

«И блеск, и шум и говор бала...».

(Ассамблеи при Петре I).

. (Театрализованное представление).

Цель: Создать условия для вовлечения учащихся в творческую деятельность, самовыражения, самореализации; обеспечить эмоциональное, интеллектуальное, организационное единство коллектива.

Задача: Познакомить учащихся с историей России, культурой и традициями XVIII века- Петровских времен

Понадобятся: аудиозапись вальса (Сальери Антонио 18-19 век), польки, столы с посудой, зал украшен цветами.

Действующие лица: Ведущий (1), (2), Петр Первый, дворянин, князь Голицын, жена Голицына, дочь Голицына, дама (1), (2), (3), граф, князь, купец, хозяин, хозяйка, дочь хозяина, молодой человек, Елизавета Черкасская, корабельный мастер.

Ведущий (1: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы вам расскажем о Петровских ассамблеях. Ассамблеи, возможно, относятся не к самым важным новшествам того времени. Но это было самое характерное новшество, своего рода символ эпохи в том смысле, что оно не имело предшественников. Если в архитектуре и живописи равным образом, и в просвещении, можно проследить преемственную связь с предшествующим столетием, то ассамблеи возникли, как говорится, на пустом месте, они не имели традиций, целиком являясь порождением преобразований, новым явлением эпохи. Ассамблеи открыли новую форму общения людей. Главное их значение состояло в том, что они положили конец затворнической жизни столичных женщин. Из терема, закрытого дня посторонних глаз, они вышли в свет. Ассамблеи учреждены Петром I в 1718 году.

Сцена № 1

На сцене Петр I и дворянин.

Дворянин: Государь указ издал. Кто из вас его читал?

Петр I: Я издал такой указ: Извещаю сим указом население столицы о введении отныне ассамблей. Ассамблея – есть вольное собрание или съезд. Делается не только для забавы, но и для дела. Ибо тут можно друг друга видеть, и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается. Являться на ассамблею следует вельможам, высшим офицерам, чиновникам, корабельным мастерам, богатым купцам с женами и дочерьми.

Ведущий (2): Ассамблеи проходили в домах знатных господ. Хозяин предоставлял три зала для танцев, для игр в шахматы, для застолий. Начинались ассамблеи в 4-5 часов дня и продолжались до 10 часов вечера.

Ведущий (1): По замыслу Петра на ассамблеях должна быть непринужденная обстановка и каждый мог проводить время так, чтобы получить удовольствие: одних интересовали танцы, и они танцевали, другие напряженно размышляли над очередным ходом за шахматными и шашечными столиками, которые специально выставляли в зале. Кстати, Петр любил шахматы и играл в них превосходно.

Ведущий (2): Страстным шахматистом был и его друг и соратник Меньшиков, и на ассамблеях они часто сражались на шахматном поле. Ну, а кто-то делился новостями, вёл оживлённую беседу или просто слушал. Для того, чтобы не ударить лицом в грязь, нужно было владеть хорошими манерами- политесом.

Ведущий (1): Сегодня приглашает к себе на ассамблею князь Дмитрий Михайлович Голицын с женой и дочерью.

Сцена № 2.

Справа – в зале за столом играют в шахматы, слева – за столом сидят дамы, молодежь.

Жена Голицына: Наш Государь умен и просвещен, весь Петербург идеей восхищен.

Дочь Голицына: Приказ царя державу укреплять и Матушку – Россию просвещать.

Князь Голицын: А вот и граф Роман!

В зал входит молодой граф. Подходит к Голицыным.

Князь Голицын: Морскому делу за границей обучен будет граф Роман, ему придется потрудиться, он смелый будет капитан.

Сцена № 3

За столом сидят две дамы, ведут беседу.

Дама (1):

Ах, милочка, скучать нам не придется боле,

Не знали многих развлечений мы дотолле,

Из самовара чай, народные обеды

В салонах модных светские беседы.

Зимой морозной – на санях катанье.

И на кофейной гуще по ночам гаданье.

Дама (2):

Ах, да!

Какие рюши, ленты и цветы!

Но в платье вашем не хватает простоты!

Графини за границей это носят без стеснения,

К чему тогда в продаже украшения?

Ах, мне поверьте, не успеть за модой

Она меняется так быстро год от года!

Сцена № 4

За шахматным столом ведут беседу молодые люди.

Граф: Господа! Государь приказ издал, кто из вас его читал?

Князь: Приказ читал... Отменно, прочно строить корабли, чтоб в плаванье ходить на край земли.

Корабельный мастер: России нужен сильный флот, пусть грамоте морской обучится народ.

Купец : А я читал – всем строить лодки, шлюпки и фрегаты, работать от рассвета до заката.

Сцена № 5

Дама подходит к дочери хозяина, ведут беседу.

Дама (1)

Ах, я слышала – где огороды были некогда с укропом,

Сад летний создадут по образцу Европы.

Там будет целый мир зеленый, дубы и липы, яблони и клены.

Дочь хозяина

Мне по секрету матушка сказала,

А впрочем, это не секрет.

Ведь Государь – то наложил запрет.

В Россию бархат не велит ввозить,

Чтоб ткани русские, российские носить.

Сцена № 6

Хозяйка проходит по залу, подходит к молодому человеку – своему крестнику.

Хозяйка: Ах, Мишенька, Вам не надоела Ваша наука? Ей – богу, было бы лучше, если бы Вы, то время, которое тратите на физические и химические опыты, посвятили словесным наукам.

Молодой человек : Одно другому не помеха, крестная. Хочу служить верою и правдою Государю нашему.

Хозяйка: Я слышала, Вы подали прошение Государю о разрешении отвести земли для постройки стекольной фабрики?

Молодой человек : Вы правы, крестная, да чем везти из-за границы, мы можем делать мозаичные столы, зеркальные рамы, шкатулки, бисер в три раза дешевле из российских материалов.

Сцена № 7

В зал входит Петр I.

Хозяин: А вот и Государь наш, Петр Алексеевич.

Петр I: Рад, рад... среди дел государственных не часто случается побывать на таких собраниях.

Хозяйка: Заждались мы Вас, Петр Алексеевич. Хочу представить Вам, милостивый Государь, своего крестника Михаила Федоровича. Науками занимается. Вот собирается фабрику открыть по изготовлению стекла.

Петр I: Слава богу, мы других народов не глупее. А сам – то где учился наукам, за границей? И за фабрику рад. Спасибо. На днях еще из-за границы вернутся отроки. Сам экзаменовать буду. Хочу узнать, чему научились, в дальних краях пребывая, каковы успехи в науках и умениях разных приобрели. Не зря ли государственный хлеб ели?

Хозяин: Государь Петр Алексеевич, заботы Ваши о благе Отечества известны и дела Ваши в веках прославятся.

Петр I: Спасибо, приятно слышать. Ведь я для чего стараюсь, сил не жалею, который год бьюсь? Лишь на то уповаю, что станете вы продолжателями начинаний моих.

Сцена № 8

По залу идет дама с князем.

Дама (1): Господи, проклятый корсет, в нем и вздохнуть- то трудно, не то что пошевелиться.

Князь : Молчи! Государь услышит, прогневается! Велено всем новый политес строго соблюдать.

Сцена № 9

Петр I: Загрустили вы что-то, господа! Прошу всех встать. Вместе будем танцевать.

Петр I приглашает хозяйку. Все танцуют вальс.

Танец заканчивается, Петр I провожает даму.

Петр I: Спасибо, порадовали Вы меня танцем. Извините, господа! Важные государственные заботы не позволяют мне наслаждаться вашим обществом. Я вынужден вас покинуть. Не провожайте меня. Продолжайте веселиться.

Все прощаются поклоном. Петр I уходит.

Сцена № 10

Звучит полька, все танцуют.

Хозяин: Господа! Сегодня царицей бала объявляю Елизавету Черкасскую.

Хозяин вручает царице бала цветов. Все хлопают.

Сцена № 11

За столом сидят дамы, пьют кофе, беседуют.

Дама (1): Наш Государь в заботах весь, дела государственные для него важнее.

Дама (2): А за границей как нашего Государя почитают, какие дорогие подарки шлют. Вот мне писали, индийский царь послал в дар Великому Государю нашему слона и иных вещей немало. Из града Шемахи отпущен он в Астрахань сухим путем.

Дама (3): Повелением его Величества в городах стали школы открываться, слушают философию и другие науки приемлют.

Дама (1): Может его Величество не будет наших молодых отроков за границу отправлять? Ведь учат в этих школах иностранные учителя всем наукам.

Хозяйка идет к играющим в шахматы, но проходя, останавливается возле беседующих дам.

Хозяйка: Я от мужа слышала и скажу вам, наш батюшка Государь собирается издать указ о запрещении молодым дворянам жениться, ежели школы не окончили и иным наукам не обучились.

Дама (1): Ах, это правда? Моя дочь помолвлена с графом Свешниковым. Неужели свадьбы не видать?

Сцена № 12

За столом мужчины играют в шахматы. Хозяйка подходит к ним.

Хозяйка: Настало время узнать, сколь славные победы за шахматной доской одержали питомцы наши, чем порадуют они нас, кто сегодня в победителях?

Купец: Граф Ягужинский.

Хозяйка: Господа! Сегодня граф Ягужинский одержал победу в столь замечательной игре.

Все хлопают.

Елизавета Черкасская (царица бала)

Господа! Следующая ассамблея будет у генерала Головина Федора Александровича третьего числа.

Вручает цветок генералу. Все хлопают. Звучит музыка.

Используемая литература:

1. Андреевская Т.П., Воронцов А.В. История России IX – XVIII века - М: АСТ, Астрель, 2002.
2. Драхлер А.Б. Отечественная история с древнейших времен до наших дней - М: ВЛАДОС – Пресс, 2001.
3. Занимательные истории из русской истории: XVIII век / Авт. – сост. Л.Б. Яковер. – М: Творческий центр «Сфера», 2000.
4. Павленко Н.И. Петр Великий. – М: Мысль, 1990.

**Школьная жизнь Михаила Ломоносова.
Театрализованное мероприятие.**

Цели и задачи мероприятия:

1. Знакомство с первым русским ученым – естествоиспытателем мирового значения, химиком и физиком, географом и поэтом М. В. Ломоносовым.
2. Развитие творческих способностей учащихся.
3. Сплочение коллектива.

Понадобятся:

1. Надпись: «Славяно-греко-латинская академия «1731 – 1735»»
2. Скамейки.

Действующие лица:

Ведущие (1), (2), (3), (4).

Михаил Ломоносов.

Человек в монашеской рясе.

Школяры – 3 человека.

Крайский.

Торговка (1)

Торговка (2)

Торговка (3)

Ведущий (1): Михаилу непременно надо было схитрить и сделать это уверенно. Засомневаются, не поверять, - и конец мечтам.

Сцена № 1

На сцене Михаил и человек в монашеской рясе.

Человек в монашеской рясе: Так из кого ты будешь?

Михаил: Сын я холмогорского дворянина Василия Ломоносова.

Человек в монашеской рясе: Не врешь?

Михаил: Воистину так.

Человек в монашеской рясе: Ну, коли не врешь, допускаю в школу. А что великовозрастен ты, ничего, скорее науки осилишь.

Ведущий (2): Схитрил Михайло. Отец его, дед и прадед были крестьянами. Так, 15 января 1731 года Михаил Ломоносов был принят в Славяно-греко-латинскую академию в «низший класс», потому что совсем не знал латыни. Академия старалась готовить своих учеников для церковной службы. Но царь Петр I, посетивший её не один раз, требовал, чтобы выпускала она людей, пригодных и для «воинского дела», и для «строения» и для «врачевского искусства».

Сцена № 2

На сцене Михаил.

Михаил: Сбылась моя мечта. Отец мой грамоты не знал. Мать – и подавно. А мне так хотелось учиться, хотелось повидать мир, где ученые люди живут, книги умные читают. Вот однажды зимней ночью ушел я из дому, из родной деревни. Ушел в Москву с рыбным обозом. В кармане моего овчинного тулупа лежали 3 рубля – весь мой капитал, а в холщовой котомке хлеб да две книжки «Арифметика» и славянская «Грамматика», которые я выучил чуть ли не наизусть.

Ведущий (3): Что его ждало впереди? Не знал Михаил этого. Надежда на лучшее поддерживала и вела его вперед.

Ведущий (4): В академии было 8 классов. Первые четыре назывались так: «Фара», «Инфима», «Грамматика» и «Синтаксима». В них учили читать и писать по - латински, славянскому языку, пению по нотам и началам арифметики. Пятый класс именовался «Пиитикой», а шестой – «Риторикой». Здесь изучали красноречие и стихи латинских пиитов Горация, Вергилия, Овидия. До естественных наук, физики добрались лишь в седьмом классе – «Философии». Последний класс назывался «Богословием».

Ведущий (1): В народе эту академию звали попросту «Спасскими школами». Так было потому, что размещалась она в стенах Заиконоспасского монастыря. Занятия велись в небольших комнатах. Сквозь маленькие окошки в толстых стенах еле проникал свет.

Сцена № 3

На сцене стоят скамейки, на которых сидят школяры.

Школяр (1): Гляди, детина какой, а с младшими в одном классе сидит. Ха, в 20 лет азы латыни вздумал учить! «Дядь, достань воробушка!»

Михаил приподнимает одного из них за шиворот, словно котенка.

Михаил: Что с тобой делать? На крышу забросить?

Ведущий (2): Больше над Ломоносовым не смеялись. А как начал Михайло отвечать на занятиях, на него и вовсе, будто на чудо стали смотреть.

Школяр (2): Да он лучше учителей все знает.

Ведущий (3): Прошло полгода, и Ломоносова, как способного, перевели во 2-й класс, а вскоре и в 3-й. Через год он уже так постиг латынь, что пишет на этом языке стихи.

Ведущий (4): Жизнь для Михаила настала несладкая: недоедал, недосыпал, ютился в холодных сенях, да и то должен был за это колоть дрова, носить воду, убирать двор. Ученикам в академии платили жалованье, но очень скудное. Получалось по 3 копейки в день.

Сцена № 4

На сцене Михаил.

Михаил: На денежку хлеба и на денежку квасу, прочее на бумагу, на обувь и другие нужды. Таким образом, жил я 5 лет и наук не оставил.

Ведущий (1): А на широких московских площадях шумел торг. Пахло жареной рыбой, пирогами, медом. С шутками – прибаутками зазывали продавцы покупателей.

Сцена № 5

На сцене торговки с товарами, едой.

Торговка (1): А вот студень! Кому студень? Отведайте, добрые люди!

Торговка (2): Блины, блины. Во, какой ширины!

Торговка (3): Вот соленые огурцы! Налетай, молодцы!

Ведущий (2): Бедные школяры молодцами себя не чувствовали. Глотали слюнки, старались они поскорее пройти мимо. Ломоносов иной раз за миску щей или кусок пирога переписывал для торговцев письма. Однако, свободного времени у него почти никогда не было. Если выдавался час – другой, Михайло уходил в библиотеку, чтобы почитать книги «Философские, физические и математические».

Ведущий (3): В Спасских школах заставляли учеников все зазубривать наизусть. Кто не мог или не хотел, того секли розгами. Говорили «Розга ум водрит, память возбуждает и волю злую к благу предлагает». Лишь немногие учителя старались вести свои занятия интересно. Таким был преподаватель риторики (красноречия) Порфирий Крайский.

Ведущий (4): Однажды произошел такой случай.

Крайский спросил Ломоносова, и тот отвечал, как всегда, без запинок, толково, но вдруг умолк.

Сцена № 6

На сцене Крайский и Михайло.

Крайский: Дальше.

Михайло : Дальше я не читал. Не успел.

Крайский: Почему?

Михайло: Много дров завезли хозяева. Поколоть все было велено.

Кто – то из школяров засмеялся.

Крайский : Ты читал? Отвечай дальше.

Обращается к засмеявшемуся школяру.

Ведущий (1): Смешливый школяр начал пересказывать. Говорил сбивчиво, путался.

Крайский : Хватит. Не тебе смеяться над Ломоносовым. И помни, лучше прочесть немного со вниманием и пользой, чем многое бегло и бесполезно.

А ты, Ломоносов, расскажи нам про свой север.

Ведущий (2): И рассказывал Михайло, как ходил он с отцом и другими рыбаками на промысел, о том, как бывал Петр в Холмогорах и на Великом острове. Говорил Михайло, а сам думал: «Вот это царь! Все умел – и полки водить, и корабли строить, и в науках преуспел. Сколь много сил и разума вмещалось в одном человеке».

Крайский: Молодец, Ломоносов! А ты о чем можешь рассказать? Про мамкины пироги, да про кисель?

Ведущий (3): Когда Михайло учился в последнем классе, из столицы пришла в Спасские школы бумага.

Сцена № 7

На сцене Крайский. Читает.

Отобрать из учеников 20 человек «в науках достойных» и отправить в Петербург в Академию наук.

Ведущий (4): Первым назвали Ломоносова. В конце декабря 1735 года будущих студентов благословили на дорогу, посадили в сани.

Сцена № 8

Крайский провожает студентов.

Крайский : Я в тебя верю Михайло!

Ведущий (4): Сани тронулись. «Сторонись! Сторонись!» - кричали возчики, придерживая лошадей на тесном мосту через Неглинку. А как выехали на Тверскую – Ямскую – только снежная пыль закрутилась позади.

Михайло: Прощай, Москва!

СЦЕНАРИЙ

«Майский день света и радости, Праздник Победы, час памяти»

Цель мероприятия:

Создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- 1. Укрепить в сознании учащихся значимость Великой Победы Советской Армии и советского народа.**
- 2. Расширить знания учащихся о Великой Отечественной войне.**

Оборудование:

Мультимедийный проектор, экран, компьютер.

Оформление сцены:

Цветы, шары, плакат, георгиевские ленты.

Ведущий 1:

Все можно сокрушить,

Предать забвенью,

Заасфальтировать бетон,

Взорвать собор, как

Лишнее строение,
На месте кладбища
Построить стадион,
Все можно растерять,
Что собрано веками.
Заставить замолчать,
Расправами грозя,
Но только человеческую память,
Не заблокировать,
и истребить нельзя.

Ведущий 2:

Все дальше вглубь истории года
Отодвигают время так нещадно
Но память как бурлящая вода
Дробит гранит былого беспощадно.
Не заглушить, не вытоптать годам,
Тот длинный путь, что много крови выпил.
Как в дом родной нагрянула беда
И первый прогремел смертельный выстрел.

(Звучит песня «Священная война»)

Ведущий 3:

Прошло 73 года, как закончилась Великая отечественная война, но эхо ее до сих пор не затихает в людских душах.

Ведущий 4:

До сих пор ноют по ночам раны войны у оставшихся в живых ветеранов, возвращаются к ним в снах ее страшные картины. До сих пор звенят в ушах колокола памяти.

Ведущий 3:

Колокола памяти? Разве бывают такие?

Ведущий 4:

Бывают. Это говорит сама память.

Ведущий 3:

Разве память бывает живой?

Ведущий 4:

Бывает. Человек может умереть дважды: на поле боя, когда догонит его пуля, а второй раз – в памяти народной. Второй раз умирать страшнее. Человек всегда должен жить в памяти.

Ведущий 3:

Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны все помнить.

Чтец (девушка в школьной форме):

Июнь. Клонился к вечеру закат.

И белой ночи разливалось море.

Июнь. Тогда еще не знали мы,
Со школьных вечеров шагая,
Что завтра будет первый день войны,
А кончится она лишь в сорок пятом в мае.

Чтец (юноша в военной форме):

Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Каких-то пять минут осталось.
Казалось, было холодно цветам
И от росы они слегка поблекли,
Зарю, что шла по травам и кустам
Обшарили немецкие бинокли.

Ведущий 1:

День был с небом без границ,
Небом синим и бездонным.
День был светел пеньем птиц
И надеждами влюбленных.
Не спешила ночи тень
Опуститься над землей.
Это был последний день
Перед страшною войной.

Видео – «Начало войны 22 июня 1941г.»

Чтец:

Вчера мы писали диктанты,

Чертили на досках круги,

А утром уже интенданты

Нам выдали сапоги.

Ведущий 2:

Началась жестокая, страшная, героическая война против фашистских захватчиков.

Ведущий 1:

Враги рассчитывали расправиться с нами быстрым стремительным ударом. Они даже придумали выражение - «блицкриг», то есть молниеносная война.

Ведущий 2:

Но фашисты глубоко просчитались. Как один, поднялись советские люди на защиту своей Родины и свободы.

Ведущий 1:

Прямо с Красной площади солдаты шли на передовую, они стояли насмерть, но не пропустили врага к сердцу Родины.

Чтец (юноша в военной форме):

Держась, как за личное счастье,

За каждую пядь земли,

Мы под Москвой встали насмерть,

В грунт промерзлый вросли.

Ведущий 2:

Ноябрь 1941 года. Разъезд Дубосеково. 118 –й км. от Москвы. Стойко сражались 28 героев – панфиловцев. Политрук Клочков повел их в бой с фашистскими танками. Знаменитыми стали его слова: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва». Все погибли, но к Москве врага не пропустили.

Видео – подвиг панфиловцев.

Песню «У деревни Крюково» - исполняет 7 «А» класс.

Ведущий 1:

На Украине, в Белоруссии, в Прибалтике, на землях Смоленска, на юге у Одессы и Севастополя, на севере у Ленинграда развернулись огромные битвы с фашистами.

Ведущий 2:

Солдат - достойный сын Отчизны

На верность присягнувший ей,

В любом бою во имя жизни

Ты жизни не жалел своей!

Звучит песня «Бьется в тесной печурке огонь»

Ведущий 1:

После тяжелых боев солдатам необходим отдых, хотя бы и короткий, иначе невозможно чудовищное напряжение.

Письма... Как много они могут поведать о человеке.

СЦЕНКА

(У костра сидят солдаты, один пишет письмо матери)

Дорогая мамочка! После сегодняшнего боя было много раненных. Невозможно спокойно смотреть на изуродованных молодых ребят. Я не знаю дойдет ли это письмо до тебя, моя дорогая мамочка. Но я твердо знаю, что это последнее мое письмо. Завтра будет бой, жаркий, смертельный. Кругом нас фашисты, весь день отбиваем атаки. Нас осталось мало. Мы не думаем о спасении своей жизни, мы солдаты и не боимся умереть за Родину. Я помню о тебе каждую минуту. Не так тяжело умирать, когда знаешь, что где-то есть человек, который помнит о тебе и любит.

Твой сын.

Ведущий 2:

Никто из бойцов тогда не знал, доживет ли он до завтра, встретит ли рассвет, увидит ли синее небо, услышит ли пение птиц, суждено ли ему пройти всю войну и вернуться домой.

Ведущий 1:

Мужество и отвага не покидали их. Мысль о том, что дома их любят и ждут, согревала, придавала решимости идти в бой, защищать Родину.

«А закаты алые, алые» - песню исполняют девушки швейного цеха.

СЦЕНКА

(На сцене четыре бойца)

БОЕЦ 1:

Вот закончится война, приеду домой и женюсь!

БОЕЦ 2:

А я учиться пойду. Хочу инженером стать.

БОЕЦ 3:

А я мечтаю о том, как вернусь домой и полной грудью вдохну деревенский воздух.

БОЕЦ 4:

А я хочу с сыном пройти по деревне. Пусть все нас видят.

БОЕЦ 1:

Тебе хорошо- вся грудь в орденах, есть чем удивить!

Ведущий 2:

И вот наступил он- великий и долгожданный- День Победы!

ВЕДУЩИЙ 1:

Этого праздника люди ждали 1418 дней. И для нас сегодня это один из самых волнующих праздников.

Ведущий 2:

9 мая 1945 года закончилась Великая отечественная война. Тогда наши деды отстояли свою землю. Тогда перестала литься кровь ее защитников, и наш народ начал возвращаться к забытой мирной жизни.

Клип «С Днем Победы».

ЧТЕЦ:

СПАСИБО героям,

Спасибо солдатам,

Что мир подарили,

Тогда- в сорок пятом.

Они кровью и потом

Добыли победу

Они молоды были,

Сейчас- уже деды.

Ребята 6 «А» класса исполняют песню «Прадедушка».

ЧТЕЦ:

Мы эту победу –

Вовек не забудем!

Пусть мирное солнце

Сияет всем людям!

Пусть счастье и радость

Живут на планете!

Ведь мир очень нужен-

И взрослым, и детям!

«Спасибо деду за Победу» - песню исполняют учащиеся 9 класса.

