резинку и опустили на один гвоздик вниз. Ц.3.</p> <p>4. Нашли зелёные гвоздики и с самого нижнего сняли резинку и подняли её на один гвоздик вверх. Ц.3.</p> <p>5. Нашли синие гвоздики и с самого крайнего сняли резинку и переместили её к центру на один гвоздик. Ц.3.</p> <p>6. Нашли фиолетовые гвоздики и зацепили верхнюю резинку за гвоздики 2 и 3.</p> <p>7. Нашли голубые гвоздики и зацепили нижнюю резинку за гвоздики 2 и 3.</p> <p>-Кто же появился на волшебной дощечке?</p> <p>Предлагаю вам поставить рыбок рядом с аквариумом и посчитать, сколько же подружек появилось у нашей рыбки?</p>	<p>Дети находят хвост рыбы и дополняют портрет рыбы. Радуются тому, что получился портрет рыбки.</p> <p>Дети предлагают (нарисовать, слепить из пластилина и т.д.).</p> <p>Квадрат</p> <p>Дети выполняют задание по показу воспитателя</p> <p>У кого возникают трудности - помогает воспитатель.</p> <p>Рыбки (дети радуются).</p> <p>Дети считают.</p>
<p>Физминутка. Давайте порадуетесь вместе с рыбками.</p> <p>Воспитатель предлагает детям превратиться в рыбок и поплавать в озере.</p> <p>«Рыбки».</p> <p>Рыбки весело плескались В чистой свеженькой воде. То согнутся, разогнутся, То зароятся в песке. Приседаем столько раз, Сколько рыбок здесь у нас. Сколько птичек у нас, Столько мы подпрыгнем раз.</p> <p>Воспитатель: Дети, покажите, как двигается рыбка в аквариуме.</p>	<p>Герои извиняются и радуются вместе с детьми.</p> <p>Звучит запись со звуком шума волн.</p> <p>Дать возможность двигаться быстро, медленно, вверх, вниз.</p> <p>Дети показывают, как себе это представляют.</p>
<p>Наблюдение за рыбкой в аквариуме.</p> <p>- А почему мы так хорошо ее видим?</p> <p>- А если бы вода была грязная, мутная?</p> <p>- Значит, какая вода в аквариуме?</p> <p>Экспериментирование: сравниваем рыбку в</p>	<p>Дети: Чистая, прозрачная вода.</p> <p>С детьми делаем вывод, что в грязной, мутной воде не видно карандаш.</p>

<p>аквариуме в чистой воде и покрашенную краской воду с опущенным в неё карандашом.</p>	
<p>«Что нужно для рыбки». Обсуждение с детьми. Подвести к тому, что рыба нуждается в воде, корме, воздухе и водных растениях.</p> <p>Опыт. Рыбки быстро замечают движущиеся предметы. Посмотрите, как наша рыбка увидит и поймает корм.</p> <p>А давайте позовем нашу рыбку и тихо постучим по аквариуму.</p> <p>Рыбка любит жить в воде, это ее дом. Рыбку нельзя ловить руками, она очень нежная, хрупкая. Для того чтобы не повредить ее, имеется специальный сачок.</p> <p>Вода в аквариуме всегда должна быть чистой и наполненной кислородом. Для этого используется специальное устройство, которое поставляет в воду кислород.</p> <p>Ребята, а вот гусеницы принесли такую игру, с которой они не смогли справиться, и хотят, чтобы вы им помогли.</p> <p>Дид. игра «Кто лишний...» У детей карточки с изображением окуня, щуки, золотой рыбки, лягушки.</p> <p>Воспитатель благодарит детей за хорошую работу, а Вупсень и Пупсень просят у детей прощение за свои проделки и обещают измениться, прощаются с детьми и уходят.</p>	<p>Дети рассуждают, для чего всё это нужно рыбке.</p> <p>Дети кормят и наблюдают, как рыбка хватается корм.</p> <p>Дети наблюдают за реакцией рыбки, она реагирует на стук.</p> <p>Дети наблюдают за пузырьками воздуха в воде.</p> <p>По окончании игры все вместе проверяем правильность выполнения задания.</p> <p>Дети убирают лишнюю карточку и аргументируют свой ответ.</p> <p>Дети прощаются с героями.</p>
<p>Заключительная часть</p>	
<p>Итог: - Что нового и интересного узнали сегодня? - Что понравилось? - Что показалось трудным? - О чём сможете рассказать друзьям, родителям?</p> <p>Предложить детям в свободной деятельности нарисовать рыбок в аквариуме на большом листе с помощью акварели, карандашей или восковых мелков (по выбору детей). Коллективная работа.</p>	<p>Ответы детей.</p>

Литература

1. Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию!
2. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». Научный руководитель Л.Г. Петерсон под общей редакцией И.А. Лыкова.
4. Коваль Т. Обитатели моря.
5. Шахова А.А. Подводный мир.

4.2 Тема занятия «СТРОИМ ДОМИК ДЛЯ ТРЕХ ПОРОСЯТ»

Интегрированное занятие для детей средней группы с элементами исследовательской деятельности: изучение свойств природных материалов

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно - эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, физическое развитие

Лисина Оксана Сергеевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №75»

Цель: закрепить знания о природном материале – камень, формировать умение обследовать и называть свойства объектов неживой природы (крепкий, твердый, неровный или гладкий, тяжелый, блестящий, красивый и др.), воспитывать интерес к экспериментированию.

Познавательное развитие: закрепить знания детей о свойствах камней (тяжелый, крепкий, не мнется, прочный), их форме, размере. Продолжать прививать детям навыки экспериментирования. Развивать исследовательский интерес к камням. Способствовать развитию мыслительных умений: сравнивать, обобщать, анализировать.

Речевое развитие: развивать речь и обогащать словарный запас детей.

Социально - коммуникативное: воспитывать у детей умение слушать воспитателя, сверстников, не перебивая. Воспитывать бережное отношение к неживой природе.

Художественно - эстетическое: упражнять детей выкладывать камушки ровно, прикреплять их к пластилину, не выходить за границы.

Физическое развитие: развивать двигательную активность детей.

Методы и приёмы:

Практические: создание художественного продукта, опыты, экспериментирование, физкультминутка, сюрпризный момент.

Наглядные: презентация.

Словесные: беседа, объяснения, вопросы к детям, словесная игра.

Материал и оборудование: посылка с образцами материалов (вата, бумага, камень); диск с записью. На каждого ребенка: тарелочка с материалами (вата, бумага, камень); стаканчик с водой, ложечка.

Для продуктивной деятельности ватман с изображением поросят и заготовкой дома, камешки для мозаики.

Предварительная работа:

Чтение художественной литературы: сказка «Три поросенка» в пер. С. Михалкова, С. Баруздин «Строим дом». Рассмотрение альбома «Камни в

природе». Рассматривание камней в уголке опытно-экспериментальной деятельности.

Ход непосредственной образовательной деятельности:

Воспитатель сообщает детям, что получила видео - письмо, предлагает детям прослушать его.

- *Прослушиваем запись: «Здравствуйте, ребята! Это три поросенка: Ниф-ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф. Мы собрались строить дом, чтобы он защитил нас от непогоды и от злого волка. Как вы знаете, дом поросенка должен быть крепостью. Поэтому нам нужен крепкий и надежный дом. Но мы не знаем, из чего лучше его построить. Мы выслали вам несколько материалов. Помогите нам выяснить, из какого материала лучше всего строить дом? Ваши поросята»*



Воспитатель: Давайте посмотрим, что же за материалы прислали нам поросята? (*достаёт посылку, в которой лежат вата, бумага и камень*).

Воспитатель: Посмотрите, ребята, что же это нам прислали поросята? (*дети перечисляют материалы*).



- Давайте посмотрим на волшебный экран, я расскажу вам немного об этих материалах.

Воспитатель показывает презентацию. Рассказывает, что вата - это хлопок, бумагу делают из древесины, откуда берутся камни, какие бывают и где используются).

Воспитатель: А теперь давайте представим, как мы будем строить дом.

Динамическая пауза «Строим дом»

Раз, два – молотком

Поросята строят дом.

Крыша большая – вот такая,

Окна большие – вот такие.

Поросята строят целый день,

Строить им совсем не лень.

Позовут они гостей,

Станет в доме веселей.



Воспитатель: Ну что же размялись, отдохнули! А теперь пора за работу! Как вы считаете, из какого материала лучше построить дом для поросят? (*ответы детей*). А теперь проверим, правы ли вы.

Дети подходят к столам, на которых блюда, стаканчики с водой, ложечки, кусочки ваты, бумаги и камень – на каждого ребенка.

Опыт 1. «Сравниваем наощупь»

Возьмите в руки вату. Какая она наощупь? (мягкая, пушистая). Возьмите бумагу. Какая она? (легкая, гладкая). Возьмите в руки камень, какой он? (*твердый, гладкий*).

Какой самый твердый материал? (*дети делают вывод*)



Опыт 2. «Прочность»

Возьмите по очереди в руки бумагу, вату и камень. Попробуйте сжать, скомкать, сломать или порвать каждый из материалов. Что у вас получилось? (*камень не сминается, значит, он крепкий, твердый, прочный*)

Какой материал самый прочный? (*дети делают вывод*)

Опыт 3. «Защита от ветра».

Попробуйте подуть на бумагу, вату и камень. Что происходит? Бумага и вата улетают. Камень остается на месте. Почему? Камень тяжелый.

Какой материал самый тяжелый? (*дети делают вывод*)

Опыт 4. «Защита от дождя».

Положите все три материала на блюдце. Возьмите ложечку, наберите ею воды из стаканчика и полейте на материалы. Что происходит? Бумага и вата намокли, впитали в себя воду. Камень воду не впитывает, значит, не промокает. Вода стекает с камня.

Какой материал не промокает? (*дети делают вывод*)

Воспитатель: Вот мы и выяснили, что камень в отличие от бумаги и ваты прочный, твердый, не мнется, тяжелый, не промокает. Как вы считаете, какой из этих материалов все-таки подойдет для строительства дома для поросят? **Дети:** Камень.



Коллективная продуктивная деятельность

Давайте все вместе сделаем из камешков домик для поросят.

Воспитатель включает запись песни поросят «Ни кола и ни двора». Дети прикрепляют камешки на домик. (на пластилин)

Подведение итогов.

Ну что же, ребята, мы славно потрудились и узнали ответ на вопрос поросят, из чего же лучше построить дом. А построенный нами домик мы отправим поросятам.



4.3. Тема занятия **«ПОДАРОК ИЗ ГОРОДА СОЧИ: ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОЧЕК»**

Интегрированное занятие НОД для дошкольников
старшей группы с элементами песочной терапии)

Интеграция познавательной области, коммуникативного взаимодействия, художественно-изобразительного и музыкально-эстетического развития, здорового образа жизни

Косматинская Татьяна Григорьевна, педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»



Цель: Стабилизация эмоционального фона детей путем использования методов песочной терапии.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать техникам рисования и лепки из песка
- Обучать корректному общению и положительным взаимоотношениям со сверстниками, умению сопереживать окружающим.

Развивающие:

- Развивать познавательные процессы (память, внимание, воображение) и фантазию.
- Развивать мелкую моторику рук, тактильно-кинестетическую чувствительность и плавные движения всего тела.
- Развивать творческие способности.
- Развивать слуховое восприятие и умение следовать заданным инструкциям.
- Способствовать возникновению у детей ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха.
- Способствовать стабилизации эмоционального состояния и развития.
- Способствовать повышению самооценки у детей.
- Способствовать снижению эмоционального напряжения, мышечных зажимов и расслаблению.

Воспитательные:

- Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.
- Воспитывать самостоятельность и умение работать в парах.
- Повысить интерес детей к развивающим занятиям с помощью использования мультимедийных презентаций.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная.

Формы организации: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы реализации детских видов деятельности: игры с речевым сопровождением, отгадывание загадок, экспериментирование, изготовление продукта детского творчества (смайлики).

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, мультимедийное сопровождение к занятию, ракушка, пластиковые подносы, кинетический песок, морские камушки, шкатулка, стеклянные камушки по количеству детей, стол с песком, мольберт с картой подсказок, набор цветного песка в тубах, набор ракушек и цветных камешков, наборы для рисования песком, яйца из «Киндер-сюрпризов» с цветным песком, музыкальное сопровождение.

Предварительная работа: занятие и беседы «По следам наших путешествий», опыты с песком, беседа «Как появился песок», знакомство с правилами игры с песком.

Ход занятия

Деятельность педагога-психолога	Деятельность воспитанников	Примечание
I. Вводная часть (мотивация)		
<p>«Здравствуйте, ребята, приглашаю вас ко мне в гости. Проходите и занимайте любое понравившееся вам место на ковре.</p> <p>Посмотрите, какой красивый предмет у меня в руках. Кто знает, что это такое? Конечно, ракушка, она сегодня нам поможет познакомиться. Тот, у кого ракушка окажется в руках, должен четко произнести свое имя и передать ее своему соседу. Начнем с меня.</p> <p>«В нашей группе, в нашей группе Много умных ребят, Все на коврике сидят. А у нас есть Маша» Летел, спешил наш паровоз, Он важный груз в Энгельс привез. В вагоне почтовом из города Сочи</p>	<p>Дети сидят на ковре в кругу.</p> <p>Дети играют в игру на общение «В нашей группе»</p>	

<p>Посылка для сада доставлена срочно. В посылке – сыпучий, шуршащий, Недавно в прибое у моря лежащий. Для игр, развлечений, он прислан для вас. Так что же в посылке? Узнаем сейчас! Дети, а вы уже догадались, что находится в посылке? Да, морской песок. И его уже доставили в наш детский сад. <i>(Открываю стол с песком).</i></p>	<p>Дети отгадывают (песок)</p>	
II. Основная часть		
<p>Везде ли песок одинаковый? Чем он отличается? Да, у нас целая коллекция песка, и везде он разный. Как и где используют люди песок?</p> <p>Все правильно, а еще песок используют для обработки улиц во время гололеда, для купания таких зверьков, в медицине. Давайте покажем, что мы умеем делать с песком, как мы его используем. Но сначала, повторим правила игры с песком.</p> <p>Песок, который нам прислали не простой, он хранит в себе тайну, которую мы постараемся разгадать. Вот и первая загадка. Давайте посмотрим, что внутри. Что это может значить? Здесь нам не обойтись без карты подсказок.</p> <p>Кто догадался, что это значит? Да, песок хочет, чтобы о нем спели песенку. У вас все замечательно получилось! А теперь посмотрим есть ли еще загадка для нас.</p>	<p>Нет. Отличается цветом, размером.</p> <p>Используют в строительстве дорог, зданий, для производства стекла, кирпича, плитки, асфальта, для игр в песочнице и т.д.</p> <p>Нельзя брать песок в рот – можешь подавиться! Нельзя бросать песок в лицо – можешь повредить глаза! Нельзя вдыхать песок – можешь задохнуться! После игры с песком – помой руки! 2 ребенка аккуратно обследуют песок на столе и находят капсулу. Дети видят в ней песок розового цвета. Дети рассматривают карту подсказок и обращают внимание, что напротив розового цвета изображены ноты. Надо петь песню. Дети исполняют песню «Про песок» Следующие 2 ребенка обследуют песок и находят новую капсулу с песком оранжевого цвета. По карте подсказок они определяют, что песок хочет танцевать.</p>	

<p>Можно танцевать на песке, а вот как с песком, я не знаю.</p> <p>Может вы догадались?</p> <p>Действительно, можно танцевать с тубусами (бутылочками), наполненными песком.</p> <p>Ребята, посмотрим, какую еще загадку приготовил песок.</p> <p>Вот и следующая загадка, постарайтесь ее разгадать.</p> <p>Ребята, мне кажется, что песок немножко скучает по своему морю. Давайте мы ему поможем?</p> <p>Посмотрите сколько у меня красивых ракушек, цветных камешков, давайте прямо на столе с песком изобразим морской пейзаж.</p> <p>Звучит африканская народная мелодия «Узука»</p> <p>Посмотрите, как красиво получилось! И нашему песку теперь не скучно.</p> <p>Ребята, можно я с вашего разрешения проверю песок? Посмотрю, остались ли еще загадки.</p> <p>(Педагог обследует песок и находит капсулу с песком желтого цвета).</p> <p>Вот еще одна загадка, постарайтесь ее разгадать.</p> <p>Наш песочек предлагает вам слепить смайликов и узнать ваше настроение.</p>	<p>Можно насыпать песок в бутылочку и использовать как маракас.</p> <p>Дети берут прозрачные тубусы с песком и выполняют танцевальные движения под мексиканскую народную мелодию «Апельсин».</p> <p>Следующие 2 ребенка обследуют песок и находят капсулу с песком голубого цвета. Опираясь на карту подсказок, ребята делают вывод, что песок предлагает порисовать, он, песок, вспомнил море.</p> <p>На цветном планшете с песком дети пальчиками изображают морской пейзаж.</p> <p>Да, можно.</p> <p>Песок желает, чтобы мы сегодня лепили из песка.</p> <p>Дети рассаживаются за столы, лепят из цветного песка смайликов, изображая своё настроение.</p>	
II. Заключительная часть (рефлексия)		
<p>Песочек хочет поблагодарить вас и подарить вам в подарок волшебные морские ракушки. <i>(Педагог раздает камушки детям)</i></p> <p>Что запомнилось? Что было сложным? И т.д.</p> <p>Ребята, мне настолько понравилось играть с вами, что в моей душе стало очень много добра, и частичку его я хочу подарить вам.</p> <p><i>Педагог дует в ладошки.</i> А теперь закрывайте их и несите это добро с собой в свою группу.</p> <p>До свидания!</p>	<p>Ребята занимают свои места на ковре.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ребята открывают свои ладони.</p> <p>До свидания!</p>	

4.4. Тема занятия: «КАПЕЛЬКА – ПУТЕШЕСТВЕННИЦА: ПОСТАНОВКА ОПЫТОВ»

Интегрированное занятие непосредственно организованной деятельности –
НОД для детей старшего дошкольного возраста
Интеграция образовательных областей: художественно – эстетическое развитие,
познавательное развитие, речевое развитие»

Ушакова Надежда Викторовна,
музыкальный руководитель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 6»



Цель: создать условия для формирования элементарных представлений о круговороте воды в природе, космонавтике.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию представлений о свойствах воды, довести до детей мысль о бережном отношении к воде;
- обогащать опыт детей в творческих поисках певческих интонаций;
- познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования;
- активизировать словарь дошкольников, расширять их кругозор.
- содействовать совершенствованию двигательных, исполнительских умений и навыков;

развивающие:

- развивать у детей творческое воображение, ассоциативное мышление в звукотворчестве тембровый слух и чувство ритма, поощрять инициативу детей, творческое музыкально-игровое общение;
- развивать у детей интерес и стремление к познанию окружающего мира;

воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыкальной и изобразительной деятельности;
- прививать аккуратность в работе.

Виды деятельности: игровая, музыкальная, двигательная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная.

Формы организации: групповая, подгрупповая, индивидуальная.





Формы реализации детских видов деятельности: опыты, игры с музыкальным сопровождением, игра на музыкальных инструментах, вокальная импровизация, изготовление продукта детского творчества (рисование в нетрадиционной технике).

Оборудование: мультимедийный проектор, глобус, одноразовые стаканчики (с соком, водой, молоком); стеклянные трубочки, ритмические схемы, музыкальные инструменты (колокольчики, деревянные ложки, треугольники, «ключи», бубны), шапки-маски Капелек; основа для рисования: листы бумаги А 4 на каждого, трубочки, гуашь голубого и белого цветов, поролон.

Ход занятия

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
І. Вводная часть	
<i>Детей встречает музыкальный руководитель</i>	<i>Дети заходят в музыкальный зал</i>
<p>- Здравствуйте, видите, как сегодня необычно в музыкальном зале, мы с вами находимся в лаборатории, и сегодня я предлагаю вам стать учеными-экологами.</p> <p>- Проходите, присаживайтесь поудобнее.</p> <p>- Посмотрите на глобус, вы, как ученые, знаете, что большую часть на нашей планете занимает вода. Вы слышали о воде? Говорят, она везде!</p> <p>В луже, в море, в океане И в водопроводном кране. Как сосулька замерзает, В лес туманом заползает. На плите у вас кипит, Паром чайника шипит. Без нее вам не умыться, Не наесться, не напиться! Смею вам я доложить, Без воды нам не прожить! (Н. Рыжова).</p> <p>- Ребята, где и какую воду вы сегодня видели?</p> <p>- Для чего нужна вода, как мы ее используем?</p> <p>- Подумайте, откуда берется вода в кране?</p> <p>- А в реку как она попадает?</p> <p>- Как же капельки воды попадают на небо, в тучку?</p>	<p style="text-align: center;"><i>Дети здороваются.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Дети садятся на стульчики вокруг круглого стола.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ответы детей</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Ответы детей: из реки. Родник, Дождь из тучки. Чайник кипит, пар.</i></p>
ІІ. Основная часть	
<p>- Да капельки воды, которыми мы моем руки, проделали большой путь: (на экране схема</p>	

<p><i>круговорота воды в природе)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сначала они плавали в реке, - затем под лучами солнца начали испаряться и подниматься вверх, - превращаться в облака и тучи, - из которых капельки в виде дождя или других осадков возвращаются на землю, - проникая глубоко в землю, и снова возвращаются в реку, - а затем, очищенная, попадает к нам в кран. <p>Какими же свойствами она обладает? Итак, ученые-экологи: проведем опыты, определим свойства воды.</p>	<p><i>Ответы детей</i></p>
<p style="text-align: center;">Опыт 1</p> <p>У меня на столе два стакана: один с водой, другой с молоком.</p> <p>В оба стакана поместили стеклянные палочки. В каком стакане она видна? В каком нет?</p> <p>Почему? Значит, какой мы сделаем вывод?</p>	<p><i>Ответы детей.</i></p> <p><i>Дети формулируют вывод:</i> вода прозрачная, а молоко – нет.</p>
<p style="text-align: center;">Опыт 2</p> <p>Перед вами стаканчики для пробы с соком, молоком, водой. У кого в стаканчике сок? Как ты определил, какой вкус? У кого молоко? Какое оно на вкус? А вода? Какой вкус воды?</p> <p>Значит, какой мы делаем вывод?</p>	<p><i>Дети пробуют жидкость в стаканчике.</i></p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p><i>Дети формулируют вывод:</i> вода вкуса не имеет</p>
<p>А сейчас я вам предлагаю пройти со мной и послушать, как капельки воды могут звучать.</p> <p><i>Музыкальный руководитель льет воду по каплям, струйкой, дети прислушиваются.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, какой звук издает капелька, попадая в воду? -Какой инструмент нам поможет изобразить капельки? 	<p><i>Переходят к другому столу, окружают емкость с водой.</i></p> <p>Ответы детей: кап, кап, кап.</p> <p>Ответы детей: колокольчик, треугольник</p>
<ul style="list-style-type: none"> - А теперь представьте, как звучат капли дождя, попадая в пустое ведро? - Какой инструмент нам поможет изобразить звон? 	<p>Дети высказывают свои предположения (Дзинь, дон, бам), тарелки, треугольник, металлофон</p>
<ul style="list-style-type: none"> - А как дождик стучит по крыше? - Какой инструмент нам поможет изобразить этот стук? 	<p>Ответы детей: тук, тук (деревянные ложки)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Как водичка бурлит и булькает, когда закипает в кастрюльке? -Какой инструмент нам поможет изобразить бульканье? 	<p>Ответы детей: Буль, буль (ключи, бубен)</p>
<p>Дидактическая игра «Простучи ритм»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Попробуем простучать разные ритмы. <p><i>На экране различные ритмические схемы:</i></p>	<p><i>Дети выбирают себе музыкальные инструменты, названные ранее,</i></p>

<p>Кап </p> <p>Дзинь </p> <p>Тук </p> <p>Буль </p> <p>- А теперь каждый инструмент будет исполнять только свой ритм, украшая музыку. Первую фразу – колокольчики, вторую – треугольники, третью – деревянные ложки, четвертую – «ключики» или бубны.</p> <p>Звучит «Полька» Вересовкиной</p>	<p><i>простукивают все ритмы по очереди.</i></p> <p><i>Дети отстукивают ритм, каждый инструмент, свою фразу.</i></p>
<p>-Вот какие молодцы, вы услышали, какая водяная стихия получилась? А теперь обернитесь, вы видите шапочки капелек, выбирайте, которая вам понравится и надевайте.</p> <p>Вы превратились в разные капельки.</p> <p>Мы – маленькие капельки только что убежали от мамы тучки и пролились на землю дождиком, что с нами произойдет дальше?</p>	<p>Дети надевают шапочки капелек.</p> <p>Ответы детей: Ручей, речка, море.</p>
<p>Дидактическая игра «Капли, ручейки, река, море»</p> <p>- Сейчас мы все это покажем: на первую часть музыки капельки двигаются по одной, с изменением музыки вы должны перестроиться парами – это ручейки, потом четверками – река, а затем влиться в море – сделать круг, будьте внимательны.</p> <p>- Молодцы, вспомните, что происходит с капельками после того как они попадут в море?</p> <p>Правильно, испариться и попасть в тучку.</p> <p>Где же наша мама-тучка? Надо ее позвать, но каждая капелька позовет маму по-своему, своей песенкой.</p>	<p>Звучит Итальянская полька С. Рахманинова, дети перестраиваются в соответствии со сменой частей музыки парами, четверками, круг.</p> <p>Ответы детей: Капли должны испариться.</p>
<p>Импровизация на слова:</p> <p>Тучка-тучка приходи, каплю-крошку заberi.</p> <p>Входит Туча – воспитатель.</p> <p>Тучка: Вот вы где, мои дорогие капельки, как хорошо, что вы снова вернулись ко мне. А вы знаете, где я сейчас была? Пролетая над детским садом, я увидела, как красиво рисуют дети.</p> <p>Хотите, я вас научу так же рисовать?</p>	<p>Дети поют по одному, а потом все вместе.</p>

<p>Музыкальный руководитель: Но у нас кроме капелек ничего нет.</p> <p>Тучка: Не волнуйтесь, я вам сейчас покажу, какой рисунок может получиться из простых цветных капелек. Приглашаю вас в художественную мастерскую, подойдите, пожалуйста, к столам и посмотрите, что может получиться из нашей капельки.</p>	<p>Дети проходят в «художественную мастерскую»</p>
<p><i>Тучка показывает детям нетрадиционные техники рисования поролоном и отпечатки трубочками.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ наносит двумя ложечками капли голубой и белой гуаши; ➤ с помощью губки перемешивает и рисует тучку; ➤ трубочку обмакивает в голубую гуашь и отпечатывает капли; <p>Практическая деятельность детей (рисование) Звучит музыка Анализ работ.</p>	<p><i>Дети проговаривают этапы работы с воспитателем.</i></p> <p><i>Дети выполняют рисунок в нетрадиционной технике.</i></p>
<p>III. Заключительная часть</p>	
<p>Музыкальный руководитель: Спасибо, Тучка, за красивые рисунки.</p> <p>Ребята, вам понравилось путешествие с капелькой? Какое задание вызвало затруднение? Что вам больше всего запомнилось? - Действительно, мы узнали, как капелька появляется, какой путь она проделывает, как она может по-разному звучать и какой красивой и разнообразной она может быть на бумаге.</p>	<p><i>Ответы детей</i></p>

Список литературы

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка. Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. – М.: АСТ, 1998г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2007г.
3. Рыжова Н. А. Программа «Наш дом — природа» – Москва: Линка-Пресс, 1996 г.
4. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

Интернет – ресурсы

1. <http://doshkolnik.ru/okr-mir/1177-slyhali-o-vode.html>
2. <http://planetadetstva.net/vospitatelam/gotovimsya-k-shkole/konspekt-integrirovannogo-zanyatiya-vy-slyxali-o-vode.html>
3. <http://ppt4web.ru/okruzhajushhij-mir/puteshestvie-kapelki.html>

4.5. Тема урока «ПОЛНА ПРИРОДА УДИВЛЕНЬЯ»

Интегрированный урок для учащихся 1 класс (6-7 лет).
Интеграция образовательных предметов «Окружающий мир» и «Технология».

Кондукторова Ирина Александровна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 19»



Педагогическая цель: создать условия для формирования первоначального представления о живой и неживой природе, наблюдения за явлениями окружающей природы; способствовать развитию внимательности и наблюдательности, умению работать со схемами.

Задачи:

Обучающие: создать условия для открытия новых знаний учащимися о группах предметов окружающего мира. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Развивающие: развивать логическое мышление, учить сравнивать предметы, находить их различия, обобщать, делать выводы. Развивать мелкую моторику рук и глазомер. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Формы работы учащихся работа в группах, фронтальная, индивидуальная работа

Воспитательные: способствовать воспитанию устойчивого познавательного интереса к предмету; формировать коммуникативные умения;

способствовать развитию навыков сотрудничества; воспитание трудолюбия, добросовестности, старательности, эстетического вкуса, чувства уважения к труду;

Планируемые результаты

Предметные: обучающиеся научатся различать объекты живой и неживой природы; приводить примеры различных явлений природы; *сравнивать* объекты природы между собой, *соотносить* явления, наблюдаемые в природе с иллюстрациями; вырезать из бумаги снежинки

Личностные: определяют границы собственного знания и «незнания»; имеют познавательные интересы, учебные мотивы; воспринимают важность (ценность) учебы как интеллектуального труда и познания нового.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

Регулятивные: анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной или неуспешной деятельности; оценивают совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносят соответствующие коррективы;

Познавательные:

Общеучебные - находят ответы на вопросы в рисунках и схемах; ориентируются на разнообразие способов решения учебных задач.

Логические – учатся осуществлять сравнение, делать выводы; строят рассуждения в форме простых суждений.

Коммуникативные: умеют работать в паре, учатся контролировать действия партнера; учатся задавать вопросы; учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.

Технологическая карта урока математики

№	Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1.	<u>Организационный момент.</u>	<p>Слайд Всем, всем добрый день! Прочь с дороги нашей, лень! Не мешай учиться! Не мешай трудиться! <i>- Прозвенел и смолк звонок. Начинается урок. Тихо девочки за парту сели, Тихо мальчики за парту сели, На меня все посмотрели.</i></p>	встали красиво, наклоном головы поздоровались с учителем	Личностные: готовность к выполнению учебной задачи.
2.	<u>Эмоциональный настрой на урок.</u>	<p>- Сегодня мы продолжим путешествие по страницам нашего учебника. Откройте учебник по закладке. Прочитайте название раздела, который будем изучать.</p>	природа в жизни человека	Личностные: готовность к выполнению учебной задачи. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
3	<u>Работа над темой, создание проблемной ситуации</u>	<p>Как вы понимаете слово друг? -Какими, как вы думаете, бывают друзья? Сформулируйте тему нашего занятия.</p> <p><i>На доске тема:</i> «С детства дружбой дорожи». <u>(слайд № 1)</u></p>	<p><i>ответы на вопросы и мнения детей</i></p> <p>природа</p> <p>живая природа, неживая природа, изделия человека. их создала природа. их создал человек, они к природе не относятся, но относятся к окружающему миру. к объектам природы</p>	Коммуникативные: формирование умения правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению. Познавательные УУД: <i>общеучебные</i> – извлекают из иллюстрации необходимую информацию. Личностные УУД: выражают положительное отношение к процессу познания; проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.

<p>4.</p>	<p>Усвоение новых знаний</p> <p>1. Работа по учебнику.</p> <p>2. Работа с рисунком</p> <p>3. Игра «Третий лишний»</p> <p>Физминутка.</p>	<p>- Мы выяснили, что такое природа. Предметы окружающего мира бывают разные.</p> <p>- Рассмотрите в учебнике рисунок на с.58. Расскажите, что изображено на рисунке.</p> <p>- Как можно назвать общим словом?</p> <p>- Назовите объекты живой природы.</p> <p>- Назовите объекты неживой природы.</p> <p>Слайд</p> <p>- Правильно. Посмотрите на экран. На этих картинках тоже живая природа, но одна картинка – лишняя. Подумайте, какая?</p> <p>- Верно. Почему он лишний? - Правильно. Как же мы можем отличить живое и неживое?</p> <p>Слайд</p> <p>Нельзя называть природой только то, что <u>сделано руками человека</u>.</p> <p>- Сделаем вывод: Молодцы. Мы вспомнили признаки живой природы.</p> <p>Встали дружно, не зеваем, выше руки поднимаем. Ветер с севера подул К нам морозец притянул. Мы мороза не боимся и изящно поклонимся. Любим мы в снежки играть, Дружно весело гулять! Ну прогулки — это, конечно, очень полезное дело, но сначала уроки! Сделай дело и гуляй смело! Как вы понимаете эту пословицу?</p>	<p>потому, что он неживой</p> <p>- Растения, животные и человек — <i>живая природа</i>.</p> <p>Они дышат, питаются, размножаются, двигаются, растут, умирают</p> <p>тянемся на носочках качаемся обтирание рук делаем поклон показать, как лепим и бросаем снежки</p>	<p>Познавательные УУД: <i>общеучебные</i>— осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с помощью рисунков, схем. Для решения учебной задачи используют рисунки, схемы, стихотворение, ориентируются в учебнике.</p> <p>Личностные УУД: умеют выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе.</p> <p>Коммуникативные УУД: оформляют свои мысли в устной форме на уровне предложения; умеют работать коллективно.</p>
------------------	---	--	---	---

<p>5</p>	<p><u>Обобщение по теме «Полна природа удивленья».</u> – Игра 2.Отгадайте, что это?</p>	<p>- Сейчас мы поиграем в игру «Живое - неживое». Я буду кидать мячик и называть слово, а вы говорить, природа это или нет, если природа, то какая, живая или нет. Раз, два, три, четыре, пять начинаем мы играть. Постарайтесь дать ответ, где природа, а где нет. Бабочка, камень, солнце, гусеница, кукла, машинка, человек, котенок, собака, дом. Летит без крыльев и поет, прохожих задирает. Слайды Одним проходу не дает, других он подгоняет, Гуляет в поле, да не конь, летает на воле, да не птица. Раскаленная стрела Дуб свалила у села. В белом бархате деревня- И заборы, и деревья. А как ветер нападёт, этот бархат опадет. Кто всю ночь по крыше бьёт, Да постукивает, И бормочет, и поёт, Убаюкивает? На минуту в землю врос Разноцветный чудо-мост. Чудо-мастер мастерил Мост высокий без перил. Летят пушинки белые, Кружатся на ветру. Холодные красавицы укрыли поутру Всю землю покрывалами, Узоров их не счесть. Белоснежные пушинки - Это нежные. -Как можно назвать все изменения в природе? Рассмотрите рисунки на с. 59 учебника. Какие явления природы вы видите? (Метель, радуга, ветер, гроза, ледоход, утро-восход солнца) -Какие еще явления природы вы знаете? Какие из них вы наблюдали сами? А что мы любим рассматривать зимой на наших варежках, такое волшебное, загадочное, удивительное?</p>	<p>(Ветер) (Вьюга) (Молния) (Иней) (Дождь) (Радуга) Снежинки). <i>явления природы снежинки</i></p>	<p>Коммуникативные: формирование умения правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль</p> <p>Личностные УУД: умеют выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе.</p> <p>Познавательные УУД: осуществляют поиск необходимой информации</p>
----------	--	--	---	--

	<p>Чтение стихотворения «Снежинка» учителем</p> <p>6 Музыкальная физминутка для глаз. «Снежинка»</p> <p>7. Знакомство с изготовлением снежинки из бумаги</p> <p>1.Творческое задание в группах.</p> <p>2. Алгоритм работы</p> <p>8. Рефлексивный анализ собственной деятельности ученика.</p>	<p>Летают снежинки, Почти невидимки, Как много всегда их зимой. И вот я снежинку –Пушистую льдинку –Поймала своею рукой. Заплакала тихо Хрустальная льдинка... На теплой ладони Осталась слезинка.</p> <p>Слайд Вместо красивой кружевной снежинки появилась капля воды. Я предлагаю вам сейчас изобразить такую снежинку, которая не растает, которой можно будет любоваться и показывать своим родным. Попробуем?!</p> <p>Ребята, мы будем работать в группах</p> <p>Слайд - Какими знаниями, полученными на уроке вы готовы поделиться дома? - Какое задание было самое интересное? - Что вызвало трудности? <i>Выберите любое высказывание и продолжите его.</i> Сегодня я узнал..... Было интересно..... Было трудно..... Теперь я умею..... Я не совсем разобрался... Мы все вместе с вами сейчас устроим снегопад!!!!!! Все выходим со своими снежинками и прикрепляем их на доску!!! - Вспомним правила работы в парах сменного состава.</p> <p>-Задание: 1 пара: 180 мин = ____ ч 2 пара: 360 с = _____ мин 3 пара: 90 мин = __ ч __ мин 4 пара: 5 ч 15 мин = __ мин 5 пара: 8 мин 15 с = ____ с</p> <p>* Самооценка * Листы самооценки</p>	<p>Ответы детей</p> <p><u>правила работы в группах</u></p> <p><i>Дети сами себя оценивают</i></p>	<p>Коммуникативные: умение сотрудничать с товарищами по группе</p> <p>Личностные: Осознание ответственности за общее дело</p> <p>Познавательные: умение отбирать необходимый материал для работы на уроке,</p> <p>Регулятивные: планировать работу</p> <p>Личностные УУД: умение формировать собственное мнение; сохранение учебной задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: оценивают результаты своей деятельности; умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
--	---	---	--	--

4.6. Тема урока: «ДОМАШНИЙ ТРУД. УХОД ЗА КОМНАТНЫМИ РАСТЕНИЯМИ. РОЛЬ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Интегрированный урок технологии и окружающего мира для школьников 3 класса

Малахова Анна Ростиславовна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №19»



Цель: пополнить знания о правилах ухода за комнатными растениями, применить их на практике; показать роль комнатных растений в жизни человека;

Задачи:

Образовательная: научиться ухаживать за растениями.

Воспитательная: содействовать формированию у детей бережного отношения к растениям и к природе в целом, учить оценивать результаты взаимодействия человека с природой.

Развивающая: развитие познавательных, коммуникативных, регулятивных УУД. Развивать умение перерабатывать полученную информацию, систематизировать её и делать выводы. Развивать умение работать в группе, оценивать свою и чужую работу, слушать и понимать речь других, вступать в беседу, планировать свою работу.

Учебные пособия:

- Виноградова Н.Ф.: программа: 1 – 4 классы/Н.Ф. Виноградова. – 2-е изд., испр. – М.: Вентана-Граф, 2013
- Технология: Я всё умею делать сам: учебник-тетрадь для 3 класса/ Т. М. Геронимус. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2013 г

Аппаратное и программное обеспечение: Модульная система экспериментов PROLOG, интерактивная доска со схемой.

Оборудование: набор инструментов и приспособлений для ухода за растениями, живые комнатные растения, материал для проведения лабораторной работы, карточки для составления схемы, карточка-памятка ухода за растениями, шкала самооценки

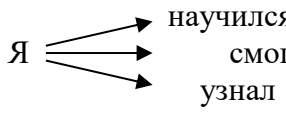
№ п/п	Этап урока	Средства, методы, формы организации обучения, воспитания и контроля, способы оценивания	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1	Самоопределение к деятельности и Мотивация учебной деятельности и учащихся. (1 мин.)		Организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности (на уроке). Управляет ситуацией самооценки.	Выполняют оценку/самооценку готовности: правильность выбора учебных принадлежностей; настрой на урок.
2	Определение темы урока, постановка цели (2мин)	Работа в паре и фронтально	- Определите тему урока, отгадав загадку и обсудив в паре необходимый набор инструментов из предложенных учителем. Тема «Уход за комнатными растениями. Выбор растений для помещения»	Загадывает один из учеников: <i>Очищают воздух, Создают уют, На окнах зеленеют, Круглый год цветут.</i> Высказывают свое мнение и объясняют свои ответы. (- Это комнатные растения. Изучив набор инструментов, делаем вывод, как ухаживать за комнатными растениями)
3	Актуализация знаний (5 мин)	Метод опережающего обучения. (Подготовка обучающимися информации о растениях) Работа в группе	-Что мы знаем о комнатных растениях из курса «Окружающий мир», о роли комнатных растений в нашей жизни и правилах ухода за ними?	По очереди выходят ученики и кратко рассказывают о комнатном растении. На столе стоят растения класса. Я – Сансевиерия. Вам ничего не напоминают мои темные и светлые поперечные полоски на моих кожистых листьях? Ну, конечно, щучий хвост. (я теневыносливое растение) Бегония привлекает цветоводов своими обильными яркими цветками и относительной неприхотливостью в содержании. Её выращивают в легкой, рыхлой почве -это смесь, состоящая из равного количества парниковой земли для комнатных растений, навозного удобрения, торфа и небольшого количества мелкого речного песка для улучшения дренажа. Прямых солнечных лучей не любит – они обжигают. Хлорофитум. Я быстро расту и очень неприхотлив. У меня красивые изогнутые листья. Весной и летом у меня

				<p>появляются мелкие белые цветы.</p> <p>Подсемейство кактусовые. У растений отсутствуют листья в каком-либо виде — за редким исключением. Всходы имеют форму шарообразную или цилиндрическую. Популярность этих растений объясняется неприхотливостью к поливу и сухости воздуха.</p> <p>Роль комнатных растений: красота, комфорт, свежий воздух</p>
			<p>В группе обсудите необходимый набор инструментов, из предложенных учителем для ухода за растениями <u>нашего класса</u>, составьте схему (Приложение 1) и сделайте вывод об известных способах ухода</p>	<p>Обсуждение в группе - Что знаем из своих наблюдений о правилах ухода за комнатными растениями?</p> <p>Вывод: знаем о поливе, удалении сухих листьев, рыхлении и выборе места размещения</p>
4	<p>Постановка проблемы, определение путей устранения проблемы(3 мин)</p>	<p>Постановка проблемы.</p> <p>Работа в группе</p>	<p>На одном из уроков курса «Окружающий мир» мы говорили, что от уровня влажности зависит состояние нашего здоровья и проводили опыт. – Вспомните, при какой влажности человек чувствует себя хорошо?</p>	<p>Возник вопрос: не легче ли было развести вместо всех этих растений кактусы. Ухаживать легче. Не всё ли равно, какие растения в помещении?</p> <p>Ответы детей: Ученые установили, что человек чувствует себя хорошо при влажности 40-60%.</p> <p>Мы проводили эксперимент и определяли уровень влажности у нас в классе. Сейчас холодный период и из-за работы отопительных приборов относительная влажность воздуха в классе ниже нормы.</p>

			<p>Проблема: Влажность в нашем классе ниже нормы. Как решить эту проблему? Предложите несколько способов повышения влажности в классе.</p> <p>Обсудите в группе и определите самый рациональный способ. Сделайте предположение:</p>	<p>Предложения:</p> <p>увлажнение воздуха при помощи распылителя; установка открытых сосудов с водой; выращивание растений, лучше испаряющих влагу</p> <p>Предположение. Самый рациональный способ: выращивание растений, лучше испаряющих влагу</p>
			<p>Что можем сделать на уроке?</p> <p>Вопросы выводятся на экран</p>	<p>Возникли вопросы. Какие комнатные растения нашего класса способны поддерживать влажность в норме? Почему? Как ухаживать за такими растениями? Нужны ли вообще такие растения в помещении? Может проще развести только кактусы? -Найти информацию в энциклопедии об уходе за этими растениями. При помощи энциклопедии ответить на вопрос «Нужны ли вообще такие растения в помещении?» -определить при помощи Модульной системы экспериментов PROLOG, какое растение (кактус или бегония) испаряет больше воды. Выяснить, какое растение необходимо для оптимального уровня влажности в помещении</p>

ФИЗМИНУТКА

5	Решение проблемной задачи (эксперимент) (15мин)	Работа в группе. Поиск информации в атласе-определителе, энциклопедии, проведение эксперимента	<p>Помощь в определении источника информации, если есть необходимость</p> <p>Консультации в проведении эксперимента при помощи Модульной системы экспериментов</p>	<p>Обучающиеся внутри группы распределяют роли: лаборанты, ассистенты, поисковики. В группах лаборанты и ассистенты проводят эксперимент (для контроля две группы работают с бегонией, две с кактусами): определяют, какое растение быстрее испаряет (теряет) воду бегония или кактус (Приложение 2). Поисковики работают с энциклопедиями: «Иллюстрированная энциклопедия комнатных растений» Статья «Уход за растениями» «Цветы-приборы. Влажность воздуха и здоровье человека» (Приложение 3,4);</p>
---	---	--	--	---

			PROLOG (Приложение 2)	составляют на интерактивной доске и в тетради памятку ухода за растениями
	Представление результата в (1 мин)			Вывод: бегония испаряет больше и быстрее влаги, чем кактус. Благодаря испарению воды через листья комнатные растения положительно влияют на влажность воздуха в квартире и могут быть своеобразным «прибором» для определения влажности воздуха: если листики морщатся и засыхают – это признак недостатка влажности в помещении. Для оптимального уровня влажности необходимы и кактусы, и бегонии
6	Практическая работа (12 мин)	Работа в группе	Задание по группам. Организовать уход за предложенным растением	Руководители групп – цветоводы, в соответствии с найденной информацией об уходе за растениями, организуют в сотрудничестве с членами группы практическую работу. Обучающиеся проводят рыхление почвы, полив, удаление сухих листьев, пыли с листочков. У каждой группы: комнатное растение, бутылка с водой, палочка для рыхления земли, опрыскиватель, тряпочка, кисточка.
7	Рефлексия (5 мин)		Организует фиксирование нового содержания. Организует рефлексию. Организует самооценку учебной деятельности	Какую цель ставили? Достигли цели? - Какая тема урока была? - Рассказывают по схеме, чему научились на уроке. Я  Оформляют в тетради памятку по уходу за комнатными растениями (Приложение 5) - Оценивают свою деятельность на уроке, используя шкалу самооценки.

Технологическая карта интегрированного урока технологии и окружающего мира

Частная задача этапа: Формирование умения оценить свою готовность

Планируемые результаты этапа		Средства, методы, формы организации обучения, воспитания и контроля, способы оценивания	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Предметные	УУД			
	<i>Личностные:</i> мобилизация внимания, уважение к окружающим. <i>Регулятивные:</i> целеполагание.		Организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей	Выполняют оценку/самооценку у готовности: правильность выбора учебных принадлежностей,

	<i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.		деятельности (на уроке). Управляет ситуацией самооценки.	инструментов; настрой на урок.
--	--	--	--	--------------------------------

2. Определение темы урока, постановка цели (2мин)

Планируемые результаты этапа		Средства, методы, формы организации обучения, воспитания и контроля, способы оценивания	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Предметные	УУД			
Анализировать , делать выводы	<i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Работа в паре и фронтально	Предлагает ответить на вопросы учителя, обсудить их в паре, сформулировать тему и цели урока	Отвечают на вопросы учителя, обсуждают их в паре. Формулируют тему и цели урока

3.Актуализация знаний (5мин)

Частная задача этапа: Актуализировать знания детей о комнатных растениях, влиянии на наше здоровье, первичные знания о правилах ухода за растениями

Планируемые результаты этапа		Средства, методы, формы организации обучения, воспитания и контроля, способы оценивания	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Предметные	УУД			
Знать названия комнатных растений Уметь правильно ухаживать за комнатными растениями.	<i>Личностные:</i> осознание своих возможностей <i>Регулятивные:</i> умение регулировать свои действия. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> логические – анализ объектов с целью выделения признаков.	Взаимоконтроль Работа в группе	Предлагает в группе обсудить необходимый набор инструментов, из предложенных учителем для ухода за растениями <u>класса</u> , составить схему (Приложение 1) и сделайте вывод об известных способах ухода	Определяют границы знания и незнания. Составляют схему и план действий в соответствии со схемой. Актуализируют знания о комнатных растениях, о роли комнатных растений в жизни человека, первичные знания о правилах ухода за растениями

1. Постановка проблемы, определение путей устранения проблемы(3мин).

Частная задача этапа: Целеполагание

Планируемые результаты этапа		Средства, методы, формы организации обучения, воспитания и контроля, способы оценивания	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Предметные	УУД			
Уметь определять пути решения проблемы	<i>Регулятивные:</i> выявление проблемы, составление плана и алгоритма действий; <i>Познавательные</i> : выбор наиболее оптимальных средств и способов решения задачи <i>Личностные:</i> смыслообразование	Постановка проблемы. Работа в группе	На одном из уроков курса «Окружающий мир» мы говорили, что от уровня влажности зависит состояние нашего здоровья и проводили опыт. Проблема: Влажность в нашем классе ниже нормы. Это причина дискомфорта. Как решить эту проблему? Какие правила ухода за растениями в связи с этим нужно знать? Сделайте предположение: Что можем сделать на уроке?	Предположение. Планирование действий: при помощи Модульной системы экспериментов PROLOG выяснить, какое растение необходимо для оптимального уровня влажности в помещении: при помощи энциклопедии выяснить особенности ухода за этими растениями.
Физминутка				

2. Решение проблемной задачи (эксперимент) (15 мин)

Планируемые результаты этапа		Средства, методы, формы организации обучения, воспитания и контроля, способы оценивания	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Предметные	УУД			
Находить необходимую информацию, Проводить под руководством	<i>Коммуникативные:</i> инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. планирование	Работа в группе. Поиск информации в энциклопедии, проведение эксперимента.	Помощь в определении источника информации, если есть необходимость	Группы проводят эксперимент при помощи Модульной системы

учителя эксперимент	учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. <i>Регулятивные:</i> умение регулировать свои действия.		Консультации в проведении эксперимента при помощи Модульной системы экспериментов PROLOG (Приложение 2)	экспериментов PROLOG (Приложение 2), самостоятельно находят информацию о правилах ухода за комнатными растениями и влиянии комнатных растений на здоровье человека (Приложение 3, 4)
---------------------	---	--	---	--

3. Представление результатов (1мин)

Частная задача этапа: сформировать умение делать выводы и обобщения

Планируемые результаты этапа		Средства, методы, формы организации обучения, воспитания и контроля, способы оценивания	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Предметные	УУД			
Уметь обобщать	<i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное построение речевого высказывания	Презентация результатов		Вывод: бегония и бальзамин испаряют больше и быстрее влаги, чем кактус и алоэ. Благодаря испарению воды через листья комнатные растения положительно влияют на влажность воздуха в помещении и могут быть своеобразным «прибором» для определения влажности воздуха оптимального для здоровья человека

4. Практическая работа (12 мин)

Частная задача этапа: Применение новых знаний на практике

Планируемые результаты этапа		Средства, методы, формы организации обучения, воспитания и контроля, способы оценивания	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Предметные	УУД			

Уметь использовать новую информацию для правильного ухода за растениями	<i>Регулятивные:</i> умение регулировать свои действия. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Взаимоконтроль, работа в группах	Консультация по ходу работы	Руководители групп – цветоводы проводят в сотрудничестве с членами группы практическую работу
---	--	----------------------------------	-----------------------------	---

5. Рефлексия (5мин)

Частная задача этапа: зафиксировать новое содержание урока; организовать рефлекссию и самооценку учениками собственной учебной деятельности

Планируемые результаты этапа		Средства, методы, формы организации обучения, воспитания и контроля, способы оценивания	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Предметные	УУД			
Уметь выполнять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности; оценивать жизненные ситуации поступки людей с точки зрения общепринятых норм и ценностей	<i>Личностные:</i> умение провести самооценку и организовать взаимооценку	Фронтальная работа	Организует фиксирование нового содержания. Организует рефлекссию. Организует самооценку учебной деятельности	Какую цель ставили? Достигли цели? - Какая тема урока была? - Рассказывают по схеме, чему научились на уроке. Я  Составляют памятку по уходу за комнатными растениями - Оценивают свою деятельность на уроке, используя шкалу самооценки

Список литературы и ресурсов

1. Учебное пособие «Модульная система экспериментов PROLOG». - М.: СОТ 2012
2. (Иллюстрированная энциклопедия комнатных растений. Пол Вильямс. MasterSoft: 2011
Комнатные растения. Практическая энциклопедия. - MasterSoft: 2008
3. Виноградова Н.Ф. Программа: 1 – 4 классы/– 2-е изд., испр. - М.: Вентана-Граф, 2013
4. Геронимус Т. М. Технология: Я всё умею делать сам: учебник-тетрадь для 3 класса. - М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2013 г
5. <http://www.myshared.ru/slide/450212>
6. festival.1september.ru/articles/601825



Лабораторная работа РАСТЕНИЯ И ВЛАЖНОСТЬ ВОЗДУХА

Внимательно рассмотри два растения, которые стоят на парте. Подумай, какое растение (бегония или кактус, алоэ или бальзамин) испаряет больше воды. Сделай предположение:

- А. Бегония (бальзамин) испаряет больше воды, потому что
 - Б. Кактус (алоэ) испаряет больше воды, потому что
- Отметь это предположение в **Листе наблюдений**, который выдал учитель.

Цель:

в ходе этой ты научишься определять:

- испаряют ли воду листья растений;
- как испарение воды влияет на изменение влажности воздуха;
- какое растение — бегония (бальзамин) или кактус (алоэ) — испаряет больше воды.

Оборудование и материалы:

- ПК с установленным ПО «PROLog»;
- модуль сопряжения USB-200;
- измерительный модуль «Влажность»;
- кабель В/М-mini—А/М;
- комнатные растения бегония, бальзамин и кактус, алоэ;
- полиэтиленовый пакет.

Техника безопасности

Будь осторожен, когда будешь надевать пакет на кактус, — он колется!

Порядок проведения работы

Подготовка эксперимента.

1. Изучи отчетную таблицу в **Листе наблюдений**.

Изучение транспирации (испарение воды) растений

Влажность воздуха в помещении, % (контроль)	Влажность воздуха в пакете с растением, %	Изменение влажности воздуха, %
Бегония		
Кактус		
Бальзамин		
Алоэ		

2. Вместе соберите установку, как показано на рисунке 1. Для этого:

а. подключите кабель В/М-mini—А/М к модулю сопряжения USB;

б. подключите модуль сопряжения USB к измерительному модулю «Влажность».

Рис. 1. Фотография установки

Чувствительное окно



3. Подключите модуль сопряжения USB к ПК.

4. Запустите программу PROLog и убедитесь, что измерительный модуль определен. Для этого нажмите кнопку **Поиск модулей** на панели инструментов программы. Через некоторое время с левой стороны экрана появится окно измерительного модуля «Влажность» (рис. 2).

Рис. 2. Окно модуля влажности **Исследование и измерение**

Часть 1. Измерение влажности воздуха в помещении

5. Посмотрите на показания в окне измерительного модуля. Как только они перестанут изменяться, запишите это значение в графу «Влажность воздуха в помещении» отчетной таблицы.

Часть 2. Измерение влажности воздуха в пакете с растением

6. Нажмите кнопку **Эксперимент при подключенных модулях** на главной панели инструментов. Откроется дополнительная панель инструментов (рис. 3).

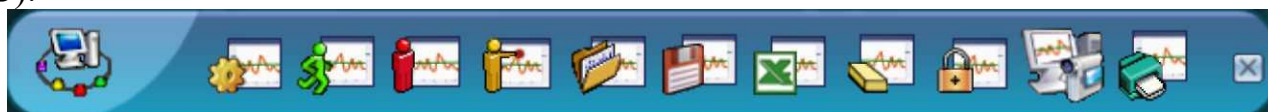


Рис. 3. Дополнительная панель инструментов

7. Нажмите кнопку **Настройки эксперимента** || на этой панели. Откроется дополнительно окно (рис. 4).

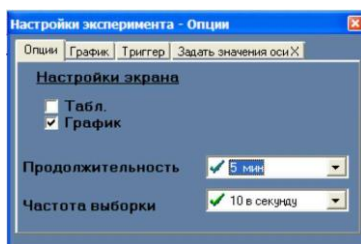


Рис. 4. Установка эксперимента.

Откроется дополнительно окно (рис. 4).

а. Установите продолжительность эксперимента на 5 минут.

б. Установите частоту измерения на 10 в секунду в выпадающем меню.



8. Аккуратно накройте горшок с бегонией полиэтиленовым пакетом и в пакет с растением поместите собранный комплект модулей.

Внимание! Модули не должны касаться земли!

9. Подверните края полиэтиленового пакета под цветочным горшком, чтобы обеспечить герметичность установки (рис. 5).

а. До опыта

б. Во время опыта

Рис. 5. Установка для проведения эксперимента.



10. Нажмите кнопку **Запуск эксперимента**, чтобы начать измерение. Наблюдайте график измерений, который строится на экране компьютера.

11. Через 5 мин измерение автоматически завершится.

12. Снимите пакет с растения и выверните его наизнанку, чтобы проветрить.

13. Чтобы узнать конечное (максимальное) значение влажности воздуха в Посмотрите на панель инструментов работы с графиком выше и слева от графика (рис. 6).пакете: Нажмите кнопку **показать функции** на той же панели. В



Рис. 6. Панель инструментов работы с графиком б. Чтобы увидеть график в оптимальном режиме, нажмите кнопку **Масштаб JQ** на этой панели.

открывшемся окне выберите вкладку **Статистика** и нажмите кнопку **вычислить статистику**. Выберите первую строку **Максимум** и запишите это значение в строку **Бегония (Бальзамин)** во второй столбец отчетной таблицы «Влажность воздуха в пакете с растением» с точностью до одного знака после запятой (рис. 7).

Закройте окно статистики.

14. Сохраните эксперимент, нажав кнопку **Сохранить эксперимент** на дополнительной панели инструментов, задав ему имя «Бегония».

15. Повторите шаги 8—14 с кактусом. Если влажность воздуха в пакете с кактусом будет не увеличиваться, а снижаться, выберите строку **Минимум** в окне статистики. Сохраните эксперимент, задав ему имя «Кактус» («Алоэ»).

Анализ результатов лабораторной работы

16. Рассчитайте изменение влажности воздуха в пакете для каждого растения. Результаты запишите в отчетную таблицу.

17. Сравните полученные результаты и ответьте на контрольные вопросы.

18. Сделайте вывод по работе.

Контрольные вопросы

1. Происходило ли испарение воды листьями растений во время эксперимента? Как мы можем это доказать?

2. Какое растение испаряло больше воды? Как ты думаешь, почему? Подтвердилось ли твое предположение?

3. Как можно доказать без использования измерительного модуля влажности, что листья растений испаряют воду?

Дополнительное задание

Повтори измерение влажности воздуха с другими комнатными растениями. Сравни полученные результаты. Напиши рекомендации о том, какие растения лучше всего повышают влажность воздуха в учебном кабинете. Оцени свою работу в **Листе наблюдений**. Молодец!!!

Приложение 3

Растения с широкими листьями опрыскивают дважды в неделю (бегонию опрыскивать не рекомендуется, так как повреждаются цветы). Исключение составляют те из них, у которых бархатистые листья (глоксиния, сенполия и др.) - с них пыль снимают мягкой кисточкой, смоченной в теплой воде, так как при опрыскивании на таких листьях появляются белые или желтые пятна. Обмывать растения следует 1 раз в неделю, так как пыль, осаждающаяся на листьях, закупоривает устьица листьев, что мешает испарению. Кроме того, грязные растения чаще поражаются вредителями и болезнями. (Иллюстрированная энциклопедия комнатных растений. Пол Вильямс. MasterSoft: 2011)

Приложение 4

Ты уже знаешь, что в воздухе содержатся пары воды. Количество воды в воздухе — это влажность воздуха, которая измеряется в процентах. Стандартная норма влажности воздуха в квартире 30—60%, при этом средний уровень 45% — наиболее благоприятен для нашего здоровья. От уровня влажности напрямую зависит наше самочувствие. Очень сухой воздух иссушает глаза, рот, носоглотку и может привести к снижению иммунитета, утомляемости, ухудшению состояния кожи и просто к дискомфорту. Избыточная влажность также вредна. Она может стать причиной астмы, аллергии, насморка.

Комнатные растения — наши зеленые друзья. Они не только производят кислород, необходимый для нашего дыхания, и поглощают углекислый газ, вредный для здоровья, но и испаряют влагу через крохотные отверстия в листьях — устьица. Благодаря испарению воды через листья комнатные растения положительно влияют на влажность воздуха в квартире и могут быть своеобразным «прибором» для определения влажности воздуха: если листики морщатся и засыхают — это признак недостатка влаги в вашей квартире. (Комнатные растения. Практическая энциклопедия. Издательство: MasterSoft: 2008)

Приложение 5

ПАМЯТКА

Правила ухода за комнатными растениями:

Поливай растения водойтемпературы. Кроме того, вода должна отстояться в течение нескольких часов. Летом цветы поливают вечером, зимой — утром.поверхность земли в горшочке, чтобы к корням поступал воздух. Будь осторожен — не повреди корни растения.

.....пыль с крупных гладких листьев влажной тряпочкой или губкой. Растения с мелкими листьями и листьями, опушёнными очищают от пыли Осторожно срезай с растений сухие Следи за чистотой цветочных горшков и подставок.

ГЛАВА 5. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЖИТЕЙСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрения жизнедеятельности и жизнотворчества)

5.1. Тема занятия: «ОПАСНОСТИ НАМ НЕ СТРАШНЫ»

Интегрированное занятие – КВН по безопасности в подготовительной к школе группе 6-7.

Интеграция образовательных направлений: социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, художественно – эстетическое развитие».

Шаблевских Наталия Павловна, музыкальный руководитель,
Федоркова Ольга Петровна, воспитатель,
Мухина Виктория Николаевна, воспитатель,
Красникова Лидия Викторовна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»



Цель: Упражнять детей в умении правильно и быстро принимать решения в экстремальной ситуации.

Задачи:

- закрепить знания детей об опасных предметах, находящихся дома; правила поведения при пожаре; правила поведения на дороге;
- вырабатывать у детей навыки правильного поведения в экстремальных ситуациях при контакте с опасными людьми на улице и дома;
- закрепить правила обращения с электричеством и электроприборами;
- воспитывать смелость, находчивость, решительность.

Предварительная работа:

Чтение сказок: «Красная шапочка» Ш. Перро; «Волк и семеро козлят»; «Неразлучные друзья» Крутов А.М.; «Правила поведения для воспитанных детей» Шалаева Г.П.; «Дядя Степа - милиционер» Михалков.

Рассматривают иллюстрации о работе пожарных, врачей, милиции.

Материал: эмблемы и костюмы команд, медали «Знатоки правил безопасности» на всех детей, картинки, конусы, обручи, кубики, дуги, мягкие игрушки, корзины для игрушек, цветные кружочки, аудиозапись, подарки для команд.

Ход игры

(Под музыку «Мы начинаем КВН...» в зал входят команды, болельщики и родители детей группы, садятся на скамеечки)



Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья и гости. Сегодня я приглашаю вас всех сыграть вместе со мной в игру «КВН. Тема нашей игры «Основы безопасности жизни». Мы будем соревноваться и узнаем, кто лучше всех знает об опасностях, которые могут приключиться с детьми, и как их избежать.

Друзья! Сегодня нашу сцену мы предоставим КВНу.

У нас сегодня КВН для тех, кто любознательный.

У нас сегодня КВН ситуативно-развлекательный.

Для проведения КВН у нас есть три команды, в состав которых входят взрослые и дети. (Представление команд). Но какой же КВН без зрителей и жюри? У нас в зале присутствуют не только игроки, но также активные болельщики и всеми уважаемое жюри. (Представление жюри), а также фотокорреспондент Дудник О.В. и кинооператор.

Клуб весёлых,

Клуб задорных,

Клуб находчивых ребят,

И команды нашей сборной

Начинают свой парад.

Итак, поприветствуем наших отважных игроков!

Участники команд под музыку проходят на свои места за столики.

Ведущий: Мы начинаем КВН! Определяем номер очередности выступления команд (командиры команд – дети вынимают фишку с номером).

КОНКУРСЫ

1 конкурс «Приветствие команд»

Капитан 1 команды: Команда!

Хором: «Огонёк!»

Капитан: Наш девиз!

Хором: Ребята, вам твердят не зря:

Играть со спичками нельзя!

Огонь опасен, к сожалению,

Для всех людей без исключения! (показывают картинку)

Ведущий: Приветствие 2 команды

Капитан 2 команды: Команда!

Хором: «Спасатели!»

Капитан: Наш девиз!

Хором: Наша служба и опасна, и трудна,

И, на первый взгляд, как будто не видна.

Ведущий: Приветствие 3 команды

Капитан 3 команды: Команда!

Хором: «Светофор!»

Капитан: Наш девиз!

Хором: «Нужно слушаться без спора указаний светофора.

Нужно правила движенья выполнять без возраженья».

ЗАГАДКИ от ведущего

Ведущий: 2 конкурс – разминка. «Отгадай загадку»

Каждой команде задаётся 4 загадки. Оценивается – быстрота, четкость и правильность ответа.

Ведущий: Начинает команда «Огонёк»

ЗАГАДКИ от команд

Команда «Огонёк»

1. Выпал на пол уголёк,

Деревянный пол зажжёт,

Не смотри. Не жди, не стой,

А залей его...

(водой)

2. Знают малыши и взрослые

Всем знакомые полоски.

Через дорогу нас ведёт

Пешеходный

(переход)

Ведущий: Продолжает команда «Спасатели» слушаем внимательно.

1. Кто трёхглазый, одноногий

Нам мигает у дороги?

Красный глаз глядит в упор,

«Стой!» - сигналист...

(светофор)

2. Дым столбом поднялся вдруг.

Кто не выключил...

(утюг)

Ведущий: Продолжает команда «Светофор»

Слайд 6

1. Этот конь не ест овса,

Вместо ног два колеса.

Сядь верхом и мчись на нем,

Только лучше правь рулем

(велосипед)

2. Если младшие сестрички

Зажигают дома спички,

Что ты должен предпринять?

Сразу спички те...

(отнять)

СОРЕВНОВАНИЯ

Ведущий: Итак, начинаем наши соревнования и первая опасность «ПОЖАР»

Конкурс №3 «Что мы знаем о пожаре?»

Вопросы для взрослых членов команды. Оценивается полнота ответов от 3-5 баллов

Команда «Огонёк»»

1. Как потушить горящую одежду на человеке? (можно накрыть плотной тканью или одеялом, оставив голову открытой).

3. Почему нельзя при пожаре открывать окна и двери? (много воздуха – больше огня).

Команда «Спасатели»:

1. От чего гибнут люди во время пожара? *(от едкого и угарного дыма).*

2. Чем можно потушить пожар? *(вода, земля, брезент, огнетушитель, песок).*

Команда «Светофор»

1. Назовите электрические приборы, из-за неисправности которых может произойти пожар? *(утюг, телевизор, электрочайник, электропровода, розетка и т. д.)*

2. Назовите, от чего ещё может возникнуть пожар кроме электроприборов? *(от горящих спичек, брошенных папирос, от горящих углей в печи, от искры в машине, от взрывоопасных веществ).*

Ведущий: Что же делать, если в доме начался пожар?

Если вдруг пожар возник,
Ты обязан в тот же миг
В часть пожарным позвонить,
О пожаре сообщить.

На столе у вас лежат карточки с цифрами: 01, 02, 3, 5, 4,10. После сигнала (окончание музыки) нужно показать карточку с номером телефона, по которому надо вызвать пожарную команду, если в доме начался пожар (кто быстрее и правильно покажет карточку).

Ведущий: Молодцы, ребята!

Итак, запомните:

Знает каждый гражданин

Этот номер - 01.

Позвони скорей туда,

Если к вам пришла беда,

Если вьётся пламя,

Дым валит столбом,

«Ноль один» мы наберём,

Мы пожарных позовём

Ведущий: Следующий конкурс №4.

КОНКУРС КОМАНД

Конкурс капитанов команд «СПАСИ ДРУГА».

Помогать капитанам в этом конкурсе будут наши болельщики. К каждому капитану подойдут по три человека. Надо из «огня», преодолев препятствия, вынести по одной мягкой игрушке и положить её в корзинку (обегают змейкой конусы, пролезают под дугой, достают из обруча с «огнём» игрушку и возвращаются к команде, кладут в корзину игрушку).

Следующая ситуация «ОПАСНОСТЬ В ДОМЕ»

Ведущий: В каждом доме есть предметы, которые могут угрожать здоровью и даже жизни человека, если с ними неправильно обращаться.

Конкурс №5 для детей «Опасные предметы»

Назовите по три предмета (для детей) мясорубка, розетка, утюг, газовая плита и т.д. Возможна помощь взрослых.



«ЛИЧНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»

Ведущий: В жизни встречаются не только опасные предметы, но и опасные люди, их называют преступниками. Они могут ограбить квартиру, похитить и даже убить человека.

Сейчас мы посмотрим, умеете ли вы вести себя с незнакомыми людьми.

Задания для детей:

Команда «Огонёк»

Итак, представь, ты один дома, звонит в дверь незнакомый человек, что ты будешь делать?

Команда «Спасатели»

А если к вам придет незнакомая тетя и скажет, что принесла вам вкусных конфет, откроешь дверь?

Команда «Светофор»

А если к вам постучат и скажут, что пришли от мамы, она забыла сумку дома, откроешь дверь?

Ведущий: Правильно, молодцы!

Каждый грамотный ребенок

Должен твердо знать с пеленок:

Если вас зовут купаться,

В телевизоре сниматься,

Обещают дать конфет,

Отвечайте твердо: "Нет!"

Вам предложат обезьянку,

Или даже денег банку,

Или даже в цирк билет

Отвечайте твердо: "Нет!"

Ведущий: Следующая ситуация «БЕЗОПАСНОСТЬ НА ДОРОГЕ»

У дорог и улиц есть свои строгие законы, своя азбука – это правила дорожного движения, которые необходимо соблюдать и водителям и нам, пешеходам. Незнание этих законов может привести к большой беде.

По городу, по улице
Не ходят просто так:
Когда не знаешь правила,
Легко попасть впросак.
Все время будь внимательным
И помни наперед:
Свои имеют правила
Шофер и пешеход!



ВИКТОРИНА ПО ПДД

Ведущий: Следующий наш конкурс №6 «Викторина по ПДД»

Команда «Огонёк»

Какие цвета светофора вы знаете?
На какой свет надо переходить дорогу?

Команда «Спасатели»

Что означает красный сигнал светофора?
Что означает желтый цвет светофора?

Команда «Светофор»

Что означает зеленый мигающий сигнал светофора?
Где надо переходить дорогу?

Ведущий: Дети, опасных ситуаций можно избежать, если всегда выполнять правила безопасности и следующий конкурс №7 «Сформулируй правила»

Конкурс №7 «Сформулируй правила»

На каждую команду дается по две картинки с правильной и неправильной ситуацией. Ребенок должен на правильную ситуацию показать синий кружок, на неправильную – красный, взрослый формулирует правило.

Игровая пауза. ИГРА «КТО БЫСТРЕЕ ПЕРЕВЕЗЁТ ПассажиРОВ» для болельщиков.

Ведущий: последний наш конкурс №8 «ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ»

Инсценирование отрывка из любой сказки на обсуждаемые ситуации.

Жюри подводит окончательный итог. Ведущий в это время проводит игру с болельщиками «Это я, это я, это все мои друзья»

«ЭТО Я, ЭТО Я, ЭТО ВСЕ МОИ ДРУЗЬЯ»

- Кто из вас идет вперед только там, где переход? Это я, это я, это все мои друзья.
- Знает кто, что красный свет – это значит «хода нет»?
- Знает кто, что свет зеленый - путь открыт, желтый свет – внимание?
- Кто, почувствовав запах гари, сообщает о пожаре?
- Кто из вас, заметив дым, закричит: «Пожар! Горим!»
- Кто из вас шалит с огнем утром вечером и днем?
- Кто костров не разжигает и другим не разрешает?
- Кто от маленькой сестрички незаметно спрячет спички?
- Кто из вас шалит с огнем? Признавайтесь честно в том?

СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ ГЕРОЕВ СКАЗКИ

Ведущий: Ребята, вы любите сказки? Я надеюсь, что вы хорошо помните сказочных героев.

Ваша задача вспомнить и назвать средства передвижения сказочных героев. Я буду называть героя из сказки, а вы мне называйте, на чём он ехал, летел, плыл,

Емеля — печка.

Баба-Яга — ступа.

Золушка - карета.

Айболит — волк, кит, орёл.

Дюймовочка — Ласточка

Крокодил Гена — паровоз

Кот Леопольд — велосипед

Ведущий: Вот и подошла к концу наша игра. Слово предоставляется жюри.

Жюри: Молодцы, ребята! Сегодня вы, ловко и быстро справились с заданиями, дружно отвечали и помогали друг другу.

За участие в игре вы все заработали медали «Знатоки безопасности», а капитаны команд награждаются ценным подарком.

Победила дружба.



5.2. Тема занятия: «ИГРЫ СО СМЕШАРИКАМИ, А МЫ МНОГОЕ УМЕЕМ»

Интегрированное занятие НОД для детей 6-7 лет.

Интеграция областей: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Косматинская Татьяна Григорьевна, педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»



Цель: развивать познавательную активность детей дошкольного возраста средствами игровой деятельности на этапе подготовки к школе.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять умение детей работать с интерактивной доской.
- Совершенствовать умственные действия (анализ, синтез, обобщение, установление причинно-следственных связи).

Развивающие:

- Развивать мыслительные операции (умение классифицировать и обобщать)
- Развивать познавательные процессы (логическое мышление, память, слуховое и зрительное внимание, связную речь).
- Развивать зрительно-моторную координацию.
- Развивать зрительно-пространственную ориентацию.
- Развивать элементарные навыки самооценки.
- Развивать фантазию и воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, к окружающим.

- Воспитывать самостоятельность, умение договариваться умение работать в коллективе, в парах.
- Воспитывать честность, умение оценивать себя.

Направление - развивающее;

Группа - подготовительная к школе;

Тема: «Игры со Смешариками», а мы многое умеем»

Тип занятия – комплексное.

Время реализации - 30 минут;

Количество детей - 8-10

Учебно-методическое обеспечение:

1. Шарохина В. Л. «Психологическая подготовка детей к школе»;
2. Арцишевская И.Л. «Психологический тренинг для будущих первоклассников»;
3. Ганичева И.В. «Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми»;
4. Корепанова М.В. «Познаю себя». «Детский сад - 2100»

Авторский медиапродукт: занятие с использованием презентации (16 слайдов).

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, экран, мультимедийная презентация, магнитофон, мяч, бланки с заданиями, простые карандаши, воздушные шары.

На занятии применяются следующие технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.

Методы, используемые в работе с детьми:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности дошкольников:

- Метод наглядной передачи информации (зрительное восприятие информации);
- Метод наглядной передачи информации (с помощью практической деятельности детей);
- Метод словесной передачи информации (слуховое восприятие информации);

2. Методы стимулирования и мотивации: эмоциональные, социальные, игровые.

3. Методы контроля и самоконтроля: самоконтроль и взаимоконтроль.

Ход занятия

Организационно-мотивационная часть (2 мин)

Педагог-психолог: *Сегодня в нашем зале много гостей, поприветствуйте их. «Улыбнитесь!»; «Скажите доброе утро друг другу».*

Создаем хорошее настроение:

Упражнение «Заряд бодрости» Цель: помочь настроиться на занятие улучшить настроение.

«Ушки, ушки, слышат все!» «Просыпайся третий глаз!» «Я дышу, дышу, дышу!» «Я все слышу! Я все вижу! Я все чувствую!»

(Звучит фонограмма музыкальной заставки к мультсериалу «Смешарики»)

Педагог-психолог: *Какая знакомая музыка! Откуда она, ребята?*

Дети: Из мультфильма про Смешариков.

Правильно. Интересно, кто придет к нам в гости? **Дети:** Смешарики? *(Включается слайд с изображением Смешариков).*

Педагог-психолог: Вот они появились! Давайте их рассмотрим. (дети рассматривают Смешариков.)

Педагог-психолог: Друзья, Смешарики приглашают вас поиграть. Каждый приготовил свою игру. Постарайтесь внимательно, до конца выслушивать правила игры, тогда никто из вас не будет ошибаться.

Педагог-психолог: Кто первый из Смешариков предложит, свою игру узнаете, отгадав загадку.

Всех лечит вареньем и чаем,

Зарядку для всех назначает

Энергичная болтунья.

Догадались кто? ... **Дети:** Совунья!

Педагог-психолог: Молодцы!

Игра «Кто, где стоит?»

Цель: Развивать зрительно-пространственную ориентацию.

Педагог-психолог: Совунья приготовила для вас интересную игру.

Посмотрите на слайд и скажите: *(Спрашиваю детей по именам)*

Кто стоит в центре доски? *(Лосяш)*

Кто стоит над Лосяшем? *(Пин)*

Кто стоит в правом верхнем углу? *(Барааш)*

Кто стоит под Бараашем? *(Нюша)*

Кто стоит в левом нижнем углу? *(Совунья)*

Кто стоит над Нюшей? *(Барааш)*

Кто стоит в правом нижнем углу? *(Нюша)*

Кто стоит в левом верхнем углу? *(Крош)*

Кто стоит под Лосяшем? *(Ежик)*

Педагог-психолог: Благодарит детей Лосяш.

Игра «Прятки». (3 мин.)

Педагог-психолог: Кто же с нами будет играть дальше. Слушаем загадку!
Поэтом быть ужасно трудно,
Друзья считают его нудным.
Лиричный самый персонаж.

Как зовут его... **Дети:** Бараш!

Педагог-психолог: **Правильно!**

Педагог-психолог: Бараш предлагает игру «Прятки».

Цель: развитие элементов логического мышления, закрепление умения работать самостоятельно с интерактивной доской.

Дети сидят на ковре перед экраном.

Педагог-психолог: В этой игре нужно уметь запоминать. Посмотрите на слайд. Постарайтесь запомнить всех Смешариков. (*Один слайд заменяется другим, и дети должны назвать что изменилось, кого не стало, два героя убираются - 1 Копатыч и Совунья, 2 -Ежик и Нюша, 3-Крош и Пин*).

Педагог-психолог: Ребята, закройте глаза. Открывайте! Кто спрятался?
(*Дети отвечают хором*)

Педагог-психолог: А теперь отвернитесь. Повернитесь. Кого не стало?
(*Дети отвечают хором*)

Педагог-психолог: Быстро определяли, кто спрятался, потому что хорошо запомнили всех Смешариков. (*Благодарит детей Лосюш*)

Педагог-психолог: Ребята, сядьте на стульчики и внимательно послушайте следующую загадку.

Ему на месте не сидится.

Готов он днями веселиться,

Что он задумал, не поймешь,

Все потому-то что это... **Дети:** Крош!

Педагог-психолог: Крош любит задавать сложные вопросы. Его игра называется «Какой предмет лишний» (2 мин)

Игра «Какой предмет лишний». Цель: развитие умения классифицировать и обобщать, развитие элементов логического мышления, и зрительного внимания.

Педагог-психолог: Посмотрите внимательно на доску и скажите, есть ли здесь лишние предметы, если есть назовите их, почему вы так считаете. Назовите лишний предмет и объясните почему. Ребята по одному подходят к экрану, находят лишнюю картинку и называют ее. При этом объединяют оставшиеся картинки одним признаком и называют его.

-ручка, линейка, учебник, **мяч.**

-**корабль**, самолет, вертолет, ракета.

-**яблоко**, капуста, огурец, свекла.

Педагог-психолог: Все лишние предметы нашли, потому что догадались,

почему предметы не подходят к остальным. Хорошо. Кто следующий предложит игру, догадайтесь.

Он мастер просто класс,
Изобретать он может в раз

От самолетов до машин
Конечно, этот гений... **Дети:** Пин. Правильно!

Мультимедийная гимнастика для глаз «На полянке» (1 мин.)

Дети сидят на ковре перед экраном. Цель: Снятие напряжения с глазодвигательного нерва, концентрация внимания, развитие зрительно-пространственной ориентации.

Педагог-психолог: Пин предлагает нам поиграть в игру «На полянке». Это игра поможет вашим глазкам отдохнуть. Ребята, вам нужно внимательно следить за всеми передвижениями героев на полянке. На экране с музыкальным сопровождением появляются анимированные объекты.

Педагог-психолог: Внимание! Лосяш загадывает загадку.

Он любит все по правилам решать

И даже настроенье повышать.

Спокойствие всего дороже,

Считает наш воспитанный друг ... **Дети:** Ежик.

Педагог-психолог: Самый сообразительный из Смешариков Ежик. Его игра называется «Кто кем будет».

Игра «Кто кем будет?» Цель: развитие мышления, сравнения, абстрагирования, установление причинно-следственных связей, понимание взаимозависимостей и воображения. (*Дети встают в круг игра с мячом, отвечают по очереди*)

Педагог-психолог: в этой игре надо и вам проявить сообразительность. Отвечаем на вопросы и возвращаем мяч обратно.

Кем будет цыпленок? (*курицей*)

Кем будет жеребенок? (*лошадью*)

Кем будет гусеница? (*бабочкой*)

Кем будет икринка? (*рыбой*)

Кем будет головастик? (*лягушкой*)

Кем будет ягненок (*овцой*)

Кем будет мальчик? (*мужчиной, папой, дедушкой.*)

Кем будет яйцо? (*цыпленком, крокодильчиком, черепашкой, утенком*)

Педагог-психолог: Молодцы. Следующий герой появится, если вы правильно отгадаете загадку.

Обожает звать гостей,

Без ума от сладостей,

Комплименты любит слушать.

Догадались? Это... **Дети:** Нюша!

1. «Игры с карандашами» Цель: Развитие внимания, координации, формирование двигательной активности и гибкости пальцев, кистей рук. Педагог-психолог: Нюша предлагает игры с карандашами. Возьмите карандаш.

1. Карандаш я покачу. Вправо-влево — как хочу. (*дети прокатывают карандаш*)

2. Карандашик посжимаю и ладошку поменяю. (*сжимают карандаш чередуя ладошки*)

3. На ледянке быстро с горки. Покатил малыш Егорка.

4. Нарисую я ладошку, отдохну потом немножко.

Педагог-психолог: Хорошо. Положите карандаш на стол. Внимание — вот еще одна загадка.

Этот ученый дружит с погодой,

Он увлекается тайной природы,

Падением звезд и кометы вираж

В большой телескоп обнаружит ... **Дети:** Лосяш!

Игра «Дорисуй-ка» Цель: развитие умения видеть недостающие детали, развитие мышления, развитие мелкой моторики.

Педагог-психолог: Лосяш любит рассматривать картинки. На его картинках каких-то деталей не хватает. Рассмотрите и скажите, что нужно дорисовать? Рыбке - хвостик, бабочке - рожки, котику - усики, собачке - ушко. Откуда мы всегда начинаем выполнять задание? С первого ряда слева направо. Дорисуйте картинки. Молодцы. А теперь поменяйтесь со своим соседом листочками и проверьте работы своих друзей. Проверим ваши работы, посмотрите на слайд, все ли недостающие детали вы дорисовали.

Рефлексия «Моя Оценка» (3 мин.) Дети встают в круг.

Педагог-психолог: Ребята, наши «Игры со Смешариками» завершаются, и Смешарики хотят узнать, понравилось ли вам играть. Сейчас каждый из вас подойдет и возьмёт шарик и сам себе поставит соответствующую оценку. И не забывайте поделиться с нами, какое задание вам запомнилось больше всего. Зеленый шар (*Мне понравилось занятие, и у меня все получилось*). Желтый шар (*Мне понравилось занятие, но у меня не все задания получились*). Красный шар (*Мне не понравилось занятие, и у меня ничего не получилось*).

Психолог: «Мне было очень приятно сегодня поработать (перечисление всех детей по имени). А теперь вы поблагодарите друг друга за совместную игру. Пожмите каждому руку и скажите: "Мне было приятно с тобой увидеться, играть. Спасибо!" А теперь встанем в круг, возьмемся за руки и скажем друг другу «До свидания» (*Дети с шариками под музыку из мультсериала «Смешарики» уходят из зала.*)

5.3. Тема урока: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗНАНИЙ»

Интегрированное коррекционно-развивающее занятие для учащихся 1 класса.

Карпова Анна Николаевна, учитель – логопед
Ермолаева Татьяна Александровна, педагог-психолог
МБОУ «СОШ №9»



Цель: повышение уровня целостного психо-речевого развития учащихся.

Задачи:

- Формирование положительного отношения к школе, учёбе;
- Формирование навыков учебного сотрудничества;
- Развитие фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи;
- Развитие дыхания, голоса, произвольного внимания, слухового восприятия и памяти, мышления, зрительно-пространственных ориентировок, связной речи, автоматизация и дифференциация изученных звуков.

Приёмы: беседа, диалог, работа с картинками, работа со словами, музыкотерапия, арттерапия.

Оборудование: муляжи фруктов и овощей, мешочек для игры, карточки с буквами, карточки со словами, разрезные картинки, картинки, солнце, музыка, две корзинки, карта, ключики из бумаги.

Количество учащихся: 6-8 человек.

Ход занятия

Приглашаются дети в кабинет. Педагог-психолог. Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня у нас с вами не обычное занятие, а путешествие. Ребята, посмотрите внимательно на доску. (Плакат с картой) Как вы думаете, что это? Для чего нужны карты? Что мы на этой карте видим? (*Дети отвечают*)

Учитель-логопед. Сегодня мы с вами будем путешествовать по этой стране. Но для этого вам придётся пройти через испытания. За каждое правильное выполненное задание вы получите волшебные ключи от страны «Знаний».

Педагог-психолог. Путь наш указан на этой волшебной карте. Скажите, пожалуйста, какое время суток должно у нас быть, чтобы все увидеть и выполнить все задания? А погода для путешествия солнечная подойдет? Помнится, мы с Вами создавали СОЛНЦЕ, наполняли его радостными эмоциями, хорошим настроением. Помните, ребята. Я захватила его в наше путешествие. Встаньте в круг, чтобы наш солнце светило ярко, мы передадим друг другу тепло и доброту наших сердец, горячие улыбки, хорошее настроение. Скажем друг другу: «Я передаю тебе тепло Солнца, свою улыбку и дарю хорошее настроение». Не забудьте назвать по именам друг друга. Это солнце будет освещать наш путь. Прикрепить к карте.

Учитель-логопед. Артикуляционная гимнастика. Садитесь. *Звучит волшебная музыка.* По какой дороге мы пойдём? (тропа «Немых»). (*Дети отвечают*). Ребята, возьмите из корзинки по одному листочку. (*Раздаются разрезные картинки*) Найдите вторую часть картинки и объединитесь по парам. Повернитесь направо, напишите на спине своего напарника то, что вы видите на карточках. Повернитесь налево. **Дети** (*выполняют задание*).

Учитель-логопед: Молодцы, ребята, справились с первым заданием, надеюсь, со вторым испытанием справитесь. Получайте первый ключик. Дальше нам нужно переплыть через реку «Путаница». Как можно перебраться через реку? (*Дети отвечают*)

Рак, живущий в реке, не дает нам пройти. (Выставляется картинка рака.)

Учитель-логопед: Ребята, давайте повторим скороговорку про рака:

Ранним утром кое-как роет нору хмурый рак.

Рак бы рад ее не рыть, но ведь где-то надо жить.

Работать раку не охота, не радует его работа.

Рак любит составлять неправильные предложения. Исправьте предложения и скажите их правильно: Пол упал на стул. Лошадка села на Павла. Кукла унесла собаку. Рыбка поймала рыбака. Велосипед сел на Михаила. Стул сел на Володю. Червяк съел рыбку. (*Дети отвечают*). Молодцы, справились, рак нас пропускает, а я вам вручаю второй ключ.

Педагог-психолог. Ребята, посмотрите, следующий город называется «Угадай-ка». Чтобы выполнить задания, нам понадобится волшебный мешочек. В этом волшебном мешочке лежат овощи и фрукты и нам их надо угадать. В эту корзинку мы положим овощи, а в эту фрукты. **Дети** (*выполняют задание*). С закрытыми глазами опускают руку в мешочек, ощупывают предмет, называют его и кладут в нужную корзинку. На корзинке крупными буквами написано «ФРУКТЫ», «ОВОЩИ». **Педагог-психолог.** Молодцы, справились, за это я вам вручаю третий ключ.

Учитель-логопед. Физминутка.

Ручки подняли и покачали. Это дерево в лесу.

Руки нагнули, кисти встряхнули. Ветер сбивает росу.
В стороны руки, словно помашем. Это к нам птицы летят.
Как они сядут, тоже покажем.

(Выполняют движения вслед за учителем).

Педагог-психолог. Ребята, а куда мы отправимся дальше? **Дети** *(отвечают)*. Ребята, жители города «Одним словом» предлагают выполнить ещё одно задание. Я вам буду читать слова, а вы назовите перечисленные предметы, одним словом. Внимательно слушайте.

1. Скакалка, мяч, гантели, штанга – это...
2. Карась, окунь, акула, щука – это...
3. Лук, чеснок, репа, тыква – это...
4. Учебник, тетрадь, ручка, резинка – это...
5. Россия, Украина, Англия, Франция – это...
6. Береза, клен, липа, ель – это...
7. Врач, шофер, воспитатель – это...
8. Флейта, бубен, балалайка – это...
9. Бабочка, муравей, кузнечик – это...
10. Кепка, панама, шляпа – это...
11. Рубашка, юбка, пиджак – это...
12. Снег, дождь, град – это...

Учитель-логопед. Молодцы, получайте четвёртый ключик и отправляемся в город «Отгадай-ка». У меня в лесу живут лось и рысь. (Выставляются соответствующие картинки.) Они собирали картинки со звуками «л» и «р», но картинки перепутались, и мои животные поссорились, давайте поможем им разделить картинки. Дети по одному выходят к доске и выполняют задание. Картинки: Ручка, Ракета, Морковь, Кровать, Ложка, Вилка, Ландыши, Стул.
Вручение ключа.

Педагог-психолог. «Ребусы». Какие слова зашифрованы в ребусах?
(Каждый ребус на отдельном листе А4).

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. Р 1 а (Родина) | 5. По 2 л (подвал) |
| 2. 2 шют (парашют) | 6. 3 О (трио) |
| 3. О 5 (опять) | 7. С 3 (сотри) |
| 4. 3 буна (трибуна) | 8. 7 Я (семья) |

Педагог-психолог. Ребята, мы с вами справились со всеми заданиями. Все ключи от городов страны «Знаний» собрали. Жители этой страны вам очень благодарны, что вы выполнили все задания, и дарят вам эти ключики на память, чтобы Вы могли к ним всегда вернуться.

ГЛАВА 6. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГУМАНИТАРНОГО НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрения наукоцентризма в позиции мыслителя и творца)

6.1. Тема занятия: «КНИГА – НАШ ЛУЧШИЙ ДРУГ»

Интегрированное занятие НОД с дошкольниками старшей группы – 5-6 лет.
Интеграция познавательной - исследовательской области, коммуникативного взаимодействия,
игровой деятельности

Лычкина Надежда Викторовна,
учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад «Полянка» комбинированного вида №47»



Цель: Создать условия для активизации познавательной деятельности.

Задачи:

- Расширять знания детей о книгах, людях различных профессий, которые помогают их создавать.
- Формировать представление о роли книги в жизни человека.
- Обогащать словарный запас.
- Закреплять навыки грамматически правильного оформления высказываний.
- Формировать целенаправленное восприятие информационного, стихотворного текста, пословиц.
- Формировать навыки позитивной коммуникации.
- Развивать воображение, внимание, восприятие, память.
- Развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, темп и ритм речи.
- Воспитывать положительное отношение к книге, интерес к чтению.

Виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная

Форма организации: подгрупповая

Форма реализации детских видов деятельности: словесные игры по лексико-грамматическим категориям, беседа, просмотр слайдов, пальчиковая гимнастика, разгадывание загадок, изготовление книги (аппликация)

Предварительная работа: разучивание пальчиковой гимнастики, беседы о том, как создается книга, о бережном отношении к книге.

Оборудование: Детские книги известных авторов с яркими обложками для выставки, презентация, мультимедийный проектор, цветная бумага, цветные иллюстрации, тексты с загадками, обложка, клей, кисточки, салфетки, шнурок или ленточка.

Ход занятия.

Логопед. Ребята, давайте улыбнемся друг другу. Мы сегодня попали в волшебный город. Как вы думаете, кто в нем живет? **Дети.** В нем живут книги.

Логопед. Давайте посмотрим, какие они бывают? **Дети.** Книги бывают большие, маленькие, толстые, тонкие.

Логопед. Для чего нужно читать книги? **Дети.** Чтобы узнать что-то новое, интересное, полезное, прочесть новую сказку и т.д.

Логопед. Не зря русский народ придумал пословицы и поговорки. Чтение – лучшее учение. С книгой поведешься – ума наберешься. Кто много читает, тот много знает. Вот сейчас мы и узнаем, о чем можно прочесть в книгах. Я вам предлагаю поиграть с нашими пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Книги»

Много книжек есть на свете, Читать их очень любят дети	<i>Соединяют ладони вместе «книжкой»</i>
Если книги мы прочтем, То узнаем обо всем.	<i>Раскрывают и закрывают «книжку»</i>
Про моря и океаны, Удивительные страны. Про животных прочитаем И про космос мы узнаем.	<i>«Пальчики здороваются»</i>

Логопед. В этом городе несколько улиц. Давайте пройдем на первую улицу. *Дети садятся на стульчики.* Их вниманию предлагается презентация «Как появляется книга» (*Рассказ логопеда о людях различных профессий, которые помогают сделать книгу*). Мы пришли на улицу, где живут книжные волшебники. Они создают книги. В первом доме живут авторы книги – писатель и поэт. Писатель придумывает и записывает на бумагу историю, которую мы потом читаем в книге. А что делает поэт? **Дети.** Поэт пишет стихи.

Во втором доме живет художник. Он читает то, что сочинили писатель или поэт. и придумывает иллюстрации – картинки в книге.

Затем текст и картинки попадают в типографию. Там на специальных машинах – печатных станках – печатают отдельные листы, затем их складывают, сшивают. С двух сторон закрывают обложкой. Так получается книга.

Логопед. Предлагаю поиграть в игру «Один – много».

Одна книга – много книг, (*обложка, страница, поэт, буква, рассказ, сказка, иллюстрация, писатель, стихотворение*).

Как вы думаете, куда после типографии отправится новая книга?

Дети: В книжный магазин, в библиотеку.

Логопед. Ребята, а вы хотите создать новую книгу? Я, как поэт, приготовила для вас стихи – загадки, а вам предлагаю стать художниками-иллюстраторами. Ваша задача выбрать страничку любого цвета, приклеить картинку-иллюстрацию и к ней текст с загадкой. Расположить картинки и текст на страничке вы можете по-разному. Работать с клеем нужно аккуратно, чтобы не испачкать странички нашей новой книги. Предлагаю сейчас пройти на другую улицу в типографию (*подойти к столам*).

Дети самостоятельно выбирают цветной лист бумаги, приклеивают картинку и текст на свою страничку. (Фото №1)

Фото №1



Логопед. Все листочки готовы, но чего-то не хватает. У каждой книги есть обложка. Как вы думаете, зачем нужна обложка? (*Ответы детей - бережет странички, по обложке можно быстрее найти нужную книжку, обложка – лицо книги*). Посмотрите, какую обложку я приготовила для нашей книги. (*Фото №2*)

Фото №2



Логопед. А теперь соберем книжку. Каждый из вас прошьет свою страничку с помощью ленточки.

Теперь у нас получилась настоящая сшитая книжка. (*Фото №3*)

Фото №3

на стульчики,
словечко». Я
а вы их



Логопед. Проходите, садитесь поиграем в игру «Доскажи буду читать загадки из нашей книги, отгадаете».

<p>На сметане мешен, На окошке стужен, Круглый бок, румяный бок – Притаился ... (<i>колобок</i>)</p>	<p>Лечит маленьких детей, Лечит птичек и зверей. Сквозь очки свои глядит Добрый доктор..... (<i>Айболит</i>)</p>	<p>Бабушка девочку очень любила. Шапочку красную ей подарила. Девочка имя забыла своё. А ну. Подскажите имя её? (<i>Красная Шапочка</i>)</p>
<p>Толстяк живет на крыше, Летает он всех выше. (<i>Карлсон</i>)</p>	<p>Он не знает ничего - Вы все знаете его. Мне ответьте без утайки, Как зовут его?... (<i>Незнайка</i>)</p>	<p>С Пятачком он ходит в гости, любит мёд, Варенье просит. Это кто? Скажите вслух, Медвежонок....(<i>Винни Пух</i>)</p>
<p>Человечек деревянный На земле и под водой Ищет ключик заводной. Всюду нос суёт он длинный, кто же это? (<i>Буратино</i>)</p>	<p>Живет в глухом лесу, в избушке, Соседи её – лесные зверюшки. Зубы торчком, костяная нога... Кто эта женщина? (<i>Баба Яга</i>)</p>	

Поиграем в игру «**Топни – хлопни**». Если вы согласны с высказыванием, хлопните в ладоши, если нет – топните.

Книгу можно... (*читать, разрисовывать, писать, рвать, мять, рассматривать, бросать, издавать, загибать страницы, мыть, листать*).

Логопед. Молодцы, вы знаете, как правильно обращаться с книгой. Эту книгу я дарю вам в группу.

Пусть герои сказок
Дарят вам тепло.
Пусть добро навеки
Побеждает зло!

Логопед. Ребята, какие книги вы хотели бы сделать ещё? Какие книги ваши самые любимые? (*ответы детей*)

Пусть вас всегда окружают добрые, умные и веселые книги.

Литература

1. Журнал «Воспитатель» №1/2014 г. С.86
2. Молчанова Е.Г. Кретьова Е.А. Речевое развитие детей в логопункте. – М.: ТЦ Сфера, 2014. (Библиотека логопеда)
3. Фадеева Ю.А., Жилина И.И. Образовательные проекты в группе для детей с ОНР – М.: ТЦ Сфера, 2012. (Библиотека логопеда)

6.2 Тема урока: «УДАРЕНИЕ. СЛОВООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ УДАРЕНИЯ. СЛОВА – ОМОГРАФЫ. СИЛЬНАЯ И СЛАБАЯ ДОЛИ В МУЗЫКЕ»

Интегрированный урок по русскому языку, музыке для учащихся 2 класса (8 лет)

Аксенова Нина Вадимовна,
учитель начальных классов;
Карпова Лариса Анатольевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»



Цель урока: создать условия для осмысления словообразующей роли ударения в словах;

Задачи урока:

образовательные: уточнить представления детей об ударении, совершенствовать умение находить в слове место ударения; учить правильному произношению слов;

развивающие: развивать интерес к языковым явлениям (слова - омографы), развивать умение осуществлять поиск нужной информации в дополнительных источниках, толковом словаре; развивать умения правильно произносить слова;

воспитательные: формировать навыки учебного сотрудничества с учителем, в группах с пониманием необходимости ориентироваться на позицию партнёра.

Тип урока: открытие «новых» знаний.

Материально - техническое обеспечение урока:

- учебник «Русский язык», авторы – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В.

Пронина. – М.: ООО «Баласс», 2011;

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- карточки для групповой работы;

- мультимедийный проектор, планшеты.

Прогнозируемые результаты

Личностные: способность к самоопределению, самооценке, взаимооценке на основе наблюдений за собственной речью и речью других ребят класса;

Метапредметные: способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения на уроке; умение успешно выбирать языковые средства для решения коммуникативных задач (устные монологические высказывания, диалог); учитывать и координировать позицию партнёра при организации сотрудничества в паре и группе; стремление к более точному выражению собственного мнения; умение осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, толковом словаре учебника для решения познавательных задач;

Предметные: осмысление словообразующей роли ударения в словах, умение находить в слове место ударения, правильно произносить слова с указанным местом ударения, пользоваться толковым словарём, уметь проверять написанное, контролировать свои действия.

Ход занятия

I этап: *Мотивация к учебной деятельности*

Учитель 1: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас не совсем обычный урок, в чем его необычность, вы мне скажите позже.

- Послушайте притчу: *«Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я ее умертвлю, скажет мертвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».*

- Мы с Ларисой Анатольевной хотим, чтобы наш урок стал для вас не только познавательным, но и интересным. И это зависит не только от нас, но прежде всего и от вас: от вашей активности, внимательности, сосредоточенности, от ваших знаний и умений – все это залог вашего успеха. Поэтому, девизом нашего урока станут слова: «Все в наших руках ...» (Видео «Шум дождя»)

II этап: *Актуализация и пробное учебное действие.*

Деятельность учителя:	Деятельность учеников:
<p>1. Учитель 2 (музыка):(вставка видео)</p> <p>- Что слышали? Что изображали музыканты?</p> <p>- Какими средствами они этого достигли?</p> <p>-Какое главное выразительное и изобразительное средство в создании картины дождя?</p> <p>2. Учитель 1 (русский язык):</p> <p>–Прочитайте стихотворение.</p> <p>(Запись на доске)</p> <p><i>Мы в каждом слове _____</i></p> <p><i>Найдём без всякого сомнения.</i></p> <p><i>А когда его найдем,</i></p>	<p>- шум дождя</p> <p>- хлопки, удары разной силы громкости</p> <p>- удар</p>

<p><i>Громче всех произнесем.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, какое слово в этом стихотворении пропущено? - Назовите тему нашего урока? - Правильно. Это первая часть темы нашего урока. А теперь узнаем о её второй составляющей. <p>3. Учитель 2 (музыка):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполним это стихотворение с импровизировав мелодию. (мелодия звучит, акцентируется первая сильная доля) - На какую долю мы делали ударение в этой песне? - Как называется ударение в музыке? - Если доля с акцентом - сильная, то, как будет называться доля без акцента? - Таким образом, второй частью темы нашего урока станет... <p>Учитель 1 (русский язык):</p> <ul style="list-style-type: none"> - В русском языке ударение играет важную роль, какую? На доске появляется запись: <p><u>Роль ударения в словах.</u></p> <p><u>Сильная и слабая доли в музыке.</u></p> <p>4. Давайте попробуем сформулировать цель нашего урока: учиться соотносить....</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ударение. - Роль ударения в словах. <ul style="list-style-type: none"> - на первую, т.к. она самая сильная - акцент - слабая. <ul style="list-style-type: none"> - сильная и слабая доля в музыке - от него зависит смысл слова <ul style="list-style-type: none"> - ударный и безударный слоги в словах, - сильную и слабую доли в музыке.
--	--

III этап: *Открытие новых знаний через учебное действие.*

Деятельность учителя:	Деятельность учеников:
<p>Учитель 1 (русский язык):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посмотрите на слайд, предположите каким, образом мы будем работать дальше? 2. Распределитесь по группам, как мы это делаем всегда, обозначьте свою роль для работы в группе. 3. Вспомните правила работы в группах: <p style="text-align: center;">Учитель 2 (музыка):</p> <p><u>Задание 1. (работа в группах):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте два словосочетания и соотнесите их с ритмами. - Объясните свой выбор, что помогло справиться с задачей? <p>1 группа: Фиолетовый атлас. (ритм) 2 группа: Замок стоял на горе. (ритм) 3 группа: Громко зазвучал орган. (ритм)</p> <p>Учитель 1 (русский язык):</p> <p><u>Задание 2. (работа в группах):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, возьмите листы и ознакомьтесь с заданием на них. <p><i>Дифференцированное задание.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - в группах <ol style="list-style-type: none"> 1. Будь вежлив с товарищем. 2. Умей выслушать его мнение. 3. Доказывай своё мнение. 4. Придя к единому мнению, решите, кто будет отвечать. <p>(Каждая группа объясняет правильность выполнения задания)</p> <ul style="list-style-type: none"> - акцент <p><i>Дети читают задания, распределяют роли для дальнейшей работы в группах, выполняют задания и защищают свои работы.</i></p>

1 группа:

1) Разделите слова на слоги, определите сильную позицию. (см. обрати внимание на подсказку на картинках.)

ЗАМОК



ХЛОПОК



ОРГАН



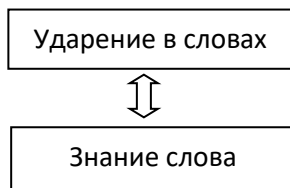
КРУЖКИ



2). Проведите исследовательскую работу - измените в этих словах позицию ударения?

- Что произошло со словами?
- Значение, какого слова вам не совсем понятно?
- Найдите информацию об этом слове в толковом словаре, прочитайте.
- Сделайте **вывод** о роли ударения в словах.

На доске появляется:



2 группа: Прочитайте предложения. Найдите ошибки в постановке ударений и исправьте их.

По деревьям весело скачут белки́.

Стрелки́ часов быстро бежали по циферблату.

- Что заметили в этих предложениях.
- Сделайте **вывод**: от чего зависит правильное ударение в таких словах.

На доске появляется:



3 группа:

Поставьте в словах ударение:

ЗАПАХ, ПОЛКИ, АТЛАС, МУКА

ЗАМОК ОРГАН ХЛОПОК
КРУЖКИ

(за́ - мок – ударение падает на 1 слог, ор – га́н – ударение падает на второй слог,

хло – по́к – ударение падает на второй слог, кру́ж – ки – ударение падает на 1 слог).

- замо́к, о́рган, хло́пок, кружки́.

- у них изменилось ударение и соответственно другим стало значение слова

- хлОпок.

- ударение в словах играет важную роль, от ударения зависит его лексическое значение.

- По деревьям весело скачут бе́лки.

Стре́лки часов быстро бежали по циферблату.

- В них, в некоторых словах, неправильно поставлено ударение.

- От смысла предложений.

- ЗА́ПАХ, ПО́ЛКИ, А́ТЛАС, МУ́КА,

ЗАПА́Х, ПОЛКИ́, АТЛА́С, МУКА́.

- На какой слог поставить ударение.

- Потому что не уточняется значение слова.

- Смысл предложений.

- Правильное ударение в словах зависит от его значения, а значение – от смысла текста.

Омографы — слова, которые совпадают в написании, но

<p>- С какой проблемой столкнулись, выполняя это задание?</p> <p>- Как вы думаете, почему возникла такая проблема.</p> <p>- Что может уточнить значение таких слов?</p> <p>- Сделайте вывод:</p> <p>- Обратимся к справочному материалу.</p> <p>- Найдите и прочитайте, как называются в русском языке такие слова.</p> <p>Учитель 2 (музыка):</p> <p>- Ребята, как вы думаете, в чем необычность нашего урока?</p> <p>- В искусстве присутствует целый пласт, где поэтическое слово и музыка очень тесно переплетены.</p> <p>- Как вы думаете, о чем идет речь?</p> <p>Исполняется песня "Калина"</p> <p>Задание 3: Работа с планшетами</p> <p>Музыкальные акценты обозначить в аккомпанементе. (с помощью главных ступеней)</p> <p>Учитель 1 (русский язык):</p> <p>- Все ли слова звучат правильно с позиции русского языка? Почему так думаете?</p> <p>- Какие слова неправильные?</p> <p>- Произнесите слова, правильно употребив сильную позицию.</p> <p>Учитель 2 (музыка):</p> <p>- Какой акцент в данном случае, важнее?</p> <p>Учитель 1 (русский язык):</p> <p>- В любом языке существует понятие логического ударения. Объясните, что это значит?</p> <p>- Я прочитаю отрывки из басен И.Крылова, а вы попробуйте на слух определить слово с неправильным ударением:</p> <p><i>Мартышка к старости слаба глазами стала...</i> <i>...Очков с полдюжины себе она достала;</i> Вертит Очками так и сяк: <i>То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,</i> <i>То их понюхает, то их полижет....</i></p> <p><i>Зубастой Щуке в мысль пришло</i> <i>За кошачье приняться ремесло.</i></p>	<p>различаются в произношении (в русском языке из-за различий в ударении).</p> <p>- Взаимодействуют русский язык и сольфеджио</p> <p>- о песне</p> <p><i>Дети проигрывают мелодию на планшетах (программа Virtual Piano)</i></p> <p>- нет, не все. Потому что, непонятен смысл слов.</p> <p>- калиНА, малиНА, кОму</p> <p>- калИна, малИна, комУ</p> <p>- музыкальный акцент подчиняет себе ударение в слове.</p> <p>- в стихотворных строчках ударением выделяется всё слово, тем самым подчеркивая выразительность произведения.</p> <p>- верти́т, сейчас говорят ве́ртит</p> <p>- ко́шачье - коша́чье</p> <p>- толпы́ - то́лпы</p>
--	---

<p><i>Известно, что слоны в диковинку у нас – Так за слонем толпы зевак ходили.</i></p> <p>Учитель 2 (музыка):</p> <ul style="list-style-type: none"> - А как в музыке? Где располагается и с помощью чего достигается логическое ударение в данном фрагменте? - Чтобы ответить на этот вопрос, исполним фрагмент из балета П.И. Чайковского. - Каким средствам достигается это логическое ударение? - Есть ли какие - либо специфические для музыки? - Загляните в справочный материал и прочитайте, как называется такой прием, когда все инструменты в оркестре играют одновременно 	<ul style="list-style-type: none"> - дети исполняют фрагмент произведения и указывают на логическое ударение в конце произведения. - выделение громкостью. - все инструменты играют вместе -tutti.
---	---

III этап: рефлексия учебной деятельности на уроке.




Учитель 1 и 2: Ребята, наш урок подходит к концу, давайте подведём итог. Вам помогут эти фразы:

Я познакомился с ... *понятием «слова – омографы», с термином «tutti»*

Я научился ... *правильно соотносить - ударный и безударный; слоги в словах, определять сильную и слабую доли*

Где это может пригодиться ... *в речи, в игре в ансамбле.*

Учитель 1 (русский язык): Подведите итоги своей работе на уроке по листу самооценки:

Задание	У меня всё получилось	У меня все получилось, но остались вопросы	У меня не получилось, нужна помощь
1.			
2.			
ИТОГО ЗА УРОК:	Ученик <input type="checkbox"/>	учитель 1 <input type="checkbox"/>	учитель 2 <input type="checkbox"/>

Заключительное слово учителя: Вспомните притчу про бабочку. Все в ваших руках, ребята. Вся ваша жизнь. И только вы вправе решить: крепко сомкнуть свои ладони, тем самым лишив себя многих возможностей, или держать их открытыми солнцу, миру, людям. Мы желаем всем присутствующим удачи. Поймать свою заветную бабочку, добиться успеха во всех начинаниях.

Спасибо за урок!

6.3. Тема урока «УЧИМСЯ ПИСАТЬ ПИСЬМА»

Интегрированный урок по предметам «Русский язык», «Риторика» в 3 классе.

Черных Елена Викторовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ с. Красный Яр»



Цели: Познакомить учащихся с видами писем, с речевым этикетом, культурой выражения чувств; расширять словарный запас, развивать образное мышление, навык грамотной речи; учить строить собственные высказывания, переводить устную речь в письменную.

1. Учебные задачи, направленные на достижение личностных результатов обучения:

- воспитание чувства гордости за свою Родину и за родной русский язык;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, иной точке зрения;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, принятые решения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование экологической культуры.

2. Учебные задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения:

- развитие умения работать с информацией;

- развитие умения соединять теоретический материал с практической деятельностью (т.е. формирование интеллектуальной автономности – умения конструировать новое знание на основе имеющегося опыта);
- развитие умения использовать различные способы поиска информации;
- развитие операций мышления: сравнения, сопоставления, выделение лишнего, анализа, синтеза, обобщения, классификации и др.
- формирование начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- формирование умения грамотно строить речевые высказывания;
- формирование умения слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения и аргументировать ее;
- формирование умения взаимодействовать в статичных парах, в группах.

3. Учебные задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:

- развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;
- освоение первоначальных знаний правил оформления и написания письма;
- овладение умениями правильно читать и писать, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания и письменные тексты небольшого объема;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувство сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь.

Учебные материалы: компьютер; интегрированная доска; сумка с письмами; карточки; презентация; видеозаписи мультфильмов «Трое из Простоквашино», «Зима в Простоквашино».

Педагог, планируя результаты обучения, ставит перед собой определенные цели, решает, какие УУД будут задействованы. На примере этого урока можно показать, как формируются коммуникативные учебные действия. Дети, работая в парах и в группах, имеют возможность высказать свое мнение, выслушать чужое, развивать монологическую и диалогическую речь, учатся использовать ее для регуляции действий. Так как на уроке присутствуют мультперсонажи, у ребят появляется интерес к учебному материалу, они учатся планировать и оценивать свои действия (регулятивные УД), анализировать, выделять главное, классифицировать, рассуждать (познавательные УД).

Эпистолярный жанр уходит из нашей жизни. Сегодня на смену бумажной переписке пришла электронная почта. И хотя современные дети почти не пишут друг другу писем, ограничивая общение короткими SMS, навыки вежливого обращения в письменном тексте, понимание правил построения письма никому не помешают, а во взрослой жизни будут просто необходимы.

Ход урока

1. Организационный момент

2. Постановка проблемы и выведение темы и цели урока

Учитель: Ребята, отгадайте загадку:

Сбоку - марка и картинка,

В круглых штампах грудь и спинка.

Маленькое очень, быстрое, как птица,

Если захочешь - за море умчится. **Дети:** Письмо.

Учитель: Верно, ребята, это письмо. Обратимся к словарю С. Ожегова:

Письмо – написанный текст, посылаемый кому-нибудь для сообщения чего-нибудь.

- Кто из вас когда-нибудь получал письмо? Как вы узнали, от кого оно?

Дети: На конверте это написано.

Учитель: Для чего нужны письма? **Дети:** Для общения.

Учитель: Писали ли вы сами когда-нибудь письма?

Дети отвечают.

- Попробуйте сформулировать тему урока (*учитель может скорректировать*). **Дети:** «Как писать письмо».

Учитель: Сегодня мы поговорим о том, как правильно написать письмо.

3. Знакомство с конвертом

Учитель: Отгадайте следующую загадку:

Заклеили клеем прочно

И ко мне прислали срочно.

Я его не пожалею:

Получу и вмиг расклею. Что это?

Дети: Конверт.

Учитель: Правильно, чтобы отправить письмо, его нужно положить в конверт. Рассмотрите конверт. Что пишут на конверте? Кого указывают? Как называют человека, который отправляет письмо? **Дети:** Того, кто пишет письмо, отправляет его, называют *отправителем*.

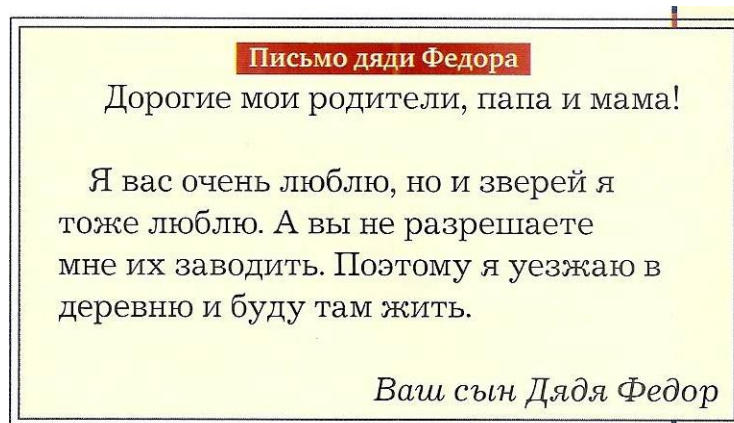
Учитель: А как называют человека, которому приходит письмо? **Дети:** Того, кому адресовано письмо, называют *адресатом*, или получателем. *На доске:*



Учитель: Ребята, с какими трудностями можно столкнуться при написании текста? Давайте посмотрим отрывок из мультфильма «Зима в Простоквашино», в котором почтальон Печкин учит Шарика и Матроскина писать телеграмму. *Дети смотрят сюжет.* Сегодня мы вместе с героями этого мультфильма будем учиться писать письма.

4. Знакомство с частями письма

Дети смотрят фрагмент мультфильма, в котором дядя Федор пишет письмо своим родителям.



Учитель: Докажите, что перед вами текст. Какие части в тексте мы обычно выделяем? *Дети отвечают.*

- У письма, как и у текста, есть *начало, основная часть и концовка*. Что включает в себя начало? Прочитайте. О чем говорится в основной части? Как завершают письмо? *Дети отвечают.*

5. Составление таблицы-схемы. Работа в группах

В начале урока дети рассказываются по группам.

Учитель: Почтальон Печкин вручает письма и дает задание: определить отправителя, адресата и выделить части письма. Но чтобы не ошибиться, давайте повторим их еще раз. *После обсуждения представитель от группы сообщает результаты анализа писем, которые заносятся в таблицу-схему.*

- Поможет ли эта работа вам при написании писем? Чем поможет?

Письма имеют разное предназначение. В одних письмах поздравляют адресата, в других о чем-то просят, а в третьих сообщают о событиях. Давайте еще раз перечитаем текст писем и определим их вид.

- Прочитайте первое письмо. (См. приложение. *Таблица 1*) С какой целью оно написано? Как бы вы его назвали? **Дети:** Это *письмо-поздравление*.

Учитель: По какому поводу посылают письмо-поздравление? Кому мы отправляем такие письма? Как мы обращаемся к родным и близким? *Дети высказываются.*

- Прочитайте второе письмо. (См. приложение. *Таблица 2*) Как обращается Дядя Федор к родителям? Фраза «Получили ваше письмо» говорит о состоянии переписки. Что содержит основная часть? С какой целью написано это письмо? Как его можно назвать? **Дети:** Это *письмо-просьба*.

Учитель: О чем могут просить люди в своих письмах? *Дети высказываются.*

- Прочитайте третье письмо. (Приложение. *Таблица 3*) Что содержится в начале письма? Какая фраза говорит о состоянии переписки? Что сообщается в основной части письма? Как можно назвать это письмо? **Дети:** Это *письмо-информация*.

Учитель: Чем заканчивается письмо? Какие виды писем вы узнали? **Дети:** Письмо-поздравление, письмо-просьба, письмо-информация.

Учитель: Внесем виды писем в нашу таблицу.

6. Работа в группах по усвоению структуры письма

Группам раздают разные шаблоны с текстом письма.

Учитель: Расположите карточки в таблице-схеме по порядку.

7. Творческая работа

Учитель: Объясните смысл пословиц. *На доске:*

Кто ясно мыслит, тот ясно излагает.
Краткость – сестра таланта.

- А сейчас мы попробуем сами написать письмо, используя полученные знания. Постарайтесь выполнить работу в течение 5-7 минут.

Задание 1-й группе

Напишите письмо своему другу с просьбой прислать семена редких растений для посева на школьном участке.

Задание 2-й группе

Напишите письмо-информацию своим родителям о пребывании в спортивном лагере. - Постарайтесь, чтобы письмо получилось интересным. Можете дополнить письмо рисунком.

Задание 3-ей группе

Напишите письмо-поздравление своей бабушке. Постарайтесь доставить радость своим письмом. *Дети зачитывают работы.*

8. Итог урока

Учитель: Что нового вы узнали на уроке? Когда было особенно интересно? Какие трудности возникали? Чему вы научились? *Ответы детей.*

- Сегодня письма в конвертах мы получаем все реже и реже. На смену бумажной переписке пришла электронная. Но правила построения письма сохраняются.

В сумке еще два письма. Со своими пожеланиями обращаются детские писатели Л. Кассиль и М. Горький. Вы познакомитесь с ними дома, и следующий урок мы начнем с обсуждения этих писем.

9. Домашнее задание

Задание дается по вариантам.

Учитель: Определите вид письма, выделите части. Определите: писатель - это отправитель или адресат?

Письма писателей

I вариант

Дорогие друзья!
Дорогие мои мальчишки и девчонки!
Мне очень хочется, чтобы из вас всех выросли сильные люди с отважным сердцем, ясной головой, умелыми настойчивыми руками и доброй душой, которая ни за что на свете не примирится со злом и несправедливостью.

Л. Кассиль

II вариант

Дорогие дети!
От души желаю вам, хорошие маленькие люди: будьте всю жизнь чутки и отзывчивы к чужому горю. Будьте здоровы, любите друг друга. Крепко жму ваши лапки, да будут они честны и сильны.

М. Горький

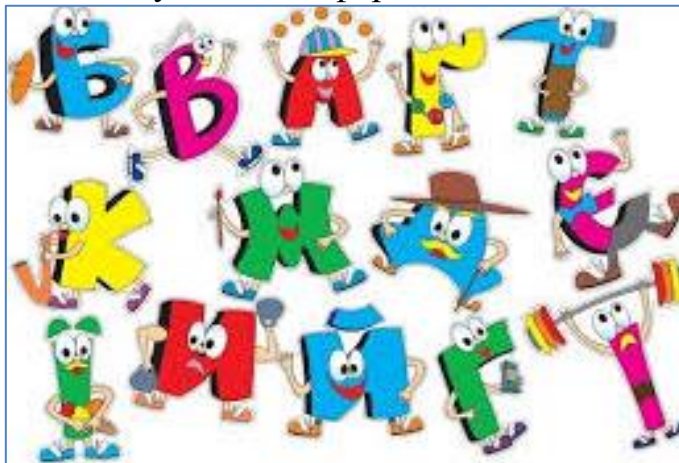
Литература

1. *Ладыженская Т.А., Никольская Р.И., Сорокина Г.И.* и др. Речевые уроки: кн. для учителя нач. классов / Под ред. Т.А. Ладыженской. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1995.
2. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка / Под общ ред. проф. Л.И. Скворцова. - 24-е изд., испр. - М.: Оникс: Мир и Образование, 2005. 1200 с.
3. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / сост., авт, вступ. ст., коммент. и слов Ю.Г. Круглов. - М.: Просвещение, 1990.
5. Воспитание школьников. - 2008. - № 1.

6.4. Тема урока «АНГЛИЙСКИЙ АЛФАВИТ И СЛАВЯНСКАЯ АЗБУКА»

Интеграция предметных областей: информатики, русского языка, английского языка для учащихся 2 класса.

Пожидаева Нина Викторовна,
учитель информатики, МБОУ «ООШ с. Безымянное»



Дидактическая цель: создать условия для усвоения обучающимися новых знаний по теме.

Тип урока: урок «открытия» нового знания.

Задачи:

- познакомить обучающихся с историческими фактами появления алфавитной письменности, научить решать простые информационные задачи на кодирование информации;
- развивать коммуникативные и познавательные умения; развивать организационные общеучебные умения, в том числе умение самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки;
- воспитывать нравственно-эстетическую ориентацию.

Метод обучения: проблемный, частично-поисковый.

Формы организации: фронтальная, групповая, беседа с использованием эмпирического опыта обучающихся.

Средства обучения: для учителя – ноутбук, мультимедийный проектор, дидактический материал; для обучающихся – учебник «Информатика» часть 1, компьютер, карандаши.

План урока:

1. Мотивация учебной деятельности.
2. Объяснение нового материала.
3. Выполнение заданий.
4. Физкультминутка.
5. Компьютерный практикум.
6. Подведение итогов, закрепление нового материала.
7. Комментарии к домашнему заданию.

Технологическая карта урока

Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	УУД
Организационный этап	Учитель приветствует обучающихся. Good morning, children! How are you? Who is absent? Is he/she ill? (Доброе утро, дети! Как Вы? Кто отсутствует? Он/она болен?)	Обучающиеся приветствуют учителя и отвечают на вопросы.	Коммуникативные: умение вести этикетный диалог.
Самоопределение к деятельности	Учитель: Ребята, я надеюсь, что сегодня на уроке вы узнаете много нового. Желаю вам успешной работы на уроке.		Личностные: самоопределение; готовность и способность обучающихся к саморазвитию Коммуникативные планирование сотрудничества с учителем и сверстниками
Актуализация знаний и постановка учебной проблемы	Работать будем в группах. У вас на столах лежит карточка с заданием. Задание: декодировать сообщение, записанное на английском языке, используя таблицу. (Приложение 9-2)	В группах выполняют задание. Как только справились записывают сообщение на доске	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли Регулятивные: целеполагание.
3. Этап «открытия» новых знаний	Учитель: Английский алфавит появился значительно раньше русского на основе греческого и латинского. Современный русский алфавит возник на основе славянской азбуки. Вопрос: Сколько букв в современном русском алфавите? Учитель: откройте учебник на с. 50-51, внимательно рассмотрите древнеславянскую азбуку и русский алфавит. Сравните их и ответьте на вопрос: какие буквы по начертанию полностью сохранили тот вид, который существовал в славянской азбуке? Учитель: Ребята, а знаете ли вы что алфавитное письмо существовало не всегда. Древние люди для записи событий, фактов использовали	Ответ обучающихся	Коммуникативные: умение слушать и понимать других; умение строить речевое высказывание. Регулятивные: умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

	<p>рисуночное письмо. В городе Библ, который когда-то существовал на берегу Средиземного моря, было изобретено буквенное письмо, в основе которого лежал алфавит. Библское письмо имело большой недостаток – в нём не было гласных букв. Позже древние греки добавили в этот алфавит гласные буквы, благодаря чему письмо стало более удобным</p>		
Совместное открытие знаний	<p>Учитель: прочитайте внимательно абзац, в котором рассказывается о происхождении слов «азбука» и «алфавит». Что общего в происхождении этих слов?</p>	<p>Выдвижение гипотез обучающимися. Предполагаемый ответ обучающихся: слова «азбука» и «алфавит» образованы из названий первых двух букв славянского и латинского алфавитов соответственно</p>	<p>Познавательные: умение на основе анализа объектов делать выводы</p>
Физкультминутка	<p>Stand Up and look around, Shake your head and turn around; Stamp your feet upon the ground, Clap hands, and then sit down.</p>	<p>Выполняют движения физминутки</p> <p>Плотно зажмурили глаза, медленно открыли их и поморгали.</p>	<p>воспитание здорового образа жизни</p>
Применение нового знания	<p>Техника безопасности и организация рабочего места при работе за компьютером. Задание на овладение приёмами кодирования информации (Приложение 9-3). Задание на запоминание ключевых моментов темы и проверку орфографии (Приложение 9-1-1).</p>	<p>Выполнение заданий обучающимися на компьютере</p>	<p>Познавательные: использование знаково-символических средств; умение обобщать. Регулятивные: волевая саморегуляция в ситуации затруднения</p>
Рефлексия	<p>Учитель: подведём итог Теперь я знаю... Мне было интересно... Мне было трудно.... Прошу Вас оценить свою работу на уроке. Всё выполнял быстро и правильно – красная фишка. Иногда нужна была помощь – жёлтая фишка. Было трудно – зелёная фишка.</p>	<p>Дети осуществляют самооценку собственной учебной деятельности и деятельности</p>	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; Личностные: смыслообразование. Регулятивные: умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.</p>
Домашнее задание	<p>п. 9, вопросы в конце параграфа</p>		

Задание на запоминание ключевых моментов темы и проверку орфографии. Допиши слова...

- а) Английский ал _____ более древний, чем славянская аз _____.
- б) Римляне говорили на латинском яз _____.
- в) Кодирование информации с помощью б _____ называется алфавитным письмом.
- г) Сл _____ азбука была создана братьями Кириллом и Мефодием, поэтому её называют кириллицей.

Для справки: алфавит, язык, буква, азбука, славянская

Задание на владение приемами кодирования текста

Декодировуй сообщение, записанное на английском языке, пользуясь словариком
 Mammy buys one cat and two dogs for me. *Словарик:*

and	и
buy	покупать
cat	кошка
dogs	собаки
for	для
mammy	мамочка
me	мне
one	один
two	два

Запиши это сообщение на русском языке:

Задание на владение приемами кодирования текста.

Придумай СВОИ коды для букв русского алфавита

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

- а) *Какой буквы в кодовой таблице нет? Как ты думаешь, почему? Ответ:*
- б) *Закодировуй слово КОМПЬЮТЕР, используя эту кодовую таблицу.*

К	О	М	П	Ь	Ю	Т	Е	Р

6.5. Тема урока: «ЖАДНОСТЬ... СОГЛАСНЫЙ ЗВУК [Д], [Д']. БУКВЫ Д, д»

Интегрированное тренинговое занятие психолога с уроком обучения грамоте (чтение)
для 1 класса (7 лет)

Петкер Галина Валерьевна,
педагог-психолог,
Нестеровская Юлия Александровна,
учитель начальных классов
«СОШ № 30 с углубленным изучением отдельных предметов»



Пояснительная записка

Начало школьной жизни – серьезное испытание для большинства детей. Они должны привыкать к новому коллективу, к новым требованиям, к повседневным обязанностям. Как правило, ребята стремятся стать школьниками, но для многих из них распорядок слишком регламентирован и строг. Процесс адаптации индивидуален, но особенно сложно «перестроиться» тем детям, которые еще эмоционально не готовы к роли школьника – для них период адаптации к школе может быть травмирующим. С сентября по декабрь у первоклассников проходят занятия по программе «Школьная страна». Тема «Жадность» в рамках данной программы

Технологическая карта

Тип урока	Урок открытия нового знания.
Цель	1. развивать психосоциальную компетентность, т.е. развивать способности первоклассников демонстрировать гибкое и адекватное поведение, позволяющее адаптироваться к условиям школы. 2. знакомить с буквой Д, согласным звуком [д], [д'].
Задачи для психолога	- Актуализировать правила поведения в школе. - Научить первоклассников осознанно выбирать поступки, поведение, позволяющие сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье - Создать условия для формирования у учащихся практического умения выделять звуки в словах, давать характеристику звукам, делить слова на слоги, выделять ударный слог.

<p>Задачи для учителя</p> <p>Задачи для обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Организовать работу по развитию выразительного чтения. - Учиться ставить учебные задачи и самостоятельно формулировать выводы; - Научиться устанавливать конструктивные межличностные отношения. - Научиться понимать смысл моральных норм и следовать им. - Учиться составлять схемы слов, делить слова на слоги, выделять ударения.
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование внутренней позиции школьника на уровне эмоционально-положительного отношения к школе, ориентированной на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика» как примера для подражания; - осознание некоторых моральных нормы и ориентация на их выполнение; - формирование эмпатии, как понимания чувств других людей и сопереживание им. <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно выражать свои мысли; - умение определять цель деятельности на уроке; - умение определять успешность своего задания <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им; учиться работать в паре, формулировать собственное мнение и позицию; - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия; - развитие умения разрешать конфликты – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация. <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; овладевать умениями строить обобщения на основе единичных фактов и знаний теории. - развитие умения анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать. - развитие умения устанавливать причинно-следственные связи. - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться выделять звук [д], [д'] в словах; - давать характеристику звукам; - учиться делить слова на слоги, выделять ударение;
<p>Основные понятия</p>	<p>Жадность, доброта, добрые поступки, хорошие дела; Согласный звук, гласный звук, слог, слово, ударение;</p>
<p>Ресурсы: - основные - дополнительные</p>	<p>Видеоматериалы: мультипликационный фильм «Сказка о жадности», основа для составления кроссворда, слова для кроссворда, для театрализации – куклы лесных зверей</p> <p>Наборы карточек для составления звуковых моделей слов</p>
<p>Организация пространства</p>	<p>работа в парах, фронтальная работа (диалог); самостоятельная работа (составление моделей слов) работа в группах (творческая работа – составление кроссворда)</p>
<p>Использованные методы</p>	<p>по внешним признакам деятельности (диалог, рассказ) по степени активности познавательной деятельности (проблемный);</p>

		метод создания ситуации выбора и успеха элементы сказкотерапии и театрализации		
Технология проведения	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Деятельность учеников	Планируемые результаты
<p>I. Мотивация к учебной деятельности <u>Цели:</u> - актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности; - создать условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность;</p>	Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку	<p>Упражнение на развитие межличностного восприятия, эмпатии, наблюдательности.</p> <p>Игра «Я люблю ... А вы?» Водящий в этой игре называет, что он любит больше всего на свете, начиная со слов «Я люблю...», а потом спрашивает у остальных «А вы?» Остальные, если они любят то же самое, отвечают громко и вместе: «И Я!» Начните с себя.</p> <p>Обобщение «Посмотрите, какие мы разные и в то же время, нас многое объединяет: мы первоклассники, учимся в одном классе. На прошлом занятии мы в классе нашли много учащихся, которые знают секреты госпожи Аккуратности и обобщили правила бережливого отношения к вещам. Давайте посмотрим, как развивались события в Лесной школе далее».</p>	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку. Учащиеся называют имя и то, что они любят больше всего.	<p>Развивать межличностное восприятие, эмпатию <i>(Коммуникативные УУД)</i></p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию <i>(Личностные УУД)</i></p> <p>Развивать умение слушать одноклассников <i>(Регулятивные УУД)</i></p> <p>Расширять представление об интересах одноклассников. <i>(Познавательные УУД)</i></p>
<p>II. Актуализация и фиксирование индивидуально затруднения в действии. <u>Цели:</u> - организовать выполнение учащимися учебного действия; - организовать фиксирования</p>	<p>Организует выполнение учащимися учебного действия.</p> <p>Организует фиксирование индивидуально затруднения.</p>	<p>Работа со сказкой: Психолог рассказывает сказку.</p> <p>«В Лесной школе первоклассники тоже старались изо всех сил, чтобы научиться секретам Госпожи Аккуратности. У многих это чудесно получалось! Школьники стали очень бережно относиться к своим вещам! У некоторых учеников бережливость стала проявляться</p>		<p>Оформлять свои мысли в устной форме <i>(Коммуникативные УУД)</i></p> <p>Построение рассуждения. <i>(Познавательные УУД)</i>.</p> <p>Развитие познавательных интересов учебных мотивов;</p>

<p>учащимися индивидуально о затруднения;</p>		<p>слишком сильно и даже обидно для окружающих. - Не бери мой карандаш, ты его ломаешь! - кричал на Зайчонка Лисенок. - А я не дам тебе свою линейку! - отвечал Зайчонок. - Мне не нравится, что ты садишься на мой стульчик, испачкаешь! - ворчала Белочка на Волчонок. - Не прикасайтесь к моему костюмчику! - отгонял от себя своих друзей Медвежонок во время игры. Учитель: Учитель наблюдал за этим явлением, недовольно покачивая головой. - Что произошло с ребятами? Психолог: - К нам в школу прилетел вирус жадности. Это двоюродная сестра Лени, колдунья Жадность, наверное, прислала его к нам, чтобы всех поссорить. Не только лесные зверята могут заразиться, но и ребята. Давайте, посмотрим, что может произойти с детьми. (Просмотр мультфильма «Сказка о жадности») - А что же теперь делать?</p>	<p>Смотрят мультфильм. Высказывают своё предположение. (Предполагаемые ответы: «Они не дружные») Фиксируют индивидуальное затруднение. Высказывают своё предположение.</p>	<p><i>(Личностные УУД)</i></p> <p>Находить ответы на вопросы, опираясь на пример и свой жизненный опыт <i>(Познавательные УУД)</i> Выявить проблему, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта <i>(Коммуникативные УУД)</i></p>
<p>III. Выявление места и причины затруднения. Цель: фиксировать затруднение</p>	<p>Фиксирует затруднение. Организует определение средств</p>	<p>Учитель: - Правильно, ребята, там, где ребята дружат, нет места жадности. - Что такое дружба? - Давайте, разберем не только значение этого слова, но и из каких звуков оно состоит? - Какой звук мы слышим в начале слова? - Дайте характеристику звуку [д].</p>	<p>Работа над лексическим значением слова. Дети дают характеристику звуку, делят слово на слоги</p>	<p>Формировать умение делать выводы на основе анализа объектов; Формировать умение извлекать информацию из схем <i>(Познавательные УУД)</i></p>

		<p>Работа в парах (у каждого на парте набор карточек для составления схем) Работа со схемой слова ДРУЖБА. - Сколько в слове слогов? - Ударный слог? Самопроверка (сравнение с доской) - Кто такие друзья?</p>		<p>Развивать познавательные интересы учебных мотивов; <i>(Личностные УУД)</i> Оформлять свои мысли в устной форме Развивать умение работать в парах <i>(Коммуникативные УУД)</i></p>
<p>IV. Построение проекта выхода из затруднения (цель и тема, способ, план, средство). <u>Цели:</u> - организовать постановку цели урока. - организовать составление совместного плана выхода из затруднительной ситуации; - определить средства.</p>	<p>Организует уточнение следующего шага учебной деятельности. Организует составление совместного плана действий. Организует определение средств.</p>	<p>Психолог - Как вы думаете, как можно вылечить лесных зверей? - Чему эта ситуация может нас научить? Какова цель нашего занятия? Каким образом мы можем добиться данной цели?</p>	<p>Дети предлагают, как вылечиться от жадности. Называют средства излечения от вируса жадности.</p>	<p>Формировать умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию <i>(Регулятивные УУД)</i> Оформлять свои мысли в устной форме <i>(Коммуникативные УУД)</i> Осуществлять анализ, синтез, сравнение. Развивать умение строить рассуждения. <i>(Познавательные УУД).</i></p>
<p>V. Реализация построенного проекта. <u>Цель:</u> - организовать усвоение учениками нового знания с проговариванием во внешней речи.</p>	<p>Организует усвоение учениками нового знания с проговариванием во внешней речи. Психолог. Подводит детей к выводу о том, что жадность это плохое качество</p>	<p>Психолог: - Есть одно средство, про которое мне рассказала фея Доброта, - Это добрые поступки, только ведь не все знают, что это такое. - Какие поступки называются добрыми? - Ведь добрые поступки приятны всем Театрализация: Из класса выбираем двух учащихся и распределяем роли зайчонка и лисенка: Автор:</p>	<p>Называют добрые поступки. Анализируют хорошие и плохие поступки.</p>	<p>Оформлять свои мысли в устной форме, выступать перед аудиторией в инсценировке. Выявить, проблему, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта <i>(Коммуникативные УУД)</i> Овладеть умениями строить</p>

		<p>- У зайчонка сломался карандаш, а у лисенка есть одна ручка и один карандаш. Зайчонок просит: - Дай мне, пожалуйста, свой карандаш. Лисенок: - Возьми, я не жадный. Психолог: - Правильно ли поступил лисенок? - Если мы отдаем единственную ручку или карандаш товарищу, который все позабыл дома, а сами не сможем писать на уроке...? - Какой первый шаг на пути к доброму поступку? Поэтому совершая добрые поступки нужно обдумывать все последствия. Но самый первый шаг на пути к доброму поступку – это услышать просьбу о помощи.</p>	<p>Высказываю т своё предположе ние.</p>	<p>обобщения на основе единичных фактов и знаний теории. Выдвигать гипотезы, их обсуждать, доказывать; (<i>Познавательные УУД</i>).</p>
<p>Динамическая пауза Цель: снятие утомления, переключение внимания</p>	<p>Учитель проводит динамическую паузу</p>	<p>Учитель: - Какое слово необходимо сказать, чтобы на вашу просьбу откликнулись? - Пожалуйста, встаньте! Садитесь! - Пожалуйста, руки вверх! Вниз! - Пожалуйста, улыбнитесь друг другу! - Нахмурьтесь! - Пожалуйста, садитесь!</p>	<p>Выполняют движения, только в том случае, если произнесли слово «пожалуйста».</p>	<p>Формировать умение концентрировать внимание на содержание обращенной речи (<i>Регулятивные УУД</i>)</p>
<p>VI. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи. <u>Цели:</u> -организовать первичное закрепление; -организовать самопроверку; -организовать выявление места и причины</p>	<p>Организует выполнение учащимися самостоятельно й деятельности.</p>	<p>Учитель: - Вспомните добрые слова на букву «Д» (добрый, душевный, доброжелательный, достойный, добросовестный, дружный, дружелюбный, добродушный и др.). - Почему говорят: «Спеши делать добро?» - Дайте характеристику звуку [д'] в слове «дело».</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Называют слова на букву Д. Сравнивают звуки в словах добро, дело. Составляют схемы к</p>	<p>Формировать умение на основе анализа объекта делать выводы. Формировать умение представлять информацию в виде схемы. (<i>Познавательные УУД</i>) Формировать умение</p>

затруднений, работу над ошибками		<p>Девочки составляют схему к слову <i>дело</i>, а мальчики к слову <i>добро</i>. Самопроверка (сравнивают схемы с доской) - Сравните первые звуки в этих словах. Что общего? В чем разница?</p>	<p>словам дело и добро. Сравнивают первые звуки слова.</p>	<p>осуществлять познавательную и личностную рефлексию. <i>(Регулятивные УУД)</i> Формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной <i>(Личностные УУД)</i></p>
<p>VII. Включение в систему знаний и повторение. <u>Цель:</u> -повторить и закрепить изученный материал.</p>	<p>Организует чтение слов с доски. Первичное чтение учителя. Чтение слов сильными учащимися. Чтение по цепочке.</p>	<p>Учитель: - Прочитайте слова: Душевный, добрый, достойный, драчливый. Радостный, равнодушный, разговорчивый, разумный Уважаемый, ужасный, успешный, удачный Жадный, жизнерадостный, желанный, жестокий. Близкий, балованный, беззащитный Аккуратный, активный, агрессивный. - На какие группы можно разделить слова? - Все ли слова подходят для описания человека? - Все ли слова подходят для понятия «дружба»?</p>	<p>Учащиеся читают слова Разделяют слова на группы по значению (хорошие и плохие)</p>	<p>Формировать умение оформлять мысли в устной речи <i>(Коммуникативные УУД)</i>. Формировать умение логически рассуждать. Формировать умений работать и информацией. Синтез. Составлять целое из частей. Устанавливать причинно-следственные связи. Строить логические цепи повествования. <i>(Познавательные УУД)</i></p>
<p>VIII. Творческая работа. <u>Цели:</u> - способствовать осознанию лексического значения слов; - формировать умение правильно выбирать слова, подходящие к данной теме и</p>	<p>Организует работу в группах по созданию кроссворда:</p>	<p>Работа в группах: класс разбивают на группы. Обсуждаются правила групповой работы. Задание группам: составить кроссворд с центральным словом «дружба» используя ранее прочитанные и напечатанные на отдельных листочках слова. Завершение: Для поддержания нашей дружбы давайте подарим</p>	<p>Учащиеся выбирают слова, относящиеся к дружбе, приклеивают на лист со словом «дружба». Один представитель от группы поясняет выбор.</p>	<p>Создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <i>(Регулятивные УУД)</i> Проявлять познавательные инициативы, доказывать свое мнение и</p>

<p>обосновывать свой выбор; - развивать умение работать в группе одноклассников; - развивать умение отстаивать свою позицию или подчиняться общим интересам.</p>		<p>подарок тому, кто с вами рядом. Психолог проводит упражнение «Подарок». Цель: Получение участниками позитивной обратной связи от группы. По очереди каждый участник пантомимой изображает приятный подарок, который дарит соседу слева по кругу, затем круг делается в обратную сторону (если есть время)</p>		<p>принимать мнение других. <i>(Личностные УУД)</i> Составлять целое из частей <i>(Познавательные УУД)</i></p>
<p>IX. Рефлексия учебной деятельности на уроке <u>Цели:</u> - организовать рефлексию и самооценку учениками собственной учебной деятельности.</p>	<p>Организует рефлексию. Организует самооценку учебной деятельности.</p>	<p>- Что узнали нового? А что хотели бы ещё узнать? -Какое задание понравилось? Почему? -Какое задание было трудным? -Как вы оцениваете свою работу, свои достижения? Продолжите предложения:</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Рассказывают, что узнали, знают, смогли. Делают самооценку на индивидуальных досках</p>	<p>Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>(Регулятивные УУД).</i> Формировать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности <i>(Личностные УУД)</i></p>
<p>Рефлексивный</p>	<p>1.На уроке я работал 2.Своей работой на уроке я 3.Урок для меня показался 4.За урок я 5.Мое настроение 6.Материал урока мне был</p>	<p>активно / пассивно доволен / не доволен коротким / длинным не устал / устал стало лучше / стало хуже понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен / скучен легким / трудным</p>		

6.6. Тема урока: «**БУКВЫ Х, Х, ЗВУКИ [Х] [Х']**»

Интегрированный урок по русскому языку, литературному чтению, окружающему миру и технологии. Урок общеметодологической направленности

Беляк Татьяна Павловна,
учитель начальных классов
МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»



Цель: Познакомить с буквой «Х» и звуками, обозначающими данную букву, с ролью звука и буквы в русском языке; уточнить и закрепить представления детей о выращивании хлеба; развивать мелкую моторику; воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду людей, имеющих отношение к хлебу.

Задачи:

Образовательные:

- создать условия для ознакомления с новыми согласными звуками [х], [х'] и буквами «Х, х».

Развивающие:

- обучение чтению слов с новой буквой.

Воспитательные:

- продолжение работы по развитию артикуляционного аппарата и фонематического слуха;
- развитие воображения, памяти, мышления,
- обогащение словарного запаса;
- расширение кругозора;
- воспитывать патриотизм и гражданственность
- воспитание любознательности, культуры труда: уважительное отношение к товарищам, умение работать в парах и группах.

УУД: <i>Предметные УУД:</i> <i>Регулятивные УУД:</i> <i>Коммуникативные УУД:</i> <i>Познавательные УУД:</i> <i>Личностные УУД:</i>	Предметные: -формировать умение выделять звуки [х] [х'], характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, читать слоги и слова с изученными буквами; читать текст вслух; определять место новой буквы «городе букв»; соотносить все изученные буквы со звуками. Регулятивные:
--	---

	<p>- понимать учебную задачу урока; осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя;</p> <p>- определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки;</p> <p>- отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения;</p> <p>- действовать по образцу и заданному правилу;</p> <p>- организовывать свое рабочее место под руководством учителя.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- развитие знаково-символических действий: моделирования и преобразования модели;</p> <p>- рефлексия способов и условий действия;</p> <p>- контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- уметь осуществлять кооперативно-соревновательное общение со сверстниками;</p> <p>- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках;</p> <p>- слушать собеседника, предвидеть разные возможные мнения других людей;</p> <p>- обосновывать и доказывать собственное мнение.</p> <p>Личностные:</p> <p>- проявляют познавательный интерес и готовность к сотрудничеству;</p> <p>- формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ;</p> <p>- развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.</p>
<p>Планируемые результаты:</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <p><i>Предметные результаты в области ИКТ:</i></p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p><i>Личностные результаты:</i></p>	<p>Различать строчную и заглавную буквы; осуществлять сравнение печатной и письменной букв Х, х; выполнять слого-звуковой анализ слов со звуком [х], [х']; подбирать слова со звуками [х], [х']; использовать заглавную букву в написании предложений, грамотно оформлять предложение на письме, списывать с печатного текста.</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу, контролировать выполняемые действия, совместно с учителем и одноклассниками давать оценку своим действиям, формулировать учебную задачу; работать с информационными источниками; проводить анализ с выделением существенных признаков; делать умозаключения и выводы.</p> <p>выражение собственного мнения, овладение культурой общения и поведения.</p>
Основные понятия:	Звук, буква, слово, слоги, предложение Печатная и письменная строчная и заглавная буквы Х, х; слого-звуковой анализ слов; звуки [х], [х']; предложение.
Межпредметные связи:	На данном уроке прослеживаются межпредметные связи с чтением, математикой, окружающим миром, технологией.
Ресурсы: основные дополнительные	учебник: «Азбука» В.Г. Горецкого. Рабочее место учителя (компьютер + мультимедийный проектор)

Структура и содержание урока

Время	Планируемые результаты	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Деятельность учеников	Деятельность учителя
Окружающий мир				
1 мин	Положительный настрой	-Долгожданный дан звонок, Начинается урок! -Если я произнесу слово, начинающееся с гласного звука, сядут девочки. С согласного – мальчики. Умницы! Молодцы! Я желаю, чтобы за время работы на уроке вы поднялись на ступеньку выше. Успеха и удачи вам!	(сядутся девочки) (сядутся мальчики)	Приветственное слово учителя
5 мин	Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного	Когда мы утром встречаем кого-то, что говорим? Я предлагаю вам на уроке создать картину «Доброе утро», подарить частичку нашего доброго утра нашему взору и украсить нашу доску ромашками со словами доброе утро. У вас на партах есть ромашки. (Приложение 1). Предлагаю в её серединке написать эту фразу. <i>Доброе утро</i> Давайте прочитаем ее хором. Что мы прочитали? Какой знак в конце предложения? Какая схема подойдет? Сколько слов в нем? Так как мы ещё не научились быстро писать, то слово, в котором больше букв, я изобразила смайликом, а короткое слово предлагаю вам написать самим. Посмотрите внимательно на это слово. Запишем слово – <i>утро!</i> Какие соединения будем использовать – <i>ут – -тр--ро</i> Пишем слово <i>утро</i> и вывешиваем свою ромашку на доску	Доброе утро! Предложение. Восклицательный знак. Выбирают подходящую схему к предложению из нескольких предложенных. Сравнение количества букв в словах: слово ДОБРОЕ – 6 букв, УТРО- 4 буквы.	Мотивирует. Направляет. Создаёт условия для частично-поисковой деятельности

			Верхнее соединение	
			Верхнее соединение	Вывешиваем ромашки по верхней части доски
			Нижнее соединение	
10 мин	<p>Постановка и формулирование проблемы</p> <p>Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя</p> <p><i>Формирование целевых установок учебной деятельности планирования решения учебной задачи</i></p>	<p>1.Отгадайте загадку рисунок.</p>  <p>Выполните работу в группе. <u>Читаю стихотворение</u> <i>Подошел к ребятам Витя, Показал листок: -Взгляните! Кто сумеет отгадать, что я начал рисовать?</i></p> <p>Возьмите желтый лист бумаги, на нем изображен рисунок, как вы думаете, что это!</p> <p><u>Читаю стихотворение</u> <i>Угадал, – сказал Володя, – Это солнышко восходит! Возразила сразу Зина: – Здесь арбуза половина! – Чепуха! – Смеется Света. – Сразу видно, зонтик это! Подбежал Олег: – Постой! Это каска со звездой! – Нет! Сказал, подумав Боря, – Это гриб, Чего тут спорить! Головой качает Вася: – Я с тобою не согласен. Я уверен, будет тут, Нарисован парашют! Витя свой рисунок взял, Улыбнулся и сказал: – Вы догадливыми были, Только жаль, про хлеб забыли. Как собрали урожай, Испекли мы каравай!</i></p> <p>Как еще можно назвать каравай!</p> <p>2.-Определите тему урока -Что вы знаете о хлебе?</p>	<p>Работа в группах</p> <p>Работа в группах</p> <p>Презентуют свои рисунки</p> <p>Хлеб, булка, пирог</p>	<p>Вывешиваем рисунки</p>

		<p>-Что хотите узнать? А откуда хлеб к нам на стол пришел, нам расскажет герой русской народной сказки «Колобок»!</p> <p>1.Собираем карточку «Как хлеб на стол пришёл» (Приложение 3) 2.Прочитайте название вашей работы – памятки «Как хлеб на стол пришёл?»</p>	<p>– Что такое хлеб? – Как хлеб оказался в магазине Смотрят презентацию «Как хлеб на стол пришел» Наклеивают картинку</p> <p>Читают предложение</p>	<p>Задает вопросы, наводящие на тему урока</p> <p>Контролирует работу</p>
Физминутка «Хомка» (1 минута)				
Литературное чтение				
7 мин	<p>Постановка и формулирование проблемы</p> <p>Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя</p> <p><i>Формирование целевых установок учебной деятельности планировать решение учебной задачи</i></p>	<p>1.Откройте азбуку на странице 38 (2часть) 2.Прочитайте пословицу</p> <p><i>Без труда хлеб не родится никогда.</i></p> <p>3.А что бы вы сказали людям, которые вырастили хлеб, собрали его, перемололи зерна и испекли пышный каравай для нас? 4.Почему так говорят?</p> <p><i>За обедом хлеб всему голова?</i> (с. 38)</p> <p>5.Какая новая буква выделена в этом предложении? 6.Прочитайте слоги на с. 39 7.На какие две группы можно разделить эти слоги? 8.Определите тему урока. 9.Какую цель поставим перед собой?</p> <p>10. Что можете рассказать о букве?</p> <p>11.Чтение текста на с. 42</p> <p>«Хлеб – всему голова..»</p>	<p>Читают учащиеся, владеющие беглым чтением</p> <p>Перечисляют слова благодарности</p> <p>Отвечают на вопрос учителя</p> <p>Х С твердыми мягкими звуками [х], [х'] Буквы Х, х, звуки [х] [х'] Научиться читать слова с буквами Х, х, Дают характеристику звукам Читают дети, владеющие техникой слогового и беглого чтения</p>	<p>Направляет</p>
1 мин	Физминутка для рук			

«Этот пальчик - агроном,
 Этот пальчик - тракторист,
 Этот пальчик - комбайнер,
 Этот пальчик - хлеб испёк,
 Этот пальчик – это я,
 Будем хлеб беречь, друзья!

Русский язык

<p>8 мин</p>	<p>Постановка и формулирование проблемы</p> <p>Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя</p> <p><i>Формирование целевых установок учебной деятельности планировать решение учебной задачи</i></p>	<p>1. Возьмите вашу памятку «Как хлеб на стол пришёл»</p> <p>2. Это памятка, значит, надо написать предложение о том, чтобы люди бережно относились к хлебу. Составьте предложение по схеме (3 слова)</p> <p>3. Мы можем записать это предложение?</p> <p>4. Поставьте перед собой цель, которая поможет записать это предложение.</p> <p>5. Работаем в прописи №3 на с. 15. Найдите элементы строчной буквы «х» на страничке прописи. Обведем элементы по стрелочкам под счет обратной стороной ручки. Какой первый шаг мы выполняем, когда учимся писать элементы и буквы (находим место, откуда начнем писать, ставим точку). Обведем первый элемент (и раз). Теперь напишите этот элемент на ладошке обратной стороной ручки и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обведите элементы буквы и букву по стрелочкам ручкой. - У кого хорошо получилось обвести букву, поставьте рядом «+» - Найдите строчку с узором. Можно ли элементы узора назвать элементами буквы «х»? (нет, при соединении элементов в узор образуется петля, а при написании буквы элементы закрываются в замочек) - Рассмотрите первую строку в прописи. Сформулируйте задание. (Определить порядок написания строчной буквы «х») <p>Я показываю образец на доске, вы смотрите. (Найдем место,</p>	<p><i>Хлеб всему голова.</i> Нет, не умеем писать букву х Научиться писать строчную букву х.</p> <p>Выполняют задания за учителем</p>	<p>Мотивирует.</p> <p>Направляет</p> <p>Создаёт условия для частично-поисковой деятельности</p>
---------------------	---	---	---	---

		<p>откуда будем писать букву. Ставлю точку чуть ниже верхней границы рабочей строки, пишу полуовал вправо. Снова ставлю точку чуть ниже верхней границы рабочей строки, пишу полуовал влево, спускаясь по первому элементу, закрывая в «замочек» ...)</p> <p>Обведите букву «х» по образцу и пропишите ее один раз самостоятельно.</p> <p>Сравните вашу букву с образцом. (я правильно написал букву, потому что... Пропишите букву еще два раза самостоятельно.</p> <p>Подчеркните те буквы, которые похожи на образец.</p> <p>7.Звуко - буквенный анализ слова хлеб. (пропись)</p> <p>8. Письмо слова «хлеб» (пропись)</p> <p>9.Списывание предложения с печатного текста (текст на доске)</p> <p><i>Хлеб – всему голова.</i></p>		
4 мин	Рефлексия	<p>1.Прочитайте памятку</p> <p style="text-align: center;">ПАМЯТКА</p> <p>1. Береги хлеб, он дорого достается.</p> <p>2. Не оставляй недоеденных кусков.</p> <p>3. Бери хлеба ровно столько, сколько можешь съесть.</p> <p>4. Подними брошенный кусок, отдай птицам, но не оставляй на полу, на земле, чтобы не затоптали в грязь человеческий труд.</p> <p>2. А какого цвета хлеб? У вас в конверте лежит хлебный колосок давайте раскрасим его и на нашем ромашковом поле вырастим из этих колосков хлебное поле.</p>	<p>Читают</p> <p>Желтого</p> <p>Раскрашиваю колосок.</p>	
1 мин	Итог урока	<p>Чему научились? Что было трудным? Что особенно запомнилось? Оцените свою работу на уроке (показывают кружок зеленый, желтый или красный) Молодцы. Спасибо за работу.</p>		

6.7. Тема урока: «ПРЕДЛОГИ И ПРИСТАВКИ. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ»

Коррекционный интегрированный урок по русскому языку, чтению для учащихся 3 класса.

Акманова Галина Шамильевна, учитель-логопед,
Чернобай Елена Николаевна, учитель
МБОУ «СОШ № 19»



Заключение: Смешанная дисграфия, обусловленная НВОНР.

Цель: Создать организационные и содержательные условия для преодоления аграмматизмов, связанных с использованием предлогов и приставок, как в импрессивной, так и в экспрессивной речи школьников.

Основное содержание и задачи темы, термины и понятия:

Коррекционно-образовательные. Совершенствовать знания учащихся о предлогах и приставках, упражнять в употреблении предлогов. Научить: дифференцировать предлоги и приставки, составлять схемы предлогов и приставок, анализировать предложения с предлогами и приставками, правильно их писать.

Коррекционно-развивающие. Совершенствовать навык построения связного высказывания. Развивать анализ, оценку продуктивности своей деятельности. Развивать психологические предпосылки к обучению: устойчивости внимания, наблюдательности, способности к переключению, способности к запоминанию. Развитие и уточнение пространственных представлений.

Коррекционно-воспитательные. Воспитание трудолюбия, аккуратности, прилежания, творческого отношения к учению.

Демонстрационный материал: демонстрационный набор схем предлогов и приставок, презентация

Раздаточный материал: индивидуальные комплекты схем, тетради, ручки, карандаш, пенал, карточки с заданиями.

Ход занятия

I этап. Мотивация и самоопределение к деятельности.

Деятельность логопеда. Ученики строятся по указанию логопеда.

-Лена за Ваней.

Даша перед Ваней.

Маша между Ваней и Леной.

Саша после Лены.

Дима возле Даши.

- Теперь ответьте на вопросы:

За кем ты стоишь?

Перед кем ...?

Между кем ...?

Впереди кого ты стоишь?

Позади кого ты стоишь?

Встань ... Дашей?

-Почему ты не смог выполнить последнее задание?

- Какое слово может быть пропущено?

-Чтобы выполнить действие и понять чью-то фразу необходимо помнить о маленьких словах.

- Как они называются?

-Для чего они служат?

- Сегодня на занятии вас приветствует Профессор Сова и предлагает вам исследовать вот эту строку.

Ситуативное задание.

Обучающимся предлагается набор слов без пробелов

«Кпередсзаяцкатилсязагорынадпо» (У детей на парте карточки с заданием).

-В наборе букв найдите самостоятельные части речи и подчеркните.

-Прочитайте оставшуюся запись. Что из перечисленного может быть и предлогом, и приставкой?

-Что такое предлог? Что такое приставка?

-Составьте предложения, используя самостоятельные и служебные части речи.

-Докажите, что в слове *скатился* «с» является приставкой, а «с горы» «с» является предлогом.

-Сформулируйте тему занятия. Дети формулируют тему занятия.

(Различать предлоги и приставки)

Цель нашего занятия. *(Научиться различать приставки и предлоги правильно писать и употреблять их в речи)*

- Используя предлоги и приставки составьте словосочетания (устно). Что нужно знать, чтобы выполнить задание?

Поездка ... город - городная поездка
Переход ... землёй - ... земный переход
Сад ... школе - ... школьный сад.

Коррекционный блок. Логопед.

Упражнения на координацию рук.

Упражнение «Кулак-ребро-ладонь». Предлагается выполнить последовательно три движения рукой: ударить кулаком по столу, поставить ладонь ребром, хлопнуть ладонью по столу. Упражнение усложняется: по показу логопеда, далее только по устной инструкции; логопед называет одно упражнение, показывает другое, дети должны выполнить то, что слышали.

Упражнение: «ухо-нос». С хлопком менять положение рук накрест, одной держать себя за нос, другой за ухо.

Упражнения для общей моторики.

Под веселые напевы
Повернемся вправо, влево.
Руки вверх! Руки вниз!
Вверх! И снова наклонись!
Вправо, влево головою!
Руки вверх! Перед собою!
Топни правой ногой!
Вправо шаг. На месте стой!
Топни левой ногой!
Влево шаг! И снова стой!
Топни левой ногой!
Влево шаг! И снова стой!
Повернись направо к другу.
Правую дай руку другу.

II этап. Актуализация знаний по теме. Учитель.

В бланках отмечают положительный ответ знаком «+», отрицательный знаком «-». Используя верные утверждения теста, дети формулируют определения предлога и приставки.

-Профессор Сова предлагает Вам выполнить тест:

1. Предлог – это часть речи.
2. К приставкам можно поставить вопрос?
3. Предлоги с другими словами пишутся слитно.
4. Предлоги служат для связи слов в предложении.

5. Между приставкой и словом нельзя поставить ещё одно слово. Докажите. Устно.

6. Предлоги всегда стоит перед глаголом. (Слайд)

Вопросы по таблице «Сравни». Слайд 5

III этап. Практическая деятельность. Логопед.

-Профессор Сова предлагает следующее задание: поставьте в словосочетание нужный предлог:

1. Слезь ... крыши.
2. Автобус... кондуктора.
3. Полезный... здоровья
4. Отрывок... рассказа.
5. Смеяться ...клоуном.

Проверка по эталону (слайд)

- Профессор Сова подготовил для вас следующее задание: Из предложенных слов составить словосочетания, используя предлоги и приставки, звучащие одинаково. Устный разбор. Выполнение на карточке индивидуального задания.

Читал, середина; лез, окно; шёл, угол; крыл, стол. (проверка по эталону. Слайд)

Динамическая пауза.

Ученики правильно повторяют скороговорки, (медленно, быстрее, быстро).

- «Правда или шутка?»

Дед в печи, дрова на печи.

На столе сапожки, под столом лепешки.

Овечки в речке, караси у речки.

Под столом портрет, над столом табурет.

IV. Интеллектуально-преобразовательный блок. Учитель. Распределяю задания по группам по степени сложности.

1 группа. Спиши, вставляя приставки и предлоги:

Всадник (...)вязал лошадь (...) дерева и (...)скочил (...)седло.

2 группа. Спиши, раскрывая скобки:

Отец (на)писал адрес (на) конверте и (на)клеил марку.

3 группа. Спиши, раскрывая скобки:

(По)двору, (с)вернула, (за)рекой, (на)летела, (на)дороге.

Взаимопроверка.

Упражнения для глаз.

V этап. Диагностический этап.

Следующее задание Профессора: Обучающиеся работают с карточкой «Возьми в корзинке нужные грибы и ягоды».



Проверка по эталону.

VI этап. Итоговая и рефлексивная деятельность.

Ребята, давайте подведем итог нашего занятия.

- Какая задача была поставлена? (Научиться различать предлоги и приставки.). Продолжите предложение:

На занятии по теме «Предлог и приставки» я узнал(а), понял(а), научился(лась) ...

– Я затруднялся (лась) ...

– Наибольшего успеха я достиг(ла) в ...

– Оцените свое активное участие на занятии звездами (раскрасьте).

Все молодцы! Но особенно хорошо сегодня работали.... За работу я вам даю жетон с надписью: «Молодец!».

Литература

1. Ефименкова Л.Н. Коррекция ошибок, обусловленных несформированностью фонематического восприятия. – М.: Книголюб, 2003.
2. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Организация логопедической работы в школе. – М.: Сфера, 2005.
3. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М.: Владос, 1997.
4. Технологические карты по Русскому языку 2 класс.
http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=27178
5. Яцель О.С. Учимся употреблять предлоги в речи. – М.: Гном и Д, 2005.

6.8. Тема урока: *«НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА... МИР ЗВУКОВ И КРАСОК В РАССКАЗЕ И. ТУРГЕНЕВА «ПЕВЦЫ».*

Интегрированный урок чтения, музыки для учащихся 3-х классов.

Костыряченко Ольга Александровна,
учитель начальных классов

Капчинская Виктория Альбертовна,
преподаватель сольфеджио, МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке»



Программа: «Школа 2100». **Предмет:** литературное чтение – сольфеджио

Тип урока: урок общеметодологической направленности

Уровень интеграции: межпредметная (синтезированная) интеграция, объединяющая знания литературного чтения и сольфеджио для формирования эмоционально-оценочного отношения ребёнка к многообразию окружающего мира через филологическую и музыкальную области.

Цель: создать условия для проявления познавательной активности обучающихся: связать изученный текст и его анализ в единую систему знаний, сформировать навык осознанного, выразительного, грамотного и правильного чтения.

Задачи:

- формировать деятельностные способности и способности к структурированию и систематизации информации по прочитанному тексту: анализ, синтез, обобщение, сравнение;
- развивать умения осознанного, правильного, выразительного и правильного чтения вслух: самостоятельно добывать новую информацию по иллюстрациям разных художников, по содержанию рассказа из отрывков, примечаний и оригинала писателя, из русских народных песен «Распашу я молода, молоденька...», «Не одна во поле дорога пролегала...»; уметь использовать приёмы, формирующие познавательную, регулятивную, личностную, коммуникативную учебную деятельность;
- воспитывать любовь к русским традициям – народной песне и к произведениям о народных певцах; через русскую народную песню – любовь к Родине.

Этапы урока	Ход урока	Формирование УУД,
<p>I. Актуализация знаний.</p>	<p>Учитель начальных классов: 1.Организационный момент. Психологический настрой. - Я рада видеть каждого из вас, - И пусть ноябрь в окно своим дыханьем дышит... А в нашем классе – Доброты сердец Тепло, И все друг друга чувствуют и слышат... - Я приглашаю вас в «Художественную галерею»... *«Работа в паре»: 2. Мотивация к учебной деятельности (создаёт условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в деятельность («хочу») и выделения содержательной области («могу»)). <i>Приём «Отсроченная загадка»» (приём ТРИЗ: умение анализировать и сопоставлять факты, находить решение имеющимися ресурсами: загадка - в начале урока, отгадка-ключик откроется при работе с новым материалом - анализом произведения).</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ» - ЛИСТ № 1.</p> </div> <p>- <i>Рассмотрите</i> иллюстрации. Все они созданы разными художниками, в разное время, но объединяет их следующее – это сюжет одного произведения, одного автора. - <i>Назовите</i> писателя и само литературное произведение – <i>определите</i> тему урока (<i>Иван Тургенев «Певцы»</i>). - Мы определили 1 часть темы, <i>попробуем определить</i> 2 составляющую её часть. - <i>Расставьте</i> иллюстрации в нужной последовательности, расположив их в порядке развития сюжета. - <i>Докажите</i> правильность вашего выбора. <i>Придумайте</i> к иллюстрации яркое название – ключевые слова, отрывок из текста. - <i>Предположите</i>, чем помогли иллюстрации на уроке? (<i>вспомнить содержание рассказа, восстановить ход тургеневского сюжета</i>). 3.Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном учебном действии. <i>Приём «Корзина идей» (позволяет выяснить всё, что думают дети – актуализация опыта и знаний).</i> - <i>Найдите</i>, в чём сходство данных иллюстраций. <i>Постарайтесь не пропустить</i> ни одной детали в изображении разных художников (<i>написаны по сюжету рассказа «Певцы» И. Тургенева, общие герои – Яков и рядчик, изображение избушки: окна, стойка, лавки, стол – передняя часть, зрители и певцы, интерес всех присутствующих к одному делу, яркие образы- характеры</i>). - <i>Определите</i> ключевую тему иллюстраций: (<i>«Центральные фигуры – Яков и рядчик», «Облик избушки и её посетители», «Слушатели и певцы», «Разные характеры двух главных героев», «Отношение зрителей к Яшке и рядчику»</i>). - <i>Назовите</i> вторую составляющую темы урока: <i>сравнить характеристики 2 образов в литературном произведении.</i></p>	<p>Познавательные УУД 1. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. 2. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. 3. Ориентироваться на развороте учебника. 4. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.</p>

- **Вспомните**, как называется раздел, который мы читаем («Наполним музыкой сердца»).
- **Предположите**, какую роль сыграет на уроке музыка? (мы будем сравнивать пение рядчика и Якова).
- **Сегодня на уроке мы услышим звуки музыки. Иллюстрации помогли увидеть краски, цвета рисунков.**
- **Сформулируйте** полную тему урока по 4 табличкам. («Наполним музыкой сердца... Мир звуков и красок в рассказе Ивана Тургенева «Певцы».).
- **Поработайте** «ИССЛЕДОВАТЕЛЯМИ ТЕКСТА». Вас ожидает 2 лист с похожим названием.

«ИССЛЕДОВАТЕЛИ ТЕКСТА» - ЛИСТ № 2.

Можно ли было по иллюстрациям **предположить**, что происходит между главными героями? (разговор – пение рядчика – пение Яшки – кульминация)

- **Подтвердите** ответ фактом из текста. **Найдите в предложенном 1 отрывке**, для чего встретились Яшка и рядчик (встретились спеть, «...кто лучше споёт»).

***Работа в паре: один – читает, второй – акцентирует внимание на нужные слова, подтверждает.

ОТРЫВОК №1:

«Небольшое сельцо Колотовка лежит на скате холма, рассеченного оврагом, который разделяет обе стороны бедной деревушки. Всем жителям известна дорога в Колотовку: они ездят туда охотно и часто. У самого оврага стоит четвероугольная избушка. Она крыта соломой, с трубой; одно окно далеко виднеется в тусклом тумане и мерцает путеводной звездой. Ждут тебя люди добрые: Турок-Яшка, да рядчик с Жиздры, они об заклад побились: кто лучше споёт».

Приём «Ложная альтернатива» (приём ТРИЗ – внимание уводится в сторону с помощью альтернативы «или» – ни один ответ не верен).

- Яшка и рядчик встретились не просто так. **Ответьте, используя факт из первоисточника (2 отрывок)**, что явилось причиной их встречи: серьёзный разговор или шуточные забавы?

ОТРЫВОК № 2:

«...– Иди, иди же! — залепетал мужичонка, с усилием поднимая густые брови, — иди, Моргач, иди! Экой ты, братец, ползёшь, право слово. Тут ждут тебя, а ты вот ползёшь... Иди.

– Ну, иду, иду, - раздался дребезжащий голос, и из-за избы направо показался человек низенький, толстый и хромой. - Иду, любезный, — продолжал он, ковыляя в направлении избушки, - зачем ты меня зовёшь?.. Кто меня ждёт?

– Зачем я тебя зову? — сказал с укоризной человек. — Экой ты, чудной, братец: тебя зовут, а ты ещё спрашиваешь, зачем. А ждут тебя: Турок-Яшка, да Дикий-Барин, да рядчик с Жиздры. **Яшка-то с рядчиком об заклад побились: на кон поставили - кто кого одолеет, лучше споёт то есть... понимаешь?...**

- Яшка петь будет?
- Стало быть, будет петь, коли об заклад побился, божья коровка ты этакая, плут ты этакой!...»
(Рядчик и Яшка «... **об заклад побились: денежку поставили - кто кого одолеет, лучше споёт, то есть...**», «...коли об заклад побился...»).
- **Объясните** значение выражения «...об заклад побились» (поспорили, «поставили на карту???»).

«ПРОБЛЕМА НА ЛАДОШКЕ» - ЛИСТ № 3.

Приём «Целое – часть. Часть - целое» (приём ТРИЗ, развитие логического мышления)

- **Выделите** «Целое – часть»: **главное, большое – СПОР, предмет спора – ПЕСНЯ.**

- **Впишите** в лист нужные слова.

- **Поставьте** цель урока (сравнить два образа героев через их пение – «разрешить» (метафорично) спор).

- **Зачитайте выразительным чтением** начало спора: слова слушателей, обращённые к певцам...

- **Какие художественные средства** помогут нам разрешить этот спор? – через слайд – рукопись Мастера: рассказ Тургенева (СЛОВО), иллюстрация Мастера: иллюстрация Бориса Кустодиева (КРАСКИ), песни русских народных Мастеров (ЗВУКИ).

- **Сформулируйте** проблему урока: («Если _____ в рассказе Тургенева, _____ в иллюстрации Владимира Пукирева и _____ помогут сравнить певцов, то кто на самом деле лучше поёт: рядчик или Яшка?»).

4. Этап закрепления с проговариванием во внешней речи.

Приём «Пусть говорят» (приём ТРИЗ: «Как вы понимаете значение слова?» – поиск информации, самостоятельное «доставление» понятия до полного определения).

- **Уточните значение** слова «певцы». В трёх разных словарях **найдите толкование одного и того же слова** (в словарях С.И. Ожегова и Д.Н. Ушакова, В.И. Даля). **Прочитайте** в группе. **Дайте общее определение, запишите в информационный лист.**

С.И. ОЖЕГОВ «ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Человек, который умеет, любит петь, а также вообще тот, кто поёт. Лесные певцы (перен.: о птицах).

2. Артист-вокалист. Оперный певец.

3. Человек, который воспевае т кого-что-н. (обычно о поэте) (книжн.). Певец родной природы.

В.И.ДАЛЬ «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОГО СЛОВА»

певчий и пр., см. петь. – один из певческого хора, лика, о певчих церковных.

**М.С. ЛАПАТУХИН, Е.В. СКОРЛУПОВСКАЯ
«ШКОЛЬНЫЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА»**

петь – издавать голосом музыкальные звуки, исполнять голосом музыкальное произведение.

- Таким образом, познакомившись с толкованиями в трех словарях, **ответьте на вопрос**, кто такие певцы?
(люди, которые умеют петь, обладают певческим талантом).

- А как описывает певцов сам автор? Найдите подтверждение этому в тексте...

- **Сделайте** вывод: «певцы» - это....

СЛОВАРИ

Человек, который умеет, любит петь, а также вообще тот, кто поёт; ПЕВЧИЙ

ТУРГЕНЕВ

...знают толк в пении, хор Сергиевских мужиков...

... глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь...

Цитата из И. Тургенева «... Действительно, в наших краях знают толк в пении, и недаром село Сергиевское, ... славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом...» – певцы – знающие толк в пении.

- Как вы понимаете значение выражения «знают толк в пении»?

Цитата из примечаний «Я бы каждому музыканту посоветовал съездить послушать хор Сергиевских мужиков; я ему отвечаю, что он бы не раскаялся в своей поездке и, может быть, вынес бы оттуда не одну мысль и не одно замечание».

- **Соедините** стрелкой в листе **ПОНЯТИЕ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ**, какими должны быть, на ваш взгляд, певцы? (душевными, талантливыми, артистичными, «верными слушателю»).

Преподаватель сольфеджио:

1 блок «Исследователи песни»:

1) ***Работа с информацией – выделение общего из песен литературного и музыкального источников.**

- **Сравните** тексты плясовой песни из рассказа Тургенева и вариант слов, предложенных учителем.

- **Найдите** общие слова песен.

- **Расскажите** о русской песне, как устном народном творчестве, который передается из уст в уста: меняются слова и музыка песен, т.е. народ поет разные варианты одной и той же песни.

2) ****Выступление в русском народном «оркестре»: исследование ритма, жанра, темпа песни.**

- **Поработайте** над новыми словами: ритм, шумовые инструменты, дирижирование, определение жанра по словам. (Дети перечисляют известные им жанры русских песен).

- **Перечислите** признаки жанра этой песни.

*****Исполнение песни - распевание канонем, сочинение собственной песни.**

- **Распойте** на гамме канонем, сочинение собственной песни в сопровождении одноклассников. (Перед этим дети сами выбирают шумовые инструменты, соответственно жанру песни.)

- Мы прослушали несколько вариантов песен, характер одинаковый – МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ РАЗНАЯ! Каждый Исполнитель стал Творцом. Послушайте, как пел эту песню один из главных героев в «Литературном источнике».

Учитель начальных классов:

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ» - ЛИСТ № 3.

Приём «Чтение с пометками» или «Инсерт»:

Знаком «галочка» (v) отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он ранее с ней познакомился. Знаком «минус» (-) отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чем он думал иначе.

Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Знаком «плюс» отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом.

РЯДЧИК: Он пел; все слушали его с большим вниманием. Он, чувствовал, что имеет дело с людьми сведушими, и потому, как говорится, просто лез из кожи. Действительно, в наших краях знают толк в пении, и недаром село Сергиевское, на большой орловской дороге, славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом. Долго рядчик пел; ему не доставало поддержки, хора...»

ЯШКА: Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны...»

***Чтение литературного источника учащейся Анфисы Ф. (отрывок из рассказа И. Тургенева «Певцы») под звучание русской народной песни в исполнении Бориса Штоколова «Не одна во поле дорога пролегала...» (Борис Тимофеевич Што́колов - советский российский оперный певец, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР).

Преподаватель сольфеджио:

1 блок «Исследователи песни»:

*****Прослушивание русской песни как образца народного пения без сопровождения музыкальных инструментов.**

- **Вы услышали** лирическую песню в исполнении Бориса Штоколова.

- **Дайте характеристику:** Какая песня? Характер, жанр? Средства муз. Выразительности, которые делают её такой?

Вывод: песни разные, нельзя говорить, какая лучше или хуже, главное, кто и как её исполнит, донесет до слушателя.

******Постановка проблемного вопроса на основе анализа характера песни.**

Проблемный вопрос: «Подумайте, сумел ли певец донести до слушателя смысл этой песни?»

Учитель начальных классов:

	<p>- Ответили ли мы на вопрос «ПРОБЛЕМА НА ЛАДОШКЕ»: «Если СЛОВО Тургенева, КРАСКИ художника и МУЗЫКА народа могут сравнить певцов, то кто на самом деле лучше поёт: рядчик или Яшка?»</p>	
<p>II. Развитие умений.</p>	<p>2 4 2 3 2 1 4</p> <p>5. Этап включения изученного в систему знаний.</p> <p>- Я предлагаю провести сравнение в таблице: <i>систематизировать</i> наши знания в одно «целое».</p> <hr/> <p>«МАСТЕРСКАЯ ТУРГЕНЕВСКОГО СЛОВА» - ЛИСТ № 4</p> <p><i>Приём «Цепочка признаков» (ТРИЗ: умение описать объект через значение признаков)</i></p> <p>- Каждый в паре выберите себе героя: по вариантам – рядчик /Яшка. Вы будете работать в таблице: 1 ученик описывает объект – рядчика, 2 ученик – объект – Яшку.</p> <p>- Рассмотрите ещё раз иллюстрации: всегда ли внешний вид отображает внутреннее состояние человека? (<i>Нет, не всегда: надменный рядчик – гордый Яшка, уверенный рядчик – разухабистый Яшка, мнительный рядчик – волнующийся Яшка, грустный рядчик – удивлённый Яшка</i>).</p> <p>- Давайте в этом разберемся подробнее. Составим сравнительную таблицу двух литературных образов: образ Яшки и образ рядчика.</p> <p>- Вспомните, что помогает устному пересказу – краткие пункты-пометы?</p> <p>- Предложите название пунктов плана:</p> <p>1. Внешний вид. 2. Голос, манера исполнения. 3. Душевное состояние.</p> <p>- Заполним таблицу по мере работы с произведением:</p> <p>*** СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ***СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, ГЛАГОЛЫ</p> <p>- Предложите, как можно передать своё отношение к прочитанному произведению (СЛОВУ)? (<i>комплиментами – оно останется в нашей речи</i>).</p> <p>- Из собственного опыта расскажите, как можно передать своё отношение к увиденной иллюстрации (КРАСКАМ)? (<i>словами восхищения, похвалы, поощрительными фразами – они останутся в нашей «цветной» памяти</i>).</p> <p>- Как подведение итога, подумайте, каким образом можно передать своё отношение к услышанной песне (ЗВУКУ)? (<i>аплодисментами, криками «Браво!», «Бис!» - они останутся в наших эмоциях</i>).</p> <p>- Как вы думаете, музыка проникла в наше сердце, раскрывая для нас «тайны» Слова, Красок и Звуков? (<i>да, мы прочитали слова русской народной песни в тексте, увидели пение рядчика и Яшки на иллюстрациях, услышали в звуках мелодий</i>).</p> <p>«Всё на Земле уже не ново, «Простое» - кажется знакомым, Но звуки Музыка и Слова</p>	<p>Личностные результаты</p> <p>1. Развивать умения выказывать своё отношение к героям, выражать эмоции.</p> <p>2. Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.</p> <p>3. Формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p> <p>2. Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>3. Учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника.</p> <p>4. Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Развиваем умение слушать и понимать речь других.</p> <p>2. Выразительно читать и пересказывать текст.</p> <p>3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.</p> <p>4. Умение работать в паре и в группах.</p>

	<p>Приоткрывают «тайны» снова. Увидели с тобой сейчас Мир постоянный и знакомый, Он удивляет нас во всём, - «Отгадку мы - ... ВСЕДА НАЙДЁМ!»</p>	
III. Итог.	<p>5. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке. – Что вам показалось на уроке самым интересным? – Как бы вы оценили свою работу на уроке? Рефлексия урока: «Свободный микрофон» – Представьте, что у вас в руках микрофон, выскажите свои впечатления об уроке, закончите предложения: Сегодня я узнал (а)... Было интересно... Я понял (а), что... Я умею... Теперь я могу... Я попробую... Я почувствовал (а), что... Меня удивило... Я приобрёл (а)... Мне захотелось... Урок дал мне для жизни... Вывод: Не важно – какой у Человека внешний вид, манера исполнения; главное – чтобы Исполнитель обладал большим внутренним миром, умел передать чувства радости и скорби, состояние неожиданности, восхищения, умиления; заставил Слушателя переживать т.д.</p> <p>РЕФЛЕКСИЯ</p> <p>П – получилось много; Е – едино работал с одноклассниками; В – открыл много важного для себя; Ц – был целеустремлён и собран. Ы -</p>	
IV. Домашнее задание.	<p>1. Перечитать отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Певцы». 2. «Проиллюстрировать» отрывок рифмой, красками, композицией.</p>	

6.9. Тема урока: «ХАРАКТЕР СЛАВЯНИНА. ЧИСЛО ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ»

Интегрированный урок русского языка и окружающего мира для учащихся 3 класса по УМК «Начальная школа 21 века».

Хорошавина Светлана Анатольевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Кадетская школа "Патриот"»



Цели урока:

- Организовать деятельность учащихся для знакомства с именами существительными, употребляющимися только в форме единственного числа и только в форме множественного числа.
- Содействовать усвоению и закреплению знаний об имени существительном.
- Содействовать осмыслению и запоминанию сведений из истории нашего народа, познакомить детей с качествами характера славянина.
- Создать условия для формирования умений сопоставлять и устанавливать логические связи.
- Создать условия для формирования умений самоконтроля и самооценки.
- Продолжать прививать любовь и уважение к родной стране.
- Продолжать прививать интерес к изучаемым предметам.

Тип урока: интегрированный

Оборудование урока: мультимедийный проектор, карточки для индивидуальной работы, толковый словарь, старинные предметы обихода.

Ход урока

1. Оргмомент

Опустили голову, закрыли глаза.

Я хорошо отдохнул на перемене. Мои силы восстановились. Мои мысли ясные и четкие. Я готов видеть, слушать и писать, я готов думать и отвечать. Делаем глубокий вдох... выдох. Поднимаем голову и открываем глаза.

Утром ранним кто-то странный заглянул в мое окно. На ладони появилось ярко рыжее пятно. Это солнце заглянуло, будто руку протянуло, Тонкий лучик золотой. И как с первым лучшим другом. Поздоровалось со мной!

Солнце встречает каждого из нас теплом и улыбкой. Дарит каждому хорошее настроение. И я хочу пожелать вам, чтобы каждый день приносил нам всем только радость. Итак, запишите число, классная работа.

2. Актуализация знаний

Сегодня не совсем обычный урок. Вы ничего необычного не заметили в нашем классе? (*Дети называют старинные предметы быта, размещённые в классе*). Как вы думаете, кто мог пользоваться этими предметами? Как называли наших предков? Верно, славяне. Мы на прошлом уроке окружающего мира составляли словесный портрет славянина, пытались представить и описать его внешность. Прочитайте слова на слайде: князь, предок, воин, багаж, изба, песня, копьё, конь, доброта, горница, смелость, телевизор, трудолюбие.

Словарная работа.

1. Какое слово лишнее? Почему? Докажите!
2. К какой части речи можно отнести эти слова? По каким признакам вы это определили?
3. Мы уже умеем определять род имён существительных, поэтому запишите эти слова, распределяя по родам.
4. Среди слов есть одно с двумя корнями. Кто разберёт его по составу?
5. Определите число. Устно поставим их в форму множественного числа. Со всеми словами нам это удалось?

3. Совместное открытие знаний

Да, есть в русском языке слова, которые имеют только форму единственного числа. А теперь вдумайтесь в смысл этих слов. Можно назвать их качествами человека? А какими качествами обладали наши предки славяне, если наша страна стала такой сильной? В чём проявлялись эти качества? *Сообщения детей*. Дети, запишите слова, обозначающие эти предметы (*ножницы, брюки, очки, каникулы*). Что вы заметили? Почему я объединила их, по какому признаку?

Попробуйте поставить их в форму единственного числа. Правильно, это невозможно, так как эти слова имеют только форму множественного числа.

4. Первичное закрепление и расширение знаний

А сейчас я предлагаю вам поработать по карточкам. Прочтите текст.

Далеко с севера на юг раскинулась ширь русской земли. Смелость и трудолюбие, гостеприимство и отзывчивость – главные качества славянина. «Хлеб да соль» – угостят гостя в любом доме. Молоко, мёд, каши, щи – главные блюда. А вот у ворот собрались дети. Они затевают игру в жмурки или прятки. С поля идёт женщина, несёт грабли. Она сгребала сено. О чём он?

Задания 1 варианту: из всех выделенных слов выпишите только те, что стоят в форме единственного числа.

2 вариант: из всех выделенных слов выпишите только те, что стоят в форме множественного числа. Кто уже справился, составьте продолжение этого текста.

Можем ли мы определить род имён существительных, которые употребляются только во множественном числе?

5. Физкультминутка.

Теперь обратимся к учебнику «Русский язык» с.143 №3 – 1 ученик у доски.

6. Подведение итогов.

Дети, а ведь я не назвала вам тему сегодняшнего урока ни по русскому языку, ни по окружающему миру. Может быть, вы сейчас посмотрите на свои работы и сами её сформулируете. Сравните с надписью на слайде (*Русский язык: «Число имён существительных», окружающий мир: «Характер славянина»*)

Вы сегодня много работали, но я хочу предложить ещё одно задание: я называю слово, говорю характеристику определенного звука, а вы у себя в тетради записываете ту букву, которая обозначает этот звук.

1. Ком - выпишите букву, обозначающую согласный, звонкий, непарный, твёрдый (М)
2. Ком - выпишите букву, обозначающую гласный, ударный (О)
3. Ладонь - выпишите букву, обозначающую согласный, звонкий, непарный, твёрдый (Л)
4. Ком - выпишите букву, обозначающую гласный, ударный (О)
5. Ладонь - выпишите букву, обозначающую согласный, звонкий, парный, твёрдый (Д)

6. Цепь - выпишите 1 букву (Ц)

7. А эта буква известна – ы. **МОЛОДЦЫ!**

Все хорошо работали. Оценки получают...

Задание на дом: по русскому языку – выписать из словаря по 2 слова имён сущ., которые употребляются только в ед. или только во мн. числе. **По окружающему миру** – с. 104 – 108 учебника.

7. Рефлексия. Закончите фразу, и я узнаю, как вы чувствовали себя на нашем уроке.

Я был рад на сегодняшнем занятии...

Если бы я был учителем...

На уроке мне особенно понравилось...

Меня удивило то, что ...

Литература

1. Интегрированные уроки по общеобразовательным дисциплинам и природоведению в начальных классах. / Под редакцией Руднянской Е.И. - Волгоград, 2002.- с.128-134
2. Коновалова Е.И. Нестандартные уроки./Сост.КоноваловаЕ.И.Волгоград: Корифей,2002.- с.96
3. Кульневич С.В., Лакоценина Г.П. Нестандартные уроки в начальной школе - ТЦ «Учитель», 2002.-176 с.
4. Шепетько Н.Г. Нестандартные уроки /Сост. Н.Г.Шепетько.–Волгоград: Корифей, 2005.– с. 96
 - **Медиа-ресурсы:**
 - <http://lenagold.ru/fon/main.htm>
 - <http://imagerush.com>
 - <http://viki.rdf.ru>

6.10. Тема урока: «ЧАСТИ РЕЧИ. ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОБ ОСЕНИ РУССКИХ КЛАССИКОВ»

Интегрированный урок по систематизации и обобщению знаний и умений в области русского языка и внеклассного чтения учащихся 4 класса, образовательная программа «Школа России».

Печерская Наталья Викторовна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ с. Терновка»



Цель	Повторить и обобщить изученный материал по теме «Части речи», познакомить с произведениями русских классиков об осени.
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Формировать умение распознавать части речи, умение ориентироваться в тексте, искать информацию по заданной теме.2. Способствовать развитию творческого мышления, внимания, речи, орфографической зоркости.3. Содействовать воспитанию коллективных навыков работы в группе, в паре, уважения друг к другу, взаимопомощи, любознательности.4. Воспитывать уважительное, бережное и заинтересованное отношение к русскому языку, к литературным произведениям классиков.
Планируемый результат	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">- проявление творческого отношения к процессу обучения;- проявление эмоционально-ценностного отношения к учебной проблеме. <p>Метапредметные</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- умение извлекать информацию из учебника, текстов;- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none">- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">- умение слушать и понимать других;- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;- умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none">- выявление характерных признаков частей речи, их роли в речи.
Организация пространства	Фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в паре, групповая работа

Этапы урока

I. Организационный этап и мотивация к учебной деятельности (3 мин)

Цели:

- актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности;
- создать условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность;
- уточнить тематические рамки.

Деятельность учителя:

- Организует проговаривание правил поведения на уроке.
- Создает условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность. Уточняет тематические рамки.

Деятельность обучающихся: Проговаривают стихотворение – правила поведения на уроке, затем объясняют, для чего нужно выполнять эти правила.

Содержание учебного материала:

Громко прозвенел звонок.

Начинается урок.

Наши ушки – на макушке,

Глазки широко открыты.

Слушаем, запоминаем,

Ни минуты не теряем.

УУД: Уметь совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им. Уметь оформлять свои мысли в устной форме. (Коммуникативные УУД)

II. Актуализация знаний.

УУД: дети должны:

Уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других. (Коммуникативные УУД)

Уметь высказывать своё предположение (версию). (Регулятивные УУД)

Учитель:

- Ребята! Сегодня у нас будет необычный урок русского языка. Будет он связан со временем года, которое наступает с сентября и длится по ноябрь. Какое это время года? *Осень*.

На доске – плакат с нарисованным деревом. На дереве прикреплены зелёные листья.

Учитель:

- Что не так с деревом? *Дети выдвигают предположения.*

- Зелёные листья.

По очереди выходят к доске, читают наизусть стихотворения об осени.

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора. (Ф. Тютчев)
Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит. (Н. Некрасов)
Листопад
Лес, точно терем расписной,
.....
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой. (И. Бунин)*

После прочтения переворачивают зелёный лист на дереве. После прочтения стихотворения все листья стали жёлтыми.

Учитель: Новое словарное слово увидите на дереве. **Дети:** *Жёлтый*
Объясняют орфограмму.

Учитель: Найдите лишнее слово, аргументируйте ответ.

ЖЁЛТЫЕ,
ЖЕЛТИЗНА,
ПОЖЕЛТЕЛИ,
ЖЕЛТОК,
ЖЁЛТЕНЬКИЙ,
ЖЕЛАТЬ,
ЖЕЛТЕЮТ.

Дети: Лишнее слово ЖЕЛАТЬ, так как все слова родственные, а слово желать – нет.

Учитель: Давайте докажем, что оставшиеся слова родственные. Какие слова называются родственными? **Дети:** Это слова с одинаковым корнем, несущим одинаковую лексическую нагрузку.

Учитель: Выделите корень в родственных словах. С помощью каких частей слова образованы родственные слова? **Дети:** С помощью приставок и суффиксов.

Учитель: Участвует ли окончание в образовании родственных слов? **Дети:** Нет. Окончание меняет форму слов.

Учитель: На какие три группы можно распределить оставшиеся родственные слова? **Дети:** По частям речи.

Учитель: Запишите слова в 3 столбика: 1 – имена существительные, 2 – имена прилагательные, 3 – глаголы. **Дети:** Выполняют упражнение в тетради.

III. Формулировка темы урока, постановка цели

УУД:

Уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя (Регулятивные УУД).

Цели:

- организовать формулировку темы урока детьми;
- организовать постановку цели урока детьми.

Учитель: Организует формулировку темы и цели урока вместе с детьми.

Организовать постановку цели урока детьми. **Дети:** С помощью учителя формулируют тему урока. С помощью учителя ставят цель.

Учитель: О чём сегодня будем говорить на уроке? - Это новая для нас тема урока? **Дети:** *О частях речи и об осени. Нет.*

Учитель: Цель нашего урока? **Дети:** Закрепить знания о частях речи.

IV. Обобщение и систематизация знаний

Цель: организовать обобщение знаний о частях речи.

Деятельность учителя: организует сообщения о частях речи по плану в группах:

- Распределитесь в группы по 5 человек. Каждая группа готовит сообщение от лица части речи. **Школьники:** Отвечают на вопросы и выполняют задания, составляют сообщения по плану.

Содержание учебного материала: Я – имя существительное, отвечаю на вопросы кто? что? обозначаю предмет, изменяюсь по числам, падежам, имею форму рода. В предложении выполняю роль подлежащего, иногда сказуемого, могу быть второстепенным членом предложения. (аналогичные сообщения про глагол и имя прилагательное).

Формируемые УУД: Уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других. (Коммуникативные УУД)

Уметь высказывать своё предположение (версию). (Регулятивные УУД)

V. Применение знаний и умений в новой ситуации**Цели:**

- организовать закрепление знаний правил поведения в природе;
- уметь выполнять самооценку на основе критерия успешности учебной

Деятельность учителя:

- Дома вы читали произведения русских классиков об осени (стихи и проза).

Предлагаю вам поработать с отрывками текстов, в которых есть описания природы осенью. Постарайтесь найти как можно больше разных сравнений, метафор, которые помогают украсить текст. Подчеркните. Организует работу в парах. Контролирует выполнение работы.

Деятельность учащихся: Выполняют задания, работая в парах.

Содержание работы: *К. Ушинский «Осень».*

Вот из густых елок вышел под березу заяц и остановился, увидев большую поляну. Не посмел прямо идти на ту сторону и пошел кругом всей поляны от березки к березке. Вот он остановился, прислушался. Кто боится чего-то в лесу, то лучше не ходи, пока падают листья и шепчутся. Слушает заяц: все ему кажется, будто кто-то шепчется сзади и крадется. Можно, конечно, и трусливому зайцу набраться храбрости и не оглядываться, но тут бывает другое: ты не побоялся, не поддался обману падающих листьев, а как раз вот тут кто-то воспользовался и тебя сзади под шумок схватил в зубы.

К Паустовский «Жёлтый свет».

Мелкие осенние дождики совсем не похожи на летние грозовые дожди: они идут беспрестанно, и земля уже не просыхает скоро, как бывало летом. Лист на деревьях начинает кое-где желтеть еще в конце августа; в сентябре вы замечаете, как на березе, все еще зеленой, появляются там и сям совершенно желтые, золотистые ветки: будто мертвящая рука осени схватила и измяла их мимоходом. Еще два-три дня – и трепетная осина стоит вся красная, багровая, золотистая

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождем облетающей листвы. Этот дождь шел неделями. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

В. Бианки Сентябрь

Исчезли стрижи. Ласточки и другие летовавшие у нас перелётные собираются в стаи – и незаметно, по ночам, отбывают в дальний путь. Воздух пустеет. И холодеет вода: больше уж не тянет купаться...

Формируемые УУД: Уметь перерабатывать полученную информацию: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт (Познавательные УУД); Уметь (Личностные УУД).

Физкультминутка (1-2мин).

Учитель: Показывает движения.

Обучаемые: Повторяют за учителем.

Руки подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

Руки согнули,

Кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

Руки поднимем,

Плавнo помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут – тоже покажем,

Крылышки сложим назад.

От учащихся ожидается **формирование УУД:**

Уметь оформлять свои мысли в устной форме (Коммуникативные УУД)

Далее **обучаемым предлагается** текст «Осень»:

Наступила осень.

Листья пожелтели.

Птицы улетают.

Ветер срывает.

Перелетные птицы, холодный ветер, теплая одежда, желтые листья...).

Школьники должны в таблицу занести все имена существительные, имена прилагательные и глаголы. Пример:

Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол
желтизна	желтые	желтеют
желток	жёлтенький	пожелтели

В результате должна получиться такая таблица:

ОСЕНЬ		
Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол
осень	золотые	Улетели
листья	желтые	Наступила
птицы	багряные	Идут
лужи	серые	Похолодало
облака	холодный	Выросли
тучи	теплая	Надевают
дождь	перелетные	Собирают
ветер	частые	Затянули
листопад	сильный	Появились
	...	Запасают
		Срывает

В результате данной работы дети должны приобрести следующие УУД:

Уметь работать по предложенному учителем плану (Регулятивные УУД).

Уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок (Регулятивные УУД).

VII. Рефлексия учебной деятельности на уроке

Цели:

- зафиксировать новое содержание урока;
- организовать рефлексию и самооценку учениками собственной учебной деятельности.

Деятельность учителя:

Организует фиксирование нового содержания.

Организует рефлексию

Организует самооценку учебной деятельности.

Учащиеся: Отвечают на вопросы учителя.

Учитель: Предлагаю закончить наш урок написанием синквейна. Давайте вспомним, что такое **синквейн**, как он строится.

Учащиеся: Называют основные позиции материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему)

Составляют синквейн: СИНКВЕЙН (ПЯТИСТРОЧНИК)

Помогает кратко записать содержание текста и высказать отношение к нему.

Правила создания синквейна:

1. Слово.
2. Два слова-характеристики (часто прилагательные).
3. Три слова действия (глаголы или отглагольные существительные).
4. Четыре слова, выражающие отношение к предмету 1) или предложение из 4 слов.
5. Слово-синоним, выражающее мнение, отношение к предмету. Или слово, отражающее эмоциональное отношение к теме.

Осень золотая, тёплая опадает, кружит, моросит унылая пора, очей очарованье время года

Формируемые УУД: Уметь оформлять свои мысли в устной форме (Коммуникативные УУД). Уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки (Регулятивные УУД).

Уметь выполнять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности (Личностные УУД).

Учитель: Домашнее задание.

Написать мини-сочинение по теме «Осенние зарисовки», используя слова, словосочетания, сравнения и метафоры из отрывков произведений.

Источники:

1. www.zanimatika.narod.ru/Nachalka12_2.htm
2. www.lyceum-gum.ru/files/biblio/uroki/10-11/osen.pdf
3. paers.ru/.../osen-stihi-russkih-pisatel-klassik-poet-classic-russian-poem-autumn-fall

ГЛАВА 7. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрения с позиции точных наук)

7.1. Тема урока: «**БЫСТРЫЕ ЦИФРЫ**»

Интегрированный урок физическая культура и математики для учащихся 4 класса.

Савостина Ольга Владимировна,
учитель физической культуры
Муслимова Екатерина Владимировна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 5 имени В. Хомяковой»



Проблема: легко ли сочетается умственная и физическая нагрузка?

Задачи урока с позиции учителя физической культуры:

1. Образовательные: закрепление техники ведения баскетбольного мяча на месте без зрительного контроля и совершенствование техники прохождения полосы препятствий; контроль знаний о численном составе команд в игровых видах спорта

2. Оздоровительные: формирование правильной осанки, содействие достижению гармоничности в физическом развитии школьников

3. Воспитательно-развивающие: содействие развитию моральных и волевых качеств, обеспечение оптимального развития двигательных качеств.

Задачи урока с позиции учителя математики:

1. Повторение геометрического материала, устного счета
2. Закрепление алгоритма деления «уголком» и умножения «столбиком»
3. Решение задач на нахождение площади фигуры, развитие логического мышления.

Продолжительность урока: 45 минут

Место проведения: спортивный зал

Инвентарь и оборудование: музыкальный центр, карточки с изображением геометрических фигур и математических знаков (16 шт.), гимнастические палки (по числу занимающихся), фишки (10 шт.), скакалки (по числу занимающихся), баскетбольные мячи (10 шт.), мешочки с песком (по числу занимающихся), карточки с примерами на умножение «столбиком» (по числу занимающихся), ватман с примерами на деление «уголком» (2 шт.), маркеры (по числу занимающихся), конверт с задачами (2 шт.), обручи разных цветов (4 шт.), карточки с примерами на деление для устного счета (5 шт.)

Этапы учебного занятия	Задача этапа/ Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников (УУД)
1. Постановка цели урока и обеспечение ее восприятия учащимися	Переведение дидактической цели урока в лично значимую цель учащихся <i>5 мин.</i>	Приветствие. Сделайте вдох, медленный выдох. Подайте плечи вперед, поднимите их вверх, отведите назад. Вспомните про правильную осанку. У вас хорошее настроение? Настроились на работу? Учитель создает проблемную ситуацию: - Какой предмет вы считаете более важным для себя, для своего будущего: математику или физическую культуру? Почему? - Какой предмет вам дается в обучении легче другого? - Можно ли быть успешным и в точных науках, и в спорте? Почему? - Легко ли одновременно выполнять математические задания и физические упражнения? В связи с вышесказанным, какую цель вы могли бы поставить для себя на этот урок? (проверить на личном опыте: легко ли сочетать умственную и физическую нагрузки)	Личностные УУД (смыслообразование). Коммуникативные УУД (умение с точностью выражать свои мысли). Регулятивные УУД (целеполагание).
2. Психофизиологическая подготовка учащихся к усвоению содержания урока и активная познавательная	Актуализация знаний и умений посредством выполнения общеразвивающих упражнений с элементами аэробики под	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыкальное сопровождение (комплекс разминки включает базовые шаги аэробики, наклоны головы, вращения прямыми руками, наклоны и повороты	Познавательные УУД (действия постановки и решения проблем) Коммуникативные УУД (умение с точностью выражать свои мысли)

-двигательная деятельность занимающихся	музыкальное сопровождение 7 мин.	туловища, махи ногами вперед и в стороны, прыжки на месте и с продвижением вперед). Учитель предлагает учащимся самостоятельно продолжить выполнение разминочных упражнений. Спасибо. На этом наша разминка закончена. Как вы себя чувствуете? (ответы детей).	
3. Развитие двигательных качеств	частная задача 25мин.	<p>Сегодня проводить урок будут два учителя, потому что нам предстоит оценить ваши знания по математике и умения по физической культуре. Урок пройдет в виде соревнования между командами «уголки» и «столбики». Деление на команды. Капитаны команд поочередно выбирают состав своей группы.</p> <p>Проведение командной игры. «Математическая полоса препятствий» (фото 1-2)</p> <p>Учащиеся должны не только преодолеть полосу препятствий, но и запомнить встречающиеся на их пути геометрические фигуры, изображенные на карточках. Полоса препятствий включает в себя бег по ограниченной опоре, передвижение змейкой, перепрыгивания через препятствия.</p> <p>После прохождения полосы препятствий, учащиеся должны не только правильно нарисовать увиденные фигуры на ватмане (на стене), но и правильно назвать их.</p> <p>Учитель физической культуры готовит инвентарь для следующего задания, а учитель математики проверяет правильность выполненного задания.</p>	<p>Регулятивные УУД (планирование).</p> <p>Коммуникативные УУД (постановка вопросов, разрешение конфликтов, планирование)</p>
	физическая культура	математика	

	<p>Способствовать развитию координационных способностей посредством прохождения полосы препятствий</p>	<p>Геометрический материал, тренировка зрительной памяти</p>		
	<p>Способствовать развитию координационных способностей посредством выполнения упражнений с предметами</p>	<p>Устный счет</p>	<p>«Сосчитал - сделай» (фото 3-4) Учащиеся перестраиваются в шеренгу на расстоянии 3 метров друг от друга. Перед каждым учеником разложен спортивный инвентарь: гимнастические палки, скакалки. Учитель физической культуры показывает карточку с примером (360:30=....; 106:2=....; 100:50*10=.....; 240:6=.....). Учащиеся должны решить пример и выполнить упражнения столько раз, какой у них получился ответ в примере. Победит команда, которая быстро и правильно выполнит упражнения. Учитель математики выборочно опрашивает учеников на наличие правильных ответов при решении примеров. Учитель физической культуры для каждого примера подбирает новые упражнения, но все они направлены на развитие координационных способностей:</p>	<p>Познавательные УУД (общеучебные универсальные действия)</p>

			перешагивание через гимнастическую палку, прыжки со скакалкой, упор присев – упор лежа, прыжки через гимнастическую палку со сменой ног.	
	<p>Формирование правильной осанки</p> <p>Закрепление техники ведения баскетбольного мяча на месте без зрительного контроля</p>	<p>Закрепление алгоритма деления «уголком»</p> <p>Умножение «столбиком»</p>	<p>«Помним про правильную осанку» (фото 5-6) Учащиеся перестраиваются по командам в колонну по одному. У каждого учащегося на голове находится мешочек с песком. Учащиеся поочередно направляются к ватману для решения примера. Им предложен один пример на всю команду (разделить десятизначное число на однозначное). Сложность этого задания состоит в том, что каждый последующий участник должен сначала перепроверить решение предыдущего участника, а потом выполнить свой этап задания. «Умный баскетбол» (фото 7-8) Учащиеся перестраиваются в шеренгу на расстоянии 3 метров от стены, на которой наклеены карточки с примерами. В руках у каждого – баскетбольный мяч. После сигнала учителя, учащиеся начинают выполнять ведение</p>	<p>Регулятивные УУД (коррекция)</p>

			баскетбольного мяча без зрительного контроля, т.к. им одновременно с ведением мяча нужно решить пример. После второго сигнала учителя (через 30с), они оставляют мяч на полу и записывают полученный ответ на листах.	
	Проверка знаний о численном составе игроков в спортивных играх	Задачи на нахождение площади фигуры, развитие логического мышления	Решение задач Учащиеся работают по группам. За минимальное время им необходимо решить задачи. 1). Найди площадь спортивного зала, если его ширина 10 метров, а длина в 2 раза больше ширины. 2). Сколько человек находится в спортивном зале, если для награждения прибыли 3 волейбольные команды, 3 футбольные команды, 3 баскетбольные команды?	Коммуникативные УУД (постановка вопросов, разрешение конфликтов, планирование, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли) Познавательные УУД (логические универсальные действия)
4.Снижение физической нагрузки учащихся	Воспитание самостоятельности, дисциплинированности	Построение геометрических фигур 4	Подвижная игра «Построй фигуру». (фото 9-11) Игра проводится по командам. Учитель называет математические знаки, геометрические фигуры, а учащиеся должны изобразить их. «Строительным материалом» будущих фигур служат сами учащиеся. Учитель предлагает показать точку, знак плюс, знак	Коммуникативные УУД (разрешение конфликтов, планирование, умение с достаточной полнотой и точностью выражать

				равно, треугольник, овал и т.д.	свои мысли). Познавательные УУД (действия постановки и решения проблем)				
5.Подведение итогов урока (рефлексия)	Самооценка результатов своей деятельности на уроке	2		<p>Построение в шеренгу. Выявление команды - победительницы. Учитель предлагает учащимся оценить свою работу на уроке (фото 12). Какую цель мы ставили в начале урока? (ответы детей). В красный обруч предлагает встать учащимся, которым математические задания было выполнять легче, чем физические упражнения. В синий обруч отправились учащиеся, которым легче удавались задания по физической культуре, чем математические. В зеленый обруч встают учащиеся, которые с легкостью справились со всеми заданиями на уроке. Желтый обруч предназначен для тех учащихся, кто испытывал трудности на уроке при выполнении, как математических заданий, так и физических.</p>	Регулятивные УУД (оценка)				
6.Задание на дом	<table border="1"> <tr> <td>физическая культура</td> <td>Математика</td> </tr> <tr> <td>выполнить теоретические и практические</td> <td>составить по 3</td> </tr> </table>	физическая культура	Математика	выполнить теоретические и практические	составить по 3	1		Учитель физической культуры раздает карточки с домашним заданием.	Познавательные УУД (общеучебные универсальные действия)
физическая культура	Математика								
выполнить теоретические и практические	составить по 3								

	ие задания на карточках	при мера на умн оже ние и деле ние стол бико М			
7.Организованное завершение			1	Совместное спасибо	



7.2. Тема урока **«ПЛОЩАДЬ ПРЯМОУГОЛЬНОГО ТРЕУГОЛЬНИКА. СТАНОВЛЕНИЕ МЕДИЦИНЫ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ»**

Интегрированный урок математики и окружающего мира для учащихся 4 класса.

Комина Ольга Ивановна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 9»



Музыкальный материал: фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда», вступление к 2 действию-фрагмент мюзикла «Лукоморье», песня «Добрые сказки» А. Ермолова.

Цели и задачи:

- Закрепить знание структуры первого шага учебной деятельности и умения выполнять УУД, входящие в его структуру (*личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные*).
- Построить алгоритм нахождения площади прямоугольного треугольника и сформировать первичное умение его применять.
- Закрепить алгоритм нахождения площади прямоугольного треугольника (*общий случай*) через выполнение заданий разных видов.
- Получить новую информацию о становлении медицины в Древнем Египте с помощью анализа иллюстративного, картографического, энциклопедического материала.
- Опираясь на полученную информацию, строить причинно-следственные связи.
- Выдвигать гипотезы и проверять их.

Тип урока: «открытие» нового знания.

Методы обучения: наглядный, словесный, практический, исследовательский.

Приемы обучения: игровые приемы, «ведение проблемного диалога», «лесенка успешности», «организация взаимопомощи», «работа с карточками», «применение справочной литературы, творческих заданий».

Технологии: личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие, обучение в сотрудничестве, проблемно-диалогические, технология развивающего обучения.

Формы организации познавательной деятельности: групповая, парная, фронтальная, индивидуальная, дифференцированная.

Оборудование: учебник «Математика» 4 класс И.И. Аргинская часть I, «Окружающий мир» Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков часть I, ножницы, линейка, карандаш, модель прямоугольника, опорные карточки «Здоровье», энциклопедии «Я познаю мир» В.А. Маркин, «Мифы и легенды Древнего Египта» С. Босье, «Страны мира» Д.О. Хвостова, «100 великих чудес света» М. Кубеев, физическая карта Египта, иллюстрации.

Этап урока	Сценарий урока	УУД								
<p>1. Мотивация к учебной деятельности. Организационный момент.</p>	<p>слайд 1,2</p> <p>1.1 Создание позитивного настроения. Мы рады и полны сил, и энергии... У нас вся жизнь впереди и столько задуманного... У нас все получится... Ведь у нас есть главное – здоровье! -Ребята, а что же такое здоровье? (в ходе беседы на доске появляются опорные карточки)</p> <table border="1" data-bbox="448 999 1107 1216"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="448 999 1107 1032">ЗДОРОВЬЕ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 1032 831 1093">состояние полного благополучия</td> <td data-bbox="831 1032 1107 1093">нормальная работа всех органов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1093 831 1153">умение управлять своими чувствами</td> <td data-bbox="831 1093 1107 1153">уверенность в себе</td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1153 831 1216">высокая работоспособность</td> <td data-bbox="831 1153 1107 1216">устойчивость к заболеваниям</td> </tr> </tbody> </table> <p>-Почему следует уделять внимание своему здоровью? -Какая наука заботится о сохранности здоровья? (медицина)</p> <p>Слайд 3</p> <p>1.2- Современное высказывание гласит: «Математику изучить нельзя...». -Вы согласны с этим утверждением? Почему? - У этой фразы есть продолжение, которое вносит иной смысл. Это мы узнаем в конце урока. - Сегодня нам предстоит сделать важное открытие в области математики и окружающего мира. Для этого нужно быть внимательным, активным, работоспособным, уверенным в себе, а значит, здоровым. Только тогда вы сможете показать свои знания, умения анализировать и делать выводы.</p> <p>Слайд 4</p> <p>1.3- Разгадав ребус, вы вспомните, какую тему мы изучаем в настоящее время на уроках математики? (площадь).</p>	ЗДОРОВЬЕ		состояние полного благополучия	нормальная работа всех органов	умение управлять своими чувствами	уверенность в себе	высокая работоспособность	устойчивость к заболеваниям	<p>- <i>самоопределение (Л);</i> - <i>смыслообразование (Л);</i> - <i>целеполагание (Р);</i> - <i>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К)</i></p>
ЗДОРОВЬЕ										
состояние полного благополучия	нормальная работа всех органов									
умение управлять своими чувствами	уверенность в себе									
высокая работоспособность	устойчивость к заболеваниям									



-Уверены ли вы в том, что знаете все о площади?

-Для чего нужно уметь находить площадь?

- Вы готовы к изучению следующей темы?

- Каким способом вы будете изучать новую тему?

1) сначала надо понять, что мы не знаем;

2) затем самим построить новый способ действия.

-Как определить, что вы не знаете?

1) -надо повторить то, что необходимо для открытия нового знания;

2) -выполнить пробные действия;

3) -определить своё затруднение;

4) -подумать и найти причину затруднения.

2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности.

2.1-На уроке мы отправимся в путешествие в крупнейшую туристическую арабскую страну, расположенную на северо-востоке Африки. Почти всю территорию занимает пустыня Сахара с редкими оазисами. Здесь находится гора Синай, на вершине которой, по преданию, Моисей получил 10 заповедей. Угадали, что это за страна? (Египет)

Слайд 5

- Четыре тысячи лет назад. Древний Египет. Всесильный владыка Египта – фараон, разделил всю землю, дав каждому египтянину участок по жребию, и взимал налог с каждого участка. Случалось, что Нил заливал тот или иной участок, тогда пострадавший обращался к фараону, а фараон посылал землемеров, чтобы установить, насколько уменьшился участок, и соответствующим образом уменьшить налог. Так родилась наука – Геометрия.

- Кем же изначально были геометры? (землемерами.)

2.2-А известно ли вам о том, как египтяне заботились о своем здоровье?

-Сегодня каждому из вас необходимо будет подготовить рассказ о становлении медицины в Древнем Египте.

-В чем заключалась необходимость возникновения этой науки? (была большая

- анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П);

-извлечение необходимой информации из текстов (П);

-использование знаково-символических средств (П);

-осознанное и произвольное построение речевого высказывания (П);

-подведение под понятие (П);

-выполнение пробного учебного действия (Р);

-фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии (Р);

-волевая саморегуляция в ситуации затруднения (Р);

- выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К);

смертность среди населения, а лекарств не было, людей лечили колдуны травами, ритуальными танцами, заговорами и т.д.)

-Что бы вы хотели узнать о жизни египтян для составления рассказа? (как жили, чем занимались, что ели, как одевались, каким богам поклонялись, ...)

-А какими известными вам способами вы могли получить ответы на те вопросы, которые сейчас задали? Где бы вы могли получить ответ на эти вопросы? (**источники информации:** учитель-спросили, книга-прочитали, Интернет-посмотрели, семья-послушали).

- К сожалению, на сегодняшнем уроке вам пригодятся не все эти способы: я ничего рассказывать не буду, Интернетом и помощью семьи воспользоваться сейчас невозможно.

- Приходилось ли вам оказываться в ситуации, когда известные способы не срабатывали или не пригодились?

- Что в таких ситуациях приходится делать? (придумывать и проверять другие способы).

- Для чего нам нужен новый способ? (для получения сведений о том, как зародилась медицина в Древнем Египте)

- Да, сегодня нам предстоит заняться «придумыванием» и проверкой какого-то нового способа, которому мы с вами в конце урока дадим название.

- Итак, мы продолжим изучение площади, познакомимся с новой формулой для нахождения площади и узнаем, как зарождалась медицина в Древнем Египте.

2.3. Каждой группе египтян фараон даровал участок земли. Возьмите его. (**работа в группе** - учитель дает каждой группе чистый лист для составления кластера с овалом в центре, где написано ПЛОЩАДЬ.)

- Составим кластер. В центре записано ключевое слово «Площадь». Вокруг него напишите все, что в вашей группе знают о площади. (листки вывешиваются на доску)

Слайд 6

2.4. На доске расположены именованные числа, которые надо расположить в порядке возрастания (m^2 , dm^2 , mm^2 , cm^2) (**взаимопроверка**)

- Что вы располагали в порядке возрастания? (*единицы площади*). Значит, о какой величине пойдет разговор на уроке? (о площади фигур)

2.5. Выполнение пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Слайд 7

-аргументация своего мнения и позиции в коммуникации(K);

- учёт разных мнений (K)

- Для каждой фигуры запишите формулу нахождения ее площади.



$$S = a \cdot a$$

$$S = a \cdot b$$

$$S = ?$$

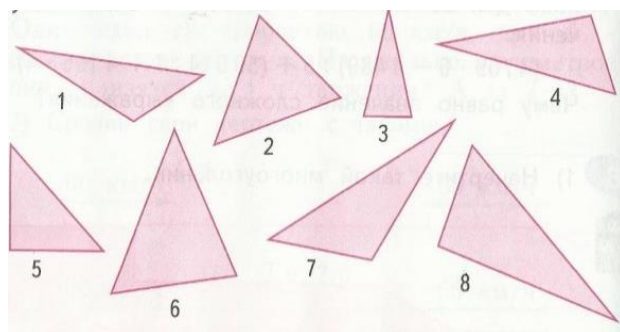
- В чем затруднение? (не знаем, как найти площадь треугольника)

- Определите тему урока (*площадь треугольника*).

- Древние египтяне заметили, что любой участок земли можно разбить на треугольники. Значит, зная, как вычислить площадь треугольника, можно найти площадь любой фигуры. И египетские землемеры научились вычислять площадь треугольника. Давайте и мы найдем способ вычисления, представив себя древними египтянами.

Слайд 8

2.6- На какие группы по виду углов можно разделить треугольники, изображенные на доске?



- Назовите номера прямоугольных треугольников (4,5,8)

- Как это можно проверить? Докажите. (совместите угольник со сторонами, образующими прямой угол)

- Значит, о каком треугольнике пойдет сегодня речь? (о прямоугольном треугольнике)

3. Постановка учебной задачи

3.1- Какие правила нахождения площади вы уже знаете?

- Почему они не помогли вам?

- Значит, какого правила нахождения площади мы не знаем?

- Какую цель перед собой поставите?

- Сформулируйте тему нашего урока математики?

(учитель фиксирует на доске тему урока.)

- анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия (II);

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания (II);

- подведение под понятие (II);

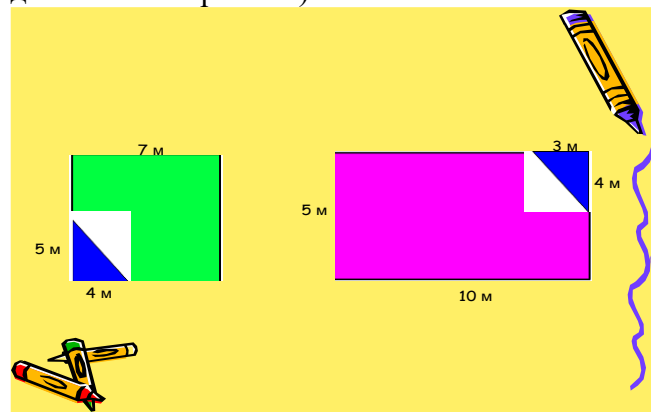
		<p>-<i>постановка и формулирование проблемы (П);</i></p> <p>-<i>волевая саморегуляция в ситуации затруднения (Р);</i></p> <p>- <i>выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К);</i></p> <p>-<i>планирование, прогнозирование (Р)</i></p>
<p>4. Построение проекта выхода из затруднения.</p>	<p>4.1- Вспомните, как вы выводили новые правила на предыдущих уроках и составьте план своих действий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.<i>Работа с моделями фигур.</i> 2.<i>Запись фигур по группам.</i> 3.<i>Составление эталона.</i> 4.<i>Формулировка правила.</i> <p>-Какие гипотезы вы можете выдвинуть?</p> <p>-Какая из них приведет к положительному результату?</p> <p>4.2 Исследование № 1 – практическая работа (работа в паре)</p> <p>-У вас на партах лежат модели прямоугольников (8 и 11 см). Найдите их площадь. Что для этого надо сделать? (измерить стороны и перемножить их).</p> <p>– Проведите диагональ. Разрежьте прямоугольник по диагонали.</p> <p>– Сколько фигур получилось? (2)</p> <p>– Что это за фигуры? (прямоугольные треугольники).</p> <p>– Что можно сказать про площади этих прямоугольных треугольников? (они равны)</p> <p>– Докажите. Как это сделать? (наложить треугольники друг на друга, чтобы совпали все вершины и стороны).</p> <p>– Какую часть составляет каждый треугольник о прямоугольнике? (1/2 часть)</p> <p>– Можно ли сказать, что если прямоугольник разрезать по диагонали, то получим два равных по площади прямоугольных треугольника? (да)</p> <p>– Чему равна площадь всего прямоугольника? $S = a \cdot b$ ($8 \cdot 11 = 88 \text{ см}^2$)</p> <p>– А площадь одного прямоугольного треугольника? $S = (a \cdot b) : 2 = (88 : 2 = 44 \text{ см}^2)$</p> <p>– Сформулируйте формулу нахождения площади прямоугольного треугольника с помощью математических терминов. («Чтобы найти площадь прямоугольного треугольника, надо найти произведение длин сторон, образующих прямой угол и разделить полученную величину на 2»)</p>	<p>- <i>смыслообразование (Л);</i></p> <p>- <i>анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация (П);</i></p> <p>- <i>познавательная инициатива (Р);</i></p> <p>- <i>выдвижение гипотез и их обоснование (П);</i></p> <p>- <i>поиск необходимой информации (П);</i></p> <p>- <i>использование знаково-символических средств (П);</i></p> <p>- <i>моделирование и преобразование моделей разных типов (П);</i></p> <p>- <i>установление причинно-следственных связей (П);</i></p> <p>- <i>самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера на основе метода рефлексивной самоорганизации (П);</i></p> <p>- <i>осознанное и произвольное построение речевого высказывания (П);</i></p> <p>- <i>построение логической цепи рассуждений (П);</i></p> <p>- <i>построение логической цепи рассуждений, доказательство (П);</i></p> <p>-<i>нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания (Л);</i></p> <p>-<i>осознание ответственности за общее дело (Л);</i></p>

	<p>– Давайте проверим правильность наших выводов. -Какова же будет формула нахождения площади прямоугольного треугольника ($a \cdot b$):2 Слайд 9 4.3-Составьте алгоритм нахождения площади прямоугольного треугольника: 1.Измерить длины сторон, образующих прямой угол. 2. Перемножить их. 3. Разделить на 2. -Сравните свои выводы с имеющимися в учебнике, прочитайте правило.</p> <p>ФИЗМИНУТКА 4.4 – Посмотрите, какими материалами я предлагаю вам воспользоваться, чтобы составить рассказ о становлении медицины в Египте? (иллюстрации, энциклопедии, физическая карта Египта) -Над чем мы сейчас начали работать? (над способом получения информации из карт, иллюстраций, энциклопедий) Исследование № 2 (работа в группах) – Как будем собирать информацию? (прочитаем по карте текст-легенду в условных обозначениях, цветовой окраске, посмотрим на иллюстрации, прочитаем в энциклопедиях) -Попробуйте собрать информацию о становлении медицины в Древнем Египте (исследуя, анализируя карту, иллюстрации, энциклопедию, дети собирают информацию и заполняют таблицу)</p> <p>Слайд 10</p> <table border="1" data-bbox="440 1397 1082 1872"> <tr> <td>1 группа</td> <td>Причины возникновения болезней в Древнем Египте (Где находится Египет? Какой климат? Как одевались египтяне? Чем питались?..)</td> </tr> <tr> <td>2 группа</td> <td>Женщины или мужчины были первыми целителями? Почему?</td> </tr> <tr> <td>3 группа</td> <td>Как лечили людей знахари и колдуны?</td> </tr> <tr> <td>4 группа</td> <td>Какие растения египтяне использовали как лекарственные?</td> </tr> <tr> <td>5 группа</td> <td>Каким богам молились люди, чтобы излечить болезни?</td> </tr> <tr> <td>6 группа</td> <td>Как бальзамирование помогло в проведении исследований состояния здоровья?</td> </tr> <tr> <td>7 группа</td> <td>Что, по мнению египтян, существенно влияло на их здоровье? (режим дня, питание, вредные привычки, движение, закаливание, соблюдение гигиены тела и жилища)</td> </tr> </table>	1 группа	Причины возникновения болезней в Древнем Египте (Где находится Египет? Какой климат? Как одевались египтяне? Чем питались?..)	2 группа	Женщины или мужчины были первыми целителями? Почему?	3 группа	Как лечили людей знахари и колдуны?	4 группа	Какие растения египтяне использовали как лекарственные?	5 группа	Каким богам молились люди, чтобы излечить болезни?	6 группа	Как бальзамирование помогло в проведении исследований состояния здоровья?	7 группа	Что, по мнению египтян, существенно влияло на их здоровье? (режим дня, питание, вредные привычки, движение, закаливание, соблюдение гигиены тела и жилища)	<p>-<i>следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям (Л);</i> - <i>выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К);</i> - <i>формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К);</i> - <i>учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций (К);</i> -<i>инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации (К);</i> -<i>планирование, прогнозирование (Р);</i></p>
1 группа	Причины возникновения болезней в Древнем Египте (Где находится Египет? Какой климат? Как одевались египтяне? Чем питались?..)															
2 группа	Женщины или мужчины были первыми целителями? Почему?															
3 группа	Как лечили людей знахари и колдуны?															
4 группа	Какие растения египтяне использовали как лекарственные?															
5 группа	Каким богам молились люди, чтобы излечить болезни?															
6 группа	Как бальзамирование помогло в проведении исследований состояния здоровья?															
7 группа	Что, по мнению египтян, существенно влияло на их здоровье? (режим дня, питание, вредные привычки, движение, закаливание, соблюдение гигиены тела и жилища)															
<p>5. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи</p>	<p>5.1Работа по учебнику- выполнение № 30 (3) с комментированием у доски в громкой речи «Найдите площадь прямоугольного треугольника со сторонами 30 и 20 см. Выразите полученную величину в более крупных единицах измерения»</p>	<p>- <i>анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация (П);</i> -<i>извлечение необходимой информации (П);</i></p>														

	<p>$(30 \cdot 20) : 2 = 300 \text{ см}^2 = 3 \text{ дм}^2$</p> <p>-Сделайте вывод о нахождении площади прямоугольного треугольника.</p>	<p>- моделирование и преобразование моделей разных типов (П);</p> <p>-выполнение действий по алгоритму(П);</p> <p>-осознанное и произвольное построение речевого высказывания (П);</p> <p>-построение логической цепи рассуждений (П);</p> <p>-доказательство (П);</p> <p>- выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К);</p> <p>- формулирование и аргументация своего мнения в коммуникации (К);</p>								
<p>6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.</p>	<p>Слайд 11 6.1-Найдите площадь прямоугольных треугольников (по рядам): I ряд $a=5 \text{ дм}, v=14 \text{ см}, S=?$ II ряд $a=3 \text{ см}, v=14 \text{ мм}, S=?$ III ряд $a=2 \text{ дм}, v=10 \text{ см}, S=?$</p> <p>Слайд 12 Эталон: $(50 \cdot 14) : 2 = 350 \text{ см}^2$ $(30 \cdot 14) : 2 = 210 \text{ мм}^2$ $(20 \cdot 10) : 2 = 100 \text{ см}^2$ -Сделайте вывод.</p> <p>6.2 Обмен информацией между группами (выступает представитель группы)</p> <table border="1" data-bbox="443 1155 1104 2085"> <tr> <td data-bbox="443 1155 719 1379"> <p>1 группа Причины возникновения болезней.</p> </td> <td data-bbox="719 1155 1104 1379"> <p>Жизнь древнего египтянина была нелегкой: жаркий климат, ежедневная изнуряющая работа на фараона, плохое питание, грязная вода, несоблюдение гигиенических правил, отсутствие лекарств. Люди от этого часто болели и умирали. Все это и послужило причиной становления медицины в Древнем Египте.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1379 719 1503"> <p>2 группа Женщины или мужчины были первыми целителями? Почему?</p> </td> <td data-bbox="719 1379 1104 1503"> <p>Первыми целителями стали женщины. Когда мужчины уходили на охоту, они ухаживали за детьми, стариками, больными, готовили пищу.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1503 719 1821"> <p>3 группа Как лечили людей знахари и колдуны?</p> </td> <td data-bbox="719 1503 1104 1821"> <p>Позже лечением стали заниматься колдуны и знахари, которые использовали для этого ритуальные танцы, заговоры, заклинания, травы. Так как египтяне были малограмотными, то видели причины многих болезней и во вселении в организм злых духов. Поэтому использовали различные магические приемы, полагая, что дурные запахи, горькая пища, заклинания отпугивают злых духов.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1821 719 2085"> <p>4 группа Какие растения египтяне использовали как лекарственные?</p> </td> <td data-bbox="719 1821 1104 2085"> <p>Первое упоминание о медицинском трактате в Древнем Египте «Книга приготовления лекарств для всех частей тела», выполненном на папирусе, было в XVI веке до нашей эры. В качестве лекарственных средств широко использовались такие растения, как лук, чеснок, мак, финики, лотос, гранат, алоэ, виноград, минеральные вещества (сурьма, сера, железо,</p> </td> </tr> </table>	<p>1 группа Причины возникновения болезней.</p>	<p>Жизнь древнего египтянина была нелегкой: жаркий климат, ежедневная изнуряющая работа на фараона, плохое питание, грязная вода, несоблюдение гигиенических правил, отсутствие лекарств. Люди от этого часто болели и умирали. Все это и послужило причиной становления медицины в Древнем Египте.</p>	<p>2 группа Женщины или мужчины были первыми целителями? Почему?</p>	<p>Первыми целителями стали женщины. Когда мужчины уходили на охоту, они ухаживали за детьми, стариками, больными, готовили пищу.</p>	<p>3 группа Как лечили людей знахари и колдуны?</p>	<p>Позже лечением стали заниматься колдуны и знахари, которые использовали для этого ритуальные танцы, заговоры, заклинания, травы. Так как египтяне были малограмотными, то видели причины многих болезней и во вселении в организм злых духов. Поэтому использовали различные магические приемы, полагая, что дурные запахи, горькая пища, заклинания отпугивают злых духов.</p>	<p>4 группа Какие растения египтяне использовали как лекарственные?</p>	<p>Первое упоминание о медицинском трактате в Древнем Египте «Книга приготовления лекарств для всех частей тела», выполненном на папирусе, было в XVI веке до нашей эры. В качестве лекарственных средств широко использовались такие растения, как лук, чеснок, мак, финики, лотос, гранат, алоэ, виноград, минеральные вещества (сурьма, сера, железо,</p>	<p>- анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация (П);</p> <p>- извлечение из текстов упражнения необходимой информации (П);</p> <p>- подведение под понятие (П);</p> <p>- выполнение действий по алгоритму (П);</p> <p>- осознанное и произвольное построение речевого высказывания (П);</p> <p>- выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К);</p> <p>- использование критериев для обоснования своего суждения (К);</p> <p>-контроль, коррекция, выделение и осознание качества и уровня усвоения (Р);</p> <p>-самоопределение (Л)</p>
<p>1 группа Причины возникновения болезней.</p>	<p>Жизнь древнего египтянина была нелегкой: жаркий климат, ежедневная изнуряющая работа на фараона, плохое питание, грязная вода, несоблюдение гигиенических правил, отсутствие лекарств. Люди от этого часто болели и умирали. Все это и послужило причиной становления медицины в Древнем Египте.</p>									
<p>2 группа Женщины или мужчины были первыми целителями? Почему?</p>	<p>Первыми целителями стали женщины. Когда мужчины уходили на охоту, они ухаживали за детьми, стариками, больными, готовили пищу.</p>									
<p>3 группа Как лечили людей знахари и колдуны?</p>	<p>Позже лечением стали заниматься колдуны и знахари, которые использовали для этого ритуальные танцы, заговоры, заклинания, травы. Так как египтяне были малограмотными, то видели причины многих болезней и во вселении в организм злых духов. Поэтому использовали различные магические приемы, полагая, что дурные запахи, горькая пища, заклинания отпугивают злых духов.</p>									
<p>4 группа Какие растения египтяне использовали как лекарственные?</p>	<p>Первое упоминание о медицинском трактате в Древнем Египте «Книга приготовления лекарств для всех частей тела», выполненном на папирусе, было в XVI веке до нашей эры. В качестве лекарственных средств широко использовались такие растения, как лук, чеснок, мак, финики, лотос, гранат, алоэ, виноград, минеральные вещества (сурьма, сера, железо,</p>									

		свинец, сода, алебастр, глина, селитра) и части тела многих животных.		
	5 группа Каким богам молились люди, чтобы излечить болезни?	Главными богами врачевания считались бог мудрости Тот и богиня материнства и плодородия Исида. Тот создал письменность, математику, астрономию, религиозные обряды, музыку и что особенно важно - систему лечения болезней природными средствами. Ему приписываются самые древние медицинские трактаты. Исида считалась создательницей магических основ врачевания и покровительницей детей. Лекарства с именем Исиды даже упоминаются в трудах древнеримского врача-фармацевта Галена.		
	6 группа Как бальзамирование помогло в проведении исследований состояния здоровья?	Практика бальзамирования в Древнем Египте явилась, по-видимому, первым и основным источником знаний о строении человеческого тела. Трупы, мумифицированные древними египтянами несколько тысячелетий назад, сохранились до наших дней и позволяют проводить исследования состояния здоровья и особенностей заболеваемости в столь отдаленные времена. Египетские врачи первыми начали делать операции на черепе, вставляли и пломбировали зубы.		
	7 группа Что, по мнению египтян, существенно влияло на их здоровье?	Большое значение древние египтяне придавали соблюдению гигиенических правил. Религиозные законы предписывали умеренность в пище и опрятность в быту. Поэтому людям советовали три раза в месяц очищать организм рвотой, клизмами и содержать в чистоте свое тело и жилище. Девизом египтян стала фраза «Лучше быть опрятным, чем красивым».		
	6.3 Связывание информации. -В каких вопросах источником информации послужила карта (1), иллюстрации (1,2,3,5,6), энциклопедии (2,3,4,5,6). -Как бы вы теперь ответили, может ли быть карта, иллюстрации, энциклопедия быть источником информации? -Точную информацию на первые 6 вопросов вы получили с помощью карты, иллюстраций, энциклопедий, а как мы узнали о том, чему уделяли пристальное внимание египтяне, говоря о здоровье? (предположили, вообразили, основываясь на разных фактах и источниках информации) -Проверьте правильность сделанных выводов по учебнику.			
7. Включение в систему знаний и повторение.	Слайд 13 7.1- Каждая семья египтян имеет участок. Они очень гостеприимны, поэтому на своем участке отвели место в форме прямоугольного треугольника, чтобы внутри него смогла уместиться вся ваша туристическая группа. -Найдите площадь всего участка, площадь прямоугольного треугольника, оставшуюся		- нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания (Л); - анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация (П);	

площадь. (самостоятельная работа с последующей взаимопроверкой консультантами, назначаемыми учителем на данном этапе работы)



1 вариант (квадрат)

$7 \cdot 7 = 49 \text{ м}^2$ – площадь квадрата

$(5 \cdot 4) : 2 = 10 \text{ м}^2$ – площадь прямоугольного треугольника

$49 - 10 = 39 \text{ м}^2$ – площадь оставшейся фигуры

2 вариант (прямоугольник)

$10 \cdot 5 = 50 \text{ м}^2$ – площадь прямоугольника

$(3 \cdot 4) : 2 = 6 \text{ м}^2$ – площадь прямоугольного треугольника

$50 - 6 = 44 \text{ м}^2$ – площадь оставшейся фигуры

- Сделайте вывод о нахождении площади прямоугольного треугольника.

7.2. Игра «Верить- не верить», что... (нужно согласиться или нет с данным высказыванием)

а) Имхотеп был первым знаменитым врачом Древнего Египта,

б) египетские женщины первыми начали использовать косметические средства для сохранения молодости тела и первыми ввели в употребление парик,

в) уринотерапия (лечение мочой) широко использовалась в качестве лечебного средства,

г) самая популярная профессия в Древнем Египте - профессия зубного врача,

д) древнейший медицинский трактат был написан на папирусе и достигал в длину 20,5м,

е) врачебная деятельность подчинялась строгим моральным нормам и нарушение правил каралось смертной казнью,

ж) трупы, мумифицированные древними египтянами несколько тысячелетий назад, сохранились до наших дней.

- понимание задания, извлечение необходимой информации (П);

- моделирование, преобразование модели (П);

- выполнение действий по алгоритму (П);

- построение логической цепи рассуждений (П);

- доказательство (П);

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания (П);

- контроль, коррекция, оценка (Р);

- учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций (К);

- адекватное использование речевых средств для решения коммуникационных задач (К);

- следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям (Л).

8. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

8.1- Что нового вы узнали на уроке? Какие открытия в области математики и окружающего мира сделали?

- Какие затруднения у вас возникли в начале урока? В чём была причина затруднения?

- рефлексия способов и условий действия (П);

- контроль и оценка процесса и результатов деятельности (П);

- Какую цель перед собой поставили?

- Какими способами действовали? Какое название можно дать новому способу изучения материала по окружающему миру (анализ картографического, иллюстративного, энциклопедического материала)

- Достигли ли поставленной цели? Обоснуйте свою позицию.

- Кто нам больше всех помог на уроке, кого мы можем поблагодарить?

- Почему тема здоровья всегда актуальна? А как вы заботитесь о своем здоровье?

8.2-Давайте возвратимся к высказыванию, о котором говорили в начале урока. Полностью эта фраза звучит так:

Слайд 14 «Математику нельзя изучить, наблюдая, как это делает сосед».

- Вы согласны с этим? (да, на уроке мы делали все сами, а не только наблюдали).

- А сейчас оцените свою работу на сегодняшнем уроке. Разместите себя (смайлик) на лесенке успешности.

Слайд 15
8.3 Лесенка успешности.



Слайд 16

- Какие затруднения остались? Над чем надо ещё поработать? Что еще хотели бы узнать о площади, медицине в Египте?

*Урок полезен, всё понятно.
Лишь кое-что чуть-чуть неясно.
Ещё придётся потрудиться.
Да, трудно всё-таки учиться!*

– Как вы думаете, каким будет наш следующий шаг?

Слайд 17
8.4 Домашнее задание. (дифференциация обучения)
Математика
1.Стр.16 № 30 (1), 38(1,2,3,4) -(обязательная часть)

- самооценка на основе критерия успешности (Л);

- адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности;

- выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К);

- формулирование и аргументация своего мнения, учёт разных мнений (К);

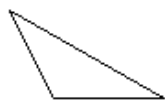
- использование критериев для обоснования своего суждения (К);

- планирование учебного сотрудничества (К);

- следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям (Л);

- смыслообразование (Л).

2. **Творческая часть** (по желанию) -«А как найти площадь прямоугольного треугольника?»



(надо провести из вершины линию под прямым углом к одной из сторон треугольника, получаются два прямоугольных треугольника, площадь которых мы вычислить можем).

Окружающий мир

1. Стр.17-19 прочитать, ответить на вопросы (**обязательная часть**)

2. **Творческая часть** – в игре «Верить - не верить» было много новых сведений о медицине Древнего Египта, поэтому согласиться со мной, не владея информацией было достаточно трудно. Подготовьте сообщение о том, что вас больше всего заинтересовало, и докажите правильность этих высказываний с опорой на различные источники информации.

Слайд 18.

Спасибо за работу! Будьте здоровы!

Литература

1. Брун В., Макс Т. Медицина Древнего Египта. – М.: ЭКСМО, 1997.
2. Коростовцев М. Писцы древнего Египта. – Санкт-Петербург: "Нева", Летний сад, 2001.
3. Матье М.Э. День египетского мальчика. Историческая повесть. – М.: Дет. лит., 1975.
4. Кубеев М. 100 великих чудес света. – М.: Вече, 2010.
5. <http://ru-egypt.com>
6. <http://www.egyptolog.ru/>

ГЛАВА 8. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрения творца и создателя)

8.1. Тема занятия: «НАМ ИНТЕРЕСНО СОЧИНЯТЬ»

Интегрированное занятие НОД с использованием технологии ТРИЗ в подготовительной к школе группе 6-7 лет №11 для детей с нарушением зрения.

Интеграция областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, творческое воображение.

Кирюхина Надежда Александровна, учитель-логопед;
Самсонова Татьяна Леонидовна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 53»



Форма: групповое.

Вид: игра – путешествие.

Задачи:

- Упражнять в умении задавать вопросы, сужающие поле поиска загаданного объекта.
- Формировать умение выявлять основные признаки объекта и на этой основе составлять загадки.
- Подбирать определения, синонимы, образные характеристики объекту.
- Упражнять в умении сравнивать предметы, созданные человеком, с объектами природы и находить между ними общее (то, что не дала человеку природа, он придумал себе сам).
- Подводить детей к осознанию того, что предметы рукотворного мира созданы по подобию объектов природы (и в этом их сходство), а элементы, которых нет в природе, человек придумал сам (и в этом их различие).
- Формировать умение составлять рифмовки и записывать их схемами.
- Упражнять в умении рифмовать слова, составлять стихотворный текст (полуактивный этап).
- Воспитание уверенности в своих силах, чувства радости, успеха.
- Слушать до конца не перебивая, оказывать помощь, радоваться за успехи товарищей.

Приемы технологии ТРИЗ:

Поставленные задачи решались через игровые приемы: Игры «Да – нет»; Игра «Человек + природа = Удивительные вещи»; Игра «Сочиним стихотворение»; Игра «Рифму сочиняем – речь развиваем»; Игра «Опиши объект».

Таблица к игре

Характеристики	Цвет	Форма	Размер	Материал
Объект Зайка, лягушка				

Предварительная работа: беседы, чтение литературы, рассматривание иллюстраций серии картин, знакомство со схемой составления загадок.

Демонстрационный материал: наглядное пособие стрекоза, игрушка-лягушка, наборы предметных картинок, сюжетные картины.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Учитель – логопед. Ребята, сейчас каждый из вас подумает, чем вам больше всего нравилось заниматься в детском саду? (Ответы детей). Вы любили играть в необычные игры, которые нас чему-то учили. А ещё мы с вами учились придумывать рифмы, сочинять интересные стихи. Хотите отправиться в страну «Сочиняй-ка»? Отправиться в эту страну нам поможет объект, который вы сейчас попробуете отгадать. Дети отгадывают объект, находящийся в группе при помощи игры «Да – нет» (на загаданный объект). От детей принимаются вопросы, на которые воспитатель отвечает «да» или «нет».

Вопросы детей:

- Это находится слева от нас?
- Это находится на шкафу?
- Это рукотворный объект?
- Это летает?
- У неё есть лапы?
- У неё есть хвост?
- У неё есть глаза?

Вывод: Это зелёная стрекоза.

Учитель - логопед: Вы отгадали объект – это стрекоза. Она очень любит отгадывать загадки. Давайте придумаем загадку о стрекозе! Дети составляют вместе с учителем-логопедом загадку по модели:

Таблица 1

Материал для логопедической работы

КАКАЯ?	НО НЕ, КАК
--------	------------

Вариант загадки о стрекозе, придуманный детьми.

Ребенок загадывает загадку:

Зелёная, но не лягушка,

Хвостатая, но не птица,

Глазастая, но не сова.

Молодцы, красивая получилась загадка, её можно загадать своим друзьям.

Учитель – логопед предлагает детям сравнить предметы живого и рукотворного мира.

Игра «Человек + природа = Удивительные вещи»

- Какой рукотворный объект придумал человек, глядя на строение и полёт стрекозы? Чем похожи и чем отличаются эти объекты? *Похожи: туловище, хвост, умеют приземляться, издают звуки. Отличаются: живое– неживое, шасси – лапки, едят – заправляются горючим, управляет человек – сама летает)*

Стрекоза, как вертолёт,

В Сочиняйку нас везёт.

Физминутка «Полёт»

Стоп! Полянка впереди-

Кто сидит здесь, посмотри!

- Посмотрите, нас встречают, продолжите загадку:

Летом серый...

Дети – «...а зимой белый»

Зеленые мы, как трава...

Наша песенка. Дети – "Ква-ква".

Учитель - логопед:

Мы рады вас видеть, Зайка и Лягушонок! Почему вы такие грустные?

Зайка:

От того мы грустим, что красивые слова о нас услышать хотим,

Очень редко нам их говорят, и попросим об этом ребят!

Игра «Опиши объект».

Таблица 2

Материал для психологической работы

Характеристики	Цвет	Размер	Материал	Рельеф	Эмоции
Объект Зайка, лягушка					

Примерные ответы детей о Зайке: беленький, маленький, пушистый, ласковый. **О Лягушонке:** зелёный, маленький, резиновый, шершавый, пупырчатый, весёлый.

Зайка:

За красивые слова благодарим

И картинки подарить мы вам хотим

На картинки посмотрите

Быстро рифму сочините!

Зайка и лягушонок дарят картинки, с которыми дети продолжают путешествие.

Учитель – логопед: Посмотрите ребята, нас встречает королева страны «Сочиняй – ка».

Воспитатель: Я рада вас приветствовать в стране «Сочиняй – ка»

Приглашаю поиграть в игру «Рифму сочиняем – речь развиваем». Просит детей посмотреть на свои картинки, дети придумывают к ним слова – рифмы.

Скворец – певец, молодец, удалец;

Арбуз – карапуз, туз;

Лягушка – квакушка, подушка, пирушка, подружка, кадушка.

Воспитатель:

Стрекоза зовёт нас в путь

На эти картины нам надо взглянуть

В картинах спрятались стихи,

А ну попробуй их найти!

Педагог предлагает взять бинокли и назвать объекты на картине. Выяснить основной сюжет, поведение и характер героев. Когда закончится обсуждение картины, воспитатель говорит первую строку стихотворения, дети придумывают следующую. Сочинённые строки схематически записываются на бумаге.

Воспитатель: Вы здорово сочиняете рифмованные строки по картинам.

Мы вас приглашаем посмотреть фильм, в котором вы услышите замечательные стихи по одной картине о наших знакомых – зайце и лягушонке .

Просмотр видеозаписи.

Итог. Ребята, где мы сегодня побывали? Для чего люди сочиняют стихи?

– Чтобы их рассказывать мамам, папам, друзьям.

– Для красоты слова.

– Чтобы не скучать.

Нам пора прощаться – жалко расставаться.

Литература

1. Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкол. Учр.: 3-е изд. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007.
2. Кишко С.В. Развитие художественных способностей дошкольников через использование инструментов ОТСМ – ТРИЗ технологии/Материалы конференции “Педагогика и ТРИЗ: проблемы формирования ключевых компетентностей. Саратов, 2009. <http://jlproj.org>
3. Смирнова Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учеб. пособие для студентов пед. училищ и колледжей. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 119 с. - (Для средних спец.учебных заведений)
4. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников. 2004. www.trizminsk.org
5. <http://www.trizminsk.org/e/260018.htm>



ОТПРАВЛЯЕМСЯ В СТРАНУ -СОЧИНЯЕМ
ЗАГАДКУ»



« СОЧИНЯЙ – КА»
МЕТОДОМ СРАВНЕНИЯ



ИГРА « ОПИШИ ОБЪЕКТ»



РИФМУ СОЧИНЯЕМ – РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ



НАХОДИМ ОБЪЕКТЫ С ПОМОЩЬЮ БИНОКЛЯ



РИСУЕМ СТИХОТВОРЕНИЕ

8.2. Тема занятия: «ПУТЕШЕСТВИЕ НА СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС»

Интегрированное занятие НОД «Ребенок и окружающий мир»
в средней группе для детей 4-5 лет.

Интеграция образовательных областей: познавательной, художественно-эстетической, социально-коммуникативной, речевой.

Белюсова Анастасия Андреевна
Дрозд Юлия Сергеевна,

воспитатели

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 53»



Цель: создание мотивации детей к учебной деятельности средствами игровых технологий Воскобовича.

Задачи:

- -развивать интерес к познанию окружающего мира, логическое мышление, память и внимание, мелкую моторику;
- -знакомить с глобусом и картой, особенностями природных явлений Арктического края;
- -обогащать и активизировать словарь;
- -закрепить знания о животном мире Арктики, умение различать и показывать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник);
- -воспитывать самостоятельность, любознательность, терпимость, взаимоуважение, умение работать в паре.

Предварительная работа: чтение сказки В. Катаева «Цветик- семицветик», знакомство с животными Севера, глобусом и картой.

Оборудование: слайд-шоу по теме занятия, «Квадраты Воскобовича» (двухцветные), геометрические фигуры, Кораблик «Плюх-Плюх».

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, давайте возьмемся за руки, друг другу улыбнемся, чтоб передать свое хорошее настроение (дети становятся в круг).

Воспитатель:

Все мы в группе как семья,
Рады все: и ты, и я,
Очень любим вместе быть
«С добрым утром», – говорить.

Воспитатель:

– Посмотрите, у нас сегодня гости, давайте с ними поздороваемся и передадим свое хорошее настроение и улыбнемся.

- «Здравствуй, солнце золотое.
- Здравствуй, небо голубое.
- Здравствуй, вольный ветерок.
- Здравствуй, маленький дубок.
- Здравствуй, утро, здравствуй, день,
- Нам здороваться не лень!» (дети здороваются с гостями).

Воспитатель:

- Мы сегодня с вами отправимся в путешествие. Но для начала ответьте на вопросы: Какое сейчас время года? (Ответ детей, показ слайда)

Воспитатель: А какой сейчас месяц? (*ответ детей*)

Воспитатель: Правильно, ноябрь. Это последний месяц осени. Самый холодный, дождливый, ветреный. (*Воспитатель читает стих*)

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора. (А. С. Пушкин)

Воспитатель: – Когда мы с вами идем по опавшим листьям, то они шуршат. А почему они шуршат? (*ответ детей*)

Воспитатель: – После осени наступает зима. А зимой выпадает снег. Но мы не будем ждать зимы, и я вам предлагаю сегодня отправиться туда, где есть много снега, и он не тает круглый год. Это Северный полюс. Но для начала отгадайте загадку:

На столе передо мной
Закрутился шар земной.
Артика, экватор, полюс –

Уместил всю землю..... (Глобус)

(Показ глобуса и слайд с изображением карты)

Воспитатель:

- У меня есть волшебный цветок, оторвем мы лепесток для того, чтобы он исполнил наше желание.

– Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток...

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-твоему вели!

Вели, чтобы мы оказались на Северном полюсе!

(Звучит музыка волшебная, демонстрируются слайды с изображением Северного полюса).

Воспитатель: Первая наша остановка — это цифра 1. (Количество предметов соответствуют числу – 1 «снежные комочки»).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а что это за следы? (На полу лежат следы животных)

– Это же следы северных животных, да еще и необычные! В следах лежат геометрические фигуры.

1 след:

Нет углов у меня,

И похож на блюдце я,

На тарелку и на крышку,

На кольцо, на колесо.

Кто же я такой, друзья? (Круг)

2 след:

Он давно знаком со мной,

Каждый угол в нем прямой,

Четыре угла и четыре стороны,

Все четыре стороны одинаковой длины. (Квадрат)

3 след:

Три угла, три стороны

Могут разной быть длины. (Треугольник)

Воспитатель: Вы молодцы! А знаете, чьи это следы? Животных Севера. Каких животных этого региона вы знаете? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно. А давайте загадаем желание:

(Воспитатель читает слова)

– Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток...

Лишь коснешься ты земли,
Быть по-твоему вели!
Вели, чтобы наш экран показал этих животных!

(Показ слайдов с животными).

Воспитатель: Вторая остановка – цифра 2. *(Два снежных комочка)*

Воспитатель: Дети, на севере живут не только животные, но и люди-ученые, их называют полярниками. Давайте оторвем третий лепесток и загадаем желание.

– Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток...

Лишь коснешься ты земли,
Быть по-твоему вели!
Вели, чтобы мы отправились в гости к полярникам!

Слайд – жилище полярников.

Воспитатель: А давайте мы тоже сделаем хижину из квадратов Воскобовича.
Дети конструируют дом.

Воспитатель: Молодцы. *Слайд с изображением северного сияния.*

Воспитатель: Посмотрите, какая красота. Это явление называется северное сияние, бывает оно только на северном полюсе. Это явление изучают полярники. Полярников до Северного полюса доставляют на больших кораблях, которые могут разламывать лед в Северном Ледовитом океане. Эти корабли называют ледоколы.

Слайд с изображением ледокола.

Воспитатель: Вы хотите на нем покататься? *(ответ детей)*

Воспитатель: Тогда отрываем 4 лепесток.

– Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток...

Лишь коснешься ты земли,
Быть по-твоему вели!
Вели, чтобы мы оказались на ледоколе!

Воспитатель: Вот мы с вами и оказались на ледоколе (показывает корабль «Плюх-Плюх»). Ледокол, на котором мы оказались, называется «Плюх-Плюх».

Воспитатель: Что есть у всех корабликов? *(ответ детей).*

Воспитатель: Одинаковы ли мачты по высоте на корабле? Сколько мачт? Сравните их и назовите. *(ответы детей: мачты разные по высоте: высокая, чуть ниже, средняя, еще ниже, низкая, всего их пять на корабле).*

Воспитатель: А сколько флажков на мачтах корабля? *(ответ детей).*

- Какого цвета флажки на средней мачте? Сколько их? *(называют свой вариант расцветки флажка)* Три флажка на средней мачте *(ответ детей).*

- Покажите низкую мачту. Сколько на ней флажков? Какого цвета?
(ответ детей).

Воспитатель: А сколько флажков на самой большой мачте? Какого цвета?

- Сколько флажков на мачте, которая находится рядом с самой высокой?
Назови их цвет.

- На какой мачте висит больше всего флажков? Где она находится?

- А на какой меньше всего флажков? Где она находится – в начале корабля или в конце?

- На какой мачте висят два флажка?

- На какой три? и т.д.

Воспитатель:

- Ребята, поднимается сильный ветер. (*слышен звук ветра*). Давайте зайдем в порт, переждем сильный ветер и поиграем в игру (проводится дыхательная гимнастика; пока дети играют, с мачт снимаются флажки).

– Дети, смотрите, что натворил ветер - с мачт слетели все флажки! Давайте вернем флажки на свои места.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы справились с заданием, наше путешествие подошло к концу, пора возвращаться домой. А чтобы мы выбрали правильный курс, нам в пути поможет маяк. *Слайд маяка.*

– Его свет показывает морякам, чтобы они в правильном направлении шли, ведь ночью ничего не видно и есть вероятность наткнуться на рифы и получить пробоину. Давайте мы сделаем свой маяк. У меня есть его схема.

Дети конструируют по схеме с использованием Фонариков Воскобовича.

Воспитатель:

– А теперь пора отрывать 5 лепестков:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток...

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-твоему вели!

Вели, чтобы мы оказались дома!

– Вот мы и дома, за окнами поздняя осень, а у нас тепло и уютно. Мы с вами совершили длинное путешествие. Давайте вспомним: куда? Что мы с вами видели?

– Вам понравилось?!

Литература

1. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология познавательно-творческого развития детей дошкольного возраста.
2. Развивающие игры Воскобовича.

8.3. Тема занятия: «**ПЕРВОБЫТНЫЕ ЛЮДИ: НАЗАД В ПРОШЛОЕ**»

Сценарий спортивного развлечения для детей подготовительной к школе группы.
Интегрирование образовательных областей: физической культуры, познавательного развития, художественно-эстетического развития.

Кузнецова Наталья Александровна,
инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»



Задачи:

ОО «Физическая культура»:

- Совершенствовать навыки метания в цель, прыжка на двух ногах с продвижением вперёд, спрыгивания с высоты, бега на короткие дистанции с препятствиями, скольжения по скамье с подтягиванием на руках.
- Повышать интерес к физической культуре, устойчивый интерес к занятиям спортом.
- Развивать основные физические качества– силу, выносливость, ловкость, быстроту, координацию движений.
- Развивать мелкую моторику пальцев посредством рисования.

ОО «Социализация»:

- Воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки.
- Вызвать положительный эмоциональный настрой.

ОО «Познание»:

Уточнить с детьми знания о главных отличиях человека и животного, закрепить какие первоначальные спортивные навыки имелись у человека. Вспомнить и повторить пословицы и поговорки о труде.

ОО «Здоровье»:

Вспомнить культурно-гигиенические требования, которые необходимо выполнять, для того чтобы жизнь была здоровой и долгой; учить предвидеть последствия лени и нечистоплотности.

ОО «Музыка»:

Развивать чувство ритма, устойчивость внимания, умение согласовывать танцевально-ритмические движения с музыкой.

Оборудование: Модель костра (красный обруч, красная лампа, дрова, восковые мелки - «угольки»); лист обоев, прикреплённый к стене (вид скалы). Две гимнастические палки (копья), два подвешенных к потолку обруча, два больших куба, два лабиринта, 2 гимнастических скамьи; два белых воздушных шара (яйцо динозавра), 10 набивных мячей. Интерактивная доска, ноутбук, диафильм «Жизнь первобытных людей» (студия «Диафильм» Москва), фонограмма песни В. Резникова и А. Римициан «Динозаврики», «Джунгли» серия «Звуки природы». Набедренные повязки и бусы по количеству детей. Большие игрушки животных: мамонт, дракон, тигр, олень...

Предварительная работа: Чтение рассказов о жизни первобытных людей: «Неизвестное об неизвестном». – М: «Росмэн» 1999 г.; «Всё обо всём. География». – М.: «Астрель» 2001 г. Обучение через игры-эстафеты («Попади в цель», «Крокодильчики», «Преодолей препятствие», «Самый меткий», «Альпинисты»), технике метания в цель, перепрыгивания, спрыгивания с небольшой высоты, беге с преодолением препятствий. Изготовление бус, набедренных повязок с помощью детей и родителей. Разучивание пословиц и поговорок о труде.

Ход занятия

Дети входят в зал под звуки песни «Джунгли», инструктор предлагает им расположиться на полу возле костра. *Свет приглушен, горит красная лампа – «костёр».*

Ведущий: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в гости к первобытным людям и постараемся найти ответ на вопрос: почему люди стали отличаться от животных, например, от обезьян. Давайте представим себе, что мы сидим в пещере вокруг первого в жизни людей костра, а вокруг нас неведомый мир. *(Детям надевают набедренные повязки и бусы). (Дети садятся полукругом напротив интерактивной доски).*

Сейчас мы с вами посмотрим диафильм «Жизнь первобытных людей»

Просмотр диафильма «Жизнь первобытных людей» (студия «Диафильм» Москва) и обсуждение его.

- Как первобытные люди добывали себе пищу?
- Какие орудия охоты у них были?
- Почему человек стал отличаться от животных?

(Дети должны ответить, что первобытные люди добывали себе пищу с помощью охоты, орудием хоты были палки, копья, камни, они рыли ямы-ловушки; человек стал отличаться от животных тем, что он стал трудиться).

Ведущий: В древности людям было явно не до спорта. Все их силы уходило на поиски пищи, необходимой для элементарного выживания. Но именно в этих постоянных поисках у них и вырабатывались первые спортивные навыки. Нет ничего удивительного в том, что охота на диких зверей, защита от хищников и борьба с врагами, как правило, были связаны с бегом, прыжками, плаванием, метанием копий и стрел. Давайте изобразим, как древние люди ходили, охотились. *Дети ходят по залу сгорбившись, «как обезьяны», и выпрямившись; между ходьбой проводится имитация движений первобытного человека: метание копья, камня; выкапывание ловушки для зверя, установки брёвен, кольев.*



А теперь я предлагаю вам самим отправиться на охоту. Только прежде чем начать охоту, мы с вами так же, как первобытные люди, нарисуем животное и охотника. Люди верили, что это приносит им удачу.

Возьмите из нашего костра угольки и нарисуйте ими на скале животных и охотников.



Самостоятельное творчество детей – рисование на листе обоев.

Чтобы охота прошла удачно, древние люди выполняли ритуальные движения, которые, по их мнению, должны помочь им хорошо поохотиться. **«Танец дикарей».** Диск «Музыка народов мира». *Дети с ведущим исполняют танец «Дикари».*

И, наконец, пришла пора охоты. (Группа распределяется на две команды для участия в эстафетах). Ведущий предлагает детям придумать для своих команд соответствующие интересные названия («Острый зуб», «Большие динозавры» и т. п.).

1. Эстафета «Разбери завал».

Команды становятся в шеренги, лицом друг к другу. На полу перед ними лежат набивные мячи. По сигналу ведущего дети начинают передавать мячи друг другу, последние в шеренги складывают их в корзины. Когда все мячи будут переданы, подсчитываются мячи в корзинах. Побеждает команда с большим количеством мячей в корзине.

2. Эстафета «Самый меткий».



А теперь поупражняемся в меткости. Это одно из основных качеств хорошего охотника. Детям дают «копья», они должны им попасть в пламя (подвешенный к потолку обруч). Засчитывается количество попаданий в команде.

3. Эстафета «Проползи бесшумно».

По сигналу дети подбегают к гимнастической скамье, ложатся на неё и выполняют скольжение, подтягиваясь двумя руками, оббегают кеглю, возвращаются бегом. Передают эстафету хлопком ладони.



4. Эстафета «Преодолей препятствия».

Отлично! А теперь я хочу усложнить задачу, ведь на пути охотника могут встретиться препятствия. Дети спрыгивают с куба, пролезают через туннель, перепрыгивают через скамейку с упором на руки, возвращаются бегом. Передают эстафету хлопком ладони.

5. Эстафета «Донеси яйцо динозавра».

Хочу проверить вашу ловкость. Сможете ли вы донести яйцо динозавра, не разбив его? Дети зажимают между ног воздушный шар и прыжками на двух ногах преодолевают дистанцию до кегли и обратно. Передают эстафету – «яйцо».

Ведущий: Сейчас давайте отдохнём. Мы уже знаем, что в те далёкие времена на Земле жили огромные существа – динозавры. В одной шуточной песенке делается предположение, что динозавры вымерли из-за своей лени, они не любили чистить зубы и делать зарядку.

Исполнение шуточного танца «Динозаврики» под фонограмму песни В. Резникова и А. Римициан «Динозаврики».

Вы молодцы. Теперь я вижу, что вы отличаетесь от первобытных людей смыслённостью, ловкостью и трудолюбием. Вы бы не пропали среди диких животных, потому, что умеете трудиться. Давайте вместе с вами вспомним пословицы и поговорки о труде.

Дети: Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Терпенье и труд все перетрут.

Глаза страшатся, а руки делают.

Дело мастера боится.

Делу - время, потехе - час.

Труд кормит, а лень портит.

О дальнейшем стремлении человека заниматься спортом мы поговорим с вами в других путешествиях. А вместе с нами будет путешествовать и огонь, зажженный миллионы лет назад первобытным человеком. Этот огонь приводит нас к факелу самых главных спортивных соревнований – факелу Олимпийских игр. На память о путешествии в прошлое примите от меня в подарок вот эту книгу.



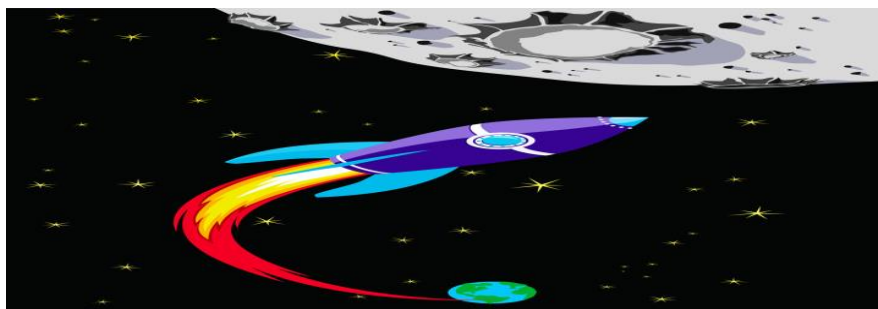
До скорой встречи!

8. 4. Тема занятия: «КОСМИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ: ВПЕРЕД В БУДУЩЕЕ»

Интегрированное занятие НОД по художественно-эстетическому развитию с подготовительной к школе группой.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое развитие.

Холодова Татьяна Владимировна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №67»



Цель: Накопление детьми необходимого личностного опыта, использование его, самостоятельное добывание знаний.

Задачи: Развивать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы, продолжать развивать тембровый, ритмический слух детей, быстроту, ловкость активность в двигательной-игровой деятельности; воспитывать умение налаживать межличностные контакты, формировать дружеские взаимоотношения; вырабатывать напевное звучание, расширять словарный запас детей, закреплять умение передавать музыку в выразительных движениях, совершенствовать правильные приёмы звукоизвлечения.

Виды деятельности: Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы, конструктивно-модельная, изобразительная (рисование разными техниками), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах), двигательная.

Формы организации: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

Формы реализации детских видов деятельности: Музыкально-ритмические упражнения, восприятие, вокал, музыкально-дидактические игры, пальчиковая гимнастика, игра, танец, беседа, продукты изобразительной деятельности

Оборудование: Мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, микрофон, игрушка-робот на дистанционном управлении, слайд №1, 2, 3; листы

для техники «гаттаж» (воскографии) по количеству детей, палочки для гаттажа; вырезанные из картона фигуры – квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, круг в нескольких вариантах, магнитная доска; музыкальные инструменты: металлофон, бубенцы, бубны с пластиковыми и металлическими дисками, ксилофон, треугольники, барабан, дудочка, ложки; записи пьес Б. Бартока, Поля Мориа; отрывок из мультфильма «Тайна третьей планеты»; два гимнастических обруча, два небольших коврика-цели, «кислородные баллоны» из пластиковых бутылок, обувь-коробки, «защитные перчатки», мелкие игрушки по количеству детей, игрушка или модель маленького спутника, две «пиратские повязки», «звёзды» на палочках по количеству девочек и кусок синей ткани, листы белой бумаги и восковые мелки по количеству детей, папка с надписью «Отчёт».

Предварительная работа: Знакомство с пальчиковой гимнастикой, беседа о том, как налаживать дружеские отношения, освоение двигательных упражнений, танцевальных движений, песен.

Ход занятия

Педагог: Ребята, я решила сегодня открыть конструкторское бюро и хочу пригласить вас присоединиться ко мне. Хотите? Мы будем проектировать и испытывать космические корабли. Вы готовы? Тогда отправляемся. *Муз. Т. Ломовой «Марш» «змейкой» со сменой ведущего.*

Педагог: Сначала нужно подготовить чертёж будущей ракеты. Давайте подумаем, из каких частей-фигур она может состоять. Какие фигуры мы можем использовать при конструировании ракеты?

Совместная деятельность педагога с детьми по моделированию ракет из квадратов, кругов, овалов, прямоугольников, треугольников различных размеров на магнитной доске, с проговариванием названия каждой фигуры.

Педагог: А теперь каждый из вас создаст чертёж-набросок своей ракеты.

Дети выполняют задание на заранее подготовленных листах техникой «процарапывания» – гаттажа.

Педагог: Наши инженеры выбрали один из чертежей и построили ракету. Теперь её нужно испытать. Занимайте места.

Стульчики расставлены в два круга (один внутри другого, лицом друг к другу).

Педагог: Давайте подготовимся к новой атмосфере в нашем корабле – сделаем упражнение на дыхание.

Дыхательное упражнение «Луна»

Образ ночного звёздного неба, перемещающаяся Луна – анимация

Луна медленно передвигается по ночному небу (показ). По команде ребёнок набирает через нос воздух и начинает плавно и медленно дуть на Луну.

Педагог: Наша ракета полетит вверх:

Пропевание на звуке «и», «э», «а», «о», «у» пятиступенного движения с постепенным сдвигом по полутонам вверх.

Пальчиковая гимнастика: «Луноход»

Посмотрите, луноход

По Луне легко идёт.

Он шагает очень важно,

В нем сидит герой отважный.

Дети ставят на поверхность подушечки пальцев обеих рук, переносят на руки часть веса, а затем как бы шагают по очереди пальцами правой и левой рукой. Повторяют четверостишие несколько раз.

Педагог: Ребята, я слышу какой-то сигнал (*исполняет на металлофоне за ширмочкой или в записи «SOS»: три точки, три тире, три точки на До – Соль – До.*) Это сигнал бедствия – SOS, кто-то просит о помощи. Вы слышали его? Давайте попробуем повторить: ти-ти-ти, та та та, ти-ти-ти (*поют на разной высоте, показывая рукой высоту звука.*) Как же нам понять, откуда идёт сигнал? Знаю, его нужно проанализировать. Этот звук стеклянный, деревянный, металлический или шуршащий? Интересно на каком музыкальном инструменте мы могли бы его повторить? (*Металлофон*) Давайте попробуем. А на моих космических картах неподалёку обозначена планета, которая называется Железяка, вот посмотрите. Готовимся к посадке. Вроде никого не видно. Но может что-то слышно? Закроем глаза и прислушаемся.

Звучит пьеса Б. Барток «Кварты».

Педагог: К нам приближается какое-то существо. Вы слышите его настроение? Какое оно? (*Сердитое, грозное, настойчивое, нехорошее, грубое, отрывистое, колючее*) Это существо очень большое, очень маленькое или среднего размера? (*Небольшое*). Музыка нам подсказывает, что существо небольшое, потому что звуки и не низкие, и не высокие. А как вам кажется это существо уже близко или ещё далеко? (*Близко, потому что музыка громкая*).

В зал въезжает робот – картонная коробка, оформленная под робота, надета на машинку с дистанционным управлением.

Робот: Незваные гости! Улетайте с моей планеты!

Педагог: Ты почему такой сердитый? Мы – друзья, услышали сигнал SOS и прилетели на помощь.

Робот: Какой ещё сигнал?

Педагог: Дети, давайте повторим для робота. (*Прохлопывают, пропевают, играют на металлофоне сигнал «SOS»*).

Робот: Какие чудесные звуки. Что это? (*Металлофон, музыкальный инструмент.*) Хочу ещё послушать. (*Дети стучат на ложках, роботу не нравится.*)

Педагог: Я догадалась, роботу нравятся только какие звуки? *(Металлические.)* Давайте выберем нужные музыкальные инструменты, приятные для робота, и сыграем ему песню.

Дети выбирают из предложенных музыкальных инструментов бубенцы, треугольники, бубен с металлическими дисками, металлофон.

Упражнение на развитие ритмического слуха и голоса Е. Тиличевой «Смелый пилот». Дети пропевают на одном звуке слова попевки, отстукивая музыкальными инструментами ритмический рисунок индивидуально и подгруппой.

Педагог: Тебе понравилось? Хочешь, мы подарим тебе несколько, будешь осваивать музыку.

Робот: Теперь вы мои друзья.

Педагог: Мы хотим выучить с тобой песню о друзьях.

В. Герчик «Песенка друзей». Дети проговаривают шёпотом на высокой тесситуре слова песни, затем пропевают мелодию с закрытым ртом, затем исполняют от начала до конца, напомнив роботу о вступлении. Повторно пропевают методом «цепочки».

Робот: Очень жаль, но о сигнале я ничего не знаю, посмотрите на соседней планете. До свидания! *(робот удаляется)*

Педагог: Прислушаемся, изменилось ли настроение у робота?

Звучит пьеса Б. Бартока «Движение параллельными квинтами» (Оно стало радостным, скачущим, шутивным, смешным).

Педагог: А мы полетим на соседнюю планету, про которую нам сказал робот. А чтобы было не скучно лететь, споём нашу «Космическую песню».

Дети исполняют песню Е. Туманян «Космическая песня». Повторно песня исполняется солистами по одному куплету.

Педагог: А сколько красивых созвездий мы пролетели!

Пальчиковая гимнастика «Созвездия»:

Открою секрет: если ночью не спится, *Глаза прикрыты ладонями, разводим руки в стороны*

Я книги чудесной листаю страницы. *Складываем ладони вместе перед собой, затем раскрываем их «книжечкой»*

На первой странице блестит огромный сверкающий Кит. *Одна ладонь поверх другой, раскрываем – закрываем «пасть кита»*

А вот свои крылья развёл прекрасный и гордый Орёл. *Ладони скрещены, большие пальцы сцеплены друг с другом, остальные – разведены, «машем крыльями»*

Сияет лучами Корона, *Ладони на себя, пальцы широко расставлены*

Жираф догоняет Дракона,

Бегут за добычею Псы,

Качаются тихо Весы,

И Лебедь прекрасный плывёт,

И Лира о счастье поёт.

Спросите меня, где я это видал?

Отвечу: на небе ночном отыскал.

Руки на столе, делаем волнообразные движения от себя

Ладони параллельно друг другу, большие пальцы вверх, отводим мизинцы – «открываем пасти псов»

Ладони вверх, попеременно поднимаем и опускаем чаши весов

Сгибаем руки в локтях, пальцы собираем в щепоть

На одной руке широко разводим пальцы, а пальцами другой руки проводим по пальцам – струнам

Попеременно поглаживаем одной рукой другую

Разводим руки в стороны

Педагог: Ребята, к нам на монитор поступает изображение с поверхности этой планеты, посмотрим, как она выглядит.

Показ отрывка из мультфильма «Тайна третьей планеты».

Педагог: Как красиво и необычно! Но я не вижу никого, кому требовалась бы помощь. Я предлагаю сначала обследовать поверхность небольшими экипажами на летательных модулях. Создадим две команды-экспедиции: Южную и Северную.

Проводится эстафета «Исследователи на летающих тарелках». Дети по двое в обруче оббегают заданную цель, возвращаются и передают обруч следующей паре детей.

Педагог: Что же, вроде всё безопасно. Но нужно взять пробы для анализа. Команды, надеваем защитные скафандры!

Дети по одному в каждой команде надевают «баллоны»-рюкзак (из пластиковых бутылок), защитные перчатки (перчатки сварщиков), защитную обувь (из картонных коробок), быстро двигаются к обручу, в котором находятся мелкие игрушки (среди них игрушка маленького спутника), берут одну, возвращаются, складывают в «корзину для образцов» и передают защитный костюм следующему ребёнку.

Педагог: Проведённый мной анализ показал, что атмосфера этой планеты для нас не опасна. А это что? Да это же Спутник с Земли! Это он попал в беду и посылал нам сигнал тревоги. Я думаю, что у него закончилось топливо, и он не смог самостоятельно вернуться на Землю. Я думаю, что теперь мы можем

вернуться домой. Отправляемся в обратный путь! Но что это? На пути у нас встали космические пираты!

Двое детей надевают «пиратские повязки», проводится подвижная игра «Охраняй планету»

Педагог: Наконец-то нам удалось избавиться от космических пиратов. Посмотрите, какое красивое ночное небо, какие яркие на нём звёзды и месяц. Мне кажется, что я слышу прекрасную музыку и вижу, как они все вместе танцуют в космосе. *Дети исполняют танец с атрибутами «Месяц и звёзды» музыка Поля Мориа.*

Педагог: Ну, вот мы и дома. Как вы считаете, мы сегодня справились с заданием спасти попавшего в беду? Может, что-то у нас не получилось в пути? А что получилось лучше? Помните, какие фантастические растения и каких животных мы увидели на той далёкой планете? Я предлагаю вам немедленно составить отчёт о нашем путешествии – нарисовать их. А может быть, кто-то заметил других необычных существ, нарисуйте и их тоже.

Дети проходят к столам. Звучит музыка «Космос» ВИА «Зодиак». Дети придумывают «инопланетные» растения и животных и рисуют их восковыми мелками. По окончании складывают в папку с надписью: «Отчёт о проведённых испытаниях космической ракеты «Россия».

Литература

1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика Санкт-Петербург
3. День Победы. М.: Советский композитор.
4. Орлова Т.М. Учите детей петь. - М.: Просвещение
5. <http://nsportal.ru/detskiy-sad>

ГЛАВА 9. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ (мировоззрения культуроцентризма)

9.1. Тема занятия: «САРАТОВСКИЙ КРАЙ: МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН»

Сценарий НОД для дошкольников подготовительной группы.
Интегрирование образовательных областей: «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие».

Дудник Оксана Викторовна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»



Цель: Развитие чувства патриотизма у детей дошкольного возраста через различные виды искусства: живопись, музыку, литературу.

Задачи:

- формировать представления детей о родном крае;
- развивать любознательность, наблюдательность, речевую активность воспитанников;
- прививать интерес детей к творчеству художников-живописцев нашего края;
- формировать эмоциональный отклик, бережное отношение к природе и всему живому, к предметам и явлениям окружающей действительности;
- воспитывать чувство гордости за свою родину, любимый край, знаменитых земляков;
- воспитывать культуру поведения, культуру речи.

Ход занятия

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о самом дорогом, что есть у человека, о Родине!

Что мы Родиной зовём (В. Степанов)

1-й ребенок. Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.

2-й ребенок. Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.

3-й ребенок. Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.

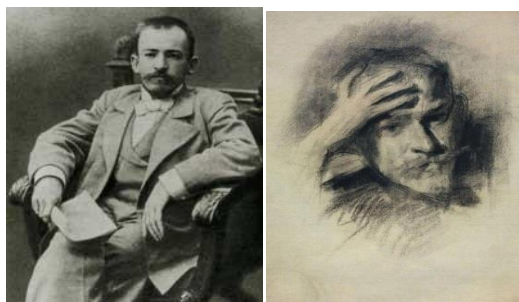
Исполнение песни «Российская земля у нас прекрасна»

Ведущая: У каждого на земле человека есть Родина. Как вы думаете, что такое Родина? (Родина – это место, где человек родился, вырос, учился. Его мама, папа, дом родной, речка, березка, солнышко.)

– Правильно, дети, родной край близок и дорог сердцу каждого из нас. Здесь проходят детские годы, а часто и жизнь. Знать историю родного края – значит любить настоящее, каждый день вносить свой вклад в строительство новой жизни.

Среди чудесных просторов нашей страны России, есть край, где мы живем, где родной наш дом, наша родная земля. Мы живем в краю Саратовском, в Саратовской области. Красив наш Саратовский край. А сейчас мы с вами попадём в атмосферу природы нашей Саратовской области. Помогут нам в этом художники: живописцы нашего края – основатели саратовского пейзажного жанра. Я приглашаю вас в художественную галерею. *Дети проходят на стулья*

Музыкальный руководитель: Посмотрите на экран:



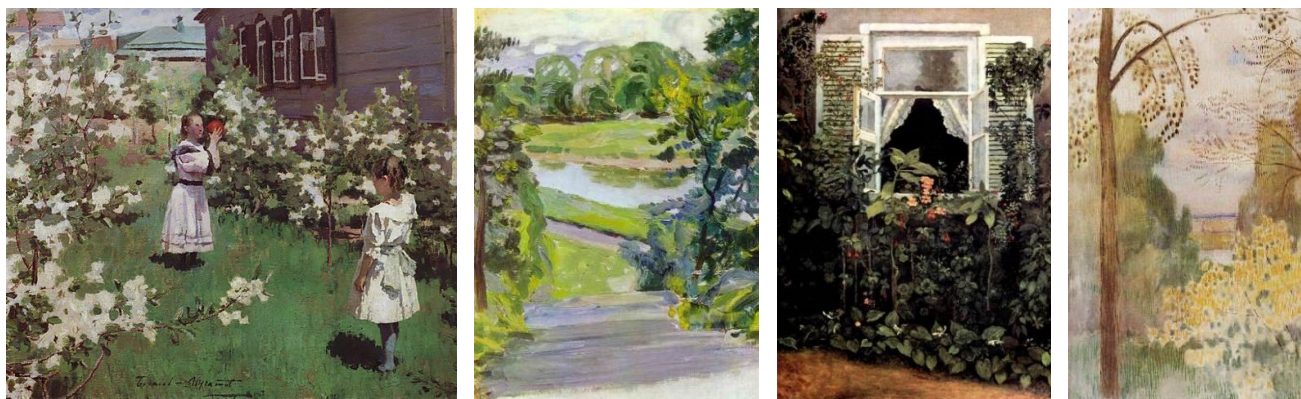
В.Э. Борисов-Мусатов. Фотография. Автопортрет.

Уроженец Саратова (1870-1905гг.) – Виктор Эльпидифорович **Борисов-Мусатов** – вдохновитель и учитель не только своих земляков, но и всех живописцев-новаторов. С детства рисовал садовые цветы и деревья, волжские мотивы, перламутровые переливы Волги. Его этюды непосредственны, преобладают спокойно-размеренные ритмы, мягкая цветовая гармония, лёгкость и стремление ввысь. Он любил синие и голубые тона, серебристо-серые, жемчужные и палевые. Сине-зелёная светлая поверхность его работ почти всегда в голубой

тональности. В некоторых работах просматриваются белые розовато-сиреневые тона холодных зимних закатов.

Сам он писал такие строки: «Мы посреди Волги, и потому ничего не видно, кроме сырой мглы. Да и не нужно. Всё заменяет этот сырой воздух. Густой и ароматный до осязания. И такая его масса бесконечная! Это запах весны. Запах затонувших поволжских лесов. Запах лугов и воды. Ведь этот аромат – драгоценность, цену которой люди не знают. Хочется броситься в эту ароматную тьму, распуститься, распылиться в ней».

Просмотр картин Борисова – Мусатова:



В.Э. Борисов-Мусатов «Майские цветы», «Весенний этюд», «Окно», «Куст орешника»

В проникнутых элегическим чувством картинах, как бы подёрнутых дымкой нереальности, главная роль отдана насыщенному эмоциональным содержанием красивому пейзажу. Изысканно-декоративные, элегические по своему настроению картины Борисова-Мусатова выражают мечту о гармонии человека и природы.

В своём творчестве Борисов-Мусатов соединил тончайшее чувство природного световоздушного окружения с настоящей поэтической фантазией, преображающей это окружение в поле миражей и ностальгических грез.

Дети исполняют и инсценируют песню «Мир природы», муз. В. Шестаковой. Дети проходят к экрану.

Музыкальный руководитель:

Павел Варфоломеевич Кузнецов (1878-1968)

Представитель Саратовской художественной школы. Учился в Боголюбовском рисовальном училище в Саратове, затем преподавал в Московских институтах. Занимался станковой, театрально-декорационной живописью. Писал пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые сцены, композиции. Очень много путешествовал по странам Европы. П.В. Кузнецов отправился в заволжские степи на кочевья киргизов и калмыков. Написанные им полотна – это не пейзажи в



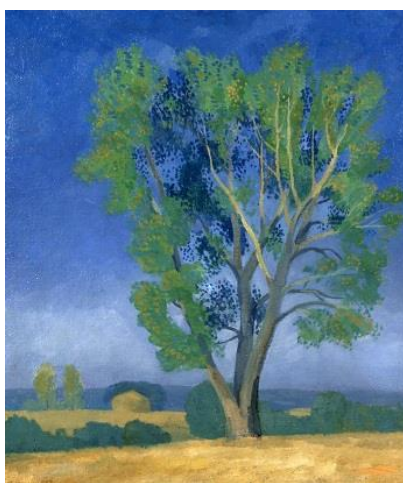
обычном смысле и не жанровые зарисовки. Точнее их можно назвать вариациями на одну тему. Все произведения цикла пронизывает одно общее настроение.

В тишине и покое степей, в ритме жизни её обитателей открылось ему величие и вечность бытия. И в характере живописи Кузнецов стремился выразить это. Проникнутые замедленным музыкально-певучим ритмом, они исполнены торжественной тишины и покоя. Художник изображал открытое пространство бескрайних степей, зелёной, золотой или сиреневой, с высоким то тихим и нежным, то величественным и торжественным небом. Плавные силуэты людей и обитателей степей иногда органично вплетаются в ритмический строй пейзажа.

Музыкальный руководитель: Вы уже знаете, что художники-живописцы для создания своих работ используют многообразие цветовых оттенков. А тона красок делятся на тёплые и холодные. Попробуйте разобраться в этом.

Игра «Определи оттенок краски»

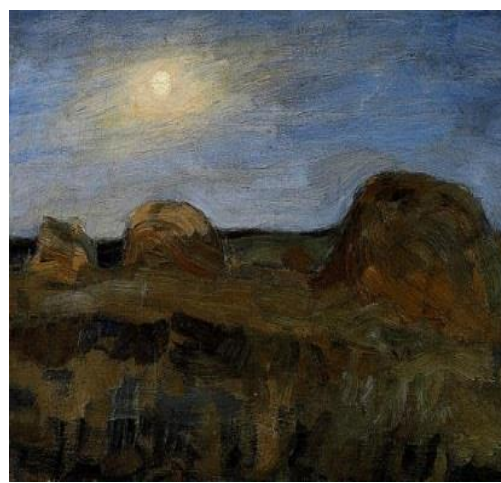
На столе размещены открытые баночки гуаши. Одна команда детей переносит гуашь тёплых оттенков на отдельно отведённые столы, другая команда определяет холодные оттенки. Музыкальный руководитель приглашает детей к экрану: Русский художник, представитель Саратовской школы живописи – **Петр Саввич Уткин** (1877-1934). Родился в семье железнодорожника. Творческое дарование Петра Саввича Уткина отмечено особым лиризмом, одухотворённостью и музыкальностью произведений, звучащих в унисон с эпохой Серебряного века русского искусства. Большая часть картин исполнена художником в зеленовато-голубой и серебристо-синей тональности. Его фантастические пейзажи, нередко выдержанные в сине-лиловых тонах, причудливая живопись, напоминающая морозные узоры на стекле, создали художнику самого последовательного символиста.



«Осокорь» 1923г.
Саратовский художественный музей
им. А.Н.Радищева.



«Пруд в окрестностях Саратова»
1925



«Ночь. Стога»1901, Русский музей

Музыкальный руководитель:

Необъятна наша Россия,
Но, уверяю вас я,
Что места любого красивей
Саратовская земля!

Ребенок: И красива, и богата,
Родная сторонка моя.
Любимая, как хороша ты,
Саратовская земля!

Ребенок: Озёра, овраги и горы,
Леса, заливные луга,
Степей бесконечных просторы,
Широкая Волга-река.

Ребенок: Люблю твою звонкую стужу,
Бодрящую свежесть ветров.
Люблю я широкую душу
Моих дорогих земляков.

Ребенок: Застенчивый, с виду суровый,
Здесь славною жизнью живет
Простой, хлебосольный, здоровый,
Саратовский славный народ.

Исполнение песни «Наш край» муз. Д.Б. Кабалевского

То березка, то рябина,
Куст ракиты над рекой.
Край родной, навек любимый,
Где найдешь еще такой!
От морей до гор высоких,
Посреди родных широт.
Все бегут, бегут дороги
И зовут они вперед.

Солнцем залиты долины,
И куда ни бросишь взгляд –
Край родной, навек любимый,
Весь цветет, как вешний сад.
Детство наше золотое
Все светлее с каждым днем!
Под счастливою звездой
Мы живем в краю родном!

Музыкальный руководитель: Сегодня мы познакомились с интересными художниками, которые жили на нашей Саратовской земле. Всю свою жизнь и любовь к родному краю они вложили в свои картины и подарили нам с вами. Мы можем гордиться этим наследием и будем передавать другим поколениям. Возможно, кто-то из вас тоже станет знаменитыми художниками и подарит нашему краю свой талант. Что вам запомнилось, что понравилось? *(ответы детей)*

В замечательном краю мы живем. Здесь так много интересного и красивого. Будем любить, и беречь нашу Родину!



«В степи»

9.2. Тема занятия: **«ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ И.К. АЙВАЗОВСКОГО»**

Непосредственная образовательная деятельность с подготовительной к школе группой детей 6-7 лет

Интеграция следующих областей: познавательное, социально-коммуникативное, художественно – эстетическое и физическое развитие

Грыленко Светлана Геннадьевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №3»



Цель: Познакомить детей с творчеством И.К. Айвазовского.

Задачи:

- Развивать художественное восприятие.
- Формировать умение понимать художественно-образный смысл картины, её содержание и некоторые средства художественной выразительности.
- Развивать умение соотносить по настроению живописный образ с поэтическим и музыкальным.
- Обогатить речь эмоционально-эстетическими терминами.

Интеграция образовательных областей: познание, коммуникация, социализация, художественное творчество.

Материалы:

1. Видеопрезентация «Пейзажи И.К. Айвазовского» или репродукции картин И.К. Айвазовского: «Море», «Вид Леандровой башни со стороны залива», «Девятый вал», «Закат солнца. Одинокий парусник».

2. Фонограммы: шум морского прибоя, «Аквариум» К. Сен-Санса из «Карнавала животных», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Вальс» Д.Б. Кабалевского.

3. Ленты синего и голубого цвета.

Предварительная работа:

1. Чтение сказок – русской народной в обработке Л.Н. Толстого «Садко», «Конёк-горбунок» П.П. Ершова, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина, «Синдбад-мореход» (из сказок «1000 и

одна ночь» в пересказе М. Салье; рассказы Л.Н. Толстого «Акула» и «Прыжок»; «Русалочка» Г.Х. Андерсена.

2. Беседы «Кто такой художник?», «Инструменты художника», «Жанры живописи».

3. Посещение музейных занятий по программе дополнительного образования «Внесём в свой мир Красоту» В.Н. Степаненко, Е.А. Шустовой.

Использованная литература:

1. «Дошкольное воспитание» 2003 год, №7, ст. «Художник, влюбленный в море» М. Мацкевич.

2. «Сказка о волне и художнике. Айвазовский». Г.Н. Ветрова. – М.: «Белый город», 2004.

3. «Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет». Е.В. Краснушкин – М.: Мозаика – Синтез, 2012.

Содержание организованной деятельности детей:

Педагог загадывает загадку: «Кругом вода, а с питьём беда». Что это? Да, это море. Кто из вас бывал на море? Что вы можете о нём рассказать? (*краткие рассказы детей*)

- Как вы думаете, легко ли нарисовать море? (*нет*) Почему? (*высказывания детей*). Оно всегда разное, волны как живые набегают на берег и снова откатывают назад. Они меняют свой облик и цвет постоянно.

- Какими могут быть волны? (*маленькими и ласковыми, огромными, штормовыми, прозрачными, зелёными, голубыми, чёрными, синими, пенными*).

- Попробуйте изобразить морские волны с помощью рук. Проводится **пластический этюд для рук «Море»** под плавную музыку – «Вальс» Д.Б. Кабалевского: дети руками имитируют движение волн спокойного моря. Затем задание усложняется: «Подул ветер», – меняется характер музыкального отрывка. (*дети передают движение волн, поднятых ветром*).

- Сегодня я хочу познакомить вас с художником, который очень любил море. (*Показ презентации – портрет И.К. Айвазовского.*)

Педагог: Это Иван Константинович Айвазовский. Он жил на самом берегу моря в Крыму и видел море в разное время суток и при различном освещении. Видел его спокойным под ласковым солнцем и освещённым ночью луной; бурным, под несущимися по небу тучами, и золотистым на закате. Иван Константинович писал морские сражения и парады кораблей, кораблекрушения и людей на берегу. Он так хорошо знал море, что писал свои морские пейзажи, не глядя на него. Хотите увидеть его картины?

Показ презентации или репродукций картин под спокойную музыку. Для рассматривания каждой картины отводится по 30 секунд.

Педагог: Вам понравились пейзажи? Кто запомнил фамилию художника? В каком жанре выполнены картины? (*пейзаж, морской пейзаж*)

Педагог: Сейчас я хочу предложить вам рассмотреть одну из картин Ивана Константиновича Айвазовского. (*Демонстрируется «Закат солнца. Одинокий парусник»*). Какое впечатление производит на вас этот пейзаж?

– Что в нем особенно красиво?

– Какие краски использованы?

– Какое название вы можете придумать для этой картины? (*высказывания детей*). Это произведение называется «Закат солнца. Одинокий парусник».

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!...

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, ищет бури,

Как будто в бурях есть покой.

(*М.Ю. Лермонтов, «Парус» в сокращении*)

Возможно, Иван Константинович написал свой пейзаж под впечатлением этих стихов. А какое стихотворение можете вспомнить вы, глядя на картину «Одинокий парусник»?

Дети: Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет;

Он бежит себе в волнах,

На раздутых парусах. (*А.С. Пушкин*)

Педагог: Как вы думаете, какой корабль изображен на картине Айвазовского? Как вы думаете, какой корабль изображен на картине Айвазовского? **Дети:** Старинный, маленький, деревянный, парусный. (*Если дети затрудняются, педагог задает наводящие вопросы: «Современный корабль или ..., большой или ...И т.д.»*). Как вы думаете, безопасно ли было плавать на таких деревянных судах в старину? (*высказывания детей*).

- Вспомните, как рассказывал о буре Синдбад-мореход: «Долго мы совершали свое плавание... Наконец застигла нас сильнейшая буря. Паруса были изорваны в клочья, мачты сломаны, и корабль наш, гонимый страшной бурей, ударился на всем ходу о подводные камни и мгновенно пошел ко дну. Но мне и другим матросам удалось схватить корабельные доски и продержаться на них до тех пор, пока волны не прибили нас к ближайшему острову». (*Демонстрируется картина «Девятый вал»*)

– Какие чувства вызывает у вас эта картина?

- Какими красками она написана?
- С чем или кем можно сравнить море на этой картине?
- И.К. Айвазовский в молодости попал в морской шторм и пережил кораблекрушение. Потом он передал эти воспоминания в своем пейзаже. - Какая из картин вам понравилась больше? Почему?

Педагог: Как видите, море может быть разным, то тихим, спокойным, то бурным, ревущим. Сейчас я прочту вам стихи о море, а вы подумайте – какая музыка к ним подойдет.

1. Ревёт гроза, дымятся тучи
 Над тёмной бездною морской,
 И хлещут пеною кипучей,
 Толпятся волны меж собой. *(М.Ю. Лермонтов)*

2. Златило утро дальний небосклон,
 И запах роз с берегов был разнесён
 Далёко в море;
 Свежая волна,
 Играющим лучом пробуждена,
 Отзывы песни рыбаков несла. *(М.Ю. Лермонтов)*

(Дети словами описывают, какая музыка подойдет к предложенным стихам: тревожная, грозная, страшная – к первому отрывку; спокойная, плавная, лёгкая – ко второму отрывку).

Педагог: Прослушайте два музыкальных отрывка и скажите, какой из них подходит к описанию грозного, сурового моря, а какой – к морю приветливому, доброму. (Дети прослушивают отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» и «Вальс» Д.Б. Кабалевского. *Объясняют свой выбор.*)

Педагог: Какая музыка вам понравилась больше? Почему? Изобразите море под эту мелодию. (**Спонтанный танец** под выбранную детьми музыку с использованием ленточек синего и голубого цвета.)

- Вам понравилась сегодняшняя встреча с морем? Запомнились морские пейзажи?

Давайте попрощаемся с морем, но ещё не раз будем вспоминать и слушать о нём стихи, музыку, рассматривать о нём картины и рисовать море.

Прощай же, море!
 Не забуду твоей торжественной красы.
 И долго, долго слышать буду
 Твой гул в вечерние часы. *(А.С. Пушкин)*

9.3. Тема урока: «*SHROVETIDE (МАСЛЕНИЦА). КАК НА РУСИ ПРОВОЖАЛИ ЗИМУ И ВСТРЕЧАЛИ ВЕСНУ*»

Интегрированный урок предметов «окружающий мир» и «английский язык»
для учащихся 3 класса

Трухина Елена Васильевна, учитель начальных классов;
Шими́на Нина Владимировна, учитель английского языка
МБОУ «СОШ №33 им. П.А. Столыпина»



Цели:

1. Познакомить со старинными обычаями проводов зимы и встречи весны, народными приметами; развивать эстетический вкус, наблюдательность, познавательный интерес; воспитывать интерес к традициям наших предков, уважительное отношение к старинным обычаям. 2. Активизировать лексический материал по темам «Погода», «Как печь блины», формировать навыки монологической речи; развивать социокультурные навыки.

Задачи:

Предметные:

- подвести учащихся к «открытию» и осознанному пониманию понятий: «народные традиции», «народные обычаи», «народные праздники»; «роль личности в истории»;
- формировать навыки монологической речи

- формировать умение анализировать материал, выделять главное, делать выводы.

Метапредметные.

Развивать: УУД учащихся;

- психические процессы: произвольное внимание, память, логическое мышление, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение), речь;
- умение работать фронтально, в паре, индивидуально.

Личностные:

- формировать положительную мотивацию учения;
- развивать интерес к истории страны, патриотические чувства.

Основные дидактические методы:

- системно-деятельностный подход, проблемный, исследовательский, практический;
- методы и приемы технологии развития критического мышления.

Форма организации познавательной деятельности: индивидуальная, парная, групповая, дифференцированная

Оборудование: презентация урока, сообщения учащихся, иллюстрационный и раздаточный материал, словарь С.И. Ожегова.

I. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

«История – это фонарь, который зажжён в прошлом, горит в настоящем и освещает дорогу в будущее» (В. Ключевский)

Учитель НК: Сегодня на уроке мы соприкоснёмся со старинными обычаями проводов зимы и встречи весны. Узнаем традиции наших предков.

Учитель АЯ: Hello, boys and girls. Glad to see you. Let's talk about the weather. What's the weather like today?

Ответы учащихся: It's sunny/ It's cold/ It's snowing/ It's windy / It's cloudy/ It's slippery.

Учитель АЯ: What weather do you like? *Ответы учащихся: - I like when it's cold and sunny.*

- I like when it's raining.
- I like when it's snowing.
- I like when it's hot and sunny.

Учитель АЯ: Thank you. Let's sing a song about the weather.

What's the weather like today?

Is it sunny?

What's the weather like today?

Is it rainy?

What's the weather like today?

Is it cloudy? Is it warm?

We don't want a storm.

II. Актуализация знаний.

Учитель НК: Сегодня на уроке мы поговорим о празднике, который издревле символизировал проводы зимы и встречу весны. Как называется этот праздник?

(*Масленица*). Презентация.

Слайд 2. Среди всех народных увеселений Масленица была подлинно всеобщим, очень веселым, разгульным праздником. Это праздник проводов зимы и встречи весны.

Слайд 3. Веселье продолжалось целую неделю, которая была переполнена праздничными хлопотами и приготовлениями. В Масленичную неделю не ели мясо, поэтому она и называется мясопустная.

Слайд 4. Каждый день Масленичной недели имеет свое название и определяет, что делают в этот день и как празднуют его.

Слайд 5. Собирайся, народ!
Весна красная идет!
Надо зимушку спровадить,
Дружно Масленицу сладить!
Собирайся, стар и млад,
Выходите из палат.
До поста одна неделя,
Там уж нам не до веселья.
Так что пой, гуляй, пляши
Семь денечков от души!

Слайд 6. Наряжали чучело из соломы в девичий наряд и возили по улицам. Обращались к нему ласково.

Дорогая наша гостья Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна,
Дуня белая, Дуня румяная.
Коса длинная, триаршинная,
Платок беленький,
новомодненький,
Брови черные, наведенные,
Шуба синяя, латки красные,
Лапти частые, головастые,
Портянки белые, набеленные.

Слайд 7. Собирайся, народ,
Неделя «сырная» идет!
Наступает день второй,
Весь наполненный игрой!
День потех и угощений,
Смеха, песен и веселья!
Подходи, торопись,
Вместе с нами веселись!

Слайд 8. В этот день начинались игры и гулянья, катались на тройках,
строили снежные крепости, защищали их.

Слайд 9. А еще смотрели кукольные представления, катались с ледяных
горок. Развлечения сопровождалась озорными частушками ... и дразнилками...

Слайд 10. Нынче Лакомка у нас!
Угощенье — это раз!
Объеденье — это два!
Пляски прямо у стола!
Угощаемся блинами,
Заедаем пирогом!
Мы ни крошки не оставим,
Посидевши за столом!

Слайд 11. С этого дня пекли блины – желтые, круглые, горячие, как солнце.
Блинов ели много. Ели русские люди и сами над собой подшучивали.

У кумы была сестрица
Печь блины-то мастерица.
Напекла их кучек шесть,
Семерым их не поесть.
А сели четверо за стол,
Дали душеньке простор,
Друг на друга поглядели
И... блины-то все поели!

Слайд 12. Люди! Нынче «Разгуляй»!
Тройка, прокати-ка!
Надо зимушку прогнать

И весну покликать.
День четвертый будем вместе
Петь про Масленицу песни.
Слайд 13. Ах, на Масленицу,
на пятый на денек,
Заглянуть хочу к тебе
на огонек.
Обещала ты блинами угостить,
Даже доброе словечко подарить.
Отворяй-ка, теща, ворота!
Твой черед пришел
для зятя хлопотать.

Слайд 14. Слово «посиделки» говорит уже само за себя. Основные развлечения в этот вечер – игры, угощение и песни

Слайд 15. Нынче зимние морозы
Ослабели. Стало быть,
Вспомнив смех, забыв про слезы,
Надо зиму проводить!
Жаворонки, прилетите
В гости к нам, давно пора.
Весну-красну принесите,
Зиму гоним со двора.

Слайд 16. В воскресенье устраивали проводы Масленицы. Соломенную куклу чествовали, приглашали вернуться в следующем году, а потом вывозили за околицу и сжигали на костре. А пеплом посыпали землю к новому урожаю.

Слайд 17. Масленицу провожаем, весну-красну встречаем.
Гостя погостилась, с зимушкой простилась,
С крыши капели, грачи прилетели,
Воробьи чирикают, они весну окликают.

III. Обобщение и систематизация знаний Учитель АЯ: А теперь, ребята, поговорим о том, как печь блины.

Answer my questions, please. What do we need to make pancakes?

Ответы учащихся:

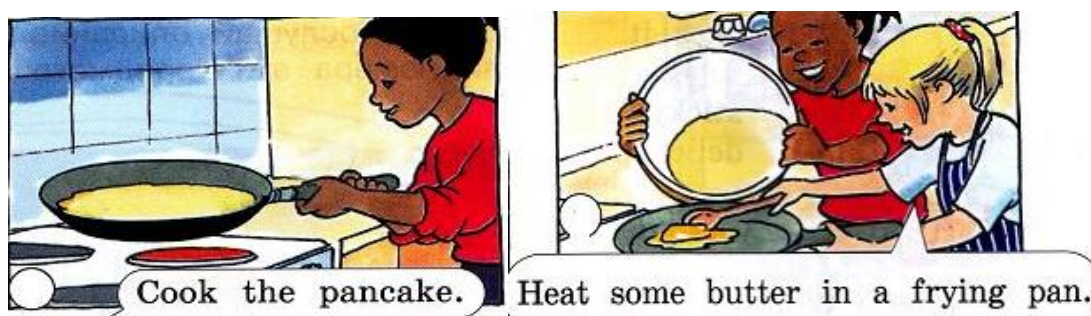
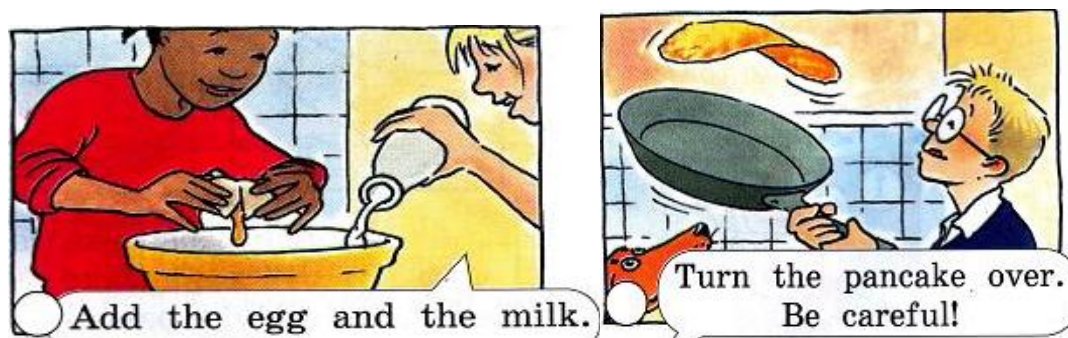
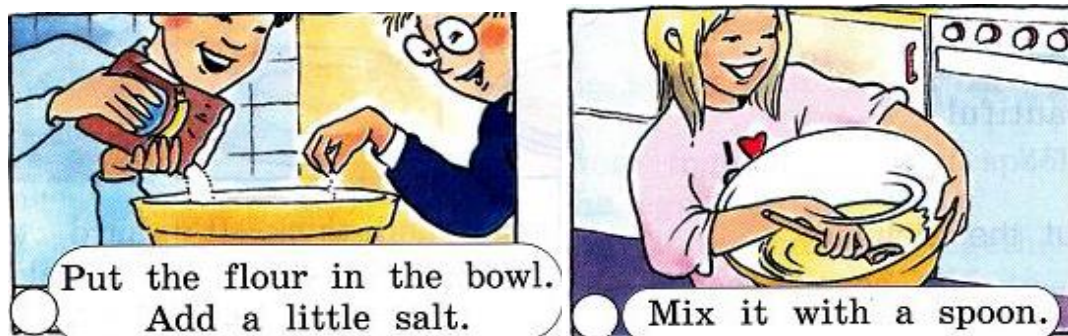
We need a bowl, a spoon, a frying pan to make pancakes.

We need: some flour, one egg, some milk, some butter, some salt, some sugar.

Учитель АЯ: Can you cook pancakes? Let's read the instruction and put the pictures into the correct order.

1. Put the flour in the bowl. Add a little salt.
2. Add the egg and the milk.

3. Mix it with a spoon.
4. Heat some butter in a frying pan.
5. Cook the pancake.
6. Turn the pancake over.



Look at the pictures and describe them, please.

What is Ben doing? – He is putting the flour in the bowl.

What is Cody doing? – She is mixing with a spoon.

What is Jill doing? – She is cooking the pancake.

What is Tom doing? – He is turning the pancake over.

Thank you very much. Now I know that you can make pancakes.

III. Введение в тему.

Работа с книгой (Учебник «Окружающий мир» II часть, с. 65-66.)

- Как понимаете выражение: «Замыкает зиму весна золотым ключом, выпускает по лугам траву шелковую, рассыпает росу жемчужную, собирает мелкие ручейки в быстрые реки»

- Почему первый месяц весны называли «протальником»?

- Чем весной занимались наши предки?

Работа в группах (2-3 минуты):

(Работа с Толковым словарём русского языка С.И. Ожегова)

1 группа – найти значение слова «оглобли»

2 группа – найти значение слова «береста»

3 группа – найти значение слова «жаворонок»

Каждая группа комментирует свое задание.

Сообщение о празднике «День птиц».

- Как люди готовятся к встрече птиц? (строят скворечники)

Работа с дополнительным материалом (Учебник «Окружающий мир» II часть, с. 161), чтение рассказа «Заявка скворца».

V. Применение знаний и умений.

Ответ на вопросы учебника с. 66. Тесты вариант ..., по «тетради с тестами», 3 класс.

VI. Рефлексия.

На партах лежат карточки с изображением жаворонка, на доске плакат с изображением скворечника, если учащимся было интересно на уроке и материал они поняли, карточку прикрепляют к скворечнику;

Если на уроке было интересно, но материал был непонятен, то прикрепляют к веточке дерева;

Если материал был непонятным, а на уроке было неинтересно, то «жаворонок» прикрепите возле дерева, не сажая его на дерево и в скворечник.

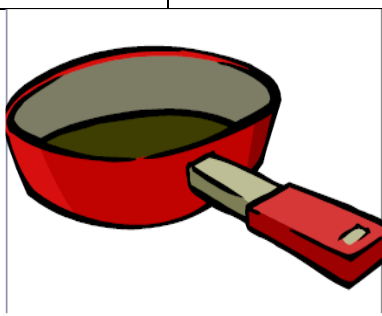
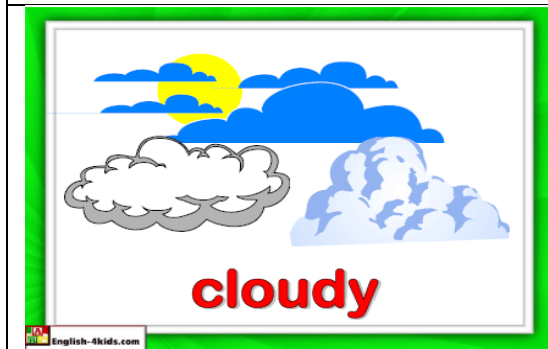
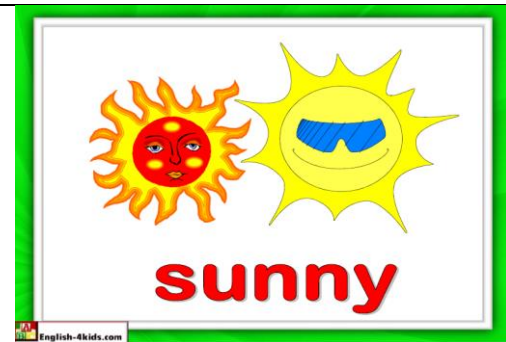
VII. Домашняя работа.

Окружающий мир: с.64-66 пересказ.

Английский язык: с. 75, упр. 7.

Список литературных источников.

1. English-4kids.com
2. www.board.com.ua
3. www.diets.ru
4. www.kofeynik.com



8.4. Тема занятия: «ОТКРЫТИЕ МИНИ-МУЗЕЯ «СТРАНА КУКЛЯНДИЯ»

Интегрированное занятие – НОД для дошкольников старшей группы.
Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно - эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие.

*Поликарпова Ирина Борисовна,
Лисина Оксана Сергеевна*, воспитатели
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»



Цель: приобщать детей к истокам народной культуры, традициям разных народов.

Познавательное развитие: Продолжать знакомить детей с понятием музей. Познакомить с музеем кукол, его экспонатами. Повысить интерес детей к развивающим занятиям по ознакомлению с окружающим миром с помощью использования музейной педагогики, мультимедийных презентаций. Знакомить с историей создания кукол.

Речевое развитие: Активизировать речь детей в описательных рассказах о куклах. Развивать монологическую речь детей и речь-доказательство. Закреплять умение составлять описательные рассказы. Развивать речь и обогащать словарный запас детей.

Социально-коммуникативное развитие: воспитывать у детей умение слушать воспитателя, сверстников, не перебивая. Обучать корректному общению и положительным взаимоотношениям со сверстниками, умению радоваться успехам окружающих. Развивать познавательные процессы (память, внимание, воображение) и фантазию. Способствовать возникновению у детей ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. Развивать умение следовать заданным инструкциям.

Художественно-эстетическое развитие: Обучать техникам изготовления кукол. Развивать творческие способности.

Методы и приёмы:

Практические: создание художественного продукта (тряпичные куклы), физкультминутка, сюрпризный момент.

Наглядные: презентация.

Словесные: беседа, объяснения, вопросы к детям, отгадывание загадок.

Материал и оборудование: мультимедийная установка, куклы, наполняющие музей, тряпочки, дощечки на каждого ребёнка для работы в мастерской «Умелые руки».

Предварительная работа: Беседы об истории кукол. Чтение и разбор художественной литературы «Приключение Буратино». Лекция библиотекаря на тему «Куклы «Каргопольские», «Дымковские», «Филимоновские», посещение комнаты-музея народного творчества при ЦДиЮТ.

Ход занятия

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников
I. Вводная часть (мотивация)	
<p>Круг радости: Раз, два, три, четыре, пять Хочу с вами поиграть. Если тоже вы желаете, Много нового узнаете!</p> <p>Воспитатель: Сегодня у нас особенный день в детском саду. Мы открываем в нашей группе музей. Воспитатель: Давайте вспомним, в каком музее мы недавно с вами побывали? Что вы там видели? А какие музеи есть в нашем городе? Воспитатель: Музеи бывают разные: исторические, краеведческие, музеи великих людей, музеи телефонов, музеи пряников, самоваров, музеи забытых вещей и еще очень много разных и необычных музеев. А мы сегодня открываем музей кукол. А, кто помнит, как нужно вести себя в музее? Воспитатель: По традиции нам нужно разрезать ленточку и это право предоставляется почетным гостям. (<i>Разрезают ленточку</i>)</p>	<p>Дети стоят в кругу</p> <p>Дети рассматривают слайды и отвечают на вопросы</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети проходят, занимают свои места на стульчиках.</p> <p>Ответы детей: экскурсовод</p> <p>Дети - экскурсоводы занимают свои места</p>
<p>II. Основная часть Воспитатель: Ленточку мы разрезаем, и в «Страну Кукляндию» гостей всех приглашаем. Слышится звуковая запись: Всех ребят и всех гостей Приглашаем мы в музей Экспонаты непростые, Очень разные такие С детства каждому знакомы Их в любом найдете доме Наши милые подружки, Это куклы-хохотушки. С куклой вместе веселей. Поделиться можно ней Ведь она нам всех милей</p>	<p>Дети: Экспонаты. Дети повторяют. Дети проходят и садятся на стульчики полукругом.</p> <p>Дети слушают рассказ воспитателя, отвечают на вопросы. Ребёнок-экскурсовод: Куклы-полено, сделаны из полена берёзы. Полено обворачивали белой тканью, одевали на него сарафан или длинные юбки, подвязывали тесьмой: всю одежду, голову, грудь обозначали символически, используя разные ленточки. При</p>

Воспитатель: Как называют профессию человека, который работает в музее и рассказывает об окружающих предметах?

Сегодня в нашем музее моими помощниками-экскурсоводами, будут дети. Прошу экскурсоводов занять свои места в залах.

А как называются предметы, находящиеся в музее? Давайте повторим и запомним это слово.

Воспитатель: Итак, мы приглашаем вас в первый зал нашего музея.

«Зал кукол - прошлого века».

Воспитатель: Посмотрите, какие разные здесь куклы. Вы видели уже таких кукол?

Таких кукол делали наши далекие предки своим дочерям. А еще их делали из поленьев, природного материала: ракушек, камешков, глины, тряпочек. Каждая кукла имеет своё название и назначение. Это Бессоница, Кувадка, Пеленашка, узелковые, соломенные. (Воспитатель показывает кукол)

Воспитатель: послушайте, что нам расскажет экскурсовод.

Воспитатель: Кукла-берегиня не покупается, а выкупается. По старинным обычаям кукла выбиралась на ярмарке среди других кукол.

Куклы «давали о себе знать», как бы «говорили», что они хотят жить в доме покупателя. Человек чувствовал это и возле кукол клал выкуп: деньги, вещи, продукты, ткани и т.п. Куклы-берегини несут в себе только доброе, охраняют людей от тёмных сил, ссор, болезней.

Во всех районах, где растили хлеб, сплетали кукол из трав, соломы. Их наряжали, с песнями носили их по селу, водили вокруг них хороводы, затевали игры. Такие куклы также оставались безликими.

Но время проходит, всё меняется и на смену соломенным куклам приходят другие яркие куклы. А теперь угадайте мою загадку:

Какую куклу делают везде, куда ни приди. В каждом доме, в каждой хате, на крылечке, на полатях?

Воспитатель: Молодцы, всё знаете. Конечно, это тряпчатая кукла. Они бывают разные.

Воспитатель: Тряпчатая кукла-кукла не простая, а заветная. Мы можем про неё так сказать потому, что искусство делать кукол завещали своим дочкам мамы и бабушки. Тряпчатая кукла живёт в каждой семье. Дети делали их сами, они начинали вертеть их лет с пяти. Самую первую куколку-пеленашку мама делала доченьке, когда та ещё в колыбельке качалась. Потом девочка подрастала и училась сама делать куколку, посложнее – скрутку. Начинали делать её с того, что свёртывали в трубочку «скалку» лоскут льняной ткани. Куском белой ткани обтягивали лицо, перевязывали ниткой – и

изготовлении этой куклы иголкой не пользовались. Все эти куклы безлики, т.е. у них нет лица (носа, глаз, рта). Вместо лица у них вывязывался узор, использовался природный материал. У кукол не было лица, т.к. люди боялись, что в куклу поселится зло которое навредит другому человеку. Кукла считалась берегиней дома, семьи.

Дети слушают рассказ воспитателя, рассматривают кукол.

Дети отгадывают загадку

Дети рассматривают кукол

Дети слушают рассказ воспитателя, рассматривают образцы кукол.

Дети имитируют движение кукол.

Дети передвигаются из «зала в зал» за ребёнком - экскурсоводом.

Ребёнок-экскурсовод:

Есть в России уголок, где из труб идёт дымок.

Кто хоть раз попал туда –

Не забудет никогда.

Знаменита деревушка яркой

глиняной игрушкой

Кавалером, барыней,

С полосочками яркими

Клеточками пёстрыми,

Белыми горошками,

Веселит, ласкает взор

Пёстрый радужный узор.

Просто загляденье,

Всем на удивленье.

Дети: глиняные куклы.

Дети слушают рассказ воспитателя, рассматривают кукол.

Ребёнок читает стихотворение:

Алый шёлковый платочек,

кукла готова! А потом пришивали косу из ниток. Итак, кукла наша с косой. Теперь её можно наряжать. Наряжали по образу взрослых: сарафан, кокошник. А уж когда девочка становилась девушкой, то она делала себе красивую куколку «на выхвалку», чтобы все односельчане видели, какая она мастерица да умелица. Если куколка выходила красивая и ладная, то у девушки от женихов отбоя не было.

Если кукла получалась кривобокая, растрёпанная, как баба Яга, то эту невесту никто не хотел замуж брать.

Кукла ещё долгое время оставалась безликой, т.к. люди боялись уподобить её человеку, поскольку считали, что кукла с «лицом» как бы обретала душу и могла навредить ребёнку. Со временем люди забыли этот магический смысл и кукле начали вышивать глаза, рот. Кукле стали давать новые имена: Манька, Лялька, Цацка.

Физкультминутка: «Куколки» под музыкальное сопровождение.

Воспитатель: Шло время. Люди научились лепить кукол из глины.

Мы приглашаем вас в зал «Народные промыслы».

Воспитатель: Ребята, вы узнали о каких куклах идёт речь?

Воспитатель: Одним из мест, где до сих пор сохранился промысел глиняной игрушки, является село Дымково, расположенное на берегу реки Вятки. По утрам стоит лёгкий дымок из труб над домами – это топят печи, поэтому село называли Дымково. Расписывают мастера свои фигурки: полосками, линиями волнистыми, кружочками, точками, используя в основном красный, жёлтый, зелёный, синий и немного чёрного цвета.

Воспитатель: А теперь послушайте стихотворение.

Воспитатель: Ребята, давайте послушаем рассказ экскурсовода.

Воспитатель: Почему матрёшку называют

- Токарная?

- Разъёмная, складная?

- Многоместная?

Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока
И внутри секреты есть:
Может, три, а может, шесть.
Разрумянилась немножко –
Это русская...

Дети: Матрёшка.

Ребёнок – экскурсовод:

Здравствуй, русская матрёшка,
Символ русской красоты.
Статна, хороша одежкой,
Всем нам симпатична ты!
И в Загорске, и в Майдане,
У умельцев-мастеров
Кукла эта появилась,
Что достойна лучших слов!

Матрёшка - знаменитая русская кукла, которая родилась более 100 лет назад. Её придумал художник Сергей Васильевич Малютин. Он увидел в Японии деревянную пустотелую куклу, в которую вкладывались несколько маленьких куколок – это был мудрец старичок Фукурума. Эта фигурка понравилась нашим мастерам. В 1898 году мастер Василий Звёздочкин по эскизу выточил на токарном станке первую матрёшку и раскрасил по-русски. Новые куклы так всем понравились, что сейчас трудно представить Россию без матрёшки. Родиной матрёшки является Сергиев-Посад.

Дети отвечают на вопросы

Ребёнок-экскурсовод:

Фигурку из дерева можно создать
Но можно сделать хитрее
В клее бумажный лист пропитать
И дерево им оклеить.

Мастер, чтоб детям была потеха,
Бумагу снял, как скорлупки с ореха.
Оклеил – кукла пришлась по душе,
Такая кукла...

Дети: папье- маше.

Дети отвечают на вопросы, рассматривают кукол.

Ответы детей

Дети читают стихи (в руках неваляшки)

6. Мы - неваляшки
Разные на нас рубашки
Как легки мы на подъем
Бросят нас, а мы встаем!

7. Может быть, и не новинка
Но довольно хороша
Музыкальная начинка –
Неваляшкина душа!

<p>Воспитатель: Дадим слово экскурсоводу.</p> <p>Воспитатель: Дети, о каких куклах идет речь? Из чего они сделаны?</p> <p>Воспитатель показывает кукол из папье-маше.</p> <p>Воспитатель: Пока люди не научились делать пластмассовые куклы, они использовали папье-маше. Это были театральные куклы.</p> <p>Воспитатель: Где их можно использовать?</p> <p>Воспитатель предлагает послушать стихи.</p> <p>Воспитатель: Ребята, вы догадались о каких куклах идет речь? А чем она отличается от других кукол?</p> <p>Воспитатель: неваляшка считается традиционной куклой для детей. Для нескольких поколений россиян это была первая игрушка. Эта кукла совсем ребенок – ей всего 230 лет. У неваляшки есть еще одно название «Ванька-встанька». Ребята, а за что вы любите Неваляшку?</p> <p>Воспитатель: Послушаем рассказ экскурсовода.</p> <p>Воспитатель: Ребята, проследуем в следующий зал. Вы находитесь в зале «Национальной куклы».</p> <p>Воспитатель показывает кукол в национальных костюмах.</p> <p>Воспитатель: Здесь представлены куклы русской национальности, грузинской, казахской, гуцульцев, немцев Поволжья, украинцев и др.</p> <p>Воспитатель: А сейчас мы приглашаем вас в зал «Необычные куклы». Этот зал самый любимый зал всех детей. Почему этот зал очень любят дети?</p>	<p>8. Это где ж такое чудо? Куклы звоны выдают? Только в области Тамбовской В светлом городе Котовске Неваляшек делают! Дети отвечают на вопросы. Ответы детей. Ребёнок-экскурсовод: В костюмы старинные разных народов Художники кукол своих одевают. И, с куклой играя, по странам сквозь годы Весёлый поход малыши совершают. Но в куклы не только играют, их еще и применяют в быту. Все мы любим попить ароматного чаю, а для того, чтобы он получился ароматным и вкусным, нам поможет кукла – грелка Матрена (показ самовара). В России распространено гостеприимство, чаепитие за самоваром. А чтобы на кухне было красиво и уютно, рукодельницы стали придумывать своих самоварных баб, или куклу на чайник. У многих и сейчас на кухне можно увидеть бабу на самоваре, ими украшали ярмарки, на которых проходили чаепития. Дети рассматривают кукол. Дети: В этом зале мы встречаемся с любимыми персонажами из фильмов.</p>
<p>III. Заключительная часть (творчество)</p> <p>Воспитатель: Сегодня мы узнали много интересного о куклах, и я приглашаю вас в студию «Дизайн», где вы изготовите своими руками кукол.</p> <p>Воспитатель: А как нужно относиться к куклам?</p> <p>Воспитатель: Почему некоторые куклы хранятся в музеях?</p> <p>Воспитатель: Ребята, вам понравился наш музей? Интересно вам было работать в студии «Дизайн»?</p> <p>Воспитатель: На этом наша экскурсия в музей закончена. Спасибо, ребята. Слышится весёлая песенка Буратино.</p> <p>Буратино: Я так спешил на открытие музея к своей любимой подружке Мальвине в «Страну Кукляндию», и мне кажется, я вовремя и впервые не опоздал!</p> <p>Воспитатель: Нет, Буратино, ты как всегда не успел! Очень жаль, но ты не расстраивайся, сейчас ребята тебе всё расскажут, что интересного и нового здесь можно узнать.</p>	<p>Дети проходят в «Кабинеты» для изготовления моделей кукол, где подготовлены необходимые материалы для выполнения работы.</p> <p>Дети: Беречь, ухаживать, заботится.</p> <p>Дети: Они представляют художественную ценность, их надо беречь. Помнить о прошлом.</p> <p>Дети отвечают на вопросы</p> <p>Дети рассказывают и показывают, что интересного и нового они узнали. Показывают кукол, которых они сделали своими руками.</p>

9.5. Тема занятия: «ЛОКРОВСКАЯ ЯРМАРКА»

Сценарий НОД в старшей группе 5-6 лет.

Интеграция образовательных направлений: «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

Федоркова Ольга Петровна, воспитатель
Дудник Оксана Викторовна, музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»



Цель: формировать представления о малой Родине.

Задачи:

- расширить знания детей об истории родного города, используя различные средства (музыка, видеоряд, беседа, рассказ);
- прививать интерес к истории родного города; уважение и любовь к традициям и обычаям своей малой Родины;
- воспитывать любовь к своей малой Родине, чувство гордости за свою страну, любовь к родным местам.

Предварительная работа: беседы о родном городе, рассматривание фотографий достопримечательностей города Энгельса, чтение и заучивание стихотворений о городе, рисование на тему «Наш любимый город», слушание народных мелодий, знакомство с русским фольклором, народными играми и танцами, Разучивание словесных и музыкальных игр, рассматривание альбомов «Город Энгельс», беседы о людях, прославивших город.

Материал и оформление: проектор, куклы в национальных костюмах (русский, татарский, украинский, немецкий), два детских грузовика, детские музыкальные инструменты.



Русская печь, самовар, каравай



На столах предметы быта и национальные блюда: сушеная рыба, грибы, соль, зимние заготовки в банках – соленые помидоры, баклажаны, огурцы, грибы.

Слайды: «Русский народ в национальных костюмах», «Немецкий народ в национальных костюмах», «Татарский народ в национальных костюмах», «Украинский народ в национальных костюмах», «Хлебная выпечка», «Русское поле».

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал под русскую народную музыку.

Воспитатель. Ото всех дверей, ото всех ворот,

Приходи скорей, становись народ,

На весёлую ярмарку Покровскую.

Мы зовём к себе всех,

Кто любит наше родное Поволжье,

Умет дружить, веселиться и не унывать.

Дети исполняют песню «Любимый Покровск», муз. Г. Селезневой.

Воспитатель. Эй, ребята-волгари, веселитесь от души. Выходите на лужок, да вставайте все в кружок. *Дети выходят в хоровод, исполняют танец «Калинка» рус. нар. мелодия. Выход скоморохов под русскую народную мелодию «Русский наигрыш».*

1 скоморох. Расступись народ! Разойдись народ! Как по площади по нашей скоморох идёт.

2 скоморох. С давних пор так повелось, Скоморох – почётный гость! И сейчас на удивленье – скоморошье представленье!

Танец Скоморохов под «Камаринскую» П. И. Чайковского. 1 скоморох. А у нас есть гусли, дудки, загадки и прибаутки, песни и пляски, игры да сказки.

2 скоморох. Небылицы в лицах, небывальщины. Куда идёшь, брат Мокей?

1 скоморох. Иду в Энгельс, на Ярмарку, брат Патрикей.

2 скоморох. Что за город, брат Мокей?

1 скоморох. Да бывший Покровск, брат Патрикей.

2 скоморох. А что за люди в нём живут?

1 скоморох. Да, все добрые тут!

Украинцы да русские, немцы да татары.

2 скоморох. Вот тебе и тары-бары!

1 скоморох. Эй, брат Патрикей,

Пора Ярмарку открывать.

2 скоморох. Пожалуйста, все приходите, весёлую Ярмарку все посмотрите!



Дети проходят по залу, любуются Ярмаркой под рус. нар. мелодию «Я на горку шла».

1 скоморох. Сегодня на Ярмарку привезли свои товары гости четырёх национальностей, которые много лет назад стали заселять наше Поволжье. А самыми первыми были украинцы. Их тогда звали чумаками, и возили они соль из озера Эльтон. *На видео появляется слайд «Украинский народ в национальном костюме»*

1 скоморох.

И сегодня они на Ярмарку соли привезли,

Да грибочки солёные и яблочки мочёные,

Семечки на соли калёные,

Баклажаны, огурцы, помидоры хороши!

Всё в кадушку собирайте, после солью засыпайте!

1 скоморох. А чтобы солью засыпать, сначала надо нам её привезти. Для этого я предлагаю вам поиграть в украинскую народную игру «Кто быстрее соль перевезёт». *Проводится украинская народная игра «Кто быстрее соль перевезёт» под украинскую народную пляску «Гопачок».*



1 скоморох. А ещё на Волге – матушке живёт татарский народ. *На видео появляется слайд «Татарский народ в национальном костюме».*

А уж в Волге – матушке, рыбка водится,

Караси да окуньки,

Ёршики да линьки,

Щука да белуга,

Для меня и друга.

А ещё горшки – до чего же хороши!



2 скоморох. Ребята, мы вам предлагаем поиграть в татарскую народную игру «Продай горшок». *Проводится татарская народная игра «Продай горшок» под татарскую народную мелодию.*

2 скоморох. Несколько столетий назад поселились на Волге немцы, прижились и стали называться Поволжскими немцами. Они тоже обогатили нашу культуру. *На видео появляется слайд «Немецкий народ в национальном костюме».*



1 скоморох. Ребята, мы предлагаем вам потанцевать под народную немецкую мелодию. *Исполняется немецкий народный танец «Потанцуй со мной, дружок».*



1 скоморох. *На видео появляется слайд «Русский народ в национальном костюме».* А ещё на нашу Ярмарку приехал русский народ, который славится ложкарями да трещётчиками, балалаечниками весёлыми. А звонче всех гармошки Саратовские.

2 скоморох. Кто желает, начинайте играть! *Детский оркестр исполняет «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия (народные инструменты)*



2 скоморох. Также наш край славится пшеницей сытной. *На видео появляется слайд «Русское поле».*



Давай, покупай, забирай,
Булочки и прянички,
Кренделя и бараночки! *На видео появляется слайд «Хлебные изделия»*

Эй, Мокей!
Всех гостей приглашай
На Покровский каравай!
Исполняется хоровод «Каравай».



рус. нар. песня

После исполнения скоморохи выносят испечённый каравай.

1 скоморох. Ну что, брат Патрикей, пора нашу Ярмарку закрывать!

2 скоморох. Ребята, в подарок от нас примите угощение к чаю – русский каравай!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интеграция – «движение системы
к большой органической целостности»

И.П. Яковлев

Детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут.

Аристипп

Сделать серьезные занятия для ребенка занимательными –
вот задача первоначального обучения

К.Д. Ушинский

Годы детства — это прежде всего воспитание сердца.

В.А. Сухомлинский

Создайте человеку гармоническое соединение
твердо выработанной мысли с твердо выработанной
практикой чувств, и перед вами будет человек,

какого искал Диоген

Н.В. Шелгунов

Вот и подошло к концу наше повествование. Интегрированные занятия многое дали детям в плане формирования мировоззрения, так как только подобным образом созданные уроки способны помочь ребенку целостно и многогранно ощущать, воспринимать и понимать окружающий мир со всеми его сложностями и противоречиями. Не менее важным этот процесс творческой разработки уроков в форме холистического (целостного) отражения действительности в образовательных целях оказался и для педагогов, которые только начинают работать в системе дошкольного образования и начального общего образования, а также для тех, кто всегда готов обогатить свою методическую копилку новым опытом.

В данном сборнике опубликованы авторские разработки интегрированных занятий педагогических работников системы дошкольного и начального общего образования Энгельсского муниципального района Саратовской области (часть 1), которые были представлены на конкурсе интегрированных уроков: «Интеграция в действии – 2014, 2015, 2016 гг» Данный конкурс был инициирован учредителем – Комитетом по образованию и молодежной политике Энгельсского муниципального района, МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке». В следующей части

будут собраны интегрированные уроки в системе основного и среднего общего образования.

В качестве авторов выступило 65 человек, из них, а также 64 – авторы и разработчики интегрированных занятий (22 воспитателя, 18 учителей младших классов, 6 музыкальных руководителей, 1 преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, 2 учителя музыки, 5 учителей-логопедов, 5 педагогов-психологов, и по одному – инструктор по физической культуре, учитель физической культуры, учитель информатики, учитель английского языка и преподаватель живописи, а также редактор и автор введения и заключения. В сборнике представлены работы из 21 учреждения: МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3», МБДОУ «ЦРР – детский сад № 6», МБДОУ «Детский сад “Полянка” комбинированного вида № 47», МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 53», МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №57», МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №67», МБДОУ «Детский сад №72», МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75», МАДОУ «Детский сад пос. им. Карла Маркса», МБДОУ «Детский сад с. Квасниковка», МБДОУ «Детский сад п. Пробуждение», МБОУ «Музыкально-эстетический лицей им. А.Г. Шнитке», МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 имени В. Хомяковой», МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9», МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 19», МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 26», МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30 с углубленным изучением отдельных предметов», МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33 им. П.А. Столыпина», МБОУ «Основная общеобразовательная школа с. Безымянное», МБОУ «Кадетская школа “Патриот”», МБОУ «СОШ с. Красный Яр».

Всего в сборнике опубликовано 59 занятий. Стоит отметить, что максимальную активность в конкурсах «Интеграция в действии» за отчетный период проявили педагогические работники МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75», они представили 14 занятий. Много разноплановых занятий, развивающих не только мировоззренческие установки, но и культуру жизни в целом, представил МБОУ «Музыкально-эстетический лицей им. А.Г. Шнитке» – 11 интегрированных уроков. Достаточно активно делились своими педагогическими находками и педагоги МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 53» – 4 работы и МБДОУ «Детский сад с. Квасниковка» – 4 интегрированных занятия.

Целью данного сборника выступала систематизация возможностей формирования у ребенка не только мифологического и бытийного, но и основ природоцентрического, художественного, естественно научного, гуманитарного и

патриотического мировоззрения. Интегрированные занятия помогали организовывать процесс мироощущения, мировосприятия и доступного для дошкольника миропонимания, которые в совокупности образуют мировоззрение, позволяющее ребенку постигать многообразие мира и себя в нем. В этом процессе закладываются биологические, социальные, психологические и духовные основы культуры жизни.

При разработке авторских интегрированных занятий педагогические работники ДОО опирались на существующие и получившие общее одобрение программы: «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, «Тутти» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Н.А. Рыжовой, А.И. Бурениной, «Наш дом — природа» Т.Э. Тютюнниковой, Комплексную образовательную программу дошкольного образования «Мир открытий», науч. руководитель Л.Г. Петерсон, программу дополнительного образования «Внесём в свой мир Красоту» В.Н. Степаненко, Е.А. Шустовой с использованием музейных занятий и др.

Структура сборника выстроена в определенной системе, в основу которой положен не переход от одной возрастной ступени к последующим, а виды и формы развития у детей мировоззрения как целостного взгляда на мир и формирование ценностного отношения к окружающему и к себе самому. Структура данной книги такова: помимо введения и заключения в ней имеются семь глав, каждая из которых объединяет занятия по сходной тематике, а также в конце книги представлены сведения об авторах и перечень образовательных учреждений, принявших участие в конкурсе и подготовивших материалы для публикации в авторской редакции.

В первой главе показано, как на самых ранних ступенях жизни формируется мировоззрение социотризма с помощью занятий, пробуждающих патриотические чувства и любовь к семье – «Символы России и моей семьи» (Данилова Л.П.), «Моя семья – мой дом родной» (Журавлева М.Н), «Моя семья: основы и традиции» (Поликарпова И.Б., Лисина О.С.). Именно семья и малая родина закладывают основы морально-нравственной сферы личности и служат основой для видения мира и формирования менталитета, тесно связанного с мировоззрением.

Вторая глава посвящена формированию первичных форм мировоззрения как в жизни ребенка, так и в истории человеческой цивилизации, а именно - формированию мифологического мировоззрения. Именно оно впоследствии станет отправной точкой для формирования жизненного сценария личности. Мы назвали этот вид мировоззрения сказкоцентрированным. В данной книге собраны занятия с элементами сказки – это «Путешествие в страну русских народных сказок» (Аббясова Р.Ф.), «Колобок» (Пичугина А.А.), «У меня зазвонил телефон» (Кузнецова Н.А.), «В стране игрушек» (Абдрахманова Е.В., Колтун Е.Р., Гуртовая

О.В.), «А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (Черных Е.В.), «Даже самой огромной стране хватит места на ладони Сказочника» (Балашова Е.В.).

В *третьей главе* продемонстрированы возможности с помощью интегрированных занятий способствовать формированию у детей природоцентрированного мировоззрения в виде натур-представлений:

– о флоре: «В гостях у Лесовичка» (Федоркова О.П.), «Мир растений» (Заяц Е.В.), «Волшебная поляна цветов» (Гузеева М.В.); «Культурные и дикорастущие растения. натюрморт» (Гузенкова М.В.).

– о фауне: «Веселые зверушки на лесной опушке» (Федотова Т.И.), «Веселая зверобика» (Кузнецова Н.А.), «Птичий двор» (Боборешова И.В.), «Петушок» (Щербакова О.В., Витуценко Н.М.), «Изготовление лебедя из яичной скорлупы» (Миняшева Н.Н, И.А. Крылов «Ворона и Лисица» (Балашова Е.В.), «Про кошек и собак... мир красивый и некрасивый» (Костыряченко О.А., Колтун Е.Р.), «Берестов «Кошкин щенок» (про кошек и собак)» (Китаева Е.М.),

– о временах года и природных явлениях – «Краски осени» (Дудник О.В.), «Осень золотая» (Елиферова С.А.), «Осенняя погода» (Зайцева А.В.), «В гостях у Зимушки-Зимы» (Гончарова А.А.), «Снеговик пришел к нам в гости» (Соина Л.В.), «Разноцветная, капризная, волшебная Зима» (Зотова Е.М., Турцова И.А.), «В гости к Зиме» (Черных Е.В.).

Педагоги учитывают, что детские представления развиваются от реализма к объективизму, проходя ряд этапов: *партиципации* (сопричастия), *анимизма* (всеобщего одушевления), *артификализма* (понимание природных явлений по аналогии с деятельностью человека), на которых эгоцентрическое отношение между "Я" и миром постепенно сглаживается. Качественным своеобразием детской мысли являются *синкретизм* (тенденция связывать всё со всем), *соположение* (отсутствие связи между суждениями), *нечувствительности к противоречию*.

По мере формирования природоцентрированного мировоззрения эти характеристики детского мышления проявляются и обогащаются новыми представлениями. Дети учатся обнаруживать не только сходство (между поведением животных и поступками людей), но и качественные различия, обусловленные сознанием человека. И все же понимание взаимоотношений, проявлений характера в этом возрасте происходит гораздо легче, если героями повествования выступают растения, животные, силы природы, так как негативно оценивать мир взрослых дети затрудняются, ведь авторитет родителей и педагогов «не может ставиться под сомнение», а если это происходит, дети нередко испытывают аффективные реакции. Понимание норм поведения, нравственных категорий, чувственных переживаний во многом дает природоцентрированное мировоззрение.

Четвертая глава касается зачатков формирования естественно научного мировоззрения в доступных для дошкольников формах. При этом дети выступают в качестве исследователей «Наблюдение за рыбкой» (*Вразовская М.Н.*), постигают свойства природных материалов, когда слышат призыв «Строим домик для трех поросят»: изучение свойств природных материалов» (*Лисина О.С.*), знакомятся со свойствами песка, одновременно становясь участниками «песочной психотерапии» «Подарок из города Сочи: волшебный песочек» (*Косматинская Т.Г.*), учатся под руководством педагога проводить первые опыты в своей жизни «Капелька – путешественница: постановка опытов» (*Ушакова Н.В.*). Дети узнают о природе посредством интегрированных занятий: «Полна природа удивленья»: работа с бумагой, поделка «Волшебная Снежинка» (*Кондукторова И.А.*), «Уход за комнатными растениями. Роль комнатных растений в жизни человека: лабораторная работа» (*Малахова А.Р.*).

Несмотря на то, что подобного рода занятия мы назвали знаниецентризмом с позиции исследователя, они все же тесно связаны с основами житейского мировоззрения, о способах формирования которого и повествует **пятая глава**. И открывает ее очень важное для обеспечения жизнедеятельности детей и сохранения их безопасности занятие – КВН «Опасности нам не страшны» (*Шаблевских Н.П., Федоркова О.П., Мухина В.Н., Красникова Л.В.*), на котором дети и родители демонстрируют навыки безопасности и соблюдения правил поведения дома, на дороге, с предметами, при неправильной эксплуатации которых возможны риски для здоровья и жизни. Продолжают эту тему «Игры со Смешариками, а мы многое умеем» (*Косматинская Т.Г.*), в которой можно понять, в какой мере у дошкольников развиты элементы жизнетворчества и навыки жизнедеятельности. Занятие «Путешествие в страну «Знаний»» (*Карпова А.Н., Ермолаева Т.А.*) с младшими школьниками пробуждает познавательную активность повседневности, живой интерес к жизни и происходящему вокруг.

Шестая глава объединяет интегрированные занятия, способствующие формированию основ гуманитарного научного мировоззрения, и в этом детям, конечно же, помогает книга. Оценке ее значимости в жизни каждого человека и посвящено занятие «Книга – наш лучший друг» (*Лычкина Н. В.*). В дошкольном и младшем школьном возрасте активно развивается речь. В 6-7 лет расширяется запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков. Используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением; закрепляется умение согласовывать существительные с другими частями речи. В этот период дети активно образуют однокоренные слова, превосходную степень прилагательных. Используют предложения разных видов. Важно отметить, что на данном этапе формируется культура речевого общения. С помощью выразительных средств дошкольники и младшие школьники передают содержание литературных текстов. Совершенствуется умение составлять рассказы по картине,

из личного опыта, рассказы творческого характера и небольшие сказки. Наблюдается усвоение письменной речи, которая беднее, чем устная, но к 3-му классу в структурном отношении ей не уступает. Усвоению письменной речи учителя начальной школы уделяют особое внимание, соединяя язык грамматики с языком музыки: «Ударение. словообразующая роль ударения. Слова-омографы. Сильная и слабая доли в музыке» (Аксенова Н.В., Карпова Л.А.), учитывая желание ребенка вести активную переписку со знакомыми и друзьями: «Учимся писать письма» (Черных Е.В.), активируя интерес к усвоению азбуки других языков: «Английский алфавит и славянская азбука» (Пожидаева Н.В.) и пониманию психологии человека: ««Жадность...» согласный звук [Д], [Д']. буквы Д, Д. (Петкер Г.В., Нестеровская Ю.А). Интересны в методологическом плане уроки «БУКВЫ Х, Х, ЗВУКИ [Х] [Х']»: урок общеметодологической направленности. (Беляк Т.П.), «Предлоги и приставки. Дифференциация» (Акманова Г.Ш, Чернобай Е.Н.).

Мир звуков и красок предстает на уроке «Наполним музыкой сердца... Мир звуков и красок в рассказе И.С. Тургенева «Певцы» (Костыряченко О.А., Капчинская В.А.), интерес к историческим корням пробуждается на занятии «Характер славянина». («Число имён существительных») (Хорошавина С.А.), закладывается художественное восприятие реальности через любовь к языку на интегрированном уроке «Части речи. Повторение и обобщение на материале произведений об осени русских классиков» (Печерская Н.В.). Воспитатели и учителя в полной мере учитывают сензитивный период для формирования гуманитарного научного мировоззрения в доступной для ребенка форме, органически сочетая этот процесс с формированием личности в целом.

В седьмой главе делаются попытки формирования у детей основ научного мировоззрения с позиции точных наук на занимательных уроках «Быстрые цифры» (Савостина О.В., Муслимова Е.В.), «Площадь прямоугольного треугольника. Становление медицины в Древнем Египте» (Комина О.И.)

Восьмая глава целиком посвящена формированию творческого мировоззрения дошкольников и младших школьников.

Творческое начало в детях активизируется и благодаря занятию «Нам интересно сочинять» (Кирюхина Н.А., Самсонова Т.Л.), в котором дошкольники могут в полной мере почувствовать себя творцами мира вокруг и получить за это одобрение со стороны товарищей и воспитателя. Воспитанники расширяют свое мировосприятие, «отправляясь» в те места, о которых они часто слышат сегодня из СМИ – «Путешествие на Северный полюс» (Белюсова А.А., Дрозд Ю.С.).

Дети получают азы антропоцентрического понимания мира, через тело и движения, вживаясь в роль своих дальних предков на занятии «Первобытные люди»: назад – в прошлое» (Кузнецова Н.А.). Педагог помогает ребенку не только

постигать прошлое, но и мечтать о будущем: «Космическая фантазия – вперед в будущее» (Холодова Т.В.).

Девятая глава отражает важность формирования у ребенка основ художественного мировоззрения, которое можно назвать мировоззрением культуроцентризма. Благодаря ему дошкольник с ранних лет впитывает в себя дух культуры предков, учится почитать традиции и гордиться ими, оценивает красоту родного края и признает ценность артефактов, созданных деятелями искусства и народными мастерами, а главное, он учится любить и ценить Красоту, Добро и Благородство. В этой главе объединены интегрированные занятия «Саратовский край: музыкально – художественный салон» (*Дудник О.В.*), в котором все знакомо с рождения, а также «Знакомство с творчеством И.К. Айвазовского» (*Грыленко С.Г.*), позволяющим увидеть и почувствовать не Волжский характер морской стихии. Очень интересна и значима для данной возрастной группы занятие «Открытие мини-музея «Страна Кукляндия» (*Поликарпова И.Б., Лисина О.С.*), в котором через куклу каждый ребенок может увидеть и воспринять культуру других народов. Дети узнают много нового и о традициях своего народа с помощью изучения английского языка «Shrovetide (Масленица). Как на Руси провожали зиму и встречали весну» (*Трухина Е.В., Шимица Н.В.*).

И наконец завершающим аккордом книги стала «Покровская Ярмарка» (*Федоркова О.П., Дудник О.В.*), с ее неповторимым декором, образцами костюмов для представителей разных народов, проживающих в городе Энгельсе Саратовской области, а также его окрестностях. Петровская Ярмарка, щедрая на краски, выражает изобилие и красоту родной души как образ культуры, который каждый воспитанник будет нести по жизни и передавать следующим поколениям.

И как не вспомнить при этом слова *В.М. Бехтерева*: «Целью всякого воспитания должно быть создание деятельной личности в лучших идеалах общественной жизни, в идеалах истины, добра и красоты». Эти слова, на наш взгляд, и служат модусом интеграции дошкольного и начального общего образования, позволяющим пробудить в ребенке жажду познания, нравственные качества, эстетическое восприятие мира, интерес творца и созидателя.

