

Э. Р. ХАМАТГАЛЕЕВ

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ
ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ**

КНИГА 3

***МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ
ТАБЛИЦЫ И СИСТЕМНОГО ОПЕРАТОРА В РАЗВИТИИ
ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ***

УДК 378
ББК 74.58
X18

X18 Хаматгалеев Э. Р. Технология развития проектной культуры учащихся. Книга 3: методика применения периодической таблицы и системного оператора в развитии проектной культуры учащихся. Учебно-методическое пособие/ Э. Р. Хаматгалеев. – Барнаул: Книга. Ру, 2019. – 126 с.

ISBN 978-5-6042906-6-8

Пособие (в трёх книгах) посвящено инновационной образовательной технологии – *технологии развития проектной культуры учащихся (ТРПК)*.

Книга 3 знакомит педагогов с методикой и примерами реализации таких приёмов ТРПК как «*Периодическая таблица*» и «*Системный оператор*».

Для административных и педагогических работников, методистов.

ISBN 978-5-6042906-6-8

© Хаматгалеев Э. Р., 2019

© Издательство Книга. Ру, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

3.1. Периодическая таблица в проектировании на этапе выдвижения идеи проекта.....	4
3.2. Применение системного оператора в проектировании и проектной деятельности.....	7
3.3. Универсальный бланк периодической таблицы.....	8
3.4. Примеры реализации периодического закона и системного оператора в развитии проектной культуры личности	9
1. <i>Технология/ИЗО/дизайн</i>	9
2. <i>ИЗО/дизайн/технология</i>	20
3. <i>Литература</i>	23
4. <i>Естествознание/биология/география/экология/технология/дизайн</i>	31
3.5. Этап «Школа проектов и программ»: методика применения периодической таблицы и системного оператора в развитии проектной культуры учащихся в урочной и внеурочной деятельности (полипредметный урок).....	33
3.6. Реализация приёма «Периодическая таблица» в курсе материаловедения.....	50
<i>Пример 1. Полупроводники: картина проектных возможностей</i>	52
<i>Пример 2. Сложные полупроводники: картина проектных возможностей</i>	55
<i>Пример 3. Диэлектрики: картина проектных возможностей</i>	59
<i>Пример 4. Проводники: картина проектных возможностей</i>	63
3.7. Примеры использования периодической таблицы в изобразительном искусстве, дизайне, архитектуре.....	67
3.8. Пример составления периодической таблицы при исследовании учащимися технологий самообразования.....	96
3.9. Применение периодической таблицы на уроках географии, экономики.....	98
3.10. Периодическая таблица «Мифические и фантастические существа».....	107
Список литературы	115
ПРИЛОЖЕНИЕ. Фотоматериалы периода апробации и реализации технологии развития проектной культуры учащихся (2018-2019 уч. г.) в экспериментальных классах лицея №179 Санкт-Петербурга	121

ектов коллекционирования)	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5
КОЛЛЕКЦИЯ № 3 (третье родовое качество или третий тип объектов коллекционирования)	ОБЪЕКТ №17: вид/тип 3.1 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №18: вид/тип 3.2 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №19: вид/тип 3.3 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №20: вид/тип 3.4 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №21: вид/тип 3.5 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №22: вид/тип 3.6 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №23: вид/тип 3.7 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №24: вид/тип 3.8 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	... Свойства: 1 2 3 4 5
КОЛЛЕКЦИЯ № 4 (четвёртое родовое качество или четвёртый тип объектов коллекционирования)	ОБЪЕКТ №25: вид/тип 4.1 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №26: вид/тип 4.2 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №27: вид/тип 4.3 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №28: вид/тип 4.4 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №29: вид/тип 4.5 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №30: вид/тип 4.6 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №31: вид/тип 4.7 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №32: вид/тип 4.8 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	... Свойства: 1 2 3 4 5
КОЛЛЕКЦИЯ № 5 (пятое родовое качество или пятый тип объектов коллекционирования)	ОБЪЕКТ №33: вид/тип 5.1 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №34: вид/тип 5.2 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №35: вид/тип 5.3 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №36: вид/тип 5.4 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №37: вид/тип 5.5 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №38: вид/тип 5.6 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №39: вид/тип 5.7 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №40: вид/тип 5.8 объекта Свойства: 1 2 3 4 5	... Свойства: 1 2 3 4 5
И т. д.

2. На основе предположений о свойствах объектов в пустых ячейках, заполните эти пробелы в таблице.

3. В случае если все ячейки таблицы заполнены, под таблицей предложите вариант нового вида объекта/предмета, не имеющего по своим свойствам и качествам аналогов в таблице:

Мой новый объект/форма/предмет и мн. др. (с новым качеством/качествами):

Новые (предполагаемые) свойства: 1) 2) 3) 4) 5) ...

4. Составление реакций разложения (анализа) артефактов, объектов, фактов и прочих элементов периодической таблицы на структурные компоненты (по аналогии с химическими реакциями рассмотреть каждый объект/элемент таблицы на возможность проведения «реакции разложения»), например:

1) в архитектурной периодической таблице: разложение на составляющие примеров архитектуры сталинского ампира, интегрирующего в себе архитектурные стили прежних и современных ему эпох;

2) в технологической таблице материалов для скворечника, ложки и мн. др. изделий/предметов/деталей (технология, мальчики): разложение материалов выбранных объектов на составляющие элементы (ложка для обуви из бронзы = медь + олово; чайник = металлический корпус + пластмассовая/деревянная ручка и др. примеры);

3) в автомобильной таблице: автомобиль «Шевроле-Нива» = двигатель ВАЗ 2123 + имя и дизайн Chevrolet (рассмотреть каждый элемент таблицы (автомобили) на возможность проведения «реакции разложения»);

4) в изобразительном искусстве и дизайне: разложение произведений изобразительного искусства на применяемые художником стили и направления, например, комбинация стилей произведения искусства = стиль/направление 1 + стиль/направление 2 + стиль/направление 3 + стиль/направление 4 + стиль/направление 5...);

5) и для других составленных учащимися периодических таблиц.

5. Подробное описание свойств как полученных объектов в ходе «реакции разложения» (анализа, дифференциации), так и разлагаемых (первообразных) объектов.

6. Оформите результаты поисковой деятельности в виде исследовательской работы.

7. Составление «реакций соединения» (синтеза) и интеграции свойств, а также двух или нескольких объектов, артефактов, объектов, фактов и прочих элементов периодической таблицы (по аналогии с химическими реакциями рассмотреть каждый объект/элемент таблицы на возможность проведения «реакции соединения»), например:

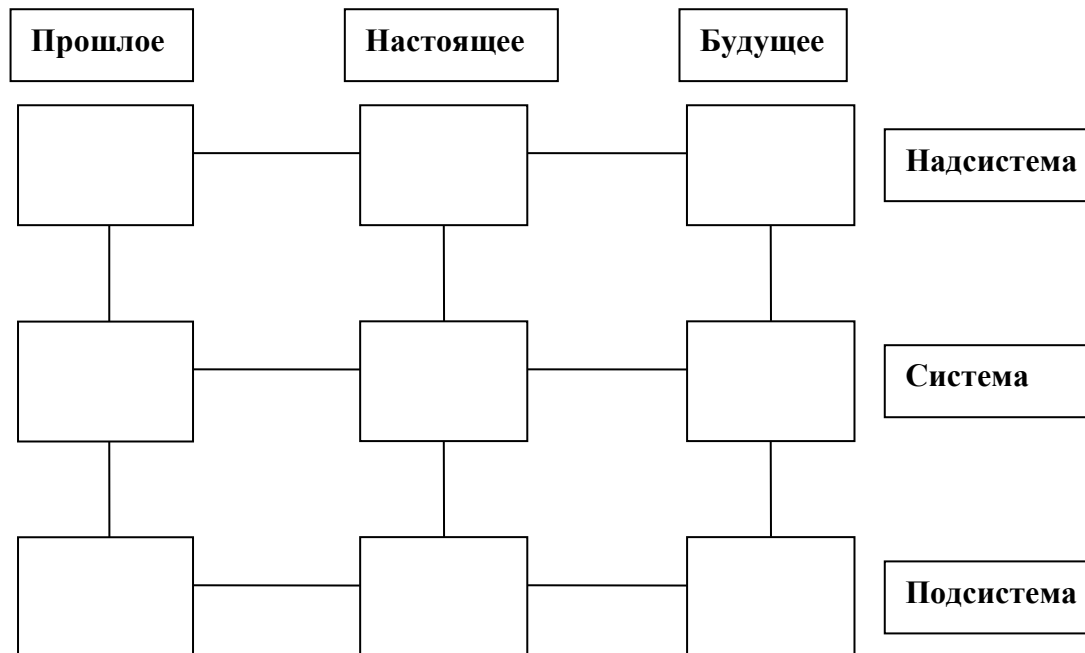
1) в архитектурной периодической таблице: разработка различных комбинаций элементов периодической таблицы (а также стилей и направлений архитектуры), например, предложение вариантов сооружений «античный стиль + брежневки/хрущёвки»; «готика + сталинская архитектура»; «античный стиль + хай-тек + готика» и мн. др. комбинации; или: храм сталинского/хрущёвского/брежневского периода/стиля; аптека/больница античного периода/стиля; «средневековый супермаркет/гипермаркет»; «здание пенсионного фонда в стиле хай-тек и др. стилях» и мн. др.;

2) в технологической таблице материалов для различных изделий/предметов/деталей (технология, мальчики): исследования возможности получения новых соединений материалов для изготовления чайной ложки: «металлическое черпало + деревянная ручка», «металлическое черпало + пластмассовая ручка», и мн. др. примеры для всевозможных объектов материальной и нематериальной культуры);

- 3) в автомобильной таблице: автомобиль «ВАЗ 2106 + ФОРД», «ГАЗ + Москвич + Тойота», «Запорожец + нисан» и мн. др. «соединения» (рассмотреть каждый элемент таблицы (автомобили) на возможность проведения «реакции соединения» с другими элементами составленной периодической таблицы и их комбинациями);
- 4) в изобразительном искусстве и дизайне: соединение (интегрирование) стилей и направлений изобразительного искусства/дизайна, например: «современный небоскрёб + античность»; «современная многоэтажка + сталинская архитектура»; «современный небоскрёб + барокко/классицизм»; «хай-тек + барокко» и мн. другие примеры интегрирования, соединения, комбинации;
- 5) и для других составленных учащимися периодических таблиц.
8. Подробное описание свойств новых (синтезированных) объектов, полученных после «реакции соединения».
9. Оформите результаты поисковой деятельности виде проекта (мини-проекта).

3.2. ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМНОГО ОПЕРАТОРА В ПРОЕКТИРОВАНИИ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (в проектной школе)

Задание. Заполните системный оператор. Результаты работы с периодической таблицей и системным оператором оформите в виде проекта.



**3.4. ПРИМЕРЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ЗАКОНА И СИСТЕМНОГО ОПЕРАТОРА
В РАЗВИТИИ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ
в образовательном процессе и проектной деятельности (проектировании)**

1. Учебный предмет: ТЕХНОЛОГИЯ/ИЗО/ДИЗАЙН

Класс: 6 А. Дата проведения урока: 18 февраля 2016 г.

**I. ГЕНЕРАЦИЯ ИДЕЙ В ХОДЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЛОЖКИ (ФОРМООБРАЗОВАНИЕ)
В КОНТЕКСТЕ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ЗАКОНА**

Группы объектов, сформированные по различным критериям: свойства, качества, история возникновения (появления) и мн. др. критерии	Конкретные объекты группы, расположенные (сгруппированные) по различным критериям: по свойствам, по степени выраженности свойств/качеств, по степени значимости и другим критериям								
	Цилиндрический тип формы ручки	Овальный тип формы ручки	Плоский тип формы ручек	Винтовой тип формы ручек	Расписные ручки	Ручки с художественной обработкой (первого типа)	Ручки с художественной обработкой (второго типа)	И т. д.	...
Виды деревянных ложек	Ручка цилиндрическая Свойства: 1 2 3 4 5	Ручка в сечении овальная Свойства: 1 2 3 4 5	Ручка плоская Свойства: 1 2 3 4 5	Ручка винтовая Свойства: 1 2 3 4 5	Ручка с росписью Свойства: 1 2 3 4 5	Ручка с геом. резьбой Свойства: 1 2 3 4 5	Ручка с фигуркой Свойства: 1 2 3 4 5	Форма ручки 8 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма ручки 9 ? Свойства: 1 2 3 4 5
Виды металлических ложек	<i>Форма ручки 1: предположительно – цилиндрическая</i>	<i>Форма ручки 2: предположительно – овальная в сечении</i>	Ручка плоская Свойства:	Ручка винтовая	? <i>Форма ручки 5: требует</i>	Ручка с гравировкой Свойства:	? <i>Форма ручки 7: требует</i>	Форма ручки 8	Форма ручки 9

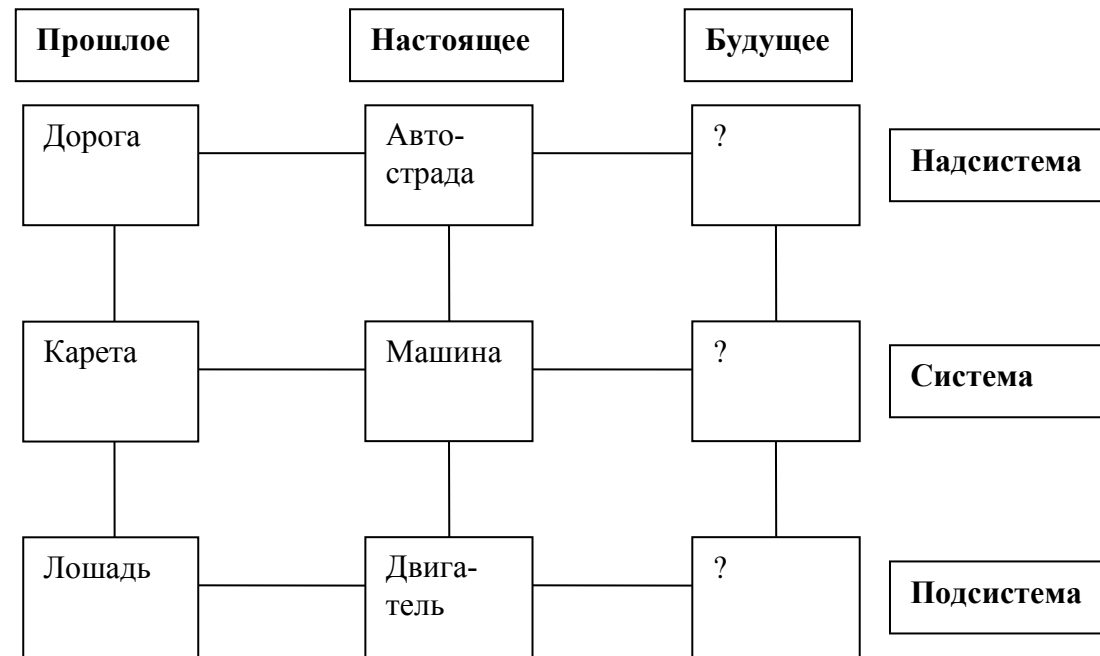
	?	?	1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	<i>ет размышления (расписанный металл?)</i> Свойства: 1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	<i>размышления</i> Свойства: 1 2 3 4 5	?	?	
	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5						Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5
Виды пластмассовых ложек
Ложки из других материалов
И т. д.

Моя новая форма (с новым качеством):

Новые свойства:

1) 2) 3) 4) 5)...

II. ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМНОГО ОПЕРАТОРА В ПРОЕКТИРОВАНИИ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (в проектной школе):
задания «Заполните системный оператор», например [88, с. 62]:











2. Учебный предмет: ИЗО/ДИЗАЙН/ТЕХНОЛОГИЯ

Класс: 6 В. Дата проведения урока: 22 декабря 2017 г.

**ГЕНЕРАЦИЯ ИДЕЙ ДЛЯ ГЕРАЛЬДИЧЕСКОГО ЩИТА (ФОРМООБРАЗОВАНИЕ)
В КОНТЕКСТЕ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ЗАКОНА**

Группы объектов, сформированные по различным критериям: свойства, качества, история возникновения (появления) и мн. др. критерии	Объекты группы, расположенные (сгруппированные) по различным критериям: по свойствам, по степени выраженности свойств/качеств, по степени значимости и другим критериям								
	Тип: конусообразные	Тип: прямоугольные (с модификациями)	Тип: овальные	И др.
Германский	 Свойства: 1 2 3 4 5	 Свойства: 1 2 3 4 5	 Свойства: 1 2 3 4 5	 Свойства: 1 2 3 4 5	 Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 6 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 7 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 8 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 9 ? Свойства: 1 2 3 4 5
Английский	 Свойства: 1 2 3 4 5	 Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 3 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 4 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 5 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 6 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 7 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 8 ? Свойства: 1 2 3 4	Форма 9 ? Свойства: 1 2 3 4 5

								5	
Варяжский		Форма 2 ?	Форма 3 ?	Форма 4 ?	Форма 5 ?	Форма 6 ?	Форма 7 ?	Форма 8 ?	Форма 9 ?
	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5
Итальянский	Форма 1 ?	Форма 2 ?			Форма 5 ?	Форма 6 ?	Форма 7 ?	Форма 8 ?	Форма 9 ?
	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5
Испанский			Форма 3 ?	Форма 4 ?	Форма 5 ?	Форма 6 ?	Форма 7 ?	Форма 8 ?	Форма 9 ?
	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5
Французский	Форма 1 ?		Форма 3 ?	Форма 4 ?	Форма 5 ?	Форма 6 ?	Форма 7 ?	Форма 8 ?	Форма 9 ?
	Свойства:	Свойства: 1	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства: ?	Свойства:

	1 2 3 4 5	2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	Свойства: 1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Византийский	Форма 1 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 2 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 3 ? Свойства: 1 2 3 4 5	 Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 5 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 6 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 7 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 8 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 9 ? Свойства: 1 2 3 4 5
Польский	 Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 2 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 3 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 4 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 5 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 6 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 7 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 8 ? Свойства: 1 2 3 4 5	Форма 9 ? Свойства: 1 2 3 4 5
Другие									

Моя новая форма (с новым качеством): герб моей семьи.
Новые свойства: 1) 2) 3) 4) 5)

дений А. М. Горького (характеры)									
Герои А. П. Чехова (характеры)
Герои М. Ю. Лермонтова (характеры)
Герои Н. В. Гоголя (характеры)
Тематика произведений
Другое

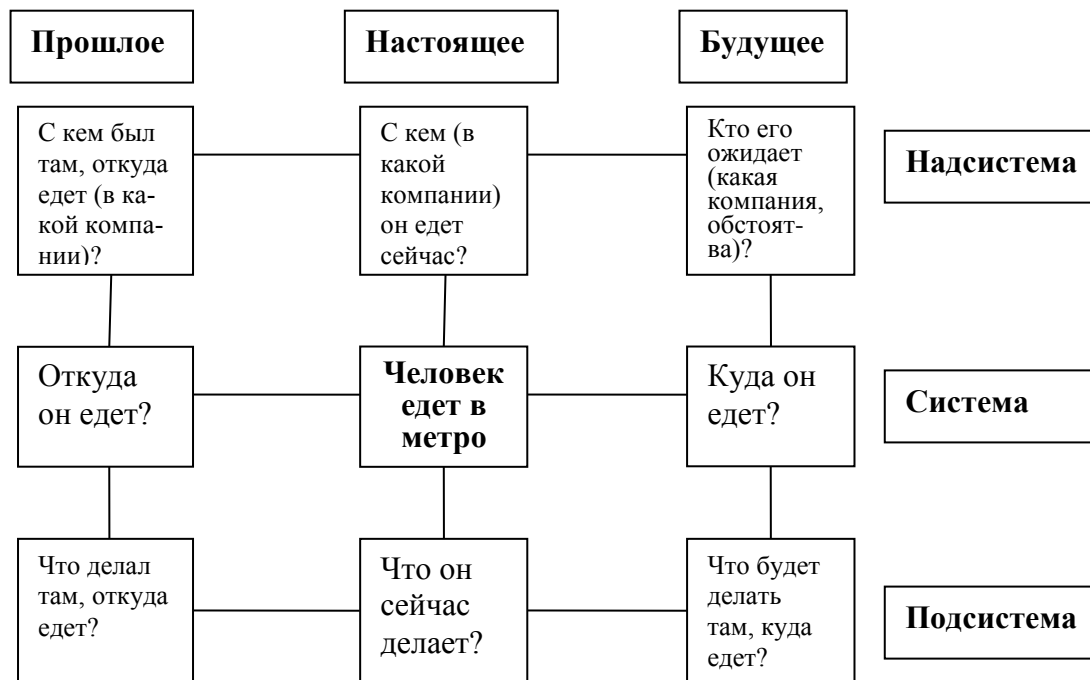
Мой новый герой (с новым качеством):

Новые черты нового героя (героя моего произведения):

Черта 1: Черта 2: Черта 3: Черта 4: Черта 5: И т. д.

Оформите результат в виде проекта.

II. ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМНОГО ОПЕРАТОРА В ПРОЕКТИРОВАНИИ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ на уроках литературы:
заполните системный оператор, отвечая на вопросы:



Оформите результат в виде проекта.

III. УРОК ПРОЕКТИРОВАНИЯ (методика **апробирована** в форме урока литературы в 10 классе, лицей 179 Санкт-Петербурга, март 2016 г.; **проведено** в форме классного часа в 11 классе, лицей 179 Санкт-Петербурга, май 2016 г.):

Первый этап урока: «По следам Менделеева...»: применение Периодического закона в проектировании и проектной деятельности:

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА В ПРОЕКТИРОВАНИИ НА ЭТАПЕ ВЫДВИЖЕНИЯ ИДЕИ ПРОЕКТА

Объект проектирования: _____

1. Составить периодическую таблицу, отражающую вариативность идей объекта/предмета (предпочтительно заполнить максимальное количество ячеек таблицы):

Примерный вариант универсальной периодической таблицы:

ТИПЫ КОЛЛЕКЦИЙ (группы объектов, сформированные по различным критериям: свойства, качества, история возникновения (появления) и мн. др. критерии)	СОДЕРЖАНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ: персонажи романа								
	конкретные объекты группы, расположенные (сгруппированные, систематизированные, классифицированные) по различным критериям: по динамике свойств, по степени выраженности свойств/качеств, по степени значимости, по возрастанию/убыванию и другим критериям								
	Видовая особенность №1	Видовая особенность №2	Видовая особенность №3	Видовая особенность №4	Видовая особенность №5	Видовая особенность №6	Видовая особенность №7	Видовая особенность №8	И т. д.
	Главный герой (если имеется)	Главная героиня (если имеется)	Антигерой (если имеется)	Антагонист (если имеется)	Второстепенный персонаж (№1)	Второстепенный персонаж (№2)	Второстепенный персонаж (№3)	Второстепенный персонаж (№4)	...
КОЛЛЕКЦИЯ №1: Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» или др. (по выбору учащегося)	ОБЪЕКТ №1: вид/тип 1.1 объекта <u>Раскольников</u> Характеристики: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №2: вид/тип 1.2 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №3: вид/тип 1.3 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №4: вид/тип 1.4 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №5: вид/тип 1.5 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №6: вид/тип 1.6 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №7: вид/тип 1.7 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №8: вид/тип 1.8 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5 Свойства: 1 2 3 4 5

КОЛЛЕКЦИЯ №2: Роман И. А. Гончарова «Обломов» или др. (по выбору учащегося)	ОБЪЕКТ №9: вид/тип 2.1 объекта Обломов Характеристики: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №10: вид/тип 2.2 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №11: вид/тип 2.3 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №12: вид/тип 2.4 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №13: вид/тип 2.5 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №14: вид/тип 2.6 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №15: вид/тип 2.7 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №16: вид/тип 2.8 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	...
КОЛЛЕКЦИЯ №3: Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» или др. (по выбору учащегося)	ОБЪЕКТ №17: вид/тип 3.1 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №18: вид/тип 3.2 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №19: вид/тип 3.3 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №20: вид/тип 3.4 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №21: вид/тип 3.5 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №22: вид/тип 3.6 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №23: вид/тип 3.7 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №24: вид/тип 3.8 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	...
КОЛЛЕКЦИЯ №4: Роман М. А. Шолохова «Поднятая целина» или др. (по выбору учащегося)	ОБЪЕКТ №25: вид/тип 4.1 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №26: вид/тип 4.2 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №27: вид/тип 4.3 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №28: вид/тип 4.4 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №29: вид/тип 4.5 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №30: вид/тип 4.6 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №31: вид/тип 4.7 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №32: вид/тип 4.8 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	...
КОЛЛЕКЦИЯ №5: Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	ОБЪЕКТ №33: вид/тип 5.1 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №34: вид/тип 5.2 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №35: вид/тип 5.3 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №36: вид/тип 5.4 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №37: вид/тип 5.5 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №38: вид/тип 5.6 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №39: вид/тип 5.7 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	ОБЪЕКТ №40: вид/тип 5.8 объекта ... Свойства: 1 2 3 4 5	...

или др. (по выбору учащегося)	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:
	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5	5	5	5	5
И т. д.

2. Сравните между собой главных героев, главных героинь, антагонистов, антигероев и пр., выбрав критерии для сравнения.
3. Как вы считаете, можно ли переструктурировать таблицу (последовательность авторов произведений) в зависимости от свойств главных героев?
4. Определите пробелы в составленной вами периодической таблице.
5. На основе предположений о свойствах объектов в пустых ячейках, заполните эти пробелы в таблице (дайте название, укажите предполагаемые свойства, которыми должны обладать объекты в пустых ячейках).
6. Если все ячейки таблицы заполнены (нет пробелов в периодической таблице), под таблицей предложите вариант нового вида объекта/предмета/персонажа, не имеющего по своим свойствам и качествам аналогов в таблице, дайте ему название, опишите его предполагаемые свойства:

Мой новый объект (с новым качеством):

Новые (предполагаемые) свойства:

- 1) 2) 3) 4) 5)

Второй этап урока: применение системного оператора Г. С. Альтшуллера в проектировании и проектной деятельности:

Задания (упражнения): заполните системный оператор для нескольких определённых на первом этапе урока персонажей периодической таблицы (понравившихся Вам) (*представлен пример для Раскольникова*):





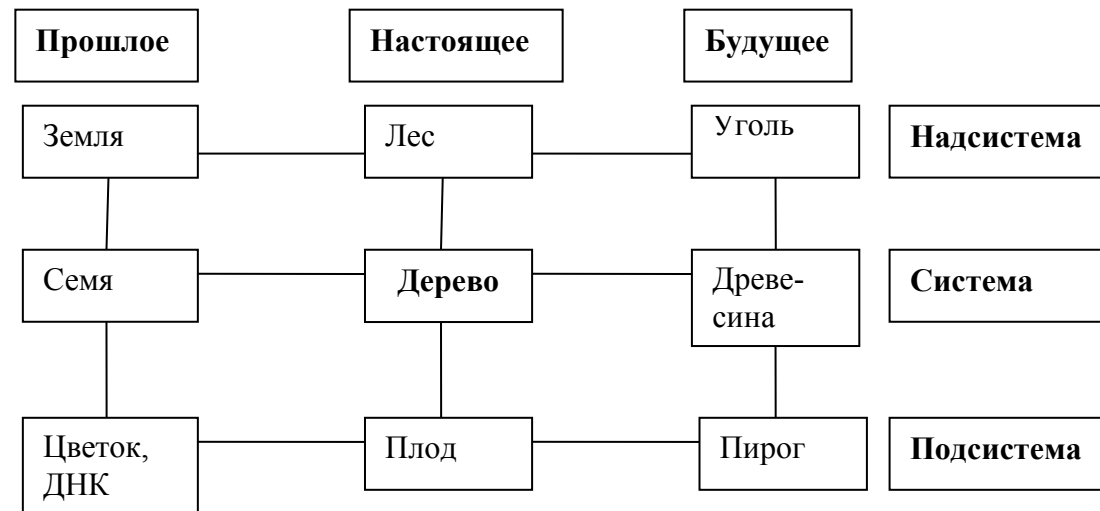
Домашнее задание: оформите результаты I и II этапов урока в виде проекта (с обязательным включением исследовательского этапа).

	Свойства: 1. В виде повозки 2. И т. д. 3 4 5								
Скворечники в Древнем Египте	?	?	?	?	?	?	?	?	?
И т. д.

Моя новая форма (с новым качеством):

Новые свойства: 1) 2) 3) 4) 5)

II. ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМНОГО ОПЕРАТОРА В ПРОЕКТИРОВАНИИ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ на уроках естествознания: например: задание «Заполните данный системный оператор»:



3.5. ЭТАП «ШКОЛА ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММ»:

*методика применения периодической таблицы и системного оператора
в развитии проектной культуры учащихся в урочной и внеурочной деятельности*

Полипредметный урок (технология, ИЗО/дизайн, естествознание, химия, физика, биология, экология, география, информатика)

УРОК ПРОЕКТИРОВАНИЯ

(проведён в 5 Б классе лицея № 179 Санкт-Петербурга, 23 мая 2017 г.)

ПЕРВЫЙ ЭТАП УРОКА: «По следам Менделеева...»: применение Периодического закона в проектировании и проектной деятельности:

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА В ПРОЕКТИРОВАНИИ СКВОРЕЧНИКА: ЭТАП **ВЫДВИЖЕНИЯ ИДЕИ И ВЫБОРА МАТЕРИАЛОВ**

Дата: _____

Тема урока: _____

Цель урока: _____

Фамилия, имя учащегося: _____

С кем работаю в группе: _____

Цель проектирования – выбрать материалы для изготовления скворечника.

Объект проектирования: Скворечник.

Предмет проектирования: ассортимент материалов, применимых для изготовления деталей нашего скворечника.

Средства проектировочной деятельности: 1) периодическая таблица Д. И. Менделеева; 2) системный оператор Г. С. Альтшуллера.

Задание. Составить периодическую таблицу, отражающую вариативность идей объекта/предмета (в нашем случае **материалов** составных деталей скворечника).

Последовательность выполнения работы:

- 1) Выберите **аналогичный скворечнику (!!!)** продукт/изделие/товар/объект: _____ (*например, современное жилище человека/дом или др.*), **предварительно определив критерии** выбора (например, идентичность назначения/применения/использования, подобность/родственность конструкции и т. д.).
- 2) Запишите название выбранного аналога в первую ячейку первого столбца «Типы коллекций» периодической таблицы (см. *Образец составления периодической таблицы*).
- 3) Запишите название проектируемого изделия (в нашем случае «Скворечник») во вторую ячейку первого столбца «Типы коллекций» периодической таблицы (см. *Образец составления периодической таблицы*).
- 4) Найдите в каком-либо источнике информации сведения о материалах, применяемых в строительстве дома (в возведении стен дома).
- 5) Запишите все наименования материалов по очередности нахождения в информационных источниках на отдельный листок, указав напротив цены данных материалов для возведения стен.

б) **Формируем проактивность** – готовность и умение предварительно выбрать рациональное логическое (логически совершенное) расположение объектов таблицы в целях удобства практического использования этих данных в последующих действиях.

Задание. Теперь, прежде чем записать эти данные в периодическую таблицу, определите, в каком логическом порядке можно расположить найденные виды материалов, чтобы этими данными было в дальнейшем удобно пользоваться. (*Ответ учащихся: «В порядке возрастания/убывания цены»*)

7) В пустые ячейки шапки таблицы впишите эти названия материалов **в порядке возрастания/убывания цены (!!!)** (см. *Образец составления периодической таблицы*).

8) Так же, **в порядке возрастания цен**, заполните ячейки первой строки (строка «*Тип объекта (коллекция) №1: современное жилище человека/дом*») периодической таблицы, указав под каждым наименованием аналогов **цену**, следующим образом:

«Дом из ... (название **первого** встретившегося в источниках материала)»
Цена: ... (цена **первого** встретившегося в источниках материала).

«Дом из ... (название **второго** встретившегося в источниках материала)»
Цена: ... (цена **второго** встретившегося в источниках материала).

И т. д. (См. *Образец составления периодической таблицы*)

9) В этих же ячейках, ниже, укажите свойства найденных в источниках информации материалов, используемых в строительстве дома/возведении стен (плюсы и минусы) [См. *Образец составления периодической таблицы*].

10) Аналогичным образом, без указания цены, но с учётом её возрастания, заполните ячейки **второй** строки («*Тип объекта (коллекция) №1*»: скворечник):

«Скворечник из ... (название **первого** встретившегося в источниках материала)»

«Скворечник из ... (название **второго** встретившегося в источниках материала)»

И т. д. (См. *Образец составления периодической таблицы*)

11) После заполнения всей таблицы найдите и обведите «несуществующие виды скворечников», т. е. скворечники, материалы которых ещё не использовались для изготовления скворечника.

12) Проанализируйте возможность использования обнаруженных в различных источниках информации материалов для изготовления скворечника; впишите ответы в таблицу (*в баллах от 1 до 5: «1» - нельзя использовать, «5» - можно использовать*):

Материал									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОСП	Пенополистирол	Минеральная вата	Металл	Газобетон	Кирпич белый	Кирпич красный	Дерево: брус	Дерево: сруб ручной рубки	Керамика

13) Определите критерии выбора материалов для изготовления деталей вашего скворечника (стенок, дна, крыши, украшений и др.). (*Ответы учащихся: сохранение тепла; дешевизна и др.*).

14) Оцените каждый материал периодической таблицы по выдвинутым вами критериям по **10-балльной системе**:

№ п/п	Критерии	Материал									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		ОСП	Пенополистирол	Минеральная вата	Металл	Газобетон	Кирпич белый	Кирпич красный	Дерево: брус	Дерево: сруб ручной рубки	Керамика
1	Пригодность для жизни птиц										
2	Свойства (физические, химические, механические, технологические и др.)										
3	Цена										
4	Качество										
5	Доступность										
6	Обрабатываемость										
7	Привлекательность										
8	...										
9	...										
10	...										

15) Укажите в предыдущей таблице знаком «+» все возможные к использованию в изготовлении скворечника материалы. Если все материалы, указанные вами в таблице, уже применяются в изготовлении скворечников, под таблицей предложите вариант какого-либо другого, ещё

не используемого, материала, возможно, не имеющего по своим свойствам и качествам аналогов в таблице, дайте ему название, опишите его предполагаемые свойства после периодической таблицы (см. *Образец составления периодической таблицы*).

16) Найдите наиболее оптимальное соотношение «материал – показатели критериев».

17) Определите материал/материалы (уже использующиеся или ещё не применяющиеся в изготовлении скворечников), которые **вы выбираете** для изготовления деталей своего скворечника, отбросив лишние варианты, и запишите **вывод** следующим образом:

«**Вывод.** В ходе исследования, проведённого с применением Периодического закона Д. И. Менделеева и построением периодической таблицы, нами сделан выбор следующих материалов для деталей скворечника:

- для передней стенки – _____ (название материала);
- для задней стенки – _____ (название материала);
- для левой боковой стенки – _____ (название материала);
- для правой боковой стенки – _____ (название материала);
- для дна скворечника – _____ (название материала);
- для крыши – _____ (название материала)».

18) Аналогично САМОСТОЯТЕЛЬНО составьте периодические таблицы по выбору формы скворечника (см. пример ниже), дизайнерского стиля и других характеристик скворечника, определив необходимое количество строк и столбцов, критерии и направления изменения систематизируемых свойств/характеристик/типов/видов объектов по вертикали и горизонтали.

Образец составления периодической таблицы: ВЫБОР МАТЕРИАЛА СКВОРЕЧНИКА

ТИПЫ КОЛЛЕКЦИЙ (группы объектов, сформированные по различным критериям: свойства, качества, история возникновения (появления) и мн. др. критерии). Критерий вертикальной классификации/периодизации: тип/вид сооружения	СОДЕРЖАНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ: строительные материалы для строительства [критерий горизонтального группирования/классификации: ЦЕНА строительного материала] конкретные объекты группы, расположенные (сгруппированные, систематизированные, классифицированные) по различным критериям: по динамике свойств, по степени выраженности свойств/качеств, по степени значимости, по возрастанию/убыванию и другим критериям <i>(какие современные строительные материалы привлекательны не только с точки зрения их цены, но и по условиям целесообразности их использования в строительстве частных домов)</i>									
	Видовая особенность №1	Видовая особенность №2	Видовая особенность №3	Видовая особенность №4	Видовая особенность №5	Видовая особенность №6	Видовая особенность №7	Видовая особенность №8	Видовая особенность №9	Видовая особенность №10
	Сэндвич-панели с утеплителем (деревянный каркас)			Металл	Газобетон	Кирпич		Старое и доброе дерево		Керамика
	ОСП	Пенополистирол	Минеральная вата	Металлический каркас	Газобетонные блоки	Кирпич силикатный (белый)	Кирпич керамический (красный)	Брус	Сруб ручной рубки	Керамический блок
ТИП ОБЪЕКТА (коллекция) №1: <u>Современное жилище человека/дом</u>	ОБЪЕКТ №1: вид/тип 1.1 объекта <u>Дом из ОСП-плит</u> Цена: \$44 Свойства: 1. Повышенная прочность на изгибы. 2. Повышенная упругость. 3. Водостойкий.	ОБЪЕКТ №2: вид/тип 1.2 объекта <u>Дом из пенополистирола</u> Цена: \$44 Свойства: 1. Теплоизоляционный материал. 2. Горит, плавится от открытого огня, выделяет при этом вред-	ОБЪЕКТ №3: вид/тип 1.3 объекта <u>Каркасный дом с утеплителем из минеральной ваты</u> Цена: \$44 Свойства: 1. Не горит. 2. В процессе нагрева выделяет неприятные запахи связующего. 3. Намного более эколо-	ОБЪЕКТ №4: вид/тип 1.4 объекта <u>Металлокаркасный дом</u> Цена: \$44 Свойства: 1. Тёплый, экономия на отоплении. 2. Крайне низкая цена. 3. Быстрый монтаж. 4. Не нужна отделка	ОБЪЕКТ №5: вид/тип 1.5 объекта <u>Дом из газобетона</u> Цена: \$60 Свойства: 1. Быстрота возведения. 2. Долговечность. 3. Надёжность. 4. Экологичность. 5. Теплоизо-	ОБЪЕКТ №6: вид/тип 1.6 объекта <u>Дом из белого кирпича</u> Цена: \$75 Свойства: 1. Прочен. 2. Устойчив к морозам. 3. Не пропускает воду. 4. Хорошая теплоизоляция.	ОБЪЕКТ №7: вид/тип 1.7 объекта <u>Дом из красного кирпича</u> Цена: \$75 Свойства: 1. Прочен. 2. Не боится морозов. 3. Не пропускает воду. 4. Хорошая теплоизоляция.	ОБЪЕКТ №8: вид/тип 1.8 объекта <u>Дом из бруса</u> Цена: \$77,5 Свойства: 1. Высокая экологичность. 2. Дешёвый. 3. Теплопроводность выше. 4. Очень красив.	ОБЪЕКТ №9: вид/тип 1.9 объекта <u>Дом из сруба ручной рубки</u> Цена: \$77,5 Свойства: 1. Высокая экологичность. 2. Дешёвый. 3. Теплопроводность выше. 4. Очень красив.	ОБЪЕКТ №10: вид/тип 1.10 объекта <u>Дом из керамоблока</u> Цена: \$82 Свойства: 1. Надёжность. 2. Долговечность. 3. Экологичность. 4. Высокая скорость возведения.

	4. Легко пилится. 5. Способен удерживать крепеж	ные соединения. 3. Любят селиться мыши. 4. Частичная пожаробезопасность обеспечена плитами ОСП с обеих сторон	гична, чем пенополистирол. 4. Имеет слишком большой вес. 5. Высокая стоимость.	внутри, т. е. снижение затрат. 5. Не очень экологичный, т. к. много утеплителя. 6. Проблема – насекомые и грызуны. 7. Неустойчив к стихийным бедствиям. 8. В нём душно. 9. Прослужит меньше, чем кирпичный и деревянный.	ляция. 6. Нужен прочный фундамент. 7. Низкая прочность на изгиб.	5. Пожаростойкость. 6. Широкое разнообразие. 7. Приемлемая цена. 8. Хорошо держит температуру. 9. Уступает дереву по теплоотдаче. 10. Дольше строить, чем деревянный дом. 11. Долговечность 100...150 лет 12. Хорошая звукоизоляция.	5. Пожаростойкость. 6. Широкое разнообразие. 7. Приемлемая цена. 8. Хорошо держит температуру. 9. Уступает дереву по теплоотдаче. 10. Дольше строить, чем деревянный дом. 11. Долговечность 100...150 лет	5. Не требуют отделки ни внутри, ни снаружи. 6. Фундамент требуется лёгкий и недорогой. 7. Служит очень долго. 8. Горит, гниёт, съедается грибом. 9. Долгая усадка (от 3 до 5 лет). 10. Может трескаться. 11. Долговечность 70...100 лет.	5. Не требуют отделки ни внутри, ни снаружи. 6. Фундамент требуется лёгкий и недорогой. 7. Служит очень долго. 8. Горит, гниёт, съедается грибом. 9. Долгая усадка (от 3 до 5 лет). 10. Может трескаться. 11. Долговечность 70...100 лет.	5. Хрупкость материала. 6. Нужен специалист высокой квалификации.
Тип объекта (коллекция) №2: <u>Скворечники: картина возможностей</u>	ОБЪЕКТ №11: вид/тип 2.1 объекта <u>Скворечник из ОСП-плит</u>	ОБЪЕКТ №12: вид/тип 2.2 объекта <u>Скворечник из пенополистирола</u>	ОБЪЕКТ №13: вид/тип 2.3 объекта <u>Каркасный скворечник с утеплителем из минеральной ваты</u>	ОБЪЕКТ №14: вид/тип 2.4 объекта <u>Металлокаркасный скворечник</u>	ОБЪЕКТ №15: вид/тип 2.5 объекта <u>Скворечник из газобетона</u>	ОБЪЕКТ №16: вид/тип 2.6 объекта <u>Скворечник из белого кирпича</u>	ОБЪЕКТ №17: вид/тип 2.7 объекта <u>Скворечник из красного кирпича</u>	ОБЪЕКТ №18: вид/тип 2.8 объекта <u>Скворечник из бруса</u>	ОБЪЕКТ №19: вид/тип 2.9 объекта <u>Скворечник из сруба ручной рубки</u>	ОБЪЕКТ №20: вид/тип 2.10 объекта <u>Скворечник из керамоблока</u>

Если все материалы, указанные вами в таблице, уже применяются в изготовлении скворечников, под таблицей предложите вариант какого-либо другого, ещё не используемого материала и, возможно, не имеющего по своим свойствам и качествам аналогов в таблице, дайте ему название, опишите его предполагаемые свойства:

Мой новый объект (с новым качеством):

Новые (предполагаемые) свойства: 1) 2) 3) 4) 5)

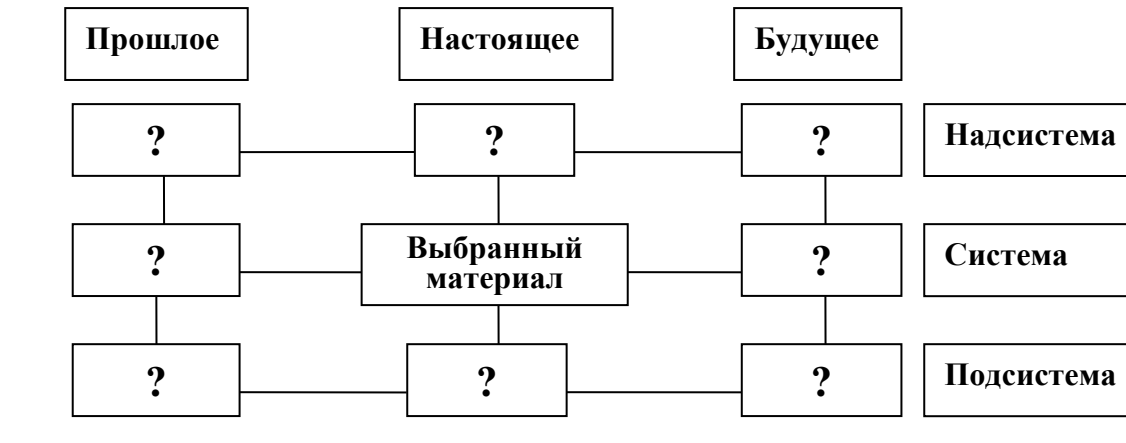
материалы	1	1	1	1	1	1	1	1
для подде-	2	2	2	2	2	2	2	2
лок в деко-	3	3	3	3	3	3	3	3
ративно-	4	4	4	4	4	4	4	4
прикладном	5	5	5	5	5	5	5	5
искусстве (в	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ
том числе	№____:	№____:	№____:	№____:	№____:	№____:	№____:	№____:
производ-	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:
ные мате-	1	1	1	1	1	1	1	1
риалы)	2	2	2	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3	3	3	3
	4	4	4	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5	5	5	5
КОЛЛЕКЦ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ
ИЯ № 7:	№____:	№____:	№____:	№____:	№____:	№____:	№____:	№____:
вторичные	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:
ресурсы и	1	1	1	1	1	1	1	1
сырьё	2	2	2	2	2	2	2	2
(строитель-	3	3	3	3	3	3	3	3
ные, произ-	4	4	4	4	4	4	4	4
водствен-	5	5	5	5	5	5	5	5
ные, быто-	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ	ОБЪЕКТ
вые отходы	№____:	№____:	№____:	№____:	№____:	№____:	№____:	№____:
и пр.), в том	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:	Свойства:
числе про-	1	1	1	1	1	1	1	1
изводные	2	2	2	2	2	2	2	2
материалы	3	3	3	3	3	3	3	3
	4	4	4	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5	5	5	5
И т. д.

1. Перечислите материалы, возможные к применению в изготовлении скворечника (как по отдельности, так и комбинации различных материалов друг с другом, например, стены скворечника – из одного материала, а крыша – из другого или: цокольный этаж – из камня/кирпича, стены – из брёвнышек, крыша – из соломы, и многие другие варианты).

2. Обоснуйте свой выбор.

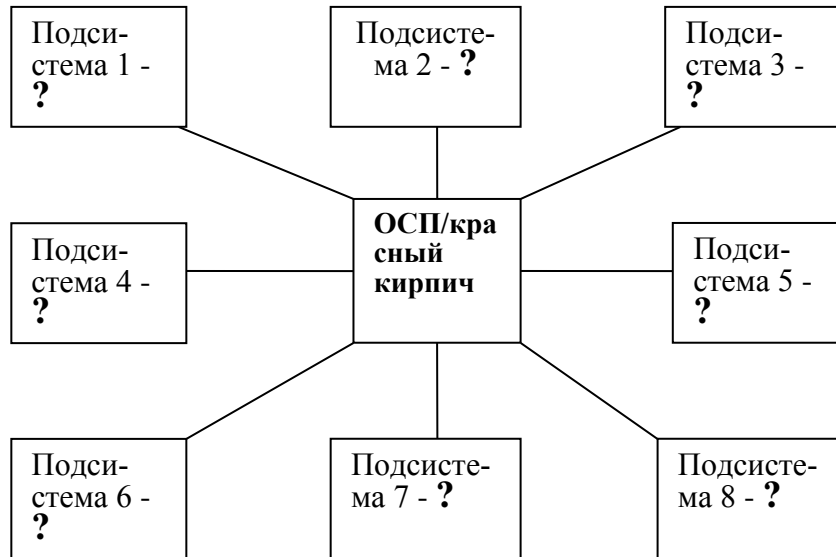
ВТОРОЙ ЭТАП УРОКА: применение системного оператора Г. С. Альтшуллера в проектировании и проектной деятельности:

Задание: заполните системный оператор для выбранного на первом этапе урока материала/материалов из периодической таблицы:

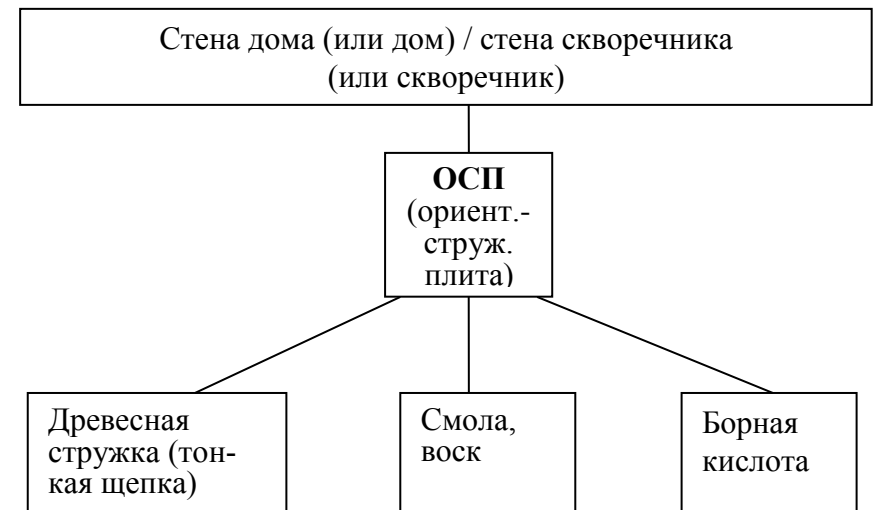
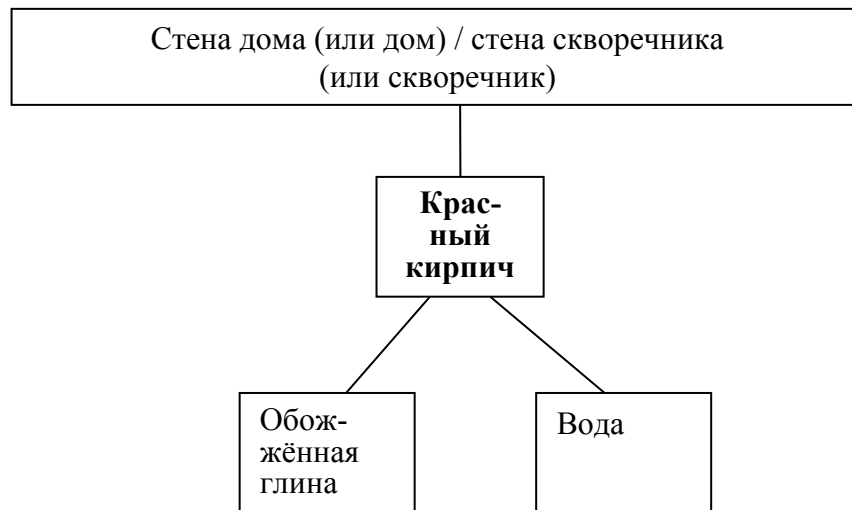
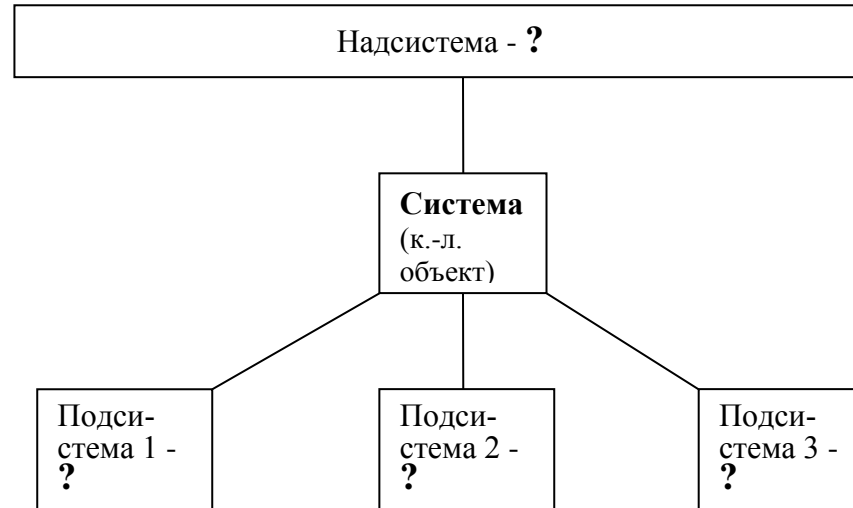


Последовательность выполнения задания:

1. Системное рассмотрение (выявление подсистем, подструктур) объектов, предметов, свойств, отношений, фактов и мн. др.
Заполните схему, указав подсистемы (составные элементы/компоненты) выбранного материала:

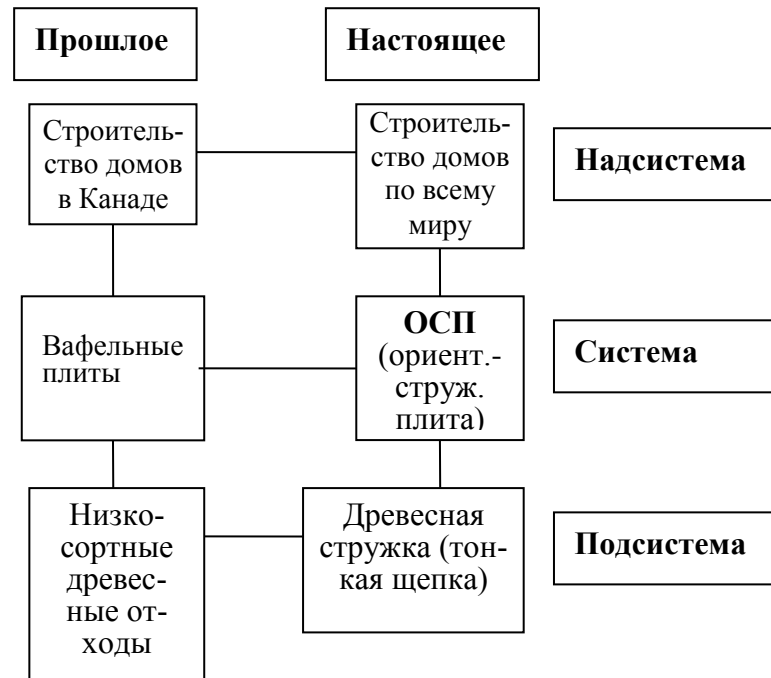
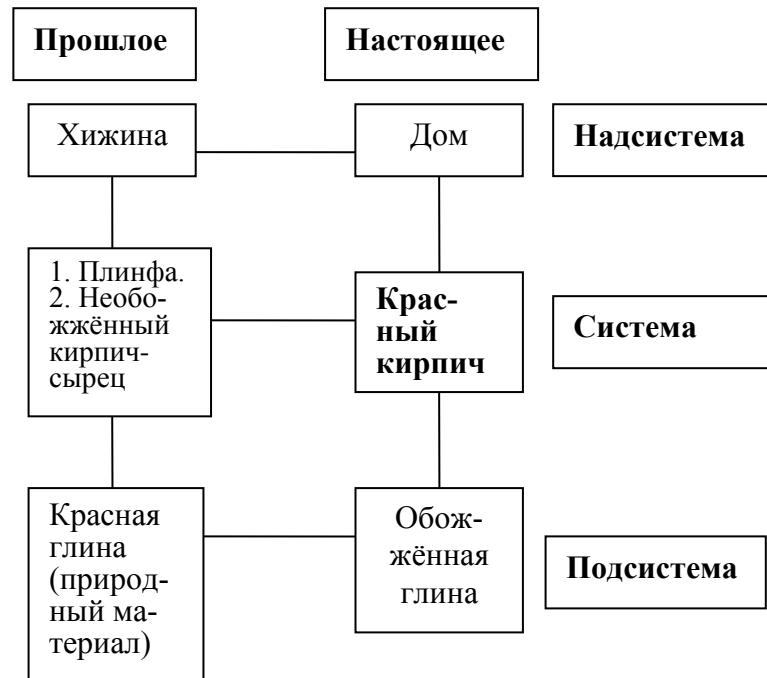
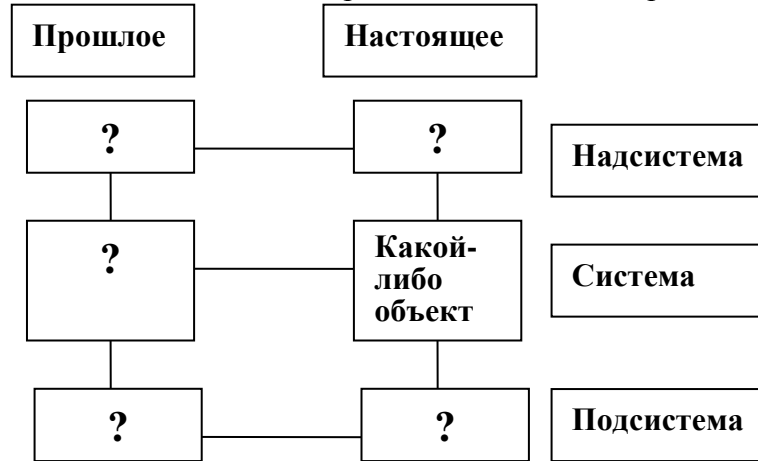


2. Подсистемное и надсистемное рассмотрение выбранного материала (определение подсистем и надсистем).
Заполните схему, указав подсистемы и надсистему для красного кирпича:

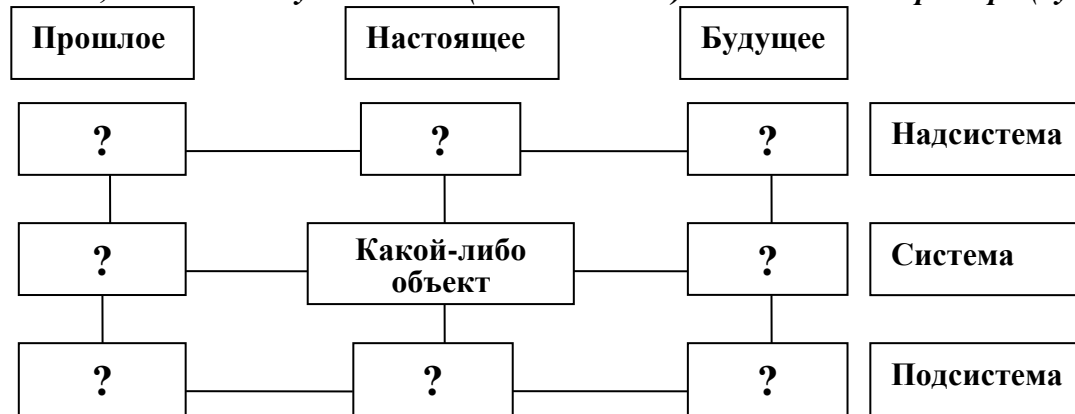


3. Рассмотрение системы, надсистемы и подсистемы в исторической ретроспективе (в прошлом).

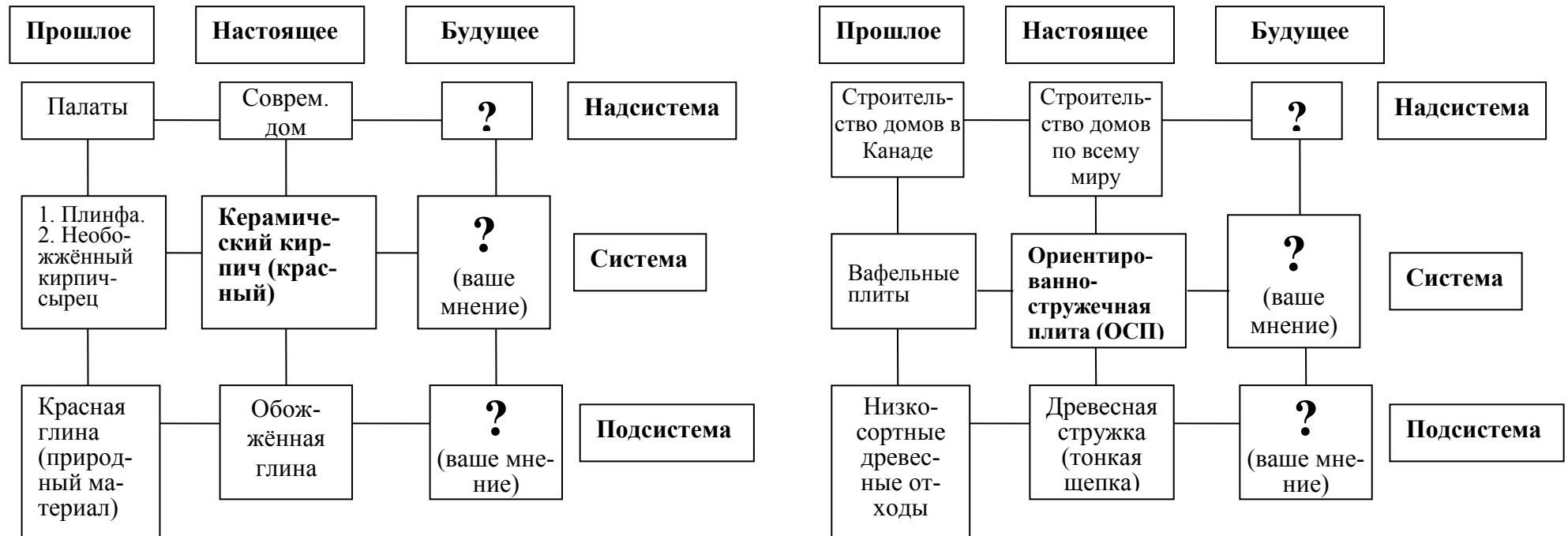
Заполните схему, рассмотрев в различных источниках историю возникновения и развития данного материала/объекта:



4. Рассмотрение системы, надсистемы и подсистемы как в исторической ретроспективе (в прошлом), так и в перспективе/проспективе (в будущем). Итоговое задание: *проявив фантазию, заполните пустые окна (со знаком «?») системного оператора (будущее):*



Пример выполнения задания:



5. Проведите самодиагностику и самооценку, используя **бланк рефлексии**.
 6. Сдайте проектную работу и бланк рефлексии учителю.
 7. Спланировав выполнение проекта, приступайте к изготовлению скворечника из выбранного материала.
 8. Не забудьте документально оформить проект в соответствии с требованиями и обязательным включением исследовательского (поискового) этапа.
 9. Подготовьте и опубликуйте презентацию/представление проекта.
- Удачи!**

РЕЗУЛЬТАТ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА: скворечники из ориентированно-стружечной плиты (ОСП) и фанеры:

Фото №1 и №2 от 19.11.2018 г.: проект «Скворечник» (автор проекта – учащийся 5 «В» класса лицея №179 Санкт-Петербурга Бледнов В.; 2018-2019 уч. г.).

Фото №3 (2007-2008, 2008-2009 уч. гг.): проект «Домик для птиц» (авторы – учащиеся 6 класса школы №16 г. Стерлитамак Республики Башкортостан Захаров А., Бурда А., Хисамутдинов И.)



3.6. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИЁМА «ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА» в курсе материаловедения

Учебный предмет/раздел: МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ (технология, химия, физика, естествознание, биология, экология, медицина, ИЗО, строительство, архитектура и др.).

Деятельность учащихся. Составление периодических таблиц в целях рассмотрения возможностей получения/разработки новых промышленных и конструкционных материалов.

Образовательный маршрут (программа) курса/раздела «Материаловедение» (последовательность составления периодических таблиц):

1. Периодическая таблица №1. Типы веществ биосферы.
2. Периодическая таблица №2. Органические и неорганические вещества.
3. Периодическая таблица №3. Типы и виды полезных ископаемых (в том числе отдельные периодические таблицы для каждого типа/вида полезных ископаемых).
4. Периодическая таблица №4. Древесные материалы и пиломатериалы (в том числе материалы деревообрабатывающей промышленности).
5. Периодическая таблица №5. Материалы целлюлозно-бумажной промышленности (в том числе виды бумаги).
6. Периодическая таблица №6. Материалы пищевой промышленности.
7. Периодическая таблица №7. Лекарственные (фармацевтические) материалы и медицинские (медикаментозные) препараты.
8. Периодическая таблица №8. Материалы текстильной промышленности.
9. Периодическая таблица №9. Материалы, применяемые в изобразительном искусстве (живопись и т. д.).
10. Периодическая таблица №10. Материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве/творчестве (природные материалы и др.).
11. Периодическая таблица №11. Строительные материалы.
12. Периодическая таблица №12. Конструкционные материалы.
13. Периодическая таблица №13. Металлы и сплавы.
14. Периодическая таблица №14. Механические смеси.
15. Периодическая таблица №15. Растворы.
16. Периодическая таблица №16. Искусственные материалы (в том числе периодические таблицы по отдельным видам искусственных материалов).
17. Периодическая таблица №17. Виды резины.
18. Периодическая таблица №18. Клеевые материалы.
19. Периодическая таблица №19. Малярные материалы.
20. Периодическая таблица №20. Материалы для штукатурных работ.
21. Периодическая таблица №21. Лакокрасочные и отделочные материалы.
22. Периодическая таблица №22. Химические соединения (металл + металл, металл + неметалл, оксиды, соли, основания, кислоты).
23. Периодическая таблица №23. Диэлектрики.
24. Периодическая таблица №24. Проводники.
25. Периодическая таблица №25. Полупроводники.
26. Периодическая таблица №26. Сложные полупроводники.
27. Периодическая таблица №27. Материалы огневых работ (отдельная периодическая таблица для каждого вида огневых работ): электросварка, газосварка, бензо-керосиновые работы, паяльные работы и т. д.
28. Периодическая таблица №28. Радиоактивные материалы.
29. Периодическая таблица №29. Наноматериалы (типы и виды).
30. Периодическая таблица №30. Материалы химического оружия.
31. Периодическая таблица №31. Материалы биологического оружия.
32. Периодическая таблица №32. Взрывчатые вещества.
33. Периодическая таблица №33. Пиротехнические составы.

34. Периодическая таблица №34. Классификация (разновидности, типы, виды, сорта) порохов и ракетных топлив.
35. Периодическая таблица №35. Материалы ядерного оружия.
36. Периодическая таблица №36. Топливные материалы.
37. Периодическая таблица №37. Материалы в сельском хозяйстве: растениеводство (удобрения и др., по видам и целевому назначению); животноводство (комбикорма и др., по видам и целевому назначению); и т. д.

Примечание. *Возможны другие варианты периодических таблиц и последовательности их составления в ходе изучения курса (вариативный компонент в рамках учебного курса/раздела «Материаловедение», в соответствии с уровнем подготовки учащихся/студентов, а также по выбору педагога или по выбору учащихся/студентов).*

Задание:

1. Используя Интернет, книги, журналы и пр., составьте и заполните периодическую таблицу (предпочтительно в электронном варианте), указав названия и свойства «элементов» (см. ниже примеры составления периодических таблиц).
2. При желании добавьте или вставьте дополнительные строки/столбцы в таблицу (или переименуйте строки и столбцы таблицы по вашему усмотрению).
3. Обозначьте пробелы (пустые ячейки, недостающие элементы) в таблице.
4. Пофантазируйте и заполните пробелы (пустые ячейки) в таблице: изобразите на отдельном листе схемы недостающих объектов/элементов таблицы, дайте им названия (по вашему выбору); опишите свойства разработанных вами новых «элементов» таблицы.
5. Какими свойствами будет обладать новый объект/элемент таблицы? Сравните свойства нового элемента со свойствами окружающих его элементов таблицы. В чём отличия свойств нового «элемента» таблицы от свойств его «предшественников» или структурных компонентов.
6. Можно ли изменить какие-либо свойства объектов/элементов таблицы, в том числе предложенного вами нового элемента, так, чтобы объект с изменёнными свойствами удовлетворял каким-либо соответствующим/заданным условиям, общественным потребностям, потребностям промышленности, решал какую-либо проблему?
7. Сформулируйте какие-либо условия и перечислите, какими свойствами должен обладать какой-либо элемент таблицы или как можно изменить качества данного элемента таблицы, чтобы удовлетворять сформулированным условиям (потребностям, проблемам).
8. Разработайте собственную периодическую таблицу для какой-либо группы материалов в различных сферах знаний и практики (например, художественные материалы в изобразительном искусстве и пр., по выбору учащегося), на основании различных критериев предложив логическую последовательность «элементов» в горизонтальном направлении и периодизацию в вертикальном направлении.
9. Сдайте работу учителю.

3.7. ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ТАБЛИЦЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, ДИЗАЙНЕ, АРХИТЕКТУРЕ

ЗАДАНИЕ:

1. Используя Интернет, книги, журналы и пр., составьте и заполните таблицу в соответствии с периодическим законом, указав название и свойства «элементов».
2. При желании добавьте или вставьте дополнительные строки/столбцы в таблицу (или переименуйте строки и столбцы таблицы по вашему усмотрению).
3. Обозначьте пробелы (пустые ячейки, недостающие элементы) в таблице.
4. Пофантазируйте и заполните пробелы (пустые ячейки) в таблице: изобразите на отдельном листе недостающие объекты/элементы таблицы в соответствующем стиле.
5. Какими свойствами будет обладать новый объект/элемент таблицы? Сравните свойства нового элемента со свойствами окружающих его элементов таблицы.
6. Можно ли изменить какие-либо свойства объектов/элементов таблицы, в том числе предложенного вами нового элемента, так, чтобы объект с изменёнными свойствами удовлетворял каким-либо соответствующим/заданным условиям?
7. Сформулируйте какие-либо условия и перечислите, какими свойствами должен обладать какой-либо элемент таблицы или как можно изменить качества данного элемента таблицы, чтобы удовлетворять сформулированным условиям (потребность в чём-либо).
8. Разработайте собственную периодическую таблицу для какой-либо сферы знаний или стиля в архитектуре, живописи и пр. (по выбору учащегося), на основании различных критериев предложив логическую последовательность элементов в горизонтальном направлении и периодизацию в вертикальном направлении.

АРХИТЕКТУРНАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА:

Задание. Заполните максимально возможное количество ячеек таблицы:

Типы сооружений →		Храмы (наиболее типичные, с указанием основных свойств и характеристик)	Жилые сооружения (наиболее типичные)		Общественные сооружения (наиболее типичные)				
Периоды ↓			для богатых (с указанием основных свойств и характеристик)	для бедных (с указанием основных свойств и характеристик)	Гос. учреждения (с указанием основных свойств и характеристик)	Учебные заведения (школы и др.) (с указанием основных свойств и характеристик)	Зрелищные сооружения (дворцы, театры и др.) (с указанием основных свойств и характеристик)	Бани (с указанием основных свойств и характеристик)	Другое (например, производственные здания, больницы и мн. др.)
1	Древний Египет	1.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
2	Древний Китай	2.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
3	Древняя Индия	3.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	3.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	3.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	3.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	3.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	3.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	3.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	3.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____

		Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____
4	Архаика (греческая)	4.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
5	Древняя Греция	5.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
6	Древний Рим	6.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
7	Древняя Русь	7.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	7.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	7.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	7.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	7.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	7.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	7.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____	7.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____

		Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____
8	Византия	8.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
9	Средневековье	9.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
10	Возрождение	10.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
11	Новое время	11.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____

12	Сталинская архитектура	12.1 Название: _____	12.2 Название: _____	12.3 Название: _____	12.4 Название: _____	12.5 Название: _____	6 Название: _____	7 Название: _____	8 Название: _____
		Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____
		Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____
		Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____
13	СССР и современный мир (1950-е – 2000-е гг.)	13.1 Название: _____	13.2 Название: _____	13.3 Название: _____	13.4 Название: _____	13.5 Название: _____	13.6 Название: _____	13.7 Название: _____	13.8 Название: _____
		Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____
		Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____
		Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____
14	XXI век	14.1 Название: _____	14.2 Название: _____	14.3 Название: _____	14.4 Название: _____	14.5 Название: _____	14.6 Название: _____	14.7 Название: _____	14.8 Название: _____
		Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____	Св. 1: _____
		Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____	Св. 2: _____
		Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____	Св. 3: _____

Задание к таблице:

- 1) Есть ли незаполненные ячейки в таблице? По какой причине они остались незаполненными?
- 2) Более тщательно поищи информацию о строительстве храмов в различные советские периоды. Как ты можешь охарактеризовать архитектурные решения этих сооружений? Какие стили «объединяют» в себе данные архитектурные решения?
- 3) Предложи свои варианты проектных архитектурных решений для незаполненных ячеек. Например: храмы в стиле сталинской, «хрущёвской», «брежневской», «лужковской» архитектуры и пр.

		Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____
4	Архитектура русского цар- ства (XVI в.)	4.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
5	Русская архи- тектура XVII в.	5.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
6	Деревянная архитектура	6.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
7	Московское и украинское ба- рокко	7.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____

12	Архитектура начала XX века	1) Модерн	12.1.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.1.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.1.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.1.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.1.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.1.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.1.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.1.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
		2) Неоклассицизм	12.2.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.2.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.2.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.2.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.2.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.2.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.2.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.2.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
		3) Эклектика	12.3.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.3.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.3.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.3.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.3.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.3.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.3.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.3.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
13	Советский авангардизм	1) Конструктивизм	13.1.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.1.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.1.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.1.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.1.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.1.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.1.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.1.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
		2) Ра-	13.2.1	13.2.2	13.2.3	13.2.4	13.2.5	13.2.6	13.2.7	13.2.8

			Св. 2: _____ Св. 3: _____	Св. 2: _____ Св. 3: _____	Св. 2: _____ Св. 3: _____	Св. 2: _____ Св. 3: _____	Св. 2: _____ Св. 3: _____	Св. 2: _____ Св. 3: _____	Св. 2: _____ Св. 3: _____	Св. 2: _____ Св. 3: _____
16	Со- вре- мен- ная Россия	1) «Луж- ков- ский стиль»	16.1.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.1.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.1.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.1.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.1.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.1.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.1.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.1.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
		2) Фу- тури- стиче- ские про- екты (футу- ризм)	16.2.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.2.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.2.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.2.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.2.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.2.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.2.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.2.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
		3) Небо- скрё- бы	16.3.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.3.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.3.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.3.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.3.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.3.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.3.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	16.3.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____

Задание к таблице:

- 1) Есть ли незаполненные ячейки в таблице? По какой причине они остались незаполненными?
- 2) Более тщательно поищи информацию о строительстве храмов в различные советские периоды. Как ты можешь охарактеризовать архитектурные решения этих сооружений? Какие стили «объединяют» в себе данные архитектурные решения?
- 3) Предложи свои варианты проектных архитектурных решений для незаполненных ячеек. Например: храмы в стиле сталинской, «хрущёвской», «брежневской», «лужковской» архитектуры и пр.

		Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____	Св. 3: _____ _____
4	Барокко	4.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	4.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
5	Модерн	5.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	5.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
6	Ар-деко	6.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
7	Деконструктивизм	7.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____

8	Хай-тек	8.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
9	Био-тек	9.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	9.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
10	...	10.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	10.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
11	...	11.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	11.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ [12; 53; 108]:

Задание. Заполните максимально возможное количество ячеек таблицы:

Элементы интерьера → Стили интерьера (в последовательности исторического возникновения) ↓		Текстильные изделия (наиболее типичные, с указанием основных свойств и характеристик)	Посуда (наиболее типичные, с указанием основных свойств и характеристик)	Продукты изобразительного искусства (наиболее типичные, с указанием основных свойств и характеристик)	Элементы аква- и фито-дизайна (наиболее типичные, с указанием основных свойств и характеристик)	Прочие декоративные элементы (наиболее типичные, с указанием основных свойств и характеристик)			
						Интерьерные игрушки, шкатулки и пр.	Подсвечники, свечи, осветительные приборы	Лепнина, витражи, ширмы	Статуэтки, сувениры, часы, зеркала
1	1.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	1.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	
	2	2.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	2.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
		3	3.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	3.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	3.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	3.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	3.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	3.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	3.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____

12		12.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	12.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
13		13.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	13.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____
14		14.1 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	14.2 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	14.3 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	14.4 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	14.5 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	14.6 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	14.7 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____	14.8 Название: _____ Св. 1: _____ Св. 2: _____ Св. 3: _____

24	ВАЗ	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	
		1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.
		2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.
		3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.
		4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.
		5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.
		6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.
25	ГАЗ	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	
		1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	
		2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	
		3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	
		4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	
		5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	
		6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	
26	УАЗ	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	Наименование модели:	
		1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.	
		2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	
		3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	
		4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	
		5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	5.	
		6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	6.	

Задание к таблице. Заводом «АВТО-ВАЗ» были модернизированы устаревшие модели ВАЗ-2108, ВАЗ-2109, ВАЗ-21099. Результатом «апгрейта» (модернизации) соответственно стали новые модели: ВАЗ-2113, ВАЗ-2114, ВАЗ-2115.

1. Какие варианты модернизации вы можете предложить для автомобилей «классических» моделей: ВАЗ-2101, ВАЗ-2102, ВАЗ-2103, ВАЗ-2104, ВАЗ-2105, ВАЗ-2106, ВАЗ-2107?

2. Проведи аналогичное исследование таких марок советских и российских автомобилей, автобусов, грузовиков, как ГАЗ, ЗАЗ, УАЗ, АЗЛК, ЛАЗ, ЛиАЗ, ЗИЛ, МАЗ, ПАЗ, НефАЗ и др., и предложи новые проектные решения для устаревших моделей.

3. Оформи идеи в виде проекта, представь результаты работы в аудитории класса и школы.

4. Прими участие в творческих конкурсах, конференциях, и пр., где ты можешь представить результаты своего проекта.

5. Разработай собственный авторский сайт в Интернете (или группу в социальной сети), где будут представлены твои проекты и инновационные идеи.

3.9. Применение периодической таблицы на уроках географии, экономики

1. Периодическая таблица «Страны мира»

Задание.

1. Для **всех** стран мира: выбрав критерии классификации, заполните периодическую таблицу, указав в качестве свойств основные характеристики стран. Предлагаемый критерий – величина ВВП на душу населения.
2. Дайте название строкам таблицы (коллекциям).
3. Проведите сравнение стран мира по различным основаниям/критериям.
4. При необходимости дополните таблицу необходимым количеством строк/столбцов.

ТИПЫ КОЛЛЕКЦИЙ ↓	СОДЕРЖАНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ: конкретные объекты группы, расположенные (сгруппированные, систематизированные, классифицированные) по различным критериям: по динамике свойств, по степени выраженности свойств/качеств, по степени значимости, по возрастанию/убыванию и другим критериям								
	«СТРАНЫ МИРА» (критерий классификации – объём ВВП на душу населения (номинал, долл.), по убыванию (список МВФ, 2019))								
	СТРАНА №1:	СТРАНА №2:	СТРАНА №3:	СТРАНА №4:	СТРАНА №5:	СТРАНА №6:	СТРАНА №7:	СТРАНА №8:	СТРАНА №9:
КОЛЛЕКЦИЯ № 1 «_____»	<p>«Люксембург»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: <u>106 тыс.</u> 2. Насел.: <u>602 тыс.</u> 3. Площадь: <u>2,5 тыс. км²</u> 4. Столица: <u>Люксембург</u> 5. Ден. единица: <u>Евро</u> 6. Официальный язык: <u>люксемб., немецк., франц.</u></p>	<p>«Швейцария»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: <u>81 тыс.</u> 2. Насел.: <u>8,5 млн.</u> 3. Площадь: <u>41 тыс. км²</u> 4. Столица: <u>Берн</u> 5. Ден. единица: <u>шв. франк</u> 6. Официальный язык(и): <u>нем., фр., итал., ретороманский</u></p>	<p>«Макао»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____ 6. Официальный язык(и): _____</p>	<p>«Норвегия»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____ 6. Официальный язык(и): _____</p>	<p>«Ирландия»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____ 6. Официальный язык(и): _____</p>	<p>«Исландия»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____ 6. Официальный язык(и): _____</p>	<p>«Катар»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____ 6. Официальный язык(и): _____</p>	<p>«США»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____ 6. Официальный язык(и): _____</p>	<p>«Сингапур»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____ 6. Официальный язык(и): _____</p>
КОЛЛЕКЦИЯ № 2 «_____»	<p>«Дания»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____</p>	<p>«Австралия»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____</p>	<p>«Швеция»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____</p>	<p>«Нидерланды»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____</p>	<p>«Сан-Марино»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____</p>	<p>«Австрия»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____</p>	<p>«И т. д.»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____</p>	<p>«_____»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____</p>	<p>«_____»</p> <p><u>Свойства:</u> 1. ВВП на душу нас.: _____ 2. Насел.: _____ 3. Площадь: _____ 4. Столица: _____ 5. Ден. единица: _____</p>

3.10. Периодическая таблица «Мифические и фантастические существа»

(применима в школе мифотворчества на уроках биологии, естествознания, истории и др.)

Задание:

1. Используя Интернет, книги, журналы и пр., составьте и заполните периодическую таблицу (предпочтительно в электронном варианте), указав названия и свойства «элементов»-фантастических существ (см. таблицу ниже).
2. При желании добавьте или вставьте дополнительные строки/столбцы в таблицу (или переименуйте строки и столбцы таблицы по вашему усмотрению).
3. Проведите сравнение фантастических существ в таблице по различным основаниям/критериям.
4. Обозначьте знаком «?» пробелы (пустые ячейки, недостающие элементы) в таблице.
5. Пофантазируйте и заполните пробелы (пустые ячейки) в таблице: придумайте и изобразите на отдельном листе собственные, новые фантастические существа (можно на основе комбинации различных существ, представленных вами в таблице), дайте им названия; опишите основные характеристики (свойства) разработанных вами новых «элементов» таблицы (придуманных фантастических существ).
6. Какими свойствами будет обладать новый объект/элемент таблицы? Сравните свойства нового элемента со свойствами окружающих его элементов таблицы. В чём отличия свойств нового «элемента» таблицы, т. е. характеристик нового существа, от свойств его «предшественников» (или структурных компонентов «элемента» таблицы).
7. Можно ли изменить какие-либо свойства объектов/элементов таблицы, в том числе предложенного вами нового элемента, так, чтобы объект с изменёнными свойствами удовлетворял каким-либо соответствующим/заданным условиям, общественным потребностям, потребностям промышленности, решал какую-либо проблему?
8. Сформулируйте какие-либо условия и перечислите, какими свойствами должен обладать какой-либо элемент таблицы или как можно изменить качества данного элемента таблицы, чтобы удовлетворять сформулированным условиям (потребностям, проблемам).
9. Усовершенствуйте периодическую таблицу, более рационально упорядочив и расположив в ней коллекции и отдельные «элементы».
10. Разработайте новую периодическую таблицу для какой-либо группы существ, предложив на основании различных критериев логическую последовательность «элементов» в горизонтальном направлении и периодизацию в вертикальном направлении.
11. Сдайте работу учителю.

Список литературы

1. Александрова, В. П., Болгова, И. В., Нифантьева, Е. А. Экология живых организмов: Практикум с основами экологического проектирования. 6-7 классы. – М.: ВАКО, 2014. – 144 с.
2. Алексашина, И. Ю., Муштавинская, И. В. Современные модели уроков естествознания / И. Ю. Алексашина, И. В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2018. – 160 с.
3. Аллахвердов, В. М. Сознание как парадокс. – СПб.: ДНК, 2000. – 528 с.
4. Асмолов, А. Г. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 159 с.
5. Бердяев, Н. Самопознание / Николай Бердяев. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 447, [1] с. – (Философия. Психология).
6. Вайткене, Л. Д. Химия / Л. Д. Вайткене. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 256 с.
7. Васильева, Т. В. Формирование в вузе культуры профессионально-проектной деятельности бакалавров социальной работы: дисс... канд. пед. наук: 13.00.08. – Москва, 2015.
8. Вершинина, Н. А., Сергейчик, Е. М. Методология и методы педагогического исследования: Философские основы педагогического исследования: учеб. пособие: ч. 1 / под ред. Н. А. Вершининой. – СПб.: СПб АППО, 2018. – 124 с. – (Библиотека аспиранта).
9. Вершловский, С. Г. и др. Методика педагогического исследования: учеб.-метод. пос. / под науч. ред. С. Г. Вершловского. – СПб.: СПб АППО, 2017. – 248 с.
10. Веселова, Ю. В. Становление проектной культуры студентов в образовательном пространстве педагогического колледжа: дисс... канд. пед. наук: 13.00.08. – Новосибирск, 2007.
11. Владимирская, О. Д. Основы самообразования: программа надпредметного элективного курса: для обучающихся 9 и 10-11 классов общеобразовательных организаций / авт.-сост. О. Д. Владимирская. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 56 с.
12. Все стили интерьера, полный список с фото. [Электронный ресурс]. URL: <https://rehouz.info/vse-stili-interera-spisok/> (дата обращения: 08.05.2019).
13. Выготский, Л. С. Психология развития как феномен культуры: Под ред. М. Г. Ярошевского / Вступительная статья М. Г. Ярошевского. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 512 с.
14. Галанина, Е. В. Миф как феномен современной культуры // Вестник Томского государственного университета, № 305. 12/2007. – С. 50-52.
15. Гальперин, П. Я. Введение в психологию / П. Я. Гальперин. – М.: КДУ, 1999. – 334 с.
16. Гельман, З. Е. История науки и культуры в общеобразовательной школе // Педагогика, №5, 1999. – С. 25-32.
17. Генисаретский, О. И. Философия проектности: Из истории проектной культуры второй половины XX века. – М.: ЛЕНАНД, 2016. – 400 с.
18. Гийс, ван Вульфен. Запускаем инновации. Иллюстрированный путеводитель по методике FORTH / Гийс ван Вульфен; пер. с англ. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 256 с.
19. Гин, А. А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя / А. А. Гин. – 15-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 112 с.
20. Голуб Г. Б., Перелыгина Е. А., Чуракова О. В. Основы проектной деятельности: Коммуникативный практикум: Рабочая тетрадь для 5-9 класса / Под ред. Проф. Е. Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 64 с.
21. Голуб Г. Б., Перелыгина Е. А., Чуракова О. В. Основы проектной деятельности: Методическое пособие по преподаванию курса (с использованием тетрадей на печатной ос-

- нове) / Под ред. Проф. Е. Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 224 с.
22. Голуб Г. Б., Перельгина Е. А., Чуракова О. В. Основы проектной деятельности: Рабочая тетрадь для 5-7 класса / Под ред. Проф. Е. Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 80 с.
 23. Голуб Г. Б., Перельгина Е. А., Чуракова О. В. Основы проектной деятельности: Рабочая тетрадь для 8-9 класса. В 2 частях. Часть 1 / Под ред. Проф. Е. Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 80 с.
 24. Голуб Г. Б., Перельгина Е. А., Чуракова О. В. Основы проектной деятельности: Рабочая тетрадь для 8-9 класса. В 2 частях. Часть 2 / Под ред. Проф. Е. Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 80 с.
 25. Григорьев, А. Д. Формирование проектного мышления студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки: дисс... канд. пед. наук: 13.00.08. – Магнитогорск, 2007.
 26. Громько, Ю. В. Проектное сознание: Руководство по программированию и проектированию в образовании для систем стратегического управления. – М.: Институт учебника Paideia, 1997. – 560 с.
 27. Гудкова, Т. В. Моделирование процесса творческого проектного мышления (на примере начального этапа высшего архитектурного образования): дисс... канд. архитектуры: 18.00.01. – Новосибирск, 2000.
 28. Гуружапов, В., Аромштам, М. Культурно-историческая педагогика – что это такое? // Дошкольная педагогика, № 01(98), 1-15.01.2003 (Издательский дом «Первое сентября»); [Электронный ресурс]. URL: <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200300104> (дата обращения: 04.10.2018).
 29. Давыдов, В. Н. Интегративно-проектный подход во внеурочной работе по химии: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. – 71 с.
 30. Давыдов, В. Н. Теория и методика интегративно-проектного подхода в процессе внеурочной работы по химии: дисс... докт. пед. наук: 13.00.02. – Санкт-Петербург, 2002. – 317 с.
 31. Давыдов, В. Н., Давыдова В. Ю. Созидательные проекты в детском техническом творчестве / В. Н. Давыдов, В. Ю. Давыдова. – СПб: Б/и, 2014. – 98 с.
 32. Даутова, О. Б. Образовательная коммуникация: традиционные и инновационные технологии: Учебно-методическое пособие / О. Б. Даутова. – СПб.: КАРО, 2018. – 176 с.
 33. Даутова, О. Б. Проектирование учебно-познавательной деятельности школьника на уроке в условиях ФГОС / О. Б. Даутова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 184 с.
 34. Даутова, О. Б. и др. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Б. Даутова, Е. В. Иванышина, О. А. Ивашедкина, Т. Б. Казачкова, О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – Санкт-Петербург: КАРО, 2015. – 176 с.
 35. Денисова, О. В. Профессиональное саморазвитие будущего техника в проектном обучении в малой группе: дисс... канд. пед. наук: 13.00.08. – Оренбург, 2016.
 36. Десять лучших методов генерирования идей. [Электронный ресурс]. URL: <https://4brain.ru/blog/методы-генерирования-идей/> (дата обращения: 08.05.2019).
 37. Джон Мартино, Миранда Ланди, Джейсон Мартино и др. Сакральное искусство: тайны древних символов / Джон Мартино, Миранда Ланди, Джейсон Мартино и др.; [пер. с англ. О. В. Низовской]. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 416 с.
 38. Елизарова, Е. А. Формирование проектных умений старшеклассников в корпоративном образовательном взаимодействии: дисс... канд. пед. наук: 13.00.01. – Оренбург, 2009.
 39. Ерохина, Е. Л. Рабочая тетрадь учащегося-исследователя: основная школа. Тетрадь № 1. Овладеваем основами академической культуры. Учебное пособие / Е. Л. Ерохина. – Москва: «Интеллект-Центр», 2014. – 40 с.
 40. Ерохина, Е. Л. Рабочая тетрадь учащегося-исследователя: основная школа. Тетрадь № 2. Осваиваем азы академической грамотности. Учебное пособие / Е. Л. Ерохина. – Москва: «Интеллект-Центр», 2014. – 32 с.

41. Ерохина, Е. Л. Рабочая тетрадь учащегося-исследователя: основная школа. Тетрадь № 3. Моделируем текст научного доклада. Учебное пособие / Е. Л. Ерохина. – Москва: «Интеллект-Центр», 2014. – 40 с.
42. Есенжанова, А. А. Проектная деятельность как средство развития продуктивного мышления подростка: дисс... канд. пед. наук: 13.00.01. – Оренбург, 2015.
43. Заграничная, Н. А. Проектная деятельность в школе: учимся работать индивидуально и в команде. Учебно-методическое пособие. / Н. А. Заграничная, И. Г. Добротина. – Москва: «Интеллект-Центр», 2013. – 196 с.
44. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Кудзилов, Д. Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2004. – 144 с.
45. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика, 1989. – 208 с.
46. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел: энциклопедия / И. П. Иванов, авт. вступ. ст., авт. предисл., ред. Л. Г. Борисова. – 3-е изд. – Новосибирск: Сибирская академия гос. службы, 2003. – 256 с.
47. Игнатъев, И. Колумбово яйцо / Иван Игнатъев. – СПб.: ООО «Торгово-издательский дом «Амфора»; ООО «Издательство «Северо-Запад», 2015. – 189 с.
48. Исаев, Е. И. Психология образования человека: становление субъектности в образовательных процессах: учебное пособие / Слободчиков В. И, Исаев Е. И. – М.: Издательство ПСТГУ, 2013. – 432 с.
49. Искусство войны: Антология военной мысли / (сост., подгот. текста, предисл., коммент. Р. Светлова). – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2013. – 542 с. Сс. 16, 20, 58.
50. Как написать миф. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikihow.com/написать-миф> (дата обращения: 16.11.2018).
51. Как началось приготовление пищи? [Электронный ресурс]. URL: <http://evolutsia.com/content/view/1191/2/> (дата обращения: 05.10.2018).
52. Как составить гороскоп самому, не зная астрологии [Электронный ресурс]. URL: <https://thedifference.ru/kak-sostavit-goroskop-samomu-ne-znaya-astrologii/> (дата обращения: 08.09.2019).
53. Какие бывают элементы декора интерьера – подробный обзор. [Электронный ресурс]. URL: <http://tainstvo-yuta.ru/mebel-tekstil-dekor/elementy-dekora-interera.html> (дата обращения: 08.09.2019).
54. Кауда, Т. М. Формирование проектной культуры будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузе: дисс... канд. пед. наук: 13.00.08. – Магнитогорск, 2010.
55. Квадрат изменить нельзя [Электронный ресурс]. URL: <https://ask314.com/pi-square> (дата обращения: 08.09.2019).
56. Квадрат Пифагора [Электронный ресурс]. URL: <http://ezoterika1.ru/content/kvadrat-pifagora#9> (дата обращения: 08.09.2019).
57. Киркина, Е. Э. Педагогические условия развития проектной культуры старшеклассников в образовательном процессе: дисс... канд. пед. наук: 13.00.01. – Пермь, 2011.
58. Коробий, Е. Б. Педагогические условия формирования проектной культуры студентов-дизайнеров: дисс... канд. пед. наук: 13.00.08. – Москва, 2015.
59. Коробкова, Е. Н. Теоретические основы культууроориентированного образовательного процесса: монография. – СПб., 2013. – 142 с.
60. Круглов, Г. Расследования майора Пронина. В приложении – рассказы Льва Овалова / Георгий Круглов. – СПб.: ООО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2015. – 219 с.
61. Крылова, О. Н. Технология формирующего оценивания в современной школе: учебно-методическое пособие / О. Н. Крылова, Е. Г. Бойцова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2015. – 128 с.
62. Крылова, О. Н., Муштавинская, И. В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: методическое пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. –

Санкт-Петербург: КАРО, 2015. – 144 с. – (Серия «Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО»).

63. Крючков, Ю. А. Проектная культура. Учебное пособие. М., ЦМИПКС, 1989. – 33 с.
64. Ксензова, Г. Ю. Дневник проектной деятельности учащегося 5-9 класса. – М.: ОО «Педагогическое общество России». – 56 с.
65. Ксензова, Г. Ю. Дневник проектной деятельности учащегося 10-11 класса. – М.: ОО «Педагогическое общество России». – 48 с.
66. Ксензова, Г. Ю. Руководство по внеурочной проектной деятельности учащихся. Методические рекомендации. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 80 с.
67. Кун, Т. Структура научных революций. – М.: Прогресс, 1975.
68. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.
69. Латыпов, И. Мифологическое сознание [Электронный ресурс]. URL: <https://tumbalele.livejournal.com/5822.html> (дата обращения: 04.10.2018).
70. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т. I. – М.: Педагогика, 1983. – 392 с.
71. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т. II. – М.: Педагогика, 1983. – 320 с.
72. Люпен М. О. Криминальные задачи Арсена Люпена / Мари Огюста Люпен; [пер. с фр. Г. Антоновой]. Приключения Арсена Люпена / Морис Леблан; [пер. с фр. А. Когана]. – СПб.: ООО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2015. – 207 с.
73. Малярчук, О. В. Методика поликонтекстуального анализа содержания интегрированного курса «Естествознание» старшей школы // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина, 2012. – С. 72-80.
74. Матюшкина, М. Д. Методы педагогического исследования: учеб. пособие. – СПб.: СПб АППО, 2012. – 144 с. – (Постдипломное педагогическое образование педагога).
75. Методика «Квадрат Пифагора» – расчёты. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4153390/post279299158> (дата обращения: 08.05.2019).
76. Методы поиска идей и создания инноваций. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.inventech.ru/pub/methods/> (дата обращения: 08.05.2019).
77. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие / И. В. Муштавинская; [2-е изд.] – Санкт-Петербург: КАРО, 2015. – 144 с.
78. Навыки тайм-менеджмента. [Электронный ресурс]. URL: <https://4brain.ru/blog/навыки-тайм-менеджмента/> (дата обращения: 22.10.2018).
79. Найдыш, В. М. Мифология: учебное пособие / В. М. Найдыш. – М.: КНОРУС, 2010. – 432 с.
80. Неаполитанский, С. М., Матвеев, С. А. Сакральная геометрия / С. М. Неаполитанский, С. А. Матвеев. – 5-е изд. – М.: Свет, 2019. – 624 с.
81. Никитин, В. А. Организационные типы современной культуры. Автореф. дисс. ... д-ра культурологии, 24.00.01. – М., 1998.
82. Николина, В. В., Липкина, Е. К. География. 5-9 классы. Проекты и творческие работы. – М.: Просвещение, 2012. – 176 с.
83. Новиков, А. М., Новиков, Д. А. Методология. – М.: СИНТЕГ, 2007. – 663 с.
84. Нумероскоп. Значение ячеек психоматрицы. [Электронный ресурс]. URL: http://www.numeroscop.ru/kvadrat_pifagora/psikhomatrica/znachenie_jacheek/ (дата обращения: 08.05.2019).
85. Основы НЛП. Стратегия успеха. Моделируем стратегию успеха самостоятельно. [Электронный ресурс]. URL: <http://seportal.ru/25-osnovy-nlp-strategiya-uspeha-modeliruem-strategiyu-uspeha-samostoyatelno/> (дата обращения: 08.05.2019).
86. Перевозкина, Ю. М. Структурные трансформации психосемантических мифологических пространств личности (на примере славянской культуры): Автореф. дисс... канд. психол. наук, 19.00.01. – Новосибирск, 2009.

87. Петерсон, Л. Г. Кубышева, М. А. Программа надпредметного курса «Мир деятельности» по развитию универсальных учебных действий у учащихся 5-9 классов общеобразовательной средней школы. – М.: Институт СДП, 2016. – 81 с.
88. Петров, В. ТРИЗ. Теория решения изобретательских задач. Уровень 1. – М.: СОЛОН-Пресс, 2017. – 252 с.
89. Платон. Государство / Платон; [пер. с древнегреч. А. Н. Егунова]. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 448 с.
90. Пойми меня. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пойми_меня (дата обращения: 08.05.2019).
91. Понкратова, Е. Азбука божественных канонов – детям. Стихи. URL: <https://www.stihi.ru/avtor/ponkratovaelen&book=20#20> (дата обращения: 03.11.2018). Сайт-блог Ирины Шилиной. Стихотворчество [Электронный ресурс]. URL: <http://site-blog.ru/azbuka-bozhestvennyx-kanonov-detyam.html> (дата обращения: 03.11.2018).
92. Психоматрица по дате рождения. [Электронный ресурс]. URL: <http://tvkoh.com/numerologiya/psihomatrixa-po-date-rojdeniya.html> (дата обращения: 08.05.2019).
93. Пузыревский, В. Ю., Эпштейн, М. М. и др. Межпредметные интегративные погружения. Из опыта работы «Эпишколы» Образовательного центра «Участие». – СПб.: Школьная лига, 2014. – 256 с. С. 178-227.
94. Речемыслительное прогнозирование. Методика «Способность к прогнозированию». [Электронный ресурс]. URL: <https://lektcii.org/8-76510.html> (дата обращения: 08.09.2019).
95. Росси, Лаура. Как написать персональный миф? (13 июля 2014 г.) [Электронный ресурс]. URL: <http://belayavorona.com/?p=5418> (дата обращения: 16.11.2018).
96. Рошаль, В. М. Символы и знаки от А до Я: универсальный язык человечества / В. М. Рошаль. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 704 с.
97. Рубина, Н. В. Диагностика развития изобретательского мышления на основе методов ТРИЗ / Диссертационная работа на соискание звания Мастер ТРИЗ. Санкт-Петербург, 2013. – 66 с. С. 40. [Электронный ресурс]. URL: <http://docplayer.ru/32092137-Diagnostika-razvitiya-izobretatelskogo-myshleniya-na-osnove-metodov-triz.html> (дата обращения: 04.10.2018).
98. Рубцов, В. В. Культурно-исторический тип школы (научная концепция) // Основы социально-генетической психологии: Избранные психологические труды / В. В. Рубцов. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – (Психологи отечества). – С. 273-304. – URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=85915>.
99. Рубцов, В. В., Марголис, А. А., Гуружапов, В. А. Культурно-исторический тип школы (проект разработки) // Вопросы психологии, №5/1995. – С.100-110.
100. Рудакова, И. А., Колесина, К. Ю. Принципы моделирования метапроектной деятельности // Российский психологический журнал, 2009. – Том 6, №1. – С. 70-79.
101. Самый нужный тернажёр для вашего мозга. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 256 с.: ил.
102. Селиванова, Т. В. Формирование проектного мышления учителя изобразительного искусства на основе информационных технологий: дисс... канд. пед. наук: 13.00.08. – Москва, 2003.
103. Сидоренко, В. Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества: Автореф. дисс. ... докт. искусствоведения / ВНИИТЭ. - М., 1990.
104. Смит, С. Морские загадки Пенкрофа / Стивен Смит; [пер. с англ. Е. Поляковой]. – СПб.: ООО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2015. – 159 с.
105. Создание инноваций методом построения «дома качества». [Электронный ресурс]. URL: https://studme.org/68229/marketing/sozдание_innovatsiy_metodom_postroeniya_doma_kachestva#304 (дата обращения: 08.05.2019).

106. Солодилова (Преображенская), А. Кар- ты Таро в работе психолога. – СПб.: ИГ «Весь», 2018. – 176 с.
107. Сосновская, К. В. Проектное мышление в бытии человека: дисс... канд. филос. наук: 09.00.13. – Омск, 2013.
108. Стили дизайна интерьера. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dom-masterov.net/stili-interiera/> (дата обращения: 08.05.2019).
109. Тахо-Годи А. А. Миф у Платона как действительное и воображаемое // Платон и его эпоха: К 2400-летию со дня рождения: Сб. статей / АНССР, Ин-т философии / Отв. ред. Ф.Х. Кессиди. – М.: Наука, 1979. – С. 58-82.
110. Топилина, Н. В. Проектная культура как основа готовности педагога к инновационной деятельности: дисс... канд. пед. наук: 13.00.01. – Таганрог, 2006.
111. Тюнников, Ю. С. Педагогическая мифология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / Ю. С. Тюнников, М. А. Мазниченко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 352 с.
112. Уотсон Дж. Х. Дедуктивные задачи Шерлока Холмса / Джон Х. Уотсон; [пер. с англ. Т. Набоковой, С. Самохваловой]. – СПб.: ООО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2015. – 159 с.
113. Устинов, И. Ю. Определения основных терминов дидактики высшей военной школы, 2010 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.psyoffice.ru/6-1009-vidy-uchebnoi-dejatelnosti.htm> (дата обращения: 04.10.2018).
114. Филимонюк, Л. А. Формирование проектной культуры педагога в процессе профессиональной подготовки: дисс... докт. пед. наук: 13.00.08. – Ставрополь, 2008.
115. Хаматгалеев, Э. Р. Проектная деятельность учащихся: технология развития проектной культуры. Учебно-методическое пособие / Э. Р. Хаматгалеев. – Барнаул: Книга.Ру, 2018. – 214 с.
116. Хаматгалеев, Э. Р. Технология развития проектной культуры учащихся. Учебно-методическое пособие / Э. Р. Хаматгалеев. – Барнаул: Книга.Ру, 2018. – 59 с.
117. Чистов, Д. Приключения воина и чародея / Дмитрий Чистов, Александр Бутягин. – СПб.: ООО «Торгово-издательский дома «Амфора», 2015. – 175 с.
118. Шаяхметова, В. Р. Индивидуальные маршруты учебно-исследовательской деятельности учащихся 5-9 классов. Педагогическое сопровождение / авт.-сост. В. Р. Шаяхметова. – Волгоград: Учитель. – 71 с.
119. Шевченко, М. А. Визуализация желаний: мандалы, хекс-знаки, амулеты и талисманы / М. А. Шевченко. – Москва: АСТ: Кладезь, 2015. – 112 с.
120. Школьник, К. А. Графическая грамота. Научно-популярная литература. Оформл. Б. Белова. – М.: «Дет. лит.», 1977. – 143 с.
121. Щедровицкий, Г. П. Оргуправленческое мышление: идеология, методология, технология (курс лекций). – 4-е изд. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 464 с.; ил.
122. Янушевский, В. Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 126 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ФОТОМАТЕРИАЛЫ периода апробации и реализации технологии развития проектной культуры учащихся (2018-2019 уч. г.) в экспериментальных классах лицея № 179 Санкт-Петербурга



Школа-мастерская (4 класс). Изготовление ложки (2018-2019 уч. г.)



Школа проектов и программ (6 класс). Изготовление коллекции солдатиков (2018-2019 уч. г.)



Школа-мастерская (7-е классы). Изготовление табурета (2018-2019 уч. г.)



Школа проектов и программ (5-е классы). Изготовление шкатулки (2018-2019 уч. г.)



Школа мифотворчества (7 класс). Разработка настольных игр (2018-2019 уч. г.)



Школа мифотворчества (5 класс). Разработка настольных игр и др. (2018-2019 уч. г.)

Учебное издание

Э. Р. ХАМАТГАЛЕЕВ

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ
ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ**

КНИГА 3

***МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ
ТАБЛИЦЫ И СИСТЕМНОГО ОПЕРАТОРА В РАЗВИТИИ
ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ***

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать 15.05.19
Бумага офсетная. Цифровая печать.
Усл. п. л. 15, 12. Тираж 500 экз. Заказ №52

Издательство «Книга.Ру»
656015, Алтайский край, г. Барнаул,
пр. Социалистический, 109, оф. 217
+7 (3852) 57-75-92
+7 (3852) 53-37-42
E-mail: 577592@mail.ru
idkniga.ru