**ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ**

**И УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ**

**КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР**

**НА ОСНОВЕ ИГР С МАКЕТАМ**И

**Е.С.Беляева, М.А.Зеленская**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 179»

**Аннотация**. Изучались особенности формирования коммуникативной сферы детей 5-6 лет в группе ЗПР. Было выдвинуто предположение, что развитие коммуникативных навыков дошкольников будет наиболее эффективно, если: организация и содержание совместной с детьми деятельности будут ориентированы на индивидуальные особенности и возможности воспитанников; мотивация практической деятельности будет усиливаться посредством регулярного использования режиссерских игр; активизация общения будет обеспечена включением в коррекционную РППС нетрадиционного игрового оборудования.

Ключевые слова: дети с ЗПР, коммуникативная компетентность, режиссёрская игра, нетрадиционное игровое оборудование.

Современные психологические исследования и педагогическая практика ориентированы на создание условий для содействия развитию личности дошкольников и школьников, в том числе развитию коммуникативной компетентности как базисной личностной характеристики, включающей в себя: умение слушать и слышать собеседника, активно использовать речевые средства для решения познавательных задач, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения. Формирование полноценной коммуникации особенно актуально для детей с задержкой психического развития (ЗПР). Несовершенство коммуникативной сферы не обеспечивает процесс общения, а значит, и не способствует развитию познавательной деятельности. У этих детей медленно образуются и закрепляются речевые формы, отсутствует самостоятельность в речевом творчестве; у них наблюдается стойкое фонетическое недоразвитие, доминирование в речи имён существительных, недостаточное употребление слов, обозначающих действия, признаки и отношения, пониженная речевая активность, бедность речевого общения. Все это приводит к тому, что эти дети испытывают трудности в речевом общении, что мешает им полноценно участвовать в разных видах деятельности. [7]. Наблюдения за детьми 5 лет, поступивших в 2018 г. в группы компенсирующей направленности (ЗПР) показали, что из 18 воспитанников 7 - (39 %) имеют низкий уровень сформированности коммуникативных навыков, для которого характерен сниженный интерес к общению, неумение слушать и понимать других. Дети испытывают выраженные трудности в координации действий с партнером, у них наблюдается неуверенность в себе. Поведение ребенка носит нередко импульсивный характер. Средний уровень сформированности коммуникативных навыков имеют 11детей - (61%), у которых присутствуют попытки договориться и согласовать свои действия с действиями партнера, эпизодическое планирование своих действий. При этом отсутствует поиск общего способа решения задачи, конструктивные способы разрешение конфликтов. Анализируя практику организации процесса общения у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, нами выявлены противоречия между сложностью формирования коммуникативных качеств у детей данной категории и недостаточной практической реализацией новых социально-культурных технологий, одной из которых является использование метода режиссерских игр. Нами была определена цель взаимодействия специалиста и воспитателя группы ЗПР по обозначенной проблеме: создание условий для развития коммуникативной функции речи и творческого воображения у детей и эффективного проведения коррекционно-образовательного процесса в режиссёрской игре на макетной основе, как одного из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника. Мы предположили, что игра будет иметь колоссальный развивающий потенциал при условии, если педагог грамотно смоделирует затруднение в образовательном пространстве. То, что сегодня ребенок делает с помощью взрослого, завтра он будет выполнять самостоятельно; то, что входит в зону ближайшего развития, в процессе игры переходит на уровень актуального развития.

Нами были созданы реалистичные игровые макеты, такие как: «Детский сад», «Городской парк», «Космодром», «Антарктида», «Африка». Организация учителем-логопедом разнообразных познавательно-творческих заданий, например, «Закончи рассказ», «Придумай загадку», «Помоги героям сказки» и др. позволила успешно обогащать лексический запас воспитанников, развивать у них грамматически правильную связную речь, формировать потребность в содержательном общении со сверстниками – задавать вопросы, делиться впечатлениями, беседовать на интересующую тему. В свою деятельность учитель-логопед включа игры и упражнения на дополнение изображения, составление образов из заданных элементов, опредмечивание изображений, на альтернативное использование предметов. Образец игровых действий демонстрировал воспитатель. С его помощью дети придумывали и комбинировали разнообразные сюжетные события, активизируя комментирующую речь (свои действия, поступки), используя для этого разнообразные средства: мимику, жест, речевую интонацию. Активно использовался анализ сюжета игры, который сообщается детям в виде рассказа: составление картинного плана ситуации; вычленение персонажей, установление их иерархии; определение системы действий каждого персонажа; определение системы отношений между персонажами; описание необходимых для разыгрывания сюжета игрушек и игровых атрибутов; описание сюжета с опорой на картинный план; реализация сюжета в рамках режиссёрской игры.

Развёртывая сюжетные комбинации с персонажами-игрушками, дети постепенно приобретали умения отождествлять себя с ними, или дистанцироваться от них, выполняя одну или несколько ролей. Режиссёрская игра обладает элементами театральной экспрессии, визуализации персонажа, создания драматического напряжения и конфликтов между персонажами, динамики действия. Это позволило нам выявить и в дальнейшем развить у воспитанников скрытый потенциал речевого и игрового творчества. Организация режиссёрских игр с макетами осуществлялась поэтапно. Изначально внимание уделялось обогащению впечатлений детей, затем совместному придумыванию, обсуждению и изготовлению нового функционального материала к макету и, наконец, совместной игре с макетом.

В результате к концу старшего возраста у наших воспитанников были сформированы: умение устанавливать вербальный контакт с педагогами группы и сверстниками; умение слушать и понимать других, способность к совместному планированию и предвосхищению результатов действий не только своих, но и партнера.

Литература

1.Дробинская А.О. Ребенок с задержкой психического развития: понять чтобы помочь, - М.: Школьная Пресса, 2005.- 96 с.

2. Потребности и мотивы общения между дошкольниками / под ред. Я. Л. Коломинского. – Минск: Сила, 2005. – 194 с.

3. Слепович, Е. С. Формирование речи у дошкольников с ЗПР - Минск : Академия Холдинг, 1989. – 64 с.

4. Барабанова И.Б. Развитие игровой деятельности средствами макетирования

Справочник старшего воспитателя № 7 - М.: МЦФЭР Ресурсы образования, 2015.