

Скворцова М.Н.

Работа с подростками группы риска с помощью технологии Мозартикотерапия

г. Хабаровск  
КГБОУ ХК ЦППМСП,  
ritaskvorzova2014@gmail.com

Статистика свидетельствует о росте отклоняющегося поведения среди подростков, проявляющегося через алкоголизм, наркоманию, нарушение общественного порядка, хулиганство, демонстративное по отношению к взрослым, поведение. Реабилитация таких подростков направлена на дистанцирование несовершеннолетних от негативных образов, насаждаемых средой, средствами массовой информации, открытие новых интересов, достижение удовлетворения от творческого дела; возникновение понимания ответственности за свой выбор сначала в психологическом пространстве, а затем в реальной жизни.

В целях совершенствования системы профилактики безнадзорности и правонарушений подростков особое значение приобретает внедрение инновационных процессов, создание развивающих условий. Так, в Центре при работе с подростками применяется технология Мозартикотерапия. В 2015 году в список рекомендованных технологий для работы с трудными подростками Министерство Образования РФ включило технологию Мозартика. В Хабаровске наш Центр-первый, который стал применять эту технологию. Я работаю с Мозартикой с начала 2016-2017 учебного года. Работой охвачено 40 подростков. Я считаю, что в работе есть прогресс и положительные результаты. С помощью этих занятий идет оказание психологической помощи подросткам с девиантным поведением в осознании своих побуждений в яркой образной форме, своих влечений и эмоций, в достижении лучшего понимания своих переживаний, такое изменение их «качества», которое делает человека более аутентичным, творческим, счастливым.

*Мозартикотерапия* - интерактивный формат мирового художественного искусства - он вовлекает в личностно-активный процесс - творческое культуроосвоение. Имеет позитивно-созидательную ассоциативную направленность. Выбор каждого цвета в мозартике основан на анализе множества художественных произведений. *Цель* мозартикотерапии при работе с девиантными подростками: активизация способностей к самокомпенсации за счёт раскрытия внутренних личностных ресурсов. *Задачи*: развитие внутреннего потенциала личности; объединение ресурсов внутреннего мира подростков и социокультурного опыта человечества, запечатленного в мировом изобразительном искусстве. *Область применения*: индивидуальные и групповые занятия с подростками 12-16 лет.

В *психологической* реабилитации мозартикотерапия направлена на ликвидацию постстрессовых состояний. В этих случаях основной задачей для мозартикотерапии является постепенное вытеснение, изживание негативных образов индивидуальной картины мира и замещение их на позитивные.

Применяется данная технология и в *медико-психологической* реабилитации. При заболеваниях, вызывающих физический и психологический дискомфорт, терапия искусством способствует снижению чувства подавленности, минимизирует «уход в болезнь», расширяет диапазон личностной реализации.

В *социальной* реабилитации мозартикотерапия применяется при длительных воздействиях негативных факторов, когда формируется сильно искаженная картина мира с негативными стереотипами социального поведения. В этих случаях гармонизации индивидуальной картины мира помогает искусство, представленное доступно и комфортно в игровой форме. В результате изменяется отношение к взрослому, появляется понимание ответственности за свой выбор, возникает желание менять свою среду за счет позитивного творческого импульса.

Мозартикотерапия на практике реализуется в работе со специально разработанными комплектами игрового развивающего и реабилитационного оборудования (игр мозартики). В каждый игровой комплект входят одно или несколько игровых полей и многочисленный набор фантазийных игровых фигурок. Игровые поля создают символическую основу, своеобразную мировоззренческую «канву», базируясь на которой играющий с помощью игровых фигурок «конструирует» своё видение мира, с глубоким эмоциональным включением, поиском и

пониманием своего «Я». Символический фантазийно-игровой мир не уводит в страну иллюзий, а, наоборот, позволяет, во-первых, «встроить» свои проблемы в реальный мир, проработав их, освободившись от негативных стереотипов и комплексов, и, во-вторых, увидеть всё богатство и разнообразные возможности этого реального мира.

Я использую игру из серии «Мозартика», которая называется «Витражи». Это настольная игра, которая позволяет подростку выстраивать подвижную модель своего настроения, отражать особенности своего восприятия мира. Полученный витраж - это не только проективный тест, но и ресурсное поле. Витраж начинается с выбора поля, на котором будет работать ребенок. Все поля различаются по цветовой гамме, поэтому у играющего большой выбор. Названия полей условны, например: «Солнце и море», «Яркое цветение», «Свет сквозь водную толщу» и т.д. Наблюдая за особенностями и процессом использования цветовой гаммы поля, я отмечаю, сохраняется ли цветовая гамма поля или добавляются другие цвета. Результатом работы играющего является готовый витраж- композиция из различных геометрических фигурок на поле. Психологом оценивается наличие гармонии в композиции, хаотичность или структурированность расположения фигурок, преобладающая цветовая гамма.

Методические средства мозартики, закрепленные в игре «Витражи», которую я применяю на практике, «развивают цветовые ощущения и представления подростка, связанные с активацией для подростка группы риска воображения, пространственного конструирования и фантазирования».

Работа с игровым реабилитационным комплектом «Витражи» состоит из нескольких последовательных постепенно усложняющихся этапов. Конечная цель – освоение максимальных возможностей игры, выход на свободное фантазирование, на построение свободной композиции.

На первом этапе самое важное-начать. Для начала выбирается игра, отражающая определенное направление. (Игра «Витражи» отражает текущее эмоциональное состояние; «Усадьба» - ближний социальный круг; «Городок» - дальний социальный круг; «Туманы» - глубинное эмоциональное поле; «Дорога в Космос», «Космос-1,2» - мировоззренческую сферу; «Русское чудо» - мировоззренческие аспекты в социальном контексте). Здесь уделяется некоторое время занятию, и все. Играющие просто смотрят на игровые поля. Взрослые при этом дают очень простые комментарии. Затем подросткам предлагается посмотреть на фигурки. Далее осуществляется распределение фигурок по кучкам в соответствии с различными способами классификации: по цвету, по форме, по размеру, по какому-либо особому предпочтению, по двум признакам сразу. Важно в течение первого этапа просто научиться заниматься творчеством без оценки и попытки достичь какого-то результата, а наслаждаться самим процессом. Зачастую это самый трудный этап, потому что сложно преодолеть стереотип, что творчеством могут заниматься лишь одаренные люди. Постепенно подростки от простого повторения каких-то элементов игрового поля переходят к дополнению выбранного ранее игрового поля разнообразными фигурками. Дальнейшее освоение пространства игрового поля сопровождается различными заданиями. Например, выложить вертикальную полосу или наиболее понравившуюся фигуру из других фигурок. Игровое поле также используется для решения таких геометрических задач, как «замещение», «разрезание», «сравнение площадей».

Психология искусства помогает повысить самооценку. Человек перестает считать себя бездарным, становится смелее, учится самовыражаться без страха быть непонятым, осужденным.

На следующем этапе начинается работа с внутренними проблемами. Человеку предлагается изобразить настроение или все, что его тревожит любыми цветами и фигурками. При необходимости ему оказывается помощь. Если возникают трудности со свободной композицией, предлагается ассоциативная тема - «Моя мечта», «Мой портрет», «Дружба», «Любовь», «Борьба», «Любимое время года», «Мой дом» и т.д. Допускаются занятия с ограничением количества используемых цветов в индивидуальной или подгрупповой работе. Если, например, мозартикотерапия не индивидуальная, а групповая, то проблему можно изобразить в процессе тренингов. Это может быть индивидуальный тренинг с вовлечением всей группы, объединяющий индивидуальный или групповой тренинг. На данном этапе очень важно попытаться увидеть ситуацию со стороны, а не погружаться в нее с головой.

Затем идет завершающий этап- разрешение проблемы. Предположим, что во время мозартикотерапии ребенок построил «портрет врага»: наличие множества острых углов,

тревожные сочетания цветов, однообразие цветовой гаммы, хаос, острые зубы. Теперь ребенку предлагается изменить врага, видоизменить выкладку так, как ему хочется всей 11-ти цветной палитрой игрового реабилитационного комплекта «Витражи». Как это сделать-подросток сам придумывает, но ему можно и помочь!

Главное правило на всех этих этапах - все задания должны давать подростку элемент выбора! Однако зачастую подростки с трудностями в обучении и поведенческими проблемами испытывают существенные затруднения в ситуации выбора. Поэтому чаще всего реализация свободы выбора осуществляется с помощью педагога, при этом надо помнить, что подход к каждому подростку гибкий, индивидуальный.

Доктор медицинских наук, профессор Н. В. Вострокнутов, много лет возглавлявший Отдел судебной психиатрии детей и подростков ГНЦСиСП им. В. П. Сербского (сейчас ФГБУ «ФМИЦПН им. В.П. Сербского» Минздрава России) дал положительную рецензию на Мозартикотерапию. Им также были выделены несколько последовательных этапов в применении и воздействии Мозартики (Мозартикотерапии):

*1-ый этап* – **саногенно-седативный**. Это оздоравливающий этап для детей и подростков, смягчающий душевную боль от психологических проблем, посттравматических ситуаций, семейных конфликтов и т.д.

*2-ой этап* - **гармоничный психологический прорыв**. На этом этапе восстанавливается базовое доверие к миру, происходит оптимизация мироощущения.

*3-ий этап* - **отражённые последствия**. На этом этапе поведение ребёнка (подростка) меняется - в силу личностного поиска, в силу возникновения нового отношения к негативным стереотипам, в силу активизации позитивно-созидательного творческого начала.

В своей работе я опираюсь на этапы, выделенные самим автором технологии П.Э. Руссавской. В соответствии с ними **на первом этапе** Мозартикотерапии человек рассказывает о себе, строит свое восприятие ситуации, образ исходной ситуации. **На втором этапе** формируется образ желаемой ситуации, в которой человек хочет оказаться. **На третьем этапе** подросток накапливает ресурсы в личной картине. То, чем человек может пользоваться, и есть ресурсы. В процессе выкладывания картин из элементов мозартики подросток вступает в диалог с внутренним миром и берет оттуда ресурсы. Подсознание читает образами и читает без слов. Созданная картина - это набор образов. Искусство-это архетип, в котором многое записано. Образы реальны в силу существования архетипов и подсознание их считывает. Представления о событиях- образные источники. Подсознание их считывает. На подсознательном уровне происходит вытягивание всех ресурсов. Когда подросток находится внутри ситуации, он сужает ее видение. Мозартикотерапия позволяет подойти к этой ситуации через поиск ресурсов (разные возможности) и увидеть, что есть мир, что себя можно реализовать. **Объединение ресурсов** - это пусковой механизм изменений в поведении. После окончания выкладывания картины ассоциативное воображение продолжает свою работу. С этого момента любые ресурсы начинают использоваться активно. **На четвертом этапе** происходит перебор решений и ситуаций с помощью этих ресурсов (постройка дорог и решений).

В процессе психологического консультирования я оцениваю эмоциональное состояние подростков на данный момент, наличие проблем в прошлом и настоящем, имеющиеся у подростка возможности для выхода из сложившихся ситуаций. И, исходя из этого, я ищу дальнейшие пути и средства помощи каждому ребенку. Метод мозартикотерапии в работе с подростками очень эффективен, но может потребовать разного количества времени. Для одной проблемы достаточно нескольких занятий, для другой - чтобы достичь результата необходимо не 1-2 встречи, 10-15, а для кого-то и 20. Все очень индивидуально. Прояснение причин обычно мягкое и абстрактное, что позволяет снизить сопротивление клиента.

Используя мозартикотерапию в своей работе, я добиваюсь целей психологической реабилитации:

- постепенного вытеснения негативных образов и замещения их на позитивные;
- возвращения способности радоваться, получения удовольствия от творчества, ощущения хорошего настроения;
- возвращения интереса к миру.

На смену желанию «плыть по течению», чувству пассивности приходит желание искать новые позитивно-созидательные варианты самореализации.

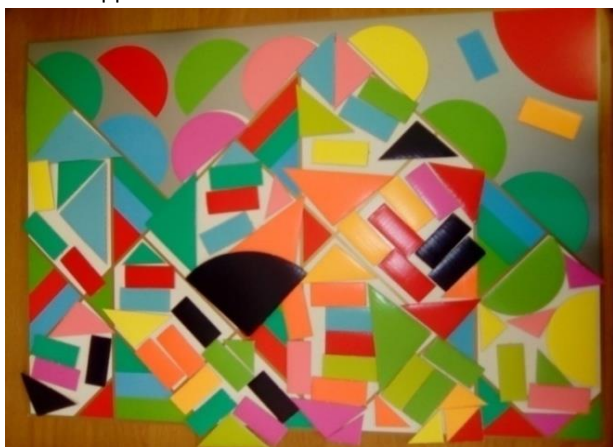
**Например,** до начала работы с Наташей Б. я отмечала у нее следующие особенности: неустойчивый фон настроения; эмоциональная закрытость, нежелание анализировать чувства; высокая склонность к депрессивным реакциям и глубоким переживаниям; обидчивость; высокая потребность в постоянной эмоциональной защите; эмоциональные срывы; повышенная ситуативная и личностная тревожность; скрытая агрессия; нарушение детско-родительских отношений: недопонимание, недоверительное, настороженное отношение подростка по отношению к маме

В первой своей работе девочка сразу заявила о своей проблеме. Во второй выкладке она попыталась купировать проблему своими силами.

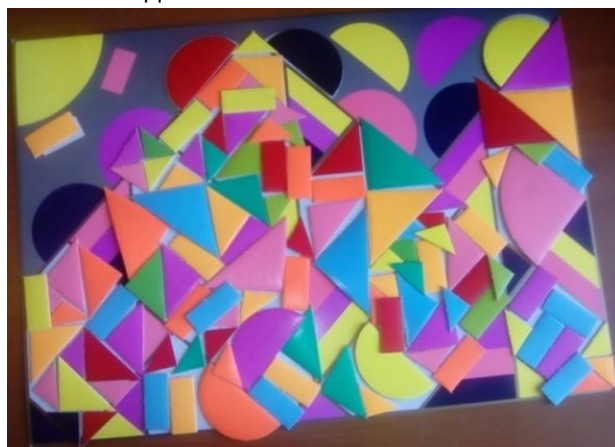
**Наташа Б.**

**Первый этап-** изображение проблемы.

Выкладка №1



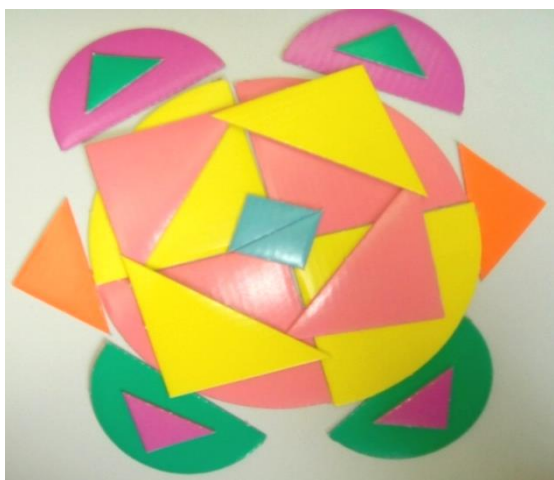
Выкладка №2



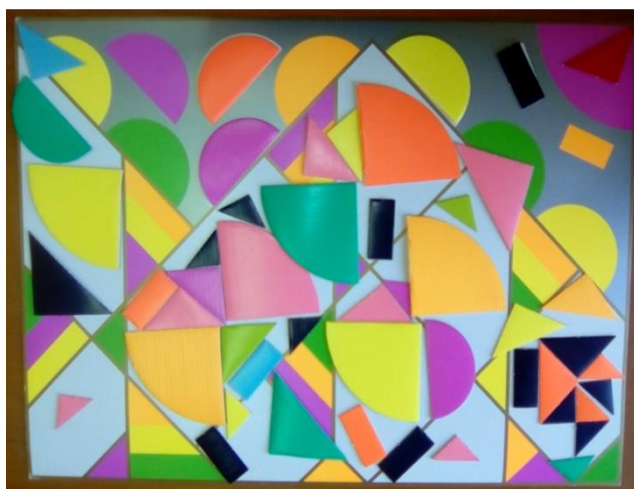
В третьей картине появилась цельная структура. За проблемой что-то стоит и с этим надо справиться, но художественная штокпа уже не помогает. По цветовой гамме картина бледная, но это попытка построить стратегию борьбы с криком, упорядочить ресурсы. В четвертой работе видна попытка расчлнить врага и найти ресурсы для борьбы с первопричиной этого крика. В работе активно купируются тревожные моменты.

**Второй этап-**структурирование ресурсов. Попытка найти ресурсы для борьбы с первопричиной.

Выкладка №3



Выкладка №4

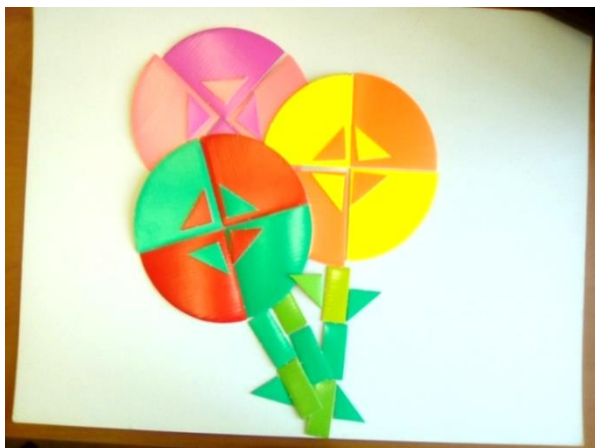


В выкладке №5 подсознание чувствует, что личностные центры слабые, идет работа с ними. Прослеживается тема, как уживаться разным ресурсам между собой. В работе №6 меняется форма цветка. Начинают определяться внешние границы - тема адаптации. Серединка цветов везде одна и та же - это проекция личностного центра. Наташа ищет себя. Если сравнить первую и шестую работу, можно заметить большие различия. Есть положительная направленность. Наташа

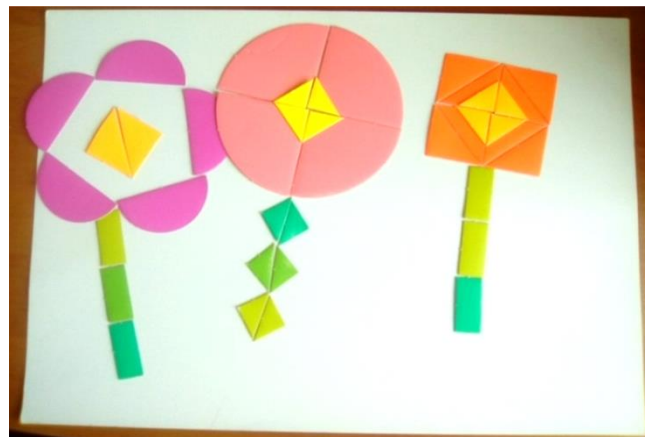
стала работать над собой как над личностью. Если личности нет, будет сплошная художественная штопка.

**Третий этап-** работа с личностными центрами.

Выкладка №5



Выкладка №6



Если сравнить выкладку №2 и выкладку №7,-можно увидеть, что волнующая подростка ситуация та же самая, но появляется конструктивность, упорядоченность, меньше напряжения. Наташа ощущает то же самое, но меняет свое отношение к этому.

**Четвертый этап-** перебор вариантов решения.

Выкладка №2



Выкладка №7



В результате в состоянии учащейся отмечалось следующее: поведение более спокойное и эмоционально устойчивое, снижение частоты проявления депрессивных реакций, переживаний; проявление выраженного интереса к творческой деятельности (рисованию, выступлению в сценках, пению, изготовлению открыток своими руками и т.п.); минимизация частоты эмоциональных срывов; нормализация детско-родительских отношений; усиление эмоциональной открытости; повышение степени доверия к окружающим, к маме; активизация усилий в поиске действенной и эмоциональной поддержки; усиление учебной мотивации, нормализация посещаемости уроков; в коллективе группы устойчивые положительно окрашенные межличностные связи с одноклассницами, нет отвержений.

**Так, до начала работы с учащимся 15 лет Виктором К.** у него наблюдались такие психологические особенности как неустойчивый фон настроения; эмоциональные вспышки, сопровождающиеся эмоциональной возбудимостью и нецензурной лексикой, повышением голоса и снижением самоконтроля; умеренная ситуативная и личностная тревожность; вербальная агрессия; страхи; противоречивые желания; склонность к компенсаторному фантазированию; чувство одиночества; низкая степень доверия по отношению к окружающим.

В своих первых работах (1-5) Виктор не мог четко сформулировать проблему. Сам появляется только через проекцию машины. Во всех работах отмечалось одно и то же: машина и обстоятельства вокруг машины. Машина пустая, не хватало заполнения машины.

**Виктор К.**

**Первый этап**- проявление себя через проекцию машины. Пустая машина и обстоятельства вокруг машины.

Выкладка №1.

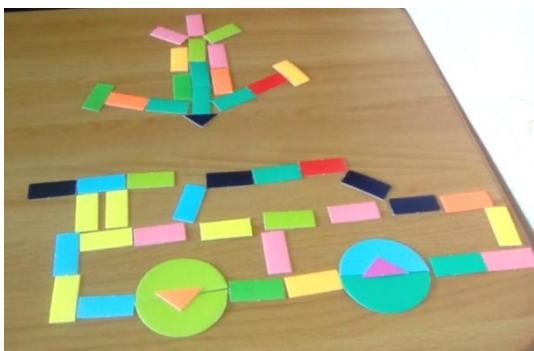


Выкладка №2.



Пассивное понимание ситуации. Я-как автомобиль, пассивно стою. Изображения статичны.

Выкладка №3



Выкладка №4



В картине №5 впервые не стало внешних обстоятельств, подросток абстрагировался от внешнего. Впервые абстрагирование от внешнего. Появление элементов заполнения пустоты.

Выкладка №5



На шестой работе появился личный центр. Личностный центр противоречивый. Здесь нет центра ресурсной сбалансированности по цветам. Но личность начинает выступать. До этого личность поверхностно скользила по жизни в виде проезжающей машины. В период шестой выкладки появился более глубокий взгляд на вещи.

**Второй этап**-появление личного центра, проявление личности, более глубокое восприятие реальности.

Выкладка №6

Выкладка №7



Работа №8 о том же, что и работа №4, но теперь уже в аналогичных рамках действует активное начало. В этих работах прослеживается одна и та же ситуация, которая воспринимается как ограничение. Но личность в работе №8 действует, вместо поверхностно- присутствующего появляется активноедействующее начало.

**Третий этап** - образный поиск ресурсов (личность ищет себя).

Появление темы активного взаимодействия. Подросток почувствовал личность как энергию и хочет придать ей форму.

Выкладка №8



Сравнивая первую и восьмую работы, можно заметить начало появления личности, но она идет тернистым путем. Вызовом судьбы может противостоять только личность. Она еще ищет себя в противоречии (озабоченность будущим, нет проявления агрессии, беспокойство – на что спокойно реагировать, а где проявлять активность, поиск формы личности, которую она должна принять среди людей, поиск самореализации).

**Четвертый этап**- перебор вариантов решений.

Персонажи в движении (личностный центр, ресурсы). Между ними - конструктивное общение. Подросток купирует свои внутренние переживания.

Выкладка №9



Перебор вариантов решения.



В последней выкладке видно, как происходит группировка ресурсов, силы направляются на борьбу с проблемой. Заметно присутствие светлых чувств. Живая жизнь души, которая разбирается со своей проблемой, живые отношения.

По результатам проведенной работы в поведении подростка отмечалось усиление активности в трудовой и общественной деятельности группы. Отношения с одноклассниками дружеские, неконфликтные, инициативные. Повышение учебной мотивации. Настроение более устойчивое, без эмоциональных всплесков. Снижение вербальной агрессии, повышение самоконтроля. Отношение к замечаниям педагогов более внимательное. Отношение к своему поведению более критичное, развитие способности анализировать свои личностные качества и качества окружающих. Высокий общий уровень адаптации в системе отношений в Центре. Степень адаптации по всем отдельным видам отношений высокая.

Таким образом, с помощью Мозартики подростки группы риска, общение с которым затруднительно, с удовольствием играют и начинают вести себя в игре, как дети. Это полезно не только для них, но и для контактирующего взрослого, который сразу чувствует, что перед ним ещё дети... Работа с внутренним миром, работа с личностью очень важна, так как если личности нет, все внешние ориентиры носят поверхностный характер, мораль сводится к тому «Кто сильнее?». Личность лучше, чем пустота, потому что пустоту в любой момент можно заполнить чем угодно и кому угодно. И значение мозартики здесь состоит в том, чтобы помочь сформироваться главному, что направляет действия человека.

Мозартикотерапия создана арт-терапевтом Полиной Эрнестовной Руссавской и получила положительную рецензию руководителя Отделения социальной психиатрии детей и подростков ГНЦ ССП им. В.П. Сербского Доктора медицинских наук Н.В. Вострокнутова, а так же доцента кафедры психотерапии В.П. Колосова и др.

#### **Список использованной литературы:**

- 1.Бродецкий А.Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве «Азбука молчания». Учебное пособие для вузов, 1999.
- 2.Некрасова-Каратеева О.Л., Осорина М.В. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее//Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.-С. 127-169.
- 3.Руссавская П.Э., Бажанова Е.В. «Материал к проекту «Мозартика». Обзор практики применения подходов и принципов Мозартики при решении социальных, психолого-педагогических и коррекционно-реабилитационных задач за период 2000-2015 гг.
- 4.Руссавская П.Э., разработчик игрового реабилитационного комплекта «Витражи», Краюшкина О.В., педагог-психолог. «Применение инновационной технологии «Мозартикотерапия». Целевая методика «Образ мира - «Витражи».