

А. САИБЕДИНОВ

ПУТЬ К НЕТАКОЙ ШКОЛЕ

ИЛИ ПЕРВЫЕ ШАГИ
К ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ



А. САЙБЕДИНОВ

ПУТЬ К НЕТАКОЙ ШКОЛЕ

ИЛИ ПЕРВЫЕ ШАГИ К
ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Книга предназначена для широкого круга читателей, от учителей, родителей, директоров школ до руководителей образования.

Автор книги - учитель, директор авторской школы раскрывает свое видение развития современного образования и предлагает принципиально иную модель школы, которая уже внедрена в практику образования и на протяжении многих лет, подтверждая свою эффективность, осмысленно движется к предьявлению своей модели системе образования.

...о главном

Эпоха рационального образования уходит. Время, когда качество и уровень жизни человека напрямую зависели от уровня технического развития цивилизации нуждающегося в определённом уровне знаний прошло. Диалектический разворот истории человечества, достигший предела естественной полезности развития технического прогресса, нуждается в качественно ином образовании, способном не только и не столько механически приумножать достижения в науке и технике, сколько понимать их ценность и регулировать их необходимость. Человек, стоящий на границе искусственного интеллекта в ослепленном стремлении править и наслаждаться миром, начинает терять не только этот мир, но и самого себя. Он сегодня как никогда нуждается в совершенно ином образовании, способном, не только сохранить в нём все человеческое, но и разбудить в нем творца и создателя, способного не только создавать, но и радоваться этому самому прекрасному из миров.

Для этого крайне важно с раннего детства не засушить в ребёнке неповторимо прекрасную естественную способность, дарованную ему природой, способность к эмоциям, к эмоциям созидательным, позитивным, не оставляющим места в душе ребёнка для разрушительного равнодушия и пустоты.

Многолетний поиск иного взгляда на современное образование, в границах его существующей природы, создание в его рамках новой эффективной образовательной модели позволили подойти и к пониманию названия нашей иной модели образования - эмоциональное образование.

Пришло его время. И именно сейчас важно это понять, другого времени не будет. Современная цивилизация, стоящая на границе переосмысления ценностей сегодня нуждается не столько в качестве образования, как в совокупности накопления знаний, а в качестве человека, способном правильно их использовать. Опыт, который я намереваюсь представить в этой книге, это не просто авторский опыт, это эффективная модельная система, способная тиражироваться и решать многие задачи, которые являются сегодня актуальнейшими для образования и общества. Но это не одномоментное решение всех проблем современной школы, это модельный путь принципиально иной школы, первые шаги, к новому – эмоциональному образованию.

В основе представленного опыта лежит не просто педагогический труд, это долгий жизненный путь учителя и его учеников решивших создать свою «Не такую школу», чтобы ученики этой школы сказали – «Вот именно такой она и должна быть!».

Народный учитель России
Александр Сайбединов

Педагогические ОСМЫСЛЕНИЯ

В истоках появления потребности к поиску нового не может лежать чья-то директива или приказ, в основе процесса поиска нового всегда находится проблема, проблема, существующая и требующая решения. Проблемы современного образования и стали основанием для педагогических осмыслений, а затем поиска, создания и внедрения в педагогическую практику новой эффективной модели школы.

ОСМЫСЛЕНИЕ ПЕРВОЕ:

... о реально сложившейся исторической возможности и исторической ответственности современного общества и современного образования перед настоящим и будущим человеческой цивилизации в формировании нового создающего общества.

Изначально возможно полярное отношение к этим строкам, как излишне пафосным и бессмысленным или же, актуальным и своевременным, только подтвердит наличие уже существующих в обществе настроений по отношению к той действительности, в которой мы сегодня находимся. Ресурс безжалостного прагматизма захлестнувшего современную цивилизацию и как никогда приблизившего ее к самому краю, иссякает. Ещё сохранилась кинетика медленно затухающей энергии разрушения представляющей большую угрозу для уже нуждающегося, но ещё не готового к переменам современного сознания.

Цикличность развития цивилизации, позволяет предположить возможность завершения эпохи разрушительного прагматизма и появления ещё не очевидных, но системных предпосылок зарождения очередной эпохи созидания в истории человечества, и настойчиво системные намерения всех институтов общества кардинально изменить систему образования, первое тому подтверждение. И в этой связи значение учителя, которому общество диалектически делегировало практически нерегулируемые полно-

мочия, одновременно потеряв всякую способность в объективной оценке его деятельности, к сожалению,— становится абсолютным, а роль системы образования, как главного ответственного за осуществление варианта либо эволюционного, либо революционного вхождения в новый этап развития современной цивилизации - решающей.

Ещё не осознанно, но, уже фактически являясь активным сторонником и заказчиком новой созидательной культуры, общественное сознание транслирует изнутри в различные государственные и общественные институты потребность качественных изменений в системе образования. Сами образовательные институты, созданные исторически под принципиально другую идеологию малоспособны, по своей природе создать условия для каких либо коренных, революционных изменений, но более важно то, что они способны, и ресурсны для эволюционных изменений. Степень же готовности государственных институтов и институтов образования к принципиальным и системным эволюционным изменениям зависит от уровня усиления противоречий общественного сознания в понимании истинной задачи образования направленной на раскрытие громадного ресурса человека-созидателя в корне отличающегося от существующей сегодня системы формирования человека-потребителя.

И это противоречие усиливается! От глобальных потрясений мирового сообщества, где основным механизмом на пути к какому либо созиданию -

является разрушение, до личного внутреннего конфликта человека не удовлетворённого только предлагаемым ему состоянием потребителя, на фоне, как правило, не реализованного им своего ощущения счастья творца и созидателя. Искусственное лишение человека естественной для него потребности в системном ощущении радости от созидательной деятельности, из-за отсутствия сформированных системных традиций в жизни, в итоге, так или иначе, приводят к ощущению собственной неудовлетворённости и духовной пустоте. Проблемы и риски в жизни одного человека можно было бы и не обсуждать, если бы они не являлись проблемой для всего общества, а следовательно и для всего человечества.

Системные проблемы современного общества с предельной очевидностью проявившиеся на стыке времён, только подтверждают важность понимания значения образования. Осталось понять, где эти состоявшиеся новые педагогические культуры. Я полагаю их не мало, но их очень сложно понять традиционной и уже исторически неэффективной системе образования, но крайне важно. Важно вновь понять, на новом витке, каким должно быть новое содержание и качество образования и как его измерять, условиями за которыми оно протекает сегодня, в красоте евроремонта и блеске стеклопакетов, или же в результатах которые измеряются не отметками, а достижениями, и степенью радости от полученной способности созидать и создавать.

Всё это важно понять сегодня, чтобы состоялось желанное и счастливое завтра! Именно поэтому я как учитель, как директор авторской школы считаю важным не только поделиться своими размышлениями по этому поводу, но и представить опыт иного образовательного пути, опыт эффективного решения многих современных проблем в образовании, ряд из которых только ставится, сегодня перед современной школой и, предъявив Системе принципиально новую модель современной школы, быть вовремя услышанным, так как единственное что не должно упускаться образование - это время, время качественных изменений. На стене Изречений в нашем лицее я в своё время для своих учеников написал, - «Не сказанное, во время - упущенное время, не сказанное совсем – время потраченное впустую!».

ОСМЫСЛЕНИЕ ВТОРОЕ:

...кому и зачем нужна школа?

Если бы меня спросили, что может быть топливом для вечного двигателя, я не задумываясь бы ответил: священное слово «Почему?». Цивилизация движется вперед в своем развитии с той или иной скоростью в зависимости от того, сколько в ее «топливной цистерне» вопросов почему, зачем, как, где и как только она получает ответ, цивилизация сразу приостанавливается в состоянии осознания своего божественного величия и наслаждается всеми благами ответа до следующего вопроса, который сейчас может возникнуть, а может и нет, т.к. природа появления вопроса – это неудовлетворенность, наше желание знать о чем-то лучшем или, как это часто бывает, завершение питательного ресурса, что тоже пугает и заставляет «шевелиться» всеобщий мозг цивилизации до нахождения следующего корма.

Поэтому количество «почему» для общества не только значимо, но и жизненно важно, это его стратегический запас, гарантирующий развитие цивилизации, в то время как избыточное количество ответов, закаменевших до состояния устаревших знаний, является ни чем иным, как тормозом развития общества, потерявшего скорость в каменных джунглях бесстрастных ответов, гасящих всякую инициативу зарождения вопросов и ведущую к вяло текущему процессу стагнации и образованной неграмотности, т.к. невежество начинается не тогда,

когда нет ответа, а тогда, когда нет вопроса, а точнее, желания его задать.

Именно спасительная для меня и моих друзей мысль, что нас как-то минула чаша сия и мы не утратили потребности задавать вопросы и искать на них ответы, и привела нас на порог школы. Того самого места, куда стекаются естественным образом сотни тысяч «почему» и где происходит великое таинство Вселенной, которое называется – мысль, мысль, способная зарождать новую мысль, где вопросы превращаются в знания, а знания порождают новые вопросы. И именно за такое вращение спирали отвечает школа, задача которой - выпустить ученика, способного иметь ответы и ставить новые вопросы, а не безразлично ждать ответа на вопрос, который он и не задавал.

И это главная проблема школы, общества, современной цивилизации, где ответы настолько превосхитили вопросы, что даже попытка их задать становится бессмысленной. Каков ресурс осознанного убеждения ученика изучать математику, если есть на это калькулятор, зачем я буду что-то читать, если мне в лучшем виде покажут и озвучат это по телевизору, зачем мне учиться, если я имею возможность разговаривать по сотовому телефону, водить машину и, вообще, жить в свое удовольствие и без вашего образования. И есть что-то, что еще удерживает ученика от этой разрушительной мысли: «А, действительно, зачем учиться?»

И поэтому совершенно очевидные сложности современного образования исходят не от учителей, а от учеников (учителя сегодня, что только не выдумывают, чтобы обратить на себя внимание – и пляшут, и поют), но под влиянием жизненных условий идет процесс мутации любопытствующего вопроса «Почему», свойственного для Homo Sapiens, на прагматический вопрос «Зачем», свойственный для представителей всего живого на Земле, развивающегося по естественным законам эволюции.

И ответственность школы, системы образования за будущее цивилизации, за возобновление скорости его движения по спирали интеллектуального развития, а не по кругу, огромная. Школа сегодня – это пока единственный общественный институт, имеющий доверие общества, «патент» на развитие личности, но если она не сможет остановить мутацию интеллектуального вопроса «Почему» в естественно-биологический вопрос «Зачем», она станет завтра не более чем центром по передаче знаний, тем самым естественным образом потеряв монополию на обучение, т.к. на этом уровне развития компьютерной техники для передачи такого рода знаний или устоявшихся ответов не требуются особые интеллектуальные затраты, и общечеловеческие ценности, носителем которых может быть лишь Учитель, такие, как душа, мировоззрение, абсолютно неподвластны технике и эволюции, и только они могут спровоцировать нерациональный вопрос: а почему солнце светит, а птицы поют, а река течет в одну

сторону? И именно это любимое для учителя слово «почему» и спасет мир от безжалостного «зачем».

Все же те сложности, которые сегодня испытывает школа, ученик, общество напрямую зависят и от самих учителей. А мы-то себе какой вопрос задали «Зачем?» или «Почему?», мы-то в свое время с каким вопросом вышли из школы и, теперь в нее вернувшись, о чем сами спрашиваем детей?

Самое главное, чтобы построить настоящую ШКОЛУ, важно не спутать в себе вопросы и не пойти на поводу первого лежащего на поверхности «Зачем нужна школа?» Совершенно риторический, ненужный вопрос с громадным апломбом самозначимости, имеющий очень простой и всем известный ответ: «Чтобы учить!» И дальше, если вовремя не понять особенность пути понимания значения миссии Учителя, можно упереться в другой вопрос: «Чему учить?», затем «Как учить?», докатившись до «Кого учить?», чтобы потом себя бессмысленно мучить вопросом: «Зачем учили?» и «В чем смысл?». А смысл простой – в радости! В радости этого прекрасного диалога УЧИТЕЛЬ - УЧЕНИК, в таком прекрасном храме под названием «ШКОЛА»! Но для того, чтобы найти этот путь к радости, мне важно было себе и учителям задать простые «почему?»:

- почему дети, которые с радостью идут в школу, постепенно год от года теряют любовь к учебе?

- Почему, если мы детей в школе учим только добру, в мире столько зла, зависти, войн и крови? Разве это не бывшие наши ученики?

- почему школа теряет мальчишек, общество не обретает мужчин, а преступность растет?

- почему «главные» предметы в школе – это математика, русский и т.д.?

- почему человека, всю жизнь стремящегося к красоте, т.к. это одна из основных его жизненных ценностей, не учат ее понимать, создавать, а затем, следовательно, и беречь?

Извечная проблема общества и образования «Какой должна быть школа?» лежит в основе тех сомнений, нерешительности, поисков и дорогой платы за потерянное время и поколений наших детей, - которым мы не успели или не сумели сказать чего-то самого главного..!

Для того чтобы ответить на этот вопрос - какой же она должна быть, мы должны вначале для себя понять, что мы собираемся делать, ремонтировать старую школу или понять какой должна быть новая, а затем попытаться его спроектировать. Спроектировать идею! Конструктивное решение самой школы может быть бесконечно вариативно.

Поэтому я позволю себе обратиться к основаниям поиска, обществом, государством, новой эффективной школы, - это убеждённая неудовлетворённость современной школой. Нет необходимости тратить время на постановку диагноза - Почему?

Я позволю отнестись к проблеме проектирования идеи иначе – кому и зачем нужна школа? Итак... область заинтересованности:

- Школа нужна цивилизации, обществу – чтобы сохранять и развивать цивилизацию,

- Школа нужна государству - чтобы оно, государство, процветало и отстаивало свое существование,

- Школа нужна ведомству – чтобы было чем управлять, и через это быть нужным ведомству,

- Школа нужна семье – чтобы помочь вырастить ребенка и сделать его лучшим,

- Школа нужна ученику –... И вот здесь появляется проблема, о которой мы не думаем, потому что-либо не понимаем, либо изначально не желаем понимать... **ОНА ЕМУ НЕ НУЖНА! ИЗНАЧАЛЬНО НЕ НУЖНА!**

Изначально школа, как обязательный институт, **НЕ** нужна ученику, просто он по умолчанию не задумывается об этом, так как это не обсуждается. У него нет такого права! Но если, не дай бог, можно было бы провести тест среди всех детей хотите ли вы учиться, и у вас есть выбор - не хотеть, впрочем, как и у взрослых, хотите ли вы работать... Ответ хотим будет только в плоскости интереса, в плоскости любимого дела. Это как у многих в жизни, - всю жизнь работал, вышел на пенсию и занялся любимым делом. Поэтому и у ребёнка есть выбор проснуться и с удовольствием бежать в долгожданную школу, или ...всю жизнь жить в ожидании кани-

кул, выходных, отпуска или пенсии.... Поэтому и важно понимать, что институт школы, это не зона, - (подъём! строиться!) это период жизни маленького человека, который пришёл на этот свет ни потому что в 5-ом б нужен очередной ученик, а он родился сам по себе, и для себя – и имеет право и желание быть счастливым! Если мы это не поймём сегодня - завтра институт школы будет не востребован. Так как:

- во-первых, развитие науки создаст для человека возможность выбора носителя информации, (а это именно и есть главная технологическая и содержательная проблема современного образования, выполняющая функции носителя информации) и у него будет выбор выбрать МарьИванну как учителя, или компьютер, как более комфортный искусственный интеллект способный без нравоучений выдать ту же самую информацию;

- во-вторых, образование как определённое состояние, которое просто необходимо, для того чтобы выжить или просто жить сейчас в принципе не нужно (уровень сервиса перерос необходимость наличия маломальских знаний, чтобы ей пользоваться, сейчас даже неандертальцы смогли бы использовать современную технику, всё делается для того чтобы человек не считал, не писал, не читал...) Цивилизации перешла ту критическую отметку, где от образования человека зависело его благосостояние, сегодня, для того чтобы быть сытым – совсем необязательно быть грамотным. А это серьёзная угроза для самой цивили-

лизации, общество незаметно для себя скатывается от обслуживания его потребностей с помощью техники – к обслуживанию потребностей самой техники.

Поэтому уровень «нужности» школы для ребёнка, уровень её интересности – это не частная задача для школы, РУНО, Министерства – это жизненно важная проблема для общества, государства и в целом всей цивилизации. Так как главная задача современной школы – наполнить глаза ученика смыслом, созидательным смыслом, - а не готовить как на производственном конвейере поедателей бутербродов с весьма условным набором знаний и полным отсутствием интереса к учёбе.

«Нужность» же чего либо определяется для ученика интересом, и не всякая учёба является интересной и любимой.., но если взрослый человек вынужден работать чтобы обеспечивать своё существование ожидая выходных, отпуска, наконец, пенсии чтобы заняться любимым делом, то у ребёнка ещё нет этой мотивации, у него ещё не появилось потребности и интереса. Поэтому обязательный для него школьный путь осуществляется в вариантах:

- либо ему интересно в школе (сегодня, сейчас, это его интересная жизнь - и это мы понимаем)

- либо он в ней заинтересован (как в накоплении капитала необходимого для завтрашней жизни, поэтому школа ему необязательно интересна, но куда деваться – она просто нужна для дальнейшей жизни).

Поэтому модельная ситуация поиска цели образования, на мой взгляд может и должна быть сформулирована из объединения двух уровней определения кому и зачем нужна школа.

Из двух уровней «нужности» - из цивилизационной и непосредственно ученической, с возможной формулировкой - **ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ И РАЗВИВАТЬ ЦИВИЛИЗАЦИЮ И ЖИТЬ В НЕЙ СЧАСТЛИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ!**

Остальные же «нужности» должны обеспечить реализацию этой цели, - и только в этом случае они будут востребованы и нужны – нужны как государство, как ведомство, как семья. И тогда образование, понимая своё предназначение, будет понимать и свою цель.

Цель поможет определить содержание, содержание поможет найти соответствующие технологии, технологии выведут на требования обеспечения учебного процесса, требования помогут скорректировать кадры, кадры, используя технологию в другом содержании образования, реализуют задачи, поставленные для достижения этой цели!

Школу будущего мы безуспешно ищем в завтрашнем дне, примеряя сегодняшние проблемы – любая школа будущего формируется и существует только в современном мире – важно ее либо разглядеть, либо понять, либо создать!

Чтобы потом не цитировать и не изучать педагогику вчерашнего дня, запоздало и неоправданно, называя её сегодня передовой.

ОСМЫСЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ:

*...о стереотипах общественного мышления,
как тормозе развития современного образования*

Значение целой череды процессов, направленных на качественное изменение российского образования, сложно переоценить. Огромные ресурсы, крупные проекты, инвестиции в образование по различным направлениям – это не политический реверанс перед учителями и школами, это безусловное понимание экономических, социальных, политических, а в сущности общецивилизационных рисков и их последствий, способных крайне негативно отразиться на развитии современного общества, живущего сегодня в совершенно ином информационном и жизненном пространстве. Стремительно развивающийся разрыв между новыми условиями жизни человека и его способностью осмыслить эти стремительные изменения и тем более им соответствовать, используя их не во вред себе, является основной проблемой общества и главной задачей современного образования. Образование сегодня - единственный социальный институт способный эволюционным путем уменьшить опасный разрыв и привести в гармоничное соответствие бытие и сознание современного человека.

Как определить наиболее перспективные проекты, чтобы финансовые вливания моральная поддержка и поощрение проросли необходимыми для общества результатами? Оказалось что это ещё бо-

лее сложная задача, но самая важная – выявление истинно нового и перспективного, это как в сказке о Золушке желающих надеть хрустальную туфельку много, но принцу нужна только одна. Что мешает найти Золушку? Мешает одно - инерционное мышление общественного сознания, движущегося по понятным и уложенным в массовое сознание штампам. Мешают стереотипы. Именно на некоторых из них я хотел бы остановиться.

стереотип первый:

– *«Мы уверены, что знаем, какие уроки в школе главные...» ... или вновь о содержании образования*

Глобальная проблема современной цивилизации и современного образования это несоответствие существующих приоритетов образования, или так называемых основных уроков, никогда не изменяющимся диалектическим приоритетам самой человеческой жизни.

И возможно не было бы оснований заявлять о какой либо глобальности проблемы обычных стереотипов восприятия приоритетов в образовании, если бы они не переросли в серьезнейшую системную ошибку в определении подходов системы образования к формированию его содержания.

Давайте посмотрим, что из себя сегодня представляет рейтинг учебных предметов в школе. С небольшими отклонениями он выглядит примерно так, в начале точные науки, затем гуманитарные, после

уроки естественнонаучного цикла, и замыкать список будут уроки физкультуры, труда, музыки и так называемое рисование.

А как же в жизни?! В самой же реальной жизни человека, его жизненные приоритеты расставлены в совершенно ином порядке. Так было, есть и будет всегда, сама жизнь человека и любого общества протекает независимо от этого рейтинга следующим путём...

На первом и безусловном месте – стремление человека к красоте, как постоянное желание сделать свою жизнь и жизнь вокруг себя лучше, начиная от утреннего туалета, домашней обстановки до улучшения мира в котором он живет. Стремление сделать жизнь своего народа красивой во всех проявлениях этого понимания, всегда являлось и является самым главным двигателем любого государства и в целом человеческой цивилизации. Это так в жизни, а в школе эта одна из важнейших образовательных областей формирующих созидательную личность и развивающих творческое и абстрактное мышление, являющееся ресурсом интеллектуального развития, практически отсутствует. Отсюда и системные провалы в этой образовательной области, в части профессионального обеспечения кадрами, материальной базой, учебно-методическим сопровождением и как следствие формальным присутствием в учебном плане и отсутствие результатов.

Далее следует не менее значимая для человека эмоциональная часть его жизни, позволяющая нам

общаться, читать, разговаривать, наслаждаться музыкой, звуками мира, в чем системно помогают нам предметы гуманитарного цикла. И только затем вступают уверенной поступью в жизнь человека знания необходимые для создания жизненных удобств и призванные обслуживать его стремления к созиданию, во имя той же красоты мира, для его гармоничной эмоциональной реализации, уложенные сегодня в точные науки, которые незаметно, но уверенно, как и случается с обслуживающим персоналом, стали главными в учебном процессе.

Парадокс эффекта доминирования вторичного над первичным - это серьезнейшая проблема общественного сознания в восприятии приоритетов современного образования, крайне нуждающегося в появлении не директивного, а естественного интереса учащихся к процессу обучения. Соответствие содержания образования в школе диалектике протекания самой жизни является условием решения многих проблем школы, образования и общества.

В Светленском лицее уже на протяжении многих лет творческие предметы занимают своё изначально определённое жизнью место. Образовательные приоритеты, выбранные согласно общечеловеческим приоритетам жизни позволяют ученику эффективно выстроить траекторию своей жизни, основанной на убеждениях, не вступающих в противоречия с общечеловеческими ценностями. Эффект же высокого качества обученности так называемым "основным" предметам при снижении их доминиро-

вания в содержании образования воспринимается как парадоксальный хотя является совершенно естественным. Кроме того, в лицее в целом очень высок рейтинг всех предметов (не ниже 8) что свидетельствует об активной ученической позиции школьников и ценности знания.

стереотип второй

– «Школа – это классно-урочная система...»

Понимание неэффективной зависимости образования ещё от одного из стереотипов также легло в основу педагогической модели лицея. Это неприкосновенность и незаменимость классно-урочной системы обучения.

Великий Ян Амос Каменский и не подозревал, что его «Великая дидактика» станет чем-то вроде Библии, Корана или Талмуда для системы образования. Если бы он только мог предположить, что всё то, что он как учитель изречёт превратится в Вечную модель школы, он без сомнения бы испугался, так как система образования, в отличии от всех других социальных институтов общества, не может быть статичной и консервативной до состояния застывшего на века в вечной мерзлоте мамонта. И действительно современное образование, выходящее сегодня из глубокого состояния анабиоза, ещё не способно учителя встроенного в этот уже отлаженный, но устаревший часовой механизм заставить эффективно отсчитывать стремительно бегущее время тре-

тьего тысячелетия. К тому же эти педагогические часы либо стоят, либо в лучшем случае отстают.

В эпоху, где носителями знаний были очень немногие, данная система помогла появиться в обществе новому социальному классу учителей как абсолютному, единственному и системному источнику носителей развивающей информации, современное же поколение, живущее в безграничном информационном поле знаний, требует от учителя уже не столько развивающей информации, которой у него более чем достаточно, сколько осмысления этой информации и развивающего мировоззрения. Важно понять существующую действительность, что классно-урочная система передачи знаний в эпоху высоких информационных технологий, когда современная цивилизация уже живёт на границе зарождения искусственного интеллекта, не только малоэффективна и архаична, она ещё и вредна как избыточная пища для полного желудка. Незаменимость же и неизменность Великой дидактики сегодня можно объяснить либо его несомненной образовательной эффективностью, чему сегодня сложно найти абсолютные подтверждения, взглядыываясь в изъяны современного человека, либо стереотипом мышления. Возможно, ли отправить эту систему на свалку педагогической истории. Возможно, но не нужно! Важно её изменить. Из неё практически уже уходит эффективное информационное пространство, и это нельзя не видеть, это процесс диалектический, который очень важно вовремя осмыслить и институциализи-

ровать в Новую модель школы. Нужно вывести из классно-урочной системы информацию и элементарные знания, в другое цифровое, а возможно дистантное пространство, а ввести туда Нового учителя, но уже как носителя Ценностей, как персонально-образовательных, так и ценностномировоззренческих.

Малая гибкость классно-урочной системы породила так же целую цепь педагогических изобретений, таких как специальные классы, профессиональные, теперь их называют профильные (в переводе на понятный язык это называется, - «если всему научить не можем, так хоть чему-нибудь»), но «чему», ты можешь выбрать сам или с помощью учителя). А если ты вдруг передумаешь, и тебе это в жизни не пригодится, но другому ты не научился – это твои проблемы. Но мы-то знаем, что в масштабах общества «твоих-моих» проблем не бывает, они сразу становятся «нашими». И объективная невозможность переварить тот объем информации, который за историю своего развития цивилизация накидала в портфель ученика, привела к необходимости поиска новых форм организации образовательного процесса.

Так можно ли что-нибудь сделать? Да! И мы в лицее эволюционным образом переходим на другие схемы, более гибкие ведения образовательного процесса. Это многоуровневая система обучения, введенная уже более десяти лет, которая все больше и больше переводит вектор образования из горизон-

тального классно-урочного в вертикально-интегрированную многоуровневую схему обучения и творческого развития учащихся, где урок разгружается и делегирует следующим уровням по степени востребованности интеллектуальной ресурсности образовательные полномочия.

А класс, как форма социального жития, во главе с Марьей Ивановной, естественным образом расцасывается, так как выбор желающих директивно повоспитывать становится больше и эффективнее. Образуются естественным образом свободные школьные институты общения но на одном языке интересов и способностей. А «доисторические» обязанности классного руководителя в необходимости заполнения и ведения журнала, учета пропусков и подсчета ученикоголов болевших или не болевших, скоро, так или иначе, заберет компьютерная программа. Совсем не обязательна полная ликвидации классно-урочной системы, а вот ее эволюционное качественное развитие и изменение – это назревшая необходимость.

Созданная и эффективно работающая модель многоуровневого развития творческих способностей учащихся от элементарного обучения к элитарному, лишила классно-урочную систему монополии на эффективное обучение. К тому же эта новая модель качественно поглотила ещё одну сложно решаемую системную проблему образования, как дополнительное образование, качественно преобразовав его

внутри самого образовательного процесса в эффективно обучение.

стереотип третий

– «Нет пророка в своём Отечестве...»

Стереотип древний как библейская истина, но только печально, что он распространяется не только на взрослых, но и на наших детей, и что того хуже на наши школы. В этом нет вины учителей, которым действительно порой сложно разглядеть сидящего в классе юного Ломоносова, Моцарта или Маркеса. В этом сложно упрекать отдельных руководителей или чиновников сформировавшихся в определённой системе стереотипов. Это не их вина в их неспособности преодолевать барьеры состоявшихся штампов и норм. Это в итоге большая наша беда, так как система, не ориентированная на выявление и развитие ярких и одарённых людей, выковывает интеллектуально недееспособную среднюю во всём личность обрекая государство на совершенно средние темпы развития, что в итоге приводит общество к совершенно не средним государственным проблемам. И это не только проблема, но и существующая и по ныне действительность современной системы образования инертно нацеленной, как и прежде на всеобщее среднее образование, ...среднее во всём.

Мне как учителю, всю свою жизнь посвятившему поиску эффективных форм развития творческой личности подрастающего поколения, десятки

раз выступавшему на всевозможных форумах и конференциях, о важности качественных, глубинных изменений в системе современного образования, а не её привычно директивно-бутафорского перекрашивания, очень приятно понимать как и тысячам неуспокоенных российских учителей, что эти стратегические задачи коренного качественного изменения образования стоят сегодня как самые приоритетные, как перед российской педагогической наукой, так и в целом перед государством.

Как выявить талантливых детей среди идущих строем? Для этого нужно понять, что они идут с другой скоростью и главное, могут идти в совершенно другую сторону. Поняв это их важно выделить из строя, и возможно вывести из него. Их не нужно учить шагать, они умеют ходить самостоятельно. Нужно создать такие условия, чтобы каждый ребенок мог найти свою траекторию и скорость передвижения.

Одарённость – это результат работы с детьми, а не результат поиска детей, но для системного развития одарённости необходима система, ориентированная на пробуждение и развитие творческого ресурса. Для системного формирования нового творческого поколения учащихся, среди которых системно могут выявляться и развиваться творческие - одарённые дети необходимо понять, что в старой репродуктивной природе образования эту задачу системно было решить нельзя.

В этой связи, при всём осмыслении проблем и их эффективном решении, главной угрозой перед состоявшимся качественным опытом, как правило опять оказывается этот казался бы полулитературный стереотип, - «В своём отечестве пророка нет!». И это не плохо, не хорошо, это сама природа стереотипа, и чтобы её изменить нужно много терпения и ещё больше труда и совсем чуть-чуть везения, чтобы тебя услышали и поняли и, как правило, это везение оказывается решающим.

ОСМЫСЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

...о любознательности или еще раз о природе детского счастья

Миллионы раз описанная, осмысленная, уложенная в научно-педагогические тексты – эта прекрасная «нация», как была, так и остается не до конца познанной и именно потому, что она находится в таком же постоянном развитии, как общество и цивилизация, являясь в сущности их первоисточником. У нас принято обращаться к первоисточникам, чтобы узнать что-то важное, но только попробуйте применить это по отношению к детям и вас, конечно же, не поймут: «Вы что предлагаете учиться у детей?». Даже не рассмеются. Максимум на что можно рассчитывать – это на добрую улыбку сожаления. Но я все таки рискну и выдвину тезис – «Прежде чем учить детей, мы должны у них поучиться». Автоматически возникает вопрос – Чему? Знаниям? – конечно же нет, - любозытству! – этому неиссякаемому источнику вопросов, ответы на которые, в отличие от нас, они ищут с задором и без всякого страха показаться глупыми. И если серьезно отнестись к этим характеристикам то наша «нация взрослых» без сомнения им проигрывает. У нас очень мало жизнерадостных вопросов, следовательно, и мало жизнерадостных ответов. Способность детей радоваться жизни – это великое свойство, которое почему-то мы считаем чисто возрастным и проходящим со временем. Если бы это было действительно так, то навряд ли все еще

было. В связи с этим мне как учителю видится, что главное чего не должна делать школа, так это уничтожать у детей заложенное в них истоками жизни ощущение любопытства и жизненной радости. Именно отсюда все истоки проблем современной школы, современного образования и воспитания. Принцип «кто сильнее, тот и прав», как наиболее простая системная методическая форма общения поколений, но в тоже время менее профессиональная с педагогической точки зрения, стал основополагающим в системе образования. Учить не научая – вот главное правило, которое должно лежать в основе педагогического мастерства.

Мы изначально ошибаемся, считая, что жизнерадостность детей исходит только из того, что у них нет таких проблем, как у нас, несчастных взрослых. Значимость проблем ребятишек не менее статусна для них, но не безысходна, как для нас. Способность детей смотреть на мир с любопытством мы с возрастом им подменяем на выгодное любопытство, а затем, ликвидировав как понятие состояние любопытства оставляем старшего школьника только с выгодой, кайф от которой он еще не понял, а интересы заменившие любопытство не сформировались. Поэтому интерес получать еще безытересные знания для него не выгоден. И более того вся система последующего образования, послешкольного так же становится по большей мере формальной. Количество населения с высшим образованием не коим образом не подтвердило свое качество. Цивилизацию

же и научно-технический прогресс двигали и двигают вперед только те взрослые – дети, в которых система образования не смогла уничтожить ЛЮБОПЫТСТВО.

Проблема же генотипа у детей, о которой сегодня очень много написано, безусловно имеет место, и поговорка «яблоко от яблоньки не далеко катится» является решающей при такой системе образования. Но если система образования, как система сможет создать иную модель взаимоотношений в процессе обучения и это не будет зависеть от талантливой учительницы-одиночки, то тогда количество любопытных взрослых-детей станет без сомнения больше. И яблоко от яблоньки откатится в гору, преодолев закон земного тяготения, по которому цивилизация все дальше и дальше скатывается вниз.

Дети - это прекрасная «нация», которая всегда совершеннее, умнее и счастливее нас. И их искренняя, бесхитростная любовь к нам, взрослым должна стать предметом серьезного изучения природы зарождения безусловной изначальной доброты к людям, к окружающему нас миру. Это не эмоции учителя любящего детей – это основание для постижения всех последующих смыслов, которые появляются в нашей жизни. Это эмоциональный механизм с громадным ресурсом прочности, у которого нужно учиться, и исходя из этого, выстраивать новые принципы взаимоотношений с детьми на их языке, чтобы не оказаться для них иностранцами, постоянно твердящими – «Ты что, меня не понимаешь?». Не пони-

мает! И не будет понимать! Почему ему не дают возможность задавать вопросы, а заставляют заучивать ответы, на то к чему учитель не смог вызвать его любопытства. Ему же не объяснишь, что учитель не смог, потому что не умеет, - он сам давно утерял это качество, а методики формирования любопытства в пединституте не преподавали. И еще ребенку не понятно, почему за то, что он спросил у мамы «а как луна держится на небе» ему не поставили оценку, а за то, что на уроке он повторил за учителем что «дважды два четыре» ему поставили «пять». Может быть оттого, что его вопросы более дурацкие? Вот тогда мы в результате получаем обратный эффект: ребенок механически заучивает ответ о теореме Пифагора, за которую ему поставят оценку, так и не поняв, зачем она ему нужна. Но многие вопросы он себе уже не станет задавать, потому что, во-первых – этого не задавали в школе, а во-вторых, за это не поставят оценку. Но, не подозревая, что именно этот неотвеченный вопрос лежит в основе многих других, он сразу присоединяется к хорошо организованной массе, под названием толпа, привычно ожидающей, а какое задание зададут на завтра. В этом и заключается громадная ответственность учителя, чтобы этот прекрасный народ под названием дети с яркой индивидуальностью, непосредственностью и счастливым любопытством не переродился в серую, неспособную к самостоятельной жизни толпу, живущую по нормативам и циркулярам, что, в сущности, господой Природой не предполагалось.

ОСМЫСЛЕНИЕ ПЯТОЕ:

...школа не нужна..., нужна Школа!

Вот это главный тезис, который я хотел бы вынести, как основное, диалектическое требование изменений современного образования, жизненно нуждающегося в решении проблемы соответствия бытия и сознания человека, на сегодня всё больше отдаляющихся друг от друга, как разбегающиеся берега, под силой неудержимо разливающегося научно-технического прогресса.

Научно-технический прогресс, как любой процесс, в своём движении необратим. Но на протяжении всей истории человеческой цивилизации каждые новые результаты этого процесса в конечном итоге отбирали у человека его свободу, делая его всё более и более зависимым от тех или иных достижений. Изобрели колесо – стал меньше ходить, изобрели трактор – стал меньше работать, телевизор отобрал у человека потребность к общению, а пункты общественного питания вообще дезориентировали человека, где на самом деле произрастает пища и зачем её нужно было добывать, если для этого нужна лишь столовая и деньги.

Подсев как наркоман на иглу «достижений» современной цивилизации человек и не заметил, как из личности со своими проблемами, задачами и обязательствами превратился в смиренную частицу Системы, почти лишив себя индивидуальности и свободы, которая и была его главной отличительной

чертой как человека разумного. Изобретения же последних лет, Интернет, сотовая связь, лишили почти полностью человека способности к индивидуальной рефлексии, она уже стала программируемой и ожидаемой. А это значит и человек становится программируемым..., а это уже беспокоит, и с этим нужно бороться и об этом нужно говорить, пока ещё люди не утратили способность к индивидуальной реакции и осмыслению окружающей их действительности.

В этой связи значение системы образования в выборе человеком и человечеством правильного вектора развития переоценить просто невозможно, так как есть в человеке одна величина способная устоять перед любыми соблазнами и изобретениями цивилизации – это его душа, бескрайний мир эмоций, напрямую независящий от сытости человека.

Современное мировое образование, в своей педагогической природе направлено на «поедание» знаний, но не на их понимание, что негласно, но категорично сегодня требует третье тысячелетие человеческой цивилизации. Школа выстроена по принципу, учить, с соответствующей образовательной конструкцией, ориентированной на получение системного результата обучения. Этого сегодня недостаточно для жизни в динамично развивающемся и постоянно изменяющемся мире. Происходящие изменения требуют не только освоения знаний, но главное, их понимания. Без формирования мировоззрения, как значимой части в образованности чело-

века в современном мире, человеку не только сложно жить, но в ситуации развивающегося как самостоятельный живой организм, информационного пространства, сохранить статус – человека разумного.

Тезис – школа должна учить, устарел и не актуален. Образование и общество видимо ещё не разглядели, что функция элементарного обучения постепенно, но необратимо уходит из поля школы, поглощаясь всё тем, же информационным пространством, легко решившим проблемы предметного и возрастного обучения на зависть армии дидактов и методологов. Можно со спокойной совестью этот тезис посыпать нафталином и с почётом положить в чемодан педагогической истории. Важно понять на новом витке развития цивилизации, что школа, это не место где детей учат, это место где дети учатся, а это уже совершенно иное образование. И это иное образование предполагает главное, учить могут многие, а вот учиться можно и нужно, только у Учителя и это требование Времени которое сегодня есть и надеется ещё быть...

Школа, как социальный институт, свою святую историческую миссию, по передаче знаний от одного поколения другому уже выполнил. Сегодня нужна Школа осмысленного выбора знаний, с целью дальнейшего понимания эффективности и последствий их применения.

Мы без спора приняли тезис о том, что сегодня живём уже в другом Мире, пониманию которого по-

способствовали к сожалению не достижения человеческого ума, а проявления человеческого безумия и цену, которую придётся за это уплатить. Но находясь в этом «другом» мире, мы всё не можем понять, что и образование в нём должно быть принципиально другим. Сегодня школа не нужна – сегодня нужна Школа! С совершенно иным содержанием образования, ориентированным не столько на передачу сухих сведений, именуемых знаниями с неосознанным поглощением культуры, сколько на формирование мировоззрения способного не только осмысленно воспринять знания, но и воспроизводить культуру.

Современной школе недостаточно диалога, творчества, счастья от процесса собственного развития ученика, недостаточно – эмоционального образования. Возможно, этот термин мне ещё необходимо более полно раскрыть в его глубоких педагогических основаниях, но я позволю всё же его применить к педагогическому опыту Губернаторского Светленского лицея.

Педагогические
РЕШЕНИЯ

Глубокое понимание проблемы современной школы привело в итоге к поиску их решений, а решения в свою очередь, явились кирпичиками в строительстве новой школы.

«Лицей – не место, где учат детей, это место где дети учатся»

А. Сайбединов

РЕШЕНИЕ ПЕРВОЕ

... иное содержание образования

Опасный крен, или хроническое заблуждение

Какой же должна быть она, школа XXI века, чтобы человечество периодически не ожидало конца света? Да прежде всего гуманной, ориентированной на право человека быть грамотным, добрым, здоровым и нужным обществу, в котором родился, в котором учится и в котором он хочет счастливо жить.

Нет плохих детей, есть дети забытые, которым в свое время не сказали о чем-то важном, не открыли глаза на извечные человеческие истины, в которых и кроется тайна жизни, называемая счастьем. Вместо этого мы их уперто учили, вернее, научали, периодически сомневаясь – а тому ли учим? Чему учить? – возникает простой вопрос. Ответ же еще проще.

«Научите свой народ рисовать - и вы будете жить в счастливой стране», – сказал древний философ, и история мировой цивилизации, не раз убеждала в истинности этих слов. Расцвет многих куль-

тур и цивилизаций, от ацтеков и майя, эпохи Возрождения до Золотого века в России, всегда сопровождался расцветом культуры и искусства его народов. Подъем и могущество любого государства зависел не от количества солдат и тюрем на его земле, а от количества счастливых людей, которые хотели возводить храмы, а не разрушать их.

Садовником же, закладывающим сад культуры нашего и любого другого общества, всегда была, есть и будет система образования - т.е. школа. Хозяин же в лице самого общества и сегодня по инерции вчерашнего дня считает, что в школе нужно обучать только тем учебным предметам, которые затем помогут в жизни, проще говоря - добывать еду, а вот учить рисовать, петь, танцевать не так уж и нужно, как будто изначально тем самым прозорливо предполагая, что оснований у человека для этого в жизни, видимо, будет не много.

Я, как педагог, хорошо знающий изнутри ситуацию по художественно-эстетическому воспитанию, действительно обеспокоен тем глобальным состоянием некомпетентного, непрофессионального преподавания этих учебных предметов в нашей стране. В эпоху инновационного бума в образовании России последних лет мне много пришлось поехать, как автору-разработчику новой учебной программы по изобразительному искусству, с курсами для учителей различных регионов, и состояние этих учебных предметов в школах всегда было практически одинаковым, т.е. никаким, а если кто-то из учи-

телей вдруг научил кого-то из учеников что-то нарисовать или вылепить, то он уже считался передовым, т.к. и таких-то не было. И поэтому как несли, так и несут знамя творческого развития будущего человека, знамя культуры, искусства, новой духовности в будущее нашего общества неспециалисты, непрофессионалы, потому что общество глубоко ошибается, полагая, что в жизни можно прожить и без цветов, на одном горохе с картошкой.

Есть ли надежда у нашего общества, что оно все-таки поймет, что человек живет не хлебом единым? Конечно, есть, периодически в истории человечества, когда умолкают пушки, музы начинают звучать.

Моя педагогическая специализация – учитель изобразительного искусства, художник, и то, что я стал директором Авторской школы, не случайно. В природе и в жизни всегда две стороны: черное - белое, плохо – хорошо, создавать или разрушать. Так вот, назначение художника по своей природе – созидание, он обречен создавать, а учитель изобразительного искусства (если это учитель изобразительного искусства, а не биолог, подрабатывающий творчеством), это тот человек, который учит созидать, создавать. Уверен, у многих мои аргументы вызовут улыбку или добрую снисходительную ухмылку... Не торопитесь, просто оглянитесь вокруг! Все, что создано человеком, доведено до требуемого нами совершенства художниками, их много разных, в текстильной промышленности, в строительстве,

архитектуре, в дизайне, но мы об этом не задумываемся, мы просто потребляем красоту и постоянно следим за ее эволюцией, т.к. потребность постоянно совершенствующейся красоты – одна из серьезнейших мотиваций развития материальных благ цивилизации. Но красота – это понятие, исходящее из души человека, и когда она, душа, способна воспринимать только видимую, внешнюю сторону совершенства, и не в состоянии ощутить внутреннюю эстетическую гармонию своей личности, способность самой проецировать прекрасное, тогда возникает беспомощный конфликт личности, которая хочет петь, но только как рыба хватая ртом воздух и молчит. «Красота спасет мир» - не банальные слова, а беспомощно затертые, т.к. их необходимо было для общества несколько расширить: «Красота человека спасет человечество и откроет красивый Мир», т.к. не нужно создавать красивый Мир, он уже создан Великим художником – Творцом или природой, а создавать красивого человека – это обязанность и ответственность человечества перед природой. А перед человечеством ответственность эту несет школа, которой важно сегодня понять, что глубокое непонимание и недооценка значения художественно-эстетического образования не только школой, но и обществом, уже практически на генетическом уровне, это серьезная проблема современного образования, и ее необходимо решать, глубоко поняв концептуальные основания самой проблемы, а затем необходимые направления в ее решении.

Если представить себе, что образование - это лодка, в которой необходимо доплыть до острова счастья, и по обе стороны этой лодки сидят гребцы-«учителя», успешно гребущие к заветной цели, то мы увидим, что эта лодка сильно накренилась оттого, что учителей, сидящих на одной стороне и представляющих традиционный блок обучения (так называемых основных предметов) гораздо больше, чем учителей образовательной области «творчество». И естественно, лодка идет по кругу, периодически пугая своих пассажиров тем, что вот-вот затонет, а они усиленно выгребают воду, реформируя и совершенствуя всевозможные предметы и механизмы для сливания воды, вместо того, чтобы задуматься: отчего крен, и почему им периодически приходится «лить воду».

И дело не в том, что к предметам творческого цикла плохо относятся..., к ним и так относятся с достаточным терпением. Просто, положи руку на сердце, никто, по большому счету, не знает, зачем они нужны?!? И как с ними быть !!? Они и сегодня неизвестный остров в образовании: все говорят о принципиальной важности этих предметов, но глубоко в душе никто не знает - зачем, все желают уделять им внимание и уделяют, но не знают - как? и все говорят, что от них есть польза, но не знают - какая? и как ее реально увидеть и измерить!

Но всем интуиция подсказывает, что это важно, что духовность, соприкосновение с нравственными ценностями не только с теми, которые уже со-

стоялись в культуре, но которые ты обрел сам, в своем созидательном, творческом поиске, внимательно вглядываясь в мир – сильно влияют на формирование человека! И это не вечный спор между лириками и физиками. Это спор за жизнь, или с жизнью. Именно спор с жизнью, который ведет человечество, особенно на протяжении последних десятилетий, и лежит в основе кризиса, кризиса духовности общества. И система образования, конечно, не могла не впитать в себя тот агрессивный лозунг ПОБЕДИТЬ, а не главный, на мой взгляд, РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ!

И когда мы спрашиваем ученика: «Зачем ты учишься, зачем тебе образование?» – то почти всегда получаем ответ: «Затем, чтобы поступить в вуз, затем, чтобы хорошо жить и т.д.». И все в категории будущего времени, редко когда услышишь: «А мне нравится!». А ведь именно от того, как мы ответим на вопрос, для чего образование, мы сможем правильно сформулировать свои задачи и выйти на извечный вопрос: в чем смысл жизни, на который, на мой взгляд, есть один ответ, с малыми двумя вариантами: смысл жизни – в радости, но для одних это - а) в ожидании радости, у других - б) ощущение радости (как состояние жизни). И если вот это рассматривать с точки зрения образования, то а) ожидание радости - это процесс обучения навыкам жизни с предполагаемым получением ощущения радости в результате; б) ощущение радости – это процесс получения радости в процессе созидания, в процессе творчества (ко-

гда человек выступает творцом изначально, не затем, когда – либо, а именно сегодня и именно сейчас, и не в повторении твоего, а в ощущении радости от созданного собой, что и позволяет ему чувствовать себя творцом и радоваться жизни сегодня). Творчество – радость и радость творчества – это и есть гармония образования и гармония в образовании.

Поэтому, если рассматривать человека как объект обретения знаний, то мы увидим, что знания, необходимые для гармонического развития личности, востребованы как бы двумя измерениями человека; физическим и духовным.

- В физическом мире человека, то есть для обеспечения механизма существования, знания востребованы лишь как двигатель в развитии и совершенствовании самих механизмов существования.

- А в духовном мире человека знания востребованы как мир эмоций, чувств, перерастающий в потребность творческого созидания.

И именно гармоничное развитие этих двух миров человека и должно лежать в основе задач формирования содержания образования, как необходимое для создания условий гармоничного развития личности, где радость жизни является не целью жизни в будущем, а ее содержанием сегодня.

На сегодня образовательное поле больше ориентировано на учебные дисциплины, которые должны обучать механизмам совершенствования самого существования человека, не боясь возможной

страшной действительности - когда он спросит: «А зачем?», - так как эти учебные предметы в силу своей специфики и задач не могут дать ответ ему на этот вопрос. Не может теорема Пифагора, при всей ее безусловной необходимости, дать возможность окунуться в жизнь вечной природы, не может дать возможность рассказать о том, что у него есть свои мысли, радости и переживания, и когда ученик на уроках ИЗО рисует на тему: «Ко мне подошел маленький мальчик и спросил, что такое доброта» – он уже определяет свои нравственные ценности.

Только гармоничное сочетание двух задач в образовании: обретение знаний и развитие духовности, творчества - может дать обществу человека - творца, человека- созидателя.

Но, к сожалению, непонимание и недооценивание самой системой образования значения предметов художественно-эстетического цикла привело к тому, что фактическими функциями учебных предметов данного цикла является функция декора, украшения учебного плана образовательного учреждения, что позволяет закамуфлировать отсутствие главного - системы художественно-эстетического образования и воспитания в системе образования, как системы базовой, ориентированной на глубокое проникновение в истоки формирования и развития творческой личности, личности созидающей, а значит, созидательной!

Отсутствие системы привело к тому, что эти предметы стали рассматриваться не как способные

именно влиять на развитие духовности подрастающего поколения, а как предметы, лишь обучающие навыкам ИЗО и т.д., что, действительно, не является большой необходимостью для жизни каждого человека. Поэтому мы сегодня наблюдаем в образовании существование учебных предметов, которые действительно невостребованы, скажу больше, они спокойно паразитируют за счет того, что никто не знает, зачем они нужны и что с ними делать. Убрать, вроде, нельзя, тогда лучше сократить часы, и кому не хватает нагрузки – пусть подрабатывает, несет, так сказать, вечное и т.д.

Я еще удивляюсь, как учителей ИЗО терпят в школах, сегодня им легче всего- можно вовсе не работать, так как отсутствие системы художественно-эстетического воспитания не позволяет не оценить, не отследить их работу. Что-то рисуют - уже хорошо- орден, не рисуют- не всем быть художниками, а ну-ка попробуй скажи так математикам. Необходимо ясно осознать значение предметов творческого цикла в системе образования. Неправильный подход в определении роли и места эстетического образования и воспитания в системе общего образования изначально лишает эти учебные дисциплины возможности эффективного влияния на процесс развития и формирования творческой личности, способной оказать развивающее позитивное воздействие на весь процесс обучения в целом. Хотя одна из основных задач школы, на мой взгляд, - это задача формирования процесса творческого познания мира учащими-

ся. Именно необходимость формирования у детей творческого познания окружающего их мира, познания учебных дисциплин, осознанного познания, а не авторитарного обучения накопившейся информации развития общества, лежит в основе объяснения необходимости внедрения на первый план, как основы как благодатной почвы для развития всего процесса обучения в целом, предметов творческого цикла. Особенно, важное значение, это имеет на начальной стадии обучения, в младшем возрасте. Практически стопроцентная тяга детей младшего возраста петь, рисовать, лепить - это не проявление каких-то особых возрастных склонностей, возрастных способностей и талантов, это тяга к самовыражению, тяга к творческому созиданию, заложенная в ребенке природой. И поэтому главная задача школы - поддерживать этот росток творчества, развивать его, и тогда он будет принимать различные формы проявления своих способностей: математические, литературные, любые, так как творчество - это не специализация по профессиям художника, физика, или биолога - это процесс потребности познания мира, это прищуренные глаза учащихся, пытливо вглядывающихся в окружающий их мир.

Истоки же творческого развития лежат в предметах художественно-эстетического цикла, формирующих основу творческого мышления, способного затем в старшем возрасте принимать различные формы выражения - от поиска своего языка в изобразительном искусстве до дерзких попыток опро-

вергнуть устоявшиеся физико-математические догмы.



Предметы художественно-эстетического цикла

Если представить образование в виде саженца, то почвой для его развития и роста будут являться предметы художественно-эстетического цикла, как предметы, формирующие и развивающие творческую личность, которые затем ярко зазеленеют в виде осознанно востребованных специальных знаний: математических, естественнонаучных - разных, и позволят хорошо, гармонично расти и развиваться саженцу.

На сегодняшний же день я бы представил наше образование как систему, которая за основу роста взяла не саму почву, в которую необходимо посадить саженец, а сам саженец в виде специальных математических, естественнонаучных и других устоявшихся знаний и догм в надежде, что из этого саженца начнут расти побеги творческого развития.

Задача эволюционного преобразования информационной школы в школу творческую в ходе



своей реализации обнажила еще многие проблемы и помогла в понимании путей их решения, это и необходимость отхода от классов и института классного руководства, создание педагогической модели «гуманной дифференциации» обучения, реальный переход ряда учебных дисциплин на безотметочную систему, создание массовой образовательной модели, открытой для всех слоев общества, но имеющую внутри школы эффективную систему элитарного образования, создание сложной модели дневного и круглосуточного пребывания детей в образовательном учреждении, что делает школу доступной и, в сущности, превращает ШКОЛУ в Центр Культуры, а не в местечковое территориальное обучающее учреждение.

...спасение утопающего, дело рук самого утопающего

Если представить школу в виде совокупности родственных учебных предметов, то мы увидим, что система образования сегодня, также как и вчера, заявляет, что готова дать знания учащимся, подтвердив их государственным стандартом, по следующим образовательным блокам, условно назовем их: «физико-математический», «естественнонаучный», «гуманитарный», «художественно-эстетический», «физический», «трудовой». Но если мы попытаемся применить этот стандарт, предполагающий качественный конечный результат обучения

к некоторым образовательным блокам, например, к «художественно-эстетическому», то увидим, что этот образовательный стандарт, или минимальная норма результата обучения, настолько минимальна, что она, в принципе, никуда не применима.

Если выпускник общеобразовательной школы способен после окончания школы поступить на физико-математический факультет, на литературный, биологический, что и обеспечивает система обучения данных образовательных блоков, он никогда, имея то образовательное обеспечение школы предметами такими, как изобразительное искусство и др., не поступит ни в художественное училище, ни на факультет института, то есть образовательный стандарт не работает, он фактически отсутствует. Учебный предмет есть, часы в учебном плане стоят, но результата обучения они в себе не предполагают. Тогда спрашивается: какую педагогическую нагрузку в себе они несут, может быть, общеразвивающую, но какое же это развитие, если отсутствует сам процесс развития, его результативность, динамика. Вместо того, чтобы системе общего образования решить внутри себя эту проблему и вывести ее на новый качественный уровень, она от этой проблемы просто избавляется, вынося ее из системы общеобразовательной школы в систему дополнительного образования /детские художественные школы, детские музыкальные школы и т.п./, тем самым упрощая значение этих предметов до специального обучения навыкам живописи и ри-

сунка для юных художников, не используя громадный творческий потенциал этих учебных дисциплин в формировании и развитии ученика, насильственно закрывая от него философию Рериха, раздумья передвижников, красоту импрессионистов, хотя вместе с тем образованию не приходит в голову знакомить с творчеством Пушкина только на кружковой работе, а теорему Пифагора преподавать на факультативе "Юный математик".

И в конечном результате мы получили то, что имеем на сегодняшний день. Всякое отсутствие в современной школе творческого начала в эстетическом воспитании и обучении школьников качественного преподавания учебных дисциплин художественно-эстетического цикла мы сегодня вынуждены воспринимать как нормальное, или в лучшем случае недостаточное, а выход на обычный, нормальный уровень обучения воспринимать как нечто элитарное и углубленное, необходимое только избранным.

А вынос проблемы творческого развития учащихся из системы общеобразовательной школы в систему дополнительного образования создал себе еще большие трудности - это отсутствие квалифицированных педагогических кадров. Мы уже привыкли к тому, что мир искусства, тайны живописи открывают учителя географии, немецкого языка и, другие, у которых недостаточно учебной нагрузки. Отсутствие же системы, модели преподавания предметов художественно-эстетического цикла, а значит, полное отсутствие системы анализа отсле-

живания работы учителя, учеников фактически превратило эти учебные дисциплины в формально находящиеся в учебном плане и не несущие никакой образовательной функции. Особенную остроту и актуальность эти проблемы приобретают в сельской школе, по объективным факторам оторванной от культурных центров и не имеющей возможности обеспечить развитие творческого потенциала даже если не у всех учащихся, то хотя бы в нескольких учреждениях дополнительного образования, таких, как детские художественные школы, но там и они отсутствуют. Поэтому с еще большей актуальностью высвечивается проблема создания качественной модели художественно-эстетического воспитания и обучения именно в общеобразовательной школе.

Почему сегодня в практическом образовании реально не меняется содержание образования? Почему жизненно необходимый научно обоснованный и осмысленный процесс гуманизации образования начинает захлебываться собственной, обретенной в борьбе свободой, не имея собственно подтвержденного пути? Да потому, что современной педагогической мысли хватило сил лишь с гордостью на весь мир сказать что нужно изменить «Учебник образования», а о том, чем и как его изменить, она торжественно умолчала, и поэтому сегодня, слегка потупив глаза, спешно меняет у этого учебника лишь обложку.

А менять содержание образования системно, с появлением новых учебных курсов не только необ-

ходимо, но и очень значимо для сохранения самой образовательной системы, т.к. если сегодня ее не изменить системно и качественно, то завтра она системно же начнет разрушаться, разваливаться на отдельные образовательные модули, необходимые лишь для освоения различных практических навыков, нужных для решения определенных жизненных задач, каждого отдельного человека, но только не задач общества и человечества.

Главная задача любого общества – вырастить не только грамотных, а главное, счастливых людей, способных радоваться жизни, способных нести и создавать эту радость в самой жизни. Но если это философские вопросы для общества, то для системы образования это вопросы не риторические, не общие. Для системы образования это понятия педагогические, понятия, которые должны быть уложены в образовательные курсы, учебные дисциплины, содержание самого образования.

Давайте посмотрим, как сегодня выглядит содержание современного образования, и насколько могут быть связаны сложнейшие экономические процессы и общественно-политические потрясения, казалось бы, тишайшими процессами в наших школах.

Современное образование на 90% занимается процессом передачи, переносом знаний от одного поколения к следующему. И главная забота системы образования - это только проблема качественного переноса этих знаний и своевременного их обновле-

ния. Знания, состоявшиеся в обществе, просто необходимы как главный гарант передачи условий жизни, знаний и правил каждого последующего поколения для их качественного проживания на данном этапе развития цивилизации: родился в 18 веке – умей управлять конем, родился в 21 веке – умей управлять самолетом. Это было бы верным утверждением, если бы система образования постепенно из-за роста объема необходимых знаний, которые необходимо передать, не превратилась из обучающей в научающую, хотя процесс обучения предполагает и соучастие учеников и учителей в этом процессе. Собственное соучастие в процессе обучения – это и есть творчество. В процессе передачи знаний ресурс творчества невелик, только в степени качественного повторения полученных знаний. А вот в предметах, в которых творческое мышление является основой образовательного процесса, ресурс творчества и созидания достаточен для ощущения собственной способности мыслить, собственной способности создавать и созидать.

На сегодняшний день в большинстве своем в системе образования преобладает культура «прямого» определения списка образовательных областей необходимого современному человеку, что возможно на заре развития системы образования и было оправданным, так как образовательные области еще не были так наполнены научным содержанием, какое они накопили на сегодняшний день. Поэтому тезисы типа: мы должны ученика научить писать, читать,

считать, не только являются устаревшими, но и должны быть изложены сегодня в несколько иной редакции. Мы должны сегодня дать ученикам полный общий курс знаний по всем основным отраслям современной науки. И упаси бог, чтобы кто-нибудь меня заподозрил в том, что я говорю с некой иронией. Я полностью согласен с тем, что современное образование современно в том случае, что оно оперативно впитывает в свое содержание все научные достижения современной цивилизации. Вопрос только в том, каким интеллектуальным ресурсом должен обладать современный ученик, чтобы все это попытаться съесть.

Путей решения данной проблемы только два: первый – есть не все, а только то, что хочется или полезно, и второй – попытаться все же все съесть, главное чтобы обратно не пошло. Не буду останавливаться на первом варианте, так как он не защищает интересов учащихся в части возможного преподавания не всех областей знания, которые могли бы быть необходимы для них. И кто определит в этом случае, какие науки нужны, а какие нет. Извечный вопрос: «А судьи кто?».

Второй путь более сложный, но и более важный. Возможно ли качественное образование при максимальном сохранении основных научных отраслей знания. Да возможно, важно лишь определить их объем. Традиционный подход в определении объема так называемых основных предметов малоэффективен, так как он не обладает ресурсом внут-

ренного интеллектуального эффекта. Внутренний же интеллектуальный эффект малодостижим, так как здесь проблема содержания образования подключается к проблемам педагогическим, связанным с перегрузкой учащихся, отсутствием востребованного интереса к данным образовательным областям а также методикам и технологиям образования. Сочетание данных проблем практически сводит на нет качественное освоение учащимися так называемых основных областей знания. Возникает целая цепочка проблем требующих своего решения. К сожалению, поиск эффективного их решения производится так же в традиционной схеме, - это или еще большее увеличение учебной нагрузки в этих областях, рано или поздно ведущее к окончательной дискредитации самой идеи научности преподавания, или поиск невероятных чудодейственных методик в виде совершенного силача способного помочь ученикам поднять этот невероятный объем информации, не учитывая, что вес то нечеловеческий.

Образовательный процесс преимущественно направлен на повторение и запоминание определенной суммы знаний, и, главным образом, репродуктивных умений и навыков. Такое образование, а правильнее сказать – обучение получило название информационно – репродуктивного. Учебная деятельность направлена на усвоение учащимися следующих умений: копировать учебный материал, усилием воли запоминать определенный материал, выполнять задания по образцу, умения выполнять творческие задания методом

проб и ошибок или перебором возможных правил. Эти умения формируют исполнительскую культуру личности, но никак ни творческую. Выпускники массовых школ, конечно, могут обладать хорошим объемом знаний и применять их в обычных, стандартных ситуациях, где требуется воспроизведения по образцу. Проблемные ситуации, требующие творческого применения полученных знаний, приводят многих выпускников таких школ в тупик, так как творить их научили на самом примитивном уровне путем угадывания правильных ответов. Но ведь понятно, что для сложных, междисциплинарных проблем угадать правильные ответы невозможно.

Неужели нет выхода? Конечно есть! Это нетрадиционный подход в видении значимости объема преподавания предметов, которые до сегодняшнего дня являлись третьестепенными, если не сказать еще проще, являлись таким своеобразным декором в учебном процессе.

Предметы художественно-эстетического цикла, так необходимые сегодня для качественно баланса в обеспечении эффективности процесса обучения, сегодня, к сожалению, не имеют ни качественного представительства в учебном плане, выраженного в количестве часов, ни качественного блока учебных дисциплин с соответственно качественным образовательным содержанием этих учебных предметов.

Именно в связи с этими проблемами и для качественного их решения мы предлагаем принципиально новую образовательную модель, в содержании кото-

рой существует качественный блок предметов художественно-эстетического цикла, работающий и решающий сегодня те проблемы, о которых было сказано выше, и который предлагает системе образования реальные механизмы качественного изменения содержания образования в сторону действительной и необходимой гуманизации российского образования.

...что же сделано, коль столько осмыслено

Идея нового содержания образования очень простая, если не сказать не новая – запрячь коня и трепетную лань в одну упряжку. Искусство и знания, творчество и обучение, только почему-то это никогда не удавалось, а если и удавалось, то в такой уродливой форме как, например, уроки рисования в обычной школе, где трепетная лань больше напоминает корову в пристяжке, которая с ошалевшими от удивления глазами спрашивает: «А я-то вам зачем?».

У нас получилось! Запрягать их просто вместе не нужно, нужно было лишь понять, что задачи у них разные: у коня – отвезти знания из точки А в точку Б, а у лани – носиться свободно, открывая всем глаза на свою красоту и гармонию, но главное, смотрите, чтобы это была лань, ... а не корова!

Структура лица представляет два самостоятельных образовательных блока: блок «Творческое мышление», объединяющий предметы художественно-эстетического цикла и блок «Научное мировоззрение», традиционно включающий в себя общеобразовательные предметы.



Мы принципиально изменили содержание образования. В основе его формирования прежде всего лежит качественный баланс естественнонаучного и художественно-эстетического образования. В учебный план были введены 20% уроков художественно-эстетического цикла (тогда как в обычной школе это не больше 5%) по моим авторским программам.

ПОЛУЧЕН ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ - при снижении учебной нагрузки на традиционно-

основные предметы (математика, химия, физика и др.) и увеличении нагрузки на предметы творчества – успеваемость по тем же традиционно-основным предметам (математика, химия, физика и др.) увеличивается.

Многолетние исследования показали, что у 30% учащихся, занимающихся регулярно в системе художественно-эстетического образования, качественная успеваемость по традиционным предметам растет. Наши результаты ЕГЭ выше областных и всероссийских по всем общеобразовательным дисциплинам, стабильно очень высокие показатели победителей олимпиад, количества медалистов, поступлений. Это говорит о большом ресурсе предметов художественно-эстетического цикла в интеллектуальном и творческом развитии учащихся.

Уникальный ресурс предметов художественно-эстетического цикла, не понятый и не востребованный современной системой образования, позволяеткратно увеличивать ресурс развития логического мышления и главное системно развивать абстрактное мышление, позволил в лицее механический процесс репродуктивного обучения вывести на уровень творческого мышления, с открывшейся системной возможностью получения новых знаний, позволивших значительно расширить область действия образовательного процесса.

Светленский лицей – это не школа с углубленным изучением предметов художественно-

эстетического цикла, и это ПРИНЦИПИАЛЬНО - это школа где впервые в образовании приведен в качественное соответствие необходимый баланс всех образовательных областей для обеспечения эффективного процесса обучения, воспитания и творческого развития личности. Таким образом, все модули интеллектуального и творческого развития заложены качественно внутри самой модели школы. Проблема качества образования решается не механическим путем увеличения почасовой нагрузки на ту или иную область знания как в традиционной модели, с созданием однобокого обучения, больше похожего на кружки юных математиков, физиков или химиков, а путём принципиального изменения содержания образования, качественно уравновешенного предметами творческого цикла. Механический подход в достижении точечного качества обучения за счёт увеличения количества часов на те или иные профили исторически трухляв и малоэффективен. Это то же самое, что нести коромысло с ведрами, одно из которых наполнено до краев, а другое полупустое. И главное, сколько в полное ведро не доливай, больше не становится, а нести неудобно.

Необходимость программно-методического обеспечения единой модели художественно-эстетического воспитания инициировала разработку и внедрение новых авторских учебных дисциплин по предметам художественно-эстетического цикла, ориентированных на творческое развитие

личности. Разработаны и введены в учебный процесс мои авторские учебные программы по предметам: «Изобразительное искусство» 1-7 кл., «Практическая философия» 8-11 кл., «История ИЗО» 8-11 кл., «Основы дизайна» 10 - 11 кл., «Художественный труд» 1-11 кл., которые на протяжении уже более пятнадцати лет дают качественные системные результаты. Программа предусматривает обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе с 1 по 11 класс и имеет два самостоятельных этапа обучения, что позволяет применять программу целиком или в зависимости от задач и возможностей школы, использовать один или другой этап обучения.

Бесспорно, что художественно-эстетическое воспитание прививает интерес к искусству, к творчеству, развивают интеллектуальный уровень учащегося, расширяют уровень духовного восприятия окружающего нас мира. Но опять может возникнуть вопрос, сомнение, виной которого является наше образовательное невежество: «Ну, рисуют – и хорошо! Ну, любят рисовать – еще лучше! Но зачем же до 11 класса учить, это им не нужно, не всем же быть художниками!»

В этом то и проблема, что всем нужно быть художниками, и чем раньше мы это поймем, тем быстрее мы закончим безумный забег цивилизации в пропасть бездуховности и, как следствие, безысходности. Только поняв, что общество вперед ведут художники, т.е. созидатели, создатели красоты,

ценители красоты, и чем больше их будет, тем больше будет на земле добра и радости, и этому нужно учить: учить находить в себе художника, художника-врача, художника-физика, художника-человека. Мы не будем сомневаться, нужны ли ученику уроки творчества, и более того, почувствуем безусловную ответственность школы за то, чему и как мы учим!

Кстати, в Губернаторском Светленском лицее все творческие предметы принципиально переведены на безотметочную систему. Отметки по творческим дисциплинам, как впрочем, и по многим другим, настолько условны и не наполнены содержанием, что только дискредитируют саму систему оценки. Если взять в среднем по стране количество «5» полученных за год по рисованию, то увидим, что наша страна - одна большая художественная школа... Главное же, когда ученик, а это очень важно для процесса творчества, рисует на тему «Цвет моей мечты» не для получения пресловутой оценки, а потому, что он хочет этим поделиться, то результат будет иной. Ему не нужна оплата за мировоззрение в виде отметки, ему важна оценка в виде отношения учителя к его работе и чувство удовлетворения.

АВТОРСКИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТАМ ТВОРЧЕСКОГО ЦИКЛА

*Каким мы рисуем этот мир,
в таком и будем жить.*

А.Сайбединов

Урок...- самый главный инструмент образования в формировании подрастающего поколения. И вот, когда для себя произнесешь это слово в той масштабности, которую оно в себе содержит, тогда содрogaешься от ответственности момента - что же ты сегодня нальешь в этот сосуд под названием - урок, какую живительную влагу знаний?! Какое будет содержание этого сосуда?! Захочет ученик испить его сам, или ты заставишь его это сделать, торжественно помня, что задача учителя...- заставлять учиться?! Заставил - значит научил! И так из урока в урок, из года в год..., дважды два - четыре, небо голубое, трава зеленая, после цифры «семь» обязательно - цифра «восемь». А ему хочется, чтобы его спросили: «А что ты думаешь?», «А как ты это чувствуешь?!», - но никто не спрашивает его мнения, потому что на всех уроках, нужно выслушать хорошенько, запомнить, а потом правильно ответить! А правильно ответить - это ответить то, что знает учитель,... а если это знаю только я?!

И только один урок рисования может позволить ему поговорить с собой, о себе, о мире, который его окружает, о том, что он чувствует, когда поют

птицы. Потому что только на этом уроке его могут спросить: «Какого цвета радость!» - твоя лично, ведь об этом никто не знает, знает только он, а он обязательно об этом расскажет..., если только в класс не войдет учитель и не поставит крынку или табурет... и не скажет твердо: «Рисуйте!»

Диалог - это язык общения, и только тогда, когда он возникает между учителем и учеником - рождается школа. Школа - как институт осмысления сегодняшней жизни, при встрече опыта состоявшегося и опыта будущего.

К сожалению, очень часто мы монологический опрос учащихся с заранее известными ответами сознательно путаем с диалогом. Процесс обучения в своей природе, к сожалению, монологичен, и поэтому очень важно находить в этой консервативной природе передачи опыта или знаний место для реального общения. Если его не найти, ученик не станет реальным участником процесса обучения, а будет всего лишь его объектом..., таким своеобразным складом информации, где знания, аккуратно пылясь, лежат на полках памяти, и еще не обязательно, что он ими когда-нибудь соберется воспользоваться. Поэтому, проводя уроки изобразительного искусства, разрабатывая учебную программу, я исходил из этой очень важной задачи: выйти с учеником на диалог, на диалог, уникальный по своему образовательному и воспитательному ресурсу, диалог творческий.

Здесь ученику не нужно использовать свой голос, чтобы повторить тысячи раз сказанные другими одни и те же слова, здесь он говорит своё, образным языком изобразительного искусства, используя для этого более искренний голос, голос своей души.

Представляя далее свои учебные программы, хочу лишь сказать: Созидает лишь тот, кто создает! И пусть на Ваших уроках ребята создают! Создают себя, создают свое будущее!

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1-7 класс

Целью изобразительного искусства в общеобразовательной школе является воспитание человека, его нравственности, духовности, путем формирования его художественной культуры, творческого самовыражения и миропонимания.

Программа построена по принципу сквозного тематического планирования, позволяют проследить динамику развития изобразительных навыков учащихся с выходом на конечный результат обучения в старших классах по каждому конкретному разделу. Структура организации и проведения уроков составлена в методических приложениях по принципу усложнения с обеспечением динамики роста по каждой отдельной задаче, стоящей перед сквозным тематическим планированием каждого вида деятельности в отдельности с 1 по 7 класс.

Первый уровень обучения является основным творческим фундаментом для дальнейшего обучения. Уроки изобразительного искусства сочетают в себе гармоничную связь «школы» и «творчества». Где под понятием «школа» подразумевается приобретение основополагающих знаний, умений и навыков в технике рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства. Понятие «творчество» несет в себе развитие творческого поиска учащихся, потребность к самовыражению, а так же развитие абстрагированного мышления. Программа предусматривает знакомство с картинами художников в начальной школе, с последующим изучением теории изобразительного искусства в старших классах. Уроки изобразительного искусства делятся на четыре основных вида деятельности: тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование, беседы о картинах.

Раздел «Тематическое рисование» наряду с непосредственными задачами обучения навыкам изобразительной деятельности, т.е. овладению знаниями в области композиции, рисунка, живописи, выполняет целый ряд задач более важных, таких как развитие потребности у учащихся высказывать своего мнения по тем или иным вопросам, возникающим в процессе познания окружающего мира, формирование и развитие образного языка, открывает ресурс большого воспитательного воздействия.

«Нестандартная тематика», применяемая на уроках, выводит учащихся на необходимый эмоцио-

нальный уровень, позволяющий равнодушно, безразлично относиться к заданию. На уроках тематического рисования, как правило, не дается готовой заготовки темы, например, «Как я провел летние каникулы», а та же тема подается в необычном ракурсе: «Как-то однажды летней ночью...», без окончательной формулировки, оставляя право ученику самому поставить точку в задании, сугубо индивидуальную, чем уже сама по себе работа становится для него безразличной, а отсюда следует и результат.

Сквозное тематическое планирование на уроках тематического рисования позволяет ставить отдельные воспитательные задачи по отдельным темам, где глубина воспитательной проблемы усиливается с учетом возрастного развития учащихся. Если в первом классе по теме, основная задача которой гласит: «Проблемы сегодняшнего мира – это и наши проблемы» - учащиеся в композиции на тему «Мои лесные друзья» будут рисовать тех лесных птиц и зверей, которых они любят и знают, то учащихся второго класса тема «Мне нравится в лесу больше всех...» заставит задуматься о том, какие же уголки природы родного края им очень близки и дороги. Кому-то из учащихся невольно вспомнится песчаный берег, кому-то – поляна цветов, а некоторые из них во время работы над композицией невольно для себя откроют, что в этой речке и вода не совсем чистая из-за отходов, которые сбрасывает в реку завод и т.д. А тема третьего класса «Я хотел бы природе помочь вот чем...» дает учащимся возможность про-

явить свои лучшие человеческие качества, так детям предстоит теперь уже задуматься о том, как они лично и люди вообще могут заботиться об окружающем их мире. Учащиеся рисуют новые посадки леса или как люди очищают реку от грязных стоков и т. д.

Не решение за ученика задачи, а наделение его инструментарием для ее решения (изобразительные навыки и, главное, понимание задачи) - вот главный принцип ведения уроков тематического рисования. Необходимо поднять статус урока - от урока научения, до урока творчества. Поэтому учителю и ученику важен его ответ, его личный ответ! Личное восприятие - его не ощущает никто, кроме самого ученика! И даже учитель! И если ученик ответит на вопрос: «Какого цвета радость?», - в этом и есть его результат, в этом и есть задача, стоящая перед уроками тематического рисования. Принцип сквозного тематического рисования на уроках данного раздела ставит задачу создания ситуации направленной эволюции восприятия и понимания какой-то темы или проблемы, наиболее значимой для воспитания ученика.

Неограниченный простор в развитии фантазии, открывающийся для ученика на этих уроках, помогает ему излечиться от стереотипов и штампов, которые невольно формирует любая консервативная система (какой в своей сущности является школа). И поэтому разумное равновесие, которое создается за счет баланса между «творчеством» и

«школой», между уроками «тематического рисования» и «рисования с натуры» и есть залог успеха в освоении образного языка изобразительного искусства.

Уроки «рисования с натуры» несут основную нагрузку в плане овладения «школой». Изучение законов перспективы, композиции, техники рисунка, живописи помогают учащимся овладеть образным языком изобразительного искусства, а так же подготовить хороший фундамент знаний, умений, навыков для дальнейшего, более углубленного совершенствования творческого мастерства на других ступенях обучения с последующей профориентацией для более способных учащихся.

В данной учебной программе овладение техникой копирования, а именно, умением точно и внимательно воспроизвести оригинал, начинается с первого класса, с последовательным усложнением целей и задач. Если в начальных классах развитие наблюдательности, способности видеть и передавать выразительные особенности формы и цвета происходит посредством игры, то к седьмому классу ставится уже задача изучения и передачи индивидуальной техники художника.

Декоративное рисование - одно из важнейших средств развития художественно-творческих способностей детей. Развивает воображение, чувство ритма, понимание гармонии и равновесия, учит ценить конструктивную ясность и целесообразность;

является подготовительным этапом в формировании абстрактного мышления человека.

Уроки изобразительного искусства предусматривают также знакомство с картинами художников в начальной школе /1 - 4 классы/ с последующим изучением теории изобразительного искусства в 5 - 7 классах, включая в себя знания по видам, жанрам, стилям и направлениям изобразительного искусства, в 8 классе гармонично переходящим в отдельный учебный предмет – «Историю изобразительного искусства», где учащиеся получают более глубокие знания по истории искусства с 8 по 11 классы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ. 8-11 класс

Качественный процесс воспитания, являющегося неотъемлемой и важнейшей частью образования, очень часто не находил в образовательных системах своего казало бы естественного места и выдавливался из учебного процесса в схему не учебного и тем более не системного воспитания, что уже не являлось само по себе единой и цельной системой образования подрастающего человека – образования его знаний или образования его убеждений, составляющих в дальнейшем мировоззрение.

Попытки введения в учебный процесс системного воспитательного ресурса, носили определенный идеологический характер, которые без сомнения давали определенный ценностный результат на от-

дельном жизненном участке, который называется школа, но в жизни часто идеология не находила практического подтверждения, и тогда ученик в растерянности недоумевал: «А в школе нас другому учили». Поэтому в основе воспитательного механизма не может лежать идеология как одежда, рассчитанная на одно время года, на одну общественную систему.

Идеология как дитя политики не в состоянии подняться выше самой политики и представлять одновременно интересы всего общества и всего человечества. Интересы, как всего человечества, так и отдельно каждого человека способны отражать лишь мировоззрение, мировоззрение – это дитя философии – матери всех наук. Поэтому очень важно осмыслить значение присутствия в образовательных системах учебных предметов, системно формирующих мировоззрение учащихся. Развитие способности у ученика находить ответы на вопросы, которые задает себе каждое поколение в свое время, обучение его образному, творческому языку, способному зафиксировать на листе чистой бумаги эти ответы, от своевременности понимания которых зависит многое в понимании красоты окружающей его жизни, в этом и заключается главная задача нового учебного предмета – «практическая философия».

На Земле лишь одному человеку дано задавать вопросы и упорно искать на них ответы, от которых, казалось бы, напрямую не зависит его жизнь: что такое доброта, в чем смысл жизни и т.д. И имен-

но эта способность человека лежит в основе всех достижений цивилизации, и в тоже время именно эти неотвеченные вопросы лежат в основе всех его проблем.

Это уроки ответов на многие жизненные вопросы, поэтому значимость ответов, которые были получены в стенах школы, а не в подъезде или на улице, очень велика. Значение уроков практической философии не ограничивается лишь решением воспитательных задач, на этих уроках очень хорошо развивается абстрактное мышление учащихся, что является творческой вершиной интеллектуальных возможностей человека. Абстрактное мышление – это мышление запредельное, мышление, не имеющее для каждого отдельного человека предварительного опыта, это взгляд в неизвестное, лишь там творятся открытия, лишь там создается новое. Поэтому соединение двух систем мышления, очень хорошо и качественно присутствующего сегодня в образовании: логического, и как вершины его проявления, абстрактного - и есть желаемый результат образования, который и рождает такое чудо жизни, как мысль.

Мысль, рожденная в качественной системе обучения – мысль созидающая, способная поднять человека на большую высоту его возможных достижений. Именно поэтому введение уроков практической философии в учебный план как уроков изобразительного искусства в старших классах школы без сомнения усиливает возможность влияния процесса обучения как на интеллектуальный рост учащегося,

так и на уровень его ценного обретения убеждений, систематизирующих и корректирующих мировоззрение человека.

Темы уроков предусматривают поиск собственного ответа на вопрос, звучащий уже в самой формулировке темы, например, «Я рисую мой мир таким, каким я хочу его видеть, и он обязательно будет таким» - в десятом классе или «Человек, который идет впереди, или размышления о природе слова учитель». Темы уроков позволяют ученику не только задуматься над природой многих явлений и процессов в жизни человека и человечества, но и увидеть себя в этом процессе, оценить свое понимание мира и поделиться этим пониманием с другими. Ни один другой урок не способен так глубоко соприкоснуться с душой ученика, человека, так как задачей всех других уроков является изучение и воспроизведение знаний состоявшихся, а на уроках практической философии ученики активно формируют свое мировоззрение, что является постоянно новым процессом как для ученика, так и для общества, так как такие величины, как духовность, нравственность - единицы не консервируемые - они всегда вновь обретаемые. И для того, чтобы ответить на вопрос, опосредованно возникающий в теме «Мое ощущение настоящего в состоянии предчувствия будущего, освещенные отношением к прошлому», мало знаний, получаемых на традиционных уроках, необходим системный навык философского диалога с собой, с обществом, с окружающим миром. Любой че-

ловек рано или поздно в свое время задает себе главные вопросы, и важно, чтобы он их задал как можно раньше, в процессе учебы, а не тогда, когда потребовалось на них ответить, потому что сама жизнь перед ним их поставила. К тому же отвеченные вопросы в школе могут предотвратить появление ненужных вопросов в жизни.

Погружение в образовательное пространство учебного предмета «Практическая философия» построено по принципу освоения ценностных ресурсов отдельных образовательных блоков, формирующих системную способность ученика укладывать определенные мысли и образы в конкретные изобразительные конструкции. Образовательный ресурс учебных блоков ориентирован на усиление интеллектуальной нагрузки, каждый образовательный блок решает определенные образовательные задачи и имеет свое название: в 8 классе – «природа формообразования», в 9 классе – «язык образа», в 10 классе – «вопросы», в 11 классе – «ответы».

ОСНОВЫ ДИЗАЙНА. 10 – 11 класс

Необходимость преподавания в школе учебного предмета «Основы дизайна». Это даже не осознанная необходимость - это безусловная актуальность сегодняшнего дня. Дизайн, как понятие, очень уверенно ворвалось в нашу действительность и заняло свое место в культуре нашей жизни. Стремительное развитие производства, рыночные отноше-

ния, стимулирующие его рентабельность производств, законы современной экономики - все эти процессы в той или иной форме не могут обойтись без дизайна. Дизайн нельзя сегодня рассматривать только с позиции красоты.

Дизайн - это наука о красоте вещей, окружающей нас среды, уложенная в целостную цепочку эстетических потребностей человека, реализованных в разных технологических процессах. Рентабельность любой продукции зависит сегодня не только от ее технического качества (это безусловно), но и от уровня ее эстетического решения. Рыночные отношения, конкуренция способствуют развитию дизайна, как залого конкурентоспособности продукции при условии ее соответствия эстетическим требованиям времени. Старение эстетических вкусов - процесс такой же безусловный, как и сам процесс старения, потому законы экономики постоянно стимулируют изменения дизайна, который объективно вынужден быть современным, иначе исчезнет спрос, а не будет спроса - не будет ни развития производства, ни экономики, чего опять же экономика как система никогда не допустит.

Именно эти аргументы и являются основой необходимости системного, допрофессионального изучения эстетического, экономического, технологического учебного предмета - «Основы дизайна».

Программа обучения Основам дизайна разделена на три учебных раздела:

- Дизайн и ты

- Дизайн и окружающий тебя мир
- Дизайн и экономия

Каждый раздел обучения построен по принципу: «Информация - Технология - Результат».

«Информация» предполагает получение учащимися необходимого объема знаний в виде лекций, семинаров, сопровождаемых зрительным рядом

«Технология» подразумевает обучение специальным навыкам, необходимым для проектирования, а также для исполнения проекта. Проектирование изобразительное (с помощью изобразительных средств - краски, кисти и т.д.) переходит в проектирование компьютерное.

«Результат» - это непосредственное создание дизайн-проекта или дизайнерского продукта. Дизайнерский проект - это возможность создания, после освоения самой технологии процесса, проекта готового к применению и использованию в жизни.

Например, разработка эскиза интерьера квартиры с подробным описанием технологии, от изготовления отдельных элементов до разработанной подробной сметы с этапами проведения работ, может рассматриваться как результат обучения по курсу «Основы дизайна».

Формирование у учащихся эстетической грамотности, переходящей затем в эстетическую активность, активность компетентную, основанную на знаниях и навыках, тяготеющую к эстетике не только в окружающей жизни, но и в душе - вот основная задача этого учебного предмета.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. 8-11 кл.

История изобразительного искусства – обязательный образовательный курс для учащихся 8-11 классов. Задумываясь о проблемах содержания образования, не перестаю удивляться нашей незыблемой убежденности, что если мы не выучили закон Бойля-Мариотта или проблему иррациональных чисел в свете новых тенденций развития математических наук, то обязательно будем глубоко необразованны. А вот познакомиться с историей культуры нашей цивилизации, не соседней с Альфа-Центавркой (если она есть), а нашей, благодаря развитию которой (благодаря, а не вопреки) мы живем в современных городах, смотрим современные фильмы, одеваемся по последней моде, не считаем необходимыми, видимо в силу особой грамотности.

А у нас на уроках истории изобразительного искусства учащиеся спорят, кто интереснее, Кандинский или Малевич, абстракционисты или передвижники. Это не элитарный уровень человеческой культуры, это необходимый, элементарный минимум знаний о своей культуре.

Уроки по истории изобразительного искусства занимают особое место среди предметов художественно-эстетического цикла. Без них сложно рассчитывать на полноценное формирование гармонично развитой личности. Программа рассчитана на четыре года обучения с 8 по 11 класс, по принципу

хронологической последовательности развития искусства с древнейших времен до наших дней. Каждый урок посвящен отдельному историческому периоду или творчеству конкретного художника. Однако уроки истории искусства - это не уроки изучения биографий художников или исторических периодов развития культуры, носящие чисто информационный, повествовательный характер, это уроки-размышления, уроки-диалоги, задачей которых является знакомство учащихся с мировоззрением художника, с его философией и жизненной позицией. А, поскольку каждый художник, перефразируя слова Гегеля, сын своего времени, то через его творчество происходит уникальный диалог с эпохой и временем, в рамках которого он жил и творил; совершается своеобразное путешествие в историческую действительность, замершую в его картинах. Таким образом, через изучение истории изобразительного искусства у детей складывается представление о развитии всемирной культуры. Проходя путь, длинной в несколько тысячелетий, от палеолитических Венер и наскальных росписей, до инноваций импрессионистов, авангардистов, философских раздумий Рериха, «заумий» Дали, приходит понимание того, что хлеб и пули еще не делают человека Человеком, что таковым он становится только через искусство, которое хранит и копит высокий потенциал человеческой духовности. Искусство зародилось вместе с человеком, и вся история искусства есть ничто иное, как история человека, творящего искусство. Человек создает

для себя, и в этом он осознает свое наивысшее назначение творца, преобразователя, который познает, чувствует, мыслит.

Сохранение естественности постижения и восприятия искусства - необходимое условие художественно-эстетического воспитания, интеллектуального и нравственного. И только всколыхнув все творческие способности ученика, всё его существо при восприятии искусства, мы сможем затронуть всю сферу чувств, которым и определяется его творческое отношение к миру.

Литература в школе преподается как литературоведение, т.е. как наука. А вся наука обращается к разуму, к логике. По самой своей природе литературоведение не ставит основной задачей развитие художественной восприимчивости ученика, а без этой восприимчивости невозможно приблизиться ни к Пушкину, ни к Лермонтову, ни к Толстому. Вот где причины того отвращения, которое питают школьники к произведениям классики, которые они «прошли»... Литература, изобразительное искусство, музыка должны стать курсами именно искусства, развития художественного мышления и творчества, т.е. особой формы познания и организации мира, не дублирующей научного ее познания.

Художник тонко чувствует жизнь во всех ее проявлениях, видит и переживает не только ее прекрасные моменты, но и все, что есть значимое для человека, все, что можно объяснить емким и зна-

чимым словом «Жизнь». Прикосновение к творчеству художника позволяет, постигая тайнства жизни, открывать для себя новый мир чувств, настроений, переживаний и во многом глубже понимать самих себя. Подросткам, вообще, свойственна жажда познания. Открывая по-новому жизнь, от простейших окружающих вещей до глубоких размышлений о смысле жизни, о своем назначении, они находятся в постоянном поиске ценностей и идеалов, поэтому школа должна предоставить возможность выбора.

Очень важно, чтобы педагог в процессе преподавания истории изобразительного искусства ставил перед собой именно эти задачи, чтобы, не скатываясь на сухую и безжизненную лекцию-монолог, сохранял на уроке атмосферу творческого диалога, духовного поиска. Тем более, что накопленные с 1 по 7 класс теоретические и практические знания в области изобразительного искусства (общие представления о видах, жанрах, направлениях) позволят более глубоко проникнуть в его богатый и многогранный мир, сделав процесс обучения интереснее и осознаннее.

Форма проведения уроков очень разнообразна - это уроки-лекции, уроки-рассуждения, уроки-диспуты, уроки-диалоги и т.д., то есть уроки, не предусматривающие систематического записывания материала. Но здесь учащимся предстоит научиться образно, эмоционально, а главное, понятно выражать свои мысли, доказывать и отстаивать собственные

мнения, тем самым формируя личностную позицию, уважение к своему Я.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД. 5-11 КЛ.

С первых дней открытия лица, исходя из общей педагогической идеологии, учебная дисциплина «Технология», или как привычнее для многих «Обслуживающий труд», заменяется на «Художественный труд». И это не просто смена вывески, а действительное понимание основополагающих задач, стоящих перед данным предметом, одна из которых – переосмысление учебной дисциплины «Труд». Труд в школе должен и может быть только созидательным, то есть творческим. Следующая задача – это разработка единой системы преподавания предмета «художественный труд», с предоставлением максимально широкого спектра творческих специализаций по данному направлению.

У нас в лицее в среднем и старшем звене художественный труд ведется по четырем направлениям в следующих художественных мастерских:

- «Мастерская художественно обработки древесины»
- «Мастерская конструирования и моделирования одежды»
- «Мастерская художественно росписи по дереву»

- «Мастерская декоративно-прикладного искусства»

В течение учебного года каждый класс по «скользящему расписанию» меняет виды деятельности, т.е. ученики за учебный год получают знания и навыки в каждой из мастерских, попробовав себя в качестве модельера, художника росписи, гончара, краснодеревщика и др. Итогом работы каждого вида деятельности является выставка. В старших классах уроки художественного труда заканчиваются выполнением дипломных проектов в каждом из направлений. Защита теоретического обоснования и сама демонстрация дипломного проекта – это всегда событие для лицеистов: демонстрируются модели шитой и вязаной одежды с различными элементами декора, гобелены и батики, расписные композиции и наборы разделочных досок, украшения из бисера и макраме, резные зеркала и прочие произведения декоративно-прикладного творчества, выполненные на высокопрофессиональном уровне.

Выпускники лицея, прошедшие курс «художественного труда», владеют технологиями работы с различными материалами и видами красок, разбираются в ценностных качествах предметов народных промыслов и умеют непосредственно «создавать». Приобщение детей к прикладному искусству открывает широкие возможности для дальнейшей реализации своих творческих идей и замыслов на II и III ступени обучения.



Урок рисования во 2 классе

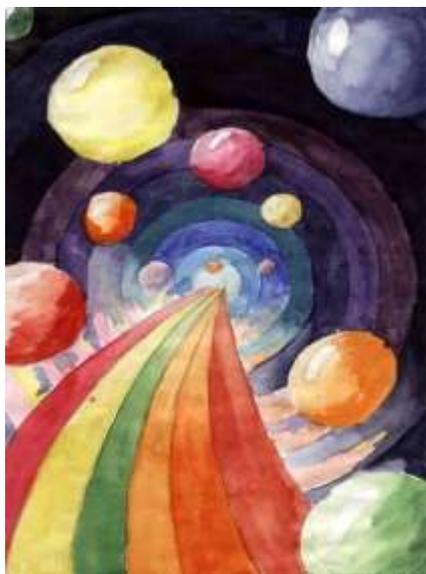
РИСУНКИ С УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



«Веселые краски», Архипова Эвелина, 2 кл.



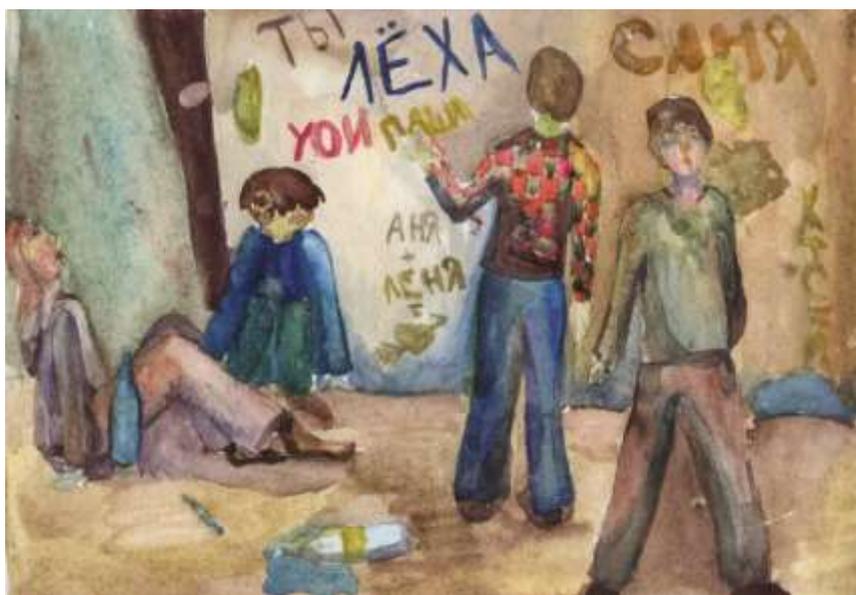
«Рисую любимые места» Васильевский Дима, 4 кл.



«Радость. Грусть. Воспоминанье»,
Соболевская Надя, 7 кл.



«Я и мой внутренний мир»,
Бухарова Аня, 7 кл.



«Наше время в зеркале слов». Сыренкова Маша, 6 кл.

РИСУНКИ С УРОКОВ ПРАКТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ



«Бесконечность», Пономарева Марина, 9 класс



« Я очень красивый человек
и это выглядит вот так...»
Киреева Катя , 11 класс



«Я желаю написать твой портрет, и
пусть твои потомки увидят тебя та-
кой, какой воспринимала и видела
тебя я...», Шабалина Д , 11 кл.



«Ко мне подошел маленький мальчик и спросил, что такое доброта»,
Филиппова Надя, 10кл.



«Моя модель зарождения мысли»
Тимакова Юля 9 кл.



«Человек, который идет впереди меня, или размышление о природе слова Учитель...»
Косачева А., 10 кл.



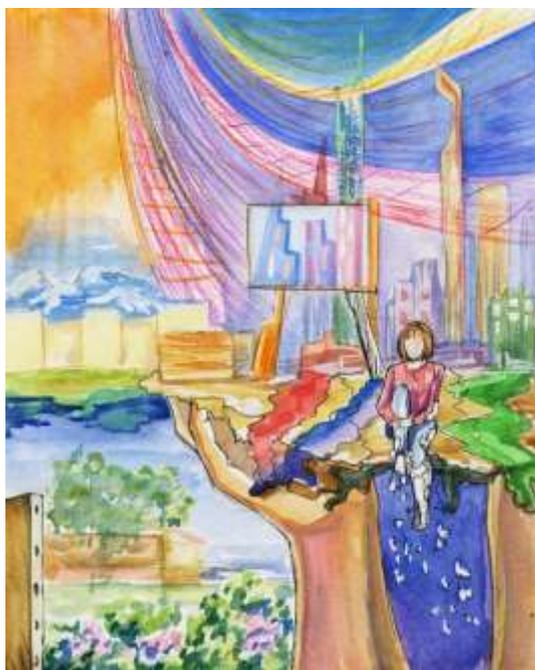
«Мое восприятие физики окружающего мира, через восприятие стула»,
Старикова Алена, 10кл.



Энергетика слова «Доброта», Фисун Лена, 10 кл.



«Бесконечность»
Гречухина Алена 9 кл.



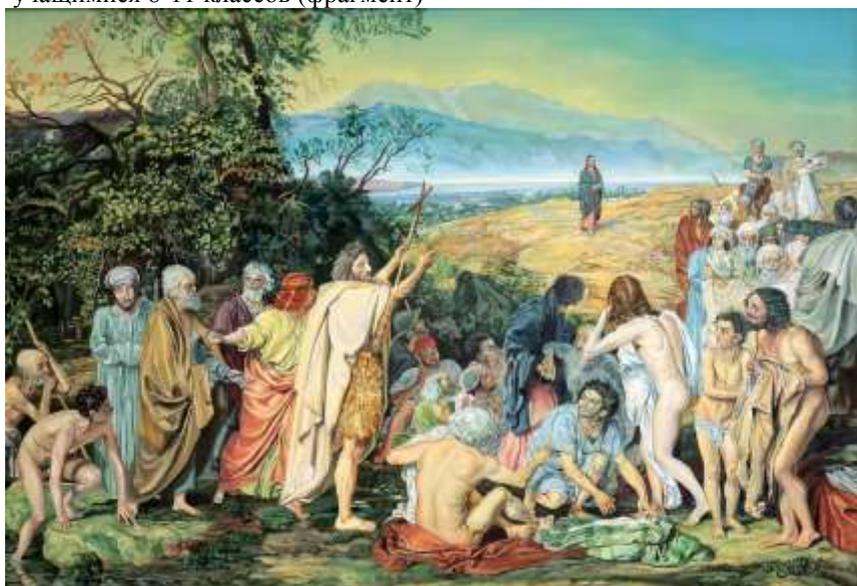
«Все самое лучшее для меня в этом мире»
Рыбакова Эля, 11 класс



«Мое ощущение настоящего, в состоянии предчувствия будущего, овеянного отношением к прошлому». Тимакова Юля, 9 класс



Зал копий с репродукций картин художников выполненных учащимися 8-11 классов (фрагмент)



Копия картины А.Иванова «Явление Мессии»,
Комкова Юлия, 14 лет (х/масло 20 x 28)

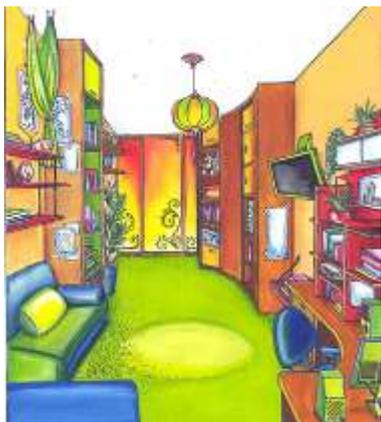


Копия картины М.Врубеля «Демон»,
Парамонова Александра, 16 лет (о/масло 51x33)



Копия картины В.Серова «Московский дворик».
Косачева Аня, 15 лет (о/масло 51x 39)

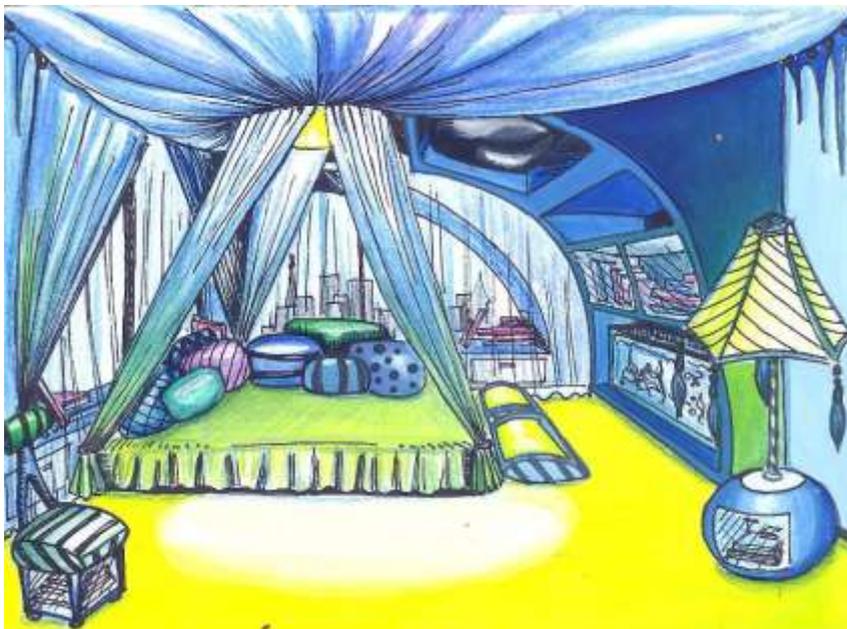
РАБОТЫ С УРОКОВ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»



«Комната моей мечты»
Никифорова Алиса, 10 класс



Проект школьной мебели
Агапова Нина, 10 клвасс



Никифорова Алиса, 10 кл.
Дизайн проект «Восток»



«Высокая мода»
Шабала Света ,11 кл



«Высокая мода»
Комкова Юлия, 11 кл.



Дизайн прически
Вавилонская Даша, 10



Эскиз упаковки шоколадной продукции
Салосина Аня, 11 класс

РАБОТЫ С УРОКОВ «ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА»



Роспись по дереву
Тертышная Анжела, 9 класс



Дизайн платья с элементами
аппликации и росписи
Цыганова Анна, 10 класс



Холодный батик «Цветы»
Глухова Таня, 11 класс



Гобелен «Утро»
Хасанова Лена, 11 класс

Островок творчества

под названием «Искусство»

- это целый мир СЧАСТЬЯ.

Солнце, река, веселые облака, купающиеся в манящей синеве неба, улыбки добрых и счастливых людей, безумное буйство разноцветья красок, задорно выплескивающихся на зрителя с сотен рисунков учащихся Светленского лица. Затейливые и мудреные задания на уроках: «Цвет моей мечты», «Наше время в зеркале слов», «Облака как воздушные замки», рождают у учащихся не вопросы, а индивидуально творческие ответы. Они купаются в творчестве, еще не осознавая глубоко значение этого слова, им это и не нужно. С ними решили поговорить на уроке, их будто спросили: «Какого цвета запах клевера?» - а они говорят: «Знаем!», «Как изобразить нежность утреннего ветра?»- а они опять говорят: «Знаем!». Это они, дети, которые не понимают что такое «концепция образования», готовы нам объяснить все о жизни. Это они, дети, которые не знают о «значении творчества в развитии личности», говорят нам: «Знаем, знаем!»

Вы только нас спросите?! Вы только дайте нам возможность сказать, что мы думаем о мире, вы только поверьте в нас, что мы художники, и мы сделаем нашу жизнь красивой, чтобы в небе сияло солнце и счастливо раскачивалась разноцветная радуга. Пусть сегодня мы этот мир создадим на бумаге, зато завтра мы его создадим в жизни.

Вот тогда затертое чиновниками от образования и замученное дилетантами в образовании слово «творчество» открывается во всей своей колоссальной мощи и значимости в формировании человека, человека грядущего поколения.

Сегодня в особенности, как никогда, необходимо бережно дотронуться до испуганной души ребенка, прикоснуться к нему с улыбкой и сказать: «Твори, создавай! Все в этом мире для тебя».

Пусть поют, танцуют, лепят, рисуют, строят - созидают, только тогда все наши тяготы сегодняшнего дня, которые мы несем на своих плечах, будут оправданы завтра. Творчество - это как «наскальная живопись» в душе ребенка, которая должна быть написана светлыми и яркими красками, и если сегодня школа, общество не сделают своего рисунка, завтра кто-то другой может нацарапать там свои, какие угодно слова.

Многолетний опыт работы по совершенствованию системы творческого развития личности в школе на практике показал насколько необходим ученикам «остров человечности в океане знаний», они без него плывут, не зная куда и зачем, и надо бы пристать к берегу, да некуда.

Гармоничное соединение двух образовательных систем: системы общего образования и художественно-эстетического воспитания - дает свои всходы сегодня в лицее, в виде красивых рисунков, а завтра, во взрослой жизни, надеюсь, в виде красивых дел.

РЕШЕНИЕ ВТОРОЕ

внедрение многоуровневой модели обучения

*«Каждый человек талантлив,
нужно лишь протянуть ему ру-
ку, а не бить его по рукам»*

А. Сайбединов

Многоуровневая модель обучения - это качественно новая модель организации образовательного процесса, которая позволила не зависеть учебному процессу от недостатка образовательных часов на получение результата в той или иной образовательной области. Надежно обеспечивая необходимыми навыками, знаниями и ценностями во всех образовательных областях всех учащихся, при этом от уровня к уровню, в зависимости от степени увлечения, желания учащегося и его одаренности модель обеспечивает системные условия для индивидуального и глубокого погружения в выбранную образовательную область. Эта модель позволяет не только максимально реализовываться способностям каждого ученика, но также создает условия для системного развития одаренных детей.

Структура многоуровневого обучения состоит из трех уровней, создающих условия для творческого развития учащихся, высеивающих сквозь "творческое сито" наиболее одаренных ребят с одного уровня на другой. Извечная проблема дифференцированного обучения учащихся в данной образовательной

структуре становится естественной и гуманной, где так называемый «человеческий фактор» отбора гениев в принципе своем отпадает.

Обязательное обучение на первом уровне, закладывает базу знаний и формирует возможный интерес ученика учиться при желании на втором уровне, обучение же на третьем уровне полностью зависит только от его способностей. Принцип обучения построен на движении от элементарного (обязательного) образования, к элитарному. В этом случае элитарность заключается в развитии, а не в наборе учеников.

Эффективность обучения достигается за счет увеличения образовательного пространства и действительной свободы перемещения внутри этого пространства. Вектор обучения и нагрузка в данной модели естественным образом определяются желаниями и возможностями ученика.

Первый уровень обучения - обязательное (элементарное) обучение, одна из основных задач которого обеспечение качественного базового образования, должен обеспечить процесс поглощения потока культуры в виде содержания образования.

Организацию выборного пространства, где главный принцип выборности ориентирован не только на право выбирать, но и на возможность самого выбора, где в этом смысле обязательное элементарное образование обеспечивает процесс выработки того или иного вкуса, можно реализовать на втором уровне внеурочного обучения по принципу «хочу добавки».

СИСТЕМА МНОГОУРОВНЕВОГО ОБУЧЕНИЯ

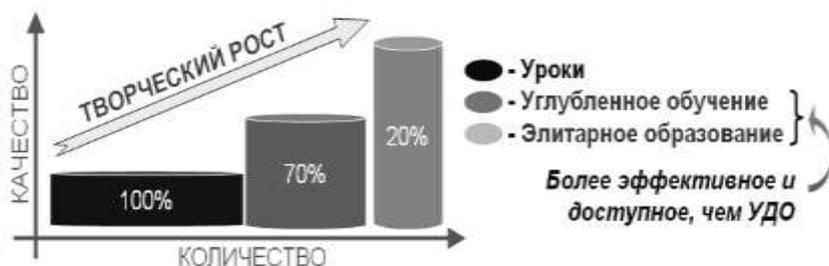


Одним из главных результатов второго уровня обучения является показатель высокой востребованности у учащихся всех внеурочных структур.

И если на первом этапе поглощение потока культуры, регулируемое содержанием образования открыло перед учащимся возможность познакомиться с культурой, то на втором этапе у них есть воз-

возможность осмысленного погружения в культуру, где поток дополнительных знаний становится более системным и модульным, т.к. появляется потребность создания новых ученических институтов, построенных на ситуации выбора. Принцип многоуровневого обучения, основанный на движении с обязательного уровня на уровень обучения по желанию в ситуации выбора, позволяет учащемуся второго уровня свободно перемещаться в творческом пространстве. Ученик без давления свыше пробует себя и сам определяет свой выбор, и это, как правило, гармонично соответствует интеллектуальному ресурсу ученика и не имеет «педагогической засады» в виде отметки за успеваемость. Разве радость и интерес можно оценить в пятибальной системе.

Занятость учащихся в многоуровневой системе обучения



Третий уровень обучения, как уровень элитарного образования, является естественным Олимпом творческого развития, где учащиеся уже ресурсы для воспроизводства культуры. И эта элитарность естественная, как завершение многоуровневого обуче-

ния, от обязательного образования к обучению «по желанию», от обучения «по желанию» к обучению «по возможностям». От периода поглощения потока культуры, к осмысленному погружению в нее, а затем, как к естественному результату, к способности воспроизводства культуры.

Второй и третий уровни обучения целиком решают острую проблему нехватки и малой доступности учреждений Дополнительного образования (что особенно актуально для негородского образования), т.к. система многоуровневого обучения предполагает системное соединение урочной и внеурочной формы получения знаний, кроме того оно полностью укладывается в логику профильного и предпрофильного обучения.

Третий уровень обучения представляет уникальную возможность учащимся, проявившим достаточный творческий потенциал, нуждающийся в дальнейшем развитии для глубокого погружения в ту или иную образовательную область и интенсивного интеллектуального и творческого развития. Основные учебно-методические структуры элитарного образования - это творческие мастерские и научные лаборатории, подтвердившие эффективность модели многоуровневого обучения на протяжении многих лет. Гармоничное сочетание развития творческих способностей и формирование научного мировоззрения – обязательное условие в работе с одаренными детьми.

КОНСТРУКЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1 У Р О В Е Н Ь	БАЗОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (Элементарное обучение)	
	Как этап поглощения культуры (Уроки) 100% учащихся	
	Блок «Творческое мышление» 1.Изобразительное искусство 1-7 класс 2.Практическая философия 8-11 класс 3.История изобразительного искусства 8-11 класс 4.Основы дизайна 10-11 класс 5.Художественный труд 1-11 класс 6.Музыка 1-8 класс Все предметы творческого цикла ведутся по авторским программа А. Сайбединова, Все предметы переведены на безотметочную форму обучения	Блок «Научное мировоззрение» Общеобразовательные дисциплины базисного учебного плана: Математика, русский язык, литература, биология, физика, химия, информатика, история, география, ОБЖ, черчение, астрономия, иностранные языки (с выбором), обществознание, физическая культура, основы философии, религиоведение (с выбором модуля)



2 У Р О В Е Н Ь	УГЛУБЛЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ (по желанию)	
	Как этап погружения в культуру	
	Блок «Творческое мышление» Группы ИЗО (с 1 по 11 класс), росписи по дереву, декоративно-прикладного искусства, конструирования и моделирования одежды, резьбы по дереву; театральная студия, музыкальная студия	Блок «Научное мировоззрение» Группы юных физиков, химиков, математиков, языковедов, историков, лингвистов, биологов, прозаиков и поэтов. Группы «Словесного творчества», «Маленькие умники», «Занимательная геометрия», «Логика», «В царстве смекалки».
Блок «Здоровье»		
Группы ОФП, ЛФК, плавание, пауэрлифтинг, настольный теннис, группа самбобороны		



3 У Р О В Е Н Ь	ЭЛИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (по способностям)	
	Как этап воспроизводства культуры	
	Блок «Творческое мышление» Творческие мастерские - Дизайнер - Художник - Учитель ИЗО - Мастерская ДПИ	Блок «Научное мировоззрение» Научно-практические лаборатории Подготовка к олимпиадам Индивидуальные образовательные программы

Психолого-педагогическое сопровождение индивидуальных образовательных траекторий

Система многоуровневого обучения показала, что лицей не является только школой для всех, а является школой для каждого. Помогает максимально адаптироваться учащимся с их индивидуальными способностями, особенностями и потребностями и создать условия для их проявления и развития. В данной модели возможен уход от классно-урочной системы, с формированием разновозрастных групп, на основании интеллектуального и творческого ресурса учащихся.



Учащиеся третьего уровня, заканчивающие творческие мастерские демонстрируют выдающиеся творческие достижения. Творческие мастерские готовят специалистов следующих областей: художник, мастер художественной росписи по дереву, дизайнер и др. Качество обучения на третьем уровне гарантирует поступление на художественные специальности Вузов Томска и страны (практически все лицеисты,

поступающие на творческие специальности сдают экзамены на максимальное количество баллов). Для сравнения: выпускники обычных школ без параллельного обучения в ДХШ не могут поступать в вузы данного направления, а выпускники лицея ежегодно от 10% до 25% выбирают данные специальности.

Занятия на третьем уровне в научных лабораториях выводит учащихся на создание научно-исследовательских работ и проектов, имеющих высокий статус инновационности и научности, с выходом на всероссийский и международный уровень. Научно-исследовательские лаборатории являются научно-методическим структурным подразделением лицея, объединяющим исследователей (преподавателей вузов, лицея и учащихся), которые проявляют научный интерес к тому или иному разрабатываемому направлению. Названия лабораторий уже сами по себе определяют как профессиональную область интересов, так и актуальность научного поиска.

Вся современная наука направлена на решение общецивилизационных задач, поэтому и лаборатории создаются не в русле узконаправленных учебных дисциплин. Деятельность лабораторий курируют ученые из ведущих научно-исследовательских институтов г. Томска.

На данный момент в лицее действуют следующие научные лаборатории:

- Лаборатория исследования физических и интеллектуальных ресурсов человека и поиска резервов их развития,

- Лаборатория изучения космического пространства и иных форм жизни,
- Лаборатория поиска новых источников энергии,
- Лаборатория изучения глобальных экологических рисков и разработки механизмов их предотвращения,
- Лаборатория изучения резервов долголетия человеческой жизни,
- Лаборатория изучения эффектов влияния духовного наследия на развитие цивилизации,
- Лаборатория робототехники.

Вся многоуровневая система образования имеют своей целью организацию практической деятельности учащихся, если на втором уровне обучения происходит освоение достижений творческой и научной мысли, то на третьем уровне обучения учащиеся сами оказываются в роли творца, исследователя, первооткрывателя. Если рассматривать творческие мастерские, то каждый их проект ведет к законченному произведению искусства – будь то изобразительное искусство или декоративно прикладное. Причем уровень работ настолько высок, что уже неоднократно поднимался вопрос о возможности выдачи лицеем, вместе с аттестатом о полном среднем образовании диплома о начальном профессиональном художественном образовании. Что же касается блока «Знание» и его научных лабораторий, то его исследовательская и эксперимен-

тальная работа, ориентируется на практический научный интерес.

Творчество – это не специализация по профессии художник или дизайнер - это потребность познания мира, это способность делать свои открытия, это прищуренные глаза ребенка, пытливо вглядывающиеся в окружающий его мир.

I уровень - ЭЛЕМЕНТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (базовое, обязательное образование - уроки)



Уроки в начальной школе



Уроки гуманитарного и творческого цикла



Уроки естественнонаучного цикла

II уровень - УГЛУБЛЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ (по желанию)



Группы творческой направленности





Художественные мастерские





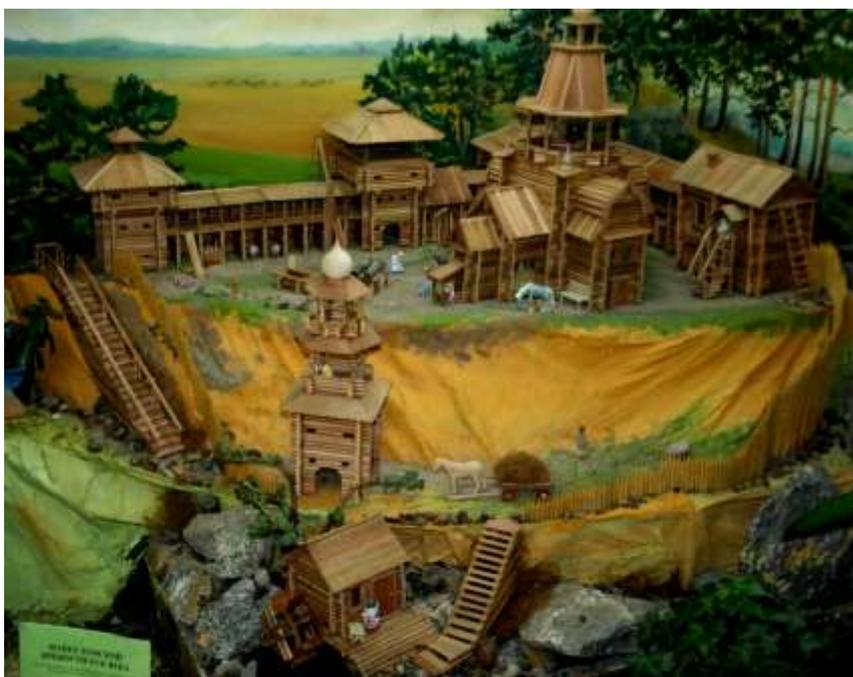
«Сорока», Елисева Юлия, 13 лет, б/акварель



«Цирковое представление» Горс Настя, 9 лет, б/акварель



Показ моделей мастерской «Наш стиль»



Макет Томской крепости XVIII века» Белков Алексей, 16 лет



Группы II уровня
предметной направленности



Спортивные секции



Робототехника для младших школьников

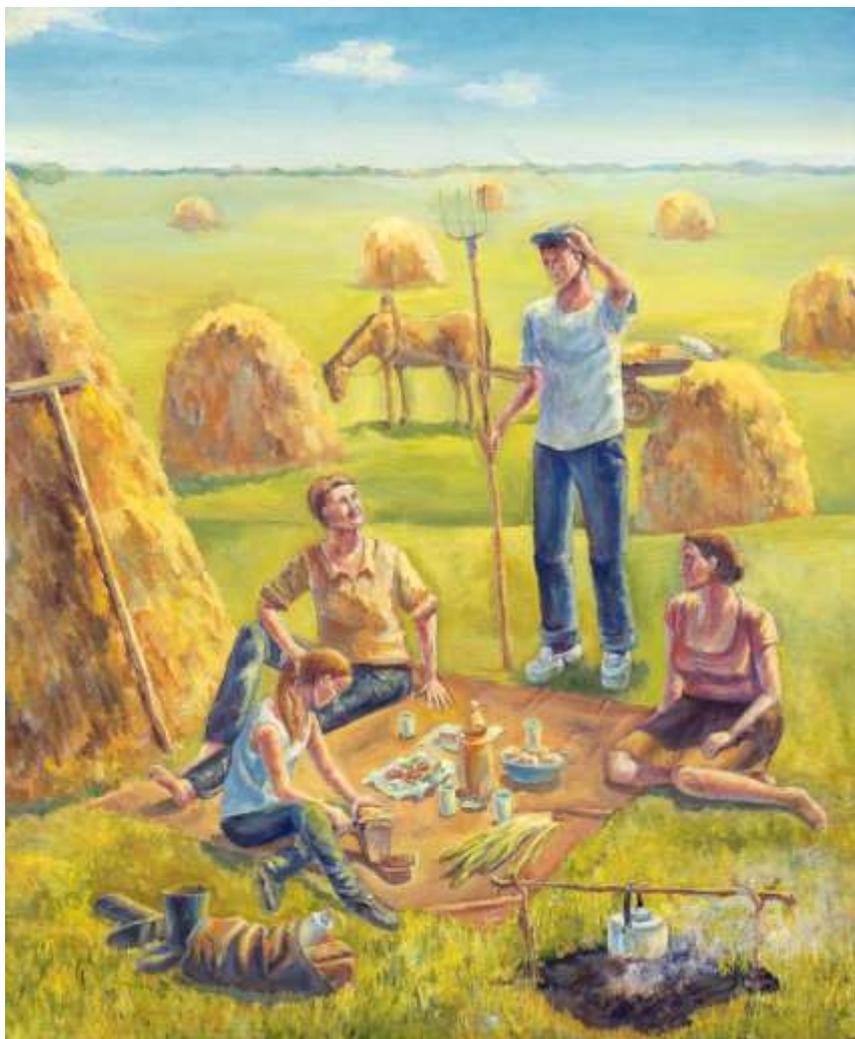
III уровень - ЭЛИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (по способностям)



Натюрморт со шляпой,
Сайлей Аня, 16 лет



Телегина Дарья 15 лет
«Деревня. Этюд»



Гречухина Алена 14 лет
«На сенокосе»



Воробьева Вика, 16 лет «Натюрморт с клубникой»



Комкова Юлия, 17 лет «Зимнее впечатление»



Фисун Елена 16 лет
«Чашка чая»



Терентьева Галина 17 лет
«Босиком»



Просмотр работ художников III уровня обучения

III уровень - ЭЛИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ Научные лаборатории



Лаборатория робототехники



Проекты лаборатории поиска новых источников энергии
(велоЭлектроСтанция и ветрогенератор)



Лаборатория изучения космического пространства и иных форм жизни



Лаборатория изучения резервов
долголетия человеческой жизни

РЕШЕНИЕ ТРЕТЬЕ:

Нетакая модель школы

«Школа, это не место где учат детей, это место, где дети учатся»

А. Сайбединов

Именно полное понимание проблем и видение путей их решения позволило ещё 15 лет назад выстроить в лицее эффективную системную модель формирования и развития творческой личности, способную проявляться в различных направлениях одарённости, системно и качественно решив многие задачи образования, которые сегодня так активно обсуждаются.

Целостная модель лицея включает в себя не только многоуровневую систему обучения с новым содержанием образования, но и целый комплекс новых организационных структур, эффективную систему воспитательной работы, единое информационное образовательное пространство лицея и многое другое.

... о среде обучения

Среда обучения, это действительно не единственный день недели, в котором многие современные школы желают по-новому учить детей. Измене-

ние условий обучения учащихся в школе, с целью сохранения их здоровья, улучшения качества образования и главное попытки превращения школы из социального содержателя и надзирателя в пункте временного пребывания, в школу-дом, в школу жизни, в Школу, это давняя и заветная мечта учителей. Что только не придумывает пытливый учительский ум, чтобы казённо-коридорное здание превратить хоть как-то в подобие дома для учеников, чтобы они поверили, что это официальное, порой с некоторыми офисными признаками дизайна здание, построено для них. Что-то получается, но до первого прихода представителей Роспотребнадзора или пожарников, требования которых естественно из лучших порывов учителя нарушают. Газетам на стенах нет, обоям нет, за дорожки и ковры к ответу, только чистые, желательно однотонные стены и всё из негорючего материала, от тетрадей до стен и полов. Этим требованиям полностью соответствовала видимо первая школа в пещере с клинописными тетрадями или вечная как Рим тюрьма. Вот так жили, живём и жили бы и дальше. Ведь вроде бы настолько было всегда понятно, что среда обитания ученика, условия для его личной жизни в школе, напрямую связаны с его настроением и желанием учиться. Но, к сожалению, даже сегодня, казалось бы, такие простые понятия, как улучшение условий обучения школьников, активно обсуждающиеся на всех уровнях, к сожалению и в большей степени, поверхностно подразумевают лишь стереотипно-формальные улучшения, привычно в каче-

ственных показателях, уложенные в метры и гигакалории, без глубокого осмысления психологических и педагогических эффектов их обязательно сопровождающих. К сожалению, подобная недооценка, а возможно и непонимание значения этих эффектов на образовательный процесс не позволяет всерьёз поставить вопрос, о необходимости изменения архитектуры школы, с целью выведения процесса обучения в школе, на новый качественный уровень.

Как сегодня выглядит школьная архитектура? Некогда лагерно-казарменная конструкция зданий с одним общим коридором и общими законами этой общественно-коридорной жизни, в которую ты неизбежно должен войти, лишившая ученика даже небольшого права выбора формы отдыха хотя бы на перемене, и на сегодняшний день, в сущности, мало в чём изменилась. Эмоционально психологическая усталость ученика от урока уже встроенного в определенную схему, изначально лишившего его возможности свободного выбора поведения, усиливается, казалось бы ожидаемой свободой на перемене, которую он также не получает, в силу отсутствия в этом едином коридорном поле общения, возможности того же выбора варианта отдыха. И это всего лишь один небольшой штрих «невидимых» сложностей возникающий у наших детей, обучающихся в школах, построенных без учёта возможных педагогических эффектов, которые могли бы снять многие проблемы и открыть новые горизонты развития качества образования.

Некогда реализованная в жизнь идея «казарменно-коллективной» социализации личности в общей песочнице, возможно необходимая в определённом социальном и историческом этапе, на сегодня явно не соответствует времени и агрессивно угнетает возможность развития индивидуально-личностных качеств ребёнка, внедряя в образование ещё с детского сада, систему по выращиванию солдатиков Урфина Джюса. Тезис, человек – создание коллективное, потихоньку превращается в тезис, коллективное создание – человек. Разница вроде незаметная, только в первом случае человек явление формирующее общество, во втором – это всего лишь некий его общественный продукт, эдакая отрывка общества.

Школа, в которой лозунг, – «Книга – источник знаний», желаем мы того или нет, уходит в историю. Источником знаний становится Информационное пространство, оно уже как явление способное к самостоятельности, существует в определённой степени независимо. Сегодня крайне важно это понять и создавать это Информационное пространство, системно и организовано в школе. Информационное пространство, правильно созданное в школе, с учётом архитектурных особенностей здания, может выполнять функции системного транслятора знаний, в сущности, исполняя функции учителя. И это не просто предположения, тому есть примеры. Губернаторский Светленский лицей, в силу уже исторических и социальных процессов постперестроечной вольни-

цы, в своё время открылся в неприспособленном здании бывшего детского сада и в процессе педагогического поиска нашёл максимально эффективное решение использования архитектурных особенностей этого здания. Уйдя от традиционного наследия массово-коридорной школы, мы смогли создать системное, образовательное, культурное, Информационное пространство, на сегодняшний день являющееся по праву ещё одним Учителем лица.

Мы ушли от системы одного коридора и звонок с урока не выпускает, как в зоне, детей на прогулку, а они растворяются в различных тематических холлах и выставочных залах лица, которые к тому же используются как учебные пространства на различных уровнях обучения учащихся. Например, в зале копий картин великих художников, созданных из работ самих учащихся, проходят занятия по изобразительной деятельности, а в зимнем саду, являющимся также одним из холлов лица проводят свои занятия экологи и ботаники с биологами. Также в холлах-коридорах стоят Терминалы знаний, в которых заложена огромная и доступная для любого «прохожего» информация. В выставочных залах стоит терминал о культуре, где можно не только узнать о кино, балете, писателях и художниках, но и прослушать наиболее известные произведения композиторов. В зале изречений находится Терминал о науке, с информацией не только о наиболее значимых открытиях науки, но и обо всех Нобелевских лауреатах и т.д. Информация терминалов постоянно

обновляется учителями. Наш гость Президент РАН Осипов, был не только приятно удивлён увиденным, но и порекомендовал своим помощникам, обратить на наше изобретение внимание и рекомендовать к созданию их массового аналога. Или возьмем, к примеру, совершенно особенную стену под названием «Стена изречений», она находится в небольшом светлом коридорчике, соединяющем холлы, вернее сказать, это не одна стена, а четыре, если учитывать и те, где расположены окна и дверные проемы, так как свободные участки стены используются и там. Все пространство от потолка до пола исписано высказываниями великих, афоризмами, что само по себе уже несет определенную образовательную и воспитательную нагрузку, но есть еще одна любопытная деталь, которую можно назвать эксклюзивной и оригинальной находкой: под каждым высказыванием кроме фамилии автора афоризма написана и фамилия того, кто это высказывание нашел и предложил написать на стене, таким образом, проявляя солидарность с великими, ученик самовыражается, высказывая свою мировоззренческую позицию, пусть пока еще не своими словами, но словами гениев, чьи мысли им близки.

Вот такие у нас коридоры. Дети их очень любят, берегут и удовольствием проводят там время. И это лишь один фрагмент среды обитания наших лицеистов. Кроме этого есть кабинеты, которые также, не все такие... . Обстановка в лицее действительно другая, добрая, созидательная среда, личная для

каждого и поэтому домашняя. Дети после окончания уроков не бегут домой, а ненадолго уходят, ... чтобы опять вернуться в свой любимый дом, наполненный Ценностями, Знаниями и Добротой.

Поэтому среда в которой учатся наши дети, это не день недели, это их целая жизнь, либо прекрасная и счастливая, либо...

... о воспитании

Как мы не любим произносить это слово – воспитание, внутри себя потихоньку бурча, - «школа должна учить, воспитывает пусть семья». Не потому, что недооцениваем значимость этой деятельности, или не понимаем что если съел, то придется переваривать, то есть если учишь, то естественно что одновременно занимаешься и воспитанием. Проблема современного образования в другом, в том что у нас понятие обучение проглотило понятие воспитание и одинаково статусно они в нашей деятельности не звучат. Даже внешние нормативные документы подтверждают эту проблему. Есть базисный учебный план, но где вы видели базисный воспитательный план. Учитель получает зарплату за учебную работу, но не за воспитательную и т.д. можно долго перечислять. И в результате мы получаем, что с нас спрашивают то, на что мы и не подражались. Если вы подумаете, что я предлагаю нормативно разделить два этих понятия, и попытаться вогнать их в та-

рификацию, то ошибаетесь, я же понимаю, что нельзя разделить процесс поглощения пищи и процесс переваривания – это единый и неделимый процесс. Но коли он единый и неделимый, в чем тогда проблема, спросит читатель. Перечислять долго, начиная от ранней детской преступности, наркомании, заканчивая убийцами в галстуках, занимающими высокие посты и посылающими целые народы убивать друг друга. Они все когда-то закончили нашу школу и мы их учили «чему-нибудь и как-нибудь», а вот воспитать похоже не удалось. Кто-то из методологов может возразить, как это нет системы воспитания в образовании, и начнет перечислять: патриотическое, трудовое, физическое, художественно-эстетическое, вот только уверяю вас, человеческого в этом списке не окажется. И в этом главная ошибка системы. Системным может быть только процесс обучения, воспитание как процесс, может быть только в диалоге учителя и ученика, в диалоге живом. Не зашоренном штампами и моралистическими терминами, а наполненном убеждениями, мировоззрением, и самое главное любовью. Любовь учителя к ученикам – это так же несистемное проявление, это индивидуальное свойство личности, и если оно присутствует в учителе, то все его действия будут наполнены смыслом и возможным положительным эффектом. Да, может показаться, что я полностью ушел от научных оснований в субъективный мир эмоций и чувств. Нет, напротив я пытаюсь вложить в педагогическую схему и наполнить содержанием воспитания процесс

обучения. Система образования так часто вспоминая о значении духовности и воспитания подрастающего поколения к сожалению не использовала внутренний ресурс учебных предметов способных системно решать эти проблемы. Не погружая детей в системное духовное поле, не давая им системных знаний о культуре, о ее истории, каким образом можно рассчитывать на то, что «МарьяИванна» как классный руководитель все эти проблемы решит во время большой перемены.

Уровень детской преступности в лицее, практически отсутствует на протяжении уже многих лет, учитывая что лицей находится в достаточно социально-напряженном поселке агропромышленного комплекса из которого наполовину ушло производство, тем более что в лицее нет специального набора и учатся здесь все желающие.

Учебный процесс не единственный ресурс воспитания подрастающего поколения. Мероприятия проходящие в школах являются сильным носителем эмоций, только важно понимать каков их педагогический эффект, положительный или отрицательный. Если стереотипно-востребованная и самая любимая форма времяпрепровождения учеников это дискотека, это значит, что в школе реализуются одни воспитательные эффекты, а если не только «скачки» и они к тому же не первые по рейтингу, то речь идет о другом результате, бесспорно более качественном.

Поэтому очень важно уложить две природы воспитательной деятельности - в учебное и внеучеб-

ное время, в одну ценностную систему мировоззрения, построенную по принципу не запрещений – это нельзя, а диалога с учеником, где он сможет найти правильный ответ.

Традиции – это душа учебного заведения. Они создаются годами, собираются по крупицам, каждая из которых драгоценна и самобытна. Это настоящее богатство, можно сказать, наследство, которое скрупулезно копится одним поколением учеников и передается другим, и чем старше образовательное учреждение, тем богаче становится это наследство. Конечно, сами по себе традиции не возникают, для этого процесса необходимо наличие в школе неравнодушных и интересных педагогов, способных воспитать таких же неравнодушных учеников-фантазеров, и тогда уже все пойдет само собой по принципу нарастающей волны.

В лицее за без малого двадцать лет его существования накоплено уже немало традиций. Их можно разделить на две группы: во-первых, это традиционные мероприятия и культурные способы времяпрепровождения, во-вторых, это традиции общения, основанные на внимании и взаимоуважении учеников и педагогов.

Традиционных мероприятий в лицее много. Опустим рассказ об обязательных мероприятиях, связанных с календарными праздниками, и подробнее остановимся на исконно лицейских.

Начать, конечно, уместнее всего с традиционной **ЛИНЕЙКИ** по **ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**. Это не

обычная линейка, она не посвящается выговорам провинившимся, сообщениям о дисциплинарных или учебных проблемах, для чего существуют более уместные формы. Наша линейка по понедельникам – это своеобразная планерка, информирующая о том, какие события будут происходить на неделе в лицее, это начало, первый день следующего отрезка жизни, так разве можно его начинать с негатива, нервного стресса? Напротив, необходим позитивный настрой, и линейки зачастую проходят весело, информация нередко преподносится в шутливой форме, и все это происходит естественно, как и должно происходить в детском коллективе, без фальши и излишней нарочитости.

Только тот человек может полноценно действовать в изменяющемся мире, изменять этот мир, кто способен самостоятельно выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделать самостоятельный выбор, принять самостоятельное решение. С этой целью лицей реализует совершенно новые формы воспитательной работы, обладающие огромным ресурсом не только интеллектуального и творческого развития, но прежде всего формирования лидерских качеств, мировоззрения, эмоциональных и нравственно-ценностных аспектов личности – это «Спор-Клуб», Блиц-турниры, «Вечера у лампы», «Школа успешной жизни», «Лицей-концерт», «Лицей зажигает звезды» и многое другое.

Остановлюсь только на некоторых проектах.

Школа успешной жизни

«Школа успешной жизни», это действительно, без всякого преувеличения Школа. Школа жизни, не совсем обычная, а точнее сказать совсем необычная, где учитель в класс приходит не из учительской, а действительно из жизни, которая шумит за окном, и где по многочисленным улицам идут сотни различных людей, сотни различных судеб. И с которых берут пример сидящие сейчас за партами ученики, которые без сомнения так же учатся и у них... А кто они, эти учителя из жизни и чему они научат своих неофициальных, порой даже не знакомых с ними учеников? Именно это беспокойство, вызванное пониманием весомости жизненной школы в формировании подрастающего человека, ищущего и имеющего потребность задавать вопросы, инициировало меня как учителя создать системный институт Школы жизни для своих учеников, где они смогут не только задать разные, значимые для них вопросы, но и получить на них исчерпывающие ответы.

Для меня было очень важно организовать площадку для позитивного созидательного диалога, исключая или компенсирующего влияние на формирование общечеловеческих жизненных ценностей детей, после встреч во дворе, на улице в подъезде со случайными, а порой однозначно отрицательными людьми. Хороших, успешных, трудолюбивых людей, без всякого сомнения гораздо больше, но стереотип сознания выхватывающий из обыденного, как правило яркое и неординарное, будь то,

хорошее или плохое очень сильно обращает на себя внимание и порой перерастает в потребность к подражанию.

Много уже сказано о роли личности в истории человечества, и ее ни кто не отменял, не потому что пока не захотел, а потому что сделать это невозможно, ни сейчас ни завтра ни когда либо. И поэтому очень важно эту личность как пример позитивной, созидательной и успешной жизни предъявлять детям, показывая всю ее красоту и многогранность, одновременно тем самым выявляя на сравнении слабости и душевные каверны псевдоличностей, способных сбить с созидательного жизненного пути еще неокрепшее сознание подрастающего человека.

Хороших людей много и дети их должны знать в лицо.

Именно эти размышления инициировали создание в Губернаторском Светленском лицее очень важного урока, под названием «Школа успешной жизни», преподавателями в которой являются очень уважаемые, состоявшиеся в жизни, действительно успешные люди, успешность которых выражается, прежде всего в уникальных личностных качествах, которые помогли им найти себя в жизни и реализовать настолько эффективно, что эффективность их жизни, действительно стала влиять на эффективность жизни общества. Они изначально не были начальниками, не рождались на свет губернаторами или учеными, а так же сидели за партами, слушали

учителя и учили уроки, ...так как все мы изначально одинаковы, все мы родом из детства.

Регулярные встречи с ними, возможность непосредственно задать им вопросы, людям очень известным и в обычной жизни для них недоступным, в силу их занятости и главного отсутствию системного повода для общения позволили ученикам не только с ними познакомиться, но и понять, что жить успешно – это реально, что стать такими как они или даже успешнее – возможно, что трудиться – необходимо. Биография успеха – это прежде всего биография труда!

С начала этого проекта наши лицеисты встретились с известнейшими людьми Томской области, которые, прежде всего сегодня представляют различные ветви власти, бизнеса, науки, культуры, политики и СМИ, так как именно эти направления деятельности в жизни современного человека на сегодняшний день являются наиболее значимыми. Все встречи учеников в Школе успешной жизни проходят очень заинтересованно, с глубокой благодарностью за возможность общения, возможность получения ответа на волнующие и значимые для них вопросы. Узнавая их ближе, налаживается очень эффективная связь поколений, которое, так же в свою очередь закладывает основу не только гражданского понимания, но и гражданского единства как ресурс созидательного развития общества.

Нельзя не отметить, что и для учителей школы успешной жизни очень важны и нужны, прежде все-

го в плане человеческой рефлексии, человеческого самоотражения, в глазах нового подрастающего поколения. Это возможность взглянуть на себя, что-то осмыслить, над чем-то задуматься, но главное увидеть в лицах детей что жизнь, которую ты живешь действительно нужна и важна не только тебе, но и этим еще маленьким людям, желающим возможно стать такими же как ты, и берущим с тебя пример.

Подобную школу можно создать не только в каждом городе, но и в каждом селе, каждой деревне - так как хороших людей на нашей земле очень и очень много.

Лицей-концерт и Лицей зажигает звезды

Наша жизнь неразрывно связана с музыкой. Когда мы размышляем наедине с собой, это ария. Разговор двух влюбленных или общение с кем-нибудь - дуэт. Когда к дуэту присоединится третий, развивается интрига, которая может из трио развиться в квартет или квинтет. Иногда вступает хор. В душе каждого ребенка - музыка, именно благодаря этому рождаются гениальные произведения жизни. Сохранить и сберечь в себе чистоту и наивность, развить все положительные черты человека и есть главная задача этого творческого проекта. «Лицей-концерт» - это концерт, подготовленный самими лицеистам. Это условие для проявления ими инициативы и самостоятельности, творчества и ответственности, это проекты, которые помогают

ребенку научиться уверенно держаться на сцене, преодолевать страх публичного выступления, а самое главное полюбить музыку. В лицее поют все без исключения, даже те, кто раньше и не знал, что умеет петь. За глаза этот проект мы называем сценотерапией, сколько звезд и звездочек мы открыли за эти годы! Каждый концерт заканчивается тем, что исполнители самых ярких номеров становятся финалистами конкурса «Лицей зажигает звезды», а их имена, написанные на звездах, до самого финала занимают место на импровизированном небосклоне лицея.

Финал конкурса «Лицей зажигает звезды» традиционно проходит в декабре, как ежегодный финальный музыкальный конкурс «Песня года».

«Песня года» не просто концерт - это самый настоящий конкурс, который оценивают самое настоящее и профессиональное жюри, в которое входят самые известные люди города Томска (и не только), например, Директор ГТРК «Томск» Ульянова Е., известный поэт и песенник Андреев М. и др.

«Кино-клуб»

В то время, когда в стране бурно обсуждалась инициатива об обязательном просмотре в школах сто лучших фильмов, наши лицеисты уже давно, с большим удовольствием и без указки свыше приобщались к шедеврам мирового кинематографа благодаря «Кино-клубу».

Каждый понедельник в 18.00 двери актового зала открыты для просмотра очередного фильма. В репертуаре как классика отечественного и зарубежного кино, так и последние новинки проката. Каждый сеанс заканчивается обсуждением просмотренного кинофильма. Билет в кинотеатр чисто символический – 5 рублей, но и этой суммы достаточно, чтобы в течение года накопить заметную сумму, которая тратится в итоге по усмотрению самих же учащихся.

У Кино-клуба есть свой президент, кассиры, художники оформители. Только за последний период учащиеся посмотрели такие фильмы, как: «Два Капитана», «Педагогическая поэма», «Республика Шкид», «Девчата», «Кавказская пленница», «Неуловимые мстители», «Нокдаун», «12 стульев», «Тимур и его команда» и др.

«Блиц-турнир»

Это интересная и полезная форма внеклассной работы. Это командная игра, динамичная, скорая, активная – интеллектуальный пинг-понг. Команды как бы перекидывают незримый шарик, называя слово-термин заданной образовательной области, очередной тур проигрывает та команда, которая не может этот «шарик» отбить, т.е. назвать следующий термин. Причем команды-соперницы могут представлять разные возрастные группы, и бывало, что команда-сборная 11-х классов проигрывала 9-ым, и

тогда за игрой следовал матч-реванш. Игра хорошо стимулирует тягу к повышению личной эрудированности, кроме того, воспитывает командный дух и прививает культуру здорового соперничества.

«Спор-клуб»

Спор-клуб – это совершенно уникальная форма школьной деятельности, рожденная в стенах лицея. Зародившись как способ реализации активности школьника направленный на формирование нового, свободного человека, обладающего собственным мировоззрением и способного активно отстаивать свою точку зрения «Спор-клуб» не потерял актуальности и до сих пор, лишь с годами возмужав, обретя свою особенную структуру и традиции.

Аудитория делится на сектора, где каждому классу отводится свое место. Одна встреча состоит из четырех основных и одного итогового подходов. Каждый подход – это вопрос, предположение или высказывание ведущего, к которому каждый класс должен как-то отнестись, т.е. высказать свое мнение или понимание. Если ответа в течение семи ударов гонга не прозвучало, весь класс до конца сезона покидает «Спор-клуб» (правда, за всю историю такого ни разу не было, т.к. всегда найдутся самые ответственные, берущие «удар» на себя). «Спор-Клуб» есть спор-клуб, и вопросы здесь порой достойны обсуждения в серьезной научной аудитории, т.к. носят высоко интеллектуальный, философский характер,

например: «Свобода – это когда все можно безнаказанно, или когда нельзя, а хочется, а может быть и то и другое вместе?..», или «Как быть?», или «Что важнее: прошлое, настоящее или будущее? Если все, то почему мы ко всему перечисленному не относимся с одинаковой заботой». Темы для обсуждения затрагивают вопросы нравственности и культуры, науки и философии, политики и экономики. Но даже самый сложный вопрос уже не сможет поставить в тупик лицеистов, всегда порождая бурное обсуждение перерастающее в спор, цель которого даже не найти истину, а сказать свое, собственное, и тем более ценное мнение. Важно сказать и быть услышанным.

В конце каждого подхода зал экспресс - голосованием выбирает наиболее понравившееся мнение, обладатель которого занимает одно из четырех почетных мест в центре зала. В пятом подходе всем четверем участникам финала президент клуба задает последний, самый сложный вопрос аккумулирующий в себе всю тему заседания. Из этих четырех зал голосованием выбирает победителя очередного заседания «Спор-Клуба». Все финалисты обязательно получают призы. А победителю дается право оставить свой автограф на «Кубе мудрости». После чего президент последний раз бьет в гонг и объявляет очередное заседание «Спор-Клуба» закрытым.

Новогодний карнавал занимает особое место в ряду традиционных лицейских мероприятий. В самом по себе праздновании Нового года ничего ори-

гинального нет, ведь этот праздник отмечают в каждой школе. Особенность заключается в том, как проходит карнавал, и какой подготовки он требует. Это самый любимый детский праздник, он самый домашний и самый волшебный, а значит, пространство, помещение, где его отмечают должно максимально преобразиться, оно должно стать не похожим само на себя. Для проведения праздника отводится весь второй этаж здания, кабинеты, коридоры и холлы превращаются в единое пространство, предназначенное для празднования. Заранее между классами распределяются помещения для тематического оформления. Тема придумывается и сообщается классам заранее, так как исходя из нее, создаются костюмы и готовятся элементы оформления холлов и кабинетов. Каждый год темы оформления предлагаются новые, например, «В мире сказок», «Лесная поляна», «Заколдованные города» и т. д. Обозначенные темы, конечно, не исключают использование в оформлении традиционной новогодней атрибутики, а только лишь добавляют интерес празднику и дополнительный простор для фантазии.

Кроме тематического оформления в домашнее задание входит также продумывание и придумывание оригинальных и смешных аттракционов (различных комнат страха, шуточных косметических салонов и т. д.). И, конечно, какой же Новый год без сладостей. В среднем и старшем звене мы отошли от традиционных новогодних подарков, это связано с тем, что некоторые родители стали от них отказы-

ваться из-за их дороговизны, и возникали довольно некрасивые ситуации, когда одни дети получали на празднике подарки и начинали тут же их пробовать, а другие лишь созерцали эту картину. Чтобы выйти из этого положения, мы придумали следующее: стали собирать сравнительно небольшую сумму на сладости. Закупали на эти деньги большое количество конфет, печений в шоколаде, различных ароматизированных тянучек, сладкой газированной воды – в общем, всю эту вредную радость детского желудка, полностью оправданную и реабилитированную на время праздника, и организовывали праздничные ларьки, имитированное создание которых тоже стало входить в домашнее задание. Теперь каждый ребенок мог приобрести сладости в ларьке на выданные в начале праздника шуточные денежные единицы, дополнительные «деньги» также можно выиграть в аттракционах или заработать у Деда Мороза и Снегурочки, показав им любой незатейливый номер. Оставшиеся, «нераскупленные» сладости съедаются коллективно и весело в конце вечера, если, конечно, сладкого еще хочется, обычно остается еще и на другой день, когда ребята приходят убрать «праздничный» мусор. Новогодний карнавал всегда проходит весело, интересно, вечер насыщен большим количеством событий – все это прививает лицеистам культуру празднования, культуру полноценного активного отдыха, наполненного радостными эмоциональными переживаниями.

Совет президентов

Уклад жизни лицея по своей природе строится на принципе соуправления и самоуправления, только в таком режиме взаимодействия всех участников образовательного процесса возможна реализация многочисленных детских и детско-взрослых проектов. Проекты «Киноклуб», «Лицей зажигает звезды», «Лицей-концерт», «Мим-клуб» и многие другие целиком построены на принципе самоуправления. Именно совпадение интересов всех участников процесса, а не только продиктованные инициативой администрации делает эти проекты интересными и продолжительными. Состав творческих групп проектов выбирается из числа желающих, руководители выдвигаются директором лицея и утверждаются на общем собрании (линейке). Педагоги выступают только в роли кураторов, могут осуществлять техническую помощь и моральную поддержку. Многолетняя практика в подобном режиме формирует у учащихся такие качества как: инициативность, самостоятельность, активность, творческий кураж, способность принимать решения, умение придумывать и реализовывать проекты, общительность. Создается уникальный благоприятный микроклимат всего ученического сообщества.

Основные институты ученического самоуправления в лицее - это «Мужское собрание» и «Клуб Совершенство». «Мужское собрание» - это мужское сообщество, иницирующее и направляю-

щее мальчишечью активность в позитивное русло. Мужское собрание объединяет мальчиков и юношей лицей с 1 по 11 класс, мужчин учителей. Верховный орган – общее мужское собрание, которое и избирает из своего состава президента, актив, совет мужчин. Клуб «Совершенство» создан по аналогии с «Мужским собранием», но главной целью этого объединения является приобщение юных леди к идеалам женственности и красоты.

Совет президентов – это центральный орган ученического самоуправления, цель которого управление жизнедеятельностью школьного коллектива, основанное на инициативе, самостоятельности, творчестве, совершенствовании собственной жизни, чувстве ответственности, взаимопомощи и организаторских способностях школьников.

«Совет президентов» состоит из руководителей основных лицейских проектов, которые активно участвуют в определении внутренней жизни лицея, планов на неделю и т.д.

... о классном руководстве

Каждый человек, в зависимости от своей профессиональной и социальной роли, соприкасается с той или иной сферой жизни ребенка. Учитель, главным образом, работает в сфере учебной деятельности, родители заботятся о здоровом образе жизни ребенка, педагоги дополнительного образования

обеспечивают культурный досуг. Но какое место в этой цепочке занимает классный руководитель?

Для ребенка естественно то, что в процессе воспитания и обучения он развивается, становится тем, кто он есть. Если не видеть внутренний мир ребенка, не знать, содержание действий ребенка деятельность учителя обречена на безнадежный формализм. Наблюдения за работой многих классных руководителей показывают, что нравственное воспитание в школе имеет именно такой, формальный характер: добиваясь от учащихся форм поведения, внешне, отвечающих моральным нормам, определенным правилам поведения, учитель, не зная мотивов, по которым эти правила выполняются детьми, на самом деле ничего не знает о личности учащегося и, следовательно, не может направить его в положительное направление.

Ребенку, родившемуся сегодня, предстоит жить в современной ему культуре, а это потребует от него огромных усилий, физических и духовных, так как природа не передает через генетический механизм культурологические новообразования. Введение ребенка в жизнь с ее высокой культурой осуществляет множество лиц, непосредственно или опосредованно влияющих на ребенка. Но почему-то в школе эти функции перекладываются лишь на институт классного руководства. Получается, что от такой мелочи - хороший или плохой тебе «достался» классный руководитель, как носитель культурных и духовных ценностей, зависит главная функция

образовательного процесса, - воспитание личности. Но не каждый с этой ролью справляется. Возникает и другая проблема – институт классного руководства невольно снимает ответственность с других участников образовательного процесса – учителей-предметников, которые воспринимают классного руководителя как своеобразного цербера или надсмотрщика, не желая выстраивать внутренние взаимоотношения с классом, перекладывая проблему неуспевающих, «трудных», гиперактивных на его плечи. Кроме того, жесткая система «классных» взаимоотношений лишает ребенка свободы выстраивания межличностного общения в разновозрастном социуме, в том числе с другими учителями. Именно эти проблемы заставили нас начать пересматривать институт классного руководства с поиском наиболее оптимальных путей выстраивания внутришкольных взаимоотношений. Сам собой напрашивался вывод о том, что институт классного руководителя необходимо кардинально изменить, а в последствии и полностью ликвидировать.

Для совершенствования учебно-воспитательного процесса необходимо внесены изменения в работу института классного руководителя. Одним из изменений стало то, что один учитель стал исполнять роль классного руководителя для параллели классов, что позволило создать более свободное ученическое пространство, не ограниченное рамками одного класса, для перемещения учащихся в параллели. Ученик получил возможность выбирать

ту среду общения, которая ему подходит. Этим самым создались условия для настоящей, сознательной свободы. В классных параллелях постепенно исчезло то негативное, что существовало: зависть, непонимание, ненужная конкуренция и соперничество и т.д. Дети стали общаться в едином образовательном, а главное в едином воспитательном поле. Учащиеся стали совместно- единым коллективом участвовать в мероприятиях и конкурсах, и переживать не за свой класс, волнуясь о том «что бы быть лучше, чем они», а думать о том, как же сделать так чтобы стало всем интереснее жить.

Но это лишь первый шаг, сделанный в данном направлении.

Вторым шагом является то, что в лицее сформированы и уже на протяжении многих лет успешно работают около 40 творческих формирований II-го III-го уровня обучения учащихся, в которых занимаются около 90% учащихся лицея.

Лицейсты одного класса расходятся по творческим формированиям, согласно своим интересам. И их процесс воспитания непосредственно происходит уже в этих творческих группах, причем в большинстве своем разновозрастных. Но это не мешает процессу воспитания, а наоборот помогает, так как учащиеся находятся в среде своих интересов и возможностей.

В дальнейшем институт классных руководителей, именно как руководителей классов, ликвидируется сам собой.

...о профессиональном образовании

В жизни каждого человека наступает момент, когда приходится решать, где продолжать образование или куда пойти работать, т.е. практически выбрать профессию, свой жизненный путь. Но часто не хватает знаний о самих профессиях, тех требований, которые они предъявляют к личности работающего, и умения оценить собственные способности, выявить свои интересы и склонности. Система профессионального образования в лицее родилась сама собой, выйдя из структуры образования в лицее вообще.

Одно из направлений воспитательной работы в лицее – выявление интересов и склонностей учащихся, что на второй и третьей ступенях обучения вложено в программу и индивидуальный план развития творческой личности. Обучаясь на второй ступени обучения, получая более углубленные знания в науках, вникая и заглядывая за область урочной программы, ученики, особенно в старших классах, уже начинают проявлять интерес к конкретным профессиям.

Любая профессия предъявляет требования к интересам: в одних случаях это интерес к новому, в других – к практической деятельности, процессу труда или его результату. Интерес – это индивидуальная психологическая особенность человека, которая характеризуется избирательной направленностью к явлениям действительности. А действитель-

ность на сегодняшний день такова, что школа должна выпустить шестнадцатилетнего человека не только грамотным в областях науки, но и жизнеспособного, умеющего в какой-то степени профессионально обеспечить свою жизнь. И у учащихся проявляется интерес в положительной эмоциональной реакции и интеллектуальной познавательной активности, что на третьей ступени обучения имеет очень большое значение.

Народная мудрость гласит: посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу. Упражняясь, тренируясь человек и воспитывает у себя привычки, которые потом и обеспечивают ему успех в работе. Чтобы управлять собой, развитием своих позитивных и устранением негативных качеств, чтобы готовить себя к успеху в профессиональной деятельности, надо научиться познавать себя, уметь заниматься самообразованием и самовоспитанием.

В том случае, когда человек ставит четко определенные цели, намечает пути их достижения и контролирует результаты, он имеет дело с программой профессионального воспитания, составленной в лицее. Так например на уроках художественного труда учащиеся осваивают основы ремёсел. И по окончании школы выпускники практически имеют профессию резчика по дереву, мастера росписи по дереву и мастера росписи по ткани, художника оформителя и дизайнера, также, зная основы моде-

лирования и конструирования одежды, легко обучаются дальше этому ремеслу в профессиональных заведениях.

По окончании школы, лицеисты, прошедшие курс обучения этим специальностям на третьей ступени обучения и выполнив дипломную работу, получают свидетельства о полученных навыках и рекомендацией профессионального разряда. Это часто дает возможность дополнительного заработка, так как полученные профессиональные навыки в лицее имеют качественный уровень и востребованы в обществе. За десятилетний стаж лицея дополнительный курс профессионального образования прошли более 100 лицеистов, около 50 выпускников выбрали профессию, основы которой получили в лицее.

Известно, что самовоспитание начинается с самопознания, само изучения. Узнать самого себя человеку помогает оценка его другими людьми. Но важнейшим истоком самопознания при профессиональном воспитании является проба своих сил в конкретной деятельности. Здесь есть некоторая возможность испытывать свои качества при овладении навыками и умениями по определенной специальности, профессии, иногда по разным профессиям. Самопознание осуществляется посредством самонаблюдения, самооценки и самоанализа.

Участие старшеклассников в процессе обучения младших школьников позволило проводить подготовку по специальности учитель изобразительного искусства на уровне качественной профориентации

и необходимой творческой подготовки. Это дает возможность на практике убедиться в выбираемой профессии педагога. Подтверждением этого являются 30 % выпускников, которые по окончании лицея выбрали обучение в педагогическом учебном заведении. А 23 выпускника, закончив педагогические учебные заведения, проходили практику или работают в лицее учителями.

Главная задача любой школы сформировать творческую личность, способную к самореализации своих способностей, т.е. личность успешную во всех отношениях. Полученные профессиональные навыки, даже если не нашли своего непосредственного применения в выбранной профессии, так или иначе являются составляющей успешности. Чем больше этих составляющих, тем крупнее и надежнее то судно, на котором выпускник выходит в плавание по «Великому океану жизни». Куда направится этот корабль, кем быть – этот вопрос неизбежен. Ответом на него может быть совет: использовать гибкость и выносливость молодости на поиски такой области деятельности, которая, обладая достаточным внутренним содержанием и достаточной реальной ценностью, обеспечит выпускнику возможность плодотворно работать в избранном направлении на протяжении все жизни.

... о подготовке кадров учителей.

Созданный, на базе лицея инновационный центр повышения квалификации не стал независимой от лицея структурой по подготовке и переподготовке учителей художественно-эстетического цикла со своим стабильным расписанием, планом и нормой живущей по особым правилам от неугомонной лицейской жизни. Стоит отметить, что лицейская жизнь это не только внутришкольные мероприятия среди учеников и учителей. Активная деятельность лицея давно открыла двери для бесконечного числа гостей, друзей и никто из лицеистов не удивляется видя группы людей с любопытством разглядывающих лицейские стены с надписями, работами ребят в залах и мастерских. Деятельность центра расширяется, активно реагируя на изменения и развитие деятельности лицея.

Став победителем всероссийского конкурса «Лучшие школы России» лицей приобрел не только статус, но и большую ответственность. Растет популярность лицея, повышаются и требования к работе центра. Начальной целью центра было обобщение накопленного опыта, анализ деятельности экспериментальной педагогической площадки связанный с проведением курсов по художественно-эстетическому воспитанию, распространению опыта по изобразительному искусству по программе А. Сайбединова. Сейчас же на курсы приезжают учителя не только познакомиться с программой А. Сайбединова по изобразительному искусству, интересна и важна организация жизни всего лицея.

... об отметках

... то что система оценивания знаний ... не соответствует, ... не отражает, ... не подтверждается, - это уже не открытие и не новость, и то что ничего другого на сегодня не предлагается – это также реальность, и то что система образования сама с собой разговаривает переводя систему пятибалльных школьных отметок в сто балльную шкалу вузовских измерений тоже не открытие, вызывая тем самым опасения со стороны за её здоровье и задавая вопрос – в чём необходимость пересчитывать те же старые знания в двух единицах, прямо как в банке, по курсу школы и по курсу вуза... Система измерения знаний на этом уровне развития цивилизации, где ребёнок, ещё не научившись говорить, уже умеет работать с компьютером..., не только не соответствует, но уже и мешает своими ничего не отражающими результатами понимать, каков же истинный интеллектуальный ресурс ученика, и главное каков ПОТЕНЦИАЛ его развития.

Здесь очень важно понять Системе – не там ищем! Важно измерять не качество освоения знаний, - а динамику развития личности учащегося, а это совершенно другая история. В нашем лицее, те учебные предметы которые возможно перевести на безотметочную систему внутри образовательного процесса, не накликав гнев контролирующих органов,

мы перевели, в частности предметы художественно-эстетического цикла, где ученик получает оценку не за качество выполненной работы, так как она формально не оценивается, и естественно у ученика не вызывает системных обязательств формировать в этом урокам своё формальное отношение, а он получает оценку в среде образовательного социума за свои творческие успехи..., за достижения, формируя в процессе обучения свой социальный статус.

Фиксирование эффектов развития состоявшихся возможностей ученика в результате процесса обучения – вот новое и единственно правильное направление развития новой системы оценивания в образовании 21 века!

Оценки по творческим дисциплинам еще более примерны и условны и не наполнены содержанием, что только дискредитируют саму систему оценки. Если взять в среднем по стране количество полученных «5» за год по рисованию, то мы увидим, что наша система образования из себя представляет одну большую художественную школу..., но это не так, и поэтому условно наставленные отметки за несуществующие результаты вызывают весьма условное к ним отношение. А главное, когда ученик, а это очень важно для процесса творчества, рисует на тему «Моя мечта» не для получения пресловутой оценки, а потому, что он хочет что-то сказать, то результат в итоге будет иной. Ему не нужна оплата за мировоззрение в виде отметки, ему важна оценка в виде отношения учителя к его работе. Ведь никакими бал-

лами отметок нельзя оценить желание ребенка погрузиться в мир прекрасного, выразившего свое внутреннее ощущение на листе бумаги или холсте при помощи красок, поделившегося своими эмоциями, переполнявшего его после услышанных музыкальных произведений Баха или Шопена, или за частицу своей души, которую ребенок оставил, украшая деревянную дощечку узорами кудринской резьбы, или нанося на нее узоры хохломской росписи. Красота всегда должна оцениваться самым высоким баллом любой отметочной шкалы. А как же иначе оценить вдохновение? У кого оно лучше или хуже? Дети, не зажатые тисками отметок, раскрепощено, смело выражают свои мысли, не боясь получить низкий балл.

В Губернаторском Светленском лицее все творческие предметы принципиально переведены на безотметочную систему. Работа по безотметочной системе по предметам творческого цикла не значит отсутствие оценки результатов труда ученика. Учитель всегда оценит труд ребенка. Вместо отметок по пятибалльной системе ученик слышит определения: «Красиво!» или «Необыкновенно красиво!» Главное не отметка, а оценка работы. Главной оценкой для юного художника является оценка его работ зрителями. Работы по итогам уроков вывешиваются в классе на профессиональный разбор и на обзор зрителям. В лицее действует постоянная выставка работ учащихся с уроков. В этих залах всегда есть зрители, в этом самая высокая оценка для ученика – ведь на

его работы хочется всем смотреть! Выставка – это стимул для совершенствования своих работ. В итоге оценивается не только сама работа, но и динамика развития личности.

В отличие от оценки предметов творческого цикла, предметы гуманитарного и естественно – математического цикла пока оцениваются по требованиям базового образования - с выставлением отметок, так как с учителя в конце концов спросят с одной стороны - инспектора, а с другой – родители. Но в лицее уже выработаны различные критерии оценки знаний в дополнении и совершенствовании школьной отметочной системы.

Хороший уровень подготовки и поступление в высшие учебные заведения обеспечивает сессионная система обучения лицеистов в 10х – 11х классах. Она является одной из форм подготовки учащихся к обучению в системе вузов и практической ориентации к самой системе обучения. Учащиеся 10-х и 11-х классов учатся в режиме сессии. Учебный год разбит на два семестра. Все результаты зачетов заносятся в итоговые ведомости и зачетные книжки учащихся. Работа в режиме сессии уже в стенах лицея приблизила ученика к требованиям вузов. При выходе из лицея им легче адаптироваться к режиму работы в высших и средних специальных учебных заведениях.

Отметка, как оценка суммы знаний, умений и навыков не является образованием, а является лишь результатом обучения. Образование предполагает

еще развитие и воспитание, а оно требует разносторонних критериев оценки.

... о доступности образования.

Необходимость доступности качественного образования для всех социальных слоев населения инициировала решение еще одной проблемы. Лицей получил статус Областного Государственного учреждения, что позволило открыть интернатское отделение для одаренных детей Томской области.

Правильное использование ресурса стационарного обучения детей открывает возможность выхода на качественно новый уровень элитарного обучения. Доступность образования для всех социальных слоев населения делает лицей очень востребованным. Главное направление интернатского отделения – это создание условий для развития творческого потенциала одаренных детей, в которые входит составление индивидуальной программы интеллектуального развития и создание комфортных условий для развития личности. Ожидаемый и планируемый результат образовательно-воспитательных процессов лицея в отношении учащихся интерната – формирование элиты. Мы как золотоискатели по крупинкам собираем тех, кто в силу удаленности от культурных центров, не имеет возможности развить свой природный, интеллектуальный и духовный потенциал. Им просто не повезло – родились они в медвежьем краю, дети лесников и охотников, а создай им усло-

вия, предложи хорошую систему образования и эффект превзойдет все ожидания.

Образовательная система для учеников интернатского отделения тоже должны соответствовать планируемому результату. И важнейшую роль здесь играет, прежде всего, профильное образование, максимально развивающее ярко выраженные способности ребенка. За интернатскими отделениями – будущее. Это в определенной степени и решение социальных проблем регионов, это и возможность реализовать многие педагогические задачи, но самое главное, это новая организация образовательных пространств школ, школ как педагогических явлений, где значимым становится само содержание школы, и это стимулирует ее к развитию. И главное, у ученика должен быть выбор - учиться там, где он хочет, а не только, где он прописан, как дворовый крепостной.

Существенным фактором является создание определенных условий жизни и системы образования таких учеников. Условия жизни должны быть, и являются предельно комфортными, как дома и лучше, чем дома. Кроме того, мы четко отслеживаем психологическую атмосферу в коллективе: если коллектив не сложился как дружный, с традициями толерантности и с отношениями, характеризующимися скорее как симпатия, конечный результат будет сомнительным.

Лицей ждет своих «ломоносовых», детей, желающих и могущих добиться в жизни многого.

Сегодня в лицее успешно обучаются и проживают в интернатском отделении учащиеся, не толь-

ко Томской области но и из других регионов России. Выпускники интернатского отделения успешно поступают в ВУЗы по творческим специальностям художников, архитекторов и дизайнеров, а также выбирают другие направления.

Кроме того, в лицее нет платных образовательных услуг! Там, где шуршат деньги, голоса учителя не слышно Система многоуровневого обучения, дающая ученикам широчайшие возможностями интеллектуального и творческого развития целиком укладывается в рамки государственного финансирования, без дополнительных затрат, что особенно актуально для социально незащищенных слоев населения. Таким образом, лицей – массовая модель школы, позволяющая получать качественное, современное элитарное образование.





В холлах лица



Терминалы знаний



Стена изречений важных мыслей



Зал копий картин великих художников, выполненных руками учащихся



Холл географии



Аллея выпускников



Лицей-концерт



Спор-клуб



В «Школе успешной жизни» друг лицея ,
член Попечительского совета Ф.М Халецкий



Традиционный лицейский Новогодний карнавал



Выставка «Арт-лицей» в Губернаторском квартале г. Томска



В гостях в лицее Чрезвычайный полномочный Посол Мексики в России Альфредо Перес Браво, подводит итоги конкурса рисунков



Победители конкурса достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России»



Победители конкурса «Лучшие школы России» на сцене кремлевского зала Дома союзов



Победители регионального этапа соревнований по робототехнике



Семинар, конференции, круглые столы по опыту работы лицея





Центральный Дом Художника, г. Москва, выставка «Дети из Светлого»



На открытии выставки



Выступление с опытом работы на расширенном заседании Президиума РАО



В гостях в лицее Президент РАН Осипов Ю.С.



Встреча с Президентом РАО Никандровым Н.Д.



Встреча с Министром образования и науки Ливановым Д.В.



Встреча с Министром образования и науки Фурсенко А.А.



Заседания Попечительского совета лица
Председатель Попечительского совета,
Губернатор Томской области Жвачкин С.А.



ЭФФЕКТЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты, достигнутые в ходе практической реализации опыта позволяют говорить об эффективности предложенной модели.

Результаты внедрения инновационного педагогического опыта

1. Масштабное введение в учебный план предметов творческого цикла позволило вывести учащихся на новый уровень творческого мышления и создать благоприятные условия для дальнейшего интеллектуального и творческого развития личности. Пятнадцать лет работы в экспериментальном режиме, с постоянной системой мониторинга эффектов влияния творческого развития на результаты обученности дают возможность об этом утверждать.

В учебном учреждении реализующем данную модель наблюдался рост качества обученности с 53% до 63 %. За последние четыре года уровень качества образования стабильно высок, при том, что набор в лицей массовый, без специального отбора как в начальной, так и в старшей школе. Высокие результаты государственных аттестаций, ежегодно выпускники лицея успешно сдают ЕГЭ, ГИА, по всем общеобразовательным предметам, показывая результаты выше всероссийских и областных. Золотые и серебряные медали получают до 30 % от общего числа выпускников. Причем более 70 % от числа медалистов, лицеисты, успешно занимающиеся творчеством на втором и третьем уровнях обучения.

2. Внедрение в реальную практику образования авторской модели школы со встроенной качественной системой художественно-эстетического образования позволило вывести учащихся на новый

качественный уровень восприятия окружающего мира, стимулирующего потребность к творческому миропониманию и самовыражению, способствующего формированию нравственных ценностей, глубокого мировоззрения.

Эстетическая составная образовательного процесса позволила скорректировать социальные негативы общества, проникающие в духовно-незащищенную массовую школу. В лицее нет проблем с преступностью, наркоманией, ранним алкоголизмом и другими асоциальными проявлениями.

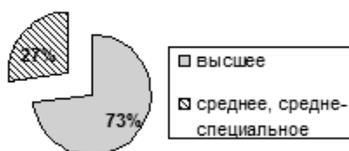
Социальный срез родителей



Образование родителей



Образование выпускников



3. Возрастная физическая, эмоциональная энергетика, не находящая в традиционном содержании образования педагогического системного преобразования в энергию созидательную, перерастает как не-

регулируемо-невостребованная в энергию разрушительную, агрессивную. Существование же системы многолетнего творческого выхода, творческого диалога формирует у ученика способность и, как следствие, потребность к созиданию и самовыражению, и направляет его энергетику в творческое русло, имеющее возможность выхода к в художественно-эстетическом, так в научном и техническом творчестве.

Работы учащихся выставлялись в Центральном Доме Работников Искусств (1997 год, г. Москва), в Центре Непрерывного Художественного Образования (2001 год г. Москва), в Центральном Доме Художника (2006 год г. Москва), Выставки открывали представители Академии художеств России Е. Зверьков, Д. Жилинский, Б. Неменский. В 2005 году ученики лицея стали обладателями трех первых премий Международного конкурса выставки «Моя прекрасная планета», учрежденного Российской Академией художеств.

Уже стал традиционным творческий проект «Арт-лицей» в Губернаторском квартале г. Томска, где творчество учащихся открыто широкой публике. В феврале 2013 г. В Центральном доме художника (г. Москва) прошла выставка художественного творчества учащихся Губернаторского Светленского лицея «Дети из Светлого», которая являлась заключительным этапом конкурса среди одаренных детей в области изобразительного искусства. Десять лицей-

стов за особые успехи были награждены поездкой в Москву на открытие выставки.

4. Внедрение многоуровневой системы обучения творческой деятельности, построенной на принципе дифференцированного обучения от элементарного образования к элитарному, позволяет выстроить эффективную систему выявления и поддержки способных и талантливых детей. Данная структура дает учащимся качественное образование, необходимое для продолжения обучения в профильных вузах.

Обучающиеся лица являются постоянными победителями и призерами конкурсов, олимпиад, фестивалей областного, всероссийского и международного уровней. Только за 2012-2013 учебный год 1317 учащихся (суммарно) приняло участие в образовательных событиях разного уровня, что составляет 74% от общего числа учащихся лица. 197 учащихся стали призерами и победителями.

По окончании лица выпускники без параллельного обучения в ДХШ поступают в художественные Вузы (до 10% из каждого выпуска, а в обычной школе этот процент равен 0, особенно в сельских школах). Выпускники Светленского лица успешно поступают и учатся по художественным специальностям в ведущих ВУЗах страны. Одна из выпускниц, переехав с США, поступила и успешно продолжала получать художественное образование в колледже г. Спокайн и затем в Институте культуры

г. Сиэтл. На сегодня шесть выпускников являются студентами Санкт-Петербургского Государственного университета технологии и дизайна, поступив туда по итогам победы в олимпиаде по комплексу предметов «Культура и искусство»

Учащиеся III уровня параллельно с обучением получают начальное профессиональное образование по специальностям: декоративно-прикладное искусство, художественная роспись, дизайн, преподаватель творчества (осуществляет педагогическую практику, обучая изобразительной деятельности младших школьников второго уровня)

Система многоуровневого обучения примененная и к блоку «Знание», так же подтверждает свою эффективность. Именно учащиеся III уровня становятся победителями и призерами конкурсов, олимпиад, фестивалей областного, всероссийского и международного уровней. Только за 2013 год лицеисты стали победителями и призерами VII Всероссийского конкурса достижений талантливой молодежи «НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ», г. Москва и обладателями главной награды конкурса нагрудного знака «Серебряный крест»; Всероссийского этапа международных состязаний роботов «World Robot Olympiad» г. Москва; Всероссийского смотря-конкурса юных талантов России «Новые имена», г. Суздаль.

При отсутствии специального отбора в среднем каждый год поступают в ВУЗы до 80% от числа выпускников, имея возможность выбирать различ-

ные специальности. Учащиеся лица поступают и успешно обучаются в ВУЗах не только Томска, но России - Московский Государственный университет им. Ломоносова, Пермский Государственный университет, Новосибирский Государственный университет, Московская государственная консерватория, Новосибирская консерватория, Петербургский Государственный университет и т.д.

Успешность обучения в лицее красной лентой продолжается в высших учебных заведениях, многие становятся успешными студентами, активными участниками студенческих творческих коллективов, победителями студенческих конференций и олимпиад, проходят стажировку за рубежом.

5. Лицей - это новая модель школы третьего тысячелетия, где в равной мере развиваются творческие способности, и формируется научное мировоззрение учащихся. Лицей является одной из немногих школ России переходящих на современное цифровое обучение по новым информационным технологиям, где процесс обучения реализуется намного эффективнее и качественнее.

Цифровое образование: это обучение с использованием информационных технологий, это сотрудничество человека и машины, это саморазвивающаяся пара ребенок-взрослый, учитель-ученик, человек-среда, вопрос-ответ.

Цифровое обучение разработано в рамках конкурса НФПК «Разработка Инновационных учебно-

методических комплексов (ИУМК) для системы общего образования России». В учебный процесс внедрен программно-аппаратного комплекс «Символ», который благодаря автоматизированной тестовой технологии позволяет учащимся с первых лет обретать навыки самообучения и самоконтроля. Оборудован класс персональных компьютеров Macintosh, под управлением операционной системы Mac OS позволяет эффективно внедрять инновационные образовательные технологии, целиком ориентированные на электронные формы обучения. С 2010 учебного года лицей вошел в эксперимент по введению в образовательный процесс электронного образовательного комплекса.

6. Организация в школе постоянно действующих выставочных залов художественного творчества, создание среды высокой детской духовности создают благоприятные условия для воспитательного процесса в целом. Школа-дом - абсолютно уникальное образовательное пространство, со своей философией, устоями и традициями.

Поэтому очень важно уложить две природы воспитательной деятельности: деятельность в учебное и деятельность во внеучебное время - в одну ценностную систему мировоззрения, построенную по принципу не запрещений («это нельзя»), а диалога с учеником, где он и сможет найти правильный ответ сам, а главное найти себя.

7. Внедрение данной образовательной модели в практику образования позволило лицее достиг

системных значительных результатов в обучении нового творческого поколения и развития одаренности детей. Сегодня лицей является одним из востребованных учреждений, здесь сегодня учатся дети из Томска, Томской области, а также дети из других сибирских регионов.

8. Представленная модель образовательного учреждения на протяжении всего периода реализации демонстрировала не только высокое соответствие образовательным требованиям современного образования, но в определенной мере предвосхищала многие инициативы, которые только ставились перед образованием государством и ведомством, позволяя без коренных преобразований реализовывать все их направления и приоритеты, так все модули образования уже качественно в нее заложены.

Авторская школа Сайбединова – пилотная площадка по реализации КПМО на территории Томской области, с 2000 года осуществляет итоговую аттестацию выпускников в виде ЕГЭ, качественно на протяжении многих лет внедряет НСОТ, качественно и безболезненно внедряет ФГОС, так все модули развития уже изначально были заложены. Проект «Наша Новая школа», давно отражен в модели самой школы, как в части обновления образовательных стандартов, системных институтов выявления и поддержки способных и талантливых детей, так и создание школьной инфраструктуры, школы как центра науки и культуры.

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ОПЫТА И НЕКОТОРЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

- 1996 г. Лицей стал лауреатом Всероссийского конкурса «Авторская школа»
- 1997 г. Светленскому лицейу присвоен статус Федеральной экспериментальной площадки МО РФ.
- 2000 г. Лицей стал лауреатом IV Международной выставки «Школа 2000»;
- лицей получил статус Губернаторского Светленского лицея, открыто интернатское отделение
- 2001. Проведена отчетная выставка работ учащихся лицея в Центральном Доме Работников искусств (г. Москва)
- 2002 г. Научно-педагогический опыт А. Сайбединова был заслушан и одобрен на заседании расширенного бюро Отделения образования и культуры Российской Академии образования и рекомендован к использованию в массовом образовании. Лицей подтвердил статус Авторской экспериментальной школы Совета сети федеральных экспериментальных площадок МО РФ Института образовательной политики «Эврика»;
- 2003 г. Лицей победитель конкурса перспективных разработок по основным направлениям модернизации современной российской школы.

Награжден грантом II степени Национального фонда подготовки кадров, г. Москва,

- 2005 г. Номинант конкурса «Знак качества образования –2005» МОН РФ, ГосДума, РАО и Института образовательной политики «Эврика». Москва, Участник российского образовательного Форума МОН РФ
- 2005 г. Лицей - победитель Всероссийского конкурса «Лучшие школы России»,
- 2006. Проведена отчетная выставка учащихся лицея в Центральном Доме Художника (г.Москва)
- 2006,2008 г. Лицей Победитель конкурса в рамках приоритетного национального проекта «Образование», первый в списке победителей школ Томской области
- 2007 г. Лицей внесен в список Федерального Реестра «Всероссийской книги Почета» по предложению исполнительной власти Томской области.
- 2010, 2011, 2013 г. Лицей стал дипломантом Всероссийского открытого конкурса достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России»
- 2011 г. Лицей победитель конкурса пятидесяти лучших образовательных учреждений Томской области, внедряющих инновационные образовательные программы.

- 2012 Научно-педагогический опыт лицея был успешно представлен автором и директором лицея, Народным учителем России А. Сайбединовым на расширенном заседании Президиума Российской Академии Образования (г. Москва)
- 2012 За разработку научно-педагогической концепции лицея Директор лицея А. Сайбединов стал лауреатом Премии Правительства РФ.
- 2013 В Центральном Доме Художника г. Москва прошла отчетная выставка художественного творчества учащихся Губернаторского Светленского лицея «Дети из Светлого».

Результаты деятельности по реализации инновационной авторской образовательной модели обсуждались и были одобрены:

- на заседаниях ученого совета Факультета Пластических искусств Российского Открытого Университета (г. Москва);
- на всероссийском семинаре «Теория и практика художественно-эстетического воспитания школьников»;
- на семинарах Центра Непрерывного художественного образования (г. Москва);
- на научно-практической конференции «Проблемы художественно-эстетического воспитания в системе общеобразовательных школ»;

- В октябре 2002 года научно-педагогический опыт А. Сайбединова был заслушан и одобрен на заседании расширенного бюро Отделения образования и культуры Российской Академии образования и рекомендован к использованию в массовом образовании.

- Программы по изобразительному искусству прошли экспертную оценку в МО РФ, в Центре непрерывного художественного Образования под руководством академика РАО Б.Н. Неменского.

- Опыт работы А. Сайбединова был представлен на авторских курсах РИПКРО (г. Москва), ЦИУ (г. Тюмень), в Институте Учителя (г. Новосибирск), г. Абакан. С 1995 г. на базе лицея проводятся областные и региональные курсы повышения квалификации работников образования для учителей и руководителей, семинары, конференции, круглые столы, по проблемам современного образования

- 25 января 2012 года на заседании Президиума Российской академии образования был рассмотрен вопрос «Об опыте инновационной деятельности Губернаторского Светленского лицея». Президиум постановил: одобрить опыт деятельности педагогического коллектива, считать целесообразным освещение опыта работы лицея в изданиях РАО, провести Всероссийскую Интернет – конференцию об опыте работы лицея.

ЗНАЧИМОСТЬ ОПЫТА

Результаты экспериментальной и научной деятельности в режиме реальной педагогической практики позволяют доказательно не только обозначить проблемы современного образования, требующие качественного решения, но и предложить пути их решения подтвержденные многолетней практикой.

1. Создание модели школы с выстроенной системой творческого развития личности, где широко представлены авторские предметы художественно-эстетического цикла учебного цикла, позволяет влиять не только на развитие и формирование творческого потенциала учащихся, но также на эффективность всего процесса обучения и воспитания в целом, так как позволяет уйти от репродуктивной системы обучения, наполнив образовательный процесс системными условиями для зарождения новых знаний.

2. Внедрение авторской многоуровневой системы развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, построенной на движении от элементарного образования к элитарному, позволяет создавать эффективные условия для выявления, поддержки и сопровождения одаренных и талантливых детей;

3. Введение в систему общего образования многоуровневого системы обучения, позволяет на уровне школы создать условия для качественного

обучения и воспитания учащихся, компенсирующие недостаточность учреждений дополнительного образования (ДХШ, Дома творчества и т. д.), что особенно актуально для сельских общеобразовательных школ.

4. Внедрение авторской учебной программы по «Изобразительному искусству» 1-7 класс, построенной по принципу сквозного тематического планирования, позволяет практическое преподавание данной учебной дисциплины сделать более качественным и эффективным по сравнению с традиционными программами.

5. Введение в процесс обучения новой учебной дисциплины «История изобразительного искусства» позволяет вывести процесс формирования высокой духовности, культуры учащихся на новый качественный уровень и избежать недостатка выборочного факультативного знакомства школьников с наследием мировой художественной культуры.

6. Обучение и развитие творческого потенциала учеников по модели многоуровневого обучения позволяет обеспечить не только качественный уровень подготовки учащихся, достаточный для продолжения образования в ведущих ВУЗах страны, но также обеспечит возможность подготовки и качественной своевременной профориентации учеников

7. Система многоуровневого обучения помогает учащимся со своими индивидуальными особенностями, способностями и потребностями максимально адаптироваться в реальной жизни. Модель

лица ориентирует всю педагогическую работу на обеспечение психологической комфортности, которая расковывает учащихся, стимулирует развитие их духовного потенциала, развивает прежде всего внутренние, личностные мотивы учения.

8. Данная система обучения обеспечивает переход от учебной деятельности в учебной ситуации к практической деятельности в реальной жизни. Только тот человек может полноценно действовать в изменяющемся мире, изменять этот мир, кто способен самостоятельно выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделать самостоятельный выбор, принять самостоятельное решение.

9. Условия, в которых пребывают учащиеся в результате обучения в системе многоуровневого творческого развития, воспитывают культуру восприятия человеком мира в тех границах, в каких он выступает как преобразующий себя и окружающую действительность: себя - в плане нравственного и интеллектуального развития; действительность - в плане совершенствования социальной, политической, экономической и духовной жизни общества.

10. Современная школа, для того чтобы стать действительно массовой, «школой без стен», должна заложить в себе механизм творческого саморазвития и самообновления, максимально стимулирующий интеллектуальные инициативы, их превращение в общее достояние.

11. Внедрение подобной модели максимально смогло бы приблизить творчество к сухой образова-

тельной системе, т.к. открытие у каждой школы ДХШ и др. просто не возможно, а это значит, что, имея две, три школы ДХШ на многотысячный город мы превращаем естественным образом творчество в элитарную недоступную для общества форму образования личности, что особенно актуально для сельских школ, оторванных от культурных центров.

12. Развитие сети творческих формирований как образовательных структур дающих более качественный уровень знаний и реально формирующий условия для образования новых ученических сообществ открывает перспективу ухода от классно-урочной системы Я.А. Каменского, как естественно-универсальной формы организации и управления учебным процессом.

13. Необходимо менять в сознании образовательного сообщества восприятия монопольности повышения квалификации учителей и работников образования только определенными институтами, лишая тем самым учителей возможности выбирать тот педагогический опыт, который они хотели бы изучить.

14. Данная модель применима для массового тиражирования, так как методическое, организационно-структурное обеспечение достаточно экономично и не требует больших финансовых затрат, хотя выполняет образовательные функции нескольких учреждений – общеобразовательной школы, учреждений дополнительного образования, интерната. Если на содержание трех образовательных учрежде-

ний пришлось бы затратить 300%, то Светленский лицей затрачивает только 120.

Таким образом, внедрении авторской модели школы с многоуровневой системой обучения и новым содержанием образования, с новыми организационными структурами и новыми технологиями организации воспитательного и образовательного процесса позволяет эффективно найти решение целого ряда проблем.

- проблема содержания образования

Изменение содержания образования, с увеличением до 20% в учебном плане, доли предметов художественно-эстетического цикла по авторским программам А. Сайбединова, позволило создать условия для системного развития творческого мышления и его эффективного влияния на процесс обучения и воспитания в целом.

- проблема малой эффективности профильного обучения

Введение системы многоуровневого обучения построенного на принципе естественного «творческого сита» позволило уйти от проблемы небесспорного, но вынужденного выбора учащимся профиля обучения, жёстко и модельно привязанного к классно-урочной системе, открывая при этом модельную перспективу ухода от её монополии.

- проблема выявления и поддержки одаренных детей

Многоуровневая система обучения, ориентированная на создание условий для развития творческих способностей учащихся в различных образовательных областях и построенная на движении от элементарного образования к элитарному, является системной моделью для выявления, сопровождения и дальнейшего развития одарённости учащихся.

- проблема дополнительного образования

Внедрение многоуровневой модели также позволило решить проблему доступности малодоступного дополнительного образования, открыв внутри своей модели возможности для создания различных структур наподобие ДХШ, ДМШ, Технических клубов и всевозможно других, ставших сегодня не только малодоступными, но и платными, превратив естественно элементарные увлечения детей в элитарно-платное удовольствие. Многоуровневая система обучения восполняет качественно отсутствие или недостаток учреждений дополнительного образования, что особенно актуально для сельской школы. Данная структура не нуждается в учреждениях дополнительного образования, мало доступных для массового образования и очень затратных для бюджетной сферы.

- проблема духовного, нравственного воспитания

Введение в процесс обучения широкого блока образовательных предметов художественно-эстетического цикла позволило системно погружать учащихся в мир творчества, высоких нравственных

ценностей, мир, ориентированный на созидание и творчество стимулирующий потребность к творческому миропониманию и самовыражению, способствующий формированию собственных мировоззренческих позиций.

- проблема доступности образования

Создание модели обучения сочетающей в себе как традиционную форму пребывания в школе, так и форму постоянного проживания в интернатском отделении лицея позволило образованию лицея сделать доступным для детей из отдаленных территорий Томской области и других регионов. Условия стационарного обучения учащихся позволяют процесс эффективности и влияния образовательного и воспитательного пространства сделать более динамичным. К тому же данная модель, не нуждающаяся в дополнительном и платном образовании, становится для различных слоёв населения реально привлекательной для получения качественного образования.

- проблема допрофессионального образования

Многоуровневая система обучения открыла качественную возможность развития в лицее допрофессионального образования.

- проблему подготовки педагогических кадров

Открытие инновационного центра повышения квалификации на базе образовательного учреждения позволило вести адресную подготовку педагогиче-

ских кадров, обеспечивая как лицей, так и школы заинтересованные в использовании опыта Губернаторского Светленского лицей квалифицированными кадрами, владеющими новыми авторскими технологиями.

Результаты экспериментальной и научной деятельности в режиме реальной педагогической практики позволяют доказательно не только обозначить проблемы требующие, на мой взгляд, неотложного вмешательства и решения, но так же и предложить подтверждение многолетней практикой пути их решения.

СОДЕРЖАНИЕ

О главном	3
Педагогические осмысления	5
ОСМЫСЛЕНИЕ ПЕРВОЕ:	
<i>... о реально сложившейся исторической возможности и исторической ответственности современного общества и современного образования перед настоящим и будущим человеческой цивилизации в формировании нового создающего общества.</i>	
<i>как тормозе развития современного образования..</i>	7
ОСМЫСЛЕНИЕ ВТОРОЕ:	
<i>...кому и зачем нужна школа?.....</i>	11
ОСМЫСЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ:	
<i>...о стереотипах общественного мышления.....</i>	20
ОСМЫСЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ	
<i>...о любознательности или еще раз о природе детского счастья</i>	31
ОСМЫСЛЕНИЕ ПЯТОЕ:	
<i>...школа не нужна..., нужна Школа!</i>	35
Педагогические решения	39
РЕШЕНИЕ ПЕРВОЕ	
<i>... иное содержание образования</i>	41
РЕШЕНИЕ ВТОРОЕ	
<i>внедрение многоуровневой модели обучения</i>	99
РЕШЕНИЕ ТРЕТЬЕ:	
<i>Нетакая модель школы</i>	117
Эффекты и результаты	167