

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ КОНЦЕПЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

STAGES OF DEVELOPMENT AND IMPLEMENTATION OF THE CONCEPT OF EMOTIONAL EDUCATION

А. Г. Сайбединов, Л. В. Кузнецова, Т. Б. Герасименко

ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск, Россия

Ключевые слова: эмоциональное образование, новая модель школы, этапы становления.

Key words: emotional education, new school model, stages of development.

Аннотация. Рассматриваются этапы развития и становления концепции эмоционального образования: от разработки и внедрения учебной программы по изобразительному искусству и модели художественно-эстетического воспитания до разработки целостной модели школы с новым содержанием образования и новыми формами организации учебного процесса. Научно-педагогическая концепция эмоционального образования, опираясь на глубокое научное и философское осмысление проблем современного образования, представляет новые эффективные пути решения этих проблем в реальной практике образования.

Человечество, уже живущее в режиме ежедневно происходящей научно-технической революции, в эпоху развития искусственного интеллекта, сегодня остро нуждается не столько в качестве знаний, сколько в человеке, способном эти знания правильно использовать. Эпоха политехнического образования, в свое время приложившая громадные усилия для создания современной цивилизации и опиравшаяся на формирование рациональных знаний, в настоящий момент нуждается в принципиально ином осмыслении своей роли в развитии современного мира. Необходимо иное образование – эмоциональное, направленное на системное развитие творческих способностей человека и его человеческих качеств. Эмоциональная составная образования должна стать преобладающей в образовании третьего тысячелетия, наполняя его фундаментальными научными знаниями и высокими человеческими ценностями. Инновационная педагогическая концепция эмоционального образования, не имеющая подобия в мировой педагогической практике, зародилась в Губернаторском Светленском лицее Томской области.

Истоки новаторской идеи эмоционального образования лежат еще в начале 1990-х гг., когда молодым учителем изобразительного искусства были замечены проблемы художественного образования – низкий уровень преподавания в школах предметов художественно-эстетического цикла, несоответствие качества преподавания заложенным образовательным стандартам, отсутствие способов отслеживания качества преподавания предметов данного учебного цикла и, как следствие, отсутствие эффективности художественно-эстетического воспитания. Это влекло за собой снижение эффективности творческого развития личности в системе общего образования. Обозначенные проблемы послужили основой для дальнейших теоретических исследований в области творческого развития личности и поиска новой модели художественно-эстетического воспитания. Площадкой для экспериментальной деятельности на первых этапах стала массовая сельская школа, где инновационная деятельность осуществлялась в формате районной экспериментальной площадки.

Рассмотрим основные этапы становления и развития концепции эмоционального образования.

I этап. 1991–1993 гг. Определение места и значения предметов художественно-эстетического цикла в системе образования.

На первом этапе изучалось состояние предметов художественно-эстетического цикла в системе образования, анализировался опыт, была разработана и экспериментально апробирована новая учебная программа по изобразительному искусству (1–7-е классы). Программа прошла экспертную оценку в Министерстве образования РФ, в Центре художественного образования под руководством академика Б. Н. Неменского, а сегодня широко используется в системе образования страны.

Уроки изобразительного искусства в новой образовательной программе гармонично сочетают в себе «школу» и «творчество», где под понятием «школа» подразумевается приобретение основополагающих знаний, умений и навыков в технике рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства, а понятие «творчество» несет в себе развитие творческого поиска учащихся, потребность к самовыражению, нацеленность на развитие абстрактного мышления. Программа построена по принципу сквозного тематического планирования, что позволяет ставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам или разделам изобразительного искусства и проследить развитие учащихся, с выходом на конечный результат по каждому конкретному разделу.

Уже на первых этапах экспериментальной деятельности было замечено, что включение в учебно-методический процесс массовой школы новой программы по изобразительному искусству позволило сделать преподавание данной учебной дисциплины более качественным и эффективным по сравнению с традиционной учебной программой.

II этап. 1993–1995 гг. Модель художественно-эстетического воспитания и обучения в школе.

Отсутствие системы художественно-эстетического воспитания и образования в школе привело к необходимости разработки и внедрения в систему общеобразовательной школы новой структуры обучения изобразительной деятельности, построенной по принципу многоступенчатости. Структура многоступенчатого обучения изобразительному искусству позволила открыть возможность для дифференцированного развития творческих способностей учащихся с выходом на конечный результат, т. е. создания условий для развития творческих способностей, необходимых для поступления в специальные художественные учебные заведения с целью дальнейшего творческого роста [1].

Разработанная система художественно-эстетического воспитания состоит из трех ступеней, создающих условия для творческого роста учащихся, высеивающая сквозь творческое «сито» наиболее одаренных ребят с одной ступени на другую.

Первая ступень обучения, элементарное образование (базовое), это уроки изобразительного искусства, нацеленные на проявление творческого мышления учащихся и формирование потребности к творческому самовыражению. Охватывает всех без исключения учащихся.

Вторая ступень обучения это школьная художественная школа, являющаяся важным условием для более благодатного развития первых ростков творчества и построенная на принципе пробуждения желаний обучающихся и добровольности посещения.

Третья ступень обучения это элитарное обучение. Студия изобразительного искусства, как творческая лаборатория, создает предпосылки для творческого развития личности, обеспечивает высокий образовательный уровень художественной подготовки и создает условия для формирования личности художника.

Многоступенчатая система художественно-эстетического воспитания подтвердила свою эффективность, в том числе как модель ранней профелизации и эффективной системы творческого развития личности. В дальнейшем именно эта система легла в основу многоуровневой системы обучения в концепции эмоционального образования.

Районная экспериментальная площадка закончила важный этап многолетнего педагогического поиска и перешла в другой, более длительный и сложный этап в стенах открывшегося Светленского лицея Томской области. Именно здесь планировалось самой образовательной практикой подтвердить, что человек как личность становится в процессе созидания и творчества.

III этап. 1995–2005 гг. Новая модель образовательного учреждения – Светленский лицей.

Работа в условиях образовательного учреждения начата в 1995 г. Концептуальной основой создания новой модели школы стала задача творческого развития личности в условиях массовой

школы, через внедрение эффективной системы обучения предметам художественно-эстетического цикла. Уже через год после своего открытия лицей стал лауреатом Всероссийского конкурса «Авторская школа», а в 1997 г. Светленскому лицей присвоен статус Федеральной экспериментальной площадки Министерства образования РФ.

В основе создания новой школы лежало соединение двух образовательных систем в единую образовательную модель, несущую в себе идеи гармоничного развития, воспитания и формирования личности. На этом этапе анализировались результаты экспериментальной работы по обучению учащихся предметам художественно-эстетического цикла, проводился сравнительный анализ результативности обучения по учебным программам, корректировался учебный план, разрабатывался план профессиональной подготовки учащихся. Ключевой задачей для решения поставленных перед системой образования проблем стало изменение содержания образования.

Если рассматривать человека как объект обретения знаний, то мы увидим, что знания, необходимые ему для гармонического развития личности, востребованы как бы двумя природами человека: физической и духовной. Для физической природы человека, для обеспечения процесса его существования в этом мире знания нужны как двигатель, обеспечивающий развитие и совершенствованию самого механизма существования. В духовной природе человека знания востребованы как мир эмоций, чувств, перерастающий в потребность творческого созидания. Именно совместное развитие этих двух миров человека должно лежать в основе задач формирования содержания образования как необходимое условие развития личности.

Образовательная структура лицея представляет из себя два самостоятельных образовательных блока: блок «Искусство», объединяющий все предметы художественно-эстетического цикла, и блок «Знание», традиционно включающий в себя общеобразовательные предметы. Увеличение образовательного блока «Искусство» до 19,4 % за счет уменьшения нагрузки на так называемые основные предметы (в обычной школе это не более 5 %) привело в итоге к тому, что качественная успеваемость по математике, физике, русскому языку и другим предметам у обучающихся увеличилась на 10–15 %. Многолетние исследования показали, что у 30 % учащихся, занимающихся регулярно в системе художественно-эстетического образования, качественная успеваемость по традиционным предметам растет. Это говорит о большом ресурсе предметов художественно-эстетического цикла в развитии интеллектуального уровня учащихся.

Необходимость программно-методического обеспечения единой модели художественно-эстетического воспитания инициировала в Губернаторском Светленском лицее разработку и внедрение новых авторских учебных дисциплин по предметам художественно-эстетического цикла, ориентированных на творческое развитие личности, предусматривающих обучение с 1-го по 11-й класс. В результате новая структура обучения наполнилась и новыми учебными дисциплинами – «История искусств», «Практическая философия», «Основы дизайна», «Художественный труд» и др. Кроме того, введение в процесс обучения широкого блока образовательных предметов художественно-эстетического цикла позволило системно погружать учащихся в мир творчества, высоких нравственных ценностей, мир, ориентированный на созидание, стимулирующий потребность к творческому миропониманию и самовыражению.

Система многоуровневого обучения была успешно перенесена на всю модель школы, включая образовательные блоки «Искусство» и «Знание». Первый уровень обучения (уроки) наполнен новым содержанием образования и охватывает 100 % учащихся. Второй уровень обучения включает все формы внеурочной и внеклассной деятельности (это более 40 различных ученических формирований, в том числе разновозрастных, позволяющих реализовываться творческим, спортивным, научным интересам учащихся). Данный уровень охватывает около 80 % учащихся и опирается, прежде всего, на желание ученика заниматься тем или иным видом деятельности, проявлять инициативу. Третий уровень обучения – это уровень элитарного образования, дающий возможность учащимся, проявившим более высокий уровень

интеллектуального и творческого развития, углубленно заниматься выбранной образовательной областью. Этот уровень охватывает около 25–30 % учащихся. Такая модель позволила уйти от профильного обучения, жестко и модельно привязанного к классно-урочной системе, открывая при этом возможности начального профессионального образования.

Многоуровневая система обучения, ориентированная на создание условий для развития творческих способностей учащихся в различных образовательных областях и построенная (основанная) на движении от элементарного образования к элитарному, является системной моделью для выявления, сопровождения и дальнейшего развития одаренности учащихся, позволяет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию. Это также дало возможность решить проблему малой доступности дополнительного образования, открыв внутри самой школы возможности для создания различных структур наподобие детских музыкальных и художественных школ, технических клубов, кванториумов, домов коллабораций и др.

IV этап. 2005 г. – настоящее время. Эмоциональное образование как новая модель развития современной школы.

Вся многолетняя педагогическая практика лицея – это поиск и внедрение эффективных механизмов развития творческого мышления как основы для формирования личности в целом. Осознание глобальной проблемы мировой дидактики – несоответствия существующих приоритетов образования, основных уроков приоритетам человеческой жизни, подтолкнуло коллектив к мысли о новой модели школы. Концепция эмоционального образования ориентирована на возрождение принципа «материнской школы», т. е. школы как многофункционального центра образования и воспитания нового поколения. Модель школы позволяет создавать иные формы образовательных диалогов и уменьшать монополию классно-урочной системы. Созданы педагогические и организационные условия для нового понимания результативности образовательной деятельности и разработки новых подходов в ее оценке. Например, все предметы художественно-эстетического цикла с первого дня открытия лицея переведены на безотметочную систему обучения. При этом очень важно отметить, что лицей – это массовая модель образовательного учреждения без интеллектуального и социального отбора. Школа не место, где детей учат, школа – это место, где детей учат учиться. Школа эмоционального образования с многоуровневой системой обучения и новым содержанием образования, с новыми организационными структурами и новыми технологиями организации воспитательного и образовательного процесса не требует глобальных пре-образований, так как в ней изначально заложены все предлагаемые в современной ситуации направления развития (индивидуальный подход, развитие талантов, повышение качества) 2.

Сегодня опыт работы лицея и модель новой школы широко представлены научной и педагогической общественности. Активно ведется работа по распространению инновационного педагогического опыта. Это работа в рамках лаборатории эмоционального образования Парка инновационных образовательных практик Томского государственного педагогического университета. В 2021 г. открыт новый корпус Губернаторского Светленского лицея, где первый в стране и в мире Центр эмоционального образования сможет представить системе российского образования новую модель школы, которая ответила на многие вызовы и риски современной цивилизации.

Литература

1. Сайбединов, А. Г. Эмоциональное образование как новый ресурс развития роли и значения предметов искусства в современной школе / А. Г. Сайбединов // Эмоциональное образование: проблемы и споры : сборник научных статей по материалам Круглого стола «Эмоциональное

образование как новый ресурс развития, значения и места предметов искусства в современной школе». М Москва : ИХОиК РАО, 2020. – 204 с.

2. Новая модель образования: из опыта работы. «Эмоциональное образование как новая модель развития современной школы» (из стенограммы выступления А. Г. Сайбединова на заседании Совета Федерации ФС РФ от 29.03.2017) // Вестник образования России. – 2017. – № 17. С. 16–26.