

**«Недостаточно иметь хороший ум,
главное – правильно его использовать»**

Рене Декарт.

Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы



- ✘ Критическое мышление разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и делать.
- ✘ Поиск здравого смысла - как рассудить объективно и поступить логично с учетом как своей точки зрения, так и других мнений, умение отказаться от собственных предубеждений.

✘ Критическое мышление - это отправная точка для развития творческого мышления, более того, и критическое и творческое мышление развиваются в синтезе, взаимообусловлено.

Технология ориентирована на развитие личности учащихся, на формирование необходимости самостоятельного познания и творческого подхода к обучению.

- ✘ Технология критического мышления подводит учащихся к ИТ, способствует развитию умений, связанных с применением ИТ.



В процессе применения этой технологии вырабатываются следующие учебные умения:

- ✘ умение видеть свои «знания» и «незнания»;
- ✘ умение работать в группах;
- ✘ графически оформлять материал;
- ✘ умение обобщать и систематизировать полученные знания;

В основе методики лежит
трехступенчатая модель:

1. стадия вызова;

2. осмысление;

3. рефлексия.

СТАДИЯ ВЫЗОВА

Цель:

- актуализировать имеющиеся у обучающихся знания по данной теме;
- вызов интереса к теме и определение цели ее рассмотрения

СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

Цель:

- ✘ - позволяет учащемуся получить новую информацию;
- ✘ - осмыслить ее;
- ✘ - соотнести с уже имеющимися знаниями.

СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ

Цель:

- ✘ - целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- ✘ - усвоение нового знания, новой информации учеником;
- ✘ - формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока, то совершенно очевидно, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо «вызова» более привычно для учителя звучит: введение в проблему или актуализацию имеющегося опыта и знаний учащихся. А «осмысление» ничто иное, как часть урока, посвященная изучению нового материала. И третья стадия есть в традиционном уроке - это закрепление материала, проверка усвоения.

В чем же различия?

*Что принципиально новое несет технология
критического мышления?*

Элементы новизны, помимо философских идей, отмеченных выше, содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности, на каждой стадии урока используются свои методические приемы.

СТАДИЯ ВЫЗОВА

1. **Постановка проблемы, вопроса.**
2. **Таблицы**, содержащие вопросы или теоретические положения, которые помогают повторить и систематизировать изученный ранее материал.
3. **Инсерт** (разная маркировка таблицы «+», «-», «?») помогает определить уровень знаний учащихся на 1 этапе урока. Исходя из этого, учащийся может составить для себя «Лист целеполагания». Прием инсерт можно использовать и при изучении материала. Этот прием является средством, позволяющим учащемуся отслеживать свое понимание прочитанного задания, текста. (Работа с учебником – маркированная таблица). Прием «Пометки на полях».
4. Прием **“Знаете ли вы, что”** позволяет настроить учащихся на работу, заинтересовать изучаемой темой (использование необычной, увлекательной информации, связанной с темой урока)
5. .
6. Прием **«Корзина идей, понятий, имен»** позволяет выяснить все, что знают или думают учащиеся по обсуждаемой теме урока.

СТАДИЯ ВЪЗОВА

- × активизация каждого обучаемого;
- × вызов интереса к теме и определение цели ее рассмотрения;

ОСОБЕННОСТИ ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Что их отличает от других прилагательных?

притяжательные прилагательные

страусиное яйцо
мамин шарф
лисья нора

указывают на принадлежность лицу или животному
отвечают на вопрос ЧЕЙ?



Задание №1

страусиное яйцо

мамин шарф

лисья нора

ИНСЕРТ (КАК ЧИТАТЬ ТЕКСТ, СОХРАНЯЯ ИНТЕРЕС К ТЕМЕ)

Данный прием используется на стадии осмысления, например, в первых трех вышеперечисленных стратегиях. Цель этого приема – формирование разнообразного отношения к тексту.

Значки “+”, “–”, “?” можно ставить в процессе работы с текстом рядом с его отдельными элементами, а можно заполнять таблицу:

“+”	“–”	“?”

В графу “+” записываются все факты, элементы текста уже известные ученику или вызвавшие у него положительные эмоции. В графу “–” учащиеся выписывают все, что у них отсутствует или осталось непонятным. В графу “интересно” (?) учащиеся выписывают все то, о чем хотелось бы узнать подробнее, что им интересно.

Приём «Верные – неверные утверждения»

Используется на стадии вызова, предлагается несколько утверждений по ещё не изученной теме. Обучающиеся выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. Идёт настраивание на изучение новой темы, выделяются ключевые моменты. На одном из следующих уроков возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными, можно на стадии рефлексии.

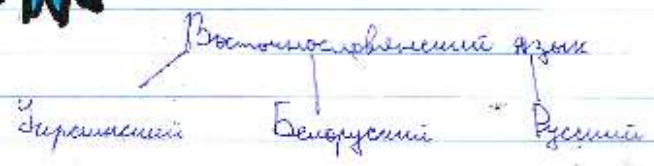
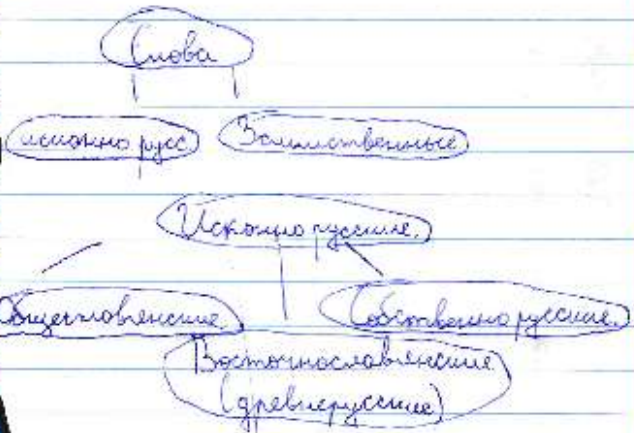
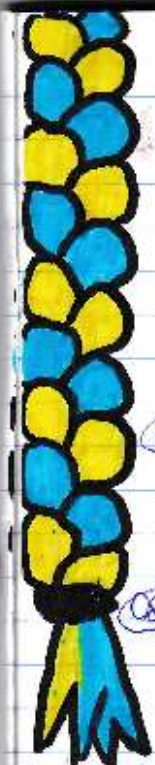
× Тема «Местоимение».

Здесь написаны только местоимения: она, к нему, один, я, они, со мной.

- В предложении местоимения бывают только подлежащим.
- В предложении местоимения бывают второстепенным членом или подлежащим
- Местоимения могут быть 1, 2 или 3 лица.
- Местоимения изменяются по падежам и числам.
- В предложении « Долго у моря ждал он ответа, не дождался, к старухе вернулся» местоимение является второстепенным членом.

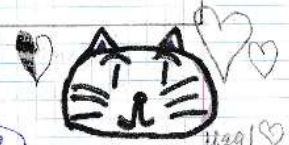
На 2 и 3 стадиях урока используются следующие приемы:

- 1.«Учебный мозговой штурм»- создание банка идей, возможных решений проблемы, их коллективное обсуждение в группах, выбор наиболее правильных решений.
2. Работа в группах.
- 3.Ключевые слова и выражения, их объяснение.
- 4.Верные и неверные утверждения(работа с памяткой).
- 5.Исследовательский метод (на всех уроках).
6. Составление алгоритмов, понятийных цепочек, таблиц.
- 7.Построение кластеров разных видов.
- 8.Обобщающая таблица.
- 9.Рисунок.

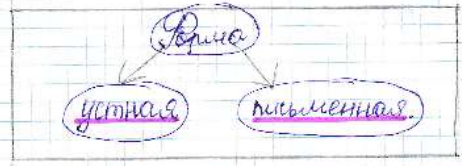


Высокопарные слова и заимствованные.

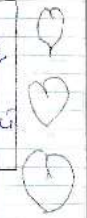
Классы
Литература интересная



Текст - это речевое высказывание, в котором предметная связь обобщена, обобщенно выражена.



Мая! Мая! Мая!

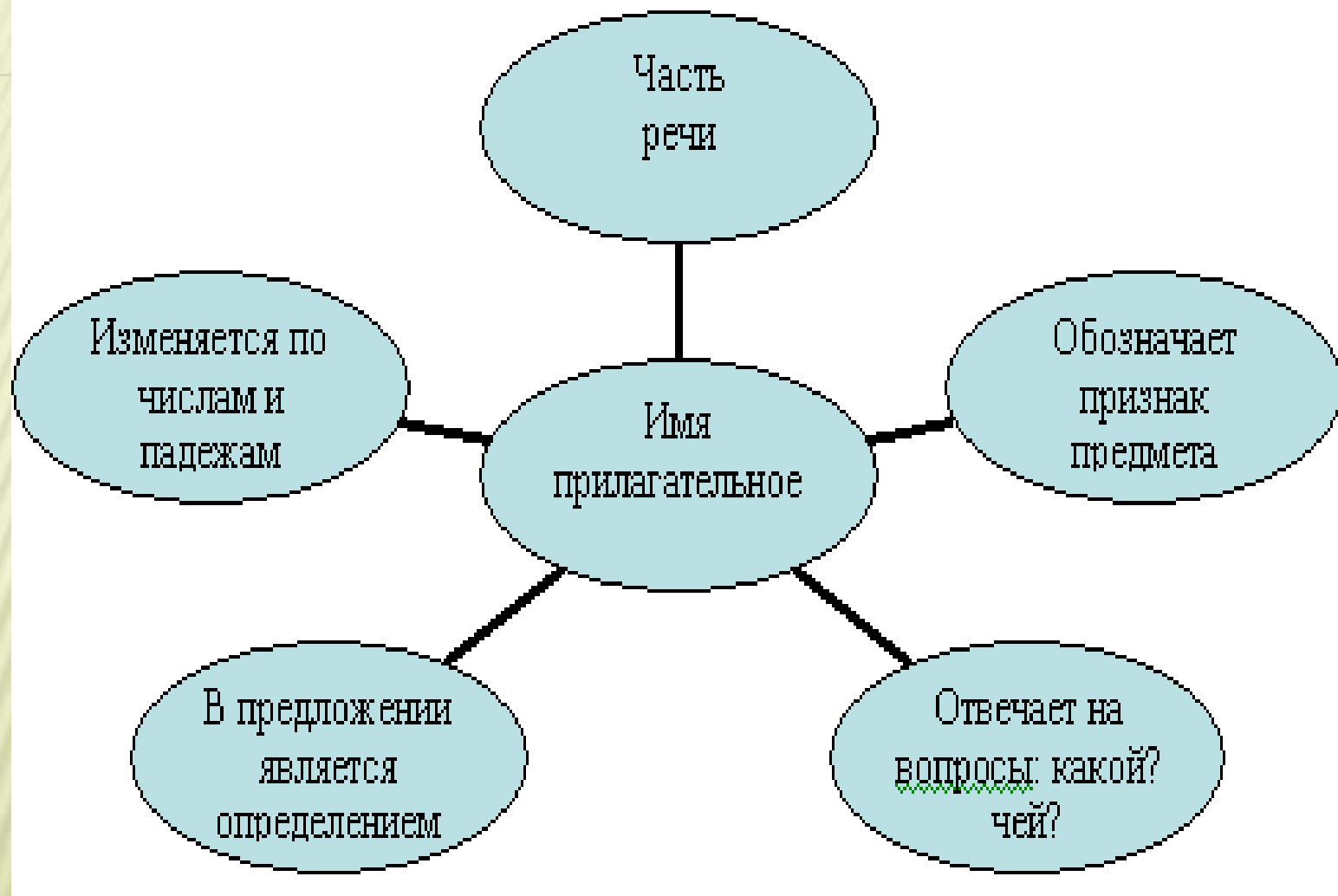




Кластер

Цель: установить максимальное количество признаков изучаемого понятия. Кластер (пучок) – схема, применяемая в том случае, если изучаемое явление обладает целым рядом разных по значению признаков. Кластер предполагает выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто распределяем, компоуем по категориям. Правила очень простые. В центре записывается слово, вокруг которого фиксируются слова или предложения, связанные с темой. Наши мысли располагаются в определенном порядке, т.е. гроздятся. В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.



Задание на уроке:

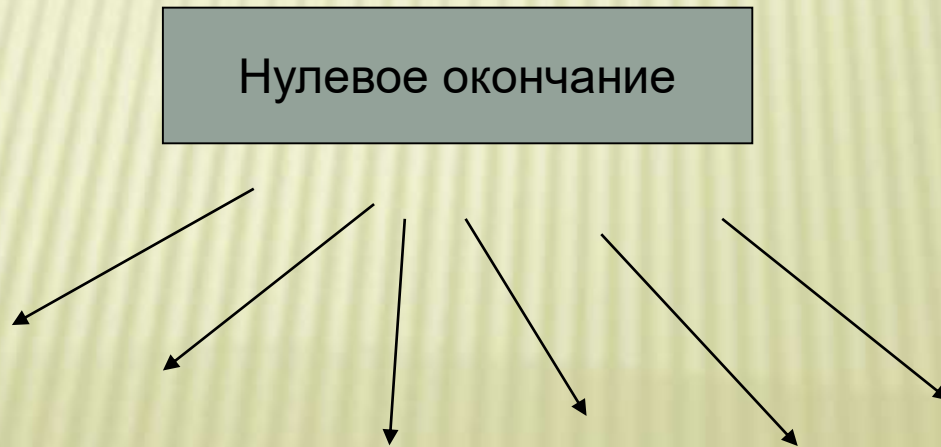
В каких словах есть нулевое окончание? Выделите его графически:

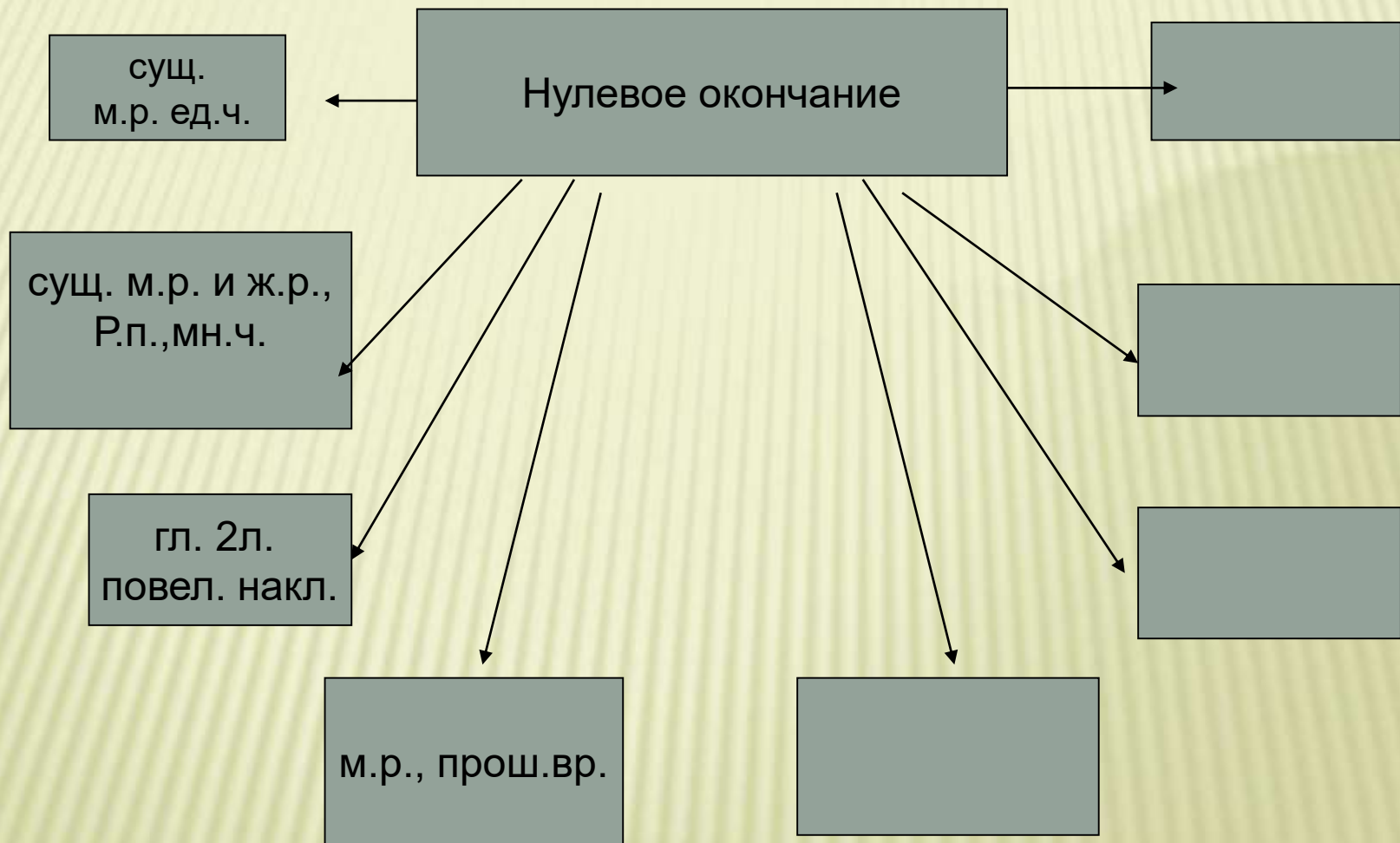
1 вариант:

2 вариант:

Определите грамматическое значение слов, имеющих нулевое окончание.

Постройте кластер «Нулевое окончание». Сравните с исходным.





ТЕМА

ОСНОВЫ

Знакомство
с основами
искусства

РАСКРА-
СКИ
ОПРЕДЕ-
ЛЕНИЕ
ЗАДАЧА
КОМУ
ПОДАТЬ

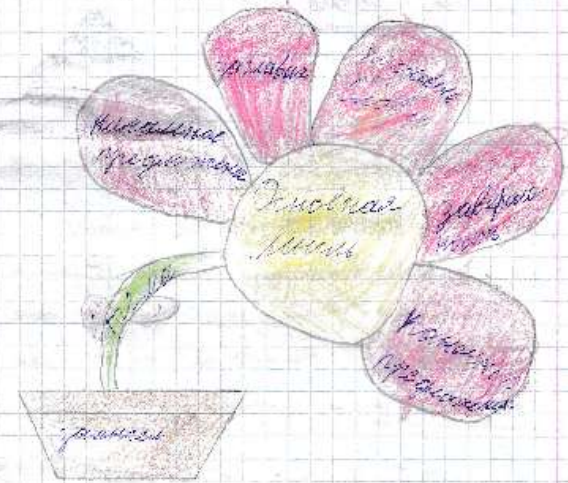
Визуальное
искусство



6

Основы живописи - это искусство, которое помогает...

Основы скульптуры - это искусство, которое помогает...



Основы живописи - это искусство, которое помогает...

Основы скульптуры - это искусство, которое помогает...

Основы архитектуры - это искусство, которое помогает...

Основы дизайна - это искусство, которое помогает...

Основы фотографии - это искусство, которое помогает...

Разряды соединяют по значению

Сосчитайте

Посчитайте

[0, 99, 0]

[], (то...)

Соединяем

• Соединительные

И, да (=и), ии... Ии, также, тоже,
не только, но и...; И так, так и...

• Противительные

Но, а, да (=но), зато, однако.

• Разделительные

Или, или... или, либо, либо... либо,
то... то, не то... ^{но} то, то ли... то ли

Группы по числительным соединяем

• Исчисляемые *

Три, тридцать, будет, как будет *

• Неисчисляемые *

Время, когда, куда, как, только, пока,
прежде, чем, в то время как *

Условные: что для (чтобы), где тогда, тогда, когда
того чтобы *

Условные: если *

Условные: хотя, несмотря на то что *

Причины: потому что, так как *

Сопоставление: одно это *

Сопоставление (так как) так что *

Сопоставление: как, будет, как будто *

однако оторван выделенная группа, если выделенная
внутри предложения, и отсюда группа, сам
отходит в начале или в конце предложения.

Вопросы:

Кто из нас знает, бабушка или к саловару.

Бабушка, кто из нас знает, или к саловару.
Мать, не дай небеса, гиндалов. (И. Савицкий)

Соединение или и соединяет, но и соединяет

Deep: Head, b
"one guess?"
a, -a
Collompa
unimico

Deep: sob. b
как? "one guess?"
-un, -a, -a, -un
unimico
unimico

because he is going to the
unimico program

He is going (unimico)

He is going to the unimico program
because he is going to the unimico
program, because he is going to the unimico
program

He is going (unimico)

Прием «Лекция со стопами» или «Чтение с остановками»

Лекция - хорошо знакомый и часто используемый педагогический прием. Особенности ее использования в технологии критического мышления заключается в том, что она читается дозированно. После каждой смысловой части обязательно делается остановка. Во время «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или коллективный поиск ответа на основной вопрос темы, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально.

Что случится по вашему мнению?	Ваши аргументы?	Что произошло на самом деле?

Толстые и тонкие вопросы.

Данный прием может применяться для самостоятельной учебной и домашней работы. “Тонкими” вопросами называют простые односложные вопросы, которые требуют простого ответа на уровне воспроизведения. “Толстые” вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку.

Систематическое применение данного приема учит учеников грамотно задавать вопросы и осознавать их уровень сложности. Вопросы могут задаваться устно или оформляться в таблицу.

«ТОНКИЕ И ТОЛСТЫЕ ВОПРОСЫ»

<u>Тонкие вопросы</u>	<u>Толстые вопросы</u>
<p>Кто...? Что...? Может,...? Как звали...?</p>	<p>Объясните, почему...? Что, если...? Почему вы считаете...?</p>

Синквейн – короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк

Этот прием позволяет учащимся проявлять свое творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению, объекту. Развивает творческое мышление, речь, обогащает словарный запас.

Правила написания синквейнов:

1. Кто? Что?
2. Какой? Какая? – 2 прилагательных
3. Что делает? – 3 глагола
4. Фраза, отношение к теме.
5. Синоним-метафора, передающее отношение к теме. Вывод.

Пример:

- × Дорога
- × Широкая, извилистая
- × Ведёт, бежит, поворачивает
- × По извилистой дорожке бегут ребята.
- × Шоссе.

(выделение частей речи, разбор предложения по членам предложения, работа над синонимами, обогащение словарного запаса).

СИНКВЕЙН.

существительное

Прилагательное
причастие

прилагательное
причастие

глагол

глагол

глагол

свое отношение

СИНОНИМ

Прием “Верите ли вы?”.

Этот прием позволяет держать учащихся в интеллектуальном напряжении весь урок и придает ему определенную интригу. Данный прием способствует формированию умения критически оценивать результат. Также используются для проверки слова “Да”, “Нет” с последующей самопроверкой

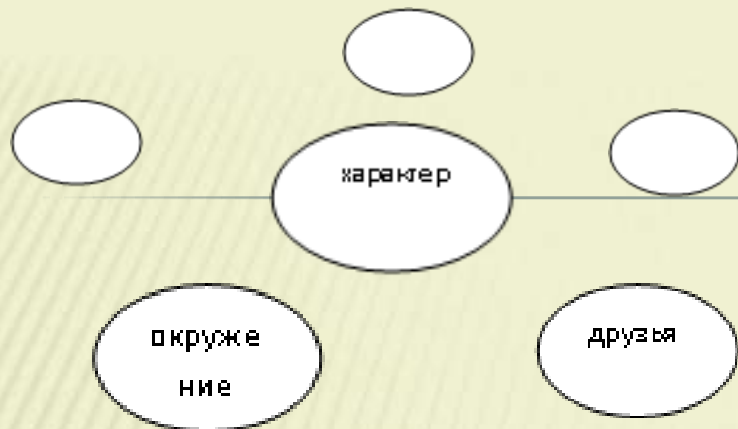
- Кроссворды – это тоже прием критического мышления.

Прием “Взаимоопрос”.

Он направлен на то, что учащемуся легче ответить своему товарищу, чем учителю, снимается зажатость, страх перед ошибкой. Работа идет в парах. Преподаватель фиксирует правильные и неправильные ответы. Данный прием весьма эффективен при работе со слабыми детьми. Он позволяет закрепить изученный материал и выявить пробелы у каждого ученика.

ТЕМА УРОКА: «ФОРМИРОВАНИЕ ХАРАКТЕРА ПЕТРА ГРИНЕВА» (ПО ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»). **ЗНАКОМСТВО** **С** **1** **ГЛАВОЙ** **ПОВЕСТИ;**

Этап урока	Цель этапа	Методические приемы	Формы работы
Вызов	1. Развитие интереса к теме. 2. Активизация всех учащихся. 3. Актуализация знаний обучающихся. 4. Целеполагание	1. 1. Обращение к личному опыту 2. 2. Кластер. 3. 3. Определение учебных задач 3. Рассказ предположение по эпиграфу к главе повести. 4. Постановка индивидуальных целей	Индивидуальная Парная Фронтальная
Осмысление содержания	1. Организация активного восприятия текста.	1. Инсерт, чтение с остановками 2. Вопросы по тексту. 3. Анализ отрывков с использованием вопросов разного вида: уточняющих, интерпретационных, аналитических, оценочных, творческих	Индивидуальная Фронтальная
Стадия «Рефлексия»	1. Обобщение изученного материала	1. Обобщение темы по кластеру 2. Синквейн 3. Анализ поставленных задач. 4. Домашнее задание.	Фронтальная Индивидуальная



Выражают свое мнение, обосновывают его

Формирование характера главного героя

Высказывают свои варианты: прочитать 1 главу, осмыслить содержание, узнать о формировании главного героя

Работа в парах. Конкретизируют мысль, высказывают свои предположения. (об отце главного героя, о службе, о характере героя)

- Теперь давайте познакомимся с текстом 1 главы, применяя известный нам прием «Чтение с остановками».

Личный опыт, выводы из личного опыта.

Ребята, давайте обобщим все то, о чем мы говорили на уроке и вернемся к **кластеру**, который составляли в начале.

Помните, тот не заполненный элемент? Как вы считаете, что важно еще для формирования характера литературного героя и каждого из нас?

- В начале урока вы предположили, что эти люди могут повлиять на характер героя. Напишите **синквейн**.

Савельич.

Пожилой. Преданный. Смелый.

Учит. Опекает. Спасает.

Верный дядька Петруши Гринева.

Дядька.

Андрей Петрович

Строгий. Суровый.

Учит. Воспитывает. Не балует.

«Береги платье снову, а честь
смолоду»

Честный дворянин

Авдотья Васильевна Ю.

Небогатая. Нежная.

Любит. Заботится. Хозяйничает.

«В нежности матушкиной я не
сумневался»

Нежная, любящая мать



Синквейн – короткое нерифмованное
стихотворение из пяти строк

Петр Гринева

Молодой. Порядочный.

Отдыхает. Играет. Уезжает.

«...Жил недорослем, гоня голубей...»

Едет служить

Рефлексивные вопросы.

Этот прием заключается в наборе вопросов.

Набор рефлексивных вопросов:

Что показалось вам сегодня трудным?

Каким способом была решена задача, нельзя ли иначе?

Что в изученном сегодня для вас самое главное?

Были ли моменты радости, удовлетворения от своих удачных ответов?

Были ли моменты недовольства собой?



Таким образом, применение элементов технологии критического мышления создает условия для творческой самореализации личности, развития познавательных способностей и коммуникативных умений учащихся, их нравственного потенциала.

Будет ли востребована критическая теория в современных реформах, как она будет реализована в отечественной системе образования, зависит от всех нас, а от этого зависит, как мы и наши студенты будем думать и жить, учиться и учить в новом мире. Учащихся надо учить критически мыслить, то есть критически слушать и воспринимать, осмысливать и анализировать новую информацию, критически развивать и совершенствовать себя.