

Инновационная образовательная модель «Интегрированная креативная среда как основа конструирования жизненного мира школьников»

«Культура - это среда, растящая и питающая личность»
П. Флоренский

Образовательная модель — образовательная система, включающая в себя общие цели и содержание образования, проектирование учебных планов и программ, частные цели руководства деятельностью обучаемых, модели группирования учеников, методы контроля и отчетность, способы оценки процесса обучения. (Коджаспирова Г.М.).

Интеграция – феномен всеобщий и универсальный, так как любые явления или предметы есть продукты интеграции или связаны с окружающим миром интегративными связями. Само знание законов интеграции чрезвычайно существенно для понимания механизма действия любых законов – структурообразования, функционирования, развития и взаимодействия. (Кузьмин В.П.). Еще большее практическое значение законы интеграции имеют в сфере искусственно создаваемых человеком систем, которой и является институт образования. Раскрытие феномена интеграции является классическим примером проявления диалектического закона перехода количества в новое качество, образования нового качества в результате соединения частей в единое целое. Количество накопленных знаний, умений, навыков, нормативных актов, привычек поведения переходит в их новое качество – образованность, воспитанность и т.д.

Креативность – 1) «творческое мышление», превосходящая обычные мыслительные акты, решающим моментом, определяющим характер творческого процесса, является наличие продукта, то есть решения задачи или выполнения задания (К.Кокс, Р.Мей, Р. Торренс, К.Тейлор, Э.Поу);

2) интегральное явление, ценностно-личностное многоуровневое образование, проявления творчества на основе сочетания познавательных способностей. (Д.Б.Богоявленская, Э.А.Голубева, Н.В. Дружинин, А.М. Матюшкин, Е.Л. Яковлева, А. Маслоу, К. Роджерс);

3) неотъемлемая сторона человеческой духовности и условие творческого саморазвития личности.

Образовательная среда - это некое окружение индивида, оказывающее на него определенное воздействие (традиционная трактовка), целостная, качественная характеристика внутренней жизни школы, определяемая «образовательным опытом» того учреждения, в котором она создается, поддерживается и развивается. Креативный компонент привносит триаду «объективное-символическое-субъективное» через интегрированные уроки и социальные образовательные практики. Среда предстает и как **эффект** осуществления *исторически выработанной* в данном учреждении образовательной *практики* (условием которой она одновременно выступает)- И, они конструируются в актуальных *образовательных ситуациях* – ОС и выступают как *продукт деятельности* – Д *субъектов образования (личности педагога – ЛП и личности школьника – ЛШ)*, и как проекция специально организованного *пространства* – П с учетом *временного фактора* – В *социализации* школьника - С и процесса *культурогебеза* – К. Таким образом, образовательная среда представляет собой дифференциальную целостность, определяемую воздействием целого ряда факторов – И (история), ОС (образовательная ситуация), Д (деятельность), ЛП (личность педагога), ЛШ (личность школьника), П (пространство), В (время), С (социализация), К (культурогебез) (авторская интерпретация).

Интегрированная креативная среда в образовании (ИКС) - «поле» творческой самореализации субъектов образовательного процесса в учебно-творческой деятельности. ИКС предполагает учебное сотрудничество педагога и школьников, направленное на освоение общечеловеческих ценностей посредством приобретения метазнаний, развития эмоционально-чувственной сферы, эстетической активности и создания личностного образовательного продукта, обеспечивающего творческую самореализацию в течение дальнейшей жизнедеятельности. Среда создает условия для освоения, понимания, движения к новым ценностям, интенсификации потока познания, актуализации деятельности мозга, формирования личностной зрелости, а также

протекания процессов социализации школьников и их культурогенеза на каждой из ступеней обучения (*авторская интерпретация*).

ИКС в лице – особым образом организованное социокультурное пространство, стимулирующее формирование творческих способностей за счет интеграции на микро, мезо и макроуровнях внешних факторов образования (интеграция общеобразовательного и музыкально-эстетического цикла дисциплин, проблемных тематических полей уроков – бинарные уроки, совмещения учебного процесса и концертной деятельности, интегрированного подхода к формированию качеств личности на основе синергичного наложения процессов обучения, воспитания и развития с процессами самообучения, самовоспитания, саморазвития и т.д.) и внутренних факторов (интеграция логического мышления и эмоционально – чувственного переживания, познавательной и мотивационно-потребностной сфер личности, дивергентного и конвергентного мышления, био-психо-социо-духовных основ личности как слагаемых культуры жизни, гармонизирующие личность ученика, превращая ее в самоорганизованную, пассионарную систему, творчески презентующую себя миру в процессе жизнетворчества (*авторская интерпретация*).

1.1. Актуальность построения модели

Современный мир с его быстро меняющимися условиями требует интенсивного развития творческой активности молодежи, способной разрешать глобальные проблемы человечества в поликультурном пространстве бытия с помощью новых оригинальных идей, отхода от изживших стереотипов старшего поколения.

Интегративный характер наступившей эпохи наблюдается во всех областях науки и производства, в искусстве и образе жизни. *Теснейшая коммуникация* на всех уровнях: личностном, корпоративном, государственном предполагает выработку культурных и социальных компетенций в условиях доминирования полилога, дискуссий, выбора, самоопределения. *Диалогичность и взаимодействие культур* актуализирует уникальность человека и его толерантность, ориентирует не столько на пользу, сколько на самоценность человеческой жизни, на субъект, а не на объект социального бытия (Э.Фромм). На первый план в образовании выходят «идеи понимания чужой точки зрения, диалога, сотрудничества, совместного действия, творческого подхода к ситуации, уважение личности и ее прав, признание обусловленности жизни со стороны трансцендентных начал, осознание ценностей культуры и жизнетворчества. В постиндустриальном обществе производство человека становится «основной сферой жизнедеятельности». Перед системой образования встает первостепенная задача строить образовательный процесс с ориентиром на **социально-педагогический идеал личности постиндустриальной культуры**, повышая качество образования и качество жизни.

Социальный заказ. Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» подчеркивается, что «Результат образования не только знания по конкретным дисциплинам, но и умение применять их в повседневной жизни, использовать в дальнейшем обучении. Ученик должен обладать целостным социально-ориентированным взглядом на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий». Предметный принцип образования как продукт индустриального общества изживает себя.

В соответствии с требованиями времени субъектами информационной культуры должны стать самоактуализирующиеся люди с новым типом сознания, основанного на индивидуальной ответственности за свои поступки и судьбы цивилизации. Востребована созидательная, граждански активная, высоконравственная, самоактуализирующаяся, социально зрелая, здоровая, творческая, толерантная, ответственная, продуктивная, конкурентноспособная, **компетентная акме-личность** выпускника, способная стать не только полноценным наследником и хранителем, но и творцом, транслятором культурных ценностей в современном мире. Таким образом возникла необходимость возвращения молодого поколения, становящегося в процессе образования субъектами культуры жизни, ориентированными на осмысление мироздания и глобальных процессов бытия (как в целом, так и фрагментарно) через гармонию (связанность и соразмерность мира) и превращающихся в авторов своей жизни.

Ориентиры образования. Выпускники образовательных учреждений как субъекты культуры жизни способны открывать для себя полифункциональные законы устройства мира (космоса, природы, культуры, всех сфер жизнедеятельности) через принцип единства в многообразии.

Интеграция науки, искусства и образования призвана помочь подрастающему поколению постичь единство человека и мира: «Все во мне, и я во всем», интенсифицировать и гармонизировать поток познания и чувствования, пропустить информацию, сквозь свое сознание, свой внутренний мир, обогатиться за счет опыта предшествующих поколений и творчески передать богатство внутреннего мира, чтобы передать его грядущим поколениям. Образованию нормативными документами отводится инновационная роль ретранслятора культурных ценностей поколений, актуализатора творческих и интеллектуальных потенциалов молодежи.

В то же время образовательная среда, ориентированная на традиционную схему обучения, не способна взрастить человека-созидателя настоящего и будущего, который бы в полной мере отвечал социальному заказу общества. В поликультурном мире успешным может стать только выпускник, обладающий метазнаниями, самоуправляющимися механизмами развития личности, способный добывать и творчески перерабатывать необходимую информацию, успешно прошедший в школе фундаментальные ступени социализации и культурогенеза. Для решения подобной задачи, с нашей точки зрения, необходимо создавать в образовательном учреждении интегрированную креативную среду, которая раскроет внутренний потенциал личности, повысит продуктивность и качество его жизни, привьет навыки жизнестроительства и в определенной степени разрешит целый ряд ключевых противоречий образования.

Противоречия. Нами выделены следующие противоречия, существующие в системе школьного образования:

1. культура современного постиндустриального общества уже сформировала новый социально-педагогический идеал личности выпускника - созидателя, творца, а система школьного образования по-прежнему функционирует, подчиняясь закону индустриального общества, выпуская в жизнь человека - исполнителя;

2. мозаичность и нелинейность современной культуры предполагают гибкость, конвергентность мышления (одно решение множества задач) в сочетании с дивергентностью мышления (множество решений одной задачи), что возможно только благодаря приобретению метазнаний, но школа нередко ограничивается предметным наполнением знаний, не связывающихся в сознании ученика в единую систему;

3. провозглашается личностно развивающий подход, но на практике педагог ориентируется на информационные индикаторы - ЗУНы (знания, умения, навыки как показатели обученности), значительно реже на СУДы – (способы умственных действий как показатели обучаемости), в то время, как личность созидателя и творца формируется в процессе развития СУМов (самоуправляющихся механизмов личности, как слагаемых развитости и развиваемости), СЭНов (сферы эстетических и нравственных качеств личности как слагаемых воспитанности) и СДП (действенно-практической сферы личности, формируемой в ходе трудовой, общественной, художественно-прикладной практик);

4. образование стремится социализировать ученика, в меньшей степени касаясь вопросов инкультурации (освоения ценностей культуры), этнизации и культурной идентичности (присвоение ценностей культуры) и творческой аккультурации (сближения культур), то есть, не уделяя в процессе обучения, воспитания и развития должного внимания процессу культурогенеза, который потенцирует творческое начало в личности, превращая школьника в субъект культуры жизни;

5. не в полной мере используются возможности трудового, эстетического, этического, художественного, физического воспитания, а ведь именно эти направления могут стать для ребенка «языком интернационального общения» и облегчить диалог культур;

6. компетентностный подход нередко декларируется, но педагоги слабо представляют механизмы его реализации в образовательной среде;

7. каждый ребенок стремится ощутить радость бытия, но многие учителя не связывают это желание с радостью познания, что уводит интересы детей в сферу удовлетворения гедонистических потребностей, приводя к девиациям поведения и разного рода зависимостям, варваризации общества, поскольку школа вместо экзистенциального удовольствия от расширения потока сознания порождает у детей системой перегрузок, санкций и запретов дидактогении и школьные фобии;

8. оценивая значимость проектной деятельности и других исследовательских и социокультурных практик, тем не менее, педагоги нередко избирают стратегию «натскивания» на

результаты ЕГЭ, отбивая у детей естественное желание творить и быть со-причастным к процессу получения знаний, развивать у себя мотивацию достижения, уходя в сугубо утилитарные и прагматические мотивы существования;

9. субъекты образования осознают ценность своей индивидуальности и значимости накопленных знаний, но недостаточно готовы к взрослой жизни, не всегда раскрывают в себе реальные и потенциальные возможности и порой даже не испытывают потребность в самопознании; далеко не у всех школьников раскрываются заложенные потенции, упускаются сензитивные периоды развития способностей, они не конкурентоспособны в социуме, плохо социализируются в поликультурном мире, не владеют навыками саморегуляции;

10. педагоги осознают необходимость формирования у школьников мировоззрения, но дифференциация предметных областей мешает формированию целостного взгляда на мир, эмоциональной сопричастности ко всему происходящему в нем и ответственности за свою судьбу; неумение оценить себя в роли приемника, хранителя и транслятора культуры поколений приводит к клиповому мышлению, инфантилизму и даже провоцирует обесценивание собственной жизни и жизни как таковой.

1.2. Методологические и теоретические основы построения модели

На сегодняшний день разработаны концептуальные положения, позволяющие теоретически обосновать роль образования в процессе культурогенеза.

1. Акмеологический подход в образовании (Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, Н.В. Кузьмина, Е.В. Селезнева, Э.В. Сайко и др.),

2. Структурно-системный подход к личности и деятельности (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, Ю.М. Забродин, Н.В. Кузьмина, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.Т. Ростунов, М.М. Кашапов, В.А. Ядов и др.).

3. Теоретические концепции развития психики и деятельности (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Н.В. Кузьмина, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов).

5. Междисциплинарный подход к обучению (Б.Г. Ананьев, Н.В. Кузьмина, Б.Ф. Ломов, З.В. Румянцева, В.Н. Скворцов и др.).

6. Структурно-функциональный подход к организации и деятельности разных образовательных систем (А.А. Деркач, А.Г. Ковалев, Н.В. Кузьмина, А.Л. Свенцицкий, Н.П. Фетискин, В.А. Якунин и др.).

7. Психология индивидуальных различий (Б.Г. Ананьев, Л.М. Веккер, В.Л. Маришук, В.С. Мерлин, В.Н. Мясищев, В.Д. Небылицин, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Степанова, Б.М. Теплов и др.), духовные способности (В.Д. Шадриков) и теория мотивации и направленности личности и деятельности (В.Г. Асеев, Л.И. Божович, Ф. Герцберг, Е.А. Климов, С.В. Кандратьева, Н.В. Кузьмина, А. Маслоу, В.Л. Васильев, А.А. Крылов, Н.Н. Обозов, Э.С. Чугунова, Е.Б. Старовойтенко, Х. Хекхаузен, И.И. Чеснокова и др.).

9. Теория творчества, способностей и профессионализма в деятельности (А.А. Деркач, Д.Б. Богоявленская, Е.А. Климов, С.В. Кошелева, Н.В. Кузьмина, А.А. Лобанов, М.А. Мануйлова, А.В. Петровский, Я.А. Пономарев, З.В. Румянцева, Н.П. Фетискин, В.Д. Шадриков, М.Г. Ярошевский, Л.А. Ясюкова).

10. Теория управления (И. Ансофф, А.А. Бодалев, А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, С.И. Бланш, Н. Винер, М. Вудкок, Д.М. Гвишиани, П.Н. Керженцев, М.А. Кремень, И.С. Мангутов, Д. Мерсер, А.М. Омаров, Г.Х. Попов, Н.Ф. Талызина, А.А. Реан, В.Л. Свенцицкий, В.А. Якунин и др.).

11. Принципы гуманистической психологии и педагогики, идеи личностно ориентированного обучения и субъектного подхода к его научному анализу (К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский, С.Л. Братченко, Д. Бьюдженталь, А. Маслоу, К. Роджерс, В.Я. Слепов и др.).

12. Теория профессиональной компетентности (А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, А.И. Зимняя, С.В. Кошелева, Н.В. Кузьмина, В.Н. Софьина, R. Vamett и др.) и концепция формирования культуры жизни как сложного многокомпонентного образования (Лысенко Е.М.) и др.

13. Теории интегративной педагогики, сочетающие статус **особой сферы культуры, гармонично сочетающей в себе рационализм науки и импровизационность искусства** (Ю.П. Азаров, В.П. Бедерханова, Н.М. Борытко, Р.Ф.Брандесов, О.С. Булатова, А.П. Валицкая, В.И.

Загвязинский, В.П. Зинченко, И.А. Зюзюн, Е.Н. Ильин, М.С. Каган, В.А. Кан-Калик, Л.В. Макмак, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Н.Д. Никандров, А.А. Остапенко и др.).

14. Дидактическая теория межпредметных связей (М.Н. Берулава, А.Я. Данилюк, И.Д. Зверев, В.Н. Максимова, М.И. Махмутов, В.Н. Федорова)

15. Синергетический подход к пониманию целостной, самоорганизующейся природы человека и его взаимодействия с миром, с искусства (В.Г. Буданов, В.П. Зинченко, И.А. Герасимова, М.С. Каган, Е.Н. Князева, П.В. Куракин, С.П. Курдюмов и др.);

16. Аксиологический подход к изучению жизнотворчества человека и его ценностного взаимодействия с искусством и окружающей действительностью (Б.В. Асафьев, М.М. Бахтин, Г.Г. Коломиец, А.Н. Максимов, Н.Д. Никандров, В.В. Медушевский, В.И. Самохвалова, А.И. Щербакова и др.).

1.3. Теоретико-прикладной и исторический аспект создания в лице интегрированной креативной среды

Решение проблем, стоящих перед образованием, вызывает к жизни пассионариев гармонического типа, стремящихся взрастить созидательную, творчески заряженную личность, способную стать наследником, хранителем и транслятором культурных ценностей предшествующих поколений и самой привносить в нее свои творческие потенциалы. Таким образом перед лицеем возникла задача создания силами педагогов-пассионариев максимально благоприятных условий для формирования и развития культуры жизни школьников в процессе их образования.

Смыслом деятельности педагогов стало превращение лицея в пассионарную систему, в которой наряду с получением качественного образования школьникам предстояло пройти фундаментальные ступени социализации и культурогенеза. Системообразующим ядром при решении этой задачи явилась **интегрированная креативная** среда как продукт коллективного творчества субъектов образования

В связи с этим представляется целесообразным обобщить опыт Музыкально-эстетического лицея по созданию креативной среды

Теоретические постулаты:

Создание интегрированной креативной среды за счет интеграции науки, искусства, образования призвано:

1) Ориентировать субъектов образования не только на *накопительный багаж* знаний, формирование умений и навыков, но и на *расширение процесса познания* за счет одновременной активизации разных участков мозга, что *дополняет понятийно-логическое мышление эмоциональным интеллектом, расширяя картину мира, интенсифицируя поток сознания, повышая качество мировосприятия и систематизируя его.*

2) Искусство выполняет своеобразную *эстетико-охранительную функцию, предупреждая перегрузки на левое полушарие, отвечающее за логику, и одновременно активизируя правое полушарие, гармонизируя работу мысли, увеличивая ассоциативные связи, свойственные образному восприятию мира, что запускает в действие ресурсные возможности мыслительности и мысле-образов, увеличивает диапазон возможностей выбора решений, нередко оригинальных и творческих.*

3. Синтез науки, искусства и образования позволяет в соответствии с принципами подбора и дополненности не только оценивать *исторические факты, глубже понимать и лучше запоминать ассоциативные смысловые цепочки из разных предметных областей, но и позволяет проводить многоуровневые причинно-следственные связи, синтезировать знания микро-, мезо-, макроуровней и даже прогнозировать сценарии возможных событий будущего, то есть **линейное видение мира сменяется нелинейным, многомерным.***

4. *Метазнания активизируют метадеятельность, инновационную для субъекта образования, и расширяют диапазон поведенческих и эмоционально-чувственных реакций, мир буквально озаряется палитрой красок, синергично приумножая в личности, актуализируемые образованием качества.*

5. Сопричастность к процессу образования превращает школьника в со-автора, делает его ответственным за результаты познания, а успехи в учебной деятельности побуждают к жизни мотивацию достижения, радость от познания, стремление ее приумножить, тем самым активизируя сверхнормативную активность и жажду познания.

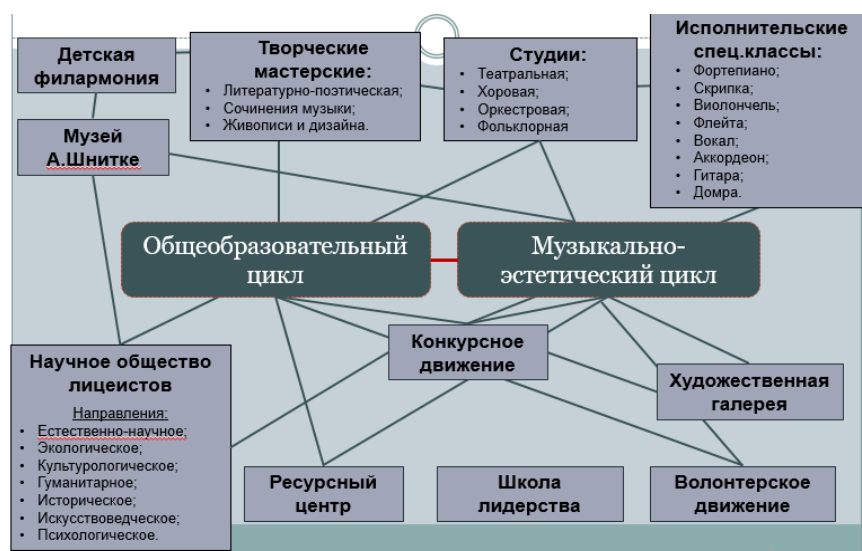
6. Расширение знаний в разных областях вызывает интерес к участию в концертной деятельности, социально-образовательных практиках, созданию продуктов деятельности в форме проектов, авторских произведений в области музыки, художественного творчества, к написанию докладов, рефератов, научных работ, стимулирует к посещению выставок, музеев, концертов, знакомству с интересными людьми, а механизм идентификации заставляет уподоблять свой жизненный путь биографии мастеров своего дела, сравнивая достижения и ставя перед собой сверх-задачи, планируя перспективы развития и точки роста.

7. Утонченное восприятие красоты, добра, нравственных установок позволяет стать толерантными к представителям других этнических групп, социокультурных сообществ, пропитываясь уважением к их традициям и интереса в процессе жизнетворчества.

8. Обогащение жизненного мира новыми категориями, новыми взглядами.

В связи с этим представляется целесообразным обобщить опыт Музыкально-эстетического лица по созданию интегрированной креативной среды. В отличие от существующих системных представлений о процессах интеграции в образовании, разработанная нами модель опирается на реализацию системносинергетического подхода. Ее принципиальное отличие заключается в нелинейном характере происходящих явлений за счет приращения нового качества на всех уровнях интеграции креативной среды. Показателем нового качества становятся синергические эффекты, преобразующие знания – в метазнания, деятельность субъектов образования – в метадеятельность, развитие личности – в саморазвитие и т.д. Эти эффекты основываются на множестве заданных элементов среды, их синтетическом комплексном характере, сочетании рационального и иррационального вместо жесткой упорядоченности, появлении новых связей, преобразующих культурно-личностный потенциал школьника на всех уровнях интеграции креативной среды. Модель строится в соответствии с основополагающими принципами, которые нами названы метапринципами в силу своей универсальности и многозначности.

Образовательно-художественное пространство МЭЛ



Единое пространство творческой жизни мы рассматриваем, с одной стороны, как среду, творящую и питающую творческую личность, с другой стороны, как непосредственного участника творческой жизни, который задает ей ход, детерминируя направления событий. Поэтому в едином творческом пространстве идет взаимодействие пространственных уровней – творческого пространства жизни лица и творческого пространства личности, протекающим через промежуточное звено –

культурное пространство. Будучи связано с каждым из уровней обратными связями, оно не только выступает в роли интегратора, но и обеспечивает им относительно гармоничное сосуществование. Единое пространство творческой жизни предоставляет индивиду различные формы и виды творческой деятельности (единство многообразия).

Что представляет собой модель ИКС?

1. Модель отражает идеальный образ целевой установки лица по созданию ИКС
2. Модель проецирует функционирующую в лице систему с помощью знаков,
3. Модель многомерна, нелинейна в силу полифункциональности ИКС
4. Модель включает в себя общие цели, задачи, принципы, содержание образования, технологии обучения, воспитания, развития, способы контроля и оценки в ситуации интегрированного подхода к образованию

Что есть КРЕАТИВНАЯ СРЕДА для субъектов образовательного процесса?

(по результатам интервью педагогов и школьников)

Креативная среда – это *атмосфера сотворчества*, где мнения и идеи каждого учитываются, происходит преобразование своего творческого продукта.

Креативная среда – *среда, способствующая саморазвитию* и самовыражению. Появляются возможность и условия мыслить нестандартно.

Креативная среда – *«питательный бульон» для развития личности*. Поле, в котором большинство участников стремятся к творчеству, а остальные меняют вектор направленности, согласуя ее с общей, по закону самоиндукции.

Креативная среда – *лицей полного дня*.

Креативная среда – это *гибкая среда, направленная на личность ученика, позволяющая ему искать свой собственный путь*, стимулирующая желание познать самого себя и окружающий мир, интерес к самому процессу познания, создающая условия для самопознания, реализации всех способностей, побуждающая к самостоятельности и самовыражению, способствующая развитию, как учителя, так и самой среды.

Интегрированный подход к созданию креативной среды

позволяет достичь следующих эффектов:

- Интеграция целенаправленно **созданного обучающего, воспитывающего, развивающего пространства** создает **новое качество развития образовательной системы**, представляя собой «среду в среде», синергично приумножая педагогическое воздействие на личность, что порождает авторское отношение к собственной жизни, **феномен жизнотворчества**.

- Интеграция **деятельности** субъектов образования на уровне применения инновационных авторских технологий на бинарных уроках, в интегрированных социальнокультурных практиках создает **новое качество функционирования образовательного процесса** за счет обеспечения условий для поисково-эвристической активности человека, поиска нестандартных решений проблемных ситуаций, побуждая к выбору созидательной деятельности, что в целом выражается в **феномене «мета-деятельности» субъекта**.

- Интеграция **на уровне субъектов образования** создает **новое качество развития и саморазвития** личности как субъекта учебной деятельности, социализации и культурогенеза, актуализируя творческие потенции, интенсифицируя поток сознания, порождая эффект получения **метазнаний**.

Интеграция креативной среды на уровне организации пространства, деятельности и личности во временном аспекте (на разных ступенях обучения) **создает новое качество жизни личности, превращая ее в субъект культуры жизни – созидателя**, приемника, хранителя и транслятора культурных ценностей поколений, обладающего метазнаниями, способного к метадеятельности в процессе жизнотворчества. Школьник, становясь субъектом культуры жизни,

создает не только материальные артефакты, но и способен во взаимодействии с субъектами образовательного процесса конструировать свой жизненный путь в социуме, самоактуализироваться и самореализовываться через творчество, воплощая свои потенции в духовном продукте.

ИКС как системообразующая основа культурогенеза актуализирует:

- творческий, развивающий потенциал деятельности;
- творчество как стимул деятельности;
- творческую деятельность как метадеятельность, составляющую сущность организации образовательного пространства лица
- творческую атмосферу взаимодействия личности педагога и личности школьника и других субъектов образовательного процесса, в результате которого среда насыщается творческими идеями, замыслами, ставятся сверх-задачи;
- творческий коллектив единомышленников как субъект жизнетворчества лица, представляющий единство в многообразии, инициирующий социокультурные практики.

ИКС:

1. Рождается и функционирует там, где происходит коммуникативное взаимодействие различных, сходных или тождественных смыслов и способов деятельности (учебная, музыкальная, художественная, социальные практики и др.).

2. В результате аккумуляции многообразия смыслов, нахождения тождества и подобия, становятся понятными общие законы мироздания, фундаментальные принципы жизнедеятельности, нравственные императивы. Многообразие информации аккумуляруется в блоки, поэтому приращение знаний, осуществляющееся по закону запоминания ($7+2$ единиц информации), многомерно усиливается. Приведенные в систему, знания превращаются в метазнания и обогащают личный опыт, а созданная картина бытия расширяет мировоззрение.

3. ИКС не только предзадается участникам образовательного процесса извне, она выступает и продуктом совместного творчества.

4. ИКС – это та область, в которой происходят трансформация опыта и идентичности (смена социальных ролей, причастность к социокультурным сообществам) участников образовательного процесса.

5. Функционирует за счет деятельности и личности педагога, который перестает быть хранителем образовательной реальности, становясь сотворцом жизненно значимого креативного пространства детей, так как не просто вызывает изменения в сознании ученика посредством организации особых условий и осуществления некоторой образовательной технологии, но и пробуждает синергетические эффекты, которые могут быть для него неожиданными и требуют высокой импровизационной готовности и развитых сценарно-режиссерских способностей.

6. Среда момент практического участия и конструирования образовательной ситуации. Учитель не исчезает как символический посредник, но радикально меняет привычную роль проводника знаний на роли наставника, куратора, тьютора, ментора, диспетчера, фасилитатора, консультанта.

7. Сама по себе образовательная среда несет в себе динамику и неопределенность. Она подвижна, все время меняется. Являясь результирующей множества практик и ситуаций, она все время трансформируется, поскольку составляющие ее элементы вступают в новые отношения и образуют новые формы. Она неопределенна, т. е. не имеет характеристик, указывающих на ее возможную природу, потому что природа среды тоже является предметом постоянного конструирования и преобразования в актуальной коммуникации. В связи с этим требуется создавать «среду среды», или целенаправленно организуемое образовательное пространство, в котором осуществимы функции управления и целенаправленного воздействия на субъектов образования. Таким образом хаос среды упорядочивается за счет заданности вектора в сторону развития компетентности, творческой самоактуализации личности, социокультурной и личностной зрелости.

8. Для данной практики образовательная среда является образом возможного. Она не дает практике замкнуться в рамках поля наличных смыслов, требуя выхода за рамки принятых и однозначных интерпретаций. Она предлагает образ возможного, который совмещает в себе различные потенциалы ситуаций. Этот образ не един, он имеет множество уровней и касается как возможных способов мышления, так и возможных способов действия. Это та воображаемая

конструкция (поскольку речь идет об образе), которая противостоит актуальной практике, заставляя ее выходить за собственные пределы и разрабатывать иные проекты и проявлять субъектам образовательного процесса сверхнормативную активность.

9. Единое **пространство творческой жизни** мы рассматриваем, с одной стороны, как **среду**, творящую и питающую творческую личность, с другой стороны, как **непосредственного участника творческой жизни**, который задает ей ход, детерминируя направления событий. Поэтому в едином творческом пространстве идет взаимодействие пространственных уровней – творческого пространства жизни лица и творческого пространства личности, протекающим через промежуточное звено – культурное пространство. Будучи связано с каждым из уровней обратными связями, оно не только выступает в роли интегратора, но и обеспечивает им относительно гармоничное сосуществование. **Единое пространство творческой жизни предоставляет индивиду различные формы и виды творческой деятельности** (единство многообразия).

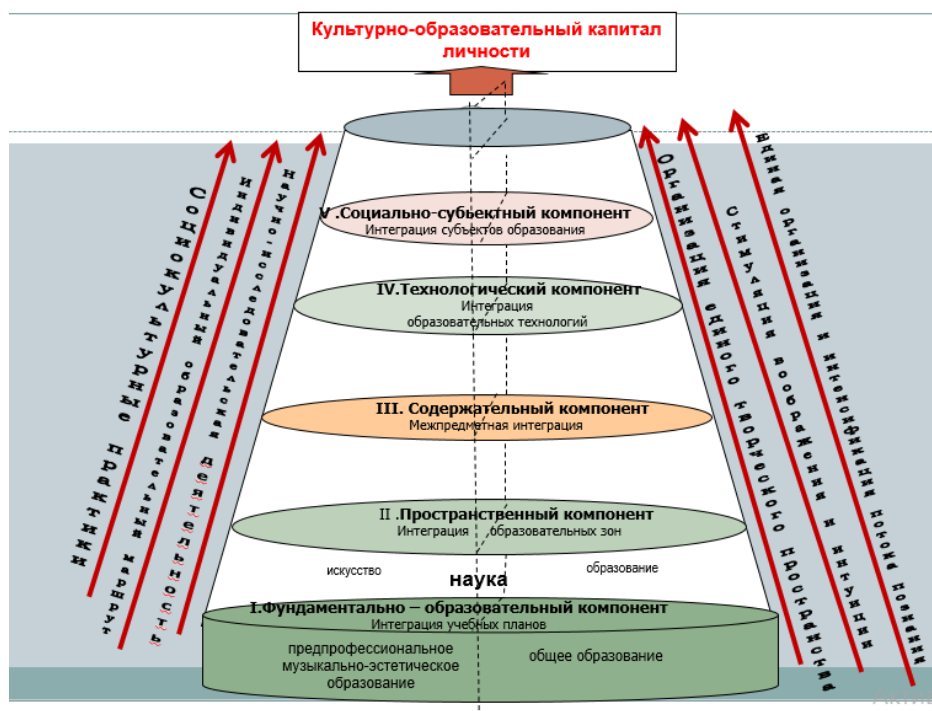
10. Креативная среда поддерживается за счет внутренних и внешних механизмов:

- **механизм открытости педагогических систем** для обмена опытом с учеными, коллегами, выпускниками, родителями, общественными организациями и ВУЗами в России и за ее пределами.
- **воодушевляющее** взаимодействие пассионарно заряженных мотивированных субъектов креативной среды.

1.4. Системно-синергетический подход к построению модели

Системно-синергетический подход к построению нелинейной модели интегрированной креативной среды – далее ИКС в лице отражает не только предзаданные средой детерминанты накопления личностью культурнообразовательного капитала, повышающего его социокультурную зрелость, но и внутренние эффекты синергетического приумножения достижений субъектов образования, достигаемых интеграцией происходящих в лице процессов.

Модель интегрированной креативной среды



Горизонтальные компоненты нелинейной модели ИКС отражают уровни интеграции по степени их фундаментальности и целостности:

I уровень: фундаментально-образовательный задает интеграцию учебных планов предпрофессионального музыкально-эстетического образования и общего образования.

II уровень: пространственный осуществляется за счет интеграции образовательных зон, а также в целом интеграции обучения, воспитания и развития через организацию образовательной ситуации, в которой ключевое место занимают со-бытие как основная форма жизнедеятельности детей в образовательной ситуации и учебное занятие как качественно новый человекоформирующий процесс, раскрывающий внутренние ресурсы и резервы личности.

III уровень: содержательный строится на основе межпредметной интеграции

IV уровень: технологический подразумевает интеграцию образовательных технологий обучения, воспитания и развития личности и накопления ее культурнообразовательного капитала V уровень: социально-субъектный основан на субъектной интеграции Вертикальными осями, пронизывающими уровни интегративных составляющих образовательного процесса в модели, построенной на единстве рационального и иррационального как диаметрально противоположных основ жизнотворчества, являются:

- А) интенсификация познания;
- Б) социокультурные практики;
- В) стимуляция воображения и интуиции;
- Г) научно-исследовательская деятельность;
- Д) единая организация потока познания;
- Е) организация единого творческого пространства;
- Д) выбор индивидуального образовательного маршрута

Поступательный характер развития образовательного процесса отражен в *вертикальных* осях-векторах, иллюстрирующих функционирование внутренних процессов живого, пульсирующего пассионарно заряженного организма, которым является лицей. Лицей представляет собой открытую образовательную систему, что отражено в модели. Культурно-образовательный капитал, накапливаясь в интегрированной креативной среде лица, транслируется в социум и позволяет говорить о трансмиссии культурных ценностей. Носителями, хранителями, создателями и трансляторами культурно-образовательного капитала становятся субъекты образовательного процесса лица, пропитавшиеся духом творчества и смотивированные на создание социокультурного продукта и осуществление созидательной творческой деятельности.

Устойчивость и матричный характер модели обеспечивают горизонтальные и вертикальные структуры модели.

1.5. Характеристика фундаментально – образовательного уровня модели

I уровень интеграции ИКС: фундаментально - образовательный (интеграция на уровне учебных планов, аккумулирующих достижения науки, искусства и образования) предполагает интеграцию учебных планов предпрофессионального музыкально-эстетического образования и планов общего образования. - создание новой учебной платформы - образовательно-художественной на основе интеграции общего и музыкально-эстетического образования. МЭЛ не только школа, но и детская филармония с активной концертнопросветительской деятельностью, филиал «Шнитке-центра» Саратовской консерватории, детская художественная галерея, музей им А.Г. Шнитке.

А) обеспечение художественно-эстетического блока культуры в качестве стержня образования (развитие высокого интеллектуально-творческого потенциала, свойства самодостаточности, адекватной самооценки и позитивной Я-концепции). Искусство развивает палитру эмоций и чувств – эмоциональный интеллект.

Б) Поликультурность в образовании, восхождение через эстетическую культуру к общечеловеческой и развитие планетарного мышления. В) Создание новой образовательной модели, адекватной современной культурной эпохе. Основной принцип преподавания – синхронизация культурноинформационных блоков, а преобладающий метод – проектный.

Г) Музыка выступает как вид духовно-творческой практики человека и одновременно – как особая научно-теоретическая дисциплина, как специфическое знание, сопоставимое с «априорными формами чувственности и рассудка» (Аристотель, И. Кант и др.), с «чувственным знанием в форме

образа» (Гегель, Ф.Ницше, Пифагор, А.Шопенгауэр и др.). Являясь особым видом знания, музыка становится своеобразным «ключом к Человеку», отражает в единстве все основные уровни его реальности и ценностных отношений с миром (Б.М. Бим-Бад, Д.Б. Кабалевский, М.С. Каган, Д.А. Леонтьев, В.В. Медушевский, Г.А. Орлов, П.А. Флоренский).

Д) Интеграция предпрофильного музыкально-эстетического и общего образования расширяет культурные практики в лицее и вне его и превращает ИКС в поле культурного развития ребенка. В плане выражения человеческого в человеке музыка, даже в сравнении с другими искусствами, недосыгаема. Все существо человека – его ум, тело, душа – есть музыка (Инайят Хан и др.).

Кроме того, осуществляется интеграция образования и науки:

- сотрудничество с вузами Саратова и Санкт-Петербурга; научными учреждениями и учреждениями образования региона, России, Европы;
- исследовательская работа коллектива в рамках 3-х школ лабораторий («Вектор успеха», «Культуры жизни», «Музыкальное мышление: теория и практика»);
- издание научных сборников – монографий, сборников научных статей, учебно-методических пособий и др., обобщающих опыт функционирования МЭЛ;
- МЭЛ – это ресурсный центр – научно-методическая база для апробации и распространения инновационного опыта. (см. таблица 1)

Структура учебно-образовательного процесса

Таблица 1

	Общеобразовательный блок Общеобразовательные программы	Музыкально-эстетический блок Программы дополнительного музыкально-художественного образования
Подготовительная ступень 5-6 лет		Сольфеджио Музыка (история музыки) Хор Изобразительное искусство Исполнительство (по выбору):
1 ступень (младшая школа) 1-4 класс 6-10 лет	Математика Окружающий мир Письмо (Русский язык) Чтение Физическая культура Технология Английский язык	<ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано • Флейта • Скрипка • Виолончель • Гитара • Аккордеон • Вокал • Домра Танцевальные студии Театральные студии Студия фольклора Хоровая студия Мастерские живописи и дизайна Мастерская композиции
Независимое областное тестирование		
2 ступень (средняя школа) 5-9 класс 11-15 лет	Русский язык Литература Математика История Обществознание (с 6 класса) Английский/ немецкий язык Экология (5-8 класс) Физическая культура География (6-10 класс) Биология Физика (с 7 класса) Химия (с 8 класса) Информатика	
Проводится государственная итоговая аттестация		
Аттестат об основном среднем образовании		Выдается свидетельство о начальном музыкально-эстетическом образовании
3 ступень (старшая школа) 10-11 класс 16-17 лет	Профильное обучение по индивидуальным учебным планам	Мировая художественная культура Культурология Специальные классы
Сдается единый государственный экзамен		
Аттестат о полном общем образовании		

Таким образом, можно утверждать в ИКС интегрируются наука, искусство и образование, следствие чего становится следующая структура учебного процесса.

Креативная среда не может оставаться рецептурной и «поэлементно расщепляющей целостный образовательный процесс», поэтому интеграция на фундаментальном уровне

предупреждает процессы редукции в образовательных практиках и направлена целостное и устойчивое развития растущего человека. Это происходит на основе актуализации внутренних факторов саморазвития и самосовершенствования: позитивной самооценки и «Я-концепции», мотивации достижения, стремления к успеху, аутопсихологической компетентности, рефлексии себя как субъекта жизнедеятельности и самопознания, потребности в лидерстве посредством творческой самореализации на основе духовно-нравственных ценностей, личностной саморегуляции и других механизмов самодвижения к вершинам.

1.6. Интеграция на уровне пространства

II уровень интеграции ИКС: интеграция на уровне пространства (внутреннего, образовательно-художественного пространства лица и внешнего, коммуникативного пространства его взаимодействия с содружественными организациями) Интеграция учебных планов влечет за собой разработку новой структуры образовательного пространства, содержанием которой выступает отечественная и мировая культура как целостная система. Перестройка образовательного пространства приводит к появлению новой педагогической инфраструктуры, осью которой становится интенсивное внедрение интегрированных курсов, исследовательская деятельность, ученическое самоуправление. Интеграция пространства – это интеграция обучения, воспитания и развития через организацию образовательной ситуации, в которой ключевое место занимает событие. Эти процессы характеризуются целостностью, соподчиненностью, взаимопроникновением и взаимообусловленностью.

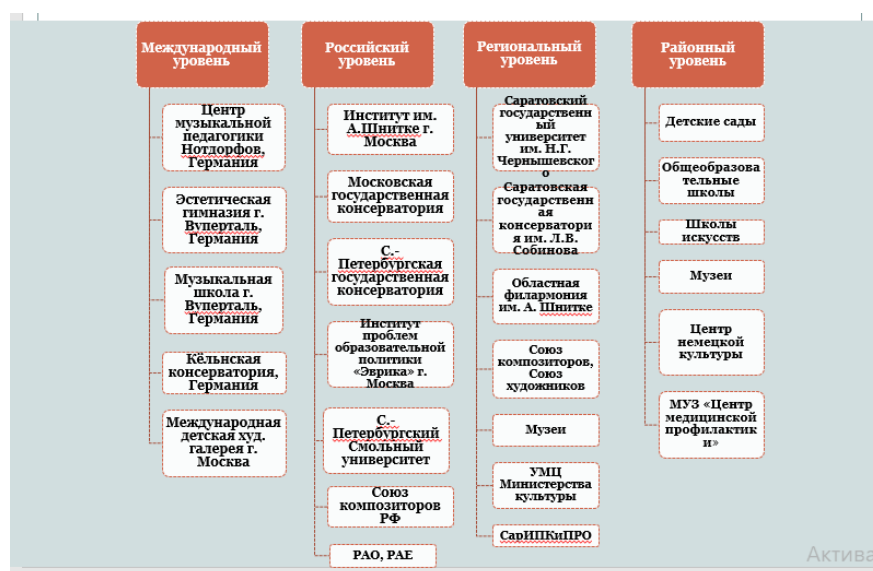
В этом пространстве буквально все: от дизайна интерьера, расписания занятий, технического оснащения, зонирования пространства соответственно выполняемой деятельности (учебной, художественной, коммуникативной, исполнительской) и отдыхом энергетически заряжено и пронизано духом творчества. Учебное занятие, в нашей интерпретации, – это процесс обучения, воспитания и развития духовно равных субъектов. Ученик в учебном диалоге оказывается в промежутке культур. Сопряжение требует расширение и обогащение внутреннего мира и личностного опыта ребенка, которые продуцируют поступок, отражающий приращение социокультурной зрелости.

Событие, по нашему мнению, – синтез учебных программ, образцов искусства, личностного опыта субъектов и внешних факторов. Со-бытие является основной формой жизнедеятельности детей в образовательной ситуации. При этом учебное занятие – это не просто урок, или часы в расписании, но и качественное новый человекоформирующий процесс, раскрывающий его внутренние ресурсы и резервы. Со-бытийность отличается цикличностью приоритетов. В одних случаях событие диктует приоритетность обучения по отношению к воспитанию и развитию (формирование ЗУНов), в других - приоритет воспитания над обучением и развитием (формирование СЭНов, СДП), и, наконец, приоритет развитие или саморазвитие по отношению к обучению и воспитанию (СУМы и СУДы). В образовательном пространстве лица можно выделить внутреннее – образовательно-художественное пространство МЭЛ, основой которого являются общеобразовательный и музыкально-эстетический цикл дисциплин. Оно объединяет следующие структурные компоненты:

- Музей А. Шнитке,
- Детская филармония,
- Творческие мастерские (литературно-поэтическая; сочинения музыки, живописи и дизайна),
- Студии (театральная, хоровая, оркестровая, фольклорная),
- Исполнительские специализированные классы: фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, вокал, аккордеон, гитара, домра),
- Конкурсное движение,
- Художественная галерея,
- Научное общество лицеистов (направления: естественно-научное, экологическое, культурологическое, гуманитарное историческое, искусствоведческое, психологическое),
- Волонтерское движение,
- Школа лидерства,

- Ресурсный центр. Внешнее пространство лицея, (которому свойственно простирается, стирая условные границы), составляет коммуникативное пространство. Оно включает 4 уровня: Международный уровень:
- Центр музыкальной педагогики, Нортдорфов, Германия;
- Эстетическая гимназия, г.Вупперталь, Германия;
- Музыкальная школа, г.Вупперталь, Германия;
- Кельнская консерватория, Германия;
- Международная детская художественная галерея, г. Москва
- Всероссийский уровень:
- Институт им. А. Шнитке, г. Москва;
- Московская государственная консерватория;
- С.-Петербургская государственная консерватория;
- Институт проблем образовательной политики «Эврика» г. Москва
- С.-Петербургский Смольный институт РАО
- Союз композиторов РФ
- РАО, РАЕ.

Коммуникативное пространство лицея



Региональный уровень:

- Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского;
- Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова;
- Областная филармония им. А.Шнитке;
- Союз композиторов, Союз художников;
- УМЦ Министерства культуры;
- СарИПКПРО Районный уровень:
- Детские сады
- Общеобразовательные школы;
- Школы искусств;
- Центр немецкой культуры;
- МУЗ «Центр медицинской профилактики».

1.7. Интеграция на уровне содержания образования

III уровень интеграции ИКС интеграция содержания образования (межпредметная интеграция, система интегрированных уроков, интеграция учебной и внеурочной деятельности, учебной и научной деятельности на уровне реализации инвариантной и вариативной составляющих содержания

образования). Содержание образования реализуется через инвариантную составляющую, определяемую федеральными государственными требованиями, и инвариантную составляющую (систему курсов по выбору, самостоятельном выборе образовательного маршрута). В целом интеграция содержания образования направлена на накопление культурно-образовательного капитала. Она включает:

- Межпредметную интеграцию (учебные занятия);
- Систему интегрированных уроков с 1 по 11 класс по всем дисциплинам общего и музыкально-эстетического направления;
- Интеграцию урочной и внеурочной деятельности (поисковая, проектная, исполнительская, творческо-исследовательская деятельность);
- Интеграцию учебной и научной деятельности (НОЛ, конференции, конкурсы, семинары, фестивали, публикации)

IV уровень интеграции ИКС: технологический (интеграция образовательных технологий). Специфическими для лица являются следующие интегративные технологии:

- Авторская интерпретация современных образовательных технологий с выходом на философско-эстетическую ориентацию и творческую рефлексию;
- Разработана система интегрированных уроков с 1 по 11 класс.
- Концертная педагогика. Особое место в лицее занимают уроки, построенные на технологии концертной педагогики, которые интегрируют образование и искусство, в результате чего занятие приобретает концертные формы, близкие мировосприятию одаренного ребенка: урок в форме рондо - мозаика, представленная последовательностью творческих единиц, урок в сонатной форме: экспозиция, реприза, кода сталкиваются, противоположные идеи синтезируются в новые метазнания.

1.8. Социально-субъектный уровень интеграции

V уровень интеграции ИКС: социально-субъектный (интеграция на уровне субъектов образования) Интеграция субъектов - синергичное наложение субъектного опыта и актуализация внутренних ресурсов разновозрастных субъектов образования – педагогов, родителей, учащихся и детей разного возраста в едином коллективе лица. Наблюдается переход от гетерогенных групп (пред заданных классноурочной системой) к гомогенным структурам (объединенных общими интересами): студии, детская филармония, художественная галерея, музей А.Шнитке и др. Взаимодействие всех субъектов образовательного процесса происходит через социокультурные практики, концертную деятельность, ансамблевое музицирование, школу лидерства, волонтерское движение, научное общество лицеистов, клуб «Эффективный родитель», совместные проекты, краеведческую, исследовательскую деятельности, мастер-классы, участие в заочных турах конкурсов, конференциях, издательской деятельности, сопровождении концертной деятельности, выездных мероприятиях, консилиумах, тематических родительских собраниях. Сотворчество выступает как инициирование субъектности личности педагога и ученика в диалоговом взаимодействии преодолевается жесткая ролевая и иерархическая структура отношений и обеспечиваются в разновозрастных коллективах со-творческие партнерские отношения участников образовательного процесса.

1.9. Характеристика вертикальных скрепов модели интегрированной креативной среды

Вертикальными «скрепами» модели эффекты как создание собственного культурно-образовательного потенциала, который, определяясь заложенными в ИКС условиями, становится продуктом собственного смыслового творчества, объединяя *рациональные и иррациональные* начала психической деятельности ребенка. В качестве инвариантной характеристики функционирования ИКС выступает построение индивидуального образовательного маршрута как способа актуализации ресурсных возможностей личности и успешного прохождения процессов культурно-социо-акмегенеза обучающихся в лицее.

Включение обучающегося в интегрированную креативную среду, объединяющую научные достижения, искусство и образовательные практики, систематизирующую достижения этих областей,

позволяет педагогам активизировать у школьника позицию «авторства» в поиске закономерностей, подобию, создания собственных интерпретаций уже известного. В этом проявляется организацию единого потока сознания в обретении обучающимися метазнаний.

«Фантазийность» среды, возможность продуцировать разные варианты решений проблемы, модуляционные технологии, философско-эстетическая ориентация предъявляемых заданий, погружение в концертную педагогику в полной мере стимулируют воображение и пробуждают интуицию, активизируя межполушарное взаимодействие.

Ориентация на интеллектуальные потребности ученика, его социальные запросы, взаимодействие в процессе психолого-педагогического сопровождения с учеными вузов, академий, с исполнителями и авторами художественных произведений, с увлеченными сверстниками как носителями иных этнических и социокультурных сообществ интенсифицирует процесс познания, преобразуя личность в процессе конструирования жизненного мира. Отсутствие менторства, культура отметки, жесткой формализации снижают тревожность, препятствуют утомляемости, не допускают дидактогений, превращая познание в экзистенциальное удовольствие.

Создание ситуации успеха в учебной деятельности, выставках, концертных выступлениях, и др. социально значимой деятельности, возможность налаживания коммуникативного взаимодействия с зарубежными партнерами за счет поездок и интересных встреч в социокультурных практиках, расширение внутреннего пространства своей жизнедеятельности как субъекта культуры жизни, актуализирует желание вновь пережить желаемое, преодолевая все возрастающие трудности и усиливая мотивацию достижений. Осуществляется не только обмен информацией, но и личностным опытом и смыслами. Расширяющиеся социокультурные практики естественным образом преобразуют личность ребенка как носителя культуры и в личность транслятора культурных ценностей и создателя.

Наличие у педагога опыта научной деятельности, которым он может поделиться с обучающимися, позитивные, нравственно-ориентированные образцы способ и смыслов научных открытий порождает у детей желание участвовать в научном обществе обучающихся.

Научно-исследовательская деятельность учащихся позволяет им обрести новый статус – статус исследователя, в рамках которого он может практически «на равных» взаимодействовать с учителем, создавать продукты научноисследовательской деятельности и приобщаться к участию в научных конференциях разного уровня. В разрабатываемых проектах реализуются черты добровольности, мотивированности самоорганизации. Организация единого творческого пространства за счет создания вневозрастных гомогенных групп по интересам и гетерогенных групп по творческой направленности, множество со-бытий, побуждающих ученика активизировать проявления личностных функций (смыслотворчества, избирательности, рефлексии и др.) порождает желание выражать свое Я в поиске нестандартных ответов на ситуации. «Внутренний культурный и творческий контекст ребенка» в лицее востребован, в связи с чем потребность в творчестве возрастает, а творческие находки становятся не продуктом ситуации, а превращаются в потребность жизнетворчества.

1.10. Теоретическая значимость разработки модели ИКС

Нами были внесены коррективы и дополнения в распространенное в образовательных практиках представление об образовательной среде с учетом изменившейся социокультурной ситуации и опыта деятельности лица как инновационного учреждения, что представляется (с позиции экспертных оценок) педагогически оправданным и наиболее целесообразным. Расширение понятий продиктовано необходимостью сопровождением процесса культурогенеза, акмегенеза и социогенеза обучающихся на всех этапах получения образования.

Образовательная среда - это некое окружение индивида, оказывающее на него определенное воздействие (традиционная трактовка), целостная, качественная характеристика внутренней жизни школы, определяемая «образовательным опытом» того учреждения, в котором она создается, поддерживается и развивается. Креативный компонент привносит триаду «объективное-символическое-субъективное» через интегрированные уроки и социальные образовательные практики. Среда предстает и как эффект осуществления исторически выработанной в данном учреждении образовательной практики (условием которой она одновременно выступает)- И, они конструируются в актуальных образовательных ситуациях – ОС и выступают как продукт

деятельности – Д субъектов образования (личности педагога – ЛП и личности школьника – ЛШ), и как проекция специально организованного пространства – П с учетом временного фактора – В социализации школьника - С и процесса культурогенеза – К. Таким образом, образовательная среда представляет собой дифференциальную целостность, определяемую воздействием целого ряда факторов – И (история), ОС (образовательная ситуация), Д (деятельность), ЛП (личность педагога), ЛШ (личность школьника), П (пространство), В (время), С (социализация), К (культурогенез) и А (акмегенез).

Интегрированная креативная среда в образовании (ИКС) - «поле» творческой самореализации субъектов образовательного процесса в учебно-творческой деятельности. ИКС предполагает учебное сотрудничество педагога и школьников, направленное на освоение общечеловеческих ценностей посредством приобретения метазнаний, развития эмоционально-чувственной сферы, эстетической активности и создания личностного образовательного продукта, обеспечивающего творческую самореализацию в течение дальнейшей жизнедеятельности. Среда создает условия для освоения, понимания, движения к новым ценностям, интенсификации потока познания, актуализации деятельности мозга, формирования личностной зрелости, а также протекания процессов социализации школьников и их культурогенеза на каждой из ступеней обучения (авторская интерпретация).

ИКС в лицее – особым образом организованное социокультурное пространство, стимулирующее формирование творческих способностей за счет интеграции на микро, мезо и макроуровнях внешних факторов образования (интеграция общеобразовательного и музыкально-эстетического цикла дисциплин, проблемных тематических полей уроков – бинарные уроки, совмещения учебного процесса и концертной деятельности, интегрированного подхода к формированию качеств личности на основе синергичного наложения процессов обучения, воспитания и развития с процессами самообучения, самовоспитания, саморазвития и т.д.) и внутренних факторов (интеграция логического мышления и эмоционально – чувственного переживания, познавательной и мотивационнопотребностной сфер личности, дивергентного и конвергентного мышления, биопсихосоцио-духовных основ личности как слагаемых культуры жизни, гармонизирующие личность ученика, превращая ее в самоорганизованную, пассионарную систему, творчески презентующую себя миру в процессе жизнетворчества.

Практикоцентрированное обоснование значимости модели

Представленные многоплановые уровни деятельности лицея по созданию и расширению ИКС в пространстве инновационного образования позволяет в структурно и функционально транслировать опыт лицея в другие образовательные учреждения.