

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ДУМСКИЙ ВЕСТНИК:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



№ 1(13)/2019

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга
(ГБНОУ Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга)**

Главный редактор – О. В. Костейчук, кандидат педагогических наук, доцент

Редакционная коллегия:

Л. А. Еселева, кандидат педагогических наук,
У. Ю. Ковалева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБНОУ Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Л. В. Мильченко, кандидат психологических наук, доцент,
Л. Е. Теплякова, начальник методического отдела ГБНОУ Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Л. В. Прохорова, кандидат политических наук,
Ю. П. Смирнов, народный артист РФ, профессор,
Я. Ю. Смирнов, кандидат педагогических наук, доцент,
А. С. Тургаев, доктор исторических наук, профессор,
С. Ф. Эхов, кандидат педагогических наук, доцент.

**Журнал издается при поддержке Комитета по образованию
Правительства Санкт-Петербурга.**

Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» публикует статьи по теории и практике дополнительного образования – по концептуальным и методологическим подходам в дополнительном образовании, историческим аспектам и современным инновационным технологиям, проблемам и перспективам развития, результатам научных исследований, а также методические материалы, разработки работников сферы дополнительного образования.

В номере дополнительно публикуются статьи участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Поколение нового тысячелетия: стратегии воспитания и обучения детей и молодежи в системе дополнительного образования (к 75-летию Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга)», проходившей 24-26 апреля 2019 года в Санкт-Петербурге.

Журналу присвоен Международный стандартный серийный номер ISSN2308-6939.

Журнал зарегистрирован в Российской Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU и включен в Национальную библиографическую базу данных научного цитирования (РИНЦ).

ISSN 2308-6939

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Гаврилова А. О. Некоторые аспекты понимания термина «творческое саморазвитие личности».....5

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

Мисникевич Л. И. Психолого-педагогическое сопровождение допрофильного обучения посредством дополнительных занятий.....11

Мурина Т. Л. Взаимодействие участников образовательного процесса посредством использования авторского дистанционного курса (взаимодействие родителей и педагогов).....16

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, РЕШЕНИЯ

Башев К. С., Паландузян Е. Ю., Паландузян Ю. Х. Профориентационные аспекты в экологическом воспитании будущих инженеров нового поколения в системе дополнительного образования.....20

Гаврильчук В. Д. Применение инклюзивной образовательной среды в сфере дополнительного образования детей.....24

Грабарь Г. Г. Создание условий для воспитания человека, гражданина, патриота средствами дополнительного образования детей и молодежи.....28

Лалетина А. В., Мальцева Е. Р., Хрынова М. П. Актуальность традиционных форм и методов работы в гражданско-патриотическом воспитании молодежи.....32

Моисеенко С. А. Модель профориентационной работы в сфере дополнительного образования.....36

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Базарова О. Л., Киммель О. А., Старкова И. Н. Развитие эмоционального интеллекта средствами портретной живописи в рамках музейной педагогики.....40

Нуттунен Е. А. Работа по формированию основ патриотической культуры молодого поколения в условиях историко-литературного музея.....44

ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Антифеева Е. Л., Костейчук О. В., Падурова Д. А. Клуб исторической реконструкции как средство социализации и патриотического воспитания подростков и молодежи.....50

Дацыкова О. О., Попова О. О. Практика организации досуговой деятельности старшеклассников «Использование возможностей сети Интернет при проведении конкурсов гражданско-патриотической направленности».....56

Ковалева У. Ю., Фадеенко О. В. Дополнительное образование как ресурс развития soft-skills. Опыт взаимодействия ГБНОУ ДУМ СПб с движением «WorldSkills Россия» Санкт-Петербурга.....62

Ковальская Е. А., Львов Ю. В., Новаков С. А. Применение элементов технологии ре-циклинга в проектной деятельности обучающихся основной школы.....66

Кондрашева Т. Г. Роль семьи в решении задач дополнительного образования в современной школе.....72

Плаум М. Г., Поликарпова С. И., Прасолова С. В. Формирование духовно-нравственных ценностей у школьников средством длительной досуговой программы «Путешествуй вместе с нами».....76

Черепова Н. Ю. Некоторые аспекты воспитания личности и формирования soft-skills посредством интерактивных технологий.....81

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Давлетова К. Б., Новикова Л. П. Подготовка к профессиональной деятельности педагога-музыканта системы дополнительного образования в информационной образовательной среде.....85

Инц И. Г. Инновационные образовательные технологии программы повышения профессионального мастерства и методической поддержки педагогических работников.....92

Федорова Е. В., Чубрик Е. О. Развитие soft skills в пространстве дополнительного образования при реализации программы подготовки вожатых ВДЦ «Океан».....98

МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Корчуганова И. П. Творческое сотрудничество как инструмент развития молодежных инициатив в дополнительном образовании.....105

АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Клячко Т. Л., Семионова Е. А., Токарева Г. С. Дополнительное образование школьников: запросы семей.....110

Свободина Ю. В., Христофорова Е. В. Организация психолого-педагогического мониторинга в учреждениях дополнительного образования.....118

Ушакова Е. С., Федорова Н. А. Стратегическое партнерство бизнеса и образования как основа сохранения культурного наследия (на примере Санкт-Петербургского Института Гостеприимства).....122

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»: МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (РЕКОМЕНДАЦИИ, РАЗРАБОТКИ И Т.Д.)

Трофимова Н. А. Развитие слухо-интонационной культуры в классе баяна/аккордеона.....127

УДК 37.036

Гаврилова Алина Олеговна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры культуры, искусства и общественных дисциплин,
Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образо-
вания «Волгоградская государственная академия последипломного образования»,
Волгоград, Россия

Gavrilova A. O.,
Candidate of Pedagogic Sciences,
Docent at the Department of Culture, Art and Social Subjects
State Autonomous Institution of Further Professional Education «Volgograd State Academy
of Postgraduate Studies»,
Volgograd, Russia

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОНИМАНИЯ ТЕРМИНА «ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ»

Аннотация: в статье проанализированы основные подходы к пониманию термина «творческое саморазвитие личности». Обоснована актуальность творческого саморазвития личности на основе педагогического потенциала русской народной культуры. На примере творческой студийной деятельности раскрыты возможности дополнительного образования в воспитании творческой личности средствами русской народной культуры.

Ключевые слова: творческое саморазвитие, личность, русская народная культура, педагогический потенциал, средства, дополнительное образование.

SOME ASPECTS OF UNDERSTANDING THE TERM «CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF PERSON»

Annotation. In the article the main approaches to understanding the term «creative self-development of person» are analyzed. The relevance of persons creative self-development on the basis of Russian folk culture pedagogical potential is proved. Through the example of creative studio activity the possibilities of additional education in upbringing of creative person by means of Russian folk culture are revealed.

Keywords: creative self-development, person, Russian folk culture, pedagogical potential, means, additional education.

В настоящее время активной модернизации российского образования все более актуальной становится проблема творческого саморазвития личности на основе традиций русской народной культуры. Современному человеку необходимо обладать целым рядом качеств (способность к непрерывному творческому саморазвитию, креативность, патриотизм, мобильность, коммуникативность, психологическая устойчивость), которые помогут беспрепятственно и мобильно решать возникающие проблемы творчески. При этом русская народная культура является мощной опорой для личности в условиях кардинальной смены ценностных и духовно-нравственных приоритетов общества, поиска новых форм творчества и характера творческой самореализации.

С целью более глубокого научного осмысления проблемы творческого саморазвития личности в условиях современного дополнительного образования и выявления специфики данного процесса обратимся к исследованию ключевых понятий.

Проблема творческого саморазвития личности на основе народных традиций и ценностей находится в центре внимания многих философов, педагогов, психологов, социологов,

культурологов, искусствоведов и др. В связи с этим существует множество подходов к исследованию феномена творческого саморазвития личности.

Категория «творчество» трактуется как присущее индивиду единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах (Н. А. Бердяев, С. О. Грузенберг). Творчество – деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца [8]. Творчество является одним из видов деятельности, направленной на разрешение противоречия, для которой необходимы объективные и субъективные личностные условия, результатом которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социокультурной значимостью (В. И. Андреев). В качестве механизма творчества признается взаимодействие активного доминирующего бессознательного с пассивным, субдоминантным сознанием (Я. А. Пономарев). Творчество – осмысленная деятельность человека, направленная на создание новых художественных образов и знаний, теорий, концепций, материальных объектов и идей; является особой сферой реализации творческих возможностей и способностей личности; «площадкой» созидательно-взаимодействия личности с русской народной культурой. Творчество, природа которого разнообразна и многопланова, направлено на утверждение собственной индивидуальности творца и получение качественно нового результата, воплощающего в себе черты этой индивидуальности [3].

Категория «саморазвитие» в научных исследованиях представлена как фундаментальная способность личности превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования. В научных трудах понятие «саморазвитие» исследуется как непрерывный процесс, в котором под влиянием определенных мотивов ставятся и достигаются конкретные творческие цели посредством изменения собственной деятельности, поведения или посредством изменения себя как личности, используя различные формы самоутверждения, самосовершенствования и самоактуализации. Саморазвитие осуществляется в рамках жизнедеятельности человека в процессе проявления активности, определяемой способностью осуществлять личностный выбор на основе познания себя. Для выявления сущности и специфики саморазвития необходимо проанализировать основные характеристики данного процесса. Категория жизнедеятельности как непрерывного процесса целеполагания, деятельности и поведения человека характеризует саморазвитие личности, т.к. в рамках жизнедеятельности осуществляется и процесс саморазвития. Одной из важнейших характеристик саморазвития является активность личности, которая может быть или социальной активностью, или социальной реактивностью. При этом единицей анализа социальной активности является оптимальное сочетание инициативы и исполнительности. Также характеристикой саморазвития является уровень развития самосознания, способности к самопознанию. Развитая способность к самопознанию с ее механизмами идентификации и рефлексии органически включается в процесс самопостроения личности, определения перспектив, способов и средств саморазвития. Методология саморазвития ориентирует личность не непосредственно на производство каких-либо объектных свойств, а опосредованно: через развитие собственной креативности – ядра творческого потенциала [5].

По В. И. Слободчикову, саморазвитие предполагает активное самосовершенствование творческой личности, кардинальное «преобразование собственной самости (метаморфоз) в соответствии с иерархией ценностей и смыслов; преображение коренных основ бытия человека» [7]. В данной концепции процесс саморазвития квалифицируется как развитие человеком своей собственной самости и становление субъектности. Саморазвитие исследуется также как «совокупность процессов самопознания, волевой саморегуляции, самосовершенствования, повышения собственной продуктивности, духовного самоукрепления, самоопределения и самореализации» [4, с. 68-69]. Саморазвитие является важнейшей профессиональной компетенцией личности, а высшим продуктом саморазвития человека, профессионала признается индивидуальная авторская система творческой деятельности, в которой выражается высший уровень развития субъектности личности [6].

Использование прилагательного «творческое» в сочетании слов «творческое саморазвитие» обусловлено тем, что в любом виде мышления в той или иной степени реализуется творческий компонент [1]. В научных исследованиях категория «творческое саморазвитие» представлена как культуросообразный процесс самовоспитания творчески-активной лично-

сти, способной к самостоятельному принятию креативных решений в ситуации ответственного выбора (Д. Б. Богоявленская, Н. Ф. Вишнякова и др.), как важнейшая составляющая профессиональной деятельности человека (А. Н. Лук, А. М. Матюшкин, В. А. Петровский, Н. Е. Щуркова и др.) и интегральная характеристика личности (В.И. Андреев, Г. А. Медяник и др.).

Согласно личностному подходу к исследованию понятия «творческое саморазвитие», в основе данного процесса – умственная активность и детерминирующие ее качества (К. К. Платонов). Когнитивные процессы осуществляются в рамках индивидуально-личностных особенностей, среди которых: мотивы, ценности, самосознание, духовно-нравственные ориентиры (Б. Г. Ананьев). Специфика взаимодействия и взаимовлияния когнитивной, духовно-нравственной и эмоционально-ценностной сфер детерминирует русло творческого саморазвития личности. При этом дефиниция «личность» исследуется как «субъект нравственной деятельности индивидуального сознания, активно проявляемая индивидуальность». Ученые пишут: «Личности свойственно утверждать себя в жизни, проявляя свою изначально заложенную в сознании ценностную сущность – смысл. Личность проявляет себя, утверждая значение своей индивидуальности, выбирая не наносящие вреда обществу средства. Личность ответственна за свой выбор перед собой и Богом, чьи нравственные постулаты являются единственным ориентиром и ограничителем ее свободы» [2, с. 46].

В контексте деятельностного подхода творческое саморазвитие является необходимым условием, обеспечивающим готовность к продуктивной творческой деятельности. Главный акцент делается на изучении деятельностных детерминант творческого саморазвития человека (А. А. Бодалев, В. А. Крутецкий, А. Н. Леонтьев, В. Н. Мясишев). При этом сам процесс творческого саморазвития исследуется как активная внутренняя деятельность человека по самопреобразованию, осуществляющаяся на духовно-творческом уровне.

С позиции системного подхода творческое саморазвитие личности исследуется как свойство системы, которое реализует психологические функции и имеет индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности творчества. Творческое саморазвитие сводится к психическому процессу (В. Д. Шадриков). Важным является проблемность мышления, выражающегося в открытости обучающегося новому созидательному опыту, поиске противоречий, самостоятельной постановке и решении творческих задач (Н. Н. Подъяков). Творческое саморазвитие исследуется как способность системы к преодолению противоречий своего развития, способность к самоуправлению: целеполаганию, проектированию нового состояния системы, корректировке процессов самосовершенствования, объективному анализу творческих результатов, выдвижению новых перспектив саморазвития в горизонте культуры.

Культурологический подход к исследованию дефиниции «творческое саморазвитие личности» предполагает рассмотрение данного феномена сквозь призму культуры, т.е. его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все составляющие которой наполнены личностными созидательными смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность и способность к культурному саморазвитию и самоопределению в мире ценностей культуры (Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич и др.) [2].

Творческое саморазвитие личности исследуется как интегративный творческий процесс сознательного и целенаправленного личностного становления, основанный на взаимодействии внутренне значимых и творчески воспринятых внешних факторов [10]. Согласно концепции В. И. Андреева, творческое саморазвитие личности – это сложный, многомерный вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленной на интенсификацию и повышение эффективности «самопроцессов», среди которых системообразующими компонентами и соответствующими видами деятельности являются самоактуализация, самопознание, самоопределение, самоуправление, самосовершенствование и творческая самореализация личности [1].

В рамках нашего исследования под творческим саморазвитием личности мы понимаем постоянное самосовершенствование, внутреннее преобразование и развитие мастерства, характеризующееся созидательно-преобразующей ценностной природой, проявляющееся в продуктивной творческой деятельности. Творческое саморазвитие исследуется как целенаправленный процесс самосовершенствования субъекта творчества на основе этнокультурных

ценностных систем. В данном контексте творческая деятельность является процессом и результатом личностного самосовершенствования и имеет ярко выраженную субъектную позицию. Субъектное творческое пространство выступает в качестве универсального способа существования и созидания личности в условиях актуального художественного бытия русской народной культуры. Творчество личности «напитывается» ценностными конструктами и идеалами русской народной культуры, становясь современной этнокультурной ценностью [3].

Дополнительное образование детей и молодежи, а также дополнительное профессиональное образование располагают всеми необходимыми ресурсами для эффективного творческого саморазвития обучающихся на основе традиционных культурных ценностей. В рамках нашего исследования дополнительное образование рассматривается как необходимая ступень и одна из важнейших составляющих целостной системы регионального непрерывного художественного и художественно-педагогического образования.

Дефиниция «непрерывное художественное образование» трактуется как «системное, преемственное, педагогически направленное развитие культуры личности, художественно-культурного потенциала общества, художественно-образовательной системы как обязательной, специально организованной для этого среды. Целостная панорама системы непрерывного художественного образования отражает преемственный педагогически направленный процесс общения человека с искусством на протяжении всех периодов его жизни с целью общего и профессионального развития в контексте культуры» [9].

Непрерывное художественное и художественно-педагогическое образование включает этнокультурные ценностные системы, которые содержат в себе национальные идеи и идеалы воспитания на основе этнокультурных ценностей, воплощенные в средствах народной педагогики. Русская народная культура как сложносоставная система духовных и материальных ценностей аккумулирует в себе огромный ценностно-воспитательный потенциал, обеспечивает постоянную выработку нормативных систем, идей, смыслов. Среди духовно-нравственных ценностей русской народной культуры: семья, любовь, милосердие, дом, Отчизна, малая родина, самоотверженный труд, творчество, соборность, уважение к старшим, забота о людях и т.д. К материальным ценностям относятся произведения искусства, предметы материальной культуры, памятники письменности, рукописные книги, орудия труда, русский народный костюм, архитектурное наследие, произведения народных художественных промыслов и ремесел и многое другое. Роль транслятора этнокультурных ценностей отводится преподавателю как одному из главных хранителей этнокультурных основ современного образования. Этнокультурные ценностные воспитательные системы включают также индивидуально-личностные ценности обучающихся, их ценностные ориентации, смыслы и установки, нормы творческого поведения и способы творческой самореализации в горизонте русской народной культуры [3].

Эмпирическими базами нашего исследования являются: ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования», ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», ГБПОУ «Волгоградский технологический колледж», МОУ Лицей №8 «Олимпия», Центр «Олимпия» Волгограда. В опытно-экспериментальную работу включены учителя изобразительного искусства, педагоги дополнительного образования, преподаватели, студенты и учащиеся 8-11 классов.

В работе нами реализуется разработанный комплекс авторских образовательных программ, являющихся составными модулями целостной региональной культурно-образовательной программы, который проводится в несколько взаимосвязанных и взаимообусловленных этапов на следующих основных ступенях непрерывного художественного образования региона: общее образование, дополнительное образование детей, молодежи и взрослых, среднее профессиональное образование, высшее образование художественного и художественно-педагогического профиля, последипломное образование художественного и художественно-педагогического профиля. В образовательном процессе применяются различные формы: творческие студии, мастерские, лаборатории, семинары, вебинары, дебаты, конференции, художественные выставки, проекты и т.д.

Индивидуализация творческого саморазвития субъектов образования обеспечивается конструированием индивидуальных образовательных траекторий в процессе художественных студий (Студия живописи и изящных искусств «Звездная палитра», Творческая студия «Жар-птица», Студия каллиграфии «Золотое перо», Студия рукописной книги «Русская ле-

генда»). Творческая студийная работа обладает богатым воспитательным и развивающим потенциалами для творческого саморазвития личности. Обучающиеся изучают историю русской народной культуры, рассматривают вопросы актуальности русской народной культуры для современного творчества, осваивают традиционные и нетрадиционные живописные и графические техники, художественные материалы и технологии, традиционные и инновационные направления в русском народном и современном искусстве. На творческих занятиях обучающиеся создают авторские художественные произведения и арт-объекты с элементами русской народной культуры, подробно изучают русские народные художественные промыслы, учатся применять средства художественно-образной выразительности русской народной культуры в своем творчестве и профессиональной деятельности.

На каждой ступени непрерывного образования творческое саморазвитие личности имеет свою специфику. В системе дополнительного образования детей и молодежи творческое саморазвитие проходит интенсивное формирование, «напитывается» теми широкими развивающими возможностями, которые предоставляет система дополнительного образования. Обучающиеся, посещая различные творческие студии, знакомятся со специальными знаниями и навыками, активно занимаются любимым видом творчества и стремятся к высоким творческим результатам. Творческое саморазвитие поступательно и целенаправленно, оно имеет активный насыщенно-творческий и эмоциональный характер. Творческая деятельность многогранна ввиду активного поиска собственного творческого «Я» и своей «ниши» в мире творчества.

В системе постдипломного образования и дополнительного профессионального образования творческое саморазвитие личности имеет свое «укоренившееся» русло, процесс упорядочен и поступателен. Обучающиеся имеют определенную профессию, сложившийся творческий характер и стиль творческой деятельности. Творческое саморазвитие характеризуется осмысленным целеполаганием, высокой творческой мотивацией, нацеленностью на достижение высоких профессионально-творческих результатов. Обучающиеся пробуют новые для себя художественные техники, овладевают новыми интересными творческими технологиями, пытаются переосмыслить собственное творчество и профессионально-творческую деятельность с позиции накопленного жизненного опыта и совершенно новых знаний и навыков. На данном этапе происходит обогащение индивидуального творческого опыта личности, преобразование внутренней творческой «самости» обучающегося, изменения в ценностно-смысловой сфере и ломка стереотипов в мышлении и художественно-творческой деятельности.

Таким образом, творческое саморазвитие личности является многогранным и сложным феноменом, имеющим свою специфику на разных ступенях непрерывного образования региона. Творчество является необходимым условием и внутренним ресурсом постоянного творческого саморазвития личности и ее профессионального роста в русле традиционных ценностей русской народной культуры. Грамотная реализация педагогического потенциала русской народной культуры в учебно-воспитательном процессе позволит значительно повысить качество художественного и художественно-педагогического образования в регионе, а также эффективно повлиять на творческое саморазвитие личности.

Список литературы:

1. Андреев В. И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с.
2. Бондаревская Е. В., Кульневич С. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. – Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 1999. – 560 с.
3. Гаврилова А. О. Педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Гаврилова Алина Олеговна. – Воронеж, 2018. – 190 с.
4. Куликова Л. Н. Проблемы саморазвития личности / Л. Н. Куликова; Хабар. гос. пед. ун-т. – Хабаровск: Изд-во ХГПУ, 1997. – 315 с.
5. Маралов В. Г. Основы самопознания и саморазвития: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 256 с.

6. Сергеев Н. К., Сериков В. В. Педагогическая деятельность и педагогическое образование в инновационном обществе: монография. – М.: Логос, 2013. – 364 с.
7. Слободчиков В. И. Деятельность как антропологическая категория // Вопросы философии. – 2001. – № 3. – С. 48-57.
8. Философия: Энциклопедический словарь / под ред. А. А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. – 1072 с.
9. Чelyшева Т. В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.01, 13.00.08 / Чelyшева Тамара Васильевна. – Москва, 2003. – 421 с.
10. Шаршов И. А. Профессионально-творческое саморазвитие субъектов образовательного процесса в вузе: дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.01, 13.00.08 / Шаршов Игорь Алексеевич. – Белгород, 2005. – 465 с.

УДК 37.015.324

*Мисникевич Лариса Ивановна,
заместитель директора по учебной работе,
Государственное учреждение образования
«Средняя школа №15 г. Минска»
Минск, Республика Беларусь*

*Misnikевич L. I.,
Deputy Director for Academic Affairs,
Public education institution
«The secondary school №15 of Minsk city»,
Minsk, Republic of Belarus*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Аннотация: описание продуктивного педагогического опыта в области психолого-педагогического сопровождения допрофильного обучения школьников посредством дополнительных занятий будет полезно педагогам-психологам современной школы, а также классным руководителям, учителям, социальным педагогам и всем специалистам образования, интересующимся проблемой профессионального самоопределения.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, допрофильная подготовка, профессиональное самоопределение, игровые технологии.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF ADDITIONAL TRAINING BY MEANS OF ADDITIONAL ACTIVITIES

Annotation. The description of productive pedagogical experience in the field of psychological and pedagogical support of pre-profile education of school children through extracurricular activities will be useful for educational psychologists of the modern school, as well as for class teachers, teachers, social teachers and all educational specialists interested in the problem of professional self-determination.

Keywords: psychological and pedagogical support, pre-profile training, professional self-determination, gaming technology.

Молодые люди – выпускники школ, не обремененные жизненным и профессиональным опытом, – острее реагируют на новые реалии жизни, что отражается в изменении их жизненных ориентаций, потребностей, жизненных и профессиональных планов. Современная жизнь предъявляет к выпускнику качественно новые требования: быть готовым к самоопределению, к проявлению самостоятельности, личной активности при выборе профессионального пути.

Педагогика призвана содействовать профессиональному становлению и жизненному самоопределению школьников. В настоящее время от школы требуется создание условий для формирования у подростка индивидуального образовательного запроса, личностной потребности во взвешенном и обдуманном выборе направления дальнейшего образования, готовности к последующей самореализации в избранной профессии, а также дальнейшей профессиональной самоидентификации в новых экономических и социокультурных условиях.

Допрофильная подготовка – это очень важный этап на пути личностного развития учащихся. Это – первоначальный этап профессионального самоопределения, поэтому на данном этапе так важна организационная, педагогическая, информационная и психолого-педагогическая деятельность по сопровождению учащихся [1].

В идеале психолого-педагогическое сопровождение этого процесса должно быть системным и многоступенчатым и осуществляться через основные направления деятельности педагога-психолога на протяжении всего периода профессионального развития. Ведь только такое сопровождение будет способствовать формированию достаточно высокого уровня готовности и осознанности выбора дальнейшего образовательного маршрута [2, 3].

Возможно проведение следующих занятий:

– занятие «Характер и профессиональная деятельность».

Задачи занятия: определить сущность понятия «характер», раскрыть роль характера в профессиональной деятельности человека; проанализировать проявления различных типов характера в профессиональной деятельности.

– занятие «Почерк человека и профессия».

Задачи занятия: раскрыть взаимосвязь почерка и индивидуальных особенностей человека; проследить, как почерк может влиять на выбор профессии.

Проводя занятия, необходимо ответить на важный вопрос: «Как же действительно увлечь детей и не наткнуться на сопротивление?». Здесь одной из интересных и перспективных форм развивающей и просветительской работы является игропрактика. Сегодня, без преувеличения, самый популярный вид психологической работы – игра. В психологии игра рассматривается как средство активизации психических процессов, средство диагностики, коррекции и адаптации к жизни. Игра может стать важным, полезным и увлекательным дополнением к любому тематическому мероприятию. Игровая форма занятий, использование на занятиях игровых приемов и ситуаций создают специальную образовательную среду, педагог-психолог стимулирует учащихся к мыслительной деятельности. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации.

Для обучающихся в среднем и старшем школьном возрасте игровые технологии являются не менее эффективными, чем в младшем. Актуальность применения игровых технологий в старших классах основывается на знании основных потребностей ранней юности – потребности в общении, уединении, достижениях и поиске. Посредством общения с другими людьми, посредством уединения (индивидуальной позиции), посредством достижения каких-либо значимых результатов в той или иной деятельности, посредством собственной поисковой активности старшеклассник еще раз решает проблему самоопределения.

Игровые технологии позволяют эффективно решать эти проблемы. Рассмотрим игру «Медиа-азбука профессий», ее цель: содействие расширению знаний учащихся о мире профессий, формирование познавательного интереса к характеру труда.

Работая с темой знакомства с профессиями, следует сделать акцент на внедрении в школьную психологическую практику современных компьютерных технологий, что позволяет сделать работу психолога более продуктивной и эффективной. Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) органично дополняет традиционные формы работы педагога-психолога, расширяя возможности организации взаимодействия психолога с другими участниками образовательного процесса. В использовании ИКТ в работе с учащимися есть неоспоримые преимущества: интерес у подростков ко всему, что связано с компьютерами; широкие мультимедийные возможности; возможность учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Уже давно известно, что одним из немаловажных факторов в проведении любого мероприятия (тем более с детьми) является наглядность представленного материала. Сейчас очень популярно в таких случаях использовать презентации, и каждый современный человек умеет работать с программой PowerPoint. С помощью ряда видеослайдов слушатели могут не только получить нужную информацию, но и увидеть важный сюжет или фотографии. Исходя из всего вышесказанного, актуальным становится использование игры.

«Медиа-азбука профессий» – это презентация, слайды которой объединены единой темой. Слайды оформлены в одном стиле и представлены в виде картинок с кратким описанием профессии. Картинка одновременно украшает игру, привлекает к ней внимание и может быть использована в качестве подсказки. Слайды размещены в алфавитном порядке.

Игру можно проводить как индивидуально, так и с целым классом. Последнее будет гораздо полезнее. Можно, конечно, играть и с целой параллелью классов, однако здесь

следует учесть тот факт, что, скорее всего, педагогу-психологу понадобятся помощники. Процесс игры строится следующим образом. Ведущий зачитывает описание профессии. Одновременно с этим на экране появляется изображение, на котором можно увидеть это описание и картинку-подсказку. Участникам предлагается узнать, о какой профессии идет речь, и записать ответ на специальном бланке. В конце игры на экран выводятся правильные ответы, и каждый игрок может себя проверить.

Из опыта работы.

У игры имеются два наиболее важных преимущества:

1. Игра позволяет учесть индивидуальный темп деятельности каждого учащегося.
2. Игра позволяет учесть ведущую репрезентативную систему учеников.

Практика показала, что «Медиа-азбука профессий» проходит довольно быстро, динамично и интересно. Дети не просто пытаются угадать уже знакомые им профессии, а еще и знакомятся с новыми, иногда малоизвестными школьникам (егерь, агроном). Также данная игра знакомит с характером труда представителей некоторых профессий. Часто подросткам знакомо название (например, токарь), а чем занимается данный специалист – нет (это специалист, который обрабатывает вращающиеся заготовки для изготовления той или иной детали из дерева, металла, оргстекла, пластмассы и даже смолы). Набор профессий может меняться в зависимости от осведомленности и возраста школьников.

Следует отметить, что игра может быть не только личной (каждый за себя), но и командной. В этом случае целесообразно использовать ее как составную часть большого профориентационного мероприятия, в котором «Медиа-азбука профессий» будет лишь первым этапом.

Следующая игра в этом направлении: профориентационная игра «Ассоциации». Цель игры: содействие формированию правильной мотивации учащихся при выборе профессии.

При выборе будущей профессии учащиеся зачастую ориентируются не только на интересы и способности. Нередко в качестве «главного» мотива выступает мотив «родительского» или «учительского» одобрения, «мотив престижности», а выбор профессии при этом не соответствует сфере интересов и склонностей подростков. В других случаях учащиеся обращают внимание исключительно на сферу своих интересов, не учитывая при этом своих реальных достижений (не всегда высоких). Нередко подростки делают свой выбор из-за солидарности с одноклассниками, друзьями, не задумываясь о том, как этот выбор может повлиять на них в дальнейшем. Актуализировать данную проблему, а также раскрыть главные ошибки при выборе профессии помогает профориентационная игра «Ассоциации».

Ребятам предлагается ряд пословиц. Задача игроков: объяснить, каким образом можно связать пословицы с выбором профессии и дальнейшей профессиональной деятельностью.

Командная форма игры имеет преимущество, т.к. подразумевает активное обсуждение внутри команды, что способствует появлению большого количества вариантов.

Ниже представлен список пословиц и их трактовка:

1. Везде можно учиться плавать, где есть вода (отсутствие мотивации на выбор профессии; не имеет значения, где и как продолжать образование).
2. Всякое стремление слепо, когда нет знания (выбор профиля обучения без учета способностей и учебных достижений).
3. Недостаточно только получить знания, надо найти им применение (выбор профиля с учетом востребованности профессии).
4. Своя рубаха ближе к телу (выбор профессии в соответствии со своими интересами).
5. Ты кашу заварил – тебе и расхлебывать (каждый сам несет ответственность за выбор профессии).
6. Человек без знаний – все равно, что гриб: хотя на взгляд и крепкий, а за землю плохо держится (одних интересов и склонностей недостаточно для выбора профессии, необходимо еще учитывать реальные возможности).
7. Всякое полужнание хуже всякого незнания (не стоит прислушиваться к мнению некомпетентных в выборе профессии людей).
8. К мягкому воску – печать, к юному человеку – ученье (профессию нужно выбирать вовремя, чтобы не пришлось переучиваться).

9. Корень учения горек, да плод его сладок (путь выбора и овладения профессией может быть сложным, однако результат того стоит).

10. Чужим хлебом да чужим умом – долго не проживешь (не стоит выбирать профессию «за компанию»).

11. К чему душа лежит, к тому и руки приложатся (выбор профессии в соответствии со своими интересами и склонностями).

12. Учиться, чтобы пригодиться. Учиться, да чтобы не переучиваться (выбор профессии с учетом личностных особенностей, здоровья и потребностей рынка труда).

13. Лучше день подумать, чем целую неделю трудиться впустую (не стоит выбирать профессию, не имея о ней достоверной информации).

14. Человек хорошо делает то, что любит (выбор профессии в соответствии со своими интересами и склонностями).

15. Не все то золото, что блестит (не стоит ориентироваться лишь на престиж профессии).

Когда команды закончили обсуждение, то им предлагается по очереди зачитать свой вариант, свое видение пословицы в контексте выбора профессии. Далее ведущий вовлекает представителей всех команд в активное обсуждение.

Выше даны примеры трактовок, однако они являются примерными и не носят декларативный характер.

Игра «Ассоциации» всегда имеет положительный отклик среди подростков. Она активизирует у участников творческое (продуктивное) мышление, что приводит к появлению новых, оригинальных ассоциаций.

Основное преимущество данной игры в том, что (опять же, в непринужденной атмосфере) она заставляет участников задуматься о главных ошибках в выборе профессии и тем самым помогает предотвратить их:

1. переносить ответственность за выбор на других;
2. не учитывать свои личные особенности и здоровье;
3. не учитывать потребности рынка труда;
4. не учитывать своих реальных способностей;
5. не учитывать своих интересов и склонностей;
6. ориентироваться лишь на престиж профессии;
7. выбирать профессию «за компанию».

Настольная профориентационная игра «Профальянс»

Цель: информационное обогащение знаниями о профессиях и характере труда, закрепление уже имеющихся знаний.

С каждым годом все большую популярность среди детей получают настольные игры. И это не удивительно, ведь они являются наиболее неординарным, разнонаправленным и, вместе с тем, увлекательным для детей способом решения различных психологических проблем, а также выступают в роли развивающего и духовно обогащающего ресурса. Настольная игра уже давно зарекомендовала себя и в области педагогических, социальных, психологических наук, став эффективным методом не только подачи материала, но и отличного его усвоения. В связи с этим становится весьма актуальным использование подобного рода игр в профориентационных целях.

В игре «Профальянс» нужно объяснить другими словами разгадываемую профессию. Игра ведется на время (1 минута для объяснения). Задача игроков – отгадать как можно больше профессий. Во время объяснения слова необходимо описать характер труда специалиста, не используя при этом однокоренные с названием профессии слова.

В игре 32 карточки, на каждой из которых размещены 4 профессии для разгадывания. Необходимые материалы: игровой кубик, фишки, секундомер, набор игровых карточек, игровое поле.

В начале игры карточки с профессиями тщательно перемешиваются и кладутся на центр стола. Последняя карточка колоды переворачивается. Это делается для того, чтобы понять, когда колода сыграна и закончился первый раунд. Количество раундов в игре оговаривается дополнительно.

К игре приступает первая команда, которая бросает кубик, и в соответствии с выпавшей цифрой, передвигает свою фишку по игровому полю. Один участник будет выступать в роли объясняющего, остальные – стараться отгадать требуемую профессию. Тот участник, который был выбран в роли «объясняющего», тянет карточку из общей колоды. Многоугольник, на котором стоит фишка команды, указывает номер разгадываемой профессии. Ведущий следит за временем. За отгаданную профессию команде начисляется балл, а сыгранная карточка кладется вниз колоды.

Побеждает та команда, которая набрала большее количество баллов.

Игра «Профальянс» – настоящая находка. Ведь она является новым способом в непринужденной и радостной атмосфере закрепить знания о различных профессиях и характере труда. Помимо этого, подростки учатся говорить складно, красиво и аргументировано, расширяют свой словарный запас и улучшают устную речь. Кто знает, возможно именно проведенное за этой игрой время станет для школьника определяющим фактором при выборе призвания в будущем.

Список литературы:

1. Громова Д. А. Настольные игры как современный инструмент работы психолога в сопровождении подростков / Современная психология: материалы IV международной научной конференции (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 16-19.
2. Профессиональное самоопределение учащихся /авт.-сост. В. С. Терех. – Минск: Красико-Принт, 2011. – 128 с.
3. Трудовое воспитание и профориентация в школе / [составитель Н. Н. Захожая]. – Минск: Красико-Принт, 2016. – 127 с.

*Мурина Татьяна Леонидовна,
учитель информатики,
Государственное учреждение образования
«Средняя школа №15 г. Минска»
Минск, Республика Беларусь*

*Murina T. L.,
Public education institution
«The secondary school №15 of Minsk city»,
Minsk, Republic of Belarus*

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АВТОРСКОГО ДИСТАНЦИОННОГО КУРСА
(ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ)**

Аннотация: дистанционный курс «Каждый день – Идеальный день» – это ресурс, на котором можно обсуждать проблемы, делиться мнениями, давать и получать советы, где собрана самая различная информация, представляющая интерес родителей, классного руководителя и школьных учителей-предметников; одна из задач – помочь взрослым больше узнать о детях.

Ключевые слова: дистанционный курс, информационная компетентность.

**INTERACTION OF PARTICIPANTS EDUCATIONAL PROCESS
BY USE AUTHOR'S REMOTE COURSE
(INTERACTION OF PARENTS AND TEACHERS)**

Annotation. Distance course the «Everyday – An Ideal Day» is a resource in which you can discuss problems, share opinions, give and receive advice, where you can find a variety of information that is of interest to parents, class teacher, and school subject teachers: one of the tasks is to help adults learn more about children.

Keywords: distance course, information competence.

Информационное пространство является важной характеристикой информационного общества, обеспечивает информационное взаимодействие субъектов жизнедеятельности и удовлетворение их информационных потребностей. Семья и школа, осуществляя взаимодействие в реальном пространстве, порождают в среде своего обитания особое информационное пространство взаимодействия.

Умелое использование современных информационных технологий ведет к существенному повышению качества работы школы и учебно-воспитательного процесса. Современная информационная школа и современный учебно-воспитательный процесс, построенный с применением ИКТ, в значительной степени усиливают взаимодействие школы и социума, школы и семьи, школы и личности [1].

Сегодня главной задачей образования является не только получение учащимися определенной суммы знаний, но и формирование у них умений самостоятельного их приобретения. Опыт работы показывает, что у учащихся, активно работающих с компьютером, формируется более высокий уровень самостоятельной работы, умение ориентироваться в бурном потоке информации, умение выделять главное, обобщать, делать выводы.

Также одной из главных задач является развитие у обучающихся мотивации к получению знаний, непрерывному самообразованию посредством использования современных ИКТ и, как следствие, – формирование информационной компетентности учащихся.

Формирование информационного пространства взаимодействия семьи и школы обусловлено готовностью семьи и школы как субъектов к созданию среды воспитания, обучения, становления и развития ребенка во взаимовлиянии и интеграции. Взаимодействие школы и семьи иногда бывает односторонним. Чаше инициатива контактов исходит от учителей.

Это неправильно. Поэтому задача учителя – изменить позицию родителей, убедить их в том, что только в сотрудничестве можно достичь желаемых результатов [2].

Создание Дистанционного курса для родителей позволит мамам и папам, не отрываясь от своих деловых проблем, глубже вникать в дела и проблемы своих детей, разговаривать с ними на одном языке, находить взаимопонимание, а также поможет родителям стать ближе к своим детям. И особенно это важно в таком тандеме, как родители и дети-учащиеся.

Данный курс необходим для привлечения внимания родителей, которые должны обладать своевременной, полной и точной информацией о детях и событиях в классе и школе. Главная задача данного курса в том, что он позволит даже очень занятым родителям оперативно получать информацию о жизни ребенка в школе и, благодаря этому, принимать более активное участие в школьных делах своих детей.

Это своего рода альтернатива родительским собраниям, учительским телефонным звонкам, просмотру дневника. Ведь у родителей, которые очень заняты на работе, для этого не всегда есть время, а если оно есть, то не всегда удастся его соотнести со временем проводимых мероприятий.

Дистанционный курс «Каждый день – Идеальный день» – это ресурс, на котором можно обсуждать проблемы, делиться мнениями, давать и получать советы, где собрана самая различная информация, представляющая интересы родителей, классного руководителя и школьных учителей-предметников; одна из задач – помочь взрослым больше узнать о детях.

Жизнь ребенка состоит из двух важных сфер: школа и семья, которые подвергаются изменению, развитию. На современном этапе развития общества потеря семейных ценностей стала одной из основных причин демографических проблем. Поэтому одной из важных и насущных проблем является сотрудничество школы и семьи.

Старый школьный афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями».

Создание дистанционных курсов предоставляет учителю уникальную возможность интегрировать современные информационные и педагогические технологии, что является продуктивным средством оптимизации образовательного процесса. Главный путь интеграции семьи и школы – Интернет [4].

Создание и внедрение учителем дистанционных курсов в поддержку воспитания и взаимодействия семьи и школы будут способствовать повышению качества знаний учащихся и совершенствованию взаимодействия школы и родителей.

Важным преимуществом дистанционного курса перед традиционными видами работы является возможность получать необходимую информацию, сведения, последние новости на расстоянии с помощью персонального компьютера и выхода в сеть Интернет. Будучи очень гибкой системой, дистанционное обучение позволяет каждому участнику выбирать удобное время и место для общения, получения нужной и полезной информации. Снимаются проблемы поиска и беспокойства классного руководителя или других участников образовательного процесса, получения квалифицированной помощи от учителей-предметников по злободневным вопросам.

В целом дистанционный курс может значительно облегчить деятельность классного руководителя в случаях, когда учащиеся болеют, находятся на лечении в больнице, где родители могут в любой момент (при наличии доступа в Интернет) посмотреть, что проходят на данный момент учащиеся данного класса и какое домашнее задание было задано. Наличие постоянной обратной связи позволяет классному руководителю вносить изменения и дополнения. Таким образом, работа по созданию и внедрению дистанционных курсов способствует повышению уровня информационной культуры не только учителя, но и родителей учащихся данной школы.

С помощью данного курса родители смогут получить доступную информацию по любому предмету от учителя-предметника, задать необходимый вопрос, поинтересоваться об успехах своего ребенка, пройти предложенную анкету, получить консультацию психолога, принять участие в школьных и классных конкурсах, найти полезную и интересную для себя информацию, узнать тематику родительских собраний. Также возможно получить дополнительный материал по предстоящей контрольной работе, что позволит родителям помочь подготовиться

ся ребенку к данному виду деятельности.

Данный курс, на сегодняшний день, состоит из следующих разделов:

- методические рекомендации учителей-предметников для родителей учащихся;
- домашние задания по предметам;
- вопросы-ответы учителям-предметникам;
- вопросы-ответы классному руководителю;
- советы психолога;
- вопросы-ответы психологу;
- родительское собрание;
- конкурсы для родителей;
- интересное и полезное;
- анкеты.

Родители, обеспокоенные успеваемостью, успехами или неудачами своего ребенка, могут задать вопросы как самому классному руководителю, так и учителю-предметнику. Также и сами учителя смогут донести необходимую информацию до определенного родителя.

Раздел «Родительское собрание» представляет собой блок, где собраны интересные статьи о правах и обязанностях взрослых по отношению к их наследникам, о воспитании и взаимоотношениях в семье, об административных правонарушениях и т.п., а также разработки родительских собраний, где родители, не попав на собрание по разным обстоятельствам, смогут просмотреть вопросы, обсуждаемые на собрании. Содержание материалов в дистанционном курсе совпадает с той темой, с которой в данный момент знакомят родителей. Это позволяет расширить, углубить знания, еще раз вернуться к сказанному, повторить, подчеркнуть необходимое. Ведь родительские собрания сближают учителей и родителей, приближают семью к школе, помогают определить наиболее оптимальные пути воздействия в воспитательном влиянии на ребенка. Здесь же предложены отдельные статьи, подборки выдержек из произведений классиков педагогической литературы, постановка проблемных ситуаций.

Раздел «Советы психолога» – это раздел, в котором подобран материал по желанию родителей – от правильного питания для школьника до решения проблем разного характера, и это позволяет надеяться, что каждый посетитель найдет для себя что-то важное. Родители могут задать вопросы педагогу-психологу и получить квалифицированный ответ, консультацию. Специалисты, давая советы, стремятся, если это необходимо, внести коррективы в воспитательные воздействия родителей на ребенка. Индивидуальное общение не только дает возможность учителю оказать влияние на родителей, но и, в свою очередь, во многом помогает ему в выборе правильного подхода к детям. Работа педагога-психолога ведется в двух направлениях: повышение педагогической культуры родителей и более совершенное в связи с этим выполнение ими обязанностей по воспитанию своих детей, объединение родителей в сплоченный коллектив, деятельность которого направлена на повышение уровня учебно-воспитательной работы со всеми детьми.

Раздел «Домашние задания по предметам» – это раздел, где родители смогут посмотреть домашнее задание, не только то, которое было задано в текущий день («на сегодня»), но и в течение всей недели. По некоторым предметам учителями-предметниками даны разъяснения по домашнему заданию.

Раздел «Анкеты» – это раздел, где родителям предложен ряд анкет по определенным тематикам, которые родителям предложено заполнить, ответив на вопросы. Например: «Хотите вырастить одаренного ребенка?», «Ваше отношение к данному курсу» и т.д.

Раздел «Интересное и полезное» – это раздел-копилка, в котором подобран материал по запросам родителей, классных руководителей и даже самих учащихся. Данную копилку пополняют не только учителя и классный руководитель, но и сами родители. А более активные родители здесь делятся своим опытом, советами.

Раздел «Методические рекомендации учителей-предметников для родителей учащихся» – раздел, представляющий собой копилку, которую наполняют учителя-предметники. Учителя дают методические рекомендации, полезные советы родителям: как правильно и успешно

выполнить домашние задания, как улучшить знания учащихся по определенным предметам (математика, русский язык и литература, иностранный язык, физика и т.д.).

Использование возможностей дистанционного курса позволяет облегчить работу с родителями, которые находятся на лечении дома или в больнице. С помощью данного курса классный руководитель и учителя-предметники осуществляют связь с родителями, сообщая им о пройденных темах, домашних заданиях. А родители смогут задать вопросы или получить консультацию от учителя-предметника или педагога-психолога.

В школе в данном классе отмечают, что благодаря подобным инновациям учащиеся стали более дисциплинированными, а родители – более заинтересованными жизнью школы.

Список использованных источников:

1. Андреев А. А. Компьютерные и телекоммуникационные технологии в сфере образования / А. А. Андреев // Школьные технологии. – 2001. – №3. – С.154-169.
2. Гончарик Л. П. Методология дистанционного обучения: учеб. пособие / Л. П. Гончарик; Академия управления при Президенте Республики Беларусь. – Минск, 2002. – 163 с.
3. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003. – 243 с. 4. Полат Е. С. Теория и практика дистанционного обучения: учеб. пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина и др. – М: Академия, 2004. – 416 с.



**ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, РЕШЕНИЯ**

УДК 378.37.033

Башев Кирилл Сергеевич,

аспирант факультета безопасности жизнедеятельности,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия

Паландузян Елена Юрьевна,

доцент, кандидат педагогических наук,
кафедра математических, естественнонаучных
и общепрофессиональных дисциплин,
Федеральное государственное казенное военное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Михайловская военная артиллерийская академия»
Министерства обороны Российской Федерации,
Санкт-Петербург, Россия

Паландузян Юрий Халатович,

доцент, кандидат физико-математических наук,
кафедра производственных и дизайнерских технологий,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия

Bashev K. S.,

post-graduate student of the faculty of life safety,
Federal state budgetary educational institution of higher professional
education «Russian state pedagogical University. A. I. Herzen»,
Saint Petersburg, Russia

Palanduzian E. Y.,

associate Professor, candidate of pedagogical Sciences,
Department of mathematical, natural science and
General professional disciplines,
Federal state military educational institution of higher professional education
«Mikhailovskaya military artillery Academy»
of the Ministry of Defense of the Russian Federation,
Saint Petersburg, Russia

Palanduzian Y. H.,

associate Professor, candidate of physical and mathematical Sciences,
Department of production and design technologies,
Federal state budgetary educational institution of higher professional
education «Russian state pedagogical University. A. I. Herzen»,
Saint Petersburg, Russia

ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы повышения экологической культуры школьников, чьи профессиональные предпочтения на занятиях по профориентации направлены на выбор инженерных профессий. Обсуждаются варианты методического подхода к дополнительным занятиям по технологии и основам безопасности жизнедеятельности профориентационной направленности для повышения подготовки по формированию экологической культуры обучающихся.

Ключевые слова: дополнительное образование, экологическая культура, профессиональная ориентация, методический подход.

VOCATIONAL ASPECTS IN THE ENVIRONMENTAL EDUCATION OF FUTURE ENGINEERS NEW GENERATION IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

Annotation. The article deals with some issues of improving the environmental culture of students whose professional preferences in the classroom for career guidance are aimed at the choice of engineering professions. Discusses options methodical approach to training in technology and life-skills vocational guidance to improve training in the formation of ecological culture of students.

Keywords: additional education, ecological culture, professional orientation, methodical approach.

В настоящее время возрастает активность в образовательных системах к подготовке специалистов инженерных профессий. В стране появляются школы инженерной культуры, приобретают большую популярность всевозможные олимпиады как регионального, так и федерального уровня, которые являются формами работы, стимулирующими интерес обучающихся к инженерным знаниям. Проявляется интерес молодежи к соревнованиям по оценке умения работать на токарных и фрезерных станках с ЧПУ, к инженерной графике, робототехнике и др. Современная ситуация такова, что наблюдается позитивная тенденция повышения престижа профессии инженера в обществе, карьера инженера становится привлекательной, отвечает социальному заказу общества. По словам Президента РФ В. В. Путина [4], изменить ситуацию позволит ряд «безотлагательных мер», среди которых – «расчет потребности в инженерных кадрах на средне- и долгосрочную перспективу», «на изменение структуры образовательного процесса».

Эта насущная проблема в деле подготовки будущих инженерных кадров, отмеченная на самом высоком уровне, не может решаться без усиления эффективности профориентационной работы в общеобразовательных учреждениях, начиная с начальной школы и заканчивая старшими классами. Значительное внимание уделяется необходимости усиления профориентационной работы в общеобразовательной школе с 6-го по 10-й класс, когда ученик находится перед выбором будущего профессионального пути. Этот период обучения выделен в майском Указе Президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [7].

В Указе предусмотрена разработка приоритетных национальных проектов (программ) по двенадцати основным направлениям, среди которых в сфере образования РФ – подчеркивается необходимость обеспечить «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей», направленной «на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся».

Возможности предметного обучения в формировании технократического мышления инженеров определяются многими предметами, изучаемыми в школьном курсе средней общеобразовательной школы и в средних специальных общеобразовательных учреждениях [2]. «Лидирующее» положение в этом играют практико-ориентированные дисциплины и те предметы, которые наделяют обучающихся умением производить соответствующие расчеты, оценивать результативность тех или иных разработок. Значение трудовой (технологической)

подготовки в комплексе этих предметов для формирования технократического мышления и необходимых профессионально важных качеств (ПВК) у школьников трудно переоценить. Занятия в предметной области «Технология» обладают особым потенциалом в стимулировании необходимых будущему инженеру ПВК. Поэтому важной задачей в деле подготовки обучающихся, которые в своих профессиональных предпочтениях выбрали инженерные профессии, является обеспечение обновления «содержания и совершенствование методов обучения предметной области «Технология», как отмечено в майском Указе [7].

Важность инженерного труда для человечества подчеркивал Альберт Эйнштейн [1]: «Ученые изучают то, что уже есть, инженеры создают то, чего не было никогда». Но создание «чего-то», «чего не было» требует от инженерных работников соблюдения экологической ответственности по отношению к социоприродной среде жизни. В соответствии с требованиями, «Основ государственной политики в области экологического развития России на период до 2030 года» утвержденными Президентом РФ, к любым технологическим процессам и устройствам, необходимо исключать легковесное технократическое отношение к природе как проявление экологического невежества, ведущего к необратимым последствиям.

Становится очевидным, что решение и выполнение любых инженерных разработок объединяют требования к их экологической «продуманности» при практическом воплощении. Поэтому если обучающийся начинает в школе строить свой профессиональный план, выбирая профессию инженера, то в этой ранней профориентационной работе школы с учеником обязательным условием комплексного личностного формирования личности обучающегося является формирование экологического мышления и экологической культуры, проявляющейся как личностная ценность в отношениях с окружающим миром. Теория и методика профориентации обладают достаточным потенциалом в методическом оснащении и сопровождении работы по воспитанию экологической культуры у школьников – будущих инженеров.

Современный инженер должен знать особенности и основы промышленной экологии. В этом в школе ему помогут знания по ряду предметов, предметной области «Технология» и «Основам безопасности жизнедеятельности». Для профориентационной работы со школьниками в средних общеобразовательных учреждениях отводимых часов недостаточно, чтобы реализовать многие методические начинания, но в системе дополнительного образования методическое обеспечение занятий по профориентации осуществить реально. Обязательным должны стать занятия по экологической безопасности и экологическим требованиям к организации трудовой деятельности в учебных мастерских и обязательность соблюдения этих требований на практических занятиях по технологии. Требуется соблюдение правил и норм СНиП. Дополнять материал при прохождении соответствующих разделов технологии следует сведениями из физики, химии, биологии и др. с проведением необходимых математических расчетов.

Приведенные сведения из междисциплинарных предметов должны быть объединены общим характером изучаемых проблем, а именно — экологической сущностью рассматриваемых вопросов. Рассмотрение чисто «технических» профессиональных сторон инженерного труда без внутреннего установочного экологического мышления не станет основой желания инженера сохранить окружающую природную среду. Необходимо решать и главные «профориентационные» задачи, которые связаны с овладением профессиональными экологическими знаниями, умениями и навыками, нужными будущему инженеру. Обязательным является в работе с опантами рассмотрение и диагностика характеристик, свойственных ответственной личности, обладающей экологической культурой как внутренним свойством. В основу такого свойства личности входят экологическая грамотность, человечность, доброта, милосердие, любовь к людям, способность анализировать и отвечать за свои поступки и отношения с природой.

В задачи общеобразовательной школы должно входить не только получение знаний учеников по экологии, но и формирование культуры отношения к природе, экологической культуры. Общая человеческая культура – это широкое понятие, а экологическая культура – составляющая общей культуры – это комплексное понятие, в которую входят «экологические знания, экологическое сознание и экологическая деятельность», которые следует рассматривать в тесной связи с профессиональной деятельностью, «предусматривающей экологически безопасную профессиональную деятельность» [3]. Без экологического воспитания невозможно сформировать экологическую культуру, а без необходимого уровня экологической

культуры трудно обеспечить «экологическое» природообустройство и безопасность труда. Прослеживается прямая связь важнейшего компонента профориентационной работы – профессионального воспитания – с той экологической культурой, которая поможет человеку обеспечить безопасность деятельности во всех сферах его жизни. Это следует из главной цели профессионального воспитания – «воспитание стойких интересов и мотивов выбора профессии, любви к труду, избираемой профессии» [5]; важным в профессиональном воспитании является «формирование профессиональных и личностных качеств, навыков, способов и стратегий профессиональной культуры человека – основы для решения актуальных социально-профессиональных задач» [6].

Наибольшая эффективность в экологическом воспитании школьников при профессиональном воспитании будет достигнута, если уровень экологической культуры ученика будет выражаться в готовности использовать свои внутренние ресурсы для решения проблем экологии в будущем. Тогда можно будет оценить эколого-педагогическое и профориентационное образование в школе как результативное. Обучающимся, выбирающим профессии технического инженерного труда, следует изучить достижения по соответствующим их выбору предметам и оценить свой уровень экологического мировоззрения. Полученные данные полезно анализировать с учетом профессиограмм и психограмм для инженерных профессий.

В этот начальный уровень формирования экологической «компетентности» оптанта должны входить мотивационные целевые установки ученика на необходимость экологизации будущей профессиональной деятельности. Этому будут, например, способствовать дополнительные занятия по профориентации, в которые как обязательный компонент надо включать разделы по основам экологической культуры, рассматривать особенности инженерной деятельности. Следует включать, например, разделы «Инженерия и экология», «Системные связи в экологии», «Профессиографический анализ инженерных профессий с позиций учета экологических требований» и др.

Реализация подобных заданий требует от их составителей – учителей по профориентационной работе – творческого подхода, учитывая экологическую направленность современных технологий и соответствующие методические разработки в теории и практике профориентационной работы с учетом того или иного типа среднего общеобразовательного учреждения.

Список литературы:

1. Афоризмы, мысли, высказывания А. Эйнштейна // В книге Alice Calaprice «The New Quotable Einstein», С. 15. – URL: <https://www.adme.ru/vdohnovenie/bezotnositelnij-ejnshtejn-649455/> (дата обращения: 28.09.2018).
2. Башев К. С., Паландузян Е. Ю., Паландузян Ю. Х. «Современные подходы к изучению понятия «экологическая безопасность» в средних общеобразовательных учреждениях». – «Проблемы современного педагогического образования» // Сборник научных трудов. – Вып.61, ч.II. – 2018. – С.172-178.
3. Жидко Е. А., Школин П. А. «Некоторые проблемы экологического образования в технических вузах» // В сборнике: Профессионально-личностное развитие преподавателя и студента: традиции, проблемы, перспективы. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – 2015. – С. 39-43.
4. Материалы Заседания Совета по науке и образованию под председательством Президента РФ В. В. Путина от 23 июня 2014 года. Москва, Кремль. – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/45962> (дата обращения: 28.09.2018).
5. Симоненко В. Д. Профессиональная ориентация учащихся в процессе трудового обучения. Просвещение, М., 1985, С.25.
6. Словарь по профориентации и психологической поддержке. Словари и энциклопедии на Академике. – URL: https://career_counseling_support.academic.ru/372 (дата обращения: 28.09.2018).
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». – URL: www.kremlin.ru/acts/bank/43027 (дата обращения: 28.09.2018).

Гаврильчук Валерия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования, учитель-логопед,
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом Детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Gavrilchuk V. D.,
teacher of additional education, speech therapist,
State budgetary institution of additional education House of Children's Creativity of the
Primorsky district of St. Petersburg,
St.-Petersburg, Russia

ПРИМЕНЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассмотрены основные аспекты внедрения инклюзии в сферу дополнительного образования. Представляется конкретный опыт работы с разными категориями детей. Поднимается проблема необходимости наличия профессионально подготовленного педагогического состава, который умеет работать с детьми со специальными образовательными нуждами.

Ключевые слова: инклюзивное образование, инклюзия, дети с ОВЗ, дети-инвалиды, дополнительное образование, современное образование, обучение, воспитание, логопед, логопедия.

THE APPLICATION OF INCLUSIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE SPHERE OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

Annotation. This article discusses the main aspects of the introduction of inclusion in the field of additional education. Provided specific experience with different categories of children. It is also a matter of working with children who need special educational needs.

Keywords: inclusive education, inclusion, children with disabilities, disabled children, modern education, training, education, speech therapist, speech therapy.

В настоящее время в мире насчитывается огромное число детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ). С каждым годом число таких детей не уменьшается, а наоборот увеличивается.

По данным статистики Министерства здравоохранения в России насчитывается 4,5% детей с ОВЗ. Среди них:

- детей-инвалидов – 580 тысяч,
- детей с ОВЗ – 751 тысяча.

Опираясь на данные ЮНЕСКО, можно сказать, что в России насчитываются два миллиона детей, у которых есть особенности в психологическом и физическом развитии.

Под детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, подразумеваются дети, имеющие нарушения или отклонения в психическом и физическом развитии, которым требуются специальные условия обучения или воспитания, без которых невозможно (затруднено) освоение общеобразовательных и профессиональных образовательных программ. Эти заболевания подтверждаются с помощью медико-психолого-педагогической комиссии. Именно из-за этих заболеваний возникают трудности в получении полноценного образования без создания специальных условий.

Актуальность проблемы обучения детей с ограниченными возможностями и детей-инвалидов отражается в следующих нормативных документах:

1. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утверждённые Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05ВН.

2. Государственная программа «Доступная среда», утвержденная Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 №297 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2015 годы».

3. Приказ Минобрнауки РФ от 30.12.2010 №2211 «О базовых образовательных учреждениях высшего профессионального образования, обеспечивающих условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Дети с ограниченными возможностями и дети-инвалиды могут обучаться как в специализированной школе, так и в обычной. Но для лучшей адаптации таких детей в обществе им необходимо получать образование совместно со здоровыми детьми, так как общение детей с ОВЗ со здоровыми детьми благоприятно влияет на их адаптацию в социуме [3, с. 114]. Благодаря этому уменьшается вероятность психологических расстройств детей-инвалидов, они реже вспоминают про свои «особенности» и развиваются практически наравне с остальными детьми.

И именно благодаря инклюзивному образованию у детей с ОВЗ появилась возможность обучаться вместе со здоровыми детьми [2, с. 45]. Особенность инклюзивного образования заключается в том, что его можно рассматривать как возможность совместного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями с детьми, не имеющими такого рода ограничений [3, с. 114].

Рассмотрим, что может предложить современное дополнительное образование для детей с отклонениями в развитии и прочими нарушениями.

Дополнительное образование детей (далее – ДОО) является образовательным пространством, которое занимается развитием детского потенциала по разным направлениям. Современная педагогика выделяет шесть таких направлений:

- Социально-педагогическое. Сюда входят добровольчество, работа с детьми с отклонениями, а также уход за людьми, не способными самостоятельно справиться со своими нуждами.

- Художественное. Подразумевает особый акцент на творческие задатки и их развитие – изобразительное искусство, писательство и т. д.

- Техническое. Подготовка детей по техническим предметам для овладения технической профессией.

- Туристско-краеведческое. Здесь уделяется внимание интересу к путешествиям и изучению родных просторов.

- Естественно-научное. Ориентировано на естественные науки – физику, биологию, астрономию, географию т.п.

- Физкультурно-спортивное. В основе лежит развитие физических качеств – гибкости, выносливости, силы, ловкости, что благотворно влияет на здоровье детей.

В каждом из перечисленных направлений ДОО имеется определенный опыт реализации инклюзивного образования, но в наибольшей степени это удалось в физкультурно-спортивном и художественном направлениях.

Очень важно приобщать детей обеих категорий – и обычных, и детей с ОВЗ – к богатству национальной, народной культуры, а также прививать им вкус к истинным образцам художественного творчества. Успешное взращивание каждого ребенка полноценной, всесторонне развитой, профессионально и творчески реализованной личностью – это основная цель дополнительного образования.

Для всестороннего развития ребенка (как нормально развивающегося, так и с отклонениями в развитии) будет очень полезно развивать его творческие, физические способности и навыки, воспитывать его моральные качества, прививать культуру общения и вырабатывать коммуникативные качества [3].

Создание новых механизмов адаптивных стратегий для детей с ОВЗ является закономерным процессом в связи с изменениями образования в РФ, что связано с переосмыслением государством и обществом своего отношения к людям, имеющим особые образовательные потребности.

Образование детей с отклонениями в развитии в сфере дополнительного образования строится на «педагогической интуиции», поскольку педагог зачастую не имеет специальных знаний и умений в работе с такого рода детьми.

Реализация инклюзии в сфере дополнительного образования способствует:

– включению ребенка с ОВЗ в среду его сверстников;

- адаптации ребенка с ОВЗ в новом коллективе;
- погружению ребенка с ОВЗ в общую деятельность с педагогом и с ребятами;
- выработке общепринятых норм и правил общения и поведения;
- раскрытию внутреннего потенциала и способностей, к которым есть предрасположенность;
- проявлению креативности и самостоятельности;
- повышению самооценки через поощрение достижения, и доказательству того, что любой ребенок может стать успешным, когда ему оказывают необходимую помощь и поддержку;
- расширению профессиональных знаний педагогов, которым необходимы новые и более гибкие способы обучения, разработка дополнительных образовательных программ, которые окажутся наиболее эффективными для всех детей;
- осознанию своей ценности и значимости.

Обучение в дополнительном образовании детей с ОВЗ может положительно сказаться на развитии ребенка, оказать влияние на качество его жизни, а также во многом определить его дальнейшую судьбу. Для этого необходимо:

- 1) обустройство образовательной среды, которая будет обеспечивать доступность хорошего образования и благоприятную социализацию лиц с ОВЗ;
- 2) овладение педагогом дополнительного образования теоретическими и практическими знаниями о специфике работы с детьми с ОВЗ;
- 3) наличие специалистов (дефектолога, психолога, логопеда) в сфере дополнительного образования;
- 4) создание психологически комфортных условий в инклюзивной группе и в семейном окружении детей с ОВЗ;
- 5) разработка рабочих программ с использованием заданий, игр и упражнений, созданных с учетом возможностей как здоровых детей, так и детей с ограничениями.

В Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Детском Доме Творчества Приморского района Санкт-Петербурга с 2011 года реализуется программа вокально-хорового коллектива «Му-ми-соль», в который входят группы хора и вокальных ансамблей, а также группы подготовительного хора, где наряду со здоровыми детьми занимаются дети с ОВЗ. Руководитель коллектива Петина Л. Н. является одновременно профессиональным логопедом и хормейстером, что способствует успешному учебному процессу. Соответственно, учебный план включает в себя не только занятия музыкой, но и специальные занятия по логопедической и фонопедической ритмике, которые проводит логопед-дефектолог Гаврильчук В. Д.

Цель данной образовательной программы заключается в приобщении детей разных категорий к ансамблевому и хоровому пению, а также в предоставлении им возможности полноценно использовать свои музыкальные, вокальные и речевые данные.

Эта образовательная программа направлена на развитие вокально-хоровых способностей, речи, просодической стороны голоса, навыков ансамблевого пения и индивидуальных вокальных данных детей, но, прежде всего, – на развитие творчески активной личности.

Программа основана на органичном сочетании различных видов вокального и хорового искусства с элементами музыка- и арт-терапии. Обязательным является включение в структуру занятий упражнений по развитию просодии, артикуляционного аппарата, мелкой и общей моторики рук наравне с вокально-хоровыми и музыкальными упражнениями.

Эта образовательная программа предполагает обучение детей и подростков 6-18 лет как не имеющих нарушений развития, так и с различными нарушениями:

- с нарушениями речи и голоса различного вида и степени (дислалия, дизартрия, заикание и др.);
- с нарушениями интеллекта легкой степени;
- с ограниченными возможностями здоровья (нарушения опорно-двигательного аппарата; нарушения слухового восприятия, внимания, памяти; психомоторики; нарушения оптико-пространственных представлений, зрительного восприятия; нарушения невербального интеллекта и др.).

Зачисление в группу ансамбля проводится на основании личного собеседования педагога и ребенка, в ходе которой выясняются особенности психического и интеллектуального

развития детей, так как обучение в коллективе проходит с элементами инклюзии, а также проводится частичная диагностика темпо-ритмических и просодических компонентов речи и голоса ребенка с целью дальнейшего развития и формирования знаний, умений и навыков обучающегося.

В программе решаются следующие задачи:

- научить детей правильно пользоваться дыханием при пении и речи;
- научить узнавать и понимать жесты хормейстера;
- научить использовать детские музыкальные инструменты;
- развивать слух, вокальные способности и музыкальную память;
- развивать речь и артикуляционный аппарат с помощью логопедической, фонетической ритмики и кинезиологических упражнений;
- развивать эмоционально-чувственную сферу;
- развивать память, внимание и мышление;
- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать полезные качества – настойчивость, целеустремленность;
- воспитывать нравственные качества личности: доброжелательность, чуткое отношение друг к другу;
- приобщать детей к музыкальной культуре города: участие в концертах, открытых уроках, праздниках, посещение абонементных музыкальных концертов; театров; экскурсий и музеев;
- формировать музыкальную культуру учащихся и др.

На занятиях по логопедической и фонетической ритмике преобладают разного рода задания и упражнения в игровой форме, направленные на развитие речевых, вокальных и музыкальных навыков. На занятиях детям необходимо постоянно взаимодействовать не только с педагогом, но и со сверстниками, что способствует социализации всех обучающихся. Чаще всего дети вовлечены в учебный образовательный процесс, так как часть заданий развивает их креативность и реализует их потенциал. Занятия тщательно структурированы, что обеспечивает хорошую работоспособность и продуктивность детей на занятии. Они не переутомляются, не скучают и получают удовольствие от процесса, что подтверждается отзывами родителей.

Кроме этого, педагогическому коллективу важно предоставить возможность детям с ОВЗ почувствовать свою значимость в совместных творческих и социальных проектах, развивать потребность в социальной активности, участвовать в конкурсах и концертах, учиться выступать на публике и не бояться показать себя и т.п.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о необходимости внедрения в сферу ДОО инклюзивного образования, которое, соответственно, должно привлекать специалистов (дефектологов, логопедов, психологов) к учебному процессу в данных учреждениях. В свою очередь, учреждения ДОО должны обеспечить детям с ОВЗ специальные условия для получения необходимого обучения и воспитания.

Список литературы:

1. Козырева О. А. Создание инклюзивной образовательной среды как социально-педагогическая проблема / О. А. Козырева // Вестник ТПГУ. – 2014. – №1. – С. 112-115.
2. Сабельникова С. И. Развитие инклюзивного образования / С. И. Сабельникова // Справочник руководителя образовательного учреждения. – 2009. – № 1. – С. 42-54.
3. Халимова Н. М. Особенности социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования / Н. М. Халимова, О. С. Найданова // Вестник КГПУ им. Астафьева. – 2014. – №3 (29). – С. 27-130.

Грaбарь Галина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Grabar G. G.,
the teacher of additional education,
State Budgetary atypical educational institution
the Palace of Student Youth of St.-Petersburg,
St.-Petersburg, Russia

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ГРАЖДАНИНА, ПАТРИОТА СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Аннотация: народно-прикладное творчество делает человека духовно богатым, несет людям свет красоты и добра. Прикладное искусство формирует творческую личность и помогает восстановить связь поколений. Возрождение и развитие народных промыслов вызывает у подростков чувство патриотизма и любви к Отечеству.

Ключевые слова: патриотизм, искусство, творчество, развитие личности, патриотическое воспитание, дополнительное образование, педагог дополнительного образования.

CREATING CONDITIONS FOR THE EDUCATION OF A PERSON, A CITIZEN, PATRIOT, MEANS OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN AND ADULTS

Annotation. The folk arts and crafts make a person spiritually rich, gives people the light of beauty and good. Application art trans forms artistic person and helps to establish the connection of the generation. Rebirth and development of folk crafts makes teenagers feel patriotic and love for their Fatherland.

Keywords: patriotism, art, creation, development of the personality, patriotic education, additional education, teacher of additional education.

*Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
А. С. Пушкин*

Сейчас в нашей стране существует проблема гражданско-патриотического воспитания. В обществе ощущается «дефицит нравственности», наблюдается отчуждение от отечественной культуры, незнание истории происхождения не только своего народа, но своего и рода.

Вопросы воспитания молодежи в духе любви к Родине, воспитание достойных граждан государства значимы во все времена, ведь состояние государства в определяющей степени зависит от уровня сознания каждого члена общества, его стремления учувствовать в становлении своей Родины. Нравственно-патриотическое воспитание детей, подростков, является одной из основных задач образовательного учреждения ¹²³

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Рис. 1 Макет храма Кижы, выполненный учащимся Кочериным Иваном

Рис. 2 Макет храма Кижы, выполненный учащейся Семеновой Киной

Рис. 3 Складень, выполненный учащимся Кочериным Иваном



Рис. 1

а также овладевать художественными знаниями и патриотическим настроем;

– у обучающихся пробуждались патриотические чувства, когда они определяли отношение мастеров к своей Отчизне;

– в результате преподавания декоративно-прикладного искусства, через занятия коллектива «Художественная обработка дерева» было выявлено, что патриотическое воспитание молодежи через народно-прикладное творчество вызывает любовь к культуре и Отечеству; дополнительно была определена тематика заданий и бесед по декоративно-прикладному искусству, доступная для студентов реставрационно-художественного колледжа, для их последующего участия в учебно-воспитательном процессе.

Программа «Художественная обработка дерева,

Важность темы воспитания патриотизма состоит в том, что в нашем обществе эта задача вышла на первый план и стала основной в воспитании молодежи.

В нашей стране в последнее время происходят положительные изменения в направлении патриотического воспитания молодежи. Анализ опыта работы позволяет предложить педагогам дополнительного образования: заниматься профилактической работой среди подростков, формировать у них патриотическое мировоззрение; воспитывать гражданина, ответственного за свою семью и Родину; формировать доброжелательные и справедливые отношения в коллективе; говорить о влиянии негативных факторов на личность; проявлять гуманный подход к каждому подростку; организовывать экскурсии по храмам, соборам, музеям, монастырям, ездить в паломнические поездки; участвовать в уроках памяти и мужества, встречах с ветеранами Великой Отечественной войны, сегодняшними воинами – нашими выпускниками; развивать основы нравственности; выработать индивидуальный подход к каждому ученику.

Подводя итоги проделанной работы, необходимо отметить следующее:

– обучающиеся в процессе приобщения к произведениям народного искусства приобретали умение говорить о своих чувствах,



Рис. 2

через Искусство и Религию», утвержденная в Государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, уделяет внимание духовно-нравственному воспитанию подростка.

Грамотно рисовать может научиться каждый – так же, как читать и писать. Но занятия художественно-творческой деятельностью во внеурочное



Рис. 3

время дают значительно больше. Они создают все условия для воспитания чувства цвета, ритма, гармонии, запаха дерева, его жизненность, его красоту и теплоту. А это уже воспитание художника и зрителя.⁴

Есть уникальные специальности, получить которые можно далеко не в каждом учебном заведении. Реставратор памятников каменного и деревянного зодчества – одна из таких. Наш Колледж – один из немногих в городе, где эти знания можно приобрести.

Реставрация – (от лат. *restauratio*) – «восстановление». Реставратор должен знать не только виды древесины, методы ее обработки, но и, что немаловажно, сведения о реставрируемом памятнике, времени его изготовления, манеру работы мастера.

Проникнуться тем миром, в котором этот мастер творил, будь то иконостас, киот для иконы, картина, мебель, старинная резная изба, церковь.

Все эти переживания должны пройти через реставратора и затронуть его сердце.

Во время дополнительных занятий много внимания уделяется духовно-нравственной стороне их проведения, как во время занятий, так и после, вне учебного времени и вне заведения, через проведение экскурсий, паломничество и т.п.

Проблема патриотизма для подростков в современном обществе представляет собой одну из самых сложных. К сожалению, не каждый подросток осознает, что совершаемые им деяния могут привести к трудноисправимым последствиям.

Таким образом, произведения народного искусства имеют духовную, материальную и патриотическую значимость и ценность, в произведениях сочетаются утилитарные и художественные особенности, поражающие своей красотой, изяществом и гармонией форм.

В процессе обучения в кружке дополнительного



Рис. 4

Рис. 4 Реставрация рамы учащимися Романовым Никитой и Кочериным Иваном

го образования учащиеся усваивают не только знания по своей профессии, нормы поведения, но и происходит их становление в социально направленного, патриотически настроенного, со своими понятиями, мировоззрениями, глубоко мыслящего человека, развивающего свои патриотические чувства, в первую очередь – любовь к Родине, верность ее интересам.

Список литературы:

1. Буйлова Л. Н. Актуальные проблемы организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей // Молодой ученый. – 2012. – № 5. – С. 405-412.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Утверждена Постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 года. № 1493.
3. Овчинникова Н. П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики // Педагогика. – 2007. – № 1. – С. 93-102.
4. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство // Л. Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984, 144 с.

Лалетина Алена Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр эстетического воспитания детей и молодежи
Калининского района Санкт-Петербурга «Центр на Брянцева»,
Санкт-Петербург, Россия

Мальцева Екатерина Ромильевна,
педагог-организатор,
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Хрынова Мария Петровна,
педагог-организатор,
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Laletina A. V.,
teacher of additional education,
State budgetary institution of additional education
center of aesthetic education of children and youth
of Kalininsky district of St. Petersburg
«Center on Bryantseva»,
St.-Petersburg, Russia

Maltseva E. R., Hrynova M. P.,
teacher-organizer,
State Budgetary atypical educational institution
The Palace of Student Youth of St. Petersburg,
St.-Petersburg, Russia

АКТУАЛЬНОСТЬ ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: в статье описана результативность реализации задач гражданско-патриотического воспитания традиционными формами и методами работы на примерах подготовки команд военно-патриотических клубов образовательных учреждений для участия в военно-спортивной игре «Зарница» и участия обучающихся профессиональных образовательных учреждений в военно-спортивных и туристических слетах.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, традиции, военно-спортивная игра, команда, победа, туристический слет, Антон Семенович Макаренко.

THE RELEVANCE OF TRADITIONAL FORMS AND METHODS OF WORK IN THE CIVIL-PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH

Annotation. In the article the effectiveness of realizing the tasks of civil-patriotic upbringing with traditional forms and methods of work is exemplified in the example of training teams of military-patriotic clubs of educational institutions to participate in the military sports game Zarnitsa and participation of students of professional educational institutions in military sports and tourist rallies.

Keywords: civil-Patriotic education, tradition, sport, game, team, win, tourist rally, Anton Semenovich Makarenko.

В Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016-

2020 годы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2014 № 2765 - р [1], и в иных нормативных документах говорится о необходимости распространения инноваций в образовании, другими словами – о модернизации образовательного и воспитательного процессов, которые в отечественной педагогике всегда были неразрывно связаны.

Но иногда «модернизация» трактуется как «погоня за новизной», хотя должна выступать в качестве актуализации традиций. Слово «инновации» так успело надоест всем педагогам страны, что все чаще и чаще педагогическое сообщество (а особенно та его часть, которая получала педагогическое образование во времена СССР) с ностальгией обращается к традиционным формам и методам работы, что не удивительно: страна у нас территориально очень большая, так что пока до российской глубинки доберутся пресловутые инновации вместе с современными молодыми педагогическими кадрами (которые сопротивляются работе «на периферии»), в городах и селах успешно возрождается и работает «командирская педагогика» (воспитательный коллектив) великого педагога-гуманиста XX века Антона Семеновича Макаренко, поддерживаемая педагогической идеей организации трудового воспитания и детского самоуправления другого великого педагога того же времени – Станислава Теофиловича Шацкого.

Рассмотрим конкретные примеры того, как важны и успешны в реализации задач гражданско-патриотического воспитания традиционные формы и методы работы:

- на примерах деятельности военно-спортивных клубов на базе образовательных учреждений и участия учащихся в военно-спортивной игре «Зарница», поскольку имеется опыт проведения этих состязаний в разных регионах страны (в Омской области, в Чукотском автономном округе, в Нижегородской области и Санкт-Петербурге),

- на примерах организации и проведении военно-спортивных и туристических слетов для молодежи.

Ироничное высказывание о том, что СССР был, конечно, мирной страной, но «бросать гранаты учили уже в школе», хорошо отражает ситуацию по начальной военной подготовке молодежи Советского Союза: все более-менее хорошо знали, как действовать в случае разных видов военных угроз, знали, где находятся бомбоубежища города, умели бегать по пересеченной местности, обращаться с противогазами и шить ватно-марлевые повязки, имели навыки оказания первой медицинской помощи, а некоторые особенно увлеченные молодые люди самостоятельно изучали азбуку Морзе, а также животный и растительный мир региона на случай жизни в лесах при ведении партизанской войны или работы в тылу врага. Ни у кого не было ни малейшего сомнения в необходимости защищать Родину и не сдаваться в плен врагу ни при каких обстоятельствах. Дети и взрослые (педагоги, а также родители учащихся и другие родственники) увлеченно ходили в походы, готовили еду на костре, пели песни под гитару, общались, играли в командные игры, рассказывали истории (прочитанные и выдуманные), учились обходиться самым необходимым и бережно относиться к природе.

В 90-е годы хорошо отлаженная система была разрушена, но люди, испытавшие на себе ее действенность, остались. Период растерянности прошел, и вот уже по всей стране на базе образовательных учреждений появляются военно-патриотические клубы, из которых наиболее привлекательные для молодежи (а потому жизнеспособные) занимаются начальной военной, спортивной и туристической подготовкой подростков, а также участием в военно-спортивной игре «Зарница», в военно-спортивных и туристических слетах. По мере удаления от Центрального федерального округа интерес к работе военно-патриотических клубов возрастает – в такой организации внеучебной деятельности молодежи заинтересованы и образовательные учреждения, и правоохранительные органы, и другие учреждения, а также родители и сами подростки.

Современные военно-спортивные игры отличаются сложностью и многообразием заданий, поэтому деятельность большинства клубов ориентирована на подготовку команд для участия в игре.

Самой сложной по наполнению конкурсной программы и по требованиям к выполнению заданий была «Зарница» на Чукотке. Вот программа окружного этапа военно-спортивной игры 2018 года, подготовиться к которой должна была каждая команда-участница:

I. Конкурсы:

- «Визитная карточка» (визитная карточка команды);

- «Ратные страницы истории Отечества» (в виде интеллектуальной игры, состоит из трех раундов);

- «Статен, строен, уважения достоин!» (строевой смотр, проводится поэтапно, включая парад знамен);

- «Если ты остался один на один с пострадавшим» (применение теоретических знаний на практике);

- «Рукопашный бой» (команде юнармейцев предлагается продемонстрировать вольную программу с элементами приемов рукопашного боя без оружия и с оружием – под музыкальное сопровождение).

II. Военизированные соревнования:

- «Неполная разборка и сборка автомата Калашникова»;

- «Норматив надевания ОЗК (плащ в рукава)»;

- «Пейнтбол».

III. Спортивные соревнования:

- «Комбинированная эстафета»;

- «Зимний фестиваль Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне (ГТО) среди обучающихся образовательных организаций» (спортивная программа Фестиваля состоит из тестов IV, V ступеней комплекса ГТО, включая плавание и стрельбу).

Разумеется, справиться с такой серьезной подготовкой к игре педагоги в одиночку были бы не в силах; но благодаря помощи администрации населенных пунктов и настойчивости администрации школ и профессиональных училищ, чьи команды принимали участие в соревнованиях, в подготовку команд включались работники здравоохранения, культуры, оказывали шефскую помощь оборудованием и специалистами командующие воинских частей. Подростки, состоящие в клубах, углубленно изучали военную историю страны, знали историю основных сражений разных времен и биографии наиболее известных полководцев, имели навыки самообороны и стрельбы из разных видов оружия, оказания первой медпомощи, выучили огромное количество патриотических и бардовских песен, научились вальсировать. Ребята учились действовать в команде, учитывать особенности друг друга, используя свои лучшие качества для общего блага, учились взаимовыручке и ответственности за действия каждого члена отряда.

Каждый из участников был нацелен на победу команды в игре (т.е. на достижение лучшего результата), потому что, по словам одного из военнотружеников-шефов, принцип «Главное не победа, а участие» на войне не уместен, а военно-спортивная игра – это маленькая репетиция военных действий. Когда команда-победитель поехала на соревнования в Москву, то участники команды впечатлили работавших с ними психологов своими единодушными ответами на вопрос о цели приезда: они говорили, что приехали побеждать, в то время как члены других команд говорили о стремлении завести новые знакомства и друзей, посмотреть страну и прочее. Перед ребятами клуба поставили цель – подготовить команду-победителя, их вели к достижению этой цели, и она была достигнута.

Как показала практика, наилучших результатов в конкурсах по физической и строевой подготовке добивались самые проблемные дети – каждая команда примерно на треть состояла из подростков, склонных к правонарушениям, состоящих на учете в полиции, в большинстве своем они были из неполных семей – без отцов, без мужского образца перед глазами для подражания. Они впоследствии были самыми исполнительными и старательно исполняли распоряжения военных инструкторов. Поскольку шефство над военно-спортивными клубами образовательных учреждений брали военнотруженики-спецназовцы, то именно они потом от воинской части готовили ходатайства в вышестоящее командование о направлении наиболее отличившихся зарничников призывного возраста для прохождения службы в войсках специального назначения. Ни один из ребят военно-патриотических клубов не попытался уклониться от службы в армии, воспринимая ее как неотъемлемую часть взросления мужчины.

В Санкт-Петербурге [3] очень популярны военно-патриотический слет «Потомки великих победителей» для обучающихся профессиональных образовательных учреждений и Спортивно-туристский слет среди детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в государственных профессиональных образовательных учреждениях,

имеющих структурное подразделение «Детский дом». Организует и проводит эти мероприятия в течение нескольких лет Государственное образовательное нетиповое образовательное учреждение Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Атмосфера слетов, в отличие от военно-спортивной игры «Зарница», не так жестко регламентирована дисциплинарными требованиями, более творческая, свободная, поэтому молодежь Санкт-Петербурга отдает предпочтение именно таким формам мероприятий по реализации задач гражданско-патриотического воспитания. Программные мероприятия слетов нацелены на развитие у молодых людей творческого, спортивного и профессионального потенциалов, интереса к туристско-краеведческой деятельности, на приобщение молодых людей к здоровому образу жизни, на их гражданское образование и патриотическое воспитание. На слетах подростки приобретают и развивают спортивно-туристские навыки, знания по краеведению, опыт социально-положительной деятельности, активного отдыха и оздоровления, становятся дисциплинированными и учатся ответственности за свои действия и за свою команду, совершенствуются в знакомых командных играх и узнают новые, развивают надпредметные компетенции, которые пригодятся им в любой сфере деятельности.

А. С. Макаренко тоже «производил с колонистами занятия по физкультуре и военному делу», отмечая «хорошее влияние правильной военной выправки» на своих подопечных: «Так у нас было положено начало той военной игре, которая потом сделалась одним из основных мотивов всей нашей музыки» [2].

В период 1990-2000-х годов, по статистическим данным, в стране было почти такое же число беспризорных и безнадзорных, а также состоящих на учете в правоохранительных органах подростков, сколько было по данным начала XX века после Гражданской войны. В наше время проблемных детей тоже очень много – в каждом образовательном учреждении социальный педагог составляет списки таких подростков. Именно поэтому опыт Антона Семеновича Макаренко, подтвержденный обширной вековой практикой, получил распространение и в наше время.

В статье рассмотрено только одно их направлений применения традиционных форм и методов гражданско-патриотического воспитания в современных образовательных учреждениях. Но еще есть немало педагогов, которые активно используют народные традиции в воспитании, а также, при согласии родителей, в различных регионах используются в патриотическом воспитании религиозные традиции: православные (воскресные школы) или мусульманские – примером последних служат школы кавказских республик.

Именно традиции в воспитании позволят подрастающему поколению сохранить историческую память, не превратиться в людей, заикнувшихся только на личном успехе и готовых продать свои способности и профессионализм той стране, которая больше заплатит, не задумываясь о судьбе страны, в которой жили и трудились их предки.

Список литературы:

1. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12.2014 № 2765-р.

2. Макаренко А. С. Педагогическая поэма. – Л.: Лениздат, 1976. – С. 168-169, 181.

3. Распоряжение Комитета по образованию от 08.05.2019 «О проведении ... оборонно-спортивных и туристских игр «Зарница» и 24-х открытых соревнований «Школа безопасности» Санкт-Петербурга в 2019 году».

Моисеенко Светлана Александровна,

методист,

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр космического
образования «Галактика» города Калуги, необособленное
структурное подразделение «Дом Детского творчества»,
Калуга, Россия

Moiseenko S. A.,

methodist,

Municipal budgetary educational institution of additional education
«Children's and Youth Center of Space Education «Galaxy» of the city of Kaluga,
non-segregated structural division «House of Children's Creativity»,
Kaluga, Russia

МОДЕЛЬ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье анализируется проблема ранней профориентации учащихся в сфере дополнительного образования. Отмечается, что современное состояние работы по профориентации характеризуется недостаточной результативностью. Статья дает информацию о формах эффективной работы в области профессионального самоопределения молодежи. Делаются попытки проанализировать наиболее перспективные методы работы по профориентации в Российской Федерации в условиях дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, профориентация.

THE MODEL OF CAREER GUIDANCE IN THE ADDITIONAL EDUCATION

Annotation. This article deals with the problem of early vocational guidance of pupils in additional education. It is noted that the current state of vocational guidance is characterized by a lack of performance. The article gives information about the forms of effective work in the field of professional self-determination of youth. Attempts are made to analyze the most promising methods of vocational guidance in the Russian Federation in the conditions of additional education.

Keywords: additional education, career-guidance.

Состояние современного общества характеризуется, прежде всего, изменчивостью, динамизмом, стремительным развитием социальных отношений. В связи с этим состояние воспитательной системы дополнительного образования характеризует отход от привычных штампов и стереотипов и постоянный поиск новых форм работы.

Одной из основных социальных потребностей в условиях современного социума является востребованность. Желание найти себя в жизни, стать специалистом в своем деле – это доминантная мотивация для каждого человека. А для успешной реализации этого стремления необходимо раннее профессиональное самоопределение, осознанный выбор пути, по которому молодой человек пойдет после школы, целенаправленная работа по овладению необходимыми компетенциями еще в условиях школьного образования. Поэтому одной из главных задач педагогического воздействия является ранняя профориентация подрастающего поколения [1, 2].

Следует отметить, что в вопросах профессионального самоопределения молодежь зачастую сталкивается с целым рядом проблем, одна из которых заключается в том, что профессиональный рынок огромен и многообразен, но в сфере профориентации не существует информационной политики, рассчитанной на молодежную аудиторию. Иными словами, информационный поток не адаптирован к запросам потенциальных специалистов.

Следующая проблема – это катастрофически недостаточное время, выделяемое на профориентационную работу в образовательных учреждениях. Зачастую работа ведется бессистемно, сиюминутно, представляет собой сухие, однообразные лекции и статистические выкладки.

Связано это прежде всего с тем, что профориентация не встроена в образовательную деятельность, позиционируется как второстепенная по значимости сфера образования и дистанцируется от основной работы.

Кроме того, партнерство образовательных учреждений с различными социальными институтами в плане профориентационной работы с учащимися носит откровенно формальный характер [2, с. 38].

Существует также проблема необъективной оценки запросов профессионального рынка на основании устаревших сведений и сложившихся стереотипов. Заключается она, прежде всего, в существовании в общественном сознании устоявшегося перечня «престижных» профессий и ориентации молодежи именно на них. В итоге это приводит к перенасыщению профессионального рынка и, как следствие, – к высокой конкуренции и безработице среди специалистов именно этих профессий, тогда как другие специальности оказываются недооценены при выборе профессий, а в итоге это приводит к дефициту специалистов.

Решение проблем профориентации молодежи состоит, прежде всего, в выработке единой системы кадровой политики, которая будет учитывать социальные запросы государства, особенности рынка профессий и адаптировать профориентацию к современным социальным стандартам, во встраивании профориентационной работы в систему образовательной работы, в организации эффективного социального партнерства.

В условиях дополнительного образования вопрос ранней профориентации обучающихся также актуален. То время, когда посещение организаций дополнительного образования рассматривалось родителями как организация досуга детей, осталось далеко позади. В условиях современного общества наиболее востребованными считаются те творческие объединения, которые ставят перед собой цель раскрыть в полной мере способности ребенка, дать ориентир на конкретную профессию, а также оценить его перспективы в профессиональном выборе. В данном случае задачи, стоящие перед педагогом, заключаются в анализе потребностей профессионального рынка, постоянном мониторинге изменения социальных запросов, разработке методического и программного сопровождения профориентационной работы.

Каждая компетенция, формируемая у детей в условиях дополнительного образования, должна быть оценена педагогом в плане возможности практического применения в дальнейшем, в будущей профессиональной деятельности, поскольку конкуренция на рынке труда очень высока, а значит, и любые знания, получаемые ребенком, должны иметь перспективу трансформации в практический профессиональный опыт.

Кроме того, педагог должен владеть современными диагностическими методиками, позволяющими выявить в полной мере интересы и способности обучающегося, проанализировать степень развития таких категорий, как память, внимание, мышление, получить представление о характерных качествах его личности. Совокупность полученных знаний должна быть включена педагогом в систему работы по профориентации.

Важно дать ребенку представление о том, что любые полученные им знания открывают перед ним новые пути и возможности, а значит, и ценность его как потенциального специалиста вырастет пропорционально освоенным им умениям. Кроме того, педагог дополнительного образования в ходе творческой деятельности формирует у ребенка навыки критического мышления. И прежде всего это заключается в умении искать новые пути, видеть проблему с разных сторон, уделяя внимание как деталям, так и контексту, анализировать полученную информацию, находить слабые места как в чужой, так и в своей аргументации, не поддаваться влиянию догм и стереотипов. А в современном мире критическое мышление – одна из наиболее устойчивых формул успеха в сфере профессиональной деятельности [7, с. 49].

Следует отметить, что профориентационная составляющая должна быть заложена в любой из реализуемых учреждением дополнительного образования программ. И ежегодно педагог должен проводить мониторинг результативности своей работы в области профориентации. Именно поэтому в рамках работы творческого объединения «Пресс-клуб», реализуемой в Доме Детского творчества, автор ориентирует работу, прежде всего, на формирование творческого и критического мышления подростков. Одной из основных примет современного социума становится расширение влияния медиапространства во всех сферах общественной жизни. Каждый человек с детства подвергается воздействию мощнейшего информационного потока, основу которого составляют современные средства массовой информации.

Медиаресурсы отличаются пластичностью и изменчивостью в своей способности реагировать на изменение социальных и культурных запросов аудитории. И наиболее сильное

влияние современные средства массовой информации оказывают именно на подрастающее поколение. В последние годы идет плавная переориентация информационного потока именно на молодежь, поскольку в современном социуме именно она является основным потребителем медиапродукта.

Современные школьники рассматривают журналистику в качестве одного из наиболее перспективных вариантов будущей профессии. И выбор этот обусловлен далеко не материальной составляющей. Возможность проявить себя, установить связь с отечественными и зарубежными институтами культуры, науки и политики, быть в центре информационного поля и уметь доносить до своей аудитории наиболее актуальную информацию через призму своего мировосприятия – это те факторы, которые становятся определяющими в вопросе профориентационного выбора [3, с. 27].

Одной из основных проблем современного общества является ранняя стереотипизация мышления, формирующая однотипное (шаблонное) восприятие окружающей действительности, поэтому для современного педагога дополнительного образования журналистика предоставляет наиболее эффективный инструментальный комплекс развития творческих способностей учащихся. Изучение основ медиаграмотности способствует формированию у подрастающего поколения критического мышления, креативности, умения добиваться своих целей и презентовать свои способности в сфере творческих конкурсов и публичных выступлений [4, с. 79].

В рамках творческого объединения «Пресс-клуб» учащиеся совершенствуют навыки исследовательской деятельности, поскольку создание медийного материала предусматривает полное погружение в тему, освоение терминологии, рассмотрение различных версий, формирование собственного мнения, основанного на подтвержденных фактах. Дать понять юным журналистам, что для них не существует тем, в которых они не сумели бы разобраться, сформировать стремление вникнуть в любую проблему, научить уверенно и грамотно аргументировать собственную позицию, стимулировать желание проводить самостоятельную поисковую деятельность – вот основные задачи педагога на данном этапе [6, с. 59].

Неотъемлемой частью деятельности журналиста является литературное творчество. Умение создать логичный и грамотный, аргументированный и интересный текст для подростка бывает очень сложно. И причина этому, прежде всего, кроется в недостатке жизненного и читательского опыта, а также в недостаточно высоком качестве литературных произведений, популярных среди современной молодежи. Именно поэтому педагог должен поставить перед собой задачу познакомить учащихся с приемами создания текстов разных жанров. Наиболее действенными приемами в этом случае становятся ПОПС-технология, технологический прием РАФТ, алгоритм Цицерона, поскольку они дают возможность использовать готовый шаблон для создания уникального текста. Действенным способом формирования литературного вкуса, чувства меры, критического мышления и творческих способностей является использование на занятиях творческого объединения «Пресс-клуб» приема «Поэтическая лаборатория», в рамках которой учащиеся создают свои произведения в жанрах синквейна, лимерика, хокку, танка, диаманты и т.д., а также изобретают собственные авторские тропы для использования в текстах [8, с. 77].

«Мастерская короткого рассказа» призвана сформировать у учащихся способность сочинять тексты-миниатюры, обладающие всеми структурными элементами рассказа. Такой прием совершенствует умение тщательно подбирать каждое слово, выстраивать лаконичную логику повествования. Это умение совершенствуется при написании моностихов.

Полученные навыки учащиеся с успехом применяют при создании публицистических текстов. Особо следует отметить работу по оцениванию интересов читательской аудитории. В соответствии с этими интересами учащиеся могут прогнозировать успешность контента, который ими создается [9, с. 144].

Кроме того, учащиеся получают знания о комплексе профессий, в которых данные умения могут быть реализованы: журналист, лингвист, культуролог, писатель, сценарист, редактор, переводчик и т.д. Иначе говоря, снабжая учащихся знаниями, педагог учит применять их на практике и мотивирует к дальнейшей профессиональной деятельности.

В исследовании результативности освоения программы объединения «Пресс-клуб» приняли участие 24 учащихся (2 группы) в возрасте от 12 до 14 лет, прошедшие обучение по программе «Пресс-клуб». Исследование проводилось на одной и той же выборке детей,

поэтому результаты можно считать объективными.

Среди причин выбора объединения учащиеся прежде всего назвали интерес к выбранной деятельности; на втором месте оказался выраженный познавательный интерес. Многие выбирали занятие журналистикой, чтобы найти друзей по интересу.

Основная цель занятий для большинства учащихся – это желание научиться общаться на более высоком уровне; на втором месте – приобретение знаний, которые пригодятся в школе. Значимыми мотивами являются и выбор будущей профессии, организованный досуг.

Исследование показало, что основные ожидания детей связаны с возможностью общаться, получать знания и умения в области журналистики и заниматься увлекательным делом.

Основной ожидаемый результат занятий для детей – это развитие способностей (в частности, лидерских и коммуникативных). Также актуальным оказалось для анкетированных получение профессиональных умений и расширение круга общения.

В ходе исследования при помощи авторских опросников удалось выявить положительную динамику усвоения детьми учебного материала на каждом этапе обучения.

Следует понимать роль социального партнерства с профессиональными учебными заведениями в вопросах профориентации. Современные требования к образовательному капиталу выпускников общеобразовательных школ очень высоки. Наиболее успешные перспективы имеют те молодые люди, которые рано сделали выбор профессии и в соответствии с этим выбором формулировали свои образовательные и жизненные цели. И, зная требования профессиональных учебных заведений к потенциальным специалистам, зная специфику профессиональной деятельности, молодежи легче будет скорректировать собственную образовательную доминанту [5, с. 28].

В осуществлении социального партнерства действенным посредником между профессиональными учебными заведениями и учащимися старших классов могут служить учреждения дополнительного образования, поскольку в их компетенции находится возможность формирования летних профориентационных лагерей, целью деятельности которых является актуализация жизненного и профессионального самоопределения старшеклассников. В программу работы таких лагерей входят встречи с преподавателями, реализующими учебные курсы в различных профессиональных учебных заведениях, тренинги и тесты по профориентации.

Подводя итог всего сказанного выше, следует отметить, что главная цель профориентационной работы для каждого педагога – это подготовка подрастающего поколения к результативному созидательному труду на благо общества. И дополнительное образование – это наиболее перспективная площадка для успешного встраивания основ профориентации в образовательный процесс.

Список литературы:

1. Алашеев С. Ю., Кутейницына Т. Г., Посталюк Н. Ю. Обзор мировых практик организации взаимодействия рынка труда и системы профессионального образования. – URL: <http://userdocs.ru/geografiya/37942/index.html> (дата обращения: 06.03.2019).
2. Гринько В. С. Становление социального партнерства в системе начального профессионального образования в РФ: опыт, проблемы // Социальное партнерство в образовательной сфере России: теория и практика. – М., 1999. С. 37-44.
3. Коновалова О. Б., Рыжова Ж. В. Социальное проектирование. – Н. Новгород, изд-во «Педагогические технологии», 2004. – 96 с. 4. Кормакова В. Н. Образовательный аутсорсинг в системе управления процессом самоопределения старшеклассников в сфере рабочих профессий // Вестник Адыгейского Государственного Университета. – 2010. – №1. – С. 78-83.
5. Котенков А. В. Социальное партнерство в сфере профессионального образования: зарубежный и российский опыт. – Проблемы современной экономики, – 2008. – № 4 (28).
6. Новаторов В. Е. Маркетинг личности: формула жизненного успеха: цикл бесед для подростков. – Волгоград: Учитель, 2009. – 303 с.
7. Организация проектной деятельности в школе: система работы / ав. сост. С. Г. Шербакова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 189 с.
8. Петрусинский В. В. Игры для активного обучения. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 125с.
9. Петрусинский В. В. Игры для активного общения. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 157с.



СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 37.013

Базарова Ольга Леонидовна,
педагог-психолог, к.п.н.,
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Костромской областной музыкальный колледж»,
г. Кострома, Россия

Киммель Ольга Александровна,
социальный педагог,
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Костромской областной музыкальный колледж»,
г. Кострома, Россия

Старкова Ирина Николаевна,
тренер,
Государственное бюджетное учреждение Костромской области
«Спортивная школа с ипподромом»,
г. Кострома, Россия

Bazarova O. L., Kimmel O. A.,
Kostroma regional College of music,
Kostroma, Russia

Starkova I. N.,
Sport school with race track,
Kostroma, Russia

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ В РАМКАХ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме современного образования – музейной педагогике. Развитие эмоционального интеллекта рассматривается через обращение к портретной живописи. В статье представлена методика проведения виртуальной музейной экскурсии по теме «Образ человека в искусстве». В результате у обучающихся повышается интерес к ценностям отечественной и мировой культуры, формируются патриотические чувства, развивается эмоциональный интеллект, утверждаются в повседневной жизни эстетическая культура и нравственные ценности жизни.

Ключевые слова: образование, воспитание, музейная педагогика, виртуальная музейная экскурсия, эмоциональный интеллект, патриотизм, нравственные ценности, эстетическая культура.

THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL MENTALITY THE BY MEANS OF PORTRAIT PAINTING WITHIN THE MUSEUM PEDAGOGY

Annotation. The article is devoted to the actual problem of modern education – Museum pedagogy. The development of emotional intelligence is considered through an appeal to portrait painting. The article presents the methodology of the virtual museum tour for exploring the theme: «The image of a man in art». As a result, students' interest in the values of the national and the world culture is increasing, their patriotic feelings are forming, they develop their

emotional mentality, they are strengthening the aesthetic culture and moral values of life in every day existence.

Keywords: education, upbringing, museum pedagogy, virtual museum tour, emotional mentality, patriotism, moral values, aesthetic culture.

Одной из актуальных проблем современной педагогики является формирование и развитие эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект является особой сферой психологического развития человека, которая формируется в начале жизненного пути и положительно отражается на качестве взрослой жизни.

Формирование и развитие эмоционального интеллекта основывается на индивидуальных свойствах личности (темперамент, характер, тип мышления и др.), а также на достигнутом уровне персональной социализации (мировоззрение, самосознание, патриотизм, эмоциональная компетентность и др.). Развитие эмоционального интеллекта в условиях современного образовательного пространства направлено на понимание и принятие условий объективной реальности, патриотические чувства, бережное отношение к чувствам окружающих людей, управление собственными эмоциями, на правильную оценку личных ощущений и фактов окружающей действительности, выстраивание внешнего локуса контроля в сложных жизненных ситуациях [1, 2, 5].

Взаимосвязь эмоциональной культуры и эмоционального интеллекта может быть наиболее полно реализована в эмоциональной среде, поэтому одним из эффективных средств формирования и развития эмоционального интеллекта является обращение к портретной живописи в рамках виртуального музея педагогики. По определению А. Е. Семке, музейная педагогика понимается как «передача культурного опыта на основе междисциплинарного и полихудожественного подхода через педагогический процесс в условиях музейной среды» [4, с. 1].

Искусство неотделимо от эмоционального мира человека. Виртуальная музейная педагогика позволяет гуманизировать действительность, признать человека как наивысшую ценность, предоставить максимум свободы для развития патриотических чувств и эмоционального интеллекта личности, утвердить в повседневной реальности духовно-нравственные ценности жизни. Поскольку задачей педагога, по Н. Романову, является необходимость «ввести зрителя в ряд эстетических переживаний и дать серьезный углубленный анализ известного произведения», у обучающихся формируется всестороннее восприятие картины мира, развивается умение выражать эмоционально-личностное отношение к национальной культуре, произведениям мирового искусства, раскрывается эмоциональный, творческий и духовный потенциал личности [3, с. 10].

Изучение портретной живописи способствует пониманию колорита образов, поскольку главная задача художника-портретиста – добиться не только максимального внешнего сходства портрета с оригиналом, но и точная передача индивидуальных черт характера, и создание образа, типичного для той или иной эпохи [4].

Представим методику виртуальной экскурсии по теме: «Образ человека в искусстве».

Эмоционально-интеллектуальная концепция экскурсии: развитие эмоционального интеллекта через обращение к внутреннему миру человека посредством отражения на полотне картины моральных качеств и настроения людей, утверждение нравственной концепции жизни, формирование патриотических чувств, закрепление в сознании человека морально-нравственных максим и сентенций.

Нравственные ценности: культура, красота, толерантность, счастье, любовь.

Понятийный ряд: эмоциональный интеллект, художественный вкус, визуальное восприятие, визуальный объект.

Оборудование:

1. Видеоряд: И. Крамской «Неизвестная», Ф. Рокотов «Портрет А. П. Струйской», Д. Левицкий «Портрет смолянок Е. Хованской и Е. Хрушевой».

2. Музыкальный ряд: музыка Ф. Шопена.

3. Литературный ряд: монографии по искусству, стихи М. Лермонтова, Н. Заболоцкого.

Проект сценария экскурсии:

I. Эмоциональное погружение в тему: определение темы экскурсии через выразительное чтение стихотворения М. Лермонтова «Расстались мы ...» под музыку Ф. Шопена:

«Расстались мы; но твой портрет
Я на груди моей храню:
Как бледный призрак лучших лет,
Он душу радует мою...»

– Какова тема нашей виртуальной экскурсии?



II. Движение сюжета экскурсии.

Беседа по вопросам:

- Что Вы знаете о портретной живописи?
- Какие виды портретов Вам знакомы?
- Чем интересен жанр портрета?
- Как Вы понимаете смысл высказывания

М. Ю. Лермонтова «расстались мы; но твой портрет ... он душу радует мою»

I. Анализ картины И. Н. Крамского «Неизвестная».

Вопросы для обсуждения:

1. Почему образ Неизвестной до сих пор окутан тайной? (дискуссия).
2. Что Вы можете сказать о характере изображенной на портрете дамы? (беседа).
3. Какие эмоции вызывает у Вас это произведение И. Н. Крамского? (дискуссия).
4. Какова роль эмоций в нашей жизни? (рассказ педагога).

II. Анализ картины Ф. Рокотова «Портрет А. П. Струйской».

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенность портретной живописи Ф. Рокотова? (дискуссия.)
2. Н. Заболоцкий написал следующие проникновенные строки к портрету А. П. Струйской:

«Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач».

– По каким внешним признакам поэт определил неудачи в жизни женщины, изображенной на портрете? (дискуссия).

3. Какие жизненные неудачи совершались в Вашей жизни? (беседа).

4. Как Вы преодолеваете жизненные трудности? (дискуссия).





III. Анализ картины Д. Левицкого «Портрет смолянок Е. Хованской и Е. Хрушевой».

Вопросы для обсуждения:

1. Какая картина является вершиной творчества Д. Левицкого? (Вершиной творчества художника стала серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц, в том числе картина «Портрет смолянок Е. Хованской и Е. Хрушевой».)

2. Как Вы понимаете сюжет картины? (дискуссия).

3. Какие слова поддержки Вы сказали бы своим друзьям в сложные моменты их жизни? (дискуссия).

IV. Обобщающая беседа.

1. Как влияет портретная живопись на эмоции и чувства человека?

2. Какими средствами пользуются художники и поэты, чтобы выразить сложность и противоречивость душевных переживаний?

3. Какова роль эмоций в нашей жизни?

4. Может ли человек сам улучшить свое эмоциональное состояние?

Содержание экскурсии позволяет сделать вывод, что виртуальная музейная экскурсия – продукт современной педагогики, выражающий основные мировоззренческие, исторические и духовно-эстетические проблемы человека и общества. Посредством обращения к произведениям искусства обеспечивается внутреннее регулирование собственного эмоционального состояния обучающегося. Благодаря этому молодой человек может успешно воздействовать на окружающую среду, что дает возможность контролировать личные и чужие переживания, развивать собственный эмоциональный интеллект.

Список литературы.

1. Макеева И. А. Воспитательный потенциал музейной экскурсии: теоретико-прикладные аспекты [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – М: Буки-Веди, 2012. – С. 175-178.

2. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др.]; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с. 3. Романов Н. И. О задачах и методах экскурсий по искусству // Экскурсионный вестник. – 1916. № 1.– С. 8-12.

4. Семке А. Е. Музейная педагогика // Ейский выпуск. [Электронный ресурс]. – URL: <http://fiz.1september.ru/articlef.php?ID=200802002> (дата обращения: 11.03.2019).

5. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.

*Нуттунен Елена Александровна,
преподаватель,
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Коледж «Звездный»,
Санкт-Петербург, Россия*

*Nuttunen E. A.,
Lecturer,
St. Petersburg State Budgetary Professional
Educational Institution «College «Star»
St.-Petersburg, Russia*

РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ

Аннотация: в статье описывается программа по формированию основ патриотической культуры у молодого поколения, апробированная в историко-литературном музее города Пушкина.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическая культура, музейная педагогика, исторические знания, эксперимент по формированию патриотизма, эксперимент в музее, историко-литературный музей.

SKILLED AND EXPERIMENTAL WORK ON THE FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF THE PATRIOTIC CULTURE OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN THE CONDITIONS OF HISTORICAL-LITERARY MUSEUM

Annotation. The article describes the experiment to build the Foundation of the Patriotic culture of schoolchildren, which was conducted in a historical-literary Museum of Pushkin. Describes the author criteria of formation of Patriotic culture, activities that were conducted with children, the results of testing before and after the experiment.

Keywords: patriotism, patriotic culture, museum education, historical knowledge, primary school children, elementary school students, the experiment on formation of patriotism, an experiment in the museum, historical and literary museum.

Объединяющей всех идей в России всегда была и остается на века идея патриотизма, идея любви и преданности своей Родине. Одним из ключевых направлений этой деятельности является создание условий для воспитания гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, для формирования высоконравственной, социально-активной личности с четко выраженной гражданской позицией.

В связи с этим особую значимость приобретает задача возрождения патриотических установок, традиционных ценностей культуры России. Прежде всего, речь идет о формировании основ патриотической культуры, что является важнейшей частью социализации молодого поколения.

Социальная актуальность определяется глубоким интересом государства и общества к воспитанию высших нравственных чувств подрастающего поколения. Этой проблеме посвящен ряд государственных программ (например, «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»), указы Президента РФ, введение в начальную и основную школу предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и другие мероприятия государственного уровня [2].

Молодое поколение – это период интенсивной социализации, усвоения различных нравственных норм, расширения кругозора, развития познавательных интересов, воспроизведения социальных отношений исторических персоналий. На данном этапе закладывается интерес к истории, к прошлому, событиям, историческим личностям, жизни и быту людей. Наибо-

лее актуальной для подростков является история родного края, события которого близки, доступны, понятны, наглядны и воспитывают уважительное отношение школьников к своей родине [3].

Условия музея позволяют организовать поисковую, исследовательскую, творческую и игровую деятельность школьника, а также использовать различные интерактивные технологии, обеспечивающие коммуникацию ребенка в поле историко-патриотического сюжета. Все это органически опирается на природную любознательность младшего школьника, мотивирующую его интерес к приобретению историко-патриотических знаний [5, с. 446].

В работе по формированию основ патриотической культуры могут быть использованы такие методы исследования, как наблюдение, беседа, анкетирование, анализ рисунков, результаты устных и письменных опросов учащихся, метод фокус-группы, а также ведущие технологии социально-культурной деятельности музея, которые обладают возможностью вовлечения личности в сотворчество, взаимодействие и взаиморазвитие.

Занятия в рамках ценностно-мотивационного модуля «Литературный вояж» позволяют школьникам ощутить величие русской литературы, проникнуться чувством гордости. Занятия предполагают знакомство школьников со сказками А. С. Пушкина, сказкой А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», со сказками Д. Н. Мамина-Сибиряка. В данном случае предполагается наличие включенных в пространство экспозиции элементов, направленных на взаимодействие. Основной задачей является знакомство школьников с литературным творчеством авторов города Пушкина посредством нового формата интерактивного специализированного взаимодействия школьников в музейном пространстве с важными историческими событиями.

Для детей школьного возраста прочтение или слушание сказки – любимое занятие. При слушании сказки ребенок подсознательно отождествляет себя с разными героями, переживает те же чувства и решает те же проблемы, что и они, и таким образом принимает себя и окружающий мир таким, каков он есть [5, с. 445]. Это является важным для развития его личности. Задача данной программы состоит в том, чтобы через сказки, через литературное творчество писателей, которые жили и творили в городе, где сегодня живут школьники, дать возможность почувствовать причастность к своей культуре, а также разбудить детское любопытство и воображение. Основная форма работы – театрализованная экскурсия (путешествие по сказкам) в которой и дети, и экскурсовод – сказочные герои. Экспозиция носит информирующий и деятельностный характер. В импровизированном доме сказок есть все для такого интересного путешествия – и чердак со старинными вещами, и подвал со сказками. Специально созданная среда усиливает эмоциональное восприятие изучаемого времени и пространства, акцентируя эмоциональность в контексте представления об авторах России.

Кроме того, в ходе работы с литературным материалом раскрывается богатство русского языка, его образность, метафоричность – а ведь, согласно исследованиям, сам русский язык несет в себе основы патриотизма [1, с. 85].

Программа «Загадки истории и современности» включает в себя цикл занятий: «Сказ о том, как царь Петр основал земли близлежащие»; «Самовар кипит – уходить не велит»; «Царскосельский карнавал»; «Тайна Садовой улицы»; «Таинственный наблюдатель»; «Легенды и тайны Саарской мызы». Рассмотрим некоторые из них.

Занятие «Сказ о том, как царь Петр основал земли близлежащие» предполагает знакомство школьников с историей основания Царского Села с эмоциональным погружением в период начала XVIII века. Главными смысловыми узлами программы выступают следующие понятия или группы понятий: Пушкин – город с интересной историей; архитектура г. Пушкина; некоторые особенности быта того времени. Интерес к содержанию программы связан с новизной материала, наглядной стороной и игровыми элементами программы. Школьник лучше воспринимает информацию, если материал предлагается в образной форме. Для этого были разработаны специальные экскурсионные маршруты, которые проводились в несколько этапов. При разработке тематических занятий было решено ввести в содержание костюмы и их элементы. В данном случае занятие всегда дополнялось творческим заданием. Школьники готовят иллюстрации к разным темам. В один конверт они помещают иллюстрации, а в другой – их названия или загадки, четверостишия, ключевые слова к изображению. Или же дается задание-соревнование: кто быстрее соберет «предмет» из разрезанных кар-

тинок. В раздаточных материалах – иллюстрации исторических объектов города. На втором этапе данного мероприятия ребята готовят картинки к увлекательной игре «Память». Данное творческое задание школьники выполняют в несколько этапов. На первом этапе с музейным педагогом дети выбирают объекты. Затем на специальных прогулках-экскурсиях они фотографируют данные объекты. На заключительном этапе им следует найти информацию к иллюстрациям, дать исторический комментарий, историческую справку. Таким образом, дети учатся активной позиции по отношению к осмыслению фактов истории Родины, эмоциональному отношению к ним, что и становится основой формирования патриотической культуры.

«Самовар кипит – уходить не велит». Это квест-экскурсия – путешествие без традиционных экскурсоводов – с поисками и приключениями. Это погружение в атмосферу времени, перемещение по местности, в процессе прохождения которой исторические реалии чередуются с увлекательными загадками и головоломками. Данное занятие проходит в экспозиции музея «Трактир». Суть данной экскурсии состоит в превращении ребенка в жителя Царскоселии, который после длительного путешествия останавливается в трактире. При этом экскурсия превращается в игру, где есть ведущие, актеры и зрители. В игре школьники знакомятся с бытом жителей Царскоселии и постигают смысл нового явления на собственном опыте. Трактирный, встречая детей, знакомит их с традициями и обрядами страны Царскоселии, дети надевают костюмы половых, ставят самовар, угощают уставших гостей и играют на музыкальных инструментах. Также на данном занятии одним из возможных вариантов организации действий школьника с музейными предметами может быть прием на сравнение старых и новых предметов. Для этого в произвольном порядке располагаются предметы XVIII и XIX веков: скалка, утюг электрический, самовар, чайник, счеты и печатная машинка, калькулятор, весы, глиняная миска, фарфоровая тарелка и т. д. Школьникам предлагается из множества предметов определить предмет XVIII века и найти ему соответствующую современную пару. Данный подход позволяет усилить самостоятельность выполнения задания и повысить познавательную активность детей школьного возраста на фоне вырабатывания эмоционально-позитивного отношения к историческим реалиям прошлого России; при таком образом организованном процессе прочувствование истории, эмоциональное освоение знаний становится базовой составляющей патриотизма у школьников [4, с. 135].

«Тайна Садовой улицы» – занятие, состоящее из творческой ролевой игры «В поисках знаний о Царском Селе», которая знакомит детей с топонимикой города, дает возможность связать события прошлого с сегодняшним днем через конкретность и предметность, что помогает детям на определенное время стать свидетелями и соучастниками исторических событий прошлого. Центральное место в занятии-путешествии занимает тема «Человек и его жизнь». Конкретизация исторических фактов и событий в контексте жизни отдельного человека или групп людей способствует более эффективному восприятию младшим школьником исторической информации. Команда школьников делится на экипажи. Внутри каждого экипажа обязанности распределяются следующим образом: городничий, военный, офицер, гусар, дама, фотограф, поэт и т. д. Каждый экипаж разрабатывает маршрут, определяет пункты остановки в виде станций, именуя их по названиям конкретных исторических событий, именами исторических деятелей, названиями периодов истории или топонимических пунктов. Каждый экипаж присваивает соответствующие названия каждой станции, определяет девиз своего путешествия.

В процессе игры школьники совершают путешествие по времени или в пространстве. Игра проходит с обязательным использованием географической или исторической карты города конкретного периода его истории. Во время игры оформляются маршрутные листы, дневники, фотоальбомы, альбомы рисунков. По приезде на станцию защищаются проекты, заслушиваются отчеты, просматриваются презентации. Занятия на станции проводятся как в залах музея на интерактивной карте города, так и на улицах города. Дети, путешествуя по историческим местам родного города, постигают историю и ощущают сопричастность к культуре и истории.

Путешествие «Таинственный наблюдатель», которое осуществляется в экспозициях музея. Основной целью путешествия является знакомство школьников с историей г. Пушкина и некоторыми аспектами быта горожан в XVIII, XIX и XX веках. Помогают в этом разнообразные инновационные для музейной экскурсии методы подачи информации и взаимодействия со школьниками. За это время школьники становятся настоящими путеше-

ственниками во времени, а также исследователями. Им предстоит разыскать таинственного наблюдателя, который постоянно наблюдает за ними и оставляет им задания в разных местах [2]. Для каждого ребенка музейными работниками разрабатывается «Творческая тетрадь». В этой тетради предлагается задания выполнять дома, однако никто не мешает начать это делать прямо в музее. Тетрадь отпечатана на плотной бумаге, что позволяет рисовать непосредственно на страницах. Особенно эффективен прием создания игровой ситуации. Главное действующее лицо путеводаителя – ребенок, которого можно наделить определенной ролью (исследователя, следопыта, сыщика и т. п.). Также можно предложить помощника – игрового – на подготовительном этапе, который поможет внимательно прочитать задания. Структура «Творческой тетради» – задания на трех листах. Работа с первым листом посвящена формированию образа города в сознании ребенка и закреплению новых представлений в ответе на итоговый вопрос: «Как ты думаешь, какие люди жили в городе: крестьяне или люди из городов, бедные или состоятельные люди?». На втором листе акцент с иллюстрированного усвоения информации смещен на идею реконструкции. Здесь больше вопросов, а не сообщений. Отвечая на них, ребенок сам конструирует свои представления, устанавливая связь между экспонатом и контекстами бытия города по схеме: «Если – то». Особенностью третьего листа является требование рассматривать детали в контексте уже существующего образа.

Таким образом, дети не только усваивают факты, понятия и основную хронологию исторических событий, но и чувствуют атмосферу времени, начинают интересоваться историей города, занимают активную исследовательскую позицию по ее изучению, осмыслению – и таким образом организованный процесс усвоения исторических знаний становится основой формирования патриотизма у школьников [5, с. 440].

Модуль – рефлексия. Игра «Что? Где? Когда?» включает в себя цикл занятий: «Как и чему учили в Царском Селе?»; «Здравница»; «Страна Технория»; «В гостях у Потешных»; «К нам приехали гусары». Рассмотрим два из них.

Занятие «Страна Технория» знакомит школьников в основном с историей различных технических изобретений: с первой железной дорогой, которая была спроектирована и построена Францем Герстнером, павильоном Императорского вокзала. В тематическом разделе занятия «Дорога в Царское Село» происходит моделирование ситуации приезда в Царское Село в середине XIX века. Данный сюжет будет для школьника не просто формой познавательной деятельности, а важным средством для понимания особенностей данного исторического периода, специфики развития города. Для этого каждому участнику путешествия выдается паспорт, удостоверяющий личность, и билет. В ходе обсуждения содержания полученных посетителями документов выявляются география проживания и статус приехавших в Царское Село (крестьянин, дворянин, инженер, музыкант и т.д.). Музейный педагог помогает понять происхождение названий документов [3]. Методом сравнения выясняется, что существует связь и сходство прошлого с настоящим.

Школьники узнают: Царское Село – первый город в России, который был оснащен электричеством; о водонапорных башнях, при помощи которых была решена проблема снабжения города водой; о телефонной сети, которая была открыта в 1914 году и уникальность которой в том, что это первая 300-киловаттная радиотелеграфная международная станция. В занятии используются подлинные музейные предметы: дисковый телефонный аппарат, водопроводный кран, печатная машинка, радиоприемник, патефон, грампластинки, которые позволяют объяснить понятия и события, а также предметы, составляющие научно-вспомогательный методический фонд. Казалось бы, что школьники сталкиваются со знакомыми им предметами: телефоном, радио, однако новые сведения, полученные от ведущего или от одного из персонажей, позволяют взглянуть на них с другой стороны.

«В гостях у Потешных» – данные занятия посвящены скаутам и скаутскому движению. Школьники в увлекательной форме узнают о юных разведчиках-скаутах и скаутском движении, о его зарождении в 1909 году под руководством офицера 1-го лейб-гвардейского стрелкового полка Олега Ивановича Пантюхова [6]. На экспозиции музея проходят игровые занятия «Мы – скауты». В игре, делая узлы и участвуя в обряде посвящения в скауты, дети знакомятся с элементами культуры скаутов. Персонаж Тимур, встречая детей, знакомит с традициями скаутов и пионеров, и дети постепенно знакомятся с историей скаутского движения, традициями. В этом им помогает экскурсовод, который посвящает их в скауты.

Дети учатся ощущать свою самостоятельность, значимость, в том числе – в контексте ощущения истории Родины (а не просто знаний).

В следующем модуле реализуется совместная проектно-исследовательская работа школьников «Семейный архив», куда входит организация исследовательской работы с архивом своей собственной семьи. Данный проект развивает у школьника ценностное отношение к своим предкам, истории своей семьи, к человеческой жизни вообще, к знаниям и исследовательской деятельности. Это интересный проект, который дети выполняют с удовольствием. В итоге у школьника появляется чувство гордости за своих предков. Такого рода семейные проекты способствуют образованию еще более сильной связи чувства патриотизма, поскольку связывают его не только с родиной, но и со своей семьей [4].

Таким образом, правильная организация всех мероприятий в условиях музея эмоционально окрашивает ситуацию, создавая условия для формирования ценностно-смысловых основ историко-патриотического сознания.

На занятиях школьникам предлагали разные программы – от игры-путешествия до исследовательских работ и творческих проектов. Большая роль на данном этапе принадлежит музейному педагогу, который направлял творческую деятельность школьников и вводил разработанные игры в практику музея. Принимая активное участие в данных проектах, школьники расширяли свой кругозор, развивали творческие способности, а также активно включались в процесс изучения истории. У детей вырабатывалось умение соотносить собственные духовно-ценностные переживания с содержательным контекстом музея, где они получали полноценное информационное представление об историческом контексте музейной экспозиции, музейном пространстве, что является определяющим в процессе формирования патриотической культуры ребенка. Школьники учатся понимать и любить историю, открывать сопричастность к тому или иному историческому событию, и на основе этого происходит формирование их патриотической культуры. Такая система воспитания в совокупности составляет технологическую основу формирования патриотической культуры школьного возраста.

В результате проведенный контрольный эксперимент подтвердил, что использование авторской Программы «Путешествие в страну Царскоселию» повышает результативность педагогического процесса по формированию патриотической культуры молодого поколения. Совместная деятельность педагога, родителей и учеников способствовала формированию патриотического сознания, исторической памяти, историко-патриотических знаний и ценностей. Итогом работы стал совместный проект «Семейный архив», где родители и дети совместно искали материал, выбирали и придумывали темы, все это влияло на отношения родителей с детьми и закладывало в душу ребенка патриотические чувства, на которые он в дальнейшем будет опираться при выстраивании своей гражданской идентичности [5]. Организованный в таком формате совместный проект создает основу для формирования нравственных и патриотических ценностей.

Таким образом, приведенные примеры показали, что эмоционально-личностное освоение истории с использованием многообразия форм музейной педагогики формирует у школьников основы патриотической культуры.

Список литературы:

1. Беякова Л. В., Головина Т. В. Формирование у детей патриотизма через ознакомление с родным краем // Альманах мировой науки. – 2016. – №9. –1(12). – С. 85-86.
2. Мельникова А. А., Нуттунен Е. А. Исторические знания в музейном пространстве как базовая составляющая формирования патриотической культуры младших школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №6. – С. 461.
3. Мельникова А. А., Нуттунен Е. А. Формирование патриотической культуры школьников как актуальная образовательная задача в условиях современных ценностных трансформаций // Наука и школа. – 2016. – №6. – С. 193-200.
4. Мельникова А. А., Нуттунен Е. А. Историко-литературный музей как средство формирования основ патриотической культуры у младших школьников // Проблемы современного образования. – 2016. – №6. – С. 133-140.

5. Нуттунен Е. А. Музейная коммуникация в контексте исторической культуры современного школьника // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2013. – №12-2. – С. 439-442.

6. Секретова Л. В., Фаткина Н. Г. Влияние образа былинных богатырей на формирование патриотизма у детей и молодежи // Молодежь третьего тысячелетия. Сборник научных статей. – Омск, 2016. – С. 387-389.



УДК 374

Антифеева Елизавета Львовна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры производственных и дизайнерских технологий
института компьютерных наук и технологического образования
РГПУ им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург, Россия

Костейчук Олег Викторович,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры производственных и дизайнерских технологий
института компьютерных наук и технологического образования
РГПУ им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург, Россия

Падурова Дарья Андреевна,
магистр педагогического образования,
институт компьютерных наук и технологического образования
РГПУ им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург, Россия

Antifeeva E. L., Kosteychuk O. V., Padurova D. A.,
Herzen University,
St.-Petersburg, Russia

КЛУБ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ

Аннотация: статья посвящена вопросам использования современных форм патриотического воспитания молодежи, в рамках популярных направлений исторической реконструкции. Рассматривается опыт работы на примере одного из учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга, а также структура и содержание воспитательного процесса, реализуемого в рамках конкретного военно-исторического клуба.

Ключевые слова: Клуб Исторической Реконструкции, патриотическое воспитание, живая история, процесс неформального образования, воспитательно-образовательный процесс.

THE CLUB OF HISTORICAL RECONSTRUCTION AS A MEANS OF SOCIALIZATION AND PATRIOTIC EDUCATION OF TEENAGERS AND YOUTH

Annotation. The article is devoted to the use of modern forms of Patriotic education of young people in the popular areas of historical reconstruction. The article deals with the experience of such work on the example of one of the institutions of additional education of St. Petersburg, as well as the structure and content of the educational process implemented in the framework of a specific military history club.

Keywords: Club of Historical Reconstruction, Patriotic education, living history, process of non-formal education, educational process.

Направление деятельности исторической или военно-исторической реконструкции сыскало популярность у людей, увлекающихся историей, археологией, антропологией и искусством. Как правило, лиц, заинтересованных исторической реконструкцией, привлекает процесс создания исторического комплекта (костюм, доспехи, оружие и предметы быта), ограниченного временными и региональными особенностями. Главной особенностью является принцип аутентичности, который заключается в том, что каждый элемент, даже самый незначительный, должен быть подтвержден какими-либо научными источниками, желательно несколькими. Основной идеей реконструкции комплекта служит его апробирование в реальных условиях, в том числе это дает возможность подтверждения или опровержения научных гипотез касательно возможности использования различных предметов.

Необходимо отметить, что термин «историческая реконструкция» может употребляться в двух значениях:

1. Восстановление внешнего вида и конструкции объекта, теоретическое или практическое, основанное на его сохранившихся фрагментах, остатках и имеющейся исторической информации о нем, с помощью современных методов исторической науки с использованием археологических, изобразительных и письменных источников. Говоря более просто, имеется в виду научно-исследовательская работа и процесс создания объекта (допустим, изучение средневековых миниатюр и летописей и пошив аутентичного худа XIV века).

2. Деятельность, направленная на восстановление исторических событий и быта в комплексе и вживую.

Но если говорить об исторической реконструкции в контексте образовательного процесса в рамках неформального образования, то она так же включает в себя ряд других явлений, таких как: историческое фехтование, стрельба из лука и арбалета, битвы на мечах, сулицах, копьях, исторический танец, ролевая игра, бардовские и менестрельские песни. Таким образом, историческая реконструкция перешла на новый уровень, включающий не только изучение исторических фактов и артефактов, но и возможности реализации творческих, спортивных и других способностей участников этого движения.

Стоит отметить основное различие между исторической реконструкцией и ролевым движением: оно заключается в полной исторической достоверности реконструкции, а ролевая игра имеет условные границы, обуславливаемые литературным произведением или сюжетом.

Историческая реконструкция как хобби в СССР появилась в 1976 г. в Ленинграде. И началась с группы молодых друзей и единомышленников во главе с Олегом Валерьевичем Соколовым, которые занимались «живой» историей армии Наполеона. В 1987 году в связи с 175-летием Отечественной войны 1812 года первые клубы реконструкторов СССР устроили поход по местам боевой славы этой войны. Это считается началом организованного движения реконструкции в России.

В различных регионах России движение развивалось неоднородно по времени. В Сибири движение реконструкции впервые зародилось в Красноярске в конце 1990-х, и в начале 2000-х в там был проведен первый Сибирский военно-исторический фестиваль. Во Владивостоке и Новосибирске реконструкция возникла в 2000-х годах.

Реконструирование исторических событий, с одной стороны, инициируется государством, муниципальной властью, с другой стороны развивается и поддерживается на неформальной и полужуральной основе. Финансирование со стороны государства в России, к сожалению, не производится, но, не смотря на это, в современной России историческая реконструкция приобрела значительный размах.

В большинстве случаев реконструкторы объединяются в клубы: «Клуб Исторической Реконструкции» (КИР) или «Клуб Исторической Реконструкции и Фехтования» (КИРиФ) и «Военно-Исторический Клуб» (ВИК), располагающие помещением для тренировок, хранения снаряжения и одежды, мастерской и т. д.

Существуют и неформальные историко-реконструкторские клубы по интересам, которые приобрели особенную популярность у молодежи как форма проведения досуга.

В настоящее время наблюдаются два наиболее популярных направления в историческо-реконструкторском движении: живая история и турниры.

Живая история (или англ. livinghistory) – это воссоздание повседневного быта жителей какого-либо места в определенный исторический период, обычно в форме организации «музея живой истории» и/или проведения «фестиваля живой истории», а также уроков «живой

истории» в школах. Тут важно абсолютно все, начиная от кроя и внешнего вида носимой одежды и заканчивая аутентичными рецептами кухни. Подобные мероприятия интересны не только самим участникам, но и зрителям, которые могут воочию посмотреть на нехрестоматийную историю своей страны, на то, как жили их предки. Данное направление очень популярно и развито в Западной Европе, там существуют десятки «музеев под открытым небом», где живут и трудятся люди в обстановке былых времен (например, «Норск Фольке музеум» и «Лиллехаммер» в Норвегии, деревня эпохи раннего железного века Лейре в Дании).

По свидетельству многих, побывавших в таких центрах: они не являлись посторонними наблюдателями, а буквально жили историей. В результате формируется совершенно особое ощущение истории, основанное на собственном практическом опыте.

Существуют и российские проекты формата «живая история». Центрами живой истории являются реконструированные поселения заданной эпохи (например, в г. Волине – поселение X-го века). В центрах активно ведется музейная работа, проводятся фестивали исторической реконструкции. Копии предметов, воссозданные археологами при помощи эксперимента, проверяются в максимально достоверных исторических условиях. Экспериментаторы не только возрождают традиционные ремесла, но и разводят животных и выращивают хлеб.

Обычно в центрах живой истории проводится обучение ремеслам, соответствующим реконструируемой эпохе – ткацкому делу, ковке, изготовлению керамики, ведению сельскохозяйственных работ и т.п.

Турниры (а также бугурты – реконструкции полевых сражений) – сутью этого направления является изучение и применение на практике военного искусства определенной эпохи. Много берется из источников того времени, кое-что додумывается людьми, исходя из здравого смысла. В результате получается зрелищное представление, посмотреть которое будет интересно каждому, ведь вблизи все воспринимается особенно остро.

В России регулярно проводятся спортивные турниры по историческому средневековому бою. Фестивали и массовые постановки сражений проводятся, в основном, клубами исторического фехтования и реконструкции, при поддержке администрации областей и городов, где проводится мероприятие. Так, под Ельцом уже более 10 лет проводится недельный фестиваль «Русборг», а с 2017 года – на различных площадках по всей Москве проводится фестиваль «Времена и эпохи».

Также существуют мероприятия государственного значения (например, реконструкция Куликовского сражения или Бородинской битвы).

В Саратовской области в поселке Увек (ранее город) на горе Каланча 3-4 сентября каждого года, проходит live-history – фестиваль, посвященный жизни в этом Золотоордынском городе.

Ежегодно в России проводятся более ста мероприятий, связанных с исторической реконструкцией.

Надо отметить, что за последние пять лет оформление реконструкторского движения в России претерпело положительные изменения и успело оформиться не только в субкультуру, но и включилось в процесс неформального образования. Все больше клубов получают помещения, площадки и иные субсидии от администрации городов и районов на территории учреждений дополнительного образования, становясь де-факто их неотъемлемой частью. А также, принимая активное участие в культурно-образовательной жизни города и организуя различные мероприятия районного и городского масштаба. Такие положительные преобразования не могут остаться без внимания, особенно учитывая неопределимый вклад исторической реконструкции в воспитательно-образовательный процесс, а также процесс социализации подростков и детей.

В 1999 году в Санкт-Петербурге был основан военно-исторический клуб «Черный Ворон». Клуб был основан людьми, которые уже имели опыт движения исторической реконструкции [2].

Клуб «Черный Ворон» занимается реконструкцией эпохи раннего Средневековья. Раннее Средневековье иногда также называют Эпохой викингов. Это, в известном смысле, завершающий этап Великого переселения народов, время чрезвычайно мобильное, характерное бурными подвижками, особенно в восточной и северной Европе, время активного развития торговли, городов, ремесел.

Кроме того, IX-XI века – это время зарождения русской государственности, время, когда под влиянием целого ряда факторов складывается собственно русская народность и культура. Период между правлением Ярослава Мудрого и легендарного князя Рюрика является важнейшим, и в то же время наименее хорошо известным периодом в русской истории, поэтому деятельность клуба сосредоточилась на изучении материальной и духовной культуры именно этого отрезка пространства-времени.

Привлекая археологические, изобразительные и письменные источники участники клуба стараются понять и воссоздать образ быта, культуры и войны ушедшей эпохи.

Клуб, в первую очередь, это его люди – самый ценный ресурс, его прошлое, настоящие и будущие.

Что касается возрастного диапазона, то границы возрастных ограничений носят гибкий характер – от 15 до 30 лет. Клуб открыт для новых кандидатов в течение всего года, но, как правило, путь «неофита» начинается осенью, когда заканчивается активный сезон фестивалей и закрытых мероприятий. При первом знакомстве выясняется, что человек хочет от этого движения и что оно может дать ему. Если интересы совпадают, то взяв кандидата под руку, начинается погружение в захватывающий мир военно-исторической реконструкции. На то, чтобы новобранец стал членом клуба, уходит 9 месяцев, за это время нужно прочесть обязательный минимум литературы, создать костюм, пройти курс тренировок (для юношей), освоить рукоделие (для девушек), «отъездить» несколько мероприятий, показать свою заинтересованность в деле и, конечно, ужиться в коллективе. При соблюдении всего вышесказанного неофит проходит обряд посвящения – попытка реконструкции традиционных обрядов инициации – и становится полноправным членом клуба. И тогда впереди удивительные фестивали, экстремальные походы, экспериментальная археология, задорные тренировки, стальные турниры, интересные знакомства, отдохновение рукоделия, океан нового и многое другое.

В настоящее время клуб реализует свою деятельность на базе Подрастково-молодежного клуб (ПМК) «ОЛИМП» в Калининском районе Санкт-Петербурга.

Что касается реализации воспитательной работы в рамках деятельности военно-исторического клуба «Черный ворон», то она большей частью соответствует Государственной программе «Патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» [3], в которой говорится о необходимости содействия развитию военно-патриотических и военно-исторических клубов, совершенствованию форм и механизмов социального партнерства образовательных организаций, учреждений культуры, молодежной политики, общественных и некоммерческих организаций по популяризации идей патриотизма.

Структура и содержание воспитательного процесса, реализуемого в рамках военно-исторического клуба, может быть представлена следующими компонентами:

– целевым, который включает в себя организацию молодежного досуга в военно-историческом клубе «Черный ворон», военно-патриотическое и духовное воспитание в молодежной среде посредством практического изучения истории Древней Руси в эпоху раннего Средневековья (IX-XI вв.), популяризацию истории, вовлечение подростков и молодежи в движение исторической реконструкции, освоение комплекса знаний, умений и практических навыков человека эпохи раннего Средневековья, технологий воссоздания костюмов, вооружения и предметов быта указанной эпохи, пропаганду здорового образа жизни в среде молодежи;

– содержательный компонент определяется возрастными и личностными потребностями членов клуба, реализуется в соответствии со Стратегией государственной молодежной политики в Российской Федерации и Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» [3].

Содержание деятельности военно-исторического клуба включает в себя тренировки по историческому фехтованию, участие в турнирах по историческому фехтованию, физкультурно-оздоровительные занятия, ролевые игры живого действия, настольные интеллектуальные игры, мастер-классы по народным промыслам, изготовлению костюмов, доспехов и оружия, историко-культурные семинары, экскурсии, турпоходы, культурные вечера, концерты, клубные торжества, субботники, общегородские праздники и мероприятия, выставки, показательные выступления, фестивали и т.п.

Реализацией воспитательных целей и задач заняты, в первую очередь, руководитель, а также специалисты (педагоги, тренеры, мастера) и члены объединения. Эффективность воспитательной работы ВИК зависит от того, насколько их действия скоординированы, согласованы, последовательны, направлены на достижение общей воспитательной цели. Успешная работа военно-исторического клуба во многом зависит от существования сознательной дисциплины среди членов организации. Дисциплина – это форма достижения цели. Как показывает опыт деятельности клубов, работающих более 7 лет, сознательная дисциплина не может существовать сама по себе. Таким образом, вопрос дисциплины неразрывно связан с формулированием целей и задач военно-исторического клуба.

Каждое из направлений деятельности связано с целями клуба и способствует разностороннему развитию личности членов военно-исторического клуба, позволяя раскрыть свои творческие способности, совершенствоваться нравственно и физически, ощутить себя причастным к родной истории, нужным людям, делающим важное дело на благо общества.

Воспитательный процесс может протекать с разной степенью эффективности. Многое зависит от того, насколько целеустремленно и квалифицированно создаются благоприятные условия для оптимального и согласованного функционирования всех компонентов и звеньев воспитательного процесса.

Центральное место, обуславливающее личностное развитие [4], занимает объект воспитательной работы – личность члена военно-исторического клуба, которая рассматривается в контексте саморазвития в условиях организации и проявляется в самовыражении, самореализации, развитии самосознания, саморазвития, самоутверждения, самоопределения, саморегуляции, самовоспитания и самообучения. Именно личность определяет содержание педагогической деятельности военно-исторического клуба, направленной на сохранение и приумножение ее духовного и физического здоровья. По желанию членов военно-исторического клуба создаются мастерские, играющие важную воспитательную роль, которые работают по направлениям: история и изготовление костюма, история средних веков, реконструкция средневекового оружия и доспехов, историческое фехтование, интеллектуальные настольные игры, ролевые игры живого действия.

Участие в деятельности военно-исторического клуба оказывает непосредственное влияние на формирование личности молодого человека благодаря разнонаправленности и многообразию деятельности клуба, открывает возможность творческого развития и самореализации личности, расширяет кругозор и социальные функции участников клуба, развивает их коммуникативные способности.

Среди ежегодных фестивалей, в которых принимает участие клуб «Черный ворон», надо отметить: «Рекон», который проводится в Ленэкспо; Международный молодежный фестиваль исторической реконструкции «Русборг» проводимый в мае в Липецкой области; фестиваль «Легенды норвежских викингов», проводимый Советом по туризму Генерального Консульства Норвегии в Петропавловской крепости; Историко-культурный фестиваль «Старая Ладога – Первая столица Руси», проводимый в музее-заповеднике «Старая Ладога» Ленинградским областным отделением всероссийской общественной организации «Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры»; Крымский военно-исторический фестиваль; Фестиваль раннесредневековой культуры «Исаборг» в Изборске (Труворово городище) и многие другие.

Несмотря на цикличность мероприятий, в которых участвует клуб, надо сказать, что год от года уровень выполнения костюмов, оружия, предметов быта, с которыми участники выступают на различных фестивалях, неуклонно растет.

Проведя всесторонний анализ реализованных социальных программ [1] и текущей проектной деятельности военно-исторического клуба «Черный ворон», можно говорить о том, что у воспитанников военно-исторического клуба появляется новый социально-культурный опыт, расширяется круг общения. Они все чаще проявляют такие качества, как целеустремленность, волю к победе, дисциплинированность, умение работать в команде, ответственность, взаимовыручку. Участие в клубных мероприятиях, организуемых в рамках социальных программ, существенно повысило мотивацию подростков и молодежи – членов клуба в общении к культурным, историческим и общечеловеческим ценностям. Также стоит отметить, что, таким образом, происходит не только реализация конкретной образовательной программы, но и развитие воспитательного потенциала самого военно-исторического клуба.

Список литературы:

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
2. Военно-исторический клуб «Черный ворон» // Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга. – URL: https://www.gov.spb.ru/gov/terr/reg_kalinin/news/140575/ (дата обращения: 16.04.2019).
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».
4. Сериков В. В. Развитие личности в образовательном процессе. / В. В. Сериков. – М.: Логос, 2012. – 448 с.

Дацыкова Оксана Олеговна,
методист,
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Попова Ольга Олеговна,
методист,
Почетный работник общего образования РФ,
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Datsikova O. O., Popova O. O.,
State Budgetary Institution of additional Education of Children
the House of Creative «Izmailovsky»
Admiralteysky district of St. -Petersburg,
St.-Petersburg, Russia

**ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
СЕТИ ИНТЕРНЕТ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСОВ
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»**

Аннотация: статья раскрывает обоснование целесообразности использования возможностей сети Интернета при организации и проведении конкурсных мероприятий гражданско-патриотического направления для учащихся старших классов. В описании практики представлен алгоритм организации и проведения конкурсов. Обоснованы актуальность и эффективность использования Google-форм в данном виде досуговой деятельности.

Ключевые слова: дополнительное образование, патриотическое воспитание, досуговая деятельность, цифровая образовательная среда, Интернет-конкурсы.

**PRACTICE OF ORGANIZING OF LEISURE ACTIVITIES
OF SENIOR PUPILS «USING OPPORTUNITIES INTERNET
NETWORKS WHILE CONDUCTING COMPETITIONS CIVIL
AND PATRIOTIC DIRECTION»**

Annotation. The article reveals the rationale for the expediency of using the capabilities of the Internet in organizing and conducting competitive events of civil-patriotic direction for high school students. In description of the practice presents an algorithm for organizing and conducting competitions. The relevance and efficiency of using Google-forms in this type of leisure activities are substantiated.

Keywords: additional education, patriotic education, leisure activities, digital educational environment, Internet contests.

Приоритетная задача развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года – формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России [2], обосновывает сегодня необходимость развития и совершенствования системы патриотического воспитания.

На X съезде уполномоченных по правам ребенка в субъектах Российской Федерации Президент РФ Владимир Путин сказал: «Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма – основа уверенного развития страны».

Наряду с этим современное социально-экономическое развитие Российской Федерации направлено на преобразование приоритетных отраслей экономики и социальной сферы посредством внедрения цифровых технологий. Это обуславливает создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней [3].

Реализация практики организации досуговой деятельности старшеклассников «Использование возможностей сети Интернет при проведении конкурсов гражданско-патриотической направленности» обоснована острой потребностью в совершенствовании и развитии форм и методов работы по патриотическому воспитанию с учетом динамично меняющейся ситуации [1].

Проведение конкурсных мероприятий с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети Интернет способствует: активизации интереса старшеклассников к изучению истории России и формированию у них чувства уважения к прошлому нашей страны; повышению эффективности работы по патриотическому воспитанию; развитию инновационных форм, методов и технологий патриотической деятельности.

Среди мероприятий, проводимых для учащихся 8-11 классов государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Домом творчества «Измайловский» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, решающих задачи гражданско-патриотического воспитания, особое место занимают мероприятия, проводимые с использованием сети Интернет, такие как:

- конкурс «Мой друг, Отчизне посвятим...», посвященный 190-летию восстания декабристов (2015 год);
- конкурс «Виват, Россия!», посвященный Году российского кино (2016 год);
- конкурс «Мы наш, мы новый мир построим», посвященный 100-летию Октябрьской революции (2017 год);
- конкурс «Я прикасаюсь ладонью к истории, я прохожу по Гражданской войне», посвященный 100-летию Гражданской войны (2018 год).

Содержание конкурсных заданий основывается на материалах о памятных событиях, выдающихся деятелях отечественной истории, достижениях культуры и искусства. В ходе подготовки к конкурсам школьники используют знания, полученные на уроках по общеобразовательным программам в школе, находят в различных источниках информацию, обрабатывают ее для выполнения творческого задания, исследовательской деятельности. Разноплановость заданий позволяет проявить себя всем участникам команды, так как требуется знание не только исторических фактов, но и живописи, музыки, кинематографа. Конкурсы обязательно включают в себя задания на сообразительность, способность сопоставлять предложенную в задании информацию и делать выводы. Так, конкурс «Мой друг, Отчизне посвятим...» привлек внимание подростков к гражданскому мужеству декабристов, поставивших своей целью воплощение высшего гуманистического идеала – социальной справедливости: ликвидацию крепостничества; создание общества, в котором правит закон, и все граждане равны; гарантии основных гражданских свобод. Конкурс способствовал поддержанию интереса учащихся к изучению исторического прошлого нашей Родины через изучение и осмысление культурно-исторического наследия декабристов.

Конкурс «Виват, Россия!» вызвал интерес участников к отечественным кинофильмам, посвященным историческим событиям и деятелям; к режиссерам, работавшим и работающим в этом жанре; к прославленным историческим лентам. Кроме этого, школьники имели возможность проявить свои способности в написании сценария для исторической ленты на выбранный ими сюжет.

Районный конкурс «Мы наш, мы новый мир построим» способствовал изучению основных событий Октябрьской революции 1917 года, осознанию трагичности раскола общества на противоборствующие стороны. Содержание заданий конкурса предусматривало проведение учащимися серьезного обращения к теме революции, приобретение новых знаний, формирование достоверных, неискаженных представлений о минувшей эпохе. Изучение Октябрьской революции не утратило своей актуальности и в наши дни, ибо оно непосред-

ственно связано с решением одной из самых острых проблем современности – проблемы войны и мира.

Проведенный в 2018 году конкурс «Я прикасаюсь ладонью к истории. Я прохожу по гражданской войне...» предусматривал серьезное обращение учащихся к теме революции, гражданской войны и роли культуры в переломные для страны годы. Участники конкурса познакомились с отражением этих событий в культурных источниках – в живописи, скульптуре, литературе, театре и кино.

Участвуя в конкурсах гражданско-патриотического направления с использованием возможностей сети Интернет, учащиеся расширяют знания о памятных датах и событиях в истории России, выдающихся деятелях отечественной истории, достижениях культуры и искусства, учатся находить в книжных и интернет-источниках нужную информацию, обрабатывать ее не только для того, чтобы дать ответ на вопрос, но и для выполнения творческого задания (сделать «репортаж с места события», снять фильм, написать сценарий экранизации того или иного исторического момента и другие). А кроме того, получают возможность поработать в команде, распределив обязанности по сбору, обработке и ретрансляции информации.

При проведении конкурсов используются элементы дистанционных образовательных технологий, включающие и интерактивное взаимодействие. Расширяется сфера получения знаний и информации. В конкурсах может принимать участие неограниченное число участников.

Данная практика организации досуговой деятельности способствует созданию доступной цифровой образовательной среды; помогает разнообразить формы проведения конкурсных мероприятий, повысить их эффективность, в том числе мотивацию участия подростков в конкурсах патриотической направленности.

Новизна практики заключается в авторском подходе к интеграции учебной и внеурочной деятельности для перехода от репродуктивной формы обучения, развития и воспитания к творческой.

В процессе реализации практики в органическом единстве у подростков формируется системно-диалектическое мышление, навыки самостоятельной творческой деятельности, элементы технологичной и проектной культуры – важных составляющих общей культуры современного человека.

В содержание проводимых конкурсов входят мероприятия, направленные на формирование у подрастающего поколения базовых национальных ценностей российского общества, интереса к исследовательской деятельности, ИКТ компетентности, универсальных учебных действий.

Практика досуговой деятельности «Использование возможностей сети Интернет при проведении конкурсов гражданско-патриотической направленности» позволяет осуществить интеграцию досуговой воспитательной работы с такими школьными предметами, как информатика, литература, история и обществознание.

Организация досуговой деятельности детей с использованием возможностей сети Интернет при проведении конкурсов гражданско-патриотической направленности может широко использоваться при работе с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, т.к. не требует обязательного личного присутствия участника на всех этапах конкурсного мероприятия.

За время реализации практики «Использование возможностей сети Интернет при проведении конкурсов гражданско-патриотической направленности» выработан алгоритм организации и проведения конкурсов:

1. Этап организации и подготовки.

Организаторы конкурса определяют тему конкурса, отбирают содержание заданий. Проводится разработка, согласование и утверждение Положения о конкурсе, ознакомление с Положением учителей истории и работников воспитательных служб образовательных учреждений района. Все конкурсы имеют официальный статус, т.к. их учредителем является администрация Адмиралтейского района Санкт-Петербурга в лице отдела образования.

В процессе подготовки к конкурсам учащиеся самостоятельно или под руководством учителей изучают исторические материалы, проводят исследовательскую работу по изучению конкретных событий, биографий выдающихся исторических личностей России. В ходе

подготовки учителя - руководители команд обеспечивают информационную безопасность при использовании школьниками Интернет ресурсов.

Организаторы конкурса разрабатывают конкурсные задания, создают необходимые Google-формы, проводят техническое тестирование заданий дистанционной викторины в Google-форме.

До начала конкурса обязательно проводится консультация для педагогов - руководителей команд. Положение о конкурсе и информационно-методические материалы размещаются на официальном сайте Дома творчества «Измайловский».

Заканчивается подготовительный этап приемом заявок от образовательных организаций на участие в конкурсе.

2. Этап проведения конкурса.

Конкурс, как правило, проводится в два тура.

Первый тур (заочный) представляет собой дистанционную викторину с «открытыми» и «закрытыми» вопросами. В указанные в Положении о конкурсе день и время на электронный адрес участников высылаются ссылка и ключ доступа к викторине. На вопросы викторины участники конкурса отвечают, заполняя Google-форму, находясь при этом в своих учреждениях. Время выполнения задания ограничено. По истечении указанного времени страница закрывается. Ответы команд обрабатываются и оцениваются жюри в течение трех дней.

Второй тур (заочный) – это творческое задание. В соответствии с Положением о конкурсе работа может представлять собой репортаж, презентацию, видеоролик на соответствующую тему. Участие всех членов команды должно быть отражено в представленных материалах с фото- или видеофиксацией результатов работы (распределение обязанностей: оператор, сценарист, журналист, исследователь и др.). Материалы творческого задания передаются для оценивания жюри по электронной почте. После оценки жюри работы размещаются в сети Интернет на странице конкурса. Участники конкурса имеют возможность оценить работы других команд (каждая команда получает специальный ключ для голосования).

3. Этап подведения итогов (анализ).

Через 1-2 недели после окончания второго тура конкурса проводится очная встреча команд, на которой проходит презентация лучших творческих заданий, подведение итогов конкурса, награждение.

Жюри определяет победителей по сумме результатов двух туров. Отдельно подводятся итоги по результатам голосования команд.

Проводится рефлексия участников конкурса в форме анкетирования. Анализ эффективности мероприятия проводится на основе материалов анкетирования школьников – участников конкурса и опроса учителей-руководителей команд. Делаются вывод и заключение о положительных и отрицательных сторонах проведения мероприятия, его недостатках и их предполагаемых причинах. Продумываются возможные пути устранения недостатков и развития положительного опыта проведения конкурсов.

Как видно из алгоритма организации и проведения конкурсов, информационно-коммуникационная сеть Интернет используется на всех этапах мероприятия. Основным акцент использования Интернета сделан на первом (заочном) туре проведения конкурса.

Для проведения дистанционной викторины используется Google платформа. Использование данной платформы не случайно, т.к. корпорация Google разработала множество приложений и сервисов, доступ к которым возможен в окне любого браузера при наличии подключения к Интернету. Данные цифровые продукты не внесены в основную базу сайтов, подлежащих блокировке в учебном заведении. Службы Google для образования, по мнению разработчиков, «содержат бесплатный и свободный от рекламы набор инструментов, который позволит педагогам и учащимся более успешно и эффективно взаимодействовать». То есть Google-технологии не требуют затрат на приобретение и обслуживание специального программного обеспечения; Google поддерживают все операционные системы и клиентские программы, используемые учащимися и образовательными учреждениями.

Сервисы Google позволяют сделать дистанционную викторину с разными типами вопросов. При разработке вопросов викторины используются вопросы открытого и закрытого типа, в форму добавляются видеоролики, фотографии, аудиофайлы. Всегда можно адаптировать вопросы и задания, учитывая конкретный состав участников викторины, дать воз-

возможность учащимся самостоятельно найти информацию, используя справочную литературу и познавательные сайты сети Интернет.

Важной особенностью Google форм является и то, что результаты викторины автоматически собираются в таблице без применения какого-то специального функционала. Их также можно выгрузить в файл или экспортировать в таблицу Google Docs в реальном времени. Вопросы викторины разработаны так, что ответы содержат в себе конкретные данные, не требующие длительной, «творческой» проверки. Любой член команды имеет возможность редактирования и просмотра ответов на вопросы викторины.

Актуальность и эффективность Google-форм заключается в том, что работа с Интернет-сервисами значительно экономит время участников и организаторов конкурсов, затрачиваемое на передачу и обработку данных.

Использование возможностей сети Интернет при проведении конкурсов:

- способствует развитию и внедрению в педагогическую практику современных информационных технологий;

- позволяет привлечь к участию в конкурсе большее число участников, так как команды не ограничены временем, не привязаны к месту проведения конкурса, не испытывают стресса, который возможен при непосредственном соревновании, когда все команды собраны в одном помещении;

- совершенствует систему организации рабочего времени педагога (команды не нуждаются в сопровождении педагога к месту проведения конкурса).

Для успешной реализации практики «Использование возможностей сети Интернет при проведении конкурсов гражданско-патриотической направленности» необходимы следующие ресурсы:

- кадровые (организатором конкурсов может быть педагогический работник образовательной организации, владеющий организаторскими способностями по проведению массовых конкурсных мероприятий и знаниями по истории, а также являющийся уверенным пользователем ПК и Интернет-сервисов Google-платформы);

- информационно-методические: Положение о конкурсе, перечень электронных образовательных ресурсов в сети Интернет, используемых для подготовки вопросов онлайн-викторины;

- материально-технические: персональные компьютеры или ноутбуки с возможностью выхода в Интернет, звуко-, видеовоспроизводящая аппаратура.

Основным результатом использования практики «Использование возможностей сети Интернет при проведении конкурсов гражданско-патриотической направленности» является создание системы конкурсных досуговых мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса у школьников к изучению истории страны, т.е. системы, отвечающей современным вызовам и задачам развития страны:

- повышение уровня организационного обеспечения и методического сопровождения конкурсных мероприятий гражданско-патриотической направленности;

- увеличение числа учащихся, вовлеченных в конкурсные мероприятия гражданско-патриотической направленности;

- внедрение современной формы организации мероприятий;

- расширение знаний учащихся в области истории, литературы;

- формирование устойчивого интереса у педагогических работников образовательных учреждений, ведущих работу в сфере гражданско-патриотического воспитания, к привлечению учащихся к участию в конкурсах как форме практического предъявления результатов освоения общеобразовательных программ.

Практика «Использование возможностей сети Интернет при проведении конкурсов патриотической направленности» может быть широко использована в работе образовательных организаций системы дополнительного образования детей.

Содержание, формы и сложность заданий можно адаптировать для конкретной целевой аудитории участников – с учетом возрастных, интеллектуальных, физических особенности детей и подростков, а также технических возможностей образовательных учреждений.

При использовании данной практики надо учитывать возможные риски – такие как, участие взрослых и использование справочников и Интернет-ресурсов при ответах на вопросы онлайн-викторины, участие всей команды в ответах на вопросы викторины. Вышепе-

речисленные риски частично компенсируются при выполнении творческого задания с обязательным участием всего коллектива команды.

Создавая условия для побуждения у подростков потребности проявлять социально значимую активность, не оставаться безучастным к историческим и современным проблемам российского общества, практика организации досуговой деятельности старшеклассников «Использование возможностей сети Интернет при проведении конкурсов гражданско-патриотической направленности» является актуальным способом реализации целей и задач современной образовательной политики в области дополнительного образования детей.

Список литературы:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», утвержденная постановлением Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.

3. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 19.07.2018) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Ковалева Ульяна Юрьевна,
заместитель директора, методист,
Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Фадеевко Ольга Владимировна,
методист отдела дополнительного
профессионального образования,
Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Kovaleva U. Y.,
deputy director, methodist,
State Budgetary atypical educational institution
The Palace of Student Youth of St. Petersburg,
St.-Petersburg, Russia

Fadeenko O. V.,
methodist of the department of additional
vocational education,
State Budgetary atypical educational institution
The Palace of Student Youth of St. Petersburg,
St.-Petersburg, Russia

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ SOFT-SKILLS.
ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГБНОУ ДУМ СПБ С ДВИЖЕНИЕМ
«WORLD SKILLS РОССИЯ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Аннотация: в статье представлен анализ места и роли дополнительного образования в формировании надпрофессиональных компетенций обучающихся учреждений системы профессионального образования Санкт-Петербурга; освещен опыт реализации программ дополнительного образования в образовательном поле движения «WorldSkills Россия».

Ключевые слова: дополнительное образование, надпрофессиональные компетенции, дополнительные общеобразовательные программы, чемпионаты «WorldSkills Россия».

**ADDITIONAL EDUCATION AS A SOFT-SKILLS DEVELOPMENT RESOURCE.
EXPERIENCE OF INTERACTION OF GBNOU DUM SPB WITH
THE MOVEMENT OF WORLD SKILLS RUSSIA OF SAINT-PETERSBURG**

Annotation. The article presents an analysis of the place and role of additional education in the formation of professional competencies of students of the vocational education system of St. Petersburg; highlights the experience of the implementation of additional education programs in the educational field of the movement «WorldSkills Russia».

Keywords: additional education, professional competence, additional General education programs, Championships «WorldSkills Russia».

Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга (далее – Дворец) – единственное учреждение дополнительного образования Северной Столицы, обеспечивающее потребности в реализации творческого, интеллектуального и личностного потенциала обучающихся государственных учреждений среднего профессионального образования в возрасте старше 18 лет. На сегодняшний день на базах 18 колледжей Санкт-Петербурга в творческих объединениях Дворца обучаются около 1500 учащихся. Ежегодно увеличивается и расширяется спектр до-

полнительных общеразвивающих программ всех шести направленностей. На базах колледжей работают 12 отделений дополнительного образования, и их число ежегодно растет.

Дворец активно взаимодействует с колледжами по вопросам профориентации и профессионального становления обучающихся. Профориентационная работа с учащимися системы среднего специального образования (СПО) имеет свои особенности. При поступлении учащегося в профессиональное образовательное учреждение профориентационная работа меняет свой вектор и преимущественно ориентирована на популяризацию рабочих профессий, в том числе с помощью конкурсов профессионального мастерства.

Работая с учащимися колледжей, специалисты Дворца отмечают недостаточную сформированность внутренней мотивации профессиональной деятельности по выбранной специальности, коммуникативных навыков, умения работать в команде, навыков самопрезентации и других навыков *soft skills*, необходимых для успешной профессиональной и личностной самореализации.

В профессиональной сфере успех человека на 85% зависит от *soft skills* (мягких компетенций) и на 15% – от *hard skills* (жестких), поэтому на собеседовании часто просят пройти тесты или задают вопросы, не имеющие практически ничего общего с профессиональными навыками, присущими определенной деятельности [2]. Работодатели все больше внимания уделяют выявлению *soft skills* у кандидатов при приеме на работу, а также их дальнейшему влиянию на результаты деятельности. Компании все чаще отдают предпочтение всесторонне развитым кандидатам, опираясь на данные психологических тестирований для выявления надпрофессиональных навыков и принимая во внимание наличие сертификатов о дополнительном обучении. В данном контексте дополнительное образование становится ресурсом, формирующим у обучающихся общие компетенции, значимые для профессионального самоопределения и построения карьеры («*soft skills*»).

Актуальность формирования и развития *soft skills* (ораторские и коммуникативные способности, искусство презентации, высокий уровень самоорганизации, навык владения офисными программами, лидерские качества, умение работать в команде и управлять проектами) у учащихся профессиональных образовательных учреждений обусловлена возрастающей популярностью движения *WorldSkills* в России и проблемами участников чемпионатов, возникающими из-за недостаточного развития надпрофессиональных компетенций. Эксперты отмечают у участников чемпионатов проблемы управлением временем при выполнении задания, потерю концентрации и совершение банальных ошибок из-за сильного волнения, вызванного атмосферой соревнования, неумение представить свою компетенцию, колледж, город при общении с представителями других команд и работодателями, трудности в командном взаимодействии. Часто именно эти факторы препятствуют качественному выполнению конкурсного задания и высокой оценке результата.

Вполне очевидно, что конкурсные движения – это достаточно мощное и эффективное средство профессиональной пропаганды, т.е. это – один из элементов системы профессиональной ориентации, формирующий внешнюю, относительно неустойчивую мотивацию [1] профессионального развития, и поэтому, нуждающийся в дополнении другими элементами: новыми программами, методиками и технологиями подготовки учащихся к участию в конкурсах профессионального мастерства.

Сегодня Дворец учащейся молодежи, отвечая на актуальные потребности системы среднего профессионального образования Санкт-Петербурга, предлагает программные продукты, соответствующие реальным потребностям участников образовательного процесса. Данный процесс инициирован взаимодействием с Региональным координационным центром движения «*WorldSkills* Россия» в Санкт-Петербурге (РКЦ), действующим на базе ГБНОУ ДУМ СПб с 2017 года.

Президент *WorldSkills International* Саймон Бартли сказал: «Наша система проведения чемпионатов очень похожа на олимпийскую. Состязания проходят в течение четырех дней в виде яркого шоу. И если на открытии участники выходят с флагами, то на закрытии они уже гордо идут с медалями. На соревнованиях присутствуют представители колледжей и работодатели. Все направлено на то, чтобы люди знали о рабочих профессиях и понимали, что в этом деле можно построить карьеру» [3].

Данная аналогия со спортивными соревнованиями подтверждает, что участники чемпионатов так же, как и спортсмены, подвержены влиянию внешних и внутренних факторов

соревновательной (конкурсной) деятельности, что обуславливает необходимость дополнительной работы по формированию надпрофессиональных компетенций, позволяющих показывать высокий уровень *hard-skills* в рамках конкретной компетенции.

Решая данную проблему, в 2018 году ГБНОУ ДУМ СПб совместно со специалистами РКЦ разработал программу дополнительного профессионального образования повышения квалификации «Психолого-педагогические методики подготовки к конкурсам профессионального мастерства». Программа направлена на создание условий для развития «адаптивных ресурсов», организацию и осуществление психолого-педагогического сопровождения учащихся, участвующих в чемпионатах, что позволяет создать условия для полной реализации способностей учащихся в условиях соревновательной деятельности.

Обучение по данной программе прошли мастера производственного обучения и педагоги профессиональных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, непосредственно осуществляющие подготовку членов команд WorldSkills к участию в региональных и всероссийских чемпионатах движения. По окончании обучения слушатели получили документы о повышении квалификации установленного образца.

Кроме этого, ГБНОУ ДУМ СПб разработал и реализует в настоящее время комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Развитие надпрофессиональных компетенций участников чемпионатов движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia)». Программа разработана с учетом особенностей конкурсной деятельности в рамках чемпионатов Движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Практическая значимость программы заключается в том, что учащиеся овладеют новыми знаниями и практическими навыками, необходимыми как для успешного выступления на конкурсах профессионального мастерства, так и для повышения своей конкурентоспособности на рынке труда в целом.

Программа включает в себя несколько образовательных модулей, а именно: «Психологические основы конкурсной деятельности», «Английский язык», «Методики публичного выступления и эффективной самопрезентации», «Развитие навыков командного взаимодействия». В ходе освоения программы участники команды WorldSkills проходят языковую профессионально-прикладную подготовку (обучение базовым аспектам владения английским языком, терминологией WorldSkills и профессиональной терминологией); осваивают навыки психологической саморегуляции эмоциональных состояний в условиях конкурсной деятельности и обучаются методикам эффективной самопрезентации, публичного выступления; формируют навыки успешного прохождения собеседования и составления резюме.

Развитие практических навыков работы в команде осуществляется в форме социально-психологических тренингов. В результате обучения у учащихся развиваются умения эффективно взаимодействовать в команде, согласовывать индивидуальные цели с целями группы, умения учитывать индивидуальные особенности членов команды в групповой работе и принимать на себя роль лидера в условиях меняющихся обстоятельств, навыки управления своим эмоциональным состоянием.

Важным элементом тренингов являются обсуждения выполнения упражнений, при выполнении которых учащиеся развивают способность к саморефлексии. В результате молодые люди анализируют соответствие выбранного профессионального пути своим жизненным приоритетам, целям и мотивам.

Достоинством данных программ является их универсальность и комплексность: программы могут быть реализованы не только в образовательном поле Движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), но и в рамках любой предметной деятельности, подразумевающей подготовку и участие участников в конкурсах, соревнованиях, фестивалях.

Таким образом, дополнительное образование, отвечая на актуальные запросы молодежи в сфере профессионального становления, выходит за рамки привычных шести направлений и предлагает программные продукты, соответствующие реальным потребностям участников образовательного процесса.

Список литературы:

1. Блинов В. И., Сергеев И. С. Движение WorldSkills Russia как инструмент профориентации: выгоды и риски // «Теория и практика воспитания: педагогика и психология: материалы Международной научно-практической посвященной 120-летию со дня рожде-

ния Л. С. Выготского (Москва, 7-8 июня 2016 года)». – М.: Изд-во Московского психолого-социального университета, 2016. – 816 с.

2. Ивонина А. И., Чуланова О. Л., Давлетшина Ю. М. «Современные направления теоретических и методических разработок в области управления: роль soft-skills и hard skills в профессиональном и карьерном развитии сотрудников» // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – Том 9. – №1 (2017). – URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/90EVN117.pdf> (дата обращения: 19.12.2018).

3. Официальный сайт движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) // Цель и миссия. – URL: <https://worldskills.ru/o-nas/dvizhenie-worldskills/czel-i-missiya.html> (дата обращения: 19.12.2018).

Ковальская Елена Андреевна,
магистрант 1 курса,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия

Львов Юрий Владимирович,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры методики информационного
и технологического образования,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия

Новаков Сергей Александрович,
учитель технологии,
Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя школа №230
с углубленным изучением химии и биологии
Санкт-Петербург, Россия

Kovalskaya E. A., Lvov Y. V.,
Herzen University,
Saint-Petersburg, Russia

Novakov S. A.,
technology teacher
GBOU school №230 with in-depth study of chemistry and biology
Saint-Petersburg, Russia

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ РЕЦИКЛИНГА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в данной статье рассматриваются теоретические основы проектной деятельности, возможности применения элементов технологии рециклинга при организации проектной деятельности с обучающимися, а также результаты пилотного анкетирования по выявлению интереса к проблеме переработки полезных бытовых отходов в рамках проектной деятельности обучающихся Фрунзенского района г. Санкт-Петербург.

Ключевые слова: проектная деятельность, технологическое образование, технология рециклинга.

THE APPLICATION OF ELEMENTS OF RECYCLING TECHNOLOGY IN PROJECT ACTIVITY OF TEACHING BASIC SCHOOLS

Annotation. This article discusses the theoretical foundations of project activities, the possibility of using elements of recycling technology in organizing project activities with students, as well as the results of a pilot questionnaire to identify interest in the problem of processing household waste within the project activities of students in the Frunzensky district of St. Petersburg.

Keywords: project activity, technology education, recycling technology.

Одной из задач, которую необходимо решать в современных условиях педагогу, организующему технологическую деятельность учащихся в рамках реализации Концепции преподавания предметной области «Технология», является задача, направленная на формирование у обучающихся культуры проектной и исследовательской деятельности, использование

проектного метода во всех видах образовательной деятельности (в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании) [1].

Одной из целей образования, в реализации которой существенную роль может сыграть проектная деятельность, является объяснение явлений действительности – природной, социальной, культурной, технической сред, выделение их существенных признаков, систематизация и обобщение, установление причинно-следственных связей, оценка их значимости [7]. Проектная деятельность играет большую роль в обеспечении процессов взросления современных школьников, она позволяет сформировать отношение к миру с точки зрения преобразователя, этим и объясняется интерес к данному вопросу.

Основоположниками проектной деятельности считаются американский философ и педагог Джон Дьюи и его ученик Уильям Херд Килпатрик. В России активно использовали проектные методы в практике преподавания русский педагог С. Т. Шацкий и его коллеги – А. Г. Автухов, П. П. Блонский, Б. В. Всесвятский, Ш. И. Ганелин, В. Ф. Натали, Б. Е. Райков, И. Ф. Сладковский. В настоящее время наиболее полно вопросы проектной деятельности рассмотрены в работах Н. П. Несговоровой, М. Б. Павловой, Н. Ю. Пахомовой, Е. С. Полат, И. С. Сергеева.

Анализ работ, посвященных данному вопросу, показывает, что проектная деятельность имеет прагматическую направленность на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Важным атрибутом проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапах проектирования и реализации проекта, включая оценку результатов деятельности [3].

Проект – это умение работать с настоящим, преобразовывая его в «будущее» за счет проблематизации текущей ситуации [6]. Проектная деятельность является основой и условием для развития высоких технологий, и поэтому овладение ею обучающимися может дать им возможность стать современными членами общества, умеющими видеть мир с позиции преобразователя. Для того, чтобы в ходе проектной деятельности учащийся смог занять такую позицию, должна быть обеспечена реализация следующих условий:

- перевод рассматриваемой проблемы в разряд лично значимых для учащихся;
- обеспечение учащимся приобретения опыта практического решения самостоятельно поставленных задач;
- обеспечение активизации познавательных интересов учащихся с целью получения и закрепления новых для учащихся знаний, умений и навыков, развития творческих способностей.

Согласно Концепции технологического образования [6], ведущей формой учебной деятельности в ходе освоения обучающимися содержания предметной области «Технология», является проектная деятельность. Анализ научно-педагогической и методической литературы показывает, что учебная деятельность обучающихся обычно организуется в рамках следующих основных этапов выполнения проекта: выявление проблемы или потребности и формулирование темы проекта; проведение исследования, формулировка задач, решение которых обеспечит решение проблемы; выполнение проекта; рефлексивная деятельность; презентация и защита проекта [4]. По мнению исследователей, проектная деятельность обучающихся должна быть реализована на всех этих этапах в полном цикле: «от выделения проблемы до внедрения результата». При этом педагоги, осуществляющие руководство проектной деятельностью обучающихся, должны не просто учить проектировать, но и стараться находить новые инструменты, позволяющие сделать данный процесс наиболее эффективным и установить связи между образовательным и жизненным пространством, имеющие для обучающегося ценность и личностный смысл [6].

В соответствии с Концепцией преподавания предметной области «Технология», для эффективного ответа на вызовы времени, учитывающего взаимодействия человека и природы, человека и техники, на каждом из уровней образования соответствующим образом и преемственно должны быть представлены различные технологии, в том числе технологии здоровьесбережения и природоподобные технологии [1]. Поэтому целесообразно, чтобы данные технологии были также представлены и при организации проектной деятельности обучающихся. Экологические вопросы могут быть поставлены не только через выбор тематики проектной деятельности обучающихся, но и через определение экологической состав-

ляющей разрабатываемых проектов, которая должна быть обязательной при организации работы над любым проектом, в том числе и в рамках предметной области «Технология». Кроме того, при выполнении и оценивании проекта в области технологического образования экологическая составляющая может и должна выступать в качестве одного из основных критериев оценки продукта проектной деятельности, а также учитываться на всех этапах выполнения проекта.

На сегодняшний день вопросы экологии в России и во всем мире стоят очень остро – одной из главных проблем является проблема утилизации твердых бытовых отходов (ТБО). В состав ТБО входят: бумага (картон), крупногабаритные материалы, пищевые (органические) отходы, пластик, металлы, резина, кожа, текстиль, стекло, дерево и прочие отходы [2]. В современных условиях необходимы поиск, развитие и применение инновационных технологий по переработке твердых бытовых отходов без вреда для окружающей среды, которые бы помогли решить данную проблему, избавив территориальное пространство от огромных объемов мусора и предотвратив рост отходов. Рассмотрение данных вопросов может быть также заложено и в проблематику проектной деятельности обучающихся. Кроме того, экологическая составляющая проекта может стать обязательной при организации работы над любым проектом, в том числе в рамках предметной области «Технология».

Одним из инструментов, позволяющим повысить результативность экологической и экономической составляющих при выполнении проектов, их значимость и эффективность в рамках проектной деятельности, может стать применение элементов технологии рециклинга. Рециклинг является одним из оптимальных способов решения проблемы вторичного сырья, а также современным механизмом экономии полезных ископаемых и сохранения экологической обстановки, но его выполнение в нашей стране осложняется отсутствием отдельного сбора мусора и низким уровнем социальной ответственности у населения.

Рециклингом называют:

- повторное полезное использование;
- изготовление из вторичного сырья новых материалов и товаров;
- выделение из отходов полезных фракций и утилизация того, что признано невозвратными отходами;
- получение энергии от сжигания или пиролиза промышленного и бытового мусора [4].

Опыт рециклинга – вторичного использования отходов – в нашей стране достаточно низкий, это пока молодая отрасль, которая только набирает популярность, именно поэтому стоит уделить данному методу особое внимание сейчас, потому как он сможет стать регулятором многих вопросов в отношении социально-экологических проблем, а главное – обеспечит организацию переработки твердых бытовых отходов с минимальным причинением вреда окружающей среде.

Элементы технологии рециклинга можно адаптировать для работы в технологическом образовании учащихся, в частности, активнее использовать при выполнении ими творческих проектов, так как бережное отношение к природе начинается с рационального обращения с отходами жизнедеятельности человека, а главное – с понимания важности данного вопроса. Школа может выступать той базой, которая поможет внедрить элементы технологии рециклинга в образовательный процесс, а именно – в раздел «Учебное проектирование», потому как одной из задач, которую в настоящее время должна решать школа, является воспитание экологически-думающей личности, способной придавать любой своей деятельности экологическую направленность [7].

Для изучения имеющегося опыта и определения возможности для применения элементов технологии рециклинга в проектной деятельности обучающихся на базе нескольких государственных бюджетных образовательных учреждений средних школ Санкт-Петербурга было проведено пилотное анкетирование обучающихся и педагогов. Участникам образовательного процесса была предложена анкета, по результатам обработки которой планировалось определить уровень интереса со стороны обучающихся и педагогов к вопросам переработки полезного бытового мусора в полезные и интересные объекты труда (изделия) в рамках предмета «Технология», и то, как используются элементы технологии рециклинга при организации проектной деятельности в рамках образовательного процесса, определить имеющиеся группы противоречий и сделать выводы, подтверждающие (или опровергающие) возможность использования выбранной технологии в рамках образовательного процесса.

При проведении анкетирования в качестве респондентов были выбраны обучающиеся 5-7-х классов и педагоги. Всего в опросе приняли участие более 50 человек.

На основании результатов анализа полученных данных по результатам анкетирования были получены ответы на следующие вопросы:

– какие материалы, входящие в категорию полезных бытовых отходов, являются наиболее знакомыми для обучающихся, а также наиболее используемыми учителями при изготовлении объектов труда в рамках предмета «Технология»;

– какую последовательность в работе с предложенными материалами выбрать для работы с обучающимися;

– знают ли обучающиеся и учителя терминологический ряд, связанный с темой переработки отходов;

– какие виды объектов труда, которые возможно изготовить из полезных отходов;

– какие трудовые операции можно применить в работе с обучающимися в процессе изготовления объектов труда, а какие уже отработаны, если имеется подобный опыт;

– какие критерии выделяют для себя обучающиеся и учителя в процессе организации проектной деятельности, а какие непосредственно учитывают;

– насколько учащиеся и педагоги заинтересованы в том, чтобы применять при организации проектной деятельности элементы технологии рециклинга и научиться изготавливать объекты труда с использованием ее элементов, существует на данный момент в школе.

Ниже (Таблица) представлен вариант систематизации ответов педагогов и обучающихся на ряд вопросов анкеты:

Таблица.

Результаты анализа возможности применения элементов технологии рециклинга при организации проектной деятельности с обучающимися в общеобразовательных школах

Аспект опроса	Категория опрашиваемых	
	Обучающиеся	Педагоги
Использование материалов из категории полезных бытовых отходов при изготовлении изделий в рамках проектной деятельности	Знают, что полезные бытовые отходы можно перерабатывать в глобальных масштабах, но не знают, как их можно многократно использовать, какие полезные изделия из них можно сделать	Знают, что полезные бытовые отходы можно перерабатывать в глобальных масштабах, но не знают, как их можно использовать при изготовлении объектов труда в рамках проектной деятельности с обучающимися

<p>Виды объектов труда, которые можно изготовить из полезных бытовых отходов в рамках проектной деятельности обучающихся</p>	<p>Большая часть обучающихся не изготавливала какие-либо нужные, полезные изделия из материалов, которые обычно принято выбрасывать (картонные коробки, пластиковые бутылки, ненужная бумага, отходы производства (фанера, металл) и т.п.). У обучающихся, ответивших положительно, ответы совпадали в большинстве случаев: изготавливали кормушку из бутылки /коробок, домик для черепахи из картона, лебедя из бутылки, лопатку, манипулятор из картона и шприцов, домики из фанеры, корабль из пластиковой бутылки, подставку для карандашей)</p>	<p>Изготавливали с учащимися полезные, нужные изделия из материалов, которые принято выбрасывать, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пальму из пластиковых бутылок; - корзинку и сумку из пластиковых бутылок; - изделия в технике модульного оригами; - упаковочные ящики из остатков фанеры. <p>Представленные ответы дают возможность говорить о том, что использовалось ограниченное количество полезных бытовых отходов из их широкого списка. Учителя привели примеры того, что можно изготовить из каждого вида полезных бытовых отходов, но в то же время изготавливали с учащимися минимальное количество изделий</p>
<p>Критерии, применяемые при проектировании изделия в ходе выполнения учебного проекта по технологии</p>	<p>Обучающиеся в наименьшей степени считают необходимым учитывать такие критерии, как оптимальность, экологичность и экономическая составляющая</p>	<p>Было выявлено наличие противоречия между тем, какие критерии необходимо учитывать при проектировании изделий с учащимися, и теми критериями, которые непосредственно учитываются учителем при оценке изделия. Значение таких критериев, как оптимальность, экологичность, экономическая составляющая существенно занижено</p>
<p>Интерес к применению элементов технологии рециклинга при проектировании изделий (объектов труда)</p>	<p>Выявлен 100% интерес обучающихся к тому, как можно использовать полезные бытовые отходы при изготовлении новых изделий</p>	<p>Выявлен 100% интерес к внедрению элементов технологии рециклинга в образовательный процесс</p>

Анализ полученных в ходе анкетирования результатов позволил не только выделить группы и перечень объектов труда, которые могут быть интересны и предложены для изготовления обучающимся, но и составить программу включения элементов технологии рециклинга в проектную деятельность в области технологического образования, а также про-

следить единые тенденции, схожесть ответов на вопросы анкеты у обучающихся основной школы с 5 по 7 класс. Последний вывод дает нам возможность в дальнейшем в рамках нашего исследования организовывать опытную работу с обучающимися вне зависимости от их пола и конкретного класса в рамках основной школы.

В результате изучения научно-педагогической литературы, банка типовых учебных проектов по технологии, результатов пилотного исследования, в ходе которого анализировалась возможность применения элементов технологии рециклинга при организации проектной деятельности с обучающимися в общеобразовательных школах, нами был выделен ряд противоречий:

– между необходимостью повысить качество и значимость экологической составляющей образования обучающихся и недостаточным использованием для этого возможностей проектной деятельности обучающихся в области технологического образования;

– между необходимостью оценивания проектной деятельности в области технологического образования с позиции экологической составляющей и существующей практикой включения ее (экологической составляющей) как одного из основных критериев оценки не только продукта проектной деятельности, но и этапов выполнения проекта;

– между возможностью расширить спектр объектов труда, которые возможно изготовить в ходе проектной деятельности с обучающимися, применяя элементы технологии рециклинга, и недостаточной обеспеченностью образовательного процесса учебно-методическими материалами и несформированностью необходимых компетенций у его участников.

Поиск путей разрешения указанных противоречий может, по нашему мнению, стать предметом для специально организованного исследования, работа над которым и ведется в настоящее время, а именно – разрабатывается перечень проблем, которые представляли бы интерес для обучающихся и могут стать отправной точкой для разработки проекта, а также подбираются объекты труда, которые могут быть предложены для выполнения обучающимся. Мы полагаем, что организация проектной деятельности обучающихся общеобразовательной школы в области технологического образования с применением элементов технологии рециклинга позволит повысить качество выполняемых обучающимися проектов за счет изменения эффективности не только экологической, но и экономической составляющих проектирования, а также позволит повысить экологическую культуру обучающихся.

Список литературы:

1. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/c4d7feb359d9563f114aea8106c9a2aa> (дата обращения: 17.04.2019).

2. Мирный А. Н. Санитарная очистка и уборка населенных мест: С18 Справочник/ А. Н. Мирный, Н. Ф. Абрамов, Д. Н. Беньямовский и др.; Под ред. А. Н. Мирного – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1990. – 413 с: ил.

3. Михалкина Е. В., Никитаева А. Ю., Косолапова Н. А. Организация проектной деятельности: учебное пособие. Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. – 146 с

4. Татко Г. Н. Творческий проект по технологии (написание, оформление пояснительной записки и защита творческих проектных работ учащимися общеобразовательных организаций) (Культура дома и декоративно-прикладное творчество): методические рекомендации / Г. Н. Татко, О. В. Будникова, Г. В. Пичугина. – М.: ИИУ МГОУ, 2017. – 50 с.

5. Шубов Л. Я., Ставронский М. Е., Шехирев Д. В. Технологии отходов (Технологические процессы в сервисе): Учебник.-ГОУВПО «МГУС». – М., 2006.

6. Юшков А. Н. Учебные проекты на материале естественнонаучных дисциплин. Из методического опыта программы «Школьная Лига РОСНАНО». – СПб.: Школьная лига, 2015. – 106 с.

7. ФГОС ООО – URL: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf (дата обращения: 17.04.2019).

Кондрашева Тамара Григорьевна,

методист,

Городское бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр внешкольной работы с детьми и молодежью

Калининского района «Академический»,

Санкт-Петербург, Россия

Kondrasheva T. G.,

Methodologist,

City budgetary institution of additional education

Center of extracurricular activities with children and young people

Kalininsky District «Academic»,

St.-Petersburg, Russia

РОЛЬ СЕМЬИ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье представлен опыт образовательных учреждений по включению родителей в решение задач дополнительного образования школьников.

Ключевые слова: дополнительное образование, семья, формы взаимодействия.

THE FAMILY ROLE IN SOLVING PROBLEMS OF ADDITIONAL EDUCATION IN MODERN SCHOOL

Annotation The article presents the experience of educational institutions on the inclusion of parents in solving problems of additional education of students.

Keywords: education, family, forms of interaction.

Семья является важным социальным институтом общества, микрогруппой, которая определяет развитие ребенка и, в конечном счете, развитие общества. Опыт взаимоотношений, который ребенок получает в семье, является его первой практикой взаимоотношений с окружающим миром. Этот опыт влияет, а иногда оказывает решающее воздействие на формирование модели поведения с другими людьми.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» [3] свободное развитие личности является одним из приоритетных принципов государственной образовательной политики. Претворение его в жизнь возможно лишь при условии объединения усилий всех заинтересованных государственных институтов, одним из которых является школа.

Сегодня школа наряду с образовательной деятельностью по реализации программ основного образования имеет право на осуществление дополнительного образования детей, которое стало неотъемлемой составляющей образовательного пространства Санкт-Петербурга.

Дополнительное обучение в школе реализуется в образовательных организациях города на базе отделений дополнительного образования детей.

Реализуемая Концепция развития дополнительного образования детей предполагает «создание условий для участия семьи и общественности в управлении развитием системы дополнительного образования детей» [2].

Специфика организации дополнительного образования предполагает включение родителей в воспитательное пространство школы. Как заинтересовать родителей, как сделать так, чтобы семья стала не просто социальным заказчиком, но субъектом и партнером в раскрытии возможностей ребенка, развитии его личности? Поиск ответа на эти вопросы является одной из задач реализации инновационного образовательного проекта «Комплекс программ дополнительного образования «Успех каждого – наш общий успех», осуществляемого Городским бюджетным учреждением дополнительного образования Центром внешкольной работы

с детьми и молодежью Калининского района «Академический» как федеральной инновационной площадкой [2].

Калининский район – один из крупнейших районов Санкт-Петербурга. В районе 53 образовательных организации общего образования, в которых учатся более 40000 детей. В 34 образовательных организациях успешно работают отделения дополнительного образования детей, где занимаются любимым делом почти 15000 учащихся различных возрастных групп.

Опыт деятельности отделений дополнительного образования детей в Калининском районе Санкт-Петербурга доказал важность и необходимость привлечения к работе родительской общественности.

Часто родители учащихся сами имеют разносторонний опыт обучения в системе дополнительного образования, и поэтому они понимают, что эти занятия необходимы для более раннего выявления предпочтений, склонностей, способностей ребенка, принимают дополнительное образование как возможность приобретения ребенком социального опыта.

Успешность включения родителей в образовательное пространство дополнительного образования в школе, использование социокультурного потенциала семьи основывается на личности педагога дополнительного образования как человека и как профессионала. Для учащихся, особенно начальной школы, педагог – пример для подражания, для родителей – профессионал в выбранном направлении деятельности для своего ребенка.

Мониторинг практик вовлечения родительской общественности в образовательный процесс дополнительного образования школ Калининского района Санкт-Петербурга, в котором приняли участие все 34 отделения дополнительного образования детей, показал, что сегодня в дополнительном образовании происходит интеграция различных форм работы с родителями.

Интерактивные формы, такие как анкетирование, тестирование, диагностика, необходимые для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой педагога, объединения образовательной организации, проводятся чаще с использованием сети Интернет через группы «ВКонтакте», используя сайт образовательной организации, сайт творческого объединения и другие возможности дистанционного общения.

При организации и проведении совместных мероприятий (акции, выезды, игры, квесты, праздники, экскурсии, соревнования) используется, кроме сетевых возможностей, традиционная наглядная информация (фотовитрины, фотоколлажи, буклеты, листовки, памятки, видеотека). Тематические выставки, концерты становятся важной составляющей родительских собраний.

Дни открытых дверей включают в себя сегодня не только традиционные мастер-классы, открытые занятия, на которых родители знакомятся с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения детей, но и беседы, консультации, где у родителей есть возможность поговорить о тех огорчениях и беспокойствах, которые тревожат их, услышать ответы на интересующие их вопросы. Дни открытых дверей, проводимые отделениями дополнительного образования на базах ОУ района, позволяют на основании посещаемости родителями выявить интерес семьи к тому, чем может заняться ребенок во второй половине дня, в зависимости от профиля образовательной организации.

Так, в лицеях, гимназиях посещаемость составляет 93,8%, в школах с углубленным изучением отдельных предметов – 71%, в средние общеобразовательные школы на это мероприятие приходит 67% родителей, а в ОУ, реализующих адаптированные образовательные программы, менее 30% родителей интересна занятость ребенка в школе после уроков. Представленные данные коррелируют со средними показателями активности участия родителей в жизни дополнительного образования на базе школ по Калининскому району Санкт-Петербурга. При этом не учитывается активность родителей учащихся, занимающихся по различным направленностям в учреждениях дополнительного образования детей.

В Калининском районе Санкт-Петербурга используются новые формы взаимодействия с родителями, которые определяются спецификой работы дополнительного образования в школе. Как привлечь родительскую общественность, если отделение дополнительного образования детей ориентировано только на физкультурно-спортивную направленность? А таких отделений в Калининском районе 11.

Интересен опыт отделения дополнительного образования детей гимназии № 159 «Бестужевская», которое представляет школьный спортивный клуб «Сила». Клуб для ребят сегодня

– место общения, самовыражения, самоутверждения, отдыха. Клуб работает в гимназии 4 года. Все это время шли поиски возможностей включения родителей в жизнь клуба, гимназии. Сегодня дополнительное образование поддерживает родительский клуб, основная задача которого – находить правильные ответы на вопросы родителей. Все праздники в гимназии проходят с участием ребят и их родителей, традиционны семейные праздники «Папа, мама, я – спортивная семья». Ежегодно клуб участвует в общественной акции «Выбираю спорт!», в которой принимают участие не только учащиеся гимназии и их родители, но и педагоги, их семьи.

Участие родителей в ежегодном сентябрьском проекте «Школьный туристический слет» способствует стимуляции у ребенка потребностно-мотивационной сферы, необходимой для организации учебно-познавательной деятельности. Здесь ребята показывают не только хорошие спортивные результаты, но и могут продемонстрировать свои креативные способности в творческом конкурсе «Визитная карточка», выполнять задания на интеллектуальных станциях.

Желанием любого родителя является комфортное состояние его ребенка. Сегодня родительский клуб гимназии выполняет не только компенсаторную и стимулирующую функции, которые в той или иной форме реализуются в дополнительном образовании, но и интегративную, определяя причастность к жизни клуба важной, часто необходимой, частью жизни семьи, школы.

Каждая образовательная организация выстраивает свою работу с современной семьей с учетом сложившихся традиций, специфики местоположения, контингента учащихся.

Школа № 184 – обычная общеобразовательная школа Калининского района, которая также смогла найти такую форму работы с родительской общественностью, в которой успешно используется не только интеллектуальный, социальный опыт родителей, но и их профессиональные возможности. Это – «Родительский день». Уже 7 лет «Родительский день» помогает всем участникам образовательного процесса: учащимся, родителям, педагогам.

Сегодня в этой школе учатся более 100 детей, чьи родители являются выпускниками этой образовательной организации. Попечительский совет школы состоит в основном из них. Бывшие выпускники, пришедшие в школу уже как родители, активно интересуются жизнью школы, знают о ее проблемах. Многие из них являются индивидуальными предпринимателями, грамотными юристами, журналистами, менеджерами, есть среди них руководители общественных организаций, промышленных предприятий, и все они владеют профессиональными знаниями и навыками. Но в любом случае они, прежде всего, – заинтересованные родители. Педагоги дополнительного образования рассматривают родителей-выпускников как специалистов, чей профессиональный потенциал можно использовать. Как правило, наиболее активны родители учащихся начальной школы, и это тоже было использовано. Все началось с тематических мероприятий «Встречи со специалистами», где приглашенные родители рассказывали ребятам о своей работе, как пришли в свою профессию, где ее можно получить. Так появилась идея проведения «Родительского дня», где основными участниками стали учащиеся в возрасте 7-10 лет и их родители. Сегодня ребенок может не только послушать об интересных профессиях, но и выбрать интересующий его мастер-класс, попробовать сделать что-то вместе родителями или с их помощью. Тематика мастер-классов согласовывается с администрацией и обычно носит прикладной характер, материальное оснащение обеспечивают сами родители. Итог работы «Родительского дня» – представление результатов своей работы перед всеми участниками данного мероприятия.

«Родительский день» – форма взаимодействия, общения с родительской общественностью, которая дает возможность:

- родителям – понять, насколько трудна работа педагога, на своем опыте узнать, как нелегко бывает организовать, а главное – заинтересовать и научить детей чему-то;
- педагогам – оценить креативность современных родителей;
- администрации школы – решить кадровые вопросы, приглашая в школьное дополнительное образование новых специалистов для работы.

Таким образом, опыт работы отделений дополнительного образования на базе ОУ Калининского района Санкт-Петербурга подтверждает плодотворность взаимодействия с родительской общественностью. Тесный контакт семьи с педагогом дает возможность родите-

лям понять: что интересно ребенку, как помочь ему найти себя, удовлетворить свои самые различные интересы.

Систематизация и анализ передовых практик взаимодействия образовательных учреждений с родителями учащихся позволит разработать модель подобного взаимодействия, а главное – описать эффективные технологии включения родителей в образовательный процесс, в частности, в реализацию программ дополнительного образования на основе проектного подхода.

Список литературы:

1. Инновационный образовательный проект «Комплекс программ дополнительного образования «Успех каждого – наш общий успех» – [Электронный ресурс]. – URL: http://cvrakadem.ru/dlya_vas_roditeli/divisions_cta/teaching_and_methodical_department/innovatsionnyu_obrazovatelnyu_proek/ (дата обращения: 19.02.2019).

2. Концепция развития дополнительного образования детей – [Электронный ресурс]. – URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 19.02.2019).

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» – [Электронный ресурс]. – URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/3.html> (дата обращения: 19.02.2019).

Плаум Мария Геннадьевна,
педагог-организатор,
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Поликарпова Светлана Ивановна,
педагог-организатор,
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Прасолова Светлана Владимировна,
методист,
Почетный работник общего образования РФ,
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Plaum M. G., Polikarpova S. I., Prasolova S. V.,
*State Budgetary Institution of additional Education of Children
the House of Creative «Izmailovsky»
Admiralteysky district of St. Petersburg,
Saint-Petersburg, Russia*

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ДЛИТЕЛЬНОЙ ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЫ «ПУТЕШЕСТВУЙ ВМЕСТЕ С НАМИ»

Аннотация: сегодня в России русская культура не просто сосуществует с культурами других народов, она интенсивно взаимодействует с ними. Необходимо сформировать у школьников культуру межнационального общения, общечеловеческие духовно-нравственные ценности, приверженности идеям дружбы, равенства, взаимопомощи народов мира. В статье описан опыт формирования у школьников нравственных основ личностной, социальной и семейной культуры через знакомство с праздниками стран мира посредством реализации длительной досуговой программы «Путешествуй вместе с нами».

Ключевые слова: дополнительное образование, досуговая программа, духовно-нравственные ценности, культура народов мира.

FORMATION OF SPIRITUAL-MORAL VALUES AT SCHOOLCHILDREN WITH MEANS OF LONG-TERM LEARNING PROGRAM «TRAVEL WITH US»

Annotation. Today in Russia, Russian culture not only coexists with the cultures of other nations, it actively interacts with them. It is necessary to form among the schoolchildren a culture of inter-ethnic communication, universal spiritual and moral values, adherence to the ideas of friendship, equality, mutual assistance of the peoples of the world. The article describes the experience of forming the moral foundations of personal, social and family culture among

schoolchildren through familiarity with holidays of countries of the world in the implementing a long leisure program «Travel with us».

Keywords: additional education, leisure program, spiritual and moral values, the culture of the peoples of the world.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества [2], а также формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России [2].

Воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа [1]. На сегодняшний день остро стоит необходимость развития культуры межнационального общения, формирования приверженности идеям дружбы, равенства, взаимопомощи народов мира [2].

Одной из лучших практик работы Дома творчества «Измайловский» в этом направлении является длительная досуговая программа «Путешествуй вместе с нами».

Актуальность программы заключается в создании условий для формирования у школьников нравственных основ личностной, социальной и семейной культуры через знакомство с праздниками стран мира. Основная идея программы – праздники объединяют людей.

Программа включает в себя игровые познавательные программы и итоговый праздник. Игровые познавательные программы посвящены культуре и традициям России, Республики Беларусь, Украины, стран Европы, Прибалтики, Кавказа и других стран.

В процессе участия в программе учащиеся 3-5 классов познают многообразие мира. программа направлена на формирование у детей уважительного отношения к представителям разных национальностей, к родителям; осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости. Изучая культуру праздников, участники программы узнают, что праздники представителей различных национальностей и стран схожи между собой, а значит – все мы едины.

Новизна и нестандартность длительной досуговой программы «Путешествуй вместе с нами» заключается:

- в авторском подходе к организации взаимодействия с социумом в процессе досуговой деятельности;
- в использовании метода современной игровой педагогической технологии – метода «интерактивной игры»;
- в применении метода «опережающего обучения» как средства реализации познавательного компонента досуговой программы;
- в наличии самостоятельного последствия участников программы;
- в использовании авторского оригинального реквизита и костюмов.

На протяжении всей программы участники находятся в активной игровой позиции, могут выбирать игровые ситуации, обосновывать свой выбор, влиять на маршрут «путешествия».

Авторы программы создают условия для осуществления «нереальных в реальном мире возможностей». Этому способствует форма подачи игры – виртуальное путешествие, оригинальность воплощенных образов главных героев, органичное соединение мультимедиа и игрового материала.

В содержании игровых познавательных программ большое внимание отведено активной познавательной деятельности школьников. Знакомясь с новыми странами, их государственной символикой, географическим положением, культурой и традициями, участники программы постигают окружающий мир, открывают новые для них знания. Происходит интеграция досуговой деятельности с такими школьными предметами, как «Окружающий мир», «География». Например, применяемый метод «опережающего обучения» позволяет в игровой форме знакомить детей с основами предмета географии до того, как начнется изучение ее по программе в школе.

Выполняя задания ведущих, участники программы используют в практической деятельности полученные знания и накопленный в ходе программы опыт, вступают в процесс общения и взаимодействия со своими одноклассниками, родителями, младшими и старшими сестрами и братьями и другими членами своей семьи. Готовясь к празднику «День добрых сердец», ребята находят объекты заботы (например, в детском саду, в совете ветеранов, среди жителей своего микрорайона).

В программе много нестандартных сценических решений. Главный герой появляется изначально в визуальной проекции на экране, а потом с помощью зрителей оказывается в зале. Многоплоскостной аудиовизуальный ряд способствует особому погружению детей в атмосферу программы.

Специально для игровой программы создан оригинальный реквизит: волшебные часы для Вокзала праздников, сундук Хранительницы праздников, сундучок с описанием народных игр, разработаны костюмы главных героев. Например, костюм Хранительницы праздников – платье на широком кринолине, украшенное детскими игрушками и яркими цветами, в карманах хранятся подарки для детей. Украшает костюм головной убор – корона из цветов, вращающихся при движении. Костюмы делают образы героев программы запоминающимися и неповторимыми.

Игровые познавательные программы посвящены культуре и традициям стран Европы, Прибалтики, Кавказа, Республики Беларусь, Украины, России.

Совершая виртуальную экскурсию на игровых программах, ребята знакомятся с культурой и традициями стран, государственными символами, особенностями национального костюма, традиционными праздниками, народными танцами и играми.

В завершение каждой познавательной игровой программы участники получают подарок – сундучок с описанием народных игр и задание – самостоятельно провести эти игры для своих родственников и друзей. Кроме этого, ребятам предлагается познакомиться с традициями, национальными играми и праздниками стран, которым будет посвящена следующая конкурсная программа.

Одна из игровых познавательных программ «Новый год шагает по планете» посвящена празднованию Нового года и Рождества в странах Европы. В финале игры участники традиционно получают задание – рассказать дома о понравившейся новогодней традиции, придумать и воплотить свою новогоднюю традицию на семейном празднике.

Завершает цикл игровых познавательных программ виртуальное путешествие «Пропавший рейс», во время которого дети знакомятся с культурой, традициями и праздниками стран Европы. Конечной «остановкой» путешествия становится праздник «День соседей». В заключение участники «придумывают» название новому празднику «День добрых сердец».

Детям дается «домашнее задание» – совершить всем классом доброе дело для окружающих людей (для дошкольников из детского сада, ветеранов, пожилых жителей микрорайона и др.).

Завершает длительную досуговую программу праздник «День добрых сердец». На этом мероприятии участники представляют свои добрые дела. Вместе с ведущими ребята приходят к выводу: «Наполни свое сердце добром, относись к другим так, как желаешь, чтобы относились к тебе».

Для успешной реализации программы необходимы следующие ресурсы:

- кадровые ресурсы (ведущие игровой программы – педагогические работники образовательной организации, владеющие актерским мастерством; технический специалист для визуального и звукового сопровождения);

- информационно-методические ресурсы (методическое описание хода длительной досуговой программы, литературные сценарии игровых познавательных программ, картонный сувенирный сундучок с описанием и правилами игр внутри);

- материально-технические ресурсы (просторный зал, стулья по числу участников; две ширмы, реквизит: сундук, часы, фонарь; ноутбук, видеопроектор, экран; три радиомикрофона, активные акустические системы, микшерный пульт, коммутации).

В финале праздника проводится рефлексия для участников программы, анализ результатов которой показал их положительную динамику.

Использование практики реализации длительной досуговой программы «Путешествуй вместе с нами» приводит к достижению значимых для общества и для самих учащихся результатов. Через знакомство с праздниками стран мира создаются условия для формирования у школьников нравственных основ личности, социальной и семейной культуры.

Во время участия в программе повышается уровень толерантности детей по отношению к своим одноклассникам, особенно по отношению к одноклассникам-мигрантам. В современной школе дети разных национальностей и культур учатся вместе. Постоянное взаимодействие между собой в рамках игровых познавательных программ способствует сплочению детского коллектива.

Один из ярких примеров подтверждения актуальности результатов программы – увлеченность зрителей во время проведения игры в Республике Беларусь на международном конкурсе игровых проектов «Играют дети – играем мы». Дети так заинтересовались предложенным материалом, что сами стали знакомить ведущих с праздниками своего народа. Проводя параллели между праздниками: «Осенины» в России и «День святого Мартина» (праздник урожая) в Германии, дети Республики Беларусь сами назвали свой национальный праздник «Дожинки» (праздник окончания жатвы), масштабное празднование которого характерно только для этой страны.

Актуальность результатов, достигаемых при использовании представленной практики, подтверждается активностью участия учащихся в длительной досуговой программе в течение года, заинтересованностью учителей и классных руководителей, интересом детей к изучению культуры праздников народов России и мира.

Значимость реализации длительной досуговой программы «Путешествуй вместе с нами» можно отследить, обобщив результаты мониторинга ее эффективности. В результатах мониторинга отражаются анализ состава участников программы и рефлексии.

С 2014 года в программе приняли участие 1020 учащихся из 12 школ Адмиралтейского района, а также более 300 учащихся образовательных учреждений Республики Беларусь. Прослеживается тенденция ежегодного увеличения количества участвующих в программе и школьников, и образовательных учреждений.

В состав участников программы также вошли дети с ограниченными возможностями здоровья из школы-интерната № 2 для детей с нарушениями речи с диагнозами: ОНР I, II, III уровня на фоне алалии, дизартрии, заикания; учащиеся специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальной (коррекционной) общеобразовательной школы (V вида) № 5 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.


Данные показатели свидетельствуют о заинтересованности школьников в изучении культуры народов России и мира, а также о желании педагогов использовать данную программу как форму нравственного и патриотического воспитания учащихся.

На рефлексивном этапе программы ребятам предлагается выбрать смайлик, соответствующий их впечатлениям, и прикрепить его на нарисованное сердце – символ праздника «День добрых сердец». Свое мнение выражают все участники. Результаты представлены в таблице.

Данные ответы позволяют утверждать, что большинство участников программы легко усваивают представленный им материал, формируют коммуникативные навыки. Значит, содержание и методы реализации программы соответствуют возрастным и психологическим особенностям участников. Это способствует достижению цели программы.

Программа не требует значительных материальных затрат и технических ресурсов. Разработано методическое описание хода программы и сценарии игровых познавательных программ, так, что ее легко воспроизвести. Программа востребована школьниками и педагогами, была высоко отмечена педагогическими работниками не только Санкт-Петербурга, но и Республики Беларусь. Данная практика может быть использована в образовательных учреждениях, детских оздоровительных лагерях. Возможна адаптация материала под условия конкретного учреждения и участников.

Результативность рефлексии участников длительной досуговой программы
«Путешествуй вместе с нами»

Годы	Уровень результативности программы		
	Было очень интересно, узнал много нового, у меня появились новые друзья 	Было интересно, но многое я уже знал, понял, что рядом с собой новые друзья 	Было скучно и ничего нового не узнал, у меня нет друзей 
2016	78%	17%	5%
2017	81%	18%	1%
2018	93%	7%	0%
Среднее значение	84%	14%	2%

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

Черепова Надежда Юрьевна,
доцент,
кафедра «Прикладная психология»,
кандидат психологических наук, Великолужский филиал
ФГБОУ ВО «Петербургский государственный
университет путей сообщения Императора Александра»,
г. Великие Луки, Псковская область

Cherepova N. Yu.,
Petersburg State Transport University,
Velikie Luki, Pskov region, Russia

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ И ФОРМИРОВАНИЯ SOFT-SKILLS ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: использование информационно-коммуникационных технологий является неотъемлемой составляющей современного образования. Однако сделать их неотъемлемой частью процесса обучения, включенной в уже существующую систему и позволяющую решить задачи развития, представляется не всегда простой задачей. В статье обсуждаются вопросы, связанные с организацией диалогических виртуальных асинхронных форм обучения. Описываются педагогические цели и задачи, анализируется практика применения и возможности интерактивных форм для развития личности.

Ключевые слова: интерактивные технологии, воспитание, принцип конструктивизма, компетенции, смешанное обучение.

SOME ASPECTS OF UPBRINGING AND DEVELOPING SOFT-SKILLS BY MEANS OF INTERACTIVE TECHNOLOGIES

Annotation. The use of information and communication technologies is an integral part of modern education. However, it is not always a simple task to weave them into the learning process in the conditions of existing system and make them serve the tasks of development. The article discusses issues related to the organization of dialogical virtual asynchronous forms of learning. It describes pedagogical goals and objectives and discusses the possibilities of interactive communication technologies for personal development.

Keywords: interactive technologies, upbringing, the principle of constructivism, competence, blended learning.

Информационно-коммуникационные технологии и, как их разновидность, системы управления обучением, предоставляют множество возможностей не только для эффективной организации процесса обучения, но и для личностного развития. В основе таких технологий лежит принцип конструктивизма, который базируется на принципах развития высших психических функций и законах организации обучения, сформулированных в работах Л. С. Выготского [2], т.е. на принципах деятельностного подхода к обучению. Основные положения этого подхода можно описать следующим образом [4]:

1. Каждый человек на протяжении жизни конструирует свое собственное видение и понимание мира;
2. Это делает человека уникальным, со своими собственными убеждениями, своим мировоззрением и своими способами осуществления деятельности (в том числе мыслительной);
3. Формирование уникальности, индивидуальности человека возможно только посредством «диалога» с другими, через понимание уникальности другого человека;
4. Однако для формирования творческого, своеобразного начала в человеке необходимо осознание им своей уникальности и способности оставаться самим собой, вне зависимости от социального окружения и его особенностей.

Применение конструктивистской философии в педагогической практике позволяет создать условия для формирования способов организации деятельности и мышления, которые сейчас принято называть универсальными учебными действиями или, в другом контексте, компетенциями. К таким компетенциям относятся коммуникативная компетентность, способность к творчеству, критическое мышление и способность работать в сотрудничестве [1, 7, 8].

Способность решать сложные задачи и критическое мышление по многим прогнозам относятся к ключевым способностям, которые будут востребованы в ближайшие десятилетия. Они подразумевают, с одной стороны, развитые когнитивные способности (внимание, память, мышление, воображение и др.), а также желание и способность учиться новому, способность видеть и анализировать проблемы, когнитивную гибкость, способность критически оценивать существующие способы решения, искать междисциплинарные решения проблем и др. Эти способности выходят за рамки компетентностного подхода и предполагают развитие некоторых личностных качеств, в первую очередь, связанных с творческой стороной личности.

Развитие творческих способностей личности в этом контексте может рассматриваться как формирование интеллектуальных компетенций, поскольку предполагает способность придумывать новое и возможность использовать известные средства и способы в необычном сочетании для решения новых задач. Способы решения стандартных задач можно найти в Интернете, достаточно только правильно сформулировать запрос для поисковой системы. В то же время способность «выдать» то, чего не знает поисковик, сделать то, что не может сделать машина, делает человека человеком в современную эпоху.

Способность отличать новое от старого как основная составляющая творческой способности формируется только на основе коммуникации, на основе знакомства с достижениями предыдущих поколений и современников через диалог, через переосмысление уже сделанного и еще недостающего.

Следовательно, конкретным случаем при реализации принципа конструктивизма для формирования творческого начала личности является принцип диалогичности, который предполагает развитие коммуникативных навыков: умение выражать свои мысли по теме, не отвлекаясь и четко формулируя (принципы Грайса) [6]; умение выражать отношение к уже сказанному, а не начинать новую тему и повторять уже сказанное.

В более широком смысле, в диалоге личность, взаимодействуя с подобными ей, начинает свое развитие и культурное сотворчество, находит в других собственное представление себя. Понятие «Другой» является важным понятием во многих психологических теориях, таких как психология деятельности и гуманистическая психология, а также ключевым понятием в философии М. М. Бахтина, поскольку личность становится личностью и познает себя как таковую только в соотнесенности с «Другим» [3].

Реализовать этот принцип с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет, в частности, такой образовательный ресурс, как «форум». Он включается во многие образовательные платформы и может быть использован в образовании, благодаря особенностям своей структуры. Наличие разных типов форумов и способов представления сообщений, различных способов подписки, оценивания, возможности создавать небольшие группы, возможность ограничивать количество сообщений и их объем позволяют делать задания для форумов разнообразными и соответствующими содержанию многих учебных дисциплин, особенно дисциплин гуманитарного цикла.

Использование ресурса «форум» позволяет создать условия для решения как предметных педагогических, так и метапредметных задач. Педагогические задачи при использовании форумов могут включать: «мозговой штурм» для генерирования идей и последующего решения конкретной практической или теоретической задачи; развитие речевых и коммуникативных компетенций при обучении родному и иностранному языку; продолжение дискуссии, начатой на аудиторном занятии, в более спокойном и продуманном режиме; стимулирование интеллектуальной активности обучающихся при изучении курса за счет того, что они имеют возможность задать вопрос преподавателю и получить консультацию в синхронном или асинхронном режиме; знакомство студентов друг с другом и преподавателем; обсуждение содержания курса или материалов для чтения. Что касается метапредметных задач, работа в форуме способствует социализации, выработке навыков критического мышления

(анализа, сравнения), формированию толерантности как принципа межличностных взаимодействий и отношений, т.е. имеет как развивающее, так и воспитательное значение.

Участие преподавателя в форуме определяется как задачами, которые решаются с помощью форума, так и ситуативной необходимостью контролировать и направлять ход обсуждения или напоминать правила участия в обсуждении. Практика показывает, что невмешательство преподавателя напрямую в ход обсуждений, а обсуждение языковых ошибок или содержательных противоречий в дружеской атмосфере за рамками дискуссии в приватной форме, создает атмосферу доверия, снимает барьеры в общении и снижает страх сделать ошибку.

Методически целесообразно организовывать дискуссии в виртуальном пространстве в соответствии со следующими критериями:

- дискуссия должна относиться к определенному заданию;
- задания должны подбираться таким образом, чтобы вовлекать студентов в активное изучение учебной информации;
- условия участия в дискуссии должны быть четкими и понятными всем участникам;
- участие студентов в дискуссии обязательно (оценка в курсе зависит от степени и качества их участия в дискуссии);
- участие преподавателя желательно;
- группы, участвующие в дискуссии, целесообразно делать небольшими (что облегчает отслеживание и корректировку хода дискуссии);
- студенты должны получать комментарии по своему участию (как правило, вне рамок самой дискуссии).

Вместе с тем, использование форумов имеет определенные ограничения, к которым можно отнести:

- содержательно-методические и организационные (например, сложность формулировки предметной задачи, несвоевременность выполнения заданий студентами в силу объективных и субъективных причин);
- технологические. Асинхронный режим не дает обычного для дискуссии эмоционального фона, который очень важен для поддержания мотивации участия всех студентов, а также стимулирования мыслительной, творческой активности;
- культурологические. Наличие в современной культуре характеристик кофигуративной и префигуративной культуры меняет отношение собеседников к высказываемым мнениям, они начинают существовать в сознании на равноправной основе безотносительно культурных традиций, авторитетов, научных школ;
- социально-психологические. Привычка общаться в социальных сетях формирует у многих молодых людей иллюзию того, что они умеют вести диалог в силу того, что у них много друзей и им всегда есть о чем поговорить. Вместе с тем, как непосредственное общение со студентами, так и виртуальные обучающие форумы, показывают, что студенты испытывают достаточно большие трудности в формулировании своих мыслей. Кроме того, они предпочитают высказать то, что они хотят, вне зависимости от того, как до них развивался диалог. Другими словами, участие в обсуждении сводится к монологу, не превращаясь в настоящий диалог;
- психологические. К этой группе причин можно отнести нежелание или боязнь участвовать в общем обсуждении, страх быть непонятым / неправильно понятым, интроверсия; привычка к пассивному освоению содержания предмета; многозадачность, которая не позволяет достаточно долго концентрироваться на предмете мысли, что ведет к разрушению дискурса и другие.

Все эти ограничения либо являются следствием использования коммуникационных технологий, либо непосредственно влияют на способы их использования. Вместе с тем, внедрение технологий в практику образования меняет также структуру и содержание самого процесса. Сейчас внедряются образовательные практики, позволяющие сочетать лучшие традиционные методики с современными технологиями. К одной из таких практик относится смешанное обучение (blended learning) [5]. Оно понимается как сочетание физического и цифрового образовательного пространства, позволяющее индивидуализировать процесс обучения для каждого обучающегося, исходя из конкретной ситуации и возможностей использования тех или иных технологий.

Применительно к форумам можно рассмотреть такие модели смешанного обучения, как перевернутый класс, обучающие проекты, перенос содержания из физического пространства в цифровое.

В модели перевернутого класса форум может использоваться при подготовке к семинару или дебатам. Предварительно разбитые на подгруппы студенты могут заранее обсудить вынесенные на обсуждение вопросы, выработать позицию подгруппы, разработать аргументацию.

В модели проекта форум может выступать в роли площадки для предварительного обсуждения (мозгового штурма) проблемы/задачи с последующей реализацией выработанного группового решения, практической реализация проекта (составление текста, создание модели, презентации, другого творческого продукта).

В модели переноса содержания из физического пространства в цифровое виртуальный форум является логическим продолжением дискуссии в реальной аудитории.

Но в какой бы модели ни работал педагог, поставленные цели, анализ существующей ситуации и творческий подход к используемым методам позволяют сделать процесс обучения мотивирующим и создать условия для развития личности обучающихся.

Список литературы:

1. Востребованные навыки 21 века. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.livecareer.com/career/advice/jobs/soft-skills-in-demand> (дата обращения 26.02.2019).
2. Выготский Л. С. Генезис высших психических функций. // Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 81 с.
3. Паксина Е. Б. Концепция диалога в работах М. Бахтина и В. Библера // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=19949> (дата обращения: 26.02.2019).
4. Чошанов М. А. Конструктивизм как новая философия обучения. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://mourat.utep.edu/> (дата обращения: 26.02.2019).
5. 12 Types Of Blended Learning. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.teachthought.com/learning/12-types-of-blended-learning/> (дата обращения 26.02.2019).
6. Grice H. P. Logic and conversation // Syntax and semantics, v. 3, ed. by P. Cole and J. L. Morgan, N.Y., Academic Press, 1975, p. 41-58. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://kant.narod.ru/grice.htm> (дата обращения 26.02.2019).
7. Connecting the 4 Cs of 21st Century Education (With a 5th C!) // Power School. 2016. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.powerschool.com/resources/blog/connecting-4-cs-21st-century-education-5th-c/> (дата обращения 26.02.2019).
8. What are the 21st-century skills every student needs? // Careers New Zealand. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.weforum.org/agenda/2016/03/21st-century-skills-future-jobs-students/> (дата обращения 26.02.2019).

УДК 371,2

Давлетова Клара Борисовна,

методист,

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района, Санкт-Петербург, Россия

Новикова Лилия Павловна,

директор,

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района, Санкт-Петербург, Россия

Davletova K. B.,

Methodist,

State budgetary institution of additional education of children Center for Creative Development and Humanitarian Education of Children «At Vasilievsky», Vasileostrovsky District St.-Petersburg, Russia

Novikova L. P.,

Director,

State budgetary institution of additional education of children Center for Creative Development and Humanitarian Education of Children «At Vasilievsky», Vasileostrovsky District St.-Petersburg, Russia

ПОДГОТОВКА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Аннотация: основной задачей курсов повышения квалификации системы дополнительного образования детей становится подготовка педагогов-музыкантов к профессиональной деятельности в условиях высокотехнологичной информационной образовательной среды. Музыкально-компьютерные технологии и электронные музыкальные инструменты как компоненты информационной образовательной среды педагога-музыканта – наиболее востребованные в сфере их музыкально-творческой педагогической деятельности, что необходимо вводить в обучение педагогов на курсах повышения квалификации. Это обусловлено изменением информационной образовательной среды и развитием современной системы образования.

Ключевые слова: информационная образовательная среда (ИОС), педагог-музыкант, профессиональная деятельность, музыкально-компьютерные технологии (МКТ), электронные музыкальные инструменты (ЭМИ), система дополнительного образования детей (ДОД), курсы повышения квалификации.

PREPARATION FOR THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF A TEACHER-MUSICIAN OF THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION IN THE INFORMATION EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Annotation. The main task of advanced training courses for the system of additional education of children is the preparation of teachers-musicians for professional activity in the conditions of

high-tech information educational environment, gaining knowledge about new achievements in a certain field of activity. Music-computer technologies and electronic musical instruments, as components of the information educational environment of a teacher-musician, most demanded in the field of musical-creative pedagogical activity, should be introduced into the training of teachers in refresher courses. This is due to the change in the information educational environment and the development of the modern education system.

Keywords: information educational environment, music teacher, professional activity, music and computer technologies (MKT), electronic musical instruments (EMI), education, system of additional education of children, advanced training courses.

Современная информационная образовательная среда, введение профессионального стандарта педагога дополнительного образования предъявляют новые требования к профессиональной деятельности педагога, диктуют необходимость разработки методического обеспечения для обучения педагогов дополнительного образования, которое должно учитывать их профессиональные и личностные особенности, а также условия работы в учреждениях дополнительного образования детей.

Большую роль в этом играет подготовка специалистов, обладающих:

- современными знаниями,
- организаторскими способностями,
- умением решать нестандартные задачи в условиях меняющейся ИОС.

Основой непрерывного самообразования человека является дополнительное образование, в котором образование – не только освоение культурных образцов и социализации, но и создание возможности для реализации процесса развития человека [5, с. 32]. Система дополнительного образования детей развивается, обновляется содержание, появляются новые направления деятельности, меняются формы взаимодействия педагогов с детьми, окружающей средой [5, с. 25]. Перед методистами и педагогами системы ДОО стоит задача обновления форм и технологий, разработка современных образовательных программ, повышения доступности и качества образования, развитие образовательной системы с целью создания условий для гармоничного развития личности обучающегося. Важное значение при этом имеет умение педагога выстраивать образовательный процесс в современной ИОС.

За последние годы проведено много исследований в области методики и дидактики использования современных технологий в обучении, сформированы различные подходы к понятию ИОС, методам и средствам ее построения в образовательных организациях (А. А. Андреев, А. А. Ахьян, В. В. Лаптев, Т. Н. Носкова, А. В. Осин, И. М. Осмоловская, И. В. Роберт, И. А. Полат, Е. В. Чернобай и др.).

Традиционно ИОС определяют как совокупность взаимодействующих систем – информационных образовательных ресурсов, современных средств коммуникации и педагогических технологий (В. П. Дронов, И. М. Осмоловская, С. В. Зенкина, И. Б. Павлова, О. А. Ильченко и др.). Вместе с тем, целесообразно дополнить данное определение, характеризуя ИОС как среду, создаваемую с целью реализации образовательного процесса. В этой связи, необходимо отметить взаимодействие субъектов обучения в ходе непосредственного контакта, т.к. многие педагогические задачи в ИОС решаются по-новому, и важнейшим свойством ее является интерактивность [7, с. 19]. Как отмечает И. М. Осмоловская, интерактивность помогает реализовать обучающие свойства ИКТ технологий, таких как:

- адаптивность (создание благоприятных условий);
- продуктивность (возможность внесения дополнений или изменений);
- креативность (создание собственного образовательного продукта, индивидуальное решение проблемы) [7, с. 8].

ИОС педагога-музыканта расширяет спектр его профессиональных компетенций и представляет собой многокомпонентную систему, части которой соответствуют образовательной, творческой, воспитательной, научно-исследовательской деятельности, измерению, контролю и оценке результатов обучения [4, с. 45]. В этом случае главными критериями оценки ИОС являются:

- 1) использование разных форм и видов образовательной деятельности, с применением средств MKT и ЭМИ;
- 2) качество результата, его соответствие новым требованиям к образованию.

Одной из базовых основ профессиональной деятельности педагогов-музыкантов становится подготовка, включающая в себя освоение средств МКТ и ЭМИ. В связи с этим изменяются требования к содержаниям дополнительных профессиональных программ курсов повышения квалификации педагогов в области применения информационных технологий [3, с. 27]. В содержании программ необходимо отражать элементы практической деятельности педагогов-музыкантов с применением возможностей МКТ и ЭМИ, а также сетевые формы образовательного и профессионального взаимодействия.

Основным компонентом ИОС для реализации межпредметного подхода, возникающего на границе двух различных областей знания – музыки и информатики, являются МКТ и ЭМИ. Подобная сфера деятельности требует от педагога-музыканта знаний как в области музыкальной специальности, так и в области информатики [3, с. 39].

ЭМИ, построенные на основе цифровых технологий, отличаются значительными выразительными ресурсами. Разнообразие функций, мегатембровость, полифункциональность, компьютерная интерактивность ЭМИ открывают:

- большие возможности в творчестве музыкантов-профессионалов и современных композиторов, в том числе при создании музыки академических жанров;

- широкие перспективы их применения в системе общего и музыкального образования, появляется возможность сочетания традиционных методов обучения с высокотехнологичными достижениями в области информатики [2, с. 32].

В Концепции развития ДОО определены направления развития кадрового потенциала. Предусматривается разработка современной системы сопровождения непрерывного профессионального образования педагогических кадров системы ДОО:

- реализация сетевых форм и модульных программ повышения квалификации;
- тьюторское сопровождение профессионального развития педагогов дополнительного образования и др. [4, с. 23].

Именно поэтому исследование проблемы подготовки к профессиональной деятельности педагога-музыканта приобретает особую актуальность. В ряде работ изучены отдельные проблемы подготовки к профессиональной деятельности педагогов-практиков: проблема развития профессиональной компетентности педагога ДОО в процессе повышения квалификации (Р. П. Гуцалюк); информационная подготовка педагога-музыканта (Н. В. Белоусова, И. А. Большаков, И. Б. Горбуновой, А. Камерис, и др.); подготовка педагога к профессиональной деятельности в современной ИОС (Е. В. Чернобай, Т. Б. Павлова, И. Ю. Степанова).

Для оценки готовности педагогов-музыкантов системы ДОО к применению средств МКТ и ЭМИ в своей профессиональной деятельности нами был проведен эксперимент среди 160 педагогов, являющихся участниками:

- международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование»,

- городской педагогической конференции «Анализ, проблемы, опыт обучения детей игре на клавишных инструментах в системе дополнительного образования детей»,

- конкурса электроакустической музыки «ДЕМО»,

- конкурса творчества «КЛАРИНИ XXI века».

Использовались эмпирические методы исследования: анкетирование, опросы, беседы, изучение творческих работ педагогов и их учеников, работы которых были представлены на детских конкурсах. Был исследован начальный уровень подготовленности педагогов-музыкантов:

- а) мотивация,

- б) уровень познавательной активности,

- в) степень использования МКТ и ЭМИ в профессиональной деятельности и потребность их освоения.

По результатам проведенного эксперимента выявлено, что в профессиональной деятельности возможности электронных музыкальных инструментов используют 45% педагогов-музыкантов: чаще для записи фонограмм в музыкально-театральных постановках, в классе эстрадного вокала (ансамбля), реже – как инструмент специального цикла и на предметах теоретического цикла дисциплин. Большинство респондентов (78%) испытывают потребность в обновлении знаний в области МКТ, в том числе в области ЭМИ. На недостаточное коли-

чество разработанных учебно-методических материалов указали больше половины опрошенных. Многие респонденты выразили интерес к ЭМИ и готовность получать знания в этой области, осваивать методику преподавания. Педагоги отметили важность и полезность курсов повышения квалификации для повышения профессиональной компетентности. Все опрошенные высказались за возможность выбора тем и глубины изучения материала. Из основных трудностей отметили отсутствие практического опыта преподавания МКТ и ЭМИ, недостаточный уровень материально-технического оснащения учреждения.

Несмотря на то, что во многих учреждениях высшего и дополнительного профессионального образования реализуются программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки, направленные на повышение информационной компетентности педагогов-музыкантов, большинство педагогов не имеют подготовки, соответствующей современным требованиям. Данные положения позволяют сделать вывод о целесообразности внедрения методики подготовки на основе применения современных МКТ, направленной на подготовку к профессиональной деятельности педагога-музыканта системы ДОО в ИОС [2, с. 73].

Для решения этой проблемы нами разработаны дополнительные профессиональные программы курсов повышения квалификации педагогов-музыкантов системы ДОО. Повышение квалификации рассматривается как процесс развития компетенций педагога в различных видах педагогической деятельности, ориентированный на профессиональное и личностное развитие педагога. В методологическую основу организации учебного процесса повышения квалификации педагогов положены теоретические наработки концепции непрерывного образования взрослых, в которой педагог выступает как активный и самостоятельный субъект, образование которого не заканчивается с получением диплома о профессиональном образовании. При этом учитывается и наличие собственного профессионального опыта педагога.

Программы реализуются Городским Центром развития дополнительного образования Санкт-Петербурга, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» и ГБУ ДО Центром творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга.

В качестве основных принципов составления программ выступают:

- образовательные ценности: актуальные дидактические и методические знания, практические умения и навыки работы с электронным инструментарием;
- практико-ориентированный характер обучения: профессиональная подготовка педагогов, готовность педагогов к практической деятельности в процессе обучения.

Содержание программ курсов соответствует современным тенденциям развития российского образования и эффективному использованию возможностей ИОС, определяющих готовность будущих педагогов к профессиональной деятельности с использованием возможностей электронных клавишных синтезаторов, и состоит из двух уровней освоения:

I. «Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании» – программа для начинающих педагогов. На данном этапе обучения происходит формирование начальных профессиональных навыков аранжировки, композиции и импровизации как основы для дальнейшего самостоятельного совершенствования в соответствии с требованиями профессиональной деятельности. Курсы повышения квалификации по данной тематике впервые были реализованы в 2008 году. В рамках курсов проведены «круглые столы», концерты-презентации, семинары, мастер-классы. Теоретические и практические занятия позволили оптимально раскрыть творческий потенциал слушателей курсов, сделать поставленную задачу лично значимой для них, повысить их творческую активность, проиллюстрировать возможность сочетания индивидуальных и коллективных форм работы и др.

II. «Искусство аранжировки на цифровых синтезаторах» – программа для педагогов с опытом работы в области электронного музыкального творчества. Программа предусматривает более углубленную, детальную работу над аранжировкой, создание пользовательских стилей, тембров и т.д.

В феврале 2019 года Городским Центром развития дополнительного образования на базе Центра творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» были проведены курсы по дополнительной образовательной программе «Искусство аранжировки на цифровых синтезаторах модели Casio CT-X 3000». Для занятий на курсах фирма Casio предоставила 15 синтезаторов, которые привезли из Москвы.

В рамках курсов были разработаны и реализованы методические мероприятия для расширения, закрепления знаний и навыков, полученных на практических занятиях: семинар

«Акустическое звучание цифровых технологий», мастер-класс «Создание транскрипции музыкального произведения для клавишного синтезатора». Мероприятия провели ведущие специалисты фирмы CASIO EUROPE GMBH Германии и России (Москва).

Обучение по программам дает возможность освоения основных сведений об использовании ЭМИ в профессиональной деятельности педагога-музыканта и повышает мотивацию к дальнейшему более глубокому, детальному изучению и освоению средств МКТ.

Результаты освоения программы курсов – зачетные работы слушателей – были представлены на «круглом столе». В качестве зачетной работы слушателям было предложено выполнить практическое задание – составление проекта композиции музыкального произведения, подбор средств выразительности, работа с панелью инструмента, создание многоплановой электронной аранжировки, запись на секвенсор с подробным описанием. Обязательным условием было заполнение саунд-карты (технологической карты настроек). Результаты анализа представлены в таблице.

Саунд-карта является авторской разработкой – впервые была введена нами в 2016 году на Всероссийском конкурсе электроакустической музыки для одаренных детей и подростков «DEMO». Результат анализа заполнения саунд-карт выявил уровень владения функциями синтезаторов, а также наиболее часто употребляемые панели и банки клавишных синтезаторов при создании многоплановых аранжировок.

Таблица

Саунд-карта (технологическая карта настроек)
многоплановой электронной аранжировки на клавишных синтезаторах

Акцент на исполнительскую деятельность и активное применение панели настроек Registration memory	97%
Функции разделение клавиатуры и исполнительской деятельности уделяют большее внимание	95%
Функцией синтез звука (одновременное введение двух голосов - путем наложения для Right 1 и Right 2 с панели Voice) пользуются	90%
Работа со звуком, обработка звука	76%
Функция автоаккомпанемента	63%
Режимы исполнения для левой руки (Left) меняют часто	45%
Работают с панелью Multi Pad – USER встроенными музыкальными шаблонами	55%
Используют в разных вариантах функцию Harmony	23%
Редактируют Style при работе с данной панелью	34%
Работают с панелью Song и записывают в секвенсор создаваемые многодорожечные композиции	46%
Уровень освоения звукоорежиссерской панели составляет	43%
Применяют Controller	32%
Создают (программируют) пользовательские данные панели Style	13%
Создают (программируют) пользовательские данные панели Multi Pad	43%
Пользуются функцией Audiorecorder	24%
Активно работают с музыкальными файлами	97%
Применяют внешние носители (работа с флэш-картой)	100%
Применяют музыкально-компьютерные программы для работы над композицией, созданной с помощью возможностей клавишных синтезаторов	33%.

Введение саунд-карты в качестве анализа и наглядной демонстрации проекта музыкально-творческой деятельности многоплановой электронной аранжировки на электронных музыкальных инструментах дает возможность проанализировать и увидеть: какие возможности и функции педагоги используют редко и с осторожностью, а какие вообще не используют в творческой деятельности. На основе проведенной диагностики можно корректировать содержание учебных модулей, изменять количество теоретических и практических часов.

В ходе исследования был выявлен ряд малоэффективных установок, которые ведут к снижению качества образования и торможению развития музыкального электронного творчества у детей и подростков. Эти установки сведены к обучению какому-либо одному виду творчества на ЭМС – исполнительскому, композиторскому, звукорежиссерскому, пользовательскому. Обучение должно быть многогранным, т.к. конечная цель освоения возможностей ЭМС – проект создания и записи многоплановой аранжировки с использованием возможностей клавишных синтезаторов.

Во время работы курсов корректировалось распределение учебных часов по темам. Проводился анализ практического применения возможностей ЭМИ, способ (допустимость) дистанционного обучения педагогов-музыкантов. По пожеланиям педагогов к содержанию разрабатываемого учебного материала было увеличено количество как практических, так и самостоятельных занятий слушателей курсов. Результаты освоения программы курсов показывают, что наиболее востребованными являются темы по работе над звуковым синтезом, редактированием звука, функцией микшера. Педагоги единогласно ответили, что не хватило выделенного количества времени на практическую работу по данной тематике. Наиболее действенной и эффективной формой занятий на курсах оказалась практическая (самостоятельная) форма работы слушателей. Это позволило педагогам активнее погружаться в творческую деятельность, интенсивнее включаться в процесс обучения, что способствовало повышению интереса и мотивации к изучаемому материалу.

В целом динамика освоения материала программы второй ступени – положительная, многие педагоги представили работы учащихся на фестивале-конкурсе начинающих исполнителей на электронных музыкальных инструментах «Крошка ЭМИ» сразу после обучения на курсах.

Анализ результатов выходного анкетирования слушателей показывает, что во время занятий педагоги расширили знания в области ЭМИ и освоили основные параметры клавишного синтезатора: приобрели навыки работы с панелями и банками, функциями и средствами выразительности, музыкальными файлами и секвенсором синтезатора.

Курсы, относящиеся к области ЭМИ, оценили как интересные, полезные 93% опрошенных; на вопрос удовлетворенности результатами обучения по данной программе положительно ответили 94%.

Основной задачей курсов повышения квалификации становится удовлетворение потребностей педагогов-музыкантов в профессиональной компетентности, получение знаний о новых достижениях в определенной сфере деятельности, передовом педагогическом опыте [7, с. 29].

Целью дальнейших исследований в обозначенном направлении является поиск наиболее эффективных путей развития информационной компетентности педагогов-музыкантов системы ДОО с применением МКТ и использованием возможностей ЭМИ, которые позволяют объединить опыт традиционного обучения музыке и большие возможности современных информационных технологий в музыке в условиях функционирования высокотехнологичной творческой образовательной среды.

Список литературы:

1. Горбунова И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в образовании педагога-музыканта // Современное музыкальное образование. – 2014: материалы межд. научно-практ. конф. / под общ. ред. И. Б. Горбуновой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – С. 32 – 38.
2. Горбунова И. Б. Информационные технологии в музыке. – Т. 1: Архитектоника музыкального звука: учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 175 с.

3. Горбунова И. Б., Давлетова К. Б. Информационная компетентность педагога-музыканта системы дополнительного образования детей // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 21. – с. 254-259.

4. Давлетова К. Б. Формирование информационно-образовательной среды педагога-музыканта. Проблема человека в педагогических исследованиях: Сборник научных статей Всероссийского Симпозиума молодых ученых 26-28 апреля 2017 года / Ред. совет: С. А. Писарева, И. В. Гладкая, Ю. С. Матросова, Н. М. Федорова, Т. Б. Шурилова – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – 340 с.

5. Добрецова Н. В. Непрерывное образование как условие и средство личностно-профессионального развития педагогических кадров системы дополнительного образования детей. Университетское образование современного педагога: Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции 13 октября 2016 года / Под ред. И. В. Гладкой, С. А. Писаревой. – СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. – 445 с.

6. Осмоловская И. М. Теория обучения в информационном обществе. – М.: Просвещение, 2011. – 190 с. – (Работаем по новым стандартам).

7. Писарева С. А., Тряпицына А. П. Непрерывное профессиональное образование педагогов: возможности педагогического университета. Преимущество в сфере профессиональной подготовки педагогов и повышения квалификации в условиях опережающего требования Республики Казахстан и РФ: материалы МНПГ. – Петропавловск: филиал АО «НЦПК «Орлеу» ИПК ПР по СКО», 2016. – 193 с.

Инци Ирина Германовна,
методист,
Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Inc I. G.,
Methodist,
State budget non-typical educational institution
Palace of studying youth of St. Petersburg,
St.-Petersburg, Russia

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА И МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Аннотация: в статье представлен опыт реализации программы Ресурсного центра дополнительного образования Санкт-Петербурга «Поддержка и развитие детских и молодежных социальных инициатив», в частности, образовательный модуль, состоящий из трех компонентов.

Ключевые слова: инновационный продукт, образовательная технология, социальное проектирование, самореализация.

THE INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES PROGRAMS OF INCREASING PROFESSIONAL SKILL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF PEDAGOGICAL WORKERS

Annotation. The article presents the experience of implementing the program of the Resource Center for Continuing Education in St. Petersburg «Support and Development of Children's and Youth Social Initiatives», in particular, the educational module consisting of three components.

Keywords: innovative product, educational technology, social design, self-realization.

Образовательная система сегодня меняется. Инновационная политика развития Российской Федерации, выстраиваемая в настоящее время, ориентирована на новые результаты всех ступеней образования. Государство сформулировало для российского образования социальный заказ на воспитание и обучение личности нового поколения, обладающей высоким уровнем креативности, существенным творческим потенциалом, устойчивой мотивацией к созиданию. Современные выпускники и выпускники будущих поколений должны отличаться инициативностью, нестандартным и критическим мышлением, готовностью к преобразованию социальной среды.

«Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины» [5].

«Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы» [2].

Установленные стандартом новые требования к результатам обучающихся вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. Педагог сегодня должен стать конструктором новых педагогических ситуаций, новых заданий, направленных на использование обобщенных способов деятельности и создание обучающимися собственных продуктов в освоении знаний. Для введения стандартов педагог должен идти на шаг впереди и уже быть готовым к новому. Для этого ему самому необходима новая система и новые программы повышения профессионального мастерства.

Реализация программы повышения профессионального мастерства и методической поддержки педагогических работников государственных образовательных учреждений, находящихся в ведении Комитета по образованию, «Поддержка и развитие социальных инициатив обучающихся средствами ресурсов дополнительного образования» была организована в Ресурсном центре дополнительного образования Санкт-Петербурга «Поддержка детских и молодежных социальных инициатив». Ресурсный центр создан на базе Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (распоряжение Комитета по образованию от 17.05.2016 №1464-р «О признании образовательных учреждений ресурсными центрами дополнительного образования Санкт-Петербурга») 1 июля 2016 года. Главная задача Ресурсного центра: выявление, аккумуляция, анализ и распространение передового опыта в области поддержки детских и молодежных социальных инициатив, системная работа по информационному и методическому сопровождению образовательных организаций Санкт-Петербурга.

Одной из основных предпосылок создания программы повышения профессионального мастерства и методической поддержки педагогических работников – необходимость создания условий для всестороннего психолого-педагогического сопровождения развития социальной инициативы и лидерских способностей обучающихся, а также для реализации этих способностей посредством активного вовлечения обучающихся в общественную жизнь.

«Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях: вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ; разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ; модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов; ориентация на метапредметные и личностные результаты образования; творческий и продуктивный характер образовательных программ; открытый и сетевой характер реализации» [2].

Новизна программы заключается в нацеленности образовательного пространства на интеграцию с социальными общностями, возможность включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их переживания и рефлексии – все это создает условия для генерирования идей с целью формирования поддержки и развития молодежных социальных инициатив, направленных на преобразование психологии потребителя в психологию созидателя. Развитие лидерского потенциала не в замкнутом пространстве, а в условиях реальной окружающей действительности как процесс расширения доступа к реальным глобальным знаниям и информации, опережающим обновление содержания образовательного процесса как такового, не просто становится механизмом развития социальной активности и гражданской ответственности, но и полностью соответствует задачам перспективного развития Российской Федерации. Таким образом, происходит создание реальной модели применения навыков, где лидерский потенциал раскрывается как в коллективной, так и в индивидуальной деятельности.

Инновационными характеристиками программы являются:

– Создание гибких образовательных траекторий, повышение роли самостоятельного выбора педагогом конкретного образовательного маршрута, соответствующего его базовой подготовке, накопленному опыту работы, индивидуальным информационным профессиональным потребностям, связанного с основными задачами образовательного учреждения.

– Углубление знаний и получение новых компетенций, сформировавшихся во время обучения через виртуальное профессиональное сообщество педагогов, совместно решающих общие актуальные задачи и развивающих свои компетенции. Главной особенностью таких сообществ является то, что, возникнув в рамках учебного процесса, они сохраняются и после завершения обучения, имеют тенденцию к увеличению числа заинтересованных участников, становятся одним из новых для отечественного образования способом развития непрерывного повышения профессионального мастерства и методической поддержки. Главной задачей таких сетей является взаимообмен практическими знаниями, накопленными педагогами за время своей деятельности. Характерно, что в силу имеющейся организации распространения педагогической информации эти знания могут быть доступными для других педагогов только в ситуации реального сотрудничества.

Отличительной особенностью программы является то, что существует не так много образовательных программ по практико-ориентированному лидерству как уникальной практике наращивания мотивационного потенциала личности. Слушателям программы дана возмож-

ность уже с первых месяцев обучения выбрать свой образовательный маршрут. В основе деятельности лежит простой педагогический принцип – от простого к сложному. Программа предусматривает получение теоретических знаний, решение практических задач. Особое место отводится индивидуальной проектной работе. В ходе обучения слушатели включаются в социокультурную реальность, где имеются все условия для реализации собственных общественных инициатив. Важным составляющим программы является процесс экспертного сопровождения, проживания и рефлексии актуальных явлений социокультурной реальности, что, безусловно, способствует становлению личностного и профессионального самосознания [3].

Практическая значимость программы повышения квалификации педагогов дает специалистам не только новые академические знания, освоение уже существующего позитивного педагогического опыта, но и новый инструментарий для развития всех заданных государством компетенций в процессе организации и реализации собственных проектов. Необходимо указать, что программа предусматривает различные формы сетевого взаимодействия, а именно: обучающийся – педагог, педагог – педагог, образовательная организация – образовательная организация. Данная особенность программы позволяет значительно повысить ее практико-ориентированный потенциал и расширить границы обучения от конкретной группы – до профессионального сообщества, ориентированного на развитие и поддержку социальных проектов. Особое место в освоении программы отводится разработке и защите каждым слушателем собственного проекта.

Образовательный модуль. Поиски ответов на вопросы «чему учить?», «как учить?», «как учить результативно?» привели ученых и практиков к попытке «технологизировать» образовательный процесс, т.е. превратить обучение в производственно-технологический процесс с гарантированным результатом. А вызвать у педагогов устойчивую мотивацию к «технологизированной» деятельности возможно на активной включенности самого педагога, основываясь на инновационном опыте.

Основные содержательные идеи модуля заключаются в следующем:

– Новые образовательные цели вступают во взаимодействие с образовательными технологиями.

– Педагогические технологии обучения постепенно сменяются более сложными – интеллектуально емкими и деятельностными.

– Инновационные технологии – это технологии генерации творческих идей и принятия решений, осознанного планирования деятельности и ее осуществления, аналитики и рефлексии своей деятельности и мышления; это технологии, направленные на осознание самого себя как деятеля и как личности, своей индивидуальности.

В программу модуля входят три взаимосвязанных компонента:

1. Методическое пособие «Ресурсное обеспечение проектной деятельности образовательного учреждения: теория и практика педагогических технологий» [4].

Методическое пособие посвящено организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении. В пособии определяется, что технология способствует разработке принципов и правил реализации конкретных задач, конструирует образовательный процесс и строго задает определенную последовательность процедур, шагов, направленных на достижение гарантированного результата. В отличие от методики, педагогическая технология задает способ достижения цели посредством алгоритмизации процедур и действий. Материалы методического пособия могут также быть использованы педагогическими работниками, осуществляющими работу по поддержке детских и молодежных социальных инициатив в образовательных учреждениях, в учебном процессе программы профессиональной подготовки и повышения квалификации в сфере образования и молодежной политики. Методическое пособие состоит из трех частей: теоретического материала, предоставления опыта педагогов различных регионов страны, рефлексии в форме контрольной работы по теме.

Одним из интереснейших материалов, представленных в методическом пособии, – это классификация педагогических технологий, а также основные критерии состоятельности педагогических технологий, которые базируются на следующих принципах: системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость, концептуальность. Схематично данное положение представлено на рисунке 1 «Принципы педагогических технологий».



Рис. 1 Принципы педагогических технологий.

2. Информационно-методический семинар «Инновационные образовательные технологии в проектной деятельности образовательного учреждения».

Во время проведения семинара педагогические работники имеют возможность обменяться опытом применения технологий в образовательном процессе, на практике воспользоваться технологиями дополненной реальности с помощью смартфонов и планшетов, получить практические знания по использованию инновационных технологий в образовательной деятельности. Целевыми ориентирами семинара являются: принятие (внутреннее согласие с предлагаемыми способами педагогической деятельности), позитив, желание освоить образовательные технологии и приемы обучения и применить их в своей профессиональной деятельности, прогноз результатов применения новшеств в своей профессиональной работе, т.е. формирование личностных целей внедрения инноваций.

3. Мастер-класс «Использование ТРИЗ технологии в организации образовательного процесса».

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Не редко в основе решения задачи лежит, на первый взгляд, «дикая» идея. ТРИЗ дает возможность человеку не только быть готовым к таким идеям, но и получать их. Разработаны компьютерные программы, созданы фирмы. ТРИЗ распространена в США, Канаде, странах Европы, в Израиле, в Австралии, Японии, странах Юго-Восточной Азии и Южной Америки. Многие, познакомившись с ТРИЗ, впоследствии изменяют свою жизнь. Расширяется круг интересов, углубляются знания, люди видят мир системно и привыкают к выявлению причинно-следственных взаимосвязей. Для некоторых ТРИЗ становится их профессией, их стилем жизни. Для развития творческих качеств личности и коллектива в ТРИЗ используются: методы развития творческого воображения, теория развития творческой личности и теория развития творческих коллективов [1].

Теория решения изобретательских задач – наука, позволяющая не только выявлять и решать творческие задачи в любой области знаний, но и развивать творческое мышление, развивать качества творческой личности. Это очень актуально и необходимо в педагогической среде. Исходя из этого, задача мастер-класса – раскрытие личности, готовой к выявлению и решению многих профессиональных проблем, выбору эффективных технологий

для снижения затрат на их разработку и производство.

В мастер-классе используются методы и приемы ТРИЗ:

- метод «Ментальная карта» для проектирования педагогической деятельности (создание образовательных программ и проектов);
- метод «Системный оператор» для организации образовательного процесса;
- «Метод тенденций» для анализа педагогической деятельности.

В заключительной части мастер-класса применен «Игровой квадрат Воскобовича».

В результате освоения модуля слушатели программы научатся:

- проектировать систему работы с обучающимися; – видеть и определять перспективы развития;

– адаптировать полученные теоретические знания к складывающимся социально-педагогическим ситуациям, творчески относиться к поиску решения возникающих проблем. Кроме этого, они овладеют навыками диагностической, организаторской, коммуникативной и прогностической деятельности по созданию системы образовательного процесса. Проведенный мониторинг удовлетворенности слушателями Программы в целом и отдельных модулей подтверждает, что подавляющее большинство слушателей (82 человека) удовлетворено обучением, т.е. общую удовлетворенность проведенных занятий можно признать высокой. Содержание обучения по программе в достаточной мере практико-ориентировано и обеспечивает помощь в решении задач, которые стоят перед ними в практической деятельности (рисунок 2).

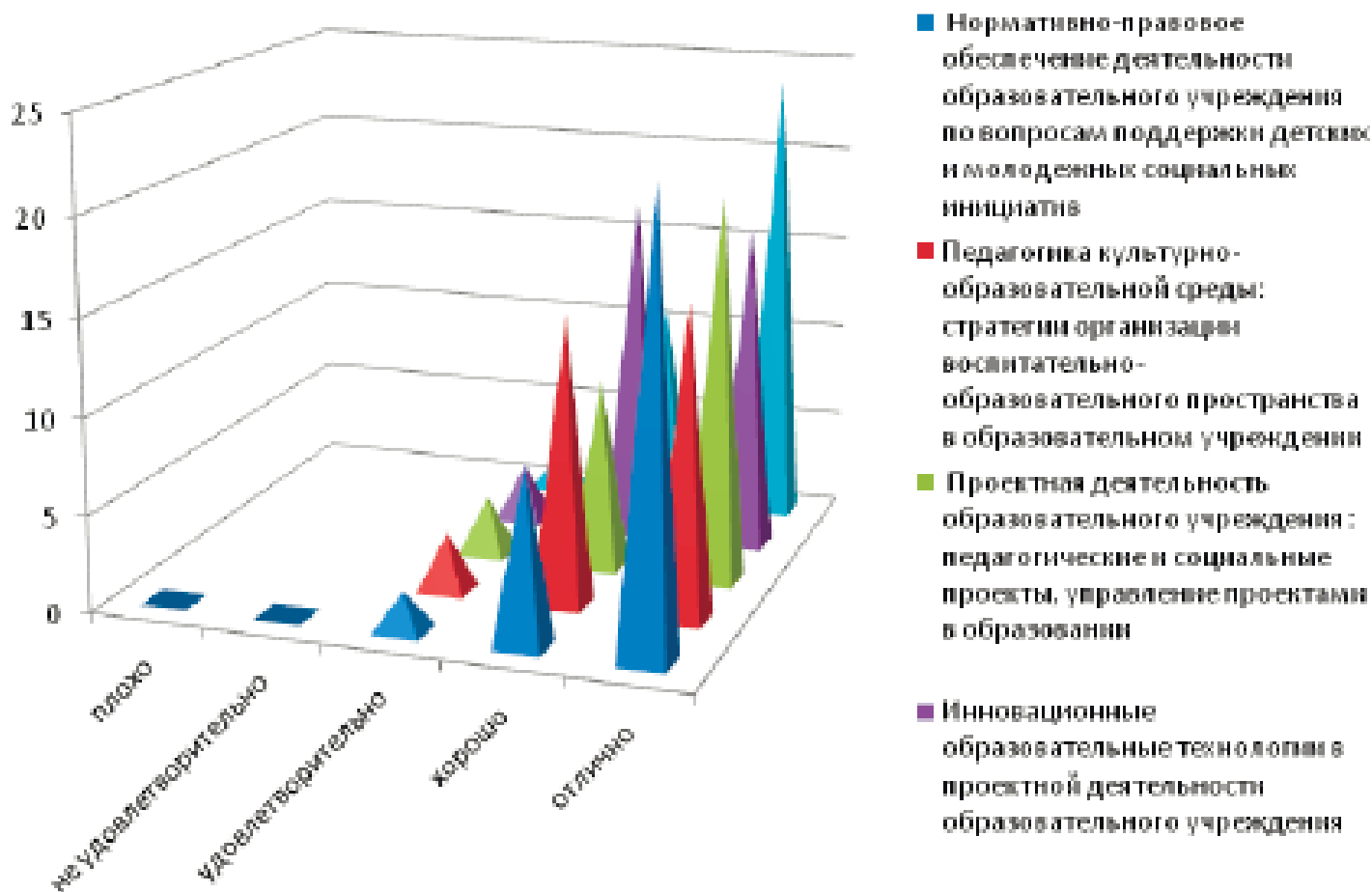


Рис. 2. Оценка качества модулей программы повышения профессионального мастерства и методической поддержки педагогических работников.

Традиционно образовательные программы начинаются с определения того содержания, которое необходимо освоить в процессе изучения программы. Слушателю при этом отводится исключительно исполнительская функция репродуктивного характера. Главный критерий эффективности его обучения – это воспроизведение изученного материала. Такой подход ориентирован на оценивание программы с точки зрения того, насколько хорошо преподаваемый материал усвоен слушателем. Новые цели образования требуют обновления содержания образования и поиска форм, методов, технологий образовательного процесса, которые дадут возможность их оптимального освоения. Важной целью современного образования является «взрашивание» личностного потенциала обучающегося (как ребенка, так и педагога), формирование его способности к компетентностной деятельности в предстоящих жизненных предметных и социальных ситуациях. Данный модульный подход программы повышения профессионального мастерства и методической поддержки педагогических работников дает возможность освоения и применения на практике современной педагогической парадигмы.

Список литературы:

1. Введение в ТРИЗ. Основные понятия и подходы. Версия 3.0. Электронная книга. Официальное издание Фонда Г. С. Альтшуллера. – URL: <https://www.altshuller.ru/e-books/> (дата обращения: 01.04.2019).
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Программа «Поддержка и развитие социальных инициатив обучающихся средствами ресурсов дополнительного образования» – URL: <http://dumspb.ru/> (дата обращения: 01.04.2019).
4. Ресурсное обеспечение проектной деятельности образовательного учреждения: теория и практика педагогических технологий: Методическое пособие для педагогов – слушателей программы повышения профессионального мастерства и методической поддержки педагогических работников государственных образовательных учреждений, находящихся в ведении Комитета по образованию «Поддержка и развитие социальных инициатив обучающихся средствами ресурсов дополнительного образования» / Авторы-составители: Е. Ю. Сафина, И. Г. Инц, О. Р. Старовойтова. – СПб, 2017. – 52 с.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

Федорова Елена Викторовна,
заместитель начальника учебно-воспитательного отдела,
Всероссийский детский центр «Океан»,
г. Владивосток, Россия

Чубрик Елена Олеговна,
научный консультант отдела разработки
и научно-методического сопровождения программ,
кандидат культурологии,
Всероссийский детский центр «Океан»,
г. Владивосток, Россия

Fedorova E. V., Chubrik E. O.,
All Russian Children's Center «Okean»,
Vladivostok, Russia

РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS В ПРОСТРАНСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ВОЖАТЫХ ВДЦ «ОКЕАН»

Аннотация: статья посвящена анализу опыта развития soft skills вожатых ВДЦ «Океан» в Школе подготовки вожатых и при дальнейшем сопровождении их профессионально-личностного роста. Эволюция рассматриваемых навыков обусловлена мотивирующей средой системы дополнительного образования Центра, обеспечивающей самоактуализацию и развитие. Эффективность soft skills вожатых определяет их способность и готовность выстраивать вектор саморазвития как в ВДЦ «Океан», так и за его пределами.

Ключевые слова: soft skills; коммуникативные навыки, навыки self-менеджмента, подготовка вожатых в системе дополнительного образования.

SOFT SKILLS DEVELOPMENT BY THE AREA OF ADDITIONAL EDUCATION FOR THE TRAINING PROGRAM OF COUNSELOR IN THE ALL RUSSIAN CHILDREN'S CENTER «OKEAN»

Annotation. This article describes analysis of the counselor's soft skills development in the School of counselors training of the All Russian Children's Center «OKEAN» and after in their professional and personal life. The evolution of the skills is explained by motivational area of the Center's additional education system, providing development and support. Effectiveness of counselor's soft skills also includes their ability to continue development outside Children's Center.

Keywords: soft skills; communication skills, self-management skills, counselor training in the system of additional education.

В современном мире стало очевидным превалирующее значение надпрофессиональных навыков, имеющих характер универсальности и гибкости, над сугубо профессиональными, применимыми к конкретным видам рабочей деятельности. Среди различных вариантов именований комплекса таких навыков наиболее признанным в зарубежной литературе является «soft skills», наиболее корректным вариантом перевода в нашей стране – «гибкие навыки»¹. Развитие таких навыков требует особого – отличного от общепринятых, применяемых в системе образования, – подхода. Однако внесение изменений в основное или высшее образование требует значительных ресурсов, в том числе временных. Дополнительное образование, напротив, ориентировано на развитие гибких навыков не меньше, а в некоторых случаях и больше, чем профессиональных.

Среда дополнительного образования обуславливает качественное межличностное общение с возможностью установления глубоких эмоциональных связей, она нивелирует любые

¹ Мы считаем приемлемым употребление обоих вариантов.

коммуникативные барьеры. В этой среде привычные другим формам образования вертикальные связи утрачивают свое значение, а горизонтальные, напротив, выходят на передний план во всей многогранности своего потенциала и ресурсов. В связи с этим основными деятельностными характеристиками и факторами развития становятся со-трудничество, равноправие, гибкая смена лидера в зависимости от обстоятельств. С одной стороны, такие условия обеспечивают свободу и успешность самоактуализации и самопрезентации человека, с другой – отвечают запросу представителей поколения Z, являющихся источником ключевых современных тенденций и трендов [4].

Таким образом, дополнительное образование сегодня становится лучшим пространством для развития soft skills современных детей и молодежи. Особое место среди площадок дополнительного образования занимают всероссийские детские центры, чье уникальное воздействие на ребенка (школьника) определяется комплексом характеристик, обеспечивающих приобретение им опыта про-живания, со-трудничества, со-творчества, самоактуализации и самореализации. Важно отметить, что эти площадки дают развитие гибких навыков не только детям – участникам программ. Особое значение как образовательная площадка они имеют для молодежи, приходящей сюда на работу вожатыми (на срок гораздо более длительный, чем дети, и под более широкий спектр задач), поскольку вожатыми уже становятся представители поколения Z.

Учитывая вышесказанное, Всероссийский детский центр «Океан» уделяет повышенное внимание рассчитанной на два года программе подготовки вожатых [6] с этапами: «Школа подготовки вожатых» (ШПВ) и «Сопровождение профессионально-личностного роста» (СПР). Ориентируясь на непрерывное развитие вожатого как личности и профессионала, подготовка вожатых включает целую систему направлений и форм деятельности, ориентированных на развитие soft skills. Безусловно, вожатый «Океана» должен обеспечивать безопасность и комфорт для участников программ, создавать им все необходимые условия для развития широкого спектра навыков, т.е. выполнять предписанный функционал. Однако вожатые могут и должны постоянно развиваться сами, выстраивая свой уникальный индивидуальный маршрут, вектор которого может (и даже должен) выходить за пределы Центра (завершая работу здесь вожатым, человек становится потенциальным универсальным специалистом с развитыми гибкими навыками, может строить свою карьеру в любом регионе страны и в самом широком спектре профессий и должностей). Иными словами, «океанский» опыт становится не шаблоном для будущей работы, а отправной точкой для нового своего роста.

Установка на качественное обеспечение процесса развития гибких навыков вожатыми обуславливает работу по выстраиванию каждым из них индивидуальной траектории профессионального и личностного становления (индивидуального образовательного маршрута), который становится неотъемлемой частью единого образовательного пространства Центра (он может стать ресурсом образовательной системы, в частности – примером для ребенка). Личностные (праксеологические) устремления в таком ключе обеспечивают мотивацию вожатого на саморазвитие в деятельности, которая становится благодаря этому более эффективной.

Вожатый демонстрирует оптимистичный настрой и открытость Другим, готовность к воплощению собственных возможностей – т.е. к самоактуализации и самопроявлению [3]. Через вожатого преломляются для ребенка возможности творческого поиска себя и проектирования своего индивидуального маршрута. В складывающейся уникальной коммуникации появляются со-переживание и со-творчество, которые способствуют о-со-знанию неограниченности возможностей для самоактуализации и развития (в соответствии с Концепцией дополнительного образования детей).

Обозначенные ориентиры воплощаются программой сопровождения вожатых в формах самообразования, обратной связи от детей и коллег, наставничества, проживания², развертывания сюжетных линий [2]. Soft skills, на развитие которых ориентирована эта программа, условно распределены по блокам «коммуникация», «self-менеджмент», «эффективное мышление», «управление» (таблица).

2 Осмысление ситуаций, в которые попадает ребенок в Центре, через погружение в нее и объективацию собственного опыта с профессиональных позиций. т.е. вожатый проживает ситуацию как ребенок, а рассматривает ее всесторонне - как профессионал.

Таблица.

Распределение soft skills по блокам

Блок	Навыки
Коммуникация	Умение вести беседу и переговоры, аргументировать свою позицию, выстраивать контраргументацию, задавать правильные вопросы, давать обратную связь, работать в команде; уважение к культуре других народов, этикет (в т.ч. корпоративная этика, умение устанавливать и соблюдать личные и профессиональные границы)
Self-менеджмент	Самоорганизация (осознанная работа с планированием собственного будущего/ карьеры), тайм-менеджмент, умение справляться со стрессом, чувство собственного достоинства/ уверенность в себе, сочувствие/эмпатия
Эффективное мышление	Критическое, логическое мышление, креативность
Управление	Навыки решения проблем и предотвращения/разрешения конфликтов, постановка задач и управление исполнением, делегирование, наставничество

Специфика гибких навыков определяет условность этого объединения и то, что развитие их в рамках программы подготовки вожатых ВДЦ «Океан» происходит по принципу ризомы – сочетание навыков и динамичность каждого из них в каждом конкретном акте развития уникально. В связи с этим одни и те же формы в каждом отдельном случае влияют на развитие разных навыков и в каждом случае – индивидуально. Однако мы определяем доминирующее сочетание «форма – навык».

1. Блок «Коммуникация».

Связанные друг с другом базовые навыки коммуникации – умение вести беседу, аргументировать свою позицию, выстраивать контраргументацию, задавать правильные вопросы, давать обратную связь, – проходят развитие через:

- самостоятельную разработку групповых продуктов (организация самоуправления, коллективная разработка и презентация отрядных дел («карусель отрядных дел»);
- участие в разработке дружинных дел вместе с другими специалистами (позволяющая осуществить рефлекссию к проведенному самостоятельному делу, закрепление навыков);
- прохождение практики, в ходе которой прорабатывается множественность позиций участника как разработчика, соучастника, организатора, эксперта;
- встречи с историями успеха (сотрудников, бывших вожатых).

Умение работать в команде и вести переговоры растет в различных формах анимации как самопрезентации – «Шоу талантов» как форма представления каждого; «Вожатский сюрприз» как площадка договаривания и проговаривания в творческом коллективном проекте, в любой рабочей ситуации.

Уважение к культуре других народов развивается благодаря самому полиэтническому составу вожатской команды, формируемому целевым отбором, постоянному включению элементов этнопедагогике.

Корпоративная этика, умение устанавливать и соблюдать личные и профессиональные границы формируется через:

- встречи с руководством и сотрудниками, отвечающими за позиционирование Центра в правовом и медийном пространстве, за обеспечение условий комфортного совместного проживания;
- прорабатывание и осмысление «Кодекса профессиональной этики сотрудника» Центра;
- изучение и творческую проработку темы «Символы и ритуалы «Океана» (понимание причин появления и значимости их использования);
- знакомство с понятием «Другой» (игровые и рефлексивные практики, посвященные оппозиции «Я – Другой»);
- освоение и присвоение принципа «жить по-океански» («оживление» для себя «Кодекса профессиональной этики сотрудника» Центра).

2. Блок «self-менеджмент».

Самоорганизация (осознанная работа с планированием собственного будущего/карьеры) развивается как через деятельностные форматы, так и через направленную проработку внутренних установок:

- работа над присвоением каждым в качестве кредо лозунга «Стать интересен себе, чтобы стать интересным другим», раскрывающееся в режиссировании собственного развития и нацеленности на самореализацию в Центре (профессионально-личностное самоопределение и самоактуализация, целостное самоощущение, подкрепляемое осознанием целостности и масштабности Дела и Места, с которыми соотносишь себя);
- подготовка и проведение каждой своей хобби-площадки, определяющей переход на другие позиции («своим интересом могу организовать себя и заразить других»);
- сценирование своего собственного будущего через форсайт-сессии, через погружение в региональную специфику, через осмысление имеющихся партнеров Центра как возможных будущих работодателей;
- картирование (создание смысло-темпоральной личностной карты, в которую включены модальности «хочу-могу-надо», «мои трудности», «мой опыт», «моя точка пространства-времени»);
- развитие готовности к деятельности в условиях постоянных изменений (изучение зависимости деятельностных характеристик человека от возрастного этапа, работа с готовностью меняться и принимать собственные изменения, перестраивать собственную деятельность и брать на себя ответственность).

Навыки управления временем и преодоления стресса нарабатываются через:

- освоение принципов построения план-сетки образовательной программы Центра, планирования «своего места» в ней (рамочное построение, в котором можно варьировать объем и сочетание типов активности);
- практикум ранжирования задач (функциональное введение в программу, совместное размышление о том, какие цели закладываются, какие этапы обуславливаются);
- комплекс релаксивно-рефлексивных практик (рисуночные, игровые и пр.) как профилактика затруднений, возникающих в повседневной деятельности вожатого, совместном проживании, информационном пространстве и пр.

Чувство собственного достоинства/уверенность в себе и эмпатия развиваются средствами:

- совместного придумывания и торжественного «вручения имени» группе, объединяющей вожатых, одновременно начинающих работать в «Океане», как способ соотнесения себя с чем-то Значимым и характерным;
- тренинг по созданию своего образа (сценирование и режиссура разных вариантов подачи Себя – одежда, речь, манера поведения) как возможность корректировки самоощущения и самоотношения;
- торжественное посвящение в вожатский отряд «Исток» как подтверждение другими

твоей значимости и статуса;

– комплекс событий, направленных на зарождение глубоких эмоциональных связей и доверия друг к другу и к Месту, на осмысление гендерных аспектов совместного проживания и деятельности вожатого.

3. Блок «эффективное мышление».

Логическое и критическое мышление, креативность, навыки принятия решений в своем развитии опираются на:

– занятия по осмыслению образовательных возможностей Центра - декомпозиция, анализ и синтез имеющихся институционализированных форм и направлений образовательной деятельности (школа, дополнительное образование, водные и технические виды спорта, безбарьерная среда и инклюзивное образование), их экстраполяция в единую образовательную программу;

– аналитическая работа с пулом документов (законы, профстандарты, должностные инструкции и пр.), формирующая представление о системе нормирования деятельности и о своей роли и ответственности в ней;

– применение клип-форматов для инструктажей (действия при несчастных случаях и обеспечению безопасности обучающихся, охране труда, проведению образовательной деятельности разных форматов (морской, технический, туристический и пр.) позволяет структурировать и большой объем данных, и мышление;

– осмысление принципов таксономии программ «Океана» как ресурс для соотнесения с личными и профессиональными целями, эффективное использование которого позволит предотвратить профессиональное выгорание;

– творческие практики по сотворению мифов и легенд Места, сообщества (отряда), а также участие в разработке репутационных проектов (аллея вожатых, памятник матери, мост океанской семьи, камень мечты, камень дружбы и др. объекты-символы) не только развивают креативность, но и дают опыт созидания атмосферы;

– творческие практики по поиску и генерации новых форм, реализующих поставленные педагогические задачи (не воспроизводить океанский опыт, а оттолкнуться от него в творческом поиске).

4. Блок «Управленческие навыки»

Навыки решения проблем и разрешения конфликтов развиваются в:

– разборе педагогических ситуаций (живые ситуации, интерактив);

– освоении многопозиционности (взаимодействие разного уровня сложности с другими сотрудниками и попытка решить возникающие ситуации через понимание ответственности всех участников);

– освоение принципов модерации как профилактики и решения конфликтных ситуаций между вожатыми, детьми, детьми и другими взрослыми.

В обозначенный срок работы программы подготовки вожатого (2 года) промежуточными контрольными точками являются 3 месяца (окончание ШПВ), 1 год и 1,5 года. Через год работы в позиции вожатого он проходит обязательную аттестацию, которая демонстрирует динамику развития soft skills а также потенциальный уровень, на который вожатый может претендовать в формате добровольной аттестации. Через полтора года проводится осмысление динамики смены позиций внутри вожатского отряда, в Центре, за его пределами³. Оставшиеся полгода программа сопровождения профессионально-личностного роста направлена на индивидуальную работу с вожатыми, чье самоопределение замедлилось на промежуточных позициях, через проблематизацию и рефлекссию деятельности. По истечении двух лет работы вожатым, как показывает опыт, 100% вожатых демонстрируют высокий уровень самоорганизации и дальнейшего самоопределения в Центре или за его пределами.

3 Анализ показывает, что на этом этапе 40% вожатых строят карьеру за пределами Центра (т.е. уже перешли на высокий уровень самоопределения); 30% сменили профессиональную позицию внутри Центра (средний и высокий уровень самоопределения); 30% еще не определились со сменой позиции (нуждаются в дополнительном сопровождении)

Анализ эффективности развития soft skills водителей проводится с помощью целого блока диагностических инструментов (опросников, карт самоопределения, профессиональных конкурсов, аттестации и пр.). Из большого объема данных, полученных в диагностических процедурах, мы сделали сводную картину, объединив показатели в четыре блока soft skills, схематически представленных на диаграмме.

Динамика развития soft skills водителей ВДЦ "Океан" в программе подготовки

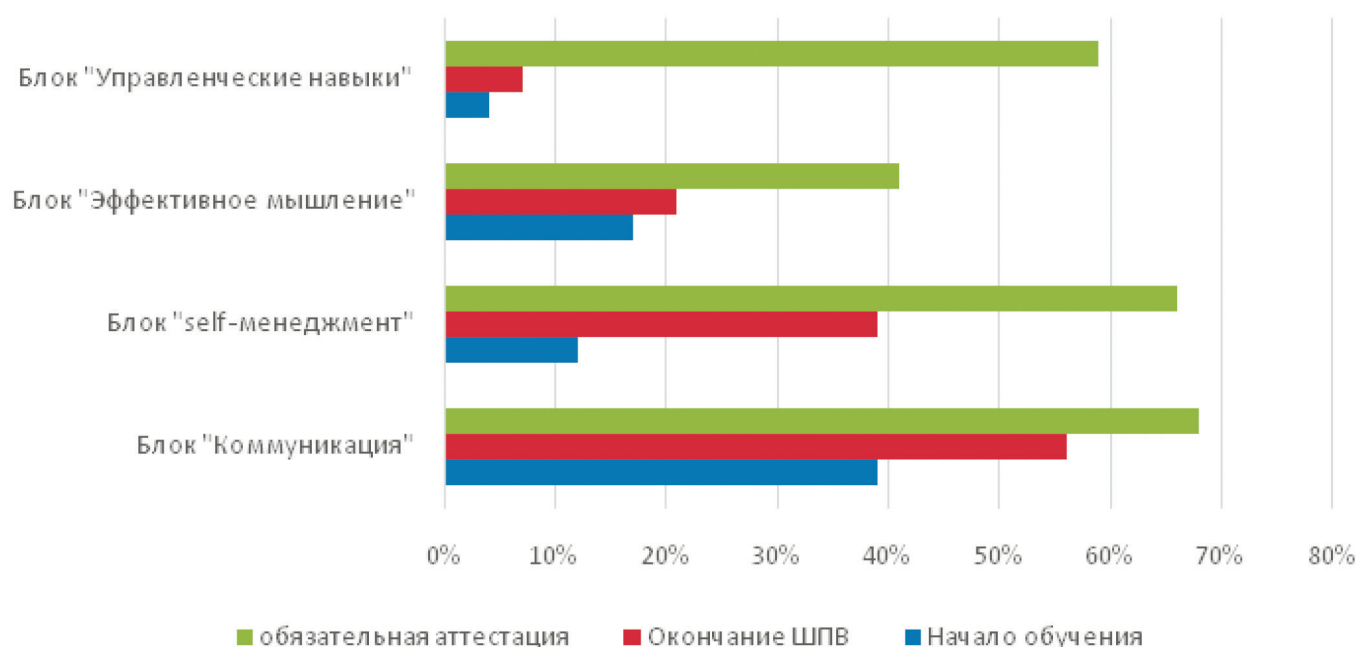


Диаграмма.

Динамика развития soft skills водителей ВДЦ «Океан» в программе подготовки

Вышеприведенные навыки, формы и аспекты развития, безусловно, не являются исчерпывающими. Сама целостность системы подготовки водителей в «Океане», включающая в себя сопровождение профессионального и личного развития на всем протяжении работы в указанной позиции, обеспечивает объемное и органичное развитие комплекса soft skills. Результатом этого становится выход участников Школы подготовки водителей на уровень неосознанной компетентности [5]. После окончания Школы подготовки водителей они переходят на этап «Сопровождение профессионально-личностного роста», в рамках которого продолжают развиваться по индивидуальному маршруту. На этом этапе они последовательно проходят – в соответствии с «Порядком проведения аттестации водителя ФГБОУ ВДЦ «Океан» – квалификационные уровни «мастер», «наставник», «методист», «эксперт». Результатом такого развития становится выход на уровень осознанной компетентности, позволяющий расширить рамки самоактуализации за пределы профессии и Центра.

Система подготовки водителей ВДЦ «Океан» в силу специфики образовательной среды и благодаря ресурсности дополнительного образования позволяет молодежи эффективно развивать soft skills и осознавать, что значимость такого развития не уступает развитию hard skills педагогической направленности.

Список литературы:

1. Бацунов С. Н., Дереча И. И., Кунгурова И. М., Слизкова Е. В. Современные детерминанты развития soft skills // Концепт. – 2018. – №4. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-determinanty-razvitiya-soft-skills> (дата обращения: 27.02.2019).

2. Живоженко М. Н., Федорова Е. В., Чубрик Е. О. Студенческий педагогический отряд ВДЦ «Океан» как форма дополнительного образования // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования. – 2018. – № 2(12).

3. Кунгурова И. М. Инновационная деятельность и творческое саморазвитие педагога // Педагогическое образование и наука. – 2010. – № 35. – С. 94-97.

4. Мартынова М. Д. Современные требования к модели компетенций выпускников вузов: soft skills – психолого-педагогические основания и ценностный потенциал // PRIMO ASPECTU. – 2018. – №4 (36). – С. 107-112.

5. Родиков А. С. Понятие об осознанной и неосознанной компетентности руководителя в Европейских образовательных моделях // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2010. – № 125. – С. 217-226.

6. Федорова Е. В. Педагогические кадры для программ нового поколения на примере подготовки вожатых ФГБОУ «ВДЦ «Океан» // Дни науки: сборник материалов научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. В 3 ч. Ч. 2. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального ун-та, 2018. – С.382-384. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.dvfu.ru/science/publishing-activities/catalogue-of-books-fefu/> (дата обращения: 27.02.2019).

УДК 37.01

Корчуганова Ирина Павловна,
методист, кандидат психологических наук,
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Центр творчества и образования
Фрунзенского района Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия

Korchuganova I. P.,
Methodist,
Candidate of Psychological Sciences,
the Center for Creativity and Education
of Frunzensky district of St.-Petersburg,
St.-Petersburg, Russia

**ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО
КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Аннотация: современное образование стало более открытым и демократичным. Поддержку получают молодежные инициативы, идеи и проекты. Это становится возможным благодаря сотрудничеству образовательных учреждений с различными организациями и интеграции образовательных ресурсов.

Ключевые слова: творческое сотрудничество, взаимодействие, интеграция образовательных ресурсов, социальное проектирование.

**CREATIVE COOPERATION AS A TOOL
DEVELOPMENT OF YOUTH INITIATIVES IN ADDITIONAL EDUCATION**

Annotation. Modern education has become more open and democratic. Youth initiatives, ideas and projects are supported. This is made possible by the cooperation of educational institutions with various organizations and the integration of educational resources.

Keywords: creative cooperation, interaction, integration of educational resources, social design.

Сегодняшняя молодежь – это ближайшее будущее нашего государства: его трудовой, интеллектуальный, творческий, экономический ресурс. Именно молодежь в значительной мере обладает тем уровнем мобильности, интеллектуальной активности, который выгодно отличает ее от других групп населения [1]. От позиции молодежи в общественно-политической жизни, ее реакции на происходящее в обществе, ее активности будет зависеть темп продвижения России по пути преобразования и развития. В свою очередь, молодежные инициативы являются ответом молодого поколения на происходящие в обществе изменения. В связи с этим современная молодежь стала объектом молодежной политики, которая представляет собой набор норм и приоритетов, направленных на создание условий и возможностей для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи. Одним из приоритетов в работе с молодежью является включение старшеклассников в решение практических задач и социальных вопросов современного общества, создание условий для самореализации творческого потенциала талантливых учащихся. Общество ждет от образования большей

динамичности, включения учащихся в практическую деятельность и умения инициировать участие молодежи в решении социальных вопросов. Современное образование стало более открытым и демократичным. Широкую поддержку получают молодежные инициативы, идеи и проекты. Это стало возможным благодаря активному сотрудничеству образовательных учреждений с различными организациями и объединениями, т.к. реализация большинства идей требует привлечения внешних ресурсов. Именно это условие побуждает к развитию сотрудничества и установлению долгосрочных продуктивных творческих связей, позволяющих оказывать поддержку в реализации наиболее востребованных инициатив.

Поддержка молодежных инициатив осуществляется с целью развития социальной активности старших учащихся и состоит в продвижении созидательного потенциала молодежи и воплощение его в реальные дела, направленные на инновационное развитие социума: учебного коллектива, района, города. Важное значение имеет приобретение учащимися начального практического опыта и уверенности в возможности воплощения своих идей в жизнь. Важно суметь объединить профессионализм педагогов, заинтересованность родителей с теми инициативами, которые предлагаются учащимися, их запросами и точкой зрения на решение определенных проблем. Не всегда идеи, которые предлагает молодежь, выглядят реалистично на первом этапе и поэтому требуют доработки в период подготовки проекта. В конечном итоге всегда удастся подобрать адекватные методы и разработать приемлемый план реализации проекта. Наиболее интересные инициативы часто требуют привлечения не только имеющихся ресурсов, но и новых. В таком случае создаются сетевые проекты, требующие установления взаимодействия с различными организациями [2].

Социальное партнерство и творческое сотрудничество стали необходимой составляющей социальных практик, позволяющих привлекать и объединять ресурсы, необходимые для решения краткосрочных задач и достижения долгосрочных перспективных целей. При этом круг взаимодействия и состав социальных партнеров определяется приоритетными направлениями деятельности образовательного учреждения и новыми инициативами, которые выдвигают педагоги, родители и учащиеся.

В Центре творчества и образования Фрунзенского района Санкт-Петербурга (ЦТиО) разработаны и реализуются проекты различного уровня, масштаба и направленности, и в каждом из них принимает участие молодежь:

- Проекты ЦТиО, направленные на поддержку развития талантливых детей: «Таланты ЦТиО», «Медиа-час» и др.
- Сетевые проекты социально-культурной направленности: «Дети – детям», «Дополнительное образование – путь к равным возможностям», «Музыкальный диалог» и др.
- Сетевые проекты духовно-нравственной и патриотической направленностей: «В традициях Отечества», «Единение сердец», «Наша память» и др.
- Социально-культурный проект «Народный календарь», направленный на формирование российской идентичности и приобщение детей к народной культуре.
- Профориентационные проекты «Шаг навстречу», «Ранняя профессионализация».

Наиболее масштабным, по количеству участников и продолжительности реализации, является международный проект «Разноцветная планета».

Также следует назвать ряд проектов, разработанных группами учащихся различных классов и студий ЦТиО: «Путешествие в мир танца», «Что такое балет?», «Виртуальная экскурсия в Мариинский театр» и др.

Важным условием реализации сетевых проектов является многолетнее сотрудничество ЦТиО с коллективами различных организаций. Цели реализуемых проектов направлены на поддержку развития детей с особыми образовательными потребностями; на культурно-эстетическое, духовно-нравственное, патриотическое воспитание детей и повышение активности родителей. В разработке проектов, отдельных мероприятий и материалов для выступлений принимают участие старшие учащиеся ЦТиО. Ребята предлагают темы, которые хотят представить младшим учащимся, самостоятельно их разрабатывают, выступают с ними на творческих встречах и мероприятиях. Иллюстрируют выступления творческими номерами, готовят видеозарисовки или видеоматериалы. Приобретают полезный практический опыт взаимодействия в проектной группе или самостоятельной разработки творческого проекта; опыт целеполагания, выбора содержания деятельности и методов, работы с информацией и применения ИКТ; опыт презентации проектной деятельности на конференциях и конкурсах.

сах. Каждый проект является по-своему уникальным, поскольку разрабатывается с учетом запроса определенной группы участников с целью решения поставленных задач и не имеет аналогов.

Говоря о востребованности данного опыта, следует отметить, что организаций, желающих принимать участие в проектах ЦТиО, очень много, и в настоящее время не всегда получается включить в них всех, кто проявляет интерес. Накоплен значительный опыт успешных инициатив. Например: участие старших учащихся ЦТиО в мероприятиях Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга; организация творческих встреч и экскурсий в Академию талантов, Исторический парк «Россия – моя история», учебный театр на Моховой (2014-2019 гг.); совместные поездки учащихся ЦТиО и ребят из детского дома в консерваторию, филармонию и Мариинский театр (2013-2016 гг.); проект «Единение сердец» с воскресной школой п. Славянка (2016-2019гг.), творческий проект для дошкольников с нарушениями зрения «Что такое балет?» (2014-2019 гг.); «Путешествие в мир танца» для детей детского дома (2013-2015 гг.); социально-культурный проект «Виртуальная экскурсия в Мариинский театр» для учащихся классов коррекции ГБОУ СОШ № 443 и № 301; проект «Народный календарь» для детей с ОВЗ и многие другие.

Таким образом в ЦТиО Фрунзенского района сложился широкий круг социального взаимодействия с самыми различными социальными партнерами, которые представляют определенные направления: государственные учреждения, учреждения дополнительного и общего образования, учреждения профессионального образования и постдипломного педагогического образования; учреждения культуры – музеи, театры, библиотеки для детей и взрослых; общественные организации, воскресные школы, учреждения социальной защиты и др. Информация о них представлена в таблице.

Таблица.

Сотрудничество ЦТиО с различными учреждениями и организациями

Учреждения и организации, с которыми установлено сотрудничество (типы, виды)	Перечень учреждений и организаций	Практические результаты
Государственные учреждения	Дом национальностей Санкт-Петербурга	Развитие идей общественного согласия в образовании. Формирование толерантного сознания детей и взрослых.
Учреждения дополнительного образования	ГБНОУ Академия талантов СПб, ГБНОУ Дворец учащейся молодежи СПб	Экскурсии для лучших учащихся ЦТиО в Академию талантов СПб. Участие старших учащихся в проведении конференций и мероприятий ДУМ СПб. Публикация проектов, разработанных учащимися, результаты их реализации в статьях в журнале «ДУМский вестник».
Учреждения профессионального образования	ВУЗы и колледжи Санкт-Петербурга	Совместные мероприятия для выпускников (учащихся 9-11 классов), направленные на поддержку личного и профессионального самоопределения.

Военные училища	СВУ	Реализация совместного проекта «В традициях Отечества» в 2012-2017 гг. Патриотическое воспитание молодежи.
Учреждения общего образования	Школы, лицеи, гимназии, школы-интернаты	Совместная реализация творческих и социально-культурных проектов, разработанных старшими учащимися ЦТиО для ребят классов коррекции и дошкольников с ОВЗ.
Центры духовной культуры и воскресные школы	Центр духовной культуры и образования Фрунзенского благочиннического округа и Воскресная школа в п. Славянка Пушкинского района СПб	Поддержка молодежных инициатив в сфере духовно-нравственного воспитания. Ежегодный совместный мастер-класс «Белый цветок» для детей и родителей в детском саду № 115 и воскресной школе. Участие представителей Воскресных школ в ежегодной городской конференции «Пути достижения общественного согласия» и в составе жюри конкурса проектов «Молодежные инициативы».
Учреждения культуры: Музеи Санкт-Петербурга Театры Санкт-Петербурга Детские библиотеки	Российский этнографический музей; Государственный музей истории религии; Исторический парк «Россия – моя история»; Учебный театр на Моховой; Детская библиотека «Славянка» и др.	Организация тематических экскурсий для детей. Совместные поездки детей воскресной школы и студии «Грация» в Государственный музей истории религии. Посещение спектаклей в учебном театре на Моховой (2014-2017 г.) Участие в проведении детских фольклорных праздников и мастер-классах в детской библиотеке «Славянка» Фрунзенского района. Сбор книг для детских библиотек.
Социальные учреждения	Центр социальной реабилитации детей-инвалидов Невского района	Детские фольклорные праздники «Осенины», «Масленица» и др.
Общественные организации	Общество традиционной русской культуры	Совместные мероприятия для детей с ОВЗ и детей-сирот в ГБОУ СОШ № 443.

Широкий круг социального взаимодействия и постоянного сотрудничества определяется необходимостью развития творческих инициатив коллектива Центра творчества и образования Фрунзенского района и поддержки молодежных инициатив его учащихся.

К результатам данного опыта можно отнести повышение социальной активности молодежи, приобретение опыта практической деятельности, самореализацию творческого потенциала, развитие молодежных инициатив.

Эффекты реализации сетевых проектов состоят в более успешном личностном и профессиональном самоопределении, в приобретении учащимися важного социального опыта: разработка и реализация социально-культурных, творческих и иных проектов; представление опыта проектной деятельности на районных городских и всероссийских конкурсах, а также в формировании универсальных компетентностей, необходимых в современном обществе. Сотрудничество позволяет оказывать поддержку в реализации таких идей молодежи, которые требуют привлечения определенно внешнего ресурса. Роль сотрудничества состоит в дополнительной мотивации участников проектов, предоставлении им условий для самореализации творческого потенциала, поощрении самых активных, продвижении наиболее значимых молодежных инициатив. Интеграция ресурсов общего и дополнительного образования позволяет обеспечить расширение возможностей развития творческого потенциала всех групп учащихся. Талантливые дети получают возможность самореализации и дальнейшего развития; дети с ОВЗ – необходимую им поддержку; все учащиеся – условия для разностороннего развития творческих способностей.

Участие в социальных проектах способствует формированию творческой личности и приобретению гражданского самосознания, развитию социальной активности, деятельностных качеств личности, становлению нравственной и эстетической культуры ребенка. Социальный проект позволяет приобрести опыт командной работы, где от точности, ответственности, исполнительности каждого зависит общий результат. Отношение на основе взаимной ответственности – лучшая форма взаимодействия в проектной группе, когда проявляются и формируются лидерские качества учащихся, приобретаются навыки коллективной деятельности, формируется социальная ответственность. Дети с ОВЗ получают в команде необходимую поддержку сверстников, приобретают уверенность и сопричастность к командному успеху, а талантливые дети имеют возможность проявить свой потенциал, помогая другим.

Проблемно-поисковый подход, который является ведущим в проектной деятельности, дает возможность получить практический опыт и оценить, насколько он соответствует ожиданиям относительно планируемой в будущем профессиональной деятельности. При разработке и реализации проекта всегда присутствуют исследовательская, творческая и коммуникативная составляющие, которые входят в число важнейших компетентностей современного школьника. Потенциал проектной творческой деятельности важно полнее использовать в общем и дополнительном образовании для включения детей в активную социально-направленную практическую деятельность, способствующую формированию метапредметных компетентностей учащихся, их социальному и творческому развитию.

Список литературы:

1. Баранов П. А. Обществознание «Политика» / П. А. Баранов, А. В. Воронцов. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 126 с.
2. Воронина Е. А. Создание моделей межведомственного сетевого взаимодействия в сфере дополнительного образования детей с использованием ресурсов организаций науки, культуры, спорта и других. Методические рекомендации для руководителей учреждений дополнительного образования детей, СПБАПО. – СПб, 2015. – 22 с.



АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 374

Клячко Татьяна Львовна,
доктор экономических наук,
директор,
Центр экономики непрерывного образования,
Института прикладных экономических исследований,
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации» (РАНХиГС),
Москва, Россия

Семионова Елена Александровна,
кандидат экономических наук,
ведущий научный сотрудник,
Центр экономики непрерывного образования,
Института прикладных экономических исследований,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации» (РАНХиГС),
Москва, Россия

Токарева Галина Световна,
научный сотрудник,
Центр экономики непрерывного образования,
Института прикладных экономических исследований,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации» (РАНХиГС),
Москва, Россия

Klyachko T. L., Semionova E. A., Tokareva G. S.,
*The Russian Presidential Academy
of National Economy and Public Administration,
Moscow, Russia*

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ: ЗАПРОСЫ СЕМЕЙ

Аннотация: начиная с 2013 года Центром экономики непрерывного образования Института прикладных экономических исследований Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации проводится мониторинг эффективности школы. В рамках исследования осуществляется социологический опрос родителей учащихся, учителей и директоров школ по актуальным вопросам общего образования¹. Ежегодный объем выборочной совокупности превышает 4 тыс респондентов. География

1 Руководители социологического исследования: Аврамова Е. М., заведующая лабораторией исследований социального развития ИНСАП РАНХиГС; Логинов Д. М., старший научный сотрудник лаборатории исследований социального развития ИНСАП РАНХиГС.

мониторинга включает регионы России, дифференцированные по признакам социально-экономического положения. В статье представлены результаты опроса семей, раскрывающие их отношение к организации дополнительного образования детей и его месту в системе школьной подготовки учащихся.

Ключевые слова: мониторинг, школа, дополнительное образование детей, расходы семей.

ADDITIONAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN: REQUESTS OF FAMILIES

Annotation. Since 2013, the Center for Lifelong Education Economics of the Institute of Applied Economic Research of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration has been monitoring the effectiveness of the school. As part of the study, a sociological survey of parents of students, teachers and school principals on actual problems of school education is carried out. The annual volume of the sample exceeds four thousand respondents. The geography of monitoring includes different types of settlements of the Russian regions differentiated by the signs of the socio-economic situation. The article presents the results of a survey of families, revealing their attitude to the organization of children additional education and its place in educational results' achievement.

Keywords: monitoring, school, additional education of children, family expenses

Семьи уделяют дополнительному образованию детей большое внимание. Более 80% родителей школьников рассматривают дополнительное образование как один из факторов, способствующих повышению качества образования [2]. По информации родителей, посещают дополнительные занятия² 64,8% школьников (64,7% в 2017 г.)³ [3], и по сравнению с 2015 г. их число увеличилось на 8,6 процентных пунктов (п. п.) (рис. 1).



Рис. 1. Информация семей о посещении ребенком дополнительных занятий (%)

Увеличивается доля детей, охваченных дополнительными занятиями в сельской местности – 64,2% (49,4% в 2015 г.). В региональных столицах, где уровень посещаемости дополнительных занятий детьми изначально был самым высоким и практически всегда превышал 60% (за исключением 2015 г.), рост охвата не так заметен, как, например, в селах. По ин-

² К дополнительному образованию родители отнесли занятия, которые посещает ребенок, выходящие за рамки уроков в школе.

³ По данным ЕМИСС охват детей в возрасте от 5 до 18 лет программами дополнительного образования в России в 2016 г. составлял 60,17%, в 2015 г. – 61,59%.

формации родителей, в 2018 г. 64,1% детей в столицах регионов посещали дополнительные занятия (55,5% в 2015 г.). В других городах этот уровень был несколько выше и составлял 65,8% (60,3% в 2015 г.). В целом к 2018 г. различия между городскими поселениями и сельской местностью в уровне посещаемости дополнительных занятий детьми практически исчезли – охват везде превышает 60% (рис. 2).

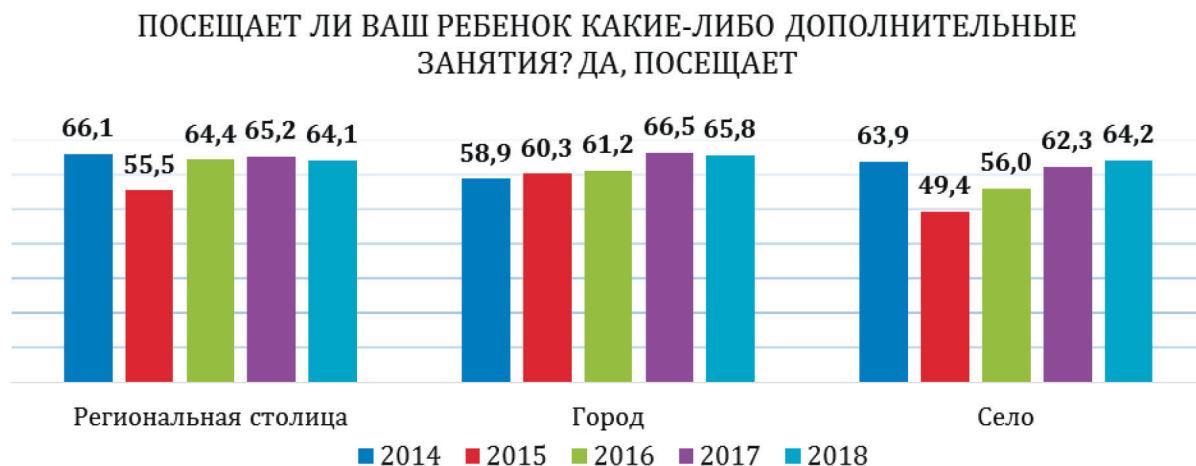


Рис. 2. Посещение дополнительных занятий в разрезе типов поселений (%)

Семьи отдадут предпочтение не только внешкольным кружкам и секциям – 31,3% родителей сообщили, что их дети посещают дополнительные занятия на базе своей образовательной организации. Рост посещаемости дополнительных занятий в школе наблюдается с 2015 г., и к 2017 г. этот показатель вырос на 15 п. п. Традиционно наиболее посещаемыми являются детско-юношеские спортивные школы, музыкальные школы, дома творчества. За период с 2014 по 2018 г. посещаемость занятий на базе данных учреждений выросла с 39% до 49,5%. Около 20% родителей отметили, что их дети занимаются с репетиторами. Данный показатель так же возрастал с 2014 по 2016 г., но не столь значительными темпами. Затем началось снижение этого показателя, и в 2018 г. 18,5% родителей сообщили о том, что пользуются услугами репетиторов [4] (рис. 3).



Рис. 3. Информация семей о формах дополнительных занятий, которые посещает ребенок (%)

Родителями определены приоритеты в выборе направлений дополнительных занятий детей, в числе которых – общее и творческое развитие ребенка, физкультура и спорт, освоение образовательной программы. Наиболее популярными у большинства семей остаются дополнительные занятия, способствующие общему развитию и расширению кругозора детей. Уровень данного показателя мало менялся в течение всего периода наблюдений и в 2016 г. составлял 19,6%. Возросла посещаемость дополнительных занятий с целью ликвидации пробелов в знаниях по общеобразовательным предметам – в 2016 г. это отмечали 17,7% родителей, и по сравнению с предшествующим периодом значение данного показателя увеличилось на 5,5 п. п. Одной из ключевых задач для семей остается подготовка к государственной итоговой аттестации – 18,2% родителей указали именно эту цель дополнительных занятий своих детей.

В современных условиях техническая и естественнонаучная направленности дополнительного образования должны были бы стать востребованы семьями. Вместе с тем в 2016 г. только 0,9% родителей считали приобщение детей к научно-техническому творчеству ключевым направлением дополнительной подготовки.

Таким образом, группа семей, видящих основную цель дополнительных занятий детей в повышении их образовательных результатов, практически догнала по размеру «традиционную» в своих взглядах группу родителей, считающих, что целью дополнительных занятий детей является общее и творческое развитие, расширение кругозора ребенка. И хотя пока практически 20% семей видят в общем и творческом развитии детей основную миссию дополнительного образования, вероятнее всего, эта группа в ближайшем будущем уступит первенство более прагматичной части родителей, для которых организация дополнительных занятий является способом повышения образовательных результатов детей⁴ (рис. 4).



Рис. 4. Информация семей о целях дополнительных занятий, которые посещает ребенок (%)

Несмотря на непростое экономическое положение, родители готовы вкладывать средства в дополнительное образование детей. В среднем в 2017 г. на оплату дополнительных занятий ребенка в месяц семья тратила 2 756 руб. (среди тех семей, которые оплачивают дополнительное образование детей). Таким образом, за учебный год (9 месяцев) общая сумма расходов семей на дополнительное образование составляла около 25 тыс руб. [1] (табл.1).

4 В 2017-2018 гг. вопрос в анкету домохозяйств не входил.

Таблица 1.

Ежемесячные расходы семей на дополнительное образование детей (%), среди участников мониторинга, указавших сумму ежемесячных расходов, в том числе 0 руб.)

Параметр расходов на дополнительное образование детей (руб.)	2013	2014	2015	2016	2017
0	-	-	35,5	33,7	34,7
До 1 000 руб. (вкл.)	58,8	41,4	22,6	18,1	18,2
1 000-2 000	18,9	23,7	16,9	16,8	17,9
2 000-3 000	9,9	12,9	10,2	11,2	11,6
3 000-4 000	4,7	5,7	4,4	6,2	5,8
4 000-5 000	4,2	6,6	4,5	5,7	4,7
5 000-6 000	1,1	2,6	1,5	0,9	2,4
6 000-7 000	0,7	1,4	1,4	1,4	1,1
7 000-8 000	0,6	1,7	0,9	1,6	1,4
8 000-9 000	0,1	0,4	0,1	0,4	0,3
9 000-10 000	0,6	1,9	1,2	1,4	0,8
Больше 10 000 руб.	0,2	1,5	1,0	2,6	1,3

Как показывают результаты мониторинга, чуть более трети детей, получающих дополнительное образование, получают его бесплатно: в 2015 г. – 35,5%, в 2016 г. – 33,7%, в 2017 г. – 34,7%. В 2013 г. почти две трети семей (58,8%) платили менее 1 тыс руб. в месяц за дополнительное обучение своего ребенка, в 2014 г. – уже 41,4%. К 2017 г. эта группа родителей сократилась до 18,2%.

В 2017 г. 17,9% семей ежемесячно тратили от 1 тыс руб. до 2 тыс руб., а 11,6% родителей – от 2 тыс руб. до 3 тыс руб. По мере дальнейшего роста сумм доля семей, осуществляющих подобные расходы, уменьшается. Тем не менее, 1,3% родителей указали, что они тратят более 10 тыс руб. ежемесячно на оплату дополнительных занятий детей.

По информации семей, расходы на дополнительные занятия увеличиваются: в 2018 г. 9,9% родителей отметили существенный рост средств на дополнительное образование детей (в 2017 г. – 6,5%) и еще 29,9% – незначительный рост (в 2017 г. – 21,4%). В 2016–2017 гг. около 40% родителей сообщали о том, что уровень расходов семей на дополнительное образование детей не меняется, но в 2018 г. их доля увеличилась и составила 58% [1] (рис. 5).

ИЗМЕНИЛАСЬ ЛИ СУММА РАСХОДОВ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ВАШЕГО РЕБЕНКА ПО СРАВНЕНИЮ С ПРОШЛЫМ УЧЕБНЫМ ГОДОМ?

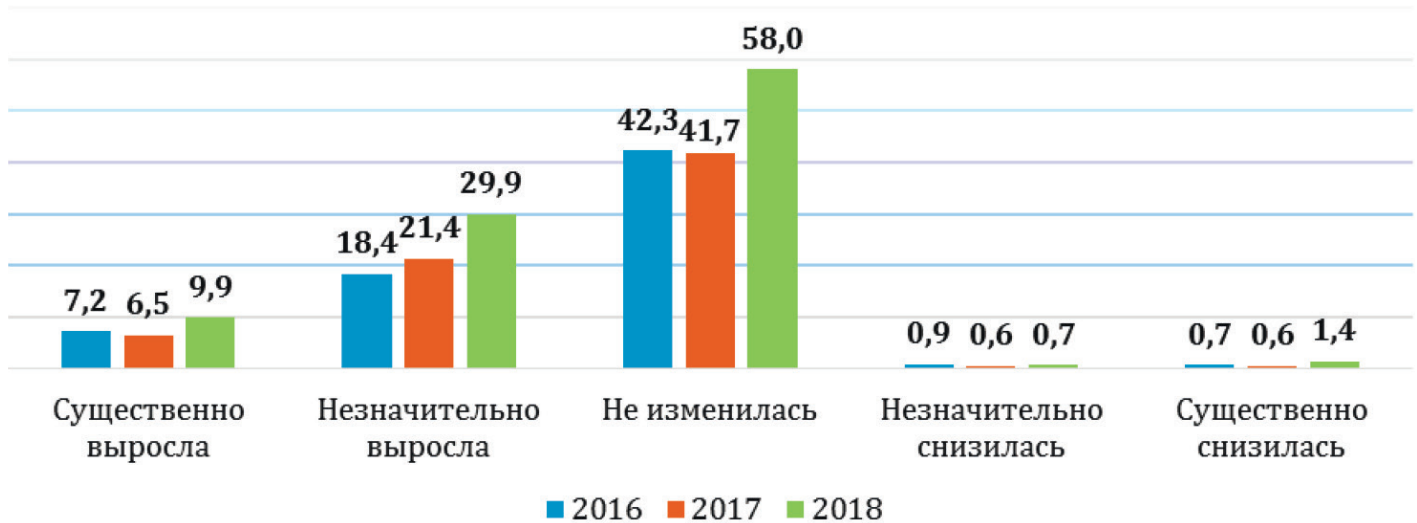


Рис. 5. Информация семей об изменении расходов на дополнительные занятия по сравнению с прошлым учебным годом (%)

Тем не менее, даже ухудшение материального положения, как следует из ответов родителей, вряд ли приведет к отказу от дополнительного образования детей. Около трети родителей – 33,1% (в 2015 г. – 37,5%) высказали мнение, что не откажутся от дополнительных платных образовательных услуг даже в случае снижения уровня благосостояния семьи (рис. 6).

Рис. 6. Мнение родителей о возможностях обеспечить получение ребенком дополни-

ЕСЛИ УРОВЕНЬ ВАШЕГО МАТЕРИАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ СНИЗИЛСЯ, ПОВЛИЯЕТ ЛИ ЭТО НА ВАШИ ВОЗМОЖНОСТИ ДАТЬ РЕБЕНКУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ?



тельного образования в случае ухудшения материального положения семьи (%)

О том, что придется отказаться от всех платных услуг в случае ухудшения материального положения семьи, говорили в 2017 г. 5,9% родителей (в 2015 г. – 6,1%), а в 2018 г. их доля увеличилась и составила уже 7,4%. О сокращении платных дополнительных занятий в 2018 г. сообщили около трети семей – 29,5% (20,2% в 2015 г.). При этом уменьшилась доля родителей, которые не собирались обращаться ни к каким платным образовательным услугам: в 2015 г. таких семей было около трети (32,5%), к 2018 г. их доля сократилась вдвое и составила 15,5%.

Если рассматривать ситуацию отказа от платных образовательных услуг в случае ухудшения материального положения, то ожидаемо больше всего семей, которые не собирались обращаться к таким услугам, проживает в сельской местности – 20,2% (в 2017 г. – 52,3%). Больше всего родителей, которые не откажутся от платных образовательных услуг, среди жителей региональных столиц – 38%, а также жителей малых, крупных и средних городов – 34,5%. В сельской местности их доля незначительно уменьшилась и составила 27,4% (в 2017 г. – 30,4%) [1] (рис. 7).

ЕСЛИ УРОВЕНЬ ВАШЕГО МАТЕРИАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ СНИЗИЛСЯ, ПОВЛИЯЕТ ЛИ ЭТО НА ВАШИ ВОЗМОЖНОСТИ ДАТЬ РЕБЕНКУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ?



Рис. 7. Мнение родителей о возможностях обеспечить получение ребенком дополнительного образования в случае ухудшения материального положения семьи. Территориально-поселенческие особенности (%)

Скорее всего, откажутся от всех платных услуг в случае ухудшения собственного материального положения 8,6% семей из сельской местности (что значительно ниже результатов 2017 г. – 37,6% респондентов), 5,8% жителей региональных столиц (28,8% в 2017 г.) и 7,6% семей из других городов региона (33,6% в 2017 г.). Откажутся от некоторых платных образовательных услуг 27,4% родителей из сельской местности (30,2% в 2017 г.), 32,5% родителей, проживающих в региональных столицах (31% в 2017 г.), и 29% семей из других городов (38,8% в 2017 г.) [1].

Таким образом, семьи рассматривают дополнительное образование как важное условие повышения качества образования детей. В 2018 г. дополнительными занятиями были охвачены более 64% школьников как в городах, так и в сельской местности. Наиболее популярными у семей являются занятия на базе организаций дополнительного образования. Имеет место рост востребованности дополнительных занятий в школе, в которой обучается ребенок. Родители продолжают прибегать к услугам репетиторов (что особенно актуально для учащихся 9–11-х классов) и готовы вкладывать средства в дополнительное образование детей. Даже в случае ухудшения материального положения около 40% семей не откажутся от дополнительных платных услуг. Приоритетными направлениями дополнительных занятий являются творческое развитие детей и расширение кругозора, физическое развитие и спорт, а также улучшение результатов в освоении образовательной программы. Не теряет актуальности для родителей школьников дополнительная подготовка детей по общеобразовательным предметам с целью успешной сдачи ОГЭ или ЕГЭ. При сохранении наблюдаемой тенденции рост образовательных достижений учащихся может свидетельствовать не только о повышении качества преподавания в школе, но и об усилиях семей, направленных на организацию дополнительной подготовки, а также о результатах дополнительных занятий.

Список литературы:

1. Авраамова Е. М., Клячко Т. Л., Логинов Д. М., Полушкина Е. А., Семионова Е. А., Токарева Г. С. Дополнительное образование школьников (2013-2017 гг.) // Мониторинг эффективности школы / под ред. Т. Л. Клячко. – М.: РАНХиГС, 2018.
2. Авраамова Е. М., Клячко Т. Л., Логинов Д. М., Полушкина Е. А., Семионова Е. А., Токарева Г. С. Формирование образовательных стратегий учащихся: планы семей и роль школы (2014-2017 гг.) // Мониторинг эффективности школы / под ред. Т. Л. Клячко. – М.: РАНХиГС, 2018.
3. Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) / URL: <https://fedstat.ru/indicator/55261>. (дата обращения: 17.01.2018).
4. Мониторинг общего образования: социологические аспекты / Е. М. Авраамова, Т. Л. Клячко, Д. М. Логинов, Е. А. Семионова, Г. С. Токарева. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019. – 62 с. – (Научные доклады: образование).

Свободина Юлия Викторовна,
педагог-психолог, педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр космического образования «Галактика»
города Калуги
(необособленное структурное подразделение «Дом детского творчества»)
г. Калуга, Россия

Христофорова Елена Викторовна,
заместитель директора по УВР, педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр космического образования «Галактика»
города Калуги
(необособленное структурное подразделение «Дом детского творчества»)
г. Калуга, Россия

Svobodina J. V.,
Teacher-psychologist, teacher of additional education
Municipal budgetary educational institution of additional education
«Youth Center for Space Education «Galaxy»
Kaluga city
(non-segregated structural division «House of Children's Art»)
Kaluga, Russia

Khristoforova E. V.,
Deputy Director for OIA, teacher of additional education;
Municipal budgetary educational institution of additional education
«Youth center of space education «Galaxy»
Kaluga city
(non-segregated structural division «House of Children's Art»)
Kaluga, Russia

ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье представлены методические рекомендации по реализации одного из механизмов оценки эффективности деятельности учреждения дополнительного образования – психолого-педагогический мониторинг эффективности реализации в учреждении дополнительных общеразвивающих программ.

Ключевые слова: педагогический мониторинг; психологический мониторинг; уровень обученности; педагогические направленности; динамика развития.

ORGANIZATION OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL MONITORING IN INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

Annotation. This article presents guidelines for the implementation of one of the mechanisms for assessing the effectiveness of an additional education institution – psychological and pedagogical monitoring of the effectiveness of the implementation of additional general developmental programs in an institution.

Keywords: pedagogical monitoring; psychological monitoring; level of learning; pedagogical orientation; dynamics of development.

Современное образование в России, основанное на системе государственных стандартов, ориентировано на всестороннее развитие личности обучающегося, реализацию его твор-

ческого потенциала. Подобная направленность требует от государства подготовки специалистов-профессионалов нового поколения и обеспечения для них возможностей постоянного профессионального саморазвития.

При этом важно учитывать, что обеспечение качественного образовательного процесса в учебном учреждении осуществляется в тесном взаимодействии таких участников учебно-воспитательного процесса, как руководители учреждения и педагогические работники.

Среда дополнительного образования предоставляет особые возможности для воспитания и обучения личности, которая свободно ориентируется в современном обществе, умеет применять знания и умения в своей деятельности, имеет развитое творческое мышление, сформированное мировоззрение.

Создание в учреждении дополнительного образования образовательной среды, способствующей творческому самораскрытию и ребенка, и педагога, требует от руководителей и педагогических работников учреждения инновационных подходов в решении образовательных и управленческих задач [6, с. 35].

Для получения регулярной объективной обратной связи исследование должно проводиться в системе (системе методик и сроков реализации) и давать возможность комплексной оценки эффективности учебно-воспитательной деятельности по программам в учреждении в целом.

Комплексный и системный характер психолого-педагогического мониторинга предполагает сотрудничество администрации, педагога-психолога учреждения и педагогов дополнительного образования, реализующих программы, в процессе его проведения.

Данное сотрудничество предполагает следующую систему мероприятий:

1. Организацию для педагогов дополнительного образования обучающих семинаров, включающих ознакомление с этапами проведения диагностики, диагностическими методиками, разработку опросников по содержанию программ и определение основных механизмов реализации диагностического исследования.

2. Организацию диагностического исследования в форме мониторинга для отслеживания динамики развития изучаемых процессов.

3. Подготовку диагностического инструментария и согласование с администрацией и педагогами дополнительного образования сроков проведения исследования на каждом этапе.

4. Проведение диагностического исследования педагогами дополнительного образования в сотрудничестве с педагогом-психологом учреждения (распределение обязанностей предполагает проведение тестирования педагогами и обработку результатов частично педагогом-психологом)

Главная задача педагогического мониторинга состоит в систематическом контроле за управляемым образовательным процессом с целью определения соответствия фактических результатов деятельности педагогической системы ее конечным целям [4, с. 7].

Систематический контроль за эффективностью образовательного процесса в учреждении дополнительного образования позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы. И, как следствие, внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Основной характеристикой в данной системе контроля является «уровень обученности» детей. Критерии оценки – уровень усвоения программного материала; уровень качества знаний и умений детей по программе [1, с. 21].

Критерий «уровень усвоения программного материала» предполагает следующие характеристики:

- высокий уровень усвоения программного материала: ребенок владеет программным материалом, понятиями, терминологией в полном объеме, способен к обобщению; оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике;

- средний уровень усвоения программного материала: обучающийся отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляет способность к самостоятельным выводам;

- низкий уровень усвоения программного материала: ребенок не владеет терминологией, понятиями и отличает какой-либо процесс, объект от их аналогов только тогда, когда ему их предъявляют в готовом виде [2, с. 112].

Критерий «уровень качества знаний и умений детей по программе» предполагает следующие характеристики:

- высокий уровень характеризует творческие действия: ребенок легко применяет полученные теоретические знания на практике; выполняет практические задания на творческом уровне, формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков;

- средний уровень характеризует репродуктивные действия путем самостоятельного воспроизведения и применения информации о ранее усвоенной ориентировочной основе для выполнения известного действия;

- низкий уровень – ребенок находится на стадии знакомства с данным материалом, объектом или процессом, самостоятельно применить полученные знания на практике на данном этапе не способен [2, с. 112].

Определение уровня усвоения программного материала целесообразно производить преимущественно при помощи таких диагностических методов, как тестирование и опрос.

Для того, чтобы привести к единообразию показатели по данному параметру в учреждении, педагогами дополнительного образования были разработаны специальные опросники (либо тестовые критерии оценки) для каждой образовательной программы, на каждый год обучения. Данные методики включают в себя ожидаемые результаты реализации программы, а также основные понятия и термины, которыми должны овладеть обучающиеся в ходе занятий.

Задания (вопросы) в каждой методике разделяются на 2 группы:

- тестовые (необходимость выбрать из нескольких вариантов): верный ответ – 1 балл; неверный – 0 баллов.

- задания, требующие самостоятельного развернутого ответа (0 баллов – неверный ответ, либо его отсутствие; 1 балл – в целом верный, но неполный ответ; 2 балла – верный, развернутый ответ).

Уровень усвоения программного материала по данным методикам определяются в соответствии с указанными ранее критериями. Дети, успешно справляющиеся со всеми типами заданий, имеют высокий уровень усвоения программного материала; дети, успешно выполняющие тестовые задания, но затрудняющиеся с выполнением второй группы заданий, усвоили программу на среднем уровне; дети, не справляющиеся даже с тестовыми заданиями, имеют низкий уровень усвоения программного материала. Результаты диагностики фиксируются в протоколе.

Определение уровня качества знаний и умений детей по программе определяется педагогами дополнительного образования в процессе наблюдения за такими характеристиками деятельности детей, как:

- умение использовать полученные знания на практике (творческие действия, репродуктивные действия, стадия знакомства);

- активность участия обучающихся в конкурсах и соревнованиях различного уровня по направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Результаты наблюдения фиксируются в протоколе. Педагог дополнительного образования вписывает фамилии и имена детей, их результаты в бланк по каждой группе обучения, подсчитывает в процентах соотношение количества детей с высокими, средними и низкими показателями. Данные результаты представляются для внесения в итоговый протокол.

Психологическое диагностическое исследование проводится педагогами дополнительного образования под руководством педагога-психолога.

Психологический мониторинг – особый вид мониторинга, рассматривающий психологическое развитие ребенка в контексте образовательных условий, которые определяют развивающий характер образования или социально-психологические риски, существующие в образовательной среде [3, с. 49].

Психологический мониторинг развития представляет собой комплексную программу, позволяющую оперативно предоставлять информацию о психологическом состоянии детей, актуальных и потенциальных проблемах их развития в целях прогноза, коррекции и управления в рамках определенной образовательной системы.

Данное исследование предполагает учет следующих параметров:

1. Подбор методик с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2. Учет педагогических направленностей творческих объединений, реализуемых в учебном учреждении.

3. Соответствие диагностических методик следующим требованиям:

- валидность – соответствие и пригодность для оценивания именно того качества, для которого методика предназначается;
- надежность – возможность получения с помощью методики устойчивых показателей;
- однозначность толкования результатов;
- точность результатов, получаемых с помощью методики [3, с. 49].

Для оценки эффективности решения педагогом развивающих и воспитательных задач в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы можно предложить следующие направления исследования:

- оценка параметров личностного развития детей (творческие способности, самооценка, выраженность мотивации достижения успехов, профдиагностика для обучающихся с 14 лет (мотивы выбора профессии, профессиональные интересы и склонности, профессиональный тип личности);
- оценка эффективности воспитательной работы педагогов (динамика развития внутригрупповых отношений; динамика развития компетентности в общении (для программ социально-педагогической направленности); формирование ценностных ориентаций личности).

Общая эффективность реализации образовательной программы определяется при помощи такого параметра, как динамика развития. Можно выделить три уровня динамики:

- положительная (если уровень развития или результатов повысился по сравнению с результатами первичного исследования);
- отрицательная (если повторное исследование показало более низкий результат, чем первичный);
- отсутствие динамики (когда показатели первичного и повторного исследования находятся примерно на одном уровне) [5, с. 8].

Чтобы получить объективные показатели динамики развития любого параметра и избежать неоднозначных толкований, исследования на первичном, промежуточном и итоговом этапе должны проводиться по одним и тем же методикам на одной и той же выборке детей.

Можно говорить о высокой эффективности реализации программы, если по большинству рассматриваемых параметров выявлена положительная динамика. Если такая динамика выявлена по некоторым параметрам, при отсутствии выраженной динамики по другим, то реализация программы считается среднеэффективной (в данном случае можно проанализировать – по каким из рассмотренных параметров показатели не развиваются и почему). Если положительная динамика не выявлена или выявлены показатели отрицательной динамики – реализация программы считается низкоэффективной.

Подобная оценка эффективности реализации дополнительных общеразвивающих программ может быть дополнена анкетированием обучающихся и их родителей с целью оценки уровня их удовлетворенности образовательными и воспитательными результатами.

Обобщив результаты психолого-педагогического мониторинга в конкретных творческих объединениях, можно сделать выводы об эффективности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования в целом и, если это необходимо, внести коррективы в его работу.

Список литературы:

1. Андросова З. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей / З. А. Андросова // *Дополнительное образование*. – 2004. – № 1. – С.20-26.
2. Аплетев М. Н. Воспитательная система учреждения образования как объект управления и критерии ее оценки // *Управление развитием образования (Поиск, опыт, перспективы)*. // Сборник материалов межвуз. науч.-практ. конференции. – Омск, ОмГПУ. – 2005.
3. Бурлачук Л. Ф., Морозов С. М. *Словарь-справочник по психологической диагностике*. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 200 с.
4. Колмогорцева Т. А. Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования / Т. А. Колмогорцева // *Дополнительное образование*. – 2003. – №1. – С.7-11.
5. *Психологические тесты* / Под ред. А. А. Карелина: в 2 томах. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 312 с.
6. Султанова Ф. Р. *Управление инновационной деятельностью учреждения дополнительного образования детей*. – Ижевск, 2015.

Ушакова Екатерина Сергеевна,
кандидат социологических наук,
декан факультета менеджмента,
Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский Институт Гостеприимства»,
Санкт-Петербург, Россия

Федорова Наталья Алексеевна,
кандидат психологических наук, доцент,
Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский Институт Гостеприимства»,
Санкт-Петербург, Россия

Ushakova E. S.,
Candidate of Sociological Sciences,
Dean of the Faculty of Management,
Saint-Petersburg Institute of Hospitality,
St.-Petersburg, Russia

Fedorova N. A.,
Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor,
Saint-Petersburg Institute of Hospitality,
St.-Petersburg, Russia

**СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО БИЗНЕСА И ОБРАЗОВАНИЯ
КАК ОСНОВА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ИНСТИТУТА ГОСТЕПРИИМСТВА)**

Аннотация: в статье рассмотрена проблема профессиональной подготовки обучающихся вне учебного заведения как основы стратегического партнерства образования и бизнеса. Проведен анализ востребованности партнерских взаимоотношений для образования и бизнеса в современных условиях. Выявлена возможность стратегического партнерства образования и бизнеса как основы для сохранения культурного наследия. Представлен пример взаимодействия ЧОУ ВО «Санкт-Петербургский Институт Гостеприимства» и СПб ГБУ «Музей «Анна Ахматова. Серебряный век».

Ключевые слова: стратегическое партнерство, профессиональная подготовка, база практики; практическая значимость исследований.

**THE STRATEGIC PARTNERSHIP OF THE BUSINESS AND EDUCATION
AS A BASIS FOR THE PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE
(ON THE EXAMPLE OF THE ST. PETERSBURG INSTITUTE OF HOSPITALITY)**

Annotation. The article deals with the problem of professional training of students outside the institution as the basis of strategic partnership between education and business. The analysis of the demand for partnerships for education and business in modern conditions. The possibility of strategic partnership between education and business as a basis for the preservation of cultural heritage is revealed. An example of interaction between the St. Petersburg Institute of Hospitality and «Museum Anna Akhmatova. Silver Age»

Keywords: strategic partnership, professional training, practice base; practical significance of research.

Актуальность стратегического партнерства бизнеса и образования не вызывает сомнения. Особую ценность взаимодействие приобретает за счет эффективности прямой и обратной связей, выгодных для обеих сторон. Для образования значимое партнерство с бизнесом начинается с предоставления баз практики обучающимся.

Система учебно-производственной практики в различных организациях давно зарекомендовала себя как «Возможность».

Во-первых, это возможность закрепить профессиональные знания. Понять, что из теоретического материала, полученного на занятиях, является актуальным в практической деятельности, что требует дополнительного изучения, а что потеряло или снизило свою значимость в современный период.

Во-вторых, это формирование навыков профессиональной деятельности. Полное погружение в работу, пусть всего лишь на несколько недель, дает возможность осознать цель, разбить деятельность на отдельные действия, выделить наиболее интересные для себя моменты, сформировать устойчивые навыки их выполнения. При этом происходит осознание собственного будущего, корректируется мотивация, выбирается приоритетное направление.

В-третьих, именно учебно-производственная практика увеличивает и даже меняет круг общения. Переход на профессиональные коммуникации позволяет не только поддержать имидж успешного студента, но и сформировать образ потенциального сотрудника организации [2], возможность использовать профессиональную терминологию, умение выходить из конфликтных ситуаций, формирует личностные качества: коммуникабельность, стрессоустойчивость, ответственность, избирательность.

Таким образом, значимость практики для учебных заведений не вызывает сомнения. А как обстоит дело с бизнесом, зачем ему такое партнерство?

В настоящий период времени статус учебно-производственной практики кардинально меняется. Обучающиеся в нынешний экономически сложный период рассматривают базу практики как возможное место будущей работы. Они стараются закрепиться в организации, «понравиться» работодателю, внести свою лепту в улучшение деятельности. Ряд учебных заведений поддерживает данное направление.

Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский институт гостеприимства» (ЧОУ ВО СПИГ) имеет большое количество баз практик в Санкт-Петербурге и за его пределами. Например, ООО «Европа Отель», ООО «Вест Бридж Отель», ЗАО «Звезда Петергофа», АО «Балтийское стекло», ООО «Турфокидс», ООО «Бор на Волге» и другие. Это дает возможность долгосрочного взаимодействия и накопления опыта совместной деятельности с бизнесом.

На первых курсах обучения проходит этап ознакомления, когда студенты получают умения и навыки, приближенные к будущей профессии. На более старших курсах – проводят анализ различных направлений деятельности организации с целью выявления преимуществ и недостатков работы. Наиболее важной составляющей является преддипломная практика и выпускная квалификационная работа. Именно выпускные работы студентов включают разработку рекомендаций и предложений по внедрению, проекты по изменению организационной структуры, по введению новых видов деятельности и т.д. Для представителей бизнеса эти результаты имеют большую практическую значимость, т.к. каждое исследование содержит обоснование (в виде расчетов) эффективности от внедрения.

Наиболее сложными принято считать исследования, связанные с организациями, относящимися к сфере культуры. Всем известно, что музей является основным «накопителем» культурных ценностей, выполняет несколько существенных задач: коллекционирование, хранение, изучение, интерпретация и экспонирование. Все они сводятся к одному, к самому главному – к сохранению и изучению культурных ценностей. Однако в настоящее время понятие музеев как культурных сокровищниц отходит на второй план, уступая место восприятию музеев как места, где происходит приобщение к искусству путем ознакомления с культурным наследием. Все большее число музеев начинает вводить в свою работу современные технологии.

К сожалению, некоторые музеи пока не торопятся превращаться из хранилищ культурного наследия в современный информационный центр или интерактивное заведение, хотя информация, полученная в музее, вызывает большее доверие, чем та, которую люди получают из средств массовой информации, Интернета. Стимулом в решении этого вопроса может служить партнерство образования и бизнеса.

Рассмотрим начало такого взаимодействия на примере Санкт-Петербургского института Гостеприимства и музея «Анна Ахматова. Серебряный век», который был выбран базой преддипломной практики и дипломного исследования. Необходимость рассмотрения взаимодействия была вызвана ростом культурного туризма и увеличением времени досуга у посетителей, что стало все больше влиять на развитие музеев. Музеи стали привлекательными

для посетителей не только как места получения дополнительных знаний, но и как заведения, обладающие эстетической атмосферой, создающей комфортные условия для интеллектуального и познавательного отдыха. Одновременно с расширением функций и увеличением перспективных направлений развития музеев стала расти потребность в дополнительных финансовых ресурсах, связанная с сокращением государственной поддержки или изменением механизмов ее предоставления.



Рисунок 1. Организационная структура СПб ГБУ «Музей «Анна Ахматова. Серебряный век»

Финансовый кризис обострил все эти проблемы, особенно в России, заставив даже самые крупные музейные институции приостановить реализацию ряда проектов и продолжить диверсификацию своих ресурсов. Сокращение государственных расходов привело к значительному снижению финансирования как со стороны центральных, так и муниципальных органов власти. Все больше доводов приводится за уменьшение государственных расходов и увеличение доли средств корпоративных спонсоров и меценатов. При этом пожертвования на культуру и искусство со стороны компаний сокращается, несмотря на усилия правительства стимулировать бизнес в этом направлении.

Тема выпускной квалификационной работы: «Внедрение новых видов деятельности в организации (на примере СПб ГБУ «Музей «Анна Ахматова. Серебряный век»)» является весьма актуальной в настоящее время, так как связана именно с изменениями в государственном финансировании и финансовом состоянии музеев, а также со стремительным развитием высоких технологий. Многие организации данного типа переходят на другие формы собственности и находятся в поисках новых путей финансирования своей деятельности. Поэтому целью исследования стала разработка рекомендаций и предложений по внедрению новых видов деятельности в организации «Музей «Анна Ахматова. Серебряный век».

Для достижения поставленных целей необходимо было решить следующие задачи:

- изучить общую характеристику организации, включающую рассмотрение основной деятельности, а также деятельности по управлению персоналом;
- провести анализ организационной структуры: определить тип организационной структуры, дать описание сильных и слабых сторон;
- провести комплексную характеристику сотрудников и анализ финансово-хозяйственной деятельности, включающий динамику изменения ее показателей;
- разработать рекомендации и предложения по внедрению новых видов деятельности, обоснованные соответствующими расчетами, нацеленных на реализацию именно этой цели.

Музей находится в Санкт-Петербурге и существует уже более 30 лет. Главной задачей музея является ознакомление посетителей с жизнью Анны Ахматовой, ее творческой деятельностью. Имеется обзор жизненного пути и творчества мужа, известного поэта Серебряного века Николая Степановича Гумилева, и их сына – историка Льва Николаевича Гумилева. Как показал социальный опрос, основным контингентом посетителей являются люди, знающие о деятельности музея и являющиеся постоянными клиентами на протяжении многих лет по причине повышенного интереса к творчеству поэтов Серебряного века. Многолетней можно назвать связь музея с близлежащими учебными заведениями, экскурсии для учащихся которых проводятся регулярно.

Организационная структура музея является линейно-функциональной и представлена на рисунке 1.

Положительными чертами такой структуры являются: четкость системы взаимодействия подразделений, единоначалие (руководитель берет в свои руки общее управление), разграничение ответственности (каждый знает, за что отвечает), возможность быстрой реакции исполнительных подразделений на указания, полученные свыше [1]. Преимуществом организации является особенность штата сотрудников музея: работают сотрудники в основном с высшим образованием и опытом работы в музее от 6 до 10 лет. Это, несомненно, является положительным фактором для оптимальной работы музея. Средний возраст сотрудников – от 31 года до 45 лет. Характеристика сотрудников представлена на рисунке 2.



Рисунок 2. Характеристика персонала СПб ГБУ «Музей «Анна Ахматова. Серебряный век»

К положительным характеристикам можно отнести и оптимальное количество молодых сотрудников, которые, несомненно, более развиты в информационной и технологической сферах деятельности и готовы делиться с коллегами старшего возраста своими знаниями.

Исследование затронуло финансово-хозяйственную деятельность организации по основным элементам. Выполнен анализ структуры и динамики активов и пассивов анализируемой организации на основании данных бухгалтерского баланса. Рассмотрены особенности формирования различных статей баланса. В структуре расходов выявлено, что наибольшая доля приходится на расходы по деятельности, связанной с выполнением государственного задания.

Досконально изучив организационную структуру и финансово-хозяйственную работу музея изнутри, был выдвинут ряд предложений по оптимизации деятельности музея.

Для улучшения качества обслуживания и технической работы музея с посетителями, а также для увеличения бюджета музея, было рекомендовано следующее: введение должности экскурсовода-сурдопереводчика; приобретение оборудования для лиц с ограничением слуха, зрения, мобильности; проведение мастер-классов, выставок детских работ и фотовыставок; продажа сувенирной продукции, памятные подарки в виде книг о музее.

Ценность предложений заключается в расчете затрат на каждое мероприятие и планируемого эффекта от внедрения предложений. В настоящее время уже началась активная оптимизация работы музея для посетителей с ограниченными возможностями. В музее выделен ряд выставочных экспонатов, которые можно взять в руки и «рассмотреть» на ошупь посетителям с нарушением зрения. Для посетителей со снижением слуха разработаны аудиогиды с разной настройкой громкости для прослушивания информации об экспонате. Экскурсии дополнены видео-роликами, которые соответствуют тематике зала. Непосредственно в музее можно создать отдельный зал с 3D-моделями картин и экспонатов для наиболее комфортного пребывания в музее посетителей с ограничением передвижения.

Можно предполагать, что затраты музея на реализацию предлагаемых мероприятий окупятся в течение года, а самостоятельная прибыль возрастет в несколько раз, т.к. возрастет посещаемость музея.

Таким образом, комплексный анализ деятельности музея, функционирующего в условиях дефицита государственного бюджета, находящегося в поисках новых источников финансирования, выявил хорошие шансы на оздоровление. Внедрение некоторых предложений по введению новых видов деятельности гарантирует увеличение числа потенциальных посетителей, расширение возрастного диапазона, создание беспрепятственного посещения музея лицами с физическими ограничениями, привлечение внимания к культурным ценностям с помощью современных технических средств.

Делая вывод, необходимо отметить, что стратегическое партнерство образования и бизнеса – это равновесное, одинаково значимое взаимодействие, которое может быть направлено на сохранение культурного наследия при условии заинтересованности сторон. А обоснованный разумный компромисс и долговременные связи – залог прочных партнерских отношений.

Список литературы:

1. Управление персоналом организации: Учебник под ред. А. Я. Кибанова – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 695 с. – (Высшее образование).
2. Ушакова Е. С., Федорова Н. А. Система непрерывной профессиональной подготовки «Колледж – ВУЗ» как основа формирования личности студента. – Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2017. – Т.21. – С.20-23. – URL: <https://e-koncept.ru/> (дата обращения: 23.11.2018).

УДК786.8

Трофимова Наталья Анатольевна,
*педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия*

Trofimova N. A.,
*the teacher of additional education,
State budgetary atypical educational institutional
the Palace of Students of St.-Petersburg,
St.-Petersburg, Russia*

РАЗВИТИЕ СЛУХО-ИНТОНАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В КЛАССЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА

Аннотация: в статье рассматривается проблема интонирования в классе баяна/аккордеона. Методы развития полифонического, гармонического, тембро-динамического и внутреннего слуха, вопросы постановки исполнительского аппарата, знание конструктивных особенностей инструмента, теоретические оснащения в области музыки наряду с эмоциональной отзывчивостью позволяют говорить о слухо-интонационной сфере в широком аспекте.

Ключевые слова: интонационная культура, слух, методы развития слуха, интонационная отзывчивость, инструментально-технологические особенности.

THE DEVELOPMENT OF AN AUDITORY-INTONATIONAL CULTURE IN THE CLASS OF THE BAYAN/ACCORDION

Annotation. The article deals with the problem of intonation in the bayan / accordion class. The development methods of polyphonic, harmonic, timbre-dynamic and internal hearing, questions about the performance of the performing apparatus, knowledge of the design features of the instrument, theoretical equipment in the field of music, along with emotional responsiveness, make it possible to speak about the hearing and intonation sphere in a broad aspect.

Keywords: intonation culture, hearing, methods of hearing development, intonation responsiveness, instrumental and technological features.

Интонационная культура представляет собой важнейшую неотъемлемую часть исполнительской культуры баяниста/аккордеониста. Она вбирает в себя широкий спектр различных, но тесно взаимосвязанных между собой компонентов – эстетических, теоретических, психофизиологических, инструментально-технологических.

Развитие музыкального слуха, накопление эмоционального опыта и специальных музыкально-теоретических знаний, применение принципов, определяющих ход формирования интонационной культуры, – являются основными теоретическими положениями и принципиальными соображениями, способствующими интонационному осмыслению музыкального материала, повышению интонационной культуры в классе баяна/аккордеона.

Развитие интонационного слуха – важнейшая задача музыкального образования. В настоящее время педагоги недостаточно уделяют внимание проблемам интонирования в классе баяна/аккордеона. Подобная недооценка вызвана тем, что большинство считает интонирование присущим только инструментам с нефиксированным звукорядом (струнные смычковые и некоторые духовые) и понимают интонирование как чистоту воспроизведения высоты тонов. Между тем поставленные музыковедом Б. В. Асафьевым в 20-е годы XX века вопросы

интонирования давно сложились в концепцию, ставшей поворотным моментом в развитии музыкального исполнительства.

«Музыку слушают многие, а слышат немногие» – этим афористическим высказыванием открывается первая глава «Интонации» Б. В. Асафьева [1, с. 211].

Истинно слышать музыку – это уметь постигать выразительные отношения между тонами. Каждая мелодия представляет собой цепочку органично спаянных друг с другом интервалов, взаимоотношения внутри которых, будучи достаточно сложны при исполнении музыки, отнюдь не укладываются в рамки простого сопоставления двух разных по высоте звуков. Мелодический интервал в процессе развертывания музыкального движения – это всегда та или иная степень напряжения, возникающая при преодолении некоего звукорасстояния. Экспрессивное исполнительское «произнесение» интервала, ощущение его упругости, сопротивляемости, психологической «весомости» – необходимое условие эмоционально содержательного мелодического высказывания [9, с.53].

«Научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно тонкий слух – вот первая задача педагога-музыканта, сквозной стержень его работы», – формулирует Г. М. Коган неизменное кредо подлинно высокой, творческой педагогики [9, с. 38]. Слышание как процесс художественного познания было основой и педагогического метода Г.Нейгауза; сюда входили «признание эмоциональной природы слышания музыки, и максимальное сближение слышания и музыкального понимания...» [6, с. 79].

Слышать музыку – значит осмысливать и переживать ее. В восприятии интонационного содержания музыки главенствующую роль занимают эмоциональная и интеллектуальная стороны. Музыкальное интонирование связано с интонированием речевым. Эмоциональная окраска и смысл передаются с той или иной интонацией вопроса, ответа, восклицания или повествования. С определенной интонацией произносятся слова, фразы, предложения. Поэтому в обучении игре на баяне/аккордеоне нужно связывать нотный материал со словом, используя доступные для учащегося тексты.

В процессе работы за инструментом пение способствует развитию осмысленного интонирования и активизации музыкального слуха. Умение определить во фразе главное по смыслу слово, выделить его, найти ударный слог в слове, связать все это с музыкальным звучанием – основное в работе над интонированием в классе баяна/аккордеона.

В развитии слухо-интонационной сферы участвуют навыки и умения, которые формируются в общении с полифоническим материалом. Прежде всего, это способность слуховой ориентировки в многоголосии полифонического склада, навыки горизонтального слышания и «продольного» расслоения фактуры.

Так, методами развития полифонического слуха в работе над музыкальным произведением будут:

1. Проигрывание поочередно и в отдельности каждого из голосов полифонического произведения; осмысление их мелодической самостоятельности.

2. Проигрывание отдельных пар голосов (сопрано – бас, сопрано – тенор, бас – тенор и т.д.).

3. Совместное проигрывание на двух инструментах (учитель – ученик либо двое учеников) полифонического произведения по голосам, по парам голосов.

4. Пропевание вслух или про себя одного из голосов полифонического произведения, одновременно – игра остальных на инструменте.

5. Проигрывание полифонического произведения с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе, исполняя его экспрессивно-подчеркнуто.

Для исполнителя не должно быть безразлично, на какой интервал «шагает» мелодия – близкий или далекий, консонанс или диссонанс, – иначе он не почувствует выразительности мелодии. Чтобы не было плоского соединения звуков, нужно в каждой фразе искать интонационно более выразительные точки, чтобы мелодия приобрела интонационную выпуклость, то есть создавать внутреннее сопротивление, напряжение фразы либо на *crescendo*, либо на *diminuendo*, причем искать вместе с учеником, что будет также способствовать творческой атмосфере на уроке.

Механизм формирования и развития гармонического слуха может строиться соответственно концепции музыкантов-теоретиков, согласно которой необходим акцент восприятия самого характера звучания вертикали и слышание ладовых функций аккордов.

Исходя из того, что основные формулы аккордики представлены в фортепианном репертуаре, так часто используемом в баянно-аккордеонном исполнительстве (П. Чайковский, С. Рахманинов, Д. Шостакович), есть основания утверждать, что изучение этого репертуара и ведет к усвоению, ассимиляции слуховым сознанием всех важнейших типов и разновидностей аккордовых структур. Мысленное раскладывание аккорда на слагаемые, представление его звуков и интервалов подключают к работе не только теоретические знания исполнителя, но и голосовой аппарат, мышечные ощущения, двигательные-пространственные представления.

Многозвучие можно слушать как сложное единство: выделять отдельные звуки, переключать внимание на любые составляющие, различать консонантность или диссонантность, в диссонансах вычленять неустойчивые компоненты и слушать их тяготение и т.д. Целесообразными методами работы здесь будут:

1) проигрывание музыкального произведения в замедленном темпе, сопровождающееся напряженным, интенсивным вслушиванием во все гармонические модификации, чередовании-смены звуковых структур;

2) попутный гармонический анализ материала, который дает возможность осознания логики модуляций, чередования тональностей, закономерностей гармонического движения, гармонической структуры;

3) подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям, что может иметь место как специальный слухово-воспитательный прием на всех стадиях развития исполнителя.

Культура музыкального мышления не в последнюю очередь определяется мерой развитости тембро-динамического слуха. Такой слух связан с необходимостью дифференцированного слышания музыкальной ткани, он требует от исполнителя тонкой нюансировки и разнообразного туше, искусной распределяемости красок, владения всеми секретами исполнительской звукописи.

В случаях, когда приходится сталкиваться с неразвитостью тембро-динамического слуха, методически целесообразен прием проигрывания учащимся разучиваемого произведения с преувеличенной нюансировкой, специально акцентированным выделением мельчайших звуковых оттенков.

Яркая метафора, образная ассоциация, меткое сравнение, найденные педагогом, способствуют утончению тембро-динамического слышания музыки учащимся, обогащают его слуховое воображение.

Богат и красочен был язык Л. Н. Оборина: «Вообрази здесь пение скрипок. ...А тут надо играть ярко, блестяще – так, как это было бы сыграно тромбоном...» [8, с. 70].

В процессе работы нужно воспитывать в ученике способность слышать все, что он играет. Умение услышать то, что будет звучать, является усиленной работой внутреннего слуха. Предваряющее слышание, когда слухомышление исполнителя опережает пальцы, непрерывно готовя новые звукообразы, обеспечивает художественную логику временного развертывания музыки, что является необходимым условием процессуальной целостности исполнительского формирования. «Активность слуха состоит в том, – указывал Б. В. Асафьев, – чтобы, «интонируя каждый миг воспринимаемой музыки внутренним слухом» (если вы ее не «читаете», а играете, то каждый этот миг вы должны услышать сознанием раньше, чем он у вас прозвучит в пальцах), связывать его с предшествующим и последующим звучанием...» [1, с. 335]. Именно благодаря этому осуществляется горизонтальное движение музыки в развертывании ее интонационного смысла. В процессе исполнения музыкального произведения внутреннее представление звучания является показателем слухово-интонационной культуры музыканта.

Существуют методы, применение которых способно дать положительные результаты в развитии внутреннего слуха. Вот основные из них:

1. Исполнение пьес учебного репертуара в замедленном темпе, с установкой на предслышание последующего развертывания музыки.

2. Проигрывание музыкального произведения способом «пунктира» – одну фразу «вслух» (реально), другую «про себя» (мысленно), сохраняя в то же время ощущение непрерывности движения звукового потока.

3. Подбор музыки по слуху.

4. Чтение с листа.

Таким образом, методы развития внутреннего, тембро-динамического, гармонического и полифонического слуха помогают учащемуся-исполнителю в развитии интонационной осмысленности музыкального произведения, делают музыкальный слух наиболее тонким и изощренным.

Темперированный строй инструмента с фиксированной высотой звука, тембральная неокрашенность верхнего и нижнего регистра, динамическое преобладание среднего регистра над крайними, ограниченность дифференцированного интонирования отдельных звуков в аккорде, голосов – в насыщенной фактуре являются особенностями инструмента, знание которых разовьет способность у исполнителя восполнять, компенсировать недостаточную активность одних средств другими. Говоря о влиянии конструктивных особенностей инструмента на интонацию, нужно заметить, что баян/аккордеон обладает массой достоинств, которые позволяют управлять звуком с помощью «легких» – мехов. Длительность, динамика, характер звучания регулируются с помощью этого механизма. Принцип баянного звукообразования во многом аналогичен возникновению звука в голосовых связках певца. Источник звука на баяне – металлический язычок, свободно колеблющийся под влиянием воздушной струи. Последняя воздействует на баянный язычок подобно тому, как воздух на голосовые связки, и вызывает самые различные формы колебаний: от предельно ровных до резко толчкообразных, от постепенно усиливающихся или ослабляющихся до подчеркнуто-акцентных. Возможность тончайшей филировки звука, мягкости или упругости его атаки и завершения создает полноту звучания в самой тончайшей нюансировке.

Обучение внешней стороне выразительного интонирования – занятие малопродуктивное. Прежде всего, необходимо «зажечь» учащегося, активизировать его эмоциональную сферу, «разбудить» интонационную отзывчивость. Возможность свободно выражать свои художественные намерения непосредственно связаны с постановкой исполнительского аппарата. Постановка обуславливается главным образом характером конкретно исполняемой музыки, особенностями инструмента, а также психологическими и анатомо-физиологическими особенностями самого исполнителя. Только естественные, свободные движения рожают содержательный тон, только гибкий игровой аппарат способен чутко реагировать на выразительность музыкальных интонаций. А потому педагогу необходимо постоянно следить за высотой стула, установкой инструмента и положением рук играющего. Интонационная культура предполагает наличие высокого уровня профессиональной подготовки музыканта: наличие богатства, яркости накопленных эстетических впечатлений, эмоционального опыта и, что важно подчеркнуть, наличие у музыканта специальных знаний. Ведь для того, чтобы по достоинству оценить замысел композитора, надо понять, как сделана музыка, быть не только теоретически образованным, но и владеть хотя бы элементарными представлениями о законах композиции.

Приведем пример:



Три звука образуют мажорный трихорд, в котором формально нет интервала чистой кварты. Квартовая рамка между первым и третьим звуками получается в результате соединения малой терции и большой секунды. Между тем весь ямбический мотив из трех звуков, последний из которых расположен на сильном времени такта, воспринимается как незримо присутствующая кварта, состоящая из большой секунды и малой терции, как кварта с промежуточным звуком. При таком восприятии самой важной оказывается воображаемая кварта, затем большая секунда и уже в третью очередь – малая терция, получающаяся автоматически как разность между квартой и большой секундой [8, с. 92].

Усвоение законов высотной организации звуков, диатоническая сущность интонации, производный характер всех уменьшенных и увеличенных интервалов, разница между диатоническими, хроматическими полутонами, а также между энгармоническими звуками, мелодическая природа гармонии позволяют исполнителю развивать и совершенствовать свои интонационные представления.

Подводя итоги рассуждений о развитии слухо-интонационной культуры баяниста/аккордеониста, следует подчеркнуть, что подготовка профессионального исполнителя требует специального внимания к развитию слуховой сферы. Работа над полифоническим, гармоническим, тембро-динамическим, внутренним слухом создает благодатную почву для повышения интонационной сферы баяниста/аккордеониста. Основы постановки игрового аппарата, теоретические знания законов композиции, особенности инструмента являются неотъемлемой частью в понимании проблемы интонирования.

Приведенное понимание интонационного слышания подводят нас к широкой трактовке музыкального слуха как интонационно чуткого слуха, способного проследить, осмыслить и оценивать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, за развитием музыкального процесса. Слухо-интонационная культура предполагает определенную качественную ступень сформированности слухового восприятия и слуховых представлений, их включенность в систему закономерностей и норм музыкального языка, их функционирование на основе логики музыкальной речи.

Работа над музыкально-слуховой сферой не только совершенствует слуховые способности музыканта – она органически связывает развитие этих способностей с формированием широкого круга музыкально-исполнительских умений и навыков, следовательно, повышает общую профессиональную культуру музыканта.

Список литературы:

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2. – Л., 1971.– 380 с.
2. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Сб. статей. Часть 2. Общ.ред. Ю. Акимова. – М.: Советский композитор, 1974 – 128 с.
3. Имханицкий М. И. Воспитание навыков интонирования на баяне. Методическая разработка для музыкальных училищ, училищ искусств и вузов культуры и искусства. – М., 1989. – 38 с.
4. Каузова А. Г. Музыкальный слух//Теория и методика обучения на фортепиано: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений/Под общ. ред. А. Г. Кагузовой, А. И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 89с.
5. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе 16-20 веков: Очерки. – М.: Музыка, 1990 – 191с.
6. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М., 1988. – 256 с.
7. Переверзев Н. К. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989 – 208с.
8. Теплов Б. М. Психология. – М.: Учпедгиз, 1953. – 286 с.
9. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб.пособие для студентов пед. ин-ов. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ

Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» публикует статьи по теории и практике дополнительного образования детей: концептуальным и методологическим подходам в дополнительном образовании, историческим аспектам и современным инновационным технологиям, проблемам и перспективам развития, результатам научных исследований, а также методические материалы и разработки для сферы дополнительного образования детей. Тематика журнала охватывает широкий спектр проблем. Журнал приглашает к сотрудничеству авторов и принимает для опубликования статьи на русском языке. Статья должна включать: название, аннотацию, ключевые слова, основной текст статьи (постановка проблемы, актуальность, способы решения, опыт работы, результаты и выводы), список литературы и соответствовать критериям написания научной статьи по содержанию (научность, новизна, актуальность, практичность, методичность, убедительность) и по форме изложения (логичность, ясность, оригинальность, полнота).

Полнотекстовые версии всех номеров журнала размещаются на сайте ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга – www.dumspb.ru.

Журналу присвоен Международный стандартный серийный номер ISSN 2308-6939.

Журнал зарегистрирован в Российской Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU и включен в Национальную библиографическую базу данных научного цитирования (РИНЦ).

Журнал принимает для публикации статьи по следующим направлениям:

- современные теоретико-методологические подходы в дополнительном образовании,
- исторические аспекты дополнительного образования, международный опыт,
- проблемы современного дополнительного образования: поиски, перспективы, решения,
- современные образовательные технологии в дополнительном образовании,
- инновации в дополнительном образовании,
- совершенствование педагогического мастерства педагогов дополнительного образования,
- актуальные исследования в области дополнительного образования,
- модели сетевого взаимодействия в дополнительном образовании,
- оценка качества образования в учреждениях дополнительного образования,
- «педагогическая мастерская»: методические материалы (рекомендации, разработки и т.д.).

Объем журнала – 100-150 страниц.

Периодичность выпуска – 2 раза в год (май, ноябрь).

ISSN 2308-6939

Главный редактор – О. В. Костейчук, кандидат педагогических наук, доцент.

Редакционная коллегия: Л. А. Еселева, директор ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга; У. Ю. Ковалева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга; Л. В. Мильченко, кандидат психологических наук, доцент; Л. Е. Теплякова, начальник методического отдела ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга, Л. В. Прохорова, кандидат политических наук; Ю. П. Смирнов, народный артист РФ, профессор; Я. Ю. Смирнов, кандидат педагогических наук, доцент; А. С. Тургаев, доктор исторических наук, профессор; С. Ф. Эхов, кандидат педагогических наук, доцент.

Условия публикации

Для публикации в журнале необходимо представить в редакционную коллегию следующие материалы:

- публикуемую статью, подготовленную в соответствии с правилами оформления статей в электронном виде;

- регистрационную форму автора. Если статья в соавторстве (до трех авторов, фамилии которых расположены строго в алфавитном порядке), то регистрационная форма выполняется на каждого автора и представляется одним файлом.

Перечисленные документы необходимо отправить по электронному адресу: dum.vestnik@gmail.com или duminfo@gmail.com.

Сроки представления материалов: до 15 апреля и до 15 октября.

После получения указанных документов, в течение трех рабочих дней Вам ответят о получении Вашей статьи. В случае если этого не произошло – просьба, во избежание непубликования Вашей научной статьи, уточнить в редакции получение письма со статьей.

После получения материалов, редакционная коллегия рецензирует Вашу статью (в течение 5-10 дней); если статья прошла рецензирование, Вам будет отправлено письмо с информацией о ее публикации или отказе в публикации, или с предложением о доработке.

Статья может быть подвержена редакторской правке без изменения основного содержания. Редакция вправе отказать автору в публикации материала, имеющего низкую научную значимость или оформленного не в соответствии с требованиями, или представленного позднее указанных сроков. В один номер журнала принимается одна статья от одного автора.

Статьи публикуются бесплатно.

Требования к оформлению статьи.

Каждая статья должна иметь УДК (см.: <http://udc.biblio.uspu.ru>).

В редакцию принимаются тексты, подготовленные в формате MicrosoftWord (расширение: doc, docx, rtf). Формат страницы А4. Поля: верхнее, нижнее и правое – 2 см, левое – 3 см; интервал полуторный; отступ 1,25; размер шрифта (кегель)–14; тип – TimesNewRoman, стиль Обычный. На первой строке после УДК печатаются фамилия, имя, отчество автора полностью, выравнивание по правому краю. Далее: должность, подразделение, звания, степень, полное название организации, город, выравнивание по правому краю (должность и место работы – без сокращений). При наличии соавторов (до трех авторов) схема написания повторяется. Фамилии авторов располагаются в алфавитном порядке. После пропущенной строки печатается фамилия и инициалы авторов на английском языке, выравнивание по правому краю. Далее полное название организации, страна, город на английском языке, выравнивание по правому краю.

После пропущенной строки печатается название статьи прописными буквами, шрифт жирный, выравнивание по центру. После пропущенной строки пишутся аннотация (3-5 предложений) и ключевые слова (5-7 слов). После пропущенной строки печатаются название статьи, аннотация и ключевые слова на английском языке.

После пропущенной строки печатается текст статьи (постановка проблемы, актуальность, способы решения, опыт работы, результаты и выводы), список литературы. В тексте статьи обязательны ссылки на список литературы. Статья должна соответствовать критериям написания научной статьи по содержанию (научность, новизна, актуальность, пракτικότητα, методичность, убедительность) и по форме изложения (логичность, ясность, оригинальность, полнота).

Графики, рисунки представляются как внедренный объект и входят в общий объем статьи. Фотоматериалы (в т.ч. фотографии с изображением человека) не принимаются к печати.

Все рисунки и диаграммы в статье должны быть представлены в одном из графических стандартов (расширений): например, jpg, gif, и вставлены в текст статьи.

Если на рисунках изображены оси координат, то необходимо указать их наименование и на них обозначить числовые значения. Каждый рисунок должен иметь подрисовочную подпись и располагаться в тексте после ссылки на него (например, (рис.3) или «На рисунке 4 показана ...»).

Таблицы помещают также после ссылки на них в тексте (например, (табл.1) или «Результаты опроса представлены в таблице 5»).

Допускается использование шрифта меньшего размера (12 кегель, через 1 интервал) в тексте таблиц, схем, графиков, диаграмм и рисунков.

Номера библиографических ссылок в тексте даются в квадратных скобках. Источники и литература в списке перечисляются в алфавитном порядке, одному номеру соответствует 1 источник, оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008. Ссылки расставляются вручную. Объем представляемого к публикации материала может составлять от 7 до 12 страниц.

Материалы статей должны быть тщательно выверены и отредактированы; принимаются только оригинальные, авторские статьи, ранее не опубликованные в других изданиях. Ответственность за соблюдение данного положения, за содержание статей и достоверность изложенного в них фактического материала несет автор. Требуемая уникальность – не ниже 70% от основного текста.

Приоритет будет отдан статьям с рецензиями установленного формата (с указанием Ф.И.О. рецензируемого, темы его статьи, ее актуальности, научной и практической значимости, методической ценности, анализом содержания и т.д.; с заверенной, в установленном порядке кадровой службой или руководителем, подписью рецензента, его Ф.И.О., должностью, местом работы, степенью, званиями и т.д., датой и печатью учреждения).

Статьи, направляемые студентами, магистрантами, аспирантами, должны быть в соавторстве с научными руководителями.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакционной коллегии. При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.

При несоблюдении авторами всех обозначенных правил в представленных материалах статьи Редакционная коллегия оставляет за собой право отказать в приеме статьи к печати. Редакция не вступает в переписку с автором

Отправка материалов в редакцию означает принятие автором всех условий данных требований, а также означает предоставление редакции права обработки персональных данных.

Имя файла, отправляемого по e-mail соответствует фамилии и инициалам первого автора, например: Иванов И. В._статья. Файл с регистрационной формой автора должен называться по фамилии первого автора – Иванов И. В._форма.

Выпуски журнала будут располагаться на сайте ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга по адресу www.dumspb.ru в PDF-формате.

Регистрационная форма автора

Фамилия Имя Отчество

Ученая степень, специальность

Ученое звание

Место работы (полностью)

Должность

Домашний адрес (с почтовым индексом)

Домашний или сотовый телефон

Адрес электронной почты

SPIN-код автора (при его наличии)

Научные интересы

Согласен с публикацией статьи на сайте до выхода журнала из печати? Да/нет

В каком разделе журнала планируется публикация?

Контактный телефон: (812) 417-27-25,

e-mail: dum.vestnik@gmail.com, duminfo@gmail.com

Главный редактор – Костейчук Олег Викторович,

Редактор – Теплякова Лариса Евгеньевна,

Корректор – Махонина Наталья Юрьевна.

Научно-методический журнал

ДУМский вестник:
теория и практика дополнительного образования

Главный редактор О. В. Костейчук

№ 1 (13)/2019

Редактор Л.Е. Теплякова
Корректор Н. Ю. Махонина

Оригинал-макет подготовлен и отпечатан ООО «Союз-Дизайн»
Санкт-Петербург, ул. Седова, 11. www.союз-дизайн.рф
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 300 экз.
ГБНОУ ДУМ СПб

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В
Тел./факс: 417-27-25
Сайт: www.dumspb.ru
E-mail: dum.vestnik@gmail.com, duminfo@gmail.com