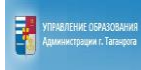




ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКИХ, ЭКОЛОГИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ СИСТЕМАХ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ТАГАНРОГА
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЦЕНТР СОЦИАЛИЗАЦИИ, ВОСПИТАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»
МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩЕГО»
МЕЖДУНАРОДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ «МГА»
ГАЗЕТА «ВЕСТИ ОБРАЗОВАНИЯ»
АНО «ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ «ЭВРИКА»
МАУ ДО «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ТАГАНРОГА



АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРИОРИТЕТНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»



МАТЕРИАЛЫ



***VII Всероссийской Ярмарки
социально-педагогических инноваций – 2020
(научно-практической конференции)***

***27, 28 марта 2020 года
г. Таганрог***

ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКИХ, ЭКОЛОГИЧЕСКИХ И
СОЦИАЛЬНЫХ СИСТЕМАХ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ТАГАНРОГА
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЦЕНТР СОЦИАЛИЗАЦИИ, ВОСПИТАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»
МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩЕГО»
МЕЖДУНАРОДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ «МГА»
ГАЗЕТА «ВЕСТИ ОБРАЗОВАНИЯ»
АНО «ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ «ЭВРИКА»
МАУ ДО «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ТАГАНРОГА

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
ПРИОРИТЕТНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРОГРАММЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Сборник материалов

*VII Всероссийской Ярмарки
социально-педагогических инноваций – 2020
(научно-практической конференции)*

Под редакцией
кандидата педагогических наук, доцента Л.А. Турик

УДК

ББК

С

Актуальные практики современного образования по приоритетным направлениям государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»: материалы VII Всероссийской Ярмарки социально-педагогических инноваций-2020 (27, 28 марта 2020 года)/ под ред. канд. пед. наук, доц. Л.А. Турик.-Ростов-на-Дону ; Таганрог ; Издательство Южного федерального университета, 2020. – 335 с.

ISBN

Сборник состоит из шести разделов, включающих авторские статьи, методические разработки, проекты, открытые занятия, материалы диагностики, отражающие инновационные решения в области образования и реализации федеральных проектов государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». В *пленарном заседании* представлены выступления ученых, которые рассматривают вызовы современности: факторы, сдерживающие реализацию национальных проектов, проектную деятельность, потенциал неформального образования в решении задач инклюзивного образования, актуальные практики современного образования. Материалы *первого раздела* отражают инновационные подходы, эффективные модели и успешные практики в образовательных учреждениях по выполнению государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». *Второй раздел* посвящен инновациям в области обновления содержания и технологий дополнительного образования, в т.ч. дополнительного инклюзивного образования, направленных на обеспечение в образовательном процессе успеха каждого ребенка. *Третий раздел* знакомит с актуальными практиками по поддержке развития наставничества, подростковой и молодежной социальной активности, добровольчества (волонтерства). В *четвертом разделе* представлены лучшие практики по созданию безопасной цифровой образовательной среды в образовательных организациях всех типов и уровней. *Пятый раздел* знакомит с лучшими практиками и инновационными моделями реализации федеральных государственных образовательных стандартов в рамках выполнения федерального проекта «Современная школа» в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования. *Шестой раздел* отражает актуальные практики непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников образовательных организаций в рамках выполнения федерального проекта «Учитель будущего».

Сборник предназначен работникам системы образования.

Материалы печатаются в авторской редакции.

ISBN

© Коллектив авторов, 2020

© Издательство

Печатается по решению редакционно-издательского совета

***Состав редакционной коллегии VII Всероссийской Ярмарки
социально-педагогических инноваций-2020***

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРИОРИТЕТНЫМ
НАПРАВЛЕНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»»

- 1. Павлов П.В.*** - директор ИУЭС ЮФУ, д-р экон.наук, д-р юр.наук, доцент.
- 2. Голобородько А.Ю.*** – директор Таганрогского института им. А.П. Чехова РГЭУ (РИНХ), д-р полит.наук, канд.филол.наук, доцент.
- 3. Музыка О.А.*** - декан ф-та психологии и социальной педагогики ТИ им. А.П. Чехова РГЭУ (РИНХ), д-р филос.наук, профессор.
- 4. Турик Л.А.*** - директор МАУ ДО ДДТ, канд.пед.наук, доцент.
- 5.Бондарев М.Г.*** - зав. кафедрой начального образования Академии психологии и педагогики ЮФУ, канд.пед.наук, доцент.
- 6. Защитина Е.К.*** - зам. директора ИУЭС ЮФУ по социальной работе.
- 7. Дергачева Н.Л.*** - методист по научной работе МАУ ДО ДДТ.
- 8. Федорова Е.В.*** - методист МАУ ДО ДДТ.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ			
1.	<i>Морозова О.Л.</i>	АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ГОРОДЕ ТАГАНРОГЕ	16
2.	<i>Музыка О.А.</i>	АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРИОРИТЕТНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»: ОПЫТ ТАГАНРОГСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А.П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛА) «РГЭУ (РИНХ)	17
3.	<i>Павлов П.В., Защитина Е.К., Турик Л.А.</i>	ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПУЛЬС 4.0»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	21
4.	<i>Попова И.Н.</i>	ПОТЕНЦИАЛ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ	33
5.	<i>Савченко И.А.</i>	ИННОВАЦИОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	36
6.	<i>Тащёва А.И., Гриднева С.В.</i>	ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ЮЖНОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ	38
7.	<i>Штурбина Н.А.</i>	ФАКТОРЫ СДЕРЖИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ НАЦПРОЕКТОВ: КАДРОВЫЙ АСПЕКТ	40
СЕКЦИЯ 1 «Лучшие практики по реализации инновационных проектов федеральных и региональных экспериментальных площадок в рамках выполнения приоритетных направлений государственной программы Российской Федерации «РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»			
8.	<i>Базина Н.В.</i>	РЕГИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ОДАРЁННОЙ МОЛОДЕЖИ НА ОСНОВЕ ПОТЕНЦИАЛА И ПАРТНЁРСКОЙ СЕТИ ОПОРНОГО ВУЗА	43
9.	<i>Залужная М.В.</i>	ОДАРЕННОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ	44
10.	<i>Иванова Л.Л., Белуженко О.В., Ярошенко Г.В.</i>	ВЫЯВЛЕНИЕ ПРИЗНАКОВ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЭКСТРЕМИСТСКОЙ ИДЕОЛОГИИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ	46
11.	<i>Каданова Т.В., Тютюнник Е.Г.</i>	ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДООУ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ВОСПИТАННИКОВ В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АПРОБАЦИИ И ВНЕДРЕНИЮ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК»	48
12.	<i>Карачевцева Т.В.</i>	ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ Д/О «ЭКОПУЛЬС» И «ЭКОЛОГ-КРАЕВЕД» ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ГЛАВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ	48
13.	<i>Коновская О.М., Белуженко О.В., Кренева С.Д.</i>	СИСТЕМА НЕЗАВИСИМОЙ ОЦЕНКИ ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ И АКТУАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ К РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ	51
14.	<i>Крат С.А., Нор-Арвелян К.М., Ковалева С.Н.</i>	СТРАТЕГИЯ И ЦЕЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ» В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБОУ РАССВЕТОВСКАЯ СОШ	53
15.	<i>Лагутин В. В., Жарова Т. А.</i>	КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ИННОВАЦИОННЫМ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ТЕХНОЛОГИЯМ В ОБРАЗОВАНИИ. ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ГКОУ РО ТАГАНРОГСКАЯ ШКОЛА №1	55

16.	<i>Новиков М.В.</i>	УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫМ ПРОЦЕССОМ В СРЕДЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	56
17.	<i>Турик Л.А., Дергачева Н.Л.</i>	ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ АПРОБАЦИЕЙ И ВНЕДРЕНИЕМ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ МАУ ДО ДДТ	57
18.	<i>Тютюнникова С.В.</i>	ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	60
19.	<i>Фоменко Н.В.</i>	ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА СО ШКОЛЬНИКАМИ СРЕДНЕГО ЗВЕНА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ИХ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ	61
20.	<i>Швецова Е.В., Плуготаренко Н.К., Кирьякова Л.Г., Баранова Н.Н.</i>	ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ	62
СЕКЦИЯ 2 «Лучшие практики по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в рамках выполнения федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»			
21.	<i>Арфьева Г.В.</i>	ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА	64
22.	<i>Ахмедиева Е.В.</i>	ИССЛЕДОВАНИЕ «ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА»	68
23.	<i>Ахмедиева Е.В., Павленко Н.С.</i>	ВЛИЯНИЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ГАРМОНИЧНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ	69
24.	<i>Ачкасова В.С.</i>	СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ АДАПТИВНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЙ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА	70
25.	<i>Белюсова Н.И.</i>	ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ»	71
26.	<i>Болохова Л.В., Опешко О.В.</i>	ЖИВЕМ И ПОМНИМ	77
27.	<i>Верглинский А.Ю.</i>	МОДЕЛЬ ПОВЫШЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	78
28.	<i>Виноградова Е. В.</i>	ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ, ПОВЕДЕНИЯ И ОБЩЕНИЯ	81
29.	<i>Власенко Н.Т.</i>	ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВРЕМЕНА ГОДА»	82
30.	<i>Власова И.В.</i>	ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИЗО «ГОРОДА РУССКОЙ ЗЕМЛИ. ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ»	83
31.	<i>Воронкова И.В.</i>	ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ	86
32.	<i>Гайдук Д.Н.</i>	ДЕТСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ВОЛШЕБНЫЕ ФАНТАЗИИ» КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ	87
33.	<i>Глазкова Н.И.</i>	ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ КАК ЭЛЕМЕНТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	88
34.	<i>Глазкова Н.И.</i>	ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	89
35.	<i>Гломбинская Е.Е.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ УСТОЙЧИВЫХ НРАВСТВЕННЫХ ИДЕАЛОВ ЧЕРЕЗ ВОСПИТАНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ В ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ	90
36.	<i>Дадаян Н.М.</i>	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ. АКВАТИПИЯ	91
37.	<i>Дудочка А.А.</i>	СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДОНЦЫ» НА БАЗЕ ГБУСОН РО «СП г. ТАГАНРОГА»	92
38.	<i>Дьяченко Е.И.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ СВОЙСТВ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ С ГИПЕРДИНАМИЧЕСКИМ СИНДРОМОМ	93
39.	<i>Жданова О.А.,</i>	ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ	93

	<i>Онищенко К.А., Майстерук Л.А.</i>	СТОРОНЫ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
40.	<i>Жерновая В.А.</i>	СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	94
41.	<i>Зверева Е.О.</i>	ПРОБЛЕМА ОСВОЕНИЯ РУССКОЯЗЫЧНЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КИТАЙСКОЙ ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ПИСЬМА	95
42.	<i>Здоровцева Е.В., Голуб О.Е.</i>	ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ КУРС «МОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР»	97
43.	<i>Катерова Т.Н., Никитина Е.В., Михайлова О.В.</i>	ОРГАНИЗАЦИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ПУНКТА В МБДОУ Д/С № 64 Г. ТАГАНРОГА	97
44.	<i>Кольченко А.И.</i>	В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ?	99
45.	<i>Коренец А.В.</i>	ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В РАБОТЕ КРУЖКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЕРСПЕКТИВА»	100
46.	<i>Кулиш Е.Ф.</i>	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	102
47.	<i>Литвиненко Н.Ю.</i>	ИГРА - ВИКТОРИНА «ИСТОРИЯ МОЕГО ГОРОДА» ЗАНЯТИЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МОЙ ТАГАНРОГ»	104
48.	<i>Малыч В. А.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНОЙ АРИФМЕТИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ	104
49.	<i>Медик О.С.</i>	ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ И СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	106
50.	<i>Мельникова Н.Н., Сергеева А.И.</i>	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «АРТ - ВДОХНОВЕНИЕ»	108
51.	<i>Мовчан А.Н.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ФОЛЬКЛОРА КАК КОМПОНЕНТА ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ	109
52.	<i>Николаева О.В</i>	ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	111
53.	<i>Оленичева О.В.</i>	РОДИТЕЛЬ, КАК СУБЪЕКТ СОТРУДНИЧЕСТВА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ	113
54.	<i>Павлова И.Н.</i>	ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	115
55.	<i>Панатова Ю.А., Шавикова Н.Ю. Петренко Т.А.</i>	«МОЯ СЕМЬЯ - МОЙ ДОМ»	116
56.	<i>Пико С.А., Сахно Ю.А.</i>	ИГРА НА ШУМОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ АНСАМБЛЯ «БРИО»	118
57.	<i>Писарева Ю.А.</i>	ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА МУЗЫКИ ВО 2 КЛАССЕ ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА» Е.Д. КРИТСКОЙ, Г.П. СЕРГЕЕВОЙ, Т.С. ШМАГИНОЙ	119
58.	<i>Пичугина Е.С., Квитко Г.А.</i>	«ЗВУКИ МУЗЫКИ»	121
59.	<i>Поскотинова И.Г., Попова Е.В., Казакова Е.Л.</i>	ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	122
60.	<i>Притчина О.Л., Назаренко М.Ю.</i>	ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «РАЗНОСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТ – КАРТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»	123
61.	<i>Проворов С.В., Васильева Е.В.</i>	УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ СТАНОВЛЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ,	126

		НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ОРИЕНТАЦИЮ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ИЗМЕНЯЮЩЕГОСЯ РЫНКА ТРУДА	
62.	<i>Прокопенко Л.А.</i>	КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ «СТРАНА ЗДОРОВЬЯ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ «ЗВУКОВ-ОБРАЗОВ» И ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ПАРАШЮТ ЗДОРОВЬЯ»	127
63.	<i>Сазоненко Е.А.</i>	ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ	129
64.	<i>Свидрицкая Е. С., Перетьяко И.С.</i>	ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «ОВРАГИ – МНОГОЧИСЛЕННЫЕ РАНЫ ЗЕМЛИ»	130
65.	<i>Сисюкина Т.В.</i>	ОСОБЕННОСТИ УСПЕШНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ПОСЛУШНАЯ ГЛИНА»	131
66.	<i>Склярова Е.Н.</i>	ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ «НАВСТРЕЧУ К ПРАЗДНИКУ»	132
67.	<i>Скубриева А.И.</i>	ПРОБЛЕМА ЭФФЕКТИВНОГО ВЫЯВЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ	134
68.	<i>Славская Е.Е., Коротынская Е.А.</i>	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	135
69.	<i>Слепо Г.М.</i>	ИНКЛЮЗИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ, КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ И БЛАГОПОЛУЧНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ КАЖДОГО РЕБЕНКА С ОВЗ	136
70.	<i>Такменина В.А.</i>	ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ НАЧАЛЬНЫМ И СРЕДНИМ ЗВЕНОМ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС ООО	136
71.	<i>Томашова М.В.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ И ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ВОВЛЕЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ	138
72.	<i>Фомина Е.М.</i>	ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГИМНАЗИИ «МАРИИНСКАЯ»	141
73.	<i>Холина О.А., Миценко В.И.</i>	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИАГНОСТИКИ И ПРОФИЛАКТИКИ ВИКТИМНОГО ПОВЕДЕНИЯ	142
74.	<i>Хорева И.В.</i>	ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ С ПОЗИЦИЙ СИСТЕМНО - ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ	144
75.	<i>Хрипякова Н.Ю. Краснова К.М.</i>	СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «АЗБУКА ПРОФЕССИЙ»	144
76.	<i>Цыганкова Т.Г.</i>	ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА МУЗЫКИ В 4 КЛАССЕ ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА» Т.И. БАКЛАНОВОЙ	145
77.	<i>Челашова С.Л., Золотая В.А.</i>	ИНКЛЮЗИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ СТУДИИ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОВЗ В ГРУППЕ СВЕРСТНИКОВ	148
78.	<i>Чурсина Е. Г., Телкова И. В., Польщикова О.А.</i>	ГАДЖЕТЫ – ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД?	149
79.	<i>Щербатенко М.Г.</i>	ПРОЕКТ «ПРЕОДОЛЕНИЕ»	150
80.	<i>Юрченко Е.В.</i>	ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ	150
81.	<i>Юсуфшоева О.И.</i>	ХОРОВОД ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «СЛАВЯНКА»	152
82.	<i>Юсуфшоева О.И., Дергачева Н.Л.</i>	ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БИЗНЕС - ШКОЛА «ХЕНДМЕЙД»	152

СЕКЦИЯ 3 «Лучшие практики по поддержке развития наставничества, общественных инициатив и проектов, в т.ч. в сфере добровольчества (волонтерства) в рамках выполнения федерального проекта «СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ»			
83.	<i>Воронина В.Г.</i>	МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	153
84.	<i>Гапченко И.А.</i>	ЦЕНТР МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ КАК ФОРМА ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ	155
85.	<i>Глебова Д.В.</i>	ДИСТАНЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	156
86.	<i>Деревянченко С.И.</i>	ПРОПАГАНДА БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	156
87.	<i>Заколотняя С.С.</i>	ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОРОДСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КЛУБА «ПОКОЛЕНИЕ ХХІ ВЕКА»	157
88.	<i>Кучерявая Н.С., Волвенко Н.Н.</i>	ПОЗИТИВНАЯ КУКЛОТЕРАПИЯ. ТРАДИЦИОННАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА	158
89.	<i>Лавренюк Г.И., Плахтеева Ж.А.</i>	ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ	159
90.	<i>Лягинова М.В.</i>	ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО (ВОЛОНТЕРСТВО) КАК ЗНАЧИМЫЙ ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	160
91.	<i>Макаров А.В.</i>	ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВУЗА	161
92.	<i>Полстяная А.В., Стукань А.Е.</i>	ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА ДЛЯ ЗАМЕЩАЮЩИХ СЕМЕЙ «СЧАСТЬЕ БЫТЬ ВМЕСТЕ»	163
93.	<i>Попова И.А.</i>	МЕХАНИЗМЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОБРОВОЛЬЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ИНСТРУМЕНТЫ ПОВЫШЕНИЯ ИХ ПОТЕНЦИАЛА	164
94.	<i>Рязанова Г.А.</i>	ВОЛОНТЕРСТВО, КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ, ПОПАВШИХ В ТРУДНУЮ ЖИЗНЕННУЮ СИТУАЦИЮ	165
95.	<i>Слинькова В.И.</i>	ОРГАНИЗАЦИЯ ГЕНЕРАТИВНОЙ СРЕДЫ ВОСПИТАНИЯ ГАРМОНИЧНО РАЗВИВАЕМОЙ И СОЦИАЛЬНО-ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ, ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ЦЕЛЕВЫХ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ СООБЩЕСТВ.	166
96.	<i>Тимофеева Е.И.</i>	ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО (ВОЛОНТЕРСТВО) В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАМЕРТОН»	166
97.	<i>Трубачёва О.В.</i>	МУЗЫКА ПРОБУЖДАЛА ЖЕЛАНИЕ ЖИТЬ	168
98.	<i>Чистофор С.А.</i>	ПРЕОДОЛЕНИЕ ШКОЛЬНОЙ НЕУСПЕВАЕМОСТИ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА	170
Секция 4 «Лучшие практики по внедрению современной и безопасной цифровой образовательной среды в образовательных организациях всех видов и уровней в рамках выполнения федерального проекта «ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»			
99.	<i>Абрамова Н.А.</i>	МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКОЙ	171
100.	<i>Быкова А.А.</i>	МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ – СОВРЕМЕННАЯ И БЕЗОПАСНАЯ ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА	173
101.	<i>Головки Е.В., Кулик А.Н., Кочетова О.Н.</i>	ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «МЕДИАГРАМОТНОСТЬ» «УГРОЗЫ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ И СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ ОТ НИХ»	173
102.	<i>Зелинская Л.П.</i>	КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТОРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ	175
103.	<i>Кабанцова Е.Л.</i>	ОБУЧЕНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК И ИМПРОВИЗАЦИЙ	176
104.	<i>Колесников А.П., Матвеева Ж.А.</i>	ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ТЕХНОСФЕРЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	177

105.	<i>Куц Н.И., Насирова Н.А.</i>	ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ – КРАСОТА И ПОИСК СОВЕРШЕНСТВА	179
106.	<i>Лаврентьева С.Н.</i>	КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	180
107.	<i>Лакиза Т.С.</i>	ОБЕСПЕЧЕНИЯ НЕПРЕРЫВНОГО КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПОМОЩИ ДОТ (ДИСТАНЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ) В КЛАССНО-УРОЧНОЙ СИСТЕМЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ	180
108.	<i>Лопырина И.А.</i>	ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	181
109.	<i>Лужбина П. И.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ В РАМКАХ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	182
110.	<i>Михайлов О. А.,</i>	ПРОГРАММА ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	182
111.	<i>Овсянникова Л.П.</i>	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОДУКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	184
112.	<i>Пасько М.Н.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	185
113.	<i>Пимахина Н.С.</i>	ОПИСАНИЕ ГРУППЫ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	186
114.	<i>Почтарь Ю.Н., Горючко Г.О.</i>	АКТУАЛЬНЫЕ СЕРВИСЫ И КОНТЕНТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, А ТАКЖЕ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ	187
115.	<i>Сасина И.А.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	188
116.	<i>Сычева Т.В.</i>	ЦИФРОВАЯ ШКОЛА. ЭЛЕКТРОННАЯ СРЕДА ОБУЧЕНИЯ: ШКОЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ	189
117.	<i>Чеботарева Г.В.</i>	«ЦИФРОВАЯ ШКОЛА» КАК КОМПЛЕКС МЕТОДОВ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	191
118.	<i>Шалашина Е.А., Попова Н.В.</i>	СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «ЭЛЕКТРОННЫЙ ГРАЖДАНИН. НОВАЯ ЭРА»	191
119.	<i>Шевченко М.В., Шевченко К.И.</i>	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕХНИЧЕСКИМ ТВОРЧЕСТВОМ В АВИАМОДЕЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ	192
СЕКЦИЯ 5 «Лучшие практики и инновационные модели реализации федеральных государственных образовательных стандартов в рамках выполнения федерального проекта «Современная школа» (организации общего и дополнительного образования)»			
120.	<i>Авакова В.Н.</i>	ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ГИМНАЗИИ «МАРИИНСКОЙ» В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ ПРАЗДНОВАНИЯ 75-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ	193
121.	<i>Акименко В.В., Щербакова Т.А.</i>	СОВРЕМЕННОЕ (ИННОВАЦИОННОЕ) УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	194
122.	<i>Акопова А.А.</i>	ИГРА ПО МХК «ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ»	195
123.	<i>Арутюнова М.В., Крутецкая Е. В., Лагутина И. В.</i>	В ЗЕРКАЛЕ УЧИТЕЛЬСКИХ ОЦЕНОК: ОБЪЕКТИВНОСТЬ И СУБЪЕКТИВНОСТЬ	196
124.	<i>Базулина Е.Б.</i>	ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК В «МАРИИНСКОЙ» ГИМНАЗИИ КАК ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ	197
125.	<i>Белая С.М.</i>	ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МЕТОД ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ОТ ПРОТИВНОГО»	199
126.	<i>Белим Н.Н.</i>	СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «КУЗЬМИНКИ» «ПРОВОДЫ ОСЕНИ. ВСТРЕЧА ЗИМЫ»	202
127.	<i>Белькова Н.В., Шведина Е.А.</i>	СЦЕНАРИЙ КВЕСТ – ИГРЫ «ПАМЯТЬ ЧЕРЕЗ ПОКОЛЕНИЯ», ПОСВЯЩЁННОЙ 75 ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ТАГАНРОГА И РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ	203

128.	<i>Бондарь Ю.Г.</i>	УРОК, ПОСВЯЩЁННЫЙ ПАМЯТИ СОЛДАТ, ПОГИБШИХ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ВОИНСКОГО ДОЛГА	204
129.	<i>Буза В.Ф., Синяговская В.Ю.</i>	СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «А У НАС НА ДОНУ»	204
130.	<i>Волвенко Н.Н., Ковтунова Е.М.</i>	СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «ПО МАРШРУТУ ДОБРЫХ ДЕЛ»	205
131.	<i>Гализина Е.С., Дьяченко А.Н.</i>	НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	205
132.	<i>Глоба И.В., Федорова Е.В.</i>	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ОБУЧАЮЩИХ ПРАЗДНИКОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ	207
133.	<i>Данелян А.Г., Даниелян Л.Л.</i>	ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ: «РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-СКАЗОЧНИКИ»	208
134.	<i>Дрофа Е.В.</i>	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ЕГЭ	209
135.	<i>Еремеева А.Н.</i>	МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ, ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ФОРМ РАБОТЫ	210
136.	<i>Ермакова Л.А.,</i>	УРОКИ ПИСЬМА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	211
137.	<i>Калашикова Н.В.</i>	ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЭКО НЕДЕЛИ»	212
138.	<i>Калинина А.Р., Павлова Т.Ю.</i>	ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО»	213
139.	<i>Ковтунова Е.М., Пташинский И.А.</i>	СЦЕНАРИЙ «СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО»	213
140.	<i>Кочешкова Л. Н., Ильин Н.И., Гусаров Г.К.</i>	ИНТЕГРАЦИЯ КУРСОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КАК ТЕХНОЛОГИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ И ВОВЛЕЧЕННОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МОБУ СОШ №16	214
141.	<i>Крутецкая Л.А.</i>	МАСТЕР – КЛАСС «ВЕСЕННИЙ ТРЕЛИ»	215
142.	<i>Лазарева Е.П.</i>	ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА-ИССЛЕДОВАНИЯ «НАРОДНАЯ ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»	216
143.	<i>Лисецкая Н.Ю., Гузикович Н.А.</i>	ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ: «РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ ДЕТСКОГО ГОЛОСА В ДЕТСКОМ ВОКАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «НОВЫЕ ГОЛОСА»	218
144.	<i>Лободина Т.Н.</i>	ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ	219
145.	<i>Ляпидевская А.В.</i>	МОЙ ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ	222
146.	<i>Мешари М.Т., Фалчиан Е.А.</i>	МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КАРТИНЫ ИЗ СЕМЯН И КРУПЫ	223
147.	<i>Мокляк Н.В., Мокляк С.Е.</i>	ИХ ИМЕНАМИ НАЗВАНЫ УЛИЦЫ ТАГАНРОГА...	224
148.	<i>Московченко Н.Н.</i>	ШАХМАТЫ КАК ОДНА ИЗ ГРАНЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ	225
149.	<i>Мухина Л.А., Гузикович Н.А.</i>	МАСТЕР – КЛАСС «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ НА ПУАНТЫ»	225
150.	<i>Нужная И.А., Ивашуткина Г.В., Семеренко Е.Н.</i>	ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	226
151.	<i>Полковниченко Е.М.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»	228
152.	<i>Полухина М.В.</i>	МАГИЧЕСКИЕ ЧИСЛА	230
153.	<i>Резник Т.И., Чупахина И.Ю.</i>	ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО «РАДУЖНАЯ ПАУТИНКА»	232
154.	<i>Седина Е.Г., Якинина И.В.</i>	СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ»	232

155.	<i>Сигута С.В.</i>	ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ - ОДНА ИЗ ФОРМ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ	233
156.	<i>Снисаренко А.М.</i>	ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ВИКИНГАХ?»	235
157.	<i>Талалай А.А.</i>	УРОК-КВЕСТ КАК МОДЕЛЬ РАСШИРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ОБОГАТИТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ОПЫТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	236
158.	<i>Чепурнова Е.В.</i>	СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЗДОРОВАЯ НАЦИЯ - ЗДОРОВЫЙ РЕБЁНОК»	237
159.	<i>Черная Л.В.</i>	ИНСЦЕНИРОВКА ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ Б. ВАСИЛЬЕВА «ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА»	238
160.	<i>Чернова Е.В.</i>	РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБЛАСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ, НАПРАВЛЕННОЕ НА ПРОФИЛАКТИКУ ДЕТСКОГО ТРАВМАТИЗМА, НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ОРИЕНТАЦИЮ И САМООПРЕДЕЛЕНИЕ.	239
161.	<i>Шкутова И.А., Сторчак В.А.</i>	ТРЕНИНГ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ	241
162.	<i>Шмидько А.Г., Шмидько Г.А.</i>	ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОЛЕВЫЕ ЗАНЯТИЯ НА МЕСТНОСТИ ДЛЯ ЮНЫХ ГЕОГРАФОВ	242
163.	<i>Яненко Л.П.</i>	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА	243
СЕКЦИЯ 5 «Лучшие практики и инновационные модели реализации федеральных государственных образовательных стандартов в рамках выполнения федерального проекта «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА» (дошкольные образовательные учреждения)			
164.	<i>Анисимова Г.А., Мирошниченко М.П., Тимошенко Е.А.</i>	ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПО ОБЖ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ КАРЛСОНА НА ОСТРОВЕ БЕЗОПАСНОСТИ»	245
165.	<i>Балашова В.И.</i>	ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	245
166.	<i>Барабанищикова Е. Н.</i>	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ДОН – РЕКА МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ»	247
167.	<i>Башкатова С.Б., Меркулова В.Н., Алифанова Е.Г.</i>	РАЗВИТИЕ ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ С ТНР В ОБЩЕНИИ СО СВЕРСТНИКАМИ	248
168.	<i>Белая С.Г., Шенишина Т.В.</i>	ДИДАКТИЧЕСКАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ	249
169.	<i>Беляева С.В., Черныш М.Н., Борисова Т.В. Ветрова Н.В.</i>	СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ СПИЧКИ НЕ ТРОНЬ, В СПИЧКАХ - ОГОНЬ	250
170.	<i>Беляева С.В., Борисова Т.В., Черныш М.Н., Ветрова Н.В.</i>	СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»	251
171.	<i>Бобылева Л.М.</i>	ХУДОЖЕСТВЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА»	253
172.	<i>Бойко Е.И.</i>	23 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА	254
173.	<i>Борисова Т.В., Черныш М.Н., Беляева С.В. Ветрова Н.В.</i>	СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЙ, ПРАЗДНОВАНИЮ 1 АПРЕЛЯ «ПЕТРУШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»	255

174.	<i>Бутенко А.А., Медведева К.Н.</i>	ПРОЕКТ «НАШ ВЕЛИКИЙ ЗЕМЛЯК – А.П. ЧЕХОВ»	256
175.	<i>Бухова С.В., Червова Н.А.,</i>	СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ	256
176.	<i>Вергун Г.Н., Сидоренко В.Г.</i>	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА «МАЛЫШИ-КРЕПЫШИ»	257
177.	<i>Воробьева С.А.</i>	МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»	258
178.	<i>Галкина М.Г., Рыбалка С.М., Черноусова Г.Л.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	259
179.	<i>Гончарова Ю.Н., Куценко Т.А., Берко Н.А.</i>	ЗНАКОМСТВО С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	260
180.	<i>Даций С.М., Хвостова И.Ю.</i>	ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ ПАСХИ В ДЕТСКОМ САДУ	262
181.	<i>Дегтярь О.В., Зинченко О.И., Чекалина Л.В.</i>	ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТОЛЕРАНТНОСТИ, ИНТЕРЕСА И УВАЖЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ СЕВЕРА РОССИИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ «ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ»	262
182.	<i>Долгова И.В., Лыкова И.В., Фесенко Г.В.</i>	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ И ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	264
183.	<i>Дегтярева Т.А., Доленко С.Н.</i>	РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЧЕРЕЗ СКАЗКУ	265
184.	<i>Донец О.А., Сечкарь А.М., Соловьянова И.В.</i>	НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОРИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ РОДНОГО ГОРОДА	266
185.	<i>Дорошева Ю.Ю., Курдюкова С.Г.</i>	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНЫЙ ВОЗДУХ»	267
186.	<i>Жеронкина Л.И.</i>	СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНЫЕ МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ»	267
187.	<i>Журавлева Е.В.</i>	АКТУАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В СВЕТЕ ФГОС ДО	269
188.	<i>Жусова Е.В., Костенко Т.В., Глотова Т.А.</i>	ТАКТИЛЬНАЯ КНИГА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЕНСОРНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ	270
189.	<i>Зиберт Е.А., Копылова Е.Н.</i>	«СЕМЕЙНАЯ ГОСТИНАЯ» КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА И ПОВЫШЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА	271
190.	<i>Иванова Г.Г.</i>	СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ПОБЕДЫ 9 МАЯ	272
191.	<i>Иванова О.Ю.</i>	ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПЕСКОВ»	273
192.	<i>Калашникова Е.В., Мишкина Е.П.</i>	ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА	274
193.	<i>Карпенко Н.Е., Мальцева С.В., Шапаренко Е.И.</i>	РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	275
194.	<i>Кипурова Е.Н., Мавруда Т.Б.</i>	ПРОЕКТ «ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА»	275
195.	<i>Ковалевская М.А., Коваленко О.Г.</i>	ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ И ПОСТРОЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ ДОШКОЛЬНИКА	276
196.	<i>Колесникова Н.А., Андрюшина Л.П.,</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КВЕСТ - ИГРЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	278

	<i>Репис О.А.</i>		
197.	<i>Корощенко Н.А., Швец И.В.</i>	СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННОГО 77-ОЙ ГОДОВЩИНЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ Г. НОВОЧЕРКАССКА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ	278
198.	<i>Крутикова Т.Н., Белевцева О.С.</i>	ПРОЕКТ «ОБОРУДОВАНИЕ КОМНАТЫ ПО ПДД В ДОУ»	279
199.	<i>Кубашева Г.А., Федоненко Н.Л.</i>	ИГРА – ГЕОКЕШИНГ «СОКРОВИЩА ПИРАТОВ»	280
200.	<i>Кузьменко Н.Б.</i>	КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»	281
201.	<i>Левченко Л.Ю.</i>	МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ	282
202.	<i>Ли М.А.</i>	СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ «А.П. ЧЕХОВ И МУЗЫКА»	284
203.	<i>Лымарева О.М., Мельникова В.Ф.</i>	КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У РУССКОЙ БЕРЕЗКИ»	285
204.	<i>Мирошникова А.Ю., Соседкина С.В.</i>	РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СУ-ДЖОК- МАССАЖЕРОВ	286
205.	<i>Муסיнова Н. Г., Леонтьева Т. В.</i>	БИНАРНОЕ ЗАНЯТИЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПОИГРАЙ, ПОСПЕШИ, СВОЮ УДАЛЬ ПОКАЖИ!»	287
206.	<i>Ненашкина А.А., Хренова О.Г., Александрова О.В.</i>	ОСЕННИЙ УТРЕННИК В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПРО ТЕБЯ, МОЯ ДОНЩИНА, ЧЕСТЬ И СЛАВУШКА МОЯ»	288
207.	<i>Обухова О.И., Шумакова О.А</i>	КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЗНАКОМСТВО С ГОНЧАРНЫМ МАСТЕРСТВОМ»	289
208.	<i>Орлова Л.А., Водолазская С.С.</i>	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.П.ЧЕХОВА	290
209.	<i>Отачук И.А., Пономаренко С.В.</i>	ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ВЕСЕЛОГО ЧЕМОДАНЧИКА ПО ДОНСКОМУ КРАЮ»	291
210.	<i>Павлова Т.Г., Стеблева Т.В.</i>	РОЛЬ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА	293
211.	<i>Панченко В.А., Языкова И.А.</i>	КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ КРАЮ»	294
212.	<i>Петренко С.А.</i>	СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (АППЛИКАЦИЯ) В СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «КОРЗИНА С ЯБЛОКАМИ»	295
213.	<i>Петренко О.А.</i>	«МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»	296
214.	<i>Пойта Я.В., Коломиец Г.Г.</i>	СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНОВАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ НА ДОНУ	298
215.	<i>Риммер Т.В., Кравченко Е.А., Глазкова К.А.</i>	ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК»	299
216.	<i>Рожкова Н.А.</i>	СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЧНЫЕ ГУЛЯНИЯ»	301
217.	<i>Рыжикова М.А.</i>	ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИГРАМ НАРОДОВ МИРА	301
218.	<i>Свечникова Е.Л.</i>	СЮЖЕТНО – ИГРОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ЖДИ НАС В ГОСТИ СНЕГОВИК».	303
219.	<i>Крыловская Е.В., Серебрякова Л.М.</i>	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ	303
220.	<i>Стребкова В.И., Хренова О.Г., Александрова О.В.</i>	СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕНЬ В КАЗАЧЬЕМ КРАЕ»	304
221.	<i>Талыбова Н.В.</i>	ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «УЛИЦЫ РОДНОГО ГОРОДА»	305
222.	<i>Титаренко Н.И.,</i>	РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ	306

	<i>Гаврилова Т.В., Злобина Т.В.</i>	СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
223.	<i>Фесенко Н.Ю., Антонова Е.М.</i>	МОДЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО	306
224.	<i>Химичук А.Н.</i>	МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «РОСПИСЬ ТКАНИ АКРИЛОВЫМИ КРАСКАМИ»	308
225.	<i>Хоменко С.Г.</i>	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РОЗА ИЗ ВАТНЫХ ДИСКОВ»	308
226.	<i>Церюта О.Д., Церюта Е.Ю, Андреева Ю.А.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ПО СРЕДСТВАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	309
227.	<i>Чеботарева Н.А., Петросян И.В.</i>	СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ ПОБЕДЫ: НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИ ЧТО НЕ ЗАБЫТО!»	310
228.	<i>Черепок Н. В.</i>	ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА	311
229.	<i>Чернышева Н.Н., Катрич В.С.</i>	МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ЕЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В РАЗВИТИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	312
230.	<i>Шумакова О.А.</i>	ПРОЕКТ: «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ»	314
231.	<i>Щербакова М.Л.</i>	СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В УПРАВЛЕНИИ СИСТЕМОЙ РАБОТЫ ПО ОПТИМИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ	316
232.	<i>Яценко Е.Ю.</i>	КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ПРАВИЛА ДОРОГИ – ПРАВИЛА ЖИЗНИ!»	316
СЕКЦИЯ 6 «Актуальные практики непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников образовательных организаций в рамках выполнения федерального проекта «Учитель будущего»»			
233.	<i>Величко И.А.</i>	ВИДЫ ИННОВАЦИЙ	317
234.	<i>Гданская А. В.</i>	ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ: УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО. МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ	319
235.	<i>Зимарина О.В., Толмачева Е. В.</i>	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ И ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	319
236.	<i>Иконникова О.Н., Закотина О.В.</i>	ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ШАХМАТНОГО ВСЕОБУЧА	321
237.	<i>Иценко А.М.</i>	НЕПРЕРЫВНОЕ ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ КАК ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА	322
238.	<i>Меняйлова Г.Н.</i>	РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ УЧИТЕЛЬСКОГО РОСТА	324
239.	<i>Михайлова И.В., Бондаренко Т.В., Грицаенко О.А.</i>	ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕТЕВЫМИ ПАРТНЕРАМИ В РАБОТЕ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА	324
240.	<i>Одарюк К.М., Семиненко Ж.Н.</i>	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММ 3D –МОДЕЛИРОВАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	325
241.	<i>Пасюта А. В.</i>	РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОФИЛЬНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ КЛАССОВ	327
242.	<i>Турик Л.А., Дергачева Н.Л.</i>	ПУБЛИКАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОБОБЩЕНИЮ УСПЕШНОГО ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	328
243.	<i>Цветкова Е.Н.</i>	ЭКОЛОГИЯ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ	330
244.	<i>Чумаколенко Н.А.</i>	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ И МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСКУССТВА В ШКОЛЕ	331
245.	<i>Шепелев А.И.</i>	РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ САМООРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНТА –БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	333

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ГОРОДЕ ТАГАНРОГЕ

Морозова О.Л., начальник Управления образования г. Таганрога

VII Всероссийская Ярмарка социально-педагогических инноваций - 2020 г. отражает в своей направленности приоритетные направления развития образования в России. В первую очередь это реализация государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642) и государственной программы Ростовской области «Развитие образования» (утв. постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 г. № 646). Цель государственной программы – обеспечение высокого качества образования в Ростовской области в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития общества и экономики Ростовской области. Среди подпрограмм государственной программы: «Развитие общего и дополнительного образования», «Развитие профессионального образования», «Обеспечение реализации государственной программы «Развитие образования Ростовской области и прочие мероприятия».

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» ставит перед системой образования России две основные задачи:

1. Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

2. Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» предполагает реализацию 4 основных направлений развития системы образования: 1) обновление содержания образования; 2) создание необходимой современной инфраструктуры; 3) подготовка соответствующих профессиональных кадров, их переподготовка и повышение квалификации; 4) создание наиболее эффективных механизмов управления системой образования.

В рамках выполнения приоритетных направлений государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на Дону реализуются федеральные проекты:

1.«Современная школа» - внедрение на уровнях основного общего и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений. Повышение их мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс, а также обновление содержания и совершенствование методов обучения предметной области «Технология».

2.«Успех каждого ребёнка» - формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

3.«Поддержка семей, имеющих детей» - создание условий для раннего развития детей в возрасте до трёх лет, реализация программы психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье.

4.«Цифровая образовательная среда» предполагает создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней.

5.«Учитель будущего» - внедрение национальной системы профессионального роста педагогических работников, охватывающей не менее 50 процентов учителей общеобразовательных организаций.

6.«Молодые профессионалы» - формирование системы профессиональных конкурсов в целях предоставления гражданам возможностей для профессионального и карьерного роста. Модернизация профессионального образования, в том числе посредством внедрения адаптивных, практико-ориентированных и гибких образовательных программ.

7.«Социальная активность». Создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив проектов, в том числе в сфере добровольчества (волонтерства).

Так, в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» в городе Таганроге состоялся Региональный научно-методический семинар «Глубинная технология обучения и современная образовательная ситуация». Модератором семинара выступил кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный учитель РФ В. В. Шоган. Педагоги учебных заведений города смогли получить бесценный опыт, познакомиться с интересными методами преподавания литературы и истории.

Перестроено образовательное пространство таганрогской специальной школы № 19. Открыты поварской блок и швейно-вязально-вышивальная мастерская «Нить Ариадны». Центральное место в блоке поварского дела занимает кафе с символическим названием «Дело вкуса», которое, благодаря зонированию и многофункциональности оборудования, может быть и учебным классом, и залом кафе, и сценой-подиумом, и баром. К кафе примыкают сопутствующие помещения – такие, как гардеробная, производственный цех, домашняя кухня.

Данное образовательное пространство позволит обучающимся школы осваивать сразу несколько профессий: помощник повара, кухонный рабочий, бармен, официант, гардеробщик, уборщик служебных помещений.

А швейно-вязально-вышивальная мастерская «Нить Ариадны» стала путеводной нитью в мире следующих профессий: швея, отделочник материалов и готовых изделий. Уникальное дизайнерское пространство мастерской, способствует вдохновению и творческому полету, создает настроение и желание творить прекрасные и нужные вещи.

Эти тематические направления выбраны не случайно. Таганрогская школа № 19 специализируется на внедрении современных программ трудового обучения в предметной области «Технология» по востребованным на рынке труда профессиям. Кроме того, в учебном заведении занимаются созданием коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей индивидуальный образовательный маршрут для детей с расстройством аутистического спектра, развитием системы комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями.

Наиболее эффективным механизмом выполнения государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федеральных проектов является инновационная или опытно-экспериментальная деятельность педагогов дополнительного образования, направленная на поиск и создание новшеств (инноваций), качество которых определялось бы востребованностью в получении конкурентного преимущества в области получения подрастающим поколением современного дополнительного образования, педагогического управления развитием образовательного процесса. Поэтому так важен статус экспериментальной площадки МАУ ДО ДДТ, присвоенной Федеральным институтом развития образования РАНХиГС по проблеме «Развитие социальной инклюзии в сфере дополнительного и неформального образования» и статус федеральной инновационной площадки Министерства просвещения оп разработке, апробации и внедрению инновационного образовательного проекта «Проектное управление развитием многопрофильной организацией дополнительного образования».

Федеральный проект – «Цифровая школа». Таганрог принял активное участие в тематическом уроке информатики в рамках Всероссийского образовательного мероприятия «Урок Цифры» по теме «Персональные помощники». Акция была организована Министерством просвещения Российской Федерации, Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации при участии крупнейших IT-компаний России. В городе Таганроге в уроке были задействованы 3528 обучающихся из 28 общеобразовательных организаций. К проведению урока привлекались студенты Южного федерального университета.

Значительным было проведение в рамках партнерства с Таганрогским институтом имени А.П. Чехова (филиалом) РГЭУ «РИНХ» IX ежегодной конференции Ассоциации ученических научных обществ. В рамках конференции было открыто 15 секций по разным направлениям, в которых приняли участие более 150 обучающихся общеобразовательных учреждений от семиклассников до выпускников школы.

В этом плане надо отметить эффективность межведомственной (ИУЭС ЮФУ- ДДТ- СОШ) программы сопровождения проектной деятельности школьников «Пульс» по разработке проектов Национальной технологической инициативы (НТИ). Ученые ЮФУ читают лекции, выступают консультантами научных работ учащихся, а тьюторы ДДТ и школ помогают организовать образовательный и научный процесс. Лучшие работы ребят были представлены в Малой академии наук и стали лауреатами. Ребята получили золотые медали и 10 баллов к ЕГЭ.

Совместно с вузами города Управление образования проводит мероприятия, направленные на популяризацию научной деятельности. Во всех общеобразовательных учреждениях проходила акция «Ученые – детям», в рамках которой с лекциями и мастер-классами перед старшеклассниками, увлеченными исследовательской деятельностью, выступили ведущие ученые Таганрогского института имени А.П. Чехова. И.о. заведующего кафедры русского языка, культуры и коррекции речи В.С. Анохина и доцент кафедры русского языка, культуры и коррекции речи Н.А. Гурдаева говорили с будущими выпускниками о роли художественной литературы в развитии речевой культуры современного человека.

В «Точке кипения» ЮФУ для одаренных детей таганрогских школ спикеры ИУЭС ЮФУ провели круглый стол «Путь в науку со школьной скамьи». Директор ИУЭС ЮФУ П.В. Павлов, заместитель директора ИУЭС ЮФУ Е.К. Защинина говорили о жизни в 2050 году, об инвестициях в человеческий капитал, о трендах современного времени.

Очень много делается в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» поэтому у нас так много ребят принимает активное участие в различных творческих конкурсах начиная от муниципальных до всероссийский. Более 2 тысяч ребят стали лауреатами и призерами только с начала учебного года. Форум по дебатам «Кубок Чехова» внесен в перечень Всероссийских мероприятий Минпросвещения России, участники форума смогут принять участие в проектах «Сириуса» и «Артека».

Успешно развиваются и продвигаются в образовании проекты «Поддержка семей, имеющих детей», «Учитель будущего», «Социальная активность». Нам есть, что показать и поделиться опытом. И мы с удовольствием послушаем опыт участников из других регионов страны и городов области об эффективных моделях и успешных практиках, реализуемых в образовательных учреждениях.

Ведь ключевой задачей государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и государственной программы Ростовской области является создание условий, в которых нашим детям и нам педагогам будет комфортно развиваться.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРИОРИТЕТНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»: ОПЫТ ТАГАНРОГСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А.П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛА) «РГЭУ (РИНХ)»

Музыка О.А., д-р филос.наук, профессор, декан факультета психологии и социальной педагогики Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала) «РГЭУ (РИНХ)»

Одним из приоритетных направлений государственной программы РФ является «Развитие образования». Одной из задач Национального проекта «Образование» является создание и внедрение системы социальной поддержки граждан, систематически участвующих в добровольческих (волонтерских) проектах. Факультет психологии и социальной педагогики

Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала) «РГЭУ (РИНХ)» принимает активное участие в подготовке психолого-педагогических кадров нового типа, обладающих социально-личностными и профессиональными компетенциями для реализации волонтерских проектов. Одним из актуальных и инновационных проектов стал волонтерский проект «Лаборатория инклюзивной практики «Синергия»» (на примере сотрудничества факультета психологии и социальной педагогики Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала) «РГЭУ (РИНХ)» и АНО «Луч надежды» по оказанию социально-культурных услуг детям с ОВЗ и инвалидностью г. Таганрога).

Основными задачами проекта стали следующие: 1) разработка системы подготовки психолого-педагогических кадров для работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью; 2) создание модели организации и работы лаборатории «Синергия» в рамках сотрудничества с АНО «Луч надежды»; 3) организация практико-ориентированных занятий студентов-волонтеров, сопровождающих адаптационные занятия с особыми детьми группы АНО «Луч надежды» г. Таганрога; 4) повышение квалификации студентов и педагогов для сопровождения занятий с особыми детьми; 5) организация консультационной помощи родителям детей с ОВЗ, лекториев для родителей по проблемам инклюзивного образования; 6) трансляция опыта работы инклюзивной лаборатории в учреждениях социальных партнеров факультета и института.

Для решения поставленных задач применялись такие методы как: практико-ориентированные занятия студентов с группой АНО «Луч надежды»; «Уроки доброты»; «Волонтерские акции, выездные спортивно-адаптационные мероприятия», «Театрализованные представления с участием детей ОВЗ»; «Ролевые, коммуникативные и развивающие игры», «Творческие фестивали», научно-методологические мероприятия, консультации для родителей и педагогов.

Большое значение в процессе реализации волонтерской деятельности по проекту инклюзивной практики «Синергия» имеет приобретение опыта студентами в роли инклюзивных волонтеров на площадках социальных партнеров факультета и института. Основными социальными партнерами являются: Автономная некоммерческая организация по предоставлению социально-культурных услуг детям с ОВЗ и инвалидностью «Луч Надежды»; ГКУ СО РО «Таганрогский центр помощи детям № 5»; МБУК «Дворец молодежи»; МАУ ДО «Дворец детского творчества», инклюзивный кабинет ДДТ г. Таганрога; Федерация конного спорта г. Таганрога; Центр нейрокоррекции поведения и речи «Томатис-Таганрог»; МОБУ СОШ № 26; общественная организация детей и молодежи «Мы есть»; общественная организация «Преодоление»; Всероссийская организация родителей детей инвалидов (ВОРДИ г. Таганрога).

Практическая значимость организации проектной волонтерской деятельности связана с различными аспектами моделирования инклюзивных процессов в отечественном образовании в целом. «Лаборатория инклюзивной практики Синергия» реализуемая на факультете психологии и социальной педагогики способствует активному включению студентов-волонтеров в процесс сопровождения и помощи в социальной адаптации и детей с ОВЗ и инвалидностью, что приводит к следующим результатам: 1) погружению в реальную инклюзивную практику студентов – общению с детьми с ОВЗ и их родителями, что создает возможность проверить свои теоретические знания на практике; 2) формированию инклюзивной культуры студентов, педагогов-кураторов, родителей в их совместной деятельности и творчестве; 3) осознанию роли и моделей деятельности волонтера в инклюзивном образовании, пониманию своей роли в инклюзивном добровольчестве; 4) развитию способности включаться в добровольческую деятельность и организовывать ее, в том числе с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья; 5) повышению психолого-педагогических компетенций будущих инклюзивных педагогов, пониманию и осознанию ценности инклюзии и этики взаимодействия с людьми с инвалидностью; 6) формированию кадрового резерва специалистов для работы тьюторами и инклюзивными волонтерами; 7) реализации проектов и организации событий инклюзивной направленности.

Одним из актуальных вопросов является разработка образовательного стандарта подготовки инклюзивных волонтеров. Целью образовательного стандарта является – формирование единого инклюзивного образовательного пространства субъектов волонтерской деятельности, как условия повышения ее качества.

Среди основных задач стандарта выделим следующие:

- стандартизация требований к подготовке различных целевых аудиторий, вовлеченных в волонтерскую деятельность;

- повышение уровня компетенции волонтеров и руководителей волонтерских организаций/практик;
- развитие мотивации у граждан РФ к включению в инклюзивное волонтерство;
- создание условий для уровневой реализации образовательных программ подготовки инклюзивных волонтеров;
- усиление морально-этических норм поведения, регламентирующих жизнь общества.

Цель подготовки инклюзивных волонтеров – усиление мотивации к волонтерской деятельности в системе инклюзивного образования.

Задачи подготовки инклюзивных волонтеров:

- самоопределение в направлении инклюзивной волонтерской деятельности;
- формирование специальных, психолого-педагогических компетенций;
- развитие способности к самоорганизации и проявлению активности;
- включение в волонтерскую деятельность людей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивая возможность этой категории граждан максимально реализовать свой потенциал и содействуя их полноценному включению в общественную жизнь, развитию коммуникаций с окружающими людьми, получению образования, трудоустройству.

Формирование и развитие инклюзивного волонтерства предусматривает:

- поддержку волонтерских инициатив людей с ограниченными возможностями здоровья, разработку программ инклюзивного волонтерства, включающих мероприятия по привлечению, отбору и обучению таких волонтеров, формированию грамотной организации труда, разработку адекватных моделей организации добровольческой деятельности для людей с ограниченными возможностями здоровья с учетом различной степени ограничения их возможностей;

- реализацию программ индивидуального и поддерживающего сопровождения людей с ограниченными возможностями здоровья, способствующих их вовлечению в волонтерскую деятельность, а также помогающих им адаптироваться и закрепиться на рабочем месте, реабилитироваться как профессионально, так и психологически, успешно социализироваться и интегрироваться;

- формирование доступной среды для реализации волонтерской деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе обеспечение специально оборудованных рабочих мест, возможностей безбарьерного общения, предоставление при необходимости вспомогательных технических средств, приспособлений, обеспечение спецодеждой, транспортом к месту проведения мероприятия, сопровождение на первых этапах работы;

- привлечение людей с ограниченными возможностями здоровья в качестве организаторов и участников мероприятий в сфере инклюзивного волонтерства;

- создание позитивного имиджа инклюзивного волонтерства, проведение информационных кампаний, разработку и распространение символики инклюзивного волонтерства.

Образовательный стандарт подготовки инклюзивных волонтеров регламентирует: набор ключевых компетенций волонтеров и руководителей волонтерских организаций; набор дополнительных образовательных программ, формирующих специальные компетенции инклюзивных волонтеров; технологическое обеспечение реализации образовательных программ; диагностику сформированности компетенций; рекомендации по эффективной реализации образовательных программ; кейсы практик, раскрывающие содержание ключевых компетенций волонтеров и руководителей волонтерских организаций или инклюзивных практик.

Стандарт определяет общие требования к сопровождению студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья в системе высшего образования, а также механизмы взаимодействия инклюзивных волонтеров с иными участниками высшего инклюзивного пространства.

Стандарт применяется: 1. высшими учебными заведениями; 2. ресурсными учебно-методическими центрами по сопровождению студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья; 3. волонтерскими центрами, а также иными организациями, заинтересованными в развитии инклюзивного образования России.

Подготовка инклюзивных волонтеров в системе дополнительного образования

Стандарт подготовки инклюзивных волонтеров является универсальной моделью дополнительной образовательной программы, что позволяет мягко и эффективно включить его в программы подготовки волонтеров/тьюторов и руководителей волонтерских групп/организаций при поддержке ресурсных учебно-методических центров.

Сегодня самыми актуальными и растражированными формами образовательного взаимодействия с волонтерами являются тренинги, проектные сессии, форсайт-сессии и другие интерактивные формы работы. Это деятельностные, эмоционально наполненные, интерактивы, которые позволяют участникам раскрыть свой потенциал, выработать стратегию развития команды, способствовать сплочению коллектива. Но это определенные организационные формы работы по подготовке инклюзивных волонтеров.

Формирование компетенций инклюзивных волонтеров возможно и целесообразно организовать в системе дополнительного образования в форме прохождения курсов повышения квалификации по дополнительным образовательным программам. В случае подготовки инклюзивных волонтеров – это программа «Организация волонтерской деятельности в условиях инклюзивного высшего образования»

Компетентностный подход и проектирование компетенций инклюзивного волонтера

В основе образовательного стандарта по инклюзивному волонтерству, как и во всех общественно признанных и утвержденных стандартах, в качестве методологии должен выступать компетентностный подход. **Компетентностный подход** – это совокупность общих принципов, определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Цель подготовки волонтеров по образовательному стандарту – это формирование и развитие ключевых компетенций на основе универсальных компетенций. Универсальные компетенции: ценностно-смысловые, нормативно-правовые, организационные, коммуникативные

Под **ключевыми компетенциями** понимается способность волонтера действовать в ситуации неопределенности при решении актуальных для него проблем, либо осмысленно включать в выполнение регулируемой руководителем образовательной и практической деятельности следующие компетентностные блоки: *общекультурные, коммуникативные, технологические, психологические и специальные, интегрированные под специфику и направления волонтерской деятельности.*

Основные характеристики блока *общекультурных* компетенций:

- мировоззренческая культура волонтера (система его духовно-нравственных ценностей);
- социокультурные нормы волонтера (система правил поведения в обществе, общности, группе, поведение личности);

- культура речи (знание родного языка, умение грамотно излагать мысли);
- культура общения;
- культура межличностных отношений (доброжелательность, справедливость, уважение, толерантность, сочувствие и т. д.).

Блок общекультурных компетенций позволяет выстроить работу в области развития мотивации волонтера, усиления и проработки его ценностно-смысловых установок, развития мировоззрения, что в целом выполняет функцию воспитания личности, следовательно, является педагогической целью.

Основные характеристики блока *коммуникативных* компетенций:

- лингвистический компонент,
- социолингвистический компонент,
- прагматический компонент.

Коммуникативная компетенция – это умение строить эффективную речевую деятельность и эффективное речевое поведение, способность человека к общению в различных видах речевой деятельности. Социолингвистический компонент оказывает большое влияние на речевое общение между представителями разных культур и социальных слоев, повышая эффективность волонтерской деятельности. Прагматический компонент развивает способность у волонтера ориентироваться в любой ситуации общения.

Основные характеристики блока *технологических* компетенций:

- точность и конкретность формирования целей деятельности;
- адекватность применяемых методов, приемов, способов запланированным целям;
- оптимальность структуры деятельности для достижения запланированных результатов;
- достаточность выбранного содержания для реализации деятельности, обеспечивающей запланированный результат;
- соответствие реальных (видимых) результатов поставленным целям.

В *технологическом* обеспечении деятельности выделяют несколько уровней: эмпирический, характеризующийся не системностью, ошибочностью знаний о технологиях и методах; теоретический, которому свойственно поверхностное знание о возможных технологиях решения задачи; алгоритмический, предполагающий владение технологиями и их использование согласно инструкции; креативный – это творческий уровень решения задач любой сложности.

Перечисленные выше блоки компетенций формируют тот базис, на основе которого возможно проектировать универсальные и специальные профессиональные компетенции инклюзивного волонтера.

Профессиональные компетенции студента-волонтера в системе психолого-педагогического сопровождения детей и молодежи с ОВЗ и инвалидностью:

- способность организовать совместную и индивидуальную деятельность детей с разными типами нарушенного развития в соответствии с их возрастными, сенсорными и интеллектуальными особенностями;
- готовность применять рекомендованные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи;
- способность осуществлять сбор и первичную обработку информации об истории развития и заболевания детей с ОВЗ и инвалидностью;
- способность контролировать стабильность своего эмоционального состояния во взаимодействии с детьми, имеющими ОВЗ и их родителями (законными представителями);
- способность осуществлять психологическое просвещение педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психического развития детей с разными типами нарушенного развития;
- способностью эффективно взаимодействовать с педагогическими работниками общеобразовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития обучающихся в коммуникативной, игровой и образовательной деятельности;
- способность собирать и готовить документацию о ребенке для обсуждения его проблем на психолого-медико-педагогическом консилиуме образовательной организации;
- владение технологией поддержки;
- владение пошаговой инструкцией для оказания помощи с различными заболеваниями.

Вид профессиональной деятельности инклюзивного волонтера и его профессиональные задачи

Вид профессиональной деятельности инклюзивного волонтера: психолого-педагогическое сопровождение детей и молодежи с ОВЗ и инвалидностью.

Психолого-педагогическое сопровождение детей и молодежи с ОВЗ и инвалидностью мы будем рассматривать как комплексную технологию психолого-педагогической поддержки лицам с ОВЗ и родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации со стороны специалистов разного профиля, действующих координированно.

Субъектами психолого-педагогического сопровождения индивидуальной образовательной деятельности учащегося являются:

1) тьютор или инклюзивный волонтер:

- обеспечивает условия для успешной интеграции обучающихся с ОВЗ в образовательную и социальную среду ОУ;
- оказывает помощь ребенку в адаптации к ОУ;
- создает благоприятную среду для ребенка с ОВЗ, способствующую социализации в группе сверстников.

2) педагог:

- адаптирует образовательные программы согласно возрасту ребенка с ОВЗ, его индивидуальным особенностям, характеру и структуре нарушений развития;
- планирует и проводит фронтальные занятия со всей группой, включая детей с ОВЗ;
- планирует и организует совместную и индивидуальную деятельность всех воспитанников группы, включая детей с ОВЗ;
- консультирует родителей (законных представителей) детей с ОВЗ по вопросам воспитания и образования и т.д.

3) психолог:

- собирает сведения о детях с ОВЗ у педагогов и родителей;
- выявляет факторы, повлекшие нарушения развития детей (внутриутробные поражения, родовые травмы, тяжелые заболевания в первые месяцы и годы жизни); наследственность (психические заболевания или некоторые конституциональные черты);
- изучает особенности окружения ребенка с ОВЗ (семья; среда, в которой живет ребенок) и характер его воспитания;
- анализирует деятельность детей с ОВЗ и проводит обследование посредством специальных методов с целью уточнения мотивации, запаса знаний об окружающем, уровня развития речи;
- изучает состояние сохранных функций и процессов и анализирует динамику нарушений, структуру дефектов воспитанников с ОВЗ;
- составляет индивидуальные образовательные маршруты медико-психолого-педагогического сопровождения;
- проводит коррекционные занятия с детьми с ОВЗ.

4) социальный педагог:

- изучает и анализирует медицинские документы с ОВЗ, микросреду их семей;

- выявляет группы риска и работает с ними;
- обеспечивает помощь в разрешении конфликтных ситуаций;
- работает с семьями группы риска;
- оказывает помощь администрации ОУ в вопросах лишения родительских прав, назначения опеки;
- консультирует родителей и педагогов по вопросам правовой и социальной защиты детей с ОВЗ.

5) **родители** и родственники ученика. Успешность процесса образования детей с ОВЗ в условиях ОУ во многом зависит от вовлечения в него родителей обучающегося. Они должны в полной мере участвовать в коррекционной работе, выполнять рекомендации педагогов.

6) **при наличии в штате ОУ медицинских работников** обучающимся с ОВЗ оказывается специализированная медицинская помощь.

Студент-волонтер должен решать *следующие профессиональные задачи* в области психолого-педагогического сопровождения детей и молодежи с ОВЗ и инвалидностью:

- проведение дифференциальной диагностики для определения типа отклонений;
- проведение психологического обследования детей с сенсорными, речевыми и двигательными нарушениями разного возраста с использованием рекомендованного инструментария, включая первичную обработку результатов и умение формулировать психологическое заключение;
- проведение занятий с обучающимися по утвержденным рекомендованным коррекционным программам;
- работа с педагогами и родителями (законными представителями) с целью организации эффективных учебных взаимодействий детей с ОВЗ и их общения в образовательных учреждениях и в семье;
- создание благоприятной и психологически комфортной социальной среды с привлечением родителей (законных представителей) и членов семьи.

Таким образом, Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», факультет психологии и социальной педагогики вносит вклад в реализацию приоритетного направления РФ – развития и поддержки инклюзивного образования. Организация инклюзивной практики студентов реализующейся в форме проектной волонтерской деятельности становится инструментом ее реализации, а стандарт подготовки инклюзивных волонтеров регламентирует эту деятельность.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПУЛЬС 4.0»: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

*Павлов П.В., д-р эконом. наук, д-р юрид. наук, доцент, Южный федеральный университет, г. Таганрог
Защитина Е.К., канд. эконом. наук, Южный федеральный университет, г. Таганрог
Турик Л.А., канд. пед. наук, МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог*

Институт управления в экономических, экологических и социальных системах ЮФУ совместно с Дворцом детского творчества реализует в 2019/2020 учебном году дополнительную общеразвивающую программу «Организация и сопровождение проектной деятельности школьников «ПУЛЬС 4.0», основной целью которой является развитие и реализация творческого потенциала молодежи Ростовской области, а также создания среды междисциплинарной поддержки талантливых обучающихся через их участие в проектной деятельности. Тематической основой проектов для данной программы в 2019/2020 учебном году, как и в 2018/2019 учебном году была выбрана Национальная технологическая инициатива (НТИ).

Дорожные карты по ключевым предложенным рынкам в сфере НТИ направлены на достижение Российской Федерацией к 2035 году международного лидерства в сфере технологий за счет формирования комплекса мер по новым рынкам, в том числе в сфере разработки системных решений по определению ключевых технологий и необходимых для их достижения изменений.

В настоящее время существует 9 наиболее разработанных рынков (см. рис.1) Также развиваются новые рынки, среди которых EduNet, FashionNet, FinNet, MediaNet.

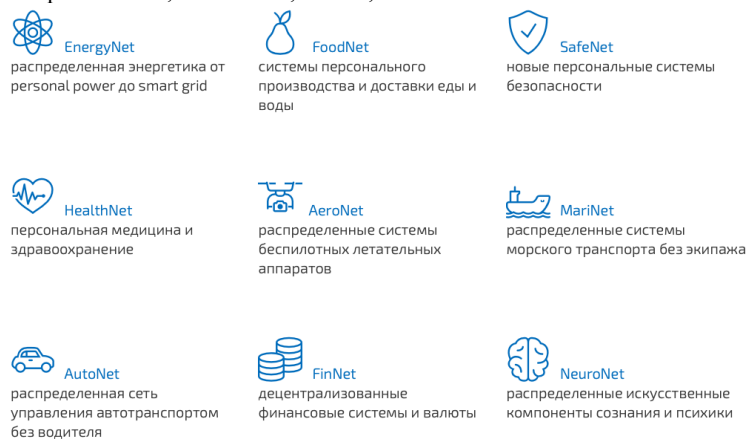


Рисунок 1 – Рынки Национальной технологической инициативы [1]

На основании матрицы НТИ и дорожных карт развития рынков для учащихся ДОП «Организация и сопровождение проектной деятельности школьников «ПУЛЬС 4.0» была предложена примерная тематика проектов для их работы:

1. Рынок AeroNet: дроны (доставка лекарств, медикаментов, еды, посылок; визуальное наблюдение); самолеты; персональные средства доставки по воздуху; космические спутники и средства.

2. Рынок AutoNet: безопасность дорожного движения; беспилотный транспорт и устройства к нему; город без «пробок» (система диспетчирования / мониторинга дорожного движения); Bla-Bla-Car 2.0; электроавтомобили.

3. Рынок EnergyNet: альтернативные источники энергии; аккумуляторы (новые типы под новые потребности); поиск ресурсов; обмен энергией между потребителями; системы энергосбережения.

4. Рынок FashionNet: новые материалы / ткани; дизайн.

5. Рынок FinNet: блокчейн и криптовалюты; защита коммерческой тайны; новые технологии финансовых транзакций; интернет-банкинг; биржевые операции (в т.ч. автоматизированные помощники принятия решений).

6. Рынок FoodNet: генно-модифицированные продукты; технологии выращивания продуктов (в т.ч. вертикальные фермы / капельное орошение, климатические установки); новые виды удобрений; селекция растений; логистика и подбор индивидуального питания; заменители традиционной пищи; технологии очистки питьевой воды; борьба с голодом; сокращение пути от производителя к потребителю (в т.ч. создание сервисов).

7. Рынок HealthNet: здоровый образ жизни (спорт, питание, профилактика заболеваний и др.); лечение заболеваний (в т.ч. медицинские препараты «точечного» воздействия); диагностика заболеваний; системы, улучшающие / поддерживающие нормальное функционирование жизнедеятельности; роботизированная медицина.

8. Рынок MariNet: транспортировка грузов водными путями; защита морских границ; поиск и охрана морских ресурсов и объектов водного мира; внедрение роботизированных систем на морских судах.

9. Рынок NeuroNet: системы искусственного интеллекта в различных отраслях народного хозяйства; «умный» город; новые технологии в системе образования; создание кибернетических организмов (в т.ч. в медицинских целях – усилители органов чувств, искусственные конечности, таргетные биомаркеры и препараты); общение человека и компьютера на расстоянии (человеко-машинные коммуникации); технологии обучения искусственного интеллекта; рынок носимых устройств, передающих информацию через Интернет; геновая инженерия; нейромаркетинг.

10. Рынок SafeNet: технологии защиты персональных данных; системы доступа в помещения и на объекты транспорта; технологии идентификации личности пользователя; интернет вещей; перспективные системы мобильной связи и интернета; квантовые системы защиты.

11. Рынок TechNet: высокотехнологичная промышленность; интеллектуализация производств; роботизированные фабрики; новые бизнес-процессы; цифровое моделирование и проектирование; новые материалы; аддитивные технологии (в т.ч. 3D принтеры и печать); информационные системы управления предприятием; технологии работы с Большими Данными.

В рамках программы «Организация и сопровождение проектной деятельности школьников «ПУЛЬС 4.0» были выделены такие понятия как учебный проект, учебное исследование и индивидуальный проект. Индивидуальный проект является обязательной частью Учебного плана образовательной организации и представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся.

Индивидуальный проект выполняется самостоятельно или под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведённого учебным планом, и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта. Среди требований к результатам индивидуальных проектов можно выделить следующие: сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской, проектной деятельности, критического мышления; способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности; сформированность навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач; способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов [3].

Основные отличия учебного проекта от учебного исследования приведены на рис. 2. При этом среди основных показателей проекта, который должен был быть представлен по итогам обучения выделяются следующие: ограничение во времени; специальная организация деятельности; уникальность результата проекта; ограничение ресурсов; наличие цели.

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ	УЧЕБНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
Учебный проект – это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, технических и других видов работ, выполняемых обучающимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы.	Учебное исследование – вид самостоятельной аналитической работы обучающихся, связанный с систематизированным изучением какого-либо вопроса и предполагающий наличие определенной логики и структуры. Характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью и точностью.
Проект предполагает создание новых, прежде не существовавших объектов или изменение известных объектов с целью получения новых свойств и характеристик.	Исследование не ставит целью изменение окружающего мира и предполагает только его познание.
В ходе проектирования создается объект с заданными качествами.	В ходе исследования открываются, «получаются» новые знания.
РЕЗУЛЬТАТ	
Заранее определенный с четкими требованиями к структуре и содержанию. Это может быть видеofilm, макеты, действующие модели, рекомендации, алгоритмы, различные сборники, словари, театрализованные выступления, газеты, альманахи, инструкции, социальные эффекты, общественное мнение и т.п.	Вывод, но его содержание определяется после проведения исследования. Даже полученное прикладное знание напрямую не может быть использовано в практике; для этого требуется преобразование его в технологию или, хотя бы, в инструкцию.
Есть олицетворенный продукт. Один из главных критериев эффективности проектной деятельности – практическая значимость выполненной работы.	Нет олицетворенного продукта (статья, реферат, доклад, сообщение – это «форма упаковки» новых знаний).
Проект предполагает «изменение мира» посредством создания новых объектов и явлений или изменения свойств существующих.	Исследование не предполагает «изменения мира», оно сосредоточено на его познании.
ПРОБЛЕМА	
Интересна для обучающегося, актуальна, реализуема в имеющихся условиях, должна лежать в рамках учебной дисциплины	
Объект исследования (что исследуем? Процесс? Явление?)	
Предмет исследования (как исследуем, какие отношения, аспекты, функции будут изучаться?)	
ЦЕЛЬ (отвечает на вопрос ЧТО?)	
Конкретный образ желаемого (ожидаемого) результата, которого реально можно достичь к четко определенному моменту времени	
ЗАДАЧИ (отвечает на вопрос КАК?)	
промежуточные цели, определяющие виды деятельности при выполнении работы	
	Гипотеза - предполагаемое решение проблемы (проверяема, логически непротиворечива, неочевидна, реально опровергаема или доказуема).
МЕТОДЫ	
Это способы достижения результата. Могут быть общие и специальные. В числе общих: эмпирические (наблюдение, эксперимент, моделирование, анкетирование, интервьюирование); теоретические (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация, определение понятий).	
ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ	
Уточняется содержание деятельности, источники информации, определяются способы сбора и анализа информации, определяется форма представления результатов, уточняются процедуры и критерии оценки результатов, распределение обязанностей в групповой работе.	
Проект должен быть оформлен и представлен с указанием этапов деятельности, сроками, ответственными лицами и предполагаемым результатом на каждом этапе.	Исследование оформляется и представляется в работе. В нее входят структура исследования (введение, основная часть, заключение, источники информации, приложения).

Рисунок 2 – Основные отличия учебного проекта от учебного исследования [2]

Всю дополнительную информацию по управлению проектами обучающиеся по программе «Организация и сопровождение проектной деятельности школьников «ПУЛЬС 4.0» могли получить в следующих основных документах и структурах: Организация и стандарты по управлению проектом (Международная Ассоциация Управления Проектами (Швейцария) [4], Руководство к Своду знаний по управлению проектами [5], ГОСТ Р 54 869-2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом».

При разработке проекта основополагающим является формулирование цели, т.е. конкретного, охарактеризованного качественно и количественно образа желаемого результата (показатели KRI), которого реально можно достичь к четко определенному моменту времени при использовании конкретных ресурсов: возобновляемых (например, труд), расходуемых (например, материалы) и финансовых (например, деньги).

Признаками цели являются: полнота содержания; наличие временных ограничений; реальность; контролируемость.

Для достижения цели могут использоваться общие и специальные методы, в том числе: эмпирические (наблюдение, эксперимент, моделирование, анкетирование, интервьюирование); теоретические (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация, определение понятий) [6].

Продукт проекта формулируется согласно поставленной цели (рис. 3). Под продуктом проекта подразумевают товары, услуги, разработанные методологии, определенные информационные материалы, результаты исследований и т.д.

При подготовке проекта также большой упор должен уделяться жизненному циклу проекта, так как он влияет на продолжительность проекта, определяет структуру и перечень работ по проекту, позволяет сформировать статьи затрат за

счет детализации основных этапов проекта. Жизненный цикл представляет собой набор последовательных фаз проекта, название и число которых определяется исходя из технологии производства работ и потребностей контроля со стороны организации или организаций, вовлеченных в проект [8].

Элемент	Описание	Выражается в терминах	Учитывает интересы	Пример
Цели проекта	Выгоды, достигаемые при успешном окончании проекта.	Как реальной, так и потенциальной полезности. Описываются в терминах производимых изменений	В первую очередь потребности Заказчика	<ul style="list-style-type: none"> •повышение эффективности; •снижение издержек; •рост прибыли; •появление возможности.
Продукт(ы) проекта	Физически ощущаемый итог проекта, создание или использование которого обеспечит достижение целей проекта.	Описывать в терминах материальных, технических и иных активов, которые будут получены в ходе проекта.	В первую очередь возможности Исполнителя	<ul style="list-style-type: none"> •Объект инфраструктуры •Система; •Модуль; •Бизнес-подразделение.

Рис.3 Соотнесение цели и продукта проекта [7]

Универсального жизненного цикла не существует в силу различий и специфики каждого проекта. Тем не менее выделяются общие стадии, присущие всем проектам: концепция (сбор данных и их анализ, решение о целесообразности реализации проекта, разработка общей концепции с учетом возможных сценариев развития); разработка (утверждения плана выполнения работ, определение необходимых ресурсов, утверждение лиц, ответственных за реализацию проекта); реализация (выполнение работ в рамках утвержденной цели проекта, миссии и задач); завершение (испытание и презентация полученного результата, подведение итогов, подготовка итоговой документации).

Жизненный цикл проекта тесно связан с группами процессов управления проектом: инициация, планирование, организация, контроль, завершение. Эту связь возможно представить на рис.4. В каждом процессе управления проектом выделяются и определенные функциональные области (рис.5). Согласно этим процессам и стадиям разрабатываемый учебный проект должен соответствовать следующим критериям: ориентация на получение продукта согласно утвержденной цели; временное ограничение сроков выполнения проекта; мониторинг и коррекция деятельности проекта [7].



Рис.4 Жизненный цикл и процессы управления проектом [8]

	Процессы инициации	Процессы планирования	Процессы организации исполнения	Процессы контроля	Процессы завершения
Управление содержанием	Определение (сбор) требований, целеполагание	Определение состава работ и продукта проекта	Организация выполнения работ	Инспекции содержания проекта	Приемка продукта проекта
Управление сроками	Укрупненное планирование сроков	Разработка календарного плана	Координация проекта по временным параметрам	Контроль сроков проекта	Анализ фактических сроков
Управление стоимостью	Предварительная оценка затрат и доходов	Разработка сметы и бюджета проекта	Организация платежей	Контроль затрат проекта	Анализ фактического бюджета
Управление рисками	Анализ стратегических рисков	Планирование реагирования на риски	Выполнение антирисковых мероприятий	Мониторинг и контроль рисков проекта	Формирование архива рисков
Управление персоналом	Назначение РП, членов команды УП	Организационное планирование	Развитие команды проекта	Оценка деятельности персонала	Поощрение персонала
Управление стейкхолдерами	Идентификация стейкхолдеров	Планирование работ со стейкхолдерами	Взаимодействие со стейкхолдерами	Управление ожиданиями стейкхолдеров	Подведение итогов работ, анализ удовлетворенности
Управление коммуникациями	Анализ информационных потребностей	Разработка плана коммуникаций	Распространение информации	Подготовка отчетов об исполнении	Формирование архива проекта
Управление поставками	Анализ поставщиков	Планирование поставок	Выбор поставщиков и заключение контрактов	Администрирование контрактов	Закрытие контрактов
Управление качеством	Определение стандартов качества	Планирование качества	Обеспечение качества	Контроль качества	Извлечение уроков
Управление интеграцией	Разработка Устава проекта	Разработка сводного плана проекта	Общее управление, координация проекта	Управление изменениями проекта	Закрытие проекта

Рис. 5 Функциональные области управления проектом [8]

Среди основных причин неудач проекта можно выделить следующие: нехватка ресурсов; неправильные сроки при подготовке проекта и недостаточно детальное планирование; ошибочное формулирование целей; неэффективные взаимоотношения между членами команды проекта; изменение целей в ходе проекта.

При этом, среди факторов, способствующих достижению успеха при реализации проекта, выделяются: четкая постановка целей, задач и миссии проекта; поддержка со стороны руководства; соответствие поставленным планам; учет требований потенциального заказчика и пользователей; наличие необходимых ресурсов (технологий, кадров, финансов и др.); эффективная система контроля и коммуникаций, способствующая разрешению трудностей, возникающих при подготовке проекта [9].

Большое внимание при проведении практических занятий с учащимися ДОП «Организация и сопровождение проектной деятельности школьников «ПУЛЬС 4.0» было уделено формированию команды проекта. Команда проекта формируется по принципам открытости, координации и эффективности исходя из замысла самого проекта (продукта проекта) и имеющихся ресурсов с учетом ограничений и необходимого обеспечения. Для того, чтобы проект имел успех команда проекта должна четко представлять цели и задачи проекта, а также сам планируемый продукт проекта и быть готовой работать друг с другом. Также команду проекта отличает ряд признаков, среди которых наличие строгой внутренней организации, групповых ценностей, собственного принципа обособленности, стремление к устойчивости, закрепление определенных традиций.

Поэтому при формировании команды проекта большая роль отводится поиску руководителя команды, к задачам которого относится подбор членов команды проекта, распределение обязанностей, мотивация и поощрение членов команды. Общая структура системы управления командой проекта представлена на рис. 6.



Рис. 6 Структура системы управления командой проекта [10]

Существуют основные этапы становления команды проекта:

1. Формирование: распределение ролей, определение целей создания команды, построение межличностных связей и межличностных коммуникаций.
2. Бурление: межличностные конфликты при попытках выполнения возложенных функций, которые при грамотном руководстве могут способствовать сплочению команды.
3. Нормирование: окончательное формирование рабочей группы команды проекта (установление норм и правил для всей команды с учетом имеющихся приоритетов), согласование интересов каждого члена команды проекта.
4. Функционирование: раскрытие потенциальных возможностей каждого члена команды проекта.
5. Распад: распределение бонусов и поощрение членов команды проекта, прохождение обучающих семинаров и тренингов для подготовки к новому проекту.

При этом, в случае если на каком-либо из этапов появляется новый член команды, то все этапы создания команды начинаются заново.

Данные этапы, а также основные подходы к формированию команды проекта могут быть представлены на временной шкале с учетом продуктивности команды проекта (рис. 7).



Рис.7 Этапы формирования команды проекта и подходы к ним [10]

В свою очередь, для каждого члена команды важно уметь работать в коллективе, а именно быть готовым принимать особенности «ролевого» исполнения обязанностей своими коллегами и верно использовать личностные взаимодополняющие навыки, к которым могут быть применены следующие требования: межличностные навыки (полезная критика, принятие риска, активное слушание); умение решать проблемы и принимать решения; опыт в проведении технической или функциональной экспертизы.

Команды, в которых их члены обладают сходными потребностями, являются более эффективными, чем те, в которых наблюдаются большие различия. Также появлению негативных взаимоотношений в команде может способствовать различный статус у членов команды (в том числе возраст, служебное положение, профессия, образование, производительность труда и авторитет). В связи с этим при подборе команды проекта наравне с опытом, знаниями и

квалификацией важно также учитывать психологическую совместимость и другие факторы, среди которых могут быть следующие: способность решать проблемы; наличие необходимых специалистов; технологическая квалификация; доверие членов команды; честолюбие; инициатива; энергичность.

В итоге, согласно этим критериям подбирается команда проекта и распределяются роли между её участниками. В таблице 1 рассмотрены две основные классификации командных ролей и их сочетания Роба Томсета и Мередита Белбина, в которых отображается функциональная роль каждого члена команды.

Табл. 1 Классификация командных ролей [10]

<i>по Робу Томсету</i>	<i>по Мередиту Белбину</i>
Стратег: определяет направление движения команды по достижению целей, обеспечивает наилучшее использование ресурсов, находит сильные и слабые стороны команды и применяет потенциал каждого участника.	Координатор: находит подход к каждому члену команды, безэмоционален, умеет наказывать и поощрять сотрудников, бывает излишне амбициозен, умеет манипулировать людьми.
Администратор: координирует деятельность команды, способен разграничить функционал всех участников, является завершителем командных процессов.	Мыслитель: является мозговым центром команды, имеет богатое воображение, обладает широкой эрудицией, может мыслить нестандартно, обладает высоким уровнем интеллекта.
Генератор идей: предлагает идеи с учетом выявленных проблем, с которыми сталкивается команда.	Коллективист: создает командный и товарищеский дух, устраняет разногласия при их появлении, помогает при вынесении вердиктов поступкам и действиям других.
Критик: анализирует проблемы, возникающие при реализации проекта.	Оценщик: находит из массы идей, появляющихся в команде, наиболее рациональные, работа над которыми в итоге даст наибольший эффект.
Вдохновитель: способствует поддержанию духа и командного настроения, оказывает членам команды помощь в трудных ситуациях.	Приводящий в действие: является двигателем в команде, работает с полной отдачей, не терпит бездеятельности от других участников команды, обладает неиссякаемой энергией и импульсивностью
Исполнитель: выполняет задачи, поставленные перед командой, способствует превращению планов и концепций, созданных при работе над проектом, в практические рабочие процедуры.	Исполнитель: имеет высокую самодисциплину и работоспособность, переводит идеи в рабочие задачи, управляет деятельностью команды.
Коммуникатор: ищет новые идеи и ресурсы для их реализации, налаживает контакты с внешним миром, ведет переговоры.	Разведчик ресурсов: способствует поиску новых партнеров для проекта, обладает широкой эрудицией, находит аргументы в защиту деятельности команды; улаживает конфликты; способствует поиску ресурсов для проекта.
Контролёр: поддерживает командный настрой по выполнению проекта, отвечает за поиск проблемных мест при реализации проекта.	Доводчик: доводит работы проекта дела до конца; отвечает за детали, следит за соблюдением сроков и качества.
	Специалист: является профессионалом при возникновении критических ситуаций и разработке новых проектов.

При определении ролей была использована следующая методика:

1. Каждый член команды заполняет тест «Командообразование» (прил.1) согласно представленным инструкциям.
2. Каждый член команды обрабатывает результаты и определяет свою максимальную предрасположенность к роли в команде (лидер, координатор, создатель, новатор, менеджер, организатор, аналитик, контролер) и фазы в проекте (иницирование = лидер + координатор; формирование = создатель + новатор; разработка = менеджер + организатор; завершение = аналитик + контролер) на основании ключей (прил.1 – персональный профайл).

Пример расчета: Лидер = 4a + 5c + 7c + 9a + 10c + 12d + 13b + 14c + 16c, где 4 – номер вопроса, a – значение от 1 до 5 (без 4), которое поставлено утверждению при прохождении теста.

3. Заполняется групповой профайл команды (прил.1 – профайл группы).

После этапа формирования команды было произведено распределение обязанностей и определение зоны ответственности каждого члена команды проекта. Наиболее популярна и эффективна матричная структура организации работы команды проекта, которая строится по следующим принципам: ответственные назначаются на этапе планирования; вначале происходит формирование рабочей группы команды проекта, а затем формируется вся команда проекта; ответственные назначаются на основании зон ответственности с учетом человеческого фактора.

Также при подготовке проекта в команде должно быть сформировано единое видение проекта, включающее в себя следующие главные характеристики: должны понимать все члены команды; должно быть реалистичным; должно быть место для энтузиазма; должно вдохновлять. При этом общее видение должно сплачивать команду, а не перерастать в групповое мышление, способствующее конформизму мнений при выборе решений.

Для оформления результатов проекта в рамках ДОП «Организация и сопровождение проектной деятельности школьников «ПУЛЬС 4.0» были подготовлены текстовый отчет и презентация. Требования к текстовому отчету: объем 15-30 страниц формата А4 (шрифт 12 Times New Roman, интервал – 1,15, все поля – 2 см), включая таблицы, схемы, рисунки, список литературы и приложения. Ссылки на источники оформляются в подстрочных сносках по тексту отчета. Список литературы составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 2008. Требования к содержанию текстового отчета представлены в табл. 2.

Табл.2 Требования к содержанию текстового отчета

Структура	Требования к содержанию
Титульный лист	- наименование проекта; - рынок НТИ; - перечень команды проекта (ФИО, школа, класс); - фамилию, имя и отчество тьютора; - город и год.
Оглавление	Состоит из точного наименования глав, разделов и заголовков с указанием их номеров страниц. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте.
Введение (вступление)	- оценку современного состояния решаемой проблемы или задачи; - актуальность (обоснование необходимости продукта проекта); - цель, задачи; - объект, предмет исследования (предмет проекта); - методы исследования; - описание команды проекта (описать команду: опыт, квалификация, коллектив, «медали и знаки отличия», почему вы – лучшая команда для этого проекта?)
Основная часть	- детальное описание продукта проекта; - показатели эффективности проекта (KPI), по которым оценивается продукт проекта; - описание конкурентных преимуществ продукта проекта; - описание аналогов и конкурентов; - описание основных потребителей продукта проекта (где «продавать» и кто потребитель; как много людей готовы участвовать / инвестировать / пользоваться услугой); - дорожная карта/план развития продукта/услуги (календарный план-график); - что сделано на настоящий момент; - ресурсы (перечень и описание необходимых ресурсов проекта); - необходимый бюджет для реализации проекта (сколько потребуется денег для реализации проекта); - социальный эффект (как изменится мир благодаря реализации проекта); - коммерциализация результатов (как на проекте можно заработать деньги, кто может быть инвестором); - ограничения (физические и технические характеристики, которые необходимо учитывать при реализации проекта); - управление рисками (события или условия, в случае которых оказывают позитивное или негативное влияние на проект).
Заключение	Анализируются полученные в ходе работы данные. Формулируются краткие выводы по результатам выполненной работы. По каждой поставленной задаче должен быть вывод. Количество выводов равно количеству задач.
Список литературы	Включает в себя весь перечень источников, использованных при написании работы.
Приложение	Содержит данные, на основании которых проводилась работа: таблицы, схемы, рисунки, фотографии, графики и т.д.

Требования к презентации: должна включать в себя от 10 до 15 слайдов, отражающих основные положения проекта (введение и основная часть из тестовой части отчета). На защиту проекта в полуфинале команде отводилось 7 минут, на финале – 10 минут. Пример титульного листа представлен на рис. 9.

Организация и сопровождение проектной деятельности школьников «ПУЛЬС 4.0»

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОЕКТА
Рынок НТИ

Команда:
ФИО, школа, класс

Тьютор:
ФИО

Рис. 9 Пример титульного листа по проекту в рамках ДОП «Организация и сопровождение проектной деятельности школьников «ПУЛЬС 4.0»

Оценивание проектов было осуществлено каждым членом жюри по шкале от 0 (наименьшее значение) до 10 (наибольшее значение) для каждого из 10 критериев: соответствие рынкам НТИ; актуальность темы; новизна; обоснованность проекта; проявление глубины и широты представлений по излагаемой теме; уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, решений; экономическая составляющая проекта; представление продукта проекта; качество выступления (оценка качества презентационного материала и его представления); ответы на вопросы.

Таким образом с учетом всех указанных стадий проектной работы было реализовано очередное обучение школьников в рамках ДОП «Организация и сопровождение проектной деятельности школьников «ПУЛЬС 4.0», в том числе: сформированы исследовательских и проектные умения, навыки работы в команде; выполнены проекты, направленные на решение реальных задач; осуществлена поддержка проектной деятельности командой активных кураторов и высококвалифицированных преподавателей Южного федерального университета, Дворца детского творчества, а также представителей реального сектора экономики; выданы сертификаты и присвоен статус «Кандидат в студенты ЮФУ» каждому участнику, успешно освоившему программу и защитившему проект, а также дополнительные баллы при поступлении в ЮФУ участникам конкурса школьных проектов ProNTI; представлены проекты победителей на всероссийских и международных конкурсах.

Библиографически список:

1. Сайт Агентства стратегических инициатив [Электронный ресурс]. URL: <http://asi.ru/nti/> (дата обращения 01.02.2020).
2. Никонова Т.В. Индивидуальные проекты как компонент реализации ФГОС ССО в профессиональной школе [Электронный ресурс]. URL: <http://docplayer.ru/50567502-Individualnye-proekty-kak-komponent-realizacii-fgos-ssv-professionalnoy-shkole.html> (дата обращения 01.02.2020).
3. Типология проектов описана с использованием Луков В. А. Социальное проектирование [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений
4. Специфика программного обеспечения для управления IT-проектами [Электронный ресурс]. URL: <http://fs.nashaucheba.ru/docs/150/index-292373.html> (дата обращения 06.02.2020).
5. Ляшук А., Максин Д., Нугайбеков Р. Корпоративная система управления проектами: От методологии к практике. Некоторые стандарты по проектной деятельности [Электронный ресурс]. URL: <https://www.cfin.ru/itm/project/standards.shtml> (дата обращения 07.02.2020).
6. Никонова Т.В. Индивидуальные проекты как компонент реализации ФГОС ССО в профессиональной школе [Электронный ресурс]. URL: <http://docplayer.ru/50567502-Individualnye-proekty-kak-komponent-realizacii-fgos-ssv-professionalnoy-shkole.html> (дата обращения 12.02.2020).
7. По материалам Ляшук А. Управление проектами: базовые навыки руководителя проектов / Рабочая тетрадь, Таганрог, 2016
8. Как управлять проектами [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.rus.ec/b/106828> (дата обращения 10.02.2020).
9. Боронина Л. Н., Сенук З. В. Основы управления проектами [Электронный ресурс]. URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/30881/1/978-5-7996-1416-4.pdf> (дата обращения 12.02.2020).
10. Защитина Е.К. Формирование команды проекта // Электронный научный журнал «Управление в экономических и социальных системах». 2019. № 2(2). URL: <http://www.journal-mes.ru>

Приложение 1

Командообразование

Анкета

Инструкция: Прочитайте каждый пункт внимательно и выберите ваши ответы в соответствии со шкалой.

5 - Лучшее всего

3 - Хорошо

2 - Менее

1 - Менее всего

Примечание: Рейтинги "4" не используются. Используйте каждое число только один раз для каждого набора из 4-х утверждений.

1.

- a) Я быстро вижу все преимущества новых возможностей и использую их в своих интересах
- б) Я хорошо срабатываю с людьми разных сфер деятельности
- с) Я тщательно внедряю процедуры и методы
- д) Я нахожу пути для других, чтобы они достигли цели

2.

- a) Я слишком часто слушаю, что хотят сказать другие
- б) Я слишком часто беспокоюсь о деталях
- с) Я часто предпочитаю избежать роли руководителя, если это возможно
- д) Я с головой ухожу в мои собственные идеи

3.

- a) Я могу применить идеи других людей при реальной ситуации
- б) Создание идей - одна из моих сильных сторон
- с) Я могу «вытащить» из других людей группы их идеи
- д) Я могу оценить идеи других объективно

4.

- a) Я не боюсь быть напористым, когда работа должна быть сделана
- б) Моя объективность не позволяет мне увлекаться эмоциональными спорами
- с) Я люблю, когда встреча организована и находится под контролем
- д) Я оживаю, когда группа напряженно трудится при решении проблемы

5.

- a) Я быстро начинаю скучать, и другие люди должны поддерживать мой интерес к работе
- б) Я нахожу, что всегда трудно начинать, если цели не ясны
- с) Я часто показываю свое нетерпение людям, которые тормозят работу
- д) Мое стремление сделать работу правильно часто задерживает ее завершение

6.

- a) Я пытаюсь повлиять на мнения других людей при планировании
- б) Я пытаюсь направить мысли группы в правильном направлении для решения проблемы
- с) Я пытаюсь преподнести группе оригинальное решение
- д) Я пытаюсь поддержать все хорошие предложения при обсуждении

7.

- a) Моя изобретательность нашла новые перспективы для группы
- б) Моя стойкость помогает группе прийти к согласию в решении проблемы
- с) Мое руководство помогает группе обойти все препятствия
- д) Мое естественное чутье помогает группе держаться в графике

8.

- a) Мой основной интерес – это работа с другими людьми
- б) Я вношу оттенок профессионализма в мою работу
- с) Мне интересна точка зрения каждого человека в группе
- д) У меня есть тенденция выдавать что-то неожиданное

9.

- а) Я стремлюсь к тому, чтобы действия достигали цели
- б) Я придерживаюсь наиболее современных методов в моей работе
- с) Я помогаю избежать ошибок по небрежности
- д) На меня можно положиться в организации работы группы

10.

- а) Я нахожу способы обойти проблемы также хорошо, как и способы преодоления их
- б) Я управляю процессом решения проблем, когда они возникают
- с) Я ставлю проблемы на обсуждение и "сражаюсь" с ними
- д) Я вижу сильные и слабые стороны различных решений проблемы.

11.

- а) Я часто провожу слишком много времени на собрании, пытаюсь выяснить, что думают другие
- б) Я часто полагаюсь на логику, хотя необходимы более творческие решения
- с) Я часто полагаюсь на программу работы, хотя более вольный стиль может быть лучше
- д) Я часто удивляю и шокирую других своим непредсказуемым поведением.

12.

- а) У меня есть талант - если только идея утверждена, заставить ее работать
- б) У меня есть талант - использовать ресурсы вне группы
- с) У меня есть талант находить хорошие аргументы, чтобы отменить слабые идеи
- д) У меня есть талант «подзадоривать» других, чтобы они работали в полную силу

13.

- а) Я могу хорошо анализировать ситуации
- б) Я могу организовать людей, чтобы они пришли к согласованному решению
- с) Я могу найти практическое решение проблемы
- д) Я могу найти несколько путей для решения любой проблемы

14.

- а) Я могу блокировать творческие идеи других своей привязкой к реальности
- б) Я могу «увести» группу слишком далеко в неправильном направлении
- с) Я могу слишком много требовать от других или противостоять им слишком сильно
- д) Я могу уничтожать другие идеи, делая критические выпады слишком часто

15.

- а) Я могу проработать согласие в вопросе, если необходимо, чтобы группа продвинулась в решении
- б) Я могу найти компромиссы для разрешения конфликтов между людьми и идеями
- с) Я могу помочь группе избежать ошибок в их рассуждениях
- д) Я могу найти новые способы для решения трудных проблем группы

16.

- а) Я люблю поддерживать хорошую рабочую атмосферу в группе
- б) Я люблю людей и проекты, которые заставляют работать мое воображение
- с) Я люблю вносить свой вклад при принятии решений
- д) Я люблю отдаваться работе полностью

17.

- а) Я часто теряю зря время группы, отвлекаясь на ненужные вопросы
- б) Я часто теряю зря время группы, обсуждая ненужные детали
- с) Я часто пытаюсь организовать работу прежде, чем цели были прояснены
- д) Я часто принимаю слабые идеи, если они были одобрены группой

18.

- а) При решении сложной проблемы я остаюсь спокойным и сохраняю способность думать ясно
- б) При решении сложной проблемы я нахожу людей, которые вносят самые конструктивные предложения
- с) При решении сложной проблемы я нахожу, какой вклад может сделать каждый в группе
- д) При решении сложной проблемы я поощряю обсуждение идей.

Персональный профайл

Лидер	4а	5с	7с	9а	10с	12д	13б	14с	16с
Координатор	1д	2а	3с	6а	8с	11а	15а	17д	18с
Создатель	2д	3б	4д	6с	8д	11д	14б	16б	17а
Новатор	1а	5а	7а	9б	10а	12б	13д	15д	18д
Менеджер	1б	2с	6д	7б	8а	10б	12а	15б	16а
Организатор	3а	4с	5б	9д	11с	13с	14а	17с	18б
Аналитик	3д	4б	6б	10д	11б	12с	13а	14д	18а
Контролер	1с	2б	5д	7д	8б	9с	15с	16д	17б

Роли в группе

	Лидер		Создатель		Менеджер		Аналитик
	Координатор		Новатор		Организатор		Контролер

Фазы взаимодействия

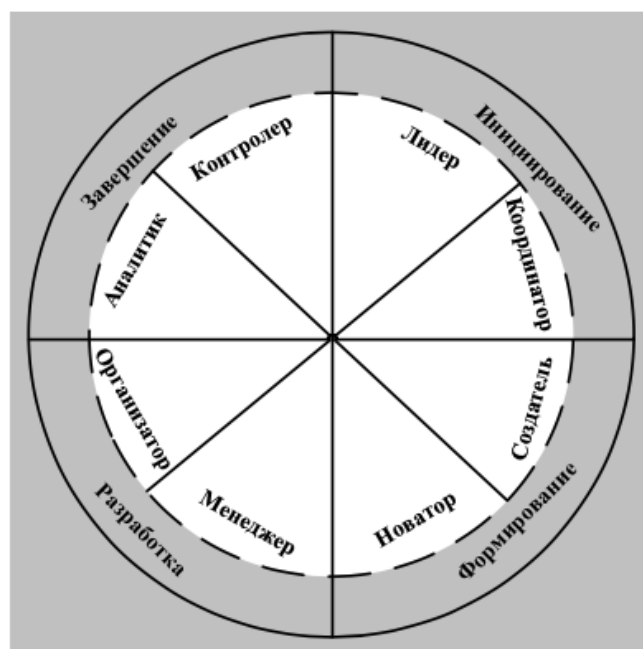
	Инициация		Формирование		Разработка		Завершение
--	-----------	--	--------------	--	------------	--	------------



Профайл группы

Члены группы										
ФИО										
ФАЗЫ										
Инициирование										
Формирование										
Разработка										
Завершение										
РОЛИ										
Лидер										
Координатор										
Создатель										
Новатор										
Менеджер										
Организатор										
Аналитик										
Контролер										

Профайл группы



ПОТЕНЦИАЛ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ

Попова И.Н., канд.пед.наук, доцент, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра социализации и персонализации образования детей ФИРО РАНХиГС при Президенте Российской Федерации, г. Москва

Вошедшая в настоящее время в систему российского образования категория «неформальное образование» широко нашла свое отражение в концепциях открытого, персонифицированного, вариативного, дополнительного образования, где суть развития неформального образования детей и подростков сводится к созданию условий, направленных на развитие личности ребенка в соответствии с его природными, культурными и социальными потребностями.

В этой связи неформальное образование представляет особый интерес, поскольку обладает необходимым потенциалом и может являться актуальным ресурсом развития социальной инклюзии. На этот аспект обращают внимание ученые различных стран ближнего и дальнего зарубежья. О путях использования неформального образования в решении задач инклюзии свидетельствуют исследователи Швеции, Швейцарии, США, Великобритании, Нидерландов, Китайской народной республики, Японии и других стран. Социальная инклюзия рассматривается как полное включение детей,

подростков, молодых людей с разными возможностями во все позитивные аспекты жизни не только образовательного учреждения, но и общественной жизни, которые доступны их обычным сверстникам.

В этой связи возникает вопрос о том, почему именно неформальное образование определяется как ресурсное в отношении детей с особенностями развития и социализации?

Неформальное образование относится к категории целостных многоаспектных социально-педагогических явлений, тесно связанных с образованием и логикой развития социокультурных процессов.

Исторически одним из провозвестников неформального образования рассматривается скаутское движение, рожденное в зарубежной педагогике начала XX века на волне идей свободного воспитания. В 1907 году в Великобритании было основано движение скаутов. Его основоположник - полковник сэр Роберт Стивенсон Смит Баден-Пауэлл. В этом же году на острове Браунси им был организован первый лагерь скаутов. А в 1908 году была издана книга «Scouting for boys», ставшая позднее всемирно известной. Также на развитие скаутского движения оказали большое влияние работы Эрнеста Сетон-Томпсона и Дэниела Картера Бёрда.

Основоположниками этого движения были выработаны крайне важные для педагогики инклюзии позиции:

- ориентация на личный рост участников посредством участия в стимулирующих и развивающих программах, призывающих участников к самосовершенствованию, через развитие, выполнение гражданского и духовного долга, через участие в местных, региональных национальных и международных проектах. С этой целью были разработаны разнообразные стимулирующие средства: специальности, разрядная система, проектная деятельность, цикловые игры и т.п.;

- развитие различных видов деятельностной активности, среди которой выделялась деятельность на природе и исследовательская деятельность;

- продуктивное обучение – «Обучение через дело»;

- поддержка взрослых - генеральная задача для придания организации динамично развивающегося и общественного характера. Система микрогрупп и руководства микрогруппами, курсы различных уровней, международный обмен опытом, ротация руководителей, ступеньки роста, звания, должности.

Не менее интересным, ресурсным и крайне востребованным в настоящее время направлением развития неформального образования является проектная деятельность. Ее истоки связаны с идеями американского философа и педагога Дж.Дьюи, а также его учеником В. Х. Килпатриком. Построение обучения на активной основе, через целесообразную деятельность ребенка, сообразуясь с его личным интересом, в полной мере указывают на развитие продуктивного подхода и активное формирование деятельностного подхода. Здесь самое главное в этом процессе было то, чтобы дети научились самостоятельно или совместными усилиями решать проблемы, применяя необходимые из разных областей знаний, с целью получить реальный результат. Задача педагога в этих условиях заключалась в том, чтобы подсказать новые источники информации или просто направить мысль обучающихся в нужную сторону для самостоятельного поиска.

В процессе своего развития метод проектов претерпел эволюцию. Но суть осталась прежней – стимулировать интерес ребят к решению определенных проблем, предполагающих владение знаниями из различных областей, что отражало практическое применение полученных знаний.

Этот метод был принят на вооружение мировым сообществом. Он получил широкое распространение во многих странах: США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и др. Именно в нем органично соединились идеи гуманистического и продуктивного подходов, что нашло широкое распространение и приобрело большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности обучающихся, независимо от их особенностей развития.

В России метод проектной деятельности нашел поддержку и развитие в деятельности С.Т. Шацкого как руководителя детской колонии «Бодрая жизнь». Деятельность этого педагога-исследователя опирается на идеи, связанные с развитием средового и игрового подходов. Здесь он считал наиболее привлекательной формой клуб, который соединял в его представлении все основные элементы детской жизни, и где на основе запросов детей в области физического труда, игры, искусства, умственной и общественной деятельности, строилась вся их жизнедеятельность.

Осуществляя анализ развития неформального образования, нельзя обойти идею непрерывного образования, сформулированную Международной комиссией ЮНЕСКО по образованию для XXI века, представленную в ключевом тезисе «от обучения на всю жизнь к обучению через всю жизнь». В условиях реализации данной идеи происходит институализация различных видов образования, направленных на развитие разнообразия образовательных услуг, в связи с чем в систему образования вводится и закрепляется новая терминология: формальное, неформальное и информальное образование.

Неформальное образование («non-formal education») – образование, которое осуществляется за пределами формальной образовательной системы, в образовательных учреждениях или общественных организациях, клубах и кружках, это могут быть индивидуальные занятия с репетитором или тренером, а также различные курсы, тренинги, короткие программы, потребность в которых возникает на любом этапе жизни человека [1].

С точки зрения инструментального обеспечения неформального образования интерес представляет процесс программирования деятельности обучающихся. Так, Джеффс и Смит, анализируя особенности конструирования образовательной программы в условиях формального и неформального образования, подчеркивают, что формальное образование можно в определенной степени рассматривать как образование, организуемое «сверху вниз», где практически все государственные программы попадают в эту категорию. Неформальное образование, в свою очередь, организуется в интересах учащихся и, как правило, в планировании программ принимают участие сами обучающиеся, т.е. оно в значительной мере осуществляется «снизу вверх», на основе согласованных образовательных программ.

На эту особенность неформального образования указывает и Фордхэм, утверждая, что организация и планирование неформального образования должны быть обеспечены самими обучающимися.

В настоящее время можно свидетельствовать, что неформальное образование представлено широким разнообразием программ. Среди них особо выделяются некоторые направления: программы политического и гражданского образования;

программы для школьников с дезадаптированным поведением; программы медико-санитарного просвещения; частные программы профессиональной подготовки; программы, основанные на реализации гендерного подхода.

Среди них особый интерес вызывают образовательные программы, разработанные на базе музейных центров. Так, начиная с 60-х годов XX века в западных странах, в частности в Германии, стали активно развиваться музейно-педагогические центры: «Музейная школа» в Восточном Берлине (1963) с собственным печатным органом «Школа и музей в единой образовательной системе ГДР»; Художественно-педагогический центр Германского национального музея в Нюрнберге (1965); Музейно-педагогический центр в Мюнхене (1971), который издает журнал «Школа и музей» и др. Деятельность этих центров носила, просветительский, развивающий и поисково-исследовательский характер, что отвечает принципам неформального образования. В настоящее время эта деятельность переросла в создание инновационных форм музейно-педагогической деятельности: виртуальные музеи, интерактивные музеи, музеи-лаборатории, музеи науки, экспериментариумы, интеракториумы и т.п.

В 60-е годы XX века за рубежом в рамках неформального образования начинает развиваться международное движение реконструкторов истории и культуры: «Общество творческой древности» («The Society for Creative Anachronism (SCA)»).

Это общество является международной организацией, созданной с целью изучения и воссоздания в основном средневековых европейских культур и их истории до 17 века. Основанная в 1966 году эта некоммерческая образовательная корпорация имеет около 29000 официальных членов (по состоянию на 2012 год) и более 60000 человек принимают участие в их мероприятиях.

Это направление развивалось на основе игрового подхода в культуре (Й.Хейзинга, С.Лем и др.) [2, 3].

В России это направление развивается с конца 80-х годов XX века. Первоначально оно развивалось как воссоздание мира литературных героев Дж.Р.Р. Толкиена («Хоббитанские игрища», «Хишки»), в дальнейшем движение формируется как историческая реконструкция по ряду направлений: раннее средневековье («Викинги»), рыцарство (рыцарские ордена «Тевтонский орден», «Орден Тамплиеров»; русские дружины), позднее средневековье (фестиваль «Грюнвальд», Польша), начало XIX века («Наполеоника»), I Мировая война, II Мировая война.

Сегодня зарубежные авторы активно обсуждают проблемы развития неформального образования в открытом образовательном пространстве:

-вопросы организации ресурсов для получения образования тем, кто не охвачен образованием по ряду объективных причин, в том числе по состоянию здоровья [4].

-развитие неправительственных организаций в Беларуси, направленных на расширение возможностей неформального образования и просвещения, вопросы волонтерского движения [5].

-развитие человеческого капитала средствами образования в контексте взглядов на образование европейского сообщества [6].

-проблемы управления развитием неформального образования как инновационного образовательного ресурса [7].

-организация международных фестивалей неформального образования при поддержке Федерального правительства Германии в рамках проекта «TOLLAS – К активному обществу в любом возрасте» (проект финансируется Европейским Союзом и dvv international). В Беларуси такие фестивали стали традиционными, о чем свидетельствуют информационные порталы «Альтернативная молодежная платформа» и «Асацыяцыя дадатковай адукацыі і асветы». Эти форумы активно обсуждают вопросы здоровья молодежи, проблемы ее гражданской активности, волонтерские практики, социальные проекты и др.

Сегодня идеи неформального образования активно распространяются в системе отечественного дополнительного образования:

-активно обсуждаются вопросы открытого образования, образования в течение всей жизни;

-деятельность НКО по формированию социальной активности подрастающего поколения. В этой связи широко известны пособия по формированию гражданской активности подростков и молодежи в режиме тренинговых групп.

-развиваются интеграционные процессы в распространении неформального образования как мировоззрения и компонента Стратегии Европы – 2020 (Europe 2020 Strategy) [8].

Исходя из выше обозначенных позиций, неформальное образование детей является сферой, динамично развивающейся на основе научных идей и в соответствии с актуальными тенденциями культуры и социума.

Цель неформального образования - обеспечение условий для личностного самостроительства детей и подростков, создания позитивного социального окружения, социальных связей и отношений на основе формирования устойчивой потребности к освоению всего многообразия культуры, накопленной человечеством.

Задачи неформального образования:

1. Обеспечение условий для воспитания личностной культуры подрастающего поколения на основе присвоения культурно-образовательных ценностей человечества с позиций персонального выбора.

2. Стимулирование высокой мотивированности обучающихся с самым разным стартовым потенциалом в удовлетворении образовательных, культурных и социальных потребностей в течение всей жизни.

3. Обеспечение гибкости, доступности и вариативности неформального образования, направленного на компенсацию персональных проблем каждой отдельно взятой личности и узости содержания традиционного формализованного образования в системе образования в целом, посредством расширения его содержания и инструментария реализации.

Принципы неформального образования:

- *Принцип личностной детерминации.* В соответствии с данным принципом доминантой построения неформального образования должно стать создание условий для свободного выбора стратегий и способов образовательной деятельности участников образовательного процесса. При этом предмет обучения должен соответствовать потребностям и интересам обучающихся, независимо от особенностей их развития и социализации. Педагог должен быть увлеченным человеком,

интересной для детей личностью, он должен хорошо знать своё дело и быть способным вовлечь в него не только ребенка нормы развития, но и ребенка с особыми образовательными потребностями.

- *Принцип диверсификации*, основываясь на многообразии подходов реализации образования предполагает соблюдение разнообразия: возрастов (от дошкольников до студентов), способностей (музыкальных, спортивных, интеллектуальных, творческих и других) и особенностей (одаренных, с ограниченными возможностями здоровья, социальными проблемами) обучающихся, направленностей деятельности (художественной, спортивно-технической, эколого-биологической, социально-педагогической и другими), типов и видов образовательных программ, форм образовательных объединений (клуб, школа, студия, мастерская, лаборатория и другие) и др.

- *Принцип добровольности*. Данный принцип определяет возможности обучающихся в выборе, создании процесса образования и самоопределения в нем. Он способствует реализации права обучаемого на выбор образовательной программы, формы обучения и педагога.

- *Принцип открытости* направлен на обеспечение доступности образования в связи с растущими потребностями личности и динамично изменяющимися требованиями общества и рынка труда. Здесь определяются временные параметры освоения обучаемым любого из видов неформального образования.

Согласно этим позициям неформальное образование обладает высоким ресурсным потенциалом для решения задач социальной инклюзии, поскольку ориентировано на свободное развитие детей, удовлетворение самых разных образовательных интересов и потребностей, самореализацию.

Библиографический список:

- 1 Поголяева М.Н., Попова И.Н. Неформальное образование с современным образовательном пространстве: культурные традиции, вызовы и перспективы. – «Народное образование» № 8, 2013. – С.43-48.
- 2 Хейзинга Йохан. Homo ludens. Человек играющий / Сост., предисл. Х 35 и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; Коммент., указатель Д. Э. Харитоновича. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 416 с.
- 3 Лем С. Модель культуры. – Пермь, 2003.
- 4 Доклад Бюро информации общественности меморі ЮНЕСКО на тему «Неформальное образование» в рамках 55-ой недели (25/09-01/10/06) 60-летия ЮНЕСКО [Электронный ресурс]- Режим доступа: zicerino.com>bibl/Unesco NO.pdf (Дата обращения: 23.07.2014). Неформальное образование / Ндонг-Жатта, Анн-Терез, Шигеру Аояги; Бюро информации общественности ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – URL: http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi55_NFE_ru.pdf/ (дата обращения 23.07.2014).
- 5 Мацкевич С. Неформальное образование в Беларуси: выбор сделан // Адукатар № 2 (14) 2009. – С. 13-16.
- 6 Стратегия развития национальной системы образования и науки в контексте европейского выбора / Л.В. Кривенко, Л.И. Дмитриченко // Вісник економічної науки України — 2009. — № 1(15). — С. 103-107. / URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/xmlui/handle/123456789/8319?show=full>. 28. Освіта як фактор формування людського капіталу / А.М. Загорій // Економічний вісник Донбасу. — 2010. — № 2. — С. 40-43. / URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/23927>. 29. Теоретический аспект формирования человеческого капитала / Э.С. Саратикянц, Н.В. Закарашевич // Економіка пром-сті. — 2010. — № 2. — С. 181-187. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/18954>.
- 7 Дополнительное и неформальное образование в Европе / Под ред. Рене Кларийса. – Прага, 2005. Yiu, I., & Saner, r. (2009). Assessment and accreditation of non-formal management education and development programmes. in s. J. Armstrong, & c. V. Fukami (eds.), Sage handbook of management learning, education and development (pp. 531-546). Maret Ahonen. Non-formal management education: some evidence from management training businesses websites in Estonia / Problems of management in the 21st century. Volume 4, 2012. – P. 7-20.
- 8 Контакты между людьми / Сборник материалов Форума гражданского общества Восточного партнерства. - Poznan, Poland, 28–30 November 2011. Веремейчик Г. Неформальное образование в зеркале европейской образовательной политики // Адукатар № 2 (14) 2009, С. 20-21. Мадху Синх. Глобальные тенденции развития систем признания неформального и спонтанного обучения – Движущие силы развития. Опыт реализации признания ранее полученного обучения в различных контекстах. - Институт развития обучения в течение всей жизни ЮНЕСКО. - Москва, 2009. Ojuah M. U. Role of Non-Formal Education (NFE) Under Universal Basic Education (UBE) Law in Nigeria // Journal of Educational and Social Research Vol. 1 (3) October 2011. – Pag. 61-70.

ИННОВАЦИОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Савченко И.А., канд. психол. наук, заведующий кафедрой проектного управления в сфере образования
ИОН РАНХиГС при Президенте Российской Федерации, г. Москва*

Аннотация: В статье рассматривается применение проектной деятельности как наиболее адекватного средства развития образовательных систем, обосновывается необходимость внедрения инновационных инструментов организационной поддержки проектной деятельности, которыми являются проектный офис и проектный комитет.

Ключевые слова: развитие образовательных систем, проект, проектная деятельность, проектное управление, проектный офис, проектный комитет.

Динамичные изменения, происходящие в социально-экономической сфере нашей страны, приводят к необходимости изменений и в сфере образования. Постоянно растут требования к качеству общего образования, что ведет к необходимости постоянного совершенствования образовательного процесса, развития образовательных систем в целом. Наиболее адекватным средством целенаправленного и эффективного развития образовательных систем является проектная деятельность, поскольку она позволяет создать условия для стимулирования профессиональной активности и личной

заинтересованности каждого участника в развитии организации, взятие им персональной ответственности за реализуемый проект [1].

Разработка и реализация проектов – ученических, педагогических, управленческих и др. - становится неотъемлемой частью современного образования.

Между тем, в большинстве случаев, проекты возникают и действуют спонтанно, по воле своих инициаторов или по настоятельному требованию вышестоящих руководителей, инициируемые проекты никак не согласуются со стратегическими целями и направлениями развития образовательных организаций, на базе которых создаются, не координируются со вспомогательными службами – кадровой, финансовой, хозяйственной и др.; разработчики проектов не владеют компетенциями, необходимыми для грамотного управления проектами. Все это происходит, на наш взгляд, потому, что формы управления, традиционно применяемые сегодня в системе образования, не всегда способны обеспечить эффективное внедрение и поддержку проектной деятельности.

Таким образом, необходимы новые, инновационные подходы к управлению проектной деятельностью в образовательных системах.

Основными инновационными инструментами управления и организационной поддержки проектной деятельности в сфере образования могут стать проектные комитеты и проектные офисы. В «Методических рекомендациях по внедрению проектного управления в органах исполнительной власти» приводятся следующие определения этих структур [3]:

- «проектный комитет - коллегиальный орган, принимающий управленческие решения в части долгосрочного планирования и контроля проектной деятельности, в том числе, осуществляющий контроль реализации проектов, сроки достижения контрольных событий и показателей;

- проектный офис - подразделение, организующее оперативное планирование и контроль проектной деятельности, внедрение, административную поддержку и развитие проектно-ориентированной системы управления в организации».

Как следует из приведенных определений, основная административная работа в сфере проектной деятельности приходится на долю проектных офисов. Рассмотрим их функционирование подробнее.

Эксперты по проектному управлению Джеральд И. Кендалл и Стивен К. Роллинз сравнивают роль проектного офиса с ролью авиадиспетчера, управляющего воздушным движением [2]. Эта метафора «диспетчера, управляющего воздушным движением» представляется очень важной, поскольку раскрывает роль проектного офиса, как помощника в управлении проектами, а не авторитарного управляющего. Диспетчер аэропорта лишь обеспечивает взлет, полет, посадку самолета, но он не управляет воздушным судном, не отвечает за его техническое состояние, за составление расписания полетов, за обслуживание пассажиров и многое другое. Так и проектный офис своим составом не участвует в реализации проектов, не управляет конкретными проектами вместо их руководителей, не отвечает за действия проектных команд. По мнению экспертов [2], он должен:

- способствовать максимально безопасному, быстрому продвижению проектов, реализуемых в организации, в намеченном направлении, обеспечивая максимально снижение рисков,

- предотвращать запуск проектов, для которых в организации недостаточно ресурсов,

- консультировать, организовывать обучение управлению проектами руководителей проектов и руководство организации,

- помогать руководителям организации в решении стратегических задач,

- накапливать интеллектуальный капитал, необходимый для управления проектами.

Будет ли вновь созданный проектный офис успешен в своей деятельности зависит и от самого офиса, и от руководства образовательной организации.

Проектный офис будет успешен в своей работе, если его деятельность будут поддерживать руководители всех уровней (директор, заместители, руководители структурных подразделений и служб); если всем руководителям проектов будет обеспечена возможность пройти соответствующее повышение квалификации; если руководство образовательной организации одобрит приобретение качественного программного обеспечения для управления проектами и обеспечит обучение работе с этим программным обеспечением участников проектной деятельности и сотрудников проектного офиса.

Создание проектного офиса и его дальнейшая работа будут успешны, если его деятельность будет способствовать решению стратегических задач развития образовательной организации (ОО); устанавливать последовательность реализации проектов, исходя из стратегии функционирования и развития ОО; способствовать доведению до завершения максимального количества проектов без привлечения дополнительных ресурсов. Если проектный офис будет заметно положительно влиять на показатели результативности (рейтинговые показатели) деятельности ОО. Если проектный офис будет поддерживать баланс между проектами, направленными на совершенствование внутреннего потенциала ОО, на развитие организации (кадры, инструментарий, имущество, финансы и др.), и проектами, направленными на удовлетворение образовательных запросов учеников и их родителей, на обоснование и защиту необходимости финансирования ОО (текущая успеваемость, сдача ЕГЭ, олимпиады, и др.). Если весь руководящий состав ОО будет видеть преимущества и выгоды от введения проектного офиса, как для организации, так и для себя лично.

Небольшое социологическое исследование, проведенное нами в конце 2017 – начале 2018 года [4] показало, что структуры управления проектной деятельностью, созданные к настоящему времени в отечественных образовательных системах, не отличаются высокой эффективностью работы. Попытки копировать модели работы, принятые в бизнесе или в органах власти, не приводят к успеху, поскольку, характерные для системы образования, как и для всей социальной сферы, общая централизация управления, жесткие требования к разделению функционала, поддержанию стабильности, максимальному снижению неопределенности и рисков создают максимально благоприятные условия для вертикально-иерархической модели управления и препятствуют внедрению проектной модели. Создаваемые в отдельных образовательных организациях или более крупных образовательных системах элементы проектного управления и организационные структуры поддержки проектного управления фактически оказываются встроенными в существующую иерархическую модель управления, становясь очередной ее «веткой». И руководство, и рядовые сотрудники воспринимают новую, проектную деятельность, как еще один вид работ, требующий незапланированных затрат времени и сил, считают ее

дополнительный нагрузкой. Мотивация к выполнению такой деятельности низкая, преимущества и возможности проектного подхода сводятся к нулю.

Выход из создавшейся ситуации видится в широком внедрении в сфере образования и в социальной сфере в целом инновационной - матричной системы управления, позволяющей сочетать традиционное вертикально-иерархическое и горизонтальное - проектное управление. Это позволит полностью раскрыть потенциал проектной деятельности и проектного управления, стимулирующего активность, инициативу и взятие на себя ответственности за выполняемую деятельность в «нижних» звеньях иерархической системы, а также даст возможность выстраивать горизонтальную карьеру рядовым сотрудникам сферы образования.

Внедрение матричной системы управления можно было бы начать с создания в сфере образования инновационных структур организационной поддержки проектной деятельности – проектных офисов и проектных комитетов – на уровне муниципальных и региональных систем управления образованием.

Проектные офисы должны включать специалистов, прошедших обучение проектному управлению и соответствующую сертификацию, понимающих и разделяющих выгоды от внедрения проектного управления. В состав проектного офиса обычно входят: руководитель, одновременно являющийся заместителем руководителя муниципального управления образования, ответственным за проектную деятельность; один или два администратора; в дальнейшем – руководители принятых к реализации проектов.

В состав проектных комитетов должны войти руководитель муниципальной системы образования, а также его заместители, наиболее задействованные в проектной деятельности.

Обобщая сказанное, можно заключить, что в условиях расширения проектной деятельности в государственном секторе и, в частности, в системе образования, необходимы эффективные инновационные инструменты управления этой деятельностью. Одним из наиболее адекватных инструментов проектного управления и обеспечения организационной поддержки проектной деятельности является проектный офис. Создание и грамотная организация работы проектного офиса, учитывающая опыт бизнес-структур, опора на существующую и совершенствующуюся нормативно-правовую базу позволит обеспечить эффективную организационную поддержку проектной деятельности как в отдельных образовательных организациях, так и в системе образования в целом.

Библиографический список:

1. Башкатов И.П. Уроки внедрения проектного управления в практику деятельности образовательных систем / Проектный менеджмент как инструмент развития образовательных систем: от проекта до управления портфелями проектов: материалы Третьей ежегодной международной научно-практической конференции пролонгированного действия «Управление развитием образовательных систем» (20–21 октября 2017 года, Москва) / под общ. ред. М.Г. Пугачевой. – Москва: Издательский дом «Дело», 2018.

2. Кендалл Д. И., Роллинз С. К. Современные методы управления портфелями проектов и офис управления проектами: Максимизация ROI. — Москва: ПМСОФТ, 2004.

3. Распоряжение Минэкономразвития России от 14 апреля 2014 г. № 26Р-АУ «Об утверждении Методических рекомендаций по внедрению проектного управления в органах исполнительной власти» - Москва: 2014.

4. Современная практика управления проектами в российских образовательных системах: монография / Н.А. Штурбина и др., под ред. Н.А. Штурбиной и Е.С. Яхонтовой. – Москва: МАКС Пресс, 2019.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ЮЖНОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Тацёва А.И., канд. психол. наук, доцент кафедры психологии личности и консультативной психологии, научный руководитель Психологической службы Академии психологии и педагогики, практикующий психолог;
Гриднева С.В., канд. психол. наук, доцент кафедры общей и педагогической психологии, практикующий психолог, Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону

Многолетняя работа авторов статьи с тяжело и смертельно больными детьми, подростками и взрослыми, позволяет утверждать, что возможности ребенка и взрослого с инвалидностью и ОВЗ могут значительно ограничиваться особенностями его соматического и психологического статуса и характеристиками социальной среды, в которой он живет и воспитывается: родительская семья, детские дошкольные, образовательные организации и организации системы дополнительного и высшего образования [3,4,7 и др.].

Даже временная дисгармония любого из названных выше и прочих обстоятельств может существенным образом задерживать формирование нормальных отношений ребенка с обществом либо разрушать эти отношения, иногда неправомерно ухудшать его физическое и психическое здоровье, изменить жизненный путь и судьбу ребенка. Действительно помочь таким детям можно лишь при государственном подходе к проблеме.

Суть психосоциальной помощи этим детям одна: они должны научиться понимать и принимать себя и других людей, максимально использовать собственные психологические и физические ресурсы; принять ответственность за всё происходящее с ними, уметь заботиться о себе, близких и, по возможности, о других людях. К сожалению, формирование субъектности и социализации личности с инвалидностью и ОВЗ часто задерживается. Актуальность этой проблемы для психологов вузов увеличивается в связи с тем, что всё больше выпускников средних школ ориентированы на получение высшего образования, которое правомерно рассматривается специалистами как эффективный способ оптимизации жизни современного человека, способствуя развитию его мировоззрения и жизненных целей, адаптированности личности в стремительно меняющемся социуме, расширяет её психологические ресурсы, создает реальные условия для духовной и материальной независимости, расширяет степень свободы выбора жизненного пути [1,2,3,5,6,7]. Эти потенциальные возможности образования особенно важны для молодых людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, составляющих 7-10% от общего числа россиян.

Государство России предпринимает реальные шаги, привлекая таких выпускников в вузы, значительно оптимизируя условия их поступления: правдо зачисление без вступительных испытаний; успешно пройдя вступительные испытания, зачисляются на бюджет внеконкурса на обучение по программам бакалавриата и специалитета по 10%-ной квоте; с 2018 года они могут подать документы в пять вузов в каждом по трём специальностям. в из них. Подавать документы в вузы задчно.

Но при этом абитуриентам, их близким следует получить достоверную информацию профессиональной пригодности абитуриента, об условиях обучения в конкретном вузе определенной специальности, о возможностях получения реабилитационной и психологической помощи в случае необходимости. Такую информацию абитуриенты, их близкие могут бесплатно получить на постоянно обновляемых официальных сайтах вуза, его структурных подразделений.

Для родителей и близких абитуриентов, например, в структурных подразделениях Южного федерального университета каждые 2 месяца на Днях открытых дверей представляется содержание всех Образовательных программ, реализация которых начинается с первого сентября текущего года.

Наконец, раз в году в ЮФУ, по воскресеньям проводятся широкомасштабные Фестивали науки, на которых представляются научные возможности и достижения преподавателей и студентов университета, абитуриенты также бесплатно могут пройти первичное психологическое тестирование на профессиональную пригодность и получить развернутую консультацию опытных психологов.

Профессиональную помощь студенту в профилактике и решении им своих психологических проблем в вузах оказывает Психологическая служба (ПС). Психологическая служба в ЮФУ официально была создана 28.11.2017 года. В настоящее время в её структуру включены Руководитель и Научный руководитель ПС и три психолога.

Согласно Положению о Психологической службе, одним из основных направлений её деятельности является работа со студентами с ограниченными возможностями здоровья.

Если в школе обучающемуся не была оказана грамотная и системная психолого-педагогическая помощь, то выпускники школ могут оказаться недостаточно социализированными, иметь дефицитность социальной адаптации, у них могут отсутствовать навыки продуктивного общения со сверстниками и людьми разных возрастов. Такой человек испытывает значительные трудности в формировании самосознания, в процессе активного взаимодействия с окружающими, в усвоении навыков речевого поведения - ему сложно согласовывать взаимные ролевые ожидания и притязания. При остром дефиците персонального социально-психологического потенциала человек неизбежно имеет значительные трудности на всех этапах обучения, и максимум этих трудностей приходится на учёбу в вузе, при переходе из одной образовательной среды в другую.

Принципы (условия) социально-психологического сопровождения обучающихся с ОВЗ: добровольное согласие обучающегося на помощь при двери психологу, активное и продуктивное сотрудничество студента с психологом; анонимность личностной проблематики и всей информации, получаемой от студента; безценность отношения к личности студента и доброжелательность к нему со стороны профессорско-преподавательского состава; бесплатный характер сопровождения во все время учебы.

Задачи психологической помощи, обеспечивающие условия адаптации студентов к образовательному процессу: создание условий для эффективного взаимодействия всех участников психологического сопровождения студентов с ОВЗ; мониторинг текущего психологического статуса, актуальных психологических трудностей студентов с ОВЗ; помощь студенту в осознании своих психологических особенностей, в понимании и принятии себя; обучение навыкам более адекватного самопонимания, понимания педагогов, других студентов, близких, иных людей; осознание собственной ответственности за все, что происходит в жизни, в том числе и за конфликты в ней, за своё будущее; освоение коммуникативных навыков в официальном и неофициальном общении со сверстниками, педагогами и близкими; актуализация и преумножение личных, семейных и пр. адекватных психологических ресурсов.

Типичные примеры реализации данной формы помощи: работа в научно-образовательных кружках, лабораториях с целью развития профессионально направленной речи у студентов с ОВЗ, приобретение и тренинг навыков научного исследования; помощь студенту в подготовке выступлений на студенческих и др. научных конференциях и участии в различных конкурсах.

Библиографический список:

1. Айсмонтас Б.Б. Одиноца М.А. Социально-психологическое сопровождение студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья // Психологическая наука и образование, 2017. Т. 22. № 1. С. 71–80.
2. Александрова Л.А. Психологические ресурсы личности и социально-психологическая адаптация студентов с ОВЗ в условиях профессионального образования // Психологическая наука и образование. - 2014. - № 1. - С. 50-62.
3. Арпентьева М.Р., Степанова Г.А., Демчук А.В., Ташёва, А.И., Булатова, Г. А. Актуальные проблемы психосоциального сопровождения инвалидов в образовательной среде // Современное педагогическое образование, 2018, №5. - С.25-39.
4. Бедрединова С.В., Ташёва А.И. Концепция психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями и их близких/ Коллективная научная монография «Психолого-педагогические особенности семьи XXI века»/Отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2016. С. 391 - 403.
5. Ташёва А.И., Гриднева С.В., Киценко Н. В. Социально-психологическая адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к образовательному процессу в вузе/Психолого-педагогическое сопровождение развития детей с ОВЗ и их семей. Коллективная монография/ Под ред. М.Р. Арпентьевой, Г.А. Степановой, С.В. Гридневой и А.И. Ташёвой. – Тренто: Издательско-литературное агентство Альтафера, 2019 (Сер. Актуальные проблемы практической психологии. Выпуск 11).- С.67-115.
6. Afanasenko I. V., Tashcheva A. I., and Gabdulina L. I. System of Values of the Youth in the Light of its Social Frustration (Система ценностей молодежи в свете ее социальной фрустрации) // The Social Sciences. 2015. №10, p. 1287-1290.
7. Tashcheva A.I., Tikhomandritskaya O.A., Lvova E.N., Postavneva I.V., Postavnev V. M. Psychological support for foster families undertaken to bring up children with limited abilities // Man In India, 2016. Т. 97. № 9. p. 163-169.

ФАКТОРЫ СДЕРЖИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ НАЦПРОЕКТОВ: КАДРОВЫЙ АСПЕКТ

*Штурбина Н.А., канд.пед.наук, Почетный работник общего образования,
ректор Приморского краевого института развития образования,
президент АНО ДО «Образовательный холдинг-лаборатория Глобал - НИД».*

Аннотация

В настоящее время огромную роль в развитии сферы образования играет качество внедрения национальных проектов и проектного управления в целом. Для этого необходимо понять, созданы ли условия для формирования систем подготовки кадров для проектного управления. Данное исследование позволило определить ключевой сдерживающий фактор эффективного внедрения проектного управления в образовании - отсутствие единых методологических оснований для подготовки кадров, явный перекос обучающих программ в сторону одной его единицы «проекту».

При переходе на новые модели управления, встраивания новых походов в существующие управленческие системы всегда остро встает вопрос о подготовке кадров для успешного реформирования процессов.

Развитие образовательных систем в настоящее время связывают с внедрением проектного управления [7], [9], [11]. Проектное управление позволяет выстроить логические переходы процессов устойчивого развития образовательных с включением педагогических сотрудников по всем 4 этапам: стратегический, тактический, оперативный и операционный. Для обеспечения содержательного наполнения модели проектного управления [1], [5], [11].

Отсутствие своевременной подготовки руководителей и специалистов в контексте реформирования управленческих подходов может значительно снизить эффективность реформ, вплоть до негативных последствий в случае неверного понимания руководителями и сотрудниками организаций сути новых механизмов [2], [3] [4], [6], [10].

Анализ практики подготовки кадров для сферы образования показывает, что «в содержании программ недостаточно уделяется внимание важным разделам: изучение российского и международного опыта результативных управленческих проектов» [8, стр. 46].

Таким образом, встает вопрос, на сколько сейчас система подготовки кадров, повышения квалификации руководителей и других специалистов соответствует новым задачам управления.

Для начала проанализируем какие профессиональные стандарты в области управления проектами, в том числе и для социальной сферы есть в Российской Федерации.

По состоянию на май 2018 года утверждены стандарты в области проектного управления только: 1) для области информационных технологий («Руководитель проектов в области информационных технологий», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.11.2014 № 893н); 2) для строительства («Организатор проектного производства в строительстве», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 15.02.2017 № 183н.); 3) для ракетно-космической промышленности («Специалист по управлению проектами и программами в ракетно-космической промышленности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «3» декабря 2015 г. № 970н); 4) для области атомного флота («Специалист по управлению проектами и программами в области атомного флота», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 7 апреля 2014 года N 190н); 5) для РОСАТОМА («Специалист по управлению проектами и программами») («РОСАТОМ»)).

Как мы видим, все области профстандартов далеки от социальной сферы и не могут стать основой для разработки систем подготовки управленческих кадров и специалистов проектного менеджмента для сферы образования. Данный факт может отрицательно влиять на системный единый поход в системе подготовки кадров для проектного управления в сфере образования РФ. Таким образом, российские организации, осуществляющих обучение сотрудников образования не имеют единой платформы для разработки программ на общей основе, и опираются как правила на различные международные подходы.

Продолжим анализ возможностей для построения и контроля единых подходов в системе подготовки кадров для управления проектами в социальной сфере в части Федеральных государственных образовательных стандартов.

В настоящее время ФГОС высшего образования по направлению «управление проектами», «проектное управление», «менеджмент проектов», «проектный менеджмент» не существует. Обучение управлению проектами в рамках высшего образования осуществляется:

1) в рамках преподавания дисциплины «Управление проектами», входящей в более крупные программы, разработанные на основе ФГОСов ВО уровня бакалавриата, специалитета и магистратуры 38.03.02. «Менеджмент», 38.03.04. «Государственное и муниципальное управление», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

2) в рамках образовательных профилей (направленности образовательных программ бакалавриата) «Управление проектами» при реализации ФГОС ВО 38.03.02 «Менеджмент».

Обучение управлению проектами осуществляется в рамках ФГОС высшего образования (уровень магистратуры) 5.38.04.02 «Менеджмент», 5.38.04.04 «Государственное и муниципальное управление», 6.44.04.01 «Педагогическое образование», 2.09.04.01 «Информатика и вычислительная техника».

Нами выявлено, что основная часть программ, которые каким-либо образом в названии отражают связь с проектным управлением основываются на трех ФГОС 38.03.02. «Менеджмент», 38.03.04. «Государственное и муниципальное управление», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», которые были созданы для модели традиционного управления, до внедрения проектного управления как основного механизма развития систем.

Рассмотрим подробнее вышеуказанные ФГОС (магистратура), выделив части, связанные с проектным управлением.

В ФГОС 38.04.02 Менеджмент (магистратура) среди четырех видов профессиональной деятельности, видим организационно-управленческую (остальные отнесены к аналитики, исследованиям и педагогической составляющей части обучения), которая описана четырьмя задачами, касающимися стратегии, руководством организациями, командами, мы не

находим важного аспекта проектного управления, как важной части нового типа управления, осуществляющего переход от стратегии к реальной практике.

Анализ заявленных общекультурных и общепрофессиональных компетенций показывает, что они все имеют акцент на научно-исследовательский характер. И только лишь среди десяти профессиональных компетенций (далее ПК), в первой среди перечислений «способность управлять организациями... командами..., проектами» употребляется термин «проект». И во второй ПК отражена «способность разрабатывать ... программы организационного развития». Такой подход описания требований ФГОС затрудняет понимание важности в управлении развитием основ проектного менеджмента.

ФГОС 38.04.04 Государственное и муниципальное управление (уровень магистратуры) имеет более акцентированную часть требований в части проектного управления. Раздел компетенций «проектная деятельность» содержит четыре профессиональные компетенции, которые можно отнести к проектному менеджменту, но они носят некий набор общих посылов, не опираются на национальные стандарты по управлению проектами, следовательно, их сложно перенести в программы обучения в контексте единых государственных подходов. Следовательно, в части подготовки руководителей муниципального и регионального уровня появляется акцент на проектное управление, но он все же носит очень размытый характер, не дает нужного вектора для эффективного обучения в данном направлении.

ФГОС 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты» был утвержден в 2017 году и уже среди универсальных компетенций содержит «Разработка и реализация проектов», что является уже неким прорывом среди других стандартов. Однако, для эффективного проектного управления этого недостаточно, так как потеряна наиболее важная часть вопроса «Управление проектами», умение переводить стратегию в портфели проектов (тактический уровень управления потерян).

Итак, среди утвержденных федеральных государственных образовательных стандартов в явном виде практически нет части управления проектами, хотя проектный подход вписан через некие компетенции. Для сферы образования нет профстандартов в разрезе проектного управления, как и для социальной сферы в целом. Среди ФГОС мы находим в «Менеджменте» компетенции, относящиеся к проектному подходу, но слабо соотносящиеся с государственными стратегическими документами в области управления проектами. Наиболее ярко выражен проектный подход в управлении во ФГОС Государственное и муниципальное управление, который как правило ложится в основу обучения региональных и муниципальных руководителей. И ближе всех к государственным стандартам по управлению проектом ФГОС Культуроведение и социокультурные проекты, но и он не рассматривает тему управления проектами.

Таким образом, в настоящее время ситуация в части подготовки оснований для разработки программ подготовки кадров в сфере проектного управления для сферы образования не способствует эффективному развитию данного направления.

Для прояснения ситуации далее, рассмотрим, как региональные институты повышения квалификации и развития образования осуществляют подготовку кадров в регионах для внедрения проектного управления на разных уровнях.

Для анализа в каждом федеральном округе было выбрано три региона. В каждом регионе был определен региональный институт, отвечающий за обучение кадров в сфере образования.

Выборка случайная, но ее можно определить, как репрезентативную, поскольку были охвачены все 8 федеральных округов Российской Федерации, в которых в равном количестве были выбраны регионы.

Структура выборки представлена в таблице 1.

Таблица 1. Структура выборки

Федеральный округ (ФО)	РЕГИОН	НАЗВАНИЕ ИНСТИТУТА
Дальневосточный ФО	Камчатская область	Камчатский областной институт повышения квалификации педагогических кадров
	Приморский край	Приморский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования
	Саха (Якутия) Республика	Институт повышения квалификации работников образования Республики Саха (Якутия)
Приволжский ФО	Нижегородская область	Нижегородский институт развития образования
	Самарская область	Самарский областной институт повышения квалификации работников образования
	Татарстан Республика	Институт развития образования Республики Татарстан
Северо-западный ФО	Ленинградская область	Ленинградский областной институт развития образования
	Мурманская область	Мурманский областной институт повышения квалификации работников образования
	Псковская область	Псковский областной институт повышения квалификации работников образования
Северо-кавказский ФО	Ставропольский край	Ставропольский краевой институт повышения квалификации работников образования

	Республики Северная Осетия - Алания	Северо-Осетинский республиканский институт повышения квалификации работников образования
	Республика Дагестан	Дагестанский институт развития образования
Сибирский ФО	Алтайский край	Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования
	Красноярский край	Красноярский краевой институт повышения квалификации работников образования
	Новосибирская область	Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования
Уральский ФО	Свердловская область	Институт развития регионального образования Свердловской области
	Тюменская область	Тюменский областной институт развития регионального образования
	Ямало-Ненецкий АО	Ямало-Ненецкий окружной институт повышения квалификации работников образования

Продолжение таблицы 2.5.1.

Центральный ФО	Калужская область	Калужский областной институт повышения квалификации работников образования
	Московская область	Педагогическая академия последипломного образования Московской области
	Ярославская область	Ярославский институт развития образования
Южный ФО	Адыгея Республика	Адыгейский республиканский институт повышения квалификации
	Астраханская область	Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки
	Ростовская область	Ростовский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования

Был проведен анализ содержания на сайтах вузов всех имеющихся программ подготовки управленческих кадров в разрезе программ, направленных на менеджмент и в разрезе программ, направленных хотя бы какой-то частью, на проектное управление (управление проектами) по состоянию на 1.08.18.

Было определено, что в данных региональных институтах подготовки кадров для сферы образования отсутствуют магистерские программы как по менеджменту, так и по проектному управлению.

Во всех институтах было выявлено общее количество программ профессиональной подготовки для управленческих кадров в количестве 257 штук.

Из них 9,73 % программы профессиональной переподготовки по направлению общего менеджмента. Ни в одной из этих программ не было раздела по проектному управлению (0%).

Программы повышения квалификации распределились следующим образом: 88,72% (228 штук) по направлению общего менеджмента, и всего лишь 1,56 % (4 штуки) программ по направлению проектного управления. В программах повышения квалификации по общему менеджменту только 5,26 % (12 штук) имели раздел, связанный с проектным управлением.

Таким образом, случайная выборка институтов развития образования из 24 регионов показала, что из 257 программ подготовки руководителей, всего 16 программ имеют некоторую составляющую по теме проектного управления (6,23%)

Далее было подробно изучено содержание учебных планов программ, затрагивающих проектное управление хотя бы одним разделом. Анализ показал следующие факты:

- как правило рассматривается тема одной единицы проектного управления «проект»;
- тема «управление проектами» рассматривается только в международных подходах, отсутствует методология, заложенная Правительством РФ;
- нет разделов, связанных с полным циклом построения проектного управления организациями, системы управления «портфелями проектов».

Таким образом, имеется серьезная проблема обеспечения государственной политики по внедрению проектного управления в сферу образования кадрами, способными эффективно управлять проектами. В настоящее время не созданы единые подходы к формированию эффективных систем подготовки кадров для проектного управления в сфере образования, что снижает эффективность его внедрения, вплоть до его формальной подмены.

Библиографический список:

1. Друкер П.Ф. Практика менеджмента / пер. с англ. И. Веригина. Москва: Манн, Иванов и Фербер. 2015
2. Каплунович Т.А. Мотивационная стратегия развития кадрового потенциала системы образования: контекст государственной политики, Человек и образование, 2016.

№ 4 (49)

3. Киршина, И.А. Кадровый потенциал и его структура на различных этапах инновационного процесса / И.А. Киршина//Вестник Инжексона / ИНЖЕКОН, 2011. Серия «Экономика» №3 (46) .
4. Клячко Т.Л., Синельников-Мурылев С.Г. Стратегия для России: образование. Москва, Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2018
5. Ковальчук О.В., Реализация в педагогической и управленческой практике идеи управления качеством образования, Человек и образование, 2018. № 1 (54)
6. Коноплёва Г.И., Борщенко А.С. Понятие кадрового потенциала и стратегии его развития / Г.И. Коноплёва, А.С. Борщенко // Альманах современной науки и образования, Тамбов: Грамота, 2014. - № 2 (81). - С. 86 - 88
7. Полковников А.В., Дубовик М.Ф., Управление проектами: полный курс МВА, Издательство Олимп-Бизнес, Серия Проектная практика, 2017.
8. Штурбина Н.А., Проблемы систем подготовки управленческих кадров в сфере образования, Профессиональное образование. Столица №11/ 2017.
9. Штурбина Н.А., Условия повышения эффективности управления образовательными системами, Профессиональное образование. Столица №12/ 2017.
10. Федорчук Ю.М., Полянинова Ю.В. Особенности поддержки профессионального развития руководителей общеобразовательных организаций, работающих в сложных социальных контекстах. /Управление образованием: теория и практика № 1 (25), 2017
11. N. Shturbina, & I. Bashkatov. Project management in the social sphere: essence and problems of implementation / ICEDER 2018, Atlantis press. (материалы Международной научной конференции по развитию образования в России и странах СНГ (the International Scientific Conference on the Development of Education in Russia and the CIS Member States)

СЕКЦИЯ 1 «Лучшие практики по реализации инновационных проектов федеральных и региональных экспериментальных площадок в рамках выполнения приоритетных направлений государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

**РЕГИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ОДАРЁННОЙ
МОЛОДЕЖИ НА ОСНОВЕ ПОТЕНЦИАЛА
И ПАРТНЁРСКОЙ СЕТИ ОПОРНОГО ВУЗА**

Базина Н.В., зам. начальника управления по рекрутенгу абитуриентов ФБОУ ВО «Алтайский государственный университет», г. Барнаул

Поддержка талантливых детей определяется как ключевое направление на современном этапе развития системы образования в Российской Федерации. Развитие новых технологий актуализирует потребность общества в людях, способных нестандартно решать новые проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности. Удовлетворить эту потребность возможно только путем сохранения и приумножения интеллектуального потенциала.

Огромным потенциалом для развития одаренных детей обладает система высшего образования. Традиции и формы образовательной деятельности высшей школы благоприятствуют развитию способностей и одаренности ребенка. Уровень квалификации педагогических специалистов высших учебных заведений отличается наиболее высокой компетентностью в специальных и профильных дисциплинах. Организация образовательного процесса, углубленное содержание образования имеет академическую основу, что непосредственно позитивно влияет на успешное развитие одаренного ребенка.

Сегодня используются далеко не все возможности взаимодействия высшей школы и образовательных учреждений в рамках сопровождения одаренных детей. Не сформирована государственная система целенаправленной работы вуза с талантливой молодежью. Требуют своего решения вопросы специфики педагогической работы с одаренными детьми в условиях взаимодействия образовательных учреждений, содержания, форм и

методов их развития, выявления наиболее эффективных педагогических технологий и др.

Это определило необходимость интегрированного подхода по внедрению и реализации современных технологий направленных на выявление одаренных абитуриентов и содействие их дальнейшему развитию и профессиональному сопровождению. Данная практика вуза успешно представлена в рамках федеральной инновационной площадки «Разработка и внедрение моделей адресной работы с талантливыми школьниками с использованием ресурсов университета в рамках дополнительного образования детей» (далее – ФИП).

В рамках реализации ФИП принципиально изменен подход к организации взаимодействия вуза с образовательными организациями, осуществлен переход от массовой фрагментарной к системной адресной работе.

Ключевым мероприятием выступает формирование единой экосистемы непрерывной подготовки «специалиста будущего» на основе Платформы сетевой интеграции (далее - Платформа). Модель управления через Платформу обеспечит построение эффективной системы работы по поддержке одаренной молодежи, расширение географии работы с талантливыми школьниками и дальнейшее формирование индивидуальных образовательных траекторий для талантливых студентов, магистрантов и аспирантов с учетом их достижений.

Системно-функциональная модель работы с талантливой молодежью в вузе представлена на рисунке 1.



Рис.1 Модель платформы сетевой интеграции

Содержательно система работы по выявлению, поддержке и развитию талантливой молодежи в АлтГУ реализуется в рамках следующих проектов.

Университетские каникулярные профильные смены организуются в сезон школьных каникул (осенних, зимних, весенних и летних) на базе АГУ, школ-партнеров, детских оздоровительных лагерей по различным направлениям: биология «Парадокс ботаники - одна из самых древних наук и одна из самых перспективных в современном мире»; химия «Безопасность жизнедеятельности»; астрофизика «Дистанционное зондирование Земли из Космоса»; география «Вокруг света»; математика «Эрудит» и др. Смены направлены на выявление потенциальных возможностей детей и обеспечение условий для их дальнейшего развития в рамках внеучебной деятельности.

Образовательный проект «Университетский экспресс»- инновационный проект, реализация которого проходит условно в четыре этапа.

I этап(выявление одаренных детей): участники учащиеся 8-х классов школ-партнеров обучаются по технологии «равный-равному», этап предполагает обучающие сессии по актуальным вопросам современного знания, включает в себя событийные мероприятия для детей с различными познавательными интересами (профтестирование, тренинги, мастер-классы, кейсы, открытые лектории, конкурсы, профессиональные пробы, экскурсии и др.). Реализация данного этапа проходит в рамках сетевой интеграции, как на площадках вуза, так и на площадках школ-партнеров с привлечением студенческого актива.

II этап (развитие одаренных детей): участники учащиеся 9-х классов школ-партнеров, этап предполагает погружение в предметную область по выбранным направлениям: естественно-научное направление (химия, биология, география); физико-математическое (математика, информатика, физика); гуманитарное (английский язык, история, экономика, юриспруденция). Реализация данного этапа осуществляется под руководством профессорско-преподавательского состава АлтГУ с привлечением студенческого актива.

III-IV этап (сопровождение одаренных детей): участники учащиеся 10 - 11 классов школ-партнеров, этап предполагает погружение высоко мотивированных учащихся, в более углубленный формат работы. Особенностью этапа выступает нацеленность на формирование профессиональных и надпрофессиональных компетенций (системное мышление, навыки межотраслевой коммуникации, умение управлять проектами и процессами и др.).

Реализация проекта строится при поддержке Министерства образования и науки Алтайского края, комитета по образованию города Барнаула, на сетевом взаимодействии с организациями-партнерами: общеобразовательными организациями, Представительскими центрами университета, предприятиями-партнерами.

Образовательный проект «Научные субботы для школьников» (сопровождение одаренных детей), реализуется в рамках договора о сотрудничестве с ОЦ «Сириус». Комплектование учебных групп осуществляется на конкурсной основе, что позволяет включать в орбиту проекта более мотивированных и подготовленных школьников 7-11 классов по пяти дополнительным общеразвивающим программам, обеспечивающим формирование у школьников научно-исследовательских компетенций по математике, химии, физике, биологии и филологии. Руководители программ прошли обучение по работе с одаренными детьми на базе ОЦ «Сириус».

Участники проекта под руководством преподавателей университета достигли значительных успехов: стали призерами и победителями различного уровня олимпиад и конкурсов.

Немаловажным аспектом вышеуказанной модели является создание условий для выявления одаренных детей через непрерывную систему международных, всероссийских и региональных конференций, олимпиад, конкурсов интеллектуальной направленности, с участием более 5000 школьников ежегодно. Алтайский государственный университет является безусловным лидером по проведению межвузовских предметных олимпиад школьников в Алтайском крае. Проводимые на базе вуза олимпиады охватывают весь перечень школьных предметов. Ежегодно – более 60 предметных олимпиад. В результате проводимых мероприятий идет формирование единой базы данных талантливых и творчески одаренных школьников, реализуется комплекс мер адресной работы с ними.

Реализация данной модели обеспечивает:

1. весомый вклад в выполнение целевых показателей региональной программы развития образования;

2. функционирование опорной площадки системы общего образования Алтайского края (развитие сетевых форм в сфере дополнительного образования, воспитательной работы и др.);

3. развитие олимпиадного движения в Алтайском крае и как итог увеличение в динамике количества поступивших победителей и призеров межвузовских олимпиад в АлтГУ: 2019 год - 27; 2018 год – 25; 2017- 19.

4. развитие проектной и исследовательской деятельности школьников (совместные проекты с детским технопарком «Кванториум», ЦМИТ «Эврика», «Яндекс-лицей» и др.);

5. научно-методическое сопровождение (региональная научно-методическая консультационная площадка для учителей и родителей по работе с одаренными и талантливыми детьми);

6. положительную динамику среднего балла ЕГЭ абитуриентов, поступивших на 1-й курс на бюджетные места бакалавриата.

ОДАРЕННОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ

Залужная М.В., канд. пед. наук, Почетный работник сферы образования РФ, зам.директора по НМР ГКУСО РО «Азовский центр помощи детям», г.Азов

Аннотация: автор статьи проводит рефлексию феномена «одаренность» в контексте психологических и педагогических знаний. Рассматривает проблемы, с которыми сталкиваются одаренные дети, родители и преподаватели. Анализируются эмоциональное развитие интеллекта и когнитивное развитие. Раскрывает качества личности одаренных детей и какое взаимоотношение со сверстниками складывается у данного контингента детей. Педагогические основы социальных программ и требования для создания комфортного обучения одаренных детей. Рассматривает с психологической точки зрения одаренность.

Ключевые слова: одаренность, психология, образование, проблема, дети, программы, наука, педагог, интеллект, эмоции.

Труды зарубежных и отечественных исследователей доказывают, что умственные возможности людей не могут быть равны между собой. Различия, как правило, уже видны в детстве. Чем раньше выявляется одаренность детей, тем быстрее трансформировать и совершенствовать их образование, в этом заключается одна из главных проблем феномена одаренности.

Что есть одаренность? Одаренность - опережение в умственном развитии, по сравнению с возрастными нормами. Но несмотря на это, такого ребенка также следует учить. Приучать к труду, ответственности, самостоятельности и усердию. В современных исследованиях одаренность занимает одно из ведущих мест, ведь на самом деле нет однозначного ответа, как таким детям жить в обычной среде - хорошо или плохо? С одной стороны, они талантливые и им гораздо проще осваивать полученный материал, адаптироваться к новой обстановке, но такому ребенку тяжело переносить упреки, давление, тяжело принимать устоявшиеся правила. Он может замкнуться в себе или противостоять всему. Чтобы избежать этого, необходимо ребенка приобщать к творчеству, помочь найти себя и создать все условия для реализации его потребностей и потенциала.

Существует такое мнение, что одаренным детям не нужна помощь родителей, что они не нуждаются в каком-то особом отношении, участии и внимании. Однако не следует забывать, что, несмотря на личностные качества, у них эмоциональное развитие интеллекта крайне уязвимо, ведь они сверхчувствительны, это касается и их деятельности, склада ума, поведения в социуме. Такие дети могут видеть и чувствовать гораздо больше и тоньше, нежели другие, они могут следить за несколькими явлениями одновременно, при этом отчетливо видеть сходство и различие их. В отношениях они более восприимчивы к сенсорным стимулам. Эмоциональная чувствительность помогает одаренным детям наслаждаться творчеством не только со стороны, но и в процессе творчества ими [3, с.6].

Особенности когнитивного развития интеллекта у одаренных детей часто проявляется в виде любознательности, увеличивается поисковая активность, есть интерес к познанию окружающего мира, стремятся использовать любые возможности, чтобы научиться чему-нибудь. В старшем возрасте возрастает желание к решениям задачам, чаще всего это дивергентные задачи. Задачи, в которых не один правильный ответ, а гораздо больше. Нормативные дети, как правило, выбирают задачи, в которых есть определенный алгоритм решения и один

ответ. У одаренных детей высокий уровень развития логического мышления, гибкости мышления, оригинальность и прекрасная память.

Несомненно, для более хорошего развития одаренных детей, необходимо чтобы эмоциональное развитие всегда было положительным, ведь именно тогда когнитивные возможности ребенка, то есть познавательные процессы, которые обеспечивают решение интеллектуальных задач, будут в норме.

Если обратить внимание на общество, то можно увидеть, что люди с высоким интеллектом не всегда находятся в лидирующей позиции. Зачастую бывает так, что и вовсе в подчинении тех, кто не отличался хорошими оценками и знаниями в школе и в институтах. Эмоциональный интеллект необходим, ведь именно он помогает справляться с эмоциями, помогает разобраться в своих чувствах, в определенных ситуациях выражать их адекватно. Человек, который обладает высоким эмоциональным интеллектом, может разобраться не только в себе, но и в других людях. Такие люди смотрят на жизнь оптимистично, проявляют активность и стремятся к достижениям.

Еще одна важная особенность одаренной молодежи и детей в социальной сфере - выраженное чувство справедливости. Такая молодежь стремится всегда быть правым. Ведь когда он был маленьким, его хвалили и награждали за то, что он прав. Часто наблюдается стремление к совершенству - перфекционизм. Не останавливаются на достигнутом, идут дальше и добиваются успехов. Однако, у некоторых детей заниженная самооценка, достигнутые результаты не всегда соответствуют стандартам, которые сверстники или родители приписывают [5, с.38].

Одаренность может проявляться и в каком-то одном специальном направлении, это может быть как музыкальное, так и художественное направление и др. Одаренность детей можно увидеть и изучить только в процессе выполнения детьми той или иной деятельности. Гармоничное психическое развитие одаренных детей во всех областях - довольно редкое явление. Дети часто опережают сверстников в одной сфере, а в другой могут отставать или вовсе не хотеть их освоить. Намного чаще можно увидеть односторонность развития, которая может сохраниться в течение всей жизни и стать намного глубже, усугубляя и порождая ряд психологических проблем.

Можно заметить, что у одаренных детей часто возникают проблемы с общением со сверстниками, диссинхрония [1, с.11]. Некоторые дети, особенно если это уже подростки, испытывают изоляцию и некое отвержение со стороны других детей, их ровесников. У одаренных детей уровень интеллекта выше и им тяжело приспособиться, подстроиться к окружающим, чтобы быть, как все - конформизм. У них возникает проблема с нахождением настоящих друзей, да и игры, в которые играют сверстники, например, подвижные игры, им вовсе не интересны, они больше увлекаются более сложными интеллектуальными играми. Помимо простого развлечения, у них есть мотивированность в успешном нахождении ответа на поставленные задачи, возможно, поэтому и страдает взаимодействие с другими детьми.

При воспитании и обучении одаренных детей, возникает проблема: как обучать и что делать для благополучного развития. У системы образования должны быть специальные программы, которые будут соответствовать развитию одаренного ребенка. Требования для нормального развития таких детей:

- необходимо большое количество материала, так как у одаренных детей способность запоминания и обработки информации гораздо быстрее;

- необходимость программ, которые помогут реализовать через самостоятельную работу заинтересовавшее ребенка направление;

- необходимость программ, которые будут помогать ребенку рассуждать, объяснять и высказывать свое мнение;

- профессиональная и личностная подготовка специалистов, психологов и педагогов для обучения и развития одаренных детей [, с.24].

В начале XIX века с помощью экспериментальных методов пытались найти уровень гениальности и изучить одаренность и ее проявления. Так, английский психолог Ф.Гальтон спустя время смог разработать «близнецовый» метод изучения одаренности, тестирование интеллекта. Русский психолог и невропатолог Г.И.Россолимо разработал методику психологических профилей. Методики помогли выявить уровень развития познавательных процессов. Советские психологи и педагоги того времени понимали одаренность как качественно своеобразное сочетание способностей.

Сейчас современная наука психология уделяет большее внимание изучению качеств самой личности, факторов мотивации, социальных навыков людей с разными видами таланта. Что касается одаренности, с психологической точки зрения представляет собой сложный психологический объект, в котором переплетаются разные сферы психики, такие как интеллектуальные, эмоциональные, деятельно-волевые и другие.

Обучение одаренных детей должно происходить в необходимой для них среде, должны быть специально оборудованные классы, высококвалифицированные учебные заведения. Однако, с одной стороны, это хорошо, а с другой - для нормального развития ребенка необходимо общаться со всеми детьми и одновременно уметь жить и общаться в обществе среди «нормальных» детей.

Что касается работы педагогов с одаренными детьми, то можно сказать, что это, несомненно, тяжелая работа. Для преподавателя необходимо постоянное подкрепление знаний и умений, открытости и умения общаться с другими преподавателями и психологами, а главное, с родителями таких детей [4, с.39].

Особенности, присущие одаренным детям, делают богаче нашу жизнь, делают огромный вклад. У многих детей высокий уровень познавательной активности, желание развиваться и узнавать все новое. Создание новых подходов в разных областях науки. Легко подхватывают и улучшают идеи нового времени, в культуре, технике, науке. У одаренных детей большое количество энергии, устремленности и желания творить новое, воплощать в жизнь множество полезных, интересных идей.

Именно поэтому для одаренных детей необходимы специальные условия для их развития. Это могло бы продвинуть быстрее и прогрессивнее разные виды наук, культур и изменить общество в целом. И конечно же, важным аспектом стоит и по сей день вопрос о тех педагогах, которые будут заниматься с одаренными детьми, обучать и влиять благополучным способом на них. О гуманности обучающего процесса не только для интеллекта, но и для личности ребенка. Ведь стоит понимать, что из одаренного ребенка вырастает одаренный взрослый.

Библиографический список:

1. Богоявленская, М.Е. Природа «проблем» одаренных: методическое пособие / Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.den-za-dnem.ru.]

2. Василевская, Е.В. Сетевое взаимодействие как механизм методического сопровождения работы с одаренными детьми [Текст] //Методист.- 2010.- №9.- С.21-25.

3. Горский, В. А. и др. Особенности работы с одаренными детьми [Текст] Теория и практика дополнительного образования. – 2007. – №5. – С.5-12.

4. Климова, Л. Е., Назаров, потенциал научно-исследовательской работы [Текст] / , С.Н. Назаров // Теория и практика дополнительного образования. – 2008. – №2. – С.38-44.

5. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: книга для учителей и родителей. - М.: «Провещение», учебная литература, 1996.

ВЫЯВЛЕНИЕ ПРИЗНАКОВ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЭКСТРЕМИСТСКОЙ ИДЕОЛОГИИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

*Иванова Л.Л., канд.полит.наук, доцент;
Белуженко О.В., канд.техн.наук, психолог;
Ярошенко Г.В., канд.полит.наук, доцент,
ЮРИУ РАНХ и ГС, г. Ростов-на-Дону*

Современная информационная парадигма характеризуется возрастающим влиянием информационно-коммуникационных технологий на все сферы жизни общества. Скорость и глубина глобальных перемен в повседневной технокультурной среде захватывают развитие всех сфер общественной жизни, детерминируя цифровизацию экономики, политических отношений, медицины, а также, и цифровизацию образования. Современного подростка сложно представить без гаджетов, с помощью которых он погружен во «всемирную паутину» для получения информации из любой точки карты мира. В этом есть свои преимущества, однако ребром стоит вопрос об обеспечении информационной безопасности молодежи, как одной из наиболее уязвимых категорий населения. Психика молодежи достаточно уязвима, чем пользуются пособники террористических организаций во всем мире. Используя простые и однозначные лозунги, достаточно понятные в молодежной среде, опытные вербовщики предлагают молодым людям сиюминутно ощутить свое превосходство перед остальными в результате своих, пусть и агрессивных, действий. Эта опасность осознается на всех уровнях, подтверждение чему выступление Президента РФ в рамках расширенного заседания Совета глав государств – членов Шанхайской организации сотрудничества в июне 2019 года о важности пресечения пропаганды идей терроризма и экстремизма в сети Интернет и использования информационно-коммуникационных технологий в преступных целях [1].

Экстремизм и терроризм представляют собой сложные социально-политические феномены, которые в условиях современного процесса глобализации сформировались в многофункциональную систему, объединяющую определенные социальные силы и способную в целях ведения политической борьбы со своим противником воздействовать на общественное сознание, материальную среду и организационные структуры [3].

Преступления экстремистской направленности вызывают раскол в обществе и способны породить в стране замкнутый круг неспровоцированного насилия и

целенаправленного ответа на него в знак возмездия. Несмотря на положительную динамику по преступлениям экстремистской направленности (по данным Министерства внутренних дел России за 9 месяцев 2019 года зарегистрировано 585 преступлений экстремистской направленности, что на 53,8% меньше по сравнению с аналогичными результатами 2018 года [5]), рано говорить о том, что молодежь находится в относительной безопасности и террористические организации не смогут найти новые инструменты для того, чтобы посеять в молодых умах экстремистские настроения. В этой связи профилактическая работа с молодежью в анти-экстремистском направлении является одним из главных приоритетов государственной политики.

«Стратегия противодействия экстремизму до 2025 года», утвержденная Президентом РФ 28.11.2014 г., перечисляет комплекс задач, направленных на организацию досуга молодежи, воспитание чувств патриотизма, умение противостоять социально опасному поведению. Помимо гражданско-патриотического воспитания молодежи, для минимизации количества случаев вербовки граждан РФ, обществу и государству важно реализовывать социальные проекты, направленные на укрепление межэтнических отношений, минимизацию уровня конфликтности, а также осуществлять мероприятия, направленные на организацию и проведение социальных исследований по проблемам экстремизма и обеспечение постоянного мониторинга состояния этих проблем.

Сформулированные в Стратегии основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере противодействия экстремизму предполагают проведение мониторинга девиантного поведения молодежи, анализа деятельности молодежных субкультур в целях выявления фактов распространения экстремистской идеологии.

Учитывая вышесказанное, с целью раннего выявления лиц, склонных к экстремизму, среди студентов гуманитарного вуза нами в сентябре 2019 г. было осуществлено пилотажное исследование выборки студентов первого курса нескольких факультетов РАНХиГС. В качестве инструмента исследования мы использовали «Методику диагностики диспозиций насильственного экстремизма» Д.Г. Давыдова и К.Д. Хломова [2]. Для увеличения охвата тестируемых по указанной методике нами был использован Интернет-инструмент, схожий по функционалу с Excel – Google Таблицей, основным преимуществом которых является автоматическое сохранение всех изменений в облаке, что позволяет работать с ними как с мобильных, так и с десктопных устройств. Кроме этого, данный Интернет-инструмент удобен при командной работе, поскольку доступ на редактирование таблицы можно предоставить другим исследователям.

Всего было обследовано 222 студента обоего пола (165 девушек и 57 юношей) в возрасте от 13 до 26 лет, обучающихся на первом курсе. На втором этапе производилась компьютерная обработка тестов в Google Таблицах, что позволило сократить время обработки информации до минимума по сравнению с обработкой вариантов, полученных на бумажных носителях.

На заключительном этапе исследования совокупная выборка численностью 222 человека была подвергнута частотному анализу, параметрическому и непараметрическому корреляционному анализу, а также однофакторному дисперсионному анализу (ANOVA) [4]. В последнем случае в качестве зависимой переменной анализировались показатели (шкалы), выявляемые при

помощи методики Давыдова-Хломова: 1) культ силы; 2) допустимость агрессии; 3) интолерантность; 4) конвенциональное принуждение; 5) социальный пессимизм; 6) мистичность; 7) деструктивность и цинизм; 8) протестная активность; 9) нормативный нигилизм; 10) антиинтрацепция; 11) конформизм, а в качестве независимых переменных – демографические факторы «пол» и «возраст», мезо-факторы «место проживания» и «субъект РФ», микро-фактор «факультет» и медицинский фактор «наличие инвалидности или ОВЗ».

В ходе частотного анализа для выделения группы риска в качестве верхней границы нами были взяты баллы, приведённые в статье Д.Г. Давыдова и К.Д. Хломова [2]. Это дало возможность установить, что по показателю культа силы в группу риска входит 1 чел. (0,5 %); по показателю допустимости агрессии – 20 чел. (9,0 %); по показателю интолерантности – 2 чел. (0,9 %); по показателю конвенционального принуждения – 103 чел. (46,4 %); по показателю социального пессимизма – 11 чел. (5,0 %); по показателю мистичности – 38 чел. (17,1 %); по показателю деструктивности и цинизма – 48 чел. (21,6 %); по показателю протестной активности – 76 чел. (34,2 %); по показателю нормативного нигилизма – 2 чел. (0,9 %); по показателю антиинтрацепции – 43 чел. (19,4 %); по показателю конформизма – 28 чел. (12,6 %).

Параметрический и непараметрический корреляционный анализ выявил значимые (при $p \leq 0,05$ и $p \leq 0,01$) взаимные корреляции всех пунктов внутри показателей (шкал), что указывает на хорошую согласованность шкал применяемой методики.

В свою очередь, применение однофакторного дисперсионного анализа (ANOVA) позволило достоверно судить о наличии причинно-следственных связей между шкалами методики Давыдова-Хломова и перечисленными выше независимыми переменными, поскольку во всех обсуждаемых случаях значение параметра p не превышало 0,05. Так, нами выявлены линейные зависимости между демографическим фактором «пол» и шкалами «культ силы», «конвенциональное принуждение», «протестная активность» и «мистичность». При этом в первых трёх случаях более высокие средневзвешенные значения параметров наблюдаются у лиц мужского пола, а в последнем случае – у девушек.

Установлено, что демографический фактор «возраст» значимо влияет на шкалы «допустимость агрессии», «социальный пессимизм», «мистичность», «деструктивность и цинизм», «нормативный нигилизм» и «конформизм».

Также установлено, что мезо-фактор «субъект РФ» значимо влияет на шкалы «конвенциональное принуждение» и «допустимость агрессии». Медицинский фактор «наличие инвалидности или ОВЗ», как оказалось, значимо влияет на шкалу «допустимость агрессии», при этом более высокое средневзвешенное значение параметра принадлежит носителям указанных особенностей здоровья.

И, наконец, было установлено, что микро-фактор «факультет» значимо влияет на шкалы «культ силы», «допустимость агрессии», «интолерантность», «социальный пессимизм», «деструктивность и цинизм», «нормативный нигилизм», «антиинтрацепция» и «конформизм». При этом наиболее низкие средневзвешенные значения параметров для всех перечисленных шкал наблюдались у студентов факультета политологии, а наиболее высокие – у студентов экономического факультета.

Таким образом, осуществлённое нами пилотажное исследование с использованием информационных

технологий позволило в короткие сроки и с высокой надёжностью выявить группы риска по одиннадцати шкалам среди вновь поступивших студентов. Это позволит администрации вуза и кураторам учебных групп оперативно организовать коррекцию и профилактику, а также определить целевые ориентиры для воспитательной работы со студентами.

Библиографический список:

1. Выступление Президента РФ на заседании Совета глав государств – членов Шанхайской организации сотрудничества в расширенном составе. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/60750>

2. Давыдов Д.Г., Хломов К.Д. Методика диагностики диспозиций насильственного экстремизма // Психологическая диагностика. – Т. 14. – № 1. – С. 78-97.

3. Нарпуг Н.П., Пузанова Ж.В. Антитеррористическое воспитание молодежи: новые вызовы новой эпохи // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. – 2015. – № 4. – Том 15. – С. 181-185.

4. Наследов А.Д. SPSS: компьютерный анализ данных в психологии и социальных науках. – СПб.: Питер, 2005. – 416 с.

5. Краткая характеристика состояния преступности в Российской Федерации за январь - декабрь 2019 года. [Электронный ресурс]. URL: <https://мвд.рф/reports/item/19412450>

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ВОСПИТАННИКОВ В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АПРОБАЦИИ И ВНЕДРЕНИЮ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК» (для детей от двух месяцев до трёх лет)

Каданова Т.В., заведующий, Тютюнник Е.Г., зам. заведующего по ВМР МБДОУ д/с № 93, г. Таганрог

Создание условий для раннего развития детей в возрасте до трёх лет является одной из приоритетных задач образования на современном этапе развития общества. Одним из ключевых «элементов» оптимальной образовательной среды в детском саду является взаимодействие взрослых. В Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года одним из важнейших направлений определено создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В дошкольном образовании в качестве такого взаимодействия выступает социальное партнерство детского сада с родителями, которое определяет суть построения партнёрских взаимоотношений дошкольного образовательного учреждения и семьи как взаимосвязанного воздействия обеих сторон в интересах развития ребенка.

В МБДОУ д/с № 93 в рамках реализации инновационной деятельности в статусе пилотной площадки сетевой инновационной площадки ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО апробируется и внедряется комплексная образовательная программа «Теремок» для детей от двух месяцев до трёх лет, в соответствии с которой система взаимодействия с семьей строится «от ребенка» и «на стороне родителей». Инновацией программы является построение модели развития взаимоотношений педагогов,

детей и родителей в социокультурной образовательной среде. Родители в качестве равноправных партнеров могут быть инициаторами и организаторами разных форматов образовательной деятельности. На основании данных концептуальных положений рабочей группой по внедрению программы разработан и реализован инновационный проект по организации досуговой деятельности в группе раннего возраста как способа взаимодействия с родителями воспитанников.

В основе содержания проекта представлены различные формы досуговой деятельности с непосредственным включением родителей в качестве активных участников. Родители принимают участие в планировании образовательных мероприятий, их подготовке и реализации. Планирование досугов основывается на материнском фольклоре, малых фольклорных формах, народных играх, забавах, народных традициях, которые являются одной из содержательных линий программы «Теремок». Важной особенностью взаимодействия в рамках реализации проекта является то, что родители совместно с педагогами на заседаниях «Школы успешного родителя» на этапе подготовки разрабатывают и обсуждают сценарий образовательного мероприятия, знакомятся с целевыми установками, педагогическими задачами и образовательной ценностью игровых приемов. На этапе проведения образовательных мероприятий родители являются не пассивными зрителями, они принимают осознанное участие, имея возможность проследить и оценить, как решаются поставленные задачи, отметить успех своего ребенка, скорректировать способы взаимодействия с ребенком для дальнейшего достижения образовательных задач, отметить новые перспективные линии развития ребенка.

В качестве положительных эффектов инновационного проекта можно отметить преодоление трудностей в общении и построение с родителями «разговора на равных», включение родителей в интерактивное взаимодействие в образовательном пространстве ДОУ, повышение педагогической компетентности родителей в области формирования позитивной социализации ребенка раннего возраста.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ Д/О «ЭКОПУЛЬС» И «ЭКОЛОГ-КРАЕВЕД» ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ГЛАВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

Карачевцева Т.В., зав. естественнонаучным отделом, ПДО МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог

Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов не только в общем, но и дополнительном образовании. Происходит смена образовательной парадигмы: предлагается иное отношение и содержание, право и поведение, принципы и подходы и педагогический менталитет. Все это свидетельствует о разворачивании инновационных процессов в системе дополнительного образования, в кружковой деятельности экологических центров и дворцов детского творчества.

Дополнительное образование выступает необходимым звеном, формирующим *экологическую культуру*, а также обеспечивающим развитие личности и ее раннюю профессиональную ориентацию [1].

Первое важнейшее условие формирования экологической культуры – это системное экологическое образование и воспитание обучающихся с использованием местного краеведческого материала, с учетом преемственности, постепенного усложнения и углубления отдельных элементов проектирования и моделирования в области краеведения, ландшафтной экологии и дизайна до защиты самостоятельных сложных проектов обучающихся на различных научно-практических конференциях, фестивалях и форумах.

Второе – вовлечение обучающихся в посильные для них практические дела по охране памятников природы и других местных природных ресурсов (работы по озеленению городских и пришкольных территорий, изготовлению кормушек и кормление птиц зимой, в экологических акциях и субботниках по древонасаждению, уборке скверов, садов, парков, дворов и набережных города). Воспитание, основанное на раскрытии конкретных экологических связей, помогает воспитанникам усваивать правила и нормы поведения в природе.

Работа по всестороннему развитию личности детей на основе экологического воспитания должна осуществляться не только в детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования, сузах и вузах, но и дома. Только комплексный подход даст хорошие результаты. Поэтому обеспечение взаимосвязи основного и дополнительного образования в области экологии – одна из приоритетных задач для Дворца детского творчества г. Таганрога. В рамках непрерывного экологического образования преемственность – одно из главных условий его успешности. Наше учреждение тесно сотрудничает со всеми школами города, дошкольными образовательными учреждениями, вузами, детскими домами, с организациями дополнительного образования, с отделом охраны окружающей среды при Администрации г. Таганрога, с Донским строительным колледжем. На протяжении многих лет ведется также совместная работа с областным Экологическим центром учащихся г. Ростова-на-Дону [2].

Особенностью современного педагогического процесса является то, что основное внимание переключается на ребенка – его активность, избирательность, креативность [1]. Инновационная деятельность педагогов дополнительного образования Дворца детского творчества г. Таганрога становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер.

В образовательном пространстве Дворца детского творчества созданы условия для реального воплощения идей экологического образования и воспитания. Экологическое воспитание должно быть систематическим и регулярным. По-настоящему формирование экологической культуры может быть реализовано только на прочной естественнонаучной основе [2]. Поэтому в педагогической деятельности я стремлюсь к формированию устойчивого интереса к своим предметам. Для этого использую нестандартные формы занятий, игры, викторины, КВНы, экскурсии, экологические акции, природоохранную, опытническую и проектно-исследовательскую работу. Формирование экологического сознания – одна из главных задач д/о «ЭкоПульс» и «Эколог-краевед» МАУ ДО ДДТ, которыми я руковожу.

Сегодня не вызывает сомнений огромное значение в инновационной деятельности метода проектов. Технология проектирования является инновационной для Дворца детского творчества и, в частности, нашего естественно-научного отдела, она апробировалась нами в

течение последних 6 лет во многих объединениях естественно-научной и туристско-краеведческой направленности: это городской клуб «Эколог», детские объединения - «Эколог-краевед», «ЭкоПульс», «Эколята», «Юные краеведы» («История Донского края») и др.

Будучи ранее методистом по науке и ныне заведующим естественнонаучным отделом Дворца детского творчества и педагогом дополнительного образования на протяжении более 6 лет я разработала ряд авторских эколого-образовательных проектов («Школа «ЭкоБиоМед», «Непрерывное экологическое образование в ДДТ: от детского сада до вуза», «Экомарафон для дошколят», «Бумажный листок - спасёт зелёный росток», «Юный экскурсовод ДДТ», «ЭкоПульс»; эколого-краеведческие проекты: «Интересные места и достопримечательности исторической части города Таганрога», «У Лукоморья – Дуб зелёный», городских конкурсов: «Зимние фантазии», «Подснежник», «Цветочное ассорти», «Экофитодизайн», «Наш зелёный – ЭкоДом» (конкурс ландшафтных дизайн-проектов)) и ряд авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ («Аранжировка и флористика с элементами зелёной архитектуры», «Садово-парковое строительство», «Ландшафтный дизайн», «Юный эколог-краевед», «Экологическое краеведение Приазовья», «АстроЭкоИмпульс», «Садово-парковое искусство и архитектура Таганрога»), которые неоднократно становились лауреатами областных и Всероссийских конкурсов авторских программ.

Это даёт мне право быть уверенной в том, что выбранный мной путь, направленный на внедрение инноваций в деятельность детских объединений «ЭкоПульс» и «Эколог-краевед», достаточно эффективный и верный, обеспечивающий не только формирование экологической культуры и практических навыков в выбранных областях, но и раннюю профориентацию обучающихся.

Одним из средств перехода от теории к практике, конечно же, является учебно-исследовательская и проектная деятельность, как моя личная, как педагога и научного руководителя, так и моих обучающихся, которая стала одним из самых главных направлений в экологическом образовании детей и допрофессиональной работе с обучающимися.

Объектом инновационной деятельности обучающихся в д/о «ЭкоПульс» и «Эколог-краевед» Дворца детского творчества г. Таганрога является не только экологическое образование детей, но и их практико-ориентированная природоохранная деятельность, а также проектно-исследовательская деятельность обучающихся в области экологии, краеведения, экскурсоведения, ландшафтной экологии.

Современные экологические знания я передаю обучающимся с учетом местных и региональных особенностей. Не вызывает сомнения необходимость изучения обучающимися в д/о «ЭкоПульс» исторической центральной части города Таганрога с его неповторимой архитектурой, уникального Таганрогского залива Азовского моря, Роши «Дубки», садов, парков, набережных и охраны этих местных природных объектов. Формирование экологических знаний посредством исследовательской и проектной деятельности обучающихся – самый деятельный и эффективный способ! На мой взгляд, исследовательская и проектная деятельность – важная составная часть экологического образования, которая также помогает решить задачи развивающего обучения, повышает престиж знаний,

общую культуру, совершенствует навыки учебной работы, развивает личность обучающегося, формирует критическое мышление, обогащает социальный опыт: учит деловитости, умению преодолевать трудности, воспитывает уверенность в своих силах. Проектный метод уникален и хорош тем, что его можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с начальной школы, а также включать в него различные методики и технологии. Продуктивность моего опыта заключается в том, что введение экологического регионального компонента в свои многочисленные авторские проекты, программы и модули помогает не только получить глубокие культурологические, экологические и краеведческие знания, но и интегрировать знания из различных предметов с определенной познавательной целью.

Моя программа инновационной педагогической деятельности нацелена на воспитание у обучающегося чувств сопричастности к природе и личной ответственности за её сохранение, любви к родному краю, формирование первичных профессиональных навыков в области экологии, краеведения, экскурсоведения, ландшафтной экологии, садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна; строится она на принципах коллективной и индивидуальной творческой и профессиональной деятельности в данных областях.

Задачи, которые я решаю, реализуя авторские эколого-образовательные проекты, заключаются в следующем:

- ✓ создание условий для формирования экологической культуры;
- ✓ расширение социокультурного и образовательного пространства природоохранной, проектной и исследовательской деятельности;
- ✓ вовлечение обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность;
- ✓ формирование и отработка первичных профессиональных навыков и умений;
- ✓ привитие самостоятельного и творческого подхода к процессу познания;
- ✓ использование всех позитивных возможностей для самореализации способностей обучающихся (смотри конкурсы, олимпиады, фестивали, форумы, экологические акции и т.д.).

Экологическая культура включает в себя не только знания о природе, о взаимосвязях в ней и способах её сохранения; но и эстетические и этические чувства; интерес к родному краю и природе, к проблемам охраны и деятельности по сохранению и улучшению городской и природной среды; навыки культурного поведения в общественных местах и природе, а также мотивы, побуждающие к соблюдению норм поведения не только в природе.

Обучающимися в д/о «ЭкоПульт» и «Эколог-краевед» разрабатываются индивидуальные и коллективные проекты, ориентированные на осознание детьми ценности своей Личности, находящейся в гармонии с собой и окружающим миром. В будущем многие из них, если они этого пожелают, смогут стать юными экскурсоводами, ландшафтными дизайнерами, цветоводами и зелёными строителями и инженерами.

Обучающиеся в д/о «ЭкоПульт» и «Эколог-краевед» ежегодно участвуют в городских, региональных и всероссийских конкурсах, добиваются хороших результатов и занимают призовые места: Областной этап Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество-2015» -

конкурсная работа «У Лукоморья – Дуб зелёный», (победители: Дзюбак Никита, Горина Арина, Серга Денис, Байдураев Андрей, Сотникова Анна); Областной этнографический конкурс «Славен Дон-2017» в рамках Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (победители: Парасунько Татьяна, Дзюбак Никита – конкурсная работа - эколого-краеведческий путеводитель - «Через года...Природа. Религия. Культура Таганрога»; Региональный этап Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета – 2018» (победители: Низкодухова Анна, Шевченко Любовь). Областной конкурс юных экскурсоводов-2019г. (Победитель заочного этапа - Целищева Елизавета), Областной этап 21-ой Всероссийской олимпиады научно-исследовательских и учебно-исследовательских проектов детей и молодежи по проблемам защиты окружающей среды «Человек-Земля-Космос» (Олимпиада «Созвездие») - победители: Котосонова Анастасия Крутихин Илья, Зубкова Елизавета, Садовник Валерия, Целищева Елизавета Эдиев Марк, Попович Николай, которые стали победителями данного этапа в трёх номинациях: «Флора и фауна», «Сохраним Землю» и «Город, в котором я живу». Городской конкурс «Зимние фантазии-2020» (победители Садовник Валерия, Митина София, Пикалова Софья, Редько Елизавета), и многие другие.

Выполнение таких конкурсных проектных работ способствует формированию исследовательских умений обучающихся: видеть проблему; выдвигать гипотезу; составлять план исследования и проектирования; экспериментально подтвердить или опровергнуть гипотезу; обработать результат и выразить зависимость между фактами, явлениями в виде таблиц, технологических карт и схем; эскизов и проектов, сформулировать выводы и практические рекомендации. Кроме этого, исследовательская и проектная деятельность развивает творческие и интеллектуальные способности ребят, способствует развитию познавательного интереса к экологии, экскурсоведению, краеведению и ландшафтному дизайну, формирует ценностное отношение к живой природе и экологически оправданное поведение.

В процессе работы над своими проектами у обучающихся создается возможность раскрыть взаимосвязь разномасштабных проблем городской окружающей и природной среды: на глобальном, государственном, региональном и локальном уровнях, усилить связь дополнительного образования с жизнью, способствовать развитию у детей комплексного взгляда на проблемы взаимодействия человека со средой своего обитания. Это позволяет обучающимся осуществлять свободный перенос экологических знаний с местного, локального уровня на национальный, равно как и обобщать знания о конкретных явлениях экологического характера до уровня национальных и глобальных процессов [3]. Получая определенную систему знаний и умений на практико-ориентированных занятиях в д/о «ЭкоПульт» и «Эколог-краевед», конкурсах, акциях и различных мероприятиях эколого-биологической и туристско-краеведческой направленности, обучающиеся усваивают нормы и правила ландшафтного проектирования, разработки экологических маршрутов и путеводителей, нормы и правила экологического поведения, ответственного отношения к природе и памятникам архитектуры родного города Таганрога, города, который был основан великим Петром I!

Формами отчетности научно-исследовательской и проектной работы обучающихся являются: реферативные

сообщения, доклады, статьи, стендовые отчеты, видеоматериалы, экологические путеводители и экскурсионные маршруты, презентации и ландшафтные дизайн-проекты. Лучшие работы были достойно представлены на городских, областных и всероссийских научно-практических конференциях и конкурсах.

Библиографический список:

1. Воспитание творчеством (школа педагогического мастерства); Лебедева И.А., Н. Новгород, ДДТ им. В.П. Чкалова, 2014г.

2. Методическая разработка эколого-образовательного проекта «Школа «ЭкоБиоМед», Карачевцева Т.В., Таганрог, МАУ ДО ДДТ, 2015г.

3. Методическая разработка эколого-образовательного проекта «Непрерывное экологическое образование в МАУ ДО ДДТ: от детского сада до вуза», Карачевцева Т.В., Таганрог, МАУ ДО ДДТ, 2016г.

СИСТЕМА НЕЗАВИСИМОЙ ОЦЕНКИ ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ И АКТУАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ К РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Коновская О.М., директор; Белуженко О.В., педагог-психолог; Кренева С.Д., учитель информатики МБОУ города Ростова-на-Дону «Школа № 99»

Как отмечают Р.Г. Аслаева и соавт. [2], практически в любом образовательном учреждении вместе со здоровыми детьми обучаются дети с особыми потребностями, среди которых: 1) детей с ЗПР – от 15 до 25%; 2) детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата – до 10-12%; 3) детей с нарушениями сенсорных систем – 20%.

Вместе с тем количество детей, не признанных инвалидами в установленном порядке, но имеющих временные или постоянные нарушения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающихся в создании специальных условий обучения и воспитания, гораздо больше. К их числу могут быть отнесены дети с незначительными нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, поведения, которые, наряду с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, составляют многочисленную группу детей с особыми образовательными потребностями (ООП) [3].

В профессиональном стандарте педагогов указывается на то, что в новых социальных условиях возникает новое требование – готовность и способность педагогов учить всех без исключения детей, вне зависимости от их склонностей, способностей развития, ограниченных возможностей. Опора только на традиционные педагогические умения и навыки оказывается недостаточной [5].

Директор Института проблем интегрированного (инклюзивного) образования, проректор по инклюзивному образованию МГППУ, кандидат психологических наук С.В. Алёхина в видеолекции «20 шагов в инклюзию: как стать инклюзивной школой» [1] рассматривает «анализ психологической и профессиональной готовности педагогических кадров к участию в инклюзивном процессе» в качестве обязательного этапа в жизнедеятельности инклюзивной школы.

С учётом этого обстоятельства ранее нами было осуществлена [4] первичная диагностика готовности педагогов к работе в условиях инклюзивного образования

для генеральной совокупности учителей МБОУ города Ростова-на-Дону «Школа № 99» при помощи диагностического инструмента, предложенного В.В. Хитрюк [7].

Оказалось, что подавляющее большинство педагогов (95,77%) без прохождения какой-либо специальной подготовки демонстрирует репродуктивный (функциональный) уровень сформированности потенциальной инклюзивной готовности.

Основанием для постановки проблемы настоящего исследования является противоречие между уровнем сформированности потенциальной инклюзивной готовности у педагогов школы, и отсутствием у них видимого желания актуализировать свою инклюзивную готовность, брать на себя ответственность за обучение детей с особыми образовательными потребностями.

Целью работы является установление соответствия между потенциальной и актуальной готовностью учителей средней школы к работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Для реализации поставленной цели исследования нами была выбрана генеральная совокупность всех учащихся 5-х – 9-х классов, включающая 675 чел., из них девочек – 325 чел., мальчиков – 350 чел.

Далее, нами были изучены медицинские документы указанной совокупности детей, что позволило выделить следующие категории детей с нарушениями здоровья:

- с нарушениями слуха – 5 чел. (0,74 %);
- с нарушениями зрения – 89 чел. (13,19 %);
- с нарушениями речи – 131 чел. (19,41 %);
- с нарушениями ОДА – 24 чел. (3,56 %);
- с нарушениями психического развития – 68 чел.

(10,07 %).

Общая численность детей с нарушениями здоровья составила 254 чел. (37,63 %), поскольку некоторые дети имеют не по одному, а более нарушений.

Эта информация была занесена в общую базу, куда были также помещены сведения об успеваемости детей (годовые оценки) по русскому языку, по математике / алгебре и по информатике, а также сведения о потенциальной инклюзивной готовности педагогов русского языка, математики и информатики и значения конативного компонента этой готовности, определённые нами ранее [4] с использованием диагностического инструмента, предложенного В.В. Хитрюк [7], и перекодированные в порядковую шкалу (квартили).

Полученная таким образом база данных была подвергнута двухфакторному дисперсионному анализу (GLM) с использованием программы SPSS [6]. При этом в качестве независимых переменных нами были использованы годовые оценки детей по русскому языку, по математике / алгебре и по информатике, а в качестве независимых переменных – факторы, описывающие интегральную инклюзивную готовность и конативный компонент педагогов, а также некоторые нарушения здоровья у детей.

Мы проанализировали графики указанных зависимостей. При интерпретации полученных результатов мы руководствовались следующим соображением: чем меньше алгебраическая разность между оценками «нормативной» категории детей и детей с теми или иными нарушениями здоровья – тем выше актуальная готовность учителя к работе с таким контингентом детей.

Так, рис. 1 иллюстрирует статистически достоверную взаимосвязь между годовой оценкой по русскому языку, с одной стороны, и двумя факторами – интегральной инклюзивной готовностью педагогов

русского языка и интегральным фактором «нарушения здоровья учащихся».

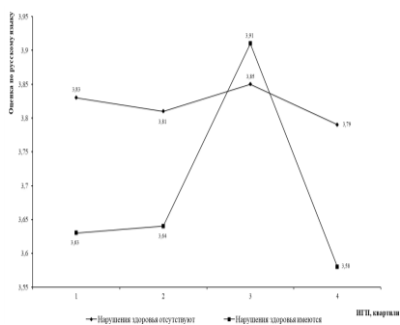


Рис. 1. Влияние факторов "Интегральная готовность педагога" и "Нарушения здоровья учащихся" на среднюю годовую оценку по русскому языку

Из рис. 1 следует, что наименьшая разность между средневзвешенными годовыми оценками ($\Delta = -0,06$) принадлежит двум учителям, имеющим фактор ИГП, находящийся в области 3-го квартиля. Это – учитель Л., возраст – 34 года, педагогический стаж – 3 года и учитель С., возраст – 50 лет, педагогический стаж – 29 лет. Следовательно, эти учителя имеют высокую актуальную готовность к работе с детьми с разнообразными нарушениями здоровья.

Напротив, учитель Н., возраст – 71 год, педагогический стаж – 44 года, имеющий фактор ИГП, находящийся в области 4-го квартиля, т.е. высокую потенциальную инклюзивную готовность, – характеризуется низкой актуальной готовностью к работе с такими детьми (разность между средневзвешенными оценками велика и составляет $\Delta = 0,21$).

Далее, рис. 2 иллюстрирует статистически достоверную взаимосвязь между годовой оценкой по русскому языку, с одной стороны, и двумя факторами – интегральной инклюзивной готовностью педагогов русского языка и фактором «нарушения речи у учащихся».

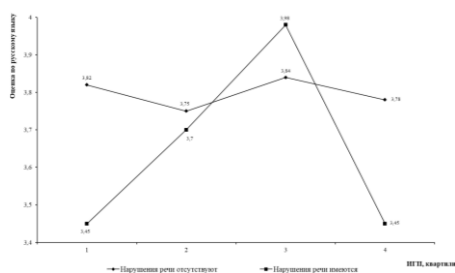


Рис. 2. Влияние факторов "Интегральная готовность педагога" и "Нарушения речи у учащихся" на среднюю годовую оценку по русскому языку

Из рис. 2 следует, что вновь наименьшая разность между средневзвешенными годовыми оценками ($\Delta = -0,14$) принадлежит двум уже упомянутым выше учителям, имеющим фактор ИГП, находящийся в области 3-го квартиля. Следовательно, эти учителя имеют высокую актуальную готовность и к работе с детьми с нарушениями речи.

Напротив, упомянутый выше учитель Н., имеющий фактор ИГП, находящийся в области 4-го квартиля, т.е. высокую потенциальную инклюзивную готовность, – характеризуется низкой актуальной готовностью и к работе

с детьми с нарушениями речи (разность между средневзвешенными оценками ещё более увеличилась и составляет $\Delta = 0,33$).

В то же время обращает на себя внимание минимальная разность между средневзвешенными годовыми оценками ($\Delta = 0,02$), принадлежащая учителю, имеющему фактор ИГП, находящийся в области 2-го квартиля. Это – учитель Р., возраст – 47 лет, педагогический стаж – 25 лет. Следовательно, этот учитель, не имея высокой актуальной готовности к работе с детьми с разнообразными нарушениями здоровья, тем не менее, имеет высокую актуальную готовность к работе с детьми с нарушениями речи.

Аналогично могут быть проанализированы случаи, связанные с работой учителей математики и с другими категориями детей с нарушениями здоровья.

Предлагаемый нами подход позволяет установить соответствие между потенциальной и актуальной готовностью учителей средней школы к работе с детьми с особыми образовательными потребностями, как в целом, так и по различным категориям этих детей.

Установлено, что не всегда высокой потенциальной готовности учителей к работе с детьми с ООП соответствует высокая актуальная готовность.

Установлено, что выявленная актуальная готовность учителей к работе с детьми с ООП не зависит от возраста учителя и его педагогического стажа.

Для обоснования правомерности предлагаемого нами подхода был применён метод двухфакторного дисперсионного анализа (GLM), который подтвердил статистическую достоверность результатов, полученных в ходе исследования.

Администрации школы рекомендуется обеспечить повышение квалификации отдельных учителей средней школы в соответствии с выявленными показателями, которая будет способствовать росту их актуальной готовности к работе в условиях инклюзивного образования.

Библиографический список:

- Алехина С.В. 20 шагов в инклюзию: как стать инклюзивной школой [Электронный ресурс]. – salda.ws/video.php?id=EyN7RzJ3Qw (дата обращения: 24.09.2018).
- Аслаева Р.Г. Основы специальной педагогики и психологии: учебное пособие / Р.Г. Аслаева. – Уфа: Мир печати, 2011. – 270 с.
- Зубарева Т.Г. Компетентностно-ориентированное повышение квалификации специалистов по созданию инклюзивной образовательной среды. Дис. ... канд. пед. наук / Т.Г. Зубарева, Курск, 2009. – 280 с.
- Коновская О.М., Белуженко О.В., Кренева С.Д. Исследование готовности педагогов к инклюзивному образованию. – Материалы Всероссийского образовательного форума с международным участием «Международный диалог: инклюзия через всю жизнь», 13-15 ноября 2018 г., г. Ростов-на-Дону. – Ростов-на-Дону: изд-во ЮФУ, 2018.
- Кузьмина О.С. Подготовка педагогов к работе в условиях инклюзивного образования. Дис. ... канд. пед. наук / О.С. Кузьмина, Омск, 2015. – 319 с.
- Наследов А.Д. SPSS: компьютерный анализ данных в психологии и социальных науках. – СПб.: Питер, 2005. – 416 с.
- Хитрюк В.В. Методика диагностики и мониторинга инклюзивной готовности педагогов / В.В. Хитрюк, И.Н. Симеева // Вестник Сургутского

**СТРАТЕГИЯ И ЦЕЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА
«ОБРАЗОВАНИЕ» В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБОУ
РАССВЕТОВСКАЯ СОШ**

Крат С.А., директор; Нор-Аревян К.М., зам. директора по УВР; Ковалева С.Н., зам. директора по УВР МБОУ Рассветовской СОШ

Все мы знакомы с последними требованиями к системе образования, выдвинутыми на уровне государства: Российская Федерация должна войти в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

Как достичь такой глобальной конкурентоспособности? Какими средствами? Миссию нашей школы мы видим в поиске наиболее эффективных способов решения стратегических задач системы образования.

Современное состояние организации образовательного процесса в МБОУ Рассветовской СОШ характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития, которые способствовали бы максимальному раскрытию способностей каждого ребенка. Важнейшее требование к образовательному процессу в новой школе – «учить и учиться в среде XXI века». Реализация проекта «Цифровая школа» позволит к 2024 году создать современную и безопасную цифровую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество и доступность образования. Данное направление деятельности для нашей школы не ново. Но каждый раз, на новом этапе развития системы образования, при разработке программы информатизации мы используем наш многолетний опыт работы в данном направлении, исходим из того, что современные информационные технологии пришли не на смену старой испытанной годами практике обучения и управления школой, а в дополнение и для совершенствования ее информационной среды.

Прежде всего это материальная база. Здесь мы работаем под девизом: «Техники ставим столько, сколько готовы ЭФФЕКТИВНО использовать». В школе 62 учебных кабинета, в каждом из которых оборудовано автоматизированное рабочее место учителя (компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска). 9 компьютерных классов (7 мобильных) с интерактивной системой голосования, документ-камерой, комплектами для занятий по робототехнике «Лего WeDo». Два лингафонных кабинета с 15-ю рабочими местами в каждом. В специальных кабинетах химии, физики, биологии, географии, ОБЖ используется цифровое оборудование: электронные микроскопы, датчики, электронные мини-лаборатории, автоматизированный перекресток. Сенсорная комната оборудована системой конференцсвязи и компьютером с техническим обеспечением для слабослышащих, слабовидящих и детей с ДЦП. В актовом зале имеется проектор с экраном, микшерный пульт, акустическая двухполюсная система, портативная студия звукозаписи. Школьная библиотека оборудована АРМом библиотекаря, двумя рабочими местами ученика с выходом в Интернет. С 2018 года ОУ включилось в проект «ЛитРес: Для Школы». Теперь любой школьник, который получил электронный читательский билет может читать сотни

электронных книг школьной литературной программы с 5-го по 11-й класс.

Опираясь на созданную базу, информатизация школы реализуется через следующие проекты: «Единое открытое информационно-образовательное пространство», «Электронное образование», «ИКТ-компетентность учителя», «Безопасный Интернет», «ИКТ в управлении ОУ».

Реализация проекта «Учитель будущего» направлена на внедрение национальной системы профессионального роста педагогических работников. В школе сложился стабильный профессиональный педагогический коллектив с высоким инновационным потенциалом: 80% учителей имеют высшее образование, 67% педагогов присвоены по результатам аттестации первая или высшая квалификационные категории, 1 Заслуженный учитель РФ, 5 Почётных работников общего образования РФ, 1 «Лучший работник образования Дона», 12 учителей имеют грамоты Министерства образования РФ, 7 победителей конкурса лучших учителей в рамках ПНПО, 2 педагога имеют Благодарность Государственной Думы РФ, 1 учитель награжден медалью «За доблестный труд на благо Ростовской области». Ежегодно коллектив пополняется молодыми учителями, которые испытывают заботливое отношение своих наставников.

Одним из направлений проекта «Учитель будущего» является повышение квалификации педагогических и иных работников образовательных организаций. 96% педагогического коллектива за два последних учебных года прошли курсы повышения квалификации по разным направлениям, 7% - профессиональную переподготовку. Для повышения педагогического мастерства работники школы используют и иные формы, такие как очное участие во всероссийских и региональных семинарах - 16%. Удобной, доступной и массовой формой самообразования, которые выбирают педагоги школы, являются тематические вебинары, медианары, конференции на различных Интернет-порталах – 100% участия.

Впервые в профессиональном стандарте «Педагог» зафиксированы новые аспекты: работа с детьми разного развития - с ограниченными возможностями здоровья, с детьми, для которых русский не является родным, с нарушениями в поведении и др. Важным достижением считаем тот факт, что 100% педагогов нашей школы имеют специальную подготовку или прошли курсовую подготовку по работе с детьми с ОВЗ. Особенностью контингента школы также являются учащиеся-билингвы: цыгане, таджики, азербайджанцы. 48 учащихся (4,6%) – дети, которые из-за языкового барьера и несформированности психических процессов попадают в «зону риска» по успеваемости. Все учителя русского языка, литературы и начальных классов имеют удостоверения ЮФУ об успешном обучении программы «Русский язык, литература, русский язык как иностранный (как неродной) и методика их преподавания в условиях реализации ФГОС».

Высокий уровень профессиональной подготовки, активность, стремление поделиться своими находками позволяет нашим учителям участвовать и побеждать в различных конкурсах педагогического мастерства. В 2018-19 учебном году 3 педагога стали победителями очного всероссийского конкурса социально-педагогических инноваций, 1 учитель – победитель регионального конкурса лучших практик преподавания русского языка, проводимого РИПК и ППРО, 2 учителя - победители районных конкурсов «Учитель года- 2019» и Фестиваля

презентаций «Инновационный педагогический продукт в контексте современных требований реализации ФГОС», 1 – призер конкурса «Учитель года- 2019», 1 – победитель конкурса «Учитель года- 2020». 40 человек являются победителями и призерами Интернет-конкурсов.

Школа участвует в 3 инновационных, экспериментальных, пилотных площадках областного уровня и одной федеральной.

№	Название площадки	Доказательство
1	МБОУ Рассветовская СОШ вошла в число 250 школ Ростовской области, реализующих мероприятий по обновлению материально-технической базы с целью создания Центров образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование»	Распоряжение Правительства Ростовской области от 03.07.2019 № 377
2	Пилотная площадка по здоровьесбережению в образовательных учреждениях Ростовской области	Приказ МО и ПО РО № 566 от 19.06.2012
3	Инновационный ресурс «ЯКласс», разработанный и поддерживаемый Фондом Развития Интернет Инициатив при Президенте РФ и Инновационным центром «Сколково»	Сертификат №ЯК 0000481514, Директор ООО ЯКласс

Инновации – это потенциал беспокойных, жаждущих творчества в педагогике людей. Потенциал педагогического коллектива нашей школы позволил нам в этом году стать лауреатами конкурса «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров – 2018». Мы награждены дипломом в номинации «Лидер в области внедрения инновационных технологий», медалью «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров – 2018», Лауреата-победителя Всероссийского конкурса «500 лучших образовательных организаций страны- 2019» в номинации «Лучшая образовательная организация-2019».

Проект «Успех каждого ребенка» направлен на развитие дополнительного образования, профориентацию и поддержку талантливых детей. Проект нацелен на то, что в 2024 году 80% детей в возрасте от 5 до 18 лет будут охвачены дополнительным образованием. Уже сегодня в Рассветовской школе этот показатель достигнут. Более 500 учащихся получают дополнительное образование на различных отделениях ДШИ (музыкальные инструменты, ИЗО, хореография, английский язык), для учащихся начальных классов организованы занятия по хоровому исполнению и ритмике. От РЦДОД организованы на базе школы 7 детских объединений, которые посещали около 107 человек. Дома Культуры Рассветовского поселения посещают 40 учащихся. С 2019 года расширены возможности получения дополнительного образования: школе выделены средства для обучения 800 детей в 39 кружках, организованных по 5-ти направлениям.

С каждым годом растёт количество участников и победителей в мероприятиях различных уровней. Только в 2018-2019 учебном году 1253 обучающихся приняли участие в 308 районных, областных, всероссийских и международных конкурсах различной направленности. Ими получено более 800 грамот за победу и призовые места.

Эффективной формой работы с одаренными детьми являются занятия в научном обществе обучающихся. Ежегодная научно-практическая конференция «Парад идей и открытий», предметные недели помогают привлечь обучающихся к научно-практической деятельности, интегрировать общее и дополнительное образование. Победители школьной конференции представляют свои работы на районном, областном и всероссийском уровнях и достигают высоких результатов.

Для получения опыта работы проектной деятельности в IT-сфере обучающиеся школы принимали

участие в «Школе IT-решений» при ДГТУ. ГБУ ДО РО «Ступени успеха» был проведен отбор на обучение по дополнительным общеразвивающим образовательным программам олимпиадной подготовки. В результате отбора 29 обучающихся нашей школы, успешно прошедших конкурсное испытание, были приглашены на обучение в ГБУ ДО РО «Ступени успеха». Трое обучающихся стали участниками проекта ДГТУ «Дети в науке». МБОУ Рассветовская СОШ является победителем рейтинга образовательного муниципального профориентационного проекта «Я выбираю будущее».

Одним из целевых показателей проекта «Успех каждого ребенка» является обеспечение доступности дополнительного образования обучающимся с инвалидностью и ОВЗ до уровня 70% от общего числа детей указанной категории, в том числе с использованием дистанционных технологий. На сегодняшний момент в Рассветовской школе из 1098 обучающихся 60 (7%) учащихся с ОВЗ. Представленные данные о контингенте обучающихся МБОУ Рассветовской СОШ школы говорят о том, что сопровождение обучающихся с ОВЗ являются для нас актуальными. Ребята с ОВЗ принимают активное участие в школьной жизни, в спортивных мероприятиях, в выставках творческих работ, участвуют в праздничных концертах. Организация внеурочной деятельности для детей с ОВЗ направлена на развитие познавательных интересов учащихся, их общее развитие. Новым направлением работы по дополнительному образованию стало вовлечение учеников 5 специального коррекционного класса в работу школьного кукольного театра.

Проект «Социальная активность» - создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов, в том числе в сфере добровольчества (волонтерства). Значимым для школы стало вступление в ряды «Юнармии». Уже второй год школа участвует в Российском движении школьников. Третий год мы становимся победителями всероссийских акций «Сделаем вместе». Организован отряд волонтеров, участие которого в конкурсе «Доброволец Дона» принес призовые места в номинациях «Мы собрались по доброй воле» и «Мы любые дела осилим». Мы стали победителями заочного этапа областного конкурса «Доброволец Дона», проводимым комитетом по молодежной политике Ростовской области, «Агентством

развития молодежных инициатив» и участниками очного областного этапа этого конкурса. В районном и областном конкурсах «Новые поступки ЮИД», который проводится в рамках реализации проекта «Вместе – за безопасность дорожного движения», команда школы заняла первое почетное место!

Участие в национальном проекте «Образование» требует достаточно большого напряжения морального, физического и психологического от всех педагогов. Но как сказал Льюис Кэрролл, «чтобы только стоять на месте, надо очень быстро бежать!» Таким образом, поиск актуальных решений, исследование их эффективности и введение в процесс образования, позволит каждому образовательному учреждению не только функционировать, но и успешно развиваться.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ИННОВАЦИОННЫМ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ТЕХНОЛОГИЯМ В ОБРАЗОВАНИИ. ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ГКОУ РО ТАГАНРОГСКАЯ ШКОЛА № 1

*Лагутин В.В., воспитатель; Жарова Т.А., директор
ГКОУ РО Таганрогская школа № 1*

Ключевые слова: инновационные технологии, проектно-исследовательская деятельность, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, обучающихся с особыми образовательными потребностями

Тенденция динамичного развития различных сфер деятельности человека диктует основные направления модернизации образовательной сферы, на основе инновационного переустройства. Безусловно, необходимо говорить о рациональном изменении работы преподавателей, посредством создания новых способов и видов учебных работ, с целью изменения подхода к процессу обучения. Инновационные технологии в системе образования должны стать ключом для воспитания личности, способной достигать успех в любой области применения своих знаний. Для этого необходимо в педагогической деятельности использовать прогрессивные методы работы с обучающимися. Инновационные процессы в образовании означают – усовершенствование существующего опыта и генерацию новых идей.

В системе образования РФ инновации регламентируются ФЗ «Об образовании». Правительство разрабатывает проекты и программы, регулируя экспериментальную и инновационную деятельность.

Что же относится к признакам инновации? Выделим основную, на наш взгляд, классификацию:

- уникальность содержания;
- степень новизны создаваемого продукта;
- потенциал использования.

Все новшества, влияющие на качественный рост эффективности того или иного процесса, принято считать инновациями. При этом важно помнить, что инновации присущи: открытость, творческая составляющая и рационализм.

Несомненно, внедрение новшеств – сложный процесс. В него включены: создание, испытание, анализ, корректировка результатов. Только после этого можно говорить об апробации новых технологий и внедрять их в образовательный процесс.

Рассмотрим подробнее основные инновационные формы обучения:

- **Проблемное обучение** – способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения. Проблемное обучение включает в себя несколько этапов:

- 1) осознание проблемной ситуации;
- 2) анализ, формулирование конкретной проблемы;
- 3) решение проблемы;
- 4) проверка правильности решения проблемы.

Основываясь на аналитической деятельности, обучающиеся учатся размышлять и рассуждать.

- **Личностно-ориентированное обучение** – переориентация процесса обучения на личность ребенка, на его индивидуальность.

Ведущими идеями личностно-ориентированного подхода по И. С. Якиманской являются:

- максимальное развитие индивидуальности ребенка;

- обучение, как заданный норматив познания, переакцентируется на учение, как процесс;

- учение понимается как сугубо индивидуальная деятельность отдельного ребенка, направленная на преобразование социально-значимых образцов усвоения, заданных в обучении;

- усвоение знаний из цели превращается в средство развития ученика, учитывающее его возможности и индивидуально-значимые ценности.

- **Проектно-исследовательское обучение** – использование учебно-познавательных приемов, исследовательские, поисковые и творческие методы и пути решения. Проектная деятельность способствует развитию критического мышления у обучающихся, формирует умение работать с информацией. Проектно-исследовательский вид деятельности предоставляет учащимся возможность выразить свои мысли в удобной для них творческой форме.

На сегодняшний день, все образовательные организации используют инновационные технологии в образовательной деятельности. На базе ГКОУ РО Таганрогская школа №1 разработана и сформирована система сопровождения проектно-исследовательской деятельности глухих и слабослышащих учащихся в контексте реализации ФГОС ООО. Была создана рабочая группа, изучившая опыт коллег по организации и сопровождению проектной деятельности в ученических коллективах. Участниками рабочей группы был разработан пакет локальных документов, обеспечивающих управленческо-методическое сопровождение проектной деятельности учащихся в нашей школе. В него вошли:

- Положение о проектно-исследовательской деятельности учащихся ГКОУ РО Таганрогская школа №1;

- Программа проектно-исследовательской деятельности обучающихся;

- Положение о проведении Дня науки;

- Пакет методических материалов для наблюдения, оценки и анализа реализации проектов обучающихся.

В своей работе учителя используют различные типы проектов:

- информационные;
- исследовательские;
- творческие.

При этом сочетают различные виды работ:

- индивидуальная;
- групповая;

- коллективная.

Учащиеся школы представляют свои проекты на различных площадках:

- внутриклассных;
- внутришкольных;
- городских;
- областных;
- региональных.

Стоит отметить неоспоримую значимость проектно-исследовательских работ в образовательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями. Именно она является основой в процессе адаптации, реабилитации, абилитации и социализации. Система проектно-исследовательской деятельности способствует повышению мотивации школьников к учебно-познавательному процессу. Из этого следует, что данный вид учебной деятельности является бесценным для каждого обучающегося.

Библиографический список:

1.Гладилина М.И. Использование элементов инновационных технологий в начальной школе. Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Информатика и информатизация образования. 2008. №16. С. 52-55.

2.Рыбина И.Р., И.Ю. Попова. Проектное обучение как элемент организации учебной деятельности в контексте современного образования. Ученые записки Орловского государственного университета. №4(60), 2014.

3.Рябова Е.О. Деятельность учителя по реализации инновационных образовательных технологий в школе. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Вологда, 2000.

4.Ситаров В. А. Проблемное обучение как одно из направлений современных технологий обучения. Знание. Наука. Умение. 2009 г - №1.

УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫМ ПРОЦЕССОМ В СРЕДЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Новиков М.В., канд.экон.наук, доцент Международной
Гуманитарной Академии (МГА), г. Таганрог*

Управление инновационным процессом в среде образовательной организации представляется как составляющая управления бизнес-процессами, как составляющие общих процессов управления в образовательной организации.

Управление, как процесс, многофункционально по своим существенным признакам, по своим основным проявлениям в использовании и развитии. Наличие общих и конкретных функций управления позволяет выделить в структуре организации функциональные составляющие по уровням иерархической системы управления. Функциональный подход позволяет сформировать организационную структуру управления по иерархическому признаку. Наиболее часто встречающейся схемой построения организационной структуры управления является линейно – функциональная. Процесс принятия решений по уровням такой организационной структуры осуществляется в соответствии с принадлежностью их к стратегическим, тактическим, операционным направлениям. В условиях действия линейно – функциональной схемы управления образовательной организацией реализуется и инновационный процесс, показывающий необходимость его структурирования по уровням иерархии и соподчиненности в соответствии с масштабами охвата

развития образовательной организации.

Инновационные решения, отражающие фундаментальную основу функционирования образовательной организации, такие как организация образовательного процесса в соответствии с ФГОС, переход на современные методы развития образовательной организации в целом, формируются в рамках стратегии ее функционирования. Частные инновационные решения рождаются как поддержка стратегических решений и носят тактический, а также операционный характер. Стратегические инновации формируются и реализуются в рамках линейно-функциональных организационных структур. Тактические и операционные инновации рождаются в процессе осуществления профессиональной деятельности преподавательского состава. Реализация таких инноваций осуществляется с помощью иных организационных структур образовательной организации. Как правило, такого уровня инновации оформляются в виде инновационных проектов, отражающих сущность конкретной инновации, их соответствие современным маркетинговым требованиям к уровню такой инновации. В связи с этим появляется необходимость в четком понимании сущности термина "инновация", особенно сущности педагогической инновации.

Практическая деятельность преподавателя связана с разработкой новых методов обучения, которые повышают его эффективность. Один из них — это метод проекта, подразумевающий формирование и использование полученных знаний в конкретных целях для решения практической задачи. Преподаватель в данном случае выступает как эксперт и организатор проектной деятельности. Данный метод учит анализировать информацию и работать в команде (коллективный проект) или самостоятельно (индивидуальный проект).

Инновационный процесс в образовательной организации представляется необходимым рассматривать как разработку проекта с конкретным образовательным содержанием. При этом, целесообразно осуществлять инновационный процесс в соответствии с проектной структурно-организационной инновационной моделью (ПСОИМ). Инновационный проект реализуется в среде функционирования образовательной организации с учетом возможного выхода в реальную внешнюю бизнес-среду. Преподаватель-инноватор отражает в своем инновационном проекте все существенные элементы проекта в соответствии с ПСОИМ.

Эффективное выполнение инновационного проекта в образовательной организации может быть обеспечено путем формирования эффективного процесса управления этим сложным явлением. В общем виде процесс управления формированием инновационного процесса и его реализацией осуществляется в условиях существующей организационной схемы управления с учетом особенностей осуществления инновационного процесса (со всеми его составляющими, отмеченными выше).

По своей сути инновационный процесс - открытое сущностное, организационное явление, которое требует особого обеспечения своего осуществления. В первую очередь, реализация этого процесса зависит от подбора квалифицированного состава исполнителей из существующего кадрового потенциала, который представлен в образовательной организации, в первую очередь, преподавателями, носителями инновационных идей. Практика показывает возможность привлечения специалистов из внешней средф. Реализация преподавательских инновационных идей осуществляется с помощью различных видов ресурсного обеспечения:

идеологических, информационных, финансовых, материальных, временных (сроков реализации инновационного проекта).

Предоставление этих видов ресурсного обеспечения преподавателю-инноватору возможно только лишь со стороны соответствующих звеньев организационной структуры управления образовательной организации. Первым звеном принятия управленческого решения о целесообразности использования предлагаемой инновации является Научный (педагогический) совет образовательной организации. Все дальнейшие решения по существу выполнения инновационного проекта принимаются структурными подразделениями системы управления в соответствии с потребностями инновационного проекта. Особым видом обеспечения является финансовое, которое формируется в соответствии с бюджетом образовательной организации. Представляется необходимым в системе бюджетных статей предусмотреть формирование комплексной статьи расходования финансовых средств, направляемых на развитие инновационных процессов в образовательной организации. Реализация инновационного проекта осуществляется в соответствии с графиком выполнения его этапов и графиком финансового их обеспечения.

Научным советом образовательной организации возможно принятие решения о финансировании проекта и при условии финансовой поддержки в соответствии с договором между образовательной организацией и сторонней организацией на выполнение проекта. В этом случае Совет определяет размер финансовых платежей преподавателю-руководителю инновационного проекта по соответствующим статьям сметы затрат на проект. В этом случае преподаватель-инноватор расширяет свои функциональные полномочия от автора инновации до уровня преподавателя-руководителя реализации конкретного инновационного процесса. Преподаватель-руководитель формирует инновационный проект, осуществляет управления процессом его реализации. Сложные инновационные проекты требуют формирования управления ими с полным набором общих функций управления и с реализацией конкретных функций, обеспечивающих полное исполнение такого проекта, завершающая стадия которого связана с оценением его эффективности.

Такое содержание осуществления инновационного проекта требует создания и использования специфической организационной структуры, выполняющей выше приведенные управленческие функции. Для реализации инновационного проекта целесообразно разработать неиерархические схемы функционирования организационной структуры управления. К ним относят матричную схему, или более демократичные - типа "звезда", "колесо", или другие, зарекомендовавшие себя более эффективными при реализации управленческого процесса.

Этот проектный процесс требует осуществления согласования действий классической линейно-функциональной схемы организационной структуры управления образовательной организации с созданной схемой управления инновационным проектом. Такое согласование возможно осуществить при выполнении некоторых общих функций классической схемы управления: материальное, финансовое, информационное обеспечения выполнения инновационного проекта, их прямое воздействие на соответствующие структуры неиерархической схемы управления. В обязанности преподавателя-руководителя входят конкретные функции

управления процессом решения тактических и оперативных задач: выбор и обоснование участников проекта, разработка план-графика выполнения проекта, оперативное управление процессом выполнения проекта, контроль процесса выполнения проекта. Решение конкретных задач функционально определено в соответствии с задачами конкретных функций: выполнение соответствующих этапов проекта, предварительная оценка результатов проектирования и другие. Состав и решение этих конкретных задач определяется в соответствии с проектной структурно-организационной инновационной моделью (ПСОИМ).

Выполненный инновационный проект подвергается оценке эффективности по множеству оцениваемых параметров: уровень инновационности, повышение результативности и эффективности образовательного процесса.

ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ АПРОБАЦИЕЙ И ВНЕДРЕНИЕМ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ МАУ ДО ДДТ

*Турик Л.А., канд.пед.наук, доцент, директор;
Дергачева Н.Л., методист по НР МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог*

Эффективное управление качеством дополнительного образования невозможно сегодня осуществлять лишь на административной основе, существует необходимость в поиске универсального механизма вовлечения широкого круга внешних и внутренних субъектов инновационного образовательного пространства в развитие организации, повышение её рентабельности, конкурентоспособности и востребованности в среде заказчиков и потребителей образовательных услуг.

Новая государственная политика России в управлении процессами развития в образовании лежит в поле проектного подхода и проектное управление стало для педагогического коллектива ДДТ методологической системой непрерывного управления улучшениями (педагогическими инициативами, проектами) в сфере административного и общественно-государственного управления развитием учреждения и в сфере педагогического управления развитием образовательного процесса в детских объединениях.

В ДДТ обучается 3285 обучающихся в возрасте от 5-ти до 18-ти лет, образовательно-воспитательная деятельность организуется по шести направленностям дополнительного образования: физкультурно-спортивная, художественная, техническая, туристско-краеведческая, социально-педагогическая, естественнонаучная в 288 детских объединениях и 7-ми городских клубах: «Юный спасатель», «Дебаты», «Эрудит», «Пульс» (межведомственный образовательный кластер по проектной деятельности школьников по направлениям НТИ), «Импульс» (развитие олимпийского движения школьников г.Таганрога по математике), «Эколог», «Волонтеры инклюзии».

С сентября 2018г. ДДТ является федеральной инновационной площадкой Минпросвещения России по реализации инновационного образовательного проекта «Проектное управление развитием многопрофильной организации дополнительного образования» (Пр. МП РФ от 18.12. 2018 г. № 318).

Приоритетным направлением инновационной деятельности ДДТ в рамках реализации инновационного образовательного проекта стала разработка, апробация и

внедрение Программы развития ДДТ на период 2018-2022 г.г. Основной идеей выступает обеспечение высокого качества реализации Программы развития посредством разработки, апробации и внедрения в образовательное пространство учреждения стратегических проектов и портфелей тактического уровня.

Программа развития ДДТ – «это группа взаимосвязанных проектов и других работ, согласованных со стратегическими целями организации. Управление программой подразумевает централизованную и скоординированную деятельность, направленную на достижение поставленных целей». *Проект* – это временное предприятие, предназначенное для создания уникальных продуктов, услуг или результатов [2]. Широкое распространение проектной деятельности в последнее время связано в первую очередь с тем, что использование методологии проектного управления развитием образовательных систем позволяет наиболее эффективно использовать имеющиеся в распоряжении ресурсы и достигать поставленных целей в необходимые сроки.

Проектная деятельность - это деятельность, связанная с инициированием, подготовкой, реализацией и завершением проектов. «Цель любого проекта - получение конкретного результата, то есть, достижение цели. Конкретная цель - вот движущая сила проекта» [3].

Независимо от предметной области, *отличительными признаками проекта* являются: направленность на достижение конкретных целей, определенных результатов; наличие изменений; координированное выполнение многочисленных, взаимосвязанных действий; ограниченная протяженность во времени, с определенным началом и концом; неповторимость; ограниченность требуемых ресурсов; комплексность и разграничение; наличие специфической организации [4].

В этой связи, «*проект* – это ограниченное по времени, целенаправленное изменение отдельной предметной области с установленными требованиями к качеству результатов, с возможными ограничениями расходования средств и ресурсов и со специфической организацией» [4].

Ориентирами для осуществления профессиональной деятельности по апробации и внедрению Программы развития ДДТ выступают приоритетные направления государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», федеральных проектов: «Доступное дополнительное образование», «Успех каждого ребенка», «Социальная активность», «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Учитель будущего».

В рамках деятельности федеральной инновационной площадки в ДДТ:

1. Создана организационная структура (Проектный офис и четыре Проектных комитета) и рабочая группа управления проектами Программы развития ДДТ.

2. Разработаны четыре стратегических проекта - направления развития ДДТ:

Проект 1 «*Проектное управление развитием сферы административного и общественно-государственного управления ДДТ*».

Стратегия проекта – создание условий для повышения востребованности в дополнительных образовательных услугах с участием потребителей и заказчиков, совершенствование нормативно-правовой базы административного и общественно-государственного управления развитием ДДТ, роста финансовой самостоятельности учреждения.

Среди портфелей проекта тактического уровня:

Портфель 1 «*Проведение оперативного управленческого менеджмента в соответствии с целями и задачами ДДТ*», направлен на приведение локальных актов ДДТ в соответствие с федеральными и региональными требованиями, активизацию деятельности административного и общественно-государственного управления ДДТ (художественного и методического совета, попечительского и наблюдательного совета, профсоюза), внедрение Профстандарта; разработку и апробацию модели менеджмента качества в ДДТ.

Портфель 2 «*Совершенствование финансово-экономических механизмов развития ДДТ*», направлен на обеспечение роста финансовой самостоятельности, регуляцию и развитие хозяйственной деятельности ДДТ, улучшение материально-технической базы, повышение эффективности бюджетных расходов учреждения; разработку и апробацию модели бизнес-плана по совершенствованию финансово-экономических механизмов развития ДДТ.

Проект 2 «*Проектное управление развитием техно-сферы ДДТ*».

Стратегия проекта – создание условий для обеспечения открытости и доступности информации о деятельности учреждения, продвижения инноваций, реализации дистанционных форм дополнительного образования обучающихся и педагогов, информатизации образовательного процесса в детских объединениях.

Среди портфелей тактического уровня:

Портфель 1 «*Совершенствование техно-сферы ДДТ (материальные орудия, техника, инфраструктура технического и технологического развития учреждения)*», направлен на совершенствование сайта ДДТ, развитие сетевого педагогического сообщества педагогических работников ДДТ; разработку и апробацию модели развития техно-сферы ДДТ.

Портфель 2 «*Совершенствование информационно – технической сферы детского объединения ДДТ (технологии организации образовательной деятельности: информационные, коммуникационные, технологии социальных отношений, IT-технологии)*», направлен на обеспечение высокого качества создания условий, методов и технологий по использованию возможностей информационных ресурсов, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", в целях дополнительного образования и становления жизненной успешности обучающихся, овладение педагогическими работниками ИКТ-компетентностью и цифровой грамотностью, внедрение в образовательный процесс детских объединений мобильных программных приложений, расширение представительства детских объединений (группы) и педагогических работников ДДТ (персональные сайты) в открытом Интернет-пространстве (информационно-коммуникативные проекты); разработку и апробацию модели развития информационно – технической сферы детского объединения ДДТ.

Проект 3 «*Проектное управление развитием доступного и качественного дополнительного образования*».

Стратегия проекта – создание условий для выявления и поддержки одаренных детей, расширения возможностей обучения детей с ОВЗ, формирование компетенций ответственного родительства, обеспечение открытости учреждения к использованию потенциала организаций науки и инновационного сектора в становлении в образовательном пространстве ДДТ среды позитивной педагогической конкуренции.

Среди портфелей тактического уровня:

Портфель 1 «*Стимулирование конкуренции как ключевой мотивации для инновационного поведения педагогического коллектива ДДТ*», направлен на выявление и поддержку одаренных детей, обеспечение открытости учреждения к использованию потенциала организаций науки, инновационного сектора в становлении в педагогическом коллективе ДДТ среды позитивной конкуренции, привлечение специалистов сферы науки, техники, искусства и бизнеса к опытно-экспериментальной работе учреждения, развитие образовательного кластера «Пульс» по проектной деятельности школьников в сфере Национальной технологической инициативы; разработку и апробацию модели социального партнерства по выполнению цели и задач Программы развития МАУ ДО ДДТ.

Портфель 2 «*Проектное управление развитием доступного и качественного дополнительного образования*» (экспериментальная площадка ФИРО РАНХиГС при Президенте Российской Федерации), направлен на формирование установок и компетенций ответственного родительства, расширение возможностей дополнительного инклюзивного образования и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в ДДТ; разработку и апробацию: модели развития социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей; модели успешной социализации, интеграции в социум и удовлетворения потребности детей с ограниченными возможностями здоровья в доступном и качественном дополнительном образовании, предоставляемом в неформальной творческой среде детских объединений ДДТ со смешанным составом обучающихся, в т.ч. инвалидов-колясочников; индивидуальных образовательных маршрутов детей-инвалидов и детей с ОВЗ; модулей к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по дополнительному инклюзивному образованию детей с ОВЗ, интегрированных и партнерских программ.

Проект 4 «*Проектное управление развитием образовательного пространства Дворца детского творчества г. Таганрога*» (экспериментальная площадка АНО ДО «Образовательный холдинг-лаборатория «Global-NPD»).

Стратегия проекта – создание условий для обеспечения непрерывного процесса управления развитием образовательного пространства, направленного на удовлетворение потребностей всех его субъектов в развитии современных компетенций, конкурентоспособности и становлении жизненного успеха.

Среди портфелей тактического уровня:

Портфель 1 «*Стимулирование инновационной активности и развития потребности в профессиональном росте педагогического коллектива ДДТ*», основное предназначение рабочей группы – проведение обучающих семинаров и мастер-классов с использованием современных интерактивных технологий обучения команды (форсайт-сессии, скрам-митинги, панельные дискуссии и др.); разработка и апробация модели корпоративной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации педагогических работников ДДТ по развитию профессиональных компетенций и современных функциональных грамотностей,

Портфель 2 «*Развитие системы управления качеством реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ*», направлен на создание и организацию деятельности Совета

независимых экспертов, формирование современной диагностической базы оценки качества; разработку и апробацию модели организации и проведения независимой оценки качества реализации инновационного образовательного проекта, проектов и портфелей проектов Программы развития ДДТ, экспериментальных образовательных проектов экспериментальных творческих педагогических лабораторий.

Портфель 3 «*Управление развитием Воспитательной системы ДДТ*» делает акцент на разработке и апробации обновленной воспитательной системы «Человек культуры» в логике создания развивающих воспитательных и социализирующих сред для освоения обучающимися личностных и метапредметных результатов (современных компетенций), обеспечивающих становление у детей потребности в саморазвитии, проявлении самостоятельности, креативности, социальной активности и своих самых лучших нравственных качеств.

Портфель 4 «*Обновление содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ*» направлен на организацию деятельности экспериментальных педагогических лабораторий по моделированию жизненного успеха обучающихся средствами дополнительного образования, обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ с учетом современных тенденций развития общества, науки и прогрессивного опыта; разработку и апробацию моделей жизненного успеха обучающихся и школьной успешности дошкольников.

В рамках портфеля 4 проекта 4 «Обновление содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» организована деятельность 2-х экспериментальных педагогических лабораторий:

1) «*Моделирование школьной успешности дошкольника средствами дополнительного образования*» (ШРЭР Развивающего центра ДДТ).

Лабораторией разработан и проходит частичную апробацию в текущем учебном году экспериментальный образовательно-воспитательный проект «*Мосты успеха*», направленный на освоение дошкольниками модели школьной успешности средствами дополнительного образования и дивергентного подхода к организации образовательно-воспитательной деятельности школ раннего эстетического развития.

2) «*Творчество. Открытие. Успех*» (ДДТ).

Лаборатория ориентирована на разработку, апробацию и внедрение экспериментальных образовательных, образовательных социально-педагогических, образовательно-коррекционных и межведомственных экспериментальных образовательных проектов, обеспечивающих становление у обучающихся современных компетенций и компетенций будущего, профориентацию, социальную поддержку и самопроектирование ребенком персонального жизненного успеха.

В период 2019-2020 учебный год разработаны и проходят апробацию:

- 6 экспериментальных образовательных проектов: «*В поисках веселого совенка*» (самопроектирование учащимися 1-х классов образа успешного совенка средствами игровой математики), «*Навстречу к празднику*» (проведение цикла открытых мастер-классов по поддержке семейных ценностей и развитию креативности детей), «*Детская творческая мастерская «Волшебные фантазии*» (поддержка создания одаренными обучающимися творческих работ в технике «5Д» и «9Д»

для персональных тематических выставок), «*Бизнес - школа «Хендмейд»*» (формирование предпринимательской компетенции младших школьников посредством освоения экономических знаний и техник декоративно-прикладного творчества), «*Развитие креативного мышления обучающихся интеллектуальной Школы-лаборатории «Импульс» по предмету «Нестандартная математика»*» (поддержка развития городского олимпиадного движения школьников по математике), «*Эрудит: Азбука профессий»*» (городская интеллектуальная игра по профориентации школьников);

- два экспериментальных образовательных социально-педагогических проекта: «*Родительский клуб «Опыт. RU»*» (проведение тематических встреч, обучающихся семинаров, мастер-классов и консультаций с родителями обучающихся в ДДТ), «*Времена года»*» (дополнительное инклюзивное образование и социализация детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного творчества);

- экспериментальный образовательно-коррекционный проект «*Творчество. Здоровье. Успех»*» (волонтерский педагогический проект);

- межведомственный экспериментальный образовательных проект: «*Зеленая лестница в будущее»*» (по проектной деятельности обучающихся, освоению школьниками компетенций современных эко-профессий и эко-профессий будущего).

4. На операционном уровне разрабатываются и реализуются Планы экспериментально-практической деятельности ДДТ (Проектных комитетов и Проектного офиса на каждый текущий учебный год).

5. В результате проектного управления апробацией и внедрением Программы развития МАУ ДО ДДТ создается уникальный продукт - новая дополнительная образовательная услуга, и удовлетворяется потребность:

-ребенка - в получении современного качественного дополнительного образования,

-педагога дополнительного образования - в развитии творческого потенциала, профессиональной компетентности, современных компетенций и конкурентоспособности,

-административно-управленческого персонала ДДТ - в эффективном прозрачном, измеряемом и непрерывном процессе повышения качества дополнительного образования детей,

-партнеров организаций высшего и среднего профессионального образования - в интеграции науки и практики в деле совместного выполнения государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Основными достижениями проектного управления апробацией и внедрением Программы развития МАУ ДО ДДТ стали:

-повышение востребованности программ и проектов учреждения в среде детей, родителей, педагогического сообщества и социальной сферы;

-увеличение охвата детей-инвалидов и детей с ОВЗ, обучающихся по программам, проектам и индивидуальным образовательным маршрутам ДДТ;

-ориентир на корпоративное обучение и взаимообучение, рост профессиональных компетенций и самообразование педагогических работников;

-становление на научной основе и с учетом современной государственной нормативно-правовой базы непрерывного процесса инициации, разработки и апробации экспериментальных образовательных проектов нового поколения;

-расширение сотрудничества ДДТ с научно-педагогическим сообществом, образовательными организациями, социальными учреждениями, органами государственной и исполнительной власти, бизнес-структурами, общественными организациями и автономными некоммерческими организациями на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях.

Библиографический список:

1. Бэгьюли Ф. Управление проектом: пер. с англ. / Ф. Бэгьюли – М.: Гранд ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 202 с.

2. Что такое «проект»? // [Эл. ресурс] – <http://www.pandia.ru/365896/> (дата обращения: 28.06.2013)

3. <https://fb.ru/article/275324/chto-takoe-proekt-opredelenie-proekta-ego-priznaki-i-harakteristiki>.

4. https://studopedia.ru/4_88263_osnovnie-ponyatiya-i-soderzhanie-proekta.html.

ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Гютюникова С.В., учитель
МБОУ СОШ УИОП, г. Зерноград*

Использование новых педагогических технологий является неотъемлемой частью педагогического процесса. К одной из наиболее распространенных можно отнести технологию проектов, или метод проектов.

Проектная деятельность, может способствовать более глубокому усвоению курса географии, практическому применению знаний. Поэтому, я со своими учащимися выполняю проекты, которые побуждают учащихся проявлять способность - к осмыслению своей деятельности с позиций ценностного подхода: социального, личностного, связанного с познавательным интересом, с жизненными и профессиональными планами;

При выполнении исследовательских и проектных работ есть плюсы и минусы.

У метода проектов есть ещё одно, на мой взгляд, неоспоримое преимущество: он способствует социализации школьников, формируя в них необходимые для «взрослой жизни» качества»: организованность, ответственность.

При сегодняшней загруженности современного ученика, реальным я считаю создание одного-двух проектов в течение года. Наиболее удачные проекты ребята представляют на школьной конференции, на районных и городских конкурсах.

Из-за ограниченности во времени, чаще я использую краткосрочные проекты, конечным продуктом которых является мультимедийная презентация. На мой взгляд, эта форма отчёта позволяет не только структурировать информацию в алгоритмическом порядке, но и облегчить усвоение и запоминание материала. Не маловажной является и психолого-физиологическая особенность восприятия материала, так как во время обучения будут задействованы все каналы восприятия.

Безусловно, есть и минусы. Невероятно большой объём работы для учителя и ученика, и предопределённость конечного результата, и опасность превращения творческой работы в шаблонное «производство проектов».

Захлестнувшая нас волна увлечения проектами привела к тому, что делать проекты в школе стало модно, причем, часто целью этих работ является желание «засветиться» на каком-нибудь конкурсе, благо, за

последние несколько лет их стало много. Конкурсы проектов учеников довольно часто представляют собой «Выставку достижений учителей». В работе некоторых жюри иногда верх берет академизм, и тогда преимущества получают профессионально выполненные проекты, доля участия детей в которых минимальна. Эта тенденция может принести много вреда, поэтому нужно четко определить, зачем выполняется тот или иной проект, чему могут научиться школьники, что именно должен делать каждый участник работы, чтобы достичь собственных целей, поставленных в самом начале работы над проектом.

Только правильно организованная работа окажет положительное воздействие на учащихся, будет способствовать самостоятельному получению знаний и опыта из непосредственного общения с реальной жизнью, развивая у них умения работать с постоянно меняющейся информацией, самостоятельность, критическое мышление, инициативу. Если ученик постоянно будет заниматься проектной деятельностью в школьные годы, то в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным, сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, то есть адаптироваться к окружающим условиям и получает много интересной информации. Также хочется отметить, что ребята которые участвуют в конференциях получают огромный опыт работы с аудиторией. Они более коммуникабельные, умеют заинтересовать своих слушателей.

Библиографический список:

1. Лебедева Л.И., Иванова Е.В. Метод проектов в продуктивном обучении // Школьные технологии. 2002 № 2 с. 116-120.
2. Гульчевская В.Г. Современные педагогические технологии в профильном и предпрофильном обучении. 2008. -100с.
3. Яковлева Н.В. География. 9-11 классы: проектная деятельность учащихся. 2008. 142с.
4. Савенков А.И. Творческий проект, или Как провести самостоятельное исследование // Школьные технологии. 1998 №4 с 144-148.

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА СО ШКОЛЬНИКАМИ СРЕДНЕГО ЗВЕНА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ИХ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ (на примере работы городского интеллектуального клуба «Эрудит» Дворца детского творчества г. Таганрога)

*Фоменко Н.В., канд. пед. наук, доцент
Таганрогского института имени А.П. Чехова
(филиал) «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог*

Одно из самых важных решений, которое человек принимает в своей жизни, – это выбор профессии. Этот выбор определит качество всей дальнейшей жизни. К сожалению, очень часто подобный выбор совершается без должного обдумывания, на уровне интуиции или сиюминутных желаний и увлечений. Ещё хуже, когда под давлением необходимости определения с необходимыми ЕГЭ основными помощниками в решении проблемы профессиональной ориентации отдельного человека становятся желания окружающих (например, друзей или родителей), настроение или впечатление от недавно увиденной профессии без осознания всех предъявляемых ею требований и слабым представлением о специальности в целом [6].

Современная экономическая и политическая обстановка заставляет предъявлять все более высокие требования к индивидуальным психофизиологическим особенностям человека. Рыночные отношения кардинально меняют характер и цели труда: возрастает его интенсивность, усиливается напряженность, требуется высокий профессионализм, выносливость и ответственность.

В связи с этим огромное внимание необходимо уделять проведению целенаправленной профориентационной работы среди школьников, которая должна опираться на глубокое знание всей системы основных факторов, определяющих формирование профессиональных намерений личности и пути ее реализации.

Профориентация трактуется как комплекс психолого-педагогических мер, направленный на профессиональное самоопределение школьника [2].

Профориентация реализуется через учебно-воспитательный процесс, внеурочную и внешкольную работу с учащимися.

Цель профориентационной работы в школе:

- оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности;
- выработка у школьников профессионального самоопределения в условиях свободы выбора сферы деятельности, в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

Задачи профориентационной работы:

- получение данных о предпочтениях, склонностях и возможностях учащихся;
- выработка гибкой системы сотрудничества старшей ступени школы с учреждениями дополнительного и профессионального образования.

Основные направления профессиональной ориентации учащихся:

- профессиональное просвещение;
- профессиональная диагностика;
- профессиональная консультация [5].

Для учащихся среднего звена разрешимы такие проблемы:

- развитие у школьников личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности;
- представления о собственных интересах и возможностях;
- приобретение первоначального опыта в различных сферах социально-профессиональной практики [4].

В рамках интеллектуального клуба «Эрудит» Дворца детского творчества г. Таганрога с учащимися среднего звена проводится внешкольная профориентационная работа через проведение массовых мероприятий с целью повышения уровня их самоопределения. Например, в мае 2019 года прошла игра-викторина «Эрудит: Азбука профессий».

В ходе мероприятия школьники узнали, что мир профессий огромен, их насчитывается более 50 тысяч, причем ежегодно появляется около пяти сот новых и столько же исчезает, что перечислить все профессии человека невозможно, многие профессии связаны между собой и помогают друг другу.

В беседе также школьники узнали, что все профессии принято подразделять на 5 категорий в зависимости от типа взаимоотношений человека и объекта

действия: «Человек – человек», «Человек – природа», «Человек – техника», «Человек – художественный образ», «Человек – знаковая система» [1; 3].

Мы подчеркнули, что профессия помогает человеку не только жить, то есть получать заработную плату, но для многих это становится смыслом жизни, помогает раскрыть способности, стать достойным человеком.

В ходе викторины детям были предложены загадки о профессиях. Далее школьникам предлагались группы понятий. Они должны были определить, к какой профессии они относятся. Также были предложены вопросы и задания о профессиях. Например, человек, работающий с напряжением (электрик), перед кем люди снимают шапки (парикмахер), ухажер за деревьями (садовник) и т.д.

Каждая команда представила проект «Профессия будущего». Были представлены такие профессии: «Конфликтологи» (гимназия имени А.П. Чехова), «Экологисты» (МОБУ СОШ № 6), «Тренеры по мейндр-фитнесу» (МАОУ лицей № 7), ДЧТ (МАОУ СОШ № 22), «Космические гиды» (МОБУ СОШ № 23), «Адвокаты по роботехнике» (МОБУ СОШ № 31), «Ксенопереводчики» (МОБУ СОШ № 23).

Можно сказать, что профориентация – это научно обоснованная система социально-экономических, психолого-педагогических, медико-физиологических и производственно-технических мер по оказанию подросткам помощи в выявлении и развитии способностей и склонностей, познавательных и профессиональных интересов в выборе профессии, а также формирование потребности к труду в условиях рынка, многоукладности форм собственности и предпринимательства. Ранняя профориентация влияет на повышение уровня самоопределения школьников.

Библиографический список:

1. Агеева И.Д. Парад профессий: весёлые познавательные игры для учащихся 5–10 классов // Последний звонок. – 2007. – № 7. – С. 3–8.
2. Зажаров Н.Н. Профессиональная лорIENTATION школьников. – Москва: Просвещение, 2008. – 272 с.
3. Дейстер И.В. Все работы хороши все профессии важны: семейная сценка/ / И.В. Дейстер // Последний звонок. – 2008. – № 12. – С. 2–3.
4. Сторожева Г. О профессиональном самоопределении учащихся: опыт средней школы № 403 г. Москвы // Воспитание школьников. – 2004. – № 10. – С. 37–44.
5. Фадеева Е.И., Ясюкевич М.В. Выбирая профессию, выбираем образ жизни. – Москва: Изд-во ЦГУ, 2004. – 145 с.
6. Филимонова О.Г. Как научиться выбирать профессию? // Библиотечка «Первого сентября». Школьный психолог. – Москва: Чистые пруды, 2008. – № 20. – С. 1–29.

ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Швецова Е.В., ПДО МАУ ДО ДДТ; Плуготаренко Н.К., канд.тех.наук, доцент, зав.кафедрой безопасности и химии Института нанотехнологий, электроники и приборостроения ИТА ЮФУ; Кирьякова Л.Г., методист, преподаватель ТФ ГБПОУ РО «Донской строительный колледж»; Баранова Н.Н., преподаватель ТФ ГБПОУ РО «Донской строительный колледж», г. Таганрог

Одно из самых важных решений, которое человек принимает в своей жизни - это выбор профессии и карьерного пути, определяющие качество всей его дальнейшей жизни.

Потребность в экологически чистом мире меняет рынок труда и требования к компетенциям, навыкам и опыту специалистов. Уже сейчас крупные предприятия вынуждены изменять свое отношение к устойчивости и реагировать на демографическую ситуацию по изменению численности населения и состояние климата. В связи с этим, в ближайшие 15-20 лет появятся новые профессии.

В России бизнес-центр «Сколково» и АНО «Агентство стратегических инициатив» выпустили «Атлас новых профессий», где представлены самые востребованные в будущем эко-профессии: зеленый инженер, проектировщик умной среды, урбанист-эколог, сити-фермер, эко-аналитик в строительстве и другие. В сфере зеленых технологий зеленый инженер - это проектировщик «умной среды» - специалист, который будет заниматься тестированием потребляемой энергии и эффективной работы приборов в доме. Урбанист-эколог – проектировать новые, экологически чистые города на основе био-технологий эко-строительства, зеленой энергетики и контроля загрязнений. Сити-фермер станет проектировщиком новых технологий в садово-парковом строительстве. Эко-аналитик в строительстве – займется строительством «умных домов», с учетом новых эко-технологий в строительстве.

В условиях рыночной экономики возрастают требования работодателей к профессиональной компетентности специалистов, устаревают одни и появляются новые профессии, требующие от специалистов универсальные компетенции, полученные на основе интегрированных знаний. Это актуализирует необходимость проведения профориентационной работы со школьниками, используя потенциал организаций дополнительного, средне-профессионального и высшего образования на основе межведомственного взаимодействия.

Межведомственное взаимодействие в профориентации школьников позволяет решать образовательные задачи, которые ранее были не под силу отдельной образовательной организации, генерирует новые формы работы и форматы взаимодействия (сетевые проекты и программы, условия обмена образовательными результатами, средства для личностного и профессионального роста и др.), обеспечивает обмен опытом, организует популяризацию перспективных профессий и освоение обучающимися компетенций жизненного успеха.

Освоение основ новых профессий в сфере экологии и эко-профессий будущего, расширение представлений о вариативности смежных профессий и видов трудовой деятельности, проектная деятельность обучающихся, сформируют способности подростков к осознанному выбору профессии в будущем, к проектированию профессионального успеха и жизненных перспектив, индивидуальных образовательных маршрутов дополнительного естественнонаучного образования с учетом очных и дистанционных форм обучения.

Межведомственный экспериментальный образовательный проект «Зеленая лестница в будущее» по профориентации и проектной деятельности школьников разработан группой соавторов из образовательных организаций города Таганрога: МАУ ДО «Дворец детского творчества», ТФ ГБПОУ РО «Донской строительный

колледж», Института нанотехнологий, электроники и приборостроения ИТА ЮФУ.

Проект «Зеленая лестница в будущее» призван разрешить такие проблемы, как: возникшие противоречия между общегосударственной установкой технологического и научного производства и недостаточными усилиями системы образования по созданию условий для освоения обучающимися соответствующих профессий в их наиболее актуальном, а не устаревшем виде; недостаточное внимание различных социальных институтов к профориентации; отсутствие общепринятых стандартов профессионального успеха.

Проект «Зеленая лестница в будущее» учитывает тенденции развития эко-профессий, рынков труда в сфере строительства, экономики, экологии, информационной среды и технологий; организует обмен опытом по совершенствованию образовательной среды организаций-партнеров; расширяет возможности для профессионального диалога педагогов, реализующих программы дополнительного естественнонаучного образования детей и создаёт общее программно-методическое пространство.

Проект призван оказать помощь подросткам осознанно подойти к выбору будущей профессии с учетом перспектив развития рынка труда, собственного взгляда на трудовую деятельность и потребностей в профессиональном самоопределении. Освоение основ современных эко-профессий и эко-профессий будущего, расширение представлений и знаний в области садово-паркового искусства, ландшафтного строительства и нанотехнологий, участие в проектной деятельности и презентации проектов позволяют обучающимся освоить модель жизненного успеха и быть ориентированными на осознанный выбор будущей актуальной профессии.

Основной идеей проекта «Зеленая лестница в будущее» выступает разработка и апробация межведомственного модульного профориентационного курса, направленного на формирование представлений учащихся 7-8-х классов школ г. Таганрога о современных эко-профессиях и эко-профессиях будущего, проведение тематического экомарафона по окончании каждого цикла обучения с презентациями лучших детских проектов (осень - «Экомарафон: «Зеленый инженер»; зима - «Экомарафон: «Эко-аналитик в строительстве»; весна - «Экомарафон: Урбанист-эколог») и освоение обучающимися компетенций жизненного успеха.

Детские проекты обучающихся классифицируются на:

- *информационно-просветительские* (отражающие профессиональную деятельность по эко-профессии, должностные обязанности, профессиональные задачи, сферы применения профессиональных компетенций, потребности регионов в изучаемых модулях проекта специалиста),

- *прикладные, практико-ориентированные* (направленные на зонирование – проектирование зеленых зон с учетом стилей; ресурсосбережение; антропогенные – проектирование городской среды, создание новых объектов или изменение свойств существующих объектов и др.),

- *социально-экономические* (бизнес-проекты, проектирование бизнеса в соответствии с эко-профессией).

Основными формами обучения являются лекционно-семинарское обучение, разработка (и/или практическое воплощение) детских проектов, профориентационные экскурсии (обзорные, тематические).

В работе с обучающимися реализуются: индивидуальное и групповое обучение, работа в команде, обмен опытом. При проведении занятий используются игровые (погружение школьников в реальный мир эко-профессий с возможностью попробовать себя в ней), проектные, социальные педагогические технологии, метод «case-study», дискуссии, работа с дайджестом материалов, лабораторный практикум, индивидуальное консультирование, а также массовые мероприятия (эко-марафоны).

В процессе апробации межведомственного экспериментального образовательного проекта «Зеленая лестница в будущее» обучающиеся осваивают **модель жизненного успеха**, состоящую из следующих компонентов:

1. *Профессиональные (экологические) компетенции:*

- *познавательная компетенция* (способность и готовность к самостоятельному познанию мира профессий; к построению индивидуального образовательного маршрута);

- *информационно-просветительская* (способность систематизировать и обобщать полученную информацию через различные источники: справочную литературу, энциклопедии, Интернет, находить экологические проблемы и пути их решения; готовность к осмысленной и убедительной передаче информации);

- *дизайнерская* (способность составить эскиз, план – схему композиции из цветов, деревьев и кустарников; произвести посадку цветов, деревьев и кустарников по плану – схеме задуманной композиции; готовность применить малые формы в ландшафтном дизайне);

- *здоровьесберегающая* (способность соотносить собственные идеи и проекты с нормами экологической безопасности; готовность к ЗОЖ).

«Под компетенцией мы понимаем общую способность и готовность личности к деятельности, основанных на знаниях, опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированные на самостоятельное участие личности в учебно-познавательном процессе, а также направленные на ее успешное включение в трудовую деятельность» (Шишов С.Е., Агапов И.Г.).

2. *Экологическая культура:*

- *личностные качества:* ответственность, самостоятельность; активность; гибкость, мобильность, бережливость; коммуникабельность; доброжелательность; самоуважение и уважение к окружающим людям; уверенность в себе, своих силах и возможностях.

- *система ценностных ориентаций* (направленность практико-ориентированной деятельности на созидание);

- *вариативные способы* осуществления практико-ориентированной экологической деятельности (опыт).

Экологическая культура, представляет собой совокупность определенных личностных качеств, которые реализуются в соответствующем характере деятельности, способах, навыках рационального, ответственного поведения человека в природе и отражают готовность личности решать хозяйственно-экономические задачи без ущерба для окружающей среды.

3. *Метапредметные (надпрофессиональные) компетенции:*

- *экологическая грамотность;*

- *проектная компетенция* (способность к постановке цели, задач и планирования работы; отбора и интерпретации необходимой информации; структурирования аргументации результатов проекта на

основе собранных данных; презентации проектов и готовность к аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности);

- *коммуникативная компетенция* (способность к бесконфликтному общению; к адекватному принятию иного мнения, толерантность; готовность к сотрудничеству);

- *критическое и креативное мышление*;

- *мотивация* на саморазвитие, достижения и успех.

Метапредметные (надпрофессиональные) компетенции – это компетенции которые будут востребованы в любой будущей практической деятельности, а также потребности и готовности к труду в условиях изменяющегося рынка, многоукладности форм собственности и предпринимательства.

Апробация первого модуля проекта «Зеленый инженер» и второго модуля «Эко-аналитик в строительстве» показала, что обучающимся среднего

школьного возраста интересно работать в проекте, осваивать гибкие профессиональные навыки, общаться, объединяться в малые творческие группы для совместной проектной деятельности и реализовывать персональные креативные идеи проектирования объектов зеленого строительства «умных домов» с использованием современных эко-технологий.

Межведомственный экспериментальный образовательный проект «Зеленая лестница в будущее» реализуется в рамках федеральной инновационной площадки Министерства просвещения Российской Федерации в МАУ ДО «Дворец детского творчества» г. Таганрога и способствует совместному выполнению образовательными организациями - партнерами национального проекта «Успех каждого ребенка» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

СЕКЦИЯ 2 «Лучшие практики по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в рамках выполнения федерального проекта «Успех каждого ребенка»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

*Арефьева Г.В., учитель
МОБУ лицей № 7, г. Таганрог*

Тема: Технология ведения дома. Интерьер кухни, столовой

Цель: Ознакомить учащихся с основными принципами оформления интерьера кухни-столовой, создать свой проект интерьера кухни-столовой.

Задачи:

Образовательные: дать начальное представление проектной деятельности, об интерьере дома, о кухне, столовой; познакомить с видами кухонь, требованиями, предъявляемыми к ним; правилами размещения мебели и оборудования на кухне.

Воспитательные: формировать чувство любви к дому, в котором мы живём, воспитывать эстетическую потребность, инициативу, умение работать в группе; с изображением эмоций.

Развивающие: развивать эстетический вкус учащихся, самостоятельность, творчество, мыслительные операции (сравнение, классификация).

Наглядные пособия и оборудование: проектор, ПК для показа презентации по теме «Интерьер кухни», демонстрационная таблица «Этапы выполнения творческого проекта», плакат с правилами работы в группах, линованные листы для оформления кроссвордов, цветной картон для выполнения творческого проекта, ножницы, клей, картинки с интерьерами кухонь разного типа, журналы по дизайну домашних интерьеров, таблички-смайлики.

Этапы урока	Цели этапов	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Задания, обеспечивающие достижение планируемых результатов	Прогнозируемые результаты	
					Личностные	метапредметные
Мотивация к деятельности (5 мин.)	Создать комфортную среду, мотивирующую обучающихся к деятельности	Приветствие обучающихся. Оргмомент. Чтение стихотворения о доме: (авт. Мих. Крюков) Как хорошо, легко бывает дома, Где всё уютно, близко и знакомо; Там от проблем укрыться можно мне всегда, И не пугают неудачи и беда. Я в трудный час домой спешу скорее. Родные стены сердце мне согреют; Родимый дом - надёжный мой причал, Он для меня - начало всех начал! Мой дом, конечно, не дворец роскошный, Но в нашей жизни сложной, суматошной Нет места в мире для меня милей, Теплей, уютней, ближе и светлей!	Приветствие учителя Слушают стихотворение	Высказывают свое отношение к родному дому, о важности для каждого человека иметь и любить свой дом, значение дома в жизни каждого из нас. Предположить, как взаимосвязаны интерьер дома и отношение к своему дому членов семьи, роль интерьера дома в формировании доброго отношения к нему	Уметь деликатно проявлять своё душевное состояние, выразить своё отношение к значимому и дорогому в своей жизни, понимать и уважать чувства другого человека	Уметь формулировать свои мысли, вести диалог с учителем, слушать одноклассниц, сопереживать им, уметь выразить свои чувства и мысли.
Актуализация (6 мин.)	Обеспечить выявление имеющихся опыта и возникающих затруднений	Вовлечь учащихся в эвристическую беседу, создать проблемную ситуацию	Учащиеся включаются в дискуссию с учителем, обозначают трудности (недостаток знаний) в проектировании и кухни-столовой	Задать вопросы: 1.Какое место в интерьере дома занимает кухня-столовая? 2.Какую роль в семейных устоях занимает кухонное пространство? 3.Какие санитарно-гигиенические требования предъявляются к кухне-столовой с учетом ее назначения?	Уметь проявлять интерес к обсуждаемой теме, проявлять желание расширить свои знания	Выдвигать предположения, формулировать гипотезу, определять область недостатка своего знания, планировать свою учебную деятельность
Работа с новым учебным материалом (15 мин.)	Знакомство с новыми понятиями, требованиями к кухне-столовой,	Рассказ учителя с показом презентации	Конспектирование в рабочей тетради основных понятий,	Составить в рабочей тетради краткий конспект рассказа учителя	Обогащение словарного запаса новыми терминами,	Развивать аналитическое мышление, умение выделять

	способами решения интерьерных вопросов		требований и принципов, предъявляемых к интерьеру кухни-столовой.		формирование понятия об основных принципах создания интерьера кухни-столовой. Первичное запоминание нового знания	главное и структурировать учебный материал. Развивать образное мышление, создавать воображаемую модель объекта изучения
Физкультурная пауза (2 мин.)	Предупреждение переутомления учащихся	Организационная	Активное выполнение упражнений	Выполнение упражнений	Снятие статического напряжения, обогащение организма кислородом	Активизация мыслительной деятельности
Проверка уровня осознанного освоения новых знаний. Работа в парах. Разгадывание и обсуждение получившихся кроссвордов. Работа в группах по 4 человека (17 мин.)	Закрепление новых знаний через проверку уровня их освоения	Постановка задачи этапа урока перед учащимися: Составить кроссворд на знание новых терминов. Время ограничено. Раздача линованных листов для оформления кроссвордов Разгадать кроссворд, составленный другой группой	Работая в парах, составляют кроссворды на знание новых терминов Работая в группах, разгадывают кроссворды на знание новых терминов	Напомнить принципы составления кроссворда. Проговорить основные понятия, с которыми на уроке познакомились учащиеся	Удовлетворение от процесса расширения области новых знаний, осознание своего успеха, закрепление новых понятий, формирование навыков самооценки, умение работать в группе, поддерживать друг друга, поощрять, проявлять тактичность по отношению друг к другу	Умение выделять существенные признаки новых терминов, развивать навык кодирования информации, умение обобщать, анализировать, делать выводы

Перемена

Подготовка к разработке проекта кухни-столовой (10 мин.)	Мотивация к практической творческой деятельности, создание комфортной психологической обстановки на уроке, эмоционального позитивного настроения	Создать условия для практического выполнения творческого проекта	Раздать необходимые материалы для создания творческого проекта (цветной картон, ножницы, вывесить на доску таблицу «Этапы выполнения творческого проекта»	Задать вопросы: 1. с чего начинается проектная деятельность? 2. из каких этапов она состоит? 3. назовите основные варианты оформления кухни-столовой по принципу зонирования. 4. выберите для своего проекта один из вариантов (лотерея)	Уметь планировать свою деятельность, проявлять творческий подход к решению поставленной проблемы, уметь выслушивать и учитывать мнение команды	Разработка, принятие организационных решений, пояснение, обсуждение, сравнение, анализ, выбор оптимального варианта
Работа в	Создать	Оказание	Выдвижение	Предложить	Формируется	Развитие

<p>творческих группах (по 3-4 человека) (20 мин.)</p>	<p>творческий проект «Интерьер кухни-столовой» Напомнить правила работы в группе: <i>Правила работы в группе:</i> - ОБЩЕНИЕ ПО ПРИНЦИПУ «ЗДЕСЬ И ТЕПЕРЬ» (не обсуждаем событие, случившееся с другими людьми, а говорим и обсуждаем то, что происходит в группе). - ПЕРСОНИФИКАЦИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (только от своего имени «Я считаю...», «Я думаю...», «Я чувствую...».) - ИСКРЕННОСТЬ В ОБЩЕНИИ (говорим только то, что чувствуем, только правду или молчим). - КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ ВСЕГО ПРОИСХОДЯЩЕГО В ГРУППЕ (все, что происходит во время работы, не выносится за пределы группы). - ЗАКОН ПОДНЯТОЙ РУКИ (хочешь сказать, скажи, подняв руку)</p>	<p>практической помощи в создании творческого проекта и его оформлении группам</p>	<p>и фиксированные идеи, Обсуждение предложенных вариантов и выбор наиболее понравившегося, обоснование выбора варианта интерьера кухни-столовой, формирование плана дизайна на листе ватмана, создание модели из условных геометрических фигур, оформление проекта в соответствии с таблицей «Этапы выполнения творческого проекта», подготовка к его защите (презентации проекта)</p>	<p>учащимся: -рассмотреть представленные картинку варианты интерьера кухни-столовой; -отметить плюсы и минусы представленных вариантов; -напомнить о технике безопасности при работе с ножницами и клеем</p>	<p>я представленное о здоровой среде жизнедеятельности человека, основах здоровьесберегающих условий приготовления и приема пищи, развивается эстетический вкус, рациональность организации быта, накопление своего собственного опыта, развитие личностных качеств: деловитости, предприимчивости, ответственности, выработки навыков разумного риска и др.</p>	<p>самостоятельно сти любознательности, опыта позитивного общения, вовлеченность в общий творческий процесс каждого члена группы, развитие навыка сотрудничества, развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, развитие моторики</p>
<p>Защита проектов (4 группы) (12 мин.)</p>	<p>Создать ситуацию успеха</p>	<p>Поощрение выступающих, выражение одобрения, уточняющие вопросы по ходу защиты проекта. Оказание помощи в формулировании выводов. Создание условий для развития адекватной</p>	<p>Презентация своего проекта дизайна кухни-столовой. Обоснование выбора, история поиска вариантов, представлен</p>	<p>Высказывания учащихся своего мнения по представленному проекту. Не оценивать! Выделить наиболее удачные стороны выполнения проекта</p>	<p>Освоение новых знаний, идей, повышение имиджа учащихся и коррекция их самооценки, развитие речи</p>	<p>Интеграция знаний из разных областей и применение их на практике, Умение осуществлять самоанализ выполненной работы</p>

		самооценки учащихся	ие модели дизайна			
Рефлексия (3 мин.)	Создание развивающей среды и психо-эмоционального комфорта для всех участников урока	Создание условий для самоанализа психоэмоционального состояния учащихся по окончании работы	Предлагает показать смайлик с изображением эмоций учащихся и обосновать его выбор. Предлагает сказать слова благодарности ОДНОМУ из одноклассников, с которым работал в группе (учитель исключается). Учитель говорит слова благодарности всем учащимся, особенно выделяя тех, кому добрых слов от одноклассников досталось мало	Выбирают смайлик, соответствующий психо-эмоциональному состоянию на уроке и обосновывают его выбор	Умение выражать благодарность за сотрудничество, проявлять деликатность, щедрость на похвалу другого человека, сочувствие, сопереживание	Развитие психо-эмоциональной сферы личности учащихся

ИССЛЕДОВАНИЕ «ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА»

*Ахмедиева Е.В., педагог-психолог
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г.Новошахтинск*

Теория остается лишь теорией, если ее не подтверждать практическими исследованиями. Поэтому, после изучения обозначенной темы, я решила провести мини-исследование в нашем учреждении. Целью моего изучения является влияние музыки разных направлений на эмоциональное состояние человека. В моем эксперименте приняли участие 30 человек в возрасте от 8 до 12 лет, из них 15 человек занимающихся объединениях художественной направленности и 15 человек - в объединениях физкультурно - спортивной направленности. Путем анонимного анкетирования проводился социологический опрос, который включал в себя серию вопросов направленных на выявление музыкальных предпочтений у детей, определения времени затрачиваемого на слушание музыки, для чего вообще нужна музыка и так далее. Ребенок на каждый вопрос может выбрать только один ответ, несмотря на то, что каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответа.

В результате опроса детей были получены следующие данные.

1. Любишь ли ты слушать музыку?

а). Ответы детей занимающихся в объединениях художественной направленности: да – 15 человек, что составило 100 %, нет – 0 человека, что составило 0%;

б). Ответы детей занимающихся в объединениях физкультурно - спортивной направленности: да – 13 человек, что составило 87%, нет – 2 человека, 13%;

2. Что для вас есть музыка?

а) все - 5 человек, что составило 33 %, увлечение, хобби - 4 человека, 26 %, люблю слушать - 1 человек, 7 %, люблю танцевать -1 человек, 7 %; влияет на настроение -2 человека, 13 %, отвлекает от проблем - 1 человек, 7 %, вдохновение -1 человек, что составило 7 %

б) люблю слушать - 4 человека, 26 %, люблю танцевать -2 человека, 13 %,

влияет на мое настроение -1 человек, что составило 7 %, отвлекает от проблем - 3 человека, что составило 20 %, вдохновение - 1 человек, что составило 7 %, отдых - 4 человека, что составило 27 %,

3. Какой стиль музыки ты предпочитаешь?

Ответы обучающихся занимающихся в объединениях художественной направленности: классическая музыка – 8 человек, 54 %, рок музыка – 2 человека, 13 %, поп-музыка – 4 человека, 26 %, электронная музыка - 1 человек, что составило 7%;

Ответы детей занимающихся в объединениях физкультурно - спортивной направленности: классическая

музыка – 1 человек, 7 %, рок музыка – 6 человек, 40 %, рэп - 3 человека, 20 %, поп-музыка – 5 человек, 33 %.

4. Какое количество времени в сутки ты слушаешь музыку?

Ответы детей занимающихся в объединениях художественной направленности: 1-3 часа – 5 человек, что составило 33 %, 3-5 часов – 6 человек, что составило 40 %, 5 и более – 3 человека, что составило 20 %, ваш вариант – 1 человек, что составило 7 %.

Ответы детей занимающихся в объединениях физкультурно - спортивной направленности: 1-3 часа – 5 человек, что составило 33 %, 3-5 часов – 3 человека, что составило 20 %, меньше часа - 6 человек, что составило 40 %, ваш вариант – 1 человек, что составило 7 %.

5. Влияет ли музыка на Ваше настроение и чувства?

Ответы детей занимающихся в объединениях художественной направленности: да – 14 человек, что составило 93 %, нет – 1 человек, что составило 7 %.

Ответы детей занимающихся в объединениях физкультурно - спортивной направленности: да – 12 человек, что составило 80 %, нет – 3 человека, что составило 20 %.

6. Источники прослушивания музыки.

Ответы детей занимающихся в объединениях художественной направленности:

проигрывающие устройства — 7 человек, что составило 47 % компьютер (интернет) — 3 человека, что составило 20 %, телефон — 3 человека, что составило 20 %, ТВ — 2 человека, что составило 13 %.

Ответы детей занимающихся на отделении физкультурно - спортивной направленности: проигрывающие устройства — 2 человека, что составило 13 %, компьютер (интернет) — 5 человек, что составило 33 %, телефон — 7 человек, что составило 47 %, ТВ — 1 человек, что составило 7 %;

7. Можно ли прожить без музыки?

Ответы детей занимающихся в объединениях художественной направленности: нет – 15 человек, что составило 100 %, да – 0 человек, что составило 0 %.

Ответы детей занимающихся в объединениях физкультурно - спортивной направленности: нет – 15 человек, что составило 100 %, да – 0 человек, что составило 0 %.

Результаты анкетирования показывают, что все дети увлекаются прослушиванием музыкальных произведений в той или иной степени. Музыкальные предпочтения у ребят разнообразны. Причем, я обратила внимание на то, что эти предпочтения разнятся не только между детьми занимающихся на разных образовательных профилях, но даже те дети, которые занимаются на художественно - эстетическом отделении имеют разные предпочтения. Для некоторых детей музыка – жизнь, они не могут без нее. Но практически все ребята ответили, что музыка влияет на настроение и поведение людей, и все дети согласились с тем, что без музыки прожить жизнь не возможно.

Но совпадут ли мои исследования с предыдущими, если я разработаю и предложу заполнить анкету взрослым людям, имеющим определенные жизненные принципы и суждения, избравшим профессию педагога.

В следующем анкетировании принимает участие 50 педагогов дополнительного образования нашего учреждения. Все они преподают различные образовательные дисциплины, возрастной ценз педагогического коллектива, принимающего в исследовании, составляет от 25 до 60 лет. Анкетирование проводится анонимно и на добровольной основе. Педагог

на каждый вопрос может выбрать только один ответ, несмотря на то, что каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответа. В результате анкетирования педагогов были получены следующие данные:

1. Любите ли Вы слушать музыку?

да - 47 человек, 94 %, нет - 3 человека, 6 %;

2. Где вы слушаете музыку больше?

на работе - 13 человек, 26 %, дома - 6 человек, 12 %, в транспорте - 10 человек, что составило 20%, когда отдыхаю - 21 человек, что составило 42 %;

3. Какую музыку Вы предпочитаете слушать?

классическая музыка – 31 человек, 62 %, рок музыка – 2 человека, 4 %, рэп - 1 человек, 2 %, поп-музыка – 7 человек, 14%, электронная музыка -1 человек, 2 %, народную – 8 человек, 16 %;

4. Поете ли Вы в душе?

да - 31 человек, что составило 62 %, нет- 19 человек, что составило 38 %;

5. Влияет ли музыка на Ваше настроение?

да - 50 человек, что составило 100 %, нет - 0 человек, что составило 0 %;

6. Можете ли Вы представить существования жизни на земле без музыки?

да - 50 человек, что составило 100 %, нет - 0 человек, что составило 0 %;

Результаты исследования наглядно показывают, что не зависимо от возраста музыка оказывает огромное влияние на человека. Я еще раз убедилась в многогранности ее воздействия человека. Я поняла, как много значит музыка для него, и как она влияет на различные аспекты его жизни. Конечно, любая оценка такого исследования весьма субъективна и может выражать лишь некую тенденцию, но при этом, она отражает актуальность данной темы. Завершая данное исследование, хочется пожелать всем: слушайте музыку на здоровье! Она напомнит о любви к людям и поддержит в горе, научит восхищаться красотой человеческой души и величием природы, откроет неведомые стороны богатейшего мира, творчества, принесёт радость, здоровье и наслаждение.

ВЛИЯНИЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ГАРМОНИЧНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ахмедиева Е.В., педагог-психолог; Павленко Н.С., педагог-организатор МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Новошахтинск

В том, что большинство обучающихся слушают музыку, мы уже убедились, когда провели исследования в МБУ ДО «ЦРТДиЮ». Теперь вместе с педагогом – организатором выясним, как влияет слушание музыкальных произведений на гармоничное творческое развитие обучающихся.

Наш мир соткан из совершенства и несовершенства. Каждый человек волен выбирать, что ему ближе. И, все же, чтобы уберечь себя и нашу землю от разрушения, нужно наполнять окружающий мир прекрасным с помощью музыки, живописи и других видов искусства. И гармоническая музыка является особой защитой от многих бед, ибо ее звуки, проникающие всюду способны сделать мир прекраснее, а человека совершенней.

Вокруг гипотезы влияния музыки на интеллект человека рождается множество мифов. Самый распространенный из них, пожалуй, следующий: если ребенка с рождения заставлять слушать Моцарта, он

вырастет талантливым. Так ли это? Когда и как появились устойчивые представления о том, что музыка влияет на сознание?

Проведем не большое исследование, в котором будут принимать участие 4 обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» города Новошахтинска.

Первый участник. Елена, 12 лет. Девочка обучалась 3 года в "Школе раннего развития", где в перечень образовательных предметов входили такие занятия, как хореография и вокал. После окончания ШРР Лена занимается уже 4 года по классу фортепиано. Является неоднократным победителем областных и Всероссийских конкурсов.

Второй участник. Сергей, 15 лет. Обучается с 10 лет в туристском клубе "Мечта", кандидат в мастера спорта по спортивному ориентированию, является неоднократным победителем соревнований разных уровней.

Третий участник. Екатерина, 13 лет. Обучается более 5 лет на отделении декоративно - прикладного творчества и изобразительного искусства. Является неоднократным победителем Всероссийских и Международных конкурсов.

Четвертый участник. Максим, 14 лет. Обучается в классе эстрадной хореографии. Член образцового хореографического коллектива эстрадного танца «Биоритм». Неоднократный победитель Всероссийских и Международных конкурсов.

В кабинете, куда пригласили ребят установлено видеонаблюдение. Ребятам дали акварельные краски, чистые листы бумаги и оставим их одних на 10 минут для знакомства друг с другом. Во время их разговора в кабинете звучит тихо классическая музыка (П. И. Чайковский «Времена года»_«Апрель. Подснежник»).

Наблюдая в монитор, мы увидели, что ребята общаются между собой спокойно. Небольшое волнение наблюдалось лишь у Сергея. Он неоднократно брал в руки художественную кисть и подержав в руках клал ее на место. Было понятно, что Сергей переживал из-за неумения рисовать. По словам Максима, он так же не умел рисовать, но спокойная музыка действовала на него успокоительно. Он руками и плечами пытался двигаться в такт звучащей музыки. Елена была очень спокойна. По ней было видно, что девочка узнала музыкальное произведение, которое звучало в кабинете. Екатерина разглядывала предложенные ей художественные принадлежности, понимая, что они ей сейчас понадобятся.

После нескольких минут самостоятельной подготовки я с педагогом - организатором вошли в кабинет и предложили ребятам внимательно послушать звучащую музыку. Мы прослушали произведение первый раз. При прослушивании во второй раз я попросила обучающихся вообразить мысленно те сцены, которые они представляют под эту музыку. Затем ребятам было предложено взять кисти в руки и изобразить на листе бумаги все то, что они чувствуют, слушаю эту музыку.

Результаты художественного теста.

Елена. Девочка, играющая на фортепиано узнала данное произведение. Поэтому на ее рисунке, одной из первых, появились цветущие подснежники.

Екатерина. Так как она единственная из всех ребят умела профессионально рисовать, то ее картина отличалась от других работ. Девочка увидела в музыке пробуждение природы. Лесные проталины, сверкающий снег под лучами яркого солнца, а на возвышенности пробивающиеся первые

весенние цветы. Картина была чиста и прозрачна, как весенний воздух.

Максим. Соответственно, как человек занимающийся музыкой и развивающий своё чувство ритма, он смог решить поставленную перед ним задачу используя пространственно-временным мышление. Именно поэтому, он услышал в музыкальном ритме данного произведения весеннее настроение и передал его в своем рисунке.

Сергей. Больше всех меня удивила работа Сергея. Он изобразил на своём рисунке лесные тропинки, сидящих на деревьях птиц, бегущие ручьи, и как сквозь темные ветви деревьев пробился один солнечный луч, который упал на весеннюю проталину. Да, на картине не было подснежника, его работа не была настолько изящна как у Екатерины, но от его работы веяло таким теплом, что невольно я выделила для себя его работу самой лучшей. Сергей, по словам которого он впервые слышал данное произведение, выполнил данное задание превосходно.

И так, что же я увидела во время данного эксперимента? Все четыре человека справились с данным заданием. Ребята на своих рисунках изобразили пробуждение природы, то есть весну. Но кто - то сам понял, прочувствовал, услышал, что хотел сказать композитор, а кто-то воспользовался своими знаниями. Что в данном случае лучше? Вопрос остается открытым. Но одно будет бесспорно, что под воздействием музыки я наблюдала у ребят улучшение одного из типов мышления (пространственное мышление). Следовательно, можно сказать, что под воздействием музыки у человека развивается интеллект. Так же данный эксперимент показал, что при прослушивании музыкального произведения у всех ребят улучшилось настроение. А если говорить о Сергее то появляется ещё одна гипотеза — возможно, услышав то, что ему понравилось, он приободрился, у него улучшается настроение, и он вошел в «состояние ресурса», и поэтому лучше справляется с заданием, которое изначально его настораживало и пугало.

Изучение связи музыки и интеллектуального развития - интересное исследовательское поле, где пока нет четких ответов. Некоторые ученые выдвигают предположение, что связь музыки и интеллекта - не биологическая, а социальная.

Способность музыки выражать тончайшие оттенки чувств людей и воздействовать на глубинный мир человека делают понятным значение музыки в нашей жизни. Воздействие высокого музыкального искусства обладает свойством совершенствовать и возвышать душу человека, формируя в нем основы гуманного отношения к миру и другим людям.

Подводя итог исследовательской работы, следует отметить, что данная тема может не только заинтересовать людей, но и позволит им значительно больше узнать о пользе и влиянии музыки на человека. Каждый из нас должен чётко понимать только одно: для каждой музыки есть своё место и своё время. Запрещать слушать одно и заставлять слушать другое – нелепо. Человек, одарённый душевно и понимающий значение музыки в нашей жизни, поистине счастлив. Хочется пожелать всем: слушайте музыку на здоровье! Не забывайте о своем организме! Прислушайтесь к нему. И, если внутри вас будет гармония, то музыка поможет вам.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ АДАПТИВНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЙ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА

*Ачкасова В.С., воспитатель ГКУСО РО
«Таганрогский центр помощи детям № 3», г. Таганрог*

В современном Российском обществе по-прежнему остро стоит проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья выпускников детских домов и интернатов. Продолжительное пребывание детей в государственных учреждениях на полном обеспечении в искусственно созданных благополучных условиях в дальнейшем порождает множество проблем во время социальной адаптации во взрослой жизни.

Социализация - процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе[1].

Воспитательная система учреждения должна способствовать развитию личности по следующим направлениям: гражданско-патриотическое и духовно-нравственное, трудовое, эстетическое, интеллектуальное, правовое воспитание и культура безопасности, воспитание семейных ценностей и формирование коммуникативных навыков, экологическое воспитание, творчество.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья на первое место выходят здоровьесберегающие технологии. Деятельность воспитанников строится с учётом их психофизиологических особенностей. Основной задачей педагогов и специалистов учреждения является создание максимально комфортной среды. Наличие в учреждениях интернатного типа спортивного зала, игровой площадки, тренажеров, оборудованных объектов рекреации и комнаты психологической разгрузки, медицинского кабинета, контроль над соблюдением режима дня, соблюдением СанПиНов занимают особое место при планировании деятельности воспитанников.

Не менее важную роль играет вовлечение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в систему дополнительного образования, созданного на базе учреждений интернатного типа. При планировании воспитательной работы, организации внутренних и выездных мероприятий, при взаимодействии с социальными партнёрами (культурно-массовые организации, шефствующие организации, волонтерские отряды и благотворительные фонды) учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка

Социально-педагогическая деятельность по развитию социального потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья, направленная на его успешную социализацию, включает [2]:

- развитие духовных и физических потребностей;
- поддержка, повышение и постоянное восстановление физических и моральных сил, а также душевного равновесия;
- установление реального и более комфортного контакта с внешним миром;
- организация и проведение свободного времени, полноценное участие в общественной и культурной жизни.

На базе нашего Центра помощи детям функционируют следующие кружки и секции дополнительного образования:

- Вокально-инструментальная студия «ЛАД».
- Студия современного танца.

- Кружок декоративно-прикладного творчества «Прекрасное своими руками».
- Спортивный клуб «Факел».
- Кружок изобразительного искусства «Арт-студия».
- Студия эстрадной песни «Лад».

В нашем учреждении имеется сенсорная комната для детей с ограниченными возможностями здоровья. На занятиях воспитанники Центра учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, усваивают нормы и правила поведения. Педагогами организуются творческие выставки, на которых дети с ОВЗ выставляют свои работы. В учреждении проводятся праздники и отчетные концерты, с привлечением социальных партнёров, где ребята выступают с творческими номерами. Всё это позволяет ребёнку самоутвердиться и почувствовать уверенность в себе.

Активную роль в социализации воспитанников играют шефствующие организации, волонтеры и благотворительные фонды. Для детей организованы занятия по профориентационной работе, с посещением предприятий города, проводятся кулинарные мастер-классы, развивающие занятия. Шефствующие предприятия содействуют в организации и проведении досуговой деятельности воспитанников: организация экскурсий, посещение развлекательных и спортивно-оздоровительных учреждений города и области.

Для развития кругозора детей педагогами и специалистами нашего Центра активно внедряются в работу информационно-коммуникационные технологии, что очень важно для развития личности ребёнка в эру цифровых технологий. Дети учатся работать за компьютером, добывать и обрабатывать информацию.

Адаптивно-развивающая среда учреждения оказывает всестороннее влияние на развитие личности ребёнка и должна способствовать усвоению тех ценностей, ориентиров, знаний, умений, которые в будущем помогут выпускнику справиться с вызовами современного общества.

Показателем успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является адаптация личности в новой социальной среде с повышением ее социального статуса, уверенность в себе и психологическая удовлетворенность жизнью.

Библиографический список:

1. Большой психологический словарь / Сост.: Мещеряков Б., Зинченко В. - ОЛМА-ПРЕСС. 2004.
2. Фирсов М.В. Теория социальной работы. – М.: Владос. 2001.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ»

*Белюсова Н.И., учитель
МАОУ гимназия «Маринская», г. Таганрог*

Учебный предмет: изобразительное искусство.

Класс: 5

Тип урока: урок открытия нового знания, постановка и решение учебной задачи

Технология построения урока: изучение нового материала

Тема урока: древние образы в народном искусстве

Цель урока: познакомить учащихся с понятием и языком декоративного народного искусства открыть содержательный смысл художественного образного языка

декоративно-прикладного искусства развивать видение красоты окружающей природы учить создавать фантазийный графический узор.

Основные термины, понятия: орнамент, солярная орнаментика, изобразительные мотивы, симметричный узор.

Оборудование: учебник (Н.А.Горяева, О.В.Островская под редакцией Б.М.Неменского), памятки, карточки с изображением солярных знаков, альбомы, ножницы, клей-карандаш, цветные карандаши.

Зрительный ряд: презентация «Древние образы в народном искусстве», иллюстрации учебника.

Планируемый результат

Предметные умения			
<ul style="list-style-type: none"> Присвоение учащимися особенностей древних образов в народном искусстве Умение компоновать рисунок Создавать узор на листе Объяснить значение созданного узора 			
Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<ul style="list-style-type: none"> Устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; Определять общие для всех правила поведения; Определять правила работы в парах; 	<ul style="list-style-type: none"> Применять установленные правила в решении задач; Преобразовывать практическую задачу в познавательную; Вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных 	<ul style="list-style-type: none"> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; Развивать познавательные мотивы и стремление к познанию нового материала; Использовать общие приемы в 	<ul style="list-style-type: none"> Слушать и понимать речь других; Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; Формулировать свои

<ul style="list-style-type: none"> Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения 	<ul style="list-style-type: none"> ошибок; Устанавливать связь между целью деятельности и её результатам. Совместно с учителем и одноклассниками давать оценку своей деятельности на уроке. 	<ul style="list-style-type: none"> решении задачи; Проводить сравнение, объясняя критерии сравнения; Уметь определять уровень усвоения учебного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> затруднения при решении учебных задач.
--	--	---	--

Организация пространства

Формы работы	Ресурсы
<ul style="list-style-type: none"> Фронтальная Работа в парах 	<ul style="list-style-type: none"> Технические средства обучения: Компьютер, медиапроектор Экранно-звуковые пособия: презентация в Power Point

Технологическая карта урока

Этапы урока	Цели этапа	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный	Выявить уровень подготовки учащихся к уроку	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Определять общие для всех правила поведения; Определять индивидуальные правила работы. <p><i>Метапредметные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры; Желание общаться с искусством. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Осуществлять самоконтроль; Овладевать умением прогнозировать. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Слушать и понимать речь других; Уметь с достаточной полнотой выражать свои 	<p>(демонстрация 1 слайда)</p> <p>Здравствуйте ребята, рада вас видеть. Присаживайтесь на свои места. Проверьте, как организовано ваше рабочее место.</p> <p>- Давайте вспомним, о чём мы говорили на первом уроке?</p> <p>(о декоративно-прикладном искусстве)</p> <p>(демонстрация 2 слайда)</p> <p>- А что это за искусство декоративно-прикладное?</p> <p>(декоративно-прикладное искусство - это художественное оформление предметов. Декоративный - значит, украшенный, нарядный, прикладной - значит, используется в полезных целях)</p> <p>Хорошо, а теперь найдём ответ в учебнике, подсказка на стр.6.</p> <p>- Декоративно-прикладное искусство имеет художественно-выразительные средства, назовите их?</p>	<p>Обучающиеся проверяют правильность расположения учебников и школьных принадлежностей.</p> <p>Ученики отвечают на вопросы.</p> <p>Обсуждение значения новых слов.</p> <p>Обучающиеся выражают свои предположения о значении декоративно-прикладного искусства в жизни человека.</p>

		<p>мысли.</p> <p><i>Предметные УУД:</i></p> <p>1. Восприятие и характеристика художественных образов;</p> <p>2. Понимание значения искусства в жизни человека и общества.</p>	<p><i>(форма, объём, линия, цвет, фактура)</i></p> <p>- А как выглядят в декоративном искусстве природные мотивы: птицы, цветы, растения, животные, человек? Как в реальности?<i>(нет, они всегда преобразованы фантазией художника, стилизованы)</i></p> <p>Стилизованный - упрощённый, обобщённый.</p> <p>- Как вы думаете, в чём состоит значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека? <i>(демонстрация 3 слайда)</i></p> <p>Поищите подсказку на стр. 7. <i>(через произведения декоративно-прикладного искусства, человек выражает своё отношение к жизни; красивые предметы украшают быт, помогают сделать жизнь человека более привлекательной и праздничной)</i></p>	
<p>Постановка цели и задач урока</p> <p>Мотивация учебной деятельности учащихся.</p> <p>Освоение нового материала</p>	<p>Пробуждают и всесторонне развивать духовность и творческие способности и, любовь к искусству.</p>	<p><i>Предметные УУД:</i></p> <p>1. Умение различать в художественной деятельности характер, эмоциональное состояние;</p> <p>2. Восприятие художественных образов;</p> <p>3. Понимание значения искусства в жизни человека и общества.</p> <p><i>Метапредметные УУД:</i></p> <p>1. Умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры;</p> <p>2. Желание общаться с искусством.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>1. Ориентироваться в своей системе знаний;</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>1. Высказывать свои предположения;</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>1. Точно и полно выражать свои мысли</p>	<p>Открыли учебник на стр. 12, читаем 1 – 3 абзаца.</p> <p>– Какую роль в жизни и в искусстве наших далёких предков играли образы природы: земли, воды, огня? <i>(украшая предметы условными знаками земли, воды, огня наши предки как бы просили милости у природы, помощи и защиты; через украшения передавалась народная мудрость)</i></p> <p>Да, действительно, природа для наших предков очень важна, недаром в русском фольклоре так много загадок о природных явлениях. <i>(демонстрация 4 слайда)</i></p> <p>Выйдет добрый молодец за порог родительского дома. Внятен ему язык природы. "Что выше леса, краше света?"- <i>(Ясно солнышко).</i></p> <p>"Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат!" – <i>(Вселенная. Звезды. Месяц)</i></p> <p>Утешно ему, возросшему на прадедовских представлениях о мироздании, о древнем родстве с матушкой-природой, всюду под покровом небес, как в родной избе. <i>(демонстрация 5 слайда)</i></p> <p>Выразительно слово древнего заговора, отражающего мироощущение предков:<i>(предлагается прочитать ученику)</i></p> <p>Умываюсь медвяною росой, Утираюсь солнцем, Облекаюсь облаками, Опясываюсь звездами.</p> <p>- Как вы понимаете значение этих слов, выражений?<i>(единство, взаимосвязь, гармония человека с природой)</i></p> <p>С древних времён человека окружал загадочный мир природы, полный таинственных, непонятных и устрашающих явлений. Человек полностью зависел от природы и старался приспособиться к ней. Так</p>	<p>Ученики концентрируют внимание на слайдах.</p> <p>Ученики отгадывают загадки.</p> <p>Обучающиеся эмоционально настроены.</p> <p>Обсуждение значения новых слов. Рассуждения учащихся.</p> <p>Ученики высказывают свои предположения.</p> <p>Ученики смотрят, читают, слушают учителя, изучают. Развивают внимание.</p>

			<p>появились верования в сверхъестественные силы, олицетворяющие различные природные явления. Они приобретали разнообразные изобразительные формы и цветовые решения и изображались на стенах жилищ, посуде, одежде. (демонстрация 6 слайда)</p> <p>Цвет в составлении узоров тоже был весьма символичен. - Предположите, как, по-вашему, что могли в искусстве наших предков означать эти цвета? (предположительные ответы учащихся)</p> <p>А теперь давайте посмотрим насколько ваши предположения подтвердились. (демонстрация 7 слайда) (учащиеся читают, учитель комментирует)</p> <p>1. Белый. Связан с идеей Света, чистоты и священности (Белый Свет, Белый Царь – над царями царь и т.п.); в то же время – цвет Смерти, траура. 2. Красный – Огонь, (и Солнце – как небесный Огонь), кровь (жизненная Сила). 3. Зелёный – Растительность, Жизнь. 4. Чёрный – Земля. 5. Золотой – Солнце. 6. Синий – Небо, Воды. 7. Фиолетовый - цвет, соединяющий нас с высшими силами. А теперь рассмотрим, значение древних образов в народном искусстве(демонстрация 8 слайда)</p> <p>Образ солнца занимает одно из главных мест в украшении жилища. Солнце в виде круглых розеток, ромбов можно найти в разных видах народного творчества. - Как вы думаете, что означает этот образ? (победу светлых сил над тёмными, торжество сил добра над силами зла, символ света и жизни)</p> <p>Ребята, мы говорили о символе солнца, а на слайде видим словосочетание «солярная орнаментика». - Как вы понимаете, что значит «солярная»? (в переводе с латинского языка солярис – солнце)</p> <p>Теперь мы знаем, почему Символика солнечной стихии, Солнца имеет такое название – солярная символика. Солярные знаки несли в себе охранительный, обереговый смысл – извечную победу добра над злом. (демонстрация 9 слайда)</p> <p>Знаки солнца и земли часто в узорах изображались рядом, говоря о том, что небо и земля неразлучны, постоянно смотрят друг на друга, создавая жизнь в мире.(демонстрация 10 слайда) В росписях стен жилищ, украшениях</p>	<p>Ученики смотрят, изучают иллюстрации. Развивают внимание, концентрацию внимания.</p> <p>Ученики высказывают свои предположения.</p> <p>Обсуждение значения новых слов.</p> <p>Ученики высказывают свои предположения.</p> <p>Ученики отгадывают загадки.</p> <p>Развивают внимание, концентрацию внимания.</p>
--	--	--	---	---

		<p>сундуков, праздничной одежды, часто встречаются изображения древа жизни.</p> <p>- Как вы думаете, для чего они изображались?</p> <p>См. стр. 16 – изображения древа жизни, читать 1 абзац. <i>(демонстрация 11 слайда)</i></p> <p>- Следующие загадки помогут нам узнать, что могла олицетворять птица в народном декоративно-прикладном искусстве?</p> <p>Летит орлица по синему небу, Крылья распластала, солнышко застлала. <i>(Облако)</i></p> <p>Махнула птица крылом, Закрыла весь свет одним пером. <i>(Ночь)</i></p> <p>- Так, что же могла олицетворять птица?</p> <p><i>(Ветер, облако, молнию, грозу, бурю и солнечный свет. У славянских и древнегерманских племен сказочных героев носят на своих крыльях птица-ветер и птица-облако.</i></p> <p>Славянские племена связывали появление молнии - небесного пламени с аистом, т.к. красный цвет его ног напоминает огонь. Считалось, что дом, на котором аист соьет гнездо, защищен от громового удара, а того, кто убьет аиста или разорит его гнездо, должна поразить молния. Хозяева специально клали на кровли домов колесо телеги для того, чтобы аист свил в нем гнездо. Этот обычай дошел и до нашего времени. Журавли наравне с аистами, голубями и соловьями считались на Руси божьими птицами, приносящими добро человеку.</p> <p>Интересно, что наши предки - древние славяне - представляли себе русалок в виде птиц — лебедя или кукушки. Русалка могла обернуться птицей, а ткань ее белых льняных покрывал превращалась в крылья. Отголоски этих представлений нашли свое отражение в строчках поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: (учитель говорит начало строки)- «русалка» (ученики продолжают)- «на ветвях сидит».</p> <p><i>(демонстрация 12 слайда)</i></p> <p>Коня в русских народных сказках, загадках и песнях тоже часто сравнивали с птицей. Он также олицетворял и все природные явления, связанные с быстрым движением, — движущееся солнце по небу, ветер, бурю, облака. К тому же конь был крестьянским кормильцем, опорой всего хозяйства. <i>(демонстрация 13 слайда)</i> См. стр.15, читать об образе матери-земли.</p> <p>- Что означает слово «Макошь»? <i>(по языческим верованиям «Макошь» - это богиня земли; «Ма», Мать и</i></p>	<p>Обсуждение значения новых слов.</p>
--	--	--	--

			«Кошь» - кошелек, хранилище богатства)	
Динамическая пауза		Личностные УУД: личностное переживание	(демонстрация 14 слайда) Разминка (стать друг от друга на расстоянии вытянутой вперед руки). Вот мы руки развели,Словно удивились. И друг другу до земли В пояс поклонились! Наклонились, выпрямились, Наклонились, выпрямились. Ниже, ниже, не ленись, Поклонись и улыбнись.	Ученики выполняют простые упражнения.
Закрепление полученных знаний	Закрепить у учащихся те знания и умения, которые необходимы для самостоятельной работы по новому материалу.	Регулятивные УУД: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Адекватно использовать речь; ▪ Планировать дальнейшую организацию деятельности; Коммуникативные УУД: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Обсуждать и анализировать вопросы и ответы одноклассников; ▪ Умение слушать, вести диалог. 	Вот мы с вами немного отдохнули, а теперь давайте вспомним: (демонстрация 15 – 22 слайда, просмотр слайдов с изображением предметов народного быта) - Какие образы, какие древние знаки – символы, о которых мы говорили сегодня, вы видите на этом слайде? - А на этом? - Какие цвета использовали наши предки и что они символизировали? - А что такое орнамент? - Давайте вспомним, что такое симметричный и асимметричный узор?	Учащиеся анализируют, сравнивают, отвечают на вопросы.
Самостоятельная работа учащихся	закрепить полученные знания и умения; выявить недостающие знания и умения на практике, скорректировать их.	Предметные УУД: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение использовать предлагаемые материалы для передачи замысла в собственной худож. деятельности; Коммуникативные УУД: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение планировать сотрудничество с напарником; ▪ Учитывать позицию партнера по деятельности. 	(демонстрация 23 слайда) А сейчас я предлагаю вам стать творцами. (учащимся на парты выдаются памятки, карточки с изображением соляных знаков) В паре с товарищем по парте вам предстоит создать композицию из соляных знаков , включая также и другие изображения-символы, после вы должны будете объяснить значение вашего узора . Для этого вам в помощь на столах лежат памятки со значениями основных символов в народном искусстве и карточки с изображением соляных знаков и символов земли, которые вы можете использовать в составлении своего узора. <i>Последовательность работы:</i> 1.Распределить поровну обязанности в паре. 2.Продумать идею, замысел узора. 3.Выполнить аппликацию. 4.Дорисовать в композиции необходимые детали. 5.Объяснить значение узора. Контроль правильности и последовательности выполнения. Индивидуальный подход - коррекция и отметка удачного в работах.	Учащиеся рассматривают памятки и карточки. Дети поровну делят обязанности. Обсуждают идеи, составляют узоры. Выполняют аппликацию, дорисовывают другие изображения - символы.
Просмотр работ	Выявить уровень и	Метапредметные УУД: -Адекватно воспринимать	- А кто хочет прокомментировать свою композицию, узор, орнамент,	Учащиеся вывешивают свои композиции на доску.

учащихся	характер подготовки учащихся.	словесную оценку учителя и одноклассников. Коммуникативные УУД: ▪ Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с поставленной задачей.	объяснить значение узора? - Хорошо, а теперь я попробую объяснить значение узора...Я права? Хотите что-то добавить?	Учащиеся делятся опытом создания композиции, объясняют значение своих узоров.
Итог урока. Рефлексия	Проверить правильность выполнения поставленной задачи, оценить степень достижения цели.	Личностные УУД: ▪ Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы; ▪ Формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия.	Посмотрите, как много разных интересных работ получилось. - А в чём, как вы считаете, проявилось творчество автора? Теперь оценим свою работу сегодня, закончив следующие фразы... (демонстрация 24 слайда) - Я узнал... - Я понял... - У меня получилось - Мне было трудно... - Для меня было открытием... - Мне понравилось Ребята, я рада, что вы многое узнали, многому научились, а это значит, что мы сегодня на уроке достигли поставленных целей: понимать, расшифровывать символику народного искусства.	Размышления учащихся. Обучающиеся оценивают, обсуждают.
Информация о д/з, инструктаж о его выполнении			(демонстрация 25 слайда) Стр. 12-19 по учебнику, стр. 19 устно вопросы. Задания на стр.19 по желанию на выбор.	Возможны вопросы учащихся
Заключительное слово учителя			Прежде чем закончить наш урок, я хотела бы выразить вам одно пожелание, любите и цените народное искусство, потому что, это наше прошлое, наши традиции, корни. Не забывайте о свободе творчества, полёте фантазии и помните: (демонстрация 26 слайда) Если желаешь подняться в воздух - Стань птицей, Если желаешь подняться выше - Стань орлом, Становись ветром, Если угодно познать мир. На этом наш урок закончен. Спасибо всем за творчество и труд.	

ЖИВЕМ И ПОМНИМ

(из опыта работы)

Болохова Л.В., воспитатель; Опеико О.В., воспитатель, ГБУСОН РО «Социальный приют для детей и подростков г. Таганрога»

*"Одно поколение воспитывает другое"
(Иммануил Кант)*

Преемственность поколений, связь между поколениями - это основа любого общества. Человечество выжило благодаря тому, что поддерживало связь с предыдущими поколениями, сохраняло память о самых важных и значимых событиях прошлого, прислушивалось к советам мудрых старейшин, передавая самое нужное

младшим, приучая их к тому, что старших нужно уважать.

К сожалению, в современном мире растет количество людей пожилого возраста, находящихся в трудной жизненной ситуации, их одолевают одиночество, бедность, болезни. Пожилым людям необходимы внимание и помощь, для многих из них тяжело бремя одиночества: появляется депрессия, хронические заболевания и чувство тоски.

И ведь большинство из нас даже не задумывается над их проблемами, а для детей они непонятны и вовсе неизвестны.

Духовно-нравственные качества личности не развиваются спонтанно, а формируются в условиях выраженной родительской любви. Семья создает у человека потребность быть добрым, проявлять милосердие, способность сопереживать, сострадать,

МОДЕЛЬ ПОВЫШЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Верглинский А.Ю., ст. преподаватель кафедры
проектного управления в сфере образования
ИОН РАНХиГС*

сочувствовать, радоваться успехам других, нести ответственность за себя и своих близких.

При посадке молодого саженца, чтобы его не сломал порыв сильного ветра, опытные садоводы, рядом подставляют крепкую опору и привязывают к ней тонкий ствол неокрепшего саженца. Растет молодой саженец, опирается на крепкую опору и прислоняется к ней во время непогоды. Пройдет время и хрупкое деревце превратится в крепкое, мощное дерево, которое и само сможет послужить надёжной опорой.

Детям, находящимся в приюте, не достаточно теплоты и ласки в родных семьях, многие из них лишены заботы и внимания родителей, воспитываются в неполных семьях, многие дети не знают своих дедушек и бабушек. У подростков из неблагополучных семей, попавших в сложную жизненную ситуацию, искажены детско-родительские отношения, нет опыта общения с пожилыми людьми, а ведь связь поколений играет не последнюю роль в становлении человека.

Неоднократно бывая в Доме престарелых и инвалидов № 2 г. Таганрога на совместных мероприятиях, посещая ветеранов войны и труда Западного микрорайона с депутатом городской Думы В.Н.Лаптевым, воспитанники детского приюта знакомились и общались с пожилыми людьми. Слушая рассказы об их нелёгкой судьбе, жизни в годы Великой Отечественной войны и послевоенных годах разрухи, голоде, дети открывали для себя неизвестные им ранее страницы нашей истории на реальных примерах людей. Услышанные рассказы, старые выцветшие фотографии глубоко тронули души наших детей. В результате этих встреч появился наш проект «Живём и помним» в рамках регионального проекта «Живём настоящим».

На первом заседании были намечены основные направления в нашей работе (проведение совместных мероприятий, мастер-классов, организация акций по уборке и благоустройству территории ДИПИ № 2, оказание адресной помощи пожилым людям и ветеранам, проживающим в Доме-интернате для пожилых людей и инвалидов г. Таганрога (ДИПИ № 2) и микрорайона Западных, тематические встречи и чаепития).

Одним из самых запомнившихся мероприятий в рамках нашего проекта стал мастер-класс «Зимний домик». На уроках труда дети выпилили заготовки домика из фанеры, с воспитателями в группе раскрасили их, подготовили элементы декора. Приехав к своим друзьям в ДИПИ № 2, изготовили отличный сувенир к Новому году. В процессе работы дети активно взаимодействовали, общались, помогали бабушкам и были рады совместному труду. После мастер-класса нас ждал большой и тёплый сюрприз. Бабушки подготовили детям связанные своими руками шапочки, носочки, шарфики, над которыми они трудились ни один месяц. Дети были в полном восторге, сразу стали примерять согревающие душу подарки.

Участие в проекте даёт каждому подростку возможность реализовать себя, развить свой творческий потенциал, ощутить себя нужным, научиться доброжелательно общаться с людьми старшего поколения, работать в команде. Дети, принявшие участие в социальном проекте «Живём и помним», стали более милосердны, менее агрессивны. Положительное влияние проекта отразилось и на нашей педагогической деятельности. Наши сердца открыты для новых встреч, новых проектов, новых начинаний, полученные знания явились новым инструментом в нашей работе по совершенствованию профессиональных и творческих навыков.

В условиях внедрения инклюзивного образования в Российской Федерации особенно остро стоит вопрос о том, как совместить обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с различными нозологиями и здоровых детей. Как дать реальный результат, а не заниматься имитацией инклюзивного образования. Именно на этот вопрос пыталась ответить группа разработчиков проекта по теме: «Повышение образовательных результатов обучающихся с ОВЗ через внедрение модели «Траектория образовательных возможностей». Несомненным достоинством работы является широта регионов, представленных разработчиками данной модели: Алексеева В. А., Архангельская область, Бригида О. Ю., Республика Коми, Груздева О. В., Омская область, Егорова Т. Н., Архангельская область, Завальнюк Е. В., Московская область, Зиганшина С. М., Республика Татарстан, Зорин Е. А., Чукотский автономный округ, Зубова Наталья Александровна, Архангельская область, Исаева Н. П., Рязанская область, Кумина О. В., Камчатский край.

В соответствии с федеральным законодательством (Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642)) перед современной образовательной организацией в условиях инклюзивного образования стоит задача – сконструировать такие специальные условия, разработать и создать на практике такую образовательную среду, в которой будет оптимально возможным коррекция и развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Усредненные статистические данные по нескольким муниципалитетам свидетельствуют:

1. Ежегодное увеличение количества детей с ОВЗ в среднем на 5% (2016-280, 2017-291, 2018-323).
2. Ежегодное увеличение на 6-8% количества обучающихся с ОВЗ в общеобразовательных организациях, обучающихся инклюзивно (2016-0, 2017-2, 2018-2).
3. Ежегодное увеличение количества обучающихся с ОВЗ, не осваивающих АОП.
4. Снижение среднего балла текущей, промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ (в разрезе динамических результатов);

5. Стабильно низкая доля обучающихся с ОВЗ, принимающих участие в олимпиадном, конкурсном движении;

6. Низкая доля детей с ОВЗ, явившихся победителями олимпиадного движения;

7. Увеличение доли участников образовательного процесса, не удовлетворенных качеством образовательного процесса: педагоги, родители, дети.

Таким образом, возникает проблема: как в условиях ограниченности ресурсов общеобразовательной организации обеспечить повышение образовательных результатов обучающихся с ОВЗ?

Причинами данной проблемы являются: психологическая и профессиональная неготовность участников образовательного процесса; дефицит узких специалистов (логопедов, олигофренопедагогов, сурдопедагогов, тифлопедагогов, педагогов, работающих с детьми с ТМНР и др.); несоответствие запросов родителей их ожиданиям; систематическое пребывание обучающихся с ОВЗ в условиях психологического дискомфорта в связи с низкими образовательными результатами.

Основной причиной, на наш взгляд, является то, что дети с ОВЗ, в силу многообразия нозологий, требуют особого учёта их потребностей и индивидуальных особенностей, что существующая сегодня модель психолого-педагогического сопровождения и обучения в полной мере обеспечить не может.

Законодательство РФ в области образования в соответствии с международными нормами предусматривает гарантии равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В настоящее время в Российской Федерации одновременно применяются три подхода в обучении детей с особыми образовательными потребностями:

- дифференцированное обучение детей с нарушениями речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с задержкой психического развития в отдельных общеобразовательных организациях.

- интегрированное обучение детей в отдельных классах (группах) в общеобразовательных учреждениях.

- инклюзивное обучение, когда дети с особыми образовательными потребностями обучаются в одном классе совместно с остальными обучающимися.

В настоящее время в качестве приоритетного направления развития системы образования детей с особыми потребностями рассматривается организация их обучения и воспитания в общеобразовательных учреждениях, совместно с другими детьми. Развитие в Российской Федерации процессов инклюзивного образования ставит для нашей страны вопрос о необходимости смены методологии внедрения интеграционных инноваций в систему образования.

Системное внедрение практики инклюзивного образования происходит в России крайне медленно и достаточно неравномерно. В отдельных регионах (Москва, Самара, Архангельск) эти процессы значительно продвинулись в своем развитии, в других регионах эта практика только начинает складываться.

В основном это обобщение педагогического опыта, наработанного в российских школах, внедряющих инклюзивные подходы; анализ новых подходов, складывающихся в управлении и финансировании процесса обучения детей с особыми образовательными потребностями.

По данным Министерства просвещения РФ модель инклюзивного образования уже внедрена в

образовательных учреждениях различных типов в ряде субъектов РФ, среди которых: Москва, Архангельск, Самарская область, столица Республики Бурятия, Ухта (Республика Коми), Республика Карелия (г.г. Петрозаводск, Сортавала), Томск, Воронеж, Санкт-Петербург, Хабаровск, республики Северного Кавказа.

К сожалению, в современном российском законодательстве федерального уровня при фиксации основополагающих принципов права на образование не нашёл своего отражения механизм создания специальных условий для обучения ребёнка с особыми потребностями в общеобразовательной школе (в образовательном учреждении общего типа).

Сегодня в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» отражены принципы инклюзии в современной школе.

Проблемы организации инклюзивного образования в современной школе связаны в первую очередь с тем, что школа, как социальный институт, ориентирована на детей, развивающихся нормально, способных двигаться в темпе, предусмотренном стандартной программой, детей, для которых достаточными являются типовые методы педагогической работы.

Инклюзивное образование направлено на реформирование образовательных учреждений, на поиск таких педагогических подходов, которые позволят наиболее полно учитывать особые образовательные потребности всех тех учащихся, у которых они возникают.

Российская модель инклюзии базируется на позициях Л.С. Выготского, который мыслил личность и среду как целостность. Согласно его взглядам, социальная среда имеет первостепенное значение для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Перед современной образовательной организацией в условиях инклюзивного образования стоит сложная задача – сконструировать такие специальные условия, разработать и создать на практике такую образовательную среду, в которой будет оптимально возможным коррекция и развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Научиться проектировать эффективную модель образовательной среды для лиц с нарушениями в развитии – насущная необходимость для современного педагога. Для успешного проектирования необходимо знать ключевые моменты организации образовательной среды для ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Для развития инклюзивного образования сегодня важно не только решить организационно-методические и материально-технические вопросы, но и необходимо подготовить самих педагогов, учащихся и родителей к процессу совместного обучения детей, имеющих разные возможности

Вместе с тем, существует ряд ограничений системы образования, а именно: психологическая и профессиональная неготовность педагогов организовать одновременно образовательный процесс в условиях реализации ООП и АОП. Кроме того, отмечается отсутствие взаимодействия с узкопрофильными специалистами в силу кадрового дефицита, незнание особенностей конкретного ребёнка с ОВЗ в силу разнообразия имеющихся нозологий, отсутствие обратной связи с узкими специалистами при организации образовательного результата.

Для организации эффективного образовательного процесса детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной организации необходимо разработать инструмент для педагога, который бы позволил ему обеспечить в условиях

одной школы учет индивидуальных особенностей ребенка с ОВЗ в учебной и внеучебной деятельности. Таким инструментом может стать логистически выстроенная система взаимодействия между ПМПК, службой сопровождения, школьным консилиумом, в результате чего на основании «Карты индивидуальных возможностей ребенка» будет обеспечена индивидуализация образовательной траектории обучающихся с ОВЗ, что приведет к повышению образовательных результатов данной категории детей.

Первый шаг в решении проблемы - разработка «Карты индивидуальных возможностей» обучающегося с ОВЗ при помощи реформирования Службы психолого-педагогического сопровождения, функционирующей на базе Центра психолого-педагогической медико-социальной помощи (далее – Центр).

Для реализации этого шага необходимо провести мониторинг возможностей и дефицита муниципальной системы образования: кадровых (логопедов, дефектологов, психологов), материально-технических, финансовых, по результатам которого составляется «Карта возможностей и дефицитов ресурсов муниципальной системы образования».

Далее на муниципальном уровне необходимо объединение усилий профильных специалистов в Службе сопровождения (далее – Служба сопровождения), которая может быть сформирована на базе Центра. Деятельность Службы должна быть переориентирована от сопровождения отдельных образовательных учреждений на сопровождение инклюзивного образовательного процесса в тех образовательных учреждениях, в которые приходят дети с ОВЗ.

Родителям, после получения заключения ПМПК, которые зачастую носят обезличенный и обобщенный характер, будет предложено обратиться в Службу сопровождения для получения **Карты индивидуальных возможностей детей с ОВЗ**.

Данная карта представляет собой конкретные рекомендации по развитию индивидуальных зон ближайшего развития ребенка:

- зоны эффективности, включающей определение ведущих каналов восприятия, рекомендации по наиболее эффективным методикам, учебным пособиям, мероприятия по адаптации ребенка в учреждении и другое;

- зоны развития, включающей определение ведущих интересов и потребностей, способностей, требующих развития.

Кроме того, специалисты Службы будут оказывать адресную помощь школьным психологам – педагогическим консилиумам по организации их деятельности и педагогам в случае возникновения затруднений.

При реализации данного шага результатом станет логистически выстроенная система взаимодействия между ПМПК, службой сопровождения, школьным консилиумом, который на основании «Карты индивидуальных возможностей ребенка» должен индивидуализировать образовательную траекторию обучающихся с ОВЗ.

Вторым шагом в решении проблемы станет индивидуализация образовательной траектории обучающихся с ОВЗ на основании «Карты индивидуальных возможностей».

Для ее реализации участниками школьного консилиума, совместно со всеми заинтересованными лицами, в соответствии с имеющимися ресурсами школы и муниципалитета, на основании рекомендованной «Карты индивидуальных возможностей»:

- разрабатывается индивидуальная траектория по включению ребенка в образовательный процесс, которая учитывает поэтапное погружение ребенка; установку индивидуального контакта; организацию пространства класса, характер деятельности тьютора или ассистента и другие.

Например, для ребенка с расстройствами аутистического спектра при поэтапном погружении необходимо установить индивидуальный контакт (педагог-ребенок) либо найти посредника, подготовить классный коллектив к принятию ребенка, необходимо найти детей, которые могли бы общаться на переменах с ребенком, не навязывать инструкции и правила насильно, ориентироваться на его интересы;

- разрабатывается индивидуальная траектория по включению ребенка во внеурочную деятельность и дополнительное образование.

Например, при необходимости развития мелкой моторики ребенка, как вариант внеурочной деятельности – бисероплетение, вязание крючком, для развития коммуникативных навыков – занятия в театральной студии в рамках дополнительных общеразвивающих программ.

Результатом будет являться реализуемая индивидуальная образовательная траектория для каждого ребенка.

Замечательной поддержкой данного решения станет организация сопровождения и поддержки участников образовательного процесса модели «Траектория индивидуальных возможностей» посредством цифрового образовательного ресурса.

Таким образом, модель «Траектория индивидуальных возможностей» реализуется за счет индивидуализации образовательного процесса, адаптированного на основе «КАРТЫ индивидуальных возможностей», с поддержкой и сопровождением цифрового ресурса.

Основным эффектом внедрения модели «Траектория индивидуальных возможностей» является, воспитательным – формирование толерантного отношения к «особым детям» у «обычных» детей и их родителей, к «обычным» детям у «особых» детей и их родителей, повышение терпимости и толерантности в детско-взрослом сообществе.

Библиографический список:

1. Об образовании в Российской Федерации. *Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ*// Официальные документы в образовании. – 2013. - №2, №3. - с.2-92; Администратор образования. – 2013. - №3. - с.2-78, №4. – с.11-33.
2. О коррекционном и инклюзивном образовании детей. *Письмо Минобрнауки России от 07.06. 2013 № ИП – 535/07.* // Администратор образования. – 2013. - №15. – с.49.
3. О методических рекомендациях по организации дистанционного образования детей-инвалидов. *Письмо Минобрнауки России от 11.07. 2011 №06 – 1277.* //Администратор образования. – 2011. - №18. – с.72.
4. Резолюция III Международной научно-практической конференции «Инклюзивное образование: результаты, опыт и перспективы» 24-26 июня 2015 г.
5. Байбородова Л. Педагогическая поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья. // Воспитательная работа в школе. – 2012. - №6. – с.81.
6. Дементьева И. Ф. Инклюзивное образование: проблемы и перспективы. // Народное образование. – 2012. - №4. – с.182.

7. Карпюк Т.А. Организация педагогического процесса в инклюзивной образовательной среде. // Дошкольник. – 2013. - №2. – с.10.

8. Киося А. Шаги, необходимые для реальной инклюзии. // Директор школы. – 2010. - №10. – с.7.

9. Кучмаева О. Нормативная база инклюзивного образования: опыт Москвы. // Воспитательная работа в школе. – 2013. - №7. – с.73.

10. Любимов М. Л. Инклюзивное образование: помощь детям с ограниченными возможностями здоровья. // Социальная педагогика. – 2012. - №2. – с.48.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ, ПОВЕДЕНИЯ И ОБЩЕНИЯ

Виноградова Е. В., воспитатель ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям № 3», г. Таганрог

Проблема обучения и социализации детей с нарушениями поведения и особенностями развития эмоционально-волевой сферы является сегодня актуальной. Профессиональный стандарт требует от педагога умения работать с разными группами детей, в том числе с детьми с ОВЗ. Для успешной интеграции педагогу важно знать психологические особенности таких детей.

Дети с ОВЗ привыкают к изменениям сложнее, чем их нормативно развивающиеся сверстники. Так, адаптация ребенка с нарушениями развития характеризуется рядом особенностей. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья очень быстро устает, его внимания может хватать не более чем на пять минут, а истощение проявляется в том, что он отказывается выполнять задание, нарушает установленные правила, не слышит инструкции педагога и демонстрирует неадекватные формы поведения. Сенсорные впечатления, получаемые из окружающей среды, могут быть избыточны. Процесс адаптации также характеризуется большим количеством впечатлений, которые ребенку нужно обработать или проигнорировать. Ребенок с особыми потребностями, находясь в группе сверстников, требует особого подхода и внимания со стороны педагога. Успешно организовать и провести развивающее занятие в интегративной группе, с учетом психологических особенностей детей с ОВЗ педагогу помогает знание определенных методических приемов.

Объясняя материал или инструкцию, необходимо задействовать разные каналы восприятия – не только слуховой, но визуальный и кинестетический. Использовать иллюстрации, видеофрагменты, визуальные подсказки. Излагая новый материал, преподносить его в небольших количествах, «по шагам», давая воспитателю возможность обыграть и осмыслить каждый шаг после объяснения. Форма подачи информации должна быть алгоритмичной, четкой.

Обращаться с детьми с задержкой в развитии так же, как и с их сверстниками, обсуждать с ними те же темы, однако приходится повторять несколько раз. Дети с нарушениями в развитии часто не понимают образных выражений, намеков, поэтому при общении нужно использовать доступный язык, выражаясь точно и по делу, стараться избегать словесных штампов. Вступая во взаимодействие с ребенком, нужно адекватно оценивать его реальный «эмоциональный» возраст. Необходимо помнить о том, что он легко пресыщается даже приятными впечатлениями.

Для подкрепления желательного поведения можно использовать вербальные поощрения, похвала ребенка не

только за результат, а также за участие и внимание. Важно ориентироваться на позитивное поведение – свести к минимуму наказания за невыполнение правил, игнорировать незначительные поведенческие нарушения. Составляя план занятия, учитывать навыки и умения детей, создавая ситуацию успеха. Однако, в случае недопустимого поведения использовать меры вмешательства, заранее разработанные и согласованные с психологом. Повышать свою профессиональную компетентность, осваивать знания об изменениях в поведении, которые предупреждают о необходимости применения медикаментозных средств или указывают на переутомление ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Важное значение имеет установление границ пространства, у детей часто возникают проблемы со сменой окружающей среды или с хаотичным пространством. Можно разместить физические признаки установленного пространства на полу, например, коврики для ребенка, где он сможет играть, очерченный лентой квадрат для зоны чтения, ограниченное пространство на рабочем столе. Стараться избегать беспорядка на рабочем столе, избыточного количества игрушек, пособий, мелких деталей, это отвлекает внимание ребенка и вызывает нежелание справляться с заданием. Создавать предсказуемый график. Дети с нарушением поведения, эмоционально-волевыми нарушениями часто тревожны, им нужно знать, что ждать от каждого этапа дня. Вывешивать на стену индивидуальные режимы дня для каждого воспитанника, четко видимые, которые показывают дневные занятия и время, когда ими будут заниматься. Обращаясь к этим режимам, упоминая время, когда какой деятельностью будем заниматься. Использование визуального расписания дает большие возможности для развития саморегуляции ребенка, осознанности поведения. Необходимо обучать ребенка обращаться за помощью. Выполняя задание, дети часто не понимают, что и как они делают. Не надо ждать, пока деятельность ребенка станет хаотичной, вовремя помогать ему правильно организовать работу. Детям с нарушениями поведения нельзя делать резкие замечания, говорить «не кричи», «не крутись», «не бегай», это еще больше повышает активность. Инструкции педагога, должны носить характер предписаний, а не запретов. Например, «не крутись» заменять на «сиди ровно», а «не спеши» - «делай это медленно».

Критериями успешной адаптации и социализации ребенка с ОВЗ могут быть следующие изменения в поведении:

- Соблюдение режимных моментов и выполнение основных правил поведения.
- Выполнение простой инструкции взрослого.
- Проявление интереса к другим детям.
- Участие в совместной деятельности со сверстниками, организованной взрослым.
- Прекращение нежелательного поведения (агрессия, шум) по слову взрослого.
- Использование речи или других методов коммуникации для общения с окружающими, выражения своих чувств и потребностей.
- Проявление интереса к занятиям, игре, взаимодействию с другими людьми.

Библиографический список:

1. Захарова И.Ю. Нарушение общения и проблемы поведения: опыт коррекции. / в сб. Педагогика, которая лечит – М., 2008.

2. Метиева Н.А. Развитие сенсорной сферы детей. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВРЕМЕНА ГОДА»

*Власенко Н.Т., ПДО МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог*

Современной системе дополнительного образования отводится особая роль в создании единого развивающего образовательного пространства дополнительного инклюзивного образования детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительное инклюзивное образование – это образовательный процесс, направленный на формирование и развитие социальных компетенций детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечение их успешной социализации посредством включения в творческую деятельность детского объединения.

Среди основных задач дополнительного инклюзивного образования: создание единой образовательной среды для обучающихся, имеющих разные стартовые возможности; развитие потенциальных возможностей детей с особенностями психофизического развития в совместной деятельности со здоровыми обучающимися; организация системы эффективного психолого-педагогического сопровождения процесса дополнительного инклюзивного образования через взаимодействие ППС-центра с педагогами дополнительного образования, и родителями; коррекция нарушенных процессов и функций, недостатков эмоционального и личностного развития; формирование у субъектов образовательного процесса адекватного отношения к проблемам детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; охрана и укрепление физического, нервно-психического здоровья обучающихся; оказание консультативной помощи семьям, воспитывающим детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, включение их в образовательный процесс активными субъектами обучения, воспитания и развития; социализация обучающихся, т.е. интеграция индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями и навыками.

В этой связи, экспериментальный образовательный социально-педагогический проект «Времена года» направлен на обеспечение социализации и духовно-нравственного развития детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно-прикладного творчества и представляет собой серию тематических мастер-классов.

Проект «Времена года» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности, общей культуры, уважения к малой родине и семейным традициям, создает условия для обеспечения социализации и проходит апробацию в 2019 -2020 уч.г., общий объем времени на проведение мастер-классов составляет 72 часа (36 занятий). Содержание мастер-классов разделено на 4 тематических

блока: «Прощай, Лето красное»; «Щедрая осень Дона»; «Седая» борода Донского края»; «Цвет и пение донской земли». Проект ориентирован на развитие у обучающихся духовно – нравственных ценностей: Родина, Труд, Природа.

Формами работы по проекту «Времена года» являются мастер-классы по духовно – нравственному развитию и воспитанию; изготовление и выставка творческих работ; этические беседы, ролевые и диалоговые игры; викторины; коллективно - творческие дела; конкурсы. Изготовление подарков; рассказы об истории родного города, о своей улице, своем доме; представлении Таганрога в будущем; беседы о березке - символе России, о флаге, гербе и гимне России способствуют освоению обучающимися ценности «Родина». Формированию любви к живой природе, освоению ценности «Природа» способствуют беседы о растениях и животных, домашних любимцах. Воспитание творческих качеств личности ребенка, мотивации к труду (ценность «Труд»), обеспечивается за счет развития образного мышления путём выполнения творческих заданий и игр; показа красивых образцов и эффективных способов решения поставленной задачи; внедрения в образовательный процесс «ситуации успеха» и системы поощрения творческого отношения к деятельности.

Среди основного метода организации образовательной деятельности автор применяет *арт-терапевтический метод*, который посредством вовлечения ребенка в декоративно-прикладное творчество даёт ему комфортное эмоциональное самочувствие и улучшение психологического здоровья.

Основной принцип, на котором базируется применяемый проект – это принцип свободы выбора при работе с детьми. Обучаемый может решать сам как работать на занятии - в группе, паре или индивидуально, однако при этом обязательно мотивировать свое решение.

В случае высокого уровня адаптации отдельных обучающихся к социуму и минимальных ограничений по здоровью возможно введение их в основной состав детского объединения «Все цветы радуги».

Главные направления работы с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья по проекту «Времена года» – это: вывод детей из зоны социальной изоляции в пространство позитивной коммуникации с другими взрослыми и сверстниками; улучшение психофизического и эмоционального состояния посредством введения ребенка в развивающую среду творчества и комфорта; развитие их собственной активности в отношении своих жизненных проблем; формирование оптимизма и уверенности в себе как сосредоточенности на позитивных сторонах жизни; формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и активному досугу; развитие интереса к социальной жизни; проектирование собственного успешного будущего и развитие мотивационно-волевой сферы; обеспечение социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; развитие собственной активности в решении своих жизненных проблем и оптимизма как сосредоточенности на позитивных сторонах жизни.

Социализация детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья рассматривается как *развитая способность ребенка к продуктивному взаимодействию со сверстниками и взрослыми, трудовой деятельности, успешному выполнению социальной роли активного участника коллектива, решению возникающих типичных и творческих задач, опираясь на освоенные*

духовно-нравственные ценности, развитые личностные качества, опыт творческой деятельности.

Модель социализации обучающегося по проекту «Времена года».

По окончании обучения по экспериментальному образовательному социально-педагогическому проекту «Времена года» обучающиеся:

1) *Знают*: последовательность и технологию выполнения творческих работ в различных художественных техниках (аппликация, декупаж, пластилинография и др.); возможности использования изобразительных материалов (пластилина, цветной бумаги, бросового материала) для изготовления творческих работ; основы построения декоративной композиции и приемы комбинаторики; нормы и правила поведения в коллективе, в природе, обществе.

2) *Умеют*: передавать форму предмета; работать с ножницами (резать по прямой, по диагонали, вырезать округлые формы, вырезать предметы из бумаги, сложенной в два и несколько раз); достигать выразительности образа доступными средствами; отстаивать собственную позицию; толерантно и бесконфликтно общаться; доводить начатое дело до конца; анализировать действия (поступки); прогнозировать результаты и последствия действий (поступков); отзываться на добро, оказать взаимопомощь, выражать сочувствие.

3) *Владеют*: основными приёмами лепки и навыками работы со стеклой; опытом позитивного отношения к себе и другим участникам проекта; мотивацией на общественное признание и достижение успеха.

4) *Проявляют*: уважительное отношение к природе родного края; гордость за малую родину и её ярких представителей (Ю.А. Гагарина, А.П. Чехова, Петра I); мотивацию к творческой деятельности и активному досугу; ценностное отношение к труду; способность к преодолению препятствий в решении поставленной творческой задачи; способность к рефлексии и самоанализу; готовность вести себя в соответствии с нравственными нормами, правилами поведения, принятыми в обществе; позитивное отношение к процессу сотрудничества; способность предвидеть свое дальнейшее развитие и успешное будущее; дружелюбность; общительность; оптимизм и уверенность в себе; ответственность; готовность прийти на помощь; интерес к социальной жизни; силу воли.

Проект способствует выполнению МАУ ДО ДДТ и ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям № 5» г. Таганрога национального проекта «Успех каждого ребенка» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИЗО «ГОРОДА РУССКОЙ ЗЕМЛИ. ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ»

(в 4 классе, 2 четверть, урок № 5)

*Власова И.В., учитель
МОБУ СОШ № 32, г. Таганрог*

Тема четверти: «Древние города нашей земли»

Тема урока: «Города русской земли. Золотое кольцо России»

Цель урока: дать представление учащимся об архитектурных памятниках древнерусских городов;

познакомить их с особенностями архитектуры в облике городов Золотого кольца России.

Задачи урока:

- развивать у школьников на уроке ИЗО навыки графического изображения, композиционного мышления;
- научить учащихся выделять средства художественной выразительности в архитектуре;
- воспитывать в детях художественный вкус, интерес к культуре и истории русского народа, потребность общения с духовными ценностями.

Зрительный ряд: презентация с изображением исторической архитектуры городов Золотого кольца (Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Углич, Ярославль, Кострома, Плёс, Суздаль, Владимир).

Литературный ряд: Н. Кончаловская. Фрагмент из стихотворения «Наша древняя столица».

Музыкальный ряд: запись звона колоколов Ростовских церквей, звучание русской народной музыки.

Ход урока:

Вход в класс под колокольный звон.

I. Организационный момент.

(Учитель читает стихотворение на фоне музыки, которое превращается в литературный эпиграф).

Знают взрослые и дети
Много разного на свете,
Но пока идут года,
Строят люди города.
Славятся они церквами,
Расписными теремами,
В них звонят колокола
И сверкают купола.

Учитель: Ребята, о чём говорится в этом стихотворении?

Дети: О городах.

Учитель: Не просто о городах, а о древних городах, чем они славятся? Найдите в стихотворении главные, важные для Вас слова.

Дети: Церквами, теремами, колоколами, куполами.

Учитель: А знаете ли вы древние города Русской земли?

Дети: Москва, Новгород.

II. Беседа по теме урока.

Учитель: Правильно. Сегодня на нашем уроке мы отправимся в путешествие и побываем в нескольких древних русских городах. Мы познакомимся с памятниками русского зодчества, с их особенностями, узнаем, какими ещё культурными ценностями прославились эти города. И попробуем в конце урока создать графическое изображение древнерусского города.

(Постановка проблемы).

Учитель: Рассмотрите карту. На ней обозначены города, по которым я предлагаю Вам сегодня путешествовать. Найдите их.

(Учащиеся называют древнерусские города: Москва, Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир)

Учитель: Итак, в путь.

Грозный царь в воспоминанье
О победе над Казанью
Двум прекрасным мастерам
Приказал построить храм.
И воздвигли люди эти
Небывалый в целом свете
Пёстрый сказочный собор,
Что стоит и до сих пор.

Он свидетель древней славы -
Этот храм девятиглавый,
Он четыре сотни лет
Над рекой встречал рассвет.
Как увидишь - удивишься,
Вот какая красота!
И глядишь - не наглядисься
С Москворецкого моста.
Двое зодчих - Постник с Бармой
Создавали этот храм.
Москвичи им благодарны -
Слава русским мастерам!

Н. Кончаловская

Учитель: О каком городе идёт речь?

Дети: О Москве.

Учитель: Правильно, город Москва - столица нашего великого государства, России! По повелению царя Ивана Грозного на площади - против Спасских ворот Кремля - выстроили собор. Он, расписанный «травмами и цветами», был так красив, что площадь перед ним народ назвал Красной-прекрасной. Собор был назван Покровским - в честь праздника Покрова, праздника защиты от внешних врагов. В одном из приделов храма жил нищий - юродивый Василий. К нему так привыкли, что и Покровский собор стали называть храмом Василия Блаженного. Ребята, рассмотрите собор. Какие особенности этого храма Вы заметили?

Дети: Разного цвета главы, высокое крыльцо, расписанные орнаментом стены.

Учитель: Есть ли в этом соборе архитектурные элементы, которые Вам знакомы из прошлых уроков?

Дети: Купол, закомары, барабан, и т.д.

Учитель: А что такое архитектура? Как Вы понимаете этот термин?

Дети: Архитектура – это строительство зданий.

Учитель: А почему автор стихотворения называет собор сказочным?

Дети: Потому что он похож на терем из сказки.

Учитель: Из Москвы мы отправляемся на северо-восток. И вот мы прибываем в город Сергиев Посад.

Учитель: Экскурсию по городу проведёт Коробкова Валерия.

(Учащиеся на протяжении всего урока рассказывают о древних русских городах, выполняя функцию гида-экскурсовода).

Коробкова Валерия. Сергиев Посад назван в честь святого Сергия Радонежского, который основал здесь большой монастырь. Этот монастырь называется Троице-Сергиева лавра. Слово «лавра» означает главный, самый важный монастырь. Самым монументальным сооружением монастыря является «пятиглавый» Успенский собор. Его прототипом был знаменитый храм Московского Кремля, построенный в XV веке Аристотелем Фиорванти. Величавая торжественность собора и его монументальные формы служат олицетворением государственной политики царя Ивана Грозного и его военных побед. В монастыре сохранилось предание о том, что этот памятник был сооружен в честь покорения Иваном Грозным Казани и Астрахани.

Учитель: Ребята, а кого напоминает внешний вид этого собора?

Дети: Русского богатыря.

Учитель: Правильно. Посмотрите, какая простая форма архитектуры. Как мы её называем?

Дети: Кубическая.

Учитель: Как мы уже знаем, такие храмы стали строить на Руси с принятием христианства. У них прочные

стены, небольшие щелевидные оконца, напоминающие бойницы, шлемовидный купол.

Учитель: Из Сергиева Посада мы едем в Переславль-Залесский - город, который, как и Москва, был основан князем Юрием Долгоруким. Здесь сохранилось много старинных церквей и других памятников архитектуры. Ребята, посмотрите какие крепкие стены у монастыря, почему они такой формы?

Дети: Чтобы защищаться от врагов.

Учитель: А как называют башни, которые встроены прямо в стены?

Дети: Сторожевыми (вежами).

Учитель: А для чего сделаны в стенах такие узкие проёмы?

Дети: Они напоминают бойницы, так строили для защиты, врагам было трудно попасть в защитника города или монастыря.

Учитель: Вспомните, каким оружием защищались в то время?

Дети: Меч, копьё, лук и стрелы, щит.

Учитель: Продолжаем свой путь.

(Звучит запись колоколов Ростовских церквей).

Учитель: Теперь наш путь лежит в Ростов. Этот город - один из самых древних, и уже в давние времена его с уважением называли Великим. Самая замечательная часть города - Ростовский Кремль, за белыми стенами которого видны многочисленные купола церквей. Скажите, случайно ли этот Кремль выстроен на берегу реки?

Дети: Нет. *(Школьники обосновывают свои ответы).*

Учитель: Ребята, скажите, а какие постройки ещё могли быть внутри Кремля? Кто в то время жил в Кремле?

Дети: Терема, жили князья, бояре, священники.

Учитель: Из одного ли строительного материала были построены терема и церкви?

Дети: Нет, церкви строили из камня или кирпича, а терема из дерева.

Учитель: Правильно. Самыми долговечными должны были оставаться храмы, которыми мы любимся с Вами и в наши дни, а другие постройки Кремля для нас утрачены. Скажите, а как называется самое высокое здание?

Дети: Колокольня.

Учитель: Правильно, колокола Ростовских церквей славятся своим мелодичным звоном. Звучание Ростовских звонов записаны на пластинках, аудиокассетах, лазерных дисках и известны во всем мире. Давайте послушаем.

(Звучание Ростовских колоколов).

Учитель: Следующая остановка на нашем маршруте - город Углич. Он стоит на реке Волге. Название города, возможно, произошло от слова «угол». Река в этом месте изгибается, течёт «углом». Присмотритесь, Вам не кажется, что эти церкви похожи на кремлевские тортики? Чем они отличаются от уже увиденных Вами храмов в других городах?

Дети: Лепка, окна большие, решётки металлические, многоэтажные.

Учитель: Воздушная, светлая, радостная архитектура! Люди возводили храмы с любовью и радостью.

Учитель: Из Углича мы отправляемся в Ярославль - самый крупный город. Он был основан князем Ярославом Мудрым, имя которого и носит. Город тоже стоит на Волге. Вдоль реки можно прогуляться по очень красивой набережной. Рассмотрим архитектуру храмов. Вот часовня А. Невского, она построена в псевдорусском стиле. Посмотрите, какое мощное у неё крыльцо. Мы такое

крыльцо конструировали из бумаги. Какую фигуру имеет крыша крыльца?

Дети: Пирамида, которая имеет 4 грани.

Учитель: А что Вы можете сказать о церкви, которая рядом, что мы здесь видим?

Дети: Величавая колокольня, которую венчают каменные украшения, крыша многогранная, расчерченная продольными линиями.

Учитель: В центре города мы увидим памятник Федору Григорьевичу Волкову. Этот замечательный человек создал в Ярославле первый в России общедоступный театр. Вот почему Ярославль называют родиной русского театра. Этому зданию 260 лет. Он моложе тех церквей, которые мы видели, но также выделяется своей архитектурой.

Учитель: Следующий город на Волге, в котором мы остановимся, - Кострома. Об этом городе нам расскажет Вишневецкая Настя.

Вишневецкая Анастасия. Если посмотреть на план города, можно заметить, что улицы здесь расположены в виде веера. Есть легенда, которая это объясняет. Когда императрица Екатерина приказала перестроить город, её спросили, какой она хочет видеть Кострому. В этот момент императрица развернула веер. Вот город и сделали таким необычным. В этой части города, где улицы сходятся, расположены старинные Торговые ряды. Торгуют в них уже несколько веков. Каждому товару отводилось своё место. Об этом говорят названия - Большие и Малые мучные ряды, Масляные ряды, Пряничные ряды...

Учитель: Скажите, ребята, а в нашем городе Вы видели похожие здания?

Дети: Да, в районе центрального рынка.

Учитель: Правильно, у нас тоже есть торговые ряды, выполненные в похожем стиле архитектуры. Следующий город - Плёс. Наш гид - Горланова Милена.

Горланова Милена. Своё название он получил от речного плеса, то есть широкой части реки между двумя изгибами. Плёс - это город художников. Мы можем увидеть их здесь за работой. Их привлекает необыкновенная красота города и его окрестностей. Художники приезжали сюда и в прошлом. Особенно любил Плёс русский художник Исаак Ильич Левитан. Сейчас в городе открыт музей И.И. Левитана.

Учитель: Посмотрите на эту старую церковь. Что это за здание рядом с ней?

Дети: Это колокольня.

Учитель: В то время колокольня была самым высоким зданием в городе и с него хорошо просматривалась вся округа. А скажите, почему у церкви 5 глав, что они обозначают?

Дети: Иисус Христос и четыре евангелиста - его ученики.

Учитель: А какое количество ещё может быть?

Дети: 1, 3, 7.

Учитель: Из Плёса мы отправляемся в Суздаль - всемирно известный город-музей.

Аскольский Никита. В этом городе - 33 церкви, 5 монастырей, 17 часовен. Удивительно чувствуешь себя на улицах Суздаля - как будто перенёсся в далёкое прошлое. Я хочу обратить Ваше внимание на необычность первого этажа. Несмотря на почти ровные стены те же шлемовидные купола и арочная часть придают храму воздушность и прозрачность. В городе есть знаменитый Музей деревянного зодчества, где собраны старинные постройки из дерева - церкви, избы, мельница и др.

Учитель: Такие здания строились без единого гвоздя, только с помощью специальных деревянных приспособлений. Несмотря на это, эти сооружения не

разрушились и удивляют нас и в наши дни. В этом их уникальность. Давайте рассмотрим их особенности, что отличает их от уже увиденного нами.

Дети: Башни многоэтажные, здания построены без единого гвоздя.

Учитель: От Суздаля совсем недалеко до города Владимира.

Коробкова Валерия. Город основал князь Владимир Мономах (отсюда и название города). Красивый город Владимир стоит на высоком берегу реки Клязьмы. Это приток уже известный нам реки Оки. Чтобы полюбоваться городом и его окрестностями, поднимаемся на высокую башню, где устроена смотровая площадка. Отсюда старинная часть города видна как на ладони. Спустившись с башни, пройдем по улицам Владимира. Вот перед нами замечательный памятник старины - Золотые ворота.

Учитель: Вот величественный Успенский собор, который долгое время был главным собором Руси. По его образцу построили Успенский собор в Московском Кремле. А вот Дмитриевский собор. На его стенах несколько сотен удивительных резных изображений. Резьба выполнена из камня, но выглядит очень изящно, восхищая всех, кто его видел. *Давайте сравним архитектуру этих храмов. Что общего, что их отличает друг от друга?*

Дети: Общее - кубическая форма, шлемовидные купола, выстроены из камня и др. Различие - Дмитриевский собор украшен каменной резьбой.

Учитель: Из Владимира мы возвращаемся в Москву. Наше путешествие закончилось. А теперь посмотрите ещё раз на карту, давайте вспомним наш маршрут. Откуда мы отправились в путь и куда вернулись? Путешествуя из Москвы по древним городам, какую фигуру мы с Вами увидели?

Дети: Круг, кружок, кольцо.

Учитель: Правильно. Все эти города имеют общее название ЗОЛОТОЕ кольцо РОССИИ! Почему же эти города носят такое название? Как Вы думаете?

Дети: Они являются драгоценностью русского народа, культурным наследием и т.д.

III. Самостоятельная работа учащихся.

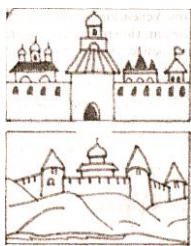
Учитель: Сохранившиеся крепости-сооружения, церкви - это не только свидетели истории родной страны, хранящие память о героическом прошлом наших предков. Древние крепости и храмы - это выдающиеся произведения русской архитектуры. Памятники архитектуры - это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Сегодня на уроке мы будем изображать древнерусский город. Посмотрите, как эту задачу выполнил художник Билибин. Рассмотрим его иллюстрацию к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». Как он располагает изображение города на своём рисунке?

Дети: На переднем плане - главный герой, весь город находится внизу, и нам видны только крыши города. Царевич на переднем плане, потому и больше по размеру, город вдаль, потому меньше героя.

Учитель: Прочитайте композиционные схемы изображения города-крепости, в чём главное отличие? Выберите одну из них для своей композиции или составьте собственную.

Творческое задание детям на уроке - графическое изображение древнерусского города. (На графическое изображение отводится 10-20 минут)

Выполнение этого задания способствует развитию у учащихся воображения и зрительной памяти, формированию у них умения рисовать по представлению.



После окончания работы на доске делается выставка лучших работ детей.

IV. Итог урока.

Учитель: Вспомните, что мы сегодня делали на уроке?

Дети: Путешествовали по Золотому кольцу России.

Учитель: Как можно сформулировать тему нашего урока?

Дети: Города русской земли.

Учитель: Молодцы. Оценки за урок всем «5».

Домашнее задание: живописное изображение древнерусского города.

ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ

*Воронкова И.В., воспитатель
МБДОУ д/с № 64, г. Таганрог*

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истинные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Народное декоративно-прикладное искусство нашло большее отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможно, когда органически освоена родная культура, когда понято и осмысленно прошлое – далёкое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем.

Цель введения каждого ребёнка в родную культуру – не изоляция в этнически замкнутом пространстве, а приобщение к тем духовным ценностям, которые и являются человеческим началом, объединяющим всех людей. Эффективность эстетического воспитания детей дошкольного возраста с ОВЗ во многом определяется комплексным использованием средств эстетического воспитания (искусство, окружающая среда, природа, художественно-творческая деятельность) и интеграцией содержания предметов эстетического цикла (музыка, художественная литература, изобразительное искусство и художественный труд). Различные виды искусств, обладая

своей спецификой и имея свои выразительно-образительные средства, имеют тенденцию к объединению и слиянию, т.е. к синтезу.

Народное искусство особенно близко детям дошкольного возраста: оно соответствует характеру их мышления (наглядно-действенного и наглядно-образного). Знакомство с народной культурой увеличивает знание детей о народной жизни, расширяет словарный запас, обогащает внутренний мир детей и углубляет их взгляд на окружающий мир, даёт много возможностей для самовыражения. Очень важно, что игра с народной игрушкой открывает много нового в отношениях между детьми и взрослыми, побуждает их к продуктивному сотворчеству, благоприятно сказываясь на психоэмоциональной сфере тех и других.

В системе культурных ценностей, формирующих духовно-интеллектуальный потенциал общества, значительная роль принадлежит музеям. Самыми первыми для ребёнка могут стать музеи игрушки и декоративно-прикладного искусства России. У нас в саду создан мини-музей, где есть изображение русской избы, куклы в народных костюмах, колыбель, много народных игрушек и предметов декоративно-прикладного творчества. Главная проблема детей с ОВЗ заключается в нарушении связи с миром, контакт со сверстниками и взрослыми ограничен, но они также способны и талантливы, как и обычные дети. Необходимо помочь им проявить себя, оказать поддержку, распознать в ребёнке его потенциал, развить заложенную творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершение формы, обобщённость образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему.

Декоративно – прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Осуществляя педагогическую деятельность, применяю различные методы и приёмы:

- Метод обследования наглядности - рассматривание альбома, иллюстраций, изделий;
- Информационно – рецептивный метод (наблюдение, образец воспитателя, показ воспитателя);
- Практический метод;
- Репродуктивный метод - метод упражнения: приём повтора, работа на черновиках, форма образующие движение руки;
- Эвристический метод, когда часть работы ребёнок выполняет самостоятельно;
- Метод сотворчество - приём совместных действий;
- Метод «Подмастерье» - взаимодействие ребёнка и педагога в едином творческом процессе;
- Мотивационный метод - убеждение, поощрение;
- Игровые приёмы повышают эмоциональный настрой детей;
- Сочетание различных видов деятельности – лепка + рисование, ручной труд + рисование.

Одним из важных условий для развития детей, в том числе с ОВЗ, является создание развивающей среды. С этой целью изготовила практический материал: дидактический и развивающие игры; силуэты изделий из бумаги, картона, приобрела различные иллюстрированный материал по темам «Дымка», «Хохлома», «Гжель», «Городецкая роспись»; таблицы с элементами народных

росписей, подобрала сказки, легенды, художественное слово о промыслах; фольклор для обыгрывания. При создании декоративного орнамента, узора обращаю внимание детей на обязательное выделение знакомых элементов и их украшения, чередование элементов, ритмичность. Показываю, что сложный узор состоит из простейших знакомых геометрических частей – точка, кружок, кольцо, прямая, волнистая линия. Если дети затрудняется, обращаю их внимание на таблицы с элементами. Важно, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции, что будет способствовать укреплению их уверенности в собственные силы. Этому помогает использование нетрадиционной техники рисования. Дети чувствуют себя раскованнее, смелее, непосредственнее.

Немаловажный приём в развитие детского творчества проживания ситуации успеха. Провожу анализ детских работ в форме мини – выставок, где каждый ребёнок имеет возможность любоваться своей работы вместе со сверстниками, услышать важные для него слова одобрения, поощрения.

В процессе ознакомления с декоративно – прикладным искусством, дети приобретают достаточные знания и необходимый технический уровень исполнения своих работ. Дети узнают, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой. Учатся отличать изделия одного промысла от другого, выделяют характерные особенности. Украшают шаблоны соответствующей росписью. Закрепляют свои знания в дидактических играх.

В работе с дошкольниками с ОВЗ очень важно тесное взаимодействие с родителями воспитанников, поэтому провожу консультации, делаю выставки детских работ, чтобы заинтересовать родителей данной проблемой.

ДЕТСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ВОЛШЕБНЫЕ ФАНТАЗИИ» КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Гайдук Д.Н., ПДО МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог*

Современное развитие общества, экономики, образования вызывает необходимость формирования человека XXI века – личности, способной к анализу существующей ситуации, активно участвующей в социокультурной деятельности, ответственно и самостоятельно принимающей решения, мобильной, самообучаемой, самосовершенствующейся, конкурентоспособной и успешной в динамично развивающемся обществе.

Экспериментальный образовательный проект «Детская творческая мастерская «Волшебные фантазии» направлен на комплексное развитие и формирование компетенции личностного самосовершенствования одаренных обучающихся детского объединения «Стильные штучки» Дворца детского творчества города Таганрога.

Основной идеей проекта является разработка тематических направлений персональных выставок и выполнение одаренными обучающимися, владеющими базовыми предметными компетенциями, творческих работ по собственному замыслу в техниках «5Д квиллинг» и «9Д квиллинг».

Самосовершенствование предполагает «улучшение» человеком того, что уже заложено в нем, каких-либо психологических качеств, свойств, различного

рода умений и навыков. Это такой вид активности человека, который позволяет ему, осознавая свою психическую реальность, раскрывая еще нереализованные возможности, совершенствовать ее и «приобретать» то необходимое в себе, что важно для достижения поставленной перед ним цели.

В данном контексте, *компетенция личностного самосовершенствования* – это потребность развивающейся личности в самосовершенствовании, обеспечивающая переход целевых ориентиров от конструкции «образование на всю жизнь» к конструкции «образование через всю жизнь».

Одаренный ребенок - ребенок, опережающий в развитии сверстников по уровню интеллекта и обладающий блестящими способностями в одной или нескольких видах деятельности (учебной, игровой, трудовой).

Одаренность определяется как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности и рассматривается, как уже имеющиеся достижения личности, так и возможные в будущем.

Согласно модели одаренности Дж. Рензулли[2],[3], одаренность ребенка представляет собою развитость следующих компонентов:

- интеллектуальных способностей (превышающие средний уровень),
- настойчивости (мотивация, ориентированная на успех),
- творческой (креативность).

А.М.Матюшкин в качестве основной характеристики творческой личности предлагает считать «творческую», которая включает в себя исследовательскую активность, потребность в новом открытии и *одаренность*, т.е. *способность создавать нестандартные, оригинальные продукты* [1].

Компетенция личностного самосовершенствования, одаренного обучающегося детского объединения «Стильные штучки» - универсальное качество, формируемое в следствии интеграции предметных компетенций (базовых), потребностей, творческих способностей, творческого мышления, мотивации, ценностей и личностных качеств.

Творческие работы, выполненные в техниках «5Д квиллинг» и «9Д квиллинг» (модуль проекта: «Волшебный квиллинг») позволяют развивать у обучающихся мелкую моторику рук, аккуратность, пространственное и образное мышление, избавляют от страха неудач, положительным образом влияют на развитие:

- эмоционально-волевой сферы (т.к. требуется усидчивость, аккуратность, ответственность, способность довести начатую работу до конца);

- познавательной сферы (прежде чем выполнить творческую работу по собственному замыслу одаренный ребенок ищет идеи темы персональной выставки, образцы изделий в различных источниках и сети Интернет, это могут быть любые жанры искусства, видео мастер-классов, фото интересных работ, которые можно выполнить в технике «5Д квиллинг» и «9Д квиллинг»);

- психосоциальной сферы (одаренный ребенок не просто выполняет ряд творческих работ по собственному замыслу, но и ответственно готовится к представлению их на персональных выставках, что влияет положительным образом на развитие организаторских способностей и опыта самопрезентации).

Педагог-тьютор сопровождает творческое развитие одаренного ребенка оказывая ему консультативную

помощь в подборе тем персональных выставок и образцов будущих изделий. Опыт презентации и самопрезентации обретается ребенком в следствие представления собственных творческих работ перед детским коллективом. Таким образом, создаются условия для становления у одаренных обучающихся мотивации к творчеству, комфортному общению и потребности в самосовершенствовании.

«Детская творческая мастерская «Волшебные фантазии» выступает инновационным инструментом развития одаренных обучающихся, т.к.:

1. Способствует раскрытию интеллектуально-творческого потенциала, одаренного обучающегося, способного выдвигать нестандартные идеи и создавать оригинальные продукты своей будущей персональной выставки.

2. Создает условия для успешной интеграции в процессе творческой деятельности одаренного обучающегося предметных компетенций (базовых), потребностей, творческих способностей, творческого мышления, мотивации, ценностей и личностных качеств ребенка в универсальное качество – компетенцию личностного самосовершенствования.

3. Модуль проекта «Волшебный квиллинг», разработан и апробируется автором в текущем учебном году с учетом запроса одаренных обучающихся в самосовершенствовании в техниках «5Д квиллинг» и «9Д квиллинг». Последующие модули проекта могут отражать иные современные техники декоративно-прикладного творчества.

4. Модуль реализуется автором объемом 72 часа в год (одно занятие по 2 часа на отдельную группу одаренных обучающихся 3-7 человек в возрасте 9 - 12 лет).

5. Одаренные обучающиеся детского объединения «Стильные штучки» стремятся к самосовершенствованию в технике объемного квиллинга несмотря на его трудоемкость и затратность выполнения изделий по времени.

6. На сегодняшний день не существует дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по объемному квиллингу («5Д», «9Д»), однако техника «квиллинг» многогранна и увлекательна. Творческие работы, выполненные в объемном квиллинге удивляют своею красотой, ажурностью, сложностью бумагокручения и высоким мастерством исполнения.

7. Педагог дополнительного образования занимает в образовательном процессе позицию тьютора («наставника»), сопровождающего рост мастерства одаренных обучающихся и поддерживающего их мотивацию на самостоятельный поиск, разработку и реализацию творческих замыслов.

8. В детской творческой мастерской «Волшебные фантазии» педагог создает для одаренных обучающихся «ситуацию успеха», влияющую на получение ребенком положительных эмоций от маленьких побед и способствует формированию у детей потребности в увлекательной самостоятельной творческой деятельности.

9. В летний период времени детские творческие работы будут представлены на персональных выставках в учреждениях культуры.

Библиографический список:

1. Матюшкин А.В. Загадки одарённости. - М.: Школа - Пресс, 1993.

2. Рабочая концепция одаренности. – 2-е изд., расш. и перераб.- М., 2003. – 94с.

3. Юркевич В.С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. Книга для учителей и родителей. - М., 2005. - 321 с.

ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ КАК ЭЛЕМЕНТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Глазкова Н. И., учитель
МАОУ СОШ №10, г. Таганрог*

В связи со значительным ухудшением здоровья детей школьного возраста на современном этапе одной из главных задач сохранения и укрепления здоровья является внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий. С внедрением ФГОС здоровьесберегающие образовательные технологии стали одним из приоритетных направлений деятельности педагога.

В соответствии с ФГОС должно осуществляться укрепление физического и духовного здоровья учащихся. Одно из требований, к результатам обучающихся является формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Здоровьесберегающие образовательные технологии как составляющей внедрения ФГОС ООО - это комплекс концептуально взаимосвязанных между собой задач, содержания, форм, методов и приемов обучения, сориентированных на развитие ребенка с учетом сохранения его здоровья.

Одна из важнейших задач физического воспитания детей на сегодняшний день, является профилактика и коррекция нарушений осанки, выявляемой у 40-50 процентов детей 8-10 лет, а ближе к подростковому возрасту около 70 процентов. Осанка формируется с самого раннего детства и зависит от гармоничной работы мышц, состояние костной системы, связочно-суставного и нервно-мышечного аппарата, равномерность их развития и физиологических изгибов позвоночника.

Слабое физическое развитие ребенка ведет к нарушению осанки, а нарушение осанки затрудняют работу внутренних органов, что приводит к дальнейшему ухудшению физического развития. Недостаточное развитие мышц туловища, отсутствие крепкого мышечного корсета предрасполагает к неправильной осанке¹. Девизом лечебной физкультуры стал афоризм Тиссо: «Движение может заменить разные лекарства, но не одно лекарство не в состоянии заменить движение». Поэтому мы склоняемся, что формирование правильной осанки должно проходить в первую очередь через физические упражнения. Основные направления в работе:

1. Формирование мировоззрения относительно осанки человека. В первую очередь мы помогаем детям формировать навыки самоконтроля за осанкой и осознанно относиться к своему здоровью. Проводим беседы с учащимися. Показываем видеофильмы, фото, иллюстрации. Задаем домашние задания на тему коррекции осанки. Вклеиваем в дневники комплексы общеразвивающих упражнений (ОРУ) для учащихся со всеми видами отклонений. Но достичь желаемого результата невозможно без взаимодействия с родителями.

¹ Бурмистрова Н.И. С помощью родителей: игры и физкультминутки для профилактики нарушений осанки у младших школьников//Физическая культура в школе 1998 № 2 с 74-77

С этой целью мы проводим консультации для родителей, предлагаем памятку «Пять простых правил для формирования осанки». Привлекаем родителей к изготовлению буклетов «Что я делаю, чтобы мой ребенок был здоров». Постоянно напоминаем родителям, что их совместные занятия с детьми утренней гимнастикой, различными подвижными и спортивными играми и упражнениями формируют детские интересы и предпочтения. В спортивном зале выставляем различные комплексы утренних гимнастик, упражнений, игр на формирование у детей правильной осанки.

2. Используем на уроке физической культуры сочетание упражнений, развивающих силу мышц, с упражнениями, направленными на развитие подвижности суставов, т.к. осанка зависит от состояния нервно-мышечного аппарата, степени развития мышц шеи, спины, груди, живота, нижних конечностей, от возможностей мускулатуры, и способности к продолжительному напряжению². Основными средствами проведения уроков являются физические упражнения, которые оказывают стабилизирующее влияние на позвоночник, укрепляя мышцы туловища, улучшают осанку, функцию дыхания, дают общеукрепляющий эффект. Физические упражнения подбираем в соответствии с возрастом и видами нарушений осанки, они делятся на дыхательные, общеразвивающие и специальные (корректирующие)³. Дыхательные упражнения (комплексы упражнений, игры с элементами дыхательной гимнастики). Проводим в подготовительной и заключительной части урока. Общеразвивающие упражнения используются при всех видах нарушений осанки. Способствуют улучшению кровообращения и дыхания, трофических процессов. Выполняются из различных исходных положений, для всех мышечных групп с предметами (гимнастической палкой, мячами, гантелями, книжками и другими предметами) и без них, в положении лежа (на гимнастической скамейке, матах), в положении стоя (у гимнастической стенки) и на гимнастической перекладине. Также для эластичности мышц, гибкости и подвижности суставов мы используем гимнастику на растяжение – стретчинг. Регулярные занятия общеразвивающими упражнениями укрепляют мышечную систему ребенка, что предупреждает формирование неправильной осанки. Бывает часто у учащихся выполнение на занятиях физических упражнений в течение длительного времени кажется скучным и не интересным. С целью стимуляции их деятельности за 10-15 минут до конца занятия, провожу подвижные игры, направленные на формирование правильной осанки, такие как («Замри!», «Исправить осанку!», «Не урони мешочек», «Салки с осанкой», эстафеты и т.д.) которые повышают их эмоциональное состояние, а также развивают координационные способности, морально-волевые качества, внимание и повышают интерес к занятиям физической культурой.

3. Коррекционная (специальная) направленность физических упражнений при нарушениях осанки. Корректирующие, или специальные, упражнения обеспечивают коррекцию имеющихся нарушений осанки.

² Ловейко И.Д., Фонарев М.И. Лечебная физическая культура при заболеваниях позвоночника у детей. – Л.: Медицина, 1988. 14/с

³ Лечебная физическая культура при коррекции основных физических отклонений у школьников: учебно-методический комплекс по дисциплине. Учебно-методическое пособие / Сост.: Андреев В.В., Фоминых А.В., Шурьшев Н.А.- Абакан, 2009.

При выполнении корректирующих физических упражнений позвоночник делается более подвижным, устраняются дефекты физиологических кривизн. Укрепляются мышцы спины и грудной клетки, создается мышечный корсет, который удерживает позвоночник в правильном положении⁴). Занятия проводим 2 раза в неделю, используя различные формы организации учащихся, а в особенности индивидуальную, т.к. индивидуальная работа в наибольшей мере помогает нам учесть психологические особенности каждого ученика. Под индивидуальной работой понимаем организацию двигательного режима учащихся, составленного с учетом вида нарушений осанки и возраста ребенка, изучение и использование их потенциальных возможностей. Данные группы получают домашнее задание с целью самоподготовки и саморазвития. Каждый ученик ведет дневник самоконтроля для наблюдения положительной или отрицательной динамики развития. При выполнении упражнений объясняем значение и эффективность каждого из них. При объяснении учебного материала используем компьютерную презентацию, фото и видеofilmы. Работаем с медицинскими книжками каждого ученика, с целью выявления дефектов и разрабатываем индивидуальные рекомендации на коррекцию нарушений осанки. Ежегодно проводим мониторинг состояния физического развития и уровня физической подготовленности каждого ученика.

Вывод: учащиеся положительно и с большим интересом относятся к занятиям, направленным на формирование правильной осанки. Стремятся улучшить свои результаты. Динамика роста детей с нарушениями осанки уменьшилась по сравнению с предыдущим годом.

Библиографический список:

1. Бурмистрова Н.И. С помощью родителей: игры и физкультминутки для профилактики нарушений осанки у младших школьников//Физическая культура в школе 1998 № 2 с 74-77

2. Ловейко И.Д., Фонарев М.И. Лечебная физическая культура при заболеваниях позвоночника у детей. – Л.: Медицина, 1988. 14/с

3. Лечебная физическая культура при коррекции основных физических отклонений у школьников: учебно-методический комплекс по дисциплине. Учебно-методическое пособие / Сост.: Андреев В.В., Фоминых А.В., Шурьшев Н.А.- Абакан, 2009.

ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Глазкова Н.И., учитель
МАОУ СОШ № 10, г. Тазанрог*

Ни для кого не секрет, что в современном обществе уровень здоровья детей снижается, болезни «помолодели», увеличивается процент детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Одним из приоритетных направлений государственной политики в России является создание условий для предоставления детям с ОВЗ и детям-инвалидам равного доступа к качественному образованию

⁴ Рипа, М.Д., Велитченко, В.К., Волкова, С.С. Занятия ФК со школьниками, отнесенными к специальной медицинской группе.- М.: Просвещение, 1988.

в общеобразовательных учреждениях с учетом особенностей их психофизического развития.

Инклюзивное образование – это совместное обучение детей с ОВЗ и детей, не имеющих таких ограничений. Это не просто модное веяние нашего времени, а естественный и закономерный этап в развитии системы образования вообще – и подходов к образованию особенных детей, обладающих специальными образовательными потребностями в силу ограниченных возможностей своего здоровья.

Детям с особенностями развития сегодня не обязательно обучаться в специальных учреждениях и лучше адаптироваться к жизни они смогут в обычной школе. Здоровым же детям совместное обучение с детьми с ОВЗ позволит развить толерантность и ответственность, которые станут основой их будущей жизни.

Учащиеся с отклонениями в состоянии здоровья отличаются от здоровых школьников тем, что у них наряду с изменениями функционирования внутренних органов и самочувствия качественно меняется психическое состояние.

Одним из средств, улучшающих психическое и физическое состояние детей, является *адаптивная физическая культура*. Целью адаптивной физической культуры является: формирование потребностей занятий физическими упражнениями, укрепление здоровья, повышение трудоспособности, интеллектуальное, психическое развитие.

Поэтому регулярные занятия для таких детей являются жизненно необходимыми. В сфере воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья имеется своя особая направленность: обеспечение духовного и физического развития, профессионально-прикладная подготовленность к труду, усвоение правил и норм поведения в различных условиях.

На сегодняшний день все существующие формы физического воспитания, предназначенные для лиц с ограниченными возможностями здоровья, для инвалидов, а именно - занятия по физическому воспитанию, ритмике, уроки по физической культуре и другое - сегодня правильнее относить к формам адаптивного физического воспитания и называть *занятиями по адаптивному физическому воспитанию, уроками по адаптивной физической культуре*. (С.П. Евсеев, 2005).

Само слово «адаптивная» уже многое объясняет. Чтобы ребенку с ослабленным здоровьем приспособиться к условиям окружающей среды, нужны силы. Адаптивная физкультура – это одна из возможностей приобрести силы, укрепить здоровье. Уроки адаптивной физической культуры в школе имеют исключительно важное значение.

Анализируя процесс физического воспитания в классах, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, надо отметить, что специфической направленностью в работе с этой категорией детей является ее коррекционно-компенсаторная сторона, в том числе и процесса физического воспитания. Наблюдения и практический опыт показывают, что школьники с ОВЗ нуждаются в повышении двигательной активности. Исправление нарушений физического развития, моторики и расширение двигательных возможностей таких детей являются главным условием подготовки его к жизни.

В современной жизни наблюдаются серьезные изменения в социальной сфере. Одним из главных ее ориентиров является состояние здоровья человека, а также спортивные достижения людей - основные показатели уровня жизнеспособности и цивилизованности страны. А

также уровень здоровья общества определяется по отношению в нем к детям, старикам и инвалидам.

Известно, что состояние здоровья людей зависит от образа жизни (до 50 процентов), наследственности (15-20%), окружающей среды (15-20%), медицины (15-20 %) и определяет спортивные достижения. В связи с этим в решении проблемы здоровьесбережения и здоровьесозидания в современном обществе ведущая роль отводится системе образования, ориентированной на формирование здорового образа жизни учащихся, как приоритетной задачи, так как здоровый образ жизни является педагогически зависимым фактором.

Сегодня лишь на 10 – 12 процентов удовлетворяется заложенная природой потребность людей в движении. Возникает «моторный голод», что является одной из важных причин снижения резервов здоровья и социальной дееспособности граждан нашего общества.

В настоящее время лишь два процента школ России приспособлены для обучения детей-инвалидов.

Инклюзивное образование – это совместное обучение детей с ОВЗ и детей, не имеющих таких ограничений. Это не просто модное веяние нашего времени, а естественный и закономерный этап в развитии системы образования вообще – и подходов к образованию особенных детей, обладающих специальными образовательными потребностями в силу ограниченных возможностей своего здоровья.

Детям с особенностями развития сегодня не обязательно обучаться в специальных учреждениях и лучше адаптироваться к жизни они смогут в обычной школе. Здоровым же детям совместное обучение с детьми с ОВЗ позволит развить толерантность и ответственность, которые станут основой их будущей жизни.

Учащиеся с отклонениями в состоянии здоровья отличаются от здоровых школьников тем, что у них наряду с изменениями функционирования внутренних органов и самочувствия качественно меняется психическое состояние.

Исправление нарушений физического развития, моторики и расширение двигательных возможностей таких детей являются главным условием подготовки его к жизни, что позволяет больше внимания уделить каждому отдельному ребенку.

В своей работе с детьми с ОВЗ я использую следующие принципы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику согласно его заболеванию.

2. Предотвращение наступления утомления, чередование умственной и практической деятельности, использование нестандартного оборудования, красочного инвентаря.

3. Проявление педагогического такта, постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребенку, развитие в нем веры в собственные силы и возможности.

Таким образом, посредством адаптивной физической культуры можно значительно улучшить психическое и физическое состояние учащихся, имеющих отклонения в состоянии здоровья, и главное, приобщить их к посильным для себя физическим упражнениям и умению управлять своим психофизиологическим состоянием.

ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ УСТОЙЧИВЫХ НРАВСТВЕННЫХ ИДЕАЛОВ ЧЕРЕЗ ВОСПИТАНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ В ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

Проблема здоровья детей сегодня как никогда актуальна. Существенное влияние на формирование здоровья ребёнка оказывает индивидуальный организм растущего ребёнка, его унаследованная от родителей и изменяющаяся под влиянием факторов внешней среды уникальность. Наследственное или семейное предрасположение может явиться причиной любого заболевания человека.

Среди функциональных отклонений у школьников отмечаются расстройства нервной системы (раздражительность, головные боли, страхи, плохой сон). Они не только снижают работоспособность и эмоциональный тонус детей, но и могут стать причиной более серьёзных заболеваний.

Здоровье человека зависит не только от наследственных факторов, условий среды, качества жизни (степени удовлетворённости потребности), но и от образа жизни (как он относится к своему здоровью). Именно доля влияния образа жизни на состояние здоровья составляет 50%. Вот почему сейчас возрастает роль гигиенического обучения и воспитания школьников, которые должны воздействовать, прежде всего, на нравственную культуру учеников. Крайне важно создавать у обучающихся культ здоровья, показывать всеми средствами красоту физического и психического совершенства. Сейчас жизнь ставит новую задачу – формировать у подростков убеждённости в необходимости ведения здорового образа жизни (использование свободного времени с пользой для здоровья, соблюдение режима дня, выработка негативного отношения к таким вредным привычкам, как курение, пьянство, наркомания). Иными словами, здоровью надо учить. И пусть эта мысль не покажется странной. Мы больше привыкли к иным «формулам»: беречь здоровье, не вредить здоровью. Эти слова часто звучат на классных часах, беседах и тренингах. Но чтобы они не остались лишь призывами, благими пожеланиями, их нужно довести до сознания каждого обучающегося. То есть этому надо учить.

Ответственное отношение к здоровью – это достаточно сложное психологическое новообразование. Оно включает:

- отношение к здоровью, как к ценности;
- формирование представлений о себе, как о здоровом человеке;
- переживание возможности утраты здоровья, мысль об этом должна вызывать тревогу;
- способность использовать в поведении всю информацию, которая служит сохранению и укреплению здоровья, причём энергия опасения должна преобразоваться в энергию действия;
- конкретные привычки здорового образа жизни.

Показателем сформированности такого новообразования являются прочные знания о способах сохранения здоровья, умения анализировать свои поступки и образ жизни с точки зрения их влияния на состояние здоровья, наличие умений проводить самонаблюдения. Важно уметь контролировать и оценивать функциональное состояние организма или отдельных систем органов, с тем чтобы своевременно выявлять отклонения и проводить коррекцию (это простые оздоровительные действия: закаливание, тренировка, снятие напряжения с помощью изменения режима дня, выполнения релаксационных упражнений).

Технология – это, прежде всего, системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования. К здоровьесберегающим технологиям можно отнести и систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывающую важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребёнка.

Существует 3 рекомендации по организации здоровьесберегающей деятельности:

1. Обучающийся должен постоянно ощущать себя счастливым, помогите ему в этом.
2. Каждый урок, занятие должны оставлять в душе ученика только положительные эмоции.
3. Обучающиеся должны испытывать ощущение комфорта, защищённости и, безусловно, интерес к Вашему уроку, занятию.

Этому не научит ни один учебник, это осваивается самостоятельно. Это Ваш самостоятельный путь к мастерству. Он непрост, но наполняет смыслом жизнь педагога.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ. АКВАТИПИЯ

Дадаев Н.М., ПДО МОБУ СОШ № 35,
г. Таганрог

Нетрадиционные техники рисования открывают широкий простор для фантазии, развития воображения, проявления индивидуальности. Они являются замечательным способом создания маленьких шедевров, которые отражают состояние души и наш внутренний мир. Одним из видов нетрадиционного рисования является монотипия и её разновидность – **акватипия**, как особенное явление в изобразительном искусстве.

Акватипия - это печатание рисунков водяными красками (на сухую или влажную мелованную бумагу), используя стекло (прозрачный пластик) или плотный целлофан, как основу, и прозрачное жидкое мыло, как связующее вещество. Техника очень напоминает гравюрную печать. В основном, выполняется акварелью или гуашью.

И техника акватипия, и её название введены в употребление известным советским гравёром И. Павловым. Сам термин происходит от слов «аква» - вода и «типия» - отпечаток.

Акватипия, как и кофейная живопись, является одним из видов арт-терапии. Непредсказуемые композиции, возникающие на листе при работе в технике акватипии, напоминают чудо, волшебство. Каждый отпечаток – это и есть чудо: акварель, расплывающаяся между стеклом (целлофаном) и бумагой, создаёт непредсказуемые, фантастические образы, необычные картины. Их можно считать полноценной композицией и оставить неизменной. А можно проявить фантазию, найти скрытые образы и дорисовать их, создавая настоящее произведение. Данную работу можно использовать в качестве фона для основного рисунка, аппликации или сделать на ней красивые отпечатки листьев. Работа наполнится яркими образами.

Материалы и оборудование: акварельные или гуашевые краски, кисти, мелованная бумага разного формата, жидкое мыло (прозрачное), палитры, стекло (прозрачный пластик) или плотный целлофан не менее ф А4, бумажные полотенца (чистая мягкая ткань или газеты),

ёмкость для воды, различные материалы для дорисовки: гелевые ручки, маркеры, контурные краски для батика и т.д., подборка несложных картинок.

Последовательность ведения работы.

1. Нанесение цветowych пятен на стекло (целлофан).

Для выполнения акватипии нам необходимо под стекло (пластик или плотный целлофан) подложить белый лист бумаги. На стекло наносим разведенную водой акварель, смешанную с капелькой мыла. Цвета между собой лучше не смешивать. Каждый цвет размешиваем с мылом по отдельности, начиная со светлых пятен.

2. Выполнение отпечатка

На цветовой пятно сверху накладываем лист бумаги, слегка разглаживаем и поднимаем его. Для получения интересного эффекта можно поднимать лист ступенчато, за один край или сразу за все, немного повернуть или потянуть. Можно рисунок сразу же посыпать мелкой солью для получения красивого рельефа. Лист можно использовать сухой или влажный. Для этого лист погружается на 1-2 секунды в емкость с водой, затем его нужно слегка промокнуть бумажными полотенцами, тканью или обычной газетой.

3. Дорисовка (поиск образов)

В акватипии работа строится в обратном порядке, в отличие от привычного плана: сначала создается композиция, а затем – поиск идей, смысла, дорисовка нужных деталей. Матисс сказал: «Умение видеть – это уже творческий процесс». Акватипия – тонкая работа, требующая сотворчества, это импровизация на тему свободного пятна, умение отыскать образ и красоту формы в переливах краски.

Для удачного осуществления дорисовки, прежде всего включаем фантазию и воображение. Когда отпечаток готов, изучаем красочное пятно, разглядываем, что получилось и фантазируем, на что похоже, ищем скрытые образы картины. Перед дорисовкой отпечатки нужно слегка подсушить. На данном этапе очень могут помочь наборы открыток, иллюстрации животных и растений, различные дополнительные материалы: гелевые ручки, фломастеры, маркеры, контурные краски для батика и т.д. Отыскав скрытый образ, начала выделяем необходимый участок по своему усмотрению, оформляем увиденный образ и дорисовываем его.

Импровизации на тему акватипии.

В данной технике можно создать конкретные сюжеты, копии фотографий и картинок. Для этого под стекло (целлофан) подкладывается понравившаяся картинка, рисунок повторяется по образцу акварелью с мылом от светлого к темному и печатается на влажную бумагу. Завершающим этапом при необходимости также является дорисовка. Такой прием очень выручает, когда нужно быстро и максимально точно выполнить конкретную работу.

Выводы.

Чтобы заниматься акватипией, не нужны особенные способности к рисованию. Эта техника хороша для слабых учеников, для детей с ЗПР, для проведения мастер-классов в незнакомых аудиториях и для занятий в группе с разновозрастными участниками, и просто для нетерпеливых. Композиция может возникнуть в течение 5 минут.

Попробуйте – и Вы не сможете остановиться! Получается у всех! Данная техника развивает воображение и фантазию, позволяет раскрепоститься и дать ход вашим мыслям и ощущениям.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДОНЦЫ»

НА БАЗЕ ГБУСОН РО «СП г. ТАГАНРОГА»

Дудочка А.А., воспитатель ГБУСОН РО «Социальный приют для детей и подростков г. Таганрога»

На фоне обострения международной обстановки и развития радикального движения в мире, как никогда актуальна проблема патриотического воспитания среди детей и подростков. К сожалению, в нашем казачьем краю, подавляющее количество людей не владеет информацией о культуре, традициях и обычаях наших предков. Для того что бы восполнить этот пробел и привить детям любовь к родному краю, а так же чувство патриотизма, на базе социального приюта г. Таганрога был организован филиал молодежной казачьей организации «Донцы».

Главная особенность патриотического воспитания заключается в том, что через него формируется не просто гражданин, а гражданин-патриот, горячо любящий свою Родину, свой край, готовый всегда достойно и самоотверженно служить ей верой и правдой. Многовековая история казачества сложила народную педагогическую традицию, которая сохранилась до сегодняшнего дня и является основой для возрождения казачества и его культуры. Она включает в себя:

- общинность воспитания, через которую детьми усваивался норматив поведения, обычаи и традиции казачества, отношение к старшим и труду (ратному и сельскохозяйственному), традиции народа, патриотизма и мужества;

- конфессиональность (православное) воспитания и образования, через которые формировалось христианское мировоззрение;

- моногамность воспитания, через которую формировалось осознание мужской и женской роли, приобретался житейский и профессиональный (для юношей) опыт;

- семья, как фактор незыблемости, основ казачьего общества, авторитета родителей и благополучия человеческой жизни;

- служения на благо Отечества и своего народа

При поддержке и участии наших партнеров:

- Директора ГБУСОН РО «СП г. Таганрога» Ф.А.Паут
- Атамана таганрогского казачьего округа Ловлинского А.И.
- Атамана таганрогского казачьего общества Чаленко С.И.
- Директора КДМО «Донцы» Бабич Л.П.
- ООО «Виринея».
- Председателя федерации дзюдо г. Таганрога Людвиницкого А.И.
- Настоятеля Свято-Георгиевского храма, отца Алексея.

Были проведены мероприятия:

- Посвящение в «Донцы» воспитанников приюта, которое проводилось в храме Сергия Радонежского.

- Беседы с атаманом таганрогского казачьего общества Чаленко С.И.

- Посещение конного клуба «Атаман»: приобщение к верховой езде, зачет по физической подготовке, уход за лошадьми.

- Посещение музея авиации, лекция о самолетостроении.

- Беседа с настоятелем Свято-Георгиевского храма о духовном развитии.

Хочется обратить внимание на то, что возрождение культурных традиций донских казаков является целью

сохранения и развития уникального культурного своеобразия конкретного сообщества людей. Культурное казачье наследие - это фундамент нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ СВОЙСТВ ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ С ГИПЕРДИНАМИЧЕСКИМ СИНДРОМОМ

*Дьяченко Е.И., учитель
МОБУ СОШ №38, г. Таганрог*

Актуальность проблемы детей с гипертоническим синдромом.

В последнее время родители, воспитатели и учителя все чаще сталкиваются с детьми, двигательная активность которых выходит за рамки представлений о просто подвижном ребенке.

Гиперактивное поведение начинает появляться в большинстве случаев после четырех лет и продолжается до подросткового возраста. Однако некоторые люди и в зрелом возрасте продолжают сохранять черты гиперактивности: излишнюю подвижность, суетливость, импульсивность, эмоциональность и болтливость.

Наиболее сложный период жизни гиперактивных детей связан с поступлением в школу.

В течение нескольких десятилетий и в нашей стране, и за рубежом проводились биохимические исследования работы мозга таких детей, в результате которых было выявлено снижение метаболической активности в лобной и средней долях мозга, то есть в тех областях, которые ответственны за контроль поведения.

В отечественной медицине детям с недостаточной зрелостью отдельных зон головного мозга ставят диагноз «минимальная мозговая дисфункция» (ММД) и связывают ее с определенными «вредностями», переживаемыми плодом во время беременности матери и родов.

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью у детей – основные проявления

Многие тысячи родителей сталкиваются с проблемой «трудных» детей. Но кто они, эти «трудные» дети? Всегда ли мы взрослые, понимаем их сложности и вовремя приходим на помощь? Винаваты ли сами дети в том, что их считают «трудными»?

Самой распространенной формой хронических нарушений поведения в детском возрасте является синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ). По данным большинства зарубежных эпидемиологических исследований, его частота среди детей дошкольного и школьного возраста составляет от 4,0% до 9,5%.

Портрет гиперактивного ребенка

«Гипер» - часть слова, указывающая на превышение нормы. К внешним проявлениям гиперактивности отнесем невнимательность, отвлекаемость, импульсивность, повышенную двигательную активность. Основные проявления гиперактивности можно разделить на три блока:

Дефицит внимания

Трудно долго удерживать внимание, не слушает, когда к нему обращаются, любое задание не заканчивает до конца, испытывает трудности в организации, часто бывает забывчив.

Двигательная расторможенность

Очень говорлив.

Импульсивность

Начинает отвечать, не дослушав вопроса, не способен дождаться своей очереди, плохо сосредоточивает

внимание, не может дождаться награды, поведение слабо управляемо правилами, на одних заданиях успешен, на других нет.

Шпаргалка для взрослых или правила работы с гиперактивными детьми:

- Работать с ребенком в начале дня, а не вечером.
- Уменьшить рабочую нагрузку ребенка.
- Делить работу на более короткие, но более частые периоды. Использовать физкультминутки.
- Быть драматичным, экспрессивным педагогом.
- Снизить требования к аккуратности в начале работы, чтобы сформировать чувство успеха.
- Посадить ребенка во время занятий рядом с взрослым.
- Использовать тактильный контакт (элементы массажа, прикосновения, поглаживания).
- Договариваться с ребенком о тех или иных действиях заранее.
- Давать короткие, четкие и конкретные инструкции.
- Использовать гибкую систему поощрений и наказаний.
- Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
- Предоставлять ребенку возможность выбора.
- Оставаться спокойным. Нет хладнокровия – нет преимущества!

Рекомендации для педагогов, работающих и обучающих

детей с СДВГ

- Ознакомьтесь с информацией о природе и симптомах синдрома дефицита внимания с гиперактивностью, обратите внимание на особенности его проявления во время пребывания ребенка в детском саду.
- Вместе с ребенком и его родителями обратитесь за помощью к психологу в детский сад.
- Поощряйте ребенка.
- Обеспечьте для дошкольника с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью возможность быстрого обращения за помощью. Вовремя помогите ему правильно организовать работу.
- При каждом подходящем случае давайте ребенку возможность принимать на себя ответственность. Например, ребенок должен убирать посуду за собой после еды.
- Придерживайтесь позитивной модели поведения. Не стесняйтесь хвалить ребенка. Такие дети более других нуждаются в похвале.
- Обеспечивайте ребенку индивидуальные условия, которые помогают ему быть более организованным.
- Всегда помните: необходимо договариваться, а не стараться сломить.

ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Жданова О. А., учитель-логопед;
Онипченко К. А., учитель-логопед;
Майстерук Л. А., заведующий МБДОУ д/с № 101,
г. Таганрог*

Усвоение речевых норм в эпикризные сроки имеет немаловажную значимость для развития и социализации личности ребенка в полноценном плане. Хорошо развитая

речь – показатель готовности дошкольника к овладению новыми знаниями.

По данным всемирной статистики, количество речевых нарушений прогрессирует, по сведениям Н.Н. Малофеева, «за последнее десятилетие доля детей с диагнозом «общее недоразвитие речи» достигла 70 %», что обуславливает актуальность проблемы профилактики и коррекции речевых нарушений в эпикризные периоды [1, с. 23].

Существует ряд противоречий, которые не всегда представляют возможной своевременную коррекционную помощь детям-логопатам, несмотря на то, что своевременные профилактические мероприятия позволили бы избежать или ослабить речевую патологию.

Одним из таких противоречий является недостаточное количество коррекционных дошкольных образовательных учреждений, где активно решались бы проблемы детей с речевыми нарушениями, хотя в последнее время специалистов и дефектологов стало несравненно больше, чем ранее.

Коррекционная работа в логопедических группах, как правило, направлена на детей старшего дошкольного возраста, тогда как дети среднего и младшего дошкольного возраста вынуждены ждать, тогда как данный возраст сензитивен к развитию речи.

Использование такого направления, как дополнительная образовательная деятельность, может существенно способствовать проведению профилактики нарушений звукопроизношения у дошкольников.

Речь ребёнка формируется постепенно, к пяти годам ребенок должен чётко произносить все звуки, и справляться с несложными ритмическими структурами речи. Музыка, используемая в логоритмических заданиях, является могучим средством, корректирующим недостатки ритмического развития. Занятия логопедической ритмикой – это достаточно эффективный способ дифференцированной профилактики нарушений в речевом развитии.

Программа «Речеветик» разработана как направление дополнительной образовательной деятельности, ее цель – профилактика нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики. В задачи входит развитие, как речевых процессов, так и неречевых, но способствующих формированию произносительной стороны речи.

Планируемые результаты освоения программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров: способность ребенка к устойчивому эмоциональному контакту со взрослым и сверстниками, проявление ребенком речевой активности, способности взаимодействовать с окружающими, желания общаться при помощи слов.

Педагогические ориентиры данной программы предусматривают: расширение понимания речи детьми, формирование коммуникативных умений, коррекцию нарушений дыхательной и голосовой функции, создание благоприятных условий для последующего формирования фонематической системы, осуществление профилактики нарушений фонетической стороны речи, развитие фонематических процессов.

Программа предусматривает проведение занятий 1 раз в неделю в течение учебного года. Занятия проводятся по лексическим темам, которые определяют отбор речевого и музыкального материала. Каждое занятие имеет структуру, которую можно наполнять соответственно индивидуальным особенностям детей. Материал может

варьироваться и меняться по мере отработки в произношении детей звуков.

Библиографический список:

1. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Россия / Н.Н. Малофеев. – М.: Просвещение, 2013. – 319 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Жерновая В.А., учитель
МОБУ СОШ № 23, г. Таганрог*

Сегодняшний школьник современного бурно меняющегося мира совсем иной, чем был раньше. Он опережает своих предшественников в физическом развитии, но, увы, отстаёт духовно – нравственно. Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме, отношении его к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе.

Музыкальное творчество – могучий пласт духовной и нравственной жизни общества и его культуры. Музыка – прекрасный воспитатель, и ценность её особенно велика в воспитании духовного и нравственного облика детей. Сегодня уроки музыки ориентированы не на сумму знаний, не на обучение основам музыкальной грамоты, а на раскрытие эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление. Музыка включается в общую систему духовного формирования личности человека. Урок музыки как процесс познания искусства играет особую роль, поскольку его стержнем является творчество. Музыкальные занятия дают возможность наиболее полно раскрыть основные психологические качества учащихся, воспитать эмоционально-чувственную сферу психики.

Хороший урок музыки – это час вдохновенной работы души и ума, дающий радость, несущий благое мироощущение. Кому же, как ни нам, людям искусства, найти заветную тропинку к душам наших детей и раскрыть мир Любви и Добра на музыкальных примерах. Ведь учитель – это, прежде всего, духовный и нравственный наставник, праведник и гуманист, - без этих добродетелей мы не можем взывать к сознанию школьника, не имеем на то морального права.

Задача современного учителя музыки – сориентировать школьников в мире музыки, привить им вкус и приобщить средствами искусства к высшим духовным ценностям, частое повторение которых должно восприниматься как истина, указывающая путь через чувства прекрасного в искусстве к любви, состраданию, милосердию. Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребёнка мы формируем основы его духовно-нравственного сознания и музыкальной культуры в целом.

«Хороший учитель настаивает, но не тянет за собой, побуждает, но не заставляет, показывает путь, но не доводит до конца» - эти слова философа Конфуция стали моим педагогическим кредо. Стало аксиомой в современной педагогической науке, что **путь личностного роста ученика** лежит через формирование интереса ребёнка к учению. Что нужно, чтобы у ребёнка возникла

мотивация? Умение ставить цели и достигать их, то есть планировать, концентрироваться, контролировать свои действия; настойчивость в преодолении трудностей, решимость довести начатое до конца; интерес и смысл учиться: ему необходимо ощущать удовольствие от того, чем он занимается, и понимать, для чего он это делает; вера в себя, понимание, что успех зависит от него самого.

Общеизвестно, что успех формируется, когда обучающиеся ставят позитивные цели; активно ищут средства; испытывают положительные эмоции во время слушания и исполнения музыки. Следовательно, создание ситуации успеха вызывает интерес к учению, и, как результат, у школьника формируются метапредметные планируемые результаты, которые требуют ФГОС НОО. Позитивные цели – это **познавательные УУД**: действия постановки и решения проблемы (умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания); дети активно ищут средства - **коммуникативные УУД**: умение слушать и вступать в диалог, интеграция в группу сверстников, продуктивное взаимодействие и сотрудничество; испытывают положительные эмоции - **регулятивные УУД**: целеполагание, контроль, планирование, оценка, прогнозирование, коррекция, волевая саморегуляция.

В своей педагогической деятельности использую и активно применяю следующие педтехнологии:

- технологии развивающего обучения;
- технологии развития критического мышления;
- технологии развития ассоциативно – образного мышления;
- технологии арт-терапевтического воздействия;
- игровые технологии;
- технологии развития процессов восприятия;
- технологии формирования певческой культуры учащихся.

Технология развивающего обучения. Развивающее обучение – это организация учебного процесса с реализацией потенциальных возможностей человека: актуализация ранее усвоенных знаний, выдвижение гипотезы, разработка оригинального плана решения задачи, способ самостоятельной проверки. Развивающее обучение вовлекает учащегося в дидактические игры, дискуссии, другие методы творческого воображения, мышления, памяти, речи.

Технология развития процессов восприятия. Это - слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие школьников, интонирование и музыкально-ритмические движения, импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Игровая технология подразумевает развлечение-обучение, отдых-творчество, самореализацию-самоутверждение.

Технологии формирования певческой культуры учащихся включают в себя формирование духовной культуры, развитие певческого голоса, музыкального слуха, чувство ритма, дикции, музыкальной памяти.

Своей сверхзадачей считаю воспитание духовности в детях. Душа, духовность, духовная музыка. Это не просто однокоренные слова, это неразрывно связанные звенья одной цепи. Мир музыки очень трудно объяснить словами. Музыку надо слушать, слышать и чувствовать. Это ведь очень тонкий инструмент духовного совершенствования человека, способный привести в его жизнь ту особенную эмоциональную окраску, без которой она была бы серой, тусклой, невыразительной. Любое

истинное произведение искусства несёт в себе проявление высокого духа.

Духовность – как высшая гармония, лад, высшая правда и любовь. Если музыка помогает ребёнку раскрыться, приобщиться к высокому – она и будет для него духовной. «В центре внимания педагога должно быть не столько само музыкальное произведение, сколько сопереживание, душевное состояние, то есть нравственные изменения, которые возникают в детях». (Л.В.Горюнова).

Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — это язык чувств. Мелодия передаёт тончайшие оттенки переживаний, недоступные слову. Пением можно выразить лучше, чем словом и жестом, самые потаённые, глубокие душевные состояния – восторг, тревогу, грусть, надежду, радость, умиление, благодарность, благословение. Учитель должен учить школьников ориентироваться в мире музыки, привить им вкус и приобщать к высшим духовным ценностям, научить познавать мир, понять себя и свое место в мире.

Духовно-нравственное воспитание-это любовь к Родине, умение чувствовать красоту родной земли, уважение к её истории, достижение мировой цивилизации. Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других, быть чутким к трагедиям Отечества и народа. Ценность музыкального искусства беспорна и уникальна.

ПРОБЛЕМА ОСВОЕНИЯ РУССКОЯЗЫЧНЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КИТАЙСКОЙ ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ПИСЬМА

Зверева Е.О. магистрант РГЭУ РИНХ, преподаватель «МГА», г. Таганрог

Аннотация: Статья рассматривает проблему изучения и обучения письменной системы китайского языка российским студентом. Проводится анализ наиболее распространенных методик освоения китайской иероглифической письменности.

Ключевые слова: китайский язык, иероглифика, методика, обучение китайского языка.

Последние годы наблюдается усиление дружеских отношений между Россией и Китаем. Поднебесная является одним из ключевых партнеров Рос- сии, как в военно-политическом, так и в экономическом плане. Российско- китайское взаимодействие характеризуется широким спектром областей сотрудничества, включающих в себя интенсивные контакты на высшем уровне, торгово-экономические и гуманитарные связи; сотрудничество на международной арене, в том числе ив Совете безопасности ООН, совместное участие в международных и региональных организациях (ШОС, БРИКС).

Такая политико-экономическая ситуация благоприятствует популяризации изучения китайского языка. Открываются частные языковые курсы, китайский язык вводится в школах не только на факультативной основе, но и как второй иностранный язык, высшие учебные заведения предлагают широкий спектр специальностей, связанных с Китаем. Об актуальности изучения китайского языка также говорит и тот факт, что уже существует ГИА и ЕГЭ.

Обучение китайского языка невозможно представить без изучения иероглифической письменности, это неотделимый компонент языка. Письменная система китайского языка коренным образом отличается от русской письменности, поэтому именно этот аспект изучения

вызывает наибольшие трудности в запоминании, освоении и использовании. Немалую проблему представляют ключи, которые входят в структуру иероглифов. Их особенность заключается в том, что важно не только верно передать ключи графически, но и правильно их расположить. Ключ – это составная часть иероглифа, по которой можно найти определенный иероглиф в словаре. Они имеют свое чтение и значение, также могут использоваться самостоятельно. Например, разное расположения ключа «сердце» в иероглифах 忙 и 忘. С другой стороны, принципы освоения языка с иероглифической письменностью мало чем отличаются от алфавитного языка: сначала ученики узнают буквы, затем комбинируют их и складывают в слова. В китайском же языке данный принцип сохраняется: сначала обучают основным чертам и ключам, после они объединяются в иероглиф, который может выступать как самостоятельное слово. К примеру, 口 + 阝 = 问. Немалую проблему представляют идеограммы и фоноидеограммы. В первом случае значение иероглифа является производным от семантики входящих в него графем, но чтение иероглифа никак не связано с ними. Во втором иероглифы состоят из двух частей: одна часть называется иероглифическим ключом, указывающая на значение, другая называется фонетиком, подсказывающая чтение иероглифа. Рассмотрим иероглифы 中 и 把, которые в переводе означают «середина» и «рукоятка». В первом случае иероглиф представляет собой вертикальную линию, проходящую через середину прямоугольника. Мы видим связь между смыслом, но не произношением. Во втором случае 把 состоит из ключа «рука» и фонетика ba, то есть присутствует связь не только со смыслом, но и с фонетической частью слова.

Вместе с тем не только изучение, но и преподавание иероглифов является трудоемким процессом. Количество часов, отведенных на обучение иероглифики на курсах и в вузах, порой недостаточно для тщательного освоения материала. Исследователи, преподаватели и сами студенты ищут наиболее эффективные способы запоминания иероглифов. В связи с актуализацией интернета создается большое количество сайтов, где предлагаются различные методы, секреты и советы по освоению китайского языка. Но стоит предупредить, что не всегда предложенная информация бывает достоверной и обладает научной базой. Так называемые «антисоветы» могут направить обучающегося по ложному пути, и, дойдя до середины, ученику будет сложно заново переобучаться базам и основам.

И.В. Кочергин, автор множества книг, связанных с освоением таких аспектов китайского языка, как перевод, лексика и грамматика, в своей книге «Очерки методики обучения китайскому языку» пишет о том, что учебные материалы должны иметь российский лингвострановедческий компонент, который поможет студентам из России психологически принять новую для них культуру, новую систему языка. По словам автора, «необходимо создавать свой базовый учебник китайского языка, соответствующий современному состоянию лингвистики, психолингвистики, психологии и методики обучения иностранным языкам вообще и китайскому языку в частности». Таким образом, он подчеркивает необходимость «настраивания» обучения языку на «родное» мышление и понимание.

В связи с этим в научных кругах сложились два подхода изучения и обучения письменности китайского языка: методики, знакомые и близкие менталитету, культуре обучающегося, и методики, приближенные к

системе обучения языка в Китае. Каждый концепт имеет свои преимущества и недостатки.

Первый и самый простой способ освоения китайской иероглифической письменности – это способ прописывания иероглифов. Данная техника широко распространена среди изучающих язык в России, к слову, сами китайские школьники запоминают иероглифы данным способом. Преподаватели советуют при изучении новых слов прописывать их как можно больше. Таким образом, развивается зрительная и мышечная память. Данный метод не требует специальной подготовки и специальных условий, прописывать иероглифы можно в любом месте и в любое время. Способ, описываемый выше, полезен и актуален на начальном этапе обучения, когда ученик только начинает расширять свой лексический запас. Однако прописывание занимает достаточно большое количество времени, к тому же это требует большой силы воли и мотивации. Не у каждого обучающегося найдется достаточно волевых усилий для такой монотонной работы.

Следующий метод – метод «猜字谜», что в переводе обозначает «разгадывание иероглифических загадок». Такой принцип был описан в научной статье Бочкаревой Н.В. и Бахтиной Е.В. [1, с. 26–32]. Загадки, в данном случае, представляют собой описание внешнего вида иероглифа путем разложения его на составные части. Например, «一月一日非今天» (одна луна, одно солнце, но не сегодня), ответом будет “明” (завтра). По словам авторов, подобная идея использует образные виды памяти и обеспечивает успешное овладение иероглифической письменностью, а также повышает интерес у учащихся к изучению истории, культуры и традиций Китая. Недостатком данного метода является то, что он не подходит для начального уровня обучения, так как требует определенного лексического запаса. К тому же этот этап обучения может быть неэффективным с точки зрения рационального использования времени.

Метод карточек описан в книге Мыщика А.П. «214 ключевых иероглифов в картинках с комментариями» [2], в котором представлены 214 ключевых иероглифов, составляющих «Таблицу ключевых знаков», в соответствии с которой иероглифы систематизированы в китайских словарях. Книга представляет собой набор карточек, которые можно разрезать и использовать на занятиях китайского языка. На лицевой стороне указан крупно иероглиф, его порядковый номер, основное значение и произношение. На обратной стороне карточки даётся объяснение происхождения иероглифа, в том числе и его древние варианты написания, а также современные значения, употребления в качестве ключевого знака и иллюстрация. Данная книга, разбирая иероглиф на все его составляющие, поможет запомнить его как целое, состоящие из компонентов в виде черт и ключей. Она подойдет для самостоятельного и более глубокого изучения китайской иероглифической письменности. Однако, так же, как и предыдущий метод, данный способ не подходит в качестве интенсивного курса освоения иероглифов, так как требует определенных временных затрат.

Метод стикеров заключается в приклеивании их на соответствующие предметы. Все, что окружает учащегося, нужно обозначить карточками-наклейками с иероглифами и их фонетической транскрипцией, а также переводом. Каждый раз, проходя мимо, ученик будет замечать и зрительно запоминать написание слова на китайском языке. Через некоторое время он сможет воспроизвести в письменном виде иероглиф. Это один из продуктивных

способов самостоятельного, естественного и непринужденного запоминания иероглифов. Однако стоит отметить, что эффективность данного метода резко падает при изучении иероглифов не бытовой тематики. К примеру, обозначения времен года, чувств и эмоций. Более того, этот метод подойдет больше для людей, у которых хорошо развита фотографическая память, чем для людей, у которых преобладает звуковая память.

Стоит отметить, что следует изучать письменность Китая непосредственно через призму китайской культуры. Ведь российская культура коренным образом отличается от нее, поэтому не стоит рассматривать китайский язык только с позиции родной культуры и речи. Культура страны неразрывно связана с ее языком, отражается результат ее деятельности, склад ума, особенности мышления. В таком случае процесс освоения китайской иероглифической письменности станет проще и понятнее.

Таким образом, мы можем прийти к выводу, что каждый метод из выше представленных имеет свои достоинства и недостатки, поэтому невозможно выделить один наиболее эффективный из них. При этом стоит указать, что при использовании всех предложенных методов вместе в совокупности изучение китайского языка станет проще и интереснее.

В заключении статьи хотелось бы сказать, процесс освоения китайского языка – это большой труд, который требует определенного времени, упорства и сильной мотивации. В ближайшие годы интерес к изучению китайского языка будет расти. Это означает, что будут появляться новые методики и способы освоения языка Поднебесной, которые мы будем рады тщательно рассмотреть и использовать в практике.

Библиографический список:

1. Бочкарева Н.В., Бахтина Е.В. Разгадывание иероглифических загадок как один из продуктивных методов изучения китайской письменности [Электронный ресурс]/журнал «Известия Восточного института», 2015. 6с. <https://cyberleninka.ru/article/v/razgadyvanie-ieroglificheskikh-zagadok-kak-odin-iz-produktivnyh-metodov-izucheniya-kitayskoj-pismennosti> (дата обращения: 29.04.2018)

2. Мыщик А.П. 214 ключевых иероглифов в картинках с комментариями/84.// СПб.: КАРО, 2006. - 240 с.

ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЙ КУРС «МОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР»

*Здоровцева Е.В., педагог-психолог;
Голуб О.Е., педагог-психолог МБУ ДО ГДДТ, г.Шахты*

Профессиональная ориентация в учреждении дополнительного образования - это система учебно-воспитательной работы, направленной на усвоение обучающимися необходимого и соответствующего их возрасту объема знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий.

Важность профориентации в МБУ ДО ГДДТ г.Шахты обусловлена тем, что выбор направленности творческого объединения делается ребенком по собственному желанию, то есть он уже начинает осознавать свои склонности, интересы к определенному виду деятельности. Задача педагогов-психологов – провести диагностику, помочь ребенку выяснить его мотивы выбора определенной профессии, ценностные

ориентации, научить его соотносить уровень притязаний и реальные возможности.

Ранняя профориентация позволяет повысить интерес у ребёнка к своим психологическим качествам и их развитию. У ребенка формируется эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему предоставляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Цели профориентационного курса: актуализировать процесс профессионального самоопределения обучающихся за счет получения знаний о себе, о мире профессий, их соотношения в процессе профессиональных проб; сформировать готовность обучающихся к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути с учетом своих способностей, возможностей и полученных знаний по экономике, современной хозяйственной деятельности и о современном рынке труда; развить у обучающихся способности к профессиональной адаптации в современных социально-экономических условиях.

Задачи профориентационного курса: психологическая диагностика обучающихся, направленная на выявление предпочтений, склонностей и индивидуальных возможностей обучающихся; ознакомление их с многообразием мира профессий, с системой учреждений профессионального образования, работой центра занятости населения; формирование положительного отношения к труду и способности обучающихся соотносить требования, предъявляемые профессией, с индивидуальными качествами.

План реализации профориентационного курса:

а) диагностическая работа: диагностика сферы профессиональных предпочтений обучающихся (методика Л.Иовайши); изучение направленности личности (методика Б.Басса); изучение профессиональной направленности личности (методика Дж.Холланда); диагностика склонности к различным видам профессий (методика ДДО Е. Климова); индивидуальные консультации по результатам проведенных диагностик (в течение года);

б) просветительская и развивающая работа: познавательная игра «Путешествие в мир профессий»; дискуссия «Мотивы выбора профессии»; сюжетно-ролевая игра «Есть много профессий хороших и нужных»; игровая программа «Все работы хороши!»; беседа «Классификация профессий»; ролевая игра «Мир профессий»; тренинг «Кем быть: выбираем профессию с ранних лет»; тренинговое занятие «Какая профессия мне подходит»; беседа «Ошибки при выборе профессии».

По итогам прохождения профориентационного курса «Мой профессиональный выбор» обучающиеся должны: изучить свои личностные особенности, интересы и склонности; получить подробную информацию о системе профессионального образования; получить информацию о многообразии мира профессий; сформировать представление о взаимосвязи своих личностных особенностей и требованиям к выбранной профессии; выработать психологическую готовность к трудовой деятельности, самоанализу, самооценке, реальному уровню притязаний.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ПУНКТА В МБДОУ Д/С № 64 Г. ТАГАНРОГА

*Катерова Т.Н., заведующий;
Никитина Е.В., зам. заведующего по ВМР;
Михайлова О.В., педагог – психолог*

Семьи, имеющие детей с ограниченными возможностями здоровья, в большей мере нуждаются в социальной поддержке. В МБДОУ создан консультационный пункт с целью предоставления диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям) и детям дошкольного возраста (в т.ч. раннего дошкольного возраста и детям с ограниченными возможностями здоровья). Услуги консультационного пункта призваны оказать содействие родителям в налаживании жизни с ребёнком, имеющим серьёзные проблемы, обеспечить их адаптацию и интеграцию в общество.

Консультационный пункт для родителей (законных представителей) и детей г. Таганрога в нашем детском саду организован на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ.

Одним из оснований организации данной службы явился большой опыт помощи детям с ОВЗ (нарушения ОДА) в нашем детском саду. Наш детский сад был создан в 1981 году для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. В настоящее время по направлению городской ПМПК осуществляется приём детей со следующими заболеваниями: с церебральными параличами, последствиями полиомиелита; различными врожденными и приобретёнными деформациями опорно-двигательного аппарата; хондродистрофией, миопатией; сколиозом, нарушением интеллекта и речевого развития, имеющие отставание на 1-3 возрастных периода, нарушениями зрения.

Основные задачи консультационного пункта:

- сопровождение семейного дошкольного образования и воспитания детей от 2 месяцев до 7 лет, содействие их социализации;

- оказание диагностической, консультативной помощи родителям (законным представителям) по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребёнка дошкольного возраста;

- своевременное выявление детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья с целью квалифицированной коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии;

- проведение комплексной диагностики различных отклонений в физическом, психическом и социальном развитии детей дошкольного возраста;

- информирование родителей (законных представителей) об учреждениях системы образования, которые могут оказать квалифицированную помощь ребёнку в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Наиболее быстро ребёнок развивается в первые 2 года жизни. В этот период формируются двигательные навыки, происходит подготовка к речевой деятельности, закладываются основы психики. Данный период значим для последующего развития человека, поэтому необходимо, вовремя выявить нарушения развития ребёнка и использовать его потенциальные возможности. Анализируя запросы родителей, отбираем детей с ОВЗ, специалисты ДОУ оказывают им помощь согласно выявленной после проведенной диагностики проблемы.

Учитель-логопед информирует взрослых о том, как помочь малышу избавиться от речевых недостатков, какие

речевые игры и упражнения использовать. Обучает родителей артикуляционной, дыхательной, пальчиковой гимнастике. Даёт рекомендации по проведению развивающих речевых игр в домашних условиях.

Педагог-психолог определяет степень отклонений в развитии дошкольника, а также различного рода нарушений социального развития, оказывает консультативную и методическую помощь родителям (законным представителям). Помогает родителям понять и принять ребёнка с ОВЗ, научиться оказывать ему необходимую помощь в развитии.

Инструктор по физической культуре проводит групповые и индивидуальные занятия с детьми и родителями в игровой форме. Обучает оказывать помощь при разных нарушениях опорно-двигательного аппарата.

Музыкальный руководитель показывает родителям как с помощью музыки развивать эмоции и двигательную деятельность детей даже со сложной структурой нарушения развития.

Медицинская сестра консультирует родителей по вопросам правильного питания ребёнка, помогает составить для него режим дня. Кроме того даёт рекомендации по профилактике различных заболеваний, обучает родителей проводить закаливающие процедуры, делать точечный массаж и дыхательную гимнастику.

В работе с детьми и родителями мы используем разные методики и технологии. Для детей раннего возраста: технологии игрового обучения Михайленко Н.Я., Коротковой Н.А.; здоровьесберегающие технологии Махановой М.Д., Рещекова С.В. «Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет». Обучая родителей оказанию помощи детям с ОВЗ: Алябьевой Е.А. «Психогимнастика в детском саду», Мамайчук И.И. «Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии», Петрушиной В.И. «Музыкальная психотерапия», Ницовой Н.В. «Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста», Шипицыной Л.М. «Азбука общения», Мамайчук И.И. «Детский церебральный паралич», Алехиной С.В. «Создание специальных условий для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в общеобразовательных учреждениях», Мастюковой Е.М. «Физическое воспитание детей с церебральным параличом. Младенческий, ранний и дошкольный возраст».

Необходимо отметить, что в работу консультационного пункта включена и работа с родителями воспитанников детского сада. В данном случае работа консультационного центра рассматривается как элемент системы взаимодействия детского сада и семьи. Консультирование родителей (законных представителей) проводится одним или несколькими специалистами по социально-педагогическому, психолого-педагогическому и оздоровительному направлениям. При необходимости специалисты ДОУ рекомендуют родителям консультирование у врачей детской поликлиники или городской ПМПК. С целью повышения компетентности в вопросах обеспечения ухода за ребёнком и его оптимального развития родителей детей с ОВЗ информируем о структуре оптимальной среды для жизни и развития ребёнка с множественными нарушениями развития. Обучаем способам установления коммуникации, развития повседневной двигательной активности для профилактики вторичных нарушений у детей, не имеющих возможности самостоятельно изменить положение тела. Помогаем подобрать удобные способы и принадлежности для кормления и самостоятельной еды, одевания и гигиенического ухода; организовать ознакомление с

окружающим миром, обучить способам действия с предметами и игрушками.

Сотрудничество специалистов ДОУ и родителей даёт положительные результаты: родители начинают понимать и принимать своего ребёнка, и, совместно с педагогами, помогают детям, имеющим ограниченные возможности здоровья и испытывающими трудности в обучении, общении, поведении, что позволяет снизить количество детей с нарушениями в развитии в старшем дошкольном возрасте. Чем раньше ребёнок пройдёт обследование и получит квалифицированную помощь, тем более успешным он может стать в будущем.

Работа консультационного центра позволяет обеспечить равные стартовые возможности детей дошкольного возраста, особенно для детей с ОВЗ, и поддержать семейное воспитание как форму получения дошкольного образования. Развитие таких услуг может снизить отказы от детей, родившихся со сложными нарушениями, обеспечить реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья на воспитание в семье.

В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ?

(урока музыки в 6 классе, 3 четверть, урок № 3)

*Кольченко А.И., учитель
МАОУ лицей № 4, г. Таганрог*

Тема урока: «В чём сила музыки?»

Цель урока: формировать у учащихся способности понимать и чувствовать жизненное содержание, правдивость музыки и её красоту на основе музыкальных произведений, которые дарят человеку радость и хорошее настроение.

Задачи урока: развивать понимание широты творческого стиля уже известных для учащихся композиторов, многогранности их восприятия жизни на примере музыки И.С.Баха, И.Ф.Стравинского, С.В.Рахманинова; развивать навыки слушания музыки, умение анализировать средства музыкальной выразительности на примере музыки «Сюиты» И.Ф.Стравинского; воспитывать музыкальный вкус учащихся с помощью музыкальных произведений искусства; продолжить вокально - хоровую работу над чистой интонацией песен, дикцией, дыханием, а также эмоционально - артистическим исполнением.

Оборудование: фортепиано, муз. центр, диск CD, портрет И.Ф.Стравинского, автопортрет П.Пикассо, маски - загадки для викторины, шляпа волшебницы; аудиоряд: И.С.Бах «Шутка», И.Ф.Стравинский «Сюита» № 2, фрагмент из балета «Петрушка», С.В.Рахманинов «Юмореска».

«Прекрасное прекрасней во сто крат, увенчанное правдой драгоценной». (В.Шекспир).

Вход: звучит «Шутка» И.С.Баха. **Музыкальное приветствие.**

У.: Серьёзный музыкант умел шутить.

Не всё ж писать прелюдии и мессы,

В которых легкомыслию нет места.

Порой нам шутка помогает жить.

Так появилась пьеса - шутка: скерцо

Где голос флейты проникает в сердце.

У.: Как Вы думаете, ребята, о каком музыкальном произведении идет речь, и кто написал эту музыку?

Д.: И.С.Бах «Шутка».

У.: А похоже ли это музыкальное произведение на всё остальное творчество Баха в целом? Какую музыку в основном писал композитор? С чем связано его творчество?

Д.: «Шутку» нельзя поставить в один ряд со всеми произведениями Баха, т.к. в основном его музыка серьёзная. Он работал органистом в церкви св. Фомы в г. Лейпциге. Жизнь его была нелегкой: большая семья, ученики, тяжелая работа в церкви, недовольство священнослужителей по отношению к его творчеству. *Он стремился своей музыкой поднять, возвысить, облагородить человека, сделать его свободным и смелым.*

У.: Ребята, а какое воздействие оказало на Вас звучание этого произведения, написанного более 250 лет назад? Какова эта музыка по характеру?

Д.: Она шуточная, игривая, весёлая, поднимает настроение, вызывает улыбку!

У.: А можно назвать эту музыку красивой?

Д.: Да, конечно!

У.: В чём сила этой музыки? Только ли в красоте мелодии?

Д.: Красота «Шутки» Баха в том, что, слушая такую музыку, наша жизнь становится светлее, ярче, радостнее.

У.: А давайте себе представим «Шутку», звучащую в храме, в церкви! Что бы Вы сказали услышав такое?

Д.: Это не красиво, не правильно, не правда! Такой музыке в храме не место! Там должна звучать совсем другая музыка: серьёзная, духовная.

Далее учитель обращает внимание на доску, где записан эпиграф урока. Спрашивает у ребят, как они его понимают. Учащиеся должны выделить два важных на этом уроке слова: «Правда» и «Красота».

У.: Так давайте сегодня на уроке подумаем над тем, где должна звучать музыка, которая дарит нам радость и хорошее настроение, где ей место, где не исчезнет её красота и правда? Ребята, а как Вы думаете, где могла звучать «Шутка» во времена Баха в XVIII веке? Где она могла «прийтись ко двору»?

Д.: Она могла звучать на концертах, на праздниках!

У.: Давайте и мы с Вами создадим сейчас атмосферу праздника, ведь, встреча с хорошей музыкой, песней это тоже праздник. Что это за песня?

Вокально - хоровая работа над песней О.Юдахиной «Праздник - король». Исполнение песни.

У.: Ребята, «Шутка» Баха создавала праздничную обстановку в XVIII веке. Сегодня я хочу познакомить Вас с музыкой XX века. Музыку этого композитора мы с Вами слушали на уроке-в 5 классе. О каком композиторе идет речь? Слушайте:

Композитор в начале 20-го века,

Сочинил череду превосходных балетов.

Написал он «Сюиту», «Петрушку», «Жар - птицу»,

Где за музыкальнo телo к полeтy стрeмитcя.

(Во время чтения фоном звучит фрагмент из балета «Петрушка» И. Ф. Стравинского)

Д.: И.Ф.Стравинский. Мы слушали сцены из балета «Петрушка».

(Учитель показывает портрет композитора)

У.: Ребята, в моём вопросе о композиторе Вы услышали знакомый музыкальный термин, который обозначает музыкальную форму. Что это за слово?

Д.: «Сюита» - музыкальная форма, состоящая из нескольких частей, объединённых общим содержанием.

У.: «Шутка» (скерцо) была тоже частью «Сюиты» И.С.Баха. Сегодня, ребята, у нас прозвучит вся «Сюита» И.Ф.Стравинского, состоящая из 4-х маленьких частей, 4-х танцев. Послушайте эту музыку и подумайте: какие танцы в неё включил автор; чем необычна музыка Стравинского; где она могла бы звучать, где ей место?

Слушание: звучит «Сюита» № 2 И.Ф.Стравинского.

У.: Вся ли музыка была танцевальной?

Д.: Нет. Вначале мы услышали музыку маршевого характера.

У.: Да, действительно, «Сюита» открывалась «Маршем».

Далее дети безошибочно определяют: «Вальс», «Польку». Название танца: «Галоп» можно подсказать самому учителю. Это стремительный танец французского происхождения.

У.: Ребята, что Вы можете сказать о музыке Стравинского? Какая она по характеру?

Д.: Весёлая, смешная, необычная, своеобразная, как будто смеётся.

У.: Да, действительно, эти танцы предстают перед нами в насмешливом, ироническом характере, как в «кривом зеркале».

Учащиеся могут услышать неожиданные ритмы, подражание инструментами смеху, необычные мелодии.

У.: Такова музыка И.Ф.Стравинского, он был первооткрывателем новых стилей в своём творчестве и в области музыки вообще. Его музыку часто сравнивают с картинами Пабло Пикассо, который считал, что чувства и настроения должны быть показаны по-новому, а не так реалистично, как на фотографии. Кстати, и художник, и композитор были друзьями. И, обладая тонким чувством юмора, Стравинский любил рассказывать историю о том, как однажды служители таможни конфисковали у него при переезде через границу его портрет, выполненный в современной манере известным художником П. Пикассо, приняв картину за... план стратегического объекта.

Учитель показывает «Автопортрет» П.Пикассо.

У.: Скажите, как называется портрет в живописи, исполненный с юмором, шуткой, причудливо и смешно?

Д.: Дружеский шарж, карикатура.

У.: Оказывается, Стравинский, работая над «Сюитой», задумал каждую пьесу, как маленькую карикатуру. Например: «Польку», как карикатуру на своего друга Сергея Дягилева, который в начале XX-го века поддерживал все новые направления в живописи и музыке модерна, устраивал грандиозные выставки, оперы и балеты с целью привнести западноевропейское искусство в Россию, а русское на Запад. Так вот, представьте себе, по замыслу Стравинского, Дягилев должен был предстать в «Польке» в виде циркового укротителя, щёлкающего бичом.

Вот музыкальных шаржей галерея,

Забавная и смелая «Сюита»,

Где ряд произведений композитор

Сумел объединить одной идеей.

Здесь польку - вальс, потом галоп сменяют,

Особый смысл был вложен в партитуру:

Как музыкальная карикатура,

Что сделать нас «Сюита» заставляет?

Д.: Улыбнуться!

У.: Ребята, а где могла бы звучать такая музыка? Ведь она состоит из ряда танцев?

Д.: На балу, на танцевальном вечере.

У.: А правильно и красиво было бы, если б музыка Стравинского звучала на балу светского общества? Кстати, в наш XXI-й век снова возрождается традиция созывать бал. На каком балу ей место?

Д.: На балах - маскарадах, карнавалах!

У.: Скажите, ребята, а что ещё необходимо на маскараде, кроме шуток, веселья, танцев?

Д.: Костюмы и маски!

У.: А что означают слова, которые так часто слышатся на маскараде: «Маска, я тебя знаю!»

Д.: Это значит, что угадали того, кто скрывается под маской!..

У.: Сейчас я на несколько минут приму маскарадный облик при помощи этой шляпы. Кем я могла бы быть на маскараде?

Д.: Волшебницей, колдуньей, сказочницей.

У.: Так вот, я заколдовала знакомые Вам музыкальные слова. Попробуйте угадать, какое слово скрывается под маской.

Учитель раздает «маски», на обратной стороне которых, зашифрованы слова: сюита, скерцо, вальс, полька, галоп, марш, Стравинский, Бах, правда, красота.

Учащиеся по очереди отвечают угаданные слова. В класс входит ученица.

На ней карнавальная маска.

У.: Ребята, к нам на урок пришла маска-тайна. Давайте послушаем, чем она нас удивит.

Ученица исполняет на фортепиано «Юмореску» С.В.Рахманинова.

У.: Какое воздействие оказала на Вас эта музыка? Какая она по характеру? Можно ли поставить эту музыку в один ряд с прозвучавшими сегодня на уроке произведениями?

Д.: Конечно, т.к. вся эта музыка несёт нам радость, делает жизнь ярче, добрее, лучше.

У.: В исполнении нашей «Маски» прозвучала «Юмореска» С.В.Рахманинова. Ребята, а Вы узнали кто это? Это Маргарита Пирогова, Лауреат международных конкурсов молодых талантов в Париже, Праге, Киеве. Она ученица 7-го класса нашей школы и 5-го класса музыкальной школы им. П.И.Чайковского. Ребята, как бы Вы обозначили тему нашего урока? Чем мы занимались на уроке, что доказывали?

Д.: В чём сила музыки? А сила её в красоте и правде!

У.: Мы с Вами только слегка прикоснулись к этой теме. И отвечать на вопрос в чем сила музыки, нам предстоит в течение четверти.

У.: Давайте учиться видеть красоту, замечать её во всём и утверждать её правдивость! Ведь «Живёт повсюду красота»!

Учащиеся исполняют песню Ю.Антонова «Живёт повсюду красота».

У.: В заключение нашего урока я хочу, чтобы вы внимательно вслушались в слова великого русского певца Ф.И. Шаляпина, которые созвучны теме нашего урока: «Можно по-разному понимать, что такое красота. Каждый может иметь на этот счёт особое мнение. Но о том, что такое правда чувства, спорить нельзя. Она очевидна и осязаема. Двух правд чувств не бывает.

Единственно правильным путем к красоте я поэтому признал для себя правду».

У.: Дома Вам необходимо выполнить творческую работу: мини - сочинение: «Какое воздействие оказала на Вас музыка? Какое музыкальное произведение больше понравилось и почему?» Нарисуйте иллюстрации к прозвучавшей музыке, маски, эскизы карнавальных костюмов.

На этом наш урок окончен. До свидания! ВЫХОД.

ПРООРИЕНТАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В РАБОТЕ КРУЖКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «ПЕРСПЕКТИВА»

*Коренец А.В., ПДО МОБУ СОШ № 34,
г. Таганрог*

В статье рассматриваются возможности современного осмысления проблем проориентации

обучающихся на примере конкретного объединения дополнительного образования изостудии «Перспектива».

Ключевые понятия: профессиональная ориентация, профессиональное самоопределение, информационно-просветительское, диагностическое, консультационное и обучающее направление, профессиональная ориентация и современные технологии.

Педагогу дополнительного образования хорошо знакома ситуация когда дети приходят на занятия кружка изобразительного искусства с конкретным прицелом на будущее. Например, научиться хорошо рисовать для того чтобы в будущем стать художником, дизайнером, конструктором, рекламщиком и тому подобное. Особенно актуальны профессиональные знания, изобразительные умения и навыки для старшеклассников в ходе подготовки к поступлению в профильные учебные заведения. И порой бывает жаль упущенных возможностей из-за нехватки времени на подготовку и взвешенный подход к выбору профессии. Этому аспекту необходимо уделять внимание на более ранних стадиях проявления интереса к профессиям.

Профессиональная ориентация (профориентация, выбор профессии, ориентация на профессию, профессиональное самоопределение) – это комплекс действий для выявления у человека склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности, а также система действий, направленных на помощь в выборе карьерного пути людям всех возрастов. [1] Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Работа в этом направлении разнопланова. Профессиональная ориентация школьников в условиях учреждений дополнительного образования может включать в себя следующие направления: *информационно-просветительское, диагностическое, консультационное и обучающее.*

Информационно-просветительское направление. Цель этого направления – создать у учащихся максимально четкий и конкретный образ основных типов профессий. Это поможет в будущем сделать наиболее осознанный и осмысленный выбор.

Диагностическое направление - использовать различные сборники тестов и анкет направленных на выявление интересов обучающихся.

Консультационное направление в рамках консультационного направления, может лишь предоставить учащемуся материалы по интересующей профессии: профессиограмму, данные об учебных заведениях, где готовят по данной профессии и периодические издания, в которых говорится о востребованности профессии на рынке труда.

Обучающее направление - реализация образовательной программы, ведение непосредственной образовательной деятельности со школьниками в определенном творческом объединении, с обоснованным выбором форм, методов, содержания деятельности, направленной на перспективу профессионального и жизненного выбора обучающихся.

В прямой зависимости от этого находятся формы и методы работы профориентационной направленности. Среди них можно выделить:

- индивидуальное консультирование участников образовательного процесса;

- семейное консультирование по вопросам самоопределения детей;

- встречи с представителями разных профессий и руководителями профессиональных организаций, которые стали возможны и во время просмотров видео передач, и в онлайн режиме;

- тематические выставки «Профессии глазами детей», «В мире профессий», «Профессии наших родителей» и др.

- веб-квесты на профессиональную тематику;

- тематические экскурсии (очные и заочные) на производственные предприятия (в том числе художественной направленности: завод Семикаракорской керамики «Аксинья», Аксайский стекольный завод, Таганрогский художественный салон Art gallery и др.)

- ярмарки вакансий учебных и рабочих мест нашего города;

- посещение дней открытых дверей средних специальных и высших учебных заведений Ростовской области;

- встречи с представителями Центра занятости населения;

- беседы и активные мастер-классы по сопровождению в мире профессий и многое другое.

Но прежде всего педагог дополнительного образования является специалистом по развитию у учащихся разнообразной **творческой** деятельности. Он в рамках своей должности выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, оказывает консультативную помощь родителям. Главный принцип, которым следует руководствоваться педагогу ДО в работе по профпросвещению, это связь с жизнью. Современное общество вступило в эпоху глобальной информатизации и компьютеризации. Благодаря этому факту, стало легче в разы пользоваться современными технологиями. Всемирная сеть Интернет позволяет комплексно решать задачи профессионального самоопределения. Здесь можно пройти профориентационное тестирование, получить рекомендации по приоритетным направлениям в выборе профессий и изучить конкретные требования к их получению. Появилось много видео репортажей о профессиях в условиях работы на современном производстве, в организациях. Ценно то, что при просмотре видео создаётся эффект личного присутствия на рабочем месте мастера. Особое значение имеют сайты, предоставляющие информацию об учебных заведениях, особенностях поступления в них и последующего обучения. В сети Интернет достаточно много информации о рейтингах учебных заведений, востребованности их выпускников, форумах, на которых разворачиваются дискуссии о качестве образования. Интернет в настоящее время становится мощным не только информационным, но и образовательным ресурсом. В последнее время всё большую популярность приобретает возможность дистанционного образования, сейчас эта система уже успешно реализуется.

Среди основных принципов активизации и развития профориентационной работы изостудии «Перспектива» можно выделить:

- **принцип сознательности** в выборе профессии учащимися, что выражается в стремлении удовлетворить своим выбором не только личностные потребности в трудовой деятельности, но и принести как можно больше пользы обществу, своему региону, стране;

- **связь профориентационной работы с жизнью**, трудом, практикой, предусматривающей оказание помощи нашим воспитанникам в выборе его будущей профессии и

соответствии с потребностями социума в квалифицированных кадрах;

- **принцип систематичности и преемственности в профориентации** обеспечит работа с детьми всех возрастов, проявивших интерес к творчеству и художественной изобразительной деятельности;

- **принцип взаимосвязи** школы, семьи, потенциальных работодателей, различных предприятий и организаций. Это предусматривает тесный контакт по оказанию помощи молодым людям в профессиональном самоопределении и выборе профессии и предполагает усиление целенаправленности и координации в совместной деятельности;

- **принцип оптимального сочетания массовых, групповых и индивидуальных форм профориентационной работы** с учащимися, их родителями, активизация использования как традиционных, так и инновационных форм работы, важнейшим принципом работы в данном направлении является **принцип индивидуализации**, формирующий систему обучения и воспитания, ориентированную на учет задатков и возможностей каждого в процессе его воспитания и социализации.

Еще один важный принцип - **ориентация на обновление методов обучения, использование эффективных образовательных технологий**. Это отражается в замене монологических методов передачи учебной информации диалоговыми формами общения, что несомненно повышает уровень самостоятельности обучающихся. Современные дети активнее включаются в работу через проектную деятельность с постановкой творческих задач. Проба своих сил через выполнения конкурсных работ по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, участие и победы в многочисленных конкурсах детского творчества на уровне города, области, страны и международного масштаба расширяют общий кругозор детей о мире профессий.

Педагог дополнительного образования помогает школьникам осознать личностные особенности, склонности и способности, направляет развитие их профессиональных интересов, ориентируясь на современные запросы нашего общества. Важно сформировать в сознании каждого воспитанника мысль о том, что профессия – это постоянно меняющаяся величина, важно сохранить призвание и мастерство. Умение учиться и совершенствоваться в постоянно меняющемся мире – главное условие успеха творческой личности.

Библиографический список:

1. Большая советская энциклопедия: в 30 т. - М.: "Советская энциклопедия", 1969-1978. Т.20. -С.75.

2. Белова Т. В., Волошина И. А., Солнцева В. А. и др. Справочник начинающего профконсультанта. – М., 2008.

3. Бендюков М. А. Азбука профориентации. Как молодому человеку преуспеть на рынке труда? Изд. 2-е, доп. и дораб. / М. А. Бендюков, И. Л. Соломин, М. И. Ткачев. СПб.: ЗАО «Литера плюс», 2007.

4. Климов Е. А. Как выбирать профессию. Изд. 2-е, доп. и дораб. / Е. А. Климов. М.: «Просвещение», 2000.

5. Поляков В. А., Чистякова С. Н. Профессиональное самоопределение молодежи // Педагогика. – 2003. – № 5. – С. 34-52.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Кулиш Е. Ф., ПДО МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог

Социальная компетенция обучающегося - это готовность ребенка к продуктивному взаимодействию со сверстниками и взрослыми, успешному выполнению социальной роли активного учащегося школы, решению возникающих типичных и нестандартных задач, опираясь на присвоенные социальные ценности, развитые личностные нравственные ориентации, учебный и жизненный опыт.

Становление социальной компетенции рассматривается как взаимосвязанные процессы социализации и индивидуализации, в результате которых формируется творческая индивидуальность ребенка, способного к конструктивному взаимодействию со средой, к самопознанию, самовоспитанию, самоактуализации и самореализации в ней.

Важным педагогическим условием формирования социальной компетенции младших школьников является *вовлеченность педагога дополнительного образования в экспериментальную проектную деятельность*.

В этой связи, экспериментальный образовательный проект МАУ ДО ДДТ г. Таганрога «*В поисках весёлого совёнка*», разработанный в рамках деятельности федеральной инновационной площадки Минпросвещения России, направлен на формирование социальной компетенции учащихся 1 «В» класса МОБУ СОШ № 3 во внеурочное время средствами игровой математики и дивергентного подхода к организации образовательного процесса. Апробация проекта в 2019-2020 учебном году способствует совместному выполнению школой и ДДТ национального проекта «Успех каждого ребенка» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Немаловажную роль в формировании социальной компетенции обучающихся играет *авторский подход к разработке основных линий освоения обучающимися предмета математика*: «Числа и действия над ними», «Текстовые задачи», «Величины», «Элементы геометрии», «Элементы алгебры», «Элементы логики, комбинаторики»; *применению активных форм организации образовательного процесса*, таких как: занятие-экскурсия, занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-соревнование; использование на экспериментальных занятиях элементов современных педагогических технологий: проблемных ситуаций, учебных дискуссий, игрового моделирования, ролевых игр и игры-путешествия.

Игра-путешествие «В поисках весёлого совёнка» направлена на закрепление пройденного материала по предмету «Математика» и *проектирование обучающимися образа успешного совёнка*. Игра-путешествие проводится на шести контрольных занятиях по окончании изучения тематического раздела проекта и представляет собой заполнение учащимися 1-го класса карты путешествия.

На 1-м контрольном занятии (по завершению раздела 1 «Мир вокруг нас»: сравнение предметов, чисел и множеств) обучающиеся проектируют нравственные качества и этические нормы поведения совёнка (октябрь).

На 2-м занятии (по завершению раздела 2 «Дом, в котором я живу»: Цифры от 1 до 10. Числовой отрезок. Состав и сравнение чисел) обучающиеся выявляют параметры семейных ценностей совёнка и особенности проявления им любви к малой родине (ноябрь).

На 3-м занятии (по завершению раздела 3 «В гостях у сказки»: Сложение и вычитание. Перестановка чисел при

сложении, задача и ее структура) младшие школьники обсуждают ценности саморазвития и определяют составляющие жизненного успеха совёнка (декабрь).

На 4-м занятии (по завершению раздела 4 «Чем пахнут ремесла?»): Сложение в пределах 10) – выбирают профессии из различных сфер жизнедеятельности общества (февраль).

На 5-м занятии (по завершению раздела 5 «Я и мои друзья»: Числа от 11 до 20. Сложение и вычитание без перехода через десяток) обучающиеся презентуют различные виды хобби и полезного досуга совёнка (март).

6-е занятие, итоговое (по завершению раздела 6 «Раздели с друзьями радость»: Сложение и вычитание с переходом через десяток) – обучающиеся обсуждают карту путешествия совёнка и её результат - спроектированный обучающимися образ успешного совёнка (май).

Модель социальной компетенции имеет четкую структуру, в которой выделяются следующие компоненты:

- когнитивный компонент, состоит в способности принимать различные социальные роли в соответствии с конкретной ситуацией и с учетом этических норм; решать возникающие типичные и нестандартные задачи, опираясь на присвоенные социальные ценности, развитые личностные нравственные ориентации, учебный и жизненный опыт.

- мотивационно-ценностный компонент, включающий признание себя и процесса общения с другими людьми как ценности; наличие мотивации к совместной парной и групповой деятельности; умение слышать и понимать точку зрения другого; свободно высказывать собственное мнение, обосновывать свою позицию; доброжелательность, мотивация на успех (достижения ребенка в собственном поведении и в совместной групповой деятельности);

- деятельностный компонент, предполагающий сформированность навыков самоорганизации, самоконтроля, способности младшего школьника управлять бесконфликтным поведением и способами общения на основе предписанных правил, согласованных целей и ценностей;

- рефлексивный компонент включает в себя умение анализировать действия (поступки) и прогнозировать их результаты; осуществлять осознанный выбор качеств и ценностей «весёлого совёнка» как идеала для подражания (образа успешного будущего).

На успешное формирование социальной компетентности младшего школьника также влияет *создание педагогом дополнительного образования поддерживающих психолого-педагогических условий для:*

- становления позитивного социального статуса (его положения в системе неформального общения и новой социальной роли – ученик, друг);

- формирования адекватной самооценки;

- проявления активности и самостоятельности в практико-ориентированной деятельности;

- воспитания нравственных качеств (общительности, дружелюбия, доброты, сдержанности, ответственности, инициативы, тактичной активности);

- становления позитивного коммуникационного климата (обстановки доверия, доброжелательности, принятия, положительного настроения на общение);

- включения обучающегося во всевозможные виды деятельности, функционально связанные с изучаемым материалом и формируемой компетенцией;

- самооценки педагогом дополнительного образования эффективности проекта (разработка и заполнение карты педагогического наблюдения).

Результаты входящей диагностики (педагогического наблюдения) в октябре 2019 г. и промежуточной в феврале 2020 г. уровня сформированности у обучающихся по проекту «В поисках весёлого совёнка» социальной компетенции показали, что у 15-ти респондентов:

- стартовый уровень сформированности когнитивного компонента социальной компетенции составлял 27,1 %, промежуточный результат был увеличен к февралю на 10,2 % (37,3 %),

- стартовый уровень сформированности мотивационно-ценностного компонента составлял 36,6 %, промежуточный результат был увеличен на 8,1 % и составил 44,7 %,

- стартовый уровень сформированности деятельностного компонента был 41,3%, промежуточный результат составил 49,3 %, т.е. был увеличен на 8 %,

- стартовый уровень сформированности рефлексивного компонента составлял 43,3 %, промежуточный результат был увеличен на 7,4 % (50,7 %).

Уровень сформированности социальной компетенции младших школьников определялся по 10-ти бальной системе (низкий – 0-3 балла, средний – 4-7 баллов, высокий – 8-10 баллов).

Общий уровень проявления обучающимися социальной компетенции на октябрь 2019 г. составил 37,3 % (средний уровень), в феврале показатели увеличены на 8 %, стали 45,3 % (средний уровень).

Западающим компонентом социальной компетенции на февраль 2020 г. стал *когнитивный компонент* (сформированность устойчивого интереса к математике, образного и творческого мышления, воспитанности и общей культуры, социализация) – 37,3 %.

Наиболее сформированным стал *рефлексивный компонент* (умение анализировать действия и поступки, прогнозировать результаты и последствия действий и поступков, соотносить образ успешного совёнка с личными приоритетами, качествами и ценностями; способность предвидеть дальнейшее развитие жизненного успеха совёнка; готовность к успешной самореализации в классе и школе) - 50,7 %.

Из 15-ти респондентов в октябре 2019г. низкий уровень сформированности социальной компетенции показал 1 респондент, средний уровень – 14 респондентов. В феврале 2020 г. средний уровень показали 12 респондентов, на высокий уровень перешли 3 респондента.

Таким образом, среди педагогических условий эффективности формирования младших школьников социальной компетенции можно выделить:

1. Вовлеченность педагога дополнительного образования в экспериментальную проектную деятельность.

2. Авторский подход к разработке основных линий освоения обучающимися предмета математика и применению активных форм организации образовательного процесса.

3. Самопроектирование обучающимися образа успешного совёнка (игра-путешествие «В поисках весёлого совёнка»).

4. Наличие разработанной модели социальной компетенции младшего школьника.

5. Создание педагогом дополнительного образования поддерживающих психолого-педагогических условий.

6. Самооценка педагогом дополнительного образования эффективности проекта (разработка и заполнение карты педагогического наблюдения за уровнем освоения обучающимися социальной компетенции).

7. Обработка результатов педагогического наблюдения и коррекция образовательного процесса на основе полученных данных.

ИГРА - ВИКТОРИНА «ИСТОРИЯ МОЕГО ГОРОДА» ЗАНЯТИЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МОЙ ТАГАНРОГ»

*Литвиненко Н.Ю., воспитатель ГБУСОН РО
«Социальный приют для детей и подростков г. Таганрога»*

Цель занятия:

Воспитывать патриотическую гордость за свой город, любовь и уважение к своей Малой Родине, закрепить полученные знания об истории родного города

Материалы и оборудование:

- Фотографии исторических мест и памятников культуры нашего города фоторепродукции старинных открыток с видами города, рисунки ребят; герб Таганрога; вопросы по истории города в коробочках от киндер-сюрпризов, помещённые в мешочек; волчок со стрелкой, игровое поле на листе ватмана, разбитое на сектора, карточки с вопросами по истории города; таблички с названиями команд «Знатоки» и «Умники»; звёзды из картона, как баллы за правильные ответы.

Ход игры.

Ведущий: Есть на юге нашей страны небольшой город. Этот город – Таганрог. Мы много говорили о Таганроге, но сейчас я предлагаю вспомнить ещё раз всё, чем может гордиться наш любимый город, и чем могут гордиться его жители. Ребята делятся на две команды «Знатоки» и «Умники». Выбирают капитанов и рассаживаются за двумя столами, на которых стоят таблички с названиями команд. Игра проходит в 4 тура.

1 тур – «Историческое лото».

Ребята достают из мешочка по одному «киндер-сюрпризу», в каждом из которых находятся вопросы по истории города. Необходимо дать правильный ответ на вопрос. За правильный ответ команда получает 1 балл, команда противника может получить балл за дополнение.

Вопросы:

• Назовите дату основания Таганрога? (12 сентября 1698 года)

• Какие события на юге России предшествовали появлению нашего города? (Война с Турцией за выход в Азовское море, взятие крепости Азов, идея Петра Первого о создании базы для базирования флота)

• Почему Петра Первого называют отцом, а Екатерину Вторую – матерью Таганрога? (Пётр Первый основал город, а Екатерина Вторая возродила город после его разрушения)

• Что означает слово Таган-Рог? («Приметный мыс»)

• Как называлась крепость, заложенная Петром Первым на высоком мысу, которая явилась началом города? (Троицк на Таган-Роге)

• Кем были первые строители города? (Солдаты и крепостные, которых присылали из разных регионов страны)

• Имя какого царя, кроме Петра Первого, тесно связано с нашим городом? (Император Александр Первый умер в нашем городе)

• Когда началось возрождение Таганрога после его разрушения в 1711 году? (Через 50 лет)

• В каком году у города появился герб? (В 1808 году)

• Имени каких известных людей тесно связаны с Таганрогом? (А.П. Чехов, Ф.Г. Раневская, писатель Василенко, маршал А.А. Гречко и др.)

2 тур – «Герб города».

Команды получают эскизы герба города. Участник одной команды должен ответить на вопрос о гербе, доставшемся ему по жребию. За полный ответ команда получает 3 балла, за дополнение – 1 балл.

• Что изображено на гербе нашего города?

• Каким был герб нашего города в период с 1920 по 1991 год?

3 тур – «Старый город».

Выходят капитаны, крутят волчок на игровом поле. Забирают с игрового поля карточку с вопросом из сектора, где остановился волчок. Команда обдумывает и отвечает. За правильный ответ команда получает 2 балла, за дополнение – 1 балл.

• В доме на какой улице родился А.П. Чехов? (улица Полицейская)

• Сколько раз менялось название улицы Александровская? (5 раз, Иерусалимская – Монастырская – Александровская – Свердлова – Александровская)

• Старинное название улицы, на которой находилась лавка отца А.П. Чехова? (переулок Ярморочный)

• В честь кого был назван переулок Депальдовский? Чем известен этот человек? Как сейчас называется этот переулок? (Известный купец-меценат Депальдо. Построил на свои деньги каменную лестницу. Современное название «Переулок Тургеневский»)

• Откуда появились названия улиц Немецкая, Греческая, переулок Итальянский? (От диаспор, которые селились на них)

• Какие старые названия улиц и переулков сохранились до сих пор? (улицы Петровская, Александровская, Греческая, переулки Крепостной, Редутный, Полуротный, Красный, Флагманский спуск)

• Октябрьская площадь ранее называлась Соборной. Почему? (На этой площади там, где сейчас стоят студенческие общежития, находился Успенский собор, ныне разрушенный)

• Красная площадь. Где она находилась? Почему она так называлась? (Находилась там, где ныне стоит памятник А.П. Чехову. «Красная» значит «Красивая»)

4 тур – «Назови памятник».

Командам показываются фотографии исторических объектов. Они должны узнать его, назвать и указать, где он находится. За правильный ответ команда получает 1 балл.

Далее производится подсчёт баллов. Подводится итог занятия, производится награждение победителей и наиболее активных ребят.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНОЙ АРИФМЕТИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Малыч В.А., педагог-психолог МБОУ СОШ № 4
с углубленным изучением отдельных предметов,
г. Батайск*

Аннотация

Занятия Ментальной арифметикой как с помощью счет (абакуса), так и с помощью его электронных версий

являются эффективным коррекционно-развивающим методом работы с детьми с ОВЗ. Счет на «древнем китайском калькуляторе» развивает мелкую моторику, воображение, внимание, память, способствует слаженной работе обоих полушарий головного мозга.

Каждый педагог, работающий с детьми с ОВЗ, замечал, что, независимо от диагноза, каждый ребенок замечательно разбирается не только во всех современных гаджетах, но и довольно быстро вникает в компьютерные задания, а также во все тонкости компьютерных игр. Это касается даже слепых детей и детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Дети в большей степени, чем взрослые люди живут в мире образов, а информация, представленная визуально, лучше усваивается и запоминается и, как следствие, обучение все больше визуализируется. Занятия Ментальной математикой, издавна проводимые только с помощью деревянных счетов, называющихся Абакус или Соробан, теперь стало возможно компьютеризировать. Имеются несколько электронных версий Абакуса, а также видео – приложения, позволяющие как освоить азы Ментальной арифметики, так и оттачивать навыки счета, полученные на уроках в школе. Кроме того, для детей с расстройством аутистического спектра, тренировка на компьютере позволяет свести социальные контакты к минимуму, не раздражая нервную систему ребенка. Лучше осуществляется перенос действий из внешнего плана во внутренний.

На мой взгляд, абсолютно перейти на компьютерный вариант обучения Ментальной арифметикой нецелесообразно. Ведь игра на электронном Абакусе лишает возможности развивать мелкую моторику ребенка, которая играет неосценимую роль в развитии и коррекции интеллектуальных способностей ребенка с ОВЗ. Кроме того, ни одна компьютерная программа еще не научилась отслеживать ошибки ребенка при счете на Абакусе. А поскольку именно правильная постановка техники счета является важнейшей частью в освоении ментальной арифметики, то ребенок рискует получить неверные навыки счета, которые будет очень сложно скорректировать в дальнейшем. Поэтому сначала все дети с ОВЗ обучаются арифметическим навыкам с помощью стандартных деревянных Абакусов в индивидуальном режиме с педагогом. Потом они постепенно переходят со счета на «ментальную карту» - картинку, изображающую их. На этом этапе обучения они перестают трогать абакус и начинают представлять в уме, как они передвигают косточки на нем. Затем, дети с ОВЗ перестают пользоваться и ментальной картой, начиная полностью визуализировать себе абакус. Возможность работать с применением информационных технологий появляется практически на каждом из этих этапов. Это приложение для учеников *Mental Arithmetic*, тренажер ментального счета *Cleverstart*, тренажер по ментальной арифметике *Mentalnaya-arifmetika*, генератор примеров Соробан, Компьютерная модель соробана и другие компьютерные программы, позволяющие освоить навыки счета на абакусе.

Вся деятельность на занятиях Ментальной арифметикой построена таким образом, чтобы стимулировать у детей интерес к занятиям и знаниям. Помимо возможности осуществлять вычислительные действия (сложение, вычитание, умножение и деление) с помощью Абакуса возможно проводить различные игры: «Какая рука быстрее передвинет ряды бусин», «Абакус на пальцах руки» (показ всех цифр на пальцах 1 руки), «Угадай число», «Запомни месторасположение косточек и

повтори», «Показ с флеш-картами» и другие игровые методики.

Занятия Ментальной арифметикой с детьми с ОВЗ в нашей школе стали проводиться с сентября 2017 года. До этого времени данная деятельность осуществлялась только с детьми, не имеющими данного статуса. Эти занятия показали свою эффективность, и дети, помимо освоенных навыков счета на Абакусе, в настоящий момент перешли на ментальный уровень и способны осуществлять вычисления в уме. Но самое главное, эти ученики на данный момент улучшили свои когнитивные способности и математические навыки. Анализируя эти показатели, и было принято решение о внедрении этой методики в работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, обучающимися в МБОУ СОШ №4 с углубленным изучением отдельных предметов.

У детей с отклонениями в развитии практически всегда прослеживается небогатый опыт практической деятельности, очень ограниченный запас знаний, а также часто нарушены сенсорное восприятие и пространственные представления. А Ментальная арифметика - это прежде всего работа со счетами и дети с первых занятий учатся передвигать бусинки (косточки), используя одновременно две руки. Еще В.А. Сухомлинский писал, что «кистки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...».

Занятия по Ментальной арифметике проходят 1 раз в неделю (не более 40 минут) индивидуально, так как у каждого ребенка своя скорость освоения материала, в рамках коррекционно - развивающей деятельности. Сложностей в работе с такими детьми несравнимо больше, чем со здоровыми учениками. В первую очередь бывает трудно удержать интерес у детей с ЗПР или УО. Бывает, что у такого ребенка на одном из занятий получилось работать на счетах и произвести перевод образов абакуса в числа, а на следующем занятии оказывается, что надо начинать снова с «чистого листа», с азав. Слепой же ребенок (ученик 5 класса) не умеет визуализировать, представлять и удерживать образы, однако у него очень развито тактильное восприятие, очень хорошая память и высокий уровень учебной мотивации. Благодаря этим качествам, обучение слепого ребенка проходит быстрыми темпами. Конечно, сложностей в обучении детей с ОВЗ навыкам ментальной арифметики немало, ведь любое обучение - это труд, требующий усилий. А в работе с детьми с ОВЗ этот труд вдвойне и даже втрое сложнее.

О результативности же говорить нам еще достаточно рано. Можно лишь подвести промежуточные итоги. Действительно, Ментальная арифметика способствует развитию тонкой моторики (за счет постоянного контактирования с маленькими предметами – бусинами), улучшается почерк и рисуночная деятельность. Дети становятся более усидчивыми (за счет однотипных повторяющихся действий). Развивается воображение, память и внимание. Данные выводы были сделаны на основе сравнительного анализа показателей познавательной сферы и учебных навыков в сентябре и в конце октября.

В заключении хочется сказать, что Ментальная арифметика, как любое образование - это способ развития ребенка. Можно сказать, что это инструмент развития. Сам по себе инструмент - это всего лишь возможность. А как конкретный ребенок будет учиться им пользоваться,

зависит, прежде всего, от самого ребенка, от его психической и умственной организации. В любом случае, Ментальная арифметика – это эффективный инструмент интеллектуального развития в работе с детьми с ОВЗ.

А использование современных компьютеров позволяет проектировать принципиально новые педагогические технологии, способствующие активизации и эффективному функционированию компенсаторных механизмов в целях коррекции различных нарушений, а также общего психического развития детей.

Библиографический список:

1. «Ментальная арифметика. Знакомство», Абакус-центр., 2010 г.
2. «Ментальная арифметика для детей 4-6 лет» - К. Жунисбекова – Мир книг., 2016.

ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ И СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Медик О.С., ПДО, рук. детского хорового коллектива «Радуга» МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог

Проблема воспитания и развития культурной личности, обладающей устойчивой системой ценностных ориентаций, способной к творческой самореализации во всех сферах деятельности, находится в центре внимания современного образования, педагогической науки и культуры и будет актуальна всегда, пока существует человеческое общество.

Хоровое пение – один из самых демократичных видов музыкальной деятельности и направлено на духовное единение поющих (их согласие и созвучие чувств), на образование и воспитание личности через приобщение к высокому искусству, к миру духовного. Хоровое пение является одним из основ музыкального воспитания.

Вокально-хоровое исполнительство – активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, что определяет огромные возможности этого вида искусства в процессе становления личностных качеств человека.

Детский хоровой коллектив «Радуга» Дворца детского творчества существует в системе дополнительного образования уже 30 лет. Успешность и долгая жизнь коллектива во многом обусловлена той творческой средой, которая царит во Дворце детского творчества, многопрофильном учреждении дополнительного образования, где каждый ребенок, независимо от его способностей и потребностей получает возможность для самореализации, развития творческих способностей и раскрытия одаренности. У детей формируется потребность в социально-активной деятельности, развиваются навыки общения и коллективного взаимодействия, а у педагогов есть возможность обеспечить каждому ребенку индивидуальный подход, организовать продуктивные общение и взаимодействие. Залогом успеха творческой деятельности в хоре является ее коллективный характер и личная ценность, результативность для каждого ребенка. В хор «Радуга» принимаются все желающие заниматься по выбранному направлению деятельности в возрасте от 6 до 18 лет, как в период плановой записи, так и в течение учебного года. Основным контингентом коллектива

являются обучающиеся Детской музыкальной студии «Камертон» и студии искусств «Малахитовая шкатулка».

Деятельность в хоровом коллективе «Радуга» осуществляется в одновозрастных и разновозрастных группах (младший, переходной и старший хоровые составы, ансамбли) и основывается на III ступенях развития:

~ младший состав хора включает детей первого и второго годов обучения и состоит из детей 6-9 лет;

~ переходная ступень в старший состав хора позволяет обучающимся постепенно осваивать репертуар, нарабатывать навык чтения хоровых партитур;

~ старший состав хора включает обучающихся, освоивших программу I и II ступени. Поэтому переход из одного состава в другой происходит у каждого хориста по индивидуальному плану, учитывая результаты мониторинга развития способностей.

При зачислении в хор ребята проходят входную диагностику. Проверка осуществляется на материале детских песен:

- 1.«В лесу родилась елочка»
- 2.«Маленькой елочке холодно зимой»
- 3.«В траве сидел кузнечик»
- 4.«Во поле береза стояла»
- 5.«Жили у бабуси два веселых гуся»

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей и слуха детей

Рефлексы	Координация	Объем
I Степень адекватности музыкально-слуховых представлений. 1.Спеть знакомую мелодию без инструментального сопровождения. 2.Спеть эту мелодию в другой тональности с инструментальным сопровождением (без него) 3.После исполнения знакомой мелодии повторить первый звук. II Скорость реакции Повторение голосом сыгранных звуков. III Долговременность сохранения следов. Поется первый звук из I з. IV Произвольность возникновения представлений. Заданная знакомая мелодия поется про себя, в указанном месте – вслух.	Ладофункциональная логика. 1.Узнать знакомую мелодию по мелодии. 2.Определить правильность мелодии знакомой песни. 3. Допеть мелодию до конца фразы (тоники). II Музыкально-ритмическое чувство 1.Спеть и прохлопать метр знакомой песни. 2. Повторить ритмический рисунок. III Фактура Определяется количество звуков, сыгранных одновременно. IV Фонизм. Сравнивается	I Емкость памяти. Спеть сыгранную мелодию от начала до конца. II Точность запоминания. Определить в I задании соответствие тексту. III Полнота представлений. Определяется по непрерывности выполнения I задания. IV Структура материала Объясняется членение сыгранной или спетой мелодии.

	величина 2 интервалов (больше- меньше), окрас ка двух аккордов («грустно – весело»)	
--	--	--

Результаты входной диагностики разных лет демонстрируют примерно одинаковое в процентном соотношении количество поступивших в хор детей с отличным и хорошим слухом и удовлетворительным и неудовлетворительным слухом (50% на 50%). Это исследование выявило ряд закономерностей:

- у многих детей точное интонирование связано со смещением вниз и ограниченным диапазоном голоса;
- резко твердая либо придыхательная атака звука;
- отсутствие легато;
- ограниченный фонационный выдох;
- не развит интонационный слух, и, как следствие - нет координации слуха и голоса.

Причинами этих первичных нарушений голосообразования могут быть:

- хронические и острые заболевания, во время которых не соблюдался голосовой режим;
- испуг, психическая травма;
- доминирование речевого слуха на протяжении многих лет и как следствие оторванность его от интонационного (звуковысотного слуха);
- подражание голосам эстрадных певцов;
- неквалифицированное певческое обучение и т.п.

Положительными моментами музыкального развития дошкольников, поступивших в хор, явились:

- наличие музыкального слуха в широком смысле слова;
- дети обладают немалым запасом эмоционально окрашенных музыкально-образных впечатлений, они узнают песни, танцы, марши;
- неплохо развитым метро-ритмическим чувством.

После проведения входной диагностики уровня развития музыкальных способностей и слуха детей, поступающих в хоровой коллектив, руководителем хора намечаются пути преодоления всех противоречий и нарушений голосообразования и неправильного звукообразования.

Несмотря на то, что чистота и тщательность звуковысотного интонирования и восприятия музыки – главная задача начального этапа вокально-хоровой работы, на первых порах важно удерживать жизненное, образное отношение детей к музыке. Поэтому для распевания подбираются эмоционально окрашенные дыхательные и голосовые упражнения: «выращивание дерева», «надувание шарика», «ракета», «сирена», «от шепота до крика», «волна», «волна с криком чаек» и др. Попевки «Вез корабль карамель», «Музыкальное эхо», «Я говорю затаенно»; игры – попевки: «Кукушечка», «Две мышки», шутка – прибаутка «Два теленка» превращают хоровые занятия в игру, насыщенную использованием наглядно-образных форм: рисунков к песням, игрушек, красочных таблиц, ручных знаков, стихов, ритмических карточек, пение по руке-нотноосу, драматизации песен и т.п.

Развитие интонационного слуха хористов - не менее важная задача начального этапа вокально-хоровой работы в младшем хоре. Как способствовать развитию интонационного слуха?

1. Включать в занятия чтение стихов (и не только детских).

2. При общении с детьми обращать внимание на свои интонации, которые должны быть разнообразными: вопроса, ответа, восхищения, горя и т.д.

3. Непосредственно заниматься интонированием, в игровой форме ставить перед детьми «смысловые задачи» на «открытие интонаций» (игра «Язычок», «Путешествие в Сказочный лес»: «зов» кукушки, «жалоба» птенчика, «ауканье», «упрямство» дятла, «призыв» трубы).

Эти три условия снимут противоречия между слухом интонационным и речевым, и в дальнейшем они будут развиваться, дополняя и обогащая друг друга.

Очень действенной формой вокально-хоровой работы на начальном этапе является импровизация, главным условием для занятий которой является наличие психологического комфорта. Особенно это необходимо с «затытыми» детьми, имеющими весьма скудный запас выражаемых эмоций.

С первого хорового занятия при выполнении простейших заданий важно, чтобы ребенок почувствовал «успешность» своих звуковых опытов. Главными внешними оценочными действиями педагога, адресуемых ребенку, предпочтительны чувства восхищения, радости, удивления, изумления. Эта психоэмоциональная атмосфера первых занятий важна тем, что через «восхищение» и тактичность педагога развивается азарт обучающегося и его вера в собственную творческую неповторимость.

Импровизационное песенное творчество детей не возникает само по себе. Оно опирается на восприятие музыки, музыкальный слух ребенка, умение оперировать музыкально-слуховыми представлениями, на воображение ребенка, способность комбинировать, изменять, создавать нечто новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Вначале это импровизация простейших попевок и звукоподражаний, затем импровизирование мелодий в заданном характере «Музыкальный разговор», сочинение мелодий контрастного характера, досочинение начатой мелодии и т.д.

Таким образом, с нашей точки зрения, вокально-хоровая деятельность – это деятельность, где переживания и чувства одного сочетаются с переживаниями и чувствами всего коллектива, объединяются одним художественно-этическим направлением, единым стремлением к художественному, эстетическому, нравственному и творческому совершенству.

Хоровой коллектив создает условия для проявления особых психологических процессов и качеств личности (эмпатия, сопереживание, творческое воображение, образное мышление) и специальных способностей (слуховые представления, ритмическое и ладовое чувство, музыкальная память, гармонический слух и т.д.).

Условием воспитательной роли хорового коллектива, на наш взгляд, является интерес хористов к продукту вокально-хоровой деятельности – исполняемому репертуару, включающему в себя произведения композиторов-классиков разных эпох и стилей, обработки народных песен различных национальностей, произведения современных авторов. Следовательно, посредством вокально-хоровой деятельности развивается психологическая устойчивость, эмоциональная выносливость и самопозиционирование себя в хоровом искусстве, сохраняются и передаются хоровые традиции, а также осуществляется эстетическое, духовное и нравственное воспитание.

Библиографический список:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-

тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 224с.

2.Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / Худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: 2004. – 304 с. – (Методика воспитательной работы в школе).

3.Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1983.

4.Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. Гос. муз. изд-во Л. 1962. 62 с.

5.Черноиваненко Н.М. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности // Музыкальное воспитание в школе. – Выпуск 14. – М., 1979.

6.Цыпляева А.В. Проблемы вокально-хорового воспитания детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного музыкального образования // Молодой ученый. — 2010. — №8.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «АРТ - ВДОХНОВЕНИЕ»

*Мельникова Н.Н., ПДО; Сергеева А.И., ПДО
МБУ ДО ЦВР, г.Таганрог*

Развитие творческих способностей у детей способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможность его дальнейшего обучения, способствует формированию успешной социализации. Поэтому поиск оптимальных путей творческого развития детей в процессе обучения, сегодня является одной из социально значимых, приоритетных задач дополнительного образования.

Чтобы дети начали творчески применять полученные знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в такой деятельности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством в младшем школьном возрасте играют немаловажную роль в развитии творческих способностей. Овладевая техническими приемами обработки различных материалов, дети осваивают выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий. Обогащение эмоционально-эстетического опыта обучающихся в процессе изучения декоративно прикладного творчества способствует развитию их художественного вкуса.

Для успешного развития творческих способностей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы мы проводим с детьми следующую работу: проведение бесед, оформление к различным праздникам и датам, организация творческих мастер-классов от старших детей для младших; участвуем в выставках и конкурсах детских работ.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заложено объединение традиций различных народов и техник посредством изготовления декоративно-прикладных изделий из разных материалов и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.

На занятиях дети знакомятся с основами современных техник: художественная и точечная роспись камней и посуды, скрапбукинг, цветоделие, бумагопластика, моделирование из подручных материалов, используя при этом различные материалы: бумагу, фоамиран, картон, пластик, ткань, вязальные нити, любой природный материал.

Особое внимание мы уделяем новым техникам современного прикладного творчества, например скрапбукинг. Скрапбукинг является видом рукодельного искусства, при котором обучающиеся изготавливают и оформляют фотоальбомы, рассказывающие о семейной истории в виде изображений, фотографий, записей, газетных вырезок и других вещей, которые имеют памятную ценность. Цель таких занятий – сохранить фотографии и различные памятные вещи о важных, интересных и запоминающихся семейных событиях. Это способ передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа.

На практических занятиях мы не ставим задачу точного повторения образца, а с его помощью вызываем у ребенка желание творить самостоятельно, творчески мыслить, изменять, совершенствовать предлагаемую работу. Постепенно ребята приучаются проявлять свою выдумку и фантазию.

Например: при изготовлении семейных фотоальбомов, мы показываем образец и основные приемы изготовления переплета страниц, уголочков для прикрепления семейных фотографий, и оставляем полную свободу в выборе оформления и украшения каждой странички фотоальбома. Дети, в свою очередь, самостоятельно создают дизайн своего изделия, обращаясь при этом только за некоторыми практическими советами.

Украшения для своих декоративных изделий мы стараемся делать сами, начиная от бантиков из атласных лент до маленьких цветочков из бумаги и деревянных веточек. Изготовлению украшений мы посвящаем множество занятий, на которых изучаем все подробности и нюансы этих техник.

Работая с бумагой и картоном, мы также учимся моделированию. Изготавливаем объемные чайные домики, колясочки, которые можно использовать в домашнем обиходе или преподнести в качестве подарка. При изготовлении этих объемных изделий, для правильного вычисления нужных размеров деталей, мы активно используем линейку и карандаш. Родители детей отмечают, что ребята, посещая наши занятия по творческому моделированию, намного быстрее справляются в школе с математическими задачами, связанными с построениями геометрических фигур.

Уроки рисования мы обычно начинаем с разминки. Здесь хорошо срабатывают тренировочные таблицы. Учащиеся стараются полностью повторить различные мазки, натренировать руку, а затем, приступая к расписыванию камушка или тарелочки, обязательно добавить в свой рисунок новый изученный и отработанный элемент. На занятиях точечной росписи, обучающиеся знакомятся с художественными традициями в этой области искусства. Для детей это идеальное упражнение – проставление точек, чтобы координировать свои действия, силу нажима на тюбик с краской. Такие занятия развивают чувство стиля и аккуратность, способствует развитию мелкой моторики рук, глазомер, совершенствует личные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, терпение, усидчивость.

Выбор объектов для рисования безграничен. Очень оригинальной окажется роспись камней, если ребенок превратит обычную гальку в пасхальное яйцо. Очень запоминающимся подарком может оказаться поздравление с днем рождения или новогодние темы, прорисованные на тарелочках. Приобретение навыков составления узоров, композиций из подручных материалов оставляет

незабываемые ощущения красоты и гармонии, осознание того, что эту красоту ты сделал своими руками.

С уверенностью можем сказать, что изучение современных техник декоративно-прикладного творчества помогает сформировать у детей не только знания, умения и навыки в данной области, но и способствует развитию творческих способностей и различных качеств учащихся, которые человек использует в повседневной жизни.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ФОЛЬКЛОР КАК КОМПОНЕНТА ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

*Мовчан А.Н., учитель
МАОУ лицей № 28, г. Таганрог*

Духовно - нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа в сфере образования. «Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является методологической основой разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, согласно которой основным содержанием духовно - нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально - исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» имеет общие задачи с Концепцией.

Музыкальное воспитание – одно из направлений общей системы воспитания младших школьников. «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека», - это слова выдающегося педагога – новатора Д.Б. Кабалевского.

Изучение народной культуры способно выполнить задачу формирования духовно - нравственной культуры учащихся, поскольку обладает большими воспитательными возможностями в формировании патриотизма и гражданской ответственности. Сказанное делает данное исследование актуальным и практически значимым.

Цель исследования: формирование общечеловеческих, общенациональных, духовно – нравственных ценностей на основе музыкального фольклора.

Задачи исследования:

- изучить место и роль фольклора в программе «Музыка»;
- дать педагогическую характеристику фольклору и выявить его духовно – нравственный потенциал;
- приобщить учащихся к национальной культуре, к культуре Донского края;
- сделать выводы о роли фольклора в духовно – нравственном воспитании младших школьников.

Объект исследования: музыкальный фольклор.

Предмет исследования: процесс ознакомления младших школьников с произведениями народного творчества.

Гипотеза исследования: изучение фольклора – процесс духовно – нравственного воспитания.

Английское folk – народ, lore – учение. Вместе эти слова – folklore – переводятся как «народная мудрость». Именно так, уважительно и даже возвышенно, принято во всём мире называть устное музыкальное и литературное народное творчество.

Музыкальный фольклор следует выделить в особый элемент образования, который обладает наиболее сильным воздействием как в образовательном, так и в воспитательном плане. Необходимо вводить фольклор в круг интересов детей с раннего возраста, т.к. заложенное в детстве отзовётся готовностью принять народную культуру в подростковом возрасте без отторжения. Именно в начальной школе фольклор связан с другими дисциплинами. На уроке чтения учащиеся знакомятся с народными сказками, пословицами, поговорками, загадками. На уроке русского языка пишут тексты, основанные на народных произведениях; на окружающем мире узнают о народных приметах. Но больше всего фольклор в его чистом виде используется на уроке музыки.

Социокультурная и педагогическая значимость музыкального искусства, его практическая результативность позволяет подойти к музыке как системе **патриотического** воспитания. Отражая жизнь общества и личности своими специфическими художественно-образными средствами, музыка способствует глубокому эмоциональному восприятию данного обобщенного музыкального образа, воплощенного в музыкальном произведении. Именно музыка способна выражать идею патриотизма с исключительной яркостью и достоверностью. Патриотическая тема Родины, любовь к Отечеству передается в музыкальных произведениях через призму собственных переживаний композитора и раскрывается через картины народной жизни, природы. **Задача патриотического воспитания** средствами народной музыки состоит в том, чтобы, установив соответствие тех или иных произведений уровню учащихся, отбирать те, которые наиболее эффективно воздействуют на ум и чувства, поведение детей и способствуют формированию патриотического сознания.

Формирование мировоззрения и воспитание чувств средствами народной музыки осуществляется в единстве — их нельзя отделить друг от друга. Идеиное воспитание средствами искусства может успешно осуществляться лишь в том случае, когда у детей воспитываются способности активного эстетического восприятия произведений искусства, эстетического переживания этих произведений как единства их идейного содержания и художественного воплощения в определенных формах. Нужна подчас большая и упорная работа, чтобы музыка стала по - настоящему жизненной потребностью человека, а вместе с этим и подлинным средством его воспитания. Для этого необходимо не только любить музыку и эмоционально ее воспринимать, но и понимать ее идейную сущность и ее язык, ее музыкальные образы и наслаждаться ими. В народной песне определенно присутствует патриотическая идея, она и обуславливает воспитательную функцию подрастающего поколения. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что народная музыка, в частности, народная песня, может служить основой патриотического воспитания младших школьников

Народная песня – основной и главный по своему художественному значению вид народной музыки. Зародившись в самой примитивной форме много тысячелетий назад, она неуклонно развивалась,

эволюционировала в тесной связи с развитием культуры самого народа, его быта, языка, мышления, неизменно находящих отражение и в текстах песен, и в напевах. Песня – душа народа. Нельзя, например, спутать русскую песню с грузинской или негритянской. «Народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания, — писал известный русский педагог С. Миропольский... Народной песни так же нельзя заменить в начальном воспитании, как нельзя заменить ничем молока матери для младенца... Имея в запасе роскошный образовательный материал народного музыкального творчества, было бы крайне нерасчетливо не воспользоваться им на пользу школы, на пользу образования народа».

Сам термин «Народная песня» очень широк. Он охватывает разные по тематике и бытованию **песенные жанры**: колыбельные, календарные и семейные обрядовые песни, хороводные и плясовые, лирические семейные, любовные, шуточные, подблюдные, рекрутские, бурлацкие и др. Н.В. Гоголь писал о том, что трудно найти еще такой народ, у которого было бы больше песен. В русской народной песне передано все богатство человеческих чувств: печаль и радость, любовь и дружба, верность, ревность, мечты о счастье, жажда воли и протест против угнетения. Песня сопровождала крестьянина от рождения и до смерти. Их слышал и пел ребенок, впитывая при этом эстетические и житейские представления. Песня — сложная форма народного поэтического творчества. В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни, опоэтизированы национальные традиции и обычаи, приводятся пословицы и благопожелания

Лирические песни, в центре внимания которых был мир человеческих взаимоотношений, заключали в себе выражение эмоциональной оценки изображаемых явлений. Все песни нравоучительны. Показывая равноправие во взаимоотношениях молодежи, уважение друг к другу, песни воспитывали у молодежи чувство собственного достоинства, воспевали радость взаимной любви.

Былины возникли в раннюю эпоху существования древнерусского государства. Действие былин происходит, чаще всего, в Киеве и Новгороде, реже – в Чернигове, Ростове, Муроме или в других столь же известных древних городах. Былины донесли до нас думы, мысли и чувства народа давно минувших времен. В памяти удерживалось все самое важное, что имело цену и в жизни последующих поколений. Редкий из крестьянских мальчиков в старое время не играл в богатырей. Богатырские подвиги сохраняли власть над душой человека и тогда, когда мальчик превращался в парня, затем – в отца семейства, в седобородого деда. Старому человеку было, что рассказать о своей жизни и о жизнях тех, кто в эпических песнях стаптывал полчища врагов, корчевал лес, расчищал землю под пашню, ходил за море, спасал от гибели русских пленников. Эпос был не только исторической памятью, но и умом народа, сводом его нравственных правил. И в этом главная ценность былин. Былины охотно делали предметом изображения и события повседневной жизни: рассказывали о работе на пашне, сватовстве и соперничестве, конных состязаниях, торговле и торговых далеких путешествиях, о случаях из городского быта, о споре и кулачных боях, об увеселениях и скоморошьей игре.

Исторические песни как жанр зародились в условиях Московской Руси. Этот жанр можно определить как народные песни, рассказывающие о событиях гражданской и военной истории в основном XIII – XIX

веков и содержащие оценку деятельности исторических лиц и событий.

Календарные обряды определяли весь распорядок жизни человека в течение года. Учащийся знакомится с праздниками и буднями в народной жизни, начиная с осени, затем переходя к традиционным зимним праздникам (Святки, Масленица) и заканчивая праздниками весеннее - летнего цикла. При изучении обрядов школьники разучивают приговорки, заклички, поют календарные песни, играют в народные игры.

Необходимо отметить, что работа с фольклором подразумевает не только **пение**, но и слушание народной музыки, а также и музыкально – ритмические движения. **Слушание народной музыки** - немаловажный элемент работы с фольклором. При восприятии музыки школьники знакомятся со средствами передачи идеи произведения, проникаются её эмоциональным содержанием.

Музыкально – ритмические движения – способ самовыражения младшего школьника. Существует много игр – драматизаций, где дети могут импровизировать под музыку. Даже если отсутствует большое помещение для ритмических движений, можно рекомендовать выполнять задания сидя или стоя около парт, но ни в коем случае не лишая учащегося возможности самовыражения посредством движения.

Программа по курсу «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. **В задачи** музыкального образования младших школьников входит воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народ, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров.

Критерии отбора музыкального материала – художественная ценность, воспитательная значимость и педагогическая целесообразность – заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского. Один из разделов программы в каждом классе носит название «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», на который отводится несколько уроков. Здесь и происходит знакомство с народной культурой, праздниками, обычаями и традициями. Пение – ведущий вид деятельности на уроке. Ритм несложных народных мелодий очень простой: это чередование восьмых и четвертей. Размер обычный — двух- и трехдольный. Музыкальные фразы часто оканчиваются четвертями, что удобно для детского дыхания. Куплетная форма с повторением мелодии соответствует склонности детей к повторению. Запев и припев, встречающиеся во многих народных песнях, дают возможность детям петь не все время, а с отдыхом: запев поют одни, припев — другие. Таким образом, во время пения народных песен не утомляются слабые голосовые связки детей. На уроке происходит знакомство с открытым «фольклорным звуком». Одну и ту же песню учащиеся поют в разных манерах: «фольклорным звуком» и «академическим». «Игра в контраст» детям очень нравится. При разучивании народных песен вырабатывается чувство ритма, крепкий звук, дыхание, унисон. Детский фольклор несложный, доступный для младших школьников. Несложные

музыкальные фразы, часто неоднократно повторяющиеся, с незамысловатым текстом, в котором тоже есть повторы, дают возможность разучить 1-2 песни за урок. Это такие песни как: «Во поле орешина», «Посею лебеду на берегу», «Скок – скок поскок», «Как у наших у ворот», «Выйду на улицу», «Пойду ль я, выйду ль я», «На горе – то калина» и т.д.

Лирические песни в силу своей эмоциональной глубины, личностных переживаний я ввожу в 3 - 4 классах. Они характеризуются большими распевами, плавностью, небыстрым темпом. Для исполнения они трудноваты, поэтому я их беру для слушания. Это такие песни как: «У зари – то, у зореньки», «Надоели ночи, понаскучили», «Подуй, подуй, непогодушка», «То не ветер ветку клонит», «Звонили звоны» и т.д. С былинами знакомство происходит на таких музыкальных примерах, как «Садко», «Про Добрыню», «Как о городе было стольно – Киевском».

В основе плясовых и хороводных песен лежат музыкально – ритмические движения. Детям очень нравится петь и приплясывать одновременно. В качестве хороводных я беру такие как «Уж ты, поле моё», «Со вьюном я хожу», «Во поле берёза стояла», «Заиграй, моя волынка», плясовые «Камаринская», «Барыня». Хоровод водят или заплетают по – разному: кругом, восьмёркой, змейкой. Я вызываю к доске несколько человек, которые водят хоровод, остальные поют с места, а потом меняются.

Знакомство с культурой Донского края актуально ещё и потому, что в 2017 году мы праздновали 80 – летие Ростовской области. Мною разработан интегрированный урок, на котором ребята знакомятся с историей возникновения казачества, с одеждой и бытом казаков; слушают, поют песни Донского края.

Изучаемые музыкальные произведения, являясь материалом доступным и увлекательным для восприятия современными детьми, могут поднять на новый уровень их творческое развитие. Слушая музыку, «вживаясь» в музыкальные образы, школьник способен реализовать себя в разных видах творческой деятельности: пение, музыкально - ритмические движения, театрализация, самостоятельное создание музыкального спектакля в качестве суммирующего результата различных видов деятельности.

Изучение фольклора в начальной школе помогает воспитывать чувство любви к Родине на конкретном жизненном материале родного края; дополнить систему знаний о культуре родного края; расширить познавательную сферу; развить творческие способности; открыть непосредственный доступ к огромному духовному богатству разных народов; повысить уровень гуманитарного образования детей, что способствует будущему вхождению в мировое сообщество, благодаря воспитанию уважения к иным культурам.

Библиографический список:

1. Данилюк А.А. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.А. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.; Рос. академия образования. М., 2009. (Стандарты второго поколения).

2. Соколова В.Н., Рубцова В. Ф. Народная музыка в системе патриотического воспитания школьников // Молодой ученый. — 2016. — №8.7. — С. 33-34.

3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Сост. В. И. Викторов. — М.: Просвещение, 1984. — 206с.

4. Миропольский С.И. Народная песня в воспитании // Беседа. — 1972. — № 10—С. 5-9

5. Соколова В.Н. Роль народной мифологии в духовно-нравственном воспитании // Начальная школа. — 2013. — № 5. — С. 43–47.

6. Соколова В.Н. Приобщение младших школьников к народной музыкальной культуре// Начальная школа. — 2002. —№ 9. — С.85–92.

ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Николаева О.В., учитель-логопед
МОБУ СОШ № 31, г.Таганрог*

Приоритетным направлением реформирования современной российской системы школьного образования является общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. В настоящее время в контингент обучающихся общеобразовательных школ вливаются дети-инвалиды и обучающиеся с ОВЗ. В общеобразовательные школы приходят дети с ЗПР, РАС.

ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ призван обеспечивать максимальное расширение доступа обучающихся с ОВЗ к общему образованию, отвечающему их возможностям и особым образовательным потребностям.

ФГОС НОО для детей с ОВЗ признает, что развитие личности обучающихся с ОВЗ зависит от характера организации учебной деятельности, а также выдвигает требования развития личности обучающихся с ОВЗ в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социальной адаптации.

Во ФГОС НОО для детей с ОВЗ отмечается, что для достижения планируемых результатов освоения программ обучающимися с ОВЗ в образовательном процессе необходимо использовать современные образовательные технологии деятельностного типа, в том числе информационные. [6]

ФГОС НОО выделяют метапредметные результаты освоения программы, которые должны способствовать использованию речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; владению навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; владению логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации по виду-родовым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей.; [5]

Внедрение и использование информационно-коммуникационных технологий, в частности, авторских интерактивных упражнений в логопедической практике имеет ряд преимуществ: повышение мотивации к логопедическим занятиям; организация объективного контроля развития и деятельности детей; расширение сюжетного наполнения традиционной игровой деятельности; расширение спектра невербальных заданий; обеспечение незаметного для ребёнка перехода от игровой деятельности к учебной; осуществляется более быстрый перевод изучаемого материала в долговременную память. [2]

Посредством использования интерактивных презентаций можно развивать такие психические функции как зрительное восприятие, зрительную память,

фонематический слух. Интерактивные презентации позволяют расширить знания младших школьников с ОВЗ об окружающем мире, развивать навыки классификации предметов и понятий, обогащать словарный запас, совершенствовать грамматический строй речи, совершенствовать навыки чтения.

Цели, задачи дидактического материала «Электронная обучающая игра «крестики-нолики» для первоклассников с ОВЗ. Слова-предметы (имена существительные): обобщить и проверить знания по теме «Слова-предметы», «Имена существительные»; обогащать словарный запас младших школьников, актуализировать антонимы, синонимы, обобщающие слова, расширить предметный словарь, актуализировать слова общего рода, слова, имеющие форму только мн.ч., ед.ч.; совершенствовать грамматические представления: категории рода, числа имен существительных, категории одушевленности/неодушевленности, различие частей речи; развить зрительное восприятие; развить фонематические представления.

Электронная игра «Крестики-нолики» выполнена в шаблоне презентации Power Point со встроенным макросом DragAndDrop (тащить и опустить). Презентация Power Point для удобства работы и навигации снабжена гиперссылками и управляющими кнопками.[3]

В игре «Крестики-нолики» принимают участие два игрока или две команды. Участникам игры необходимо заполнить своими знаками ячейки. Ходить можно по вертикали, горизонтали и диагонали. Первый игрок, выбирая вопрос, ставит «крестик» в той ячейке, которую выбрал, а второй игрок ставит «нолик». В случае неправильного ответа, право выбора ячейки и ответа переходит к сопернику. Выигрывает тот участник, который выстроил подряд свои знаки и ответил правильно на все вопросы. При подведении итогов игры учитывается как правильное заполнение игрового поля, так и количество правильных ответов.

Игровое поле состоит из 9 квадратов. Каждая ячейка представляет собой гиперссылку на определенный слайд презентации, на котором представлены девять заданий.

Ячейка «живые или неживые предметы». Выбор одушевленных имен существительных, отвечающих на вопрос кто? Одушевленные имена существительные необходимо перетащить в красную рамку. Если ученик испытывает затруднения при выполнении этого задания, следует уточнить вопросы, на которые отвечают одушевленные и неодушевленные имена существительные. Используя данный слайд, можно попросить детей образовать от данных существительных форму мн.ч. (игра «Один – много», учить согласовывать существительные с числительными, т.е. попросить составить словосочетания по образцу: 7 ведер, 5 крокодилов и т.д. («Игра «Веселый счет»), образовать форму Р.п. (игра «Жадина»). Начинаем игру словами: «У меня нет...»).

Ячейка «одушевленные или неодушевленные имена существительные». Одушевленные, неодушевленные имена существительные (использование триггеров). Игра «Четвертый лишний». Ученику необходимо выбрать лишнюю картинку (бинокль). Картинка исчезает при нажатии на изображение бинокля. При нажатии других картинок (изображений одушевленных предметов) происходит их вращение. При работе с данным слайдом важно добиться от учащихся объяснения, почему слово «бинокль» является лишним.

Можно организовать игру «Скажи ласково» (утка – уточка, жук – жучок, лошадь – лошадка.)

Ячейка «род имен существительных». Нужно разложить картинки по мешочкам. Необходимо вспомнить с детьми, что имена существительные относятся к трем родам: мужскому, женскому и среднему. Также целесообразно составить словосочетания с существительными, изображенными на слайде, согласовывая данные слова с именами прилагательными: зеленый крокодил, зеленое яблоко, зеленая лягушка и т.д.

Ячейка «один или много». Актуализация словаря существительных мн.ч., ед.ч. Необходимо найти имена существительные, которые имеют форму только множественного числа. Слайд имеет вид теста с триггерами. Если ответ верный – улыбается желтый смайлик, если нет – появляется и исчезает синий смайлик. Далее можно попросить учащихся привести примеры имен существительных, употребляемых только в единственном числе или только во множественном числе.

В ячейке «контуры» настроен тест с триггерами. Происходит работа с пересеченными контурами картинок, актуализация словаря по теме «Транспорт». Необходимо посчитать количество транспортных средств и выбрать верный ответ (желтый смайлик). Если ответ неверный – появится и исчезнет синий смайлик. Работа с пересеченными контурами развивает способность к зрительному восприятию. На рисунке изображено 5 объектов (паровоз, грузовик, легковой автомобиль, лодка, автобус). Ученикам необходимо посчитать все транспортные средства. Здесь можно задать дополнительный вопрос: «Какая картинка лишняя? Почему?» (Лишняя лодка. Это водный транспорт. Все остальные картинки – наземный транспорт.)

В ячейке «он или она» необходимо отгадать интерактивный кроссворд. Развитие словарного запаса по теме «Существительные общего рода». Необходимо последовательно нажимать на стрелки 1 – 6. При первом нажатии на стрелку появляется задание. Далее ребенок обдумывает ответ. Второе нажатие – проверка выполнения задания. На слайде – имена существительные общего рода. Необходимо объяснить детям, что в русском языке есть слова, которые обозначают как лиц мужского, так и лиц женского пола. (Достаточно привести примеры таких слов как сирота, неряха и т.д.).

В ячейке «слова-неприятели» необходимо отгадать ребус (использование возможностей шаблона с макросом DragAndDrop). Совершенствование фонематических представлений. Обогащение словарного запаса антонимами, а также синонимами. Ученик, отгадав ребус, вписывает ответ в красный прямоугольник с прижатой клавишей Alt. Слово-антоним ученик должен вписать в зеленый прямоугольник. Свой ответ он может проверить, если щелкнет по синему прямоугольнику. (Далее можно подобрать к этой паре антонимов синонимичные пары: исполин – карлик, гигант – карлик, великан – лилипут и даже Гулливер – лилипут). Перед тем, как приступить к этому заданию, необходимо объяснить учащимся правила составления ребусов. Чтобы ученики поняли смысл данной работы, необходимо поиграть с ними в игру «Скажи наоборот» для того, чтобы актуализировать в их речи слова-антонимы, а также попросить детей составить предложение со словами «карлик» и «великан».

В ячейке «обобщающие понятия» изображены три группы существительных. Ученик должен дать общее название каждой группе (определить обобщающее понятие). Ответы: дикие животные, обувь, транспорт. Ответ учащийся вписывает самостоятельно в

соответствующие прямоугольники с нажатой клавишей Alt.

Работа с данным слайдом учит навыкам классификации понятий, способствует расширению словарного запаса. На материале данного слайда можно придумать множество игр, развивающих речь. Например, игра «Закончи предложение»: «Лось большой, а хомяк... (маленький)». Кабан ниже, чем лось» и т.д. Игра «Что из чего сделано?»: Сапоги из резины – резиновые сапоги, туфли из кожи – кожаные туфли и т.д. Игра «Составь предложение»: например, «По морю плывет... корабль». Игра «Исправь ошибку» развивает логическое мышление: «Бензин кончился и трамвай остановился». (Трамваю для передвижения требуется электричество.) «Корабль прибыл в порт и поднял якорь». (Корабль прибыл в порт и опустил якорь.) и т.д.

В ячейке «предмет, действие, признак» (слайд с использованием триггеров) ученику необходимо выбрать из набора предложенных слов имена существительные. При выборе существительного слово исчезает. Слова-действия приобретают прозрачность, а слова-признаки вращаются. Слова написаны разными шрифтами, буквами разного размера, расположены под разными углами.

В этом задании учащимся необходимо вспомнить изученные части речи, их значение, вопросы, на которые они отвечают. Целесообразно выяснить, слова каких частей речи остались на слайде? На какие группы можно разделить эти слова? Почему? Далее можно предложить детям поиграть в игру «Аукцион». Победителем игры будет тот ученик, который последним назовет, например, слова-признаки (прилагательные), или слова-действия (глаголы). Можно попросить детей составить словосочетания, например, деревянная табуретка, пишет письмо и т.д.

Данную интерактивную игру можно использовать учителям начальных классов на уроках русского языка в 1-2 классах на этапах закрепления изученного материала по теме «Слова-предметы», «Имена существительные», а также логопедам на занятиях по развитию речи для детей с заключением ОНР или НВОНР. Также данная презентация может использоваться учеником самостоятельно и под контролем взрослого. Представленный дидактический материал может использоваться учителем как в полном объеме, так и частично (отдельные слайды) в зависимости от целей урока (занятия).

Таким образом, ИКТ есть эффективное средство обучения и развития обучающихся с ОВЗ, так как опирается на эмоциональную сферу ученика с речевыми нарушениями, усиливает наглядное представление материала на логопедическом занятии, повышает мотивацию учащихся к процессу учения, создает условия для приобретения учащимися с ОВЗ методов познания и исследования окружающего мира.

Библиографический список:

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

2. Николаева О.В., Нигматуллина И.А. Компьютерные технологии как эффективное средство интерактивного обучения детей младшего школьного возраста с речевыми нарушениями//Материалы II международной научно-практической конференции "Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований". - Москва, 2013 г. - с. 65

3. Николаева О.В. Электронная обучающая игра "Крестики-нолики" для первоклассников "Слова-

предметы" (имена существительные) / [Электронный образовательный ресурс] Режим доступа свободный: https://docs.google.com/file/d/0B9iVXQ_dimsyQTJBN2djZWJ5LVk/edit

4. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биолетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009.

5. Федеральный государственный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос.Федерации. – М., Просвещение, 2010.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. - М-во образования и науки Рос.Федерации. – М., Просвещение, 2014.

РОДИТЕЛЬ, КАК СУБЪЕКТ СОТРУДНИЧЕСТВА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Оленичева О. В, социальный педагог, педагог-психолог
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог*

Семья – это система, в которой тесно переплетаются социальные роли, установки, жизненные сценарии и многое другое. Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, безусловного безоценочного принятия, которые необходимы для развития полноценной личности. Когда рождается ребенок, он не имеет возможности выбирать ту семейную систему, которая будет наиболее благоприятна для развития его личности. Ребенок впитывает всё, что даёт ему семья, как положительное, так и отрицательное. И конечно необходимо понимать, что в современном мире не существует идеальной семейной системы – это постоянно изменяющийся организм под воздействием, как внешних, так и внутренних положительных или отрицательных факторов. Поэтому при взаимодействии с родителями ребёнка, необходимо учитывать, особенности той семейной системы, в которой он проживает - численный и персональный состав, семейные правила, семейные роли, мифы и легенды семьи.

Исследованиями семейной системы на сегодняшний день занимаются множество учёных (Т.А. Маркова, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, И.В. Лапицкая и др.) Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Ребенок ожидает от своих родных и близких ему людей (матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата) безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто существует. А если в семье рождается ребенок с ограничениями в здоровье? Тогда возникает не просто вопрос принятия ребёнка таким, какой он есть, но и вопрос принятия его заболевания, принятия нового статуса семьи, нового уклада, изменения всей семейной системы с учётом тяжести заболевания ребёнка, и это порой даёт семье очень непросто.

При взаимодействии с родителями детей с ОВЗ необходимо учитывать реакции родителей на появление ребёнка с особенностями.

Принятие:

• Принятие ребенка и его особенностей. Родители принимают особенность здоровья ребёнка, адекватно его оценивают и проявляют настоящую преданность. У родителей нет чувства вины.

- Реакция чрезмерной защиты, протекции опеки. Родители проявляют чувство жалости и сочувствия, защиты и чрезмерной любви. Они все делают за ребенка, в результате он может остаться на всю жизнь на инфантильном уровне.

Непринятие:

- Реакция отрицания. Отрицается, что у ребенка существуют ограничения и особенности, родители настаивают на высоких результатах в деятельности ребенка.

- Скрытое отречение, отвержение ребенка. Особенность ребенка считается позором. Родители испытывают чувство вины, стыда перед обществом, за свою «несостоятельность», скрывают свое негативное отношение к ребенку за слишком заботливым воспитанием.

- Открытое отречение, отвержение ребенка. Родители не до конца осознают свои негативные чувства, но ребенок принимается с видимым отвращением. Родители переносят свои чувства и обвиняют общество, врачей, учителей в неадекватном отношении к их ребенку и его особенностям.

В связи с вышеизложенным, наиболее уязвимая группа населения — это семьи, воспитывающие детей с ОВЗ, и в социализации, реабилитации и адаптации к новым условиям жизни нуждаются не только дети, но и их родители.

Реабилитация и адаптация родителей может осуществляться через активное сотрудничество и взаимодействие с основными и дополнительными образовательными учреждениями, общественными организациями, социальными органами управления и власти.

В современном мире, вопросы инклюзии волновали учёных задолго до создания основных нормативных документов: «Декларация ООН о правах инвалидов» от 12.1975г., «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» от 20.12.1993 г. На сегодняшний день, всё более очевидным становится, что наряду с реабилитацией детей, необходимо оказывать помощь в адаптации к новым условиям, и психологическую реабилитацию родителям. В книге «Дети с отклонениями» немецкого (ГДР) врача-консультанта Герды Юн подробно описана эмоциональная жизнь семьи после рождения ребенка с особенностями в развитии. За основу взяты рассказы родителей о своих переживаниях.

На сегодняшний день вопрос инклюзии в России является особенно острым, поскольку с каждым годом процент детей с ОВЗ увеличивается, так по информации ТАСС, общая численность детей с инвалидностью в РФ в 2019 году увеличилась на 19 тыс., до 670 тыс. человек, по отношению к 2018 году. А, следовательно, и всё большее количество учёных направляют свои исследования на проблемы социализации, реабилитации, адаптации и интеграции не только детей с ОВЗ, но и их родителей, через активное сотрудничество и взаимодействие.

В данной статье, мы хотели представить опыт сотрудничества с родителями детей с ОВЗ посещающих кабинет инклюзивного образования, созданный в 2013 году на базе МАУ ДО «Дворец детского творчества» города Таганрога и который на сегодняшний день активно работает.

Взаимодействие с родителями ведётся по нескольким направлениям:

1. Родительский клуб «ОПЫТ.RU» - цель психолого-педагогическая поддержка семьи; повышение

компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей нормы и детей с ОВЗ. Направления деятельности Клуба: психологическая гостиная, круглые столы, мини — тренинги, семинары, лектории, практикумы, мастер — классы, конкурсы, выставки совместного творчества детей и родителей.

2. Совместные занятия родителя с ребёнком, по индивидуальным маршрутам развития - включает в себя: 1) запрос родителя; 2) психолого-педагогическую диагностику ребенка и семейной системы; 3) подбор направлений работы из модульной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кабинета инклюзивного образования МАУ ДО ДДТ «ДОРОГОЮ ДОБРА»; 4) индивидуальные встречи с родителями, для возможности отследить изменения в процессе работы, в соответствии с запросом родителя.

3. Развитие эмоционального интеллекта у родителей посредством программ «В МИРЕ ЭМОЦИЙ» и «ШАГ НАВСТРЕЧУ! Или Здравствуйте, Я ВАШ РЕБЁНОК», подбора специальной литературы, семинаров, тренингов, организации встреч со специалистами.

4. Включение родителя в процесс реабилитации, адаптации и социализации детей с ОВЗ, посредством привлечения к участию в мероприятиях, в процесс подготовки домашних заданий по индивидуальным маршрутам развития, к изучению соответствующей литературы по особенностям развития и воспитания детей с ОВЗ.

Условия и направления работы для продуктивного сотрудничества с родителями детей с ОВЗ в учреждении дополнительного образования:

- Создание безопасного эмоционального пространства для детей и родителей в учреждении дополнительного образования.

- Создание условий для эмоциональной разгрузки родителей.

- Психолого-педагогическое просвещение родителей.

- Вовлечение родителей в образовательную и творческую деятельность учреждения дополнительного образования.

- Непосредственное участие родителей в педагогическом процессе – присутствие на индивидуальных и групповых занятиях, повторение пройденного на занятии материала дома, использование новых форм и инструментов взаимодействия с ребёнком.

При взаимодействии с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья важно помнить:

1. За жизнь, здоровье, обучение и развитие ребенка несут ответственность родители (законные представители), поэтому направление взаимодействия педагога и ребенка с ОВЗ детально оговаривается с родителями.

2. Психологическая помощь осуществляется только по согласию и запросу родителя (законного представителя).

3. Включение родителя в процесс реабилитации, адаптации и социализации детей с ОВЗ осуществляется после обсуждения деталей и механизма привлечения родителя к деятельности в учреждении дополнительного образования.

Тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями в инклюзивном образовании – одно из основных условий успешности процесса реабилитации, адаптации и социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Павлова И.Н., ПДО МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- 1.1. ФИО - **Елизавета К.**
- 1.2. Дата рождения:
- 1.3. Дата зачисления в детское вокальное объединение «Караоке»: 04.09.2019.
- 1.4. Образовательная организация:
- 1.5. Класс (группа):
- 1.6. Группа здоровья, наличие инвалидности - **ОВЗ (педагогическая запущенность 7.2, заикание).**
- 1.7. Родители (или законные представители):
- 1.8. Телефон:
- 1.9. ФИО ПДО - Павлова Ирина Николаевна.
- 1.10. Адрес МАУ ДО ДДТ: г. Таганрог, ул. Б. Бульварная, д.12-1.

2. ВХОДЯЩАЯ ДИАГНОСТИКА

2.1. *Входящая диагностика музыкальных способностей Елизаветы К.* от 11.09.2019 г. (уровни: низкий, средний, высокий):

- а) уровень эмоциональной отзывчивости – (низкий уровень, панто -мимические действия слабые, мимика статичная, внимание – кратковременное).
- б) уровень развития динамического слуха – (средний уровень, «Громко» - «Тихо» отличает, динамику в развитии не слышит).
- в) уровень развития тембрового слуха (средний уровень, ребенок различает контрастные инструменты из разных групп).
- г) уровень развития звуко – высотного слуха и интонирование мелодии (средний уровень, проявляет чистое интонирование отдельных отрезков мелодии).
- д) уровень развития чувства ритма (низкий уровень, беспорядочное воспроизведение ритма).
- е) уровень музыкального мышления (низкий уровень, репродуктивный, ориентируется на фрагменты мелодии).
- ж) музыкальная память (средний уровень, ребенок воспроизводит несколько правильных из прослушанных звуков мелодии).
- з) речевая активность (низкий уровень, необходимы дополнительные занятия с логопедом).

2.2. *Входящая диагностика эмоциональной сферы Елизаветы К.* от 18.10.2019 г. (оценка от 1 до 10): эмоциональность - 9 баллов (высокий уровень), импульсивность – 8 баллов (высокий уровень), интерес познания – 4 балла (средний уровень), агрессивность – 7 баллов (средний уровень), страхи – не проявляет, обидчивость – 5 баллов (средний уровень).

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Цель – создание условий для адаптации и социализации в детском вокальном объединении «Караоке» обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, формирование и развитие музыкальной культуры, активного исполнителя и слушателя, специальных способностей, качеств, ценностей и компетенций Человека культуры средствами эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие (направленные на освоение предметного результата):

- повышение уровня развития музыкальных способностей, музыкального слуха, вокально-исполнительских навыков;

- обучение техникам выполнения дыхательных упражнений, упражнений с элементами йоги, направленных на развитие вокальных навыков;

- обучение ритмо-пластике, артистичности, свободе исполнения, элементам сценической импровизации, выразительности, основам самоорганизации перед концертным выступлением.

Воспитательные (направленные на освоение личностного результата):

- воспитание и развитие регулятивно-волевой сферы (ответственности, саморегуляции, дисциплины, самостоятельности, силы воли, сдержанности);

- формирование эстетических потребностей, музыкального вкуса, интереса и любви к музыке, позитивной мотивации к вокальному исполнительству и сотрудничеству с педагогом и обучающимися;

- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Развивающие (направленные на освоение метапредметного результата):

- развитие коммуникативных способностей и умений работать в команде;

- расширение кругозора в мире музыки;

- адаптация и социализация в коллективе обучающихся детского вокального объединения «Караоке».

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу: 1 час - индивидуальное занятие и 1 час - групповое занятие в детском вокальном объединении «Караоке».

4.1. Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Н а з в а н и е р а з д е л а, тем ы	Количество часов				Форм ы органи заци и занят ий	Форм ы аттеста ции, диагн остик и контр оля
		всего	теор ия	пра к- тика	Инди виду- альны е занят ия и консу ль- тации		
1	<i>Раздел 1 «Постановка голоса»</i>						
1.1.	Вводное занятие	1	-	-	1	Групповая	Тест
1.2.	Дыхание	10	1	3	6	Групповая, индивидуальная	Педагогические
1.3.	Звукообразование	10	1	3	6	Групповая, индивидуальная	Педагогические

	и звуковедение						
1.4	Артикуляция, дикция	10	1	3	6	Групповая, индивидуальная	Педагогические
1.5	Строй	10	1	5	4	Групповая, индивидуальная	Педагогические
1.6	Ритм	9	1	4	4	Групповая, индивидуальная	Педагогические
2. Раздел 2 «Исполнительское мастерство»							
2.1.	Певческая установка	2	1	-	1	Групповая, индивидуальная	Педагогическое наблюдение
2.2.	Работа с микрофоном	12	1	5	6	Групповая, индивидуальная	Педагогическое наблюдение
2.3.	Артистизм	8	1	5	2	Групповая, индивидуальная	Педагогическое наблюдение. Тест
Итого:		72 ч.	8 ч.	28 ч.	36 ч.		

5. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

5.1. Содержание изучаемого материала (1-й год обучения)

№	Название тем	Теория	Практика	Примечание (краткое описание)
Раздел 1 «Постановка голоса»				
1.1.	Вводное занятие	Организационное собрание.		Знакомство с детьми, направлением деятельности.
1.2.	Дыхание	Знакомство с устройством дыхательного аппарата. Значение дыхательных упражнений	Дыхательные упражнения. Правильное дыхание во время исполнения муз. произведений	Дых. упражнения способствуют оздоровлению организма, снижают заболеваемость.

1.3.	Звукообразование и звуковедение	Беседа о формировании гласных звуков, формах звуковедения (легато, нон легато, стаккато).	Формирование гласных звуков на упражнениях (на слоги и со словами), затем в муз. произведениях. Пение с закрытым ртом, на слоги.	Звукообразование связано с воспитанием певческого, протяжного звучания. Применение полученных знаний в муз. произведениях.
1.4.	Артикуляция, дикция	Теоретическое объяснение значения упражнений на дикцию	Артикуляционная гимнастика (гимнастика для языка, губ). Упражнения на дикцию. Скороговорки.	Упражнения «Выше-ниже», «Скакалка», «Шестнадцать шли мышей», «Мотоцикл», «Тридцать три» и др.
1.5.	Строй	Понятие интонация, унисон	Работа над чистотой интонирования.	Выработка чистоты строя в унисоне на вокально-хоровых упражнениях.
1.6.	Ритм	Понятие ритм.	Ритмические упражнения. Точное исполнение ритмических рисунков.	Ритмичное исполнение музыкальных произведений.
Раздел 2 «Исполнительское мастерство»				
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки (теоретическое объяснение).	Правильное положение корпуса, головы во время пения, свободное открывание рта	Во время пения стоять или сидеть прямо, расправив плечи, руки опустить вниз или на колени, голову держать прямо, рот открывать естественно и свободно.

2.2	Работа с микрофоном	Объяснение техники работы с микрофоном	Пение с микрофоном	Объяснение техники работы с микрофоном
2.3	Артистизм.	Объяснение значения эмоционального, выразительного исполнения.	Мимическая гимнастика. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением. Работа перед зеркалом.	Анализ словесного текста и его содержания, фразировка.

Панатова Ю.А., воспитатель; Шавикова Н.Ю., учитель-логопед; Петренко Т.А., муз. руководитель МБДОУ д/с № 43 г. Таганрог

Цель: формирование навыков сотрудничества, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье.

Задачи: создавать условия для творческого самовыражения, воспитывать культуру «активного слушания» и адекватной самооценки.

Ход мероприятия:

Ведущая: Ребята, у нас сегодня замечательный, особенный вечер – семейный, потому что вы пришли со своими родными. Очень часто семью сравнивают с деревом, у которого корни – дедушки и бабушки, ствол – мама и папа, а веточки – дети. А мы сейчас хотим сравнить семью с домом. Как вы думаете, что означает слово «ДОМ»?

Учитель-логопед: Как хорошо вы объяснили смысл этого слова! Но сегодня мы хотели предложить вам разгадать ещё и значение каждой буквы – может быть, там зашифровано что-то очень важное?

Игра «Изобразите букву» (карточки с буквами)

Первая буква «Д»- на наш взгляд означает «дети», которые растут под крышей дома, наполняя его счастьем и радостью. Смотрите, даже сами буква своими очертаниями похожа на домик!

Следующая буква «О». Она обозначает слово «отец», он – покровитель и защитник дома, его опора. И буква «М», она, конечно же, обозначает слово «мама». Оно понятно без перевода всем людям на земле.

Ведущая: Но бабушки и дедушки – тоже мамы и папы для ваших родителей, любящие и заботливые. Поэтому слово «дом» вбирает в себя всех членов семьи.

Песня «Что такое семья?» (Слова и музыка Е. Гомоновой)

Ведущая: Ребята, какие вы молодцы, все знаете про семью, а сейчас попробуйте отгадать мои загадки (о маме, папе, бабушке и дедушке, сестре и брате).

Ведущая: Девочки и мальчики, если согласны - хлопайте в ладоши, а если не согласны – топайте:

Бабушка – это мама моей мамы

Дедушка – это папа моего папы.

Семья - это люди, которые любят друг друга

Семья – это все мои друзья и знакомые.

Задание для родителей: вспомните пословицы о семье («Не нужен и клад, коли в семье лад», «Вся семья вместе – душа на месте»).

Игра «Живые прыгалки»

Пары играющих «оживляют» прыгалки по правилам, одновременно выполняют задания: на одной ноге, рука на поясе, левыми руками, с пением песенки и т.д.

Игра «Собери открытку»

Пары играющих собирают из фрагментов открытку и называют, какому празднику она посвящена (Новый год, День рождения и другие)

Ведущая: Как в любой семье у каждого есть свои дела и обязанности.

Презентация «Мои домашние обязанности»

Ведущая: А теперь помечтаем. Когда-то наши дети подрастут, создадут свою семью, и, конечно построят свой дом. А сейчас вы все превратитесь в архитекторов, строителей и создадите свой дом. Приложение «Мой будущий дом» (дети совместно с родителями)

6. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

(отслеживается педагогическим наблюдением)

Предметный результат (обучающая деятельность):

- повышение уровня музыкальных способностей (эмоциональность, отзывчивость, динамический слух...);
- повышение речевой активности, дикции, коррекция заикания;
- интонирование в пределах квинты (ч 5);
- овладение навыками голосового аппарата;
- овладение основами работы с микрофоном;
- овладение основами исполнительской и сценической культуры;
- овладение техниками сольного и ансамблевого исполнительства;
- овладение координацией движения, артистичностью, свободой исполнения.

Личностный результат (воспитательная деятельность):

- овладение нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием);
- воспитание ответственности, самостоятельности, доброты, эмпатии, потребности в творческой деятельности, силы воли, способности решать проблемы, позитивной мотивации к вокальному исполнительству и сотрудничеству с педагогом и обучающимися.

Метапредметный результат (развивающая деятельность):

- овладение способами бесконфликтного поведения, вербальными и невербальными средствами общения;
- расширение кругозора в мире музыки;
- овладение нормами социально-культурного общения;
- адаптация и социализация в коллективе обучающихся ДО «Караоке».

Приложение 1

Индивидуальный репертуарный план.

Приложение 2

Упражнения для коррекции заикания.

«МОЯ СЕМЬЯ - МОЙ ДОМ»

(игровой досуг в старшей группе для детей с ОВЗ и их родителей «Вместе веселее»)

Ведущая: Замечательные дома получились. В каждом доме есть свои традиции, свои праздники. Но у каждого человека есть свой особенный праздник – День рождения. В этот день исполняются мечты и желания, и эти чудеса дарят близкие люди. Ребята, а вы готовитесь ко дню рождения своих родных? Поднимите руки, у кого в этом месяце был или будет день рождения в семье? Подарок всем именинникам!

Пляска игра «Хлопай-топай» (музыка Б.Савельева)

Ведущая: Вечер наш подходит к концу, хочется всех поблагодарить! Берегите друг друга!

Библиографический список:

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. 3-е изд., доп. и испр.- М.: ТЦСфера, 2016.

2. Конкевич С.В. «Музыкальные праздники в детском саду», С.-Петербург, 2005.

3. Рылеева Е.В. Вместе веселее! Дидактические игры для развития навыков сотрудничества у детей 4-6 лет.-3-е изд.-М.: Айрис – пресс, 2004.

4. Савченко В.И. «Программа нравственно - патриотического и духовного воспитания дошкольников» Методические рекомендации. - СПб.: ООО «Издательство» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.-320

ИГРА НА ШУМОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ АНСАМБЛЯ «БРИО»

*Пико С.А., ПДО; Сахно Ю.А., концертмейстер
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог*

В последние годы особое внимание уделяется здоровьесберегающим педагогическим технологиям, которые, наряду с творческим развитием личности, способствуют формированию её физического здоровья, что сейчас, как никогда, важно. Ведь здоровым, активным, малобольным детям легче адаптироваться в достаточно агрессивной как экологически, так и психологически, современной среде.

Ещё в 50-х г. XIX века композитором К. Орфом была разработана и внедрена на практике во многих странах система музыкального воспитания «Шульверк» (от немецкого слова «wîrken»-действовать), нацеленная на активное музыкальное развитие и сотворчество, где физическому, двигательному воспитанию было уделено огромное место. Николай Афанасьевич Метлов первый на Руси поднял вопрос об обучении детей игре на простейших музыкальных и ударных инструментах, считая это обучение актуальной задачей музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. В 1929 году была разработана «Программа по художественному воспитанию», куда была включена методика работы с шумовым оркестром, которая рассматривалась как трудо-звукотерапия, и в 30-х годах прошлого века возник первый детский шумовой оркестр.

В настоящее время здоровьесбережение играет очень важную роль, является одним из главных факторов успешного обучения и развития подрастающего поколения, т.к. помогает обучающимся сохранить своё физическое здоровье, следить за осанкой и научиться контролировать своё тело.

Участие в ансамбле шумовых и ударных инструментов «Брио» детей дошкольного и школьного возраста, их обучение игре на шумовых и ударных инструментах способствует развитию детских музыкально-сенсорных способностей, тренирует мелкую

мускулатуру пальцев, кистей рук. Игра на инструментах активизирует всех детей, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, формирует чувство метро-ритма, динамического, гармонического, тембрового слуха, а также развивает фантазию и творческие способности, учит понимать и любить музыку.

Инструменты, разработанные ещё К. Орфом, с успехом используются в ансамбле шумовых и ударных инструментов «Брио». Это – деревянные палочки, ложки, кастаньетты, трещотки, румбы, различные бубны, бубенцы, барабаны, бонго, а также мелодические ударные инструменты – различные по высоте металлофоны и ксилофоны. Для игры на этих инструментах, подготавливаются движения рук играющего, необходима определённая подготовка. К. Орфом были разработаны, затем мной на практике усовершенствованы, специальные упражнения, помогающие детям, начинающим своё обучение, быстрее освоить игру на инструментах, сформировать правильную осанку в ритмических, дирижёрских упражнениях и во время игры на инструментах, а также освобождать отдельные части тела и весь корпус от напряжения. Предпосылка свободного музицирования и исполнения – раскрепощение корпуса. Каждое упражнение вносит свою лепту в решение этой задачи. Вот некоторые из них:

1. Узнать ощущение правильной осанки легче всего из сопоставления с неправильной, небрежной. **Упражнение «Ночь и день»:** сидя, дети расслаблено наклоняются вперёд – «дети устали, наступила ночь», затем они постепенно выпрямляют позвоночник, принимают позу готовности к действию, поднимают руки вверх и потягиваются – «дети проснулись, наступил день». Такая смена поз проводится несколько раз;

2. **Упражнение «Мельница»:** медленные круговые движения плечами вперёд и назад, вверх и вниз, круговые движения в обоих направлениях свисающих или отведённых в сторону рук – это помогает развить подвижность рук во всех суставах, добиться плавности и в тоже время чёткости движений во время игры на маракасах;

3. **Упражнение «Ветки дерева»:** руки чуть ниже высоты плеч, локти слегка согнуты, пальцы собраны. Медленно вести локти навстречу друг к другу и возвращаться в исходное положение; из этого положения круговые движения локтей – это формирует удобное и свободное положение рук для игры на бубне и треугольнике;

4. **Упражнение «Ветер»:** движение рук вверх и вниз, вправо и влево, кружение рук в обоих направлениях – данное упражнение помогает раскрепощениюжатых рук и предплечий;

5. **Упражнение «Игра с мячиком»:** сгибание и разгибание кисти в запястном суставе, повороты вперёд и назад, при фиксированных кончиках пальцев (сожать кончики пальцев обеих рук, держа воображаемый мячик) - способствует формированию гибкости кистей рук и пальцев для игры на румбе, ложках, кастаньеттах;

6. **Упражнение «Полёт птиц»:** сочетание сгибания и разгибания кисти с движениями всей руки вверх и вниз, вперёд и назад, в стороны - для свободы рук, пластичности движений;

7. **Упражнение «Ёжик»:** выбрасывание всех пальцев толчком и сжимание их в кулак - способствует развитию цепкости и точности в кистевых и пальцевых движениях во время игры на румбе, ложках, кастаньеттах;

8. **Упражнение «Маляр»:** свободные параллельные и противоположные движения рук – помогают снятию зажатостей в предплечьях и плечевых суставах.

Во время освоения обучающимися основных приёмов игры на маракасах, ложках, румбе, часто встречается такая ошибка: дети прижимают предплечье руки или обеих рук к корпусу, что мешает правильному исполнению на инструменте. Вот несколько упражнений, помогающих справиться с этой проблемой:

1. **Упражнение «Притяжение»:** сесть на стул, слегка

закруглённые руки спереди на высоте плеч; сохраняя подвижность локтей, медленно опускать руки до касания с бедрами, а затем поднимать их (непрерывное движение - плечо, предплечье, кисть);

2. То же движение в быстром темпе – падая, руки ударяют по бёдрам и эластичным движением возвращаются в исходное положение;

3. **Упражнение «Батут»:** стать ноги врозь, руки на уровне груди, слегка согнуты в локтях; обе руки параллельно быстро падают вниз до касания с воображаемым батутом на уровне пояса и быстро отскакивают, возвращаясь в исходное положение.

Если во время игры на инструментах обучающийся стал скован, зажат, его движения как у робота, ему помогут упражнения на освобождение:

1. **Упражнение «Неваляшка»:** лёгкие покачивания корпуса вправо и влево, вперёд и назад, по диагонали, руки свободные вдоль туловища;

2. **Упражнение «Брызги воды»:** опустить расслабленные руки и свободно ими потрясти, затем потрясти перед собой, в стороны, вверх, во всех направлениях;

3. **Упражнение «Маятник»:** ноги на ширине плеч, расслабить корпус, наклоняясь вниз, покачивания свободными руками вправо и влево (повторить три-четыре раза). Медленно выпрямиться.

Использование здоровьесберегающих технологий помогает участникам ансамбля шумовых и ударных инструментов «Брио» быстрее и качественнее освоить специфические приёмы звукоизвлечения на шумовых и ударных инструментах, освобождает от скованности, зажатости кисть, предплечье и корпус в целом, формирует правильную осанку. Постепенное овладение обучающимися различных приёмов игры на разных инструментах способствует его внутреннему раскрепощению, избавлению от физических комплексов. Из робкого, неуверенного в себе ребёнка, он становится активным, уверенным, более открытым и желающим выступать Артистом!

ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА МУЗЫКИ ВО 2 КЛАССЕ ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА» Е.Д. КРИТСКОЙ, Г.П. СЕРГЕЕВОЙ, Т.С. ШМАГИНОЙ (2 четверть, урок № 5)

*Писарева Ю.А., учитель
МОБУ СОШ № 8, г. Таганрог*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».

Тема урока: «Плясовые наигрыши. Разыграй песню».

Тип урока: Расширение и углубление знаний.

Цель: Познакомиться с историей и традициями русской народной песни, с особенностями их исполнения, понятием «Хоровод» и «Плясовой наигрыш».

Задачи:

- воспитывать любовь к Родине, к ее истории и традициям через прослушиваемую и исполняемую музыку;
- показать характерные особенности русского народного хоровода;

- развивать и формировать уважение к народному творчеству; развивать внимание, смекалку, логическое мышление, наблюдательность, любознательность, речь, музыкальный слух.

Планируемые образовательные результаты.

Предметные:

Обучающиеся научатся:

- определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений;

- закрепят названия нот, длительностей, музыкальных инструментов;

- слушать и определять настроения в музыке;

- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении.

Получат возможность научиться:

- оценивать результаты выполненных заданий.

Метапредметные:

Познавательные:

- овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнять;

- отвечать на вопросы;

- обобщать собственное представление;

- соотносить изученные понятия с примерами из реальной жизни.

Коммуникативные:

- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, оценка действий партнёра;

- учиться взаимодействовать с окружающими:

развитие диалогической и монологической речи.

Регулятивные:

- оценивать свои достижения на уроке.

Личностные:-

- формирование уважительного отношения к иному мнению;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося;

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Структура урока:

- Организационный этап.

- Актуализация знаний.

- Постановка цели и задач урока.

- Выполнение заданий в рабочей тетради.

- Слушание и осмысливание.

- Рефлексия (подведение итогов урока).

Виды деятельности учащихся:

- Слушание музыки. Пение. Музыкально – пластическое движение. Анализ музыкальных произведений русской народной музыки.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;

- развивающего обучения;

- здоровьесберегающие технологии;

- использование информационно - коммуникационных технологий;

- критического мышления.

Методы, используемые в уроке:

- наблюдения за музыкой;

- эмоциональная драматургия;

- объяснительно – иллюстративный;

- практический;

- моделирование художественного творческого процесса;

- интонационно - стилевое постижение музыки.

Оборудование: мультимедийный проектор для просмотра слайдов и презентации, ноутбук для прослушивания музыкального материала; фортепиано; музыкальные инструменты ложки, бубен.

Музыкальный материал: инструментальные обработки русских народных песен: «Во поле берёза стояла», «Было у матери 12 дочерей», «Светит месяц», П.И. Чайковский «Камаринская» из детского альбома, Д. Тухманов «Самовар», Г. Струве «Моя Россия».

Ход урока.

Вход учащихся в класс: звучит русская народная плясовая песня «Светит месяц».

Представление гостей.

Организационный этап.

Музыкальное приветствие:

«Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, учитель!»

Все сумели мы собраться,

За работу дружно взяться.

Будем думать, рассуждать

Можем мы урок начать.

Актуализация знаний.

Учитель: Ребята, какая музыка по настроению, характеру пригласила нас сегодня в класс?

Учащиеся: Она звучала весело, радостно.

Учитель: Как Вы думаете, эту музыку сочинил композитор или народ?

Учащиеся: Народ.

Учитель: А почему Вы так решили?

Учащиеся: Эта музыка звучала в исполнении русского народного инструмента – балалайки.

Учитель: Да, действительно эта музыка русская народная плясовая «Светит месяц». Народная музыка является неотъемлемой частью народного художественного творчества. А как же можно иначе назвать народное творчество?

Учащиеся: Фольклор.

Учитель: Совершенно верно. Как Вы понимаете, что такое фольклор?

Учащиеся: Это русские народные сказки, песни, пословицы, костюмы.

Учитель: Да. *Фольклор* (англ. *Folklore* — «народная мудрость») - народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Учитель: Ребята, с какими музыкальными инструментами мы познакомились на прошлом уроке?

Учащиеся: С русскими народными инструментами.

Учитель: И где же русский народ их берёт?

Учащиеся: Сам мастерит. Поэтому они и называются народные.

Учитель: А давайте вспомним народные инструменты по их звучанию?

Постановка цели и задач урока.

Учитель: Посмотрите на экран. Это литературный эпиграф к теме нашего урока. Отгадайте, в нём спряталась музыкальная загадка.

Давай споём народные - затынем от души.

Пускай теперь немодные. Да больно хороши!

Весёлые и грустные, - что хочешь, то споём;

Родные наши – русские! Мы с ними вновь живём.

Остались нам в наследство. Ты их не забывай;

Культуру наших предков крепи и развивай...

Учащиеся: О русских народных песнях.

Учитель: Совершенно верно. Это – русская народная песня.

Учитель: Сегодня мы познакомимся с историей и традициями русской песни, с особенностями их исполнения. А вот одна из них.

(Учитель исполняет песню «Во поле берёза стояла»)

Учитель: Узнали Вы эту песню, которую я сейчас исполнила?

Учащиеся: Да, это русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Учитель: Ребята, а какой характер музыки был в моём исполнении?

Учащиеся: Тихий, протяжный, плавный, нежный.

(Выполнение заданий в рабочей тетради)

Учитель: Откройте тетрадь на странице 19.

Посмотрите наверху этой страницы песня - хоровод «Во поле берёза стояла». И ответьте на следующие вопросы:

1 группа. Назовите длительности нот, которыми записана эта песня, с какой ноты начинается и заканчивается мелодия песни;

2 группа. Определите, где запев, а где припев, сколько тактов в мелодии этой песни;

3 группа. Спойте нам 1 куплет песни, двигаясь по кругу.

Учитель: Ребята, а что у третьей группы получилось во время исполнения песни?

Учащиеся: Хоровод. Ещё они двигались спокойно и медленно, и такой шаг называется хороводный.

Учитель: Молодцы, ребята, справились с заданием. Внимание на экран. Сейчас мы послушаем ещё раз песню «Во поле берёза стояла». Останется ли её характер, прежний или произойдут какие – либо перемены?

Учащиеся: Эту песню исполняли инструменты.

Учитель: Какие?

Учащиеся: Русские народные. Вначале балалайка, потом присоединились баян, ложки.

Учитель: А что ж ещё изменилось?

Учащиеся: Её характер. Она только вначале звучала тихо, медленно, протяжно, плавно. Затем поменялся темп, и я бы сказал, что характер стал более танцевальный, игривый и весёлый. И ещё мелодию песни никто не пел, её исполняли только инструменты.

Учитель: Ребята, народная мелодия, исполняемая на музыкальных инструментах называется – **наигрыш**.

Учитель: А что можно делать под наигрыш?

Учащиеся: Водить хоровод.

Учитель: Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми его участниками. Но участники не только поют, они движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Очень точно говорят в народе про эту связь: «Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы». Определение хоровода было бы не полным, если бы мы не сказали, что хоровод объединяет и собирает большое количество участников. Когда наступало холодное время года, хороводы заменялись вечеринками в избах. Их называли «посиделками». А давайте представим, как же могли пить чай из самовара наши предки на таких «посиделках».

Песня – игра «Самовар».

Учитель: Кроме хороводов в русском фольклоре есть и пляски, которые исполняются под инструментальные наигрыши. Иногда композиторы в своих произведениях используют русские народные мелодии и тогда такое музыкальное произведение называют музыка в народном стиле. Что же это за композитор?

Учащиеся: П. И. Чайковский. Это русский композитор XIX века.

Учитель: А что в нашем городе связано с именем этого композитора?

Учащиеся: В нашем городе музыкальная школа № 1 носит имя П. И. Чайковского. А ещё в нашем городе жил брат композитора М.П. Чайковский.

Учитель: А какие произведения мы слышали П. И. Чайковского?

Учащиеся: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Осенняя песня», «Марш деревянных солдатиков».

Учитель: Правильно. «Марш деревянных солдатиков» звучит в детском альбоме. Как впрочем, и плясовой наигрыш «Камаринская», который мы сейчас послушаем. (*Слушание П.И.Чайковского «Камаринская»*)

Учитель: У Вас на столе есть слова – подсказки. Они помогут вам составить небольшой рассказ о прослушанной музыке «Камаринской».

Учащиеся: Музыка *плясового наигрыша «Камаринская»* звучала *весело, энергично, озорно*. Её исполняли *русские народные инструменты*. Мелодию «Камаринской» сочинил **народ**, но композитор *П.И. Чайковский* использовал мелодию этого наигрыша в своём произведении. Это называется музыка в *народном стиле*.

Учитель: Молодцы, справились с заданием. Действительно, в основе плясовой музыки лежит народная мелодия, которая постоянно изменяется, украшается, варьируется, поэтому и называется наигрышем. В русском фольклоре принято говорить не «петь» песню, а «играть». Потому, что они сопровождалась не только пением, но и плясками, хороводами, шутками, играми, актерским мастерством.

Учитель: Давайте разыграем русскую народную песню «Было у матери 12 дочерей». Сейчас девочки наденут ленточки, мальчики возьмут ударные народные инструменты. И сейчас мы распределим роль каждого участника нашего действия. Я буду начинать петь первую строчку каждого куплета, а вторую строчку ко мне будут присоединяться девочки, а на слова припева: «Ишь ты, поди ж ты...» к нам с девочками присоединяются мальчики, которые не только будут петь, но и играть на шумовых народных музыкальных инструментах. На доске Вы видите ритм, который вам нужно играть во время исполнения песни. И так все готовы.

(*Исполнение песни «Было у матери 12 дочерей»*)

Рефлексия (подведение итогов урока)

Итог урока:

Учитель: А теперь мы должны назвать тему нашего урока. Назовите слова и выражения, которые наиболее часто звучали на уроке.

Учащиеся: Русская народная музыка, русские народные инструменты, песня - хоровод, плясовой наигрыш, фольклор, пляска, инструментальный наигрыш.

Учитель: Какие произведения слушали?

Учащиеся: «Во поле берёза стояла», «Камаринская».

Учитель: Как мы ещё называли эти произведения?

Учащиеся: Плясовые наигрыши.

Учитель: Правильно. А песню мы исполняли или?

Учащиеся: Разыгрывали.

Учитель: Вот мы с Вами и отгадали тему нашего урока «Плясовые наигрыши. Разыграй песню».

Учитель: Что такое плясовые наигрыши?

Учащиеся: В русском фольклоре есть пляски, которые исполняются под инструментальные наигрыши.

Учитель: Что нового Вы узнали сегодня на уроке?

Учащиеся: Плясовые наигрыши исполнялись под звучание русских народных инструментов; народная музыка, как и композиторская, может выражать характер, настроение; композитор может взять подлинную народную

мелодию и использовать её в своём произведении и это будет называться музыка в народном стиле.

Учитель: Молодцы, ребята. Давайте Вы сами оцените свою работу: Кто доволен своей работой? А трудности Вам встречались? Как Вы их преодолели?

Домашнее задание: Разукрасить берёзку на стр. 19 и нарисовать или приклеить фото с музыкальным инструментом, под который можно было бы исполнить эту русскую народную песню – хоровод.

Учитель: Чтобы воспитать любовь к Родине, необходимо знать и понимать народные традиции. Раскрывая истоки создания народных инструментов, песен, развивая эмоционально - целостное отношение к жизни через произведения музыкального фольклора, мы учимся понимать, уважать и не разрушать культурное наследие наших предков.

Учитель: И в заключении мы исполним вместе с нашими гостями песню «Моя Россия». До свидания. Урок окончен.

Звучит мелодия песни «Моя Россия». Учащиеся под музыку выходят из класса.

«ЗВУКИ МУЗЫКИ» (интегрированное занятие)

*Пичугина Е.С., ПДО; Квитко Г.А., концертмейстер
МБУ ДО «ЦРТДиО», г. Новошахтинск*

Возрастная категория: от 6 до 10 лет,

Цель занятия: способствовать закреплению знаний о длительности, развитию высокого и ритмического слуха, диапазона детских голосов, умению чисто петь мелодию, развивать правильное певческое дыхание.

Задачи:

– научить воспринимать вокальные произведения разного характера;

– способствовать развитию индивидуальных творческих способностей;

– способствовать формированию эмоциональной отзывчивости;

– способствовать созданию атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого участника кружка.

Оборудование: музыкальный проигрыватель, фортепиано, музыкальные композиции, минусовая фонограмма.

Ход занятия

Вступительное слово педагога по вокалу: Здравствуйте, дети! Сегодня мы отправимся в путешествие вместе с вами. - Хочешь? (Реакция детей). А чтобы нам было интересно путешествовать, мы позовем с собой веселый, озорной ветерок.

Давным-давно дул веселый, озорной ветерок. И хотя он был еще очень мал, ему очень хотелось побывать везде и все увидеть. Он покружил над поляной, стал подниматься выше и вдруг увидел солнце - яркое, румяное, ласковое. - А! - Ах, ах, какое прекрасное солнце! - вздохнул Бриз. Он потянулся к нему изо всех сил. (*Дети выполняют движения*).

-О, как я хочу добраться до Солнца – О, О, О! Но солнце было далеко, ветер устал, огляделся и тут заметил много-много маленьких солнц, только они росли не на небе, а прямо на поляне. (Дети) вы догадались, кто они? Да, это были белые пушистые одуванчики. Ветер был счастлив, что они так близко, и давай играть с ними “Фуууу! - дул ветер”, - и одуванчики разлетались веселым

пушком. Ребята давайте поможем ветерку, подуем на одуванчики: "Фуууууууууууууу!"

На поляну выбежала лошадь. - Йок-го-го! - поздоровался конь с ветром.- Она тоже хотела поиграть с ветром. Она побежала за ним. Ее копыта громко стучали. Вот и все!

(Педагог цокает язычком и предлагает детям повторить).

Ребята давайте поиграем! А игра у нас называется "Лошадки".

Педагог читает стихотворение:

ЛОШАДКА (автор Л.А. Осеева)

У нашей лошадки обновы –

На каждом копыте подковы.

Лошадка бежит, или шагом идет,

На каждом копыте подкова поет.

А песенку эту кузнец напевал,

Когда для лошадки подковы ковал.

ИГРА "ЛОШАДКИ" муз.

Л. Банниковой

Дети скачут по залу, по окончании музыки убегают в "конюшню", "конюх" загоняет "лошадок" прутиком и закрывает "конюшню".

Учительница: лошади стало жарко от быстрого бега, и она остановилась и начала вздыхать: тпру, тпру. Но тут ветерок помог лошади - он направил свои прохладные струи прямо на лошадь (Фуууу), и она приободрилась. Лошадь попрощалась с ветром и поскакала дальше.

И пока ветер дул на коня и тянулся к Солнцу, он рос и становился сильнее. Ветер был такой веселый, такой восторженный и дул изо всех сил, что налетела дождевая туча. В этом дождевом облаке жили капельки: маленькие и большие. Капельки очень любили петь песни. Большая капелька пела вот так.

Концертмейстер проигрывает на фортепьяно песенки капелек на ноте «до» и "соль" первой октавы.

Давайте споем с вами, ребята. (Дети протяжно поют: "кап-кап"). А теперь давайте вместе споем песни: большие, маленькие капли, большие, маленькие.

Дети поют поочередно песенки обеих капелек.

Педагог: Ребята, у нас получилась песенка дождика. А мы с вами знаем песенку про дождик? (*Дети отвечают*). Молодцы! Эта песенка так и называется "Дождик"! Давайте ее споем.

Дети поют песенку "Дождик"

Педагог: Ребята, слышите? Это дождик капает. Давайте закроем глаза и тихонечко послушаем.

Звучит музыка "Дождь начинается" Т. Гомез из альбома "Звуки природы для малышей".

Учитель: Ребята, сейчас мы убежим и спрячемся в автобусе, чтобы дождь не промочил нас. Мы продолжим наше путешествие в автобусе. (Дети выбегают на середину зала. Есть заранее подготовленные стулья, стоящие друг за другом, как в автобусе. На них сидят дети). Проводится игра

"Вот мы в автобусе сидим" (автор Е. Железнова).

Педагог: Посмотрите, дети. (*Обращает внимание на коробку с деревянными палочками*). Что это лежит на сиденье автобуса? Какая интересная коробка. (*Заглядывает в коробку*). А в ней палочки.

Пока дождь пережидаем, мы с вами с палочками поиграем!

Концертмейстер раздаёт палочки детям.

ИГРА "ВЕСЕЛЫЕ ПАЛОЧКИ"

стихотворение	производимые детьми действия
---------------	------------------------------

Вы скачите, палочки, Как солнечные зайчики. Прыг-прыг. Скок-скок. Прискакали На лужок. Правой ножкой Топ-топ.левой ножкой Топ-топ. На головку сели	Стучать по коленям двумя палочками одновременно, отмечая каждую четверть. Стучать палочкой о палочку. Стучать двумя палочками по очереди, отмечая каждую восьмую. Стучать по коленке палочкой в правой руке Стучать другой палочкой на каждую четверть Сделать "рожки" (поставить палочки на голову и пошевелить ими). Стучать палочкой о палочку на каждую четверть.
Песенку запели С. Каратаева	

Педагог: А теперь выполним дыхательные упражнения.

Педагог: Наконец-то дождик закончился! А посмотрите, ребята, какая после дождя радуга на небе появилась! Разноцветная! (*Обращает внимание детей на радугу*). И какие красивые цветы распустились. А какую песенку мы с вами можем исполнить, где поется и про радугу и про цветы, и про дождик. (*Ответ детей*). Правильно! Какие вы все молодцы! Песенку "Кто построил радугу?"

Дети поют песню "Кто построил радугу?"

Педагог: - Ребята, вам понравилось занятие? Давайте подведём итоги.

(обучающиеся рассказывают о своих впечатлениях).

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Поскотинова И.Г., педагог-психолог;
Попова Е.В., воспитатель;
Казакова Е.Л., воспитатель
МБДОУ д/с № 15, г. Таганрог*

При построении и проведении педагогического процесса в группе для детей с нарушениями речи важнейшим требованием является обеспечение целостного всестороннего воздействия на ребенка. Для работы с такими детьми необходима обоснованная педагогическая стратегия. Для ее создания необходимо знать и понимать причины, вызывающие у детей речевые нарушения и особенности развития таких детей.

Среди причин, вызывающих речевые нарушения, выделяют биологические и социальные. Биологические причины представляют собой патогенные факторы, которые воздействуют на ребенка в период внутриутробного развития и родов, а также в первые месяцы после рождения. К таким причинам относятся: гипоксия плода, родовые травмы, мозговые инфекции и т.д. Социальные причины развития речевых нарушений связаны с депривацией детей, и особенное значение здесь имеет недостаточное эмоциональное и речевое общение ребенка со взрослыми. Также к социальным причинам относятся: двуязычие, педагогическая запущенность, дефекты речи окружающих [1].

Поскольку речь является средством выражения мыслей людей, она становится основным механизмом

мышления. В норме речь и мышление развиваются во взаимодействии. В условиях же речевого недоразвития психические процессы могут протекать своеобразно [2, с.30]. У детей с нарушениями речи имеются вторичные дефекты. Это ограниченность мышления, затруднения в чтении и письме и отклонения в эмоционально-волевой сфере.

Если речевые расстройства вызваны органическими поражениями мозга, то у детей часто бывает повышенная утомляемость, возбудимость, раздражительность, двигательная расторможенность, эмоциональная неустойчивость. Часто для таких детей характерны неустойчивость внимания и памяти, сниженный уровень понимания словесной инструкции, пониженная умственная работоспособность, низкий уровень контроля за собственной деятельностью. В целом, психическое состояние таких детей достаточно неустойчиво.

Если же речевые нарушения имеют функциональное происхождение, то дети, имеющие их, эмоционально реактивны и легко дают невротические реакции на любой раздражитель. Причем их поведение может отличаться как повышенной возбудимостью, негативизмом и агрессией, так и наоборот, пугливостью, неуверенностью, повышенной застенчивостью.

Для создания индивидуальной образовательной траектории для ребенка с нарушением речи вначале необходимо провести психологическую диагностику, направленную на изучение его психического развития. Реализация психодиагностического комплекса поможет выявить тип психического дизонтогенеза, а также определить роль нарушения речи в общей структуре коммуникативно-познавательных расстройств.

Индивидуальные маршруты для детей групп компенсирующей направленности создаются и реализуются в тесном взаимодействии воспитателей, учителя-логопеда, педагога-психолога и родителей. В нашем детском саду есть 2 логопедические группы и группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР, у которых тоже имеются речевые нарушения.

Развитие детей с нарушением речи имеет свою специфику. К этим детям нельзя предъявлять те же требования, которые мы предъявляем к их сверстникам, не имеющим проблем с речью. Нарушение высших психических функций, мелкой и общей моторики, эмоционально-волевой сферы, координации движений, быстрая утомляемость, мышечная заторможенность или расторможенность – вот неполный список проблем, с которыми сталкивается воспитатель в логопедической группе.

Соответственно, разрабатывая индивидуальный маршрут для такого ребенка, педагоги используют здоровьесберегающие технологии, создают комфортную психологическую обстановку в группе. Работая с детьми, в течение дня мы многократно возвращаемся к основным приемам работы с детьми-логопатами:

- дыхательная гимнастика – нормализует психоэмоциональное состояние, повышает иммунитет, насыщает организм кислородом;

- артикуляционная гимнастика – направлена на укрепление мышц речевого аппарата, формирования правильного произношения звуков;

- развитие мелкой моторики – включает работу различной направленности: пальчиковые игры, игры с «волшебным мешочком», раскраски, штриховки и т.д.;

- развитие общей моторики – нормализует мышечный тонус, помогает снять напряжение, усталость,

вырабатывает четкие действия, связанные со словесными сигналами;

- кинезеологические упражнения – направлены на развитие межполушарного взаимодействия, способности переключаться с одного действия на другое;

- су-джок терапия – воздействует на биологически активные точки, стимулирует речевые зоны головного мозга;

- упражнения на релаксацию – направлены на мышечное и эмоциональное расслабление;

- песочная терапия и сказкотерапия – направлены на развитие и коррекцию эмоционально-волевой сферы, коммуникативной сферы, адаптацию и социализацию ребенка;

- логопедическая ритмика – направлена на исправление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой;

- игры и упражнения, направленные на развитие социально-коммуникативной сферы.

Использование перечисленных приемов позволяет добиваться хороших результатов. Дети развиваются сразу в нескольких направлениях: речевом, интеллектуальном и эмоционально-личностном.

В немалой степени способствуют социализации и всестороннему развитию детей с нарушениями речи проводимые в группах проекты.

Например, проект «Дружба начинается с улыбки» направлен на формирование представлений о дружбе, обучение детей дружеским формам взаимодействия, развитие эмоциональной стороны детской личности, воспитание позитивного отношения между детьми. Проект «День Победы» воспитывает любовь к Родине, патриотические чувства, потребность защищать и совершать подвиги во имя Родины. Проект «Юные пожарные» развивает в детях чувство осторожности и самосохранения, уверенность в своих силах, коллективную сплоченность, а также чувство благодарности людям, которые помогают в трудных ситуациях.

Наши ребята посещают библиотеки, музеи, принимают участие во всех мероприятиях ДОО, в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах. Они участвуют в каждом конкурсе чтецов и даже занимают призовые места.

Таким образом, благодаря грамотно подобранному коррекционному маршруту, вовлеченности детей в проекты и мероприятия, можно не только исправить речевые нарушения, но и, нормализовав психоэмоциональное состояние, полностью социализировать ребенка в обществе.

Библиографический список:

1. Преодоление ОНР у дошкольников. Учебно-методическое пособие / под ред. Т.В. Волосовец – М.: НИИ Школьных технологий, 2008.

2. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. – Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи – М. Дрофа, 2009.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «РАЗНОСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТ – КАРТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»

*Притчина О.Л., заведующий; Назаренко М.Ю.,
воспитатель МБДОУ д/с № 59, г. Тазанрог*

Цель, задачи и основная идея предлагаемого проекта, обоснование его значимости для развития системы образования ДОУ.

Цель: создание психолого-педагогических условий для познавательного, речевого, художественно - эстетического, социально-коммуникативного развития детей в образовательном процессе МБДОУ д/с № 59, посредством применения метода интеллект-карт.

Задачи:

1. Разработать и реализовать структурно-содержательную модель организации включения ментальных карт для развития мыслительных способностей детей

старшего дошкольного возраста и применить ее в художественно-эстетическом, познавательно-речевом направлении деятельности с воспитанниками.

2. Разработать ментальные карты для вариативного применения на практике по темам реализуемой программы.

3. Составить таблицу использования ментальных карт, применяемых в различных видах деятельности.

4. Создать проблемно-ориентированную образовательную среду.

5. Определить эффективность использования ментальных карт в художественно-эстетическом и познавательно-речевом развитии детей через технологическую карту оценки уровня индивидуального развития воспитанников.

Исходные теоретические положения

Теоретико – методологической основой содержательной линии инновационного опыта имели работы:

- Тони Бьюзена, известного британского ученого в области психологии

- обучения, развития и сохранения интеллекта;

- Михаила Бершадского, который разработал когнитивные образовательные технологии XXI века;

- Валентины Михайловны Акименко, кандидата педагогических наук, доцента кафедры специальной педагогики и предметных методик Ставропольского государственного педагогического института, которая описала применение интеллект-карт в работе с детьми с ОНР.

Основная идея проекта.

В сфере дошкольного образования происходят активные инновационные

процессы, к которым относятся многочисленные организационные и содержательные преобразования: реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), обновление дошкольных образовательных программ, изменения в информационной среде жизнедеятельности ребенка. Время информационных технологий, в которое мы живем, заставляет все больше задумываться о том, как помочь детям охватить поток информации, обрушивающийся на них, увидеть взаимосвязь событий и явлений вокруг себя, понять, что у всего есть причина и следствие. Мы должны не просто научить их думать, но еще и творить.

Инновационность опыта заключается в вариативности использования ментальных карт для развития познавательно - речевых способностей детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость опыта:

В ходе разработки и реализации инновационного проекта созданы **методические продукты:**

1. Структурно-содержательная модель организации включения ментальных карт для развития художественно-эстетического и познавательно-речевого направления детей старшего дошкольного возраста.

2. Проблемно-ориентированная образовательная среда.

3. Таблица использования «ментальных карт», применяемых в различных видах детской деятельности.

4. Эффективные формы включения родителей в процесс формирования творческих способностей у детей дошкольного возраста.

5. Технологическая карта отслеживания развитие способностей дошкольников.

Творчески работающий педагог стремится сам проектировать образовательный процесс, учитывая и уровень развития детей группы, и собственные интересы, и возможности ДОУ. При этом, появляется необходимость научить педагогов умело встраивать материал в сложившуюся базовую систему работы с детьми, сохраняя основные задачи развития, не нарушая логику представления учебного материала, а лишь обогащая его по смыслу. Перед нами стоит задача научить педагогов самостоятельно проектировать образовательную работу по определенному контекстному содержанию, представляя его детям во всем многообразии, взаимосвязях, с учетом интересов и возрастных особенностей. Поиск формы такого обучения привел к мысли, что и обучение детей, и повышение профессионального уровня педагогов должно быть словесным, наглядным и практическим. Таким требованиям отвечает метод интеллект - карт.

Главная задача, которую ставит государство и общество перед образовательными учреждениями, - ориентир на всесторонне развитую личность. Реализация новых стандартов образования предъявляет требования к содержанию, условиям и результатам педагогической деятельности. На примере использования метода интеллект-карт возможно выстроить единую линию развития личности, придав педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер. Выстроенная система работы позволит совершенствовать профессиональные компетентности педагогических кадров образовательных организаций, повысить качество образовательной деятельности в целом. Таким образом, организация образовательной деятельности с использованием метода интеллект-карт является одним из перспективных направлений методического сопровождения реализации ФГОС

Программа реализации проекта (этапы, содержание и методы деятельности, прогнозируемые результаты по каждому этапу, необходимые условия организации работы)

Этапы	Содержание	Методы деятельности	Предполагаемые результаты
Подготовительный (проектировочный)	Изучение научно-методической литературы по использованию метода интеллект-карт.	Метод включённо го наблюдения, с помощью которого проводится	1. Составлена картотека методической литературы по

	2.Изучение педагогического опыта по данной теме.	изучение и анализ работы педагогического коллектива по вопросу включения интеллект - карт в образовательный процесс, метод экспертной оценки, анализа, анкетирования, позволяющих определить организационную структуру использования метода интеллект карт; теоретическое моделирование, прогностические методы (экспертная оценка, самоанализ и др.). Праксиметрические результаты продуктов педагогической деятельности), диагностический (анкетирование, интервьюирование	теме проекта . 2. Изучены инновационный опыт использования метода интеллект-карт в детском саду. 3.Разработаны к реализации подпроекты педагогов. 4.Проведено диагностическое исследование готовности педагогов к реализации проекта . 5.Проведен мониторинг первичных результатов работы по проекту . 6.Подготовлено методическое сопровождение проекта
Практически	1.Реализация подпроектов педагогов с применением интеллект-карт в образовательно	Анализ деятельности дошкольников, создающих интеллект –	1.Организована образовательная деятельность

	м процессе. 2.Организация деятельности по образовательным областям с использованием интеллект-карт. 3.Проведение мониторинга эффективности использования образовательным процессом интеллект-карт со старшими дошкольниками. 4.Определение динамики развития ДОУ, достигнутого в результате реализации 1и2 этапов инновационного проекта по критериям: качество, доступность, эффективность	карты. Теоретическое моделирование, прогностические (экспертная оценка, самооценка и др.), диагностические (анкетирование, тестирование и др.), обзорные (длительно фиксируются реальной профессиональной деятельности педагогов, прямое и косвенное наблюдение, самонаблюдение)	со старшими дошкольниками с использованием методик-карт. 2.Проведен мониторинг эффективности использования образовательным процессом интеллект-карт с детьми старшего дошкольного возраста
Аналитический (заключительный)	1.Оценка результатов реализации инновационного проекта. 2.Характеристики каузальной инновации дала положительные результаты. 3.Формулирование Критериев оптимальности системы мер, направленных на реализацию проекта с ее результативности, затрат времени, средств и усилий. 4.Выявление эффективности использования метода	Анализ, обобщение, методы статистики.	1.Реализована программа мониторинга осуществления проекта . 2.Диссеминация педагогического опыта по теме инновационного проекта . 3.Разработка методических рекомендаций для педагогов

	интеллект-карт, соотношение с содержанием ФГОС ДО		ов дошкольных организаций по применению метода интеллект-карт с детьми дошкольного возраста
--	---	--	---

В заключении можно сказать, что в условиях реализации ФГОС, одной из задач педагога, является сохранение индивидуальности каждого ребенка, умение научить думать креативно, развивать творческое мышление, воображение. Метод интеллект – карт не только стимулирует развитие мышления, коммуникативных навыков, но и повышает устойчивость ребенка к психологическим стрессам за счет погружения ребенка в свойственную его возрасту деятельность, опирающуюся на ведущий тип мышления. Использование интеллект-карт позволяет осуществлять интеграцию областей: коммуникация, познание, социализация. Метод очень эффективен, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование, что способствует развитию восприятия, мышления, памяти, воображения, творческих способностей, словаря, грамматического строя и планирующей функции речи. В результате применения интеллектуальных карт ребенок учится не только усваивать информацию, но и оперативно с ней работать. Применение интеллект-карт является универсальным способом познания окружающего мира и знаний, накопленных ребенком, формирует преемственность между детским садом и школой.

**УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ СТАНОВЛЕНИЯ
ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ,
ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ
И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ,
НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ
ОРИЕНТАЦИЮ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
САМООПРЕДЕЛЕНИЕ В УСЛОВИЯХ
ИЗМЕНЯЮЩЕГОСЯ РЫНКА ТРУДА**

*Проворов С.В., ПДО; Васильева Е.В., ПДО
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог*

Небольшая преамбула к данной теме. Любая деятельность человека включает в себе процесс постоянного развития и совершенствования определенных знаний, умений и навыков, связанных с этой деятельностью и направленной в дальнейшем на достижение и выполнение поставленных целей и задач в наилучшем их проявлении. Теперь конкретно о нашей педагогической деятельности всех уровней, а именно с дошкольного до профессионального образования. Основная и главная цель этой цепочки дать человеку «путевку в жизнь» и чтобы она повела его в правильном

направлении, идя по которому он бы радовался жизни и результатами своей деятельности.

Одной из звеньев этой образовательной цепочки является система дополнительного образования, благодаря которой можно эффективно и с большой точностью определять склонности ребенка к тому или иному виду деятельности и способствовать в дальнейшем его профессиональной ориентации в этом направлении. От нас педагогов дополнительного образования требуется самая малость, как все это осуществить на практике, т. е. найти необходимые методики, создать определенные условия, разработать нужные стратегию и тактику действий, наметить и определить четкую генеральную концепцию.

Как гласит пословица: « плох тот солдат, который не мечтает стать генералом», так и не секрет, что любой уважающий себя педагог в душе мечтает воспитать как много больше успешных и талантливых учеников. Позвольте мне поделиться своим опытом по данной тематике, т. к. основная концепция моей авторской программы «Юный зодчий» направлена на выявление одаренных детей и формирования у них профессиональной ориентации на строительные профессии.

За многолетний период работы в данном направлении было апробировано множество методик дававших определенные результаты, и из которых были выделены те, что дали наилучшие показатели. Также определилась и окончательно сформировалась последовательная цепочка действий, позволяющая практически точно выявлять способных в деятельности нашего объединения детей.

А теперь все по «полочкам» и поэтапно. Знакомство с объединением учащихся и родителей начинается у порога моего кабинета, на двери которого висит наш девиз говорящий о том, чем должен обладать и воспитывать в себе всякий, кто желает заниматься у них объединении.

«Переступив порог объединения, возьми с собой усердие и терпение,

Оставь хандру и лень перед порогом и станешь здесь архитектурным богом». Из многолетнего опыта вывел аксиому – усердие и терпение это врожденные категории также как и лень. Это мое личное убеждение и переубедить меня в другом мнении практически невозможно.

Следующий этап (три - пять занятий) испытательный срок, в процессе которого выясняются следующие параметры личности ребенка, а именно способность к мышлению и анализу, восприятию и осознанию окружающего мира, стремление и способность к самостоятельной деятельности. Все это является основной и неотъемлемой частью нашей работы. Первые 4-5 занятий являются самыми основными и главными, на которых определено выяснится, останется ученик или уйдет с осознанием того, что не сможет продолжить занятия в объединении.

Первое занятие с чего я начинаю это тема « введение в профессию», где учащиеся самостоятельно отвечают на мои вопросы об окружающем мире, раскрывают понятия словесного образа, формы предмета, знакомятся с составными элементами архитектуры, разбирают понятие деловая активность. Могу вас заверить это чрезвычайно трудно и сложно для любой возрастной категории учеников. Это так называемый мозговой штурм. И уже здесь на первом занятии видно по активности детей кто, на что способен и у кого какой деловой потенциал.

Последующие два занятия полностью посвящены теоретическому обучению, а именно формированию понятий о линиях, углах и плоскостях, рассматриваем

изначально архитектурного сооружения до его реального воплощения. Затем знакомятся с азами черчения, понятием объема и предназначением масштабирования, разметки деталей на различных материалах, а также технологиях их обработки. Далее приступаем к практической работе - самостоятельный выбор объекта, его масштабирования, изготовления чертежей деталей, разметки их на материале и непосредственное ее изготовление и в конечном итоге сборка всех деталей в объект. Основная цель и задача во всех этих действиях на данном этапе – самостоятельное выполнение всех этих работ. Вот здесь и проявятся все качества и способности учащегося в полной мере. И вы точно определите для себя на кого можно образно говоря «поставить карту». А далее систематически и постоянно на протяжении всех лет обучения применяется целый комплекс мероприятий направленных на профессиональную ориентацию способных учеников.

1. Тесная связь с родителями с привлечением их к совместной творческой деятельности с их детьми.

2. Постоянные и регулярные беседы о важном предназначении строительных профессий для людей и для самого ученика в будущем.

3. Подборка понравившихся проектов для работы с обязательным их завершением и постоянным усложнением и с обязательным участием в различных выставках.

4. Постоянная моральная и духовная поддержка ученика в его творческой деятельности.

5. Организация встреч с интересными людьми строительных профессий.

6. Проведение городских экскурсий с изучением архитектурных стилей зданий и строений.

7. Постоянная требовательность в отношении к выполняемой работе.

8. Доброе взаимоотношение и общение с учеником. Поверьте, что этих мероприятий вполне достаточно, чтобы довести учащегося до получения им строительной профессии и дать ему «путевку в жизнь».

Такая же система и принцип работы по выявлению одаренных учеников и их профориентации разработана и применяются моей коллегой Е.В. Васильевой

КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ «СТРАНА ЗДОРОВЬЯ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ «ЗВУКОВ- ОБРАЗОВ» И ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ПАРАШЮТ ЗДОРОВЬЯ» (в старшей группе)

*Прокопенко Л.А., инструктор по ФК
МБДОУ д/с № 64, г. Таганрог*

Цель: Создание условий для всестороннего физического развития и удовлетворения естественной потребности детей в движении.

Задачи:

- развивать слуховое и зрительное внимание; формировать умение ориентироваться в пространстве; закреплять цвет и форму;

- отрабатывать игровые упражнения со звукоподражанием и оречевлением движений;

- учить согласованности действия и умению чувствовать движения остальных игроков;

- развивать ловкость, быстроту реакции, координацию движений, внимание, настойчивость в достижении цели;

- воспитывать дружеские отношения в игре, умение действовать в коллективе согласованно;

- прививать интерес к физкультуре и потребность в ежедневных занятиях физкультурой.

Оборудование: дидактическое пособие «парашют», мячи из сухого бассейна, мяч резиновый, музыкальное сопровождение - аудиозапись.

Ход занятия:

I. Вводная часть. Дети строятся в шеренгу.

Инструктор ФК: Ребята, что такое счастье?

Ответы детей: Счастье – это когда светит солнце и небо голубое; счастье – это когда все друзья вместе с тобой; счастье – это когда вместе с мамой и папой катаемся на карусели; счастье – это когда мы смотрели салют; счастье - это когда все люди веселые и здоровые.

Инструктор ФК: Да, ребята, всё это верно. И самое главное Счастье – это, прежде всего, здоровье. И сегодня я предлагаю, Вам, побывать в «Стране Здоровья», где все мы вместе будем играть, веселиться и главное укреплять свое здоровье. Сегодня на занятии мы будем выполнять весёлую гимнастику под музыку, играть в весёлые игры. Вы готовы?

Ответы детей: Да.

Инструктор ФК: Тогда вперед!

Под музыку строевым шагом дети отправляются в поход в «Страну Здоровья». По пути они проходят полосу препятствий: по ребристой и следовой дорожке, по гимнастической скамейке, приставным боковым шагом по канату.

Инструктор ФК: Наконец мы добрались до «Страны Здоровья». И не смотря на то, что сейчас осень, все здесь яркое и красивое. Нет места унынию и скуке. В «Стране Здоровья» много сюрпризов и первый – это герой наших игр сегодня «Парашют». Весёлый, разноцветный парашют.

II. Основная часть:

Общеразвивающие игровые упражнения с парашютом:

1. **Упражнение «Ветерок»** помогает развивать координацию движения, укрепляет дыхательную мускулатуру.

(Дети берутся за ручки парашюта, и плавно его поднимают и опускают, и наслаждаются ветром, который вылетает из-под парашюта. При этом для синхронизации движений хорошо приговаривать слова).

Дети: Ветер бывает - летний, тёплый, южный.

Инструктор ФК: Покажем летний, теплый, южный ветерок.

Дети: Высоко, высоко, низко (в медленном темпе) – 4 раза.

Дети: Ветер бывает - сильный, холодный, северный.

Инструктор ФК: Покажем сильный, холодный, северный ветер.

Дети: Высоко, высоко, низко (в быстром темпе)- 4 раза.

2. **Упражнение «Под грибом».**

Инструктор ФК: В дождливую, ветреную погоду под грибом прячутся много зверушек. От самого маленького муравья до самого большого зайчика. Мы сейчас покажем это упражнение и спрячемся под ним.

Все держатся за ручки парашюта, и плавно поднимают его три раза, и на третий раз все, не отпуская ручки, заходят внутрь парашюта, и он плавно опускается сверху на всех.

Дети: Дует, дует ветерок,

Все ребята под грибок.

3. Упражнение «Непослушный мячик».

Описание игрового упражнения: дети стоят по кругу, держась за ручку или за ткань парашюта. Медленно то, поднимая, то опуская парашют, катают маленький мячик, не давая ему упасть на пол.

4. Игровое упражнение «Радуга».

Описание игрового упражнения. Дети набирают маленькие мячи из корзины и кладут их на парашют. Затем берутся двумя руками за края парашюта и медленно поднимают его, говоря слова «Раз, два, три, радуга, гори!» После слов «Гори!» бросают мячи вверх, затем бегут и собирают мячики, снова кладут их на парашют, и игровое упражнение снова повторяется.

5. Игровое упражнение «Озорные пальчики».

Дети держат парашют двумя руками за края, встав вокруг парашюта таким образом, что каждому достался сектор определенного цвета. По сигналу дети начинают сворачивать парашют к центру.

Инструктор ФК: Ребята, а давайте сыграем с Вами в весёлую карусель!

6. Логоритмическая подвижная игра «Карусель».

Помогает развивать у детей умение согласовывать ритмические движения со словами в указанном темпе.

Дети: Еле, еле, еле, еле, завертелись карусели, а потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом, а потом, потом, потом всё кругом, кругом, кругом, тише, тише, тише, тише карусель остановите, раз-два, раз-два вот и кончилась игра.

7. Подвижная игра: «Мышеловка».

Описание игры: Группа детей делится на две команды.

Первая команда («Мышеловка») встаёт вокруг парашюта, держась рукой за петельку, поднимая парашют вверх. Звучит музыкальное сопровождение. Вторая команда («Мыши») пробегают под поднятым парашютом. По сигналу (выключив музыкальное сопровождение) первая команда детей приседает, накрывая игроков - «мышей».

Правила игры: Игроки, оказавшиеся в «мышеловке» под парашютом выбывают из игры. После этого игра продолжается с включением музыкального сопровождения.

8. Подвижная игра: «Художник».

Описание игры. Дети держат парашют двумя руками за края, встав вокруг парашюта таким образом, что каждому достался сектор определенного цвета. Выбирается по считалке один водящий («художник»). Дети идут по кругу, держась за парашют, произнося слова:

Мы фломастеры цветные,
Все ребята удалые,
Жёлтый, красный, голубой,
Выбирай себе любой!

После этих слов ребята останавливаются, а водящий (художник) называет цветовой сектор. Все игроки, которые стоят под названным сектором, начинают вместе с водящим бегать вокруг парашюта под музыку. По сигналу (выключение музыки или свисток) игроки стараются как можно быстрее занять свободное место определённого цветового сектора. Если водящий («художник») быстрее займёт свободное место, он становится игроком, а выбывший игрок становится водящим («художником»).

Правила игры: Игроков должно быть на 1 больше, чем цветовых секторов.

III. Заключительная часть.

Релаксация «Волшебные облака».

Дети ложатся на определенный сектор парашюта, головой к центру, закрывают глаза.

(Инструктор по физической культуре говорит слова, а дети мимикой лица показывают)

По небу плыли облака, *Наблюдение*
и я на них смотрел. *за*

И два похожих облачка *воображаемыми*
найти я захотел. *облаками с*
Я долго всматривался ввысь и *выражением*
даже щурил глаз, а что увидел *внимания и интереса:*
я, то Вам я расскажу сейчас: *лицевые мышцы*

Вот облачко весёлое *слегка напряжены,*
смеётся надо мной:- *глаза прищурены.*

-Зачем ты щуришь глазки так?
Какой же ты смешной!

А вот другое облачко... *ММышцы*
расстроилось всерьёз, его от *лица расслабляются,*
мамы ветерок вдруг далеко *появляется улыбка.*

унёс. *Выражение*

И вдруг по небу *грусти на лице:*
грозная туча летит. И кулаком *уголки губ опущены,*
громادным сердито мне *лоб сморщен, брови*
грозит. *немного сдвинуты.*

А маленькое облачко *Выражение*
над озером плывет, И *страха: глаза широко*
удивленно облачко *раскрыты, рот буквой*
приоткрывает рот:- Ой, кто *«О», лицо напряжено.*

там, в глади озера *Выражение*
пушистый такой? Такой *удивления:*
мохнатый, мягонький, лети и *глаза и рот широко*
ты со мной! *открыты.*

Так очень долго я играл *Потянулись, а*
и Вам хочу сказать, *теперь откройте*
Что два похожих облачка не *глаза, потому что нам*
смог я отыскать. *пора возвращаться в*

После релаксации дети *наш детский сад.*
сидят в позу «по-турецки» в *определенный сектор*
парашюта.

Инструктор ФК: Ребята, давайте представим, что мы попали на остров звуков.

Логopedическая игра «Остров звуков».

Инструктор ФК: Много звуков есть на свете:

Шелест листьев, плеск волны,

А бывают звуки речи
Мы их точно знать должны!

Вот уж звуки встали в ряд,

Начинается парад!

Шуршит опавший лист: ш-ш-ш.

Насоса слышен свист: с-с-с.

Жуки в саду жужжат: ж-ж-ж.

Комарики громко звенят: з-з-з.

Дождик бьёт в окно: т- т- т

Кто-то в дверь стучит: д-д-д

Летит самолёт: л-л-л.

А мотор ревёт: р-р-р.

Появился в небе вертолёт: у-у-у

Винт над ним рычит: др-др-др

Весёлый паровозик, как звучит: ч-ч-ч

Слышен звук топора дровосека: ух-ух-ух.

Инструктор ФК: Молодцы!

Итог занятия: Построение в шеренгу. Предложить детям оценить свою работу на занятии: похлопать в ладоши так сильно, как хорошо они занимались.

Инструктор ФК: Ребята, нам пора возвращаться. Давайте возьмёмся за руки, пожелаем, друг другу здоровья, радости, хорошего настроения и в путь...

Дети, взявшись за руки, под лёгкую музыку выходят из зала.

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

Сазоненко Е.А., ПДО ГКОУ РО «Ростовская-на-Дону санаторная школа-интернат № 74»

Современное общество можно рассматривать как ярмарку возможностей. В последние годы появилось очень много новых специальностей, отраслей развития экономики, изменился уклад жизни, и появились новые формы организации работы персонала. Современному обществу сплошь мультимедийному и зараженному виртуальной реальностью, на данном этапе очень не хватает реального восприятия окружающего мира. Наши дети с легкостью осваивают современные гаджеты, подвержены задержкам психического и педагогического развития. У них слабо развита мелкая моторика рук, куча сопутствующих заболеваний связанных с опорно-двигательным аппаратом, слухом и зрением.

Тем не менее, нашему обществу нужны одаренные, духовно-нравственные, творческие личности, способные креативно воспринимать информацию, творчески подходить к решению современных задач, которые ставит перед ними сама жизнь. В связи с этим остро стоит вопрос осмысления понятий креативности и творчества. Через что развивать творческие способности детей и как формировать креативность в школе. На помощь нам приходит дополнительное образование детей, где через овладение азами декоративно прикладного искусства раскрываются творческие способности и креативность.

"Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [3, с. 40].

Педагогическая наука ведет активный поиск путей совершенствования преподавания декоративно-прикладного искусства, одним из видов которого является кружевоплетение на коклюшках.

Влияет ли занятие кружевом на человека и если влияет, то как? Занимаясь кружевом вот уже 15 лет, можно прийти к выводу, что и кружево, и занятие кружевоплетением, и изучение истории становления кружевного промысла в мире, и само ношение кружева, все это оказывает значительное влияние на личность человека. Но автор начала заниматься кружевом в уже зрелом возрасте, воплотив свою детскую мечту в жизнь, была мотивирована еще задолго до того, как взяла в руки коклюшки. Современные дети весьма отличаются от поколения 70-х годов XX века.

Те семейные традиции, которые были приемлемы в кругу семьи в 18-19 веке частично или полностью утрачены в современных семьях. Наши дети с легкостью осваивают современные гаджеты и фактически ничего не умеют делать руками. Именно поэтому занятие кружевоплетением необходимо возродить хотя бы на уровне преподавания его в кружке.

Кружево всегда рассказывает историю своего времени. Оно «говорит», прежде всего, материалом из которого оно исполняется. Ведь всегда важна основа. Сегодня, это грубый лен или синтетика.

Кружево говорит о своем времени рисунком, ведь орнамент – язык времени. Такого мнения придерживается независимый исследователь, искусствовед, историк от кружева и кружевница Нина Зуйкова. Кружево располагали там, кудаважно было привлечь внимание [2, с.3]. Им украшали интерьер, одежду человека, из него самого создавали одежду, которая ценилась на вес золота.

В этом смысле кружево можно рассматривать, как культурный текст, который воспроизведен не в написанной на бумаге информации о том времени, а воплощен в материальном варианте переплетение различных нитей. Кружево – это особое явление народной культуры. Оно поражает нас красотой, разнообразием узоров. Мастерицы, плетя кружево, вкладывают в него всю теплоту своей души [1, с. 18].

Чтобы заинтересовать данным видом рукоделия, учащимся необходимо сразу увидеть результат своего труда. Таким образом, на начальном этапе освоения промысла, учащимся можно предложить выплести небольшое изделие, постепенно переходя к работе над более сложными изделиями. Используемые в кружевоплетении этапы и приемы ведения работы позволяют разнообразить процесс плетения изделий, тем самым снимая усталость, неизбежную при выполнении монотонных работ. Это важное условие эффективности занятий, так как характерной чертой подросткового периода является некоторая неустойчивость, мобильность внимания. В процессе творческой деятельности у подростков необходимо постоянно укреплять чувство уверенности в своих силах, создавать психологическую установку на успешное осуществление творческого замысла.

В Таганрогской санаторной школе-интернате заниматься кружевом начали с 1994 года. Первый руководитель кружка, в то время это была педагог ДПП Зубкова Ольга Петровна, обучалась она этому ремеслу у своей бабушки Елецкой кружевницы. Сазоненко Елена Александровна являюсь её ученицей и пришла на смену своего мастера. Работает руководителем кружка с 2011 года, а плести начала с 2004 года. Как раньше на русской земле мастерство передавалось из рук в руки, так и сейчас, получив мастерство из рук своего мастера, она передает его своим ученикам.

В кружке занимаются учащиеся 5-9 класса. Занятие кружевом очень трудоемкий и кропотливый процесс. На занятиях кружевоплетением вырабатываются такие качества как: трудолюбие, терпение, любознательность и усидчивость, тренируется внимание и развивается креативное видение мира.

Основной принцип, используемый на занятиях – от простого к сложному. Начальный этап связан с освоением основного приема «перевить – сплести». На занятиях учащиеся изучают основные элементы кружевоплетения, такие как плетешок, полотнянка, сетка и насновка.

Усвоив основные методы плетения, дети смогут украсить вологодским кружевом одежду, сумку, рюкзачок или сплести новогоднее украшение. Из обычных ниток, при желании ребёнка, может получить затейливые фенечки, весёлые воротники или более сложные изделия болеро и оплечье. Начиная изучать кружевоплетение «от простого к сложному», постепенно вводя в изделие все новые элементы плетения кружева, мы позволяем ребенку укреплять мелкую моторику рук, что благоприятно воздействует на психику ребенка в целом.

Уже с первых работ ребята видят готовое изделие, которое можно применить в украшении себя, своей одежды и дизайне пространства в котором они проживают.

Для того чтобы повысить заинтересованность в конечном результате, ребята со своими работами участвуют в различного уровня сложности конкурсах, фестивалях и мастер-классах.

В 2018 году ученица 9 класса Бакумова Светлана, педагог по дополнительному образованию Сазоненко Е.А., приняла участие и стала дипломантом «Восемнадцатых молодежных дельфийских игр», проводимых в городе Ростове на Дону.

Таких звездочек как Светлана Бакумова было довольно много, это и Акименко Ольга и Акименко Надежда, которые обучались в кружке в период 2011 по 2015 год, и девочки которые сейчас проходят обучение Мосина Алина, Хулхачиева Юлия и Васина Елизавета.

Занимаясь ремеслом и участвуя в различных кружках, учащиеся постигают свойства вещей и реализуют свои потребности. Дети невольно формируют себя и образ окружающего мира.

Библиографический список:

1. Шапиро, Б. История кружева как культурный текст [Текст] / Бэлла Шапиро. – М.: Новое литературное образование, 2018. – 500 с.
2. Сазоненко, Е.А. Из истории развития кружевоплетения в России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/iz-istorii-razvitiia-kruzhevopleteniia-v-rossii.html>https://vk.com/wall170537900_2265. – Дата обращения: 17.12.2019.
3. Сухомлинский, В.А. Павлышская средняя школа [Текст] / В.А. Сухомлинский–М.: Просвещение, 1979.– 396 с.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «ОВРАГИ – МНОГОЧИСЛЕННЫЕ РАНЫ ЗЕМЛИ»

*Свидрицкая Е. С., ПДО; Перетяцько И. С., ПДО
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г Новошахтинск*

Категория участников: обучающихся: от 8 до 15 лет,

Цель: способствовать закреплению знаний об эрозийных формах рельефа, возникающих при флювиальных (осуществляемых текучими водами) процессах. Выполнить в технике оригами несколько моделей первоцветов 3D формате.

Задачи: рассказать и показать, при каких условиях формируется овражно-балочная система; проанализировать вредное воздействие оврагов на экологию; воспитывать любовь и бережное отношение к природе своей Родины.

научить выполнять модели первоцветов в технике оригами.

Оборудование: отчётные материалы о работе на местности; презентация педагога об оврагах; презентации обучающихся «Первоцветы» и «Дон былинный», образцы почвы, вода, штативы с пробирками, пинцеты, цилиндр, химические стаканы, весы, бумажные фильтры, стеклянные палочки, цветная бумага, ножницы, стенд для оформления выставки работ в технике оригами.

Тип занятия: интегрированное.

Форма: практико - ориентированная деятельность обучающихся.

Методы: поисковый, исследовательский, познавательный.

Ход занятия:

Педагог экологии: Я приветствую всех участников мероприятия сегодня в День эколога и во Всемирный день

охраны окружающей среды. Занятие будет состоять из двух частей экологической и прикладной. Пусть этот день несёт нам радость познания и творчества. Сегодня мы с вами продолжаем изучать геоморфологические мелкоэрозийные формы рельефа возникающие при флювиальных (осуществляемых текучими водами) процессах. О негативном воздействии оврагов на окружающую среду вы познакомитесь в презентации «Овраги». **Обучающиеся** знакомятся с презентацией педагога.

П: - Скажите, пожалуйста, о какой ещё форме рельефа шла речь в презентации?

О: - О балках.

П: - В народном творчестве существует множество легенд связанных с балками. Презентация ознакомит вас с легендой о Кобяковой балке. *Обучающийся представляет отрывок из презентации «Легенды Дона». Предлагает ссылки в интернете о других легендах, связанных с балками и их происхождении в народном творчестве.*

П: - Теперь давайте вспомним какие действия вы выполняли на выездной практической работе в овраге?

О: (перечисляют): Мы измеряли ширину оврага; его направление; крутизну склонов; собрали материал о растениях, которые там произрастают; рассмотрели его обнажения; взяли пробы грунта.

П: - Вы работали в группах, и каждая группа представит материалы о проделанной работе. Приготовьте ваши планшеты с итогами практической работы на местности. *Обучающиеся открывают свои записи и схемы.*

П: (вопросы) - Каково направление оврага? Как изменяется ширина оврага от вершины до устья? Меняется ли крутизна склонов от вершины до устья? Какова она? Какой вывод можно сделать об обнажениях данного оврага?

Каков цвет почв? Какова структура почв? *Обучающиеся отвечают.*

П: - С какой целью вы брали образцы (пробы) почв?

О: - Для того, чтобы опытным путём найти ответы на возникшие вопросы о качестве и составе почвы в оврагах. *(Проводят опыты).*

Опыт № 1. Содержание воздуха в почве. Наблюдали пузырьки воздуха, поднимающиеся к поверхности воды. Вывод: в почве присутствует воздух.

Опыт № 2 «Определение pH почвенной вытяжки». Тест показал, что pH исследуемой почвы колеблется в пределах 10-11. Вывод: Среда почвы щелочная.

Опыт № 3 «Определение содержания гумуса в почве». Дождались расслоения взвеси, после чего измеряли линейкой значения высоты слоев отстоявшейся и всплывшей почвы линейкой. Выполнив расчёты, узнали, что перегноя в образцах 10-13%. Вывод: Содержание гумуса в почве критическое *(использован источник: Муравьев А.Г., Пугал Н.А., Лаврова В.Н. Экологический практикум: Учебное пособие с комплектом карт-инструкций / Под ред. к.х.н. А.Г. Муравьева. - СПб.: Кристалл+, 2003.)*

П: - Каковы причины разрушения почвы?

О: - Поверхность земли разрушается под воздействием: воды, солнца, ветра, растений, хозяйственной деятельности человека, взрывов, пожаров.

П: - В результате этого, что может образоваться?

О: - Балки и овраги.

П: - Какой вред наносят овраги?

О: - Овраги, расчленивая пашню на мелкие участки, делают её неудобной для обработки.

П: При их росте теряется слой плодородной земли; овраги снижают уровень подземных вод, увеличивают площадь испаряющей поверхности и вызывают иссушение территории, на что указывал почвовед В.В. Докучаев.

П: - Как можно укрепить склоны оврагов?

О: - Высадить на склонах кустарники и деревья.

П: - Какие виды растительности произрастают в овраге, который мы с вами изучали накануне?
Обучающиеся отвечают.

П: - Ваши знания о флоре степи расширятся при просмотре презентации «Первоцветы» *Обучающийся представляет презентацию.*

П: - Что нового вы узнали?

О: - Степные первоцветы лекарственные; рябчик - это степной пион; многие первоцветы занесены в Красную Книгу.

П: - И в продолжение темы о флоре степей вам будет предложено сделать своими руками первоцветы в технике оригами.

П. оригами: - Ребята, мы с вами уже встречались. Некоторые навыки по изготовлению моделей в технике оригами у вас имеются и поэтому трудностей возникнуть не должно, но если что-то будет непонятно, обязательно спрашивайте. Сегодня хочу предложить сделать классическую модель тюльпана на основе базовой формы "двойной треугольник", но с небольшими конструктивными изменениями. Мы сделаем вогнутую центральную часть и таким образом тюльпан будет похож на лазорик - дикий степной тюльпан. Вы видите, что для изготовления тюльпана перед вами лежит бумага не привычного красного цвета, а различных оттенков. Как вы думаете, почему?

О: - Потому что лазорики бывают разные от белого и розового до алого и бордового цвета. А ещё они имеют очень приятный запах. *(обучающиеся изготавливают модель).*

П. оригами: - Как было отмечено в презентации, к первоцветам также относятся степные ирисы или кочетки. Также как и лазорики они имеют различные цвета и оттенки от белого и желтого до темно фиолетового. Поэтому выбирайте бумагу любого цвета и мы приступаем к изготовлению классической модели ириса на основе базовой формы "двойной квадрат". Стебли с листьями изготавливаем также в классическом стиле *(обучающиеся изготавливают модель).*

П. оригами: - Третья модель у нас будет составная. Из четырёх маленьких квадратов мы сделаем маки, которые также являются первоцветами наших Донских степей. Автором этой работы является В. Пудова. *(обучающиеся изготавливают модель).*

П. оригами: Ребята, вам понравилось создавать цветы в технике оригами своими руками? *(ответ обучающихся).*

П. Э.: - А сейчас мы внесём заключительный аккорд в наше занятие, оформим стенд «Первоцветы» и, конечно же, сделаем фотографию на память. *(Обучающиеся оформляют стенд первоцветами, выполненными в технике оригами).*

Библиографический список:

1. Ковалев С.Н. Овражно-балочные системы в городах: научная литература. М.: Компания ПринтКов, 2011.

2. Ковалёва Е.В., Мелентьев А.А., Затолокина Н.М. Интенсивность использования земель и нарастающая экологическая напряженность // В сб.: Ландшафтное земледелие. Белгород: БГАУ им. В.Я. Горина, 2017.

3. Пудова В., Лежнева Л. Оригами. Легенды о цветах, М.Аким. 1998.

4. Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами. М., Экспресс.1999.

ОСОБЕННОСТИ УСПЕШНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ПОСЛУШНАЯ ГЛИНА»

(дети из неполных семей, малообеспеченных, находящиеся под опекой)

Сисюкина Т.В., ПДО МБУ ДО Орловский ДДТ, Орловский р-н, п. Орловский

В последнее время в нашем поселке, как и во всей стране, количество семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, значительно увеличилось. Многие родители, заботясь о благосостоянии своих семей вынуждены работать далеко от дома, оставляя детей на попечение близких родственников, что сказывается на социализации детей, возникновению у них различных трудностей. Любая трудная ситуация приводит к изменению сложившихся отношений и нарушению деятельности, вызывает отрицательные эмоции и переживания, что влечет за собой неблагоприятные последствия для развития личности. Это наносит колоссальный ущерб здоровью, травмирует психику ребенка, тормозит его общее развитие, а также формирует социально - дезадаптивного человека.

Работая много лет с детьми из неполных семей, малообеспеченных, находящимися под опекой, могу сказать, что главный фактор, ведущий к нарушению нормальной жизнедеятельности ребенка – это нехватка времени и отсутствие заботы о нем со стороны взрослого человека. Наблюдая эмоциональные переживания детей, часто отмечаю, что все они переживают кризис, которые оставляет значительный след в психике. Это сказывается на способности к коммуникации и социальных потребностях, ведет за собой задержку эмоционального развития и частое проявление нервных срывов, у детей повышается уровень агрессии, формируется постоянное недоверие ко всему окружающему, закрепляется чувство страха и постоянного одиночества, пропадает чувство ответственности.

Имея большой опыт работы педагога дополнительного образования абсолютно уверена, что создание произведений пластического искусства связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Занимаясь лепкой из глины более двадцати лет, уверена, что занятия декоративно – прикладным творчеством раскрывают возможности каждого ребёнка, приобщают к миру красоты, творчества, культуры, развивают пространственное воображение, конструкторские способности. Интерес детей к мультипликационным героям, желание играть с ними и ощущать их в руках, при этом, не всегда имея возможность приобрести готовую игрушку, привело к необходимости создания детского объединения «Послушная глина» и программы «Умелцы», которая помогла бы ребёнку приблизить виртуальный мир игрушек к реальному.

Постепенно, постигая мудрость создания глиняной игрушки, ребёнок в процессе такого творческого труда самосовершенствуется: учится управлять своими

переживаниями, чувствами. Занятия лепкой из глины – это уникальная возможность для каждого ребёнка поверить в собственные силы, талант. А то, что все люди талантливы, – абсолютно точно. Достаточно только начать творить. Занятия с детьми совершенно бесплатны. Принцип моей работы: все дети разные, но равные. К каждому можно найти свой подход, увлечь, заинтересовать, достучаться, ведь творчество – универсальный ключ от всех дверей. Подача учебного материала разработана для двух возрастных категорий: детей дошкольного и младшего школьного возраста. Программа обучения включает упражнения по культуре и технике речи (артикуляционные гимнастики, чистоговорки, произведения малого жанра устного народного творчества), которые направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основной целью работы объединения является: раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке; развитие умения наблюдать и выделять главное, наиболее характерное в увиденном; воспитание духовности, эмоциональной отзывчивости, нравственного отношения к человеческой личности в каждом ребёнке, трудовых умений и навыков.

В объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 11 лет. Обучение проходит в двух мастерских: для детей дошкольников – два года обучения, детей младшего школьного возраста – три года обучения. Мой опыт работы представляет собой возможный вариант нетрадиционного решения проблемы развития детей, строится на основе нескольких содержательных блоков: творчество, культурно – развивающий досуг, социальный опыт. Организуемые виды деятельности предусматривают сохранение и укрепление психического здоровья обучающихся, увеличение словарного запаса, развитие речи и в целом развитие деятельности и сознания детей с учетом накопленного жизненного опыта, живых примеров из окружающей действительности. Уверена, что усвоение новых знаний происходит значительно успешнее в ходе игры, которая является основным видом деятельности детей. Ребёнок, увлеченный интересным замыслом игры, не замечает того, что он учится. В связи с этим на занятиях лепкой строится такая организация учебно – воспитательных занятий, когда ребёнок, играя в соответствии с правилами и условиями игры, усваивает новые знания, учится взаимодействию со сверстниками и взрослыми, имеет возможность самостоятельно выбирать себе вид деятельности для реализации своих замыслов. Реализация специальных возрастных особенностей психического и физического развития происходит благодаря участию детей в соответствующих возрасту видах деятельности – игре, речевом общении, лепке, рисованию. Детство – это период начальной социализации ребёнка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установления начальных отношений с миром людей, миром предметов, миром природы. Это очень важно – так как быть человеком – это значит не только быть таким, как все владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами, способностями.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ «НАВСТРЕЧУ К ПРАЗДНИКУ»

Склярова Е.Н., ПДО МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог

Существует довольно большая группа ученых (Дж.Гилфорд, Г.Айзенк, Д.Векслер и др.), которые считают, что *творческие способности – это особые качества мышления*, тем самым связывая творческие способности с развитым интеллектом. Сюда же можно отнести исследования Э.П. Торренса (связь творческого потенциала с интеллектом), С. Медника (способность к творчеству приравнивается к развитому ассоциативному мышлению), С.Л. Рубинштейна (мышление возникает из проблемной ситуации и направлено на её разрешение).

Другие связывают творческие достижения личности с самыми *разнообразными личностными качествами*. Начало исследованиям в этом направлении положил американский психолог Э.П. Торренс (творческие успехи обусловлены не столько интеллектуальными особенностями, сколько личностными характеристиками). Важным показателем будущих творческих успехов, как показали исследования, являются такие качества, как уверенность в себе, своих силах и возможностях, благоприятная самооценка, цельность личности, независимость и самостоятельность, активность, неудовлетворенность существующим, склонность к риску, готовность принимать решения, дар общения.

Сущность творческой личности состоит в том, что она стремится реализовать себя, «дать себе через самого себя объективность в объективном мире и осуществить (выполнить) себя» (В.И. Ленин). С этих позиций важнейшим проявлением творческой личности является неповторимость, индивидуальность, оригинальность каждого человека (Э.В. Ильенков, И.И. Резвицкий). Развивая данный подход с педагогических позиций, А.П. Тряпицына выделяет две черты, характеризующие творческую личность: направленность на созидание и индивидуальный стиль осуществления деятельности. Совокупность личностных качеств и способов деятельности, по ее мнению, определяют успех в творческой деятельности.

А.М. Матюшкин в качестве основной характеристики творческой личности предлагает считать «творческую», которая включает в себя исследовательскую активность, потребность в новом открытии и одаренность, т.е. способность создавать нестандартные, оригинальные продукты.

Креативность по Торренсу (от лат. creatio – созидание) – это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Э.Торренс выделяет пять показателей *творческого мышления*: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Таким образом, *креативность* – это способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Модель креативности обучающегося включает в себя следующие параметры: творческое мышление, творческие способности, творческую деятельность, личностные качества.

Экспериментальный образовательный проект «Навстречу к празднику» направлен на развитие креативности и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству разновозрастных детей микрорайона Русское поле.

Проект представляет собой серию открытых тематических мастер-классов, организуемых на базе клуба по месту жительства «Смена» Дворца детского творчества города Таганрога, что позволят современным детям узнать историю происхождения праздников, их традиции и обычаи, поскольку родители не привлекают детей к изготовлению подарков, а дают уже все готовое. В процессе занятий формируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, развивается мелкая моторика, фантазия, наблюдательность, креативное мышление. Ребенок входит в удивительный мир творчества, учится верить в себя, в свои способности, развивает художественно-конструкторские способности, креативность, творческую индивидуальность, общую культуру, уважение к государственным, календарным и православным праздникам.

Мастер-классы позволяют привлечь к участию всех желающих, независимо от уровня владения техниками декоративно-прикладного мастерства. При этом проект предоставляет возможность реализовать потребность ребенка попробовать свои силы новом виде творчества, что невозможно обеспечить из за его занятости во внеурочной деятельности школ и в долгосрочных программах организаций дополнительного образования.

Открытые тематические мастер-классы представляют собой 10 учебных занятий по 2 часа 15 минут для разновозрастных детей 7-15 лет. Проект проходит апробацию в 2019-2020 уч.г.

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия, месяц	Содержание занятия (структура)	Форма организации занятия	Форма организации деятельности обучающихся	Форма аттестации, диагностики, контроля
1	«День учителя» (сентябрь)	Беседа. Стихи и пожелания. Практикум	Открытый мастер-класс	Групповая, индивидуальная	Шоколадница (комбинаторика)
2	«День рождения почтовой открытки» (октябрь)	Современные электронные системы общения с почтой прошлого века. Практикум	Открытый мастер-класс	Групповая, индивидуальная	Открытка в технике скрапбукинг
3	«День Матери» (ноябрь)	Беседа по теме. Разгадывание ребуса.	Открытый мастер-класс	Групповая, индивидуальная	Ароматодушечка, педнаблюдение

		Практикум			
4	«Новый год» (декабрь).	Традиции и обычаи Н.Г. Минивикторина. Практикум	Открытый мастер-класс	Групповая, индивидуальная	Подвеска на елку, тест креативности Э.Торренса
5	«День влюбленных» (февраль)	Беседа. Практикум	Открытый мастер-класс	Групповая, индивидуальная	Открытка «Валентинка», «ангелочек»
6	«День защиты Отечества» (февраль)	Беседа. Практикум	Открытый мастер-класс	Групповая, индивидуальная	Продукт труда - сувенир для папы
7	«День птиц» (февраль)	Беседа о птицах. Кроссворд. Практикум	Открытый мастер-класс	Групповая, индивидуальная	Продукт труда - подвеска
8	«8 марта» (март)	Беседа о мамах, их профессиях. Практикум	Открытый мастер-класс	Групповая, индивидуальная	Продукт труда, диагностика (Шкала «Фантазия» Г.С. Альтшуллера)
9	«Пасха» (апрель)	Беседа «Пасха». Традиции, обычаи, игры. Практикум	Открытый мастер-класс	Групповая, индивидуальная	Продукт труда, педагогическое наблюдение
110	«9 мая День Победы» (май)	Беседа. Практикум	Открытый мастер-класс	Групповая, индивидуальная	Продукт труда, тест креативности Э.Торренса

Уровень развития креативности обучающихся определяется на основе: педагогического наблюдения (определение уровня развития творческих способностей, личностных качеств); Теста креативности Э.Торренса (определение уровня развития творческого мышления); модифицированной методики – Шкала «Фантазия» Г.С. Альтшуллера, (определение уровня творческой деятельности обучающихся).

Качество проекта будет подтверждено:

➤ изменениями в уровне развития

креативности обучающегося (оценка производится по 10-ти бальной системе, низкий уровень: 0-3 балла, средний уровень: 4-7 баллов, высокий уровень: 8-10 баллов);

➤ *достижением прогнозируемых эффектов:*

- удовлетворенностью обучающихся и родителей качеством предоставления дополнительных образовательных услуг;
- становлением целенаправленной системной работы по освоению обучающимися модели креативности;
- успехом ребенка в среде сверстников, школе, интеллектуальной и творческой деятельности;
- сформированностью устойчивого интереса у обучающихся к самостоятельному процессу изготовления поделок и сувениров.

ПРОБЛЕМА ЭФФЕКТИВНОГО ВЫЯВЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

*Скубриева А.И., зам. директора по ВР, учитель
МОБУ СОШ № 24, г. Таганрог*

Современные проблемы, связанные с образованием, трудно переоценить. На повестке дня всегда остается вопрос об индивидуальном подходе к обучению и воспитанию детей в основных и дополнительных образовательных учреждениях. Особенно актуальной представляется разработка методических программ для работы с одаренными детьми.

Преимущественно до середины XX века дидактическая наука определяла образовательный и воспитательный процесс как некую унифицированную систему формирования всесторонне развитой личности, однако современная педагогика, психология и методика ставят во главу угла личностно ориентированные принципы обучения и воспитания активной, творческой, думающей, самостоятельной, прогрессивно мыслящей индивидуальности ученика. Теперь методисты склоняются к тенденции индивидуализировать программы по обучению и воспитанию с целью эффективной работы с каждым ребенком.

Одной из первых попыток глубокого психологического осмысления проблемы одаренности было исследование испанского врача, жившего в эпоху Возрождения – Хуана Уарте. Уарте сопоставлял различные типы темперамента со способностью добиться успеха в той или иной сфере деятельности. В отечественной философской мысли конца XVIII века тоже существовали толки и споры о природе и сущности гениальности (А.Ф. Бестужев, И.А. Крылов, А.И. Клушин и др.) [1, с. 56].

Отдельным этапом в изучении одаренности можно считать период исследования человеческого интеллекта. В начале XX века известным французским психологом А. Бине была разработана так называемая тестология в рамках работы в области психодиагностики и психометрии [1, с. 76].

Л.С. Выготский рассматривает одаренность как генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии [4, с. 45-48].

Проблема диагностики одаренности в раннем возрасте кроется в особенностях демонстрации детьми своих достижений. Еще одна педагогическая проблема состоит в несвоевременном раскрытии существующего потенциала ребенка.

Детский возраст можно считать неким потенциалом к развитию способностей на всех остальных этапах жизни.

Это базис, определяющий дальнейшую успешную деятельность человека.

Среди основных педагогических принципов работы с одаренными детьми можно выделить следующие:

- работа в рамках личностно-ориентированной концепции обучения и воспитания;
- применение технологий развивающего обучения;
- изучение всех факторов, влияющих на развитие ребенка, выявление факторов эффективного развития его способностей и отрицательно влияющих на него;
- разработка методов и приемов работы, направленных на гармоничное развитие познавательных и креативных функций;
- изучение результатов современных исследований для выработки способов управления задатками, превращения их в реальные способности.

Предлагается выделять три типа учителя (или наставника), позволяющие эффективно влиять на положительную динамику проявлений признаков одаренности. Первый тип педагога постоянно вовлекает ребенка в новый вид деятельности, стимулирует интерес к ней и обеспечивая условия эмоционального комфорта в работе. Второй тип помогает совершенствовать технику исполнения освоенной деятельности. Третий – выводит ребенка на высокопрофессиональный уровень владения мастерством.

Факторы одаренности, составляющие основу модели развития способностей и талантов детей, сводятся к блочной структуре: мотивация к какому-либо виду деятельности предполагает познавательную активность; операционный этап характеризуется развитостью наглядного моделирования, творческого воображения; реализация способностей предполагает достижение результата, воплощение в жизнь своих возможностей [3].

Опыт наблюдения педагогов за учебной деятельностью одаренных детей позволяет выделить следующие признаки, по которым можно диагностировать уникальные способности у школьников: добровольно и с удовольствием получают новые знания; способны к самостоятельной деятельности; критически оценивают окружающую действительность и др.

Стратегия развития способностей носит ступенчатый, поэтапный характер [3]. На первом этапе проводится широкое исследование на основе опросников, наблюдения, тестов и определяется общая способность ребенка. На втором этапе проводятся специализированные методики для определения необходимости обучать ребенка по специальной программе. Для полной картины важно проводить наблюдение и в школе, и в учреждениях дополнительного образования, опрашивать родителей.

Библиографический список:

- 1.Акимов, И.В, Клименко, В.А. О природе таланта/ И.В. Клименко, В.А. Акимов. Т. 1. М.: Старая Москва, 1995. – 125 с.
- 2.Алякринский, Б.С. О таланте и способностях/ Б.С. Алякринский. - М.: Знание, 1971. 156 с.
- 3.Болдыш, Т.С. Система работы с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования детей/ Электронный ресурс/ URL: <http://sci-article.ru/stat.php?i=1432223> [Дата обращения:12.02.2017]
- 4.Выготский, Л.С. Избранные Психологические Исследования/ Л.С. Выготский. - М., 1956.С. 307.
- 5.Философский энциклопедический словарь. М., 2010. С. 301.
- 6.Энциклопедия социологии. М: Мысль, 2009. – С. 245.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Славская Е.Е., Коротынская Е.А., музыкальные
руководители МБДОУ д/с № 99, г. Таганрог*

С каждым годом увеличивается число детей с врождённой патологией, которая резко ограничивает их возможности адаптации к современному обществу. Есть дети, о которых говорят «особый» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающиеся его особые потребности.

Отвечая на вопрос, могут ли дети с ограниченными возможностями здоровья воспитываться в общеобразовательном дошкольном учреждении, развиваться интеллектуально и физически, получать эстетическое и музыкальное развитие, надо сказать – могут, но при создании необходимых условий для их пребывания.

Изменения, которые происходят сейчас в нашей стране, оказывают активное влияние на организацию обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Увеличение общей заболеваемости, рост детской инвалидности, неблагоприятная экологическая ситуация, тяжелое положение семей, спад общего уровня культуры побуждают педагогов применять в работе наиболее эффективные формы и методы педагогического воздействия. На данный период эта проблема становится ещё более актуальной, так как дети этой категории тоже хотят жить и радоваться жизни, принимая в ней посильное участие.

Для решения данной проблемы существует инклюзивное образование. Инклюзивное образование – это процесс совместного воспитания и обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и сверстниками, не имеющими таких отклонений. Инклюзивное образование не является обязательным. В каждом конкретном случае такая форма обучения организуется по желанию родителей и исходя из интересов ребёнка. Важным условием успешности инклюзивного обучения и воспитания является создание «Вариативной образовательной среды» - широкого спектра форм и технологий, модернизации методов работы специалистов.

Развитие духовного мира ребёнка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим служит источником укрепления его физического, духовного и социального здоровья.

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребёнку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить музыку. Велика роль музыки на ребёнка с ограниченными возможностями здоровья:

Музыкальная деятельность мобилизует резервные силы ребёнка, способствует развитию его творческих способностей, формирует практические навыки пения, движения, игры на музыкальных инструментах, помогает взаимодействию с другими детьми, а также оказывает успокаивающее воздействие на организм, повышает самооценку ребёнка. Специально подобранные игры для музыкальных занятий оказывают положительное влияние на развитие внимания, памяти, стимулируют

двигательную, певческую активность, развивают слуховое восприятие и восприятие музыки.

Поэтому, цель музыкального руководителя – превратить занятие в маленький праздник, так как ребёнку с ограниченными возможностями для полноценного развития праздник необходим как воздух.

Основные элементы занятий: логоритмика, слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах и танцы направлены на решение значимых для развития ребёнка проблем. Работая с детьми важно видеть каждого из них. Сделать так, чтобы они проявили все те таланты, которые спрятаны в них глубоко и чтобы в жизни они были раскованными, уверенными в себе.

Но также основной задачей нашего педагогического коллектива является совместное участие в музыкальной деятельности детей, родителей и педагога.

Лучшим учителем музыки является мама ребёнка. Полюбит ли малыш музыку, научится ли петь и ритмично двигаться, освоит ли какой-нибудь музыкальный инструмент – всё это в большей мере зависит от маминых усилий. Организованные педагогом музыкальные занятия, позволяют маме заниматься с малышом пением и ритмикой, подбирать на слух песенки, играть в музыкальные игры, что поможет не только вырастить малыша музыкально одарённым, но и развить его мышление, память, любознательность.

Тот опыт, который дети приобрели на музыкальных занятиях, влияет на их самостоятельную деятельность, позволяет им чувствовать себя успешными. Дети водят хороводы, слушают и поют песни, читают стихи, театрализуют действия, участвуют в постановках кукольных спектаклей, музыкальных сказок, в музыкально-дидактических играх. Благодаря яркому и характерному музыкальному материалу дети достаточно легко могут выразить своё отношение к музыке словесно, через движения, в театральной постановке, что благотворно сказывается на коррекционном процессе детей с ограниченными возможностями. Каждый ребёнок от рождения наделён огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и даёт возможность ребёнку достигать больших высот в своем развитии.

Библиографический список:

1.Иванова Н. Н. К вопросу реализации программы инклюзивного образования // Вестник Удмуртского ун-та. Ижевск: Изд-во ГОУ ВПО «УдГУ», 2011. Вып. 1. 124 с.

2.Коломинский Я. П., Панько Е. А., Игумнов С. А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. СПб.: Питер, 2004. 480 с.

3.Кузнецова О.А. Построение модели общеобразовательного учреждения для больных детей и детей-инвалидов // Другое детство: сборник тезисов участников Второй Всероссийской научно-практической конференции по психологии развития. М.: МГППУ, 2009. 327 с.

4.Лавриненко А. П. Нравственно-правовые основы защиты людей с ограниченными возможностями здоровья // Мир без границ: материалы студенческой межвузовской научно-практической конференции. Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2011. 272 с.

5.Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000. 240 с.

ИНКЛЮЗИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ, КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ И БЛАГОПОЛУЧНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ КАЖДОГО РЕБЕНКА С ОВЗ

*Сленко Г.М., воспитатель
ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям №3»*

В Саламанской декларации о принципах, политике и практических действиях в сфере образования лиц с особыми потребностями, принятой на «Всемирной конференции по образованию лиц с особыми потребностями: доступ и качество» сказано: инклюзивная ориентация является наиболее эффективным средством борьбы с дискриминационными воззрениями, создания благоприятной атмосферы, построения инклюзивного общества и обеспечения образования для всех, в том числе для детей с ОВЗ [1]. Инклюзивное образование является одним из основных направлений реформы и трансформации системы специального образования во многих странах мира. В основе трансформации системы специального образования в глобальном контексте и развития инклюзивных подходов в образовании лежат, прежде всего, важнейшие международные правовые акты – декларации и конвенции, заключаемые под эгидой ООН и Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), касающиеся прав человека и недопустимости дискриминации по какой-либо причине.

Современная система образования развитого демократического общества призвана соответствовать индивидуальным образовательным потребностям личности, в том числе:

- потребности в полноценном и разнообразном личностном становлении и развитии – с учетом индивидуальных склонностей, интересов, мотивов и способностей (личностная успешность);

- потребности в органичном вхождении личности в социальное окружение и плодотворном участии в жизни общества (социальная успешность);

- потребности в развитости у личности универсальных трудовых и практических умений, готовности к выбору профессии (профессиональная успешность)[2].

Социальный подход к пониманию инвалидности закреплен в Конвенции о правах инвалидов (2006) [2].

«Инвалидность является результатом взаимодействия, которое происходит между имеющимися нарушениями здоровья людьми и отношенческими, и средовыми барьерами которое мешает их полному и эффективному участию в жизни общества наравне с другими»[3].

В инклюзивном образовании реализуется социальный подход и для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) создаются специальные условия: перепланировка учебных помещений, новые методики обучения, адаптированный учебный план, изменённые методы оценки.

Важной задачей нашего учреждения для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, где практически все дети с ОВЗ, является социализация. Организация инклюзивной среды, где каждого принимают и считают важным членом коллектива, где детей со специальными потребностями поддерживают все окружающие, очень важный фактор для решения этой задачи. Дополнительное образование в кружках нашего

учреждения предоставляет личностную свободу, возможность сделать выбор по интересам ребенка. Дети с ОВЗ получает возможность проявить себя, раскрыться, почувствовать себя успешным. Это оказывает положительное влияние на формирование его как личности, в итоге - благополучная социализация.

Концентрируя внимание на категории «ребенок с ОВЗ», педагог должен четко представлять о каких особенностях, физических, психофизических, психоэмоциональных идет речь. Педагог оказывает помощь ребенку в преодолении негативных психоэмоциональных и социальных последствий, которые влечет за собой реальность проявления ограничения здоровья и сделать это можно с помощью инклюзии в дополнительном образовании в кружках нашего центра помощи детям. Инклюзия в дополнительном образовании – эффективный инструмент познания себя, развитие умственных способностей, творческой активности, приобретение разных навыков, умений и усвоения знаний, социального опыта и как результат достижения цели по успешной социализации детей с ОВЗ.

Необходимым для инновационной деятельности является потенциал педагога, его высокий интеллект, разносторонние способности. Используемые методы, формы, технологии, педагогические практики ориентированы на личность ребенка и в основе деятельности педагога лежит личностно-ориентированный и компетентностный подходы.

Организация деятельности нашего учреждения способствует развитию детей, проявлению их природной индивидуальности и способностей, умений правильно видеть, понимать и анализировать, способствует активизации самостоятельности, коммуникативности, личностных новообразований. Задача педагога не только дать возможность приобрести новые знания и практические умения, но и развивать творческую активность, социальную активность и социальную адаптированность, содействовать формированию конкурентоспособной личности.

Применяемые новые подходы в инклюзии при организации работ по дополнительному образованию детей с ОВЗ, позволяют утверждать, что это очень действенное средство в достижении личной успешности и социализации личности детей с ОВЗ. Это соответствует запросам общества и способствует совершенствованию качества образования.

Библиографический список:

1. Саламанская декларация, Испания, 7–10 июня 1994.
2. perspectiva-info/ru «Инклюзия: принципы и право» 13.07.2017.
3. «Конвенция о правах инвалидов (ООН 2006).

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ НАЧАЛЬНЫМ И СРЕДНИМ ЗВЕНОМ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС ООО

(из опыта работы учителя русского языка
и литературы)

*Такменина В.А., учитель МОБУ СОШ № 3
имени Ю.А. Гагарина, г.Таганрог*

Проблема преемственности обучения на начальной и основной ступенях общего образования, несмотря на

многочисленные исследования путей ее решения, до сих пор остается актуальной.

Преемственность – это последовательная, непрерывная связь между различными ступенями в развитии качеств личности обучающегося, опора на его нравственный опыт, знания, умения, навыки, расширение и углубление их в последующие годы образования.

Главное в преемственности в обучении начального и среднего звена состоит в установлении неразрывной связи и необходимого соотношения между частями учебного предмета на разных ступенях его изучения. Эта преемственность прослеживается в разумной последовательности, в определенной системе распределения материала, опирающегося на изученное и достигнутое ребятами, обязательно нужно рассчитывать на уровень развития школьника, постоянно учитывать взаимодействие ступеней и этапов учебно-воспитательной работы.

Осуществление преемственности между начальной школой и средним звеном обучения прослеживается в формировании системы непрерывного образования с учетом осторожного и бережного отношения к самооценке каждого возрастного периода развития обучающегося; нужно создавать условия для стимулирования желания и стремления учиться как фундаментального новообразования; также учитывать ситуации, направленные на сохранение здоровья, эмоционального благополучия и на развитие индивидуальности каждого учащегося.

Переход из начальной школы в среднюю – трудный и очень важный момент в жизни школьника, так как радикально происходит перемена в образе жизни ученика, возникают совершенно другие взаимоотношения с одноклассниками, новыми учителями, ребята по-другому оценивают свое место в обществе. Новый класс в среднем звене – переломная и ответственная ступень в жизни каждого пятиклассника. Некоторые учителя думают, что преемственность заключается только в содержании обучения. Но это не так: нужно обязательно опираться и на дидактическую, и психологическую и, конечно, методическую сторону школьной деятельности. А для этого необходима единая общеобразовательная система, которую должно разрабатывать все учебное заведение и внедрять ее, учитывая все необходимые обще психологические и педагогические принципы и приемы. Тогда отличник начальной школы будет так же хорошо учиться и в пятом классе, как и раньше.

Итак, какие же трудности имеет пятиклассник? Давайте найдем пути их решения. У ребенка начинается так называемый «переходный» возраст. Психологически это начало кризисного периода физиологического созревания, переоценки моральных ценностей, смены ведущей деятельности. Пятикласснику трудно перестроиться в новых условиях: появляются новые учителя, другие предметы, требования, что ведет к перемене эмоционального состояния, иногда даже к стрессовым реакциям организма, а это в свою очередь к снижению успеваемости. Мы убеждены, что педагоги начальной школы и среднего звена обязательно должны сотрудничать друг с другом на протяжении целого учебного года, бережно упрощая этапы взросления пятиклассника. Я работаю в школе много лет и могу сказать, что проблема преемственности именно в нашей школе стоит не столь остро. Этому есть объяснения. С одной стороны, должны возникнуть трудности. Во – первых, у нас много учеников - тысяча, по 30 ребят в классах. Во – вторых, хотя почти все школьники живут в

одном социуме, но они не тесно общаются во внеучебное время. В- третьих, обучение происходит в две смены, учащиеся начального звена почти отделены от учащихся среднего звена. На переменах ученики начальной школы общаются в основном между собой, хотя на различных школьных мероприятиях они часто участвуют все вместе. С другой стороны, помогает решать трудности перехода ребенка в пятый класс то, что многие учителя старшего звена задействованы в начальных классах (английского языка, физической культуры, пения, искусства). Иногда учителя-предметники замещают уроки в начальных классах при отсутствии учителей. Также мы, учителя, регулярно собираемся на методических объединениях для решения многих проблем по преемственности начальной школы и среднего звена. Разрабатываем контрольно-измерительные материалы для выявления достижений учащихся уровня обучаемости. Преемственность сохраняется и в соблюдении основных форм и методов обучения: темпа, объема и уровня изложения учебного материала, а также требования к качеству его оформления. Придерживаемся в системе единых требований к ученику на всех ступенях образования. Даются открытые уроки учителями начальных классов с приглашением учителей-предметников. А они ждут в свою очередь педагогов начальной школы. Психолог нашей школы регулярно проводит необходимые мониторинги проверки развития личности учащихся, качества их обучения и воспитания, а также диагностики готовности к переходу в среднее звено. В конце апреля учителя среднего звена совместно с педагогами начальной школы разрабатывают и проводят контрольные работы по основным предметам. Контрольная проверка техники чтения с последующим анализом проводится не только администрацией школы, но и учителями – словесниками. Большое значение в работе по преемственности между начальной школой и средним звеном также имеет систематическая организация и проведение расширенных родительских собраний с целью представления будущего педагогического коллектива, знакомство родителей с учебным планом, нагрузкой, требованиями педагогов. Еще на протяжении первой четверти необходимо регулярно анкетировать самих учащихся на выявление динамики психологического состояния пятиклассников, их тревожности, организация педагогической помощи детям, испытывающим трудности.

Русский язык и литература – одни из наиболее сложных и трудоёмких предметов в курсе средней школы, а потому соблюдение одного из основных принципов методики – принципа преемственности необходимо. Я работаю в основном по учебнику под редакцией Т.А.Ладыженской, который разработан на основе системы научных понятий, знакомых пятиклассникам в начальной школе. Упражнения, грамматические задания в данном учебнике распределены так, чтобы обучающийся самостоятельно находил способы их решения. Поэтому учебный материал представлен не только как открытый информационный рассказ, но и формирует у ребят умение самостоятельного поиска и добывание новых знаний. Учебный материал таких разделов, как: «Предложение», «Текст», «Словосочетание» достаточно знаком обучающимся с начальной школы. Содержание учебных понятий постепенно расширяется, изучаются новые темы: «Язык и общение», «Общение устное и письменное», «Лексика», «Культура речи», «Текст», «Стили и типы речи». Но, как и любой другой учебник, он тоже не совершенен: например, в разделе «Повторение. Текст. Предложение» ребята должны уже определять сложное предложение, союзное или бессоюзное, хотя в младших

классах они были знакомы только с понятием простого предложения. В разделе «Синтаксис» постоянная путаница понятий часть речи и член предложения! В младших классах при работе с текстом обязательно уделять больше внимания формированию умения найти главное в абзаце, параграфе, статье. В начальной школе второстепенные предложения просто находили и подчеркивали одной чертой, а в пятом классе ребята должны не только их найти, но и назвать и подчеркнуть как члены предложения, что часто приводит к большим затруднениям и ошибкам. Также углубляются знания учеников об однородных членах предложения и средствах их соединения. Знаний младших классов бывает не достаточно для освоения этой темы. В разделе «Морфемика» при выделении морфем, не всегда учитывается лексическое значение слова, на что тоже нужно уделять внимание учителям младших классов. При изучении, например, корней с чередованием гласных становится очевидным, что дети применяют правило не к тем словам, часто путая безударную проверяемую гласную с чередующейся. Изучение русского языка в 5 классе также предполагает овладение различными видами разборов слова, что вызывает огромные затруднения у пятиклассников. Знания учащихся о разборе не стабильны либо отсутствуют, что говорит о недостаточном внимании к такому виду работы в начальной школе. Даже имея план разбора, учащиеся затрудняются в морфологическом, фонетическом разборе слова. Литературное чтение в начальной школе обеспечивает плавный переход на предмет «Литература», если педагог начальной школы приобщил школьников к литературе как к искусству слова. Учебник-хрестоматия под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина знакомит пятиклассников с определенным кругом литературных понятий, терминов. Ребята достаточно хорошо чувствуют разнообразие отечественной и мировой литературы. Творческие задания, вопросы учебника, разделы «Поразмышляем над прочитанным», «Литература в изобразительном искусстве», прослушивание текста в исполнении артиста упорядочивают копилку литературных представлений, которые формируются под воздействием осознанного чтения, а не скоростного, беглого, что дается в начальных классах. Понятия паузы, логического ударения, интонации, темпа им незнакомы, хотя при целенаправленной работе группа ребят вполне справляется с таким видом деятельности. Преемственность учебного материала заключается и в том, что курс литературы в пятом классе начинается со знакомства с произведениями фольклорного характера, а также с изучения русских и авторских сказок. Но сложность восприятия прочитанного ребятами состоит в том, что произведения для литературного чтения в начальной школе содержали простую лексику, доступную для понимания ученика, а в пятом классе школьники встречаются с более усложненной, даже устаревшей лексикой, что порой приводит к тому, что педагог вынужден тратить много времени для «перевода» прочитанного. Мы уверены в том, что учителя начальной школы должны приобщать ребят к работе со словарями и другими справочными материалами, тем самым обогащая словарный запас учащихся. Можно с уверенностью сказать, что проблема преемственности разрешима даже с теми объективными трудностями, которые испытывают учителя. Но произойдет это лишь в том случае, если в работе над ней будут участвовать и начальная и средняя школа в самом тесном сотрудничестве. Главная задача начальных классов *ЭТО НАУЧИТЬ РЕБЕНКА УЧИТЬСЯ*. Создание у детей младшего школьного возраста познавательной мотивации, без которой невозможно дальнейшее успешное

обучение в средней школе. Задача учителя-филолога – воспитать духовно богатую и высоко нравственную личность, развивать речевые, интеллектуальные, творческие способности учащихся, развивать связную устную и письменную речь.

Библиографический список:

1. Учебные программы для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2012.
2. М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская. Программа для общеобразовательных учреждений. Русский язык 5-9 кл.- М.: Просвещение, 2009.
3. Т.А. Ладыженская. Русский язык. – М.: Просвещение, 2011.
4. О.В.Беляева. Поурочные разработки по русскому языку в 5 классе. – М.: ВАКО, 2012.
5. Г.А.Богданова. Уроки русского языка в 5 классе. – М.: Просвещение, 2012.
6. Миллер О.М. Диагностика готовности младших школьников к переходу в среднюю школу /О.М.Миллер, Т.Л.Ядрышников. – Красноярск, 1991.
7. Львов М.Р. Преемственность и перспективность в обучении русскому языку /под ред. В.В.Бабайцевой, Г.К.Лидман-Орловой. – М., 1979.
8. Начальная школа. – 1999. - № 2.
9. Федеральный образовательный государственный стандарт начального общего образования. Приказ зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, рег. № 177856 октября 2009 г. № 373Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО
10. wiki.saripkro.ru/images/Авдеева_О.Ю..pdf
11. es.slideshare.net/oiro/ss-9120475
12. educoroang.ru>_fr/0/programma_semin.doc

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ И ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ВОВЛЕЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

*Томашова М.В., учитель-дефектолог
МБДОУ ДС № 95, г.Таганрог*

На современном этапе развития образования в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» особое внимание уделяется реализации прав на образование детей с ограниченными возможностями психического или физического здоровья. Важно обеспечить равноправное включение развивающего ребенка, имеющие ограниченные возможности здоровья, во все возможные и необходимые сферы жизни. Образовательный процесс детского сада предусматривает как уход и заботу о детях, так и процессы воспитания и обучения знаниям важным жизненным навыкам, развитие личностным качеств и способностей детей, коррекцию их дефицитов в развитии.

Дети с ОВЗ – это дети с особыми образовательными потребностями. Образовательный процесс предполагает использование специальных методов обучения и индивидуального подхода к детям с ОВЗ.

В нашем детском саду функционируют две группы для детей с задержкой психического развития (ЗПР).

В целях эффективной организации образовательного процесса, обеспечения равных условий воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, образования детей – инвалидов и

детей с ОВЗ осуществляется в соответствии с адаптированными образовательными программами дошкольного учреждения с учетом индивидуальных особенностей психофизического развития и возможностей воспитанников.

Задержка психического развития – парциальное недоразвитие высших психических функций, которое может, в отличие от олигофрении, носить временный характер и компенсироваться при коррекционном воздействии в детском или подростковом возрасте. У детей с ЗПР затруднен процесс формирования высших психических функций, страдает личностное развитие. Из-за недостаточного развития внимания дети на занятиях рассеяны, не могут работать более 10-15 минут, это вызывает реакцию раздражения, нежелание работать, даже если повествование будет интересным, захватывающим. Отмечается снижение продуктивности запоминания и неустойчивость, большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной, заметное преобладание наглядной памяти над словесной, низкий уровень самоконтроля в процессе запоминания и воспроизведения, значительное отставание и своеобразие обнаруживается в развитии мыслительной деятельности. Это выражается в несформированности таких операций, как анализ, синтез, в неумении выделять существенные признаки предметов и делать обобщение, наблюдается низкий уровень развития абстрактного мышления.

Недостаточное развитие мыслительных операций отчетливо проявляется у ребенка 6-7 лет с задержкой психического развития при выполнении различных учебных заданий. Процесс решения интеллектуальных задач определяется эмоционально-волевыми особенностями ребенка. Часто дети с задержкой психического развития называют первый, пришедший на ум ответ, и задача оказывается не решенной даже в тех случаях, когда потенциально они в состоянии справиться с ней. Дети с особыми образовательными нуждами нередко подменяют трудную для них задачу более легкой. Они как бы сознательно стремятся избежать усилий, связанных с умственным напряжением при решении интеллектуальных задач. Решение мыслительных задач, которые трудно даются детям, рекомендуется выполнять с применением наглядности, постепенно снижая долю ее участия в мыслительном процессе.

Внимание дошкольников с задержкой психического развития характеризуется повышенной отвлекаемостью, недостаточной концентрированностью на объекте. Детям свойственна пониженная работоспособность и неустойчивость внимания имеют разные формы индивидуального проявления. У одних дошкольников максимальная концентрация внимания и наиболее высокая работоспособность обнаруживаются в начале выполнения задания, а по мере продолжения работы эти факторы неуклонно снижаются; у других детей сосредоточение внимания наступает после того, как они приступят к деятельности; у третьих отмечаются периодические колебания внимания. У большинства дошкольников данной категории внимание неустойчивое - быстро фиксируется и быстро переключается. Такие дети способны к усвоению только малого объема информации. Меньшую группу составляют дети с пассивным вниманием: медленно сосредоточиваются и также медленно переключаются на другую работу. Снижение способности распределять и концентрировать внимание особенно проявляется в условиях, когда выполнение задания осуществляется при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих для детей

с задержкой психического развития значительное смысловое и эмоциональное содержание. Посторонние раздражители вызывают значительное замедление выполняемой деятельности и увеличивают количество ошибок.

У всех дошкольников седьмого года жизни с задержкой психического развития наблюдаются недостатки памяти, причем они касаются всех видов запоминания: произвольного и произвольного, кратковременного и долговременного. В первую очередь, у детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Эти особенности влияют на запоминание как наглядного, так и (особенно) словесного материала. Очень важную роль играет произвольная память ребенка. Дети с задержкой психического развития запоминают хуже нормально развивающихся дошкольников, которые моложе их на два - три года. Одна из основных причин недостаточного уровня развития произвольной памяти у детей с задержкой психического развития их низкая познавательная активность. Недостатки произвольной памяти у детей с задержкой психического развития проявляются не только в снижении объема памяти, но и в ее недостаточной точности.

У многих детей с задержкой психического развития наблюдаются трудности с восприятием учебного материала. Об этом свидетельствует, прежде всего, недостаточность, ограниченность, фрагментарность знаний ребенка об окружающем мире. Это обусловлено тем, что его восприятие неполноценно, вследствие этого не получает достаточной информации об окружающем мире. Скорость восприятия у дошкольников с задержкой психического развития становится заметно ниже той, что считается нормальной для данного возраста, фактически при любом отклонении от оптимальных условий. Дети рассматриваемой категории испытывают затруднения при необходимости узнать предметы на контурных или схематических изображениях, особенно если те перечеркнуты или перекрывают друг друга. Дошкольники с задержкой психического развития не всегда узнают и часто смешивают сходные по начертанию буквы или их отдельные элементы, ошибочно воспринимают сочетания букв.

Недостатки слухового восприятия у дошкольников проявляются фонематических нарушениях. Такие дети плохо дифференцируют глухие и звонкие согласные («б» - «п»), «д» — «т» и т.п.), с трудом выделяют звуки и последовательность звуков в словах со сложной слоговой структурой (особенно при сочетании согласных - «зонт», «страна»). Им трудно вычленить слово из предложения, предложение из текста.

Особенно следует отметить недостатки пространственного восприятия у детей с задержкой психического развития (например, направления или расположения отдельных элементов в сложном изображении). Пространственное восприятие формируется в процессе сложного взаимодействия зрения, двигательного анализатора и осязания. Это взаимодействие складывается у детей с задержкой психического развития с запозданием, и долгое время оказывается неполноценным. Недостатки данного вида восприятия затрудняют обучение чтению и письму, где очень важно различать расположение элементов. Узость пространственного восприятия проявляется в выполнении задания не до конца.

Поскольку развитие пространственных представлений тесно связано со становлением конструктивного мышления, то и формирование

представлений данного вида у дошкольников с задержкой психического развития также имеет свои особенности.

В связи с вышеперечисленным встает вопрос, как заинтересовать и увлечь в педпроцесс детей с задержкой психического развития.

У большинства детей с ЗПР уровень развития наглядно-действенного мышления в норме. Они правильно выполняют задание, но некоторым детям все же требуется оказание индивидуальной помощи. Для развития наглядно-образного мышления большинство детей нуждается в многократном повторении задания, оказании помощи, иногда даже при оказании индивидуальной помощи дети с ЗПР с заданием не справляются. Для развития словесно-логического мышления необходимо использовать разнообразные дидактические материалы. Поэтому в работу с детьми с ОВЗ необходимо внедрять информационные технологии т.к. использование новых непривычных приемов объяснений и закрепления, тем более в игровой форме повышает непроизвольное внимание детей, помогает развивать произвольное внимание. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход. Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Кроме того один и тот же материал может подаваться многократно, т.к. детям с ЗПР требуется значительно больше количество проб и примериваний для решения задач и запоминания, а также большое значение имеет многообразие форм подачи.

В условиях современного развития общества и производства невозможно себе представить мир без информационных технологий. Современное информационное пространство требует применение ИКТ, в процессе обучения не только в школе, но и в дошкольном образовании. На сегодня информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере раннего обучения. Возможности использования современного компьютера позволяют наиболее полно и успешно реализовывать развитие способностей ребенка.

Нами с помощью ИКТ разрабатывается наглядно-дидактическое сопровождение к занятиям, которое позволяет педагогу сделать их более насыщенными, интересными, разнообразными. Общение с ПК вызывает у ребенка живой интерес, способствует формированию у них познавательной памяти и внимания, логического мышления.

Эффективность занятий повышается при использовании различных наглядных материалов, но современного ребенка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями становится все труднее привлечь и удивить традиционными средствами: картинками, игрушками, разрезными моделями, складными кубиками. Дети, уже знакомые с компьютером, требуют при организации занятий особого внимания и особых средств воздействия. Но Главная цель при использовании ИКТ – не заменить традиционные средства, а дополнить их.

Необходимо помнить, что ни одна компьютерная технология, как бы ни была она эффективна, не заменит живого общения с детьми. Компьютерные технологии на занятиях не цель, а инструмент педагога, средство, активизирующее коррекционный процесс. Так, применение презентаций, дидактических видеоигр, видеороликов на занятиях логопеда, дефектолога, психолога позволяет работать с речевым материалом, соотносимым с реальными жизненными условиями, а также моделировать такие ситуации, которые нельзя или сложно увидеть в

повседневной жизни. Применение ИКТ в коррекционной работе с детьми дает возможность оптимально решить несколько задач:

- формировать на занятиях положительный эмоциональный фон;
- способствовать появлению у детей мотивации к успешному овладению компонентами родной речи;
- воспитывать стремление достигать положительный результат;
- развивать высшие психические процессы – память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- совершенствовать разные компоненты речевой системы;
- осуществлять индивидуальный подход в обучении;
- обучать некоторым элементарным действиям на ПК.

Немаловажное значение имеет и то, что с электронными изображениями можно совершать различные манипуляции (например, делать их ярче, крупнее, реалистичнее). Что не всегда достижимо при использовании рисунков или иллюстраций на бумаге.

Игры и упражнения на компьютере создают более комфортные условия для успешного выполнения предложенных заданий. Так, у педагога появляется возможность познакомить ребенка с моделями взаимодействия с вымышленными персонажами компьютерной программы, что способствует формированию межличностной коммуникации. Вслед за компьютерными героями дошкольник стремится говорить правильно, может видеть и контролировать ситуацию, исправлять ее. Он «помогает» героям решать различные проблемы, с которыми впоследствии может сам столкнуться в реальной жизни. На индивидуальных занятиях с использованием ИКТ у детей пропадает негативный настрой, связанный с необходимостью многократного повторения определенных звуков, слогов при автоматизации и дифференциации поставленного звука, появляется уверенность в собственных силах и желание научиться правильно говорить.

Важно отметить, что, несмотря на огромное количество игр, презентаций, находящихся в открытом доступе в сети Интернет, не так много практического материала, который коррекционный педагог может использовать сам и предложить родителям без предварительной обработки. Причем имеющийся во Всемирной Сети материал, не всегда соответствует по содержанию дошкольному возрасту или индивидуальным особенностям именно этого конкретного ребенка, часто не учитываются принципы обучения и воспитания детей с задержкой психо-речевого развития.

Совершенствуя свои практические навыки, и одновременно постигая возможности компьютерных программ, коррекционные педагоги признают, что ИКТ расширяют возможности их профессиональной деятельности, в т.ч. при решении коррекционных задач. Поэтому можно с уверенностью сказать, что грамотное овладение педагогами, логопедами, дефектологами современными интерактивными технологиями и активное их использование является одним из перспективных направлений коррекционной педагогики.

Библиографический список:

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии ДОУ.- М.: Детство-Пресс, 2011.
2. Воронкова О.Б. Информационные технологии в образовании : интерактивные методы. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь: Психика, сознание, бессознательное. М.: Лабиринт, 2001г.

4. Голубева А.В. Социальная адаптация детей – инвалидов: воспитание и обучение детей – инвалидов. Социальная адаптация. Правовые вопросы социальной защиты детей – инвалидов. // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. 2004, № 5.

5. Зайцев Д.В. Социальная интеграция детей – инвалидов в современной России. Саратов: Научная книга, 2003.

6. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003.

7. Моторин В. «Воспитательные возможности компьютерных игр». Дошкольное воспитание, 2000.

8. Ходокова Н.П., Нильсен Т. А. ИКТ в образовательном учреждении. – Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. 2014. № 1.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГИМНАЗИИ «МАРИИНСКАЯ»

*Фомина Е. М., зам. директора по УВР
МАОУ гимназия «Мариинская», г. Таганрог*

Считается, что главной задачей школы является обучение детей основам наук, однако, в свете нынешнего состояния здоровья нации, необходимо считать, задачей, равнозначной обучению наукам, обучение здоровому образу жизни, привитие навыков владения своим телом (это показало и наше анкетирование).

Вопросы здоровья детей - на повестке дня Минобразования и Минздрава, "круглого стола" Государственной думы, педагогических коллективов и родителей. И это не случайно. Здоровье школьников в плачевном состоянии и искать пути выхода из сложившейся ситуации нужно всем вместе.

За последние пять лет здоровье наших детей значительно ухудшилось: каждый пятый школьник оканчивает школу с хроническим заболеванием. По данным медиков ухудшение состояния здоровья происходит в 7 лет, в 10 лет и в период с 12 до 17 лет. Имеется гипотеза, что отрицательное влияние внутришкольной среды и, прежде всего учебных перегрузок в школе составляет порядка 12%, а в старших классах несколько больше 20 % .

В целях сохранения и укрепления здоровья подростков, формирования ценностей здорового образа жизни, воспитания культуры личной безопасности в МАОУ гимназии «Мариинская» реализуется программа «Здоровый ребенок», разработан план мероприятий по формированию основ здорового образа жизни обучающихся. Гимназия в ходе реализации программы «Здоровый ребенок» должна стать «школой здорового стиля жизни» обучающихся, где любая их деятельность (учебная, спортивная, досуговая, а также прием пищи и двигательная активность) будет иметь оздоровительно-педагогическую направленность и способствовать воспитанию у детей привычек, а затем и потребностей к здоровому образу жизни, формированию навыков принятия самостоятельных решений в отношении поддержания и укрепления своего здоровья.

Программа «Здоровый ребенок» по формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация работы по её реализации составлена в соответствии со ФГОС, с учётом реального состояния здоровья детей и факторов риска, оказывающих существенное влияние на состояние здоровья детей:

• неблагоприятные социальные, экономические и экологические условия;

• факторы риска, имеющие место в школе, которые приводят к ухудшению здоровья детей и подростков от первого к последнему году обучения;

• активно формируемые в подростковом возрасте комплексы знаний, установок, правил поведения, привычек;

• особенности отношения подростков к своему здоровью.

Наиболее эффективным путём формирования ценности здоровья и здорового образа жизни является направляемая и организуемая взрослыми (учителем, психологом, взрослыми в семье) самостоятельная работа, способствующая активной и успешной социализации ребёнка в школе, развивающая способность понимать своё состояние, знать способы и варианты рациональной организации режима дня и двигательной активности, питания, правил личной гигиены.

При выборе стратегии воспитания культуры здоровья в подростковом возрасте необходимо, учитывая психологические и психофизиологические характеристики возраста, опираться на зону актуального развития. Исходя из того, что формирование культуры здорового и безопасного образа жизни — необходимый и обязательный компонент здоровьесберегающей работы школы, требующий соответствующей организации всей жизни гимназии, включая её инфраструктуру, создание благоприятного психологического климата, обеспечение рациональной организации учебного процесса, эффективной физкультурно-оздоровительной работы, рационального питания. Чтобы успешно формировать привычки ЗОЖ у подростков, необходимо иметь теоретическую и практическую подготовку в этих вопросах. Не менее важно для сохранения здоровья развивать у подростков способность рассматривать себя и своё состояние со стороны, понимать свои чувства и причины их возникновения. Самонаблюдение и самоанализ формируют желание самосовершенствоваться, позволяют подростку видеть и развивать свои личностные возможности, повышать свой интеллектуальный потенциал. Необходимо формировать у подростка нравственное отношение к своему здоровью, которое выражается в желании и потребности быть здоровым, вести ЗОЖ. Чтобы мотивировать его на здоровоохранительное поведение, необходимо заинтересовать, создать положительные эмоции при освоении знаний, дать почувствовать удовольствие от методов оздоровления, использовать положительные примеры из окружающего мира, личный пример родителей.

Проблема организации помощи обучающимся в сохранении, укреплении здоровья и формировании навыков здорового образа жизни у подростков в гимназии реализуется через систему мер взаимодействия школы, семьи, общественности, физкультурно-оздоровительной деятельности гимназии.

Навыки здорового образа жизни подростков в гимназии формируются в основном по следующим направлениям:

1. Реализация здоровьесберегающих технологий:

- Технология сотрудничества;
- Технологии развивающего обучения;
- Технология уровневой дифференциации;
- Технология раскрепощенного развития детей;
- Технология саморазвития;

- Технология сопровождения учебной группы
- 2. Дни профилактики
- 3. Реализация программ, направленных на формирование основ здорового образа жизни и профилактику употребления психоактивных веществ.
- 4. Рассмотрение вопросов здорового образа жизни, негативных последствий вредных привычек в рамках изучения учебных предметов («Окружающий мир», «Биология», «ОБЖ», «Обществознание»).
- 5. Физкультурно-оздоровительная деятельность гимназии: спортивные соревнования, спортивные праздники, экскурсии, Дни здоровья.
- 6. Индивидуальная профилактическая работа с детьми «группы риска»
- 7. Беседы, «круглые столы», семинары по вопросам здорового образа жизни
- 8. Классные часы, беседы по основам правовых знаний
- 9. Массовые мероприятия, направленные на формирование основ здорового образа жизни (конкурсы, викторины, соревнования, акции, выступления агитбригад и т.д.)
- 10. Мероприятия, направленные на санитарно-гигиеническое просвещение участников образовательного процесса
- 11. Мероприятия, направленные на профилактику суицидальных проявлений
- 12. Мероприятия, направленные на формирование культуры личной безопасности (инструктажи, беседы, тренировки, практические занятия и т.д.)
- 13. Изготовление и распространение тематической печатной продукции (листочки, памятки, буклеты, плакаты и т.д.)
- 14. Проведение тематических «Дней» по вопросам сохранения здоровья, в том числе:
 - Всемирный день здоровья (7 апреля);
 - Всемирный день борьбы с туберкулезом (24 марта);
 - Всемирный день без табака (31 мая);
 - Международный день борьбы с наркоманией (26 июня);
 - День физкультурника (2-я суббота августа);
 - Международный день глухонемых (25 сентября);
 - Международный день пожилых людей (1 октября);
 - Всемирный день борьбы с диабетом (14 ноября);
 - Всемирный день борьбы со СПИДом (1 декабря);
 - Международный день инвалидов (3 декабря)

В гимназии ведется просветительская работа, организуются родительские собрания (всеобучи), по вопросам формирования основ здорового образа жизни у детей и подростков с привлечением специалистов: психологов, медиков.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни — необходимый и обязательный компонент здоровьесберегающей работы гимназии, требующий соответствующей организации всей жизни школы, включая её инфраструктуру, создание благоприятного психологического климата, обеспечение рациональной организации учебного процесса, эффективной физкультурно-оздоровительной работы, рационального питания.

Библиографический список:

1. Андреева Т.М. Травматизм в Российской Федерации на основе данных статистики // Социальные аспекты здоровья населения. № 4. 2010. [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik.mednet.ru/content/view/234/30/lang,ru/>

2. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. - 59 с.

3. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.

4. Толстых В.И. Образ жизни: понятие, реальность, проблемы. – М., 1975. – 182 с.

5. Образ жизни. Медицинский портал про здоровье [Электронный ресурс]. URL: <http://valeologija.ru/valeologija-russkij/13/91-obraz-zhizni>

6. Влияние культуры на образ жизни [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nirsi.ru/47>

7. Безруких, М.М. Как разработать программу формирования культуры здорового и безопасного образа жизни в образовательном учреждении: начальная школа / М.М.Безруких, Т.А.Филиппова. М.: Просвещение, 2012. - 127с.

8. Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. Профессиональная ориентация. Здоровый и безопасный образ жизни: основная школа (ФГОС) / Третьякова С. В., Иванов А. В., Чистякова С. Н. и др. М.: Просвещение, 2013. - 96 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИАГНОСТИКИ И ПРОФИЛАКТИКИ ВИКТИМНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Холина О.А., канд. психол. наук, доцент, зав. кафедрой психологии; Мищенко В.И., зав. лабораторией практической и экспериментальной психологии, доцент кафедры психологии ТИ имени А.П. Чехова, г. Таганрог

Несмотря на достаточный интерес к проблеме виктимности, в отечественной психологии недостаточно экспериментальных исследований направленных на изучение виктимного поведения личности, имеются единичные работы, которые изучают психологические особенности подростков и детей, основываясь на судебно-психиатрическом материале, это исследования таких авторов как: Э.А. Бурелов, И.Г. Морозова, И.В. Кузнецов и др. В связи с отсутствием достаточного количества материала по данной теме, необходимость в таких исследованиях возрастает. На сегодняшний день малоизученными остаются проблемы генезиса виктимного поведения, системы факторов, детерминирующих его возникновение, особенности проявления этих паттернов поведения у молодежи, не ставшей жертвой криминальной ситуации. Практически отсутствует необходимый диагностический материал, который позволял бы выявлять латентную виктимность личности. Также в недостаточной разработанности находится система превентивных мероприятий, которые будут направлены на предотвращение реализации виктимного потенциала в виде ригидных паттернов виктимного поведения.

Другим немаловажным вопросом является проблема сформированности у будущих специалистов достигнутой профессиональной идентичности, которая «выступает системным, динамичным, многоуровневым психологическим явлением, напрямую связанным с профессиональным самоопределением, профессиональным самосознанием, профессиональным пространством и профессиональным развитием»[2]. Сложность работы в этом направлении обусловлена тем, что она сопряжена с переживанием положительного отношения к профессии, желание трудиться по полученной специальности, стремлением к оптимальному выполнению

профессиональной деятельности, верой в свои реальные и потенциальные возможности, гордостью за свою профессию, пониманием ее важности и нужности, рассмотрением избранного поприща как средства саморазвития и самоактуализации. К настоящему времени проблема профессиональной идентичности виктимной личности юношеского возраста, получающей высшее образование, также остается недостаточно изученной.

А.Л. Репецкая определяет виктимность как «определенный комплекс стабильных типических социальных и психологических (реже физиологических) свойств личности, которые в принципе могут подвергаться коррекции вплоть до их полной нейтрализации и которые обуславливают во взаимодействии с внешними обстоятельствами повышенную «способность» человека стать жертвой преступления»[4].

Чем выше выражено у будущих специалистов беспрекословное подчинение более сильным личностям, стремление к перекалыванию ответственности за свою жизнь на других людей, уклонение от осуществления значимых жизненных выборов, склонность к самоуничтожению, тем более размытой остается у них профессиональная идентичность к концу обучения в вузе. У них не сформированы личностные смыслы осваиваемой специальности, сохраняется неопределенное отношение к будущей профессиональной деятельности, неудовлетворенность собой как специалистом и ощущение своей профессиональной несостоятельности.

Изучив научную литературу по проблеме виктимности студентов, считаем целесообразным, чтобы работа психолога в данном направлении носила не только профилактический, но и развивающий характер.

Статистические данные об авариях на дорогах, росте наркомании, отравлении алкоголем, гибели людей в процессе производства и в быту подтверждают выводы о чрезвычайной актуальности профилактики виктимного поведения, формирования у современного человека культуры личной безопасности. Воспитание такой культуры предполагает овладение накопленным опытом выживания в разнообразных ситуациях, формирование готовности использовать этот опыт в постоянно меняющихся условиях. Речь идет о комплексной подготовке человека к предупреждению и преодолению опасных ситуаций, чему способствует мировоззренческая, нравственная, интеллектуальная, психологическая, коммуникативная, правовая, эстетическая, интерсоциальная и физическая готовности [1].

Мы убеждены, что диагностика – это первый шаг в комплексе профилактических мероприятий: «диагностическая работа позволяет своевременно выявлять так называемые «группы риска» и принимать соответствующие меры опережающего характера» [3, с. 76]. Не обязательно проводить масштабное тестирование, но использовать такие методы как наблюдение, социометрия, небольшие опросники может и не специалист-психолог. Качества виктимной личности (такие как конфликтность, конформность, чрезмерная обидчивость, агрессивность и другие) обнаруживают себя в разнообразных социальных ситуациях и взаимоотношениях.

Для того чтобы приостановить рост жертв неблагоприятных условий социализации необходима виктимологическая профилактика населения, в особенности подростков и молодежи.

По мнению Д.В.Ривмана, виктимологическая профилактика представляет собой целенаправленное специализированное воздействие на лиц с неправомерным

или аморальным поведением, а также на факторы, обуславливающие виктимность, связанную с подобным поведением [5].

Социально-педагогический аспект профилактики включает широкий круг мер, направленных на обеспечение нормального и гармоничного развития молодежи, создание безопасной и благоприятной микросоциальной среды. Сюда относится санация деструктивных семей, профилактика психических заболеваний, алкоголизма и наркоманий у лиц из ближайшего окружения несовершеннолетних для исключения возможности совершения ими противоправных действий в отношении детей и подростков, жестокого обращения с ними. Важное значение имеет правильное и своевременное полоролевое воспитание детей, формирование у них знаний в области взаимоотношений полов и морально-нравственных принципов, об общественно приемлемых формах и безопасных стереотипах поведения в различных ситуациях.

Безусловно, большую роль играет просветительская работа среди населения, направленная на популяризацию информации о наиболее распространенных преступлениях, связанных с посягательством на жизнь и достоинство граждан, обстоятельствах возникновения криминальных ситуаций, эффективных способах выхода из них, особенностях поведения преступников и т.д. Должны проводиться разъяснительные беседы и психологические тренинги, направленные на обучение способам предупреждения противоправных действий и выработку стратегий поведения в угрожающих жизни ситуациях. К мерам профилактики преступлений следует отнести и мероприятия, влияющие на изменение безнравственного или даже асоциального образа жизни некоторых молодежных и подростковых групп, вплоть до привлечения к административной и уголовной ответственности их лидеров за вовлечение несовершеннолетних в антиобщественную деятельность, проституцию и т.д. Следует больше внимания уделять организации детских и подростковых клубов для проведения безопасного досуга, развития интересов и коммуникативных способностей подрастающего поколения.

Медико-психологический аспект предусматривает предупреждение, своевременное выявление и лечение психических расстройств как у взрослых, так и у детей и подростков: ранняя диагностика и коррекция психологических девиаций, нарушений психического и психосексуального развития, психопатоподобных расстройств и девиантного поведения, которые могут иметь виктимное значение.

Таким образом, система виктимологической профилактики должна представлять собой организованную на социально-педагогических принципах целенаправленную деятельность специалистов различных отраслей, направленную на выявление и устранение виктимогенных факторов еще в процессе становления профессиональной идентичности будущего педагога.

Библиографический список:

1. Бершедова Л.И. Психологическая готовность к переходу на новый этап возрастного развития как личностное новообразование критических периодов: дис. ... д-ра пси-хол. наук/ Л.И. Бершедова. - М., 1999. – С. 61-64.
2. Малютина Т.В. Профессиональная идентичность, ее структура и компоненты [Режим доступа]: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-identichnost-ee-struktura-i-komponenty> (дата обращения 28.02.2020)

3. Мищенко В.И. Исследование виктимного поведения старшеклассников: проблема подбора диагностического инструментария// Вестник ТИУиЭ №2 (30) 2019. – С. 76-79.

4. Репецкая А.Л. Виновное поведение потерпевшего и принцип справедливости в уголовной политике. – Иркутск, 1994. – 151 с.

5. Ривман Д.Ю. Криминалистическая виктимология. СПб., 2002. – 304 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ С ПОЗИЦИЙ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

*Хорева И.В., зам. директора по ВР, учитель музыки
МАОУ гимназии «Мариинская», г. Таганрог*

Современный человек живет в условиях постоянного обновления знаний, получая ежедневно большой объём информации. Телевидение, интернет, печатная продукция, предлагая огромный объём информации, требуют новых способов её освоения.

Уже в начальной школе ученик учится искать, фиксировать, понимать, преобразовывать, применять, представлять, оценивать достоверность получаемой информации. В процессе работы с различной информацией учащиеся осознают необходимость учиться в течение всей жизни, потому что именно потребность в постоянном саморазвитии может обеспечить успешную социализацию в информационном обществе.

Умение учиться всю жизнь особенно актуально для младшего школьника и обеспечивается целенаправленным формированием у него универсальных учебных действий, что нормативно закреплено в федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС). В связи с этим, ведущей категорией при организации образовательного процесса – урока или внеурочного занятия - становится **учебная ситуация** формирующая предметные знания и умения, личный опыт обучающегося, который и становится условием принятия духовной – нравственных ценностей, культурных традиций и социальных норм.

Учебная ситуация позволяет связать ведущие категории системного и деятельностного подходов, так как именно в ходе решения учебных ситуаций (игровых, трудовых, исследовательских, в зависимости от доминирующего вида деятельности) ребёнок имеет возможность осознать и чётко сформулировать её на практике, оценить результат своей деятельности.

Моделируя внеурочное занятие, учитель планирует деятельность обучающихся и свои действия, направленные на организацию и помощь обучающимся в процессе решения ими задач данного занятия. Меняется функция учителя: он перестаёт выступать в качестве источника информации, которую детям необходимо запоминать и воспроизводить при выполнении типовых заданий, но становится организатором деятельности учащихся, консультантом, помощником.

Каждый вид внеурочной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, даёт большой воспитательный эффект и способствует развитию творческих способностей младших школьников. Это достигается с помощью системы дидактических

принципов, обеспечивающих системно – деятельностный подход.

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности. Ребёнок, как и взрослый человек, стремится выразить своё «Я». Часто взрослые полагают, что каждый ребёнок рождается с творческими способностями и, если ему не мешать, то рано или поздно они обязательно проявятся. Но, как показывает практика, такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию.

Творческий стиль жизни – это непривилегия одиночек, это способ нормального существования и развития общества. И на нас лежит огромная ответственность – развить в ребёнке творческое начало для того, чтобы состоялся человек, личность. И, как мне кажется, внеурочная деятельность даёт такую возможность наряду с уже существующими формами организации учебно – воспитательного процесса.

Пять лет в гимназии в рамках внеурочной деятельности (общекультурное направление) реализуется программа **«Чудеса творчества»**, образовательной областью которого является искусство, включающей в себя театральные игры, вокально – хоровую деятельность и сценическое движение. Предложенные виды деятельности предполагают опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, способствуют развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Цель курса: способствовать многостороннему развитию обучающихся через личностно-ориентированный, компетентностный и деятельностный подход, включая новые образовательные технологии.

Одним из ведущих методов при проведении занятий **«Чудеса творчества»** является **образно-игровой метод**, предполагающий включение во внеурочные занятия упражнений, позволяющих ребёнку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать на мотив музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре.

Ещё Сократ говорил о том, что научиться играть на флейте можно только, играя самому. Точно также деятельностные способности обучающихся формируются лишь тогда, когда они не пассивно усваивают новые задания, а включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность.

Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, необычайно широк по сложности – от нахождения неисправности в моторе или решения головоломки, до изобретения новой машины или научного открытия, но суть их одна: при их решении происходит опыт творчества, находится новый путь или создаётся нечто новое.

Творческие способности в коллективной деятельности помогают сформулировать собственную точку зрения, воспитывать в детях доверие к собственным силам и интерес к другому мнению, учат культуре общения, несут комплексный, деятельный характер, обеспечивая субъективную позицию каждого участника и развивая важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, а также формируют у детей ответственность, инициативность, самостоятельность. Знакомство детей с творчеством своих одноклассников делает их добрее, отзывчивее, внимательнее друг к другу, ко всему окружающему миру.

**СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«АЗБУКА ПРОФЕССИЙ»**

(из опыта работы)

*Хрипякова Н.Ю. соц. педагог; Краснова К.М. воспитатель
ГБУСОН РО «Социальный приют для детей и подростков
г. Таганрога»*

Цель:

Сформировать представления о мире профессий у детей разных возрастных групп через совместную деятельность.

Задачи:

1. Воспитать отношение к труду как к важнейшей жизненной потребности, понимание личной и общественной необходимости труда.
2. Сориентировать воспитанников на профессиональное и личностное самоопределение, помочь смоделировать дальнейший жизненный путь.

Сроки реализации проекта: 2020 год.

Целевая аудитория:

- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, воспитанники ГБУСОН РО «СП г. Таганрога» в возрасте от 7-18 лет.

Участники проекта:

- дети и подростки из группы риска и дети микрорайона «Западный»,
- дети Воскресной школы при храме Сергия Радонежского
- родители воспитанников приюта,
- специалисты приюта, социальные партнеры.

Этапы реализации проекта:

I этап - подготовительно – организационный

- определение основных целей, задач и направлений деятельности участников проекта,
- планирование основных мероприятий деятельности участников проекта,
- разработка информационно-методических, наглядных материалов для разных возрастных групп.

II этап - деятельностный

- реализация участниками проекта основных организационно-содержательных, тематических мероприятий,
- ведение портфолио деятельности участников проекта (фотографии о проведенных мероприятиях, презентации, грамоты, заметки, статьи, отзывы о проведенных мероприятиях от участников и т.д.),
- подготовка отчетной документации, информационных материалов о реализованных мероприятиях участниками проекта в 2020 г.

III этап - обобщение опыта реализации программы профессиональной ориентации воспитанников.

- анализ результатов и эффективности деятельности участников проекта за 2020 г.,
- опубликование результатов работы по проекту на страницах в социальных сетях и СМИ,
- проектирование перспектив, путей и способов дальнейшего развития профессиональной ориентации несовершеннолетних.

Критерии оценки эффективности реализации проекта

1. Соответствие Проекта с реализованными тематическими мероприятиями.
2. Включенность несовершеннолетних в познавательно-досуговую, творческую и социально-значимую деятельность.
3. Сформированность основных социально-значимых, профессиональных компетенций детей путем

построения сетевого межведомственного взаимодействия различных организаций.

Ожидаемые результаты в ходе реализации проекта, потенциалы развития и долгосрочный эффект:

Реализация данного проекта позволит:

- сформировать, а в дальнейшем и закрепить навыки и умения общего труда,
- повысить уровень знаний о мире профессий,
- выяснить первые профессиональные предпочтения у детей младшего и среднего школьного возраста, и в старшем школьном возрасте сделать обдуманый выбор будущей профессии,
- обучить подростков основным принципам построения профессиональной карьеры и навыкам поведения на рынке труда,
- сориентировать детей на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях.

**ПЛАН – КОНСПЕКТ
ОТКРЫТОГО УРОКА МУЗЫКИ В 4 КЛАССЕ ПО
ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА» Т.И. БАКЛАНОВОЙ
(2 четверть, урок № 7)**

*Цыганкова Т.Г., учитель
МОБУ СОШ № 21, г. Таганрог*

Тема раздела: «Музыкальное путешествие от Руси до России».

Тема урока: «Музыка Рождества: от истоков до современности».

Тип урока: Расширение и углубление знаний. Урок-праздник.

Цель: Познакомить школьников с историей возникновения, музыкальными традициями (на примере православной, языческой и современной музыки) и обрядами светлого праздника Рождества Христова.

Задачи: воспитывать любовь к Родине, к ее истории и традициям через прослушиваемую и исполняемую музыку; познакомить с новыми понятиями: «тропарь», «колядки», «коляда», пение а capella, полифония; развивать и формировать уважение к народному творчеству; развивать внимание, смекалку, логическое мышление, наблюдательность, любознательность, речь, музыкальный слух.

Планируемые образовательные результаты.

Предметные: Обучающиеся научатся:

- определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений;
- слушать и определять настроения в музыке; вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении.

Получат возможность научиться:

- оценивать результаты выполненных заданий.

Метапредметные:

Познавательные:

- овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнять;
- отвечать на вопросы;
- обобщать собственное представление;
- соотнести изученные понятия с примерами из реальной жизни.

Коммуникативные:

- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, оценка действий партнёра;

-учиться взаимодействовать с окружающими: развитие диалогической и монологической речи.

Регулятивные:

-оценивать свои достижения на уроке.

Личностные:

-формирование уважительного отношения к иному мнению;

-принятие и освоение социальной роли обучающегося;

-развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Структура урока:

- Организационный этап.

- Мотивация.

- Актуализация знаний.

- Введение в тему урока.

- Проблемная ситуация.

- Слушание и осмысливание.

- Рефлексия в процессе выполнения творческого задания.

- Оценивание.

Виды деятельности учащихся:

- Слушание музыки.

- Пение.

- Музыкально - пластическое движение.

- Анализ музыкальных произведений: рождественской православной, языческой и современной музыки.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированного обучения; развивающего обучения; использование информационно - коммуникационных технологий; критического мышления; здоровьесберегающие технологии.

Методы, используемые в уроке:

-наблюдения за музыкой;

-эмоциональная драматургия;

-объяснительно - иллюстративный;

-практический;

-моделирование художественного творческого процесса;

-интонационно - стилевое постижение музыки.

Оборудование: мультимедийный проектор для просмотра слайдов и презентации, ноутбук для прослушивания музыкального материала; фортепиано; музыкальные инструменты ложки, маракасы, бубен.

Музыкальный материал:

«Тихая ночь» международный рождественский гимн Ф.Груббера;

Тропарь «Рождество твое, Христе Боже наш...»; А.К.

Лядов «Рождество твое, Христе Боже наш...»; Колядки;

муз. и сл. Е. Эстрина «Рождество Христово»; муз. и сл. П.

Синявского «Рождество Христово».

Ход урока.

Вход учащихся в класс: звучит русская народная плясовая песня «Светит месяц».

Представление гостей.

Организационный этап.

Музыкальное приветствие:

Мотивация. Друзья мои, я очень рада зайти

в приветливый ваш класс

И для меня теперь награда сиянье ваших умных глаз,

Я знаю, в классе каждый гений, но без труда талант не впрок.

Возьмем же музыку и творчество и вместе создадим урок.

Актуализация знаний.

Учитель: Как Вы думаете, музыку, под которую Вы входили в класс, сочинил композитор или народ?

Учащиеся: Народ.

Учитель: А почему Вы так решили?

Учащиеся: Эта музыка звучала в исполнении русского народного инструмента - балалайки.

Учитель: Да, действительно эта музыка русская народная плясовая «Светит месяц». Народная музыка является неотъемлемой частью народного художественного творчества. А как же можно иначе назвать народное творчество?

Учащиеся: Фольклор.

Учитель: Совершенно верно. Как Вы понимаете, что такое фольклор?

Учащиеся: Это русские народные сказки, песни, пословицы, костюмы.

Учитель: Да. **Фольклор** (англ. *Folklore* - «народная мудрость») - народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Учитель: Ребята, о музыке какого народа мы говорили с Вами в течение I и II четверти, как называется тема полугодия?

Учащиеся: Тема называется «Музыка моего народа».

Учитель: Я предлагаю Вам вспомнить жанры народной песни, пройдя следующий музыкальный тест.

Учитель: Ребята, я наиграю Вам знакомую мелодию. Скажите, как называется эта мелодия, кто её автор, назовите её жанр.

(Учитель играет тему р.н.п. «Со вьюном я хожу» и предлагает разыграть песню)

Учитель: Ребята, скажите, на каких народных праздниках могла звучать песня «Со вьюном я хожу»? Весной и осенью, когда выбирали девушки и молодцы себе пару. Свадебный обряд.

Введение в тему урока.

Учитель: Молодцы, садитесь на свои места. Как говорится: каждому времени года и свой праздник. И зима не исключение. Назовите, пожалуйста, зимние праздники.

Учащиеся: Новый год, Рождество, Крещение.

Учитель: Да, зимой много праздников – радостных, веселых, шумных. Но есть такой праздник, когда вся природа погружается в сон, а в сердце загорается огонёк надежды на то, что мир вокруг нас станет лучше и обязательно свершится необыкновенное чудо.

Ребята, сейчас прозвучит музыкальный фрагмент, а Вы постарайтесь определить, какому празднику мы сегодня посвятим урок?

(Звучит музыка международного рождественского гимна Ф.Груббера «Тихая ночь»)

Учитель: Итак, Ваши мысли? *(ответы детей)* Давайте проверим *(на слайде появляется стихотворение)*

Рдеет в Сочельник священный закат,

Очень торжественны звёзды.

Жаждою чуда вечер сей свят,

Даже, от радости-слёзы.

Ели, волнуясь, дрожат на ветру

Счастьем пронизанный воздух:

Тайна рожденья... Слава Христу!

*Всюду-восторженный отзвук...
Отче небесный, слава Христу!*

Учитель: Действительно, речь пойдет о Рождестве, а именно о музыке Рождества.

Проблемная ситуация. Ребята, давайте задумаемся: почему спустя столько лет мы слушаем не только старинную рождественскую музыку, но и создается современными композиторами новая музыка о Рождестве?

Учитель: Наш урок проходит в преддверии большого праздника. 25 декабря вся Европа будет встречать один из замечательных праздников, любимого всеми - Рождество Христово. В России Рождество отмечают 7 января. Что это за праздник? Кто может рассказать об этом празднике?

Учащиеся: Рождество - это День Рождения Иисуса Христа.

Учитель: Сейчас мы посмотрим видео фрагмент, в котором рассказывается о Рождении Христа.

Учитель: Имя новорожденному дали Иисус, потом его стали называть Христос, что значит Царь, помазанник. А почему Царь? Кто знает? Ведь у него не было ни дворца, ни короны, ни трона, ни войска?

Учащиеся: Называют его царем потому, что Иисус Христос открыл нам великие тайны Жизни, Добра и Правды.

Учитель: Когда Творец Вселенной захотел поговорить с человеком, ему самому надо было стать человеком, родиться среди людей, разделить с ними жизнь. Для людей рождение Христа было так важно, что народы договорились вести счет годам, начиная с этого события. Это и произошло более двух тысяч лет назад. В честь такого события, как рождение Иисуса Христа возникли следующие строки...

слова тропаря, учитель просит зачитать ученика.

Учитель: Ребята, как Вы думаете, о чем эти слова? Где можно их услышать?

Учащиеся: Они о Рождестве. Их можно услышать в церкви, храме.

Учитель: Эти слова звучат на старославянском языке. А вот как эти слова звучат на современном русском языке (*перевод на современный язык*)

Учитель: Как вы понимаете эти строки?

Учащиеся: Здесь говорится о рождении Иисуса Христа. Его рождение осветило мир. Иисус Христос принес такие понятия как Любовь, Добро, Надежду на спасение.

Учитель: Это церковное песнопение называется - тропарь. Вы знаете, что такое тропарь? В словаре Ожегова значение этого слова объясняется так: «Тропарь - песнопения в честь какого-либо православного праздника. Я предлагаю Вам разучить мелодию этого тропаря. Поется она на Глас 4. Мелодия очень простая: состоит из двух мотивов. (*Разучивание*).

Давайте мысленно перенесемся в храм на праздничную службу и станем соучастниками этого радостного события: Рождества Христова. И послушаем, как эта музыка звучит в храме. Каков характер этой музыки? Кто исполнял тропарь?

Слушание тропаря «Рождество твое, Христе Боже наш»

Учащиеся: Эта музыка торжественная, строгая. Исполнял мужской хор.

Учитель: Что Вы почувствовали, слушая эту музыку?

Учащиеся: Умиротворение, спокойствие, радость.

Учитель: Почему люди обращаются к Богу?

Учащиеся: Люди верят в Бога, думают об очищении своей души.

Учитель: К теме духовной музыки обращались и русские композиторы. А.К. Лядов использовал поэтический текст тропаря. Текст предназначался для звучания в церкви, в хоровом произведении, которое может звучать как в церкви, так и в концертной программе. Итак, А.К. Лядов «Рождество твое, Христе Боже наш...». Подумайте, как воздействует на Вас это произведение?

Слушание: А. Лядов «Рождество твое, Христе Боже наш...»

Учащиеся: Музыка светлая, торжественная. В душе наступает умиротворение, покой, радость.

Учитель: Почему эту музыку отличает спокойный, мирный, небесно-возвышенный характер?

Учащиеся: В ней говорится о рождении Иисуса Христа. С его рождением человечество приобрело веру в спасение души, надежду на лучшее.

Учитель: Какой хор исполняет?

Учащиеся: Исполняет смешанный хор.

Учитель: Сопровождали ли пение музыкальные инструменты? Кто знает, как называется такое пение?

Учащиеся: Пение без сопровождения музыкальных инструментов называется, а capella.

Учитель: Это и есть отличительная черта русской православной музыки. И в этом есть глубокий смысл: понимание человека как самого совершеннейшего инструмента, созданного Богом.

Учитель: Ребята, Вы обратили внимание, как певцы исполняли произведение в унисон, одногласно?

Учащиеся: Нет, звучало много голосов.

Учитель: Совершенно верно. Русская православная музыка многоголосная или полифоническая.

Учитель: В Рождество вся природа радуется, ликует! Этот день был праздничным задолго до распространения христианства, так как знаменовал собой день зимнего солнцестояния, после которого дни начинают прибывать, и солнце как бы рождается заново. С незапамятных времён на Руси люди в это время рядились, пели специальные песенки. Как они называются?

Учащиеся: Колядки.

Учитель: Ребята, вот пример рождественской колядки. Я предлагаю его разучить.

(Разучивание рождественской колядки)

Учитель: Дети пели колядки и славили Коляду. Коляда - это древний бог зимнего солнцеворота. Люди радовались тому, что хоть зима и долгая, но впереди весна, солнце, радость, жизнь. Чего желают люди друг другу?

Учащиеся: Они желали друг другу благополучия, здоровья, богатства.

Учитель: А как поступали хозяева, которым пели колядки?

Учащиеся: Они давали угощение, деньги (*раздать приготовленные конфеты в пачочках*).

Учитель: Встречайте колядующих, приготовьтесь их благодарить и принять участие в исполнении знакомых рождественских колядок.

(Выступление ансамбля пятого класса: исполнение колядок)

Учитель: Благодаря устному народному творчеству, эта старинная колядка звучит в XXI веке. Но в наши дни также создаются песни, рассказывающие о рождении Бога. Вот послушайте... (*приготовить стол, елочку и игрушки*)

(Исполнение солистами класса песни «Рождество Христово» муз. и сл. Е.Эстриной)

Рефлексия в процессе выполнения творческого задания.

Учитель: Ребята, какую музыку мы сегодня слушали?

Учащиеся: Мы слушали тропарь, музыку Лядова, колядки, музыку о Рождестве.

Учитель: Действительно, звучала православная, языческая и современная музыка о Рождестве. Я предлагаю Вам выполнить творческое задание «Музыка Рождества»: допишите предложения, используя слова - помощники, которые лежат у Вас на столе.

Творческое задание «Музыка Рождества в моей жизни»

1. Когда я слушаю духовную музыку «Рождество твое, Христе Боже наш...», я чувствую красоту, радость, тишину, величие, достоинство, таинство, любовь, благородство.

Когда я слушаю духовную музыку «Рождество твое, Христе Боже наш...», я думаю об Иисусе Христе, о его рождении, о спокойствии, тишине, красоте, еще о людях, которые верят в бога и просят его о чем – то.

2. Когда я слушаю и исполняю колядки, я чувствую радость, озорство, восторг. Когда я слушаю и исполняю колядки я думаю о народных гуляниях, о празднике, о подарках.

3. Когда я слушаю и исполняю современные песни о Рождестве, я чувствую красоту, радость, благородство. Когда я слушаю и исполняю современные песни о Рождестве, я думаю о Боге, о его рождении, о елке, о празднике Рождества.

Учитель: Ребята, как Вы думаете: почему спустя столько лет звучит не только старинная рождественская музыка, как православная, так и языческая, но и создается новая музыка о Рождестве?

Учащиеся: Эта музыка несет в себе свет, любовь, радость, надежду на лучшее, веру в спасение. Она трогает нашу душу, заставляет задуматься.

Учитель: Ребята, о чем мы говорили сегодня на уроке, какая звучала музыка? Как может звучать тема урока?

Учащиеся: Звучала рождественская музыка: тропарь, колядки. «Музыка Рождества»

Учитель: Музыка Рождества: от истоков до современности.

Учитель: Наша Россия – уникальная страна. В России празднование Рождества – особенное. Здесь всё переплетено, всё сжилось, сроднилось, друг друга не отрицая, а дополняя. И в этом своеобразии Российского Рождества.

Оценивание.

Учитель: Рождество - праздник семейный. Это подарки, игры, веселье и ещё один неременный участник Рождества - зелёная красавица ель (*поставить три елочки и елочные игрушки для трех групп детей*). Вечнозелёная ель - символ неувядающей жизни, символ рая. Издавна елку украшают яблоками, золочеными орехами, сладостями и всякими игрушками. Вот и мы с вами нарядам, но у нас будут необычные украшения.

Красные шары - Вы сделали новое открытие. Синие шары - если Вы себя чувствовали спокойно, уверенно. Желтые шары - если Вы ничего не узнали нового. Зеленые шары - если было не интересно на уроке. Какая елка у Вас получилась?

Учитель: А еще в рождественские праздники принято дарить подарки. И сегодня я рада поздравить Вас и наших гостей с наступающим праздником Рождества, и подарить Вам ангелочка, которым Вы можете украсить елку. А Вашим подарком будет исполнение рождественской песни (*исполнение песни П. Синявского «Рождество Христово»*).

Учитель: Наш урок окончен. До новых встреч, с наступающими Вас рождественскими праздниками и Новым годом! *Выход из класса*

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ СТУДИИ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОВЗ В ГРУППЕ СВЕРСТНИКОВ

*Челашова С.Л., педагог-организатор, ПДО; Золотая В.А.,
ПДО МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог*

В обществе пересматривается отношение к детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Не так давно появилось понятие «люди с расширенными потребностями». Развитие навыков общения и взаимодействия полезно не только детям «с расширенными потребностями», но и обычным детям. С сентября 2015 года в соответствии с концепцией развития дополнительного образования начала функционировать и до сих пор работает группа для детей с ОВЗ и детей инвалидов. В процессе работы, учитывая индивидуальные особенности учащихся. Для детей «с расширенными потребностями» очень важно научиться контактировать со здоровыми детьми. Если при совместном обучении могут возникнуть какие-либо вопросы, мешающие инклюзивному образованию, то для занятий творчеством, преград практически не существует.

Сказкотерапия – один из эффективных методов работы с детьми, позволяющий решать разнообразные проблемы. Сказка помогает формировать положительные черты характера, действуя эффективнее, чем какие-либо поощрения или наказания.

Специфика мультипликации позволяет ребёнку стать причастным к сказке. Реализация проекта по адаптации особых детей в группе сверстников посредством творческих занятий в мультипликационной студии позволяет привлечь к активной общественной жизни всех участников проекта.

Цель: создание условий для инклюзивных занятий в мультипликационной студии детей-инвалидов и детей с ОВЗ в группе сверстников.

Задачи:

- разработка и апробация программы инклюзивных занятий в мультипликационной студии;
- подготовка теоретической и практической базы обеспечения программы;
- организация и проведение инклюзивных занятий в мультипликационной студии детей-инвалидов и детей с ОВЗ в группе сверстников.

Работа в мультипликационной студии может оказать положительное влияние как на обычных детей, так и на детей с «с расширенными потребностями»: совместное обсуждение сюжета, выбор сценария – развивает и закрепляет речевые навыки, навыки чтения, умение выражать свои мысли, отзывчивость и коммуникабельность; коллективная разработка героев, создание героев и декораций – развивает художественный вкус, творческое воображение, фантазия, композиционное мышление; воспитывает чувство личной ответственности и товарищества; съёмка мультипликационного фильма – развивает внимание, наблюдательность, аккуратность, чувство ритма; озвучивание и монтаж – развивают артистические и эмоциональные чувства учащихся, формируют представления об основах киноискусства.

Главным в работе мультипликационной студии является то, что дети с «особыми потребностями»

становятся полноправными субъектами учебно-воспитательного процесса, могут совместно с другими учащимися разрабатывать новые проекты. Эмоциональное удовлетворение от проделанной работы является хорошей мотивацией к дальнейшему посещению занятий, а значит, дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья не останутся наедине со своими трудностями, а будут развиваться в соответствии со своими возможностями.

Библиографический список:

1.Мультипликация как вид искусства// Режим доступа: <https://lektsii.org/5-9691.html> (дата обращения: 11.02.2020г.)

2.Нормативно-правовые основы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья // Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2781431-p5.html> (дата обращения: 10.02.2020г.)

ГАДЖЕТЫ – ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД?

(из опыта работы)

*Чурсина Е. Г., педагог-психолог; Телкова И. В., методист
Польщикова О.А., ПДО МБУ ДО ЦВР, г. Таганрог*

Чтобы понять, насколько сегодня человек зависим от смартфонов, планшетов и прочей умной техники, достаточно пойти в любое общественное место (парк, учебное заведение, транспорт, торговый центр). Повсюду одна и та же картина: люди, погруженные в экраны своих гаджетов, ведут переписку, проверяют электронную почту или попросту «убивают» свободное время. Почему так произошло, и превратилось ли использование гаджетов в современную пагубную привычку.

Какое влияние могут оказать эти устройства на развитие ребенка, учитывая, что сегодня родители нередко начинают приучать детей к пользованию ими едва ли не с пеленок? Как такое раннее увлечение гаджетами может повлиять на физическое, речевое развитие ребенка, его мышление, память?

Педагоги МБУ ДО ЦВР, видя существующую проблему, предложили обсудить ее с ребятами из детских объединений «Малышок» (подготовка к школьному обучению) и МЦПВ «Патриот» тему: «Гаджеты – польза или вред?». Занятия в форме дискуссии проходили в группах по возрасту. Общее количество обучающихся, принявших в них участие 75 человек

В защиту гаджетов ребятами были приведены множество плюсов.

Это: быстрый доступ к информации, экономия времени, быстрая коммуникация с людьми находящимися в другом городе/стране/континенте. Возможность развиваться и совершенствоваться, сфотографировать или снять на камеру и т.д.

Над минусами пришлось подумать...

Участникам беседы был предложен ролик научного сотрудника центра неврологии исследовании мозга возрастной физиологии Левашова Олега Вадимовича (https://www.youtube.com/watch?v=XC0std_Y4hI). Ребята узнали, что интернет и цифровые гаджеты оказывают серьезное воздействие на формирование у пользователей памяти, внимания, изменения мозга и мышления, нарушение в зрительно-моторных способностях. Олегом Вадимовичем были продемонстрированы опыты, доказывающие его гипотезы.

Обучающимся предложили поучаствовать в эксперименте т.е. выполнить тест Бентона на запоминание

цифр (количество цифр 7 штук). Педагоги разделили детей по их увлеченности компьютерными играми:

Первая группа - дети играющими каждый день - «Геймеры» составили 69% (52 чел.) участников дискуссии. И вторая группа, относящаяся к виртуальным развлечениям спокойно - «Не геймеры» - 31% (23 чел). Цель разделения на группы: выявить, действительно ли чрезмерное увлечение гаджетами влияет на общее развитие ребенка.

Цифры сообщались ребятам в устной форме медленно, было дано семь попыток, чтобы назвать цифры правильно по порядку.

тест Бентона		
Количество попыток	«Геймеры»	«Не геймеры»
1-2	-	3% (2 чел)
3	7% (5чел)	20% (15чел)
4	26 % (20 чел)	8% (6чел)
5	28 % (21 чел)	-
6	8% (6чел)	-

Результаты поразили детей. Нами было отмечено, что дети из группы «Геймеров» справились значительно хуже.

Заранее с участниками нашей дискуссии был проведен проективный тест Ореховой «Домики». Диагностика выявила низкую мотивацию к знаниям, которые дает школа, отставание на уроках чтения, математики, письма, а также отклонение в отношениях с одноклассниками, проблема с подготовкой домашних заданий. Данные результаты показали в основном те ребята, которые составляли первую группу «Геймеры».

Педагогическое наблюдение показало, что многим детям стало трудно воспринимать информацию на слух – они не могут удерживать в памяти предыдущую фразу, связывать отдельные предложения, понимать смысл излагаемого материала. Услышанная речь не вызывает у них образов и устойчивых впечатлений.

По этой же причине им трудно читать, понимать отдельные слова и короткие предложения, они не могут удержать и связать их. В результате не понимают смысла текста в целом. Поэтому им просто неинтересно, скучно читать даже самые хорошие детские книжки.

У детей происходит постепенная замещение и подмена человеческого способа коммуникации в семье, детском коллективе электронным суррогатом. Малолетние пользователи электронных игрушек становятся самодостаточными, у них слабеют нормальные потребности и мотивации в контактах с родителями и детьми.

Взрослые постепенно утрачивают ведущую роль в отношении психического, речевого, эмоционального, коммуникативного, социального и духовного развития и теряют способность влиять на поведение ребенка. Это является одной из причин значительного увеличения количества детей с проявлениями аутизации и расстройствами аутистического спектра (РАС).

После просветительской работы обучающиеся сформулировали минусы интернета и гаджетов – это уход от реальности, психологическая зависимость, подмена событий и деятельности реальной жизни в пользу виртуального мира, гонка за новинками, деградация личности.

В завершении дискуссии, ребята высказали свое мнение, мысли об использовании гаджетов и пришли к мнению, что во всем должна быть золотая середина.

ПРОЕКТ «ПРЕОДОЛЕНИЕ»

*Щербатенко М.Г., педагог-психолог ГБУСОН РО
«Социальный приют для детей и подростков г. Таганрога»*

Подростковый возраст представляет собой период особой концентрации конфликтов, часто приводящих к различным поведенческим отклонениям, таким как делинквентность, агрессивное поведение, проживание в особой субкультуре, наркомания, суициды и др. Пубертатный возраст является не только периодом нарушенного равновесия, но и транзитивным (переходным) периодом, в котором формируются направления последующих форм адаптации и развития, периодом активного формирования механизмов преодоления стресса.

В качестве основных способов преодоления трудных, стрессовых ситуаций, выделяют механизмы психологической защиты и механизмы копинг-поведения. Копинг (coping от английского cope – преодолевать, совладать) – это поведенческие, психологические, познавательные и эмоциональные методы, приемы, стратегии сознательного поведения, с помощью которых человек справляется с жизненными трудностями.

Предотвращение крайних форм проявления девиантного поведения предусматривает создание условий, при которых формируются ключевые компетенции, позволяющие преодолевать серьезные кризисные ситуации, психологическое неблагополучие подростков. Компетенции – это определенные способы преодоления трудных, стрессовых ситуаций, по отношению к объекту воздействия. Несовершеннолетние чувствуют себя особенно незащищенными и уязвимыми, поскольку навык преодоления трудностей разрешения сложных жизненных ситуаций у них сформирован недостаточно. В силу несформированности индивидуального стиля поведения, подростки могут рассматриваться как особая группа риска.

Так, по результатам диагностической методики М.А. Ковальчук, М.И. Рожковой выявлены подгруппы «группы риска» по следующим показателям:

- «Недоверие к людям» (64%)- характеризуется коммуникативной некомпетентностью, неумением устанавливать дружеские взаимоотношения с другими людьми.

- «Неуверенность в себе» (50%)- характеризуется высокой тревожностью, неуверенностью личности в себе, наличием комплекса неполноценности, низкой самооценкой.

Становится актуальным формирование совладающих (копинг) форм поведения в стрессовых ситуациях, как профилактика девиантного поведения у несовершеннолетних, оказавшихся в сложной жизненной ситуации.

С 2019г. в ГБУСОН РО «СП г. Таганрога» реализуется социально-психологический проект «Преодоление», в ходе которого организуются тренинговые занятия, при необходимости с привлечением узких специалистов, сотрудников ПДН и др.

Подросткам предоставляется многообразие способов поведения. Тем самым, обучая их продуктивному преодолению трудных жизненных ситуаций, сокращая риск нарушения общепринятых норм и правил.

Библиографический список:

1.Лозовая Е.В. «Личность в трудных жизненных ситуациях как актуальное научное направление копинг-исследований в России» Материалы Всероссийской научно-практической конференции ОмГУ, 2009.

2.Менделевич В.Д. «Психология девиантного поведения». Учебное пособие. — СПб.: Речь, 2005.

3.Туманова Е.Н. «Помощь подростку в кризисной ситуации жизни» г. Саратов 2002.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

*Юрченко Е.В., ПДО МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог,*

Слово «импровизация» переводится с латинского как «непредвиденный», «неожиданный». Танцевальная импровизация – это спонтанное творческое самовыражение через движение. В импровизации основную роль играет сиюминутное настроение, душевный порыв. Именно через импровизацию ребёнок способен донести до нас свои чувства и эмоции в танце, наполнить их красочными оттенками. Сегодня всё чаще возникает вопрос об обучении импровизации, о внесении её в программу обучения хореографии. Большинство детей, приходя на занятия хореографией, не ставят перед собой цель стать профессиональными артистами больших сцен. Танцы им нужны для проявления артистизма, творческих способностей, самовыражения.

Импровизация, таким образом, может стать неотъемлемой частью процесса обучения танцам. В ней ребёнок сможет в свободной форме проявить свои мысли, эмоции, благодаря свободе движения, уйти от зажимов академической программы. В импровизации ребёнок становится свободным, лёгким, естественным, ищет свои способы самовыражения. Импровизация помогает преодолеть страх публичного выступления, спокойнее относиться к чему-то неизвестному, раскрепощает ребёнка, развивает индивидуальность, воображение. Импровизация даёт возможность взглянуть на самого себя со стороны, обогатить фантазию, раскрыть новые возможности, раскатать собственный потенциал. Появляется уверенность в себе и умение принимать самостоятельные решения. Импровизацией необходимо заниматься с детьми с раннего детства, с первых уроков, так как у них ещё не появилось стеснение и зажимы. Это можно делать в форме танцевальных игр.

В первую очередь, необходимо объяснить ребёнку, что такое импровизация и самому показать, как импровизировать, поучаствовать в танцевальных играх. Затем необходимо усложнять эти игры, добавляя многозадачность и дать возможность ребёнку решать их самостоятельно. Здесь нужно применять основной принцип педагогики - движение от простого к сложному. Таким образом, у ребёнка развивается творчество, он применяет освоенную технику импровизации: придумывает новые движения, перевоплощается в разные образы, передаёт характер музыки.

Нельзя недооценивать роль музыки в танцевальной импровизации. Танец всегда привязан к музыке ритмически и эмоционально. Музыка формирует настроение человека. От выбора музыки зависит желание обучаться и импровизировать. Необходимо использовать на занятиях хореографией музыкальные композиции с ярко выраженными образами, чтобы ребёнок проявлял

ассоциативную фантазию. Так же необходимо часто менять музыкальный материал для разнообразия ассоциативного мышления, чтобы не допускать скуки и однообразия.

В импровизационных играх можно применять разнообразные задания: перевоплощения, этюды, взаимодействие в парах и группах, сотворчество. В нашем коллективе я применяю импровизацию даже у самых маленьких детей буквально с первых занятий. Например, я предлагаю детям представить себя морским жителем: рабой, морской звездой, медузой, кораллом или водорослями на их выбор. Все действие сопровождается музыкой на фоне звуков морского прибоя и криков чаек. Я даю им задание занять все пространство зала, видеть друг друга и препятствия, двигаться как морской житель и замирать в позах по сигналу. Такая многозадачность очень сильно концентрирует внимание, ведь они стремятся выполнить все условия одновременно. При этом идет процесс исследования вокруг себя: а как другие решают эту задачу, на что похож сейчас мир вокруг меня? Другая задача – это взаимодействие с партнерами. Дается задание по звуковому сигналу разобраться по два, три, четыре и т.д. человека. Вначале включается процесс предпочтения по симпатиям при выборе людей. Но когда встает вопрос о важности выполнения задачи, симпатии уходят на второй план, и приходит понятие важности и необходимости, включается бесконечное поле поиска коммуникации. С детьми от восьми лет я добавляю в тренинги по импровизации работу с весом и взаимодействие. Например, задание «цветок и камень» предлагает работать в парах. Один участник принимает любую статичную позу, изображая камень, а другой – цветок – принимает позу цветка на камне, отдавая вес камню. Далее держится пауза, чтобы прочувствовать и проанализировать процесс передачи веса в статике. После этого партнеры меняются ролями. Так происходит несколько смен ролей и поз. В этом упражнении дети исследуют работу в парах, работу с чужим весом, работу со своим весом. Важна роль паузы. Дети наблюдают в разных процессах, как она работает, делают выводы о том, как она может работать. На уроках мы рассматриваем самые разные инструменты импровизации и обязательно в конце тренингов обсуждаем это коллективно: что получилось, что не получилось, что понравилось, чем остались недовольны, что было трудно. Высказаться может каждый, здесь нет неправильных ответов. На основе них мы обобщаем полученный опыт и делаем выводы. Импровизация – это мастерство позволить себе выйти за рамки привычного, обыденного. Вся эта работа в зале потом перерастает в этюды и хореографические постановки, сделанные самими детьми. Для таких творческих детей мы проводим конкурс «Я - хореограф», который подводит итог их работы в импровизации. Все эти формы работы помогают развивать детей как творческую личность, осваивать новые сложные рубежи в хореографии, снимать психологические зажимы личности.

Каждый человек в чем-то талантлив. Главная задача обнаружить и развить этот талант. От этого фактора во многом зависит успешность личности. С педагогической точки зрения важным фактором является создание ребенком своего собственного «Я» как активного начала, как строителя мира и реализующего собственное «Я» в процессе этого строительства. Один из способов развития успешной личности – занятия импровизацией.

Танцевальная импровизация активно применяется и в танцевальной терапии – это психотерапевтическое направление, где танец используется как способ лечения

психологических проблем. Танцевально-двигательная терапия на основе танцевальной импровизации снимает мышечные блоки, помогает выражению и раскрытию нашего «Я», открывает безграничные возможности для самосознания, обретения целостной и гармоничной личности ребенка.

Свободные танцевальные импровизации помогают человеку обратиться к своим давно забытым движениям, которые сохранила мышечная память. Вернуться в детство, вспомнить как двигался, ползал, ходил, кто находился рядом. Такие воспоминания помогают выстроить новые движения. Импровизация требует изменения мышления, следования внутренним импульсам, проявления активности, эмоциональной возбудимости, импульсивности, динамичности. Как результат, после импровизации появляются такие эффекты как выход из напряжения, обнаружение своих желаний и чувств, переживание новых состояний, принятие себя.

Целительная сила танца известна с древнейших времен. Как часть ритуалов танец являлся воплощением многообразия отношений между человеком и окружающей средой. Танцевальная терапия имеет корни в древних ритуалах и традициях, а так же это симбиоз современного танца и психотерапии. Как работает и что даёт танцевальная терапия? Наше тело хранит в себе память всей нашей жизни - и приобретенные возможности и ограничения. У каждого тела есть свой язык – жесты, пластика, мимика. Это может быть напряжение в плечах, спине, наклон головы, движение пальцев, особенности походки. Другие люди видят эти особенности и формируют мнение о личности человека и его характере.

Одна из основных задач танцевальной терапии – научиться слышать неповторимый голос своего тела. Стереотипы, порождённые воспитанием и стрессами, проявляются и в нашем теле. Все наши ограничения и страхи выражает наше тело. Некоторые из этих ограничений являются не более чем привычкой. Но у человека всегда есть возможность развиваться и меняться, избавляться от зажимов. В тренингах по танцевальной терапии часто идёт исследовательская работа над качеством движения. И оказывается, что некоторые качества неприятны человеку, он не может их принимать. Человек, мягкий характером, не принимает агрессивных движений и музыки, считает их неприемлемыми для себя. Это один из барьеров. А источник проблемы находится там, куда страшно и неприятно идти. Другое проявление – это многообразие хаотических движений, как выход за рамки личностных и социальных стереотипов. Спонтанный танец выступает как история человеческих отношений. Через него можно взглянуть на мир человеческих взаимодействий. В танце человек выражает те чувства, которые ему трудно выражать в повседневной жизни. Можно выразить желания, которые страшно и неловко осуществить, найти понимание, которого не хватает в обычной жизни.

Танцевальная терапия способна охватить три области жизни:

- тело с его возможностями и ограничениями;
- самосознание, представление о себе;
- межличностные отношения, взаимодействие с другими людьми.

Жизнь тела является отражением сознания. В танцевальных движениях проявляются различные качества и внутренние конфликты личности, её неповторимость, а так же рамки и ограничения. Категории движения (пространство, вес, время, течение) являются метафорами

основных проблем личности. Пространство – насколько я чувствую своё пространство, как много места я могу занять в присутствии других людей? Вес – насколько я чувствую свой вес, гравитацию? Могу ли я доверить свой вес другим людям?

Время – какой ритм более органичен для меня, быстрый или медленный? Течение – насколько направлены мои движения, как много неосознанного хаоса в моем теле?

Танцевальная терапия также исследует лидерство, доверие, контакт, сопротивление. Движение даёт обширный материал для исследования различных аспектов жизни. Танец помогает безопасно и творчески принять сложные эмоции и чувства, раскрыть новые возможности и качества личности, заглянуть в самого себя.

ХОРОВОД ТВОРЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «СЛАВЯНКА»

*Юсуфшоева О.И., ПДО МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог*

В детском объединении «Славянка» декоративно-прикладного отдела в рамках тематической недели «Хоровод творческих открытий» было проведено открытое занятие «Нити, застывшие в металле». В ходе демонстрации учебной презентации обучающиеся узнали, что инновация это нововведение - процесс внедрения и освоения новшества, а новшество - это идея, средство, технология, метод или система. У инновации есть свой жизненный цикл, который состоит из шести этапов: первый – рождение новой идеи; второй – изобретение, создание новшества; третий – практическое применение, доработка, устойчивый эффект; четвертый – использование, распространение; пятый – потеря новизны, элемент постоянной практики и шестой – появление альтернативы, сокращение масштабов применения.

Обучающиеся познакомились с новейшими идеями в вышивке и их авторами. Это литовская художница Северия Инсираускайте-Крионевичене, которая вышивает в технике «крест» по металлу. Для Северии объектами вышивки являются старые ведра, лопаты, лейки, кастрюли, половники, светильники, утюги и т.д. Анна Барашкова из Минска украшает вышивкой изделия из дерева – шкатулки, хлебницы, футляры. Лиза Нориндер вышивает по деревянной мебели. Хиллари Феил вышивает на высушенных листьях растений, а Мэтью Кокса - на рентгеновских снимках.

В конце занятия обучающиеся попробовали составить синквейн по теме «инновация».

План-конспект открытого занятия «Нити, застывшие в металле»

Цель занятия: создать условия для накопления интеллектуального, сенсорного и эмоционального опыта, как основы для творчества посредством вышивки.

Предметные УУД: знакомить с мастерами, которые вывели вышивку на новый уровень, с терминами «инновация», «счетная вышивка», «синквейн» и т.д., с приемами и способам счетной вышивки в технике «крест».

Метапредметные УУД: способствовать развитию творческого мышления, художественно-эстетического вкуса, внимания и познавательного интереса к новому.

Личностные УУД: создать ситуацию для воспитания таких личностных качеств, как активность, изобретательность, креативность, пылливость и открытость новому.

Тип занятия: комбинированный.

Форма проведения занятия: мастер-класс.

Формы организации занятия: индивидуальная.

Возраст обучающихся: 11 лет.

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение, инструктаж); наглядные (образцы творческих работ, презентация, рабочие карточки, технологические карты); практические (мастер-класс); валеологические (физминутка).

Дидактическое обеспечение: образцы творческих работ, технологическая карта изготовления счетной вышивки в технике «крест», рабочие карточки.

Материально-техническое оснащение занятия: канва, нитки «мулине», ручные иглы, ножницы.

Музыкальный ряд: музыкальные композиции для сопровождения практической работы.

План занятия.

1. Организационный момент – 5 мин.
 - 1.1 Приветствие и актуализация занятия.
 - 1.2 Сообщение темы и постановка основных задач.
2. Основная часть занятия – 35 мин.
 - 2.1 Погружение в тему: беседа, презентация
 - 2.2 Физ.минутка
 - 2.3 Анализ образца, изучение технологической карты, инструктаж по технике безопасности.
 - 2.4 Мастер-класс.
3. Заключительная часть занятия – 5 мин.
 - 3.1 Рефлексия - составление синквейна

Ход занятия.

Приветствие и актуализация занятия: тема занятия «Нити, застывшие в металле». Нити, застывшие в металле, возможно ли это и если возможно, то это что-то новенькое, новейшее, инновационное.

Постановка задач: давайте постараемся понять «что такое инновация».

Погружение в тему: беседа, показ презентации.

Физминутка: брови свести и развести, глаза прищурить и широко открыть, губы растянуть в улыбке, поджать, шею максимально вытянуть, опустить, плечи максимально свести, развести, руками обнять себя, погладить плечи, пожелать успехов и улыбнуться.

Инструктаж по технике безопасности. Рабочее место хорошо освещено. Свет направлен на работу с левой стороны. Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы составляет 35 – 40 см. Игла храниться в игольнице. Не делать резких движений рукой с иглой или ножницами. Ножницы лежат сомкнутыми лезвиями перед собой, передавать их следует кольцами вперед.

Мастер-класс: технология счетной вышивки «крест» по канве нитями «мулине», демонстрация приемов и способов вышивания, показ образцов, индивидуальная работа обучающихся.

Рефлексия - составление синквейна: первая строка – название синквейна, ключевое слово; вторая – два прилагательных к этому слову; третья – три глагола, действие ключевого слова; четвертая – фраза на эту тему, раскрывающую суть; пятая – существительное – синоним (пример: 1. инновация. 2. новое, креативное. 3. рождается, осваивается, традиционализируется 4. инновация явление не постоянное. 5. проект, процесс, новшество).

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «БИЗНЕС - ШКОЛА «ХЕНДМЕЙД»

*Юсуфшоева О.И., ПДО; Дергачева Н.Л., методист по НР
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог*

Тенденции развития профессий, рыночной экономики, информационной среды и технологий приводят к необходимости расширения спектра дополнительных общеобразовательных программ. В виду отсутствия в сфере дополнительного образования детей и взрослых стандартов, все программы, разрабатываемые педагогами, становятся модифицированными или авторскими.

Создание авторской программы сложный многомерный процесс, требующий: понимание автором приоритетов развития системы образования, экономики, инновационных технологий и особенностей реализации национальных проектов сферы образования; наличие опыта экспериментальной деятельности; активного участия педагога в проектировании и апробации авторских образовательных проектов.

Экспериментальный образовательный проект «Бизнес - школа «Хендмейд» разработан в соответствии с основными ориентирами национального проекта «Успех каждого ребенка» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и проходит апробацию с 2019 г. по 2023 г. в рамках деятельности федеральной инновационной площадки Министерства просвещения Российской Федерации во Дворце детского творчества г. Таганрога.

Целью проекта является создание условий для формирования предпринимательской компетенции младших школьников средствами народного и декоративно-прикладного творчества.

Инновационность проекта «Бизнес - школа «Хендмейд» заключается в создании условий для:

-ранней профессиональной ориентации младших школьников по ознакомлению с профессией будущего «Арт-оценщик»;

-интеграции технологий предмета с дополнительным экономическим, ИКТ образованием и человеческим ресурсом (потребности и способности ребенка);

-сохранения народного и развития современного декоративно-прикладного творчества.

Проект «Бизнес - школа «Хендмейд» состоит из 4-х циклов обучения по 36 часов в год на одну группу обучающихся с 1-го по 4-й классы.

Важной особенностью проекта является интеграция техник народного и декоративно-прикладного творчества с дополнительным экономическим образованием младших школьников. Каждый цикл обучения реализуется на основе принципа от простого к сложному, усложняя в каждом последующем цикле обучения техники народного и декоративно-прикладного творчества: лепка (пластилинаграфия, тестопластика), обереги (природные

материалы, текстиль, тестопластика), квиллинг, декупаж, торцевание, народная кукла, текстильный сувенир, текстильные аксессуары, вышивка, лоскутное шитье.

Младшие школьники осваивают предпринимательскую компетенцию посредством изучения подпрограмм проекта:

- «Азбука хендмейдера» (1-й цикл – «Предпринимательская грамотность»: освоение техник народного и декоративно-прикладного творчества, расширение экономических знаний; ознакомление с основами экспертной оценки продуктов творчества; оформление словаря «Азбука хендмейдера»);

- «Деловые люди: *businessman* и *businesswoman*» (2-й цикл – «Предпринимательская культура»: расширение экономических знаний; освоение основ профессии будущего «Арт-оценщик»; оформление словаря «Азбука хендмейдера»);

- «Собственное дело» (3-й цикл – «Предпринимательская деятельность»: создание творческих «бизнес-фирм»; разработка и презентация информационно-просветительских проектов «Мой бизнес»; экономическая игра; организация деятельности игрового магазина; привлечение обучающихся к участию в областных и всероссийских конкурсах; оформление словаря «Азбука хендмейдера»);

- «Хендмейдер-предприниматель» (4-й цикл – «Основы менеджмента и маркетинга»: продолжение работы бизнес-фирм; создание творческих проектов по собственному замыслу; продолжение экономической игры; продвижение товара на «рынок»; привлечение обучающихся к участию в областных и всероссийских конкурсах; проведение аукциона; оформление словаря «Азбука хендмейдера»).

Предпринимательская компетенция рассматривается - это способность к решению специфических задач в условиях рыночной экономики и готовность обучающегося к саморазвитию, самоорганизации и самореализации в творческой и интеллектуальной деятельности.

Реализация экспериментального образовательного проекта «Бизнес - школа «Хендмейд» обеспечит: удовлетворенность обучающихся, учителей и родителей качеством предоставления дополнительных образовательных услуг; совершенствование дополнительного художественного образования; становление целенаправленной системной работы по освоению обучающимися модели предпринимательской компетенции интегрированными средствами обучения; успех ребенка в социальной среде.

СЕКЦИЯ 3 «Лучшие практики по поддержке развития наставничества, общественных инициатив и проектов, в т.ч. в сфере добровольчества (волонтерства) в рамках выполнения федерального проекта «Социальная активность»»

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

*Воронина В.Г., учитель
МОБУ СОШ № 34, г. Таганрог*

Аннотация: воспитание толерантности сегодня является одной из важнейших проблем. В работе предложен подход формирования толерантности учеников

средней школы на уроках музыки. Новизной предложенного подхода является его метапредметность (сочетание знаний из областей: история родного края, литература, искусство и музыка) и интегративность (применении новых образовательных технологий: проблемного обучения, педагогики сотрудничества, технологии взаимного обучения и информационно-коммуникативных технологий). Реализация предложенного подхода, выполненная в форме фестиваля «Донская дружная семья», способствовала повышению толерантности детей к культурам различных

национальностей.

Ключевые слова: толерантность, междисциплинарность, музыкальное творчество, развитие личности, метапредметный подход.

Статья посвящена актуальной проблеме - повышению толерантности детей с применением метапредметного подхода на уроках музыки. Музыка является художественной формой выражения интегрированного и целостного знания о мире. Поэтому на её основе возможно формирование у учащихся навыков интегративно-познавательной деятельности, в том числе, и формирования толерантного отношения к другим культурам. Среди всех видов искусств, музыка наиболее абстрактна и структурирована. Общеизвестно, что занятия музыкой развивают мыслительные навыки, позволяют выработать привычку слушать, понимать и сопереживать. Без этих качеств терпимое отношение к другому - отличному, непохожему и непривычному невозможно. Поэтому занятия музыкой делает людей более толерантными.

Воспитание толерантности сегодня является одной из важнейших проблем. И особенно на территории Ростовской области. В силу разных исторических событий, в разные времена, наряду с русским народом, донскую землю населяли греки, украинцы, белорусы, татары, турки, калмыки, чеченцы, цыгане, евреи, армяне. История Дона Древней Донской земли, сожительство народов Скифии, Сарматии, Дикого поля, Область Войска Донского и вновь пришедших народов, - все они обрели свой дом и свою родину на Дону. Ростовская область - это, поистине великая история. Жители Дона - добрые соседи с людьми разных национальностей, почитающие их обычаи и традиции. Донская земля, где не один век дружно живут и трудятся её жители, постоянно нуждалась в защите от врагов, ради мира и спокойствия. В пределах Ростовской области исторически сложился весьма своеобразный национальный состав из представителей более 150 наций и народностей. Их потомки продолжают жить здесь. Поэтому научить детей чувству толерантности, уважению к другой культуре, умению её понимать и воспринимать является актуальным.

Цель: разработать технологию занятий на основе метапредметного подхода формирования толерантности на уроках музыки в средней школе.

Для реализации поставленной цели были решены следующие задачи:

- 1) разработана методика реализации метапредметного подхода формирования толерантности на уроках музыки в средней школе, сочетающая в себе технологии проблемного обучения, педагогики сотрудничества, технологии взаимного обучения и информационно-коммуникативных технологии;
- 2) разработаны сценарии проведения занятий, способствующие формированию толерантности и терпимого, уважительного отношения к людям разных национальностей;
- 3) проведен фестиваль «Донская дружная семья», посвященный Году народного творчества в Ростовской области.

В ходе реализации предложенного подхода учитывались особенности многонационального Тихого Дона и толерантные отношения между народами, их традиции и обычаи. Показана связь пословиц и поговорок с национальными традициями, образом жизни, историческим прошлым жителей, раскрыто их огромное познавательное значение: общность взглядов, отношение к труду, добрососедству, миру, единению, дружбе и солидарности. С применением музыкальных произведений была донесена до

обучающихся уникальность содержания и музыкально-поэтического оформления донской казачьей песни, раскрыто своеобразие песенного творчества других национальных групп, проживающих на Дону. Метапредметный подход способствовал также развитию творческих и коммуникативных способностей учащихся; распространению в молодёжном общественном сознании правил толерантности, уважения, культуры поведения.

Для реализации метапредметного подхода формирования толерантности и проведения фестиваля «Донская дружная семья» был проведён ряд следующих работ: выставки: стенгазет, детских поделок («Дон исторический», «Дон многонациональный», «Дон казачий», «Семикаракорская роспись»); подготовительные работы: оформление зала, подготовка костюмов и декораций; подготовлено оригинальное музыкальное и видео оформление.

В таблице представлен краткий план сценария фестиваля.

План сценария фестиваля.

№ п/п	Название этапа	Музыкальное сопровождение	Участники
	Приветствие	«Дарите радость людям», муз. А. Пахмутовой	Мисс Толерантность, Мистер Терпимость, Мистер Мир
1.	Многонациональный казачий род	«Быть добру на Дону»	Ведущие: мальчик и девочка
2.	«Дон многонациональный»	«Гимн России», муз. Александрова, сл. С. Михалкова «Всколыхнулся православный тихий Дон», муз. Гиляревского	Ученики школы, ведущие
3.	Венок Дружбы народов Донского края	«Я живу в России», муз. В. Цветкова, сл. Н. Загумениковой «На Ивана, на Купала» «Цыганочка» «Турецкий танец» «Сиртаки»	Ансамбль «Казачок» Танцевальный ансамбль
4.	Заключительная часть	«Дети всей земли» (муз. и сл. Анны Петряшевой) «Дарите радость людям», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова	Ведущие, участники фестиваля

Итак, музыка является художественной формой выражения интегрированного и целостного представления о мире, позволяет формировать у детей навыки

интегративно-познавательной деятельности при выполнении ими обобщений различных уровней: музыковедческого, искусствоведческого и исторического; знакомство детей с музыкальными и фольклорными произведениями различных культур, стилей и жанров воспитывает у них культуру восприятия, понимание многообразия и своеобразия проявлений и форм культуры, что ведёт к развитию толерантности как личностного качества детей.

Таким образом, музыка имеет огромный потенциал, который можно использовать для формирования гуманистических убеждений детей: в обучении, воспитании и развитии у детей толерантности, как личностного качества. Знакомство с культурами, религиями, искусством разных народов помогает детям в формировании собственного мировоззрения, дает импульс к личностному развитию и пониманию своего собственного «Я».

Библиографический список:

1. Абдулкаримов Г.Г. Об опыте работы по формированию у детей этнической толерантности//Дополнительное образование. - 2002.
2. Историческая география Дона и Северного Кавказа. - Ростов н/Д.: Изд-во Ростовского университета, 1992.
3. Сычев А.В. Южный Федеральный Округ. Культурологический обзор/А.В. Сычев, М.А. Сычева. - Ростов н/Д., 2008.

ЦЕНТР МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ КАК ФОРМА ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ

Гапченко И.А., педагог-организатор МБУ ДО ЦТДМ Аксайского района, г. Аксай

Организация образовательного процесса с помощью инновационных технологий, построенная на качественно иных принципах, средствах, методах и технологиях, позволяющих достигать высоких образовательных эффектов – необходимое условие развития современного общества. Инновационный подход обеспечивает усвоение максимального объема знаний, созидательную творческую активность, широкий спектр практических навыков и умений, а также формирование профессиональных компетенций молодежи.

Ориентация на новые цели образования – компетенции – требует не только изменения содержания изучаемых дисциплин, но и методов и форм организации образовательного процесса, активизацию деятельности обучающихся в ходе занятия, приближения изучаемых тем к реальной жизни и будущей профессии, поисков путей решения возникающих проблем. Эффективными формами учебной работы по внедрению в образовательный процесс инновационных процессов и формированию основных профессиональных компетенций будущих специалистов является применение различных активных форм и методов обучения: создание проектов, дискуссионное обсуждение профессионально важных проблем, работа в группе, создание проблемных ситуаций, использование электронной образовательной среды и т.д.

Нашим решением было - создание Центра Молодежных Инициатив для подростков Аксайского района. В своей деятельности Центр призван включать работу по всем приведенным выше направлениям. Главной целью создания Центра являлось создание безопасной развивающей среды для творческой, социальной и

созидательной активности подростков, способствующая их личностному развитию и раскрытия профессионального потенциала.

В деятельности Центра мы делаем упор на совместную деятельность подростков, активное обсуждение актуальных вопросов, планирование деятельности и апробирование знаний в практической деятельности.

Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда успешности, образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Меняется и позиция педагога, он вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность обучения уступает место активности обучающихся, его задачей становится создание условий для их инициативы.

Благодаря развитию Интернета и современных методов общения и обмена данными, становится возможным реализовывать непрерывную деятельность для развития молодежной среды.

Главной площадкой для осуществления деятельности ЦМИ АР является социальная сеть ВК. На базе нее создано сообщество, информирующее молодежь о деятельности Центра, содержит актуальную информацию о проводимых мероприятиях Аксайского района, полезную информацию для молодежи о личностном развитии, социальном проектировании, конфликтологии, обучающие видео по различным темам.

Полезная информация, оказывающая благотворное влияние на формирование здоровых ценностей у подростков, доводится до них не только на уроках и школьных мероприятиях, но и в адаптированном электронном виде через социальные сети.

В социальных сетях происходит не только самовыражение подростков, но и их самоутверждение, получение одобрения от товарищей заметок и фотографий подростка. Подростки сами почти никогда не публикуют в социальных сетях информацию о своих полезных делах, о добровольчестве. Через наш электронный ресурс такая информация появляется, и, получая одобрение в виде «лайков», она начинает играть воспитательную роль для товарищей, сверстников, и повышает самооценку и значимость полезного дела для него самого.

Актив ЦМИ АР формируется из числа участников сообщества, путем заполнения ими входной анкеты. После дистанционного собеседования респонденты перенаправляются в беседы ВК, где включаются в работу ЦМИ АР. Беседы в социальной сети позволяет обсуждать организационные вопросы в режиме онлайн, а также создают дружескую атмосферу среди участников ЦМИ АР, что стимулирует творческую активность при генерации идей актива.

Деятельность актива Центра Молодежных Инициатив АР включает в себя работу трех направлений:

1. Медиа-группа, занимающаяся наполнением контента сообщества, фото и видео сопровождением мероприятий, информационным освещением мероприятий.

2. Проектный отдел, создан для генерации идей социальных проектов и акций и организации мероприятий.

3. Волонтерский отряд, помогает в проведении мероприятий ЦМИ АР и Аксайского района.

Ончные встречи актива проходят один раз в неделю и включают в себя дискуссии на актуальные темы, решение организационных вопросов работы ЦМИ АР, неформальное обучение, командообразующие игры, мастер-классы от участников актива. Собрания проходят в теплой дружеской атмосфере, что позволяет участникам открыто говорить на интересующие темы, активно излагать свою позицию, предлагать идеи и не бояться ее обсуждения группой.

Таким образом можно сделать следующие выводы по поводу применения инновационного подхода в образовании: подросток учится быть активным, уважать мнение других, быть доброжелательным, ответственным, пунктуальным, открытым во взаимодействии, заинтересованным и креативным. Эти качества нужны не только сегодня, но и на десятки лет вперед. Педагог при этом призван обеспечить дружескую атмосферу для обучающихся и проявлять положительную и стимулирующую ответную реакцию, подчеркивать образовательные, а не соревновательные цели обучающихся, провоцировать интерес, затрагивая значимые профессиональные проблемы, не оставлять без внимания ни одного неверного суждения, но не давать сразу же правильный ответ, а подвести обучающихся к нему.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

*Глебова Д.В., ПДО МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог*

В настоящее время проблема реализации досуговой деятельности молодёжи является очень актуальной. Всё чаще и чаще молодые люди задаются вопросами: «Чем бы я хотел заниматься?», «Как совместить разные занятия?», «Можно ли совместить досуговую деятельность с учёбой?».

Существует множество вариантов досуга: и интеллектуальный, и культурно-творческий, и патриотический, и т.д. Однако далеко не всегда получается попробовать себя во всём или же совмещать какие-либо занятия из-за нехватки времени, из-за «несостыковки», когда несколько интересных кружков и клубов функционируют в одни и те же часы, не давая тем самым возможности их посетить.

Благодаря современным технологиям у нас появились новые возможности, в частности, дистанционные занятия. Это могут быть как образовательные ресурсы, так и возможность досуговой деятельности.

В выборе видов досуговой деятельности особенно ярко отражается уровень развития личности, её направленность, степень формирования жизненной позиции.

Один из увлекательных вариантов времяпровождения для современной молодёжи – дебаты. Нет, это не те политические споры, которые часто

транслируются по телевидению, это возможность научиться отстаивать свою позицию, чётко аргументировать её, обрабатывать информацию, научиться держаться во время выступлений на публике.

Сун Лэй в статье «Дебаты — образовательная технология инновационного типа» говорит, что «участие в открытых дебатах дает учащимся возможность повысить мобильность и конкурентоспособность, усилить мотивацию к освоению новых знаний и компетенций, ускорить процесс их обучения. дебаты как метод обучения помогают режиссировать как урок, так и более длительный этап обучения, развивают у студентов личные качества, способствующие лучшему усвоению учебного материала и расширению кругозора» [3].

Однако в ритме современной жизни не так просто найти время на посещение занятий. И тут на помощь приходят технологии. Ребята могут спокойно заниматься своими делами, например, подготовкой к урокам и при этом оказаться на дебатах.

В настоящее время очень просто перевести занятие в дистанционное, создав видео-чат или же онлайн-конференцию, где каждый участник видит и слышит друг друга, имея при этом возможность заниматься различными делами и находиться в абсолютно разных местах. И всё идёт стандартно, в соответствии с «программой»: разбирается необходимая теоретическая часть, например, разбор форматов проведения чемпионатов по дебатам, ребята задают вопросы, если у них они появляются по ходу занятия, далее следует практическая часть, где, например, могут проводиться пробные игры, выявление сильных сторон и недостатков, обсуждение и анализ.

Ещё одно преимущество дистанционных занятий заключается в том, что для ребят с ОВЗ открывается больше возможностей для самореализации и выбора досуга.

Сейчас технологии развиваются и являются одним из наиболее популярных «мест» у молодёжи, так почему бы не совместить приятные и интересные вещи в новом и довольно удобном формате.

И, в заключение, хотелось бы сказать: дистанционные «встречи» облегчают жизнь, и стоит отметить, что они ни в коем случае не ухудшают результат. Например, ребята, являющиеся членами клуба по дебатам, при этом перешедшие на онлайн-формат, всё также занимают призовые места. Способ проведения занятий – это уже второстепенно, главное, что есть такой способ реализации досуговой деятельности.

Библиографический список:

1.Корниенко Т.В. Культура досуга современной молодежи. Проблемы и перспективы развития // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. – № 1. – С. 62-65.

2.Котельникова Н.В. Культура досуга молодежи и проблемы регулирования свободного времени [Электронный ресурс] // Информационные материалы для студентов. – Режим доступа: <https://superinf.ru/>

3.Сун Лэй. Дебаты — образовательная технология инновационного типа // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. 2012. – № 2. – С. 118-126.

ПРОПАГАНДА БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

*Деревянченко С.И., ПДО МБУ ДО ГДДТ,
г.Шахты*

«Всякая благородная личность глубоко осознает свое кровное родство, свои кровные связи с Отечеством»
(В.Г. Белинский)

Патриотическое воспитание - круглосуточный, целенаправленный процесс взаимодействия обучающихся, педагогов, родителей и социальных партнеров. В современных условиях без социального партнерства школа не способна обеспечить полноценное гражданско-патриотическое воспитание обучающихся.

В требованиях ФГОС к гражданско-патриотическому воспитанию говорится: «В методологическую основу разработки и реализации ФГОС заложена Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

ФГОС формулируют социальный заказ школе, который выражается в «национальном воспитательном идеале – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России».

Цель гражданско-патриотического воспитания: развитие у обучающихся гражданской позиции и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, отражающих сопричастность к делам и достижениям старших поколений, готовность к активному участию в различных сферах жизни общества.

В своей работе при достижении этой цели я рассматриваю следующие **направления патриотического воспитания:**

Направление: «Связь поколений». Участие в областном ЮИДовском фестивале «Безопасное колесо – 2019». ЮИДовцы принимали участие во всех мероприятиях, посвященных Дню Победы.

Направление: «Растим патриота и гражданина России». Воспитательные мероприятия: «Пионеры-герои», «Герои-Шахтинцы Советского Союза», «Символика России, Ростовской области и г. Шахты», «Рассказ о своей малой Родине» и т.д.

Направление: «Мой край родной». Проведение акций и профилактических мероприятий на улицах родного города с целью профилактики ДДТТ, участие в посадке деревьев в городском парке, участие в конкурсах: «Частушки на казачью тематику», «Шахтинская казачка».

Направление: «Я и моя семья». Родители вместе с детьми принимают участие в мероприятиях и конкурсах. На родительских собраниях обязательно обсуждаются вопросы, связанные с патриотическим воспитанием подрастающего поколения.

Направление: «Шефская работа». Мероприятия, проводимые ЮИДовцами в младших классах, детских садах, больницах, детских домах и домах престарелых.

Направление: «Историко-краеведческое». Члены отрядов ЮИД изучают историю ГАИ-ГИБДДи историю Великой Отечественной войны.

Изучение ПДД как законодательного акта помогает детям понять необходимость соблюдать законы РФ в целом, воспитывает у них чувство долга перед Родиной.

Направление: «Здоровьесберегающее». ЮИДовцы города проводят акции: «Засветись в темноте» (о световозвращающих элементах), «Безопасный пешеход», «Мама, пристегнись!»; участвуют в конкурсах: «Вожделение велосипеда», «Оказание первой доврачебной помощи»; проводят беседы: «Здоровое питание» и т.д.

Направление: «Социальные проекты». ЮИДовцы участвуют в городских, областных и федеральных проектах: «Едины в творчестве», «Территория здоровья», «Детство без границ»,

«Безопасные дороги Донскому краю», «Безопасность дорожного движения».

Направление: «Агитационная работа». Наша агитационная работа в массах всегда направлена не только на массовость, но и на качество и доступность.

Это общегородские и областные профилактические мероприятия, конкурсы, акции, выставки, распространение листовок и рекламных проспектов, изготовление плакатов и наглядного материала. Вся работа направлена на профилактику ДДТТ.

Дети учатся беречь свою жизнь и дорожить жизнью, тех, кто ежедневно находится рядом.

Суть патриотического воспитания заключается в том, что только в сотрудничестве с обучающимися, педагогами, родителями и социальными партнерами, мы сможем посеять и вырастить в душе ребенка семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут **соотечественниками**.

Патриот – это не тот, кто кричит на каждом углу о том, как сильно он любит свою Родину, а тот, чьими стараниями страна становится богаче, мир ярче, природа чище, люди добрее и мудрее.

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОРОДСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КЛУБА «ПОКОЛЕНИЕ XXI ВЕКА»

*Заколюдня С.С., педагог-организатор кабинета
инклюзивного образования МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог*

На сегодняшний день особо актуальным становится вопрос социализации и интеграции в культурную и коммуникативную жизнь общества, детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, и оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Современное общество не всегда готово к принятию инклюзии. В связи с этим актуальной задачей является создание инициативных групп волонтеров, которые играют важную роль в жизни общества.

Для детей и подростков, взаимодействие с волонтерами способствует накоплению социального опыта и личностному развитию. Для студентов-волонтеров это взаимодействие не менее важно, так, как сегодня практика инклюзии применяется во всех сферах деятельности человека.

Добровольцы городского молодежного клуба «Поколение XXI века» активно сотрудничают с кабинетом инклюзивного образования Дворца детского творчества и организуют проведение мероприятий различной направленности: культурно-массовых, социализирующих, спортивно-оздоровительных и творческих мастер-классов.

Участие молодежи в добровольческой деятельности способствует их успешной социализации, помогает проявить инициативу, развить творческий потенциал, лидерские качества, приобрести полезные социальные и практические навыки, опыт дружеского общения и взаимодействия с единомышленниками, ощутить свою причастность к общественно полезному делу.

Развитие добровольчества (волонтерства) приводит к минимизации рисков в детско-подростковой среде, связанных с негативными последствиями информационной социализации, кризисом семьи, распространением девиантных форм поведения.

Вовлечение молодежи в социально направленную деятельность приносит пользу как в развитии их личности и проектировании собственных жизненных планов, так и

обществу в целом. Поэтому сегодня особое значение придаётся продвижению культуры волонтерства на образовательном пространстве России.

С целью подготовки волонтеров инклюзии, формирования их психолого-педагогических компетенций и адаптации к социуму детей и подростков с ОВЗ, попавших в трудную жизненную ситуацию на базе кабинета инклюзивного образования МАУ ДО «Дворец детского творчества» в 2016 году создан городской молодежный клуб «Поколение XXI века», активно сотрудничающий с организациями города Таганрога и Ростовской области.

В рамках деятельности клуба «Поколение XXI века» реализуются следующие виды волонтерской деятельности:

- *Социальное волонтерство* (добровольческая деятельность, направленная на оказание помощи детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья в их адаптации к новым условиям жизнедеятельности - выходу из социальной изоляции).

В 2019 году на базе ДДТ был организован и успешно реализован проект летнего инклюзивного оздоровительного лагеря «Летняя сказка», целью которого было, социализация, развитие коммуникации детей с ОВЗ и одарённых детей посредством проектирования особой образовательной среды в учреждении дополнительного образования. Волонтеры клуба «Поколение XXI века» принимали активное участие в реализации программы лагеря, организовывали и проводили спортивные мероприятия, направленные на формирование коммуникативных компетенций и эмпатии у детей с ОВЗ и одаренных детей, посредством игровой деятельности.

- *Событийное волонтерство* (добровольческая деятельность по организации и проведению творческих, культурно-досуговых и социализирующих мероприятий муниципального и регионального уровней).

Совместными усилиями волонтеров клуба «Поколение XXI века» и специалистов кабинета инклюзивного образования для детей с ОВЗ каждый год организуются и проводятся следующие мероприятия: городской праздник «День белых журавлей»; региональная социальная акция «Солнышко в ладошках»; городская социальная акция «Любовь без границ»; городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Пасхальный перезвон»; городская социальная акция «Линейка памяти»; круглый стол специалистов социальных учреждений города по проблеме аутизма «Весенний дождик»; региональный Фестиваль художественного творчества детей-инвалидов и детей с особыми возможностями здоровья «Солнышко в ладошках» в рамках Всероссийской программы «Доступная среда».

- *Медицинское волонтерство* (добровольчество в рамках профилактики травматизма при проведении творческих, культурно-досуговых и социализирующих мероприятий).

- *Онлайн-волонтерство* (организация онлайн-общения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с подписчиками и модераторами группы «Городской клуб «Поколение XXI века» в социальной сети – «ВКонтакте»).

В добровольческой (волонтерской) деятельности наиболее часто волонтерами клуба проводятся массовые мероприятия, имеющие социальную направленность, такие как: акции, благотворительные ярмарки, экскурсии, опросы, волонтерские мастер-классы, проектная деятельность. 30 октября 2019 года Городской молодежный клуб «Поколение XXI века» стал лауреатом

VII ежегодного областного конкурса «Общественное признание» в номинации «Успех сотрудничества» и был отмечен дипломом Общественной палаты Ростовской области.

Волонтеры клуба «Поколение XXI века» осваивают опыт разработки и проведения социализирующих мероприятий для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, сопровождения личностного и творческого развития ребенка в условиях детского оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей, проектной деятельности и развивают современные компетенции социально активной личности. Волонтеры инклюзии становятся для детей тьюторами и наставниками, организуя комфортный период адаптации и помогая становлению психологической готовности к переходу в группы здоровых сверстников. Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья общаясь с волонтерами получают опыт успешной коммуникации и преодолевая себя, стремление к уединению, собственные комплексы и страхи, идут на взаимодействие с другими взрослыми и детьми.

ПОЗИТИВНАЯ КУКЛОТЕРАПИЯ. ТРАДИЦИОННАЯ ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА

*Кучерявая Н.С., ПДО; Волвенко Н.Н., ПДО
МБУ ДО ЦВР, г. Таганрог*

Использование на занятиях техники изготовления народной куклы раскрывает широкие возможности в педагогической деятельности и психологическом консультировании детей.

В пользу правильности выбора традиционной тряпичной куклы в качестве инструмента психолого-педагогического воздействия в воспитании полноценной личности говорят работы ведущих специалистов Петербургской школы психотерапии и психологии отношений. В течении 10 лет ими была разработана и применена на практике авторская методика «Позитивная куклотерапия» (авторы Слабинский Владимир и Воищева Надежда).

Позитивная куклотерапия-это первая, научно обоснованная методика, направленная на гармонизацию личности и разрешения внутренних психологических конфликтов. Эта практика рассчитана на взрослую аудиторию, но ведь ни для кого не секрет, что большинство проблем закладывается еще в детстве, а значит их можно избежать на этой стадии при правильном подходе и формировании полноценной здоровой личности, используя народную куклу как инструмент воспитания.

Народное искусство-это отражение исторического и культурного наследия нашего народа. Оно активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к Родине, является благодатной почвой для художественного творчества.

Большой массив этнографических данных, исследованных и осмысленных автором в русле метода «Позитивной динамической психотерапии» позволяет интегрировать элементы традиционной культуры в арт-терапевтические техники и наполнить их новым символическим смыслом.

Так что такое кукла? Кукла-знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны, народа, отражая их движение и развитие. В словаре Ожегова дается такое описание: кукла-детская игрушка в виде фигурки человека.

Условная человекоподобная фигурка когда-то выполняла не только роль детской игрушки, служила оберегом, имела магическую роль, участвовала в обрядах и праздниках, в ритуальных событиях круга жизни.

Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию, она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Работа по приобщению детей к традиционной тряпичной кукле предусматривает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

-Прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле как виду художественного творчества.

-Содействовать развитию эстетического восприятия образов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа.

-Формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами и умение создавать художественные изделия в традициях народного искусства.

-Развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству.

-Прививать любовь к обычаям предков, трудолюбие и художественный вкус.

- Способствовать выражению разнообразных сложных эмоций через куклу.

Виды традиционных кукол по назначению:

Игровые - «Столбушки», «Малышок-голышок», «Барыня», «Кукла с косой», «Кукла нарядная»;

Обережные - «Ангелочек», «Лихоманки», «День и Ночь», «Кубышка-травница», «Бессоница», «Берегиня» и др.

Обрядовые - «Неразлучники», «Коляда», «Кострома», «Свадебная», «Крупеничка» и др.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды, При помощи игры проигрывались все сцены свадьбы, через какое-то время игра была готова перейти в реальность.

Куклотерапия - это разновидность сказкотерапии. Психотерапия работает с куклами уже давно, но раньше педагоги - психологи работали с готовыми куклами. Они были скучными, эти куклы. Сейчас возродился интерес к кукле, изготовленной вручную. *Только кукла, сделанная вручную от начала и до конца самим ребенком, годна для куклотерапии с этим ребенком.*

Что даёт куклотерапия?

- это тренинг, раскрепощающий застенчивых детей,
- это лучший способ проиграть и проработать конфликтные ситуации в семье и в социуме,
- это формулирование сценариев и образов своего желаемого будущего,
- это тренинг по умению «держаться в руках»,
- тренинг по выработыванию навыков адекватного выражения собственных чувств.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

*Лавренко Г. И., Плахтеева Ж. А., методисты
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Новошахтинск*

Проблемы толерантности в наше время тесно связаны с выходом на первый план ценностей и принципов, необходимых для свободного и правильного развития и общего выживания. Терпимость - это то, что делает возможным мир и ведет от культурной войны, к

культуре мира - говорится в Декларации принципов терпимости, принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1995 году. 2003 год был объявлен годом толерантности. Это связано с тем, что события, которые происходят в современном мире, очень часто носят характер расовых посяганий, межэтнических и религиозных конфликтов.

Президент России В.В. Путин утвердил программу "Воспитание молодого поколения в духе толерантности". Эта программа направлена на организацию толерантного сознания и предостережение национального экстремизма, в том числе антисемитизма в гражданском обществе. Таким образом, получается, что проблеме толерантности можно отнести к образовательной проблеме. Проблема коммуникативной культуры является одной из наиболее острых, как в учебном заведении, так и в обществе в целом. Прекрасно понимая, что мы не все одинаковы и что нам нужно принимать другого человека таким, какой он есть, мы все же иногда ведем себя неправильно. Важно быть терпимыми друг к другу, что очень трудно. Правильный подбор таких качеств, как понимание другого, принятие, поможет решить проблему воспитания толерантности. Толерантность является новой основой педагогического общения между преподавателем и студентом, сущность которого базируется на принципах воспитания, которые в свою очередь создают наилучшие условия для формирования культуры мастерства у студентов, самовыражения и устранения фактора тревожности при неправильной реакции. В настоящее время существует настоятельная необходимость воспитания толерантности с первых дней обучения. Для детей от 6 до 10 лет проблема воспитания толерантности является большим местом. Поскольку взаимодействие детей в группе начинает развиваться еще на этапе жизни, учащиеся, которые происходят из разных микросоциумов, с разным жизненным опытом и разной коммуникативной деятельностью, стараются найти общий язык в группе. Чтобы эффективно учиться в группах, необходимо свести эти противоречия в процессе взаимодействия к общей основе. А это невозможно в антидемократическом стиле общения учителя и ученика. Поэтому одним из условий общения является овладение преподавателем определенными демократическими механизмами организации учебного процесса, а также общение студентов друг с другом и с преподавателем. Именно в возрасте от 6 до 10 лет важно, с одной стороны, научить ребенка принимать другого человека как значимого и ценного, а с другой - негативно относиться к собственным взглядам. В возрасте от 10 до 14 лет рекомендуется использовать интерактивные методы обучения в работе с детьми. Это модель открытой дискуссии, которая развивает у детей способность спорить, обсуждать и разрешать конфликты мирным путем.

Ориентация педагога на понимание смыслов поведения и действий детей означает, что задачи понимания ребенка выходят на первый план в педагогической деятельности. Воспитание культуры толерантности должно осуществляться по формуле: родители, дети и учителя. События, в которых участвуют родители, являются хорошим примером взаимодействия двух важнейших факторов в жизни ребенка-школы и семьи. Основой педагогической деятельности педагогов должен быть живой смысл и живое общение, основанное на живом слове, живом понятии, которое, в свою очередь, важно не само по себе, а как путь не только к толерантности, взаимопониманию, но и к толерантному взаимодействию и взаимопониманию.

Если учитель будет следовать следующим простым правилам, он сможет правильно воспитывать толерантных детей:

- Быть примером для детей,
- Признавать важность и способности каждого, а также уважать чувства и позицию каждого человека,
- Быть готовым и открытым к диалогу, пониманию, солидарности,
- Быть справедливым,
- Уметь слушать.

Также можно использовать следующие формы и методы воспитания толерантности: беседы, вечера отдыха, экскурсии, путешествия, выход на природу, игровые и конкурсные программы, игровые тренинги.

Цель занятий состоит в том, чтобы создавать учащимся условия для полноценного общения; смоделировать такие ситуации, в которых:

- снимается страх перед самостоятельным высказыванием;
- развивается готовность принять и оказать помощь в нужной ситуации;
- развивается навык анализировать свои поступки и происходящие события, осознавать свое отношение к миру;
- формируется умение ценить свою и чужую работу.

Вот несколько упражнений – тренингов толерантности.

1. Упражнение «Комплименты».

Цель: создание комфортной, доброжелательной среды в группе; повышение доверия и сплоченности участников группы.

Оборудование: мяч.

Форма работы: коллективная, в кругу.

Задание: По очереди будем перебрасывать друг другу мяч. Тот, кто кидает мяч должен сказать тому, кто его ловит - комплимент.

2. Упражнение «Учимся ценить свою индивидуальность».

Цель: дать возможность ребенку понять свои способности, его индивидуальные черты и сопоставить свой портрет с тем каким его видят окружающие.

Оборудование: листы бумаги и ручки.

Форма работы: индивидуальная и коллективная в кругу.

Задание: Напишите о трех признаках, которые отличают вас от других участников. После того как ребята справились с заданием. Преподаватель собирает записи, зачитывает их, а участники группы будут отгадывать, кто является автором тех или иных утверждений.

3. Упражнение «5 добрых слов».

Цель: показать, какими образом можно сделать общение толерантным.

Оборудование: листы бумаги, ручки для ребят.

Форма работы: групповая, в кругу.

Участники разбиваются на подгруппы по 6 человек.

Задание: Каждый из детей обводит свою руку на листке бумаги и пишет свое имя. После чего передает свой лист соседу справа, а сам берет рисунок от соседа слева. В одном из «пальчиков» полученного рисунка нужно написать какое - нибудь привлекательное, на его взгляд, качество обладателя рисунка. Другой участник делает запись на другом пальчике и т.д., пока лист не вернется к владельцу. Когда все надписи будут сделаны, автор получает рисунки и знакомится с «комплиментами».

Результатами таких упражнений становятся:

- Снижение агрессивности и конфликтности в коллективе.

- Уменьшение проявлений межличностных, этнических, религиозных, политических и т.п. разногласий.

- Достижение гармонии между «Я» каждого ученика и «Мы», под которым подразумеваем школьного братство, причастность ко всем россиянам, людям.

Библиографический список:

1. Семина Л.И. Учимся диалогу. Толерантность: объединение и усилия //Семья и школа. 2001. - №№11-12.
2. Степанов П. Как воспитать толерантность?// Народное образование. 2001. - № 9, 2002. -№1, 2002. -№2.

ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО (ВОЛОНТЕРСТВО) КАК ЗНАЧИМЫЙ ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*Лагинова М.В., зам. директора по ВР ГКУСО РО
«Таганрогский центр помощи детям № 3»*

Участие в волонтерском движении помогает подрастающему поколению в профессиональном самоопределении, так как это прямой путь к самостоятельной жизни, здесь всегда есть возможность проявить себя, попробовать в разных сферах деятельности и определиться с выбором жизненного пути, реализуя свои идеи в решении социальных проблем. Добровольчество (волонтерство) для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей - это возможность приобрести первоначальный профессиональный опыт, опыт общения, взаимодействия, партнерства.

Таким образом, в процессе подготовки и реализации добровольческой деятельности ребята обретают уверенность в своих способностях и выстраивают новые социальные связи, обучаются новым навыкам, получают возможность найти себя и заложить в свою жизнь те ценности и привычки, которые позволят человеку вести здоровую, продуктивную, насыщенную жизнь, стать полноценным членом общества.

Воспитанники Таганрогского центра помощи детям № 3 в течение 2019 года принимали участие в VIII Всероссийской акции «Добровольцы – детям». Основными целями и задачами социальной акции являлось:

- привлечение внимания общественности к проблемам людей, оказавшимся в трудной жизненной ситуации и оказание им помощи.

- укрепление основ социальной взаимопомощи;

- содействие в преодолении детского и семейного неблагополучия путем повышения социальной активности детей и семей с детьми;

- развитие форм взаимной поддержки, раскрытие и реализация их жизненного потенциала.

В самом начале этого проекта был разработан план мероприятий на период с 15 мая по 15 сентября 2019 г. Ребята тщательно и увлеченно готовились к каждому последующему мероприятию.

Самыми яркими и запоминающимися стали: Всемирный день без табака «Нет табачному дыму!», «Будущее без наркотиков!» (дети совместно с педагогами подготовили антирекламные плакаты, листовки и раздавали их прохожим, проводили социальный опрос на данную тематику). В рамках социальной акции наши воспитанники и сами стали волонтерами для малышей. В день проведения Пушкинского дня России воспитанники нашего Центра совместно с педагогом дополнительного образования изготовили магниты с силуэтом писателя и героями его сказок на спилах из дерева, затем на Ярмарке организована была реализация этих сувениров, и на

вырученные деньги ребята купили игрушки малышам в Дом Малютки. В рамках акции был проведен Всероссийский День семьи, любви и верности. Наши воспитанники совместно с проживающими в Таганрогском доме-интернате для престарелых и инвалидов № 2 провели мастер-класс по изготовлению оберега с ромашками, это было сделано с огромной любовью! Там же наши ребята провели Трудовую акцию под названием «Трудимся вместе», тем самым оказав помощь в наведении порядка в зонах отдыха и на территории дома-интерната. Эта акция в очередной раз подтвердила мысль, что совместная трудовая деятельность укрепляет дружбу поколений, дарит отличное настроение и заряд положительных эмоций!

Театральную постановку сказки «Бременские музыканты» на современный лад, которая включала в себя и забавные конкурсы и танцевальный флэшмоб подготовили наши ребята для детей МБДОУ д/с 92.

VIII Всероссийская акция «Добровольцы-детям» сплотила воедино Благотворительные фонды, волонтерские отряды, шефские организации, детей-сирот и детей оставшихся без попечения родителей, замещающие семьи, которые принимали активное участие в этом проекте.

Одним из мероприятий совместно с фондом поддержки детства «Развитие» было проведено мероприятие в День окружающей среды «Зеленый мир – своими руками» - это коллективная высадка вместе с воспитанниками рассады цветов на территории Центра, украшение зелеными насаждениями клумб и газонов. Совместная трудовая деятельность – одна из основ сплочения коллектива.

Волонтерский отряд «Феникс» региональной общественной молодежной организации в День здорового питания и отказов от излишеств в еде провели для наших ребят кулинарное шоу «Мы – за здоровое питание!» (мастер-класс по приготовлению блюд из полезных продуктов для здорового питания).

Студенты-волонтеры Таганрогского института имени А.П. Чехова провели ко Дню доблести и чести познавательный мастер-класс по плетению кольчуг. Плетение кольчуг для наших ребят оказалось очень увлекательным занятием.

Все вышеназванные мероприятия, проведенные в рамках VIII Всероссийской акции «Добровольцы – детям» оказали положительное влияние и на эмоциональный комфорт наших воспитанников, и дала понять, что помогая другим – ты, прежде всего, помогаешь самому себе! Ведь увлеченность и занятость детей с педагогами общим делом – это, прежде всего, сплочение коллектива, формирование самоконтроля, профилактика безнадзорности и самовольных уходов, профилактика употребления алкоголя и ПАВ, организация досуговой деятельности.

Практика участия детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в событиях, имеющих социальную значимость, ориентирует на успех в достижении целей и дает возможность самореализации, и возможность оказания помощи тем, кто в ней нуждается.

Добровольческое (волонтерское) движение – это перспективное, активное будущее для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые обязательно станут отличными сотрудниками, ценными кадрами и хорошими родителями!

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВУЗА

*Макаров А.В., канд. фил. наук, доцент, зам. декана
факультета психологии и социальной педагогики
Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»*

В современных социокультурных условиях возрастает роль социальных инициатив молодежи, способной к решению важных общественных задач. С учетом антропоориентированного, аксиологического и деятельностного подходов большую роль играет добровольчество, выступающее как форма социального служения, квазипрофессиональная деятельность, личностный ресурс развития обучающихся.

В этой связи именно проектная деятельность рассматривается как инновационная форма воспитательной работы со студенческой молодежью, позволяющая в условиях разработки и внедрения гуманитарных, экологических, консультативно-информационных и социокультурных проектов актуализировать такие профессионально значимые качества студентов, как альтруизм, эмпатия, толерантность, рефлексия и др. [4].

Обращаясь к трендам молодежной политики, выделим патриотизм, волонтерство и здоровый образ жизни современных россиян как приоритетные направления развития социальной активности студентов, занятых в добровольчестве [1]. Рассмотрим подробнее опыт организации волонтерской деятельности студентов-волонтеров факультета психологии и социальной педагогики Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ).

Участие студентов в проектной деятельности на площадках социальных партнеров факультета имеет несколько направлений. История межведомственного взаимодействия факультета психологии и социальной педагогики и Таганрогского центра помощи детям № 5 на современном этапе связана с реализацией волонтерского проекта «Содружество» (2007-2009 г.) и субботнего клуба «Здравствуй, друг!» (2009-2015 г.). С 2013 г. начата работа над проектом «КИПАРИС» (культурно-исследовательская познавательная академия «Развитие, Инициатива, Самовыражение»). В проекте объединены творческие ресурсы преподавателей, педагогов, студентов и воспитанников, которые работают в единой команде. Проект «Кипарис» по результатам 2014 г. представлен в рамках Национального профессионального конкурса «Золотая Психея» (Санкт-Петербург) в номинации «Проект года в психологической практике» [3].

К формам реализации проектной деятельности студентов-волонтеров относятся:

- подготовка воспитанников к международным конкурсам и фестивалям;
- участие в работе круглых столов, дискуссионных площадок, практических и методических семинаров;
- участие студентов в работе Летней школы для принимающих родителей;
- мероприятия в рамках учебных дисциплин: «Социально-педагогическая деятельность», «Методика и технология работы социального педагога», «Социально-педагогическая поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья», «Практикум волонтерской деятельности», «Социально-педагогическая профилактика зависимости от ПАВ детей и подростков и др.;
- волонтерские акции в рамках календаря «добрых дел»: экологические акции и Дни древонасаждения, акция «Волонтеры – детям», «Весенняя неделя Добра», акция «Моряки на флоте – дружная команда», акция «День осенней улыбки», «Позитивная осень», «Планета

толерантности», социально-педагогическая акция «Шар-ах-шоу», приуроченная к Международному дню социального педагога, Неделя психологии «Путешествие в страну «Дракония», Уроки психопластики, Уроки добра, акция «День рождения Деда Мороза», новогодняя социально-педагогическая акция «Шаг навстречу», акция «Рождество в кино», День спонтанного проявления доброты, Международный день добровольцев, акция «Дарите книги с любовью». Ежегодно в разных формах сопровождения задействовано более 60 студентов.

Таким образом, развитие контактов по линии «вуз – центр помощи детям» способствует эффективной организации межведомственного взаимодействия, включению в данную деятельность с опорой на внутреннюю мотивацию их участия [2] будущих психологов, педагогов-психологов, социальных педагогов с целью формирования профессионально значимых компетенций для работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.

В формате инклюзивного добровольчества студенты имеют уникальную возможность приобрести бесценный опыт взаимодействия с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Речь идет о взаимодействии с некоммерческими организациями, центрами здоровья, специальными школами и др. учреждениями. В процессе совместной работы на площадке факультета психологии и социальной педагогики апробируются формы и методы, позволяющие повышать уровень инклюзивной культуры населения. Большие возможности проектной деятельности позволяют на всех этапах подготовки инклюзивных добровольцев использовать широкий арсенал технологий, реализующих в полной мере идею обучения и воспитания в условиях равноправности партнеров. Интересен опыт проведения «Уроков доброты», целью которых является повышение инклюзивной культуры школьников.

В рамках корпоративного творческого проекта «Альтернатива», созданного совместно с МБОУ ЦГДБ имени М. Горького МБУК ЦБС г. Таганрога студенты-волонтеры смогли внести важный вклад в работу по формированию антинаркотической культуры личности и популяризации позитивных ценностей в молодежной среде.

Данный проект стал примером расширения инициатив, мероприятий и проектов, направленных на творческое развитие подрастающего поколения. Цель проекта – пропаганда здорового образа жизни, воспитание и формирование ответственного отношения к сохранению здоровья как наиважнейшей ценности человека через книгу и творчество. В качестве основного метода выступила исследовательская и просветительская творческая работа, в ходе которой студенты-волонтеры смогли выбрать любое из предложенных им рекомендательным списком художественных произведений, провести исследование и поиск дополнительной информации, обработать результаты и представить результаты в виде мультимедийного издания. В процессе работы над творческим проектом «Альтернатива» студентами-волонтерами были подготовлены оригинальные мультимедийные издания, популяризирующие культуру здоровья, классическую литературу и активный, спортивный образ жизни знаменитых писателей и поэтов.

Волонтерский проект «Уроки здорового образа жизни» для школьников Ростовской области ставит своей целью формирование у них ценностных ориентаций, направленных на здоровый образ жизни. Опыт участия в

подобных акциях, по мнению студентов-волонтеров, позволяет им систематизировать знания, полученные в ходе изучения профильных дисциплин, продолжить работу по приобретению важных социально-педагогических и психолого-педагогических умений и навыков, связанных с профилактической деятельностью, а также понять, какие педагогические технологии являются более эффективными в сфере первичной профилактики зависимости от ПАВ школьников.

Волонтерский проект «Уроки патриотизма» реализуется при поддержке студентов, организующих тематические занятия просветительской направленности в школах Ростовской области. По договоренности с администрацией школ и при методической помощи учителей представители волонтерского отряда факультета разрабатывают и проводят занятия патриотической направленности с целью расширения представлений обучающихся о Великой Отечественной войне, воспитания активной гражданской позиции детей, чувства гордости за героическое прошлое, побуждения детей к изучению истории страны.

Волонтерский проект «Секреты будущей профессии» реализуется совместно со специалистами Центра занятости населения г. Таганрога и направлен на знакомство школьников с содержанием профессий. Проведение профориентационных уроков для старшеклассников позволяет оказать информационную и психологическую поддержку в развитии профориентационной компетентности школьников, которые расширяют свое представление о способах выбора профессий, качествах, присущих людям различных профессий, определении личной профессиональной стратегии в соответствии с потребностями и интересами каждого.

Волонтерский проект «Познай искусство» связан с проведением студентами-волонтерами тематических экскурсий в рамках международной акции «Ночь в музее» на площадке Таганрогского художественного музея, прошедшими экспресс-обучение по основам экскурсионного дела.

Таким образом, организация волонтерской деятельности студентов в условиях современного вуза связана с созданием единого воспитательного пространства, а также реализацией эффективных социокультурных проектов при условии психолого-педагогического сопровождения волонтерской деятельности обучающихся. Опыт реализации описанных проектов позволяет рассматривать факультет психологии и социальной педагогики как одну из успешных площадок по развитию социальной активности студентов.

Библиографический список:

1.Макаров А.В. Здоровый образ жизни как идеология современной молодежи: профилактическая работа в условиях образовательной организации / под ред. А.Е. Фатеева. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та имени А.П. Чехова, 2013. – 128 с.

2.Макаров А.В., Токмакова Д.С. К вопросу о мотивации участия студентов в волонтерской деятельности // Добровольчество в современном мире: нравственный идеал нашего времени: Сборник научных статей I-ой международной студенческой научно-практической конференции / Отв. ред. С.И. Беленцов. – Курск, 2016. – С. 154-156.

3.Макаров А.В. К вопросу об организации социально-культурной деятельности в условиях вуза // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. – 2016. – № 1. – С. 230-234.

4. Скуднова Т.Д., Макаров А.В. Социокультурное проектирование как средство интеграции воспитательно-образовательных ресурсов вуза и социума // Вестник Адыгейского университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2016. – № 4 (188). – С. 81-85.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА ДЛЯ ЗАМЕЩАЮЩИХ СЕМЕЙ «СЧАСТЬЕ БЫТЬ ВМЕСТЕ»

Полстяная А.В. соц. педагог; Стукань А.Е., педагог-психолог ГКУСО РО ТЦПД № 7, г. Таганрог

Цель: приобретение социального опыта и формирование позитивных детско-родительских отношений в приемной семье.

Задачи:

1. создание благоприятных условий для совместного активного отдыха родителей и детей как основы укрепления их взаимоотношений;
2. повышение степени социальной адаптации в новой социальной среде посредством игры;
3. формирование навыков общения и взаимодействия родителей и детей в процессе игры;
4. формирование культуры здорового образа жизни через физкультуру и спорт;
5. развитие чувства солидарности, командного духа, единства семьи через общность интересов родителей и детей.

Оборудование:

- изготовленные маршрутные листы для каждой команды (2 шт.),
- таблички с названием станций (10 станций),
- теннисные мячи (6 шт.),
- 2 баскетбольных мяча.
- 2 легких шарфа,
- 32 палочки для головоломок,
- картонные большие буквы, из которых будут составлены слова: СПОРТ, СТАРТ.
- 2 больших конверта, в которых вложен Кодекс семьи,

Участники: ведущий, ответственные на станциях, дети и родители.

Ход мероприятия.

Ведущий: «Здравствуйте, дорогие ребята и родители! Сегодня мы с вами станем участниками интерактивной игры-квеста «Счастье быть вместе». Игра поможет нам стать сильнее, быстрее, ещё больше сблизит нас, научит договариваться и согласовывать свои действия. Вам необходимо разделиться на две команды. Каждая команда получит маршрутный лист и должна будет пройти 10 станций с соответствующими заданиями. На каждой станции вас встретит «станционный смотритель», который объяснит вам задание и объективно оценит его. За каждое задание команда может получить от 1 до 5 баллов. В зависимости от ваших слаженных и дружных действий, быстроты, смекалки и внимательности зависит общий результат команды. Желаю вам удачи.

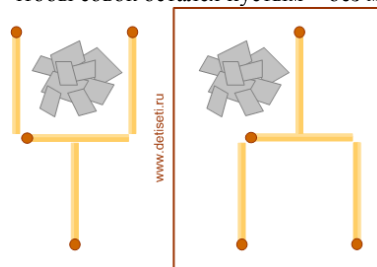
Командам раздаются маршрутные листы.

1-я команда: маршрут «Лабиринт» - «Метание в цель» - «Собери слово» - «Паутина» - «Задание на внимание» - «Кенгуру» - «Зелёная пятка» - «Найди клад» - «Собери картинку» - «Головоломка с палочками».

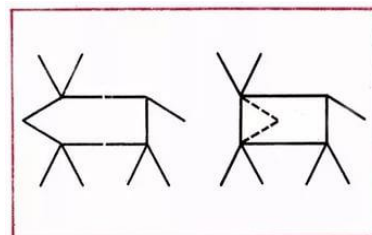
2-я команда: маршрут «Собери слово» - «Паутина» - «Задание на внимание» - «Кенгуру» - «Зелёная пятка» - «Найди клад» - «Собери картинку» - «Головоломка с палочками» - «Лабиринт» - «Метание в цель».

Станции:

1. **«Лабиринт»:** пройти по заданному маршруту с закрытыми глазами, не заступая за линии. Стоящий сзади участник команды диктует маршрут - «вправо», «влево», «прямо». Задание выполняет каждый член команды.
2. **«Метание в цель»:** с трёх попыток сбить заданную цель теннисным мячом. Задание выполняет каждый член команды.
3. **«Собери слово»:** каждый из участников должен добежать до отметки, взять одну букву и вернуться обратно. Далее из принесённых букв команда складывает слово.
4. **«Паутина»:** каждый из участников должен пролезть через паутину, не касаясь её. Паутина натянута между деревьями из верёвок.
5. **«Задание на внимание»:** на столе выложены разные предметы. Каждый участник должен зрительно запомнить их расположение. Затем все отворачиваются и «станционный смотритель» меняет их местами. Участник должен угадать, что изменилось.
6. **«Кенгуру»:** зажав мяч между ног, необходимо на время допрыгать до определённой отметки. Задание выполняет каждый член команды.
7. **«Зелёная пятка»:** у двух организаторов (например, у ведущего и любого «станционного смотрителя») на пятке рисуется пятно зелёного цвета. Участники команды должны найти человека с зелёной пяткой.
8. **«Найди клад»:** команда должна найти на участке конверт (в конверт вложен «Кодекс семьи»).
9. **«Собери картинку»:** собрать разрезанную картинку с изображением семьи.
10. **«Головоломки с палочками»:** «Совок»: на столе изображен совок, сделанный из палочек, и в нём мусор. Необходимо переложить две палочки так, чтобы совок остался пустым – без мусора.



«Корова»: сейчас корова смотрит влево. Ваша задача состоит в том, чтобы переместить две палочки, из которых состоит корова, и добиться того, что она будет смотреть вправо.



Ведущий: Вот и завершается наша игра. Было нелегко. Но вы находили совместные решения, выбирали оптимальный путь. Вам помогала дружба, умение слышать, понимать и поддерживать друг друга, играть в команде по правилам. Поздравляю с успехом!

Подведение итогов. Подсчитывается общая сумма баллов у каждой команды.

Награждение команд. Звучит музыка. Вручаются заранее изготовленные медали и сладкие призы за полученные 1 и 2 места.

Выводы.

1. Очевидна целесообразность проведения совместных мероприятий, которые способствуют сближению и сплоченности детей и родителей.
2. Социально-семейная практика предполагает включение ребёнка в разнообразные виды деятельности семьи, в том числе и досуговую.
3. Социальный опыт, приобретенный в игровой деятельности, тем более значим для ребенка, чем ярче проявляется заинтересованность и общность интересов детей и взрослых.
4. В целях осуществления комплекса мер, направленных на оказание социальной, психологической, педагогической и иной поддержки приемным родителям в вопросах воспитания и социокультурного развития детей, всемерно укреплять традицию ежегодной летней выездной школы для замещающих семей как бесценную школу по обмену опытом.

МЕХАНИЗМЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОБРОВОЛЬЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ИНСТРУМЕНТЫ ПОВЫШЕНИЯ ИХ ПОТЕНЦИАЛА

*Попова И.А., директор ГКУСО РО
«Таганрогский центр помощи детям № 3»*

Развитие социального добровольчества в России приходится на начало 90-х годов XX века, т.е. на постперестроечный период, когда общество столкнулось с множеством социальных проблем. Появились инициативные группы добровольцев, взявших на себя ответственность помогать беспризорным детям и детям сиротам, бездомным, инвалидам, одиноким старикам.

В 2019 году в России началось развитие национального проекта «Образование», разделенного на 9 направлений. Его важность еще в майском указе подчеркнул президент страны - Владимир Путин. Цель: «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций». Федеральный проект «Социальная активность» направлен на создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов, в том числе в сфере добровольчества (волонтерства) [1]. Развитие добровольческой деятельности является одним из приоритетных направлений государственной молодежной политики в Ростовской области. И это говорит о том, что сформировавшееся и вступившее во взрослую жизнь поколение нуждается в том, чтобы совершать добрые поступки. В связи с этим необходимо освоение новых форм и подходов в работе с добровольцами.

В нашем Центре одной из форм работы с волонтерскими организациями, стал проект «Ребенок - наставник». Целью реализации данного проекта является: оказание помощи в социальной адаптации и содействие повышению качества жизни детей, находящихся в трудной

жизненной ситуации. Самым главным, данной формы работы, становится индивидуальная поддержка волонтером одному конкретному воспитаннику, на протяжении его пребывания в Центре и далее, в ходе постинтернатного сопровождения.

Взаимодействие происходит в процессе общения и построения доверительных отношений между волонтером и воспитанником. Волонтер систематически, проводит время совместно с ребенком. Эти встречи могут носить разный характер: помощь ребенку в освоении школьных знаний, организация дополнительных занятий, по преодолению пробелов школьной программы, прогулки, посещение кино, театров, музеев, совместные игры. Весь процесс такого близкого общения, где волонтер показывает свою эмпатию к конкретному ребенку, служит положительным примером для подражания, становится источником эмоциональной поддержки, у ребенка повышается уверенность в себе и своих силах, расширяется круг интересов, улучшаются коммуникативные навыки, формируются новые положительные модели поведения, которые он копирует с «наставника».

Таким образом, данная форма «ребенок - наставник» позволяет эффективно решать следующие задачи: создание позитивного образа воспитанника, оказание эмоциональной поддержки детям, находящимся в трудной жизненной ситуации, улучшение адаптации к школе, профилактика девиантного поведения среди детей, в особенности среди подростков [2]. Волонтер не оказывает профессиональной помощи, не выполняет работу специалистов. Они становятся «парами», если имеются схожесть взглядов и психических особенностей, увлечений и личных привязанностей.

Для повышения компетентности в деятельности волонтеров, расширения потенциала добровольческих организаций, взаимодействующих с Центром, сотрудники проводят социально-информационные кампании, где освещают все мероприятия. Совместно с Благотворительными фондами, разрабатывают концепцию взаимодействия. Творческая концепция решает задачи, в соответствии с потребностями и интересами воспитанников Центра. Основной посыл информационных материалов носит положительный характер, они информируют целевую аудиторию о возможности стать волонтером, преимуществах данной деятельности и побуждают к конкретным действиям. Во всех информационных материалах о нашем взаимодействии, мы делаем акцент на современный и успешный образ волонтера, значимость добровольческой деятельности.

При проведении праздников, мероприятий и акций, сотрудники дают социальную рекламу, с использованием медийных коммуникаций, в том числе на телевидение, в интернет-ресурсы, в учебные учреждения, спортивные и досуговые центры, библиотеки. Социальная реклама нашего взаимодействия изложена в листовках, плакатах, информационных буклетах.

На официальном сайте Центра, сайтах Благотворительных фондов, сайтах студенческих организаций города печатаются статьи, истории успеха, пресс-релизы, интервью с воспитанниками и специалистами, волонтерами. Данные материалы интересны для читателей, гостей сайтов, заинтересованных лиц. Информацию о мероприятиях можно размещать и обсуждать на веб-сайтах, форумах, блогах, социальных сетях. Все это способствует активному обсуждению проблем, предлагает высказать свою точку зрения, призывают участвовать в волонтерских акциях.

Одним из доступных средств расширения деятельности волонтерской организации является организация Дни открытых дверей в Центре, в том числе презентации добровольческой деятельности наших наставников, из числа шефских, студенческих и других волонтерских организаций.

Одним из важных направлений работы с волонтерами является - сопровождение. Сопровождение осуществляется посредством супервизии [3]. В ходе встреч мы обсуждаем проблемы, возникающих в процессе взаимодействия, с участием более опытных коллег, с целью получения помощи и рекомендаций.

Наше учреждение принимает активное участие в поддержке деятельности добровольческих организаций Ростовской области, в том числе в г. Таганрога. Проходит апробация по внедрению Стандарта поддержки добровольчества. Организовано взаимодействие с государственным автономным учреждением Ростовской области «Донским волонтерским центром», который осуществляет функции регионального ресурсного центра поддержки добровольчества, реализуется региональная межведомственная программа «Развитие добровольчества (волонтерства) в Ростовской области на 2019 – 2024 годы», в которую включены мероприятия, направленные на ресурсную поддержку, обучение, нематериальное стимулирование участников добровольческих (волонтерских) инициатив [4]. Студенты «волонтеры» принимают участие в конкурсах, на получение финансовой поддержки в виде грантов (субсидий), на реализацию общественно значимых социальных программ в сфере добровольчества. Хорошей традицией стал праздник Весенней недели добра. В эти дни много замечательных и добрых акций провели волонтеры, совместно с нашими воспитанниками. Все выше перечисленные мероприятия, послужили дополнительным стимулом развития добровольческого движения в России, в Таганроге, в нашем учреждении.

Библиографический список:

1. Законодательно-нормативные документы, Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 23.07.2008).

2. Баюмова С.В., Социально – психологическая адаптация выпускников детских домов, 2004. Вестник университета РАО с. 55 – 59.

3. Фадеева Е.И., Социально – психологические основания управления образовательным учреждением. УЦ «Перспектива», 2014. с.44 – 49, 62 – 64.

4. Ильина И. Волонтерство в России //Интернет советы - <http://www.isovet.ru/>

ВОЛОНТЕРСТВО, КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ, ПОПАВШИХ В ТРУДНУЮ ЖИЗНЕННУЮ СИТУАЦИЮ

*Рязанова Г.А., воспитатель ГКУСО РО
«Таганрогский центр помощи детям № 3»*

Как воспитать у детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, перенесших, порой неоднократно предательство взрослых людей, духовно-нравственные качества? Как научить детей ориентироваться в социуме, жить среди людей, поверить в себя и в свою нужность окружающим? Что можем сделать мы, педагоги, в условиях Центра помощи детям? Одной из таких форм в нашем Центре стала реадизация технологии «Дети-волонтеры». Целью, которой стало воспитание духовно – нравственной личности с активной жизненной позицией и

творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

В основе волонтерского движения стоят принципы: «хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому», «сам захотел, и сам выбрал что делать».

Волонтерство — это миссия, которая под силу каждому. Сделать доброе дело - это не подвиг совершить, всё начинается с внутреннего желания помогать людям или какому-то конкретному человеку. Волонтерству не помеха ни возраст, ни социальный статус. Важно лишь желание своими добрыми делами сделать этот мир лучше.

Волонтерская работа имеет много направлений, мы пока апробировали социальное, экологическое, спортивное и патриотическое волонтерство.

В рамках социального направления (помощь пожилым людям и инвалидам) в 2017 году нами был заключён бессрочный договор с Таганрогским домом-интернатом для престарелых и инвалидов №2. Предметом этого договора является проведение культурно-массовых мероприятий на базе ДИПИ№2 с целью воспитания у подрастающего поколения уважения, сопереживания к пожилым людям и инвалидам.

Наши дела: поздравление жителей ДИПИ№2 с Днём Победы и с Днём пожилого человека (воспитанниками центра были подготовлены концертные программы и приготовлены вкусные ароматные пироги к чаю для пожилых людей, которым так необходимо внимание и забота).

Мы стали участниками программы Школы волонтеров «Мы – вместе!» и приняли участие в научно-практической конференции в рамках этой программы «ГБУСОН РО «Таганрогский ДИПИ №2» - территория добрых дел». Это мероприятие не только обогатило наших детей новыми знаниями и чувствами, но и способствовало укреплению дружеских связей как с пожилыми людьми, жителями ДИПИ№2, так и с другими участниками конференции: детьми и сотрудниками д/с №71 г. Таганрога, ГБУСОН РО «Социальный приют для детей и подростков г. Таганрога», преподавателями и студентами ГБПОУ РО «Таганрогский медицинский колледж», Таганрогского педагогического института им. А.П.Чехова, ЮФУ, ГБПОУ РО «Таганрогский колледж морского приборостроения», ГБПОУ РО «Таганрогский техникум машиностроения и металлургии «Тагмет».

Наши дети-волонтеры приняли участие в открытии Центра «Серебряный волонтер» в День пожилого человека. Кроме того воспитанники центра организовали и Провели акцию помощи по уборке территории детской площадки в детском саду № 92, ведь старики и дети – это самые незащищенные категории, которые больше всего нуждаются в духовной поддержке, милосердии, ласке и внимании.

В рамках направления эко-волонтерство воспитанники вовлечены в такие виды занятий, как: субботники, дни чистоты, посадка деревьев и цветочных растений, изготовление скворечников, подкормка птиц в зимний период. Постоянно проводятся акции «Чистый двор». Особый интерес вызвала акция «Избавим наш посёлок от пластиковых бутылок»: дети собрали по пластиковые бутылки, вымыли их и из них сделали в групповую комнату пуфики.

Спортивное волонтерство: пропаганда здорового образа жизни. Наши воспитанники организовали и провели акции «Нет табачному дыму!» и «Нет наркотикам!». С плакатами и листовками, изготовленными своими руками, дети вышли на улицы нашего города и раздали листовки с

призывом к здоровому образу жизни, обратив ещё раз внимание граждан на эту злободневную проблему общества.

Патриотическое волонтерство: воспитанники ежегодно участвуют в городской акции «Бессмертный полк», где они несут портреты героев таганрогского подполья. Предшествует этому большая исследовательская работа: дети читают, изучают историю нашего города в годы Великой Отечественной войны, знакомятся с судьбами и подвигами героев-подпольщиков, посещают памятные места и музеи нашего города.

Реализуя направления волонтерской деятельности мы:

1) способствуем появлению возможности проявить себя, реализации личностного потенциала, заявить о своей жизненной позиции, найти свое место в системе общественных отношений; 2) способствуем приобретению полезных социальных и практических навыков, т.к. добровольческая (волонтерская) деятельность позволяет приобрести полезные навыки (опыт межличностного и ответственного взаимодействия, лидерские навыки, исполнительская дисциплина, защита и отстаивание интересов, инициативность); 3) организуем свободное время. Анализируя опыт работы «волонтерского» движения в нашем Центре, мы пришли к выводу, что технология «Дети – волонтеры является мощным средством социализации. Опыт работы в этом направлении показывает, что наши дети вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь ближнему. Мы отмечаем, что дети становятся общительными, открытыми, включаясь в волонтерскую деятельность, начинают чувствовать себя нужными, способными творить, нести добро, переживать свое живое участие в позитивном изменении социальной жизни. Восхищает способность детей оставаться веселыми, искренними, их умение радоваться обычным вещам, несмотря на всю сложность ситуации, в которой они оказались еще в самом начале своего жизненного пути. Наши воспитанники открывают в себе новые грани, которые помогают преодолеть себя и изменить своё отношение к окружающему миру.

ОРГАНИЗАЦИЯ ГЕНЕРАТИВНОЙ СРЕДЫ ВОСПИТАНИЯ ГАРМОНИЧНО РАЗВИВАЕМОЙ И СОЦИАЛЬНО-ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ, ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ЦЕЛЕВЫХ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ СООБЩЕСТВ

Слинькова В.И., Заслуженный учитель России, зам.директора по инновационной деятельности МБОУ СОШ УИОП, г. Зерноград

В тезисах изложены ключевые положения генеративной среды обучения под углом зрения творческой деятельности среды и системы инновационной пространств, которые направлены в научно-познавательном пространстве программ МАН «Интеллект будущего, ДАНЮИ, ДГТУ, НОУ «Исследователь XXI века», школьного волонтерского центра, олимпиадников, которые реализует наша школа.

Практика проведения конкурсов, олимпиад, акций, сессий, конференций, форумов показывает, что интеллектуально-творческая развивающая среда этих форм, интенсивная насыщенная образовательная программа позволяет сформировать у обучающегося и педагогов эмоциональный настрой на дальнейшую исследовательскую и проектную деятельность у себя на

местах. НОУ является проектной центром исследовательской и научной деятельности школы.

Ежегодно, мы участвуем во Всероссийской акции «Виват, наука!», в рамках которой в школе обязательно проводится неделя естественно-математического цикла. Завершается неделя Балом науки. Большой вклад в развитие НОУ внесли президенты НОУ Маркова Елизавета (11-а класс)

Чапчева Елизавета (9-а класс). Деятельность НОУ неразрывно связана с ДГТУ. Ежегодно в школьном и муниципальном этапах олимпиады участвует больше всего учащихся. Несколько лет подряд наша школа лидирует по числу победителей и призеров в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников.

Наши олимпиадники вышли на новый уровень, участвуют в образовательной программе «Ступени Успеха». Наша школа - площадка ДГТУ. Ежегодно мы участвуем в фестивале науки «Включай Экологику» (уже 4 года), многопрофильной инженерной олимпиаде «Звезда», олимпиаде «Я-бакалавр» и народной научно-практической конференции «Максиум», олимпиаде «Наследники Победы» и др. мероприятиях. Две олимпиады: «Звезда», «Я-бакалавр» и научно-практическая конференция «Максиум» входят в федеральный перечень олимпиад министерства просвещения России. В 2016 году школа стала Зерноградским филиалом ДАНЮИ. За этот период более 400 наших учащихся стали участниками, победителями и призерами осенних сессий и научно - практических конференций ДАНЮИ. Ежегодно, осенью и в марте месяце в школе проводится осенняя сессия и научно-практическая конференция с участием младших школьников. Наше сообщество-активный участник многих конкурсов, фестивалей, форумов, олимпиад всех уровней.

Детско-юношеское сообщество общероссийской организации малой академии наук «Интеллект будущего» удостоенной премии правительства Российской Федерации в области образования, Зерноградским местным отделением которой является наша школа. За пять лет мы ежегодно принимаем участие более чем в 10 конкурсах, акциях, фестивалях и др. мероприятиях. Два года подряд наше детско-юношеское сообщество участвует в гранте, за счет которого МАН «Интеллект будущего» проводит чемпионат научных объединений учащихся. Четверо обучающихся получили грант.

Такие современные методы обучения, как исследовательское, гибридное (смешанное), проблемно-ориентированное, персонализированное, глубинное формируют особые творческие среды. В обществе знаний образовательная среда все более начинает определять возможности способа познания, а способ познаний требует своей среды.

Библиографический список:

1. Мониторинг эффективности инновационной деятельности университетов России. Спб.: Университет ИТМО; АО «РБК», 2016, 125 с.
2. Инновации: ключ на старт. Экосистема венчурных компаний посевного цикла. 2010, 288 с.
3. Карпов А.О. Локус научной одаренности: программа «Шаг в будущее». 2020. Т 82. №8.
4. Карпов А.О. Проблемно-познавательная программа: обучение становлению// Педагогика. 2016. №5.

ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО (ВОЛОНТЕРСТВО) В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАМЕРТОН»

Тимофеева Е.И., ПДО МАУ ДО ДДТ,

«Если люди не научатся помогать друг другу, то род человеческий исчезнет с лица земли» (В. Скотт)

Современная система добровольчества (волонтерства) в мире опирается на богатый исторический опыт благотворительности, существовавшей на всех этапах развития мирового сообщества. Добровольческая (волонтерская) деятельность включала в себя традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, которые осуществлялись добровольно на благо широкой общественности, в виде службы сестер милосердия, всевозможных обществ охраны природы, тимуровского и пионерского движений.

Проявление сострадания к ближнему и нравственная обязанность гражданина поспешить на помощь к нуждающемуся является международным общественным социальным явлением.

Резолюцией Генассамблеи ООН от 17 декабря 1985 года 5 декабря утверждено **Международным днем добровольца**.

14 сентября 1990 года в Париже на 11-м Конгрессе Международной Ассоциации Добровольцев была принята **«Всемирная декларация добровольцев»**, где участники Конгресса выступили с обращением *«Мы призываем государства, международные организации, предприятия, средства массовой информации быть нашими партнерами в создании международной атмосферы, благоприятной для эффективного открытого волонтерства – движения, воплощающего солидарность между людьми и народами»*[3].

В 2001 году в Амстердаме также провозгласили **Всеобщую декларацию добровольчества** – она гласит, что все люди в мире должны иметь право добровольно посвящать свое время, талант, энергию другим людям или своим сообществам посредством индивидуальных или коллективных действий, не ожидая финансового вознаграждения.

«Всеобщая декларация добровольцев» определяет **добровольчество** как активное участие гражданина в жизни общества, способствующее самосовершенствованию и реализации основных человеческих потребностей. Она формирует лидерские навыки, позволяет занять активную жизненную позицию, которая необычайно полезна для молодых людей: она представляет собой некий гарант свежих идей, неординарных подходов, смелых решений. Деятельность волонтеров в значительной степени регламентируется высшими ценностными установками и принципами. Это не просто оказание помощи одними гражданами другим, а уже изменения ценностных ориентаций, в частности, переход от принципа «иметь больше вещей» к принципу «активной жизненной позиции в обществе» [2, с.12].

Добровольцы, согласно **Федеральному Закону Российской Федерации от 11.08.1995 г. № 135-ФЗ** - физические лица, осуществляющие добровольческую деятельность в форме безвозмездного выполнения работ, оказания услуг (добровольческой деятельности).

Деятельность добровольцев (волонтеров) направлена в первую очередь на оказание помощи остро нуждающимся слоям населения, не имеющим возможности помогать себе самим (старость, беспризорность, инвалидность, стихийные бедствия, социальные катаклизмы).

Добровольческая (волонтерская) деятельность - это форма социального служения, осуществляемая по свободному волеизъявлению граждан, направленная на бескорыстное оказание социально значимых услуг на

местном, национальном или международном уровнях, способствующая личностному росту и развитию выполняющих эту деятельность граждан (добровольцев)[1].

Важным условием развития добровольческого (волонтерского) движения является реализация принципа *«Волонтерство через всю жизнь»* - обеспечение возможностей для участия в добровольческой деятельности всех групп населения – детей, молодежи, взрослых и лиц старшего возраста, преемственности ценностей и практик добровольческого участия в общественной жизни между жизненными вехами и социально-профессиональными группами.

В 2018 году утверждена **Концепция развития добровольчества (волонтерства) в России до 2025 года**. Согласно Концепции, добровольчество планируется развивать в различных профессиональных и социальных группах, возрастных категориях, семейных формах с учетом региональных и местных условий волонтерской деятельности.

Указом Президента России **2018 год** был объявлен **Годом добровольца (волонтера)** в России как признание заслуг добровольцев (волонтеров) перед обществом и оценка их колоссального вклада в развитие страны. Также с **2018 года** была учреждена **ежегодная премия «Доброволец России»**, что положит начало системной работе по развитию волонтерского движения в будущем и позволит сконцентрироваться на решении основных проблем добровольчества: повышение престижа работы волонтеров, расширение сферы их участия в благотворительной деятельности, развитие единого информационного пространства добровольческой (волонтерской) и благотворительной деятельности. Так как современное общество испытывает потребность в социально активной молодежи, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, воспитанных на общечеловеческих ценностях, таких как гуманизм и милосердие, человеколюбие и сострадание, способных оказать безвозмездную помощь любому человеку независимо от его положения в обществе, культурных и этнических особенностей, религии, возраста, пола.

Основными задачами добровольческой (волонтерской) деятельности в организациях дополнительного образования, являются:

- ✓ предоставление возможности молодым людям проявить себя, развить свой потенциал и получить заслуженное признание;
- ✓ развитие творческой созидательной активности детей и молодежи по поддержке детей с ограниченными возможностями здоровья;
- ✓ приобретение юными гражданами опыта самореализации и самоорганизации для решения социальных задач, самостоятельного ответственного действия;
- ✓ воспитание у детей и подростков таких качеств личности, как любовь к Родине, трудолюбие, социальная ответственность, чувство долга, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию;
- ✓ продвижение культуры добровольчества на локальном, муниципальном и региональном уровнях.

Среди наиболее распространенных **направлений добровольческой (волонтерской) деятельности**:

Социальное волонтерство – добровольческая деятельность, направленная на оказание помощи незащищенным слоям населения (инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья, воспитанникам

детских домов, пожилым, одиноким, неизлечимо больным людям, нуждающимся во внимании и постоянном уходе).

Событийное волонтерство – добровольческая деятельность во время проведения различных мероприятий, в том числе спортивных, местного, регионального, федерального и международного уровней.

Экологическое волонтерство – добровольческая деятельность по охране Памятников природы, заповедников, участие в различных социально-значимых инициативах по охране флоры и фауны родного края.

Культурное волонтерство – добровольческая деятельность по оказанию содействия в организации мероприятий культурной направленности, проводимых в музеях, библиотеках, домах культуры, театрах, кинотеатрах, культурных центрах и помощь по организации экскурсий.

Более 10-ти лет **детской музыкальной студией «Камертон»** Дворца детского творчества г. Таганрога реализуются благотворительные мероприятия. Приоритетными направлениями добровольческой (волонтерской) деятельности являются: **социальное, событийное и культурное волонтерство.**

В рамках *социального волонтерства* ДМС «Камертон» организует проведение концертных программ и акций по поддержке пожилых людей и инвалидов Доминтернат для престарелых и инвалидов № 2 («С Днём пожилого человека»), концертная программа и подготовка обучающимися памятных сувениров; участие в работе школы волонтеров «Мы – вместе!» на базе ДИПИ № 2). Стараясь проявить заботу, доставить радость пожилым людям и инвалидам, обучающиеся становятся более добрыми, чуткими, отзывчивыми и ответственными.

Событийное волонтерство ДМС «Камертон» – это подготовка и проведение тематических праздников с вручением памятных подарков и сувениров, изготовленных обучающимися ДДТ на базах социальных учреждений («Новый год», «Рождество», «Пасха», «День Победы», «С песней к Победе»). В 2018 году обучающиеся класса «Фортепиано» ДМС «Камертон» Кочубей Екатерина и Вартанова Амина подготовили в школе волонтеров «Мы – вместе!» рассказ-презентацию «Улица имени героя» об улицах, названных в честь героев таганрогского подполья, таганрожцев, совершивших подвиги в годы Великой Отечественной войны, военачальников, освобождавших родной город.

В рамках *культурного волонтерства* ДМС «Камертон» сотрудничает с библиотеками, Краеведческим музеем, театром имени А.П. Чехова. Юные волонтеры знакомятся с историей, национально-культурными традициями Донского края и родного города, историческими и культурными деятелями, прославившие наш край, героями войны и труда, именами которых названы улицы родного города, с памятниками культуры и архитектуры города Таганрога и выступают в роли экскурсоводов в виртуальных экскурсиях по улицам и площадям любимого города, организованных для учащихся начальных классов школ города («Прогулки по любимому городу», «Улица имени Героя»).

Участие обучающихся ДМС «Камертон» в добровольческой (волонтерской) деятельности ярко демонстрирует самые лучшие качества юных волонтеров: их отзывчивость, чуткость, милосердие, ответственность, вежливость, инициативность, умение сопереживать.

Однако, для достижения наилучших результатов добровольческая (волонтерская) деятельность должна быть системной. С этой целью, в поддержку реализации федерального проекта «Социальная активность»

Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», разрабатывается экспериментальный образовательный проект «Азбука добрых дел» на период апробации в 2020-2021 уч.г., ориентированный на учащихся 3-4-х классов и способствующий последующему их вовлечению в деятельность школьных волонтерских клубов.

Библиографический список:

1. Федеральный закон от 11.08.1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

2. Шульга, Т.И. 2001 год - Международный год добровольцев / Шульга Т. И. // Работник социальной службы. – 2011. – №6. – С.10-12.

3. <http://sostudent.ru/obshhestvo/dobrovolchestvo/opredelenie-dobrovolchestva-2>».

МУЗЫКА ПРОБУЖДАЛА ЖЕЛАНИЕ ЖИТЬ

*Трубачёва О.В., учитель МОБУ СОШ № 35,
г. Таганрог*

Сегодня проблеме развития нравственной и духовной культуры общества уделяется большое внимание, и в связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству, как к одному из важнейших средств раскрытия духовно-нравственного потенциала личности.

Литературно – музыкальный альманах является результатом исследовательской и творческой работы учащихся и учителя в рамках подготовки к празднованию знаменательной даты – 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. В него включены воспоминания поэтов, писателей и музыкантов – очевидцев тех далеких событий. Семьдесят пять лет прошло с того незабываемого дня, когда все человечество услышало слово: «МИР». Но музыка, звучавшая и родившаяся в годы войны, жива и любима. Она воодушевляла героических бойцов и самоотверженных тружеников тыла, помогала легче переносить разлуку с близкими, вселяла веру в победу. И сегодня эта музыка пробуждает чувство Родины, чувство прекрасного, героического, помогает стать Человеком и Гражданином.

СЦЕНАРИЙ

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО АЛЬМАНАХА (75-летию Великой Победы посвящается)

У.: Семьдесят пять миновало с того незабываемого дня, когда всё человечество услышало долгожданное слово: «МИР!». Музыка, которая воодушевляла героических бойцов передового края и самоотверженных тружеников тыла жива и любима до сегодняшнего дня.

Ш.: Какая музыка была! Какая музыка играла!
Когда и души, и тела война проклятая попраля,
Какая музыка во всём, всем и для всех – не по ранжиру.

Осилим... Выстоим... Спасём...
Ах не до жиру – быть бы живу...
Солдатам головы кружа, трёхрядка под накатом
брёвен

Была нужней для блиндажа, чем для Германии
Бетховен...

У.: 24 июня 1941 года поэтом Василием Лебедевым-Кумачем и композитором Александром Александровым была написана песня «Священная война». 26 июня Краснознаменный Ансамбль песни Советской Армии

исполнил эту песню для бойцов, уезжающих на фронт. Песня звучала, как клятва отстаивать свободу и независимость Родины. Она по праву была названа музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны.

(Звучит песня «Священная война»)

Вот уже даль земную скрасил вечерний свет.
Что же меня волнуют песни военных лет?
Словно напомнить хочет нам о былой поре
Синенький ли платочек, песня ли о Днепре.
Душу мою согрейте, струною задев едва,
Тех вечеров на рейде, трепетные слова.
С первого взгляда может, в них ничего и нет,
Что же меня вновь тревожат песни военных лет.
Песни поры военной, что сберегли для нас,
Весь неприкосновенный наших сердец запас.

У.: Песни, рождённые в годы войны, помогали бойцам выжить, придавали силу и бодрость, дарили минуты отдыха и радости, помогали легче переносить разлуку с близкими, вселяли веру в победу. Одним из ведущих жанров во время войны стала лирическая песня: «Землянка», «Вечер на рейде», «Соловьи», «Тёмная ночь» и другие. Эти песни живы и любимы до сегодняшнего дня.

(Звучит попури на тему лирических военных песен)

Ш.: Строки из походного блокнота,
Ставшие словами новой песни,
И семь нот, как дробь из пулемёта, Говорят о мужестве и чести.

Под негромкий перебор гитары

Льётся незатейливый мотив.

В этих песнях фальши нет не грамма,

В них огонь и боль, души порыв.

Песни эти – словно монументы Павшим и

вернувшимся домой,

Летопись живая и легенды –

Песни опаленные войной.

(Звучат вариации для гитары на тему песни «Эх, дороги»)

У.: В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес и к настоящему искусству. Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтные театры и концертные бригады.

Ш.: «...Струны скрипки были порваны, и Егоров больше не мог играть. На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. Неожиданно из темноты чей-то молодой голос неуверенно ответил: «А Паганини играл на одной струне ...» Паганини! Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом! Всё же он медленно поднял скрипку к плечу и заиграл. И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны. Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили по изуродованной скрипке.

В коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло вереском и гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от её томительного напева, казалось, разорвется, не выдержит сердце».

(Звучит отрывок из рассказа К. Паустовского «Струна» и «Каприс» Н. Паганини)

«И последняя струна, действительно не выдержала силы звуков и порвалась. Скрипка замолчала надолго. Егорову не на чем было играть. Он стал обыкновенным бойцом и во время одного боя он отдал свою жизнь за Родину. Скрипку Егорова бойцы передали лётчику, улетающему в Ленинград. В Ленинграде лётчик отнёс скрипку к известному дирижеру. «Я передам её лучшему скрипачу нашего оркестра», - сказал лётчику дирижёр.

Теперь эта скрипка играет прекрасные мелодии, знакомые нам и любимые нами, заставляя сердца слушателей дрожать от гордости за гений своей страны, за гений человека».

(Звучит соло на скрипке)

У.: Дмитрий Шостакович начал писать Седьмую симфонию спустя месяц после начала войны и продолжал работу в осаждённом фашистами Ленинграде. «Моему родному городу Ленинграду, нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе посвящаю эту симфонию», - таков был эпиграф к этому произведению. Для исполнения симфонии были собраны музыканты, оставшиеся в городе и сменившие свои инструменты на оружие. Немыслимая воля и энтузиазм вели этих голодных, измученных людей на музыкальный подвиг. И вот над Ленинградом из всех репродукторов зазвучала прекрасная музыка Седьмой симфонии. Тысячи людей слушали симфонию всепобеждающего мужества.

(Звучит фрагмент симфонии № 7 «Ленинградской» Д.

Шостаковича)

Ш.: Из блокадного дневника выдающегося пианиста Александра Даниловича Каменского. Не прекращая напряженной работы, он дал в родном городе более 600 концертов – в воинских частях, на военных кораблях, в госпиталях, всюду, куда звала его растревоженная жизнь.

«Было это утром... Я вышел из театра и увидел, что мне навстречу поднялась высокая женская фигура. Молодая женщина. Трагически напряженный взгляд запавших, почти бесцветных глаз. Сухие, посиневшие губы. Женщина заговорила. «Выслушайте меня, прошу Вас». Выяснилось, что у неё умирает мать, и предсмертное её желание послушать прекрасную музыку, которую она очень любила. А так, как я единственный в городе пианист, то вот дочь и бросилась ко мне в надежде, что я исполню её просьбу. «Радио у нас в квартире не работает... Вы даже представить себе не можете, как людям в эти страшные дни нужна музыка. – Она помолчала. - И маме особенно. Я у неё осталась одна. Братья мои, оба, убиты на фронте...»

В комнату, куда она меня ввела, проникал дневной свет. «Мамочка, - пришёл Александр Данилович Каменский. Он сейчас для тебя поиграет». «Где рояль?» - спросил я. Он оказался на середине комнаты, бесформенная глыба, укутанная в ватные одеяла. Когда это было сброшено, выступила полированная дека чёрного дерева и на ней тонкие тетради нот. Рояль оказался изумительным. Я сыграл «Прелюдию и фугу» Баха.

(Исполняется полифоническое произведение И.С. Баха)

Женщин не было слышно. Они точно затаили дыхание. Потом кто-то из них прошептал еле слышно: «Ещё...» - и я сыграл сонату.

(Исполняется фрагмент любой сонаты)

Почти призрачный голос прошептал ясно и даже как-то восторженно: «Какое счастье!». Молодая женщина поклонилась мне до самой земли». Нет слов, – прошептала она, чтобы выразить Вам благодарность. Мама уснула... Счастливая... С улыбкой...».

В театр я вернулся во время обстрела, но, признаться, не обратил на него внимания. Чувствовал себя лёгким и творчески возбуждённым, как после концерта. Наверно, потому, что музыкой смог облегчить человеку его смертный час».

У.: Измученных голодом, напуганных голодом и артобстрелами, увидевших воочию смерть родных, группу детей, вывезли из блокадного Ленинграда по льду Ладожского озера весной 1942 года. Осень долго они жили в теплушках на железнодорожных путях, потом их

привезли в Кострому. Поместили в большом сером здании. Это была больница или школа. Лежали в фойе второго этажа, так как палаты были переполнены. Оживление посещало только во время еды: глаза загорались, руки тянулись к мискам с жиденькой кашей. У некоторых детей не было сил держать ложку, их кормили как младенцев. Мизерные порции проглатывали моментально – и снова оцепенение, полное безразличие ко всему.

Ш.: Из воспоминаний: «В таком оцепенении я находилась долго. Но однажды из забытья меня вывели звуки музыки... Кто-то внизу играл на инструменте (тогда я ещё не знала, что он называется роялем, никогда его не видела).

(Звучит музыка П. Чайковского «Сладкая греза»)

Это было какое-то волшебное звучание и мне безумно захотелось увидеть это чудо. Попыталась, но звон в ушах, дурнота, липкий холодный пот опрокинули меня. Придя в себя, с волнением стала прислушиваться. Музыка ещё звучала... Она встревожила не только меня. Многие дети приподняли головы и ... слушали. А один мальчик пополз туда, откуда доносилась музыка. Мы завидовали ему – он увидел чудо! Когда нянечка на руках принесла его на своё место, он рассказал: «Раиса Самойловна играет на рояле, это такой большой чёрный стол на трёх ножках и – много клавишей».

Раиса Самойловна была эвакуирована вместе с ними из Ленинграда. Она ухаживала за ними, поила, кормила, когда было чем, рассказывала сказки и разные истории. И вот каждое утро Раиса Самойловна стала играть...

(Звучит музыка)

Играла не долго. Видно и у неё было мало сил, мы ждали музыку. А потом желание увидеть рояль и услышать живую музыку заставило многих подняться. Я уверена, что музыка сыграла в нашем выздоровлении большую роль. **ОНА ПРОБУДИЛА ЖЕЛАНИЕ ЖИТЬ».** *(Г. Поляновский)*

Ш.: Из воспоминаний инженера Тарасова Юрия Михайловича.

«В 1945 году с фронта возвращались эшелоны с воинами-победителями. Жил я тогда в городе Урюпинске. Как только прибывал эшелон, мы, мальчишки, бежали на станцию, прихватив с собой вареную картошку, помидоры, пирожки – кто что мог. Всем этим мы угощали воинов. Однажды, после прибытия очередного эшелона, с платформы на площадку был выгружен трофейный рояль. К нему подошёл совсем юный солдат и почему-то долго смотрел на инструмент, о чём-то думая. Потом сел на ящик из-под снарядов и, открыв крышку рояля, заиграл. Играл он вдохновенно. Сначала что-то из классики.

(Звучит музыка в исполнении на фортепиано)

Музыка лилась над всей станцией. Подходили и подходили бойцы, постепенно окружив музыканта сплошным кольцом. Мы тоже примостились поблизости. И вдруг, под собственный аккомпанемент, солдат запел песню. Все стояли и слушали музыку, как замороженные. Многие вытирали слёзы. Это были слёзы радости тех, кто победил и остался в живых, пройдя тяжелые бои и испытания.

Ш.: Какая музыка была! Какая музыка играла!
Когда и души, и тела война проклятая попала,
Какая музыка во всём, всем и для всех – не по ранжиру.

Осилим...Выстоим... Спасём...Ах не до жиру – быть бы живу...

У.: Много лет прошло с тех пор, но невозможно забыть музыку, звучавшую под грохот канонад, музыку, которая помогла выжить и победить в этой страшной войне.

Ш.: Победа далась нелегко, и песня летит высоко.

Мы песней о Победе всем напомним.

Кто грудью войну защищал, кто жизнь за победу отдал,

Минутой молчания их вспомним...

(Минута молчания. Звучат песни о Великой Отечественной войне)

ПРЕОДОЛЕНИЕ ШКОЛЬНОЙ НЕУСПЕВАЕМОСТИ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА

Чистофор С.А., воспитатель ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям № 3», г. Таганрог

Попадая в государственное учреждение, ребёнок сирота или ребёнок, оставшийся без попечения родителей, испытывает сильнейший стресс, который оказывает пагубное влияние на состояние его эмоционально-волевой сферы. Большинство детей поступают к нам из неблагополучных семей, в которых они были предоставлены самому себе. Не редко ситуация осложняется проблемами со здоровьем, что приводит к повышенной утомляемости и пониженной степени внимания у ребёнка. Задача социализации таких детей непрерывно связана с изменением их негативного отношения к учебной деятельности и преодолением школьной неуспеваемости.

Для того чтобы грамотно выстроить коррекционно-развивающую работу с ребёнком, в первую очередь, необходимо разобраться в причинах его неуспеваемости. Большинство специалистов выделяет следующие основные факторы школьной неуспеваемости:

- Физиологические и психологические, то есть, связанные с особенностями индивидуального развития ребёнка;
- Социально-бытовые (предшествующие помещению ребёнка в социальное учреждение, проблемы в семье);
- Педагогические (несоответствие образовательного маршрута, неправильный перевод в следующий класс, накопленные пробелы в знаниях).

При поступлении ребёнка в учреждение специалистами проводится его всестороннее обследование для определения уровня его развития. Психологами, педагогами, медицинскими работниками составляется индивидуальный план развития и жизнеустройства, составляются рекомендации по его адаптации, определяется уровень готовности к освоению образовательной программы, выстраивается образовательный маршрут каждого ребенка.

Немаловажную роль играет организация самоподготовки, на которой детям прививаются навыки самостоятельной работы, дисциплинированность, прилежание. Воспитанники учатся правильно организовывать своё рабочее место, работать со словарями, в библиотеке, использовать компьютер и информационные сети. При выполнении домашнего задания важно соблюдение правила «от простого к сложному». Дети учатся планировать свою деятельность, при помощи педагога они овладевают рациональными приемами познавательной деятельности, приемами работы с текстом, методами заучивания, поиском информации, способами

самоконтроля выполнения заданий. Воспитанникам прививается важность своевременности выполнения домашних заданий.

Педагогами осуществляется взаимодействие с образовательными учреждениями с целью выявления проблем, возникающих у детей в процессе обучения. На основании чего с воспитанниками строится коррекционная работа по устранению пробелов в знаниях. Очень важно использовать в работе по преодолению неуспеваемости различных приёмов и методов активизации познавательной деятельности:

- Создание игровых ситуаций.
- Использование компьютерных технологий.
- Смена видов деятельности.
- И другие.

Большая роль специалистами центра отводится созданию условий благоприятствующих формированию положительной мотивации учебной деятельности воспитанников. Отмечаются успехи воспитанников, как по отдельным предметам, так и по успеваемости в целом

(ведётся диагностика качества знаний). Достижения детей отмечаются на семейных советах, общих собраниях, создаётся атмосфера соревновательности.

Педагогу важно изучить особенности детей, чтобы в дальнейшем успешно формировать положительную мотивацию учебной деятельности, помогая каждому ребенку получить необходимое образование для последующего профессионального самоопределения, а значит, и успешной социализации в будущем. С этой целью воспитателями применяются самые разнообразные формы и методы педагогического воздействия, способствующие успешному решению воспитательно-образовательных задач.

Учителю необходимо не только хорошо знать содержание школьных программ, владеть современными методами обучения, но и обладать психологическими знаниями, позволяющими целенаправленно формировать учебную деятельность с учетом закономерностей умственного развития, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

СЕКЦИЯ 4 «Лучшие практики по внедрению современной и безопасной цифровой образовательной среды в образовательных организациях всех видов и уровней в рамках выполнения федерального проекта «Цифровая образовательная среда»

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКОЙ

*Абрамова Н.А., учитель, муз.руководитель
ГКУСО РО ТЦЦД № 3, г. Таганрог*

Аннотация. Данная статья посвящена использованию мультимедийных, компьютерных технологий и электронных музыкальных инструментов на занятиях музыкой. Особое внимание уделяется компьютерным музыкальным и интерактивным программам, а также игре на электронных музыкальных инструментах, в частности, на синтезаторе для развития творческих музыкальных способностей у детей.

Ключевые слова: мультимедийные технологии и программы обучения, музыкально-компьютерные технологии, электронные музыкальные инструменты, синтезатор, педагог.

На сегодняшний день дети с раннего возраста, оставшиеся без попечения родителей и попавшие в казённое учреждение с государственной поддержкой, когда у них только закладываются основы личности, требуют особого внимания и понимания со стороны педагогов. У таких детей делаются очевидными проблемы во взаимодействии с внешним миром, нарушается связь с социумом, культурой как источником развития. При создании благоприятных условий воспитанник может проявить себя как творческая личность. Создать реальное поле деятельности и самовыражения, возможности творческого проявления - значит воспитать человека культуры, личность творческую.

Человек культуры – человек адаптивный, т.е. способный жить в конкретной социокультурной ситуации. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир ребёнка, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром (Н.Е. Бондаревская).

В связи с развитием в современном мире компьютерных технологий и всё возрастающим к ним интересом у подрастающего поколения, следует отметить большую эффективность использования электронных музыкальных инструментов и компьютерных технологий для развития творческих музыкальных способностей детей. Ведь известно, с каким жадным любопытством тянутся ребята (особенно - мальчики) к техническим новинкам, в какой восторг их приводит вид радиоаппаратуры на эстраде (микрофоны, операторские пульта и звуковые колонки), компьютерные программы и игры, заводные ритмы громкой танцевальной музыки. Но, к сожалению, они далеки от понимания шедевров мировой музыкальной культуры. И этот интерес к компьютерным технологиям как нельзя лучше может помочь педагогу развить творческие и исполнительские способности детей, особенно это относится к детям, оставшимся без попечения родителей, т.к. для таких детей очень важна самореализация и самоопределение.

Для того, чтобы музыкальные творческие способности таких детей проявились, нужна атмосфера комфортности, доброжелательности, раскрепощённости, в которой обучающийся будет иметь возможность созидать. Поэтому, особенно ценным при погружении в **мультимедийную среду обучения**, для развития творческих способностей воспитанников является эмоционально-положительный тон общения. Через интерактивное взаимодействие организуется совместная деятельность педагога и коллектива.

Вместе с тем, для развития творческих способностей необходимо использовать творческие приёмы и формы игровой деятельности на занятиях музыкой. Это могут быть различные двигательные, ритмичные и вокальные импровизации, сочинение музыкальных фраз и предложений, игры на определение лада музыкального произведения и другие. Например, сочинение в форме ритмического рондо, придумывание различных музыкальных сказок с использованием различных тембральных красок музыкальных инструментов (в этом может помочь синтезатор, заодно

дети учатся овладевать навыками игры на этом инструменте).

Также на музыкальных занятиях учащиеся и так систематически выполняют творческие задания, но используя средства мультимедиа можно сочинять мелодии и записывать их, писать нотный текст и воспроизводить его, использовать **мультимедийные игры**, караоке, веселые музыкальные упражнения. Проведению этих занятий помогают подобранные **мультимедийные средства обучения, мультимедийные программы**, прикладные программные продукты, инновационные методические материалы. Они будут не только информационным наполнением творческих занятий педагога-музыканта, но и будут основой создания мультимедийного учебно-методического комплекса, многофункционального средства организации учебного процесса.

Для внедрения **компьютерных технологий** в процесс музыкального образования учителю музыки или музыкальному руководителю необходимы следующие технические средства: мультимедийный проектор или интерактивная доска, а также всевозможные музыкальные программы, компьютер, синтезатор. Синтезатор-инструмент с безграничными электронными возможностями.

Обучение детей игре на синтезаторе в полной мере помогает развить творческий потенциал ребёнка. Ведь это уникальный инструмент с множеством технических и электронных способностей. Также следует отметить, что синтезатор и электронная музыка совместно с традиционными музыкальными технологиями создаёт условия для преемственности музыкальных эпох и стилей, их взаимопроникновения и синтеза, способствуя, таким образом, развитию творческого потенциала воспитанников и укрепляя интерес к музыкальной культуре в целом.

Появление обучающихся компьютерных программ, игр, игровых вопросов и ответов, мультимедийных кроссвордов позволяет изучать нотную грамоту и получать элементарные знания о музыке. Данные технологии позволяют детям обогатить музыкальный процесс занятий яркими и интересными событиями по музыкальному искусству и музыкальный материал будет усваиваться ими глубже.

Процесс обучения детей музыке могут обогатить компьютерные программы. Такие компьютерные программы применимы в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста.

Существует множество программ для работы с музыкой на компьютере. На занятиях музыкой можно использовать следующие программы:

- музыкальные проигрыватели;
- программы для пения караоке;
- музыкальные конструкторы;
- музыкальные энциклопедии;
- обучающие программы.

При знакомстве детей с различными направлениями в музыке большую значимость имеют музыкальные энциклопедии. Например, база данных «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия», где представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. В ней можно проследить историю развития той или иной группы, узнать о развитии рока, джаза, поп-музыки в России и за

рубежом, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний можно зайти в раздел «Викторина», где предлагаются различные вопросы и музыкальные фрагменты.

На музыкальных занятиях можно использовать такие программы, как «Шедевры музыки», «Соната», «История искусств». В них содержатся обзорные лекции, дополнительный материал для самостоятельного изучения по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой. Кроме этого, на мультимедийных дисках представлены биографии композиторов, история созданий классических музыкальных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что расширяет информационный потенциал занятий. Кроме того, использование мультимедийных дисков в самостоятельной работе, позволит самостоятельно получать ребятам знания, искать необходимую информацию.

Работу со звуком можно осуществлять с помощью программ: «AdobeAudition v 3.0», «AdobeSoundbooth CS 3», «FreeAudioEditor 2008 v 4.0», и т.д. Вокальная работа на занятиях музыкой может проходить с помощью программ «WindowsMediaPlayer», «WinAmp» и т.д. Ребята с творческим задором поют песни с различным аккомпанементом. Готовое сопровождение (минусовки) к огромному количеству песен способствует значительному расширению круга исполняемых произведений и более интенсивному формированию музыкальных вкусов детей, развитию их исполнительских способностей.

«Караоке» (в переводе с японского – «пустой оркестр») в последнее время получило широкую популярность. В результате на занятиях могут использоваться лучшие образцы киномузыки, современной эстрады. Более интенсивно будет формироваться музыкальный вкус детей и их исполнительских способностей. Караоке способно заменить стандартное музыкальное сопровождение песни на аккомпанемент эстрадного ансамбля, симфонического или духового оркестра.

Традиционным и одним из самых любимых детьми видов деятельности является музицирование. В этом нам могут помочь электронные музыкальные инструменты, в частности, синтезатор с его множеством технических способностей. Синтезатор позволяет звучать целым оркестром тембров: от ударно-шумовых до тембров органа или скрипки. Это означает, что учащийся может использовать звучание всех этих инструментов для создания аудиозаписей или реального исполнения. Кроме того, синтезатор даёт возможность для появления такого нового вида творческой деятельности учащегося как инструментовка и элементы аранжировки.

В настоящее время, когда идёт развитие компьютерных технологий и они все больше и больше внедряются во все сферы нашей жизни, в частности, в музыку и искусство, педагогу-музыканту следует идти в ногу со временем и владеть мультимедийными технологиями и использовать их в своей деятельности. В современных условиях это в полной мере поможет воспитать творческую личность с развитым творческим мышлением. И пусть не каждый воспитанник в будущем станет профессиональным музыкантом, тем не менее они получат бесценный жизненный опыт, возможность развить свой творческий потенциал, что пригодится в дальнейшей самостоятельной жизни.

Библиографический список:

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей/Из истории музыкального воспитания. [Текст]: -М.: Просвещение, 1990.

2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. [Текст]: Москва, 1985.

3. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. [Текст]: Дубна: Феникс+, 2007.

4. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. [Текст]: М.: «Искусство в школе», 2004.

5. Лорентцен Б. Музыка и электроника/Музыкальное воспитание в современном мире. [Текст]: М.: Сов. Композитор, 1973.

6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. [Текст]: М., 1947.

7. Фролов М.И. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. [Текст]: М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000.

8. «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия» [электронный ресурс]. Режим доступа // <https://megabook.ru>.

9. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» [электронный ресурс]. Режим доступа CD.

10. Мультимедийная программа «Соната». Лев Залеский и компания (ЗАО) «Три сестры». При издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) [электронный ресурс]. Режим доступа CD.

МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ – СОВРЕМЕННАЯ И БЕЗОПАСНАЯ ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

*Быкова А.А., воспитатель
МБДОУ д/с № 99, г. Таганрог*

В настоящее время практически в каждой семье есть компьютер, планшет, смартфон, айфон и как следствие интернет, не говоря уже о телевизоре. Дети с 1,5-2 лет начинают попадать под их влияние. Одни считают все эти «блага цивилизации» жутко вредными, угнетающим психическое и физическое состояние детей, другие убеждены, что они способствуют развитию ребёнка в нашем стремительно развивающемся мире.

Следует отметить новое явление, споры и дискуссии о котором набирают большие обороты – это медианасилие. Медианасилие (англ. Violence in Mass Media) — это создание и распространение средствами массовой информации контента, содержащего насилие и жестокость[4].

Авторы научных работ, касающихся темы насилия и жестокости в современных средствах массовой информации, до сих пор не пришли к единой точке зрения относительно того, что такое «медианасилие». Современное телевидение, интернет с его гаджетами имеет две стороны медали и родителям, и взрослым очень важно найти ту самую золотую середину, чтобы не навредить ребёнку. А это очень сложная задача.

Медийное насилие должно уступить место медиаобразованию (направлению в педагогике, выступающему за изучение закономерностей массовой коммуникации: прессы, телевидения, радио, кино, видео и т.д.). Основные задачи медиаобразования: подготовить новое поколение к жизни в современных информационных

условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать её, осознавать последствия её воздействия на психику, овладеть способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств.

Медиаобразование в современном мире рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники. Грамотно подобранная образовательная и обучающая информация, в современном мире, намного лучше воспринимается и усваивается подрастающим поколением при помощи мультимедийных устройств по многим причинам:

✓ мультипликация, кино, детские передачи – это один из источников развлечений для детей, сложность только в том, чтобы родитель подобрал «правильный» мультфильм, подходящий по возрасту их ребенку и лёгкий в восприятии;

✓ есть приложения, передачи, мультфильмы и кино, которые расширяют кругозор. Ребёнок получает первоначальные познания о мире и важнейших ценностях в духовности и морали;

✓ бесспорным является тот факт, что голубой экран вдохновляет, например, нарисовать, сделать поделку, слепить что-то, что привлекло его внимание;

✓ спортивные каналы и передачи способны привлечь внимание к тому или иному виду спорта, музыкальные – могут вызвать желание петь или играть на каком-либо инструменте;

✓ совместный просмотр «правильно» подобранного мультфильма, передачи или фильма заряжает всю семью приятными эмоциями и сплачивает всех домочадцев;

✓ интернет и телевидение – это бесспорно самый богатый источник информации, здесь есть ответы на любые вопросы;

✓ выгода и доступность в получении знаний и нужной информации – сколько стоит купить книгу, развивающую литературу в магазине и почитать её? Сейчас – это не дешёвое удовольствие, а картинка в компьютере яркая и на любой вкус и возраст, да ещё и бесплатно.

И, конечно же, для достижения медиаобразовательных целей необходимы совместные усилия государства, общественных организаций, образовательных учреждений и родителей.

Библиографический список:

1. Дженингз Брайан, Сузан Томпсон, "Основы воздействия СМИ" Пер.с англ. — М.: Издательский дом "Вильямс", 2004. — С. 191-215. — 432 с.

2. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. 64 с.

3. Шариков А.В. Так что же такое медиаобразование? // Медиаобразование. 2005. № 2. С. 77.

4. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. М.: Большая Рос. энцикл., 2002. С. 138.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «МЕДИАГРАМОТНОСТЬ» «УГРОЗЫ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ И СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ ОТ НИХ»

Головки Е.В., зам. директора по ОМР; Кулик А.Н., педагог-организатор; Кочетова О. Н., методист МБУ ДО ЦТДМ Аксайского района, г. Аксай

В современном обществе сложно представить организацию профессиональной или повседневной коммуникации, а также получение или оказание ряда услуг без каналов интернета. Однако обмен информацией через телекоммуникационные системы, кроме определенного удобства, приносит в нашу жизнь и дополнительные риски.

Интернет – безграничный мир информации, который дает возможности для общения, обучения, организации работы и отдыха, но в то же время представляет собой огромную, ежедневно пополняющуюся базу данных, которая содержит интересную для злоумышленников информацию о пользователях. На сегодняшний день существует два основных вида угроз, которым могут подвергаться пользователи: технические: вредоносные программы, ботнеты и DoS и DDoS-атаки; социальная: спам и фишинг, троллинг, аутинг, кибербуллинг и другие проблемы эпохи соцсетей).

Основная цель содействие развитию медиакультуры и гражданского самосознания пользователей в сети Интернет.

Задачи:

- выявить степень информированности целевой аудитории;
- формирование у участников проекта качеств, создающих основу для возможности противостоять негативному влиянию в сети Интернет;
- формирование знаний о защите своих персональных данных в сети;
- информационно-просветительская деятельность в рамках профилактики распространения: терроризма и идеологии экстремизма, кибербуллинг, троллинг в интернет-пространстве;
- ознакомление с алгоритмом помощи правоохранительным органам в вопросах, связанных с мониторингом противоправного контента в сети.

Проект реализуется на территории г. Аксая и Аксайского района Ростовской области, и осуществляется в несколько этапов:

- 1 этап – начальный просветительский,
- 2 этап – практический,
- 3 этап – контрольно-коррекционный.

Все этапы проекта завершены и прошли апробацию на пилотных площадках с нового учебного года работает в образовательных учреждениях города и района.

Проект разделен на блоки, структура организации работы единая: практические интерактивные занятия для детей в соответствии с их возрастом, творческие группы для педагогов, выступления на классных часах и родительских собраниях.

Главная особенность проекта заключается в том, что педагог выступает в качестве модератора интерактивного занятия, в котором главную роль должны играть сами школьники. Кроме того, учитывается уровень подготовленности аудитории, в которой проводятся занятия.

Формат проведения занятия предполагает групповую работу.

Итоговым продуктом каждого блока является памятка, созданная самими детьми или совместно с

педагогом. Каждый участник по завершении обучения получает сертификат.

Ожидаемые результаты:

- формирование культуры ответственного, этического и безопасного;
- использования Интернета;
- повышение осведомленности детей о позитивном контенте сети Интернет;
- полезных возможностях глобальной сети для образования, развития, общения;
- повышение уровня осведомленности о проблемах безопасности при использовании сети Интернет, потенциальных рисках при использовании Интернета, пути защиты от сетевых угроз.

Блок № 1

Защита персональных данных.

Цели:

- привить культуру работы в Интернете, а также основные правила защиты персональных данных, публикуемых в сети;
- продемонстрировать наличие реальных угроз в социальных сетях;
- сформировать основные принципы в культуре обращения с собственными персональными данными.

Задачи:

- ознакомить с основными аспектами безопасного использования Интернета;
- познакомить с понятием «персональные данные» и объяснить их значимость в пространстве Интернета;
- выявить наиболее актуальные угрозы;
- выработать основные правила безопасного использования социальных сетей;
- научить школьников быстро распознавать информационные угрозы;
- сформировать четкое представление о различных категориях персональных данных;
- научить подростков защищать свои персональные данные в информационном пространстве.

В ходе работы блока разработана серия практических материалов и методическое сопровождение к ним для работы сотрудников образовательных организаций с несовершеннолетними в сфере формирования культуры использования и распространения персональных данных.

Блок № 2

Терроризм и идеология экстремизма.

Цели:

- объяснить сущность экстремизма и терроризма, их типы и цели;
- расширить представление детей о терроризме и экстремизме как о глобальной проблеме;
- обратить внимание учащихся на возможные угрозы в сети Интернет;
- повысить грамотность учащихся в вопросах безопасности в сети.

Задачи:

- ознакомить учащихся с потенциальными угрозами, которые могут встретиться при работе в сети;
- выработать правила безопасного поведения в сети;
- развивать навыки ведения дискуссии, обсуждения и анализа полученной информации.

В рамках этого блока участники совместно с модератором изучают как распознавать и реагировать при обнаружении противоправных контентов содержащих террористические и экстремистские материалы. Учатся распознавать признаки злоупотребления доверчивостью и сделать более безопасным свое общение в сети. Работают над созданием памяток, буклетов.

Блок № 3 Кибербуллинг

Цели:

- сформировать новые знания о явлениях и сущности кибербуллинга, его основных типах, способах правовой и общей защиты;
- развивать навыки формирования эффективных стратегий поведения в случаях столкновения с Интернет – атаками;
- формирование умений аргументировать свою точку зрения, позицию;
- воспитывать умение общаться, слушать других, адекватно реагировать на замечания.

Задачи:

- познакомить с проблемой кибербезопасности;
- познакомить с понятием кибербуллинг;
- формировать устойчивую модель поведения в случае кибербуллинга.

Сталкиваясь с проблемой, подростки часто не знают и не понимают, как поступить и куда обратиться за помощью. Материалы этого блока знакомят со способами противодействия кибербуллингу. Итоговым продуктом становится памятка для детей и родителей.

Социальные сети помогают улучшить наше общество они позволяют бороться с различными проблемами, осуществлять проекты, чтобы воплотить свои идеи в жизнь. Если каждый человек задумается о серьезности своих действий в социальной сети, то он сделает нашу жизнь более безопасной и комфортной.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТОРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Зелинская Л.П., учитель
МАОУ СОШ № 27, г. Таганрог*

Широкое распространение компьютерных технологий во всех сферах общественной жизни выявило необходимость их применения в профессиональной деятельности учителя музыки. Применение ИКТ помогает учителю музыки гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания.

Для современного музыкального образования чрезвычайно важно привить интерес у подрастающего поколения к музыкальному искусству, используя весь современный арсенал музыкально-технических средств. Актуальными и необходимыми для учителя музыки становятся возможности компьютерных программ музыкального редактора, как одного из видов нового цифрового инструментария, используемого в учебном процессе.

Музыкальным редактором является компьютерная «программа, предназначенная для формирования музыкальных текстов с целью издания и тиражирования нотной продукции, а также для аудиальной ретрансляции музыкальных композиций» [3,102].

Существует достаточно большое количество музыкальных редакторов различающихся как по уровню, так и по классу. Музыкальные редакторы обычно разделяются на секвенсоры, нотаторы, звуковые редакторы [1,3].

Способы ввода и вывода музыкальной информации, а также ее качество зависит от технических ресурсов

музыкального редактора.

Так, например, секвенсоры предназначены, прежде всего, для создания музыкальных фонограмм в ущерб качеству отображения музыкального текста в виде нотной графики. Различные типы секвенсоров позволяют пользователю в той или иной мере реализовать свои творческие потребности. Для начинающих рекомендуются «программы-аранжировщики» Band-in-a-Box, MusikStation (Steinberg). Для «продвинутых» в музыкальном отношении пользователей можно рекомендовать программы-секвенсоры Cakewalk Sonar, Nuendo, Fruiti Loops Studio.

Нотаторы в основном предназначены для создания и печати нотного материала на достаточно высоком уровне. Однако они значительно ограничены в возможностях звукового воспроизведения музыки. Среди широко распространенных нотаторов – Sibelius и Finale.

Среди программ звукового редактора особое внимание заслуживает программа Adobe Audition - профессиональный инструмент для работы с аудио файлами, предназначенный для специалистов в области обработки аудио и видеопродукции. Эта программа предлагает неограниченные возможности микширования, редактирования, создания мастер - копий и обработки звуковых спецэффектов. Продукт совмещает гибкость технологического процесса с предельной простотой в использовании и позволяет создавать разнообразную аудио-продукцию высочайшего качества. С помощью Adobe Audition можно микшировать одновременно до 128 трэков, редактировать отдельные аудио-файлы, создавать лупы и применять более 45 цифровых эффектов. Встроенная функция создания компакт дисков, позволяет быстро и легко создавать мастер-копию композиций не покидая программы. Поддержка технологии VST. Встроенная поддержка VST плагинов позволяет расширить возможности за счёт использования эффектов производимых другими компаниями, поддерживающими эту технологию. Частотное редактирование звука. Программа позволяет визуально выбрать и изолировать звуки определённой частоты и длины используя лассо в окне спектрального редактора, с последующей их очисткой, модификацией или обработкой эффектами. Поддержка видео (AVI). Позволяет быстро и легко редактировать звуковое видео сопровождение путём возможности просмотра видео кадров в линейке времени. Изменение длины аудио фрагмента на шкале времени. Позволяет визуально совместить по времени (начало-конец) аудио и видео фрагменты без изменения высоты звучания, что идеально для совмещения аудио эффектов или диалогов с видео фрагментами. Автоматическое устранение треска и шума. Быстрая реставрация звука, записанного с виниловых пластинок, радиомикрофонов, видеокамер и других источников. Удаление вокала или инструмента из аудио. Позволяет удалить вокал или определенный инструмент из звуковой дорожки для создания караоке, при этом сохраняя стерео-эффект. Пакет Adobe Audition - это полноценная студия звукозаписи, оснащенная гибкими и простыми в использовании инструментами.

Программы музыкального редактора являются наиболее актуальными не только в музыкальном образовании, но и в музыкальной деятельности вообще. Они активно используются как мощное средство формирования музыкального мышления. При работе с ними проявляется большинство механизмов музыкальной деятельности: внутреннее интонирование, аналитическая работа слуха, исполнительская интерпретация и т.д. Проникновение современных технологий в

образовательную практику, в том числе и на уроки музыки, открывает новые возможности. Это дает возможность сделать информационно-коммуникационные технологии новым средством художественно-творческого развития.

Библиографический список:

1. Загуменнов А. Компьютерная обработка звука. М., 2004.
2. Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М., 2004.
3. Полозов С. П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов, 2002.

ОБУЧЕНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК И ИМПРОВИЗАЦИЙ

*Кабанцова Е.Л., ПДО МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог*

«Театр – искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты» (К.С. Станиславский)

В современном мире в связи с глобальными, экономическими и социокультурными изменениями возрастает потребность свободно общаться на иностранном языке. Сегодня никто не сомневается в целесообразности раннего обучения детей иностранным языкам. Доказано, что это не только ускоряет процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции, но и в свою очередь положительно влияет на общее развитие ребенка. Под «ранним обучением иностранного языка» понимается такое обучение, которое осуществляется на основе интуитивно-практического подхода в период с момента рождения ребенка до его поступления в школу. Замечено что, дети, которые рано начали изучать иностранный язык, если продолжают эти занятия, любят учиться, легко и успешно занимаются сами. Так у детей формируется положительная учебная мотивация. Эмоциональный фактор имеет большое значение при обучении иностранному языку. Эмоциональность легко соединяется с художественностью. Театральная, музыкальная, литературная и другая деятельность детей на занятиях иностранного языка не только вызывает их не поддельный интерес и желание к занятиям. Исследования подтверждают, что дети изучающие английский язык с дошкольного возраста, в будущем быстрее и легче ориентируются в иностранных языках, быстрее реагируют на нестандартные ситуации, более коммуникативные и творчески развиты. Раннее обучение иностранного языка создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культуре других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта.

Вся наша жизнь – это большая сцена и то, какую роль выбирает ребенок в этой жизни, зависит от его первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. Это требует творческой активности личности. Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности. Для моих детей театр — игра, для родителей — праздник, для меня-

увлекательная работа. Эта работа совершается ради того, чтобы театр мог стать игрой, праздником и самое главное обучением иностранному языку. Театральные постановки на занятии- сильнейший мотив к изучению языка, они помогают создать языковую среду, приближенную к естественной. Дети быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами, потом автоматически оперируют ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода. Особый интерес у малышей вызывает игра «English Theatre». В основу этой работы положены принципы: а) подготовительная работа (текст, сценарий, костюмы), б) театральная инсценировка, в) материалом для инсценировки являются аутентичные сказки («Little Mouse» («The Country Mouse and the Town Mouse»)) и их фрагменты.

В своей педагогической практике я применяю технологии театральной педагогики, которые очень наглядно изложены и описаны в книге В. А. Ильева. «Театральная педагогика – дает пример воспитания не только актера, но и человека – творца вообще, она помогает “выпрямить” человека: увлечь, повлиять на него, преобразить»– эти слова из книги запомнились мне больше всего. Моя практика и опыт показывают то, что языковые театральные постановки являются серьезным подспорьем при изучении иностранного языка. Здесь, прежде всего не следует забывать, что любая обучающая пьеса помогает если не полностью снять, то хотя бы в значительной степени преодолеть языковой барьер, ведь маленькому актеру легче скрыть свою неуверенность, спрятавшись под маской своего героя, ведь он говорит и действует как бы от третьего лица.

При этом педагог имеет возможность в живой и ненавязчивой обстановке довести до автоматизма необходимые для учебного процесса навыки (связанные, с коррекцией произношения, с использованием активной лексики в зарубежной песне «Baby Shark»). С этой целью можно добавлять по своему усмотрению различные элементы (из области лексики и грамматики из народной песни «Little Snowflake» и популярной песни «Alouette, Little Alouette»), которые в игровой форме усваиваются значительно легче и быстрее. Такое занятие дает пищу для размышления и не заканчивается со звонком – ребята еще долго обсуждают его, теперь уже выйдя из образов и высказывая свое мнение. Использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным. Кроме того, использование различных приемов данной технологии в изучении английского языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм дети учатся постигать культуру, обычаи и традиции стран изучаемого языка. Мы можем сделать вывод о том, что театральные постановки и импровизации– это «игровое» обучение, основанное на драматизации и творчестве, театральные постановки развивают память, внимание, образное мышление, воображение, фантазию, устную речь, творческие способности; театральные постановки дают опыт творческо-созидательной деятельности, сотрудничества, публичного выступления и коллективного сотворчества; театральные постановки снимают комплексы у детей; театральные постановки обогащают образовательный процесс; театральные постановки – это новые игровые IT технологии; театральные постановки позволяют создать условия для развития универсальных учебных действий у детей.

Учитывая особенности детей младшего школьного возраста, я успешно использую следующие приемы данной технологии: выразительное чтение, театральная инсценировка, импровизация, декламирование и ролевые игры.

Наша английская театральная студия начала свою работу с 2019 уч. года, мы с удовольствием принимаем участие в городских конкурсах песни и прозы на английском языке и занимаем призовые места по всем номинациям. Мы не стоим на месте, активно развиваемся и движемся вперед и вперед, делая на своем пути все новые и новые открытия. А ведь в нашей жизни есть всегда место открытию!

Библиографический список:

1. Ильев В.А. «Театральная педагогика как средство формирования профессиональных умений педагога» Екатеринбург, 2005.

2. Цигулева О.В. (2009). Организация учебного процесса по формированию интеллектуальных умений, с. 99-117.

3. Цигулева О.В., Воробьева А.А., Голубева М.В. (2017). Обучение произношению с «веселой фонетикой» на дошкольном уровне, с. 305-311.

4. Методологические аспекты преподавания английского языка в дошкольных учреждениях [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16961249>

ПРОЕКТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ТЕХНОСФЕРЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Колесников А.П., зам.директора по УВР; Матвеева Ж.А., зам.директора по ХВ МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог

По данным Российской ассоциации Управления Проектами «СОВНЕТ», около 40% целенаправленной общественно полезной деятельности, реализуется через различные проекты и программы и 25% мирового бюджета тратится на проекты. Профессиональное управление проектами позволяет эффективно распределить ответственность и обязанности между участниками проекта, сэкономить до 30% времени и до 20% средств, снизить риски неуспеха проектов [2].

Организации дополнительного образования, выполняющие функции «социального лифта» для значительной части обучающихся, предоставляя альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации находятся в постоянном поиске эффективных управленческих технологий, отвечающих требованиям инновационной экономики и позволяющих «сфокусировать» ресурсы и возможности на достижении нового качества образования.

Определяя для себя *проектно-ориентированное управление* как наиболее перспективный управленческий подход «при котором отдельно взятые задания, задачи, решаемые в рамках деятельности организации или предприятия, рассматриваются как отдельные проекты, к которым применяются принципы и методы управления проектами» [4] организации дополнительного образования вовлекаются в инновационные процессы системных изменений всей инфраструктуры учреждения, содержащей:

-материально-техническую базу, которая должна соответствовать современному уровню развития науки и техники, запросам рынка труда;

-научно-методическую базу, насыщая её новыми образовательными, информационными, коммуникативными и цифровыми технологиями;

-кадровый потенциал, обеспечивая готовность педагогических работников к реализации в образовательном процессе информационно-коммуникативных технологий на базе обновленного оборудования и формированию у обучающихся актуальных компетенций в соответствии с современным уровнем развития общества;

-техносферу (материальные орудия; компьютерное и программное обеспечение; инфраструктура технического и технологического развития учреждения; совокупность технологий организации образовательной деятельности; совокупность технологий формирования личностных качеств, ИКТ и цифровой компетенций), отвечающей за техническое и технологическое развитие учреждения.

«Техносфера рассматривается как средство прямого и косвенного воздействия на преобразование человеческой цивилизации: *прямое воздействие* может быть оказано через развитие техники и технологий, а *косвенное воздействие* – через развитие социальных отношений и навыков, качеств, способностей людей применять новую технику и новые технологии на благо преобразования современной цивилизации» [3].

Проектное управление развитием техносферы организации дополнительного образования – это *система непрерывного управления улучшениями*, где показателями улучшения выступают количество поданных и результативность реализуемых педагогических инициатив.

«**Проектное управление развитием техносферы ДДТ**» - один из четырех проектов инновационного образовательного проекта «Проектное управление развитием многопрофильной организации дополнительного образования» федеральной инновационной площадки Министерства просвещения Российской Федерации.

Согласно Методическим рекомендациям по внедрению проектного управления в органах исполнительной власти (приложение к Распоряжению Минэкономразвития России от 14 апреля 2014 г. № 26Р-АУ) *проект* – это «комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на создание уникального результата в условиях временных и ресурсных ограничений».

Фил Бэбьюли дал похожее пояснение термину «проект», *проект* – это «последовательность взаимосвязанных событий, которые происходят в течение установленного ограниченного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного результата» [1].

С точки зрения системного подхода, *проект* может рассматриваться как «процесс перехода из исходного в конечное состояние (результат) при участии ряда ограничений и механизмов» [5].

Проект – это прежде всего, *результато-ориентированная деятельность*, где результатом реализации проекта выступает создание измеримого результата - уникального продукта или услуги. Вовлечение педагогических работников организаций дополнительного образования детей в проектное управление развитием техносферы позволяет создать

новую технологическую и цифровую образовательную среду дополнительного образования, отвечающую как требованиям современного времени, так и реализующую свой потенциал с учетом будущих изменений.

Проект «Проектное управление развитием техносферы ДДТ» имеет **2 портфеля**:

1. **«Совершенствование техносферы ДДТ (материальные орудия, техника, инфраструктура технического и технологического развития учреждения)».**

Целью портфеля является создание условий для обеспечения открытости и доступности информации о деятельности учреждения, методических, материально-технических условий к проведению вебинаров и организации реализации дистанционных форм дополнительного образования обучающихся, развития техносферы учреждения и обновление сайта ДДТ.

2. **«Совершенствование информационно – технической сферы детского объединения ДДТ (технологии организации образовательной деятельности: информационные, коммуникационные, технологии социальных отношений, IT-технологии)».**

Цель портфеля - обеспечение высокого качества создания условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", в целях воспитания и социализации детей и развитие техносферы детских объединений ДДТ.

ГОСТ Р ИСО 21500-2014 («Руководство по проектному менеджменту») определяет *портфель проекта* (portfolio) как: «набор компонентов, которые группируются вместе с целью эффективного управления и для достижения стратегических целей организации».

Управление портфелем проектов - это централизованное управление одним или несколькими портфелями проектов, в рамках которых проводится идентификация, ранжирование, утверждение, руководство и контроль реализации проектов, программ и других видов деятельности, осуществляемое для достижения конкретных стратегических целей.

Развитие техносферы учреждения требует от педагога дополнительного образования постоянного самосовершенствования в области достижения нового уровня общепользовательской ИКТ-компетенции, профессиональной ИКТ-компетенции и цифровой грамотности; реализации комплексных механизмов информатизации образовательного процесса, качество которого напрямую зависит от уровня ИКТ-квалификации; формирования персональной конкурентоспособности и привлекательности Дворца детского творчества для потребителей на основе средств ИКТ как инструмента.

С учетом вышесказанного, *показателями результативности апробации портфеля № 1* в 2019-2020 учебном году стали:

-улучшение системы наполняемости сайта ДДТ востребованной и систематизированной информацией;

-адаптация сайта для слабовидящих потребителей информации;

-вовлечение педагогических работников ДДТ в процессы обучения, взаимообучения и самообразования по развитию пользовательских и профессиональных ИКТ-компетенций, освоению современных информационных технологий, электронных таблиц и отраслевых цифровых образовательных ресурсов;

-создание в What App профильных групп педагогов дополнительного образования ДДТ по обмену

информацией о процессах и результатах проектного управления портфелями инновационного образовательного проекта, согласованию педагогических инициатив и быстрому реагированию на проблемы внедрения инноваций;

-оформление карты учета нового имущественного комплекса ДДТ в части обновления IT-инфраструктуры;

-оформление педагогами дополнительного образования электронных педагогических портфолио;

-на стадии разработки находится экспериментальный образовательный проект декоративно-прикладного отдела ДДТ «Виртуальный музей «Народное творчество».

Показателями результативности апробации портфеля № 2 в текущем учебном году стало активное вовлечение педагогов дополнительного образования ДДТ в деятельность по выполнению проектов и технических заданий портфеля проекта:

-разработка и наполнение содержанием персональных педагогических блогов и сайтов (функционируют 4 педагогических блога и 2 педагогических сайта);

-создание в What App групп детских объединений ДДТ для обмена информацией о текущих мероприятиях объединения между педагогом дополнительного образования и родителями обучающихся (создано 15 групп);

-создание и администрирование в социальных сетях групп детских объединений ДДТ (в vk и инстаграмме функционируют 2 группы Дворца детского творчества и 19 групп детских объединений ДДТ) по поддержке становления и развития детского сетевого сообщества обучающихся в ДДТ и обеспечению виртуального общения между педагогами дополнительного образования, обучающимися и их родителями;

-активное участие педагогов дополнительного образования ДДТ в деятельности сетевых педагогических сообществ. В приоритете у педагогов дополнительного образования ДДТ профильные сетевые педагогические сообщества, среди обще-популярных: «Сообщество педагогов «Профи», «Социальная сеть работников образования»;

-публикации в открытых сетях собственных педагогических наработок и использование педагогами дополнительного образования ДДТ в образовательном процессе детских объединений материалов по обмену опытом, размещенных на портале: «Группа компаний «Просвещение», «Корпорация «Российский учебник», «Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет», «Ведущий образовательный портал России «Инфоурок», «Всероссийский сайт олимпиад», «Всероссийский дистанционный портал «Продленка», «Гаганрог – это мы».

Таким образом, особую актуальность при проектном управлении развитием техносферы организации дополнительного образования приобретают задачи, направленные на освоение педагогами дополнительного образования ИКТ-компетенций, рост инициативности каждого педагога в сфере инновационного изменения образовательного процесса с использованием возможностей информатизации, активное вовлечение педагогических работников в деятельность профессиональных педагогических сообществ и взаимообмен успешным опытом по разработке, апробации и внедрению информационно-коммуникативных проектов

в открытое информационное пространство сети «Интернет».

Библиографический список:

1. Бэгьюли Ф. Управление проектом: пер. с англ. / Ф. Бэгьюли – М.: Гранд ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 202 с.
2. Воропаев В. Управление проектами? Неиспользованный ресурс в экономике России [Электронный ресурс] / В. Воропаев // Портал «iTeam. Технологии корпоративного управления» – Электрон. дан. – [Б. м.], 2002-2013. – URL: http://www.iteam.ru/publications/project/section_35/article_1635/ (дата обращения: 19.04.13)
3. Золотарева А.В., Страдина Е.А. Понятие и структура техносферы учреждения дополнительного образования // Ярославский педагогический вестник, № 3, Том II, 2012.
4. <https://studfiles.net/preview/4164988/page:2/>
5. <https://research-journal.org/social/chto-takoe-proekt-opredelenie-i-priznaki/>

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ – КРАСОТА И ПОИСК СОВЕРШЕНСТВА

Куц Н.И., зам.директора по УВР; Насирова Н.А., учитель МБОУ СОШ №4 с углубленным изучением отдельных предметов, г.Батайск

Аннотация

В статье авторы обобщают опыт реализации мультипрофильного курса «Золотое сечение», основной технологией реализации проектов по курсу являются технологии Web 2.0.

За красоту и гармонию в природе «отвечает» математика. То есть особые числовые закономерности существуют во всем, что нас окружает.

Актуальность работы обусловлена стремлением углублять математические знания через выявление связи между многими точными и естественными науками, представления о красоте, порядке и гармонии, бытовые и производственные сферы жизни. В школьном курсе математики теме «Золотого сечения» отводится несправедливо мало учебного времени. Начиная с шестого класса, только в общих чертах говорится о золотом сечении, о решении задачи: деление отрезка в среднем и крайнем отношении.

А между тем, тема «Золотого сечения» является универсальной. Курс занятий по программе «Золотое сечение – красота и поиск совершенства» рассчитан на 34 часа для учащихся 8-9 классов. На этом уровне образования уже имеется определённый запас знаний. Занятия предполагается проводить 1 раз в неделю по 2 часа. Курс предусматривает использование различных форм работы: теоретические семинары, семинары-практикумы, практические занятия, лабораторные работы, широко применяется метод проектов. На занятиях мы используем Web 2.0 технологии. Данный курс поможет обучающимся в выборе профиля при обучении в 10-11 классах.

К задачам курса можно отнести: дать дополнительную, непредусмотренную программой, информацию по математике и биологии в доступной и наглядной форме; показать тесную взаимосвязь этих знаний; разъяснить на конкретных примерах использование математических методов при изучении других предметов и в окружающей жизни; научить применять полученную информацию и знания в практической деятельности при изучении математики и

биологии; акцентировать внимание на метапредметность полученных знаний.

Разработано планирование предпрофильного курса на 34 часа.

Содержание программы:

Занятие 1-2. Что такое пропорция? Свойства пропорций. Примеры пропорций. Пропорции у живых организмов. Решение задач на пропорции.

Занятие 3-4. Что такое «Золотое сечение»? История возникновения понятия. Взгляды и методы определения. Золотое сечение в математике. Примеры золотого сечения в царстве растений и животных. Определение золотого сечения у объектов живой природы и ее явлениях. Занятия-практикумы по теме «Золотое сечение».

Занятие 5-8. Основные понятия «золотого» прямоугольника. Нахождение «золотых» прямоугольников в окружающем мире.

Правильные и вписанные многоугольники: определение, примеры, свойства правильных многоугольников. Решение задач по математике на применение свойств правильных многоугольников. Правильные многоугольники в окружающей жизни и природе. Занятие – практикум по нахождению «Золотых» прямоугольников и многоугольников.

Занятие 9-13. Ряд Фибоначчи и золотое сечение. Спираль Фибоначчи. Взаимосвязь спиралей и золотого сечения. Отличие «золотого» и «серебряного» прямоугольников. «Золотой» треугольник: понятие, примеры. Золотое сечение в многогранниках. Многогранники вокруг нас.

Занятие 14-15. Определение идеальных пропорций. Взгляды на идеальные пропорции в средние века и настоящее время. Примеры идеальных пропорций в природе. Какие они, биоритмы? «Совь», «жаворонки» и «голуби». У желудка свои биоритмы. Эндогенный год. Возможен ли многолетний прогноз? Перспектива жизни без лекарств.

Занятие 16-17. Симметрия в геометрии: осевая и центральная. Симметрия в биологии: билатеральная и радиальная, эволюционное преимущество.

Занятие 18-19. Использование «Золотого» сечения в творчестве великих художников. Примеры полотен и объектов. Практическое занятие.

Занятие 20-21. Гармония в архитектуре: пропорции, симметрия, «золотое» сечение. Занятие – практикум: Нахождение и изучение архитектурных объектов на территории г.Батайска с «золотым» сечением.

Занятие 22-23. Тайны фотографии. Искусство создания композиции. Золотое сечение в фотографии. Занятие – практикум: определение «золотого» сечения в фотографиях, создание фотографий с использованием «золотого» сечения, сравнение результатов.

Занятие 24. Имидж. Взгляды имиджмейкеров на использование золотого сечения в своей работе. Гармония стили.

Занятие 25-28. Золотое сечение в одежде и макияже. Занятие-практикум: Моделирование и пошив одежды с учетом пропорций золотого сечения, дефиле. Занятие – практикум: Обучение созданию макияжа.

Занятие 29-30. Гармония в стихах и музыке. Знакомство с примерами использования золотого сечения в поэмах и гаммах.

Занятие 31-32. Проектная деятельность с применением технологии Web 2.0. Занятия – практикумы. Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 33-34. Итоговое занятие (2 часа) «Калейдоскоп знаний». Использование технологии Web 2.0.

В результате изучения курса обучающиеся получили (и сами активно находили, используя различные источники) знания, о том, что золотое сечение применяется в различных сферах окружающего мира; научились применять полученные знания и использовать их, находя применение в различных областях деятельности; получили навыки создания и использования Web 2.0 технологии; дали дополнительную, не предусмотренные программой, информацию по математике и биологии в доступной и наглядной форме; показали тесную взаимосвязь этих знаний; разъяснили на конкретных примерах использование математических методов при изучении других предметов и в окружающей жизни; научились применять полученную информацию и знания в практической деятельности при изучении математики и биологии с применением технологии Web 2.0.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

*Лаврентьева С. Н., ПДО МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог*

Современное занятие невозможно провести без привлечения средств наглядности. Необходимость внедрения информационно-компьютерных технологий в учебный процесс не вызывает сомнений. Цель: повышение эффективности и качества процесса обучения. Основные преимущества современных компьютерных технологий – наглядность, возможность использования комбинированных форм представления информации (графическое изображение, анимация, доступ к мировым информационным ресурсам). Использование КТ делает процесс обучения увлекательным, интересным, запоминающимся. Средства КТ оказывают огромную помощь педагогу. Примером использования новых компьютерных технологий является применение графического редактора Paint. В нем можно создавать и редактировать рисунки, схемы, вырезать определённый фрагмент, увеличить и подробно рассмотреть.

При использовании программных систем в качестве обучения, оказалось недостаточно работать только с готовыми информационными продуктами, возникла необходимость создавать свои. Так на наших занятиях появились первые слайдовые тематические презентации: «Мастерская Деда Мороза», «Планета Друзей», «День св. Валентина», «Встречаем Пасху!», «Веер», «Берегите первоцветы».

В современных условиях широкой информатизации становится все более возможно вместо показа реальных изделий устроить демонстрацию их изображения, в том числе и с помощью компьютера, где можно хранить и использовать грандиозные объемы информации.

В настоящее время педагогом разработано следующее компьютерное программное обеспечение:

- библиотека оцифрованных изображений - фотографий, иллюстрации, материалы сканирования;
- презентации (слайды, анимация) по темам учебного курса:

Презентации можно использовать при объяснении педагогом нового учебного материала, при повторном прохождении и закреплении материала. Чтобы быстрее помочь обучающимся в поиске нужных источников

информации - самый интересный материал педагог оформляет в виде инструкционных карт, на которых дана фотография или рисунок работы и краткое описание этой работы.

По основным разделам программы педагог вместе с обучающимися собирает необходимый материал, где даны познавательные сведения и оформляет это в виде тематических рефератов, который в дальнейшем обучающиеся могут использовать для изучения нового материала и также для подготовки сообщений.

Ведётся работа над созданием электронного портфолио объединения и личного портфолио педагога.

Сегодня компьютерные технологии можно считать тем новым способом подачи знаний который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребёнка.

ОБЕСПЕЧЕНИЯ НЕПРЕРЫВНОГО КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПОМОЩИ ДОТ (ДИСТАНЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ) В КЛАСНО-УРОЧНОЙ СИСТЕМЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ

*Лакиза Т. С., учитель
МОБУ СОШ №38, г. Таганрог*

На практике, мы сталкиваемся с педагогическими ситуациями, которые могут повлиять на непрерывность и качество образовательного процесса, которые сложно реализовать с помощью средств классно-урочной системы. Целью моей педагогической деятельности является: Обеспечение непрерывного качественного образования при помощи дот в классно-урочной системе для реализации системно-деятельностного подхода в обучении. Задачи, которые при этом возникают:

1.Реализовать новую учебную деятельность, поддерживаемую средствами дот и включающую в себя реализацию индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

2.Превратить деятельность ученика в самодеятельность на основе принципа гуманизации в образовательном процессе.

Достижение целей изучения предметов в школе в полном объеме возможно только в том случае, если в рамках образовательного процесса и самостоятельной работы учащимся обеспечен доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий с учетом безопасности их использования. Что указано в стандартах второго поколения.

На всех уровнях общего образования я использую внутришкольную модель реализации дот, с целью дополнения учебного процесса, осуществляемого в очной форме. Считаю, что данная модель способствует реализации основных образовательных программ, дополняет учебный процесс, обеспечивает его открытость, более широкое взаимодействие между учеником и учителем, доступ учеников к материалам урока в любое время, что особенно актуально для работы с одаренными детьми.

На практике, работа с разнообразными моделями смешанного обучения и методами деятельностного подхода организована следующим образом: На уровне ООУ, уделяю особое внимание формированию информационно коммуникационной компетенции, формированию культуры использования информационных ресурсов, формированию основ по безопасному

использованию сетевых ресурсов. Для ознакомления обучающихся с моделью смешанного обучения применяю модели «автономная группа». Далее знакомя детей с моделью «смена рабочих зон». Использую методы деятельностного подхода: «Нестандартный вход в урок», «Интеллектуальная разминка». На уровне СОО (10-11 классы) активно применяю модель «перевернутый класс». Уделяю большое внимание проектной и исследовательской деятельности учащихся. *Считаю ее применение способствует обучению, а так же индивидуальной работе с одаренными детьми, так как она:*

- лично ориентирована;
- характеризуется возрастанием интереса и вовлеченности в работу по мере её выполнения;
- позволяет реализовать педагогические цели на всех этапах;
- позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;

На первом плане ФГОС понятия ответственность и самостоятельность, умение применять знания в практических целях. Применение метода проектов, моделей смешанного обучения реализуют формирование этих качеств в наших учениках.

В данной системе работаю несколько лет, использую ее во внеурочной и урочной деятельности на всех уровнях общего образования, в работе с одаренными детьми (на факультативах, в социальной сетевой группе, в проектно-исследовательской деятельности), в индивидуальной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В моей системе объединены технологии:

- дистанционно образовательная технология,
- деятельностная технология,
- метод проектов.

Подход считаю инновационным.

Результатом работы данной системы являются достижения моих учеников:

- которые успешно сдают ЕГЭ с баллами выше среднего по Таганрогу и области и поступают в ведущие вузы России,

- принимают активное участие в предметных неделях, конкурсах, дистанционных и очных олимпиадах, научно-практических конференциях, во Всероссийских акциях (Час кода и Безопасный интернет).

Мы сотрудничаем с онлайн-школой Фоксфорд, с интерактивной образовательной онлайн платформой *учи.ру*. Участвуем в экспериментально-исследовательской деятельности по освоению инновационного решения в области электронного обучения на базе интернет-сервисов учебного портала Якласс.

В этом учебном году 16 учеников десятых классов стали участниками межведомственной программы ПУЛЬС4 и уже в марте представят новые проекты на Ярмарке проектов и инноваций.

Любая система будет действовать, если ее модернизировать, питать новыми идеями. Поэтому на сегодняшний день я планирую создание новой грани в системе - создание элективных дистанционных курсов в среде moodle для своих учеников по: 3d моделированию; основам компьютерного дизайна; созданию игр в sketch. Для этого занимаюсь самообразованием, участвую в конкурсах, конференциях, семинарах, обмениваюсь опытом с коллегами.

Со всеми материалами можно ознакомиться на моем сайте <http://lakiza.38-school.edusite.ru>

Как сказал наш президент «Успех России в раскрытии талантов молодого поколения» и от нас коллеги

зависит будущее нашей страны, т.к. основная задача учителя извлечь этот талант, раскрыть его, заложить фундамент, вселить силу и уверенность в личность ученика, чтобы в будущем он стал достойным гражданином нашего государства.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Лопырина И.А., методист МБУ ДО ЦТТ,
г. Таганрог*

Информационные технологии активно внедряются во все сферы нашей жизни. Дополнительное образование не является исключением. В последнее время тема «Цифровизация в дополнительном образовании» звучит на различных форумах в той или иной интерпретации. Начало ей было положено на VII конференции ЕССЕ – 2018, состоявшейся под эгидой ЮНЕСКО [1, с. 79].

Новейшие цифровые технологии в дополнительном образовании дают возможность узнать много нового, а также выявить и развить интерес детей к обсуждаемой теме. Они изменяют методы представления информации. [2, с.12] Цифровые технологии способствуют формированию интеллектуальной, мотивационной и операционной готовности учащихся к жизни в информационном обществе, позволяют организовать образовательный процесс: творческим, увлекательным, интересным, способствуют когнитивному, эмоциональному и социально-личностному развитию ребёнка.

В информационном обществе цифровые образовательные ресурсы – это наиболее быстрый, удобный и современный способ распространения новых дидактических пособий и методических идей, доступный педагогам независимо от места их проживания. Информационно – методическая поддержка в формате электронных ресурсов может применяться во время подготовки педагога к занятиям, для освоения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.

В связи с компьютеризацией процесса образования мультимедийная форма выражения учебной информации на сегодняшний день является наиболее актуальной.

Достоинства использования ИКТ можно свести к двум группам: дидактическим и техническим. Техническими достоинствами являются быстрота, мобильность, оперативность, возможность прослушивания и просмотра фрагментов и другие мультимедийные функции. Обучающие достоинства интерактивных занятий - создание эффекта присутствия, у обучающихся появляется ощущение реальности событий, подлинности, появляется интерес.

Применение компьютерной техники позволяет решать творческие и познавательные задачи с опорой на наглядность, сделать занятие увлекательным и настоящим современным.

Например, на занятиях по 3D-моделированию, дети учатся создавать трёхмерные модели технических объектов в САПР (Системе Автоматизированного Проектирования) Autodesk Inventor, а затем изготавливать их, используя технологии 3D-печати и лазерной резки. Применение этих технических средств позволяет освободить творческую фантазию ребёнка, кардинально снизить барьер между идеями и её реализацией. Известно, что использование ИКТ активизирует познавательно-исследовательскую деятельность и мотивирует ребёнка к усвоению информации.

Таким образом, можно утверждать, что цифровые технологии — это одно из средств решения основных психолого-педагогических задач дополнительного образования, с их помощью можно рационализировать образовательный процесс. Умелое и профессиональное использование цифровых технологий – залог успешного будущего.

Библиографический список:

1. Данильчук Е.В. Информационные технологии в образовании. – Волгоград, 2012.
2. Дмитриев, Ю.А. Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования: учебное пособие / Ю.А. Дмитриев, Т.В. Калинина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2016. - 188 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ В РАМКАХ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Лужбина П. И., учитель
МОБУ лицей № 33, г. Таганрог*

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него компьютерных технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности, обеспечивают распространение информационных потоков в обществе, образуя глобальное информационное пространство. Неотъемлемой и важной частью этих процессов является компьютеризация образования [1].

Широкое применение компьютерных технологий в сфере образования в последнее десятилетие вызывает повышенный интерес в педагогической науке. Большой вклад в решение проблемы компьютерной технологии обучения внесли российские и зарубежные ученые: Г.Р. Громов, В.И. Гриценко, В.Ф. Шолохович, О.И. Агапова, О.А. Кривошеев, С. Пейперт, Г. Клейман, Б. Сендов, Б. Хантер [2].

«Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей» [3,15].

Актуальным направлением современной организации тестового контроля является индивидуализация контроля, приводящая к значительной экономии времени тестирования. Основные затраты при тестировании приходятся на разработку качественного инструментария, то есть имеют разовый характер. Затраты же на проведение теста значительно ниже, чем при письменном или устном контроле [4].

Kahoot – онлайн-сервис для проведения викторин и тестов в игровой форме. Учителя могут создавать собственные викторины либо использовать готовые тесты от коллег по всему миру. Для игры ученикам нужны будут сотовые телефоны или интерактивная доска и доступ к интернету. Для того, чтобы использовать платформу, необходимо пройти этап регистрации каждому из участников тестирования и создать оригинальный проект. По завершению работы автоматически подводятся итоги работы посредством выдачи подробной статистики класса в виде документа. Создавать тесты и викторины имеет возможность не только учитель. Таким образом, учащиеся

посредством игры получают предметные знания и развивают творческие способности, навыки коллективной работы, планирования, переработки и систематизации информации. Использование подобного сервиса учитывает развитие метапредметных связей. Выполнение и создание теста способствует овладению знаниями не только данной предметной области, но и знаниями ИКТ, иностранных языков (при регистрации на русском языке добавляется сопутствующий язык).

Quizizz - онлайн-сервис для создания тестов и игр. В отличие от остальных программ, в Quizizz учитель имеет возможность управлять классом, следить за его индивидуальной работой. Все ученики получают одинаковые задания, но каждый вариант располагает их в случайной последовательности. Учащиеся работают с тестом в свойственном для себя темпе. После каждого тестирования вы не только знакомитесь с результатами, но и получаете данные в таблице Excel, что упрощает процесс анализа урока и успеваемости класса.

MyTest - платформа для создания и проведения компьютерного тестирования, которая содержит журнал результатов, в который можно заносить оценки по выбранной шкале. Программа легка и удобна в использовании. Все учащиеся быстро и легко осваивают ее. Для создания тестов имеется очень удобный редактор тестов с дружественным интерфейсом. Любой учитель-предметник, даже владеющий компьютером на начальном уровне, может легко составить свои тесты для программы MyTest и использовать их на уроках без подключения к интернету.

Программа MyTest работает с семью типами заданий (одиночный выбор, множественный выбор, установление порядка следования, установление соответствия, ручной ввод числа, ручной ввод текста, выбор места на изображении), что делает процесс обучения более интересным, развивает гибкость мышления у учащихся.

Проведя системный анализ урока с использованием ИКТ было выявлено, что благодаря использованию подобных онлайн-сервисов наиболее эффективно проводятся уроки в форме игры, викторины, уроки по контролю и систематизации знаний, обеспечивается гибкость процесса обучения. Повышается интерес к предмету и формируется устойчивая мотивация, активизируются мыслительные способности учащихся, привлекаются к работе пассивные ученики, повышается интенсивность учебного процесса, обеспечиваются метапредметные связи, учащиеся овладевают навыками самостоятельной, исследовательской работы, формируют личное отношение к предмету.

Библиографический список:

1. Минченко М.М., Трунова Т. В. О концепции формирования единого школьного информационного пространства. М., 2006.
2. Петухова Е.И. Информационные технологии в образовании // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10.
3. Коралёв А.А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе // Школа. – 2006. - №2.
4. Драчева Е.Л., Юликов Л. И., Менеджмент, Учебное пособие для студ. учр. сред. проф. образования, М., «Академия», 2002.

ПРОГРАММА ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Михайлов О.А., зам.директора по УВР МБОУ СОШ № 4
с углубленным изучением отдельных предметов,
г. Батайск

Основной целью информатизации школы является развитие уникальной информационной среды, предоставляющей широкий спектр возможностей всем участникам образовательного процесса школы и её социальным партнёрам для получения всесторонней своевременной информации, личностного и профессионального саморазвития.

Единое информационно-образовательное пространство осуществляет поддержку образовательного процесса и автоматизацию управленческой деятельности, обеспечивает повышение качества образования и строится на основе высокого уровня ИКТ компетенций администрации, учителей и учащихся. Основными участниками и пользователями единого информационно-образовательного пространства являются: педагоги, ученики и администрация школы, участники регионального инновационного кластера, участником которого является образовательная организация.

В результате реализации проектов (подпрограмм) в рамках программы информатизации ожидается достижение следующих результатов:

- создание собственной эффективной сетевой структуры для отображения деятельности образовательного учреждения и переход на новый качественный уровень функционирования в статусе Ресурсного центра,
- развития собственного образовательного интернет-пространства как продукта диссеминации опыта,
- развитие различных форм обучения и участия в сетевых конкурсах и проектах педагогов и учащихся при помощи ИКТ;
- активизация дистанционного обучения, дополнительного очного обучения, реализация сетевых проектов разной направленности, участие и организация интернет-олимпиад, вебинаров, интернет-конференций;
- повышение профессиональной компетентности в области ИКТ у работников образования путем создания индивидуальных траекторий развития.

В образовательной части реализация проекта должны решать следующие задачи:

- индивидуализация обучения в сочетании с формированием у учащихся устойчивых профессиональных и этических норм работы в трудовом коллективе, занятом разработкой и применением новых информационных технологий;
- предоставление всем участникам образовательного процесса возможности обучения современным информационным технологиям как необходимому минимуму для участника информационного обмена в современном обществе;
- обеспечение диссимляции передового педагогического опыта, так и межрегионального и международного информационного обмена, доступа к мировым информационным ресурсам - файловым архивам, базам данных, вычислительным и Web-серверам, включая возможности мультимедиа;
- предоставление всем участникам системы образования возможностей обмена информацией посредством электронной почты, в целях организации внутрирайонных и межрегиональных связей, включая международные контакты;

- создание и публикация в электронном виде методических, дидактических материалов, включая электронные учебники, другие электронные образовательные продукты, системы обеспечения контроля предметных и метапредметных компетенций;

- обеспечение контроля качества образования посредством ведения электронных журналов, дневников, электронного мониторинга.

В управленческой части:

- автоматизация документооборота всех участников единого информационно-образовательного пространства школы;
- автоматизация учета кадров;
- обеспечение ведения электронного мониторинга с целью осуществления комплексного мониторинга качества образовательного процесса.

В социально-общественной части:

- создание и публикация в электронном и печатном виде изданий (журналов, информационных бюллетеней и т. д.), отражающих все направления деятельности образовательного учреждения, как ресурсного центра;
- совершенствование интернет-сайта образовательного учреждения с целью его популяризации;
- оказание информационных услуг учащимся и их родителям. Информация образовательных учреждений о своей деятельности становится все более важной функцией. Родители и учащиеся должны получать информацию обо всех сторонах деятельности учреждения: статусе, уставе, учебных планах и программах, кадровом составе, техническом оснащении, текущем расписании, результатах образовательного процесса за прошлые годы, и т. д. Эта информация нужна как для выбора образовательного учреждения, так и для сознательного участия в его деятельности. При этом информация может предоставляться как тиражируемые печатные материал или Интернет-сайт образовательного учреждения;
- проведение конкурсов, олимпиад, соревнований, их популяризация;
- совершенствование профориентационной деятельности.

Этапы	Содержание
1 этап 2018-2019гг.	Оценка эффективности функционирования единого информационно-образовательного пространства школы. Дополнительное оснащение школы средствами ИКТ в соответствии с ФГОС, увеличение интернет-трафика, расширение среды дистанционного, электронного обучения, повышение ИКТ-компетентности всех участников образовательного процесса.
2 этап 2019-2020гг.	Функционирование единой информационно-образовательной среды учреждения как функционального ядра «Цифровой школы». Разработка и внедрение электронного мониторинга качества образования. Изменение статуса библиотеки на школьный информационно-библиотечный центр, тиражирование передового педагогического опыта школы как Ресурсного центра, участника

	регионального инновационного кластера.
3 этап 2021-2022гг	Переход на электронный документооборот. Анализ эффективности реализации проекта. Разработка перспектив информатизации.

Перспективы проекта.

Перед нами стоит несколько перспективных задач, а именно: разработка модели и внедрение полноценного электронного мониторинга качества образования, который позволит систематизировать всестороннюю деятельность учителя, психолога и других специалистов школы по сопровождению каждого ребенка, запуск всех уже имеющихся функциональных модулей информационно-библиотечного и музейного центров как основы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания школьника, развитие сетевого взаимодействия участников регионального инновационного кластера. Все это позволит продвинуться в самом главном – изменении сознания всех участников образовательного процесса, формировании мотивированной потребности к непрерывному образованию в течение всей жизни.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОДУКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Овсянникова Л.П., учитель МБОУ СОШ №4 с углубленным изучением отдельных предметов, г.Батайск

Аннотация

В данной статье представлен опыт использования информационных ресурсов в образовательном процессе предмета географии на примере создания учебного образовательного продукта в соответствии с реализацией ФГОС.

В современных условиях, когда актуален вопрос о снижении учебной нагрузки у детей и о реализации стандарта, значение терминов «проектная и исследовательская деятельность обучающихся» приобретает несколько иное значение. В нем уменьшается доля научной новизны исследований и возрастает содержание, связанное с пониманием исследовательской деятельности, как инструмента повышения качества образования.

В данный момент я говорю о проектной и исследовательской деятельности как об образовательной деятельности. Для меня очень важна эта работа, и не только для того, чтобы дети показали свои знания, умения и навыки в области работы с компьютерными программами, а прежде всего, с целью повышения мотивации к изучению предмета географии, к творческому самовыражению. Для достижения этой цели возможно использовать самые различные формы и методы проектной деятельности.

Учебное исследование можно рассматривать как учебно-производственный эксперимент, связывающий две стороны процесса познания. С одной стороны, оно является методом обучения, развития творческих способностей обучающихся, с другой - средством практического применения усвоенных знаний и умений.

Образовательный потенциал проектной деятельности обучающихся заключается в том, что участники проекта в наибольшей степени самостоятельно

определяют проблему, способы ее разрешения и результат, который будет получен по завершении проекта.

Создание интерактивных электронных приложений на уроках позволило мне в полной мере реализовать поставленную цель - изучить обучающихся основам языка разметки HTML. Получить следующие умения и навыки работы: грамотно использовать язык разметки гипертекстовых страниц HTML; создавать ссылки и метки; работать с таблицами; создавать формы; использовать каскадные таблицы стилей (CSS); создавать интернет-страницы; размещать информацию в интернет; пользоваться популярными HTML редакторами.

В качества инструмента для создания электронных приложений применяются различные программные средства. Для создания интерактивной презентации в формате HTML (Hyper Text Markup Language) применяются стандартные приложения, которые входят в ОС Windows или MS Office. Кроме того, в формате HTML могут быть применены специализированные программы WebCoder 1.6.0.0, профессиональные приложения: Macromedia HomeSite Plus v5.1 for Windows XP и Macromedia Dreamweaver и другие приложения. Необходимо отметить, что формат HTML представляет собой набор Web – страниц (файлов), а не единый файл, поэтому в основном применяется для online версий и online обучения. Презентации в форматах HTML открываются стандартными средствами Windows. Формат HTML это самый простой текстовый документ, язык тегов. Они описывают структуру документа. Оформляются теги угловыми < > скобками, внутри которых пишется название тега. Браузер просматривает структуру документа, выстраивает ее и отображает уже по своим инструкциям на мониторе. Весь этот процесс начинается перед тем, как ученики уже видят готовую картинку. Браузеры обрабатывают документ последовательно, от самого начала и до конца. Включая в себя полностью все, что должно быть на странице таблицы, картинки, скрипты и включая в себя стили CSS.

HTML не является языком программирования, он предназначен только для разметки текстовых документов. Однако знание HTML-разметки пригодится при настройке, если понадобится хотя бы немного отступить от базовых шаблонов и выйти за их границы, чтобы превратить свой ресурс оригинальным. С помощью данной разметки можно создать на странице простые, но оригинальные динамичные элементы и анимацию.

По сравнению с другими языками программирования, HTML наиболее прост в изучении и понятен для новичков. Начальные знания указанного языка позволяют красиво и креативно оформить самый обычный текст, сделав его более привлекательным для читателей. Создавать собственные электронные презентации, сайты или приложения с помощью HTML - это весело и увлекательно.

Одним из образовательных продуктов, является интерактивная электронная книга, результат работы по организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся 8-9 классов на уроках географии и информатики в условиях реализации ФГОС ООО, выполненный в рамках написания исследовательской работы «Интродуценты (интродуцированные растения) пришкольного участка». Цель данной работы - изучить основы языка разметки HTML, получить практические навыки подготовки web-страницы в Internet, создать условия для мотивации к изучению предмета географии регионального компонента, к творческому

самовыражению, используя различные формы и методы проектной деятельности.

Электронное пособие включает в себя содержание, введение, знакомство с термином интродукция древесных растений и ее значением, созданием и описанием плана-схемы пришкольной территории, составлением паспорта древесных экзотов, географическое распространение экзотов.

Данный продукт, несомненно, имеет практическую ценность для эффективного обучения в школе. Способствует формированию целостной картины состояния окружающей среды, понимания рационального использования и охраны природных ресурсов.

Развитию ИКТ компетентности и креативных качеств, повышению познавательной активности в географическом, информационном пространстве. Позволяет организовать деятельность, направленную на становление личности в процессе самореализации, учебно-исследовательской деятельности.

В дальнейшем данный продукт может использоваться для обучающихся 5-11 классов, как учебный наглядный материал на уроках биологии, географии, информатики.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

*Пасько М.Н., воспитатель
МБДОУ д/с № 99, г. Таганрог*

Аннотация: статья представляет собой анализ опыта применения информационных технологий в НОД по изобразительной деятельности воспитателя детского дошкольного учреждения, подробно описывается использование компьютера как средства обучения на каждом этапе НОД, рассматриваются преимущества применения информационно-коммуникационных технологий при работе с дошкольниками.

Настоящее время характеризуется стремительным развитием информационных и компьютерных технологий, которые становятся неотъемлемой частью повседневной жизни людей, необходимым атрибутом в функционировании и развитии всех сфер жизни общества, существенно перестраивая разные виды человеческой деятельности. В соответствии с новыми стандартами образования современная система воспитания и обучения должна способствовать формированию у ребёнка информационной культуры, развитию универсальных учебных действий, направленных на умение самостоятельно добывать и обрабатывать информацию. Именно поэтому элементарные навыки использования компьютера как средства обучения необходимо прививать уже на этапе дошкольного образования.

Актуальность использования информационных технологий обусловлена также и социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных учреждениях современных компьютерных программ. Отечественные и зарубежные исследования, изучая эффективность использования компьютера в дошкольных образовательных учреждениях, убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этих технологий, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребёнка (исследования С.Л.

Новосёловой, И. Пашелите, Г.П. Петку, Б. Хантер и др.). Самым веским доводом в пользу применения компьютера в дошкольном образовании, по мнению многих авторов, вполне может стать тот факт, что программное обеспечение позволяет индивидуализировать обучение, соединяет все его компоненты.

Непосредственная образовательная деятельность в детском саду имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видео-записей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его. Незаменимую роль ИКТ-технологии играют при организации занятий по изобразительной деятельности.

Результаты проделанной мной работы показывают, что компьютер становится важным инструментом развития личности на всех этапах работы по формированию чувства цвета у дошкольников. На этапе предварительной работы с детьми не всегда есть возможность посетить парк, провести экскурсию в лесу. Медиаресурсы позволяют создать атмосферу живой природы в помещениях МДОУ. Просмотр разнообразных видеофрагментов помогает полюбоваться деревьями, цветами не только своей природной зоны, но и отдалённых природных зон нашей планеты. Воспитатель при этом обращает внимание на цветовые оттенки, на гармонию цвета в природе. В качестве аудио-сопровождения можно предложить прослушать знакомые поэтические строки в исполнении мастеров художественного слова. Таким образом, экскурсии и прогулки становятся виртуальными, позволяя детям путешествовать по всему миру в любую погоду.

Не менее важную роль при формировании у детей чувства цвета играют дидактические игры. При наличии компьютеров можно значительно разнообразить виды развивающей игровой деятельности. На сайтах «Всё для детского сада» <http://www.ivalex.vistcom.ru>, «Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и дома» <http://doshvozrast.ru>, «Фестиваль педагогических идей» <http://festival.1september.ru> можно посмотреть и перенять опыт по проведению интересных дидактических игр.

Компьютерные игры, направленные на развитие у детей чувства цвета, обладают большими возможностями: они позволяют знакомить детей с качествами и свойствами предметов. В процессе таких дидактических игр дети охотнее учатся выделять цвет, называть цвета и оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета, дифференцировать по основному цвету и оттенкам. При этом каждый ребёнок постоянно получает оценку своей деятельности, заложенную в компьютерной программе. Это позволяет индивидуализировать процесс развития и обучения, предлагая каждому ребёнку именно те дидактические игры, в которых он более всего нуждается. Все это способствует развитию и закреплению знания и представления детей о цвете, формированию чувства цвета. Так мультимедийные дидактические игры, предшествуя изобразительной деятельности, готовят детей к более свободному отражению цветов и оттенков в рисовании. Особое значение в развитии восприятия цвета имеет изобразительная деятельность. Поэтому первое, что я включаю в систему работы с детьми после наблюдений, восприятия цвета, виртуальных экскурсий, прогулок на природу, это - занятия по изобразительной деятельности, изобразительному искусству. Специфика занятий по изобразительной деятельности открывает широкие возможности для познания прекрасного, развития

у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, а изобразительное искусство, в свою очередь, показывает ребёнку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения. И один из главных компонентов красоты мира и искусства - цвет. Опыт моей работы по проблеме формирования чувства цвета у детей показал, что наиболее эффективной является работа, предполагающая использование ИКТ технологий как основного средства обучения.

Компьютер способствует созданию определенного эмоционального настроения. Специальная библиотека аудиозаписей позволяет использовать на занятиях по изобразительной деятельности различные музыкальные произведения, подбор которых соответствует возрасту детей. Музыка настраивает детей на правильное восприятие информации, активизирует внимание. Поэтому музыка должна сопровождать и процесс изобразительного творчества на занятиях. Разные этапы создания рисунка соотносятся с разным эмоционально-музыкальным фоном, поэтому следует для каждого занятия тщательно подбирать различный по настроению и темпу материал, чередование которого позволяет создать оптимальную атмосферу. Кроме того, активным помощником является поэтическое слово. Так предлагаю прослушать стихотворения классиков, например, об осени в то время, когда дети создают картины осеннего леса или парка. Поэтические строки помогают дошкольникам осмыслить свои чувства, прежде чем взять кисть и краски. Вместе с тем, систематическое знакомство детей с искусством помогает им лучше увидеть действительность и богатство мира, чему в полном смысле способствует применение ИКТ-технологий.

Долгое время большой проблемой было подобрать иллюстрации произведения живописи (репродукции) и предметов народного декоративно-прикладного искусства. Возможности Интернет-пространства позволяют решать подобные задачи в течение нескольких минут, причем демонстрацию образцов можно осуществить на большом экране, показывая произведения искусства в натуральную величину. Именно в этом случае дошкольники могут рассмотреть все детали и цветовые оттенки, использованные мастерами. При этом детей активно включаю в процесс ознакомления, желательнее, чтобы они сами смогли заметить главное, выделить и понять отдельные элементы в воспринимаемом. Для этого я пользуюсь сравнениями, так как они вызывают в памяти знакомый образ, ярко его характеризуют и ребёнок устанавливает ассоциативные связи с ранее имевшимся опытом, что облегчает осознание увиденного, проявление эмоционального отношения к нему. Такая визуализация способствует развитию эстетического вкуса, а также формированию высших психических функций.

Таким образом, активная работа по проблеме использования цвета как средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности помогает дошкольникам быстрее запомнить названия цветов и оттенков, формирует умение группировать и дифференцировать их между собой, способствует развитию эстетического вкуса и является индикатором эмоционально-ценностного отношения к миру. Кроме того, создаются условия для самореализации личности, прививаются этические и эстетические нормы.

Активным помощником педагогу становятся компьютерные технологии и на этапе представления работ. Благодаря сети Интернет появилась возможность организовывать электронные выставки рисунков на сайте

детского сада. Так детское творчество находит широкого зрителя не только среди родителей и сотрудников МДОУ, но и среди всех пользователей Интернетом.

Эффективность применения ИКТ-технологии на занятиях по изобразительной деятельности в детских дошкольных учреждениях находит своё отражение в положительной динамике роста интереса к данным занятиям у детей. Так все воспитанники отмечают, что такие занятия кажутся им увлекательными и запоминающимися. Исследования психолога подтверждают, что применения информационных технологий способствует развитию высших психических функций, формированию эстетического вкуса, что находит своё отражение в качестве детских рисунков.

Следует отметить, что внедрение компьютерных технологий в процесс обучения и воспитания дошкольников процесс непростой. Это требует, во-первых, оснащённости учреждения мультимедийным оборудованием, во-вторых, владения компьютерной грамотностью, творческого подхода, поиска новых нетрадиционных форм и методов обучения от самих педагогов. Самым веским доводом в пользу применения компьютера на занятиях вполне может стать тот факт, что современным детям намного интереснее компьютерная графика, анимация, чем просто картинки.

Использование компьютерных технологий открывает перед педагогами новые возможности для широкого внедрения в свою педагогическую практику новых методических разработок. Компьютер, мультимедийные средства постепенно становятся мощным техническим средством обучения, средством коммуникации, необходимым для совместной деятельности педагогов, родителей, дошкольников.

Библиографический список:

1. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М.: Сфера, 2008.
2. Фомичева О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. М.: "Гелиос АРВ", 2006.
3. Чанаев Н.С. «Использование Информационных технологий в ДОУ». М.: Сфера, 2007.
4. Интернет ресурсы: <https://infourok.ru/>
5. <http://works.doklad.ru/>

ОПИСАНИЕ ГРУППЫ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

*Пимахина Н.С., ПДО МБУ ДО «ЦРТДиЮ»,
г.Новошахтинск*

В современном мире для большинства людей по всей планете социальные сети являются неотъемлемым инструментом общения. Максимальная простота, удобство использования, скорость распространения информации – преимущество социальных сетей.

В статье предложено описание группы в социальной сети детского вокального объединения «Образцовый вокальный ансамбль «Капельки» (руководитель Пимахина Наталья Сергеевна) Центра развития творчества детей и юношества г. Новошахтинск Ростовской области <https://ok.ru/profile/329463130766/groups>

Руководитель коллектива максимально создаёт условия для организации площадок коммуникации и обмена успешным опытом работы. Пользователям предоставляется возможность общения по интересам, написание отзывов, получение информации по

проведённым мероприятиям, новостная лента, фотоотчёты, видеоматериалы.

Цель создания группы в социальной сети следующая: - донесение информации для заинтересованной аудитории, возможность обмена опытом.

Преимуществом создания данной группы является:

- доступность контента - простая процедура подписки;
- эффективная система распространения информации по всей сети интернет со ссылкой на источник;
- удобное использование пользователями контента в сообществе;
- мониторинг мнений, пожеланий аудитории путём проведения опросов, голосований, обсуждений;
- отслеживание достижений обучающихся, их творческого роста.

Пользователь, попавший на страницу группы, видит яркий аватар или обложку сообщества, название и статус группы и, конечно же, описание.

Навигация по странице следующая:

1. Лента - отображаются все последние новостные события группы;
2. Темы - фиксируются значимые события. Материалы содержат как словесный текст, так фотоизображения;
3. Фотоальбомы - разделены на следующие темы:
 - Конкурсы.
 - Мероприятия.
 - Наша концертная жизнь.
 - Трудовые будни.
 - Отчётные концерты.
 - Наши награды.
4. Видео – представлены видеоматериалы о деятельности вокальной студии.
5. Участники – отображаются все участники, подписавшиеся на данный контент.

Наличие возможности комментирования и создание оживлённых дискуссий позволяют формировать определённые выводы по деятельности вокальной студии, планировать дальнейшую деятельность с учётом различных мнений и отзывов.

Руководитель вокальной студии является супермодератором (администратором) группы в социальных сетях, с правом по управлению группой, включительно с возможностью ее удаления. Он же назначает модераторов (редакторов).

Ценность и эффективность таких сообществ в социальных сетях очевидна, поскольку позволяет транслировать распространение успешного опыта, способствовать сохранности и увеличению контингента, а публикации в сообществе являются мотивирующим фактором для обучающихся.

АКТУАЛЬНЫЕ СЕРВИСЫ И КОНТЕНТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, А ТАКЖЕ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

*Почтарь Ю.Н., заведующий; Горючко Г.О., зам.
заведующего по ВМР МБДОУ д/с № 99, г. Таганрог*

Большинство дошкольных учреждений на сегодняшний день имеют собственные сайты, на которых знакомят родителей с большим спектром важной информации. На сайте размещаются анонсы предстоящих

мероприятий, фотоотчёты. На страничке учреждения располагаются электронные версии документов, список педагогического состава. На сайтах некоторых детских садов имеется возможность получить консультацию узких специалистов (психологов, логопедов), работающих в данном ДОУ.

Основные задачи, а также преимущества сайтов детских садов. Развитие плотного сотрудничества между воспитателем детского сада и родителями воспитанников путём живого общения на интернет-страницах.

Однако родителей воспитанников не достаточно привлечь, гораздо важнее их удержать. Это особенно актуально сейчас, когда Интернет с одной стороны открывает новые горизонты для развития, а с другой – неизбежно увеличивает дистанцию между родителями и ДОУ. Для решения озвученной проблемы есть простой инструмент – обратная связь (ОС).

Рассмотрим отдельно каждый из инструментов коммуникации с родителями.

Один из наиболее распространённых видов инструментов коммуникации является сайт ДОУ. В современном мире не иметь сайт ДОУ – то же самое, что любому человеку не пользоваться мобильным телефоном. Но сам по себе сайт не является достаточным инструментом ОС, для этого его необходимо дополнить специальными модулями: формой обратной связи, актуальностью и т.д.

Также очень актуален такой вид инструментов как электронная почта, которая должна быть максимально простой и не располагаться на бесплатном хостинге типа Mail или Яндекс. Адрес электронной почты должен быть доступен каждому родителю, то есть не лишним будет указать его не только на сайте и визитках, но и на любой печатной продукции. Ещё одним из распространённых видов инструментов является группа в социальных сетях, а также телефоны.

Формой дистанционного взаимодействия детского сада с родителями является СМС рассылка. СМС рассылка для детского сада - это форма постоянного оперативного взаимодействия воспитателей и родителей, что предоставляет дошкольному учреждению дополнительные возможности в работе. СМС информирование позволяет быстро оповестить родителей о важной информации, а именно: оповещение родителей о собрании или дне открытых дверей; приглашения на массовые мероприятия (концерты, экскурсии, субботники); поздравления родителей с праздниками.

Что же такое обратная связь от родителей? Под этим термином подразумевается свободное получение от родителей информации об их настроении, об их отношении к тем или иным происходящим в ДОУ событиям и педагогам, сбор идей о деятельности ДОУ, проведении мероприятий и пр.

Если обратная связь между ДОУ и родителями отлажена, то её полезность трудно переоценить:

- она помогает понять, что исправить и улучшить в работе ДОУ. Она даёт возможность оценить лояльность персонала, так как при отлаженной обратной связи родители не молчат о том, что их не устраивает, а высказывают свои предложения, что позволяет ещё в самом начале проработать ситуацию и найти правильные решения;
- она позволяет получить от родителей инициативы и идеи по нововведениям и актуальным вопросам;
- она даёт возможность показать родителям, что их мнение очень важно для руководства и педагогов ДОУ

(даже если это и не в полной мере так, уже сама демонстрация важности выступает отдельной мотивационной мерой);

- она даёт возможность получить оценку конкретных событий, людей, ситуаций, со стороны педагогического состава, что особенно критично бывает в периоды изменений, смены стратегии и прочих переломных моментах;

- она позволяет получить информацию о требованиях родителей, об их желаниях и т.п.

Безусловно, родители тоже далеко не всегда охотно дают открытую обратную связь (особенно, если долго это было не принято и только внедряется), и у них для этого есть ряд причин. Родители часто боятся открыто высказываться по итогам обратной связи или имеют предыдущий негативный опыт (в том числе с других мест), или просто не хотят ничего менять. Именно поэтому, чтобы механизм обратной связи начал работать так, как запланировано (то есть приносить Вам объективную информацию важно обеспечить ряд условий:

1. Родители должны быть уверены, что информация, полученная посредством обратной связи, не будет использована против них. Для этого важно постоянно озвучивать цели обратной связи, и как механизма в целом («нам очень важна информация от Вас для того, чтобы внедрять мероприятия по развитию концепции ДОО»), и как отдельных мероприятий. Плюс – на первом этапе внедрения обратной связи можно делать её групповой и анонимной (это снижает тревожность родителей), прилюдно поощряя тех, кто не побоялся подписать свою анкету.

2. Родители должны быть уверены, что информация дойдёт туда, куда надо, особенно если её сбор осуществляется безличными способами (через почтовый ящик). Для этого важно разными способами информировать родителей о движении информации («получено столько-то анкет/записок, сегодня они переданы заведующему»). Если одновременно идёт сбор обратной связи по нескольким тематикам – желательно обозначить разных ответственных людей или другим образом структурировать поступление информации (например, для разных тем отдельные электронные ящики).

3. Родители должны быть уверены, что информация будет воспринята (услышана, прочитана), а не осядет «мёртвым грузом». Для этого важно делать хотя бы минимальные отчёты по содержанию обратной связи. Лучше, конечно, если будут составляться и находиться в открытом доступе (на информационной доске, внутреннем сайте) более развернутые аналитические отчёты. Если обратная связь даётся персонально (например, у родителей есть возможность отправить личное электронное письмо на ящик руководителя) – важен личный ответ как минимум о получении обратной связи, а лучше – о действиях, которые планируется по ней предпринять.

4. Родители должны знать, что информация не просто прочитана и обработана, но она каким-то образом используется в работе ДОО. Для этого важно размещать в открытом доступе воплощение чего-то, что было в обратной связи. Даже если из всех идей и предложений, которые были получены, ДОО воплощает одно-два небольших и малозатратных, предельно важно как можно громче заявлять о том, что мероприятия были предложены именно родителями, и что только благодаря их обратной связи руководство делает эти шаги.

Дистанционные формы взаимодействия с родителями находят широкое применение в практике детских садов, т.к. позволяют родителям быстро,

интересно и комфортно знакомиться с жизнью группы, экономят время, позволяют делиться актуальной информацией, соответствуют современным требованиям ФГОС ДО.

Библиографический список:

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОО/ Г. А. Антипова // Воспитатель ДОО. - 2011. - № 12. – С.88 – 94.

2. Власова А.Н. Взаимодействие Консультационного центра ДОО и родителей (законных представителей), осуществляющих образование детей в условиях семейного воспитания, посредством ИКТ как важнейший фактор гармоничного роста и развития ребенка /А.Н. Власова, // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2015. – № 5. – С.72–78.

3. Глебова, С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия /С. В. Глебова. Воронеж: Учитель, 2008. – 111с.

4. Елисеева Т.П. Детский сад и семья: современные формы взаимодействия / Т. П. Елисеева. – Мн.: Лексис, 2007. – 68с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Сасина И.А., воспитатель
МБДОУ д/с № 99, г. Таганрог*

Требования ФГОС определяют потребность педагога в овладении и использовании ИКТ в практической деятельности. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрализованная деятельность в детском саду. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребёнок не только познаёт мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений.

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста, а уникальным средством - театрализованная деятельность. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал с помощью движений, жестов, мимики.

Цель работы – включение воспитанников в театрализованную деятельность с возможностями использования ИКТ.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

1. Развивать творческие способности в театрализованной деятельности с использованием ИКТ.

2. Последовательно знакомить детей с видами театров, используя средства ИКТ.

3. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности

(мимика, жесты, движения и т.п.). С помощью ИКТ помогать в создании выразительных средств.

4. Развитие способности у детей воспринимать художественный образ.

5. Развивать пластическую выразительность.

6. Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).

7. Воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии использования театральных методик. В-первых, информационные технологии позволяют дополнить содержание и методику работы по театрализованной деятельности, увеличат возможность обогащения и систематизации чувственного опыта воспитанников. Во-вторых, уровень наглядности значительно выше, чем в пособиях с печатной основой. Причём наглядность более высокого уровня, так как она реализуется с помощью анимации, звукового сопровождения, видеофрагментов.

Информационные технологии выполняют ряд дидактических функций: образовательную, развивающую, воспитательную. В результате работы педагога с использованием ИКТ усиливается развивающий эффект обучения: формирование у детей качественных характеристик восприятия, воображения, внимания, памяти и мышления. Одним из очевидных достоинств использования ИКТ является усиление наглядности, что способствует воспитанию художественного вкуса детей, совершенствованию их эмоциональной сферы. Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных пособий, приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что в итоге и способствует повышению уровня развития творческих способностей детей. Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет выразительное чтение сказки. Следует подчеркнуть, чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности.

В содержание театрализованной деятельности с использованием ИКТ включены:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации, театральные этюды;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Виды и содержание театральных занятий включают в себя: 1) общеразвивающие игры, вырабатывающие внимание, наблюдательность, смелость, находчивость, готовность к творчеству; 2) ритмопластические упражнения, предполагающие развитие двигательной способности, пластической импровизации; 3) психогимнастические этюды, направленные на формирование познавательной и социально-личностной сферы; 4) специальные театральные игры, готовящие детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом, развивают воображение и фантазию; 5) задания

по культуре и технике речи, совершенствующие дыхание, дикцию, интонацию и другие средства выразительности речи; 6) беседы и викторины о театральном искусстве; 7) этюды и игры по управлению театральными куклами, развивающие мышцы рук, выдержку, терпение.

Каждая постановка (драматизация) любого литературного произведения проходит несколько этапов.

1 этап – подготовительный. Первичное знакомство с литературным текстом. Работа над усвоением литературного текста.

2 этап – содержательный. Обогащение знаний детей о происходящих событиях, выразительности произнесения текста, передача движений и подготовка декораций.

3 этап – практический. Постановка спектакля. Показ спектакля целевой аудитории.

4 этап – итоговый. Анализ результата работы с детьми.

Обработка полученных данных. Соотнесение с поставленной целью. Ознакомление родителей с результатами работы. Для облегчения процесса подготовки игр-драматизаций создана коллекция слайдов положительных и отрицательных героев сказок, мультимедийная картотека театральных костюмов. Для подбора сценариев, сказок, декораций, масок, грима активно используются Интернет-ресурсы.

Использование ИКТ в театрализованной деятельности развивает у детей дошкольного возраста воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления а так же обеспечивает наглядность, которая способствует полному восприятию и лучшему запоминанию материала, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.

ЦИФРОВАЯ ШКОЛА. ЭЛЕКТРОННАЯ СРЕДА ОБУЧЕНИЯ: ШКОЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

*Сычева Т. В., зам. директора по УВР МБОУ СОШ № 4
с углубленным изучением отдельных предметов,
г. Батайск*

Аннотация

В статье представлен опыт реализации проекта «Цифровая школа» в рамках образовательной организации.

Запуск в 2018 году проекта «Цифровая школа» в нашей образовательной организации - важнейший этап на пути реализации программы «Цифровая экономика в Российской Федерации». Школа №4 - сложная образовательная организация с большим количеством разнообразных детских и взрослых сообществ, взаимосвязей, видов и направлений деятельности, широким спектром решаемых задач.

Что для нас «Цифровая школа?» – это не только компьютеры и интернет, важным компонентом цифровой среды являются инструменты, позволяющие организовать в учебный процесс. Стало абсолютно ясно, что не реагировать на вызовы времени нельзя! Еще в 2012 году в школе начал осуществляться проект «один ученик – один компьютер». Сегодня у каждого ученика и у каждого учителя личное мобильное устройство. Мы постарались не просто уловить тенденцию использования компьютеров в учебном процессе, не просто применить ее как модный тренд, но ответить себе на вопрос «зачем». Это серьезная инновация! И, начиная ее, мы очень хорошо понимали все возможные риски. Для нас было важно не расширение парка средств ИКТ (школа очень хорошо к этому моменту была оснащена мультимедийными ресурсами: в каждом

классе – ПК, интерактивная доска, панельный телевизор, возможность видеотрансляции онлайн, система дистанционного обучения и др.), нам были интересны системные возможности, которые несла эта идея. Одновременно с приобретением планшетов в школе было совершенно еще несколько важных шагов, по сути дела отвечающих задачам и идеям перехода «на цифру»:

Активно используются электронные учебники и электронные приложения к учебникам, рабочим тетрадям, тренажерам, которые предлагают реализуемые УМК. Они частично покупаются, частично закачиваются по штрих-кодам на рабочих тетрадях на печатной основе. При этом существует возможность использования их как дома, так и в школе, как на собственном планшете, так и на компьютере в школе.

Внедрены в практику обучения элементы дистанционного обучения и контроля знаний на базе известных интернет порталов Я-класс, Учи.ру, которые позволяют индивидуализировать образовательный процесс.

В основе ресурса Я-класс лежит технология генерации огромного числа вариантов для каждого задания Genesis - тем самым решается проблема списывания. На сегодняшний день в базе «ЯКласс» более 6000000 уникальных заданий по 9 предметам, что является самым большим задачником в мире. Учебный контент «ЯКласс» стремительно увеличивается с каждым днем. Авторами учебного контента «ЯКласс» являются заведующие кафедрами ВУЗов России и не только, кандидаты наук, магистры, методисты, преподаватели с большим стажем работы. Все материалы на сайте «ЯКласс» соответствуют программе образования Российской Федерации. У школы появляется дополнительная возможность более качественной организации образовательного процесса с применением инновационных технологий за счет реализации системно - деятельностного подхода в обучении, реализации принципа построения индивидуальной образовательной траектории, организации учебного процесса, как на уроках, так и во внеурочной деятельности (дистанционно), реализации дифференцированного подхода (наличие заданий разной степени сложности позволяет подобрать задания по способностям), использования естественного мотивирующего фактора в форме интеграции «high-tech» с соревновательно-игровым фоном; повышения ИКТ-компетентности всех участников образовательного процесса. Это еще один оперативный инструмент повышения качества знаний.

Третий год реализуется совместный проект «Цифровая школа ЮФУ», нацеленный на профильное и предпрофильное обучение старших школьников с использованием электронных информационно-образовательных ресурсов Университета. Из числа учащихся 9-11 классов создан «Электронный класс». Учащиеся и преподаватели Электронного класса получают дистанционно доступ к специализированной информационно-образовательной среде Центра довузовской подготовки ЮФУ, которая содержит интерактивные электронные образовательные ресурсы: лекции (уроки), тренажеры, тесты самоконтроля, тренинги, тематические тесты, контрольные работы по предметам учебного плана, изучаемым на профильном уровне. Здесь же есть инструменты, которые позволяют автоматически оценивать, видеть, корректировать и стимулировать учебную деятельность каждого учащегося и класса в целом.

Продолжают активно использоваться учителями школы такие сервисы как LearningApps, позволяющий создавать интерактивные упражнения для проверки знаний, готовые электронные образовательные продукты, например, расположенные на ресурсах <http://eog-np.ru>, <http://school-collection.edu.ru>.

Важным элементом реализации проекта «Цифровая школа» является техническое оснащение учебных кабинетов. В школе 3 мобильных компьютерных класса, которые перемещаются по мере необходимости, из них 2 - на втором этаже, 1 – по начальной школе. В каждом кабинете имеется интерактивная доска. В трех кабинетах интерактивные доски заменены интерактивными панелями. Нашей гордостью является оснащение кабинетов образовательной области «Естествознание» (химия, биология, физики) интерактивным оборудованием: микроскопы, датчики, измерительные приборы, позволяющие проводить опыты, эксперименты, лабораторные режимы в цифровом режиме. Учителя школы готовы демонстрировать лабораторные практикумы с использованием имеющегося оборудования для обучающихся школ города посредством ВКС.

Развивается «Школьный портал» - ресурс, который базируется на сервере школы. Он дает возможность обмена информацией по локальной сети, совместного использования ресурсов (рабочих программ, электронных учебников, методических разработок, управленческой информацией).

Накопленный ИКТ потенциал, опыт его использования в образовательной практике и требования к условиям реализации ФГОС позволил создать модель ЕИОС школы, позволяющей реализовать стратегические задачи, стоящие перед Ресурсным центром: накопление, распространение образовательных ресурсов и возможное совместное их использования участниками образовательного процесса и сетевого взаимодействия.

Представленная модель единого информационно-образовательного пространства является инновационной находкой школы, отличается системным подходом к использованию технологий и сервисов, находится в состоянии постоянной доработки, дополняется и развивается. Основу модели составляет Корпоративный портал - это некое файловое хранилище для внутреннего использования, размещенный на школьном сервере, представляет собой единое окно доступа ко всем ресурсам. Размещение его на внутренних ресурсах школы позволяет избежать ограничения по размеру контента. На базе локальной сети функционирует: вход в электронную учительскую, вход в научно-методическую лабораторию, в которой размещаются накопленные материалы: рабочие программы, учебные модули, электронные учебники и т.д., вход в рабочий электронный ящик, возможность отправить заявку на техническое обслуживание, фото и видео архив школы, заполнение оценочных листов в электронном виде, доступ к электронному календарю, мероприятия в который вносятся всеми членами административно-управленческого персонала.

Корпоративная почта организована на базе современного почтового сервиса Mail.Ru. Главный эффект при использовании корпоративной почты - оперативный обмен информацией между участниками образовательного процесса.

Постепенно вводятся новые модули комплексного электронного мониторинга качества образования в школе. С этой целью уже создаются комплекты единых КИМ по математике, русскому языку, в том числе с использованием материалов PIRLS, TIMSS и PISA, накоплен банк

комплексных работ для выявления уровня развития такого важного метапредметного результата, как осознанное чтение, психологом школы выделены и апробированы методики для оценки сформированности метапредметных и личностных результатов обучения. Внедрение данного мониторинга позволяет отслеживать динамику развития и обучения каждого ребенка, тем самым углубляя индивидуализацию образовательного процесса, упрощая процесс принятия административных выводов и соответственно административных решений на пути совершенствования качества образования.

К важнейшим результатам (если не самым важным на первом этапе) реализации проекта мы относим трансформацию мышления (дидактических подходов) педагогов.

На момент начала реализации проекта общее отношение к ИКТ было таким, каким оно традиционно было для большинства школ (несмотря на 100% обученность педагогов и очень хорошее техническое оснащение школы). На момент начала проекта около 99% педагогов не владели навыками работы на планшетах, 85% учителей свои ИКТ-компетентности оценивали, как «ниже средних», лишь 35% пользовались электронной почтой, а не более 30% являлись активными пользователями ЭОР.

По нашему мнению, видимые результаты проекта «Цифровая школа» для нас сегодня стали толчком к развитию нашей образовательной организации. И уже в 2019 году мы приступили к реализации нашего нового проекта «Электронная библиотека», «Электронный завуч».

Цифровые технологии индивидуализируют учебный процесс, развивают у детей самостоятельность. Повышается качество образования, и речь идет не только о выполнении требований учебной программы: уроки начинают отвечать личным интересам и потребностям школьников.

«ЦИФРОВАЯ ШКОЛА» КАК КОМПЛЕКС МЕТОДОВ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Чеботарева Г. В., учитель МБОУ СОШ № 4 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Батайск

Аннотация

В статье анализируется опыт реализации проекта «Цифровая школа», на уровне начального общего образования, предлагаются эффективные технологии формирования ИКТ-компетенции младших школьников в условиях реализации ФГОС.

В 2018 году по всей стране стартовал комплексный проект «Цифровая школа». Он был разработан в соответствии с основными мероприятиями Федеральной целевой программы развития образования, а также современными мировыми тенденциями в образовательной сфере.

В его основу были заложены меры по актуализации стандартов образования, образовательных программ и контрольных измерительных материалов, создание условий для электронного и дистанционного образования в школах.

В прошлом учебном году наша школа стала участником этого образовательного проекта. Главная задача «Цифровой школы» заключается в том, чтобы научить не только школьников, но и их родителей ориентироваться в потоке информации, научить учиться, ориентируя обучающихся на саморазвитие, самовоспитание, самообразование.

Конечно, решению этой задачи помогут цифровые образовательные ресурсы и образовательные интернет-ресурсы.

Хочу поделиться опытом, как работает «Цифровая школа» в начальных классах. В нашей школе создан кабинет информационных технологий, оснащенный всем необходимым оборудованием. Наличие интернета позволяет работать с образовательными сайтами во время учебного процесса.

Работа с цифровыми образовательными ресурсами разделена на два этапа. Первый этап – самообучение и саморазвитие, второй этап – это показатель того, чему научился школьник, а точнее, участие в онлайн-олимпиадах.

В своей практике использую образовательные интернет-платформы «ЯКласс», «Учи.ру», «Инфоурок». Для проведения онлайн-олимпиад: «Мега-талант», «Знанио», «Олимпиадо.ру», «Старт», «Академия Интеллектуального Развития» «Стартолимп.ру»

В результате моей деятельности значительно повысилась мотивация к обучению, желание получать самообразование, работая за компьютером, улучшать свои достижения и применять их на практике при выполнении заданий предметных и тематических олимпиад. Конечно же, школьников радует результат выполненной работы при получении дипломов, грамот и сертификатов. Кроме того, благодарственные письма родителям, подарки наиболее активным участникам онлайн-олимпиад тоже играют немаловажную роль в саморазвитии личности ребенка, что становится наиболее значимым в образовательных стандартах, обеспечивающих существование и развитие системы образования в условиях быстро меняющейся образовательной среды.

Применяя на уроках и во внеурочное время цифровые образовательные ресурсы, я решаю одновременно несколько задач:

– развитие коммуникативных умений и навыков, помогающих установлению эмоциональных контактов между учащимися;

– решение информационных задач, обеспечение учащихся необходимой информацией, без которой невозможна реализация совместной деятельности;

– развитие общих учебных умений и навыков (анализ, синтез, постановка целей и пр.)

– обеспечение воспитательных задач, умение работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Считаю, что активное внедрение и использование ЦОР нового поколения в образовательной деятельности в значительной мере повысит качество школьного образовательного процесса; заинтересованность обучающихся, а значит – повышение их успеваемости.

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «ЭЛЕКТРОННЫЙ ГРАЖДАНИН. НОВАЯ ЭРА»

*Шалашина Е.А., ПДО;
Попова Н.В., педагог-организатор
МБУ ДО ЦВР, г.Тазанрог*

Добрый день дорогие друзья! Сегодня мы открываем цикл программ новая эра гражданина, который пройдет в 3 этапа, сегодня только первый из них. В будущем вам предстоит создавать свое электронное государство, организовывать форму правления вашей страны, назначать и выбирать президента, устраивать массовые мероприятия внутри своего гос-ва и за его

приделами. В ходе игры вам необходимо сформировать свой штаб и распределить должности вашей команды. По итогу вы должны создать некий продукт, карту мечты вашего государства, видеорепортажи фоторепортаж.

Для начала мы вас познакомим с электронным правительством- что же это такое? Это информатизация государственного управления. Межведомственное электронное взаимодействие. Внедрение технологий безбумажного документооборота в органах власти и управления. Информационно-телекоммуникационная инфраструктура государственных органов. Вопросы перехода органов власти и управления на отечественное программное обеспечение. Возглавляет цифровое правительство - Шадаев Максут Игоревич и является Министром цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Кто знает, что такое гос. услуги и как они работают? (дети отвечают на вопрос). На экране появляется видеоролик 1 «Знакомство с электронным правительством».

Хочется отметить, интересные факты.

1. Только в России существует электронное правительство, в мире принято называть e-goverment - состояние людей. Социум. С одной стороны, мы зависим от технологий, с другой было бы гораздо хуже без них.

2. В Москве принят закон об УЭК универсальной электронной карте предоставления государственных и муниципальных услуг (одна карта заменяет всю информацию о гражданине) паспорт, СНИЛС, только у 12% населения страны имеются такие.

Одним из ваших домашних заданий было: зарегистрироваться на портале госуслуг, вы могли заметить, интересные, новые сервисы. Так с 2020 года стартует программа «Суперсервисы: услуги без бумажных документов и визитов в гос-органы». Давайте откроем с вами портал ГОСУСЛУГ и посмотрим, какие сервисы будут доступны в будущем. Внимание на экран. *видео о «Супер-образование», «Супер-охрана» «Супер-медицина».*

Итак, вот мы немного познакомились с госуслугами и теперь начинается наша игра.

Вам дается несколько минут, чтобы организовать свой штаб и разделить на: видео-операторов, репортёров, тот кто будет писать статью (Блогер), те кто будет создавать Пресс-волл и фотографов, каждый из вас по завершению задания должен подходить к нашему жюри и показывать результат этапа.

Задание игры: Вам необходимо придумать свое электронное государство, с электронным управлением.

Структура вашего государства: название, ветви власти, президент, флаг, форма правления, главные законы и приоритеты. Сейчас у вас есть 5 минут на обсуждение вашей стратегии. Далее разбиваемся по группам и запускаем процесс.

1. Видео-операторы и редакторы видео отправляются к ФИО педагога, для подробной информации, как снимать и что снимать.

2. 2 человека идут для мозгового штурма на задание: «Жизненная ситуация и услуги» - собрать пары (ФИО педагога на станции).

3. Те кто берут интервью – репортеры. У вас на столах список вопросов он состоит из 5 пунктов, 3 мы вам написали, 2 вы придумываете сами.

4. Блогеры- пишут текст (структура вашего гос-ва и законы).

5. Оформители - делают Пресс-волл и составляют карту мечты своего государства.

6. Фотографы - снимают процесс, закулисье, фото за кадром.

За каждое испытание команда получает пазл из картины. Поехали!

На игру отводится 45 минут.

Рады снова вас приветствовать в нашем зале, вы прошли все испытания, остались легкие вопросы на засыпку (*каждой команде задается по 1 вопросу*).

БЛИЦ ОПРОС

1. Кто в соответствии с Конвенцией о правах ребенка считается ребенком? (Человек до 18 лет)

2. Кто является гарантом конституции РФ? (Президент РФ)

3. Какие субъекты РФ могут принимать свои конституции: области, края, республики, автономные округа. (Республики)

4. Независимость и самостоятельность государства во внутренней и внешней политике. (Суверенитет)

5. Устойчивая связь гражданина с государством, влекущая за собой равные права и обязанности. (Гражданство)

6. Чем по национально-государственному устройству является Россия? (Федерацией)

7. Выраженное в законах и в других государственных актах, охраняемое государством общеобразовательное правило поведения. (Норма права)

8. Выборное лицо, участвующее в судебном разбирательстве и выносящее решение о виновности или невиновности лица, обвиняемого в совершении преступления. (Присяжный заседатель)

9. Когда отмечается День прав человека? (10 декабря).

А теперь вы должны будете определиться, кто станет кандидатом в президенты вашего электронного государства, которому в марте месяце предстоит пройти полный круг предвыборной компании и стать лучшим президентом.

Спасибо за игру!

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕХНИЧЕСКИМ ТВОРЧЕСТВОМ В АВИАМОДЕЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

Шевченко М.В., ПДО; Шевченко К.И., ПДО МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог

Аннотация. В тезисах раскрывается роль ИКТ в дополнительном образовании и важность их использования на занятиях авиамоделированием.

Дополнительное образование - неотъемлемая часть системы непрерывного образования, оно способствует духовному, интеллектуальному и физическому развитию учащихся. Огромное влияние на раскрытие творческих способностей детей оказывают занятия техническим творчеством, в частности, авиамodelьные кружки.

Авиамodelьный спорт как вид технического творчества, способствует развитию интереса к науке, технике, исследованиям, способствует профессиональному самоопределению учащихся. В авиамodelьных объединениях педагоги дополнительного образования передают свои знания по таким дисциплинам, так черчение, конструирование, история авиации и самолётостроения, техническое моделирование и дизайн. Учащиеся знакомятся с технической терминологией и приобретают конструкторские и рационализаторские навыки, навыки работы со столярно-слесарными инструментами, знакомятся с инженерно-компьютерными пакетами.

Особенности и специфика занятий авиамоделированием такова, что педагогу необходимо донести сложный материал доступным для понимания учащихся языком. Неоценимую помощь в этом оказывают современные информационно-коммуникационные технологии. Технические термины и сложные схемы построения планера или модели самолёта помогает понять и усвоить наглядный материал. Источниками демонстрационных материалов служат имеющиеся коллекции цифровых материалов на компакт-дисках, мультимедийные курсы и учебники, Интернет-ресурсы и собственные разработки педагогов дополнительного образования, с помощью которых можно услышать и увидеть, как происходит сборка, монтаж и испытания современных летательных аппаратов, познакомиться с историей самолётостроения, увидеть как проходят детские и взрослые спортивные соревнования местного, областного, регионального и Международного уровня. У детей складывается представление о том, чем они будут заниматься в дальнейшем [1].

Установленные на компьютеры программы-симуляторы позволяют проводить виртуальные тренировки полётов, выбрать любую модель самолёта и оценить её лётные характеристики. Это и увлекательная игра, и учебная тренировка позволяет развивать навыки пилотирования и выявлять собственные ошибки, и при этом сохранить в целостности настоящую модель самолёта, которую учащийся строил ни одно занятие.

На компьютерах учащиеся получают навыки работы с программным продуктом AutoCAD, проектируя части агрегатов и получая трёхмерные модели, которые

затем режутся на станках с ЧПУ, изготовленных собственноручно из доступных комплектующих, или печатаются на 3D принтере из экологически чистого пластика. Такая проектная деятельность очень увлекательна для юных авиамоделистов. Учащиеся изготавливают на 3D-принтере авиа и автомодели, с которыми участвуют в городских и областных конференциях, выставках. Например, квадрокоптер - опрыскиватель полей химией от вредителей; аэротакси будущего; автомодели-исследователи ландшафта с установленными видеокамерами. Учащиеся занимают призовые места.

Популяризация авиамодельного спорта производится с помощью местного СМИ, приглашением населения на городские и районные соревнования, в Дни открытых дверей на станции технического творчества.

Таким образом, роль ИКТ в современном образовании детей очень велика. Применение компьютерных и мультимедийных средств разнообразит учебную деятельность, развивает у учащихся творческую инициативу, способствует повышению познавательной активности, открывает новые пути к социальному взаимодействию.

Библиографический список:

1. Использование информационно-коммуникационных технологий педагогом дополнительного образования в работе творческих объединений начального технического моделирования на базе муниципального авиамодельного клуба города Таганрога СДТТ «МАК» (из опыта работы) <http://rostov.ito.edu.ru/2015/section/235/96953/index.html>

СЕКЦИЯ 5 «Лучшие практики и инновационные модели реализации федеральных государственных образовательных стандартов в рамках выполнения федерального проекта «Современная школа» (организации общего и дополнительного образования)

ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ГИМНАЗИИ «МАРИНСКОЙ» В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ ПРАЗДНОВАНИЯ 75-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Авакова В.Н., учитель МАОУ гимназии «Маринская», г. Таганрог

30 августа 1861 года в Таганроге было открыто женское училище 2 разряда, в составе подготовительного и 1-го классов. Через некоторое время его преобразовали в женскую 6-классную гимназию, получившую название «Маринская» 17 мая 1868 года. А в 1875 году гимназия переезжает в новое здание, построенное по проекту архитектора Загоскина, где находится до сих пор. В 1993 году школа вернула себе статус гимназии, а в 2003 году обрела историческое название и стала называться «Маринская».

Всегда основной целью воспитательного процесса гимназии было формирование творческой, всесторонне развитой личности обучающихся, благо стены нашего учебного заведения к этому располагают. Да и как иначе может быть в школе, где в 1982 году по инициативе ветеранов педагогического труда Б.А. Шолохова, О.М. Холиной, директоров школы К.И. Балькова, А.Н. Карпова был открыт музей истории школы, а в школьном дворе установлен обелиск, на котором высечены имена сотрудников и выпускников школы, активно участвовавших в деятельности Таганрогского подполья в годы Великой

Отечественной Войны и, отдавших свои жизни за наше мирное сегодня.

Хочется надеяться, что возрождению былого авторитета нашей школы, способствующего повышению мотивации к обучению и вовлеченности в творческий процесс, участием обучающихся в работе школьного УНМО, будет способствовать небольшая виртуальная экскурсия по Таганрогу военному, Таганрогу, оккупированному немецкими войсками.

682 дня немецко-фашистской оккупации, в период с 1941 по 1943 г.г., чёрной безжалостной страницей вошёл в историю нашего города, нашей школы. В августе 1943 года имя нашего города присвоит 2 стрелковым и 1 авиационной дивизии, а Москва будет салютовать в честь освобождения Таганрога. А пока – страшный, тяжёлый, кровавый 1941 год и регулярные бои «на Таганрогском направлении», которые начались 11 октября 1941 года. 17 октября 1941 года первыми вошли в Таганрог эсэсовские части «Лейбштандарта», а уже 18 октября - танки фон Клейста. Наш город расположен на мысу, вдали от оживлённых дорог и коммуникаций.

Мелководный Таганрогский залив и порт особого значения не имели. Поэтому в октябре 1941 года немцев заинтересовал наш город тем, что через него проходили местные железнодорожные линии, открывавшие путь на Ростов и на Донбасс. Кроме того, у нас находился аэродром, построенный в 1938 году, который мог принимать лёгкие истребители и бомбардировщики среднего класса. Несмотря на огромное количество литературы всё чаще публикуются исследования, уточняющие события страшных дней

кровавопролитнейшей войны XX века, оккупации нашего родного города.

О своеобразии, особенностях Таганрогского подполья, которое было организовано, и это доказано многочисленными исследованиями, вышедшими в последнее время исключительно по зову сердца патриотов – таганрожцев, которые не имели хорошей материальной базы, налаженных связей подразделениями Красной армии, не знали, что такое конспиративная работа.

«Чтобы помнили, чтобы гордились!», – это лозунг нашей школы, да и как может быть по – другому, если каждый год 30 августа по сложившейся традиции в школьном дворе, у обелиска, на традиционный митинг, посвященный освобождению Таганрога, собираются повзрослевшие за лето мальчишки и девчонки в строгой парадной форме, чтобы возложить цветы героям Таганрогского подполья, ученикам и сотрудникам родной школы, навсегда шагнувшим в бессмертие и доказавшим, что в жизни всегда есть место подвигу: С. Морозов, В. Афанов, Н. Симаньков, А. Толстов, В. Стуканев, Г. Лызлов, В. Чернявский и др. Судьбы и биографии этих героев ещё ждут своего часа, чтобы воплотиться в научно-исследовательских работах членов УНЮ, заседания которого традиционно проходят в гимназии Марининской в апреле. Все ближе знаменитая дата – 75-летия Победы, всё больше вопросов и тем можно и нужно работать, потому что нет в России семьи такой, нет в Таганроге таких семей, где бы не памятно были свои герои.

СОВРЕМЕННОЕ (ИННОВАЦИОННОЕ) УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Акименко В.В., Щербакова Т.А., педагоги-организаторы
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г.Новошахтинск*

Инновации в обучении – это новые методики преподавания, новые способы организации содержания образования, методы оценивания образовательного результата. Все вы знаете, что инновационное учебное занятие основано на новых образовательных технологиях в учебно-воспитательном процессе.

Главную роль в развитии учебного занятия нового типа сыграли изменения в системе образования последних лет: увеличился объем новой информации, изменились условия организации обучения, изменились требования к профессиональной компетенции педагога, подходы к обучению.

Когда педагог хочет изменить свою деятельность к лучшему, использует для этого на занятии разнообразные необычные задания и упражнения, нетрадиционный ход занятия, организует творческую работу обучающихся – это и является инновацией.

Как же подготовить и провести инновационное занятие в соответствии с требованиями времени. Качество подготовки обучающихся зависит от уровня подготовки и проведения занятия педагогом. Поэтому каждое занятие должно быть необычным, творческим, со своим замыслом, завязкой и развязкой, как произведение искусства.

Для этого мы должны четко представлять каковы-же требования к образовательному процессу в дополнительном образовании:

- он должен носить развивающий характер и основываться на развивающих методах обучения;
- быть разнообразным по форме и содержанию;
- образовательные программы, по которым работает педагог, должны соответствовать современным

требованиям, должны до начала реализации проходить психолого-педагогическую экспертизу, а в процессе реализации педагог должен использовать психолого-педагогический мониторинг;

- педагог должен обладать психолого-педагогическими знаниями, уметь использовать диагностику, многообразие видов и форм организации занятия.

Главным условием учебного занятия является создание комфортной среды, как для обучающегося, так и для педагога.

Дидактическими циклами учебного занятия являются: изучение нового материала, формирование практических умений и их применение, контроль знаний.

Необходимо использовать разнообразие типов учебных занятий: комбинированные, изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала, закрепление знаний, применение полученных знаний и навыков, контроль, проверка и оценка знаний.

Общими требованиями к учебным занятиям в учреждении дополнительного образования являются: создание и поддержание интереса детей к занятию, правильное расходование времени на занятии, применение разнообразных методов и приемов, доверие между педагогом и обучающимся, практическая значимость полученных знаний и умений.

Каждое занятие планируется с определения целей и задач. При этом задачи должны раскрывать цели, а цели достигаются через решение задач.

На каждом занятии решаются образовательные задачи – конкретизируют знания, умения и навыки, которые формируются на учебном занятии; развивающие – определяют какие познавательные способности развивать на занятии; воспитательные – воспитательные возможности занятия.

Формы организации деятельности детей на занятии могут быть традиционные и нетрадиционные.

Традиционные формы: лекции, семинары, дискуссии, экскурсии.

Нетрадиционные формы: презентация, защита проекта, круглый стол, игры, решение проблемных вопросов, свободный обмен мнениями.

Но при этом каждое учебное занятие имеет общую характеристику: цель, содержание, методы, структура, логика построения занятия.

Педагог должен умело выбирать из многообразия методов те, которые необходимы на данном конкретном занятии в зависимости от возраста, знаний детей, типа учебного занятия.

Классификация методов обучения по Ю.К. Бабанскому:

1 группа Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические: индуктивные и дедуктивные; репродуктивные и проблемные; работа с педагогом и самостоятельная работа.

2 группа. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательного процесса: познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха, убеждение, предъявление требований, поощрение и порицание.

3 группа. Методы контроля и самоконтроля в обучении: устный контроль, письменный контроль, самоконтроль.

План конспект традиционного учебного занятия включает в себя: организационный момент; проверка готовности детей к занятию, психологический настрой на работу, проверка усвоения знаний предыдущего занятия;

сообщение темы занятия, изучение нового материала; самостоятельная практическая работа обучающихся, закрепление знаний с помощью практических заданий, упражнений; физкультминутка; итог занятия, выводы и высказывания детей, оценивание, поощрение, рефлексия.

Новизна современного российского образования требует личностного начала педагога, которое позволяет ему либо занимать свободное время, наполняя обучающихся знаниями, умениями и навыками, либо давать такое учебное занятие, которое развивает понимание этих знаний, умений и навыков, создает условия для порождения их ценностей и смыслов, создание собственного продукта деятельности.

ИГРА ПО МХК «ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ» (8 класс)

*Акопова А.А., учитель
МОБУ СОШ № 5, г. Таганрог*

Лет 10-15 назад на телеканале «Культура» шла детская познавательная программа «За семью печатями». Цель этой игры - отгадать историческую личность, о которой повествовал в завуалированной форме ведущий и сообщал игрокам всё новые факты из биографии героя, побочно задавая 7 интересных вопросов. Ребята, отвечая на вопросы, приоткрывали тайны - «печати». В конце игры они должны были назвать историческую личность, скрываемую «За семью печатями». Я думаю, многих, кто смотрел эту телевикторину, поразило, как сценаристы этой передачи умело вплели в биографии героев метапредметные вопросы. «Скрываемые герои» и их удивительные жизненные истории способствовали развитию духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания юных телезрителей. Взяв на вооружение эту идею, я решила придумать свой сценарий в рамках этой игры и реализовать его на уроке МХК (его можно также использовать на уроке истории).

Предлагаю Вам игру по МХК «За семью печатями» для учащихся 8-9-х классов. Игра, как известно, вид деятельности, позволяющий человеку выразить себя и самосовершенствоваться. Для участия в игре выбираются 3 участника. Они отвечают на 7 общих вопросов и записывают ответы на выданный каждому вопрос в бланк. На обдумывание вопроса даётся полминуты, после чего они записывают ответ в бланк и откладывают в сторону ручку, объявляя по очереди свой ответ. Если ответ был верным, на бланк ставится печать. Семь вопросов являются подсказками для раскрытия имени главного героя, которое участники должны назвать в конце игры. Кто больше получит печатей (правильных ответов) и правильно назовет имя главного героя в конце игры, выигрывает. Остальные учащиеся болеют за них, если ни один из трёх участников не отвечает правильно на поставленный вопрос, то могут ответить болельщики и отдать свою печать понравившемуся участнику.

(К игре можно подготовить презентацию, в которой будут отражены вопросы и проиллюстрированы ответы викторины)

Ведущий представляет участников, объявляет правила и начинает игру.

Ведущий: В одном из каменных домов маленького городка, расположенного в горах Тосканы, 15 апреля 1452 года родился наш герой. Это время, когда в Европе начинают развиваться буржуазные отношения, расти города; культура начинает отражать интересы буржуазии.

Этот период характеризуется великими научными и географическими открытиями, изобретениями. У людей пробуждается интерес к литературе, истории, искусству Древней Греции и Рима. Итак, время **первой** печати!

Вопрос: Назовите эту эпоху? Какое название она носит в мировой истории?

(Ответ: Ренессанс (Возрождение). Возрождался интерес к античному искусству)

Ведущий: И снова вернёмся к нашему герою, он был незаконнорожденным сыном женщины, о которой почти ничего не известно, однако известно, что отец его был нотариусом. О его детстве до нас дошло мало сведений. Образование, которое он получил, очевидно, было таким, как у всякого живущего в маленьком городке мальчика из хорошей семьи: чтение, письмо, начало математики, латынь. Кстати, латынь никак ему не давалась, и он вынужден был бороться с ней до конца своих дней. Но особый талант проявился у него в рисовании. В 15 лет отец разрешил ему стать учеником в мастерской художника Андреа дель Верроккио и переехать во Флоренцию. В этот период формируется мировоззрение нашего героя.

В 1460-1470 - е годы во Флоренции жили выдающиеся учёные, которые оказали огромное влияние на ум нашего героя. Одним из них был Бенедетто дель Аббако, занимавшийся коммерцией, механикой и инженерным делом. Именно идеи Бенедетто на всю жизнь пробудили в нашем герое интерес к изобретательству и всяческим механизмам.

Среди других людей, оказавших влияние на нашего героя, можно назвать Паоло дель Поццо Тосканелли, выдающегося учёного - математика, астронома и врача, сделавшего также и некоторые открытия в области географии. Изучая соответствующие книги и карты и анализируя отчёты путешественников, Тосканелли верил, что до восточных стран можно добраться, если всё время плыть на запад через Атлантику. Пришло время **второй** печати!

Вопрос: Кто из мореплавателей подтвердил открытие Тосканелли? И в каком году?

(Ответ: Христофор Колумб в 1492 году. Ещё в 1474 Тосканелли послал к Колумбу карту и письмо, в котором убеждал его предпринять такую попытку)

Ведущий: И снова к нашему герою. В 1478 году наш герой открывает собственную мастерскую во Флоренции. Этот город считался республикой, однако фактически им управляло семейство Медичи и круг аристократов интеллектуалов, группировавшихся вокруг их двора. Вы наверно знаете, что Италия долгое время делилась на ряд раздробленных государств. Время **третьей** печати!

Вопрос: вспомните, в каком веке произошло объединение Италии? И какая форма правления была у объединённого государства?

(Ответ: В XIX веке. Монархия)

Ведущий: Мы снова возвращаемся к нашему герою. В 1482 году он покидает Флоренцию и переезжает в Милан, ища покровительства у Лодовика Сфорца, которого не получил от Медичи. Чтобы расположить к себе Сфорца, он написал ему письмо, в котором вскользь говорилось об искусстве. В письме он называл себя военным экспертом и изобретателем оружия.

Во времена эпохи Возрождения для художников было совершенно естественно заниматься оружием: человек, способный нарисовать и отлить бронзовую статую, с тем же успехом мог отлить и пушку. Идеи для создания оружия наш герой черпал из разных источников, переосмысливая и во многом дополняя чужие проекты. Его «закрытые колесницы, безопасные и неприступные» в

примитивном виде появились ещё в римские времена. Это были колёсные конструкции, несшие тяжёлые деревянные щиты и предназначенные для взятия городских стен. Их назначением было прикрывать воинов, которые действовали тараном. Наш герой значительно развил идею, превратив колесницу в прикрывающую панцирем вооружённую повозку, а по-современному танк, укомплектованный пушкой и управляемой изнутри восемью воинами, для чего ими использовались рычаги и приводы. Сомнительно, чтобы человеческие мускулы могли передвигать столь тяжёлую машину на значительные расстояния, особенно по неровной и скользкой местности. Время **четвёртой** печати!

Вопрос: В какой войне стали впервые применять танки? И назовите, в каком веке была эта война?

(Ответ: Первая мировая война. В XX веке. В июле 1916 года близ реки Сомы силы Антанты, обеспечив себе четырёхкратное превосходство, атаковали германские позиции. Англичане использовали техническую новинку – танки. Они были тихоходными, более половины машин в первой атаке застряло или вышло из строя)

Ведущий: Расхваливая себя перед герцогом в качестве военного эксперта, наш герой интуитивно действовал с пользой для себя. Лодовико просто не удостоил своим вниманием его военные идеи. Сфорца был хитрым и осторожным правителем, предпочитающим войне интригу. Он с подозрением относился ко всему новому, особенно если оно исходило от не миланцев. Рассчитывая на покровительство Лодовико, наш герой прежде всего имел ввиду его интерес к искусству. Миланские деятели искусств значительно уступали флорентийским.

Первое поручение, данное Сфорца нашему герою, касалось конной статуи, так называемого «Коня». Интерес герцога к этому монументу – лучшее доказательство его забот об устойчивости собственного положения в Милане. Сфорца утвердился в городе, когда отец Лодовико, Франческо Сфорца, захватил власть после крушения династии Висконти. Чтобы укрепить свои позиции, Лодовико решил воздвигнуть конную статую Франческо – великого человека, основателя новой династии, надеясь, что таким образом подданные поверят в законность его власти. Поручение, данное нашему герою, считалось очень важным и ответственным. «Конь»- скульптурный проект нашего героя, потребовал от него почти 16 лет работы с перерывами. Обычно статуя «коня» изображалась стоящей на четырёх ногах. Однако наш герой попытался изобразить лошадь, вставшую на дыбы. Когда он перешёл от набросков на бумаге к воплощению их в скульптурную форму, то немедленно столкнулся с проблемой распределения веса. Например, он предполагал, что переднюю ногу лошади может поддерживать поверженный воин. На других рисунках он экспериментирует с тремя опорами. Позже он отказался от проектов с вздыбившимися лошадьми и обратился к традиционному варианту: к шагающим или стоящим лошадям.

Однако, через столетие после смерти нашего героя, похожая идея была воплощена в жизнь в Испании скульптором Пьетро Такка, создавшим в 1640 году конную статую короля Филиппа IV. Проблемы статики были решены для него учёным Галилео (расчёты его были близки расчётам нашего героя). Очень близкое к замыслу нашего героя было воплощено в жизнь лишь в 1782 году. Настало время **пятой** печати!

Вопрос: Назовите фамилию скульптора и название его работы, в котором реализовался замысел нашего героя (лошадь с всадником, вставшая на дыбы)?

(Ответ: Этьен Морис Фальконе создал в Санкт-Петербурге своего знаменитого «коня»- памятник Петру I.

«Медный всадник». Скульптура Такка, хотя и была первой работой такого рода, имела позу застывшую и скованную. Скульптура Фальконе, в отличие от неё, полна динамики и одухотворения, что наверняка понравилось бы нашему герою)

Ведущий: В 1499 году преемник Карла VIII Людовик XII напал на Милан и покончил с правлением Лодовика Сфорца. Наш герой был вынужден вернуться во Флоренцию. Он берётся за один из самых серьёзных заказов «Битву при Ангиари». Реальное сражение при Ангиари имело место в 1440 году, в котором флорентинцы нанесли поражение миланцам. Флорентинцы пожелали, чтобы стены залы заседаний Синьории были украшены сценами из военной истории города, и постановили, чтобы эту работу выполнил наш герой и ещё один молодой художник, прославившийся больше как скульптор. Время **шестой** печати!

Вопрос: Назовите напарника нашего героя?

(Ответ: Микеланджело. Можно показать его самые известные работы: Давид, Моисей, Пьета)

Ведущий: Именно во Флоренции в 1503 году наш герой берётся за самую известную свою картину. Он превзошёл возможности портретной живописи и сделал из своей модели не просто женщину, а женщину с большой буквы, в которой воплотились идеалы женской красоты эпохи Возрождения. Настало время **седьмой** печати!

Вопрос: Назовите эту картину?

(Ответ: «Мона Лиза». До сих пор идут споры о том, кого на картине изобразил наш герой. Предположительно, Мона Лиза была женой флорентийского купца по имени Франческо ди Бартоломео дель Джокондо, откуда и пошло второе название картины «Джоконда»)

Ведущий: Уважаемые участники, объявите точное количество ваших печатей. А теперь пришло время

Вопрос: Озвучить имя нашего героя?

(Ответ: Леонардо да Винчи)

Ведущий подводит итоги и объявляет победителя.

В ЗЕРКАЛЕ УЧИТЕЛЬСКИХ ОЦЕНОК: ОБЪЕКТИВНОСТЬ И СУБЪЕКТИВНОСТЬ

Арутюнова М.В., учитель; Крутецкая Е. В., учитель, Лаутина И. В, учитель МОБУ СОШ № 38, г. Таганрог

Проблема оценки и оценочной деятельности — одна из актуальных проблем в педагогической теории и практики. Контроль знаний учащихся является составной частью процесса обучения. От его правильной организации во многом зависит эффективность управления учебно-воспитательным процессом, качество подготовки выпускника школы.

Хорошо поставленный контроль позволяет учителю не только правильно оценить уровень усвоения обучающимися изучаемого материала, но и увидеть свои собственные удаchi и промахи. Таким образом, задача педагога – проверить не только знания, но и элементы практического усвоения, ощущения учащимися нового материала.

Качество усвоения обучающимися учебного материала, обучение учеников приемам взаимоконтроля и самоконтроля, воспитание ответственности за выполненную работу, проявлением инициативы – всё это цели контроля знаний и умений. Если их реализовать, то контроль выполняет следующие функции: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую.

В учебном процессе сами функции проявляются в разной степени и различных сочетаниях. Реализация выделенных функций на практике делает контроль более эффективным, а также эффективней становится и сам учебный процесс.

Контроль должен быть: целенаправленным, объективным, всесторонним, регулярным, индивидуальным.

Различают следующие виды контроля: предварительный, текущий, промежуточный (периодический) и итоговый.

Очень часто от родителей учащихся мы можем услышать: «Моему ребенку поставили не ту отметку! Мой ребенок учится лучше, у него не может быть тройки!» Почему-то многие считают, что оценивать качество знаний учащихся очень просто. И даже любой из родителей, прослушав, как отвечает ребенок, не может объективно оценить его. Оценивание знаний учащихся — это все же сложнейшая педагогическая проблема. Без оценивания работы ученика не возможен никакой процесс усвоения. Оно оказывает большое влияние на учащихся, на их отношение к предмету, учителю, школе и окружающему миру в целом. Процесс контроля знаний и умений учащихся связан с оценкой и отметкой. Следует различать эти понятия. Оценка – это процесс, действие (деятельность) оценивания, которое осуществляется человеком. Отметка выступает как результат этого процесса (результат действия), как его условно формальное выражение.

Учитель выставляет обучающемуся отметку, которая служит количественным выражением оценки. Отметка фиксируется в документах, отражая уровень достижений учащегося. Оценивание – это процесс измерения обученности, отметка – это результат обученности.

Определим требования к оцениванию знаний обучающихся.

1.Объективность оценивания. Оценка должна характеризовать объём и качество знаний и умений обучающихся независимо от методов и средств контроля, личных качеств учителя.

2. Необходимо формировать у обучающихся умения самостоятельно контролировать, оценивать и корректировать свою учебную деятельность.

3. Проверка и оценивание знаний обучающихся должны быть систематическими, регулярными.

4. Выставление отметки следует сопровождать её обоснованием (комментированием).

5. Проверка и оценивание учебных достижения обучающихся должны быть всеобъемлющими, то есть проверять усвоение обучающимися всех определённых программой знаний, умений и навыков.

6. Оценивание учебных достижений должно охватывать всех обучающихся.

7. Осуществлять индивидуальный подход во время оценивания успеваемости обучающихся.

8. Необходимо использовать разнообразные формы и методы контроля. Даже если учитель хорошо знаком с критериями оценивания, иногда возникают ситуации, когда оценить ответ ученика нелегко.

Какой учитель не мечтает, чтобы его ученики получали только отличные отметки? К сожалению, этой мечте не всегда удаётся осуществиться, потому что у каждого ребёнка свои индивидуальные интеллектуальные способности, разный уровень мотивации учёбы, содержание общеобразовательных программ стремительно усложняется, а уровень требований по всем предметам повышается из года в год. Однако всё же немало зависит от учителя, от его слов, решений, действий, потому что именно в его руках —

судьба ребёнка, которому он не только должен дать определённые знания, но и вдохновить его, вселить в него веру в собственные возможности. Потому что пока человек верит, он способен достичь всего, к чему он стремится. Дарите детям веру, и они обязательно порадуют вас не только своими хорошими отметками, но и своими достижениями в жизни.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК В «МАРИИНСКОЙ» ГИМНАЗИИ КАК ВТОРОЙ ИНОСТРАННОЙ

*Базулина Е.Б., учитель
МАОУ гимназия «Мариинская», г. Таганрог*

Аннотация: статья посвящена анализу практики организации и обучения французскому языку как второму иностранному в гимназии «Мариинская» города Таганрога.

Ключевые слова: критерии выбора предмета, мотивация, методическая позиция учителя, культура умственного труда, содержание учебной деятельности, технологии обучения французскому языку, композиция урока, сюжет, правила структурирования историй, мотивирующее деятельность приемы.

Среди предметов, преподаваемых в дореволюционной «Мариинской» гимназии города Таганрога, французский язык занимал свою определенную нишу: входил в группу необязательных предметов, но значимых с точки зрения развития и воспитания. Среди первых преподавателей французского языка были известные в Таганроге личности: надворный советник Дмитрий Эммануилович Галани, Екатерина Францевна Шопина. Обучение французскому языку осуществлялось по учебным пособиям, издаваемых Академией иностранных языков, под редакцией представителей французского языка, преподавание предмета осуществлялось на высоком методическом уровне. В процессе обучения гимназистки учились говорить, читать и писать на французском языке, знакомились с творчеством Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, Вольтера, Дидро, Альфредом де Виньи, В. Гюго и других великих представителей века Просвещения и современной французской литературы.

С 2016 года французский язык как второй иностранный преподается в гимназии «Мариинская». Одним из критериев введения французского языка как второго иностранного послужило возрождение традиции преподавания этого учебного предмета в гимназии, другим - перспективы самого ученика: многие обучающиеся гимназии нацелены на гуманитарное образование, занимаются музыкой, серьезно изучают английский язык, осознают насколько важно для будущей профессии владение двумя иностранными языками. Важную роль сыграло мнение экспертов, которые на основе наблюдений сделали вывод, что для тех, кто учит английский как основной язык, немецкий как второй иностранный усваивается сложнее, а французский гораздо легче в силу исторических условий формирования этих языков.

Большинство родителей признали необходимость знания двух иностранных языков. Однако решение о введении французского языка в гимназии как второго иностранного языка не всеми родителями было принято однозначно. Первый вопрос, который они задали, почему именно французский, а не китайский, или немецкий. Родителей волновало увеличение нагрузки и насколько будут результативными затраченные усилия.

Обоснованное беспокойство родителей в какой-то мере оказало влияние на мотивацию его изучения. Таким образом, необходимо было убедить, успокоить родителей, заинтересовать, увлечь детей в изучении французского языка.

Методическая позиция учителя – заинтересовать своих учеников в изучении французского языка, гибкость в выборе приемов, способствующих овладению программным лексическим и грамматическим материалом, формированию умения вести и поддерживать беседу, целенаправленное развитие культуры умственного труда. Методическая позиция учителя нашла свое отражение в выборе приемов для организации учебной деятельности на уроке, в структуре и содержании урока французского языка, во внеурочной деятельности.

Учебная деятельность на уроке осуществляется на основе деятельностной концепции формирования умственных действий, разработанной Гальпериным П.Я.

Структура и содержание урока французского языка построены на сюжетно-проблемной основе, представляет собой единое целое. 1. Сюжет. С одной стороны сюжет – это способ обнаружения и развития темы, органически связан с темой урока, помогает спрогнозировать событие. С другой стороны – это установка, побуждающая к выполнению действий, направленных на решение коммуникативной задачи. Этап урока – это единица сюжета. Следовательно, сюжет урока – есть динамика взаимодействующих этапов урока, объединённых единой темой. В основе сюжета урока может стоять проблемный вопрос или проблемная ситуация, требующие решения. Характер сюжета определяется методическим приёмом (проблемная ситуация, проблемный вопрос, сказка, легенда) и работой соответствующих видов памяти, влиянием их на процесс запоминания или воспроизведения. 2. Коммуникативная задача – цель, образ результата: что должен сделать ученик (результат действия), какими средствами (способы действия). 3. Знакомство с задачами урока. Ознакомление с задачами урока один из важных этапов урока, так как способствует развитию самостоятельности обучающихся. Формирование и развитие степени самостоятельности осуществляется поэтапно. На первом этапе обучения степень самостоятельности минимальна. На втором этапе цель урока, планирование этапов, объяснение назначения конкретных заданий остается за учителем, но обучающиеся самостоятельно выполняют действия, осуществляют контроль и оценивание результата. На третьем этапе обучающиеся планируют порядок действий в соответствии с целью. На четвертом – самостоятельно определяют цель, порядок действий, направленных на решение коммуникативной задачи.

4. Выявление затруднений (проблемы): что я не знаю. Это позволяет сосредоточить внимание обучающихся на недостаточности или отсутствии знаний. 5. Обсуждение способа выхода из затруднений: что нужно узнать, сделать. Учитель возвращается к задачам урока или предлагает самим сформулировать задачи урока. 6. Коммуникативная задача – рефлексия действий, результат.

Приоритетной задачей обучения в школе на современном этапе является задача передать обучающемуся различные способы действия регулятивного, коммуникативного, познавательного характера. В связи с этим большое внимание на уроках уделяется развивающей возможности учебного предмета: тренировка памяти, развитие умения наблюдать, сравнивать, анализировать, делать вывод, расширение

кругозора. Такие приемы, как проблемный вопрос, правило – инструкция знакомят обучающихся с ходом мысли при выполнении действий, представляют собой пошаговое овладение элементарными действиями с языковым материалом с помощью системы мыслительных операций. Таким образом, эти приемы обеспечивают не только полноту осмысления, формирование и развитие умения использовать грамматические средства для решения определенной мыслительной задачи, но и создают все необходимые условия для наблюдения над языком. Последовательность изложения, информативность, взаимосвязь аргументов и следствий, переход от данного к новому способствуют формированию и развитию логического мышления, механизма долговременной памяти.

Формирование культуры умственного труда, реализация одной из важных задач обучения, обозначенной Щербой Л. В.: «воспитание научно мыслящего человека», сформулированной в требованиях ФГОС к предметным результатам освоения базового уровня иностранного языка, достигается целенаправленно и систематически. Используются приемы, направленные 1) на создание и сохранение речедвигательных, слуховых, зрительных образов; 2) на развитие видов памяти; 3) на обучение логике; 4) обобщению, конкретизации, 5) контролю; 6) на усвоение, запоминание и сохранение; 7) замедляющие процесс забывания.

Одним из эффективных приемов, применяемом на этапе ознакомления, является предъявление знаний в связном тексте. Придумать историю – это не сложно. Важно, чтобы ее структура, содержание соответствовали методическим требованиям, предъявляемым к текстам, предназначенным для презентации.

Структура текста, представляет собой единое смысловое целое. За основу методической организации текста взяты правила структурирования историй, разработанные Торндайком: 1. Рассказ: введение + тема + завязка + развязка. 2. Введение: действующие лица + место + время. 3. Тема: событие(я) + цель. 4. Завязка: эпизод(ы). 5. Эпизод: подцель + попытка + результат. 6. Цель, подцель: желаемое состояние. 7. Попытка: событие(я), эпизод. 8. Результат: событие(я), состояние. 9. Развязка: событие, состояние.

Использование названных выше приемов на уроках, предоставляют возможность каждому обучающемуся научиться рассуждать, оценивать важность, новизну информации, определять свое отношение к ней, делать на основании известных данных обоснованные выводы и умозаключения.

Инструментами для измерения результатов служат комплексная контрольная работа, тест, самостоятельная работа (в классе, дома), устные ответы. Результаты заносятся в лист индивидуальных достижений обучающихся.

Важным результатом обучения французскому языку в гимназии является участие обучающихся во Всероссийской олимпиаде школьников на гимназическом, муниципальном уровне, в научно-исследовательской работе, в городских конкурсах «Проба пера», «Песня объединяет народы», «Книжная вселенная». На базе гимназии второй год проводится страноведческая игра на региональном уровне страноведение Франции и франкоговорящих стран.

Библиографический список:

1. Береговская Э.М. Книга для учителя, 5 класс. Москва «Просвещение», 2013

2. Гальперин П.Я. Введение в психологию. Феникс, Ростов-на-Дону, 1999.

3. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. // М., 1985.

3. Мильруд Р.П. Проблема развития школьников средствами иностранного языка. // ИЯШ. - 1989. - № 3.

4. Селиванова Н.А., Шашурина А.Ю. Французский язык. Второй иностранный. Книга для учителя, 6, 7, 8 класс. Москва «Просвещение», 2019.

5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации».

6. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. М.: Едиториал УРСС, 2004.

Электронные ресурсы:

www.prosv.ru/umk

<https://v-2018.com/vtoroj-inostrannyj-yazyk-v-shkole-v-2017-2018-godu/>

<http://mon.gov.ru/>, <http://www.ed.gov.ru/>

ПЛАН - КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МЕТОД ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ОТ ПРОТИВНОГО»

*Белая С.М., учитель
МОБУ СОШ № 36, г. Таганрог*

Невозможно переоценить значение доказательств в нашей жизни и особенно в науке. Доказательство – один из многих способов убеждения.

Наше представление о доказательстве как особой интеллектуальной операции формируется в процессе проведения конкретных рассуждений. Изучая разные области знания, мы усваиваем и относящиеся к ним доказательства. На этой основе мы постепенно составляем – чаще всего незаметно для себя – общее интуитивное представление о доказательстве как таковом, его общей структуре, не зависящей от конкретного материала, о целях и смысле доказательства и т.д.

Особую роль при этом играет изучение геометрии. С незапамятных времен математические рассуждения считаются общепризнанным эталоном доказательности. Одним из интересных и часто используемых методов доказательств – метод от противного.

Я представляю занятие по внеурочной деятельности «Метод доказательства от противного».

Цель занятия: познакомить учащихся с методом доказательства от противного, научить решать задачи с помощью данного метода, показать, что методы доказательства используются в повседневной жизни.

Задачи занятия.

Образовательные:

- добиться, чтобы учащиеся усвоили, в чем заключается метод доказательства от противного
- сформировать умение применять метод на практике.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать умения применять имеющиеся у учащихся знания в измененной ситуации;
- развивать логическое мышление и интерес к предмету;
- развивать умение устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение.

Воспитательные:

- способствовать выработке у учащихся желания и потребности изучения геометрии, новых способов доказательства;
- воспитывать трудолюбие, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Ход занятия

Определение формы работы.

Участники делятся на 4 группы. Выбирают руководителя группы, аналитика, оппонента, выступающего. Остальные ребята – помощники.

Мотивация к учебной деятельности.

Вопросы классу:

1) Зачем мы изучаем математику?

2) Почему в Древней Греции на дверях школы ораторов было написано: «Не знающий геометрии да не войдет сюда»?

Геометрия учит доказывать, а речь человека убедительна только тогда, когда он доказывает свои выводы. В своих рассуждениях люди используют различные способы доказательств. Сегодня мы с вами познакомимся с одним из таких способов.



Усвоение новых знаний и способов действий.

Сейчас Вы внимательно посмотрите и послушайте отрывок из к/ф «Место встречи изменить нельзя». И ответьте на вопрос: «Как доказывает свою невиновность Груздев?»



Груздев, муж убитой женщины, арестованный по подозрению в её убийстве, пытается обосновать свою невиновность путём опровержения противоречащего утверждения. «Предположим», говорит он, «Я виновен. Следовательно, это я взял пистолет, который хранился в доме, вложил в него патрон (от пистолета другой марки), выстрелил. Но тогда возникает вопрос: почему был использован патрон от другой марки, ведь он мог заклинить, дать осечку? Между тем подходящий патрон хранился в той же квартире, только в другом месте». Будь Груздев убийцей, не рисковал бы он столь неоправданно. Логичнее предположить, что преступник не знал, где хранятся патроны, стало быть, являлся гостем убитой женщины, а не мужем.

Ученики вместе с учителем обсуждают метод доказательства, которым защищался Груздев. В обиходной речи мы довольно часто рассуждаем описанным образом. В своих рассуждениях люди используют способ доказательства, который называется «метод доказательства от противного».

Первичная проверка понимания.



В автосалон пришел разгневанный покупатель. Продавец, пытаясь успокоить его, говорит: «Автомобиль имеет удачную конструкцию». На что владелец автомобиля отвечает: «Если бы автомобиль имел удачную конструкцию, он не ломался бы так часто».

Какой метод использовал покупатель для доказательства своей правоты? Объясните.

Дано: автомобиль, который часто ломается.

Доказать: конструкция автомобиля неудачная.

Доказательство.

I. Предположение: автомобиль имеет удачную конструкцию.

II. Тогда: автомобиль не ломался бы.

III. Противоречие: автомобиль ломается часто.

IV. Вывод: предположение неверно, значит, автомобиль имеет неудачную конструкцию.

Закрепление знаний и способов действий.

Работа в группах. Каждая группа получает листочки с заданием и схему доказательства. Через 5 минут представители групп выходят к доске и рассказывают своё доказательство.

Докажите методом от противного по выработанной схеме.



I группа. Врач после осмотра говорит человеку: «Если бы у Вас была корь, то на теле была бы сыпь, но её нет. Значит, у Вас нет кори».



II группа. Разведчики получили задание: выяснить, находится ли в данном селе танковая бригада. Командир разведки докладывает: «Если бы в селе была танковая бригада, то были бы следы гусениц, а их не обнаружили. Значит, в селе нет танковой бригады».



III группа. В фойе театра происходит разговор: «Да какой же это актёр? Если бы он был актёром, то умел бы декламировать, а он не умеет. Значит, на сцене не актёр».

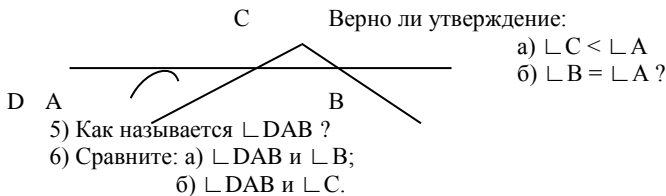
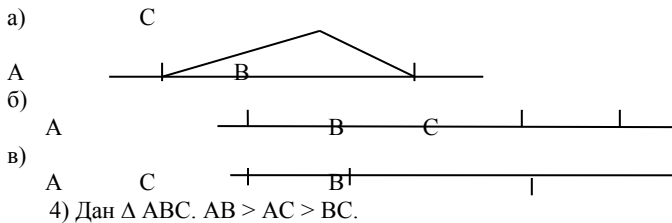


IV группа. Психологи утверждают, что любая радость со временем становится скучной. Если бы это было не так, люди перестали бы желать чего-то большего. А поскольку они это делают, утверждение становится верным.

Актуализация знаний изученного материала.

Мы познакомились с методом доказательства, который применяется в практической деятельности. А теперь наш полученный опыт подтвердим математическими примерами. Но сначала повторим некоторые изученные ранее свойства геометрических фигур.

- 1) Чему равна сумма смежных углов?
- 2) Сформулируйте определение вертикальных углов.
- 3) Сравните AB и $AC+BC$:



Одним из важных моментов при доказательстве методом от противного является умение правильно сформулировать предложение, противоположное тому, что требуется доказать. В повседневной речи для того, чтобы выразить отрицание (иначе невозможность какого-либо события, факта или ситуации), мы часто используем частицу «не». Или иные соответствующие ей выражения: «неверно, что...», «нельзя» и т.п.

Приведите примеры.

Точно также надо поступать, чтобы получить отрицание какого-нибудь математического утверждения. Только после этого можно приступить к анализу возможных ситуаций, вытекающих из сделанного предположения.

Составьте отрицания следующих утверждений:

- 1). Точка A принадлежит отрезку CD .
(точка A не принадлежит отрезку CD)
- 2). Прямые a и b пересекаются.
(прямые a и b не пересекаются, т.е. параллельны)



- 3). Угол A – тупой. (угол A – острый или прямой)
- 4). Число $a < 0$. (число $a \geq 0$)
- 5). Все данные прямые проходят через точку A . (не все данные прямые проходят через точку A , т.е. по крайней мере одна из них не проходит через точку A)

В следующих утверждениях необходимо убрать слова с «не», чтобы получить отрицание утверждений:



- 1). Прямые a и b не параллельны. ($a \parallel b$)
- 2). Через точки A , B и C нельзя провести прямую. (через точки A , B и C можно провести прямую)
- 3). $\triangle ABC$ не равен $\triangle A_1B_1C_1$ ($\triangle ABC = \triangle A_1B_1C_1$)
- 4). Неверно, что по условию число $|a| > 3$. (верно, что по условию число $|a| > 3$)
- 5). Луч b не пересекает ни одного отрезка с концами на сторонах угла. (луч b пересекает по крайней мере один

отрезок с концами на сторонах угла, т.е. луч b проходит между сторонами этого угла)

Решение геометрических задач.



У доски ученик выполняет задание. Докажите, что если выполняется равенство $AC + CB = AB$, то точка C лежит на отрезке AB между точками A и B .

Дано: $A, B, C, AC + CB = AB$.

Доказать: $C \in AB$.

Доказательство.

Предположим, что $C \notin AB$.

Тогда: $AC + CB > AB$, т.е. A, B, C образуют треугольник.

Если точка C лежит вне отрезка AB , то также выполняется это неравенство.

Противоречие: по условию $AC + CB = AB$.

Вывод: Наше предположение неверно, следовательно $C \in AB$.

Контроль и самопроверка знаний.

Работа в парах. Каждая пара выбирает карточку с задачей определенного уровня. Уровень задачи показывает соответствующая фигура.



Незнайка – задачи, решаемые с помощью определений и свойств геометрических фигур.



Умная птица - задачи, где надо применить не только определения и свойства, но и выполнить вычисления.



Профессор – творческие задачи.

1. Докажите методом от противного, что если разность двух углов равна 12 градусов, то они не являются вертикальными.

2. Докажите методом от противного, что если сумма двух углов равна 127 градусов, то они не являются смежными.

3. Докажите методом от противного, что два смежных угла не могут быть оба тупыми.

4. Докажите методом от противного, что если A, B, C – точки прямой a , $AB = 5$ см, $AC = 2$ см, $BC = 7$ см, то точка C не лежит между точками A и B .

5. Докажите методом от противного, что если в школе 500 учеников, то хотя бы у 2-х совпадают дни рождения.

6. Докажите, что в произвольном треугольнике против большего угла лежит большая сторона.

Итог занятия.

Повторение метода доказательства от противного в стихах.

«Чтобы в речи убедительным и логичным быть

Вам метод от противного надо уяснить.

Следует подумать и загадать

Противоположное тому,

Что надо доказать.

И если мы, порассуждав,

Найдем противоречие,

То и доказывать тогда нам будет уже нечего».

Рефлексия.

1) Как Вы думаете, могут ли знания, приобретенные на данном занятии, помочь найти самостоятельное решение в практической деятельности?

2) Синквейн. Ответы учитель зачитывает.

Пример синквейна учитель показывает на слайде.

Правила составления синквейна	Пример
1. одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;	Семиклассники
2. два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;	Открытые, увлекающиеся
3. три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;	Моделируют, творят, исследуют.
4. фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;	Будущее в надёжных руках!
5. слово или несколько слов, связанные с первым, отражающие сущность темы.	Все получится!

3). Хороший совет.

Жил-был в российской провинции паренёк, который очень увлекался программированием. «Академиев» не кончал, в институте не учился, всё самоучкой выучил. Было это давно. Интернет дорогой тогда был.

Работы для души в родном

городе не было, и поехал паренёк этот покорять Москву. Деньги быстро закончились, подрабатывать пришлось совсем не программированием, а... чем попало. Питался он эти два года, по его словам, только кашей из самой дешевой пшеничной крупы. На другие продукты просто денег не хватало. Правда, дело любимое не бросал, «был в курсе». И всё время искал, где бы применить свой талант.



И вот, только через два года устроился он работать программистом в одной богатой фирме на хорошую зарплату. Имя себе сделал, а потом и на вольные хлеба перешел.

Вот с тех пор и стоит у него на рабочем столе чашечка этой крупы, как самый лучший «мотиватор». Ни деньги, ни слава не могут переплюнуть «толчок», который каждый раз даёт эта чашечка. Вернее, крупа, на которую он когда-то смотреть не мог. И теперь никогда уже не вернётся к тем временам. Потому что, глядя на эту крупу, он не просто работает, а «пашет». Не хочет опять одну кашу есть...

Итак, если тебе не просто не хочется делать что-то очень важное, но такое скучное и неинтересное дело, что просто ничего не помогает и твой разум просто отказывается даже начать это, сделай несколько очень простых действий.

1. Реши, что бы ты не хотел получить больше всего в этой жизни.

2. Свяжи «Это» с тем делом, которое тебе предстоит сделать.

3. Сделай себе символ вот этого вот «нехотения». Это может быть что угодно, даже рисунок. Главное, чтобы этот символ вызывал у тебя просто бурю отрицательных эмоций!

4. А теперь представь, что «Это» будет с тобой, если ты вот прямо сейчас не сделаешь то, что должен сделать. И начинай незамедлительно. Дальше всё пойдет на «автомате», даже дело, которое тебе совсем не по душе.

5. Теперь главное — довести дело до конца, несмотря ни на что. Ну, обычно с этим проблем не бывает.

6. Закончив, похвали себя. Теперь-то тот ужас, что ты представлял себе, уж точно пройдет мимо тебя! А что придёт? Да ничего. Просто ты так, походя, **сделал Великое Дело**. Даже, если оно сейчас кажется тебе маленьким, обычным и неинтересным. Ведь ты только что одержал победу над самым коварным врагом — самим (или самой) собой!

Ура победителям!

Заключение

Через некоторое время мои ребята подбегают ко мне и рассказывают, что стали замечать в разговорах родных и друзей предложения, составленные методом от противного. Но мало этого, они еще и рассказывают о нем другим ребятам и взрослым. Учащиеся заметили, что часто сыщики в фильмах используют этот метод для обнаружения преступника. Они просто отбрасывают из подозрения тех, кто не мог по определённым причинам этого сделать. Если у них это получилось, остаётся только виновник.

Мы решили, что будем записывать высказывания и рассказы, построенные этим методом, затем поделимся друг с другом.

И тут «случился» у нас конец четверти. Конечно же, как у многих это событие знаменуется родительским собранием. Как у многих речь идет об успеваемости в классе. Одна из причин не очень хороших оценок – это нежелание читать. У некоторых ребят «страдают» из – за этого история, география, биология.

Затем, родители спросили у меня, о каком таком «противном» методе доказательства им «взахлеб» рассказывают дети. Многие, конечно же, читали памятку, т.к. ребята вклеили её в дневник. Естественно, я рассказала о нашем занятии. Некоторые родители заметили, что их дети стали выполнять работу по дому, которую раньше наотрез отказывались делать.

Но самое удивительное произошло через некоторое время. Начну издали. Мы часто говорим детям, что нельзя читать

✚ во время еды,

✚ если занимаешься чем – то,

✚ при тусклом свете, лежа и т.д. и т.п.

Звонит мне родительница и спрашивает, видела ли я последние отметки по истории и биологии её сына. Я, не видела этих оценок. Поэтому в ужасе спрашиваю: «Что случилось?» Мысленно уже бегу разбираться с проблемами. А она говорит, что позвонила сказать спасибо за метод от противного. Я поинтересовалась, как это произошло. И она поведала, что **разрешила сыну читать учебники во время еды!**

В заключении хочу рассказать еще об одном факте. Метод доказательства от противного часто применяется в 10 - 11 классах при доказательстве единственности. Ученики, которые не учились у меня до 10 класса, услышав, что мы будем доказывать этим методом, начинают проявлять недовольство. А те ребята, которых я учила, тут же рассказывают схему доказательства.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «КУЗЬМИНКИ» «ПРОВОДЫ ОСЕНИ. ВСТРЕЧА ЗИМЫ»

*Белим Н.Н., учитель
МОБУСОШ № 36, г. Таганрог*

Цели: познакомить с народными традициями и обрядами – проводы осени и встреча зимы; рассказать о народном празднике «Кузьминки»; приобщить детей к народным традициям; способствовать развитию творческого потенциала учащихся; воспитывать культуру празднования народных праздников.

Бабушка-хозяюшка: Здравствуйте, гости желанные! За окном гуляет ветер, а мы сегодня собрались вместе, чтобы повеселиться.

Внучка: «Кузьминки» - русский народный праздник, который отмечался как день проводов осени и встречи зимы, как день, когда отмечали завершение работ в поле и огороде и приступали к делам домашним. А вот и гости наши желанные пожаловали...

Кузьма и Демьян. Мы главные герои этого праздника - Кузьма и Демьян – кузнецы.

Мы помогаем людям, плату не берём, творим добро от души.

Внучка: Народ назвал их святыми и считал покровителями кузнечного искусства и женского рукоделия. С Кузьмы-Демьяна женщины вплотную принимались за пряжу и, обращаясь к святым, просили помочь не отстать в работе от тех, кто начал ее раньше:

«Батюшка Кузьма-Демьян! Сравняй меня позднюю с ранней!»).

Бабушка-хозяюшка: Девушки готовили пиршество, где обязательным блюдом была каша и куриная лапша.

Кузьма и Демьян. А теперь ребяташки: девчонки да мальчишки, в хоровод вставайте, песню запевайте.

Песня «Осень золотистая»

Внучка: Народ отмечает этот день **приметами:**

- если на Кузьмодемьяна лист остается на дереве, то на другой год будет мороз.

- снежный день обещает будущей весной большой разлив.

- обычны на эту пору умеренные морозы: Демьянов путь – не путь, а только перепутье.

А еще про Кузьминки говорят так:

- Кузьминки – об осени поминки.

- Кузьминки – встреча зимы.

- Кузьма-Демьян – кузнец, кует лед на земле и на воде.

• Кузьмы и Демьяна путь – проводы осени, встреча зимы, первые морозы.

Бабушка-хозяйка: Мы с вами ребята сегодня тоже славно потрудились, пирог осенний приготовили. А пока наш пирог в печке сидит, румянится, да томится, мы с вами будем хоромы водить, песни петь, играть, да веселиться. Осень золотую провожать, да зимушку зазывать. Русская народная потешка *«Восенюшка-осень»*

Кузьма и Демьян. Ай да, молодцы! Какую красивую песню спели, садитесь поудобнее, да бабушку послушайте.

Бабушка-хозяйка: Осень - очень щедрая и дарит людям урожай. Песни петь вы мастера, а загадки мои отгадайте?

Внучка: А знаете ли вы русские пословицы? На карточках – слова из пословиц, связанных с праздником «Кузьминки». Они перемешаны. Собрать как можно быстрее. **Конкурс «Собери пословицу».**

Кузьма и Демьян. Ну а какой же праздник без игры?! Давайте играть! *«Мальчишки могут всё».* По голосованию выбираем самого умелого юного умельца.

Внучка: Девчонки, а ну давайте запоем **частушки!**

Бабушка-хозяйка: Вот и осень проводили, и зиму встретили, и промчались наши посиделки. Именно так проводили их на Кузьминки парни и девчата. Мы благодарим всех участников за активность, смекалку, веселье! До свиданья, до счастливых новых встреч!

СЦЕНАРИЙ КВЕСТ – ИГРЫ «ПАМЯТЬ ЧЕРЕЗ ПОКОЛЕНИЯ», ПОСВЯЩЁННОЙ 75 ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ТАГАНРОГА И РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

*Белькова Н.В., ПДО; Шведина Е.А., ПДО
МБУ ДО ЦВР, г.Таганрог*

Цель: развитие мотивации личности обучающегося стать приемником героических традиций нашего народа.

Задачи:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Отечеству, гражданской идентичности;
- развитие качеств патриота: самоотверженность, смелость, находчивость и толерантность;
- расширение знаний обучающихся о героических страницах истории России, ее решающему вкладу в общую Победу над фашизмом;
- формирование и сохранение объективности истории II Мировой войны, исключая искажение фактов, истории в условиях современной заданной информационной пропаганды;
- реализация личностно-творческого потенциала с использованием современных технологий.

Оборудование: карточки, блокноты, ручки, фотоаппараты.

Участники квеста «Память через поколения» - обучающиеся МЦПВ «Патриот» МБУ ДО ЦВР (учащиеся 5-6 классов).

Сроки проведения: старт маршрута – сентябрь 2019 г.; финиш маршрута – апрель 2020 г.

Условия участия и проведения краеведческой игры

22 июня 1941 г. началась небывалая в истории по своим масштабам и жесточечности битва советского народа против гитлеровского фашизма и японского милитаризма. Павшие и живые спасли человечество от угрозы

фашистского порабощения и уничтожения. Этим Великим событиям посвящается квест «Память через поколения»

Краеведческая игра «Память через поколения» проводится в форме экскурсии в трагические и героические события ВОВ. В процессе реализации игры обучающиеся прикоснутся к неизгладимой памяти о героях ВОВ; узнают новые факты из истории нашей страны, родного города, побывают виртуально и лично у памятников, на улицах, домах, связанных с этой героической датой;

Порядок проведения квеста:

Каждый отряд проходит все этапы квеста. Ответы присылают в соц. сети в личных сообщениях кураторам игры. Первое задание участники получают на стартовой линейке. Каждое новое задание участники получают после выполнения предыдущего, 25-30 числа каждого месяца.

Маршрут игры: 5 ориентиров.

1 ориентир.

В июне 1941 года гитлеровская Германия вероломно напала на СССР. Несмотря на мужественное сопротивление наших войск, в октябре 1941 г. фашисты подошли к Таганрогу.

Задание: Найти место в городе, где увековечен бой обороны Таганрога 17 октября 1941 года. Отметить результат своего поиска фотографией поисковой группы у этого знака признательности Ваших сверстников.

2 ориентир.

Утро 17 октября 1941 года – трагическая дата в истории нашего города. Немцы в районе Северного поселка, в разных концах города еще идет перестрелка, но в Таганрог уже ворвались части I-ой танковой генерал-полковника фон Клейста, отборные моторизованные дивизии СС «Лейбштандарт Адольф Гитлер», «Мертвая голова».

В оккупированном городе фашисты установили «новый порядок»: виселицы, облавы, комендантский час, насильственная отправка советских людей в Германию, доносы, расстрелы.

Этот порядок реализовывали: бургомистрат— городская администрация, управление русской вспомогательной полиции, зондеркоманда СС, биржа труда, приют для детей, а в самом начале штаб командующего I-ой танковой армии генерал-полковника Эвальда фон Клейста... Эти фашистские заведения располагались в зданиях, которые до оккупации любили и особо уважали как юные, так и взрослые таганрожцы.

Задание: определить местонахождение этих зданий; выяснить, что находилось в них до и во время оккупации Таганрога; написать эссе, посвященное этой трагической дате.

3 ориентир.

Несмотря на неожиданность и жесточечность нападения гитлеровских войск в июне 1941 года, советские воины оказали мужественное сопротивление врагу, что впоследствии нашло отражение в произведениях искусства, музыке, кинематографии. На фотографии запечатлен один из городов-героев, принявших бой в начале войны.

Задание: назвать этот город, рассказать о его подвиге, указать фильм, в котором он отражен, и как этот фильм связан с Таганрогом. (фото - Брестская крепость)



4 ориентир.

1944 год – еще год до Великой Победы. Только в марте 1944 Советская Армия вышла к границам нашей

страны, но школьники Таганрога радостно встречали этот год. У них была настоящая елка с Дедом Морозом, Снегурочкой, хороводом и подарками. Не обошлось и без непредсказуемых сюрпризов: во время танца снежинок, имитирующих вьюгу, от одной из свечей загорелась мишура, ее быстро потушили, а ребята решили, что так задумано Дедом Морозом. Глаза юных таганрожцев, более 2 –х лет видевших унижения, расстрелы, виселицы, в оккупированном гитлеровцами городе, оттаивали: к ним пришла сказка, возвращалось детство.

Задание: Ответить на вопросы: Когда Таганрог был освобожден от немецко- фашистских захватчиков? В каком здании и когда прошла 1-ая новогодняя елка в Таганроге? Как тогда называлась организация, находившаяся в этом здании? Сфотографируйтесь возле здания, где проходила новогодняя елка в 1944, держа в руках табличку с названием этой организации.

5 ориентир.

Дню Героев Отечества посвящается
Тихо подойдем, коснемся мрамора...
Вы для нас родные, пацаны,
Жизни Ваши словно пламень сердца
Для меня, моих друзей, для всей страны.
Разве жить Вам не хотелось, братцы?
Песни петь или футбол гонять.
Жизнь свою Вы отдали за Родину
Это мы не вправе забывать!

Задание: Найти места в нашем городе, связанные с юными героями Таганрога, сфотографироваться. Далее составить коллаж и письменное обращение юных патриотов 2020г. к юным Героям Таганрога 1941-1943 гг.

Подведение итогов:

К итоговому сбору участники готовят фотоколлаж (формата А3) из фотографий, иллюстрирующих прохождение этапов квеста. Из собранного материала о юных героях-подпольщиках г.Таганрога готовится выпуск набора открыток «Юные герои подпольщики 1941-1943 годов» - награда победителям квест-игры.

УРОК, ПОСВЯЩЁННЫЙ ПАМЯТИ СОЛДАТ, ПОГИБШИХ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ВОИНСКОГО ДОЛГА

*Бондарь Ю.Г., учитель
МАУ Лицей № 28, г. Таганрог*

Звучит Гимн России

Ведущий произносит вступительное слово про начало войны в г. Чечня.

(Все люди планеты желают мира, но не все с миром живут! 12 декабря 1994 года Российское правительство принимает решение о вводе войск в город Грозный, в качестве оказания помощи законному правительству Чечни, против которого Дудаев поднял вооружённый мятеж. Бандитов снабжает за граница современным оружием, деньгами и солдатами. Нет ни одной чеченской семьи, которая не потеряла бы своих близких. Будённовск и Первомайск....Это страшно!.....)

Видеопоказ о начале войны в Чечне.

Страдает мирное население.....Гибнут российские ребята. Выпускник школы №28 г. Таганрога Олег Смирнов погиб в первый месяц войны в Чечне. И сегодня мы поведём о нём рассказ.

Рассказ об Олеге Смирнове.

Видеопоказ о гибели вертолётца и О. Смирнова.

Ведущий предлагает почтить память О. Смирнова минутой молчания.

Обсуждение на тему: «Российским ребятам необходимо служить в армии»

Ведущий читает стих:

Чтоб стать мужчиной,
Мало им родиться,
Чтоб стать железом,
Мало стать рудой,
Ты должен переплавиться, разбиться,
И как руда, пожертвовать собой.

Готовность к смерти – тоже ведь оружие,

И ты его однажды примени...

Мужчины умирают, если нужно,

И потому живут в веках они.

Окончание урока.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «А У НАС НА ДОНУ»

*Буза В.Ф., Сняговская В.Ю., воспитатели
МБДОУ д/с № 64, г. Новочеркасск*

Цель: Создать условия для ознакомления детей с историческим прошлым родного края, сформировать представление о жизни и быте Донских казаков.

Задачи:

1. Способствовать развитию речи детей, через знакомство с малыми жанрами народного фольклора (загадки, считалки, частушки).

2. Развивать у детей интерес к историческому прошлому казаков посредством народного праздника Покров.

3. Закрепить знания детей о предметах быта, через дидактическую игру.

Предварительная работа: Беседы об обычаях и традициях казаков, рассматривание казачьих костюмов, разучивание казачьих игр, разучивание частушек, приготовление угощений.

Материал: Мультимедийный экран, презентация, дидактическая игра "А у нас на Дону, предметы быта казаков.

Предполагаемый результат: Дети будут знать традиции казаков, их быт, детские казачьи игры, сплочение детского коллектива.

Ход занятия: Дети входят в группу с воспитателем, где их встречает второй воспитатель в казачьем наряде (звучит казачья музыка).

Воспитатель-казачка: Здравствуйте ребята.

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель-казачка: Ребята близится казачий праздник Покров, я вам предлагаю окунуться в историю вернуться в прошлое и вспомнить казачий народ, а поможет мне колесо времени! / воспитатель включает первый слайд на котором изображено колесо времени. /А кто такие казаки?

Дети: Казаки – люди вольные. Они смелые, храбрые сильные, отважные, вольный человек...

Воспитатель – казачка: Все верно, (включает презентацию с изображениями донских казаков и природой донского края)

Воспитатель-казачка: Посмотрите, кто изображен на фото(казаки).

Дети: Мужчины и женщины, казаки и казачки.

Воспитатель-казачка: Как вы узнали, что это казаки?

Дети: Они одеты в казачьи костюмы, у женщин юбки длинные с оборкой, у мужчин брюки с лампасами, у некоторых есть шашки (сабли).

Воспитатель: А почему их называют донскими казаками?

Дети: Потому что они живут около реки Дон.

Воспитатель-казачка: Все верно молодцы, как много вы знаете о казаках.

Воспитатель: Вы знаете, Покров то самый главный праздник осени у казаков, к этому времени все поля и огороды убраны, припасы на зиму приготовлены, а какие именно припасы готовили казаки мы с вами сейчас и узнаем.

Воспитатель загадывает загадки про овощи.

Воспитатель-казачка: Какие вы молодцы все загадки мои отгадали. Ребята, я вам предлагаю сегодня побыть казачатами и поиграть в казачьи игры.

Собирайся детвора, ждет казачья вас игра.

Проводится игра «Игровая казак Трифон»

Воспитатель казачка: Ребята, пригласим гостей поиграть вместе с нами? Дети приглашают в игру гостей.

Игра проводится несколько раз

Воспитатель казачка: Ребята, а какие вы еще казачьи игры знаете?

Ответы детей: Догонялки, салки, прятки, казаки-разбойники, Заря-заряница.

Воспитатель-казачка: Сколько вы много игр знаете!

Проводится игра «Заря-заряница»

Дети приглашают в игру гостей. Игра проводится несколько раз.

Воспитатель казачка: Пока дети на улице резвились, матери-казачки в доме хлопотали, прибирались, готовили обед, стирали одежду, а какие предметы быта им в этом помогал нам помогут узнать карточки подсказки. /дети берут со стола каждый по одной карточке, рассматривают изображение на ней. Проводится ознакомительная беседа (что изображено на картинке, как называется, как использовали казаки.)

Воспитатель: Теперь предлагаю вам поиграть в игру из прошлого в настоящее. У вас в руках карточка с изображением предмета быта казаков, а вам нужно найти современный предмет быта который подходит вашей карточке.

Воспитатель: Казаки всегда были веселыми, никогда не унывали, танцевали, пели песни и частушки!

Воспитатель казачка: *Эй ребята и девчушки, запевайте-ка частушки.*

Запевайте веселей, чтоб порадовать гостей!

Воспитатель-казачка: Донские казаки были хорошими защитниками, воспитывали своих сыновей как будущих воинов, а женщины были хорошими хозяйками, воспитывали девочек – как будущих хозяек.

Девочка: Чай горячий на столе пышки и варенье!

Приглашаем вас отведать наше угощение.

Общее чаепитие.

СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «ПО МАРШРУТУ ДОБРЫХ ДЕЛ»

*Волвенко Н.Н., зав.отделением; Ковтунова Е.М.
методист МБУ ДО ЦВР, г. Таганрог*

К сожалению, на сегодняшний день, есть люди, которым сложно удовлетворить весь спектр своих потребностей в полной мере. К этой части общества, безусловно, относятся люди с ограниченными возможностями здоровья.

Ребенок-инвалид ограничен в свободе и социальной значимости, у него очень высока степень зависимости от семьи, ограничены навыки взаимодействия в социуме. В результате, подавляющее большинство детей - инвалидов оказались вне общества, социума. Данный проект необходим, особенно тем детям, которые проходят обучение на дому и не посещают дошкольные учреждения. Проведение праздников в домашних условиях повышает самооценку ребят и способствует эффективности социализации в обществе. Цель проекта заключается в том, что к ребёнку в преддверии нового года или в его день рождения приходят сказочные персонажи, проводят для него и его гостей театрализованное представление. Такие праздники способствуют развитию личности ребенка и имеют большую значимость для семьи, воспитывающей ребенка с особенностями развития.

По продолжительности проект является долгосрочным.

Целевая группа:

Дети - инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья с 4 до 14 лет (получатели социальных услуг), нуждающиеся в социокультурной реабилитации, проживающие в городе Таганроге.

Под данную программу подходят 12 детей. Не исключено, что количество детей увеличиться в течение указанного периода, после заключения новых договоров.

Цель: социокультурная реабилитация детей - инвалидов, развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

1. расширение круга общения и налаживания взаимоотношений как внутри семьи, так и с окружающим миром.

2. создание условий, для эмоционального подъема.

3. привлечение внимания общественности к проблемам детей с ограниченными возможностями здоровья.

Кадровые ресурсы:

Для проведения выездных поздравительных мероприятий задействованы педагоги дополнительного образования и члены волонтерского отряда «Открытые сердца» (обучающиеся школ, лицеев, гимназий города в возрасте 14 – 17 лет), они и станут участниками театрализованного представления.

Материально-технические ресурсы:

- костюмы для персонажей;

- реквизит для проведения игровой программы;

- подарки (книги, канцелярские принадлежности и настольные игры);

- колонка.

Мы полагаем, что данная проблема относится к числу тех, которые могут быть решены силами волонтеров. При правильной организации, именно волонтерские организации могут способствовать вхождению людей с ОВЗ в полноценную социальную жизнь.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Гализина Е.С., ПДО; Дьяченко А.Н., педагог-организатор МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г.Новошахтинск

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Между тем, патриотизм — сложное и высокое человеческое чувство. Его содержание

так многогранно, что неопределимо несколькими словами. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. Естественно развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления в процессе целенаправленного патриотического воспитания, на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом.

Целью патриотического воспитания в ДОУ является воспитание гуманной духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Задачами нравственно-патриотического воспитания дошкольников являются:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (*герб, флаг, гимн*).

На сегодняшний день ни одна из программ дошкольного образования не даёт возможности в полном объёме решить задачи нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Педагогам приходится самостоятельно собирать и систематизировать материал. Становится очевидной потребность в создании новых моделей организации работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей, поиске инновационных подходов и технологий. Система работы по гражданскому и патриотическому воспитанию в ДОУ строится последовательно, начиная с младшего возраста с поэтапным усложнением в соответствии с опытом детей, с учетом принципа развивающего обучения. Первые чувства патриотизма. Доступны ли они малышам? Исходя из опыта работы в данном направлении, можно дать утвердительный ответ. Исследования в области дошкольной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что именно в дошкольном возрасте закладываются базисные основы личности, начинается процесс становления и формирования социокультурного опыта, «складывается» человек — гражданин. И здесь нельзя не вспомнить слова Л.Н. Толстого, который утверждал, что «Любовь к Родине — не отвлеченное понятие, но реальная душевная сила, требующая организации, развития и культуры». Для того чтобы дошкольное учреждение помогало воспитанию патриотических чувств, жизнь детей в нем должна быть насыщенной, интересной, чтобы запомнилась надолго, стала системой радостных детских воспоминаний. Очень важно, чтобы ребенок полюбил своё учреждение дополнительного образования. Происходит это тогда, когда педагоги с уважением относятся к каждому ребенку, знают их лучшие черты и способствуют их развитию в процессе игр, праздников, интересных занятий и т.д. Дети должны знать название столицы нашей Родины, ее достопримечательности. Рассмотрение иллюстраций, слайдов, видеофильмов, художественные произведения, рассказы взрослых, фотографии, экскурсии, рисование,

игры-путешествия — все это помогает решать поставленную задачу. Детей знакомят с символикой страны, рассказывают, что у каждой страны есть свой флаг, герб, гимн. Рассказывают где и когда они могут их увидеть. При ознакомлении с природой родной страны акцент делается на красоте, богатстве, на ее особенностях. Дети должны получить представление о том, какие животные живут в наших лесах, какие растут деревья. Главная цель таких занятий — пробудить в детских сердцах любовь к родной стране с ее богатой и разнообразной природой. Для ее реализации необходимо использовать наблюдение, экскурсии, несложные опыты, труд на участках, беседы по картинам, чтение и инсценировка произведений художественной литературы, прогулки по «экологической тропе», отдых «на веселой поляне» с проведением интересных игр. Дошкольники с удовольствием приобщаются к природоохранной деятельности. Большое значение для воспитания сознательного гражданина является привитие уважительного отношения к героям войны, ветеранам, в память о тех, кто погиб, защищая отечество. Дети с искренней благодарностью идут вместе с родителями и воспитателями к обелиску Славы, возлагают цветы. Очень большое влияние оказывают беседы, встречи с ветеранами, экскурсии, использование песен, стихов, наглядного материала. Хорошо когда после каждого мероприятия малыши берут в руки карандаши и краски и воспроизводят свои впечатления в изобразительной деятельности.

Важным условием успешной педагогической деятельности в воспитании гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста является взаимодействие с родителями воспитанников. Прикосновение к «живым» документам истории семьи будит мысль ребенка, вызывает эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, своим историческим корням, сохранению семейных связей.

Нравственно-патриотическое воспитание является одной из основных и сложных задач дошкольного учреждения. Сложность решения данной задачи, связана, прежде всего, с возрастом детей. Ведь в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно, а всего лишь зарождается. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников процесс сложный и длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения.

Патриотизм связан с духовностью человека, её глубиной. Он обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Педагог не сможет пробудить в ребенке чувство любви к Родине, если не будет сам патриотом. Важно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Все русские народные сказки также способствуют развитию чувства патриотизма у детей. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомая детям с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особым образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как

ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником патриотического воспитания.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Особенно важен тесный контакт родителей и воспитателей при развитии чувства патриотизма у детей.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ОБУЧАЮЩИХ ПРАЗДНИКОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

*Глоба И.В., ПДО; Федорова Е.В., методист
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог*

Развитие детей старшего дошкольного возраста стало актуальной социальной потребностью. Родители осознают необходимость подготовки детей к их дальнейшему обучению в школе, но придать ей системный характер они не могут. Деятельность школ раннего развития ориентирована на комплексный, целостный подход к дополнительному образованию дошкольников. Особенно актуален этот вопрос для детей, не посещающих дошкольные учреждения. Целевое назначение школы раннего развития - подготовка обучающихся к школе, поддержка личностного и творческого развития ребёнка.

Школы раннего развития Развивающего центра Дворца детского творчества г. Таганрога организуют свою деятельность более 25 лет. За это время педагогами накоплен обширный опыт работы с дошкольниками в условиях учреждения дополнительного образования, разработаны различные образовательные программы, собран значительный методический материал.

Наш педагогический поиск привёл к созданию педагогами школы раннего развития «Росинка» модуля «Обучающие праздники» к экспериментальному образовательному проекту «Мосты успеха».

Главная цель модуля проекта – создание благоприятной социально-педагогической и творческой среды развития предметных компетенций дошкольника вне системы организованных занятий школы раннего развития.

Основные задачи модуля проекта:

- поиск новых художественно-педагогических форм совершенствования качества образовательной деятельности дошкольников;
- развитие празднично-игровой культуры детей в современных условиях;
- освоение обучающимися предметных компетенций.

Обучающие праздники направлены на повышение эффективности образовательного процесса детей старшего дошкольного возраста, решение актуальных вопросов социально-культурной деятельности ДДТ.

Цикл проведения обучающих праздников отражен в календаре мероприятий проекта «Мосты успеха»:

1. «Праздник первой встречи» (сентябрь, знакомство с предметами школы раннего развития: развитие речи, математика, музыка, ИЗО, английский язык, окружающий мир).
2. «Праздник «Весёлый счёт»» (ноябрь).
3. «Праздник «Игра + английский» (апрель).

4. «Праздник «По дороге к Азбуке»» (май).

Важное условие эффективности обучающих праздников - погружение в образовательном процессе в тематику праздника. Педагоги углубляют, дополняют на занятиях один и тот же материал, интегрируя его с заданиями другого содержания.

Творческие мероприятия включены в общую систему образовательного процесса, ориентированы на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала ребёнка. Праздник и игра – важные составляющие мира дошкольника. Празднично-игровая культура преобразует повседневную действительность, преобразует самого ребёнка как субъекта культуры. Новое осмысление праздника поставлено педагогами ШРР в центр обсуждения проблемы формирования личности в современном образовании, они обогащают ребёнка, расширяют его познания об окружающем мире, побуждают к творчеству. Праздник имеет не только развлекательные, но и развивающие, обучающие функции. Задача педагогов - синтезировать в данном виде деятельности и эстетическое, и нравственное воспитание, развивать у обучающихся все навыки, которыми они уже владеют.

Обучающие праздники интегрируют в себе развлекательную программу и педагогическое явление. Воспитательный процесс остается скрытым, ребенок чувствует себя свободным, легко включается в игровые события. Эта особенность делает праздники значимым инструментом работы с современными дошкольниками, привлекающим своей художественной формой воплощения.

Самостоятельная деятельность успешно развивает творческие способности ребёнка, она необходима для социализации личности ребёнка, помогает адаптироваться в среде сверстников. Дети постепенно приобщаются к сцене, к выступлениям на публике, они становятся коммуникабельными, уверенными в себе.

На празднике дети являются и зрителями, и артистами одновременно, акцент на празднике делается на творческое раскрытие ребёнка, он по собственному желанию входит в своеобразную игру, оставаясь в ней и принимая ее условия. Методика воспитания культурной личности средствами творческих мероприятий помогает в создании жизненно-значимых ситуаций с проявлением доверия, открытости, образовательные праздники способствуют формированию доверительных отношений между педагогами, родителями и детьми.

Основной критерий подбора содержания мероприятия – предметная насыщенность, зрелищность, яркость, ведь впечатления раннего детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Чтобы праздник состоялся, необходимо участие в нем родителей, совместная деятельность родителя и ребёнка на празднике обогащает их и впечатывается в чувства и сознание ребёнка. Задача педагогов и родителей – организовать жизнь ребёнка как постоянное обучение, а детский праздник – это как раз тот случай, когда все идет как бы само собой. Ведь мы просто играем! Праздник сложен в подготовке, но дошкольникам самая благодарная и искренняя аудитория.

В основу деятельности школы раннего развития «Росинка» заложена идея о том, что у каждого ребёнка есть потенциальные силы для того, чтобы развиваться, но такого рода развитие не осуществляется само по себе. Для этого требуется большая кропотливая работа педагогов, главным результатом которой является создание нестандартной образовательной среды развития личности дошкольника.

Педагогическая значимость обучающих праздников заключается в том, что:

- при подготовке и проведении обучающих праздников педагоги становятся субъектами инновационной деятельности;

- в условиях яркой эмоциональной событийности праздника дошкольники проявляют предметные компетенции и личностные качества в нестандартной образовательной среде;

- во время праздника происходит демонстрация ребенком предметных компетенций на промежуточном этапе дополнительного образования;

- педагоги ШПР имеют возможность осуществить педагогическое наблюдение за уровнем развития предметных компетенций дошкольников в нестандартной образовательной ситуации;

- во время праздника родители становятся субъектами активной совместной деятельности с ребенком и педагогами ШПР;

- по итогам проведения праздника проводится корректировка индивидуальных образовательных маршрутов;

- повышается имидж ШПР в среде родительской общности.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ: «РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ- СКАЗОЧНИКИ»

*Данелян А.Г., ПДО; Даниелян Л.Л., концертмейстер
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Новошахтинск*

Цели: повышение качества воспитания и развития обучающихся путем приобщения к ценностям отечественного музыкального наследия на основе персонажей русских сказок.

Задачи:

Обучающие: Узнать о различных воплощениях сюжетов русских сказок в музыкальных произведениях. Определять музыкальные приемы создания сказочных персонажей.

Развивающие: Понимать художественную выразительность музыки, особенности ее языка. Сформировать у обучающихся устойчивый интерес к слушанию музыки.

Воспитательные: На сюжетах музыкальных произведений показать, что добро побеждает зло. Побудить желание обучающихся к самостоятельному прослушиванию музыкальных произведений. Воспитать патриотические чувства, гордость за отечество, в котором живем

Актуальность: потребность в формировании у обучающихся основ культурно-эстетического сознания, а также воспитание гражданственности, любви к родине и народу.

Контингент: обучающиеся художественной направленности, младшей и средней возрастных групп.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран для просмотра слайдов иллюстраций к сказкам, динамики для прослушивания музыки.

Ход занятия:

П.- Добрый день, ребята. Сегодня наше занятие посвящено русским композиторам, которых объединила любовь к доброму и светлому, а именно к сказке. Согласитесь, именно сказка передает всю щедрость и широту души народной. И у всех нас есть любимая сказка. А какая ваша, назовите?

О. – называют любимые сказки.

П.-Этот причудливый мир, в котором вымысел переплетается с реальностью, всегда привлекал русских композиторов.

Основоположник русской классической музыки Михаил Иванович Глинка завещал нам сказку в своей опере «Руслан и Людмила».

Звучит увертюра к опере «Руслан и Людмила»

П.-Давайте вспомним, кто написал прекрасную сказку, которая начинается словами: «У лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том...»

О. – А. С. Пушкин

(Обучающиеся слушают фрагмент, просматривают слайды иллюстраций, вспоминают сюжет и анализируют музыкальные средства его воплощения)

П.- Невиданные чудеса раскрываются перед нами в этой опере. Тут и русская, и «пряная» восточная музыка рассказывают нам о персонажах. А вы знаете, что Глинка обратился к сюжету «Руслана и Людмилы» еще при жизни А.С.Пушкина, а завершил лишь в 1842 году.

И все-таки ни один из русских композиторов не отдал сказке столько души, сколько Николай Александрович Римский-Корсаков. Не зря его называют самым «сказочным» из русских композиторов. Его творчество имеет особый почерк – очень колоритный и национальный, узнаваемый при первых звуках. В нем есть красота и мудрость, которая покоряет нас в народных сказках.

П.- А вспомните как в Древней Руси называли сказки, основанные на были?

О. – былины

П.- Вы правы. И читали их под аккомпанемент старинного русского инструмента - гусли. Такую былину о гусларе Садко Римский-Корсаков взял за основу своей оперы, которая так и называется «Садко»

Звучит: Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

(Обучающиеся слушают фрагмент, просматривают слайды иллюстраций, вспоминают сюжет и анализируют музыкальные средства его воплощения).

П.- А давайте вспомним с вами зимние сказки.

О. – «Морозко», «Двенадцать месяцев», «Снегурочка»

П.- Считается, что в опере «Снегурочка» развернулся дар Римского-Корсакова, как композитора-сказочника.

(Звучит тема из сцены таяния Снегурочки, 4 действие)

П.- Здесь оживают и предстают перед нами могучие силы природы. Суровым холодный звучанием обрисован повелитель стужи Мороз. А красавица Весна увенчана цветами под теплую певучую музыку.

(Обучающиеся слушают фрагмент, просматривают слайды иллюстраций, вспоминают сюжет и анализируют музыкальные средства его воплощения)

П.- И конечно Римский-Корсаков не обошел творчество А. С. Пушкина. Еще две замечательные сказки нашли воплощение в его творчестве. Это оперы «Сказка о царе Салтане», и «Сказка о Золотом Петушке»

Звучит фрагмент «Три чуда» из третьей картинке оперы «Сказка о царе Салтане»; фрагмент темы Шамаханской царицы из оперы «Сказка о Золотом Петушке»

(Обучающиеся слушают фрагмент, просматривают слайды иллюстраций, вспоминают сюжет и анализируют музыкальные средства его воплощения).

П.- Ребята, но ведь сказку композиторы выражали посредством не только оперного жанра, а также балета. Знаете ли вы композитора, написавшего музыку к балету «Лебединое озеро»?

О. – Чайковский

П.- Да, Петр Ильич Чайковский, поднял русское музыкальное искусство на небывалую высоту. И сделал его узнаваемым во всем мире.

Звучит «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»

П.- Очарованный «Сказкой о спящей красавице», Чайковский создал прекрасную музыку к одноименному балету. Отличительной чертой которого является богатство и красочность оркестрового звучания.

П.- А какая сказка для вас является самой новогодней?

О. – Щелкунчик

П.- Чайковский написал музыку к балету «Щелкунчик». Это самая узнаваемая и любимая новогодняя музыка.

Звучит Адажио из балета «Щелкунчик»

(Обучающиеся слушают фрагмент, просматривают слайды иллюстраций, вспоминают сюжет и анализируют музыкальные средства его воплощения).

П.- А сейчас, ребята, вспомним ещё одну добрую сказку про потерянный хрустальный башмачок. Догадались какую?

О.- Золушка.

П.- Правильно. В музыкальном мире эту сказку связывают с именем ещё одного выдающегося русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. В своей музыке к балету «Золушка» Прокофьев воспел лучшие стороны человеческого характера: благородство, скромность, чистоту, трепетное ожидание счастья. Именно образ Золушки определил весь характер музыки этого балета.

Звучит Вальс из балета «Золушка»

(Обучающиеся слушают фрагмент, просматривают слайды иллюстраций, вспоминают сюжет и анализируют музыкальные средства его воплощения)

П.- Правда здорово не только читать и смотреть сказки, но и слушать, узнавать их в музыкальных фрагментах. Я надеюсь, что вам понравилось занятие и очень хочу, чтобы вы полюбили и запомнили величайших композиторов, которые подарили любимым сказкам вторую музыкальную жизнь.

Иллюстрации к материалу вы найдёте в презентации к занятию по ссылке: <https://yadi.sk/i/w0poKIVvH7eDFg>

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ЕГЭ

*Дрофа Е.В., учитель
МОБУ лицей №7, г. Таганрог*

*Человек достигнет результата,
только делая что-то сам...*

Александр Пятигорский, русский философ.

Современным выпускникам старшей школы предстоит итоговая аттестация в форме ЕГЭ. Главное условие успешной сдачи ЕГЭ – преодоление трудностей и интеллектуально-психологическая готовность старшеклассников.

Психологи выделяют три типа трудностей, с которыми сталкиваются выпускники: когнитивные (связаны с психическими особенностями), личностные (связаны с

личностными особенностями) и процессуальные (отсутствие полной и чёткой информации о процедуре сдачи экзамена)[2]. Существует рейтинг трудностей:

1. Неадекватные и нереалистические установки по поводу ЕГЭ.

2. Отсутствие осведомленности по поводу возможных стратегий деятельности.

3. Высокий уровень тревоги.

Исследователи выделяют следующие наиболее значимые в процессе сдачи ЕГЭ психологические характеристики[2].

1. Чёткость и структурированность мышления.

2. Высокая мобильность, переключаемость.

3. Высокий уровень организации деятельности.

4. Высокая и устойчивая работоспособность.

5. Сформированность внутреннего плана действий.

6. Высокий уровень концентрации внимания, произвольности мышления.

Интеллектуально-психологическая готовность выпускника к успешной сдаче ЕГЭ проявляется в том, что старшеклассник имеет:

- системное знание дисциплин школьного курса;

- умение анализировать задания различного характера и преодолевать затруднения, связанные со смысловой составляющей задания;

- знание и умения по структурированию информации;

- навык планирования и управления личным временем, самоорганизация;

- умение снять излишнее напряжение.

Ученые считают, что психотехнические навыки сдачи ЕГЭ не только повышают эффективность подготовки к экзаменам, позволяя более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы, умению мобилизовать себя в решающей ситуации, владеть своими эмоциями. Такой выпускник адаптирован к реалиям современной жизни и нужен обществу.

Самое главное, на мой взгляд, не только снизить напряжение и тревожность старшеклассника, но и обеспечить подходящие условия для реализации возможностей самим старшеклассником. Конечно, необходимо участие всех субъектов образовательного процесса: ученика, родителей, школьного психолога, учителя-предметника, классного руководителя. Помощь взрослых очень важна, поскольку человеку, кроме всего прочего, необходима психологическая готовность к ситуации сдачи серьезных экзаменов. Мне хочется описать действия учителя-предметника, учителя обществознания, который должен создать интеллектуальные и психологические условия и организовать старшеклассников для сдачи ЕГЭ.

Информативные особенности курса обществознания, который включает в себя знания отдельных наук: философии, социологии, политологии, культурологии, психологии, экономики, юриспруденции, требуют необходимости обладания прочными знаниями. Не секрет, что обществознание является самым популярным предметом, который сдают по выбору. В нашей школе, уже на протяжении 5 лет 85-90% выпускников выбирают данный предмет.

Для успешной подготовки к сдаче ЕГЭ учитель должен хорошо знать сам спецификацию экзаменационной работы. Необходимо изучить кодификатор элементов содержания, в котором представлены вопросы, которые выносятся на проверку основного учебного содержания[4]. Следует учитывать изменения в кодификаторах, которые внесены в текущем учебном году. Познакомить с этими материалами ребят.

С помощью мультимедиа-учебников старшеклассники имеют возможность самостоятельно приобретать знания, проверять свои достижения с помощью практических работ разного вида (обучающие, тренировочные, игровые) и тестовых заданий, вести учет результатов.

Тренировочно-диагностический тест в текстовом варианте Word позволяет регулярно отслеживать усвоение конкретной темы или всего блока. Образовательные ресурсы Интернета могут успешно использоваться на уроках в режимах on-line или off-line. Решение тестов, находящихся в открытой и закрытой базе тестовых заданий ФИПИ, Решу ЕГЭ (<http://www.fipi.ru/view/sections/141/docs/>) диагностические, тренировочные работы через систему СтатГрад [1]. Тестирование можно предлагать проходить в домашних условиях, что позволяет максимально сконцентрироваться на выполнении заданий.

Велика роль учителя на этапе подготовке, а это значит, что необходимо опираться на позитивные стороны и преимущества старшеклассника с целью укрепления его самооценки, помогать верить в себя и свои способности. Помогать избегать ошибок и поддерживать при неудачах[3]. Как опытный учитель, понимаю, что психологическая подготовка является важной составляющей в сдаче ЕГЭ, она необходима для настроя на положительный результат и осознания своего самосовершенствования и саморазвития на этапе подготовке к экзамену. Пробная сдача ЕГЭ в режиме on-line и есть оценка своей интеллектуальной и психологической готовности к экзамену, психологическая безопасность старшеклассника.

Использование дистанционных форм методической поддержки ребят (online-консультации http://humanitar.ru/page/11_class, <http://live.mephist.ru/?mid=1237993177>, <http://ege.go-test.ru/>, <http://hist.reshuege.ru/>) обучающие интерактивные курсы <http://learn-now.ru/>, личная страница учителя на школьном сайте, электронная почта учителя). Экзаменационные материалы, полезные ссылки по предмету целесообразно разместить на стенде в кабинете, обновляя его регулярно.

Важно, чтобы учитель убедил в том, что сдать на высокие баллы реально, всегда стремиться к получению более высоких баллов, грамотно распределять силы и время на этапе подготовки и сдачи экзамена, в необходимости управления своими эмоциями и навыками снятия напряжения[5].

Старшеклассник должен понимать, что подготовка к успешной сдаче ЕГЭ – это длительный, систематический и целенаправленный процесс, который нужно начинать на этапе основного общего образования, постепенно применяя различные формы и усложняя задания. Как показывает опыт работы, формирование умного, мыслящего выпускника, критически оценивающего увиденное, прочитанное, умеющего добывать знания и их совершенствовать, психологически управлять своим состоянием позволяет преодолеть трудности и добиться успешной сдачи ЕГЭ по обществознанию и другим предметам.

Библиографический список:

1. Артасов И.А. О системе и принципах подготовки учащихся к ЕГЭ по истории и обществознанию // «Преподавание истории в школе», 2006. № 9.
2. Коротченко Н.В. Психологическая подготовка школьников к ЕГЭ как инновационная составляющая образовательного процесса // Материалы Всероссийской научно-практической конференции: «Инновационное развитие системы образования в Российской Федерации». М: Паганель, 2011.

3. Павлова М.А., Гришанова О.С. Психолого-педагогическое сопровождение ЕГЭ: профилактика экзаменационной тревожности – Волгоград: Учитель, 2009.

4. Чернов А.В. Использование информационных технологий в преподавании истории и обществознания// Преподавание истории в школе. 2001. № 8.

5. Шаповал В.В., Митрофанов К.Г., Саплина Е.В., Правила и приёмы успешной сдачи экзаменов – М., 2004.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ, ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ФОРМ РАБОТЫ

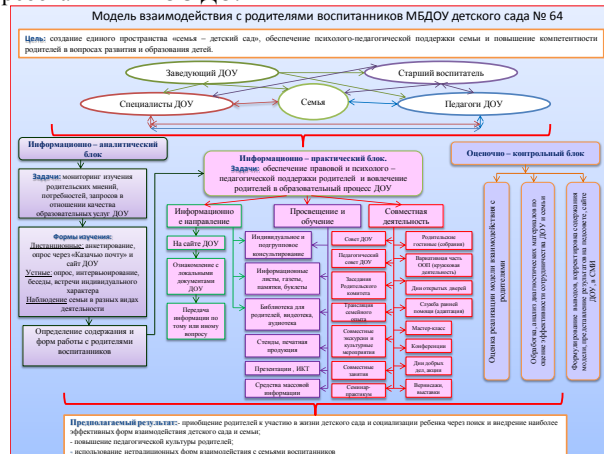
Еремеева А.Н., ст.воспитатель
МБДОУ о/с № 64, г.Новочеркасск

В настоящее время в Российском обществе отмечается повышенное внимание к семье со стороны всех социальных институтов. Семья должна стать в нашем обществе не просто ценностью, а новой национальной идеей.

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Основное условие ФГОС Д – взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, а одним из принципов ФГОС ДО является принцип партнёрства с семьёй.

В связи с этим, возникла необходимость разработать Модель взаимодействия с родителями воспитанников МБДОУ детского сада, которая бы соответствовала требованиям ФГОС ДО.



Актуальность разработки модели связана с необходимостью расширения участия родительской общественности в образовательном процессе ДОУ в соответствии с ФГОС ДО. Реализация модели позволит педагогам детского сада использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ДОУ.

Перед нами встала задача построения системы методического сопровождения педагогов в освоении, практико-ориентированных форм работы с родителями. Система методического сопровождения выстроена поэтапно.

На первом этапе мы провели анкетирование родителей по степени удовлетворенности деятельностью ДОУ. После обработки данных, мы получили следующий

результат. Наиболее важным в деятельности ДОУ для родителей воспитанников является: образовательная деятельность – 34 %, оздоровительные и праздничные мероприятия по 27 %, физическое развитие – 30 %

С целью изучения понимания и принятия педагогами необходимости взаимодействия с родителями как диалога равноправных партнеров провели тестовый опрос всех воспитателей и специалистов нашего ДОУ. В результате тестирования определилась степень принятия диалогичности общения с родителями, т.е. высокая – 10 %, средняя – 45 %, низкая – 45 %.

При помощи опросника «Мои плюсы и минусы в использовании нетрадиционных форм работы с родителями» мы определили три группы педагогов: часто использующих нетрадиционные формы в работе с родителями – 10 %, 75% - используют иногда и 15 % - не используют в своей работе.

Результаты, которые мы получили, говорят о том, что уровень понимания и принятия нашими педагогами взаимодействия с родителями в рамках диалога равноправных партнеров недостаточно высок, не все педагоги знают и используют в своей работе нетрадиционные формы взаимодействия с родителями воспитанников, и нам предстоит еще много работать над этим.

На основании полученных данных определили задачи второго этапа:

1.Использование активных форм и методов обучения педагогов (мастер-класс, педагогические ринги, педагогические проекты)

2.Разработка индивидуальных маршрутов самообразования педагогов по использованию нетрадиционных форм работы с родителями.

3.Создание методических формирований (творческие группы, психологический всеобуч, школа наставника).

4.Оптимизация работы с семьями воспитанников.

Разработали план повышения педагогической компетентности педагогов по внедрению нетрадиционных форм работы с родителями воспитанников ДОУ

Целью третьего этапа определили – стимулирование педагогической активности в использовании нетрадиционных форм взаимодействия с родителями воспитанников.

При выборе форм методической работы я обязательно учитываем стаж работы, индивидуальные особенности и интересы педагогов. Особое внимание уделяем взаимодействию с молодыми и начинающими педагогами. Используем как традиционные, так и нетрадиционные, интерактивные формы методической работы:

1. Школа наставника «Нетрадиционные формы работы с родителями в ДОУ».

2. Семинары – практикумы: «Проведение родительских собраний в нетрадиционной форме», «Привлечение родителей к участию в социальных акциях» «Инновационные формы работы с родителями».

3. Круглый стол: «Использование практико-ориентированных форм взаимодействия с родителями».

4. Дискуссии: «Формы мотивации родителей на сотрудничество с ДОУ», «Инновационные формы работы с родителями».

5. Деловая игра: «Аукцион идей» (новые формы работы с родителями).

6. Консультирование: «Алгоритм подготовки и проведения акции», «Структура проведения нетрадиционного родительского собрания»,

«Нетрадиционный утренний прием детей и родителей ДОУ – это здорово» и др.

В период с 2017 по 2019 год совместно с родителями проведены:

- родительские собрания в нетрадиционной форме во всех возрастных группах «Давайте поиграем»;

- акции «Давай дружить дорогах»; «Все на выборы», «Честь и слава победителям» и др.; нетрадиционные утренние приемы: «Масленица-блиноедка»; «Покров Батюшка»; «За здоровьем в детский сад»; «Солдатская каша» и др.;

- совместная деятельность детей, родителей, педагогов в ходе кружков разной направленности;

- семинары – практикумы «Сохранение психического здоровья дошкольника», «Развитие творческих способностей детей в разных видах деятельности»;

- педагогические советы «Сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольников – важнейшее условие эффективности процесса формирования у детей потребности здорового образа жизни», «Социально – нравственное воспитание – важный фактор социализации воспитанников».

Таким образом, нетрадиционные формы работы способствуют развитию социального партнерства с родителями воспитанников в ходе решения задач:

- Родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения и доверия.

- Возросла активность родителей по подготовке и проведению совместных мероприятий.

Результаты мониторинга и участие родителей в едином образовательном процессе позволяет коллективу ДОУ скорректировать собственную работу на основе учета интересов семьи.

УРОКИ ПИСЬМА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Ермакова Л. А., учитель
МБОУ казачья № 22, г. Гуково*

Самые большие трудности, доставляющие много огорчений – это уроки письма.

Нужно каждый раз осваивать много нового, а руки ещё слабы, не слушаются. За три месяца в первом классе нужно освоить написание 300 элементов. У поступающих в школу детей слабо развиты червеобразные мышцы руки, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, поэтому им трудно первое время при письме. Между тем процесс письма не может быть осуществлён без участия зрительных и двигательных анализаторов без определённого уровня развития мелкой мускулатуры и координации движения. Всё это создаёт сложности в овладении графическими навыками. Необходимость обучения детей каллиграфическому письму обуславливается прежде всего тем, что мы живём в эпоху научно - технического прогресса и бурного потока информации, вследствие чего человеку приходится много заниматься.

Бывает так, что ребёнок умеет читать, считать, но придя в школу, постепенно снижает свою успеваемость. Что же происходит? С первых дней поступления ученика в школу его начинают обучать первоначальным навыкам письма и чтения, без которых дальнейшее обучение было бы просто невозможно. Начинать подготовку необходимо с дошкольного периода. Для этого необходимо соблюдение

основных гигиенических требований: формирование графически правильных начертаний элементов, способов соединения, ритмичности и написания элементов и т.д. Для более эффективного овладения начальными навыками письма младшими школьниками разработаны ряд программ. Наблюдения свидетельствуют, что стремление написать красиво, чётко, быстро способствуют повышению грамотности. Что является необычайно важным и актуальным.

Формирование каллиграфических навыков письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Приучая школьников к аккуратному и чёткому письму, заботясь об устойчивости их почерка, воспитывая у них аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, отношение к людям и их труду. А также занятия по письму способствуют их эстетическому воспитанию.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЭКО НЕДЕЛИ»

*Калашикова Н.В., педагог- организатор
МБУ ДО ЦТДМ Аксайского района, г. Аксай*

Представляю Вашему вниманию информационно-просветительский проект: «Эко-недели».

Зеленый, чистый, удобный и самое главное с развитой системой раздельного сбора мусора – именно таким мы хотим видеть наш любимый город и его окрестности.

В целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения 2017 год был объявлен в России годом Экологии.

Человек – это элемент экологической системы. Все жизненные ресурсы – он получает из биосферы. В экологическую систему же человек сбрасывает отходы – бытовые и промышленные. Положение усугубляется варварским отношением жителей к природе своей местности и полным отсутствием понимания важности раздельного сбора мусора. От нашей безалаберности страдают животные, птицы и рыбы.

90 % отходов в России отправляются на свалки, где они разлагаются сотни лет выделяя токсичные вещества, когда в Европейских странах отношение к утилизации более чем серьезное. Отдельные баки для стекла, бумаги и пластика никого не удивляют, более того система постоянно совершенствуется, и дети с малых лет привыкают к такому образу жизни.

На данный момент в нашей стране более 14 000 мусорных свалок, их площадь — более 4 млн га. Это больше, чем четыре острова Кипр или половина РО.

С 1 января 2019 года в России вступил в силу Федеральный закон от 31.12.17г, который предусматривает существенные изменения правил обращения с твердыми коммунальными отходами.

Городскими службами предпринимались попытки приучить население к раздельному сбору мусора, однако взрослым людям трудно перестроится в силу того, что отсутствует привычка и экологическая сознательность. В связи с этим мы делаем ставку на наших детей. Ведь современное поколение -это будущее нашей страны.

Для чего нужен раздельный сбор?

Переработка отходов позволяет сокращать количество захораниваемого мусора а, значит, уменьшать количество свалок. Таким образом, можно уменьшить

влияние на окружающую среду, сократить вредные выбросы

Это экономия ресурсов. Благодаря раздельному сбору более 80% отходов можно переработать вернув их в круг, экономия ресурсы планеты.

То, что называют мусором, можно использовать при производстве новых вещей: наполнителя для мебели, посуды, стройматериалов, асфальта, плитки, утеплителя, бумаги...Это лишь малая часть того, что можно получить при вторичной переработке пластика и не только

Переработка пластика очень сложный и трудоемкий процесс, завод по полной переработке единственный в России в Москве.

Переработанные вещи используются в матрасах Ж/Д поездов у нас по всей России.

Для формирования практических навыков (у дошкольников, и младших школьников) раздельного сбора мусора впервые в 2017 г. стартовал экологический проект «Эко-недели».

Планируемые **результаты**:

-Сформировать экопривычку у детей

-Сформировать экосознательность

-выработать потребность в необходимости раздельного сбора мусора в дошкольных образовательных учреждениях и школах

Для достижения планируемых результатов мы воспользовались промежуточными **результатами**:

- стать опорным пунктом по сбору макулатуры.

-обучение сортировке мусора в детских садах и школах Аксайского района

- организация экибиблиотеки.

Проект реализуется в несколько этапов. О каждом из них я расскажу вам более подробно.

1 этап – подготовительный

2 этап информационно-просветительский

3 этап-обучающий (практический)

4 этап-итоговый

При разработке каждого этапа и мероприятия мы руководствуемся возрастными особенностями детей, подбираем методические материалы и формы работы с детьми соответствующие возрасту.

Используем привычные формы работы такие как: уроки – презентации;

урок-игра; акции; тестирования, конкурсы, настольные и подвижные игры но и относительно новые такие как квесты и фестивали. На наших уроках дети изготавливают рисунки с призывом беречь природу и дарят их своим родителям.

Первый этап включал в себя: Составление плана - графика взаимодействия с Образовательными Организациями, согласование и утверждение даты проведения урока.

Для ДООУ были подготовлены экологические уроки в познавательльно-игровой форме с конкурсами, играми на тему РСО и вторичной переработке.

Дошкольники узнали о важности раздельного сбора. Задания этого этапа были не сложными ... нужно было разделиться на команды, выбрать капитана, придумать название команды, придумать девиз, речевку и нарисовать плакат за ограниченное кол-во времени.

3 этап – сбор макулатуры и батареек в ОО. С занесением результатов в рейтинговую таблицу.

Проведение открытых занятий на тему РСО и вторичной переработке.

4 этап – награждение победителей и участников проекта. Квест на площадке летнего модуля.

На этом этапе мы работали со школами района. Были подготовлены экологические уроки в познавательно-игровой форме с конкурсами, играми на которых дети узнали о важности раздельного сбора. Задания этого этапа были не сложными нужно былоделиться на команды, выбрать капитана, придумать название команды, придумать девиз, речевку и нарисовать плакат за ограниченное кол-во времени.

По результатам каждого конкурса заполнялась таблица с результатами, по итогу команды - победители были награждены грамотами.

На следующем этапе, ребятам было предложено собрать макулатуру. Победителем была признана школа, собравшая наибольшее количество.

Анализируя и подводя итоги года нашей работы:

После удачного старта и положительного отклика участников проекта

Мы активно используем в своей работе социальные сети и интернет. Всю информацию размещаем на сайтах.

Был проведен экоурок на свежем воздухе с полным погружением и наглядностью.

Проанализировав работу первого года, мы достигли планируемых результатов, собрали и сдали более тонны макулатуры. (спасли более 10 деревьев).

Хотелось бы еще раз обратить Ваше внимание и напомнить, ЧТО БЕЗДУМНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ И В ЧАСТНОСТИ к сортировке отходов, приводит к необратимым последствиям и не восполнению ресурсов.

И естественно всегда нужно начать с себя и стать примером для своих детей..

Сделаем наш мир ЭКОлогичным!

ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО»

*Калинина А.Р., ПДО; Павлова Т.Ю., ПДО
МБУ ДО ЦВР, г. Таганрог*

Цель: организация полезного досуга детей, сплочение детского коллектива.

Задачи:

- формирование у детей навыка работы в группах, умения принятия коллективных решений в процессе обсуждения подсказок;

- выявление лидеров.

Участники: 4 команды – детективные агентства, в каждой по 5 человек. К игре участники придумывают название и рисуют эмблему.

Реквизит:

- карточка вопросами;
- электронный носитель со звуками;
- карточка с описанием портрета, альбомные листы, фломастеры;
- черный ящик, элементы костюмов героев;
- баночки с буквами;
- карточки с героями;
- цветная фотография

Условие игры: за каждое выполненное творческое, интеллектуальное или спортивное задание команда получает жетон – «Шерлок», которая в итоге наберёт наибольшее количество, становится победителем.

Конкурсы. «ВОПРОСЫ»

Любой детектив должен уметь пользоваться профессиональным жаргоном. Агентствам предлагается по

3—4 вопроса, на которые надо дать ответ в течение 30 секунд.

«УЛИКИ»

Детектив должен иметь представление о предметах, звуках и запахах которые его окружают. Звучат 10 различных мелодий, ответ необходимо записать на листке и сдать листки экспертам.

«ПОРТРЕТ ПРЕСТУПНИКА»

Скрываясь, преступники изменяют не только свои имена и фамилии, но и свою внешность, делая её иногда невероятно странной. Задание: по полученному описанию нарисовать портрет предполагаемого преступника.

«ВЕЩЕСТВЕННЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА»

Каждый сыщик должен быть очень внимательным и не пропускать ни одного доказательства. Участникам предлагается с завязанными наощупь достать из «чёрного ящика» предметы и назвать его.

«УЛИКИ»

Ребятам предлагаются баночки к стенкам которой приклеены и засыпаны крупной буквы. Задача найти буквы и отгадать слово.

«ВЕЗЕНИЕ В ТВОИХ РУКАХ»

Перед ребятами разложены карточки рубашкой вверх. Участники по очереди должны подбежать к столу, перевернуть карточку, повторяющуюся необходимо убрать.

«НАЙДИ ПО ФОТО»

Команды получают фотографии, ведущий называет предметы, задача участников найти предмет на снимке.

Подведение итогов. Награждение.

СЦЕНАРИЙ

«СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО»

(ко Дню защитника Отечества и 8 марта)

*Ковтунова Е.М., ПДО; Пташинский И.А., ПДО
МБУ ДО ЦВР, г. Таганрог*

Участники: обучающиеся 7-9-х классов.

Оборудование:

- экран, номерки, элементы костюмов, жетоны для голосования, ватман и маркеры.

Цель: организация полезного досуга детей.

Задачи:

- развитие творческих и коммуникативных способностей;

- вовлечение детей в игровую деятельность;

Описание игры: при входе участникам раздаются номерки. На каждый конкурс ведущие будут вынимать бочонки с номерами, и приглашать их на сцену.

Вед 1: Добрый вечер! Я рад вас приветствовать на игровой программе «Я – счастливчик!» Сегодня мальчишки будут соревноваться с девочками в ловкости, сообразительности. Вот и узнаем, кто из них умнее, красивее и танцевальнее!

Конкурс «Ответь на вопрос». Ведущий зачитывает вопросы, задача участников дать правильный ответ.

Вед: Так с умственными способностями разобрались. Теперь попробуем разобраться, как обстоят дела с вниманием и смекалкой.

Конкурс «Угадай знаменитость»: на экране «фотожабы», задача участников угадать знаменитостей и назвать их.

Вед: Хорошо, предлагаю усложнить задачу и проверить уровень креатива наших участников! Я в

Инстаграмме подписан на группу «Необычные памятники мира» И узнал много интересного: памятник вилке в США, в Осло стоит памятник скрепке, в Москве – 1-му табурету земли русской, Туфля – в Праге, Огурцу – в Луковицах. Я предлагаю нашим участникам тоже стать на время скульпторами, придумать и изобразить свой памятник.

Конкурс «Памятник»: задача участников изобразить из команды «памятник», используя элементы: «Памятник роллам».

Вед: Предлагаю теперь сразиться в танцах! Егор Дружинин, Мигель, Николай Цискаридзе и многие другие, не буду называть всех! Сейчас на этом танцполе мы их и увидим.

Конкурс «Джаз денс»: задача команд по очереди повторять движения.

В: Двигаемся дальше. Проверим теперь художественные способности.

Конкурс «Портрет мальчика и девочки»: задача участников по очереди подбегать к ватману и рисовать вместо частей лица, то на что любят смотреть, слушать, нюхать есть и о чём думать.

В: В России спортом занимается 27% мужчин и только 22% женщин.

И в беге у женщин результаты на 8–14% ниже, чем у мужчин. Эта разница наблюдается и в других видах спорта на выносливость. Но зато у женщин мышцы и связки более эластичные, что располагает к занятиям танцами и гимнастикой. Высокая эластичность тканей, обусловленная женским гормоном эстрогеном.

Конкурс «Фитнес»: задача команд пробежать дистанцию, применяя спортивный инвентарь (скакалка, гантели, мячик).

В: А теперь давайте проверим, как обстоят дела с логикой.

Конкурс «Логика»: на экране появляются картинки от 1 до 4, задача участников угадать современную профессию.

В: А кто поёт лучше, узнаем с помощью следующего испытания.

Конкурс «Спой песню»: команды по очереди выходят на сцену, задача одного - надеть наушники и начать петь песню, команда должна подхватить.

ИНТЕГРАЦИЯ КУРСОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КАК ТЕХНОЛОГИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ И ВОВЛЕЧЕННОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МОБУ СОШ № 16

*Кочешкова Л. Н., учитель; Ильин Н.И., учитель
Гусаров Г.К., преподаватель-организатор ОБЖ
МОБУ СОШ № 16, г. Таганрог*

Всё чаще учителя говорят о снижении мотивации обучающихся к образовательному процессу. Эта проблема характеризует и обучающихся специальных классов для детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР) МОБУ СОШ №16. Всё дальше от нас Великая Отечественная война, все меньше интерес современных подростков к этим трагическим и героическим событиям.

В канун 75-й годовщины Великой Победы было принято решение, что повысить мотивацию к вовлечению в образовательный процесс обучающихся поможет интегрированный курс внеурочной деятельности «Времен связующая нить» по истории, ОБЖ и информатике.

В нашей школе создан Музей боевой и трудовой славы. В нём собраны материалы Великой Отечественной войны. Мы решили построить свою работу на основе экспонатов музея, знакомством с боевым прошлым наших земляков, опираясь на памятники нашего города, совершая экскурсии к ним и, используя информационные ресурсы, создать проекты по итогам работы.

В настоящее время интеграция обучения применяется для повышения качества образования и очень результативна в работе с детьми с ЗПР. Использование комплексности и системности при структурировании содержания наших курсов внеурочной деятельности, а также организация процесса проведения занятий на интегрированной основе имеет следующие преимущества:

- интегрированные понятия позволяют сформировать ориентировочную основу действий высокого уровня обобщения;
- интегрированное содержание обладает большими возможностями формирования альтернативного мышления обучающихся, позволяющего свободно оценивать факты и находить принципиально новые методы решения поставленных задач;
- построение учебного процесса на интегрированной основе способствует развитию симультанного мышления, то есть способности видеть общее во внешне разнокачественных явлениях и процессах;
- интегрированное обучение направлено на формирование диалектического мышления обучающихся, то есть позволяет рассматривать проблемные ситуации различного уровня сложности;
- при интеграции образно-эмоционального и логического компонентов процесса обучения достигается целостное восприятие мира, привлечение различных механизмов познавательной и исследовательской деятельности.

Нами была разработана интегрированная программа внеурочной деятельности «Времен связующая нить» по истории, ОБЖ и информатике.

Целью интегрированной программы внеурочной деятельности обучающихся является создание оптимальной социально-педагогической воспитывающей среды, направленной на духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание обучающихся.

Задачи:

- приобщить обучающихся с ЗПР к общечеловеческим и национальным ценностям и традициям, включая региональные социально-культурные особенности;
- организовать процесс обучения и воспитания с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР;
- способствовать созданию условий для становления российской гражданской идентичности и формированию навыков социально одобряемого поведения при максимальном расширении социальных контактов обучающихся с ЗПР;
- содействовать познавательной активности, побуждению интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру, уважению к историческому и культурному прошлому, к нашим славным традициям;
- способствовать созданию новой эффективной системы гражданско-патриотического воспитания, обеспечивающей оптимальные условия развития у молодежи верности Отечеству, готовности к достойному

служению обществу и государству, честному выполнению долга и служебных обязанностей;

- использовать компьютер для оформления результатов своей деятельности и решения практических задач;

- формировать понимание, что история, ОБЖ и информатика являются инструментами познания окружающего мира.

При изучении каждого раздела программы используется многогранный подход с использованием трех разных способов подачи одного и того же материала. Учитель истории использует научно-исторический материал с учетом регионального компонента. Учитель ОБЖ во время экскурсий, музейных занятий, используя практико-ориентированный подход, знакомит обучающихся с историческими событиями города и региона в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Учитель информатики создает условия для поиска информации и проектной деятельности обучающихся на основе исторического и практического материала.

В данной программе интегрируются когнитивный, предметно-практический и личностный опыт обучающихся. При этом компетентность, выступая результатом обучения, не прямо вытекает из него, а является следствием саморазвития подростков, обобщения личностного и деятельностного опыта.

Программа исторического блока нацеливает на формирование ценностных ориентиров обучающихся. Содержательным стержнем программы является единство интересов личности и общества в воспитании гражданина России, позволяет решать вопросы патриотического воспитания. Любовь к Отечеству связана с любовью к родному краю, где человек родился, где он приобрёл первые познания жизни, первые впечатления. Данный блок играет важную роль в осознании обучающимися исторической обусловленности многообразия окружающего их мира, создает предпосылки для понимания, уважения ими подвига других людей, их самопожертвования. Программа предполагает дифференцированный подход к обучающимся с ЗПР, знакомство с историческими событиями периода Великой Отечественной войны в нашем крае, героями таганрогского подполья.

Программа блока ОБЖ нацелена на патриотическое воспитание подрастающего поколения, которое всегда являлось одной из важнейших задач современной школы. У обучающихся должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Патриотическое воспитание подростков предполагает целенаправленное формирование патриотизма как интегрированного качества личности, определяет направленность на самореализацию и социальное поведение обучающихся, при котором любовь и служение Отечеству выступает как высший смысл жизни и деятельности.

Программа блока информатики нацелена на приобретение базовой подготовки по информатике, формирование практически значимых компетенций через создание презентаций и проектов.

Отличительной особенностью данной внеурочной программы является то, что она предусматривает развитие, коррекцию, углубление знаний обучающихся, развитие познавательного интереса, любознательности, расширение кругозора, патриотического воспитания на опыте и традициях прошлых поколений.

Содержание интегрированной программы

внеурочной деятельности «Времен связующая нить»

№ п/п	Разделы (циклы, главы, темы) программы, основное содержание по темам	Кол-во часов	Формы организации занятий
1	Введение	1	Беседа
2	Раздел 1. Донской край и Приазовье в начале Великой Отечественной войны.	6	Беседа. Экскурсии. Практикум.
3	Раздел 2. Таганрог в годы немецкой оккупации.	9	Беседа. Виртуальная экскурсия. Практикум. Реконструкция событий. Викторина.
4	Раздел 3. Освобождение Таганрога.	5	Беседы. Экскурсии. Викторина.
5	Раздел 4. Трудовой подвиг наших земляков после освобождения города.	4	Беседы. Викторины. Защита проектов.
6	Раздел 5. Моя семья в годы Великой Отечественной войны.	9	Беседы. Защита проектов.
7	Выставка проектов.	1	Выставка проектов.

Программа разработана для обучающихся 7-х специальных классов для детей с ЗПР. Предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий, а так же совместную деятельность педагогов, родителей и детей. Занятия проходят один раз в неделю по трем предметам. Результаты и качество обучения проявляются в изготовлении творческих проектов обучающихся.

МАСТЕР – КЛАСС «ВЕСЕННИЙ ТРЕЛИ»

*Крутецкая Л.А., учитель
МОБУ СОШ №38, г. Таганрог*

Разработка предназначена для учителей технологии и руководителей кружков декоративно-прикладного творчества.

Цель: знакомство с новым материалом и техниками работы с ним, изготовление весеннего сувенира.

Задачи:

- обучение практическим навыкам работы с фомираном;
- воспитание экономичного отношения к материалу;

- воспитание аккуратности, трудолюбия, художественного вкуса, усидчивости;
- развитие интереса к окружающему миру;
- развитие эстетического вкуса и творческих способностей.

Организационный момент

Беседа о осенних праздниках.

Знакомство с новым материалом.

Пластичная замша или Фоамиран - это современный мягкий синтетический материал, который с большим успехом применяется в различных видах рукоделия. Это, в первую очередь, создание эффектного цветочного декора, забавных игрушек.

Фоамиран — вспененная резина, производится в Иране. Бывает разной толщины, не теряет цвет, не боится влаги. Широко используется в разных техниках.

Этот чудо материал появился в нашей стране относительно недавно - в 2012 году, и в настоящее время фоамиран на пике популярности. Если Вы уже знаете, что это такое, то Вы так же должны знать, что еще его называют фоам, фоам эва, пластичная замша, пеннистая бумага, вспененная резина. Этот материал называется так из-за названия завода, который является лидером в изготовлении этого материала — Foam Iran Company. Впервые многие из нас столкнулись с этим материалом в детских обучающих играх. Это были коврики или мягкие конструкторы для детей, алфавиты, мозаики и др.

Цветовая гамма обширная. Ярко химических цветов нет, все цвета естественно спокойные, имеются также белый и чёрный цвета.

Фоамиран очень эластичен и приятен в работе. Плохо поглощает влагу. Поддаётся растяжению и тепловой обработке. Легко режется обычными ножницами.

Фоамиран хорошо формируется при воздействии на него тепла человеческих рук, поэтому с ним очень легко и приятно работать!

Фоамиран не токсичен, поэтому его широко можно использовать в самостоятельном творчестве с детьми. Если Ваш кроха еще не умеет работать ножницами, можно использовать фигурный дырокол, так получится красивая фигурка без лишних трудов! Детям очень нравится работать с этим мягким материалом.

Сегодня мы будем делать весенний сувенир.

Нам понадобится:

1. Фоамиран разных ярких цветов.
2. Картон
3. Фатин
4. Ножницы.
5. Универсальный клей.
6. Трафарет.

Технология изготовления

- Из картона вырезать кольцо и украсить его фатином.
- Накладываем трафареты на фоамиран. Обводим трафарет шпателькой (можно иголкой, зубочисткой).
- Склеиваем детали клеем.
- Приступаем к украшению, различными цветочками и листочками, вырубленными фигурным дыроколом из фома.

Подведение итогов занятия.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА-ИССЛЕДОВАНИЯ «НАРОДНАЯ ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»

*Лазарева Е.П., учитель
МОБУ СОШ № 36, г. Таганрог*

Тема: Народная дымковская игрушка.

Цель: познакомить с традициями в росписи дымковской игрушки, формировать навыки создания единств форм и декора, ритма цветочных пятен.

Задачи:

- научить рисовать элементы дымковской росписи с помощью кисти и ватной палочки; обучение навыкам росписи силуэта;

- развить чувство восприятия цвета при составлении узора из нескольких элементов; использование яркого узора по всему силуэту; развивать творческую инициативу;

- воспитывать в детях любовь к русскому народному творчеству; патристическую гордость за богатую народными талантами Россию;

- развить мелкую моторику рук.

Материалы и оборудование:

- бумажные шаблоны дымковских игрушек;
- гуашь, кисточки, ватные палочки, салфетки бумажные, стаканчик под воду;
- выставка дымковских игрушек, фотоиллюстрации, таблица с изображениями последовательной росписи и таблица с элементами росписи;
- наличие проектора, презентация «Народная дымковская игрушка».

Предварительная работа:

Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством (Хохломская, Гжель, Городецкая).

План урока:

1. Орг. момент - 1 мин.
2. Актуализация опорных знаний (проверка усвоения ранее изученного) - 7 мин.
3. Мотивация изучения новой темы. Введение в новую тему (проблемная ситуация) - 2- 3 мин.
4. Изучение нового материала (сообщение учащихся, дополнение учителем, фиксирование учащимися новых знаний в таблице, проверка таблицы) - 15 мин.
5. Практическая часть - выбор шаблона и его роспись 25 мин.
6. Выставка работ, их анализ с детьми. Оценивание.
7. Итог урока (рефлексия).

1. Оргмомент.

Слайд № 1 – звучит музыка

Учитель: Здравствуйте, ребята, я рада приветствовать Вас и наших гостей сегодня на уроке. Я вижу, что все готовы к уроку, у всех имеются необходимые принадлежности для работы и дежурные постарались. Молодцы. И так ребята, в путь. Пусть сегодняшний урок принесёт нам радость общения и наполнит наши сердца тёплыми и добрыми чувствами.

2. Проверка ранее изученного.

Учитель: На предыдущих уроках мы с Вами познакомились с народными промыслами. Назовите их.

Ученики: Гжель, Городец и Хохлома.

Учитель: Правильно. Обратите внимание, на доске расположена цветочная полянка. Но цветочки здесь не простые, а особенные, в них отражена информация о каждом из названных промыслов. Найдите на полянке цветы Гжели. Кто смелый и снимет их с доски.

(Ученик выходит к полянке и снимает цветок, выполненный гжельской росписью)

Учитель: Объясни, почему ты выбрал именно этот цветок.

Ученик: Гжельские узоры выполнены в бело-синих тонах, здесь есть особая гжельская сеточка.

Учитель: Найдите на полянке цветы Городца, Хохломы.

(Ученики находят необходимые цветы и объясняют свой выбор: Городецкие цветы украшены белым узором по лепесткам, Хохломские узоры выполнены всего тремя красками – жёлтой, красной, чёрной и имеют сказочный вид)

Учитель: Молодцы, ребята. Вы всё правильно сказали. Обратите внимание, на этих цветочках есть буквы. Составьте из них слово.

Ученики: Получилось слово «Дымка».

Учитель: К этому слову мы вернёмся немного позже, а сейчас ... Сегодня на уроке я хотела бы, чтобы Вы познакомились ещё с одним народным промыслом. Урок наш будет немного необычный урок – исследование.

Слайд № 2 (тема без названия промысла)

Учитель: Ребята, посмотрите на экран. Тема нашего урока «Народная ... игрушка» Потерялось слово в теме, какая игрушка? Нам предстоит сейчас выяснить, что же это за игрушка.

3. Изучение нового материала.

Слайд № 3 (фото различных глиняных игрушек)

Учитель: Игрушки на Руси делались издревле из тех материалов, что были рядом. Посмотрите, какие они нарядные и какие разные.

Слайд № 4 (фото слободы Дымково)

Учитель: На территории Вятского края Кировской области, в одной слободе, издавна селились печники и гончары. И слобода называлась Дымково. Многими ремёслами занимались здесь люди и одно из них – игрушечное. А поэтому игрушки назывались...?

Ученики: Дымковские.

Слайд № 5 (полная тема урока)

Учитель: Так вот какая игрушка потерялась в нашей теме. Правда, нелегко произносить название игрушки? Поэтому люди ласково называли игрушку Дымкой. Сегодня на уроке мы с Вами:

- 1) познакомимся с дымковской игрушкой, её историей и назначением;
- 2) научимся украшать игрушку традиционным орнаментом.

А раз у нас урок – исследование, то как Вы думаете, что мы с Вами будем делать? Мы с Вами только учимся быть исследователями, поэтому я предлагаю Вам сама гипотезы, которые в ходе нашего исследования Вы должны утвердить или опровергнуть и выдвинуть правильные.

Слайд № 6 (гипотезы)

Гипотезы:

1. Материалом для дымковской игрушки служит дерево и глина?
2. Дымковские игрушки нужны были для игры?
3. Украшались игрушки растительным узором?

Вступительное слово учителя: Вы знаете, что промысел формировался на основе тех природных материалов, которыми был богат край. Что же это за промысел, как он зародился? Мы сейчас и узнаем. Ребята, возьмите свои таблицы, они лежат у Вас на столе.

Слайд № 7 (таблица)

Название промысла	Назначение	Материал	Цвета в декоре изделия	Мотивы и элементы росписи	Виды изделий

Учитель: Внимательно слушайте и заполняйте их. Работайте в паре. (Проверка гипотезы)

Слайд № 8 (свистульки)

Учитель: История дымковской игрушки насчитывает около 400 лет. Первыми дымковскими игрушками были свистульки в виде коней, баранов, козлов и уток.

Слайд № 9 (праздник Свистунья)

Учитель: А почему — свистульки?

Однажды к городу Вятке подошли враги. Городу грозила неминуемая гибель. Тогда Вятичи измыслили хитрость. Все жители города, даже малые дети, получили по глиняной свистулке. Подкрavшись ночью к вражескому стану, они подняли отчаянный свист. Так, наверное, свистел сказочный Соловей-разбойник, от свиста которого отлетали маковки на теремах, шатались деревья и замертво падали кони. Кочевники решили, что их окружают подоспевшие на выручку города дружинники, и в страхе бежали. С тех пор и отмечают вятичи свой праздник «Свистопляска» - «Свистунья». И ни один праздник не обходится без ярких игрушек, без ярмарки, без шумного веселья.

Слайд № 10 (1-я гипотеза)

Учитель: А теперь посмотрите на 1 гипотезу. Она верная? Да, но не совсем, что здесь не верно? Правильно, дерево не применяли. Запишите в таблицу верный ответ.

Слайд № 11 (Карусели. Ярило)

Учитель: А ещё наши предки на весёлом празднике «Свистунья» зывали долгожданную весну. Этот праздник проводили с давних пор в вятских северных землях в честь древнего славянского бога Ярилы – весеннего света и тепла.

Слайд № 12 (игрушки после праздника...)

Учитель: А когда закончится праздник, то игрушки на самые видные почётные места установят, чтобы не покидал праздник человека весь год. Слово радуга воцарится в доме.

Слайд № 13 (2-я гипотеза)

Учитель: Наша вторая гипотеза утверждает, что игрушки были нужны только для игры. Так ли это Вы узнаете в учебнике на странице № 66. Прочитали? Верна ли гипотеза? Запишите правильный ответ в таблицу.

Слайд № 14 (игрушку белили)

Учитель: Перед тем как украсить дымковскую игрушку, мастерицы белили фигурки мелом, разведённым на молоке.

Слайд № 15 (орнамент)

Учитель: Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Неразбавленные яркие краски создают ощущение радости жизни. Узоры имеют простые геометрические формы: круги, клетку, волны. В целом, в каждой игрушке может быть использовано до 10 цветов.

Слайд № 16 (3-я гипотеза)

Учитель: Дети дополняют гипотезу, записывают в таблицу

Слайд № 17 (пустой)

Учитель: Вы сегодня хорошо поработали и Ваши глазки немного устали, сейчас мы их порадует и выполним специальную зарядку для глаз. А помогут Вам игрушки. Они выполняют определённые движения. Вам необходимо тоже выполнять их, но только глазками.

Слайд № 18 (физкультминутка)

4. Практическая работа

Слайд № 19 (творческое задание)

Учитель: У Вас на столе лежат необходимые для работы заготовки игрушек, а так же ватные палочки, с

помощью которых удобно наносить маленькие кружочки. В работе опирайтесь на наглядный материал в учебнике на стр. с 71 по 74.

Слайд № 20. (конь, барыня)

Учитель: Перед Вами любимые в народе игрушки, о которых сложены стихи. Они Вам помогут в работе.

5. Выставка работ.

Дети выносят работы, приклеивают на ватман или крепят на магнитную доску.

Чем знаменито Дымково?

Игрушкой своей!

В ней нету цвета дымного,

Что серости серей.

В ней что-то есть от радуги,

От капельки росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы!

И злость, и хмурость льдинкою,

Без всякого следа.

Пусть под улыбкой Дымкова

Растают навсегда!

Учитель: Ребята, посмотрите, какие красивые у Вас получились работы, ими можно любоваться? Они радуют Вас?

6. Оценивание и анализ работ, что получилось, что не получилось, почему. Все хорошо поработали, а за работу каждый получает награду - пятёрку.

Учитель: Ребята, давайте вспомним наши гипотезы:

Слайд № 21 (гипотезы)

Слайд № 22 (проверка заполнения таблицы)

7. Рефлексия. Закрепление изученного (проверка заполнения таблицы):

- С каким промыслом познакомились?

- Каково его назначение?

- Какие мотивы, элементы присущи Дымковским игрушкам?

- Основные цвета декора?

- Что нового сегодня на уроке Вы узнали?

Понравилось ли быть Вам исследователями на уроке? Чему Вы научились? (доказывать, исследовать).

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ: «РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ ДЕТСКОГО ГОЛОСА В ДЕТСКОМ ВОКАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «НОВЫЕ ГОЛОСА»

*Либецкая Н.Ю., ПДО; Гузикович Н.А., концертмейстер
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог*

Цель: улучшение качества вокального звучания путем систематической работы над постановкой голосового аппарата.

Задачи:

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- формирование у обучающегося знаний об особенностях работы голосового аппарата;

- обобщение и систематизация знаний, полученных в процессе работы на занятии.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- развитие у обучающихся вокальных навыков в процессе обучения;

- стимулирование творческого поиска обучающегося в создании интерпретации произведения.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- воспитание сознательного подхода к обучению;

- повышение уровня самооценки, стремления к самоусовершенствованию и творческой самореализации;

- стимулирование творческого поиска обучающегося в создании интерпретации произведения.

Методы обучения: практический, наглядно - словесный.

Оборудование: Фортепиано, ноутбук, микрофон, усилительная колонка.

Форма работы: индивидуально - групповая.

Контингент: два солиста - обучающиеся детского вокального объединения «Новые голоса».

Ход урока:

1. Дыхание.

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я пригласила Вас на своё открытое занятие, чтобы поделиться своими методическими наработками. Я покажу Вам работу с солистами детского объединения «Новые голоса» Мизь Алисой (12 лет) и Кучеренко Варварой (10 лет). Они начали заниматься второй год.

Моими педагогами по вокалу были известный в городе преподаватель музыкального колледжа Шлотова Наталья Александровна и Мещерякова Наталья Алексеевна, профессор кафедры сольного пения Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова, канд. искусствоведения.

Итак, начнём. Каждый свой урок я начинаю с постановки дыхания. Необходимо уделить данному разделу особое внимание.

Дыхание – это основа пения, без дыхания Вы не сможете спеть ни одной ноты. Дыхание – это важно. Развивая дыхание, мы закладываем фундамент к нашему вокальному успеху.

Что такое певческое дыхание?

Певческое дыхание – это более активная работа дыхательных мышц. При обычном разговоре задействуем их по минимуму. Нам не нужно больше воздуха, чтобы петь, но нам нужно энергично и продуктивно управлять тем воздухом, который у нас уже есть. Поэтому нам необходимо развить и активизировать наши вокальные мышцы с помощью упражнений, которые мы сейчас Вам продемонстрируем.

Каждое занятие мы начинаем с этих упражнений. Сейчас мы поговорим о диафрагмальном дыхании, я покажу, как развить активную работу мышц диафрагмы, которая поможет нам петь на «опоре».

1. Упражнение на развитие певческого дыхания:

1.1. Исходное положение: стоя или сидя, при этом обязательно ноги чуть меньше ширины плеч уперты в пол. Можно это представить с тем, что Вы ёлка, а ноги - это подставка, как тренога раздвинутая. И если не будет этой подставки, ёлка наша упадет, т.е. у нас не будет опоры.

1.2. Обхватываем двумя руками по бокам нижние части ребер и представляем, что наши рёбра - это жабры рыбы, затем берём дыхание обязательно носом (как уточка носиком пьёт водичку). Дыхание берём в нижние части рёбер, при правильного взятии дыхания мы почувствуем, как наши рёбра раздвинутся в бока, как жабры рыбы. Для детей 6-10 лет можно объяснить, что в животе шарик, который мы надуваем.

1.3. Как взяли дыхание, мы должны сделать фиксацию, т.е. не большую задержку и тогда на звук «С» делаем выдох, при этом положение рук меняются, мы поднимаем их на уровень диафрагмы и представляем, что у нас шарик и мы его медленно, сдуваем. При этом мы можем вести счёт, начиная, допустим с пяти, и с каждым разом прибавляя секунды, у каждого обучающегося индивидуально.

2. Упражнение на развитие певческого дыхания: Всё, тоже самое, только звук «С» мы делаем отрывистым, и мы опирается на точку диафрагмы. Одним словом, происходит работа диафрагмы, т.е. накачивание этой мышцы, при этом упражнении обучающий чувствует и осознаёт, как у него работает диафрагма, что очень важно.

Эти упражнения важно делать систематически. При начальном осваивании этих упражнений, их нужно выполнять под контролем педагога. Когда эти упражнения будут усвоены, их можно выполнять каждый день по 3 раза каждое 2 раза в день утром и вечером.

2. Артикуляционная гимнастика.

Следующим этапом нашего занятия является работа над артикуляцией. Для начала давайте определимся, что такое артикуляция. Артикуляция – это работа органов речи, необходимая для произношения звуков речи.

Важным условием вокального пения является подвижность артикуляционного аппарата. Что такое артикуляционный аппарат? Артикуляционным аппаратом называют орган, который участвует в образовании речи. Это губы, язык, нижнее нёбо. Для пения очень важно, чтобы кончик языка был подвижным, чтобы были активные губы, чтобы нижняя челюсть была свободной, а мягкое нёбо имело положение приподнято вытянутое.

В связи с этим существует комплекс упражнений для тренировки артикуляционного аппарата. Как я уже говорила, для пения важно, чтобы нёбо имело положение приподнято вытянутое. Для этого сделаем следующие упражнения:

- Рот закрыт, и мы языком чистим зубы, сначала верхние, потом нижние, затем по бокам (повторяем 3 раза);
- вытаскиваем язык к носу вверх 3 раза, потом вниз 3 раза, затем по бокам по 3 раза;
- губы вытянуть трубочкой и сделать круговые движение 3 раза в одну и в другую сторону, так по 3 подхода;
- а теперь можно слегка покривляться;
- представьте, что Вы зеваете, но рот при этом не открываете, почувствуйте положение зевка;
- рот закрыт, а мы мысленно проговариваем звуки «а, э, у».

3. Распевание.

Упражнение 1. Звук «М» очень важен, он даёт нам развить и разбудить верхние головные резонаторы, его можно сравнить с первым словом «Мама», с рождением звука и т.д. Закрытым ртом на звук «м» производим мычание по три ноты сверху вниз подряд. Начинаем и заканчиваем по высоте с удобных нот для обучающегося, затем поём назад, возвращаемся с какого звука начинали.

Упражнение 2. Тоже самое упражнение, только на последнем звуке присоединяем к звуку «М» звук гласный «А» и получается «МА». Т.е., звук «М» головной резонатор, присоединив звук «А» к нему, мы тем самым открываем грудной резонатор, и вместе у нас развивается звучание сразу 2-х резонаторов, так называемый микст. При этом гортань сама опускается вниз и приобретает правильное положение при пении.

Упражнение 3. На звук «М» на одном дыхании поём по триолям штрихом стакато (отрывисто) идём вверх подряд на интервал секста, затем возвращаемся вниз.

Упражнение 4. Рычим интервал квинту снизу вверх и обратно. Это упражнение очень полезно, т.к. при выполнении его наши мышцы внутри приобретают правильное положение. Эти ощущения вокалисту нужно запоминать. Это упражнение очень полезно на начальном этапе, таким упражнением можно изначально петь мелодию песни.

Упражнение 5. Поём на слоги «у-трэ-ми –фа- соль» по терциям сверху вниз и обратно.

Упражнение 6. Согласная «Р» даёт опору звука. Поём упражнение на слова «На горе Арарат растёт красный виноград». Снизу вверх и обратно.

Упражнение 7. Поём на слоги «Ро –о- о- ми- и» квинту сверху вниз, подряд по тональностям вверх и обратно.

Упражнение 8. Звук «И» выводит звук вперёд. Поём на слог «Ми-Я» сверху вниз квинту по два звука подряд. И так по тональностям вверх и обратно.

Упражнение 9. Слог «Ми» очень полезен, это важное вокальное упражнение, при пении его, можно понять в каком состоянии находится голосовой аппарат. При пении его очень слышно как работают голосовые складки, нет ли отклонения по здоровью. Как известно, когда мы приходим к фонатору, нам первым делом вытаскивают язык, и мы в таком положении произносим звук «И». При этом очень видно, как смыкаются наши голосовые складки. Тем самым на слог «ми» упражнение идёт на смыкание складок, оно ещё имеет лечебное свойство и является полезным. Поём терцию на слог «Ми» сверху вниз и обратно по тональностям. Можно усложнить, также петь кварту или квинту.

Упражнение 10. Упражнение на звуки «ВИ-Й-У-распеваем у-у-у-у», от звука на интервал квинту сразу, а затем сверху вниз подряд. Звук «В» нужно чётко произносить ближе к передней челюсти, затем поём гласную «И», при этом отталкиваемся от звука «Й» и уже на звук «У» мы представляем, что у нас длинный нос, как у «Буратино» и он вытягивается по радуги ещё длиннее и накальвает звук «У», как ягоду и обратно её приносит. Когда идём к высоким нотам, мы к ним не тянемся, а на них сверху как - будто наступаем.

Упражнение 11. Упражнение поём «МА-ДО-О-МА» с первой ноты на квинту, затем по трезвучию сверху вниз. Можно усложнить: «МА – ДО на квинту снизу вверх и от квинты берём тон вверх на звук «О» и обратно назад по трезвучию «О- О- МА». Получается «МА-ДО-О-О-О-МА».

Упражнение 12. Последнее упражнение на дикцию «БЭ-Э-ЛА ...БЭ-Э-ЛА... БЭ-Э-ЛА...БЭ-ЛА», играть можно по триолям и в конце дуоль на одном звуке. Обычно играет в пределах квинты.

4. Развитие техники с помощью вокализов.

Пение вокализов композитора Абта 1,2 по нотам и вокализ «Розы расцветают». Эти вокализы очень удобны для обучающихся на начальных этапах. Они развивают мягкое звучание, вырабатывают кантилену, они очень удобны тем, что в них композитором прописано дыхание. Мы можем их пропеть с мелодической линией, а когда мелодия уже достаточно выучена, мы можем предложить обучающемуся спеть вокализы под аккомпанемент.

5. Перерыв - подготовка к пению под фонограмму.

6. Концерт-исполнение сольных композиций: исполнение своих сольных песен.

7. Подведение итогов вокального занятия.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ

(3-я четверть, урок № 5)

Лободина Т.Н., учитель
МОБУ СОШ № 23, г. Таганрог

Тема четверти: «Народные художественные промыслы России».

Тема урока: «Красавица - Матрёшка».

Тип урока: урок-путешествие

Цель урока: освоение учащимися знаний о декоративно-прикладном творчестве (роспись матрёшек) как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства; знакомство с образным языком декоративно-прикладного искусства на основе творческого опыта.

Задачи урока:

- овладение учащимися умениями и навыками художественной и дизайнерской деятельности, разнообразными формами изображения матрёшек на плоскости и в объёме;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание любви к народному искусству, уважения к народному мастеру, создающему красоту на радость людям;
- углубление знаний о русской народной деревянной игрушке, ознакомление с характерными особенностями формы и росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова, Полховского Майдана;
- воспитание культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства.

Литературный ряд: В. Леонтьев «Ярмарка»; стихотворения скоморохов, коробейника; народные частушки.

Музыкальный ряд: С. Лемешев «Коробейники», Т. Алефтинова «Мы - матрёшки», Т. Бурцева «Ой, да мы матрёшки».

Инструменты и материалы: Шаблоны матрёшек, кисти, гуашь, палитра.

Презентация «Красавица Матрешка».

План урока

1. Организационный момент
2. Вводная беседа. Игра «Ярмарка».
3. Изучение теоретического материала по плану:
 - 3.1. У матрёшки дед – японец.
 - 3.2. Первая русская матрёшка.
 - 3.3. Матрёшка – символ материнства.
 - 3.4. Матрёшка – обобщенный образ русской красавицы.
 - 3.5. Знакомство с технологией изготовления и росписи матрёшки.
 - 3.6. Матрёшка – символ русского народного искусства.
 - 3.7. Традиционные матрёшки и их отличительные особенности.
 - 3.8. Современные авторские матрёшки.
4. Закрепление изученного материала в игре «Угадай-ка!».
5. Самостоятельная работа - 20 мин.
6. Подведение итогов.

Ход урока.

Дети входят в класс, рассаживаются. Звучит песня «Коробейники»

Учитель достает расписной сундучок, приговаривая:

У: Внимание! Внимание! Внимание!
Открывается веселое гуляние!
Торопись, честной народ,

Тебя Ярмарка зовёт!

Не ходите никуда, подходите все сюда!

Диво дивное, чудо - чудное!

Гляди не моргай, рот не разевай!

Ворон не считай, товар покупай!

Вот товары хороши! Что угодно для души!

Мы на Ярмарке бывали

И подарки выбирали.

Принесли Вам сундучок –

Позолоченный бочок.

Сундучок тот не простой,

И товар в нём расписной.

Вынимаем напоказ

И ведем про них рассказ.

Что ж сегодня в сундучке

Позолоченном бочке?

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может 3, а может 6.

Разрумянилась немножко

Наша русская ...

Д.: Все хором - МАТРЕШКА!

У: Ребята, а как Вы думаете, а к какому виду изобразительного искусства относится изготовление такой вот деревянной куклы?

Д: К декоративно-прикладному искусству.

У: Что означает термин «Декоративно-прикладное искусство»?

Д: Искусство, направленное на создание декоративных предметов быта.

У: Верно. Давайте же сегодня на уроке попытаемся разобраться, какова же роль была этой простой деревянной куклы в жизни наших предков и в наше с Вами время, где и когда появилась первая деревянная кукла Матрёшка и почему она получила такое имя, кто же первым вытачил эту куклу?

(Создание проблемной ситуации и постановка проблемы)

У: И начнём мы с самого начала, то есть с истории возникновения Матрёшки. Как Вы думаете, сколько ей лет?

Д: 100, 200 лет и т.д. *(варианты ответов)*.

У: На самом деле, точное время появления этой куклы не установлено, потому что родилась эта кукла не в России. А смогли бы Вы определить страну, в которой появилась она на свет?

Д: *(Варианты ответов)*.

У: Вообще, нам точно неизвестна первая страна, а что же нам известно? Давайте же обратимся к нашим слайдам и узнаем некоторые сведения о возникновении Матрёшки.

(Показ слайдов «У Матрёшки дед Японец и Китаец»)

У: Как же это было? Во 2-й половине XIX века в Москве жили-были богатые купцы Мамонтовы. И открыли они в селе Абрамцево, под Москвой, магазин-мастерскую «Детское воспитание» по изготовлению и продаже детских игрушек. Здесь работали настоящие народные умельцы и прекрасные художники. Из разных стран в этот магазин привозились самые разные игрушки.

У.: Кто же был прародителем матрешки? Однажды из Японии с острова Хонсю была привезена японская традиционная деревянная кукла. Это был добродушный, узкоглазый старичок Фукуруму - японское божество долголетия и счастья. Фукуруму раскрывался, и в нём находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую, - божества рангом пониже. А в скорости из Китая была привезена китайская кукла Дарума. Это был божок с

круглыми глазами, приносящий здоровье и долголетие. Дарума так же, как и Факуруму раскрывался, и в нём находилось ещё три фигурки. По традиции китайцы на Новый год посещали храмы и обязательно приносили оттуда Даруму на счастье и благополучие.

У: Как же родился образ матрешки у русских мастеров кукольников? Русские кукольные мастера повертели в руках заморскую игрушку, удивились. И решили они: а что, если выточить такую же русскую куклу и расписать её. Токарь Василий Звёздочкин закрепил высушенную заготовку из березы на токарном станке и выточил восемь фигурок от самой маленькой до самой большой. Готовые фигурки Звёздочкин отдал художнику кукольнику Сергею Малютину, который расписал фигурки на русский лад. Это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Игрушка состояла из восьми фигурок. Девочки менялись с мальчиками, а венчал это семейство спелёнутый младенец.

У: Почему русскую деревянную куклу назвали матрешка? Кукла получилась на удивление русской. Так и хотелось назвать её русским именем! Дуняша? Маняша? Кто-то из друзей Мамонтовых, увидев новую игрушку, воскликнул: «Хороша! Типичная Матрёна!» Матрёша! Так и стали новые игрушки матрёшками. А ещё это имя на Руси символизировало слово мать. Матрёшка выражает образ русской красавицы: круглое лицо, яркие щёки, чёрные брови, маленький рот. Такой же образ красавицы воспевался в русских песнях и сказках.

У: Из чего и как делают матрешек? Матрешек делают из хорошо высушенной долговечной древесины липы и березы. Первой всегда делается самая маленькая, неразъёмная матрёшка, которая может быть совсем крохотной - с рисовое зерно. Вытачивание матрешек - тонкое искусство, которому учатся годами; некоторые умельцы-токари выточивают даже вытачивать матрешек вслепую! Перед росписью матрешек грунтуют, после росписи - лакируют. В девятнадцатом веке для росписи этих игрушек использовали гуашь - теперь же уникальные образы матрешек создаются также с помощью анилиновых красок, темперы, акварели. Но гуашь всё равно остаётся любимой краской художников, расписывающих матрешек. Первым делом разрисовывается лицо игрушки и передник с живописным изображением, и уже потом - сарафан и косынка. С середины двадцатого века матрешек стали не только расписывать, но и декорировать - перламутровыми пластинками, соломкой, бисером...

У: Какие разновидности матрешек существуют и какие их особенности мы знаем?

- **Сергиев-Посадская матрёшка** одета в рубаху и сарафан, на голове – платок с узорами. Она расписана чистыми яркими цветами. Черные линии подчёркивают детали одежды и черты её лица. В руках у матрёшки непременно курочка, миска, самовар, лукошко.

- **Полхов-Майданские матрёшки** можно узнать по необычной форме головы, удлиненной фигуре и характерному малиновому цвету. Рядом с малиновым цветом - тёмно-зеленый, а с синим — жёлтый. Мастера из Полхов-Майдана украшают свою матрёшку так, чтобы цветы, ягоды и листья сплошным ковром закрыли её фигурку спереди. Лицо матрёшки порой изображают одним чёрным цветом, окружают забавными кудряшками.

- **У матрешек из Семёнова** на фартуках яркие букеты: чем больше матрёшка, тем крупнее цветы в букете. Основной цвет в росписи — красный, чёрный контур обозначает край фартука и рукава кофты. На голове платок, украшенный по кайме. В росписи используют приём «пеструшка», который делается «тычком».

У: Чем является матрёшка для современного русского человека? Образ деревянной матрёшки удачно воплотил в себе и спокойную плавность линий женской фигуры, и элементы традиционного русского костюма: платок, фартук, сарафан. Суть русской матрёшки во все времена остаётся прежней - дружба да любовь, пожелание счастья и благополучия. Вот почему она как добрая посланница этих чувств живёт в наших современных квартирах, поселяется в доме болгарина и югослава, француза и американца. И является символом нашей русской души навсегда.

У: А теперь мы перейдем к самой важной части нашего урока – к практической работе.

(Творческое задание учащимся)

У: Вещей накоплен был веками.

Хранит их каждый дом, а может быть – музей.

Умейте рисовать и сотворять руками

Всё то, что может радовать друзей.

У: Ребята, теперь мы будем создавать наши авторские матрёшки. Для работы Вам понадобятся: кисти, краски и заготовки матрешек. Приступайте к работе, удачи! Не забудьте сделать свою матрёшку аккуратно и создать свой неповторимый образ.

(Звучит музыка. Расписываются матрёшки, готовые матрёшки выставляются на столе учителя на подставке покрытой красной тканью.

Предполагается как кульминация всего урока)

У: У Вас получились удивительные матрёшки. А теперь пришла пора подвести итог. Скажите, чем мы занимались на уроке?

Д: Мы расписывали матрешек, создавая неповторимые образы русской национальной куклы.

У: А о чём мы узнали сегодня? *(слайд с ответом)*

Д: Матрёшка родилась в Японии, но мы её считаем родной. Матрёшка – это образ русской красавицы. Матрёшка является символ материнства и продолжения рода. Первые русские матрёшки были созданы в Сергиевом Посаде. Традиционные центры по изготовлению матрешек – Сергиев Посад (Загорск, Московская область), с. Полховский Майдан Нижегородской области, г. Семёново Нижегородской области. Матрёшку изготавливают из мягких пород древесины: березы и липы и потом расписывают в ручную и покрывают лаком

У: Ребята, ответьте мне на главный вопрос нашего урока: «Чем является красавица матрёшка для нас русских людей?»

Д: Символом России, символ русского народного искусства

У: Какой русский сувенир,
Покорил уже весь мир?
Балалайка? Нет! ...Гармошка?
Нет! ...То – русская матрешка!!!
Иностранцу нет желанней
Куклы в красном сарафане.
Детская игрушка эта,
Обошла уже пол света!
Так, немного и немало
Символом России стала.
Знают все её загадку...
В ней хранятся по порядку
Краснощёкие девчонки...
Её младшие сестренки.

У: Я рада, что Вы всё точно усвоили. А за сегодняшний урок всем **«отлично!»**

(Выставление учителем оценок детям)

МОЙ ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ

(рабочая тетрадь к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Мои ступеньки в музыку»)

*Ляпидевская А.В., ПДО МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог*

Музыкальное развитие дошкольника в аспекте новых Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) входит в область художественно-эстетического развития. Из пяти выделенных образовательных областей: коммуникативно-личностной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и области физического развития, музыка несёт в себе задачи объединяющего начала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мои ступеньки в музыку» является условием и средством психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста и разработана с учетом анализа социальных проблем, материалов научных исследований, передового педагогического опыта (Д.Б. Кабалевский, З.Кодай, К.Орфф, Л.А. Баренбойм, Г.П. Стулова, Н.А. Бергер, О.Л. Соболева), детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, современных требований модернизации системы образования.

Программа обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных универсальных учебных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере *личностных УУД* формируются эстетические и ценностно - смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для становления позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. *Коммуникативные УУД* формируются посредством развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. В области развития *познавательных УУД* изучение музыки способствует формированию навыка замещения и моделирования. На основе музыкальной деятельности в области *регулятивных УУД* появляются предпосылки сформированности произвольного поведения, нравственной сферы.

Инновационность программы заключается в использовании в учебно-игровой деятельности обучающихся системы ладовой сольмизации и в конструировании рабочей тетради «Мой первый музыкальный альбом» в присутствии обучающегося и при его участии, от занятия к занятию, путем вклейки в обычный альбом для рисования заранее подготовленных педагогом заданий в течение 2-х лет обучения.

Рабочая тетрадь «Мой первый музыкальный альбом» выступает в качестве основного дидактического средства при обучении дошкольников по программе «Мои ступеньки в музыку» и применяется в образовательном процессе с целью визуализировать:

- 1) продукты деятельности ребёнка на занятии, своеобразные «опорные сигналы» (по Шаталову В.Ф. педагог-новатор, методика);
- 2) музыкальные явления и образы музыкальных произведений, песенок, попевок;
- 3) образы персонажей ладовой сольмизации;
- 4) персонажей ритмической наглядности;

5) музыкальных понятий; связи музыки с речью, временных представлений;

6) выполнения заданий на формирование пространственных отношений;

7) выполнение заданий формирующих графические навыки (правильно удерживать карандаш; определиться с ведущей рукой; овладение штриховкой, раскрашиванием в контурах; ориентация на листе);

8) формирования сложных психофизиологических функций «вижу-слышу», «слышу-вижу»;

9) терпеливо и последовательно завести сложный нейрофизиологический механизм зрительно-моторных координаций распознавания нотно-графических высотных соотношений.

Рабочая тетрадь «Мой первый музыкальный альбом» строится по принципу «забегания» вперёд и возвращения к пройденному на новом витке освоения навыков образовательной деятельности - умения слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога, действовать по образцу и правилу, анализировать, обобщать, классифицировать.

Этапы работы с рабочей тетрадью:

Первый этап - «Копилочка песен и образов».

Начиная с опоры на картинку-образ ребёнка;

↓ запоминает музыкальный образ музыкального произведения, песни, попевки, потешки;

↓ напоминает, услышав звучание этого музыкального материала;

↓ запоминает мелодию с помощью пластического интонирования;

↓ исполняет вместе с педагогом;

↓ составляет рассказ по картинке к этому музыкальному произведению, что предполагает развитие и совершенствование активной речи, словарного запаса дошкольника;

↓ яркие, понятные детям образы стимулируют спонтанные, непринужденные индивидуальные проявления музыкальных певческих способностей (что далее является основой формирования вокально-певческих навыков).

Второй этап - «Переход к ладовой сольмизации».

Знакомясь с персонажами («Дети-звуки») ладовой сольмизации, обучающиеся:

• возвращаются к разученному на слух музыкальному материалу, анализируют с помощью педагога звуковысотность, ритмическую упорядоченность;

• принимают условия и приобретают умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование явлений звуковысотных соотношений (начиная с простейшей интонации нисходящей малой терции, на которой строится первоначальный песенный репертуар);

• на этом этапе каждая страница альбома дополняется заданием-вклейкой, которое отображает мелодический рисунок, «зашифрованный» кружками-«бусинками» на 2-х линейном нотном стане (линейки выделены разным цветом; красным и синим);

• обучающиеся раскрашивают кружки в соответствующий цвет (такие условия легко принимаются детьми, т. к. кружки сравниваются либо с бусинками на ниточке, либо с птичками, прилетевшими и рассевшимися на проводах, т.е. имеют конкретные образы-замещения);

• эта работа в альбоме позволяет исполнить «по детским нотам» простую песенку-попевку на ксилофоне с

помеченными таким же цветом деревянными пластинами, т.е. достигнуть столь желанного, радостного и быстрого, не утомительного долгими тренировками, результата, т.к. музыка эта уже прочно поселилась в их восприятии.

- выполненная в альбоме работа становится стимулом для формирования и совершенствования двигательных способностей:

- ✓ координации крупных движений обеих рук и владение своим телом;

- ✓ умений и навыков в манипуляциях различными предметами, для формирования зрительно-моторных координаций (т.е. для развития двигательной области коры головного мозга)

- ✓ при исполнении на музыкальном инструменте - ксилофоне (элементарный инструментарий Карла Орфа).

Третий этап - «Накопление интонационного словаря».

Использование рабочей тетради «Мой первый музыкальный альбом» по программе «Мои ступеньки в музыку» на этом этапе заключается в закреплении и усвоении полученных впечатлений, радостных переживаний, удовольствия от деятельности и движения к новым «открытиям». Цель педагога:

- отделить схему мелодии от образа и дать ей новое название, имеющее музыкальную «природу»;

- подвести детей к слушанию и дифференцированию звуков по высоте и пониманию различия, начиная с 2-х звуков, затем, добавляя звуки и линейки к нотному стану;

- подвести к узнаванию этих соотношений в новых мелодиях, новых музыкальных произведениях.

- стимулировать пение песенок-попеек, с показом в альбоме, «перебирая» указательным пальцем левой руки кружочки-«бусинки» (в схематическом изображении мелодии), при этом правой рукой отображать ручной знак того звука, который в этот момент звучит.

На этом этапе формируются такие предпосылки формирования познавательных УУД как:

- умение листать книгу вперёд-назад с определённой целью;

- умение находить нужную страницу;

- умение ориентироваться по условным обозначениям в книге;

- умение работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев, предметов и т.п.).

В возрасте 5-7 лет дошкольники начинают интересоваться буквами, запоминать их, проявлять интерес к чтению. Рабочая тетрадь «Мой первый музыкальный альбом» предлагает задания на **игры с буквами**:

- **«Охотники на буквы»** («Поймай гласную букву в сачок, обведи букву кружком – поставь справа палочку»), на первом уровне выполнения этого задания гласные буквы напечатаны в тексте красным шрифтом; на втором уровне встречаются «ловушки Чернокраса» - буквы выделенные жирным шрифтом, но черным цветом; на третьем уровне – все буквы черным шрифтом.

- **«Обведи буквы по контуру»** в словах, которые являются музыкальными терминами («Помоги буквам стать заметными»).

- **разучивание и исполнение песни Г.Струве «Алфавит».** В рабочей тетради предлагается раскрасить буквы алфавита: – гласные в красный цвет, твердые

согласные в синий, мягкие согласные в зелёный цвет, твердо-мягкие в синий и зелёный пополам. При пении водить пальцем по изображению букв (программа «По дороге к азбуке» Бунеева Р.Н. и Бунеевой Е.В.).

- **«Ищу ошибки»** – задания, где надо найти ошибки, например, в словах, или отыскать неправильно написанные буквы.

- **«Выделение гласных букв».** В буквенных текстах к песенкам-попевкам все слова разделены на слоги, дети анализируют длительности звуков в мелодии («Музыка любит гласные, потому что они поются»), записывают ритмический рисунок нотами.

В рабочей тетради отводится место счёту. Разработаны задания на основе стихов детского поэта Сергея Кузьмина и рисунков художников Ирины и Владимира Пустоваловых «Цифры и счёт», где представлены иллюстрации, стихотворения и цифры для раскрашивания. Выполняя это задание, дети с педагогом напевают стихи на мотив, сочинённый самим педагогом. Впоследствии эти 10 песенок «малышек» становятся игровым музыкальным материалом.

Все перечисленные предлагаемые детям задания занимают непродолжительное время занятия и несут мультимодальный характер взаимодействия детей и педагога.

Таким образом, в рабочих тетрадях по программе «Мои ступеньки в музыку» отражен не только весь образовательный процесс, но и сам обучающийся. Контролируемы и диагностируемы продукты его деятельности на занятии, его отношение к обучению, уровень сформированности социально значимых психофизиологических функций.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КАРТИНЫ ИЗ СЕМЯН И КРУПЫ

*Мешари М.Т., ПДО; Фалчян Е.А., ПДО
МБУ ДО СЮН, г. Таганрог*

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

(В.А. Сухомлинский)

Цель: разработать модель (эскиз), изготовить поделку из семян и круп.

Задачи:

- познакомить с технологией изготовления поделок из семян и круп;

- активизировать интерес к использованию данного природного материала в самостоятельной творческой деятельности;

- сообщить полезные сведения об уходе за готовым изделием.

Назначение: украшение интерьера, прекрасный подарок близким людям.

Актуальность: Формирование творческой личности – одна из важнейших задач воспитания на современном этапе. Создание поделок из круп и семян очень полезное занятие для детей, т.к. оно развивает мелкую моторику и фантазию, развивает положительные эмоции и уверенность в себе.

I. Введение.

Семена — замечательный материал для создания декоративных изделий, так как они являются очень доступным природным материалом, их обычно много, а ещё у семян весьма разнообразная форма и фактура.

Сочетание крупы и семян при изготовлении поделок даёт превосходный эстетический результат. Не менее важно, что семена и крупы – натуральный и экологически чистый материал, не вредит здоровью. Так что, смело, можете привлекать к этой творческой и увлекательной работе своих детей. Из крупы и семян дети могут создавать изумительные картины и панно, декорировать ими вазы и бутылки, делать цветы, оформлять объёмные поделки. Получаются оригинальные вещицы, которые могут стать предметом гордости, чем можно удивить и позабавить друзей и родных.

Для работы нам потребуется: рамка для фотографий; клей ПВА; картон; различные крупы и семена, подойдут практически все (рис, пшеница, гречка, кукуруза, фасоль, чечевица, семена подсолнечника, арбуза, тыквы и др.)

II. Основная часть.

Картина из круп и семян на стекле. Алгоритм изготовления.

Можно «написать» картину или сложить мозаичное панно без пластилиновой основы. В зависимости от задумки и художественных навыков, рисунок может быть более детализированным или очень схематичным. Очень удобно в качестве основы брать стекло из-под рамки для фотографий.

Ход работы.

1. Нарисуйте от руки или распечатайте эскиз рисунка. Эскиз рисунка положите под стекло.

2. Подберите крупы, подходящие по цвету к выбранному рисунку и рассортируйте их по тарелочкам.

3. Нанесите тонкий слой клея на небольшой участок рисунка и тут же присыпьте на него крупу того цвета, которая соответствует картинке в этой области. Когда участок немного подсохнет, удалите излишки крупы со стекла и продолжайте «рисовать» картину по частям, чтобы клей не успевал высохнуть.

Использовать можно и клей ПВА, и клей марки «Момент», и термоклей. Главное – клей должен быть бесцветным и надёжно удерживать приклеиваемые элементы. Помните, что клей ПВА полностью высыхает примерно за 2 часа.

4. Эскиз рисунка замените желаемым фоном: цветной бумагой, картоном, фоамираном, тканью.

5. Вставьте стекло-картину обратно в рамку.

Советы.

Поделки могут быть как **плоские**, так и **объёмные**. С помощью семян можно оформить оперение птиц, сделать милых ежат, медвежат и др. Фигурки лепятся из пластилина и в них вставляются семена. Если семена необходимо приклеить, то основу лучше сделать из папье-маше и обмотать шерстяными нитками.

Уход за изделиями.

Поверхность поделок покрывают акриловым лаком, после чего сувенир можно будет подвергать лёгкой влажной протирке. Поделка надолго сохранит свой свежий, первозданный вид и будет защищена от муравьёв, жучков и прочих, вредных для неё, насекомых.

III. Заключение.

Получилась поделка с минимальными затратами, сделанная своими руками, которая может быть подарена близким людям и использоваться в качестве оформления интерьера. При этом все используемые материалы доступны. Создавая поделки, мы воплощаем в жизнь свои идеи и задумки.

Библиографический список:

1. Гусакова М.И. "Аппликация: Учебное пособие для учащихся. - М.: Просвещение.

2. Т.И. Панфилова "Обучение детей работе с природным материалом".

3. И.А. Лычкова "Поделки из природного материала своими руками".

4. Никитина Мария «Создаём оригинальные украшения для интерьера из круп, макарон и бобовых».

ИХ ИМЕНАМИ НАЗВАНЫ УЛИЦЫ ТАГАНРОГА...

*Мокляк Н.В., учитель МОБУ СОШ № 16;
Мокляк С.Е., Заслуженный учитель России,
учитель МАОУ лицея № 28, г. Таганрог*

Любовь к Родине, любовь к людям - вот два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма. Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы не было беспощадно настоящее. И, дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит их жизнь. Призовём ли мы их к свету или оставим во тьме неведения? От этого зависит наш завтрашний день.

Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Школа - единственный социальный институт, через который проходят все граждане России.

Успешность работы по формированию духовно-нравственной культуры включает: сочетание учебной и внеклассной работы; развитие творческой деятельности учащихся; установление взаимодействия с родителями.

Младший школьный возраст является благоприятным для начала воспитания моральных чувств и нравственных качеств. Остановимся на одном направлении в цепочке всей нашей воспитательной работы – это патриотическое..воспитание.

Ключевая цитата президента России В.В. Путина о патриотическом воспитании: «Это разговор о самом главном; о ценностях, ... на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей, ... в конечном итоге укреплять нашу страну». Руководствуясь поставленными задачами перед школой, чтобы увидеть результаты своей работы, необходимо превратить воспитанников из зрителей в активных эмоциональных участников.

Хотим представить КТД/коллективно-творческое дело/, которое занимает особое место во всей воспитательной работе. Эта замечательная методика, технология КТД, прекрасно учитывает психологию школьного возраста.

Представляем исследовательскую работу «Их именами названы улицы Таганрога», выполненную учащимися 16 школы и 28 лицея. Каждый день мы ходим по улицам, названным чьими-то именами. А ведь за каждой фамилией кроется человеческая судьба и героический подвиг. О памяти Героя и напоминает название улицы. Это символические нити из прошлого в настоящее. Эту память мы не имеем права предать забвению. Человек жив памятью - пока есть память, есть жизнь на земле. Проведённое анкетирование учащихся по теме «Знаете ли Вы историю своей улицы?» показало низкие результаты. «Живёшь на улице Героя, что знаешь о судьбе его?» И очень стыдно часто слышать: «Увы, не знаю ничего...».

В 2020 году исполнится 75 лет Великой Победе. Память о ней должен сохранить каждый россиянин. И мы ученики, учителя, своей работой хотим внести свой посильный вклад в сохранение памяти о войне, о патриотах. Используя информацию, полученную из

архивных документов музея, бесед с жителями города, с ветеранами ВОВ, прогулок по городу, была изучена история улиц, названных именами Героев Советского Союза. В созданном нами альбоме собраны материалы об этих замечательных людях.

Так кто же они, герои Отечества?

Жуков Георгий Константинович - великий полководец. Четырежды Герой Советского Союза, принимал Парад Победы на Красной Площади 24 июня 1945 года. В 2005 году улица 1-я Линия переименована в улицу Маршала Жукова.

Гастелло Николай Францевич – 26.06.1941 года самолёт Гастелло совершил таран колонны вражеской техники. Посмертно присвоено Звание Героя Советского Союза. В 1944 году улица Немецкая переименована в улицу Н.Ф. Гастелло.

Голубец Иван Карпович – рулевой катера, таганрожец, спас от гибели ближайшие военные корабли. Посмертно 14.06.1942 года присвоено Звание Героя Советского Союза. В 1948 году в Таганроге присвоено имя И.К. Голубца.

Анатолий Георгиевич Ломакин – наш земляк, лётчик - истребитель защищал небо Ленинграда. Совершил 504 боевых вылета, сбил 24 вражеских самолёта, Герой Советского Союза. В 1964 г. улица Мясницкого переименована в улицу А.Г. Ломакина. В 1989 году в городе установлен бюст-памятник А.Г. Ломакину.

Кравцов Станислав Эдуардович – выпускник школы № 9. Выполнял задачи в составе ОГВ в Чеченской республике. 6 декабря 1996 года присвоено звание Героя Российской Федерации /посмертно/. В 1999 г. улица Трубная переименована в улицу капитана Кравцова.

В городе 20 улиц, носящих имена Героев Советского Союза. Мы узнали о 9. Работа будет продолжена.

Данная исследовательская работа, проведённая в форме КТД, способствовала приобщению учащихся к героическому прошлому большой и малой нашей Родины. Актуальность темы очевидна. Родина начинается на пороге родного дома. Мы любим Родину. А любить Родину – значит жить с нею одной жизнью. Мы предполагаем, что через изучение историй названия улиц, знания учащихся по истории родного города пополнились

Трагические страницы ВОВ, герои, о которых узнали, не позволят забыть войну и её жертвы. «Когда войну забывают, - говорили древние,- начинается новая», потому что память – главный враг войны.

Будем достойны памяти наших доблестных воинов.

ШАХМАТЫ КАК ОДНА ИЗ ГРАНЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

*Московченко Н.Н., ПДО МБУ ДО ЦТТ,
г. Таганрог*

За последние годы всё большее количество школ в нашей стране включает в свои учебные программы предмет «Шахматы» [1]. Это вызвано тем, что никакой другой предмет так не способствует развитию творческих способностей ребёнка, его логическому мышлению, памяти. По словам министра образования Ольги Васильевой, в нашей стране и за рубежом у детей, которые играют в шахматы в школе, показатели успеваемости выше на 35–40% [2]. В отличие от большинства дисциплин, в шахматах отсутствует элемент зазубривания, а удовольствие, получаемое от игры с соперником,

стимулирует детей к саморазвитию и самосовершенствованию в игре.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр технического творчества» г. Таганрога регулярно проводит соревнования по шахматам между своими отделениями. Эти соревнования позволяют выявить наиболее сильных игроков и оценить динамику развития их способностей в зависимости от возраста, пола и времени, потраченного на обучение. По результатам последних соревнований, прошедших 22 декабря 2019 года можно отметить следующее. Соревнования проходили в 5 туров, в них приняли участие 24 ребёнка, 14 мальчиков и 7 девочек в возрасте от 5 до 12 лет, которые занимаются шахматами от 4 месяцев и более. Наилучшие результаты показали мальчики 2010-2012 г.р.

В старшей возрастной группе: 1-е место занял Пётр Охотников, 2-е – Михаил Серов и 3-е – Илья Текучев. В младшей, соответственно: Андрей Корякин, Руслан Коновалов и Даниил Гусаренко. Среди девочек стоит отметить Риту Шмелеву, Валерию Кондратенко и самую юную участницу - Полину Князеву. Все призёры, помимо обучения в МБУ ДО «ЦТТ», самостоятельно занимаются дома, решают задачи, шахматные композиции и тренируются с родственниками и друзьями. Уровень мастерства у детей развивается нелинейно. Достигнув, за достаточно быстрый срок, определённого уровня игры, каждый последующий шаг развития шахматного мастерства даётся всё труднее и требует большего времени и отдачи. И здесь, на первое место выходят такие качества, как трудолюбие и усидчивость. Также, немаловажную роль играет и воля к победе, желание быть первым.

Хороший шахматист, это отнюдь не замкнутая исключительно на шахматах личность, которая всё свободное время проводит за доской. Биографии известных шахматистов и шахматных чемпионов [3] говорят о том, что шахматы это лишь одна из граней многогранного таланта человека. Так и призёры наших соревнований, это разносторонне развитые ребята, которые кроме шахмат имеют достижения и в других областях. Например, Руслан Коновалов и Илья Текучев - призёры городских соревнований по единоборствам, Пётр Охотников - замечательный пловец, а Михаил Серов - победитель городских и областных соревнований по авиамоделированию.

В шахматах нельзя достичь высоких результатов, не получая удовольствия от игры. Поэтому задачей тренера-педагога является поддержание устойчивого интереса к занятиям у учащихся путём создания соответствующей атмосферы на уроках, которая при соблюдении общей дисциплины в группе, позволяла бы максимально раскрыть творческие способности ученика и вовлечь его в процесс обучения.

Библиографический список:

1. Шахматы станут обязательным предметом во всех школах // Московский комсомолец, № 28040, 5 августа 2019.
2. Глава Минобрнауки: «В школах должны играть в шахматы» // Известия, 2 августа 2017.
3. Серия «Выдающиеся шахматисты мира». Изд-во Физкультура и спорт, 1970.

МАСТЕР – КЛАСС
«ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ НА ПУАНТЫ»
по классическому танцу обучающихся старшей группы
(10-14 лет) балетной студии «Гармония»

Цель: сформировать у обучающихся технику исполнения движений на пуантах.

Задачи:

- обучить детей грамотному подъему на пуанты (вскок) с подтянутым корпусом, коленями, вытянутыми стопами;
- обучить детей правильному, сдержанному приему опускания с пальцев (соскок);
- отработать чистоту и четкость исполняемых движений на пуантах (крепко держать спину, стоять точно на пяточке);
- развивать у детей устойчивость на пальцах, легкий и подтянутый корпус;
- развивать силу ног и стопы упражнениями на полупальцах и пальцах путем увеличения количества пройденных движений;
- развивать технику исполнения движений на пальцах в более быстром темпе;
- воспитывать в детях внимательное и сосредоточенное исполнение движений на занятии;
- совершенствовать в обучающихся чувство любви к искусству;
- воспитывать чистоту, сдержанность и легкость классического танца;
- воспитывать трудолюбие, дисциплину, доброжелательное отношение друг к другу.

ХОД ЗАНЯТИЯ

УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ ПОКЛОН

1. Demi plié и grand plié по I, II, V позициям с перегибом корпуса на полупальцах в стороны, вперед и назад.
2. Battement tendus по V позиции в позах: efface вперед, ecarte назад, efface назад, ecarte вперед.
3. Battement tendu jete . Исполнить с правой ноги, затем через сутеню сразу с левой ноги.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans с demi plié, перегибами корпуса .
5. Battement fondu на полупальцах.
Исполнить с поворотом на 180%.
6. Battement frappe и battement double frappe на полупальцах.
Исполнить с подменной опорной на работающую ногу.
7. Rond de jambe en l'air с passé и пируэтами.
8. Pti battement на полупальцах с акцентом вперед , назад и tombe.
9. Adagio с grand plié , rond de jambe en l'air по четверти круга, позами efface назад ecarte вперед.
10. Балетная растяжка на палке с demi plié и releve.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Исполнить I и II arabesque в 3 и 7 точки класса.
 2. Исполнить III и IV arabesque во 2 и 8 точки класса.
- Пока дети готовятся ко второй части урока, надевают пуанты, педагог рассказывает гостям о пуантах. Само слово пуанты происходит от французского «pointe» – острие.
- 12 марта 1832 г. произошло важнейшее событие в балете. Впервые балерина, а это была Мария Тальони, встала на пуанты. Ее отец, хореограф Филлипп Тальони, поставил романтический балет «Сильфида» (дух воздуха). С тех пор, балетная техника на пуантах, стремительно совершенствовалась и усложнялась.
- Танец на пуантах (sur le pointes) танец на кончиках пальцев – является одним из главных составляющих классического женского танца.
- Владение пальцевой техникой необходимо каждой балерине.

Все упражнения на пальцах способствуют укреплению стопы, развитию устойчивости, а в дальнейшем и легкости исполнения пальцевых комбинаций и технически сложных элементов.

УПРАЖНЕНИЯ НА ПАЛЬЦАХ НА СЕРЕДИНЕ КЛАССА

1. Releve на пальцах по I, II и V позициям.
2. Pas echappee на вторую позицию и passé.
3. Assamble sutenu и pas de bouree с переменной ног и поворотом на 180.
4. Pas echappee по IV позиции.
5. Pas de basque и pas de bouree suivi вперед.
6. Pas balance с passé по точкам класса 3, 5, 7
7. Шаг вальса с сутеню.
8. Pas couru вперед из 4 в 8 точку класса.
9. Pas couru назад из 6 во 2 точку класса.
10. Pas suivi с в сторону и pas suivi en tournant.

При изучении классического танца, одной из главных целей для педагога в сфере хореографии является развитие в обучающихся любви к искусству, совершенствование чувства прекрасного.

Заканчиваем мы наше занятие исполнением хореографических постановок на пуантах. Так как в танцах, мы должны показать зрителю не только технику исполнения, но и выражать свои эмоциональные переживания.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Нужная И.А., ст. методист; Иващуткина Г.В., педагог-психолог; Семеренко Е.Н., преподаватель
ИСОи П (филиал) ДГТУ, г. Шахты*

В современном мире увеличивается значение образования, как важнейшего фактора формирования общества и человечества в целом. Сегодня характер образования изменился. Его направленность, цели, содержание - все более явно ориентируют нас на свободное развитие человека, образование в течение всей жизни, на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов.

В центре внимания Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО) - подготовка специалиста качественно нового уровня. В связи с этим, основой реализации ФГОС СПО является переход к компетентностно-ориентированному обучению.

Внедрение компетентностного подхода в российскую систему образования влечет за собой кардинальные изменения всех ее компонентов.

Исходя из основных тезисов компетентностного подхода формируются следующие принципы:

- смысл образования заключается в том, чтобы развивать у обучающихся способность самостоятельно принимать решения на основе полученного опыта;
- основой обучения становятся действия и операции, относящиеся к профессиональным навыкам, которые нужно получить;
- оценка результатов обучения основывается на анализе уровня усвоения обучающимися профессиональных компетенций в свете выбранной специальности.

Важную роль при реализации компетентностного подхода играет переход от традиционных к инновационным образовательным технологиям.

Необходимость внесения инновационных изменений в профессиональную подготовку обучающихся связана с тем, что сегодня от будущих руководителей и работников требуются не только глубокие знания, но и умение в быстроменяющейся ситуации приобретать новые знания и использовать их для проектирования собственной деятельности и деятельности подчиненных.

Результатом освоения образовательной программы является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности общих и профессиональных компетенций.

Эффективность обучения и воспитания личности во многом зависит от выбора инновационных технологий, которые должны отвечать на следующие вопросы:

- какие компетенции формируют те или иные технологии;
- какие методы обучения позволяют выработать необходимые компетенции;
- как проверяется формирование компетенций.

Диагностика результативности нестандартных занятий позволяет сделать вывод об эффективности используемых инновационных технологий и положительном отношении к ним обучающихся.

К инновационным направлениям или современным образовательным технологиям отнесены: личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение; коллективная система обучения; использование в обучении игровых технологий (ролевые, деловые и другие виды обучающих игр); обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); технология критического мышления, информационно-коммуникационные технологии и др. [1, с. 62].

Большого результата по показателю качества обучения можно добиться, совмещая некоторые из перечисленных технологий обучения.

Для полного анализа некоторых инновационных технологий обучения предполагается отработка данных методик на практике. В качестве примера представлен план занятия по дисциплине «Теория алгоритмов».

Цели занятия:

Дидактическая - обобщение и систематизация знаний по теме «Алгоритмы обработки массивов», познакомить обучающихся с новой темой «Алгоритмы обработки матриц»: способствовать формированию представления о двумерном массиве и основных свойств квадратных матриц; рассмотреть действия, которые можно выполнить над матрицами; познакомить с типовыми алгоритмами обработки матриц; создать условия для формирования умения и применения знаний на практике при решении ситуационной задачи, установление уровня формирования профессиональных компетенций методами познавательной деятельности по изученным вопросам.

Развивающая – создать условия для развития мышления, творческой активности, способности отстаивать свою точку зрения, умений работать за ограниченный промежуток времени, развития навыков групповой и самостоятельной работы.

Воспитательная - содействовать созданию на занятии психологического комфорта для работы, воспитанию собранности, ответственного отношения к своему труду, повышения мотивации к учебной деятельности.

Планируемый результат занятия предполагает установление соответствия достижений, обучающихся требованиям учебной дисциплины к результатам обучения и формирования общих и профессиональных компетенций, для обеспечения своевременной обратной связи, для

коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

План занятия

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Форма взаимодействия
1.Организационный	Приветствие обучающихся	Приветствуют преподавателя, настраиваются на занятие	Беседа
2. Мотивационный	Создание проблемной ситуации (демонстрация презентации)	Просмотр презентации	Дискуссионное обсуждение ситуационной задачи
3.Актуализация знаний	Задаёт вопросы. Подводит к определению и формулировке ситуационной задачи	Отвечают на вопросы.	Блиц-опрос
4.Открытие новых знаний	Формирование команд; Определение задачи	Делятся на две команды, разрабатывают и представляют план решения задачи	Мозговой штурм
5.Первичное закрепление изученного	Раздаёт задания командам. Предлагает командам провести взаимоконтроль знаний и умений по данной проблеме	Команды выполняют задание. Проведение взаимоконтроля командами.	Групповое обсуждение ситуационной задачи
6. Включение в систему знаний, повторение	Предлагает провести игру «Собери пазл»	Включают полученные знания в единую систему знаний	Игровая технология
7. Рефлексия учебной деятельности	Объясняет задание рефлексии. Анализирует	Слушают, оценивают занятие. Выполняют письменную работу	Рефлексия содержания учебного материала

	полученный результат		
8 Выдача домашнего задания	Выдает домашнее задание	Записывают домашнее задание	

На примере данного занятия нам хотелось проследить возможность использования разных инновационных образовательных технологий в той или иной степени и проанализировать результативность их влияния на такие показатели как успеваемость и качество обучения, а также психо - эмоциональное состояние обучающихся.

Личностно-ориентированное обучение дает возможность развивать индивидуальные качества у обучающихся, именно поэтому им было предложено разбиться на команды, в которых каждый из них играл свою социальную роль. Капитаны играли роль лидеров. Команда и каждый участник в частности играли, как и исполнительскую роль, так и имели возможность отстаивать интересы команды, проявляя свои лидерские способности. Каждый из членов команды выбирал свое посильное задание, тем самым для каждого из них создавалась ситуация «успеха».

Перед каждой командой ставилась ситуационная задача: составить алгоритм решения задачи в виде блок-схемы, с помощью трассировочной таблицы проверить правильность составленного алгоритма. В данном случае обучающиеся, опираясь на свои знания, умения и практические навыки участвовали в решении ситуационных задач.

Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, её цель не просто уйти с занятия с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы. Рефлексия позволяет приучить обучающихся к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий, проблем, жизни. Рефлексия способствует развитию у обучающихся критического мышления, осознанного отношения к своей деятельности и используется для выявления уровня осознания содержания пройденного материала [2].

Эффективен приём незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, оценки «приращения» знаний и достижения целей.

Методика «Закончите письменно некоторые из предложений»

- 1). А вы знаете, что сегодня на уроке я _____
- 2). Больше всего мне понравилось _____
- 3). Самым интересным сегодня на уроке было _____
- 4). Самым сложным для меня сегодня было _____
- 5). Сегодня на уроке я почувствовал _____
- 6). Сегодня я понял _____
- 7). Сегодня я научился _____
- 8). Сегодня я задумался _____
- 9). Сегодняшний урок показал мне _____
- 10). На будущее мне надо иметь в виду _____

(При письменной работе каждый обучающийся выбирает по два-три наиболее значимых лично для него положения).

Таким образом, инновационные методы обучения дают возможность качественно и быстро получить хороший результат. Использование возможностей современных инновационных технологий позволяет

обеспечить формирование базовых компетентностей современного человека: умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем; умение эффективно сотрудничать с другими людьми; умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы; готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность.

Библиографический список:

1. Габбасова Л. З. Инновационные технологии в образовательном процессе [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 61-63. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/207/11108/>.
2. Муштавинская, И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-метод. пособие / И.В. Муштавинская. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: КАРО, 2015. - 144 с. - (Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования). - ISBN 978-5-9925-0903-8. - Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044058>.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

*Полковниченко Е.М., учитель
МОБУ СОШ № 23, г. Таганрог*

Проблема интеграции обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС важна как для теории, так и для практики. Интеграция позволяет формировать индивидуальное восприятие мира, возможности его творческого преобразования, самостоятельного подхода в решении творческих задач. Развитие творческих способностей становится жизненно важной проблемой.

Интеграция, как одно из направлений активных поисков новых решений, играет роль «ситуационного или пускового, побуждающего стимула», становится регулятором познавательной активности учащихся.

В связи с этим, актуальными становятся вопросы педагогического руководства процессами творческой деятельности школьников.

Цель моей педагогической деятельности - формирование личности ребёнка и развитие его творческих задатков. Творческие способности – это индивидуальные способности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления творческой деятельности. С точки зрения психологов, к творческим способностям относятся: зоркость в поисках проблем, способность к «свертыванию», способность к «сцеплению» (увязыванию новой информации со старой), способность к переносу, готовность памяти выдать нужную информацию, гибкость интеллекта, беглость речи, способность к доведению дела до конца, и т. д.

Актуальность интеграции продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к школе. В условиях информационного общества, когда дети «компьютеризированы», они, выполняя требования учителя, волю родителя, ещё не осознают значимость образования для себя, своего развития.

Интеграционный подход к образовательному процессу позволит не только привить младшим школьникам интерес к изучаемым предметам, но сформировать личность выпускника начальной школы в соответствии с требованиями ФГОС. При установлении интегративных связей необходимо в содержании обучения обеспечить синтез, интеграцию, объединение частей в единое целое. Интеграция в школе эффективна не на любом уроке. Наиболее удачное применение интеграции происходит на предметах гуманитарного цикла. Например: слияние различных дисциплин (ИЗО, музыка, литературное чтение) в предметной области «Искусство», которые способствуют более глубокому, эмоциональному раскрытию художественного образа учащимися.

Интеграция предметов ИЗО, музыка, литературное чтение помогает развивать нравственную культуру, а также творческие способности учащихся, формирует интерес детей к искусству. У ребёнка развивается эмоциональная сфера, его душа. Думающий, чувствующий, понимающий, умеющий сопереживать - это и есть человек, которого мы мечтаем воспитать. Интеграционные уроки создают атмосферу творческого единства, помогают ребёнку увидеть богатство и разнообразие мира и в то же время ощутить свою важность, значимость на уроке. Каждый «в меру своих способностей» (Хуторской) может внести свою лепту в урок.

Разные виды искусства отражают реальность средствами своего языка.

Живопись передаёт нам многокрасочность мира с помощью красок.

Литература описывает конкретные события с помощью слова.

Музыка выражает человеческие чувства слиянием звуков.

Интеграция позволяет разнообразить анализ произведения, приобщить детей к тайнам творческого процесса, активизировать познавательную деятельность учащихся, развивать их творческие способности.

Интегрированные уроки открывают для ребёнка мир как единое целое. Дети с удивлением понимают, что ТО, О ЧЁМ ГОВОРИЛОСЬ НА УРОКЕ можно не только прочитать, но и увидеть, услышать, об этом свидетельствуют результаты рефлексии (смайлики, тесты, самооценка).

Музыкальное сопровождение как неотъемлемая часть уроков литературы позволяет ученикам открывать мир и развиваться в процессе познания; зовёт к добру, красоте и человечности; пробуждает представление о возвышенном, величественном, прекрасном. Невозможно представить уроки литературного чтения по теме: «А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» без музыки Римского-Корсакова: «Полёт шмеля», «Три чуда». Как можно прочувствовать стихотворение Тютчева «Весенняя гроза», не услышав грозу Вивальди... А разве понятен бы был второклассникам смысл слова «Благовест» из стихотворения Майкова «Христос Воскрес», если бы не услышали они благовест в Пасхальном перезвоне колоколов: «Христос Воскрес! Христос Воскрес!»

Музыка воспитывает тонкость, эмоциональность, способность к переживанию. Чем чаще используется музыка на уроках литературного чтения, тем больше ученики стремятся к творчеству. Музыка воздействует на мысли, чувства.

Живопись также является неотъемлемой частью урока литературного чтения и способствует развитию творческих способностей учащихся, ведь дети, по словам К.Д. Ушинского, «отчаянные рисовальщики», любят

рисовать, творить. Бывает, что прослушав текст, дети затрудняются передать его содержание. Иногда создаётся впечатление, будто некоторые учащиеся ничего не поняли или не запомнили. На самом деле это не так. Попросите нарисовать то, что запомнилось, и ребёнок не только нарисует, но и, «опираясь» на свой рисунок подробно перескажет прочитанное. Рисунок помогает лучше усваивать материал....

Какие виды работ с детскими рисунками используются на уроках литературного чтения? Выделение основной мысли произведения. (Нарисуй то, что считаешь самым главным). *Выборочное чтение по рисунку.* (Ученик зачитывает тот фрагмент текста, который изображён на рисунке; или же, обменявшись рисунками, дети находят их словесное отражение в тексте). *Рисование по впечатлению.* (Нарисуй услышанное тобой в музыке настроение. Соответствует ли оно теме нашего произведения?).

Живопись оказывает непосредственное влияние на развитие личности учащихся, на развитие кругозора. Мы рассматриваем репродукции художников, любуемся ими и творим сами. И всё-таки, главное на уроке литературы - это слово. Искусство слова. Слово автора, слово учителя... Слово воздействует на слух, оно воздействует на восприятие и воображение. Услышать нам помогает приём «звукониси», часто используемый на уроках. «Слово» - от слова слышать, попытаться услышать, то, что хотел нам сказать автор.

Урок литературы не должен быть уроком обучения чтению и пересказу прочитанного; это должен быть урок ЖИЗНИ. Он будет таким, если будет проведён, как урок интеграции искусств.

Обучение и воспитание – это единый процесс, поэтому все педагогические средства, используемые на уроках, интегрируются во внеурочной деятельности:

1. Интеграция - это естественная взаимосвязь наук, учебных дисциплин, разделов, тем разных учебных предметов на основе ведущей идеи и ведущих положений с глубоким, последовательным и многогранным раскрытием изучаемых процессов и явлений.

2. При разработке системы интегрированных уроков учителю необходимо определить их цель, пересмотреть содержание изучаемого материала, выбрать методы, средства и формы организации обучения, адекватные поставленной цели, спрогнозировать результат.

3. Система интегрированных уроков должна занимать большую часть годовой программы учебной дисциплины. На интегрированных уроках в соответствии с ФГОС обязательно должен использоваться приём рефлексии, позволяющий педагогу увидеть динамику в развитии личности ребёнка, умеющего мыслить, чувствовать, сопереживать, действовать.

В чём же он заключается конкретный результат интегрированного обучения?

В повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, закономерностей за счёт их многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук (тесты, проверочные и контрольные работы и т.п.).

В изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами (проекты, участие в ученических конференциях, Интернет-конкурсы, олимпиады и т.п.).

В эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи,

литературы (выступления на различных мероприятиях, хоровое пение, лепка, пластики движения тела, конкурсы рисунков, конкурсы чтецов и т.п.).

В росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке и во внеурочное время.

Во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой становятся их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

МАГИЧЕСКИЕ ЧИСЛА

Полухина М.В., учитель МАУ гимназия «Маринская», г. Таганрог

Тип урока: Урок погружения. Класс: 5

Цели:

I) для учителя:

- повысить интерес детей к углубленному изучению математики;
- повысить интерес детей к исследовательской работе;
- познакомить детей с наукой Нумерологией;
- научить проводить исследования своих способностей и характера;
- научить использовать полученные знания;
- актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала;
- актуализировать мыслительные операции, необходимые и достаточные для восприятия нового материала: сравнение, анализ, обобщение;
- организовать коммуникативное взаимодействие, в ходе которого выявляется и фиксируется отличительное свойство задания, вызвавшего затруднение в учебной деятельности.

II) для ученика:

Личностные цели:

- научиться ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи;
- научиться применять полученные знания и навыки в жизненных ситуациях;
- научиться контролировать процесс и результат своей деятельности.

Метапредметные цели:

В познавательной деятельности:

- развитие логического мышления и речи, умения логически обосновывать свои суждения, проводить несложные систематизации;
- научиться выдвигать гипотезы при решении задач, понимать необходимость их проверки;
- применять знания в стандартной ситуации, научиться самостоятельно выполнять задания.

В информационно-коммуникативной деятельности:

- научиться вести диалог, признавать право на иное мнение.

В рефлексивной деятельности:

- научиться предвидеть возможные последствия своих действий;
- научиться устранять причины возникновения трудностей.

Предметные цели:

- узнать, какие числа мы знаем, и что мы о них знаем? ;
- вызвать интерес к углубленному изучению математики;
- вызвать интерес к исследовательской деятельности;
- вспомнить арифметические действия с натуральными числами;
- узнать о влиянии чисел на нашу судьбу и характер.

Ход урока

У: Здравствуйте ребята. Сегодня у нас необычный урок « магический», посвященный особенным числам в нашей с вами жизни! Давайте вспомним о числах все, что знаем из уроков математики.

Д: Дети перечисляют всю известную им информацию.

У: Молодцы! А в каких предметах они еще встречаются? Что они там обозначают?

У: На доске записано число 1861. Что вы о нем можете рассказать с математической точки зрения?

Д: Четырехзначное, количество единиц-1, десятков-6, сотен-8, тысяч-1, нечетное.

У: Представьте его в виде суммы разрядных слагаемых и в виде суммы цифр.

Д: $1861=1000+800+60+1$ и $1+8+6+1$

У: Хорошо. А что оно вам напоминает?

Д: Дату.

У: Вы правы. Это особенная дата для нашей гимназии - дата ее открытия. 30 августа 1861г. в Таганроге открылось первое женское училище. Скоро оно завоевало популярность. В 1862 г. в нем было уже 74 воспитанницы. Общими стараниями училище к новому 1864 учебному году преобразовали в Маринскую гимназию ведомства императрицы Марии Фёдоровны.

А какая особенная дата в вашей жизни?

Д: Перечисляют.

У: Но из всех, которые вы мне перечислили, особенной является дата вашего рождения. По этой дате о человеке можно многое узнать: о судьбе, о его характере и способностях. Наука, которая занимается такими числами, называется Нумерологией. Она берет начало в глубокой древности, ее основателем считают древнегреческого философа, математика и мистика, создателя религиозно-философской школы Пифагора. И сегодня мы попытаемся разгадать тайну ваших чисел.

У: Итак, магия начинается. Сейчас я буду угадывать даты ваших рождений. Но для этого вам придется немного мне помочь. На столе у вас лежит карточка «Я, знаю, когда ты родился». Заполните их и скажите мне ответ.

«Я знаю, когда ты родился»

1. Умножь день своего рождения на 2 _____

2. К результату прибавь 5 _____

3. Результат умножь на 50. _____

4. Прибавить к результату номер месяца, в котором ты родился. _____

Ответ: _____

Дети поочередно называют ответы. Учитель устно отнимает от них 250 и получается число, в котором первые две цифры это день, а вторые две-месяц рождения. Учителю достаточно нескольких минут, чтобы отгадать даты рождений всех детей, что вызывает много эмоций и вопрос: как вы это делаете?

У: Очень просто. Отнимите от своих ответов 250. Что вы замечаете? Такие примеры называются математическими

фокусами и их очень много. По желанию, можно провести исследовательскую работу о таких фокусах и удивлять окружающих своими магическими способностями. Давайте продолжим нашу магию и узнаем особенности вашего характера, выполнив для этого следующее задание. На

столе возьмите карточку «Число судьбы» и выполните все задания.

«Число судьбы»

1. Запиши число, месяц и год рождения. _____.
2. Найди сумму всех цифр, входящих в твою дату. _____.
3. Сложи цифры полученного результата. _____.
4. Преобразуй полученный результат в «простое число», сложив его цифры _____.

Ответ: _____.

Вывод: _____.

Дети

самостоятельно заполняют карточки, учитель выступает в роли консультанта.

После того как все карточки заполнились, детям предлагаются ответы, которые находятся на их партах.

Ответы

- 1 – агрессивность, амбициозность, стремление к лидерству, целеустремленность и честолюбие. Люди с числом 1 постепенно, не отклоняясь от цели, добиваются желаемого. Цели должны быть ясными понятными, достижимыми прямыми путями
- 2 – уравновешенность, мягкость, поиск компромисса, равновесие, стремление к гармонии.
- 3 – люди с таким числом талантливы, легко приспосабливаются, оптимисты, у них хорошо развита интуиция, 3 - символ треугольника, символизирует и неуравновешенность
- 4 - стабильность, уравновешенность, надежность, прочность, избегание риска, трудолюбие
- 5 – характеризует непредсказуемость, рискованность, авантюризм, находчивость, оптимизм, жизнерадостность. Люди с числом 5 свободолюбивы и независимы, очень активны в достижении цели
- 6 – символ надежности, люди с числом 6 честны, надежны, стабильны, справедливы, дружелюбны.
- 7 – это тайна, стремление к познаниям. Люди с числом 7 – очень талантливы, интеллектуалы. Хорошо подходит для семерок профессии – научный сотрудник, учитель, преподаватель.
- 8 – волевые сильные люди, успешны в бизнесе, характерны целеустремленность, жесткость, сильный волевой характер, иногда даже беспощадный, часто достигают высокого материального благополучия, статуса и успеха, символ надежности и стабильности
- 9 – самое большое число из простых чисел, люди с числом 9 - сильные и успешные личности, обладают высоким интеллектуальным потенциалом, достигают высокого положения и статуса, материального благополучия, признания материального благополучия, признания.

У:

Выпишите полученные выводы в вашу карточку и проанализируйте, насколько они соответствуют действительности. Но обращаю внимание на то, что людям свойственно не замечать некоторые особенности своего характера. Поэтому для полной картины, необходимо добавить мнение окружающих вас людей. Если есть желающие поделиться своими результатами, то я готова вас выслушать.

У: Есть в вашей жизни еще одно особенное числа, которое скрыто в вашем имени, фамилии, отчестве. Родители, называя ребенка каким-либо именем, наделяют его определенной энергией. Фамилия и отчество – это наследство от родителей, предков, рода. Фамилия заключает в себе знания и энергию Ваших предков, отца, его рода. Поэтому к выбору имени подходят очень серьезно, ведь оно может влиять на будущий характер и даже на судьбу. Давайте раскроем эту тайну. Для этого

возьмите на вашей парте карточку «Число способностей» и заполните ее.

«Число способностей»

1. Ф. И. О.

_____.

2. По таблице найти сумму цифр, соответствующих буквам твоей фамилии. _____.

3. По таблице найти сумму цифр, соответствующих буквам твоего имени. _____.

4. По таблице найти сумму цифр, соответствующих буквам твоего отчества. _____.

5. Сложи полученные результаты. _____.

6. Сложи цифры. _____.

7. Преобразуй полученный результат в «простое число», сложив его цифры _____.

Ответ: _____.

Вывод: _____.

Дети работают самостоятельно. Учитель выступает в качестве консультанта.

После того как все карточки заполнились, детям предлагаются ответы, которые находятся на их партах.

У: Сравните полученные результаты. Что вы замечаете?

Д: «Число судьбы» совпадает с «Числом способностей».

У: Как вы считаете: почему это произошло? (Дети высказывают свои мнения)

У: Может это волшебство, может просто совпадение, а может ваши родители, перед тем как дать вам имя, читали науку Нумерологию. Думаю, вам есть над чем задуматься и что спросить сегодня у ваших родителей. Сегодня мы познакомились с еще одним использованием чисел.

Я надеюсь, что из сегодняшнего урока вы узнали много интересного и полезного. Спасибо за внимание!

ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО «РАДУЖНАЯ ПАУТИНКА»

*Резник Т.И., ПДО; Чупахина И.Ю., ПДО
МБУ ДО ЦВР, г. Таганрог*

Участники: обучающиеся младшего школьного возраста, с общим количеством 20-30 человек.

Цель: реализация коммуникационных потребностей, обучение правилам и формам совместной работы.

Задачи: воспитывать дружеское отношение друг к другу, развивать творческое мышление, ловкость, смелость, внимание; художественно – эстетическое воспитание.

Реквизит:

- панно, кнопки;
- разноцветные нитки - 7 штук;
- разбивка по сказочным героям;
- медали для командных конкурсов - 10 штук;
- фломастеры;
- воздушные шары;
- пазлы;
- карточки со словами;
- мячи;
- колонка.

Условие игры: перед детей необходимо поделить на микро-группы по 5-6 человек. Выполняя задания, собрать все ниточки для радужной паутинки (в конкурсах № 2 - цвет настроения; № 4 -цвет доброты; № 5 - цвет мечты; № 6 - цвет знания; №7 - цвет ловкости; в конкурсах № 1 и № 3 участвует вся группа).

Конкурсы.

№ 1 «Красный цвет – цвет игры) (разминка)

Игроки образуют круг, став на расстоянии вытянутых в стороны рук. В середину становится водящий, который произносит три цифры: "три" - поднять руки в стороны, "тринадцать" - поднять их вверх, "тридцать три" - положить на пояс. Водящий быстро и хаотично называет любое из перечисленных выше чисел, задача игроков выполнить соответствующие движения и не запутаться.

№ 2 «Оранжевый – цвет настроения»

Конкурс - эстафета. Командам выдаётся по воздушному шару и фломастеру. Задача участников по очереди нарисовать смешную рожицу (1-й рисует глаза, 2-й - нос, 3-й - рот, 4-й - брови, 5-й - уши.).

№ 3 «Жёлтый – цвет солнца и хорошего настроения»

Звучит музыка, все участники повторяют движение за ведущим.

№ 4 «Зелёный – цвет доброты»

Задача участников угадать песни о доброте и дружбе.

№ 5 «Голубой – цвет мечты»

Командам выдаются пазлы, которые необходимо собрать на скорость. Побеждает та, которая быстрее других справилась с заданием.

№ 6 «Синий – цвет знания»

В русском языке очень много слов, где можно, изменив одну букву, получить новое. Например: ночка - бочка - дочка – кочка. Командам даны по два слова, задача - продолжить строчку (корт, моль, кок, лень, жесть, поза).

№ 7 «Фиолетовый – цвет силы и ловкости»

Игроки каждой команды строятся один за другим в колонну. По сигналу ведущего первый игрок передаёт мяч над головой следующему игроку.

Последний, получив мяч, бежит в начало колонны и выполняет то же самое. И так до тех пор, пока первый не вернётся на своё место.

Подведение итогов. Из собранных ниток, плетём 1 общую паутину.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ»

*Седина Е.Г., ПДО; Якинина И.В., ПДО
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог*

Праздник Начала Учебного года в дополнительном образовании немного отличается от привычного Дня Знаний в школе. Мы устраиваем небольшое игровое мероприятие - знакомство для самых маленьких учеников, задача которого не объяснить правила или создать официальное настроение, а развлечь и снять напряжение перед первым учебным днём.

Этот сценарий мероприятия предназначен для воспитателей детских садов, педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, вожатых.

Возраст, на который рассчитано мероприятие - 6-8 лет.

Цель: сплотить детей в детском объединении, в игровой форме познакомить обучающихся с правилами поведения в детском объединении, создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём, сформировать праздничную культуру.

Задачи:

- развить познавательные интересы;
- развить творческие способности, воспитывать культуру поведения;
- воспитывать чувство доброты и сопереживания, умение прийти на помощь;
- оставить незабываемые впечатления о первом дне в детском объединении, тем самым проявить желание детей заниматься и посещать детское объединение.

Ход игровой программы:

(Педагог встречает учеников на улице перед учреждением)

Педагог: Здравствуйте, дети! Мы очень рады видеть Вас у нас, в центре технического творчества. Ребята, давайте познакомимся! Я буду называть имена мальчиков и девочек, и давать задания. Если Вы услышали своё имя, быстро выходите в центр круга и дружно выполняете задание. Попробуем?

Педагог: Ну-ка, Саши, Даши, Нади, – покажись!
(*Ребята встают со своих мест.*)

Ну-ка, Жени и Полины, - улыбнись! Эй, Максимы и Кириллы, - поклонись!

Ну-ка, Ксюши и Ирины, - отзовись! Ну-ка, Димы, Павлы, Вани, – наклонись!

Ну-ка, Юры и Кристины, - причешись! Ну-ка, Валеры, Кости, Юли – потянись!

Загадки про технику и инструменты:

1. Вострушка – вертушка
Упёрлась в винт ногой,
Потерял болтун покой. (*Отвёртка*)
2. Древесину ест едок,
Сто зубов в один рядок. (*Пила*)
3. У него глаза цветные,

Педагог: Молодцы, ребята. И с загадками Вы справились. А сейчас я проверю, как Вы знаете правила дорожного движения. Какой предмет самый главный на дороге? (*Ответы детей*). Правильно, светофор. Давайте посмотрим, не пугаете ли Вы их, я предлагаю Вам сыграть в игру «Цвет светофора». Когда поднимается красная карточка вверх – это красный сигнал светофора, Вы :

1. Баба (*Яга*)
2. Старуха (*Шапокляк*)
3. Черепаха (*Тортилла*)

Педагог: Спасибо большое, ну что ж, ребята, перед Вами откроется увлекательный мир, который даст Вам уверенность в своих силах, поможет найти верный путь в жизни. Мы желаем Вам, чтобы путь по дороге творчества приносил только радость, новые открытия, возможности творить и создавать что-то новое и удивительное. Пусть этот год будет для всех успешным и творческим! А сейчас Вы можете пройти по объединениям и пообщаться со своими педагогами.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ - ОДНА ИЗ ФОРМ ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ

*Сигута С.В., учитель музыки
МОБУ лицей № 33, г. Таганрог*

В современных условиях тема Великой Отечественной войны остаётся весьма актуальной, поскольку очевидцев войны, её непосредственных участников становится всё меньше и меньше. В этом году весь мир празднует 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Победа нашего народа служит образцом стойкости духа, преданности своей Родине, ярким примером патриотизма, готовности защитить свою страну.

Проведение в школе мероприятий, посвященных победе нашего народа в этой кровопролитной войне, имеет огромное значение. Мероприятия, в которых дети участвуют лично, запоминаются надолго и несут большой воспитательный потенциал.

Литературно-музыкальная композиция была разработана в рамках подготовки к празднованию годовщины победы в Великой Отечественной Войне. Была собрана дополнительная информация, проведена исследовательская и поисковая работа. Главной задачей стало создание условий, которые позволили обучающимся на практике проявить свои патриотические чувства и гражданскую позицию, закрепить и систематизировать знания об основных событиях и героях города Таганрога. В композиции использованы стихи Леонида Севера, уроженца

Эй, Никиты, Вики, Насти, - повернись! Ну-ка, Денисы, Ани, Риты, - почешись!

Какие же имена я не назвала? Ну-ка, дружно хором назовите свои имена.

(*Дети сами называют свои редкие имена.*)

Педагог: Вот теперь, по-моему, всех знаю, никого не перепутаю. А теперь мы проверим, какие Вы сообразительные и смыслёные?

- Не глаз, а три огня,
Он по очереди ими,
Сверху смотрит на меня. (*Светофор*)
4. Два конца, два кольца,
А посередине винтик. (*Ножницы*)
5. Где упрётся хвостом,
Станет дырка потом. (*Шило*)

хлопаете, когда желтая карточка, Вы прыгаете, а когда зеленая, Вы топаете.

Педагог: Молодцы, ребята. Ещё совсем недавно Вы ходили в детский сад, Вам там читали сказки? Сейчас узнаем, насколько хорошо Вы помните сказки. Я буду называть половину имени сказочного героя, а Вы говорить конец имени, и так

4. Муха (*Цокотуха*)
5. Красная (*Шапочка*)
6. Крокодил (*Гена*).

города Таганрога, члена Высшего творческого совета Союза писателей России, члена Союза писателей Беларуси, Секретаря Международного Союза писателей и мастеров искусств по ЮФО.

Сценарий музыкально - литературной композиции «Таганрог - город воинской славы»

(*Звучит музыка «От героев былых времен...» в фоновом режиме из к/ф «Офицеры»*)

- 1 чтец: Великая Отечественная..... Как же давно это было.
- 2 чтец: И все меньше свидетелей, которые бы могли рассказать нам о тех страшных днях.
- 3 чтец: Но мы помним, помним и храним, в сердце и в душе...
- 4 чтец: Нет, не направления боев и даты сражений.
- 5 чтец: Мы помним тех, кто ушёл и не вернулся,
- 6 чтец: Кто сражался и погиб,
- 1 чтец: Кому было всего лишь восемнадцать, и кто только начинал жить,
- 2 чтец: Тех, кто мечтал и любил, кто сражался и победил.
- ДЕД: Конец октября... Пятиклассник внучок, с прогулки принёс старый, грязный значок,
Нашёл он случайно его на земле, почистил, протёр, обратился ко мне:
ВНУК: Дед, глянь-ка, здесь буквы написаны в ряд, и дядька какой-то... Он кто? Депутат? Затёртые буквы виднелись едва, коррозией съеден портрет и канва,
Эмаль на значке потускнела совсем.
ВЛКСМ ... ВЛКСМ - это что?
- ДЕД: В руках у тебя - осколок великой страны
Октобря,
Осколок пылающих юных сердец... Всегда в этой жизни найдётся подлец,
Готовый за тридцать монеток продать сестру или брата... Отца или мать...
Жестокою правду внучёк ты нашел. И честь! И позор!
Это всё - комсомол!
Коль так интересно - пойдём, расскажу, ВЛКСМ я тебе покажу.

(Звук колокола)

ДЕД: Звенит колоколами храм Никольский, я внука крепко за руку держу:

Бульвар вот этот назван Комсомольским... На край обрыва парня подвожу...

Что ж! Слушай, внучек, правду без прикрас, коль нет её в учебниках у Вас...

17 октября 1941 года. Азовское море на три стороны,

Бульвар, почерневший от смрада войны, с винтовкой лежит неживой паренёк...

В крови на груди комсомольский значок. Штыком трёхлинейки броню не сдержажь,

Он сделал, что мог... Он не стал отступать! На танках кресты... Перед ними обрыв,

Завыл! Застонал Таганрогский залив! Прямою наводкою от маяка,

Как в тире, прицельно и наверняка, орудия били в борта кораблей...

В клочки разрывало больных и детей... Флаг с красным крестом никого не сберёг...

Так «новый порядок» пришёл в Таганрог. Кровавое месиво... Вопли кругом...

Здесь много белуги кормилось потом...

1 чтец: О взятии Таганрога немецкими войсками страна узнала 22 октября 1941 из сводки Советского информбюро:

2 чтец: «После упорных многодневных боев, в ходе которых противник потерял около 35 тысяч солдат и офицеров убитыми и ранеными, наши войска оставили Таганрог». Началась фашистская оккупация города, которая длилась 683 дня.

3 чтец: В ноябре 1941 г. была создана городская подпольная организация.

4 чтец: Руководителем его стал секретарь Матвеево - Курганского райисполкома Василий Афионов, а комиссаром – секретарь Таганрогского горкома комсомола Семён Морозов.

5 чтец: 9 ноября 1941 года было взорвано трёхэтажное здание немецкой комендатуры, под развалинами которой нашли свою могилу 147 гитлеровцев.

6 чтец: В мае 1942 года был подорван склад боеприпасов, в июне организовано крушение немецкого воинского эшелона, в декабре – нападение на фашистский гарнизон в Маяковке.

1 чтец: Горели склады, взрывались немецкие учреждения, выводились из строя паровозы.

2 чтец: В начале 1943 года комиссар Таганрогской антифашистской подпольной организации Семён Морозов и члены его группы были арестованы.

3 чтец: После пыток и допросов 23 февраля их расстреляли в Петрушиной балке, где за время фашистской оккупации было расстреляно около 10 тысяч мирных жителей Таганрога и окрестных сел.

4 чтец: Это место таганрожцы называли «Балкой смерти». 23 февраля 1943 года.

5 чтец: Двух девочек Валю и Раю... Пятнадцать безусых ребят,

Эсэсовцы в спины толкают... Морозное утро... Закат...

Закат юных жизней, которым всегда благодать от Христа,

Такие - России опора, хотя не носили креста.

Две девочки Валя и Рая... Изранена нежная грудь,

Босыми ногами ступают. По снегу... Осталось чуть-чуть...

Две девочки Валя и Рая... Пятнадцать безусых ребят,

Разделись у самого края, морозное утро... Закат...

Сулили им жизнь за измену. И боль вырывала глаза,

Но так и не став на колени, их души ушли в небеса...

Рыдало февральское солнце, рыдала безудержно мать, Все были они комсомольцы. И это никак не отнять!

Две девочки Рая и Валя... Пятнадцать ребят... С высоты

На мёрзлую землю упали... Внучок, подари им цветы...

(Звучит музыка, идёт перестроение)

6 чтец: В мае 1943 года в городе прокатилась новая волна массовых арестов подпольщиков.

ДЕД: Под рокот эсэсовских грузовиков прикладами гнали детей, стариков,

Под тенты машин... полицей прокричал: «Везите их в балку!» Мотор зарычал...

А тех, кто покрепче погнали пешком, Как скот на убой... И убили потом!

Петрушина балка... Жить каждый хотел... Так город узнал, что такое расстрел...

1 чтец: Около 200 подпольщиков было арестовано, в том числе и Василий Афионов.

ДЕД: Ну, что? Пойдём? В Петрушино дорога далека, увидишь сам, какая Балка Смерти,

Там Слава комсомольского значка...

Над балкой высокий страдающий крест... Здесь многие знают про стон этих мест,

Стон боли и страха, стон выжженных тел, фриц в годы войны никого не жалел...

Кто был посмелее, вставал на борьбу, а кто послабей - бил поклоны врагу.

Мальчишки, девчонки, чуть старше тебя, воспитаны были страной Октября.

Они и поднялись её защитить... Родители их не смогли схоронить,

Все здесь, под обрывом остались лежать, а сколько могли бы детей нарожать?..

(Звучит «Адажио» Альбини)

1 чтец: Вслушайтесь! Запомните эти фамилии. Ведь за каждой из них была своя жизнь.

Жизнь, отданная за то, чтобы счастливо жили на земле мы с Вами.

Афионов Василий, Жданова Нина, Кузнецов Николай, Морозов Семён, Костиков Лев, Капля Раиса, Кущенко Мария, Муравьева Маргарита, Пазон Юрий, Турубаров Пётр, Турубарова Валентина, Турубарова Раиса!!!

ВНУК: А как же случилось, что наших ребят... Вдруг немцы поймали...

ДЕД: Да предал их гад! Таких же хватает, готовых продать

Сестру или брата... Отца или мать... Недаром среди самых смертных грехов

Предательства грех... Николай Кондаков. Донос написал на геройских парней,

Ему заплатили по двести рублей за каждую душу... Так платят рубли иудам! Предателям русской земли!

1 чтец: За мужество и отвагу, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, 126 подпольщиков были награждены орденами и медалями.

2 чтец: Комиссару Таганрогского подполья Семёну Морозову посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза, командир подполья Василий Афионов также посмертно был награждён орденом Ленина.

ВНУК: Почему, дедуля, у тебя слеза? Почему, дедуля, прячешь ты глаза?

Кто тебя обидел, можешь рассказать? За тебя я буду драться, воевать!

ДЕД: Внучек ты мой милый, нет, не плачу я, просто вспоминаю о былых боях,

Когда был молод, Родину любил, и врагов проклятых за Россию бил!

И друзей военных много полегло, вспоминать об этом сердцу тяжело!

А Победу в Мае встретили не все, и лежать остались в утренней росе!

Так живи, мой внучек, и войны не знай, каждый год с Победой пусть приходит Май!

Улыбайся солнцу, весело играй, но что было с нами, ты не забывай!

1 чтец: Таганрог - город воинской славы. Какие удивительные, гордые слова!

2 чтец: Город заслужил это звание. Выстрадал его.

3 чтец: Оккупированный город не сдался, не склонил головы.

4 чтец: Герои Таганрогского подполья! Наша гордость и боль!

1 чтец: Есть в Таганроге такая легенда: фашисты в 1943 году утверждали, что если русские возьмут Таганрог, они возьмут и Берлин. Таганрог был освобожден, Берлин был взят...

2 чтец: Присвоение городу почётного звания «Город воинской славы» - это большое и радостное событие. Мы, молодые, будем достойны подвига наших предшественников, будем гордиться городом, приумножать его честь и славу.

1 чтец: Таганрог — город воинской славы! Таганрог он и твой, и мой.

Низкий поклон ветеранам и героям прошедших войн!

(Звучит песня «Победа» в исполнении детского ансамбля «Карамельки»)

ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ВИКИНГАХ?»

Снисаренко А.М., учитель МАОУ гимназия им. А.П.Чехова, г. Таганрог

«В спорах рождается истина», – говорил великий философ, призывая внимательно слушать собеседника, искать противоречия и аргументировать свою точку зрения, используя здравый смысл. Групповой проект создает условия для развития самостоятельности мышления, чувства личной ответственности, так же как и для развития умения координировать своё мнение с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. Данный вид проекта дает учителю возможность вовлечь всех обучающихся группы в проектную деятельность, чтобы каждый ребенок мог почувствовать значимость своего вклада в общее дело, что, безусловно, способствует повышению мотивации к изучению предмета.

Рассмотрим технологию реализации проектной деятельности на примере группового исследовательского проекта «Что мы знаем о викингах?» в 5 классе. Цель проекта: развитие научно-исследовательских умений обучающихся в рамках темы «Викинги и их влияние на историю Великобритании».

Задачи проекта:

- развитие умения планировать, работать с источниками информации, анализировать, составлять письменный отчет о работе над проектом;

- развитие умения учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- развитие учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.

Первым этапом работы является подготовка к выполнению проекта: постановка познавательной задачи, обсуждение проекта и понимание способа решения. Идея данного проекта возникла после прочтения текста о центре викингов «Йорвик» в английском городе Йорке в учебнике 5 класса УМК «Английский язык» В.П. Кузовлева и др. Для того чтобы обучающиеся сами сформулировали проблему проекта, было предложено следующее задание. Ребята написали на доске ассоциации, характеризующие викингов, создав образ свирепого древнескандинавского воина-викинга в шлеме с рогами. Далее было предложено поработать с таким источником информации как почтовая марка. Изучив слайды с марками разных стран по данной теме, обучающиеся заметили противоречия, которые позволили поставить познавательную задачу: «Кто же такой викинг и насколько его образ, созданный кинематографом, художественной литературой и индустрией игрушек может быть исторически обоснованным?» В ходе обсуждения была выдвинута гипотеза проекта, определены цели и задачи, а также методы исследования.

Вторым этапом работы над групповым проектом является работа в группах. Одна из групп занималась проведением анкетирования, целью которого было выяснить, что знают люди разного возраста и рода занятий о викингах, и насколько их представление является исторически точным. Другие группы рассматривали различные аспекты жизни викингов (исторические границы эпохи, быт, походы, колонизацию). Ещё одна группа работала с определениями самого понятия «викинг». Группам были выданы рабочие листы со ссылками на различные источники и список вопросов фактического и проблемного характера. Распределив задания внутри группы, ребята работали сначала самостоятельно дома, потом обсуждали свои результаты и оформляли общие выводы в форме презентации.

Третьим этапом группового проекта является представление и оценка результатов групповой работы: сообщение о результатах работы в группах, анализ познавательной задачи, рефлексия. В ходе обсуждения информации, представленной рабочими группами, появлялись новые вопросы, возникали дискуссии. Особые споры вызвал анализ определений самого понятия «викинг». Выделив основные признаки, мы разделили большинство определений на две группы по роду занятий. В первой группе главным признаком является нападение, разбой и пиратство, в то время как во второй группе – викинг это тот, кто покинул родину и отправился в поход. Только после того как мы познакомились со всей информацией, представленной рабочими группами, мы смогли дать своё определение понятию «викинг».

Так как не всю необходимую информацию для нашего исследования мы смогли найти в источниках, или информация была противоречивой, мы решили написать письмо в Йорвик. Обучающиеся сформулировали вопросы на русском языке, затем перевели их на английский и составили текст согласно правилам написания письма. Историк центра Крис Такли дал нам исчерпывающие ответы, в основном подтвердив наши умозаключения.

Систематизировав изученную информацию, результаты анкетирования, мы ответили на главный вопрос: «Кто такие викинги и соответствует ли образ викинга с нашим представлением о нем?», доказав гипотезу. Обучающиеся оформили проект в печатном виде и представили его на гимназической научно-практической конференции, где были награждены грамотой за 1 место.

В ходе работы над проектом обучающиеся с большим интересом изучали различные аспекты жизни викингов, учились распределять сферы ответственности, самостоятельно делать выводы и обсуждать их в группе. Работа в группе позволила наиболее глубоко и разносторонне рассмотреть проблемные вопросы. Реальное общение с носителем языка через переписку является хорошим стимулом для изучения иноязычной культуры, так же как и изучение источников на английском языке. Мнение Криса Такли о хорошем уровне владения английским языком было очень значимым для ребят. Одним из показателей вовлеченности обучающихся в работу над проектом является макет дома викингов, который они сделали для кабинета английского языка.

Таким образом, групповой проект является инструментом, который позволяет учителю развивать у обучающихся умения и навыки проектирования и исследования, а так же повышать мотивацию к изучению учебного предмета.

Библиографический список:

1. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2011.
2. Несговорова Н.П. Технология проектов в профессиональной деятельности педагога. Курган: КГУ, 2013.

УРОК-КВЕСТ КАК МОДЕЛЬ РАСШИРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ОБОГАТИТЬ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫЙ ОПЫТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

*Талалай А.А., канд.филол.наук, учитель
МАОУ лицей № 28, г. Таганрог*

*На всех словах - события печать...
С. Я. Маршак.*

Объект исследования: экспозиция мемориального музея «Домик Чехова».

Цель: показать технологические этапы межпредметной интеграции в рамках урочной и внеурочной деятельности как средства расширения образовательного пространства в поисках личностных смыслов деятельности согласно требованиям ФГОС.

Задачи:

- повысить мотивацию обучения;
- совершенствовать метапредметные компетенции учащихся в процессе освоения объектов культурного наследия, формировать патриотизм и бережное отношение к историко-культурному наследию родного края;
- создать условия для получения опыта взаимодействия с объектами культурного наследия в образовательном учреждении и в музейном пространстве;
- развивать эстетическое восприятие, воображение, внимание, память, мышление обучающихся, способствовать ранней профориентации на основе непосредственного опыта исследования объектов культурного наследия.

Проект является межпредметным, охватывая различные предметные области, а также внеклассную воспитательную работу в рамках программы «Музейной педагогики».

Техническое обеспечение: компьютерный класс, мультимедийный проектор, экран.

Программное обеспечение: Microsoft Power Point; Microsoft Word.

Материальное обеспечение: раздаточный материал (приложения: маршрутный лист урока, контрольный тест, лист контроля эксперта), канцелярские принадлежности.

Актуальность: замена реального мира виртуальной реальностью стала обыденной, поэтому дети не видят за материальными предметами культурные смыслы, формирующие картину мира.

Ход мастер-класса. Мастер-класс – результат разработки образовательного продукта, направленного на формирование навыков проектно-исследовательской деятельности обучающихся в системе школьного филологического образования и углубление познавательного интереса к изучению родного языка и родного края.

Общая характеристика образовательного продукта.

Данный образовательный продукт был реализован в рамках урочной и внеурочной деятельности. Продукт представляет собой цепочку лексических заданий, которые выполняются в комнатах музея и имитируют экскурсию. Такое путешествие может быть и виртуальным (на основе приложений, с помощью разработанной учащимися презентации), и реальным: в таком случае поисковая деятельность обучающихся в ходе экскурсии в музей «Домик Чехова» в г. Таганроге приобретает форму кольцевого квеста.

В описи музейных предметов экспозиции музея «Домик Чехова» всего 191 единица хранения, в соответствии с темой проекта в «Словаре-путеводителе по музею «Домик Чехова» нами описаны более 50 предметов, даны словарные статьи к самым интересным из них. В работе подчеркнута значимость подлинных предметов из семьи Чеховых, а также предметов, связанных с историей родного края. Ценность данного образовательного продукта в том, что он используется как:

1) наглядный дидактический материал на бумажном и электронном носителях в рамках традиционной классно-урочной системы: на уроках русского языка в 5 классе в разделе «Лексика и фразеология» по теме «Историзмы и архаизмы»;

2) дидактический материал на основе электронного приложения к словарю-путеводителю, представленный в формате урока-квеста – это более 80 слайдов с гиперссылками;

3) иллюстрированный толковый словарь-путеводитель историзмов и архаизмов музея «Домик Чехова», используемый на уроках и классных часах при проведении виртуальных экскурсий на основе программного продукта «Microsoft Power Point».

Уникальность образовательного продукта в том, что это длительный информационно-прикладной проект, в финальной части успешно реализованный в игровой форме квеста в мемориальном музее «Домик Чехова» г. Таганрога.

Проект I. Реализован учащимися в рамках урочной деятельности. Цель исследовательского проекта – создать иллюстрированное дидактическое пособие.

Для достижения цели решены следующие задачи:

1. Посетить музей «Домик Чехова».
2. Определить круг устаревших предметов из обихода семьи А.П. Чехова.
3. Составить иллюстрированный толковый словарь-путеводитель историзмов и архаизмов музея «Домик Чехова».
4. Создать «Иллюстрированное приложение к словарю-путеводителю по музею (брошюра)».
5. Разработать электронное дидактическое пособие, позволяющее совершать виртуальную экскурсию по музею.

6. На основе разработанного материала провести в лицее урок-квест, где авторы проекта выступают в роли экспертов.

Исследовательский проект «Словарь-путеводитель по музею «Домик Чехова» включает в себя приложения:

- 1) «Иллюстрированное приложение к словарю путеводителю по музею «Домик Чехова» – брошюра;
- 2) маршрутный лист урока – лист контроля прохождения маршрута учебной группой (3 ученика);
- 3) контрольный тест эксперта в цветном исполнении для подсчета рейтинговых баллов учебных групп;
- 4) система оценивания, поле для рефлексии обучающихся и варианты домашних заданий к уроку.

В основе данного образовательного продукта лежат интерактивная игровая форма деятельности, то есть на основе «Словаря-путеводителя» и приложений к нему команды игроков-экскурсантов в соревновательном режиме проходят весь маршрут музея «Домик Чехова», отвечая на предложенные вопросы.

Продолжительность и сложность маршрута зависят от лексической и краеведческой компетентности обучающихся. Победителем становится команда, которая, активировав все гиперссылки электронного приложения к экспонатам музея, прочитав информационные бюллетени к комнатам, первой завершит экскурсию, заполнив при этом маршрутный лист к уроку, ответив на контрольный тест, восстановив высказывание А.П. Чехова и составив при этом словарь устаревших слов, вызвавших затруднение в ходе виртуального «путешествия» по Домику-музею А.П. Чехова.

Проект II. Реализован учащимися в музее «Домик Чехова». Цель проекта – формирование метапредметных и коммуникативных навыков. На основе знания материалов электронного приложения команды игроков-экскурсантов в соревновательном режиме проходят весь маршрут музея «Домик Чехова», отвечая на предложенные вопросы.

Для этого обучающимся необходимо:

- разделиться на две команды, распределив роли;
- опираясь на знание словаря-путеводителя и электронного дидактического пособия, пройти образовательный квест;
- классифицировать представленные в экспонаты музея в соответствии с главными семантическими признаками, обозначенными в таблице;
- ответить на вопросы контрольного теста ученика-экскурсовода и/или экскурсовода музея.

Квест разноуровневый. Победителем становится команда, которая первой завершит экскурсию, составив словарь устаревших слов экспозиции музея.

После прохождения квеста обучающиеся осознают, что без понимания лексического значения историзмов и архаизмов, обозначающих предметы обихода, невозможно исторически точно воссоздать колорит ушедшей эпохи.

Ценность разработки для учителя (классного руководителя) состоит в возможности использования словаря-путеводителя и приложений к нему учителями на уроках русского языка, родного языка и родной литературы, на классных часах при проведении виртуальных экскурсий в рамках уроков музейной педагогики, при проведении

экскурсий в музее «Домик Чехова», при построении на его основе элективного курса «Родной край».

Ценность для ученика:

- обогащение словарного запаса и расширение краеведческого кругозора обучающегося, воспитание уважения к родному языку и родному краю, к культурным традициям;
- стимулирование познавательного интереса к предметам гуманитарного цикла;
- содействие самореализации каждого учащегося на основе личностных смыслов;
- развитие метапредметных, коммуникативных компетенций и креативного мышления;
- здоровьесбережение обучающихся за счет смены формы образовательной деятельности и возможности выхода за рамки классно-урочной системы.

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЗДОРОВАЯ НАЦИЯ - ЗДОРОВЫЙ РЕБЁНОК» (для учащихся начальной школы)

*Чепурнова Е.В., учитель
МОБУ СОШ № 6, г. Таганрог*

Цели и задачи:

- приобщение школьников к здоровому питанию;
- формирование знаний правильного питания;
- способствование укреплению здоровья;
- развитие творческих способностей школьников.

Пищевые привычки человека формируются в детстве и влияют на всю его последующую жизнь. Формирование культуры здорового питания должно начинаться с самых первых этапов обучения ребенка в школе и продолжаться на протяжении всех лет. Здоровое питание - важный фактор нормального развития и здоровья детей. Правильный рост и развитие не могут происходить без разнообразных витаминов, минералов, микро- и макроэлементов, которые человек потребляет вместе с пищей.

Наглядный материал: рисунки учащихся «Вкусный и полезный натюрморт», «Пейте, дети, молоко – будете здоровы!», «Витамины – залог здоровья!» и др.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ (сокращённый вариант)

На подготовительном этапе данного мероприятия для ребят был объявлен конкурс рисунков и частушек о здоровом питании.

Мероприятие начинается с исполнения **песни о правильном питании.**

Вступительное слово учителя. Посмотрите, ребята, на нашу выставку. Чему она посвящена? (*ответы детей*). Древним римлянам принадлежит изречение: «Мы едим для того, чтобы жить, а не для того, чтобы есть». Согласны ли Вы с этим? (*ответы детей*).

Какие продукты питания Вы считаете полезными и необходимыми для растущего организма? (*ответы детей*)

На сцену выходят учащиеся с рисунками молочных продуктов и рассказывают о полезных свойствах.

ЧАСТУШКИ

«Пейте, дети, молоко!»

1. Пейте, дети, молоко,
Будете здоровы,
А даёт Вам это - добрая корова.
2. А корова-молодец,

- Просто трудится как боец,
А даёт она нам
Сыр, кефир, сметану.
3. Детки, детки, не ленись
Иди кушай и трудись,

- А ленивость пропадёт,
А энергия придёт.
4. Если простудились Вы,
То не огорчайтесь,
Подогретым молоком
С мёдом угощайтесь.
5. За окном то дождь, то снег,
Ветер всё сильнее,
Съешьте чудо-творожок,
Станет веселее.
6. Чтобы кости крепче стали
Ты, дружок, ешь творожок,
А-то в старости не сможешь
Выйти даже за порог.

7. Чтоб животик не болел
И кишечник не старел,
Съешь скорее «Активиа» -
Станешь ты счастливее.
8. Если будешь пить кефир,
Станешь лёгким как зефир,
Потому все модницы
До него охотницы.
9. Творог, творог, творожок,
Ты поешь его, дружок,
В нём и кальций и белок,
Ну, попробуй хоть, дружок!

На сцену выходят учащиеся с рисунками фруктов, овощей и рассказывают о полезных свойствах.

ЧАСТУШКИ

- Кушай овощи, дружок,
Будешь ты здоровым!
Ешь морковь и чеснок
К жизни будь готовым!
- Ешьте овощи и фрукты-
Они полезные продукты,
Конфеты, пряники, печенье –
Портят зубкам настроенье.
- Чипсы, жвачка – не еда,
Помни это ты всегда,
Избегать ты их старайся,
И не зазнавайся!
- Если хочешь быть здоровым,
Бодрым, умным и весёлым,
Ешь побольше овощей,
Фруктов, кашек и борщей.
- Каше рисовой: «Привет!»,
Винегрету тоже -
Я их съел, доволен очень,
Организм мой тоже.
- Зелень огородная –
Приправа превосходная.

- Хороша она для шей,
Винегретов и борщей.
- Очень овощи полезны -
Это каждому известно!
И здоровое питание
Повышает наши знания.
 - Я хочу расти большой,
Ем морковь с малышней.
И помогут в этом мне
Витамины «А» и «Е».
 - Витамины от «А» до «Я»,
Буду кушать я всегда,
Чтобы вырос я большим,
Умным, сильным, Молодым!
 - Витамины для здоровья
Всем нужны на свете.
Мамам, папам и,
Конечно, очень нужны детям.
Это Вы не забывайте
И всегда употребляйте!

Мероприятие заканчивается награждением победителей и участников конкурса рисунков и частушек.

ИНСЦЕНИРОВКА ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ Б. ВАСИЛЬЕВА «ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА»

*Черная Л.В., учитель
МОБУ СОШ № 6, г. Таганрог*

(Звук поезда, напротив друг друга сидят двое парней)

1-й: Через много лет мы с Валькой Александровым тряслись в поезде, мчавшемся в родной город. Валька горел в танке и спалил не только уши, но и собственную глотку. Впрочем, профессия у него молчаливая: вот уж сколько лет часы ремонтирует. *(встает, хлопает Вальку по плечу)* Эх, Эдисон, Эдисон! Помнишь, так мы тебя в школе звали, а Искра считала, что ты станешь великим изобретателем...

(выходит на передний план) От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. Фотография поблекла, а поскольку фотограф старательно наводил на преподавателя, то края, смазанные еще при съемке, сейчас окончательно расплылись; иногда мне кажется, что расплылись они

потому, что мальчики нашего класса давно отошли в небытие, так и не успев повзрослеть, и черты их растворило время.

2-й: На фотографии мы были 9 "Б". После экзаменов Искра Полякова потащила нас в фотоателье на проспекте Революции: она вообще любила проворачивать всяческие мероприятия.

Искра: Мы сфотографируемся после седьмого, а потом после десятого. Представляете, как будет интересно рассматривать фотографии, когда мы станем старенькими бабушками и дедушками! Пока ждем своей очереди, давайте поиграем в предсказания! *(Лена завязала Искре глаза платком)*

— Ты подаришь людям новое лекарство.

— Твой третий сын будет гениальным поэтом.

— Ты построишь самый красивый в мире Дворец пионеров.

3-й: Да, это были прекрасные предсказания. Жаль только, что посетить фотоателье второй раз нам не пришлось, дедушками стали всего двое, да и бабушек оказалось куда меньше, чем девочек на фотографии 9 "Б".

4-й: Когда мы однажды пришли на традиционный сбор школы, весь наш класс уместился в одном ряду. Из

сорока пяти человек, закончивших когда-то 9 "Б", до седых волос дожило девятнадцать.

5-й: Выяснив это, мы больше не появлялись на традиционных сборах, где так шумно гремела музыка и так весело встречались те, кто был младше нас. Они громко говорили, пели, смеялись, а нам хотелось молчать. А если и говорить, то...

- Ну как твой осколок? Все еще лезет?
- Лезет, проклятый. Частями.
- Значит, одна двоих вырастила?
- Бабы, как выяснилось, существа двужилые.
- Сердце, братцы, что-то того.
- Толстеешь, вот и того.
- Ты бы протез смазал, что ли. Скрипит, спасу нет.
- А ведь мы — самое малочисленное поколение

земли.

- Это заметно. Особенно нам, матерям-одиночкам.
- Поколение, не знавшее юности, не узнает и старости. Любопытная деталь?
- Главное, оптимистичная.

6-й: С соседних рядов доносилось радостное: «А помнишь? Помнишь?», а мы не могли вспоминать вслух. Мы вспоминали про себя, и поэтому так часто над нашим рядом повисало согласное молчание.

7-й: Мне почему-то и сейчас не хочется вспоминать, как мы убегали с уроков, курили в котельной и устраивали толкотню в раздевалке, чтобы хоть на миг прикоснуться к той, которую любили настолько тайно, что не признавались в этом самим себе. Я часами смотрю на выцветшую фотографию, на уже расплывшиеся лица тех, кого нет на этой земле: я хочу понять. Ведь никто же не хотел умирать, правда?

8-й: А мы и не знали, что за порогом нашего класса дежурила смерть. Мы были молоды, а незнания молодости восполняются верой в собственное бессмертие. Но из всех мальчиков, что смотрят на меня с фотографии, в живых осталось четверо.

Как молоды мы были.

1-й: Свидание с юностью через много лет состоялось в тот единственный раз, когда мы, уцелевшие, по личной просьбе Николая Григорьевича приехали на открытие мемориальной доски в школе. Директор сам зачитывал имена погибших перед замершим строем выживших.

Директор: Девятый "Б". Герой Советского Союза летчик-истребитель Георгий Ландыс. Жора Ландыс. Марки собирал. Артем... Артем Шефер. Из школы его выгнали за принципиальность, и он доказал ее, принципиальность свою, доказал! Когда провод перебило, он сам себя взорвал вместе с мостом. Просторная у него могила, у Артема нашего!.. Жалко что? Жалко, команды у нас нет, чтоб на коленах слушали.

(Все стали на колени)

Владимир Храмов, Вовик, отличник наш, тихий самый. Его даже в переменки и не видно было и не слышно. На Кубани лег возле сорокапятки своей. Ни шагу назад не сделал. Ни шагу!.. Искра... По... Искра Полякова, связная моя, Искорка наша. А как маму ее звали, не знаю, а только гестаповцы ее на два часа раньше доченьки повесили. Так и висели рядышком — Искра Полякова и товарищ Полякова, мать и дочь. — Он помолчал, горестно качал головой и вдруг, шагнув, поднял кулак и крикнул на весь зал: -А подполье жило! Жило и было гадов! И мстило за Искорку и маму ее, жестоко мстило!

1-й: Через полгода, Николай Григорьевич умер. Я был в командировке, на похороны не попал и больше не

ездил на школьные сборы. Павел тоже, а Валентин ездил. Нечасто, правда, раз в два-три года. Встречался с теми, кто уцелел на фронте или выжил в оккупации, ходил в гости, гонял чай с доживающими свой невеселый век мамами и стареющими одноклассниками, смотрел бесконечные альбомы, слушал рассказы и всем чинил часы. И самое точное время в городе было у бывших учеников когда-то горестно знаменитого 9 "Б". Самое точное.

Метроном. Песня "Победа"

РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБЛАСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПРОФИЛАКТИКУ ДЕТСКОГО ТРАВМАТИЗМА, НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ОРИЕНТАЦИЮ И САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

*Чернова Е. В., методист
МБУ ДО ЦТДМ АР, г. Аксай*

Проблема детского дорожно-транспортного травматизма на сегодняшний день остается одной из самых актуальных для нашего общества. По данным статистики ГИБДД ежедневно на дорогах России гибнут до 10 детей и около сотни несовершеннолетних получают травмы.

Эти данные говорят о низкой культуре участников дорожного движения, отсутствии у подрастающего поколения достаточных знаний о правилах поведения на дорогах.

При переходе на федеральные государственные стандарты второго поколения, современные требования к образованию предусматривают необходимость сконцентрировать своё внимание на соблюдении ПДД и культуру личной безопасности.

В младшем школьном возрасте большинство детей впервые оказываются на оживлённых улицах города, поэтому важно именно в этом возрасте начинать разговор о правилах поведения на улице.

Правила дорожного движения являются важным средством нормативного регулирования в сфере дорожного движения, воспитания его участников в духе дисциплины, ответственности, взаимной предусмотрительности, внимательности. Выполнение всех требований Правил дорожного движения создает предпосылки четкого и безопасного движения транспортных средств и пешеходов по улицам и дорогам.

При организации профориентационной работы с младшими школьниками важно учитывать, что у детей в этот период формируется трудолюбие, возникает интерес к профессиям родителей и людей ближайшего окружения, проявляется интерес к наиболее распространенным профессиям, основанный на практическом участии обучающихся в различных видах познавательной деятельности. Целью профориентационной работы в этот период является формирование представлений о мире профессий, о понимании роли труда в жизни человека через участие в различных видах деятельности.

Изучая правила дорожного движения, дети невольно знакомятся со всеми участниками дорожного движения и их профессиональной направленностью.

Основательно подростки задумываются о личностном смысле в профессиональном труде годам к 14-17, когда перед ними возникает вопрос о выборе дальнейшего учебного заведения. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться в пассивно-поисковый период – период обучения в начальных классах, где на стадии

конкретнонаглядных представлений о мире профессий формируется потребность в профессиональном самоопределении.

На этой стадии создается определенная наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания. Именно поэтому очень важно создавать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, чтобы затем, на основе этого материала, обучающийся мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно.

В процессе обучения в дополнительном образовании многие детские объединения социально-педагогической направленности можно использовать как возможность формирования у младших школьников интереса к труду взрослых.

Так, пассивно-поисковый период обучения можно приурочить к изучению дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы юных инспекторов дорожного движения с целью формирования у детей культуры поведения на дорогах, гражданской ответственности и правового самосознания в процессе обучения, а также с целью профориентации на профессии водителя, работника автотранспортного предприятия, сотрудника ГИБДД.

Для реализации вышеуказанных целей была разработана программа ЮИД «Светофорчик», рассчитанная на 4 года обучения детей младшего школьного возраста.

Данная программа направлена на формирование у детей культуры поведения на дорогах, гражданской ответственности и правового самосознания, отношения к своей жизни и к жизни окружающих как к ценности, а также к активной адаптации во всевозрастающем процессе автомобилизации страны. Программа позволяет сформировать совокупность устойчивых форм поведения на дорогах, в общественном транспорте, в случаях чрезвычайных ситуаций, а также умения и навыки пропагандистской работы.

Цель программы: создать условия для формирования у обучающихся устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах, а также организации профориентационной работы с младшими школьниками.

Задачи программы:

- сформировать у обучающихся потребность в изучении правил дорожного движения и осознанное к ним отношение;
- сформировать устойчивые навыки соблюдения и выполнения правил дорожного движения;
- обучить способам оказания самопомощи и первой медицинской помощи;
- повысить интерес школьников к велоспорту;
- развивать у обучающихся умение ориентироваться в дорожно-транспортной ситуации;
- воспитывать чувство ответственности, культуры безопасного поведения на дорогах и улицах;
- выработать у обучающихся культуру поведения в транспорте и дорожную этику;
- проводить профориентационную работу по профессиям, связанным с дорожным движением и обеспечению безопасности на дорогах.

Принципы программы:

Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом. Вовлечение каждого ребёнка в активную деятельность.

Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе дополнительного образования детей.

Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования.

Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности. Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному). Связь теории с практикой.

Принцип усложнения изучаемого материала от простого к сложному.

В программе определен объем теоретических и практических знаний, практических навыков, которые должны быть усвоены ребятами в течение периода освоения программы.

Ожидаемые результаты:

В процессе обучения соблюдению правил дорожного движения, культуры поведения на дороге у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

В ходе реализации программы ЮИД «Светофорчик» обучающиеся должны узнать: правила перехода улиц и железнодорожных путей; сигналы светофора; виды транспорта; правила дорожного движения; дорожные знаки; развитие сети дорог; причины ДТП; понятия остановочного и тормозного пути; особенности профессий, связанных с дорожным движением, а также профессий, обеспечивающих безопасность дорожного движения; первичное представление о нормах части 12 КоАП РФ, предусматривающей ответственность за нарушение ПДД.

При правильной и методически направленной деятельности педагога в результате освоения дополнительной общеразвивающей программы ЮИД возможно реализовать все поставленные цели, направленные как на реализацию профилактики детского травматизма, так и на профессиональную ориентацию и самоопределение обучающихся.

Библиографический список для педагогов:

1. Дмитрук В.П. Правила дорожного движения для школьников / В.П. Дмитрук. – М., 2008.
2. Зеленин С.Ф. Правила дорожного движения с комментарием для всех понятным языком/ С.Ф. Зеленин. – М., 2007.
3. Ключанов Н.И. Дорога, ребенок, безопасность: метод. Пособие по правилам дорожного движения для воспитателей, учителей начальных классов / Н.И. Ключанов. – М., 2004.
4. Куперман А.И. Безопасность дорожного движения / А.И. Куперман, Ю.В. Миронов. – М., 2007.
5. Психология обеспечения безопасности дорожного движения. – М., 2008.
6. Энциклопедия безопасности. – М., 2002.

Библиографический список для обучающихся:

1. Правила дорожного движения. А.П. Алексеев, Москва, 2015.
2. Основы безопасности жизни деятельности. 5-6 классы. А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников, Просвещение, Москва, 2008.
3. Дорожная безопасность. Рабочие тетради. В рамках Федеральной целевой программы «Повышение безопасности дорожного движения в 2006-2012 годах», Третий Рим, Москва, 2007.
4. Азбука спасения при дорожно-транспортных происшествиях. Москва, 2005.
5. Словарь дорожных знаков. С.Эйгель, Москва, 2002.
6. Личная безопасность. Энциклопедия для детей. Аванта+, Москва, 2002.

7. Личная безопасность. Энциклопедия для детей. Аванта +, Москва, 2002.

8. Правила и безопасность дорожного движения. Н.Я.Жульнев, Дрофа, 2008.

ТРЕНИНГ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

*Шкутова И.А., соц. педагог; Сторчак В.А., методист
МБУ ДО ЦВР, г.Таганрог*

МБУ ДО ЦВР одной из главных задач своей образовательной деятельности определяет создания условий для воспитания социально ответственных, активных граждан, разносторонних личностей. В соответствии с этим, психологическая служба учреждения организует развивающие тренинги, с целью создания условий для раскрытия потенциала обучающихся, в том числе и лидерского.

Главные качества лидера: четкое видение цели, которая другим представляется лишь в весьма туманных очертаниях или же не видится вовсе, а также умение эффективно, с наименьшими потерями увиденное реализовать. Структура личности человека – это сложнейшее многомерное образование, состоящее из различных, но взаимосвязанных элементов. Для работы с данным понятием целесообразно сгруппировать личностные характеристики лидера в следующие шесть блоков:

- представление лидера о себе;
- потребности и мотивы, влияющие на поведение лидера;

- система важнейших убеждений;
- стиль принятия решений;
- стиль межличностных отношений;
- устойчивость к стрессу [1].

Ориентируясь на теоретические данные, учитывая поступивший запрос от педагогов детских объединений, мы разработали цикл тренингов "На шаг вперед!", позволяющий освоить активный стиль общения. Данные тренинги востребованы в детских коллективах социально-педагогической направленности и особенно актуальны для будущих вожатых. В структуре каждого занятия предусмотрена возможность работать сразу над несколькими качествами лидера. Любое занятие в определенной мере является и диагностическим, т.к. в ходе тренинга четко проявляются возможности и способности участников; кроме того предусмотрены специальные тесты и методики, которые позволяют увидеть как свои слабые, так и сильные стороны. После практически всех упражнений и заданий организуется работа в режиме рефлексии, т.е. анализ ситуаций, действий участников и собственных. Каждое занятие начинается обязательным упражнением-энергизатором преследующим цель – активизация группы. Далее приводим некоторые упражнения данного цикла.

Упражнение «Голосуйте за меня», позволяющее развить навыки самопрезентации.

Лидер – это независимый человек, но он не может игнорировать мнение о себе окружающих людей. Ребятам предлагается провести предварительные выборы, например лидера группы. В начале, участники коротко формулируют свою позицию по объявленному ведущим заданию, а затем в ходе упражнения обучающийся должен подойти к возможно большему числу членов группы и задать один и тот же вопрос: «ты проголосуешь за меня во время выборов лидера нашей группы?» Тот, к кому обратились, может и не

отвечать, ему ведь самому нужно собрать как можно больше подписей для себя. Если он решается ответить на этот вопрос, то нужно давать ответ «да», «нет», или «пока не знаю». Ответ вписывается в бюллетень и обязательна подпись; без этого он не действителен. Каждый ответ «да» дает 2 балла, ответ-«не знаю»- 1 балл.

Избирательный бюллетень.

	Имя опрашиваемого	Результат голосования	Подпись опрашиваемого

После подводятся итоги.

Упражнение «Круг и Я».

Для этого упражнения требуется смельчак-доброволец, готовый первым вступить в игру. Группа образует тесный круг, который будет всячески препятствовать попаданию в него нашего доблестного добровольца. Ему же даётся всего три минуты, чтобы силой убеждения (уговорами, угрозами, обещаниями), ловкостью (пронырнуть, проскользнуть, прорваться, в конце концов), хитростью (посулы, обещания, давлением на жалость), искренностью, комплиментами, круг и отдельных его представителей впустить его в центр круга. В конце упражнения обязательно обсуждаем стратегию поведения наших игроков. Как они вели себя во время тренинга и как поступают в обычных житейских ситуациях?

Упражнение «Без командира»

Нередко приходится встречаться с людьми, которые, кажется, только и ждут, чтобы ими руководили. Их кто-то обязан организовывать, направлять, так как проявить собственную инициативу (и затем отвечать за свои решения и поступки), люди подобного типа не умеют. Есть и другой тип – неуёмные лидеры, эти всегда знают, кто и что должен сделать; без их вмешательства и заботы «мир непременно погибнет!». Конечно, есть и смешанный тип, кстати – самый многочисленный. В задании, предлагаемым данным упражнением, трудно приходится и явным активистам, и крайним пассивистам, потому что никто и никем не будет руководить. Абсолютно. Весь смысл упражнения в том, что при выполнении той или иной задачи каждый из участников сможет рассчитывать исключительно на свою смекалку, инициативу, на свои силы. Успех каждого станет залогом общего успеха.

Ведущий дает инструкцию: «Итак, с этой минуты каждый отвечает только за себя! Любой контакт между участниками запрещён: ни разговоров, никаких знаков, ни хватания за руки, ни возмущённого шипения – ничего. Работаем молча, максимум – взгляд в сторону партнёров: учимся понимать друг друга на телепатическом уровне!» Далее следуют конкретные задачи, например:

-Прошу группу построиться в круг.

Каждый слышит задание, анализирует его и пытается решить, что ему лично предстоит сделать, чтобы в итоге группа максимально точно и быстро встала в круг. Личная ответственность тренируется далее:

- Постройтесь, пожалуйста: в колонну по росту, в два круга, в четыре колонны с одинаковым количеством участников, в шеренгу по алфавиту, от самых светлых до самых тёмных волос, выстроиться в букву «М», по цветам радуги в одежде.

Вопросы для обсуждения: «Скажите, можно ли было это упражнение назвать тестом на лидерство и почему?», «Кто из вас лидер по натуре?», «Легко ли вам было отказаться от руководящего стиля поведения?», «Каковы были ощущения тех, которые привыкли быть ведомыми?», «Тяжело остаться вдруг без чьих бы то ни было советов,

указаний?», «Как вы понимали, верны ваши действия или ошибочны?», «Понравилось ли вам отвечать за себя и самостоятельно принимать решения?».

Упражнение «Остров»

Детям предлагается представить, что они оказались на необитаемом острове. Вдруг на горизонте появился корабль. Это их последний шанс, поэтому нужно постараться любыми способами (вербальными и не вербальными) привлечь к себе внимание. После выполнения задания педагог опрашивает детей: кто был заметнее. Названные дети загибают палец. В конце игры определяют, у кого пальцев загнуто больше.

Заключительное упражнение «Свеча»

Участники встают в круг и передают друг другу зажженную свечу и при этом отвечают на следующие вопросы: «Что нового вы узнали? Что запомнилось на занятии больше всего? Какие чувства вызвали эти события?».

Таким образом, в той или иной степени мы разбираемся с дилеммами власти и подчинения, умением добиваться поставленной задачи, руководить, а не "руками водить", быть понятными в ходе нашей коммуникации, быть эффективными в решении разнообразных спорных вопросов. Получив опыт развития определенных навыков, участники приходят к пониманию важности и возможности самосовершенствования.

Библиографический список:

1. Пругченков А.С. Социально психологический тренинг в школе. - М.: ЭКСМО 2001- 640с.
2. Интересы и потребности современных детей и подростков. / Под ред. Н.Ю. Сиягиной - СПб.: КАРО, 2007. – 144с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОЛЕВЫЕ ЗАНЯТИЯ НА МЕСТНОСТИ ДЛЯ ЮНЫХ ГЕОГРАФОВ

*Шмидько А.Г., магистрант ЮФУ, г. Ростов-на-Дону;
Шмидько Г.А., ПДО СЮН, г. Таганрог*

Важным элементом в подготовке юных географов Станции юных натуралистов, да и вообще в популяризации географических знаний в г. Таганроге являются полевые занятия на местности, в условиях окружающей среды. Издавна сложилось понятие о «полевых» как об исследовании «натуры», исследовании природы, ландшафтов, их частей или компонентов.

Практические занятия в географии.

Существует проблема в дополнительном географическом образовании – это разрыв между теоретическими занятиями и их практическим восприятием.

Учащиеся изучают огромное число географических понятий, но на практике сталкиваются с не более 30% изучаемого материала. Изучая геоморфологию, гидрологию, геологию знакомятся с географическими моделями и фотографиями форм рельефа, речных террас, оврагов, морских берегов, родников, болот и озер, но крайне редко сталкиваются в жизни с этими природными объектами.

Программа по географии предполагает показ процессов, происходящих как в природе, так и городской антропогенной среде. Географические процессы, о которых учащиеся-географы должны иметь представление, многочисленны и разнообразны. Часто суть многих процессов, происходящих на Земле (геологических, геоморфологических, гидрологических, метеорологических,

ландшафтных и др.) приходится объяснять на словах. Но невозможно создать полный образ процесса или явления, не увидев его собственными глазами. Практические занятия на природе призваны сгладить этот разрыв между теорией и практикой.

Для этого и были разработаны практические занятия на местности.

Воздействие на зрительную память приводит к усвоению материала на более глубоком и осознанном уровне. В зависимости от темы изучаемого предмета комплекса географических наук проводятся практические занятия на местности. Особенностью практических занятий на местности является закрепление теоретических знаний и формирование географических умений.

Эти работы показывают учащимся практическое значение географии, раскрывает ее роль в системе наук о Земле и Обществе.

Одной из форм практических занятий являются так же экскурсии, пропагандирующие знания, как о природе своей местности, так и об исторических и культурных достопримечательностях региона.

Площадки для практических полевых занятий.

Поездка в поле – это приближение к объекту и исследование его в реальной действительности. Для практических занятий были выбраны следующие учебные полевые площадки.

Площадки для практических занятий:

- 1 Южный берег мыса Таган Рог, в 800 м.к 3 от Приморского пляжа.
- 2 Центральный парк им.М.Горького г.Таганрога (западная окраина)
- 3 Морская ГМС, ул.Шевченко (берег Таганрогского залива)

Площадка 1.

Проводятся занятия по геоморфологии, геологии, океанологии, а так же по полевой географической подготовке.

Занятия начинаются с полевой подготовки для экспедиционных исследований. Юные географы учатся обращаться с личным и групповым снаряжением, выбирать и разбивать походный лагерь. Изучают технику безопасности проведения походов.

По геологии и геоморфологии изучают строение и формы рельефа морского берега.

По океанологии изучают аквальную зону Таганрогского залива Азовского моря, явления сгонов-нагонов, морские отложения пляжей.

Площадка 2.

Проводятся занятия по гидрологии: школьники изучают долину временного пересыхающего водотока, аллювиальные отложения, а также прилегающий к водотоку ландшафт.

Площадка 3.

Проводятся занятия по метеорологии. Занятие проводят Давыденко А.А. (начальник Морской ГМС) и Шмидько Г.А. (военный метеоролог).

Юные географы знакомятся со структурой и работой Морской ГМС.

Практические занятия имеют большое значение в деле привития умений и навыков, необходимых в дальнейшей учебе и жизни: ориентирование на местности, определение расстояний, пользование планом и картой и т.д.

Географические экскурсии.

Одной из форм практических занятий являются экскурсии, пропагандирующие знания, как о природе своей

местности, так и об исторических и культурных достопримечательностях региона.

Главное, что позволяет считать экскурсию географической, - не расстояния, а комплексность знакомства с территорией, со всеми ее особенностями, природными и социально – экономическими.

Разработка цикла географических маршрутов и мероприятий превращают экскурсию из разового мероприятия в учебно-научный и образовательный процесс. Кроме того географические экскурсии могут стать перспективным направлением активно развивающегося в настоящее время в г. Таганроге образовательного туризма, позволяющего повысить интерес школьников к изучению природы Миусского полуострова, а так же естественных наук.

Ценность географической экскурсии возрастает, если учащиеся не будут являться пассивными экскурсантами. Хорошо, если они будут вести полевые дневники по маршруту движения, фиксировать в своих записях увиденное.

Это послужит своеобразной формой исследовательской работы.

Известно, что знания, полученные путем личных наблюдений, опыта и участия имеют высокий образовательный потенциал и стимулируют молодежь к дальнейшему, пристальному изучению вызвавших интерес естественнонаучных объектов.

Географическое путешествие по Миусскому полуострову.

В зависимости от местных условий виды географических экскурсий разнообразны. В рамках изучения естественных наук и краеведения малой родины студентам предлагается автобусная экскурсия по окрестностям Таганрога.

Учащиеся знакомятся с географией, историей Родного края. Школьники на практике не только закрепляют знания по естественным наукам, но и знакомятся с историей родных мест.

В экскурсию входит: знакомство с географией и историей Миусского полуострова, посещение долины реки Миус (с. Николаевка), Миусского лимана (с. Софиевка), Беглицкой косы (с. Беглица), далее маршрут пролегает по Северному берегу Таганрогского залива, в с. Христофоровка и х. Красный Десант. Школьники знакомятся с историей Красного Десанта, обороной Таганрога в октябре 1941г., Морским десантом Азовской флотилии в августе 1943г.

Научно-исследовательская работа.

Одним из видов географического практического образования являются научно-исследовательские работы школьников. В настоящий момент ведутся исследовательские работы, где учащиеся используют полученные знания по гидрологии, геоморфологии, геологии, метеорологии. Темы научно-исследовательских работ:

- «Исследование реки Мокрый Еланчик»;

- «Изучение берегов мыса Таганый Рог».

Перспективные направления географических исследований:

- изучение городских ландшафтов Таганрога,
- исследование аквальных ландшафтов таганрогского залива, на примере Петрушиной косы.
- изучение сгоно-нагонных явлений Азовского моря.

Актуальны экологические проекты по защите берегов Миусского полуострова, на примере абразии района Богудонии, а также очистка морской воды с применением ферм по разведению мидий. Очистка морского дна во время сгонов воды могла бы привлечь волонтеров-экологов.

Очень важно в научной работе географов применение БПЛА, особенно в разработке методов борьбы с разрушением берегов Таганрогского залива.

Научные конференции.

Очень необходимо привлекать школьников-географов к участию в научных мероприятиях, таких как: неделя географии (ИНОЗ ЮФУ), Водный проект ДГТУ. Сочетание практических занятий и исследовательских работ дают значительный позитивный эффект в географическом обучении школьников.

Заключение

Учебная выездная общегеографическая практика – это одна из важнейших составных частей подготовки квалифицированных географов

Участвуя в такого рода выездных учебных экспедициях юные географы овладевают различными методами и методиками наблюдений и измерений в полевых условиях, учатся выполнять съемку, делать экспресс-анализы, обрабатывать материалы и делать выводы. Выездная практика показывает, что школьникам в полевых условиях свойственна высокая обучаемость, хорошая адаптация к полевой жизни, быстрая социализация. В каждом путешествии встречается много нового, занимательного, неожиданного.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

*Яненко Л.П., канд. пед. наук., учитель
МОБУ лицей № 7, г. Таганрог*

Аннотация

На протяжении многих лет проблема формирования духовной культуры учащихся привлекала к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, музыкальной педагогики. Одним из эффективных средств формирования духовной культуры школьников является музыкальное искусство. Целенаправленное духовное формирование личности начинается в младших классах образовательных учреждений.

На протяжении многих лет проблема формирования духовной культуры учащихся привлекала к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, музыкальной педагогики. Одним из эффективных средств формирования духовной культуры школьников является музыкальное искусство, которое «воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуков» [4,12]. Музыкальное искусство имеет огромное значение в духовно-нравственном воспитании подрастающего человека с начала развития цивилизаторского общества.

Многие философы античного мира, в том числе Пифагор, Платон, Сократ, Аристотель, Аристоксен указали на воспитательное воздействие музыки на человека. По мнению Аристотеля, музыка оказывает влияние на человеческую психику и этику, на моральные качества человека [1,10].

Мысли о необходимости воздействия музыки на формирование личности занимали умы также выдающихся философов и педагогов в последующие века. Еще триста лет назад великий педагог Ян Амос Коменский утверждал,

что «человека, если он должен стать человеком, необходимо формировать» [7,12].

На русской почве идеи целенаправленного воспитания детей школьного возраста стали зарождаться в начале 18 века. Независимо от взглядов и предпочитаемых методов, большая часть педагогов, Н. И. Новиков, М. В. Ломоносов, считали, что музыкальному воспитанию принадлежит значительная часть в духовном формировании личности.

В дальнейшем этот интерес углублялся и рос в среде прогрессивной русской интеллигенции. Музыкальное воспитание связывалось с общими культурными и нравственными вопросами. Одним из первых в России предпринял практические шаги в деле музыкального просвещения и образования Владимир Федотович Одоевский – выдающийся русский музыкальный ученый и публицист, и общественный деятель. В. Ф. Одоевским были высказаны важнейшие мысли о роли окружающей среды, с первых лет жизни воздействующей на формирование ребенка: «Занимайтесь ребенком, или не занимайтесь, но с четырех лет он уже воспитывается, то сам с собой и всем окружающим: словами, которые вы произносите, не думая, что они им были замечены, вашими поступками, даже неодушевленными предметами, которые случайно находятся вокруг него. Все на него действует и оставляет неизгладимое впечатление в его душе - правильное это зависит от случая и обстоятельств, в которые ребенок поставлен» [6,15]. Это высказывание В.Ф. Одоевского можно в полной мере отнести к музыкальному развитию детей, которому В.Ф. Одоевский придавал чрезвычайно большое значение.

Среди наиболее видных и последовательных деятелей музыкального искусства в России конца 19 века можно назвать: В.Д. Корганова, Н.В. Маслова, К. Вербера, В.Н. Шацкую. В их работах подчеркивается общественное значение музыкального, духовно-нравственного воспитания, говорится о необходимости обязательного повсеместного и общедоступного музыкального образования, которое сможет выявить и развить скрытые таланты.

В педагогической науке духовно-нравственное воспитание школьников средствами музыкального искусства трактуется неоднозначно. В.В. Медушевский подчеркивает: «Искусство запечатлевает в себе дух жизни: высокое искусство – дух окрыленной жизни, низкое – дух жизни пошлой, злобной. Интонация искусства, главное его специфическое свойство, целостно вбирает в себя энергии, действующие в обществе и образующие атмосферу жизни. В душе человека энергии расщепляются – и придают ей тот или иной строй, духовный или антидуховный. Уроки искусства оказываются художеством над художеством: из светлых озарений искусства или из сгустков злобы, учитель лепит душу учащихся» [5,11].

В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования школьников. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности.

Особая роль в духовно-нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду, а в последующем и в школе. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

Современный школьник бурно меняющегося мира совсем иной, чем был раньше. Он опережает своих

предшественников в физическом развитии, но, увы, отстает в духовно – нравственном. К тому же новые условия современной жизни не способствуют духовному здоровью детей. Новые проблемы стоят перед массовым музыкальным воспитанием в связи с явлением, возникающим при помощи технических средств передачи музыки. Современный школьник имеет возможность изучать наследие мировой музыкальной культуры, сделать его своим духовным достоянием. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его духовно-нравственное развитие.

Целенаправленное духовное формирование личности начинается в младших классах образовательных учреждений. Музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования полноценного духовного развития будущего человека. По мере накопления музыкального опыта у детей развивается эмоциональный отклик на произведения. Слушая народную и классическую музыку, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. В процессе знакомства с русским народным творчеством дети осознают и усваивают народную мелодию, переживания простого русского народа, восхищения природой.

Для работы с учащимися в произведениях фольклора включаются доступные детям явления, выражаются разнообразные эмоции, используются различные средства музыкальной выразительности, ярко передающие образ произведений, влияющие на духовно-нравственное развитие. Это могут быть произведения П.И. Чайковского «Детский альбом», И.С. Баха «Страсти по Матфею», В.А. Моцарта «Лакримоза», Ф. Листа Фортепианный цикл «Рождественская елка», Ф. Шуберта «Stabat Mater», Колокольные церковные звоны, М. Мусоргского «Богатырские ворота» и т.д.

Дети в младшем школьном возрасте предпочитают классическую музыку, потому что в начальных классах на уроках звучит много музыкальной классики (Бетховен, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Кабалевский и др.), сколько композиторов классиков внесли свой вклад в мировую копилку духовно-нравственного развития детей своими произведениями. П.И. Чайковский – «Детский альбом». Его произведения заставляют детей переживать все эмоции: «Болельщик» – первая по-настоящему печальная пьеса в цикле. В трогательной мелодии слышатся как бы стоны, мольба.

Не представляется духовно-нравственное воспитание без слушания музыки, без того, чтобы уже в детские годы у человека не было любимых мелодий таких как: «Песня жаворонка», «Подснежник» П.И. Чайковского, «Колыбельная» В. Моцарта, «Смелый наездник» Р. Шумана и т.д.

Все сказанное позволит сделать вывод о том, что из всех учебных предметов единственно по-настоящему воспитывающей духовно-нравственное начало является музыка, так как она развивает не только разум, но развивает и облагораживает чувства. Для правильной организации духовно-нравственного воспитания средствами музыки надо с самого начала ясно представить себе цели и возможности такого воспитания. Прежде всего, нужно постоянно заботиться об интересах всех детей, стремиться к тому, чтобы каждый получал полноценные музыкальные знания, направленные на духовно-нравственное развитие в процессе занятий в школе и после ее окончания. Поэтому школа не должна откладывать начало музыкальных занятий и обязана предоставить всем детям равные возможности для изучения музыки, которая обогатит их разум и душу.

Воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально. Важно понимание урока музыки в воспитании духовно-нравственной культуры учащихся как наиболее воздействующего на сферу нравственных, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым важным средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Библиографический список:

1. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России. – Тамбов, 2002. – С.11.
2. Белинский В. Г. Избранные педагогические сочинения / Под ред. действ. чл. АПН Е.Н. Медынского. — М.; Л.: Академия пед. наук РСФСР, 1948.
3. Кошмина И.В., Алеев, В.В. Духовная музыка: Россия и Запад / Программа для 1-4 кл.– М.: Просвещение, 1993. – С.4.

СЕКЦИЯ 5 «Лучшие практики и инновационные модели реализации федеральных государственных образовательных стандартов в рамках выполнения федерального проекта «Современная школа» (дошкольные образовательные учреждения)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПО ОБЖ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ КАРЛСОНА НА ОСТРОВЕ БЕЗОПАСНОСТИ»

*Анисимова Г.А.; Мирошниченко М.П., воспитатели,
Тимошенко Е.А., муз. руководитель
МБДОУ д/с № 80, г. Таганрог*

Ведущий. Добрый день, ребята. Сегодня мы будем говорить о разных ситуациях, которые могут произойти с вами, если остались дома одни. Я предлагаю вам вместе отправиться в путешествие в страну «Воображанию», на остров Безопасности. Ребята, скажите, пожалуйста, остаетесь ли вы иногда дома одни, без мамы и папы, без взрослых? (ответы детей)

Ведущий. Да, бывает так, что вам нужно остаться дома одним, ненадолго, конечно. Я думаю, что в таких случаях вы находите себе какое-нибудь интересное занятие и не скучаете. Я хочу рассказать вам одну историю. Вы знаете сказку про Карлсона, который живет на крыше? Так вот, однажды, когда Малыш остался дома один... (*Под музыку выходит Малыш*).

Малыш. А я – Малыш. Меня так зовут, и я здесь живу. Это мой дом и моя комната. Как же скучно мне играть, машинки разные катать...

(Звук пропеллера, влетает Карлсон).

Карлсон. Привет, друзья! Привет. А вы что делаете?

Дети: Играем!

Карлсон. А давайте лучше шалить! Это веселее! Давай пошалим! Посмотри, что у меня есть. Бери скорей и зажигай! (*«Зажигает» спички*).

Карлсон. Смотри, как здорово, какие огонечки красивые! (*Танцевальная композиция с лентами «Огонь»*). В конце танца Карлсон касается пальцем «огонька»).

Карлсон. Ой! Я пальчик обжег! (*эффект огня - лампочка*)

Малыш. Что мы наделали! Смотри! Загорелся ковер и шторы!

Карлсон. Спокойствие, только спокойствие. Давай спрячемся под диван.

Ведущий. Ребята, что же случилось? Почему появился дым? Разве можно играть со спичками? К чему это может привести? Скорее поспешим на помощь,

4. Лаптева Л. М. Музыка в школе – не только урок музыки // Музыка в школе №6, 2006. – С.21.

5. Медушевский, В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001. – С.12.

6. Одоевский В.Ф. Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей. Сост. П.А. Лебедев. - М., 1987.

7. Фролкин В.А. Идеи музыкального воспитания Я.А. Коменского // Искусство в школе 1993 - №1.

поможем нашим героям! Расскажите нашим героям о правилах пожарной безопасности.

Дети читают стихи:

Чтобы пожаров избежать, нужно много детям знать.
Деревянные сестрички в коробочке - это спички.
Вы запомните, друзья, спички детям брать нельзя!
Если увидишь огонь или дым, скорее звони, телефон - 01.
Карлсон. Беги, Малыш, звони по номеру -01!
Спасибо вам, ребята!

Ведущий. Предлагаю вам, ребята, и нашим героям поиграть в игру «Это я, это я, это все мои друзья!». Будьте внимательными!

1. Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?
2. Кто из вас, заметив дым, крикнет «Пожар, горим!»?
3. Кто из вас шалит с огнём утром, вечером или днём?
4. Кто, почуяв газ в квартире, открывает окна, двери?
5. Кто от маленькой сестрички незаметно прячет спички?
6. Кто из вас шалит с огнём? Признавайтесь честно в том!
7. Кто костров не разжигает и другим не разрешает?

Раздается «звонок в дверь».

Карлсон. Ура! Гости пожаловали?! Малыш, открывай быстрее дверь!

Ситуативный диалог в игровой форме с портретами незнакомцев «Кому откроем дверь?»

Малыш. Карлсон, давай спросим у детей, можно ли открывать дверь, если родителей нет дома?

Ребенок читает стихотворение: «Дома мы одни остались, расшалились, разыгрались. Слышим вдруг – звонит звонок, смотрим мы скорей в «глазок». Незнакомцу не откроем и покрепче дверь закроем. От замка мы отойдём, папу с мамой подождём!». Ведущий. Молодцы, дети, что научили наших героев соблюдать правила безопасного поведения дома!

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Балашова В.И., педагог-психолог
МБДОУ ДС № 95, г. Таганрог*

Поступление в школу влечет за собой смену социальной позиции дошкольника, происходит трансформация всей социальной ситуации его развития. К сожалению, практический опыт психологических исследований детей показывает, что далеко не все дети всесторонне подготовлены к успешному вступлению в учебную деятельность в школе. А учителя в последнее время все чаще сталкиваются с учащимися, которые испытывают сложности в усвоении учебной программы.

Вопрос психологической готовности детей к обучению довольно широко рассматривался с различных сторон - как в отечественной, так и в зарубежной психологии. В работах зарубежных психологов (А. Анастаси, Я. Йирасек, С. Штрембел) психологическая готовность к школе обозначается понятием «школьная зрелость». Авторами выделяются три аспекта школьной зрелости: интеллектуальный, включающий знания, умения, навыки; мотивационный и социальный.

В трудах отечественных психологов отмечается, что готовность к обучению в школе складывается из определенного уровня развития познавательных интересов, мыслительной деятельности, готовности к произвольной регуляции и социальной позиции школьника. Впервые понятие «психологическая готовность ребенка к школьному обучению» было введено А.Н. Леонтьевым. Он полагал, что основой психологической готовности является сознательно контролируемое, «управляемое» поведение.

Главным критерием готовности ребенка к школе выступает уникальное новообразование – «внутренняя позиция школьника», которое включает в себя познавательную потребность (Л.И. Божович). Также в качестве важнейшего параметра психологической готовности детей к обучению является наличие предпосылок к формированию учебной деятельности: умение внимательно слушать и выполнять инструкции взрослого, ориентироваться на систему правил, умение самостоятельно работать по заданному образцу (Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер). Ряд авторов занимались изучением проблемы формирования готовности к школьному обучению в тесной связи с уровнем развития общения ребенка со взрослым, отмечая, что межличностное общение оказывает влияние на умственное развитие и произвольную регуляцию поведения (М.И. Лисина, Е.Е. Кравцова, Е.О. Смирнова). Готовность к обучению в школе представляет собой целую систему взаимосвязанных друг с другом качеств личности ребенка, которая включает себя особенности мотивации, уровень развития познавательной деятельности, степень сформированности механизмов волевой регуляции действий (А.В. Запорожец).

Несмотря на существование различных подходов к определению понятия психологической готовности к обучению, большинство ученых признают тот факт, что обучение может быть эффективным только в том случае, когда первоклассник обладает целым комплексом определенных психических качеств, необходимых и достаточных для освоения школьной учебной программы в условиях детского коллектива.

Таким образом, обобщая точки зрения всех авторов, можно с уверенностью сказать, что психологическая готовность к школьному обучению имеет сложную многокомпонентную структуру, в которой все эти качества тесно взаимосвязаны, и включает в себя:

- *Мотивационную готовность* (принятие дошкольником новой социальной позиции, наличие учебной мотивации, познавательной потребности);
- *Эмоционально - волевою готовность* (эмоциональная устойчивость, произвольное внимание, произвольность поведения, адекватное отношение к своим способностям, результатам работы, поведению);
- *Интеллектуальную готовность* (уровень развития психических процессов и познавательной деятельности: наглядно-образного мышления, основ логического мышления; необходимый запас знаний об окружающем мире; развитие речи, понимание речевой инструкции взрослого и учебной задачи);
- *Психомоторную готовность* (развитие мелких мышц руки и зрительно-моторных координаций, графический навык, что создает основу для овладения письмом);
- *Социальную (коммуникативную) готовность* (внеситуативно-личностное общение с взрослым; умение успешно взаимодействовать с окружающими, выполняя совместные учебные действия; устанавливать и поддерживать здоровые взаимоотношения со сверстниками).

Необходимо также подчеркнуть, что при определении интеллектуального компонента психологической готовности к школе акцент делается не только на сумму усвоенных ребенком знаний, но в большей степени на уровень развития интеллектуальных процессов: анализ, обобщение, классификацию и др.

При том, что психологическая готовность включает в себя целостный комплекс определенных психических качеств, являющихся значимыми предпосылками для успешного включения ребенка в учебную деятельность, в настоящее время основное внимание родителей и педагогов при подготовке старших дошкольников к школе уделяется формированию и развитию у них специальных знаний, умений и навыков, и абсолютно не учитываются другие стороны подготовки. Формальный уровень таких умений и навыков, как счет, письмо, чтение не могут являться признаком психологической готовности к школе. Ребенок, владея этими навыками, может еще не обладать необходимыми психическими качествами, позволяющими успешно усваивать школьную программу (А.М. Прихожан, В.С. Юркевич, Л.Ф. Обухова).

Особое значение в формировании компонентов психологической готовности к обучению в школе занимает игра. К сожалению, сегодня со стороны взрослых уделяется все меньше внимания игровой деятельности детей в дошкольном возрасте, снижается ее значимость в развитии личности ребенка. И в то же время, наблюдается тенденция к укорачиванию дошкольного периода детства за счет более раннего приобщения детей к учебной деятельности. Многочисленные исследования подтверждают, что именно в игре формируются естественным путем те специфические новообразования (произвольность поведения, способность подчиняться правилу, внутренний план деятельности, опыт социального взаимодействия), которые позволяют впоследствии успешно осуществлять учебную деятельность (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец). Только в этом случае, из ведущей деятельности предыдущего возрастного периода (игровой) произойдет становление элементов

ведущей деятельности последующего периода (учебной). И, наоборот, при организации систематического обучения детей старшего дошкольного возраста, развитие учебной мотивации у них задерживается (А.М. Прихожан).

Рассмотренные составляющие психологической готовности к обучению достигают определенного уровня сформированности у старшего дошкольника и являются только предпосылками для успешного осуществления учебной деятельности, они продолжают развиваться, когда ребенок приступает к систематической учебе в школе.

С другой стороны, недостаточная сформированность одного из компонентов психологической готовности к школьному обучению: когнитивных процессов (внимание, память, мышление, речь), регуляторных функций, учебной мотивации и «внутренней позиции школьника», коммуникативных навыков или психомоторного развития - приводит к серьезным трудностям в учебной деятельности детей уже в первый год обучения в школе, снижению успеваемости и даже школьной дезадаптации.

Таким образом, только полноценное формирование каждого компонента психологической готовности к школьному обучению у детей старшего дошкольного возраста с максимальным включением разнообразных видов игровой деятельности может гарантировать успех в их будущей учебной деятельности.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ДОН – РЕКА МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ»

*Барабанникова Е.Н., воспитатель
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог*

I. Паспорт проекта:

Тема проекта: формирование исторической и экологической культуры дошкольников посредством ознакомления с водными ресурсами Донского края

Участники проекта: воспитанники подготовительной к школе группы, родители (законные представители)

Вид проекта: познавательный – исследовательский, краткосрочный.

База проекта: МБДОУ д/с № 100

II. Характеристика проекта:

Актуальность: исторически культурное наследие нашего донского края неотрывно связано с великой рекой Дон. Формирование исторической и экологической культуры дошкольников становится приоритетным направлением в педагогической практике.

Цель проекта:

создание условий для формирования у воспитанников исторической и экологической культуры посредством обогащения знаний о реке Дон.

Задачи:

- формировать познавательный интерес к изучению реки Дон, знакомить с историей, легендами о реке Дон;
- воспитывать бережное отношение к природным ресурсам;
- привлекать семьи воспитанников к сотрудничеству в вопросах экологического и культурного воспитания дошкольников.

Предполагаемый результат:

- развитие интереса у дошкольников к изучению водных ресурсов Донского края;
- развитие речевой активности воспитанников в разных видах деятельности;
- организация совместной работы с родителями будет способствовать повышению уровня знаний родителей и детей по данной теме.

Содержание проекта:

1.Подготовительный этап:

№	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1.	Изучение опыта коллег по данной теме	Готовность применения в своей практике
2.	Анализ методической литературы по данной теме	Создание банка данных по теме проекта
3	Анализ и дополнение развивающей предметно – пространственной среды в группе	Создание картотеки мультимедийных продуктов: Фото – презентации: «Водные просторы нашего края», «Животные Донских степей», «Звуки воды» подборка звучания ручья, реки, моря, дождя; подборка песен донских казаков для слушания. Создание картотека опытов с водой
4.	Разработка и реализация проекта	Разработка плана мероприятий по теме данного проекта, конспектов НОД

2.Основной этап:

№	Содержание деятельности	Цель
1	Коммуникативная деятельность: - беседы «Кому нужна вода», «Чистая вода – богатство страны», «Поскорее кран закрой – осторожней будь с водой»; - просмотр фото – презентаций «Дон батюшка», «Водные просторы Донского края», «Водный транспорт». Восприятие художественной литературы и фольклора: - чтение сказок: «Королева вода», «Жила – была река» Н.А. Рыжовой, «Сказка о ручейке» Э. Адам, «Чайка», «Игнатка». -чтение рассказов: «Река Дон – ворота пяти морей», «Цимлянское водохранилище».	-обогащение знаний детей о значении рек в жизни людей и животных; воспитание чувства гордости и любви к малой родине. - развитие познавательного интереса средствами художественной литературы.

	<p>-разучивание казачьих пословиц и поговорок. -заучивание стихотворений: «О капельке воды», «Берегите воду» С. Олегава.</p> <p>Музыкальная деятельность: - слушание казачьих народных песен «Любо мне, когда Дон разливается», «Как за Доном, за рекой».</p> <p>Изобразительная деятельность: - сюжетное рисование «Прогулка по Дону»; - рисование «Бережем воду!»; - аппликация «Кудрявый пеликан»; - тесто - пластика «Рыбы Дона».</p> <p>Конструирование: - конструирование из бросового материала «Корабли и пароходы»</p> <p>Познавательно – исследовательская деятельность: НОД: «Круговорот воды в природе», «Дон - батюшка», «Ой, ты, Дон широкий», «Жители реки Дон»; Опыты: «Вода- растворитель», «Круговорот воды в природе», «У воды нет запаха, вкуса и формы», «Агрегатные состояния воды».</p> <p>Двигательная деятельность: П/и.: «Ручеек», «Караси и щука», «Лягушки и цапля»; Д/и.: «Кому нужна вода, а кому полянка», «Небо, земля, вода», «Хорошо - плохо»</p>	<p>- ознакомление воспитанников с народными песнями.</p> <p>- закрепление умения детей применять знакомые приемы в художественном творчестве при воплощении идейного замысла.</p> <p>- расширение знаний о свойствах воды; - обогащение знаний о водных обитателях реки Дон.</p> <p>- формирование основ экологической культуры, закрепление знаний о рыбах Дона.</p>
2	<p>Взаимодействие с семьями воспитанников: -изготовление тематических альбомов «Воскресный отдых у воды», «Береги природу!»; - консультации «С ребенком на природу», «Как экономить воду»; -экскурсия в музей Алфераки</p>	<p>-обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком.</p>

Итоговый:

№	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1.	<p>-Организация выставки детских рисунков «Воскресный отдых у воды», «Бережем воду!», «Прогулка по Дону».</p> <p>-Изготовление природосберегающих знаков.</p> <p>-Создание картотеки опытов и экспериментов с водой.</p>	<p>- Предоставление опыта работы на сайте МБДОУ д/с № 100 и на собственной странице https://www.maam.ru/users/Alenabar1968</p>

Результаты:

- у детей сформировались начальные представления о воде как источнике жизни живых организмов, о важности сохранения хрупкого мира природы своей малой родины;
- дети приобрели экологически ценный опыт поведения и деятельности в природе.
- у детей появились исследовательские умения, соответствующие возрасту (дети стали задавать вопросы природоведческого характера, устанавливать причинно - следственные связи, делать оценку влиянию и деятельности человека на природу);
- у детей развилась способность понимать ценность народных традиций, фольклора, неотрывно связанных с рекой Дон.
- повысилась воспитательная компетентность родителей в экологическом образовании дошкольников.

Библиографический список:

1. Демешина Е.И., К.А. Хмелевский «Истории донского края».
2. Рыжова Н.А. «Волшебница вода». Учебно-методическое пособие по экологическому образованию дошкольников
3. Сухарев. Ю. «Лазоревый цвет» Страницы казачьей истории.

РАЗВИТИЕ ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ С ТНР В ОБЩЕНИИ СО СВЕРСТНИКАМИ

Башкатова С.Б., воспитатель; Меркулова В.Н., заведующий, Алифанова Е.Г., воспитатель МБДОУ д/с № 9, г. Таганрог

В процессе изучения и усвоения социального опыта, накопленного целыми поколениями, ребёнок прибегает к сложной и многогранной деятельности – общению. Освоенная ребёнком, эта сложная деятельность выступает залогом успешной адаптации в дальнейшем в любой социальной среде.

Общение с окружающими, одно из главных условий полноценного развития ребенка, имеет сложную структурную организацию, основными компонентами которой являются: предмет общения, коммуникативная потребность, мотивы, единицы общения, а также средства и продукты общения. На протяжении дошкольного возраста содержание структурных компонентов общения меняется, совершенствуются его средства, основным из которых становится речь. Общение существует во всех видах детской деятельности и оказывает влияние на речевое и психическое развитие ребенка, формирует его личность.

Положение о решающей роли общения в психическом развитии ребёнка было выдвинуто и разрабатывалось Л.С. Выготским, который неоднократно подчеркивал, что «психологическая природа человека представляет совокупность человеческих отношений, перенесённых внутрь и ставших функциями личности и формами её структуры».

Особое влияние на становление психической жизни ребенка оказывает успешность развития его отношений со сверстниками. Если отношения со сверстниками не складываются по каким-либо причинам, это приводит к возрастанию тревожности, нарушается процесс обучения во всех видах деятельности.

Для детей дошкольного возраста - игра основной вид деятельности, которая совершенствуется на протяжении всего дошкольного возраста. Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребёнка.

В игре развивается мотивационно - потребностная сфера ребёнка. Дошкольники учатся менять свою позицию, мысленно занимать место другого, учитывать требования роли и координировать разные точки зрения. Дети с большей легкостью согласуют свои действия, учатся договариваться, подчиняются и уступают друг другу, так как это входит в содержание взятых на себя ролей. Игра становится для старших дошкольников скорее предлогом для активного общения. Например, участвуя в хороводных играх, дети учатся взаимодействовать друг с другом (берутся за руки, выполняют общие, одинаковые действия, сами выбирают и реагируют наводящего).

Тяжёлые нарушения речи существенно затрудняют деловое свободное общение дошкольников в процессе игры. Для детей данной категории характерен уход от контактов с окружающими, пассивность, повышенная раздражительность, возбудимость, замкнутость, заторможенность. Это в большей мере затрудняет не только речевой, но и эмоциональный контакт со сверстниками в процессе игры, приводит к возникновению конфликтов или вовсе к отказу от совместной деятельности, не может не препятствовать, с одной стороны, отражению общественных сюжетов в ролевой игре, с другой - формированию полноценных коллективных игр. Поэтому детей с тяжёлыми нарушениями речи, в отличие от их нормально развивающихся сверстников, следует постоянно побуждать к общению друг с другом и комментированию своих действий, чтобы способствовать закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствовать фонетический и грамматический строй, обогащать словарный запас, расширять круг новых знаний.

Для коррекции выявленных недостатков (несовершенство игровых действий, простота сюжетов, отсутствие интереса к предметам - заместителям, крайне низкая речевая активность и т.п.), можно использовать игровые упражнения или комплекс специальных игровых упражнений, доступных дошкольникам с тяжёлыми нарушениями речи, и опирающихся на их ведущий вид деятельности. В комплекс входят такие коррекционно-развивающие упражнения как: "Недоверчивая кукла", "Что дальше", "Что на что похоже?", "Мостик".

Для детей старшего дошкольного возраста предпочтительной формой работы по развитию

коммуникативных навыков является тренинг. В ходе тренинга дети учатся невербальным способам общения, отрабатывают навыки эмпатии, учатся общаться друг с другом через комплименты, во время тренинга с использованием упражнений «Приветствие», «Собери фигуру» и др., происходит формирование навыка групповой работы, раскрывается внутренний мир ребёнка. Главным условием является: добровольное участие, желание детей.

Методика индивидуального общения и обучения, по мнению А.П. Усовой, Т.А. Марковой это уникальная возможность, где педагог может помочь подготовить ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи к фронтальным занятиям по всем видам деятельности.

И конечно главную роль играет предметно - пространственная среда, которая выполняет важную социализирующую функцию: активизирует детей к взаимодействию друг с другом в разных видах самостоятельности, сотрудничеству детей и взрослых. А.В. Запорожец подчеркивал: «среда должна обеспечить возможность ребёнку развиваться в деятельности».

Только слаженная работа педагогического коллектива, родителей, определение и реализация эффективных форм взаимодействия даёт положительные результаты в организации работы в социальном развитии детей-дошкольников.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ

*Белая С.Г., заведующий; Шеницина Т.В., педагог-психолог
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог*

С приходом в детский сад у ребенка начинается новый этап в его жизни. Для малыша это, прежде всего, первый опыт коллективного общения. Новую обстановку не все дети принимают сразу и без проблем. Для ребенка, не посещавшего дошкольное учреждение, непривычно все: отсутствие близких, присутствие незнакомых взрослых, большое количество детей, новый распорядок дня и т.п.

Основные эмоциональные состояния, которые владеют ребенком в этот период, в основном отрицательные: страх, печаль. Малыш во всем видит скрытую угрозу для своего существования, он боится неизвестной обстановки и встречи с незнакомыми детьми, боится новых воспитателей, а главное: того, что родители забудут о нем, уйдя из сада на работу.

Но наряду с отрицательными эмоциями ребенок в детском саду испытывает и положительные: удивление, интерес от знакомства с новым: обстановкой, обилием игрушек, непривычной деятельностью. Положительные эмоции действуют как противовес всем отрицательным эмоциям.

Одним из источников положительных эмоций для ребенка являются игры с куклами. Кукла на протяжении многих веков занимала и продолжает занимать одно из значимых мест среди игрушек у всех детей планеты. Став взрослыми, мы по-прежнему трогательно относимся к кукле, но теперь понимаем её неопределимое значение в развитии каждого ребенка вне зависимости от места и времени рождения. Игра с куклой даёт возможность малышам действовать и взаимодействовать, разговаривать, устанавливать эмоциональный контакт, познавать себя и окружающий мир [1].

Кукла – это уникальная «актриса», которая с легкостью вживается в любой образ и помогает ребенку быстрее и легче овладевать навыками общения и привыкать к условиям детского сада.

В работе с детьми в период адаптации педагоги групп раннего возраста используют технологию «Поиграем с куклой». Содержание игровых ситуаций на основе авторской технологии представлено в методическом пособии «Развивающие игры и занятия малышей с дидактической куклой» [1].

Малышам очень нравятся самые разные куклы: куклы-девочки и куклы-мальчики, куклы-перевертыши, куклы-марионетки, перчаточные и ростовые куклы. Кукла может выступать в роли «хозяйки группы», а также в роли «ребенка».

Приведем примеры использования кукол в работе с воспитанниками в период адаптации.

Использование куклы - посредника для эмоциональной поддержки и налаживания контакта между взрослым и ребенком.

Воспитатель от имени куклы проводит для ребенка экскурсию по группе, знакомит его с другими детьми, рассказывает о жизни в группе. В работе педагогу поможет игровая ситуация ««Где живут куклы?»», задачи которой: познакомить детей с разными игрушками в группе, создать условия для освоения детьми пространственных ориентировок (близко, далеко, высоко, низко). [1]. Воспитатель предлагает малышу взять куклу за руку и вместе пройти в группу. Кукла показывает, где можно играть. А если малыш приходит в группу со своей игрушкой, например с плюшевым зайцем, то целесообразно сосредоточить внимание не на ребенке, а на принесённой им игрушке, то есть провести экскурсию для зайца: «Смотрите, кто к нам пришёл. Давайте покажем зайчику, что есть в нашей группе». Затем познакомить зайца с групповыми игрушками, покатав его на машине и т.д. Малыша захватывает такая ситуация, и он может с лёгкостью расстаться с мамой.

Помимо привыкания к новой обстановке, дидактическая кукла помогает малышам приобретать важные социальные навыки: здороваться и прощаться, оказывать помощь и поддержку (покачать куклу, пожалеть). Дети вместе с куклой учатся мыть руки, правильно одеваться, они с большим удовольствием выполняют задания педагога от имени куклы и для нее. Примеры игровых образовательных ситуаций: «Куклы-чистюльки», «Кушаем наших кукол», «Уложим кукол спать» «Куклы проснулись», «Постираем куклам одежду», «Водичка, водичка, умой кукле личико!», «Куклы играют», «Дружная семья» и др. [1].

Лучшее лекарство от стресса – смех. В адаптационный период необходимо создавать такие ситуации, чтобы ребенок больше смеялся. Для этого лучше использовать в игровых ситуациях с детьми игрушки-забавы, куклы би-ба-бо, куклы-перевертыши. Приведем пример использования кукол-перевертышей в различных режимных моментах для поддержания положительного эмоционального состояния детей. «*Хохотушка - Плакса*»: грустная девочка приходит к детям. Воспитатель предлагает развеселить ее, спеть песенку, сыграть в игру, научиться смеяться. Кукла в руках воспитателя быстро переворачивается и превращается из грустной в веселую. Также кукла изменяется при исполнении детьми заданий: при мирном разрешении конфликта, при встрече с малышом во время утреннего приема: «*Маша грустила, а увидела Сашу - и обрадовалась, заулыбалась!*»

Таким образом, ежедневное присутствие куклы в игровой среде смягчает прохождение процесса **адаптации** малыша к условиям дошкольного учреждения и дает ребенку чувство защищенности и безопасности.

Библиографический список:

1.Белая С.Г., Лукьяненко В.Н. Развивающие игры и занятия малышом с дидактической куклой (на основе авторской технологии). Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок» / под ред. И.А. Лыковой. — Москва : Цветной мир, 2019. — 80 с.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ СПИЧКИ НЕ ТРОНЬ, В СПИЧКАХ - ОГОНЬ

*Беляева С.В., Черныш М.Н., Борисова Т.В. воспитатели,
Ветрова Н.В., муз. руководитель
МБДОУ д/с № 67, г. Таганрог*

Цель: закрепить знания правил пожарной безопасности, привить навыки осторожного обращения с огнем, воспитать чувство ответственности. Действующие лица: Мальчиш-Плохиш, ведущий, исполнители стихов. Приветствие команд: Команда - «Пожарники» Наш девиз - «Спички не тронь, в спичках – огонь!», Команда – «Спасатели» Наш девиз - «Чтобы в наш дом не пришла беда, будьте с огнём осторожны всегда!» Дети читают стихи:

1. Знают все: человек без огня

Не живет ни единого дня!

При огне, как при солнце, светло!

При огне и зимой тепло!

2. Посмотрите, ребята, вокруг

Нам огонь - повседневный друг!

Но когда мы небрежны с огнем,

Он становится нашим врагом.

3. Человеку друг-огонь,

Только зря его не тронь!

Если будешь баловаться,

То беды не миновать –

От огня несдобровать

4. Не играй, дружок со спичкой!

Помни ты, она мала,

Но от спички-невелички.

Может дом сгореть дотла!

Все вместе: утром, вечером и днем, Осторожен будь с огнем!

Ведущий: Из одного дерева можно сделать тысячу спичек, а одной спичкой – уничтожить лес! (вбегает испуганный Мальчиш- Плохиш в руках спички.)

Мальчиш-Плохиш: Ой, что же я наделал,

Зачем я спичками играл,

Зачем костер я разжигал.

Теперь огонь сожжет весь лес,

Там дым поднялся до небес.

(Мальчиш - Плохиш бегают по залу и говорит детям)

Мальчиш - Плохиш: Дети надо спасать зверей, они погибли в огне.

Эстафета: «Юный спасатель»

(20 игрушек-зверей, 2 корзины 2 флажка)

Дети бегут до корзины берут игрушку и возвращаются, передают эстафету и встают в конец колонны.

Мальчиш- Плохиш: Мы спасли животных, теперь будем тушить пожар.

Эстафета «Пожарное дело»

(2 флажка, 2 тазики). Дети бегут с тазиком, добегают до флажка, имитируют выливание воды из таза на огонь (флажок) возвращаются и передают тазик следующему ребенку.

Ведущий: А сейчас разминка-шутка. Ребята! Мы будем задавать вопросы, а вы все вместе должны ответить: «Это я, это я, это все мои друзья!» Но будьте внимательны...

Он: Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?

Она: Кто из вас, увидев дым, говорит: «Пожар! Горим!»

Он: «Кто из вас шалит с огнем утром, вечером и днем?»

Она: Кто костров не разжигает и другим не позволяет?

Она: Кто от маленькой сестрички прячет, дети дома спички?

Он: А признайтесь-ка мне в том, кто из вас шалит с огнем?

Она: Очень хорошо, ребята! Молодцы! Приступаем к очередному состязанию.

Эстафета «Юный пожарник»

Ведущий: Что бы стать юным пожарником надо пройти полосу препятствий.

(2 флажка, 4 стойки, 2 обруча)

Дети бегут, перелазят через стойку, проползают под стойку, пролазят в обруч. Добегают до флажка, возвращаются по прямой и передают эстафету следующему ребенку.

Эстафета «Перенос раненых»

Ведущий: Спасатели должны уметь переносить раненых.

(2 флажка, 2 ледянки, 2 куклы)

Дети садят куклу в санки и бегут с ледянкой, добегают до флажка, возвращаются по прямой и передают эстафету следующему ребенку.

Мальчиш - Плохиш: А сейчас ребята, для вас загадки.

Отгадывать будем вместе.

Уголек из печки «скок»,

И... поджог половичек.

Наблюдателем не стой

Уголек залей...(водой)

Жжется печь – ее не тронь,

Потому что в ней... (огонь)

Шалун со спичками шалили

Шалун в больницу... (угодил)

Ростом невеличка

Маленькая спичка.

Только трогать спички

Не имей... (привычки).

Спасибо ребята! Очень хорошо вы отгадываете загадки.

Эстафета «Перевязка раненых»

Ведущий: Спасатели и пожарники должны уметь оказать медицинскую помощь

(2 белых халата, 2 бинта)

(Выходит группа ребят. В руках у них рисунки с изображением:

огонь, коробок спичек, газовая плита, электроутюг).

1. ОГОНЬ: Я - огонь! Я - друг ребят.

Но когда со мной шалят,
Становлюсь тогда врагом

И сжигаю все кругом!

2. КОРОБОК: Спички не тронь,

В спичках - огонь!

3. ГАЗОВАЯ ПЛИТА: С газом будь осторожен

...От газа пожар возможен!

4. ЭЛЕКТРОУТЮГ: И рубашки, и штанишки,

Глажу я для вас, детишки,

Но запомните друзья,

Что со мной играть нельзя!

Мальчиш - Плохиш: Я теперь никогда не буду играть со гнем.

Большое спасибо, что помогли мне потушить пожар, спасти зверей и рассказали мне о правилах пожарной безопасности.

Ведущий: За вашу смелость и находчивость я Вам вручаю призы.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»

*Беляева С.В., Черныш М.Н., Борисова Т.В. воспитатели,
Ветрова Н.В., муз. руководитель
МБДОУ д/с № 67, г. Таганрог*

Цель: познакомить детей с русским обрядовым праздником «Масленица». Вовлечь детей и родителей принять участие в празднике. Создать атмосферу веселья, дружеского состязания

Задачи:

- воспитывать интерес и уважительное отношение к русской культуре;
- обогащать словарный запас народными терминами;
- приобщать детей к народным играм, песням, хороводам;
- воспитывать у детей дружелюбие, радость от солидарности со взрослыми при выполнении заданий в команде;
- продолжать привлекать родителей к участию в жизни детского сада.

Оборудование:

Костюмы (русские народные)

Кукла «Масленица»

Магнитофон с записями «Звуки леса», детские песни

Самовар

Мучные изделия (баранки, блины, пряники)

Зонт с цветными лентами (для игры «Карусель»)

Ход развлечения:

Вед 1: Собирайся народ!

В гости Масленица ждет

Мы зовем к себе тех

Кто любит веселье и смех!

Вед 2: Ждут вас игры, забавы и шутки

Скучать не дадут ни минутки!

Масленицу широкою открываем

Веселье начинаем!

Вед 1: Масленица — это самый веселый русский праздник! Длится, он целую неделю, а ждем мы Масленицу целый год! В этот праздник мастерят чучело Масленицы!

Вед 2: К тому же Масленица еще и самый древний праздник на Руси! Это проводы зимы и встреча Весны. Целых семь дней люди провожают надоевшую зиму, пекут вкуснейшие блины и ходят, друг к другу в гости. Это время радости и изобилия!

Вед 1: Каждый день Масленицы имеет свое название. Понедельник — встреча. И застолье посвящалось началу Масленицы.

Вед 2: Вторник — заигрыши. В этот день чучело Масленицы устанавливалось на центральном месте и вокруг него устраивались хороводы, а потом катались с горок, начинались катания на санях.

Вед 1: Среда — лакомка. В этот день пекли блины с самыми изысканными начинками и ели сколько «душа пожелает».

Вед 2: Четверг — разгул. Его еще называли «жирный» или «широкий» четверг. Всюду игры, гулянья, песни, веселье и, конечно же блины.

Вед 1: Пятница — «тещины вечерки». Этот день служил укреплению семейного духа, примирению родственников.

Вед 2: Суббота — «Золовкины посиделки». Молодые невестки приглашали всю родню к себе — похвастаться своим умением вести хозяйство.

Вед 1: Воскресенье — «Прощеный день». Родственники и друзья ходили просить прощения. В этот день сжигалось чучело Масленицы, пели ей провожальные песни и закликали Весну. А затем шли в церковь и готовились к началу Великого поста.

Вед 2: Послушайте гости дорогие заклинки о Масленице, пусть она услышит их и придет к нам.

1. А мы Масленицу повстречали
Сыром гору поливали
На широкий двор зазывали
Да блинами заедали!
2. Масленица к нам придет
Значит, будет добрым год
Значит, будет урожай
Будет счастья через край!

Вед 1: А вот и она.

Едет Масленица дорогая

Наша гостюшка годовая

Наша Масленица ты широкая,

В детский сад к нам пришла

И веселье принесла!

Вед 2: А вот и Масленица к нам пришла и Весну с собой позвала.

Входит Баба Яга под музыку («Весняшка» р.н. песня)

Б.Яга: (На голове венки на плечах яркий платок) Здравствуйте, люди добрые! Я — Весна Красна

Вед 1: Что-то ты не очень похожа на Весну

Б.Яга: Как это не похожа? Я к вам шла, наряжалась, ночей не спала, не доедала — гостинцы готовила.

Вед 2: Что еще за гостинцы?

Б.Яга: Праздничный обед. Меню составила:

На первое суп «Саиже» на холодной воде, крупинка за крупинкой гоняется с дубинкой

На второе: Лягушачьи лапки с мухоморами — пальчики облизнешь

На третье: Десерт из волчьих ягод

Вед 1: Нет, такое меню нам не нужно, сама кушай

Б.Яга: Что не нравится? А леший хвалил!

Вед 2: Кто-кто? Леший?

Б.Яга: Нет, не Леший, Лето, ой... что-то я разволновалась совсем. Не верите, что я весна? Так у меня пачпорт есть, вот читайте (Отдает помятую бумажку)

Вед 1: Так, что это? (читает) Пачпорт дан Бабе Яге. Баба Яга назначается Весной на 2018 год, подпись — Кошей Бессмертный.

Вед 2: Все понятно, значит все таки Баба Яга. Ну мы тебя ни как принять Весной не можем. Уходи скорей подобру, по здорову.

Б.Яга: Я очень хотела к вам на Масленицу попасть, у вас так вкусно пахнет блинами, не то, что у

меня — мухоморами, да поганками, не выгоняйте меня (плачет)

Вед 1: Не расстраивайся Баба Яга — оставайся! Поиграй с нами в игру «Съедобное — не съедобное»

Игра «Съедобное — не съедобное»

Вед 2: Ребята что-то Весны нет, может она заблудилась в лесу?

Б.Яга: Я ее найду и к вам на праздник приведу!

Звучит русская народная песня «Веснянка», входит Весна

Весна: Здравствуйте мои друзья

Я Весна лес и речку я пробудила

Ото сна, птичек с юга позвала

В гости к вам пришла

И Масленицу привела.

Вед 1: Здравствуй, Весна, мы тебя ждали, праздник не начинали. Будем Масленицу величать и Весну — Красну встречать (звучит песня «Масленица»)

Весна: А стихи про Весну вы знаете?

Дети:

1.Пройдет зима холодная,
Настанут дни весенние,
Теплом растопит солнышко,
Как воск, снега пушистые.

Листами изумрудными
Леса зазеленяются,
И вместе с травкой бархатной
Взойдут цветы душистые.

2.Переплавит март сугробы
В озорные ручейки

И с широким ледоходом
Пробежится вдоль реки.

3.Пробудившись ото сна
Кистью мягкая весна

На ветвях рисует почки

На полях — грачей, цветочки,

Над ожившею листвою —

Первый росчерк грозовой,

А в тени прозрачной сада —

Куст сирени у ограды.

Весна: Чтобы Масленицу отмечать блины нужно раздавать.

Проводится игра эстафета «Перенеси блины» с родителями.

Весна: Загадаю вам загадки, отгадайте их ребятки.

Весна загадывает загадки:

1. Желтый вкусный ароматный
И на вкус такой приятный

Только мама испечет

А он прыг и прямо в рот (блин)

2. И с икрой, и со сметаной
Всякие они вкусны!

Ноздреватые и румяны

Наши солнышки — (Блины)

3. Для любимой бабушки

Испеку оладушки

Так румяны и пышны

Это пышные (блины)

4. В сковородке испекаем

Сладким медом поливаем

Будут с маслицем вкусны

Аппетитные (блины)

Весна: Чтобы было веселее — заведем мы карусель

Все хотят повеселиться,

В карусели прокатиться

(Играют в игру «Карусель»)

Вед 1: Весна, посмотри какие наши ребята сильные, ловкие. Приглашаем тебя в игру поиграть – ровным кругом пошагать!

(игра «Ровным кругом»)

Весна: Молодцы! Много знаете спортивных упражнений.

Вед 2: (Вносит блины (блюдо) Без блинов не Масленица. Спаем песню «Мы блинов давно не ели» (поют песню)

Вед 1: Весна, наши дети знают пословицы и поговорки о масленице

Дети:

1. «Где блины – там и мы»
2. Заходи на блины, говорят они вкусны
3. Масленица без блинов все равно что именины без пирогов

(Все садятся за столы и угощаются).

ХУДОЖЕСТВЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА»

(для детей старшего дошкольного возраста)

*Бобылева Л.М., муз. руководитель
МБДОУ д/с № 36, г. Таганрог*

Цель: продолжать развивать у дошкольников интерес к жизни и творчеству нашего великого земляка А.П. Чехова, используя различные виды искусства; обогащать представления детей о культурных традициях Таганрога; воспитывать чувство гордости и уважения за наших великих земляков.

Задачи: формировать уважение и интерес к творчеству А. П. Чехова; совершенствовать речевую культуру дошкольников; развивать внимание, память, речь; творческие и интеллектуальные способности воспитанников; способствовать эмоционально-нравственному и социальному развитию детей; воспитывать гордость за свой город, свою Родину.

Предварительная работа: Знакомство с биографией А.П. Чехова. Рассмотрение семейных фотографий А.П. Чехова. Экскурсии по Чеховским местам города: «Домик Чехова», «Лавка Чеховых», гимназия имени А.П. Чехова, Домик имени П.И. Чайковского, памятник А.П. Чехову в городском парке. Знакомство с материалами Таганрогской библиотеки на тему: «Чехов и Чайковский». Просмотр видео «Прогулки по любимому городу». Рассмотрение фотоальбома «Чеховские места в Таганроге».

Оборудование: Музыкальный материал: Ц.А. Кюи «Зимой», М.П. Мусоргский «На сон грядущий», В.А. Моцарт «Жил был на свете мальчик...», П.И. Чайковский «Зимний вечер», Э. Тевтоладзе «Цирковые лошадки». Художественный материал: О.И. Бувалко «Домик Чехова зимой», Н.П. Чехов «Крестьянский мальчик. Ванька Жуков», портрет А.П. Чехова, фотографии семьи Чеховых, фотография гимназии имени А.П. Чехова.

Педагог: Дорогие друзья, сейчас я прочитаю Вам стихотворение, а Вы скажете, кому оно посвящено?

Т. Риммер Жил в городе нашем один человек,

И знают, и помнят о нём целый век...

«Антон Чехонте» - вот его псевдоним.

Особый талант ему Бог подарил!

Писал он для взрослых,

Писал для детей,

Писал о природе, писал про зверей.

Родители – детям, а бабушки – внукам

Читали «Каштанку», рассказ «Ванька Жуков».

И знаем и помним о нём целый век...

Он в городе нашем большой Человек!

Педагог: Вы догадались, о ком мы сегодня будем говорить? (*ответы детей*)

Педагог: Правильно. О писателе А.П. Чехове. Когда-то Ваши родители, Ваши воспитатели были такими же детьми, как и Вы. Вот и Антон Павлович Чехов был маленьким озорным мальчишкой, который рос в большой и дружной семье, где было шестеро детей. Все дети были очень умными и талантливыми.

Отца Антона Павловича звали Павел Егорович. Он был купцом, владельцем бакалейной лавки в городе Таганроге. Мать – Евгения Яковлевна посвятила себя семье и воспитанию детей. Ребята, а как Вы думаете, как в семье ласково называли Антона Павловича, когда он был маленьким мальчиком? (*ответы детей*)

Педагог: Молодцы! Сколько ласковых и нежных слов Вы назвали. Это потому, что у каждого из Вас есть своя дружная семья, которая живёт в тёплом и уютном доме. И у Чеховых был свой дом – «Домик Чехова», так ласково мы его сейчас называем. А на какой улице находится «Домик Чехова»?

(*ответы детей*)

Педагог: Правильно. У каждого человека должен быть свой дом, где его любят и ждут. Где его понимают и принимают таким, какой он есть, где тепло и уютно. Но Антон Павлович родился зимой. Как же выглядит «Домик Чехова» зимой?

(*Детям предлагается посмотреть на мультимедийный экран*)

Звучит «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковского

Педагог: Музыка занимала особое место в повседневной жизни Антона Павловича. Его братья Николай и Михаил были музыкантами – любителями. Они хорошо играли на фортепиано. И сейчас прозвучит одно из известных Вам произведений, которое братья любили исполнять.

*Звучит «Осенняя песнь» П.И. Чайковского
для фортепиано*

(*дети узнают произведение, называют его и называют композитора*)

Педагог: Чехов любил, когда братья играли для него целыми часами на фортепиано. А он в это время обдумывал темы своих будущих литературных сочинений.

Звучит «Зимний вечер» П.И. Чайковского (фрагмент)

Педагог: Родители Антона Павловича очень хотели, чтобы их дети выросли счастливыми, образованными и талантливыми людьми, и поэтому отдали их учиться в гимназию. Учиться в гимназии было трудно. Изучали несколько труднейших иностранных языков: латынь, греческий язык, Закон Божий. Но больше всего Антон любил читать, изучать французский язык, играть в театр и ... танцевать.

*Звучит произведение «Жил на свете мальчик»
В.А. Моцарта*

Педагог: Гимназисты не только познавали науки, в минуты отдыха они играли на школьном дворе в разные игры. И Антон Павлович не был исключением. А Вы любите играть? Давайте и мы поиграем.

Любимые детские игры

Педагог: А теперь я хочу предложить Вам другую игру. Я буду читать Вам отрывки из рассказов А.П. Чехова. И если Вы будете слушать внимательно, то догадаетесь, из какого рассказа этот отрывок.

Игра «Угадай рассказ»

«...голодная волчица встала, чтобы идти на охоту. Её волчата крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла...», «Белолобый»

«... молодая рыжая собака – помесь таксы с дворняжкой, - очень похожая, мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам...», «Каштанка»

«... Ванька судорожно вздохнул и опять устался на окно. Он вспомнил, что за ёлкой для господ всегда ходил в лес дед и брал с собой внука ...», «Ванька»

Педагог: Кто автор этих отрывков? А почему мальчика называли Ванька, а не Ванечка или Ванюша? Как живётся человеку, если у него нет рядом родных и близких ему людей, которые бы заботились о нём, оберегали и защищали его?

- А у Ваньки были родители? - А мог его дедушка защитить Ваньку? - Как называют ребёнка, у которого нет родителей? *(ответы детей)*

Педагог предлагает детям послушать произведение «Бедный сиротка» и высказаться, что общего в рассказе А.П. Чехова «Ванька» и музыке Р. Шумана «Бедный сиротка» *(ответы детей)*.

Педагог: Как Вы думаете, ребята, чем бы мы могли порадовать Ваньку, поднять ему настроение? *(ответы детей.)*

Вопросы по рассказу А.П. Чехова «Каштанка»

Педагог: - Кто автор произведения? - Как звали хозяйна Каштанки? - С кем познакомилась Каштанка на новом месте? - Какое имя дал Каштанке незнакомец?

Предложить детям придумать своё окончание рассказа и поделиться мнением.

Педагог: В Таганроге под небом обычным, Чехов вырос и начал писать.

Свои мысли, надежды и чувства

Научился в рассказ облекать.

И в душе его яркой звездой

Таганрог согревался теплом.

И из города много героев

Воплотил он в рассказе своём.

23 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

(для детей средней группы)

Бойко Е.И., воспитатель

МБДОУ д/с «Здоровый ребёнок», г. Таганрог

Цель: воспитание любви и уважения детей к Российской Армии.

Задачи:

- формировать эмоционально – положительное отношение к воинам – солдатам;
- расширять знания детей об Армии, военной технике, профессиях военных;
- воспитывать патриотические чувства к своей стране.

Участники: дети, родители и воспитатели средней группы.

Группа украшена шарами и плакатами с праздничными стихами и поздравлениями.

Дети располагаются на стульчиках полукругом

Воспитатель: Ребята, 23 февраля наша страна отмечает праздник День защитника Отечества. А кто такие защитники Отечества?

Дети: Это солдаты, которые защищают Отечество.

Воспитатель: А Отечество - это наша Родина. Защитники Отечества – это воины, то есть солдаты,

которые защищают нашу Родину от врагов. А ещё Родина - значит родная как папа и мама. Родина – это место, где мы родились, страна, в которой мы живём. Ребята вот как Вы думаете, один солдат может защитить Отечество?

Дети: Нет, нужно много солдат...

Воспитатель: Правильно, «Один, в поле не воин». А когда много солдат – это целая армия. В России есть армия, и она не раз защищала свой народ. Давайте представим, что мы - военные лётчики, и я предлагаю Вам отправиться в полёт.

(Физкультминутка «Самолёты»)

Самолеты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками)

Самолеты полетели (руки в стороны)

На поляну тихо сели (присели, руки к коленям)

Да и снова полетели (руки в стороны с ритмичными наклонами влево вправо).

Воспитатель: Отдохнули, возвращайтесь на свои места, нас ждёт следующее задание. Игра «Кто что делает?». Давайте вспомним, что делают и чем занимаются военные. Я называю профессию, а Вы говорите, что делает этот человек:

Лётчик — управляет самолётом, держит штурвал;

Пограничник — охраняет границу, разговаривает по радию, смотрит в бинокль;

Капитан военного корабля — стоит на капитанском мостике и отдаёт команды;

Танкист — управляет танком, смотрит в прицел.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Наши девочки приготовили для Вас мальчики, наши будущие защитники, стихи, давайте послушаем.

1-й ребёнок:

Этот праздник очень важный —

Он для всех ребят отважных;

Он для тех, кто не робеет —

И слабых защищать умеет.

2-й ребёнок:

Праздник сегодня у наших ребят,

У наших Защитников и наших Солдат,

У дедушек, пап, у дядей, братишек,

У наших Героев, у наших мальчишек.

3-й ребёнок:

Всех мужчин и всех мальчишек,

Поздравляю нынче я,

С Днем защитника Отчизны,

С 23 Февраля.

Воспитатель: Ребята, Ваши папы и дедушки тоже были защитниками Отечества, они служили в армии. И сегодня у нас в гостях папа *(имя ребенка, чей папа принимает участие в мероприятии)*. Сейчас нам *(имя и отчество папы)* расскажет о том времени, которое он провел в армии.

(Выступление гостя)

Воспитатель: Не только солдаты защищают нас и нашу Родину. Есть такие люди, которые делают это за пределами армии. Это полицейские, пожарники, сотрудники МЧС. И сейчас наш гость *(имя и отчество)* расскажет о своей опасной, но очень нужной и интересной профессии.

(Выступление гостя)

Воспитатель: Большое спасибо за Ваш рассказ, было интересно и познавательно. Ребята, давайте вместе скажем «Спасибо». Позвольте вручить Вам благодарственное письмо от нашего коллектива,

поздравить Вас с наступающим праздником и подарить Вам этот поэтический подарок.

4 –й ребёнок:

Папа, ты самый хороший на свете,
Лучший отец на огромной планете!
Как я тобой восхищаюсь, горжусь,
Крепко за дружбу и руку держусь!

(После прочтения стиха, ребёнок вручает, приготовленный заранее, подарок папе)

Воспитатель: Спасибо за внимание и участие, девочки давайте поздравим своих мальчишек, будущих защитников *(вручение сладких подарков – шоколадных медалей)*

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЙ, ПРАЗДНОВАНИЮ 1 АПРЕЛЯ «ПЕТРУШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

*Борисова Т.В., Черныш М.Н., Беляева С.В. воспитатели,
Ветрова Н.В., муз. руководитель
МБДОУ д/с №67, г. Таганрог*

Цель: создание радостного настроения и формирование положительно эмоционального подъема и праздничной культуры.

Задачи:

- способствовать развитию интереса к окружающему миру через ознакомление детей с праздниками и праздничными событиями;

- воспитывать доброе уважительное отношение друг к другу, формировать умение адекватно реагировать на шутки;

- развивать координацию движения, внимание, память, наблюдательность.

Действующие лица:

Ведущий

Петрушка

Ведущий. Ура, ура, ура,

Веселись детвора,

Ведь сегодня праздник Смеха,

День забавы и потехи!

Будем мы шутить, смеяться,

Друг над другом забавляться.

Чтоб веселый, звонкий смех

Радовал нас всех!

Звучит музыка вбегает Петрушка, мечется, пытается спрятаться.

Петрушка. Здравствуйте ребята,

Помощь ваша мне нужна,

Приболел немножко я,

Боюсь уколов жутко я.

Друзья, спасите же меня.

Ведущий. Что за хворь с тобой стряслась?

Петрушка. Грусть, тоска меня взяла.

Ведущий. Ну да, это беда.

Ребята, вылечим Петрушку?

Становитесь в круг скорей,

Попляшите веселей!

Петрушка. Стало легче мне немножко, и размялись мои ножки.

Ведущий.

Ты попал в детский сад

Сейчас праздник у ребят.

Петрушка. Интересно, что за праздник?

Ведущий. Об этом дети вам расскажут.

Дети рассказывают стихи.

1 ребенок. **Марк Ф.**

Отмечаем праздник Смеха,

Вот забава, вот потеха!

Все играют и шалят,

Все друг друга веселят!

2 ребенок. **Ксюша**

Птичье щебетание.

Тиканье капли.

Всходит утро раннее,

Первого апреля.

3 ребенок. **Полина.**

В этот день улыбочивый,

Жить без шуток плохо.

Если ты обидчивый,

Вспльчивый, забывчивый,

Хмурый, неуживчивый,

Берегись подвоха.

Ведущий. Хмуриться мы не будем.

Песни петь и танцевать,

Будем праздник мы встречать!

Петрушка.

Как же я буду с вами веселиться, ведь я никого не знаю?

Ведущий. – Так познакомимся!

Игра «Давайте познакомимся»

Петрушка протягивает руку детям, здоровается, спрашивает имя (2-3 ребенка).

Ведущий. – Петрушка, так ты будешь до вечера знакомиться, и дети не успеют поиграть! Давай сделаем так, я скажу 1-2-3 имя назови, каждый ребенок назовет своё имя, и ты сразу со всеми познакомишься! Приготовились: 1-2-3 имя назови!

Петрушка. – Здорово, я всех знаю! А теперь давайте соревноваться!

Игра «Спортивная эстафета».

«Кто быстрее соберет пирамидку» (нужно собрать большую пирамидку. Выигрывает та команда, которая сделала это быстрее и правильно).

«Эстафета с мячами» (каждая команда получает мячи, нужно, подкидывая мяч рукой, обойти вокруг ориентира, вернуться на место и передать мяч следующему).

Ведущий. – 1 апреля во всем мире отмечают день смеха. Вы не забыли прихватить с собой хорошее настроение и задорный смех? Я вижу, можно праздник продолжать, а вы любите играть? Тогда поиграем детвора!

Мой вопрос, а ваш ответ.

Игра «Веселые вопросы» (Да) - хлопаем, «Нет» - топаем)

- Кто любит груши?

- Кто не моет уши?

- Вы любите конфеты?

- Соленые котлеты?

- Играть в прятки?

- На лошадке кататься?

- Кто любит баловаться?

- Грызть сушки?

- Ломать игрушки?

- В ванне купаться?

- Спортом заниматься?

- Весело смеяться?

- А на паровозе кататься?

Ведущий. – Тогда поехали!

Игра «Паровозик».

Угощение конфетами.

Ведущий. – Вот и закончился наш праздник.

Все большие молодцы.

Веселились от души!

Петрушка. – И мне пора, до свидания, детвора!

ПРОЕКТ
«НАШ ВЕЛИКИЙ ЗЕМЛЯК – А.П. ЧЕХОВ»
(познавательно-творческий проект для старших дошкольников)

*Бутенко А. А., Медведева К. Н., воспитатели
МАДОУ д/с № 1, г. Таганрог*

Актуальность и проблематика.

Проживая на родине великого русского писателя, прозаика и драматурга - А.П. Чехова, в замечательном и уникальном городе Таганроге, многие дети не задумываются о том, что недостаточно знают историю своего города и его достопримечательности. Множество исторических фактов и мест связано с именем великого писателя и драматурга. В Таганроге находится театр, библиотека, музейный комплекс А.П. Чехова. Знакомство с жизнью и творчеством писателя играет огромную роль в формировании у детей патриотизма, уважения к русской культуре и ее традициям. Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из самых важных и актуальных задач нашего времени. Именно воспитание любви у ребенка к своим близким, семье, родному краю и стране имеет огромное значение для формирования у него основных качеств будущей личности. Поэтому очень важно наполнить восприимчивую душу дошкольника высокими человеческими ценностями, зародить интерес к истории родного города. Проект «Наш великий земляк - А. П. Чехов» обеспечит условия для осуществления патриотического воспитания, приобщения дошкольников к культурному наследию города Таганрога.

Цели проекта:

- создание условий для расширения знаний дошкольников о жизни и творчестве великого русского писателя и драматурга, нашего земляка - А.П. Чехова;
- воспитание патриотизма и уважения к культурно – историческому наследию родного города.

Задачи проекта:

- повышение эффективности работы по приобщению дошкольников к творчеству А.П. Чехова посредством взаимодействия всех участников образовательного процесса;
- побуждение педагогов, детей и родителей к соучастию в социально – коммуникативной деятельности;
- преобразование развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей реализацию проекта;
- анализ результатов по итогам реализации проекта.

1.СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

1 этап – подготовительный

Цель: разработка модуля по познавательному и социально – коммуникативному развитию.

- Изучение и подбор литературы. Разработка методического обеспечения.
- Создание предметно-развивающей среды.
- Разработка конспектов занятий с использованием методов развивающего обучения.
- Сбор наглядных и аудиовизуальных средств (картины, фотографии, художественная литература, электронные презентации)

2 этап – основной

Цель: внедрение модуля «Наш великий земляк - А. П. Чехов»

- Беседы: «А. П. Чехов – наш земляк», «Таганрог – город, известный всему миру», «Достопримечательности Таганрога», «Чехов и Таганрог».
- Организация выставки: «Эпоха того времени» (ДОУ)
- Чтение рассказов А.П. Чехова «Каштанка», «Ванька», «Белолобый».
- ООД по темам: «Жизнь и творчество А.П. Чехова», «Герои рассказов А. П. Чехова», «Каштанка», «Ванька».
- Виртуальные экскурсии по достопримечательностям города (с применением ИКТ).
- Проведение тематического мероприятия «Жизнь и творчество А.П. Чехова» для старших возрастных групп.
- Участие в городской выставке рисунков, посвященной 160 – летию со Дня рождения А.П. Чехова (ГДК)
- Участие в выставке детских творческих работ, посвященной 160 – летию со Дня рождения А.П. Чехова (МАДОУ д/с №1)
- Семейные прогулки к памятникам и скульптурным композициям по произведениям писателя.
- Совместная с родителями экскурсия в театр им. А. П. Чехова/ Литературный музей А.П. Чехова.

3 этап – заключительный

Цель: подведение итогов реализации проекта, определение перспектив работы в данном направлении.

- Фотовыставка «Путешествие по чеховским местам».
- Выставка детских творческих работ по мотивам рассказов А.П. Чехова.
- Презентация - итоги проекта.

**СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ БУДУЩИХ
ПЕРВОКЛАССНИКОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ
ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДЕТСКОГО САДА
И ШКОЛЫ**

*Бухова С.В., педагог-психолог; Червова Н.А.,
воспитатель МБДОУ д/с № 101, г. Таганрог*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования «условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим» [1].

Определенные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая: «создает условия для участия родителей в образовательной деятельности» [2]. Одной из задач выделяется «поддержка родителей в воспитании детей, и укреплении их здоровья, вовлечении семей непосредственно в образовательную деятельность» [2].

Одной из главных целей ФГОС ДО стоит преемственность между дошкольным образованием и начальной школой.

В рамках клуба для родителей «Моя кроха» мы провели анкетирование родителей и получили следующие результаты:

1. Родителей тревожит поступление ребенка в школу. Они переживают, соответствует ли уровень готовности ребенка к школе требованиям предъявляемым школой. Сможет ли ребенок усваивать школьную программу или возникнут трудности.

2. Родители хотели бы помочь ребенку успешно адаптироваться к школе, но не знают, как это сделать.

На основании полученных результатов мы разработали систему работы с родителями в рамках клуба для родителей «Моя кроха».

Цель: повышение психолого-педагогической компетентности родителей, оказание образовательных услуг взрослым посредством обмена практическим опытом воспитания детей в условиях неформального общения.

Задачи:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.

2. Создать атмосферу взаимопонимания, взаимодействия, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

3. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

4. Создать систему взаимодействия с семьей для обеспечения

5. полноценного развития ребенка дошкольника.

6. Встречи клуба включали:

- Лекции, в ходе которых мы знакомили родителей с возрастными особенностями детей, особенностями подготовки ребенка к школе, возможными трудностями адаптации ребенка к начальной школе и пути их преодоления.

- Презентации опыта родителей, у которых старшие дети уже ходят в школу.

- Практические занятия, в ходе которых мы учили родителей методам и приемам сказкотерапии. Мы выбрали этот метод т.к. сказка представляется «как средство передачи жизненного опыта от одного поколения к другому» [1]. Сказка является одной из составляющих частей воспитания ребенка. Слушая сказки, ребенок узнает о окружающем его мире, взаимоотношениях людей. Посредством сказок он учится находить выход из конфликтных ситуаций. Так же сказки являются мощной силой формирования личности ребенка. С их помощью можно помочь ребенку справиться с тревожностью и страхом.

В ходе заключительного анкетирования родителей мы выяснили, что наша работа имела следующие результаты:

1. Установились партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.

2. Создана атмосфера взаимопонимания, взаимодействия педагога и родителей.

3. Активизировались и обогатились воспитательные умения родителей.

4. Создана система взаимодействия с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка дошкольника.

5. У родителей повысилась уверенность в собственных воспитательных возможностях.

Библиографический список:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы

сказкотерапии – СПб.: ООО Речь, 2000 – 171 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА «МАЛЫШИ-КРЕПЫШИ»

*Вергун Г.Н., Сидоренко В. Г., воспитатели
МБДОУ д/с № 100, г. Таганрог*

Характеристика творческого проекта.

Здоровый образ жизни – один из важнейших факторов сохранения здоровья и благополучия ребёнка, он определяет качество жизни, а дошкольный возраст – это важнейший период, когда формируется человеческая личность. Потребность в здоровом образе жизни необходимо формировать с раннего детства. С помощью взрослого ребёнок осознаёт для того, чтобы быть здоровым, нужно ежедневно выполнять физические упражнения, соблюдать режим дня, соблюдать правила гигиены.

Проблема.

Низкий уровень КГН, с которым дети приходят в детский сад. У некоторых детей сложная адаптация, они без желания идут в умывальную комнату. Необходимым умениям важно учить в игровой форме, на примере художественного слова.

Актуальность.

С раннего возраста мы воспитываем у детей привычку к здоровому образу жизни. Гигиеническая культура столь же важна для человека как умение ходить, говорить, видеть, понимать и т. д. Уход за собой дарит человеку ощущение чистоты и здоровья. Формирование КГН начинается с раннего возраста и совершенствуется на протяжении всего дошкольного детства. Для привития культурно - гигиенических навыков, гигиенической культуры на помощь нам приходит художественная литература, которая интересна и понятна детям, так как она близка к житейскому опыту детей, вызывает у ребенка яркий эмоциональный отклик и чувство сопричастности к тому, о чём рассказывает стихотворения, потешки, сказки. Малыши искренне переживают за героев, оценивают их поступки и действия присваивают их опыт, делают его своим.

Цель: создание благоприятных условий для формирования основ здорового образа жизни у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1) способствовать осмыслению детьми и родителями необходимости соблюдения правил личной гигиены;

2) познакомить с последовательностью выполнения культурно-гигиенических навыков;

3) обогащать и активизировать словарь по теме;

4) воспитывать у детей желание выглядеть чистыми, аккуратными и опрятными.

5) учить воспитанников самостоятельно использовать полученные умения в повседневной жизни, в детском саду и дома;

6) повысить компетентность родителей в воспитании кГН у детей дома.

Предполагаемый результат проекта.

1. Дети знакомятся с предметами гигиены и будут узнавать их среди других предметов.

2. Воспитанники будут стараться выполнять алгоритм умывания.

3. Дети будут стараться аккуратно пользоваться мылом, мыть руки, лицо, насухо вытираться после умывания, вешать полотенце на свое место.

4. Повысится компетентность родителей в воспитании крн у детей дома.

- Сформированы у детей первоначальные представления о себе, как отдельном человеке;

- Создана развивающая среда, обеспечивающая комфортное пребывание ребёнка в детском саду;

- Сформированы культурно-гигиенические навыки и простейшие навыки самообслуживания;

- Повысилась педагогическая компетентности родителей в воспитании здорового образа жизни.

Содержание проекта.

1 этап – начальный:

Цель– изучение технологий по здоровьесбережению в рамках реализуемой образовательной программы и обогащение развивающей предметно-пространственной среды.

2 этап: основной

Цель: сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у детей привычки к здоровому образу жизни.

Ноябрь:

Тематическая беседа с детьми:

«Как можно заботиться о своем здоровье»;

Чтение К. Чуковский «Доктор Айболит»,

стихотворения о здоровье;

«Здоровье в порядке, спасибо зарядке»;

Подвижные игр: «Зайка серый», «Лохматый пёс»;

Игровая ситуация «Водичка, водичка, умой моё личико»;

Потешка «Тёпую воду».

Декабрь:

Чтение А. Барто «Девочка чумазая»;

Беседа «Добрый доктор Айболит в гостях у детей»;

Чтение Р.Сеф «Мыло»;

Игровая образовательная ситуация «Научим куклу

Инну мыть руки»;

Подвижные игры: « У медведя во бору»; «Птички летают»;

Дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Узнай и назови овощи».

Январь:

Игровая образовательная ситуация «Кукла Инна купается!»;

Подвижная игра «Маленькие ножки бегут по дорожке»;

Чтение З. Александрова «Купание»,

К. Чуковский «Мойдодыр»;

Игровая образовательная ситуация «Мыльные перчатки»;

Игровая образовательная ситуация « Носики - курносики ».

Февраль:

Чтение: И. Муравейка «Я сама»,

Н. Павлова «Чьи башмачки»;

Игра - экспериментирования «Чистящая вода»;

Д/и "Подбери предметы личной гигиены";

Подвижные игры: «Кот и мыши», «Лягушата».

Март:

Чтение: С. Прокофьева «Сказка про башмачки», Г.

Зайцев «Друзи с водой»;

Игровая образовательная ситуация « Наша Инна заболела»;

Просмотр мультфильма «Моем руки. Лучшие друзья»;

Игра - экспериментирования «Мокрые рукава и полотенца»;

Заучивание потешки: «Кран, откройся! Нос, умойся!»;

Подвижные игры: «Брось мяч», «Поймай мяч».

Апрель:

Беседа с детьми " Кто опрятен, тот приятен";

Д/и «Что нужно кукле!»;

Чтение потешки: « Ай, лады, лады»;

Д/и "Подбери предметы личной гигиены";

Игра - экспериментирования «Грязные и чистые руки»;

Подвижные игры: «Пузырь», «Ходит Ваня посреди кружочка»;

Чтение А.Кондратьев «Зеркало»

Р.Сеф «Мыло»:

Игровая образовательная ситуация « Делаем прическу».

Планирование мероприятий с родителями.

Ноябрь:

Консультация для родителей на тему:

«Почему важно мыть руки: учим ребенка правилам личной гигиены»

Январь:

Консультация для родителей на тему:

«Здоровый образ жизни семьи – залог успешного воспитания ребенка»

Февраль:

Консультация для родителей:

«Здоровье ребёнка в наших руках»

Апрель:

Конкурс рисунков на тему « Здоровый образ жизни – залог успеха»

Третий этап – заключительный.

Цель – анализ работы по теме проекта.

1.Итоговое мероприятие с родителями на тему:

«Здоровье в наших руках».

2.Выставка рисунков на тему «Здоровый образ жизни – залог успеха».

3. Фотовыставка «Путешествие в страну Здоровья».

Библиографический список:

1.Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей. М., 2005.

2.Теплюк С.Н. Игры-занятия на прогулке с малышами: Для занятий с детьми 2-4 лет. = М.: Мозаика-Синтез, 2014.

3. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в первой младшей группе детского сада. –Воронеж, 2009.

4.Литвинова О.М. Л64 Физкультурные занятия в детском саду /О.М. Литвинова. — Ростов н/Д : Феникс, 2008.

5.Деркунская В.А Образовательная область «Здоровье». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие/ науч.ред.А.Г. Гогоберидзе.-СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.-176с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

*Воробьева С.А., воспитатель
МБДОУ д/с № 101, г. Таганрог*

Тема: «Животные - мои друзья».

Цель: Создать условия для использования знаний по темам: «Цвета», «Животные» в новой игровой ситуации.

Задачи: Повышать мотивацию к изучению иностранного языка, закреплять лексический материал по темам: «Цвета», «Животные - мои друзья», развивать навыки рисования красками, поощрять детскую инициативу и самостоятельность.

I. Организационный момент.

1). Приветствие.

Teacher and children:

Say hello – Hello!

Clap your hands! Clap, clap, clap!

Tap your knees! Tap, tap, tap!

Shake your hands! Shake, shake, shake!

Stamp your feet! Stamp, stamp, stamp!

Say hello – Hello!

2). Фонетическая зарядка «Сказка о языке».

T: Girls and boys, let's play with our tongue. Поиграем с нашим язычком (Фонетическая «Сказка о языке» повторяется фрагментально, исходя из обрабатываемых звуков на занятии.)

II. Основная часть.

Мир сказки.

T: Do you like fairy-tales? (Вы любите сказки?)

Ch: Yes.

T: Listen to my fairy-tale.

(Педагог рассказывает сказку, и каждое предложение сопровождается показом наглядного материала)

Once upon a time there was a squirrel. She liked painting very much. She had a big paint brush and a palette. On this palette there were many colours: red, yellow, blue and so on. Repeat after me (Дети повторяют за педагогом цвета).

T: Белочка хочет поиграть с вами в игру. Please take these palettes/

(Каждый ребенок берет палитру, на которой изображены краски разного цвета). Белочка рассказывает правило.

S: Я называю цвет, а вы дотрагиваетесь этого цвета на своей палитре.

Now, let's play!(проводится игра.)

T: Good boys, good girls.

Белочка научит вас сегодня одному стишку:

Red, yellow, green and blue

Hello, Alice, how are you?

Fine, thank you, how are you?

Brown, grey, white and blue.

Аэробика-физкультминутка под музыку-на закрепление лексического материала.

T: Girls and boys, Stand up and come up to me. One, two, three, do like me:

Hands up, hands down

Clap your hands, turn around

Hands up to the side

Bend left, bend right.

T: Good boys, good girls, take your seats.

Ребята, а хотите узнать, и что же случилось дальше с нашей белочкой?

Ch: Yes.

T: Однажды к белочке пришел лягушонок и попросил нарисовать его портрет. Белочка посмотрела на свою палитру и огорчилась. Оказывается, у нее на палитре не было такой краски, чтобы нарисовать лягушонка. (Ребята стали предлагать, как можно получить зеленый цвет)

Ch: Необходимо смешать 2 цвета: синий и желтый.

Далее каждый ребенок выбирает лист, с изображением контура животного и раскрашивает красками.

T: Good boys, good girls.

Вы хорошо справились с заданием. Какие красивые животные у вас получились! А сейчас, я предлагаю загадать загадки о животных, которых вы

раскрасили.

Ch: It is brown. It is big. It lives in the forest. (a bear)

Ch: It is brown. It is big. It lives in the farm. (a horse)

And so on.

III. Заключительная часть.

T: Белочка прощается с вами, ей очень понравилось с вами играть. Ребята, давайте поблагодарим белочку:

Thank you!

Ch: Thank you!

T: Say «goodbye» my little friends

Our friendship never ends.

Ch: Goodbye, goodbye,

Our friendship never ends.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Галкина М.Г., Рыбалка С.М., воспитатели,
Черноусова Г.Л., инструктор по ФК
МБДОУ д/с № 83, г.Тюмень*

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи фонетической, лексической, грамматической.

На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем. Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

В своей практике мы используем технологию мнемотехника.

Мнемотехника — совокупность приемов и методов, направленных на тренировку памяти, речи, которые помогают быстрее запомнить информацию путем образования ассоциаций, на основе визуального и аудиального, а так же чувственного представления.

Цель обучения детей с использованием мнемотехники: развитие разных видов памяти, речи, мышления, воображения, а именно психических процессов. Ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи. Так же создать условия для формирования и развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений, создание условий для усвоения и закрепления знаний детей через использование мнемотаблиц в организованной и самостоятельной деятельности детей.

Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определенная информация.

В своей работе, начиная со средней группы, мы используем мнемодорожки и мнемотаблицы.

В **познавательно-исследовательской деятельности** мнемотехника рассматривается как совокупность методов и приёмов, которые позволяют визуализировать информацию для облегчения восприятия и последующего воспроизведения. Каждая таблица обогащает словарный словарь ребенка, формирует его собственную речь. При этом используются следующие задачи:

1. Способствовать развитию связной речи.

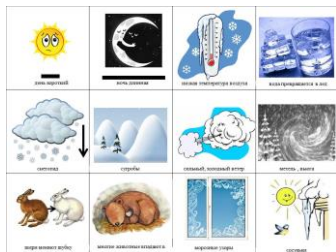
2. Расширять и обогащать словарный запас детей.

3. Формировать умение преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодировка информации).

4. Совершенствовать способность детей согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже.

5. Способствовать формированию развития у детей восприятия, воспроизведения, умения использования средств технологии.

Беседа по теме «Признаки зимы».



Так же мы применяем эту технику в развитии коммуникативной деятельности. На примере рассмотрим, как работать с пересказом, и как составить рассказ – описание. «Зимние забавы!»



1. Выразительно читаем текст с опорой на изображение.

2. Читаем рассказ еще раз, указывая на изображение в таблице, чтобы у ребенка возникла взаимосвязь «слово – картинка».

3. Обсуждаем изображение, задавая вопросы: «Как ты считаешь, о каком времени года идет речь?»; «А какой он (снег)?»; «Какая погода?»; «Как оделись дети?»; «Чем дети занимались на улице?»; «По мнению детей, зимой хорошо или плохо?»

4. Потом читаем рассказ еще один раз.

5. Просим пересказать ребенка рассказ с опорой на картинку.

Мнемодорожки, мнемодорожки мы применяем в непосредственно образовательной деятельности в развитии двигательной активности.

Задачи:

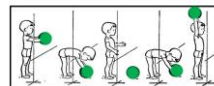
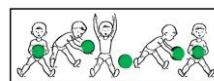
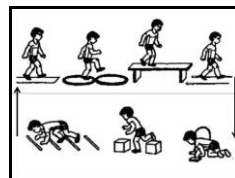
1. Обучать понимать и выполнять знакомые движения с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей;

2. Обучать детей правильному выполнению комплексов общеразвивающих упражнений;

3. Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность;

4. Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память.

Мнемодорожка «Полоса препятствий»; «Упражнения с мячом».



Проанализировав опыт использования мнемотехники в разных видах деятельности, в своей работе с дошкольниками, выяснили, что для развития связанной речи и психических процессов, наиболее эффективным будет использование метода мнемодорожек, что заметно облегчает детям овладение связанной речью. Кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает данный процесс четкими, связанными и последовательными.

ЗНАКОМСТВО С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Гончарова Ю.Н., учитель-логопед; Куценко Т.А., учитель-логопед; Берко Н.А., учитель-дефектолог МБДОУ д/с № 15 «Радуга», г. Таганрог

Ежегодно в России увеличивается число детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и детей с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР). В связи с увеличением численности таких детей в настоящее время в нашей стране остро стоит вопрос их развития, обучения, социализации.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования речевое развитие включает в себя владение речью как средством общения и культуры: обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной монологической речи, развитие речевого творчества, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Ведущими факторами, вызывающими отклонения в развитии способности детей к общению, являются, по мнению Д.И. Бойкова и С.В. Бойковой, недостаточная мотивация детей к общению и недостаточное владение средствами коммуникативной деятельности. Целью совместной образовательной деятельности взрослых с детьми, исходя из современных подходов в дошкольном образовании, является формирование у детей навыков самостоятельного общения, социальной ответственности, способности понимать себя и другого. Связная речь дошкольников с ТНР характеризуется нарушением последовательности изложения, программирования речевого высказывания, установления причинно-следственных связей, выделения главной мысли повествования, а также недоразвитием основных компонентов речи: фонетико-фонематической, лексической, грамматической сторон. Поэтому

логопедическая работа с дошкольниками с ТНР направлена на формирование у них средств невербального и вербального общения, обогащение лексического словаря и совершенствование грамматического строя речи, побуждение детей к речевой самостоятельности.

Формами развития речи детей с ТНР является коллективная театрализованная деятельность и знакомство с книжной культурой, детской литературой целостно воздействующими на личность дошкольника.

Роль художественной литературы в развитии речи ребенка велика и неоспорима. Она включает в себя пополнение словарного запаса, развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения и развитие связной речи. Традиция совместного чтения присуща России издавна. Подтверждение этому мы находим в литературе прошлых столетий. Так, именно няня Арина Родионовна привила А. С. Пушкину любовь к исконно русским традициям, рассказывая маленькому Саше чудесные сказки. В последствие, многие образы из нянинных сказок поэт перенес уже в свои произведения. Сказки А.С. Пушкина используются педагогами группы компенсирующей направленности при проведении занятий по речевому развитию с дошкольниками с ТНР. Благодаря им дети имеют возможность ощутить всю прелесть и живую силу русского народного языка, его богатство и разнообразие. Сказки знакомят с удивительным миром национальных преданий.

В образовательном процессе, педагоги нашего ДОО используют так называемые «интерактивные» занятия-экскурсии, когда педагоги, совместно с ребятами и их родителями, посещают чеховские места Таганрога. «Домик Чехова», «Лавка Чеховых» - именно в экспозициях этих музеев ребята могут воочию увидеть предметы старины: игрушки, в которые играли дети в давние времена, пузатый «важный» самовар, подсвечник – который называется нелегким словом «канделябр», ажурные салфетки, скатерти и занавески, медный умывальник и т.д. Видя старинные предметы во время экскурсий, ребята легче запоминают их названия и быстро узнают и называют их на дидактических картинках в группе, тем самым обогащая активный словарный запас и развивая разговорную речь в целом. «Интерактивные» занятия-экскурсии являются одним из продуктивных видов образовательной деятельности для развития речи дошкольников с ТНР.

С целью формирования интереса к совместному чтению детей и родителей мы организуем проведение литературных гостиных. Приглашенные мамы одевают элементы одежды прошлых веков (платок-шаль, кокошник, сарафан) и, сидя за столом покрытым вышитой скатертью, на котором стоит подсвечник, читают ребятам художественные произведения. В рассказах и сказках дети узнают новые для себя слова, выразительные обороты речи, в стихах улавливают напевность, ритмичность русской речи.

Каждый год в нашем саду проходят новогодние мероприятия. Наряду с традиционными новогодними утренниками, мы проводим яркое и веселое фольклорное развлечение - Колядки. Педагоги и дети по традиции наряжаются в русские костюмы, берут с собой русские-народные инструменты: трещотки, деревянные ложки, дудочки, а также большой мешок для подарков и отправляются колядовать. При подготовке к развлечению мы разучиваем стихи, песни и прибаутки - колядки. При этом совершенствуется структура речи и произношение, усваиваются нормы построения предложения и целого

рассказа. Также художественная литература является одним из наиболее действенных средств воспитания, в силу своей образности, эмоциональности, воздействуя не только на умы, но и на души детей.

Коллективная театрализованная деятельность оказывает не менее важную роль в развитии коммуникативных навыков и речи детей с ТНР. В театральной деятельности ребенок исполняет роль и самостоятельно создаёт образ, используя вербальные и невербальные средства выразительности. В театрализованной игре педагог создаёт модели различных ситуаций общения, стимулирующих детей с ТНР к выполнению коммуникативных заданий, разыгрыванию различных речевых ролей, усвоению стратегий и тактик коммуникативного поведения [5], что позволяет расширить и обогатить опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях.

В нашем учреждении работает театральный кружок «Сказка», который посещают дети с ТНР. Для успешной работы театрального кружка мы создали предметно-развивающую среду, которая включает различные виды театров (кукольный, пальчиковый, настольный, перчаточный), атрибуты для театрализованных игр (костюмы, маски, ширму, набор декораций), аудиотеку классической и релаксационной музыки, а также наглядные пособия.

Свою работу мы осуществляем по следующим направлениям:

1. Театрально-игровая деятельность, направленная на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться. Мы используем упражнения на перевоплощение, театрализованные игры, инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность, включающая в себя ритмические, пластические этюды, которые способствуют развитию психомоторных способностей детей, выразительности телодвижений. В этой деятельности используем упражнения на развитие двигательных способностей, игры на развитие чувства ритма и координации движений, музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность, объединяющая игры и упражнения, направленные на совершенствование речевой активности. Это направление включает упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционную гимнастику.

4. Основы театральной культуры. Это направление обеспечивает условия для овладения детьми элементарными знаниями о театральном искусстве.

5. Непосредственная работа над спектаклем базируется на сценариях и включает в себя следующие виды деятельности: знакомство со сказкой (совместное чтение), работу над отдельными эпизодами в форме этюдов с текстом, создание декораций, репетиции, премьеру спектакля. К работе над спектаклем широко привлекаются родители. Они осуществляют помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов, изготовление атрибутов.

Работа с детьми с ТНР, проводимая посредством театрализованной деятельности, способствует реализации творческих способностей, активизации речевой деятельности, накоплению словарного запаса, совершенствованию звукопроизношения, навыков связной речи, а также развитию навыков общения.

Таким образом, знакомство с художественной литературой и коллективная театрализованная деятельность формируют навыки общения

дошкольников, обогащают лексический словарь, совершенствуют грамматический строй речи и способствуют всестороннему развитию детей с ТНР.

Библиографический список:

1. Артамонова С.В. Методика использования игрового сюжета в процессе экспресс-диагностики речевого развития детей. Известия Южного Федерального университета. Ростов н/Д: изд-во ЮФУ, 2008, № 6 с.198-212.

2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Изд. 3-е, перераб. и доп. СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

3. Доронова Т. Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. М.: Обруч, 2014.

4. Развитие связной речи детей с ТНР // Научно-методический журнал «Логопед», 2008.

5. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия / учеб. метод. пособие по театрализованной деятельности. СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.

6. Б.В.Бирюков. – М.: Школьная библиотека, 2006. С.135–146.

ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ ПАСХИ В ДЕТСКОМ САДУ

*Дацый С.М., Хвостова И.Ю., воспитатели
МБДОУ д/с № 64, г.Новочеркасск*

Пасха, день Воскресения Христова – самый главный праздник Православной Церкви. Именно в нем заключается основной смысл Православной веры – сам Бог стал человеком, умер за нас и, воскреснув, избавил людей от власти смерти и греха. Пасха – это «Праздник праздников Торжество из Торжеств».

Православная Церковь празднует Пасху уже более двух тысяч лет. О ее смысле учили апостолы Христовы, которые передали своим ученикам традицию празднования. Так, из поколения в поколение, традиция празднования Пасхи дошла до нас и распространилась по всему миру.

Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка дошкольника. Так же как и встарь, должны наши дети быть участниками традиционных праздников на Руси. Поэтому в своей работе я всегда планирую цикл занятий к празднованию Пасхи. К этому празднику мы готовимся заранее, так как Великий Праздник наступает весной. Мы разучиваем хороводы, заклички о весне, пасхальные стихи. Слушаем церковное песнопения Дмитрия Бородинского, где самый прекрасный и самый удивительный, самый совершенный музыкальный инструмент – голос человека.

«Прилетели птицы, радостно блистая:

Светлая седмица, праздничная стая.

Прилетели прямо со двора Господня

Проводить из храма крестный ход сегодня».

Этот день знаменит вкусными угощениями, богатым обрядами. В этот день казачки умывались с золота и серебра, красного яичка в надежде разбогатеть. Молодые взбирались на крыши, чтобы лучше рассмотреть, как будет играть и веселиться красное солнышко, а старики расчесывали волосы с пожеланиями, чтобы у них было столько внуков сколько волос на голове.

А еще в старину был обычай: ходить по дворам и поздравлять с Пасхой, водить хороводы, петь песни.

Наши дети тоже очень любят водить хороводы, тешить друг друга веселыми разговорами.

Разучиваем много народных игр: «Жила – была бабка», «Карусель», «Золотые ворота», «Ворон» и т.д.

На Дону казаки всегда справляли праздник Пасхи широко, с размахом – неделю гуляли. И мы Гуляем, празднуем!

К этому дню мы с детьми «печем куличи», «творожные пасхи», красим яйца. Невозможно представить себе пасхальные поздравления без красного расписного яйца. По преданию. Этот обычай связан с именем Марии Магдалины, которая преподнесла императору Тиберию красное яйцо со словами: «Христос Воскресе!». Яйцо – это знак жизни.

Радость моих ребятишек – пасхальные игры с яйцами: они ударяют друг о друга острыми концами яиц, катают по столу навстречу друг другу, у кого разобьется – тот проиграл, а удача в игре сулит благополучие в жизни. Но до этого мы расписываем их, окрашиваем. Окрашенное яйцо в народе называют «красенка», а расписанное разными узорами – «писанки». Готовим своим близким маленькие цветочные горшочки из скорлупы. Дети расписывают яичные скорлупки в выбранной цветовой гамме любым способом (окрашивание, узор, сюжет). Мои воспитанники рассказывают, почему они выбрали именно эту гамму. Так они выражают пожелания своим близким. Затем мы сажаем в эти горшочки пророщенные семена и дарим своим близким.

Вот так светло и радостно мы празднуем Пасху в своей группе.

Здоровья Вам, счастья, радости, душевного покоя и пусть Господне благословение пребывает со всеми вами.

«Воспевайте люди «наш Христос Воскрес»! Есть спасение людям и надежда есть».

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТОЛЕРАНТНОСТИ, ИНТЕРЕСА И УВАЖЕНИЯ К ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ СЕВЕРА РОССИИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ «ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ»

*Дегтярь О.В., заведующий; Зинченко О.И.,
зам.заведующего по ВМР; Чекалина Л.В., воспитатель
МБДОУ д/с № 39, г. Таганрог*

В «Концепции модернизации российского образования» отмечена большая роль регионально компонента, позволяющего «обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитать патриотов России, граждан, обладающих толерантностью».

«Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности» (статья 1. Декларации принципов толерантности ЮНЕСКО).

Целевые ориентиры согласно ФГОС ДО предполагают социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования: ребенок уверен в своих силах, положительно относится к себе и к другим, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам, радоваться успехам других, разрешать конфликты.

Россия – многонациональное государство, поэтому уже с дошкольного возраста нужно прививать детям потребность и готовность к конструктивному взаимодействию с людьми, с группой людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки культуры народов, населяющих Россию, пробуждения в нем потребности в познании общего жизненного пространства, для интегрированного усвоения местных историко-культурных и климатических условий, традиций, национальных особенностей не только своей социальной среды, но и народностей России.

Таким образом, одна из главных задач педагога в воспитании дошкольника – формирование первичных представлений о себе, других людях, о малой Родине и Отчизне, представление о социокультурных ценностях народов России, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля, как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира.

Актуальность.

В настоящее время одной из основных проблем воспитания является формирование личности нового человека как носителя гуманистических толерантных идей. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Работа в данном направлении способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитие их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Методологической основой являются работы Т.Н. Дороновой, В.В. Гербовой, Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой. По данным их исследований возраст 6-7 лет является периодом морально-нравственного становления личности ребенка.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Постановление от 30 декабря 2015г. №1493 г. Москва о государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период 2025 года».

Цель: создание условий для воспитания толерантного сознания, интереса и уважения к традициям и культуре народов севера России посредством игры «Хочу все знать».

Задачи:

- развитие любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям народов России;

- формирование внутренней эмоционально-положительной установки личности относительно культурных особенностей народов севера;

- развитие толерантных отношений в группе.

Для выполнения поставленных задач была разработана настольная игра «Хочу все знать». Она рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет), в игру можно играть как индивидуально, так и подгруппами.

Принципы создания игры: безоценочность, отсутствие соревновательного момента, создание мотивации по типу игровой, наличие элементов занимательности, красочность оформления, эмоциональная окрашенность игры.

Разработанная настольная игра позволяет решить следующие задачи:

- совершенствует произвольность поведения,

- развивает личностные качества: честность и справедливость, позволяет испытывать чувство победы и учит принимать поражения,

- совершенствует умения определять эмоции другого человека.

Игра направлена на развитие познавательного интереса к жизни, быту, национальным традициям народов севера России. Темы игры связаны с темами недель по блочно-тематическому планированию.

Описание хода игры.

Участники игры выбирают себе фишки, устанавливают их на старте и разыгрывают с помощью игрового кубика. Игральный кубик имеет 6 цифр, 4 цвета, как и игровое поле и соответствует 4 модулям, описанным ниже.

Игровое поле имеет 4 цвета: синее, серое, оранжевое, желтое.

Темы, изучаемые в ходе игры:

1.Национально-региональный компонент, географические характеристики.

2.Природно-климатические особенности природы (флора, фауна).

3.Национально-культурные ценности, особенности.

4.Традиции, праздники, обычаи.

Синий цвет соответствует следующим заданиям и видам деятельности:

I. Национально-региональный компонент.

Географические характеристики.

1. Выбор. Представление. Рассказ воспитателя. Иллюстративный материал.

2. Географическое положение. Рассматривание карты, глобуса.

3. Столица округа, области, республики. Прием «Зеркальное отображение». Чтобы прочитать название города, нужно применить зеркало.

4.Какие народности проживают. Чтобы узнать их названия, нужно расшифровать письмо: каждой цифре соответствует буква. Принцип «Тайное письмо».

5. Основные занятия жителей. Из предложенных иллюстраций выбери нужные и назови род занятий жителей, скажи, как называется их профессия. Заполни схему «Значение оленей в жизни народов севера России».

6.Составление плана рассказа «Как я представляюсь другу».

7.Составление плана рассказа «Каким я представляю себе друга».

Итог прохождения этого поля – технология синквейн.

Серый цвет соответствует следующим заданиям и видам деятельности:

II. природно-климатические условия (флора, фауна).

1. Особенности флоры. Иллюстративный материал.

2. Какие обитают животные, птицы. Д/и «Я знаю пять названий животных/ птиц». Составление схем классификации животных.

3. Составление загадок о животных/птицах по технологии А.А. Нестеренко. «Какое животное я загадала», д/и «Кто это», сочинение истории о животном «По кругу».

4. Составление сравнений, описаний природных явлений по технологии А.А. Нестеренко, примерная схема описания северного сияния.

5. Сколько месяцев длится зима. Технология «Магический квадрат».

Оранжевый цвет соответствует следующим заданиям и видам деятельности:

III. Национальная культура, быт, язык.

1. Жилище. Из предложенных иллюстраций выбери нужные. Названия жилищ определи посредством д/и «Четвертый лишний».

2. Средства передвижения. Рассмотрите иллюстрации. Чтобы узнать их названия, замени первую букву другой.

3. Национальная одежда. Рассмотрите иллюстрации. Чтобы узнать, как называется мужская и женская одежда, обувь, расшифруй их названия по принципу «Тайное письмо». Посредством д/и «Что лишнее» определи название элементов украшения, узора одежды народов севера.

4. Домашняя утварь. Рассмотрите иллюстрации. Чтобы узнать их название, закрась предложенный лист бумаги карандашом. Принцип «Тайное письмо».

5. Национальная кухня. Рассмотрите иллюстрации. Чтобы узнать их названия, нужно расшифровать письмо: каждой цифре соответствует буква. Принцип «Тайное письмо».

Желтый цвет соответствует следующим заданиям и видам деятельности:

IV. Национальные праздники, обычаи, народные игры. Национальный язык.

1. Национальные праздники. Прием «Волшебный экран» (презентация).

2. Национальная кукла. Рассмотрите иллюстрации. Чтобы узнать их названия, нужно расшифровать письмо: каждой цифре соответствует буква. Принцип «Тайное письмо».

3. Народные сказки. Технология мнемозагадка. Или прием «Викторина».

4. Поговорки, пословицы. Попробуй объяснить, почему так говорят.

5. Народные игры. Выбери игру, выучи правила.

Итог: составление мыслительной карты.

Ожидаемые результаты.

По итогам реализации проекта предполагается, что ребенок приобретает следующие компетенции:

- общительный, уверен в своих силах, положительно относится к себе и другим;

- способен договариваться, учитывая интересы и чувства других, сопереживает неудачам, радуется успехам других;

- имеет первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе;

- имеет чувство собственного достоинства и способен уважать других.

Выводы.

В результате проведенной работы дети знают, что все люди отличаются друг от друга внешностью, поведением, принадлежат к разным национальностям, но все мы живем в одной стране – России. Дети научились разным способам эмоциональной поддержки сверстников. Воспитанники учатся понимать друг друга, находят конструктивные способы решения конфликтов, проявляют познавательный интерес, уважение к культуре, жизни, языку, традициям людей других национальностей.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ И ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Долгова И.В., заведующий,
Лыкова И.В., зам. заведующего по ВМР,
Фесенко Г.В., педагог по развитию речи
МБДОУ д/с № 80, г. Таганрог*

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры».

Творческая личность невозможна без хорошо развитого воображения. Выдающийся советский психолог Л. С. Выготский писал: «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества». Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Через чтение художественных, авторских, народных произведений в ДОУ осуществляется обыгрывание сюжетных деталей с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, походка, танец. Творческие задания на развитие пантомимики успешнее всего выполняются детьми на дополнительных кружковых занятиях и в процессе индивидуальной работы с ними. Здесь же дошкольникам предлагаются задания на развитие коммуникативных способностей с использованием различных кукол. Детям легче выразить свои эмоции, чувства, переживания, играя с куклой, а не говоря о них напрямую (за все сказанное ответственность несет кукла, а не сам ребенок). Играя с ней, дошкольники могут создавать свои сказки, придумывать порой удивительные, интересные сюжеты.

Речевые игры и упражнения, этюды, игра-драматизация, игра-импровизация, игра-путешествие,

сказочная викторина, инсценировка сказки – все эти формы театрализации, используемые в ДОУ, обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, развивают психические процессы, нравственно-коммуникативные качества личности, совершенствуют воображение, совершенствуют интонационную окраску речи.

Наиболее эффективными сюжетами для игр-драматизаций, с точки зрения развития навыков театрализованной игры, являются сюжеты сказок. Особую роль при этом отводится сюжетам русских народных сказок, которые радуют детей оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором.

Рождаясь в игре, активное воображение переносится в другие виды деятельности – рисование, аппликацию, конструирование. После приобретения первоначальных навыков на занятиях и кружках, дети привлекаются уже к театральной постановке литературных произведений.

В результате такой деятельности педагогам удается пробудить у детей интерес к чтению, научить их с помощью книг не только приобретать новые знания, но и получать эстетическое наслаждение от художественных произведений, пробудить интерес к собственной литературно-творческой, театрализованной деятельности. Воспитанники ДОУ учатся «читать – думать, читать – чувствовать, читать – творить, читать – жить».

Библиографический список:

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», - М., 2009.
2. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», - М., 2009.

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЧЕРЕЗ СКАЗКУ

*Дегтярева Т.А., зам. заведующего по ВМР,
Доленко С.Н., воспитатель МАДОУ д/с № 1,
г. Таганрог*

Конспект непосредственно организованной образовательной деятельности (НОД).

Образовательные области:

- познание
- художественно-эстетическая
- физическая
- социально-коммуникативная
- речевая

Направление развития: познавательно-речевое.

Оборудование: интерактивная доска, набор геометрических фигур, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры и альбомные листы на каждого ребенка.

Тема НОД «Путешествие по сказкам».

Возраст детей: средняя группа 4 - 5 лет.

Цель занятия: закрепить знания детей в области математики, а также знания сказок, используя игровые ситуации.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять умение сопоставлять цифру и число (количество);
- отрабатывать счет в пределах 5;

-закрепить знание геометрических фигур, а также умение соотносить их в соответствии с заданным силуэтом;

- закреплять умение ориентироваться в пространстве, используя слова «перед, после, между»;

-формировать навыки работы с интерактивной доской

Развивающие:

- развивать мыслительные способности детей и познавательный интерес;

- развивать зрительное внимание, сообразительность, воображение, наглядно-образное мышление;

- развивать умение выполнять творческие задания.

Воспитательные:

- воспитывать умение самостоятельно оценивать себя и сверстников;

- воспитывать чувство ответственности, взаимопомощи, дружеские взаимоотношения, умение работать сообща;

- умение слышать и слушать педагога на протяжении всего занятия.

Ход НОД.

Воспитатель: Ребята, вы любите сказки? Сегодня я получила письмо из сказочной страны, нас приглашают в сказочное путешествие. Согласны отправиться? Тогда, внимание!

Я предлагаю вам закрыть глаза и сказать волшебные слова.

- 1,2,3, Сказка, сказка к нам приди.

Посмотрите на экран: какую цифру вы видите? Правильно, это цифра 3. А в каких сказках мы можем встретить число 3? (ответы детей). Молодцы, ребята, как много сказок вы назвали! Послушайте загадку, если правильно ее отгадаете, то мы попадем в первую сказку. (на экране интерактивной доски появляется кот и читает загадку)

«Маша в лес пошла с лукошком

Заблудилась там немножко,

На избушку набрела,

Кашу съела, спать легла»

Внимательно, если ответите правильно, то на экране появится отгадка.

Молодцы, это русская народная сказка «Три медведя».

(На экране появляется избушка, на заднем плане три медведя.)

Ребята, пока медведей нет дома, я предлагаю вам зайти внутрь. Посмотрите, стол и стулья. Сколько всего стульев (три). Какого они размера? (большой, маленький, самый маленький). Как можно ласково назвать самый маленький стул (стульчик). Сколько на столе мисок? (три). Что можно сказать о количестве стульев и мисок? (их поровну, стульев столько же, сколько и мисок). Хорошо, здесь мы все рассмотрели, правильно ответили на вопросы, пройдем в спальню. Сколько вы видите кроватей? (три). Смотрите, на сундуке лежат подушки, давайте поможем медведям и разложим подушки на кровати. Подойдите к интерактивной доске и разложите подушки, да не перепутайте. (дети раскладывают подушки по величине, называют имена медведей). Молодцы, пора нам отправляться дальше.

Физминутка:

Леший.

По тропинке Леший шёл, (Ходьба на месте)

На полянке гриб нашёл. (Наклон)

Раз грибок, два грибок,
Вот и полный кузовок. (Приседания.)
Леший охает - устал
От того, что приседал.
Леший сладко потянулся, (Потягивания - руки
вверх)

А потом вперёд нагнулся
До земли он дотянулся (Наклоны вперёд)
Повернулся влево вправо (Повороты вправо
влево)

Вот и славно! (Показывают «класс»)

Леший выполнил разминку

И уселся на тропинку. (Дети садятся)

На экране появляется летучий корабль.

Ребята, что это? Правильно, это летучий корабль,
а из какой сказки он к нам прилетел? (ответы детей)

Ребята, мне так хотелось отправиться в
путешествие дальше, но парус летучего корабля
пострадал от сильного ветра, помогите мне его починить.
Смотрите, здесь и заплатки есть, может какие-нибудь
подойдут? (дети определяют заплатки - называют
геометрические фигуры, накладывают их на нужное
место). Вот так молодцы ребята, без вас я бы не
справилась! А теперь - в путь! (самолет улетает, а затем
возвращается с репкой на борту).

Ребята, а эту сказку вы узнали? Конечно же,
«Репка!» Посмотрите, все ли герои на месте? Правильно,
не хватает кошки. А где она должна стоять? (между
Жучкой и мышкой). А кто стоит перед бабкой? Кто стоит
после внучки? (на экране крупным планом появляется
кошка, благодарит детей за то, что не дали ей потеряться
и предлагает детям загадку)

На экране: мышка, курица, яйцо. Дети угадывают
сказку «Курочка Ряба». Ребята, помогите расставить
картинки по местам, как в сказке: что было сначала, что
потом. (дети выполняют задание). Молодцы, ребята, со
всеми заданиями мы справились, а теперь, давайте
представим, что Курочка Ряба снова снесет не простое, а
золотое яичко! Давайте вместе придумаем, как же могла
закончиться новая сказка!

Подводится итог.

Ребята, в каких сказках мы с вами побывали?

Кому мы помогали?

С кем повстречались?

Какие задания выполняли?

А теперь подойдите к столу (с принадлежностями
для рисования) и нарисуйте того сказочного героя,
который вам больше всего сегодня понравился.

В конце НОД педагог делает выставку детских
работ.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОРИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ РОДНОГО ГОРОДА

*Донец О.А., Сечкарь А.М., воспитатели,
Соловьянова И.В., муз. руководитель
МБДОУ д/с № 52, г. Таганрог*

Нравственно-патриотическое воспитание является
одной из актуальных проблем дошкольной педагогики.
Ведь формирование основ патриотизма нравственности и
других ценностей, происходит, главным образом, на
начальном этапе жизни – в дошкольном возрасте.

В примерных основных образовательных
программах дошкольного образования нравственно-
патриотическому воспитанию уделяется особое
внимание. Патриотическое воспитание направлено на
формирование и развитие личности, обладающей
качествами гражданина – патриота Родины и способной
успешно выполнять гражданские обязанности.

Безусловно, реализация данной задачи требует
применения различных форм и методов работы, а также
взаимодействия всех участников образовательных
отношений. В нашем дошкольном учреждении работа по
формированию у детей основ нравственности и
патриотизма ведется в нескольких направлениях – работа
с педагогами; работа с детьми; взаимодействие с
родителями; сотрудничество с социумом.

Работа с педагогами осуществляется через
изучение нормативно-правовой базы, консультирование
педагогов по вопросам нравственно-патриотического
воспитания дошкольников, а также подбор методической
и художественной литературы, музыкального материала,
наглядных и дидактических пособий.

Реализация задач нравственно-патриотического
воспитания дошкольников осуществляется в различных
видах детской деятельности, с учетом требований
образовательной программы, а также возрастных и
индивидуальных особенностей детей. Например, с
ребятами проводятся тематические беседы: «Таганрог –
город воинской славы», «История родного города»,
«Известные жители Таганрога». В продуктивных видах
деятельности детям предлагается рисование на темы:
«Мой любимый город», «Вечный огонь», «Мой папа
военный» и другие. Ребята конструируют различные
модели из бумаги, например «Голубь мира», а также
выполняют аппликации. Воспитанники активно
участвуют в конкурсных мероприятиях, тематических
праздниках и развлечениях.

Организуются совместные мероприятия с
участием родителей – конкурсы творческих работ,
например «Кукла в военной форме», выставки семейного
творчества «Памяти павших бойцов», а также экскурсии
по историческим местам города и местам боевой славы
Таганрога.

Детский сад осуществляет активное
сотрудничество с социумом. Дети выступают на
городских мероприятиях, организованных МБУК СКЦ
«Приморский» и МАУ «Городской дом культуры»,
посвященных дню Освобождения Таганрога и Дню
Победы. Посещают интерактивные занятия в библиотеке
им. А.П. Чехова. Воспитанники являются победителями
творческих конкурсов на различных уровнях.

Таким образом, в дошкольном учреждении
нравственно-патриотическое воспитание дошкольников
представляет собой целенаправленную систематическую
деятельность по формированию патриотического
сознания, чувства любви к малой родине и Отечеству.

Библиографический список:

- 1.Алешина Н.В. Патриотическое воспитание
дошкольников. М.: ЦГЛ, 2005.
- 2.Зацепина М.Б. Дни воинской славы.
Патриотическое воспитание дошкольников. М., 2008.
- 3.Леонова Н.Н., Неточаева Н.В. «Нравственно -
патриотическое воспитание старших дошкольников»,
изд. «Учитель», 2013.
- 4.Федеральный государственный
образовательный стандарт дошкольного образования:
Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНЫЙ ВОЗДУХ»

*Дорошева Ю.Ю., Курдюкова С.Г., воспитатели
МБДОУ № 91, г. Таганрог*

Цель: Способствовать расширению знаний о воздухе.

Задачи:

- формировать познавательную активность детей в процессе экспериментирования;
- способствовать развитию речевого дыхания;
- развивать мелкую и крупную моторику детей;
- активизировать речь и обогащать словарный запас детей.

Оборудование:

Стаканы с водой, трубочки, бумажные кораблики, большая емкость для игры с корабликами, ватные пушинки, полиэтиленовые пакеты.

Предварительная работа:

Наблюдение за ветром на прогулке, игры с султанчиками, беседы о воздухе.

Ход занятия:

Воспитатель: Давайте вместе с вами попробуем вдохнуть носом и выдохнуть ртом воздух. Поставьте ладонь ко рту и выдохните (дети выполняют). Что вы почувствовали?

Дети: Движение воздуха

Воспитатель:

Воздух – это-то, чем дышим. Через воздух звук мы слышим. В воздух, в небо и в полет улетает самолёт.

Воздух разный, он такой! Где найдём его с тобой?

А теперь возьмите трубочки. Поставьте ладонь и подуйте в трубочки. Что вы почувствовали? Дети: Струю воздуха

(Воспитатель дает детям стаканчики с водой.)

Воспитатель: А теперь опустите один конец трубочки в воду и выдохните в нее. Что происходит?

Дети: Выходят пузырьки - это воздух.

Воспитатель: Дети, значит, из трубочки выходит воздух, который мы сначала вдыхаем, а потом выдыхаем. Потому что воздух вокруг нас.

Скажите, для чего нужен воздух человеку? Дети: Чтобы дышать

Воспитатель: Кому еще нужен воздух? Дети: Растениям, животным, птицам.

Воспитатель: Дети, давайте опустим кораблики на воду. Но они не плывут. Что мы с вами можем сделать, чтобы кораблики поплыли?

Дети: Нужно подуть на них.

Воспитатель: Чтобы дуть на кораблики нам нужно быть сильными.

Физминутка

Над волнами чайки кружат, полетим за ними дружно. Брызги пены, шум прибоя, а над морем — мы с тобою! (Дети машут руками, словно крыльями.) Мы теперь плывем по морю (Дети делают плавательные движения руками.) И резвимся на просторе. (Прыгаем)

Веселее загребай. И дельфинов догоняй. (Дети делают плавательные движения руками.)

Молодцы! А теперь давайте подуем на наши кораблики. Попробуйте. Что сдувает наши кораблики? Дети: Воздух.

Воспитатель: А как сделать, чтобы кораблики поплыли быстрее?

Дети: Посильнее подуть.

Воспитатель: Попробуйте вдохнуть побольше воздуха и сильнее выдохнуть, чтобы кораблик поплыл побыстрее (дети выполняют).

А теперь возьмите пушинку и попробуйте подуть на нее. Что произошло?

Дети: Она полетела.

Воспитатель: Скажите, легче было дуть на кораблик или пушинку?

Дети: На пушинку

Воспитатель: А почему?

Дети: Потому что она легче кораблика.

Воспитатель: Дети, отгадайте, что у меня есть?

Вот предмет, он – несъедобен, но компактен и удобен.

Он в обычном состоянии помещается в кармане. Развернёте на полянке –будет скатерть-самобранка; Если дождичек пошёл, превратится в капюшон; А завяжете потуже, станет шариком воздушным. Если овощи с картошкой в сумку не вошли немножко, да и сумок больше нет, пригодится Вам... Дети: Пакет.

Дети рассматривают полиэтиленовые пакеты.

Воспитатель: Скажите, что находится в пакете?

Дети: Ничего!

Отвернувшись от детей, педагог набирает в пакет воздух и закручивает открытый конец так, чтобы пакет стал упругим. Затем показывает наполненный воздухом закрытый пакет.

Воспитатель: Дети, какой пакет?

Дети: Твердый!

Воспитатель открывает пакет и показывает, что ничего в нем нет.

Воспитатель: Ребята, когда я открыла пакет, он опять стал обыкновенным, мягким. В пакете был воздух. Пакет казался пустой, потому что воздух прозрачный, невидимый, легкий.

Дети наполняют воздухом свои пакеты, закручивают их, развивая мелкую моторику.

Воспитатель: Из этого опыта можно сделать вывод, что везде вокруг нас находится воздух. Он прозрачный, невидимый, легкий.

Воспитатель: Ой, ребята, а я знаю одну очень интересную игру. Давайте в неё поиграем.

Дети: Да!!!

Игра малой подвижности «Раздувайся пузырь».

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНЫЕ МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ»

*Жеронкина Л.И., воспитатель
МБДОУ д/с № 64, г. Новочеркасск*

Цель: создать условия для речевого развития детей через исследовательско – творческую деятельность.

Задачи:

1.Активизировать речевую деятельность детей в процессе совместной деятельности.

2.Формировать правильное физиологическое и речевое дыхание посредством игровых упражнений.

3.Расширить представления детей о свойствах мыла через исследовательско – творческую деятельность.

4.Упражнять в использовании нетрадиционного приема: рисование мыльными пузырями.

Словарная работа: вода – теплая, прозрачная, мутная, мыльная; мыло – душистое, ароматное, пахучее; мыло пенится, скользит; пузырьки летают, разноцветные, переливаются.

Материал и оборудование: стаканчики для каждого ребенка; стаканчик для воспитателя; мыло разной формы, размера, цвета; трубочки для коктейля; ложки; салфетки; фартуки; посылка; гуашь; мыльные пузыри; рисунок елки.

Предварительная работа: экскурсия на прачечную детского сада; наблюдение за свойствами мыла в ходе проведения культурно – гигиенических процедур; Чтение: К.И. Чуковский «Мойдодыр», А.Л. Барто «Девочка чумазая», Л. Гуляева «Если дунуть посильней»; русская народная сказка «Пузырь, Соломинка, и Лапоть», Э. Фарджон «Мыльные пузыри»; подбор иллюстрированного материала по теме «Мыльные пузыри», «Мыло».

Ход занятия.

Дети играют в группе на ковре. Воспитатель обращается к детям.

Воспитатель: Ребята, сегодня, когда я пришла на работу, меня ждал почтальон с письмом и посылкой, а от кого – не сказал мне.

Дети совместно с воспитателем рассматривают конверт и посылку. По картинке на письме догадываются, что все это прислал Дедушка Мороз.

Ответы детей: Письмо и посылку прислал Дед Мороз.

Воспитатель читает письмо: «Здравствуйте, дорогие ребята! Скоро наступит наш любимый праздник – Новый год. А у меня на подарочной фабрике закончились мыльные пузыри. С ними любят играть все дети! Я хотел узнать у Мойдодыра, как их сделать, но он, как всегда, занят – отмывает всех грязнуль к празднику. Помогите мне, пожалуйста, сделать мыльные пузыри. А поможет вам в этом содержимое посылки. С уважением Дедушка Мороз!»

Воспитатель: Поможем Деду Морозу, ребята? На сундучке висит замок, кто знает, как его можно открыть?

Дети говорят свои версии.

Воспитатель: Нам помогут наши пальчики

Пальчиковая гимнастика «Замок».

Воспитатель: Замок, мы открыли, но что же в нашей посылке? (ответы детей).

Воспитатель: У нас есть еще одна подсказка (загадка):

Ускользает как живое,

Но не выпущу его я,

Белой пеной пенится,

Руки мыть не ленится.

Ответы детей: мыло.

Воспитатель открывает сундучок: Ребята, посмотрите, что лежит в сундучке?

Ответы детей: В сундучке лежит мыло.

Воспитатель: Дети, возьмите по одному кусочку мыла и расскажем все, что знаем о нем. У меня розовое прямоугольное мыло. А у вас ребята, какое мыло?

Ответы детей: У меня круглое, коричневое мыло. У меня зеленый, овальный кусок мыла.

Воспитатель: Дети, понюхайте свое мыло. Моё мыло, очень ароматное. Запах у вашего мыла есть?

Ответы детей: Моё мыло пахнет лимоном. У меня мыло душистое. Моё мыло пахучее.

Воспитатель: Сейчас мы поиграем на внимание «Угадай, какое мыло?»).

Ход игры:

Дети прячут свое мыло за спину.

Воспитатель: У кого прямоугольное (круглое, овальное) мыло, сделайте шаг вперед. *Игра проводится 2 раза.*

Воспитатель: Предлагаю вам немного отдохнуть. *Физкультминутка «Мыло бывает разным».*

Воспитатель: Предлагаю пройти в лабораторию. Лаборатория – это место, где проводят опыты и исследования. Там всегда чисто, уютно, а самое главное – тихо, т. к. ученые работают над своими открытиями. А мы с вами в нашей лаборатории будем делать мыльные пузыри для Дедушки Мороза.

Дети одевают фартуки и проходят к столу, где стоит необходимое оборудование для проведения экспериментирования: стаканчики с водой, жидкое мыло, гуашь, трубочки, салфетки. Воспитатель обращает внимание детей на воду и предлагает потрогать ее.

Воспитатель: Ребята, что вы можете сказать о воде?

Ответы детей: Вода без цвета, прозрачная, теплая, без запаха.

Воспитатель: Налейте 2 ложки воды в пустой стаканчик. Что будет, если мы добавим в воду жидкое мыло? (*помешать*)

Ответы детей: Вода станет мутной, белой, пенится, пахнет мылом.

Воспитатель: Но прежде чем начать делать пузырьки, мы вспомним, как правильно нужно дуть в трубочку, чтобы появились пузырьки.

Дети делают губы трубочкой и дуют на ладонь, а затем в трубочку. Воспитатель проверяет у каждого их дыхание и напоминает, чтобы не надували щеки.

Воспитатель: Сейчас опускаем трубочку в стакан с мыльным раствором и начинаем выдувать пузыри. Какие мыльные пузыри получились?

Ответы детей: Пузыри белые, прозрачные.

Воспитатель: Как получить цветные? Они же будут красивее?

Ответы детей: Нужно добавить краску.

Воспитатель: Вы можете взять розетку с любым цветом краски, по вашему желанию и вылить в мыльный раствор, хорошо размешать. А теперь начинайте выдувать волшебные мыльные пузыри для Дедушки Мороза. Мыльные пузыри очень часто лопаются, т.к. они состоят из тонкой мыльной пленки. (*Дети пускают 2- 3 раза пузыря*). Какие красивые пузыри! Разноцветные. Ребята, а почему пузыри получились разного цвета?

Ответы детей: Мыльные пузыри получились разного цвета, потому что краска цветная.

Чтение стихотворения воспитателем:

Как красивы – посмотри!

Мыльные пузыри.

Стайкой по ветру летят

И на солнышке блестят.

Взяли краски у зари

Эти чудо – пузыри!

Воспитатель: Дед Мороз будет рад вашему подарку. Ребята, а теперь я предлагаю нарисовать мыльными пузырями для нашего Дедушки Мороза новогоднюю открытку (*дети рисуют елочные шарики на елке*).

Воспитатель показывает, как рисовать мыльными пузырями, а дети повторяют за воспитателем.

Воспитатель: Дети, когда высохнут ваши рисунки, мы упакуем их в посылку вместе с мыльными пузырями и отправим Дедушке Морозу. Вы меня очень порадовали своим трудолюбием, старанием, много узнали о воде и мыле. А самое главное – сделали доброе дело для Дедушки Мороза. Дедушка Мороз вам тоже передал угощение. Спасибо!

АКТУАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В СВЕТЕ ФГОС ДО

*Журавлева Е.В., воспитатель
МБДОУ д/с № 64, г. Таганрог*

С внедрением ФГОС дошкольного образования проблема художественно-эстетического развития дошкольников особенно актуальна и одной из важнейших задач становится формирование творческой личности. В соответствии с ФГОС ДО п.п. 2.6., художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы);
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (*изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.*).

Ребёнок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и красивому, радуется музыкальным игрушкам, всему блестящему, яркому. Всё это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. С первого года жизни они слышат музыку, песню, сказку, рассматривают картинки, животных, цветы, игрушки. Дети испытывают от всего этого радостные переживания и яркие эмоции. Со временем этот отклик на все яркое переходит от бессознательного к осознанному восприятию прекрасного.

Современные дети находятся в огромном информационном поле, которое не всегда может обеспечить системность и глубину представлений об окружающем мире. Родители, педагоги, объединив свои усилия, должны помочь ребёнку научиться находить и извлекать необходимую информацию, усваивать её в виде новых знаний, умений и навыков. Любое проявление действительности, способное вызывать у человека чувство прекрасного, или же наоборот – отвращения и неприятия, свидетельствует о присутствии художественно-эстетического начала. Красота способна стимулировать карьерный рост и пробуждать активность деятельности человека, трагичность каких-либо событий учит человека горькому опыту и философии жизни, нечто уродливое и безобразное отталкивает и предупреждает об опасности.

Жизнь современного ребёнка сильно изменилась и, в какой-то степени, связана с возможностями и желанием родителей. В современном мире родители стараются уже в возрасте от 1,5 – 3 лет, отдать детей в школу «Развивашек». В этом возрасте ребёнок наиболее открыт, восприимчив к миру. Образ будущего неопределённый. Никто точно не знает, что будет через 20 – 30 лет. Роботы займут много человеческой деятельности. В таких условиях нужно быть непременно успешным в искусстве. Ведь уже сейчас очень актуальны профессии дизайнерские, такие как ногтевой дизайн, стилист одежды, флорист, кулинарный дизайн, дизайн подарочных упаковок.

Современный ребёнок растёт в совершенно другом, в сотни раз более насыщенном информационном поле. Нынешний мир предоставляет с избытком информацию, которую детям остается только поглощать, не прилагая к этому определенных усилий. Появилась возможность путешествовать в разные страны, а многочисленные гаджеты, дорогая техника, плазменные телевизоры, телевидение и Интернет мгновенно предоставляют любые сведения в неограниченном количестве. Формирование интернет - зависимости – это болезнь нынешней молодежи, не способной выпустить гаджет из рук ни на секунду.

Проблема эстетического воспитания вызывает интерес у специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов. Ведь глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве - это важное условие духовной жизни человека. Красота и многообразие природы во всякое время года, изменения внутри каждого из них, непосредственно влияют на эмоциональное состояние детей, вызывают у них желание наблюдать, спрашивать, рассуждать, рассказывать. Если взрослые научат ребёнка любоваться яркими красками неба при закате солнца, замысловатой формой хрупких снежинок, величием гор, простором полей, – у ребёнка разовьётся чувство прекрасного, он будет радоваться красоте и глубине, познает окружающий мир.

К художественно-эстетической деятельности в детском саду относится:

- изобразительная деятельность;
- музыкальная деятельность;
- восприятие художественной литературы;
- театрализованная деятельность.

Важным средством эстетического восприятия является изобразительная деятельность (*рисование, лепка, аппликация, конструирование*). В процессе продуктивной изобразительной деятельности у детей развивается воображение, эстетический вкус, эстетическое восприятие.

Цель работы в изобразительной деятельности: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении посредством изобразительного творчества.

Важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. То, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссёра, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Восприятие художественной литературы и фольклора (ФГОС ДО) – форма активности ребёнка, предполагающая не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, в «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитание творческой направленности личности. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

Итак, в чём же состоит актуальность художественно-эстетического воспитания в свете ФГОС ДОУ? А в том, что современное детство приобретает новые черты. У ребёнка проявляется стремление к *интеграции* - объединению разных видов деятельности в один процесс. Современных детей привлекает возможность проявления самостоятельности и свободы, возможность выбирать и менять что-то самому.

ТАКТИЛЬНАЯ КНИГА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЕНСОРНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Жусова Е.В., ст. воспитатель,
Костенко Т.В., Глотова Т.А., воспитатели
МБДОУ д/с № 83, г. Таганрог*

Использование тактильной книги как инновационной методики для развития сенсорных эталонов дошкольников является одним из важных направлений в личностном развитии детей и основой для успешного интеллектуального развития в дальнейшем.

Развивающая книга — это удивительное пособие. Сделанное своими руками с любовью, оно хранит в себе частичку души и тепло рук мастера. С его помощью можно играть и учить ребенка одновременно. Подобная книга предназначена для восприятия содержащейся в ней информации через тактильные ощущения. Каждая книга уникальна и требует индивидуального подхода и воплощения. При выборе темы книги мы, прежде всего, руководствовались интересом дошкольников и ориентировались на определенный образ, который будет интересен детям от 3 до 5 лет.

Процесс создания (изготовления) пособий включает ряд этапов:

Цель. Необходимо понять, что именно даст детям разрабатываемый дидактический материал.

Выбор темы. Например, некоторые дидактические игры направлены на ознакомления с окружающим миром, формированием математических способностей, речевым развитием и всё это можно сделать в одном пособии.

Вид. На данном этапе создания нужно продумать, какой будет дидактической игра: стенд, плакат, панно, карточки, лэтбокс, книги и др.

Материалы. Выбирается любой материал удобный автору, но не забывать, чтобы он был красиво и аккуратно оформлен и соответствовал требованиям предъявляемым в работе с детьми.

Так нами была разработана книга «Времена года», как методическое пособие, по расширению представлений дошкольников о природных явлениях,

повысить интерес, направленный на повышение познания нового и к самим книгам, что позволит активизировать речевую деятельность и мыслительные процессы. Данная тема была выбрана нами, так как ознакомление дошкольников с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающем мире, основанных на чувственном опыте. На основе приобретенных знаний у детей формируются такие качества, как любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически относиться ко всему живому.

Книга содержит красочный иллюстрационный материал, представляющий из себя цветные изображения, выполненные из фетра; в ней использованы кнопки, пуговицы, липучки, крючки. Рассматривая разнофактурные картинки, дети овладевают компенсаторными способами познания предметов окружающего мира. Обучение детей через восприятие иллюстраций тактильной книги связано с решением ряда общих задач, направленных на формирование, обогащение, уточнение и конкретизацию их представлений о предметном мире:

- формировать навыки выделения сенсорных характеристик предметов с помощью зрения и осязания: цвета, формы, величины, качества, структуры материала предмета, пространственных характеристик;
- формировать приемы активного восприятия предметов и их изображений: строение, конфигурация предмета, пространственные взаимоотношения между предметами и их частями;
- формировать зрительно-осязательные способы обследования предметов, нахождение общего и отличного;
- формировать чувственную основу слова, обогащать активный словарь детей; стимулировать речевую активность;
- повышать мотивацию и интерес к объектам окружающего мира;
- развивать познавательную активность ребенка.

К данному пособию нами был разработан ряд творческих заданий в соответствии с ФГОС ДО, учитывающие психологические особенности дошкольников, которые позволяют решать комплексно обучающие, развивающие и воспитательные задачи: развивать разговорную речь, логическое и модельно-конструктивное мышление, сенсорные функции, мелкую моторику, тактильную чувствительность, творческое воображение, воспитывать умение играть в парах.

На первой странице изображен Снеговик, который стоит рядом с сугробом. Под сугробом прячется медведь, он залег в спячку. Все детали снеговика и медведя крепятся на липучках, что позволяет ребенку самому «сделать» снеговика, а с приходом весны «разбудить» медведя. На второй странице изображено зимнее дерево, которое припорошило снегом и на ветки деревьев легли снежинки, которые держатся на крючках. Образ дерева в пособии прослеживается при изучении всех времен года. Весной на нем появляются цветочки из фетра, которые крепятся на пуговицах. Летом яблоки на петельках, ну а осенью листья – на кнопках.

Тактильная книга «Времена года» многофункциональна. Вариативность данного пособия заключается в том, что его можно использовать, как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей при проведении режимных моментов. Можно добавлять или убирать согласно возрасту ребенка нужные (ненужные)

элементы. Оригинальность и уникальность идеи, а также эстетическая привлекательность пособия, необычность позволяют сделать познавательный процесс для детей увлекательным.

Опыт использования книги, который нарабатывался постепенно, привел нас к пониманию того, что тактильная книга как методическое пособие – не только средство ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира, но и уникальное коррекционно развивающее средство. Пособие может быть использовано и в работе с незрячими и слабовидящими детьми, и с детьми с отклонениями в развитии (интеллектуальными, моторными, речевыми, поведенческими нарушениями), и со здоровыми детьми.

«СЕМЕЙНАЯ ГОСТИНАЯ» КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА И ПОВЫШЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Зиберт Е.А., педагог-психолог;
Копылова Е.Н., воспитатель
МБДОУ д/с № 52, г. Таганрог,*

В современных семьях наблюдается уменьшение «воспитательных ресурсов» родителей, снижение качества и количества речевого общения. Успех психолого-педагогической системы «педагог – ребенок – родитель» зависит от содержания взаимодействия всех участников этого процесса [1]. Одна из задач такого взаимодействия – показать родителям важные стороны психического развития ребенка на каждой ступеньке дошкольного детства. Практическая работа с родителями воспитанников раннего возраста показала эффективность такой формы взаимодействия с родителями, как «семейная гостиная».

«Семейная гостиная» – форма работы, объединяющая интересы и опыт родителей, педагогов, специалистов, направленная на просвещение родителей, развитие детей, обмен мнениями и собственным опытом в воспитании и развитии дошкольников. В ходе таких встреч педагог-психолог знакомит с особенностями развития детей раннего возраста, предлагает различные игровые ситуации и упражнения по организации взаимодействия с малышами дома.

Воспитатель наглядно демонстрирует методы и приемы работы с воспитанниками в детском саду, предлагая родителям побыть в роли детей. Родители активно включаются в игровые ситуации, с интересом делясь своим опытом взаимодействия со своими малышами дома. Мы предлагаем видеоматериал, наглядно демонстрирующий, как используются данные рекомендации в детском саду и как можно применить полученные знания в семье.

Также родители учатся изготавливать своими руками различные пособия (книжка-малышка, кукла-кувадка и др.) Мама, а чаще всего именно они бывают участниками «семейных гостиных», с удовольствием учатся игровому взаимодействию с детьми, элементам расслабления и снятия эмоционального напряжения, активно используют творческое воображение.

Такая форма работы позволяет:

– давать родителям информацию педагогического и психологического содержания;

– повышать компетентность родителей и педагогов; наглядно демонстрировать приемы, формы, разного воздействия на ребенка;

– проводить экспресс-консультации специалистов сразу после или во время встречи; активизировать и обогатить эмоциональный и практический опыт детей и взрослых.

Представленный опыт показал, что такая форма сотрудничества с родителями оказалась эффективной. Насыщенность встреч информацией по просветительской, развивающей, профилактической работе дает возможность поддержать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях; установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединив усилия педагогов и родителей для развития и воспитания детей.

Предлагаем сценарий семейной гостиной по теме: «Книга в жизни ребенка раннего возраста», проведенной в рамках реализации образовательной программы «Теремок» для родителей группы раннего возраста.

Библиографический список:

1. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа с семьей в ДОО: Современные подходы.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.:ТЦ Сфера, 2018.- 128 с.

2. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет (проект)/ Научный руководитель И.А. Лыкова под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018.-160 с.

Приложение.

Сценарий «Семейной гостиной» «Книга в жизни ребенка раннего возраста»

(для родителей воспитанников группы раннего возраста)

Участники: воспитанники группы раннего возраста «Солнышко», родители.

Цель: повышение психолого-педагогической компетенции родителей в вопросах развития детей раннего возраста.

Задачи:

- 1) организовать совместную деятельность педагогов и родителей по созданию благоприятных условий для детей в детском саду;
- 2) обучать родителей игровому взаимодействию с детьми, элементам снятия эмоционального напряжения у детей;
- 3) повышать компетентность родителей по развитию у детей творческого воображения, мелкой моторики, изобразительных навыков.

План:

1. Игра-приветствие «Солнышко светит на тех...»
2. Психологические особенности восприятия книги детей раннего возраста (мини-лекция педагога-психолога). Упражнение «Имя на ладошке...» Этюд «Вернемся в детство – любимая игрушка».
3. Значение книг. Как выбрать книгу малышу (консультация воспитателя). Упражнение «Мой малыш».
4. Мастер-класс «Мое солнышко» – изготовление книжки-малышки.
5. Обратная связь.

Предварительная работа:

1. Изготовление «отпечатка» ладошки каждого воспитанника.
2. Рисование детьми эмоции «радость» на шаблоне «солнышко».

3. Оформление родительского уголка «Как выбрать книгу малышу».

4. Изготовление буклета «Знакомство с книгой. Этапы работы с книгой».

Материалы и оборудование: мультимедийная установка, листы А4 разного цвета, клей, ножницы, степлер, дырокол, карандаши, фломастеры, картинки. Изображения сердечек, ладошек.

Содержание:

Педагог - психолог: Здравствуйте, уважаемые родители! Мы рады видеть Вас в «семейной гостиной» «Книга в жизни ребенка раннего возраста».

Игра-приветствие «Солнышко светит на тех...»

Педагог-психолог предлагает родителям хлопнуть в ладоши тем: у кого есть в одежде что-то красное; кто любит сладкое; кто читает своему ребенку сказки на ночь; кто придумывает для ребенка интересные игры; кто любит рисовать; у кого сейчас хорошее настроение.

Мини-лекция педагога-психолога «Психологические особенности восприятия книги детьми раннего возраста»

Упражнение «Имя на ладошке...»

Педагог-психолог предлагает родителям назвать ласково своего малыша, а затем записать или нарисовать его на ладошке, и, по желанию раскрасить.

Этюды «Вернемся в детство-любимая игрушка»

Родителям предлагается вспомнить себя в детстве – представить свои любимые игрушки, вспомнить самую-самую любимую. А затем назвать любимую игрушку своего ребенка. Найти подходящую картинку и вырезать ее ».

Консультация воспитателя «Значение книг. Как выбрать книгу малышу» Воспитатель предлагает познакомиться с выставкой книг.

Упражнение «Мое Сердечко»

Родителям предлагается взять сердечки, охарактеризовать своего ребенка (какой он), назвать столько прилагательных, сколько сердечек он выбрал. А затем записать это на сердечках и украсить страницы книги.

Мастер-класс «Мое солнышко»

Изготовление книжки-малышки.

Обратная связь.

В заключении встречи родителям предлагают выбрать смайлик и нарисовать подходящую эмоцию – понравилась ли встреча. А на обратной стороне написать ответ на следующие вопросы: 1) Из сегодняшней встречи я поняла...; 2) Мне не понравилось...; 3) Хотелось бы продолжить разговор на тему...

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ПОБЕДЫ 9 МАЯ

*Иванова Г.Г., муз. руководитель
МБДОУ д/с № 37, г. Таганрог,*

(Звучат фанфары)

*Дети заходят в зал с песней «Победная весна»
и рассаживаются на свои места.*

Ведущий: Сегодня будет день воспоминаний и в сердце тесно от высоких слов. Сегодня будет день напоминаний о подвиге и доблести ДЕДОВ!

(Девочки исполняют «Танец с яблоневыми ветками»)

Ведущий. Шла мирная жизнь. 22 июня 1941 года ранним утром, когда люди ещё спали, границы нашей Родины нарушили вражеские самолёты.

ДЕТИ: Июнь. Рассвет. Река изломом. Туман над лесом. Тишина. Снаряд. Разрыв! И с неба громом: «Сегодня началась война...». Нельзя сказать: «Её не ждали... В неё не верили, точней», с Москвы на дачи выезжали, в реке ловили окуней...

Толпа растерянно стояла, галдели громко пацаны.

Будил всех голос Левитана «Без объявления войны...»

Мне скажет кто-то: «Всё не ново, давно не та уже страна», но в памяти живут три слова – «Сегодня началась война...».

(Звучит фонограмма «Известия о начале войны» и песня «Священная война» В.И. Лебедева-Кумача)

Ведущий: Вставай, народ! Услышав клич земли, На фронт солдаты Родины ушли.

Храбро войны сражались,
Смело шли в тяжёлый бой,
Защищая нашу землю,
Защищая нас с тобой.

(Мальчики исполняют танец «ВДВ»)

Ведущий: Птицы белые летели

И кричали в вышине.

Над полями, над лесами,

Люди, скажем: «Нет войне!»

(Девочки исполняют танец «Птицы белые»)

Ведущий: С рёвом рвались снаряды, строчили пулемёты, шли в бой танки, сокрушая всё вокруг. Земля горела в огне. Но в часы отдыха от тяжёлых боёв солдаты вспоминали своих родных, писали письма домой.

(Звучит запись песни «В землянке» (минус))

ПИСЬМО ОТ СЫНА ОЦУ:

«Здравствуй, папка! Ты опять мне снился, только в этот раз не на войне.

Я немного даже удивился - до чего ж ты прежний был во сне!..

Папа, ты вернёшься невредимый! Ведь война когда-нибудь пройдёт?

Миленький, голубчик мой, родимый, знаешь, скоро Новый год!

Я тебя, конечно, поздравляю и желаю вовсе не болеть.

Я тебе желаю-прежелаю поскорей фашистов одолеть!..

...Я пишу тебе и чуть не плачу, это так... от радости... Твой сын».

Ведущий: Расставались с матерями сыновья, кто надолго, кто и навсегда...

Мать: Здравствуй, мой родной сынок, как ты от меня сейчас далёк!

Трудные настали времена, голод, холод, я совсем одна...

Весточку мне с фронта передай, матери писать не забывай.

Сын-солдат. Мамочка, спасибо за письмо, греет сердце, душу мне оно. Я так хочу тебя обнять, взглянуть в глаза, расцеловать. Здесь жизнь хрупка, как тонкое стекло, а мы воюем всем смертям назло.

Девочка: Любимый, давно идёт война - измучился народ и настрадался.

Скажи, когда же кончится она? Один ты у меня в живых остался...

Не сплю ночами и мечтаю, как возвратишься ты домой,

Придешь и тихо, скажешь: "Здравствуй! Вернулся, видишь, я живой!"

Мальчик: Жди меня и я вернусь, только очень жди,

Жди, когда наводят грусть жёлтые дожди,

Жди, когда снега метут, жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут, позабыв вчера.

Жди меня, и я вернусь, всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть скажет - повезло.
Как я выжил, будем знать только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать, как никто другой.

(Исполнение танца под песню «Синий платочек»)

Ведущий: Все жители нашей страны поднялись на защиту Родины. Воевали женщины, и даже дети. А те, кто не воевал - работали в тылу. Они шили одежду для солдат, рыли окопы, а самое главное было налажено производство оружия. Днём и ночью работали заводы, где выпускали вооружение, боеприпасы, а на фронте сохраняя боевой дух бойцам помогали артисты и музыканты, которые с концертами приезжали на фронт.

(Исполнение всеми детьми попури военных песен)

Ведущий: На фронт уходили и стар, и млад. Молодые девчонки лихо управляли стальными машинами, смело поднимая их в небо.

(Вокальный дуэт исполняет песню «Перелётные птицы»)

Ведущий: Четыре с половиной года продолжалась Великая Отечественная война. Наконец враг был побежден! Русские воины освободили от фашистов не только нашу Отчизну, но и другие страны Европы. Они дошли до столицы Германии - Берлина и водрузили на Рейхстаге красный флаг.

Закончилась та страшная война,
Победой в славном и далеком мае.

Ждала её с надеждой вся страна,

Трудом и доблестью упорно приближая.

(Звучит фонограмма голоса Левитана о капитуляции)

Ведущий: Ну, и, конечно, впереди всех можно было увидеть славных, удачных, лихих и смелых казаков.

(Мальчики исполняют песню «По Берлинской мостовой»)

Ведущий: Победа в этой войне далась нам дорогой ценой. На полях сражений остались миллионы советских солдат. Мы чтим память тех, кто отстоял нашу Отчизну от фашистских захватчиков.

Дни весны наступающей, им уже не даны.

На минуту встаньте, товарищи,

В память всех, не пришедших с войны.

Минута молчания.

(Звучит метроном).

ЗАЖЕЧЬ СВЕЧУ (включить «Лакримоза» В.А. Моцарта)

Ведущий: Горит дрожащая свеча.

Не дунь на пламя сгоряча.

А ты, волшебный огонёк,

О чём бы нам поведать смог?

Глядя на свечу можно подумать о чём-то волшебном, таинственном. Но есть огонь, который вызывает у людей особые чувства и особые воспоминания. Это огонь на могиле Неизвестного солдата. В честь победы над фашизмом горит Вечный огонь, чтобы люди не забывали о подвигах наших героев.

Перестали взрываться снаряды,

И солдаты вернулись домой.

Каждый год мы идём на парады,

Долгожданной и тёплой весной.

Дети выходят, строятся полукругом.

(Исполнение песни «Прадедушка» и «Как надоели войны на свете»)

Ведущий: Как надоели войны на свете. Гибнут солдаты и малые дети,

Стонет земля, когда рвутся снаряды, матери плачут и плачут комбаты.

Хочется крикнуть: «Люди, стойте!!! Войну прекратите!!! Живите достойно!!!»

Гибнет природа и гибнет планета, ну, неужели Вам нравится это???»

Война - это боль, это смерть, это слёзы. На братских могилах - тюльпаны и розы.

Над миром какое - то время лихое... Где правит война - никому нет покоя.

Я Вас призываю, нам всем это нужно, пускай на земле будет мир, будет дружба,

Пусть солнце лучистое всем нам сияет, а войн - НИКОГДА и НИГДЕ не бывает!!!

Ведущий: 9 мая, День Победы. На улицы и площади городов вышли тысячи людей. У всех на глазах блеснули слёзы радости. Люди радовались Великой Победе и печалились о потере близких и дорогих людей. На улицах пели, танцевали, незнакомые люди обнимали друг друга.

(Исполнение песни «Вальс 45 года»)

Ведущая: Наш праздник подходит к концу. Мы никогда не забудем героев, отстоявших счастье и мир на земле. И навсегда сохраним в своих сердцах память о тех, кто ценой своей жизни подарил нам счастливое детство и мирное небо над головой!

(Звучит песня «День Победы»)

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПЕСКОВ»

(для детей младшей группы)

*Иванова О.Ю., педагог-психолог
МБДОУ д/с № 37, г. Таганрог*

Цель: Развивать активность и любознательность детей в процессе познавательной деятельности и игре.

Задачи:

1. развитие мелкой моторики;
2. развитие памяти, внимания, воображения и мышления;
3. развивать речевую активность и коммуникативные навыки.

1. Упражнение «Разминка».

Цель: подготовить руки к работе, развивать кинестетическую чувствительность.

Нам необходимо подготовить наши ручки и пальчики к работе. Чтобы ручки и пальчики были ловкие и умелые мы с Вами поиграем с колючими мячиками.

Этот шарик не простой,

Весь колючий он такой.

Меж ладошками кладем,

Им ладошки разотрем.

Вверх и вниз его катаем,

Свои ручки развиваем!

2. Упражнение «Правила игры».

Цель: ознакомить детей с правилами игры в песок.

Прежде, чем мы начнем играть с песком, давайте повторим правила игры.

Нельзя брать песок в рот.

Нельзя бросать песок в глаза, на пол.

Нельзя вдыхать песок.

Нужно мыть ручки после игры с песком.

Ярко солнышко сияет

И ребяток приглашает.

Поиграть сейчас в песочек,

Речки ласковый дружочек,

Это очень интересно,

Увлекательно, чудесно.

3. Игра «Чувствительные ладошки».

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса.

Сегодня будут работать наши ручки, пальчики и ладошки. Посмотрите, какой у нас волшебный стол, он будет менять цвет вместе с тем, как мы будем делать новое задание.

Опустите Ваши ладошки на песочек. Оставим след наших рук, теперь поднимите и посмотрите. У всех получилось? Замечательно. А Вы почувствовали, какой наш песок на ощупь? (*шершавый - гладкий, мягкий – твердый, холодный, желтый, сухой*).

4. Игра «Повтори».

Цель: развитие мелкой моторики, воображение.

Приготовьте Ваши волшебные пальчики, сейчас они превратятся в цветные карандаши. Сейчас я буду рисовать на песке, а Вы за мной повторять. Рисуем круг. Ребята, а какой цвет появился на столе (желтый)? Молодцы, а что у нас круглое и желтое. Солнышко. Чтобы наш круг стал похож на солнышко, дорисуем ему лучики. Посмотрите, как делаю я, и повторите также. У всех получились красивые солнышки.

5. Упражнение «Дождик».

Сейчас мы разровняем песок и посмотрите, что появилось и какого цвета? Правильно, солнышко спряталось за синюю тучку. И вот-вот пойдёт дождик. Приготовили наши волшебные пальчики, сейчас мы будем рисовать, песочные капельки дождя. У всех замечательно получается!

6. Игра «Ракушка».

Дождик сильный прошел, и из лужи полилось море (рисуем пальчиками неровные линии), а возле моря красивый песок (загорается оранжевый цвет). Ребята, посмотрите, какой загорелся цвет? Молодцы, Вы очень внимательные. А в нашем песке спрятались ракушки, нужно их найти. Наши волшебные пальчики превращаются в грабли, так чтоб песочек просеивался сквозь пальчики. Отлично, все нашли свои ракушки.

7. Рефлексия.

Мне с Вами очень понравилось играть, Вы все очень старались. А теперь отряхните наши ручки от песочка, аккуратно над столом.

В ладошки наши посмотри -

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты всем нам поиграть помог!

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Калашникова Е.В., Мишкина Е.П., воспитатели
МБДОУ д/с № 100, г.Тюмень*

Процесс привыкания каждого ребенка к детскому саду, неравный и связан с психическими и физиологическими особенностями детского организма. Адаптивные возможности ребенка в младшем возрасте ограничены, и резкий переход в новую социальную ситуацию, могут привести к эмоциональным нарушениям. Считаем, что сгладить процесс адаптации малыша поможет правильно организованная игровая деятельность, включающая подвижные игры и упражнения.

Основная цель игры – формирование эмоционального контакта, доверия к педагогам. Маленькому человеку необходимо увидеть во взрослом доброго, отзывчивого, как мама и папа, и интересного партнера в игре. Дети получают радостные эмоции, учатся общаться со взрослыми и друг с другом.

В начале учебного года нами было проведено анкетирование родителей, по итогам которого была выявлена степень заинтересованности каждого ребенка игрой, предпочтения детей.

С первых дней нами использовались фронтальные игры: «Привет, дружок-пока, дружок», «Кто пришёл?», «Передай колокольчик», способствующие раскрепощению детей, повышению эмоционального настроения, налаживанию контакта с воспитателем. Дети с легкой адаптацией заинтересованно включались в игры, с интересом повторяя их раз за разом. И уже через 2-3 недели дети с определенным ожиданием приходили в детский сад. Процент таких детей составлял не менее 45%. В начале адаптации групповые игры помогли малышам преодолеть робость, застенчивость. Бывает непросто заинтересовать ребенка выполнить то или иное действие на глазах у всех детей. В игре же, подражая действиям «гостя», например, Петрушки или кота Васи, ребёнок непринужденно выполняет различные движения. В своей деятельности мы использовали игру «Кот Вася в гости к нам пришёл». Она всегда имела успех расположения внимания детей.

В нашей практике использование малоподвижных игр, таких как «Прячем мишку», «Посмотри, кто тебя ждет», «Кто так кричит?», помогло преодолеть среднюю или тяжелую адаптацию детей. Хотя таких детей был небольшой процент, не более 15%, но именно такие игры помогали детям в период расставания с мамой. Ребенок, увлекаясь вдруг появившимся персонажем, переключал свое внимание и спокойно заходил в группу.

Включение в адаптационный процесс игр по рекомендации педагога-психолога, направленных на осознание ребенка своей причастности к детскому коллективу, также помогли снизить протяженность адаптации у детей с тесной привязанностью к родителям. Игра «Божья коровка», «Покатаемся на лошадке», «Пёс Барбос», способствовали визуальному контакту с воспитателем, развивали двигательные навыки, побуждали детей называть и показывать части тела, учили звукоподражанию и способствовали социализации (дети увлеченно выполняли движения с воспитателем, проговаривая текст, и далее готовы были угостить друг друга гостинцем).

Важными в период адаптации являются хороводы. Они сплавляют детей в группе, дают возможность каждому ребенку побыть в центре внимания, сыграть ведущую роль. Такими играми являются: «Раздувайся, пузырь!», «Карусели», «Мы на луг ходили», «Зайка беленький сидит», «Мы топая ногами». Использование хороводов полностью отвлекает детей от воспоминаний о доме, настраивает их на позитивный лад, в них дети действуют одновременно и одинаково.

С октября на занятиях утренней гимнастики мы используем подвижные игры «Лисичка хвостиком машет», «Зайчик прыгает», «Большой мишка», «Воробушки». Подражая повадкам животных, дети легко настраиваются на атмосферу детского сада, «вливаются» в коллектив, даже если до этого у них было нерадостное настроение. На прогулке использование подвижных игр несет в себе основную цель как таковой прогулки. Маленькие дети еще не могут в полном объеме занять свободной деятельностью большую часть времени, поэтому мы используем как минимум 2-3 игры каждый день. Обязательно включены подвижные игры (фронтальные, хороводные, индивидуальные). Задействование малоподвижных игр, например,

«Выдувание мыльных пузырей» или «Забава с увеличительным стеклом», развивает в детях любознательность, способствует развитию мышц рта, полезных для развития речи (игра «Выдувание мыльных пузырей»), концентрирует внимание ребенка на предмете живой/ неживой природы, влияет на развитие познавательных- исследовательских навыков (игра «Забава с увеличительным стеклом»).

Важно сопровождать подвижные игры песнями, стихами, считалками. В нашей практике, игры «Лохматый пес», «Пузырь», «Кто как кричит?», очень любимы детьми. Они с удовольствием включаются в игру со взрослыми, и пытаются сами использовать в свободной игровой деятельности со сверстниками.

В результате проведенного анализа использования подвижных игр как средства успешной адаптации детей можно подвести некоторые итоги:

	игровая деять (08.-09.2019)	игровая деять (10. 2019)	игровая деять (11. 2019)	игровая деять (12.201 9)
ол-во детей	17	2	2	1
егкая	29%	3	2	1
редняя	41%	6,%	8%	0%
яжела я	29%	3	5	-
дапта ция	-	2%	7	9%
конче на		3	6	8

Использование подвижных игр и упражнений помогли малышам пройти нелёгкий путь адаптации к детскому саду, так как в игре ребенок развивается, познает себя, учится общаться, переживает массу эмоций и достигает успеха!

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Карпенко Н.Е., Мальцева С.В., Шапаренко Е.И., воспитатели МБДОУ д/с № 80, г. Таганрог

В основных принципах дошкольного образования ФГОС указывается на необходимость формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Использование метода проекта позволяет решить данную задачу и поддержать интересы и инициативу детей, так как именно такой вид интегрированной деятельности создает благоприятные условия для игрового взаимодействия детей и моделирования ситуаций, требующих практического применения их знаний и компетенций.

Проект «Удивительный мир динозавров» даёт возможность детям заниматься тем, что их интересует и нарабатывать простейшие исследовательские навыки. Он учит улавливать взаимосвязи конкретного изучаемого предмета с окружающими объектами и средой; и этим

приближает детей, занятых в проекте к ощущению многообразия и бесконечности явлений и предметов окружающего нас мира.

Идея разработать проект возникла в ходе участия воспитанников группы в музейном мастер-классе «Древний мир на кончиках пальцев» Литературного музея им. А.П.Чехова. Просмотр видеосюжета с демонстрацией древних окаменелых моллюсков, животных и растений показал педагогам, что дети очень интересуются историей древнего мира. Они с интересом сравнивали мамонта и слона, носорога и древнего эласмотерия, жирафа и палеотрагуса. Представив себя юными палеонтологами и археологами, дети нашли в песке окаменелое дерево, осколок древней посуды, ракушки. Всем очень понравилось рисование углями.

После экскурсии с родителями на выставку динозавров появился главный вопрос проекта: «Куда исчезли динозавры?»

Во время образовательной ситуации «Такие разные ящеры», воспитанники познакомились с видами и образом жизни различных динозавров. Был разработан индивидуальный проект «В музее динозавров», который был представлен во время Дня открытых дверей для родителей.

В заключительной части проекта была проведена квест-игра «По следам динозавров». Дети нашли в группе следы динозаврика Дино и решили помочь ему узнать все о его родных. Они отправились на разные станции, выполняли задания и получали волшебные ключи от сундука, в котором и хранилась вся история о прошлом мире, мире динозавров. Во время путешествия дети просмотрели фильм «Куда исчезли динозавры», а эксперимент «Вулкан» позволил закрепить знания детей о прошлом динозавров.

Далее юные исследователи отправились на «машине времени» в джунгли, где искали волшебные ключи и друзей Дино. Потом в ИЗО студии дети слепили друзей Дино. Собрав все ключи, они открыли волшебный сундук и нашли книгу, из которой узнают всю историю динозавров.

В ходе реализации проекта дети приобрели знания об эпохе динозавров, расширили представление об их видах. Нашли ответ на вопрос «Куда исчезли динозавры?». Также приобрели опыт совместной работы и реализации своих творческих потенциалов. Расширили кругозор, познакомились с историей развития жизни на земле. Побывали в роли исследователей, юных палеонтологов и археологов. Повысилась психолого-педагогическая компетентность родителей в области воспитания и обучения детей.

Библиографический список:

1. Моя первая энциклопедия. «Динозавры» — М. : Эгмонт Россия, 2001.
2. Травина И.В. Моя первая книга о динозаврах. Научно-популярное издание для детей. - М. : ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007.

ПРОЕКТ «ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М.Ю.ЛЕРМОНТОВА»

Купурова Е.Н., Мавруда Т.Б., воспитатели МБДОУ д/с № 83, г. Таганрог

Участники: дети, родители, сотрудники и специалисты МБДОУ д/с № 83.

База проекта: МБДОУ д/с № 83.

Срок реализации: краткосрочный, 07.10.2019 г. - 20.10.2019 г.

Актуальность: Мы считаем, что знакомство с классической литературой надо начинать с дошкольного возраста: имена великих людей дети должны слышать с детства. В 2019 году отмечали 205-летие со дня рождения великого сына России Михаила Юрьевича Лермонтова. Это актуализировало работу по пропаганде жизни и творческого наследия М. Ю. Лермонтова, привлечению внимания к проблеме патриотического воспитания детей. Лермонтов – то явление в поэзии, которое принято называть чудом. Идёт третье тысячелетие, а Лермонтов становится поэтом всё более современным. Творчество М. Ю. Лермонтова – творчество не только поэта, но и человека творчески одаренного и в музыке, и в живописи; человека, ощущающего свою тесную взаимосвязь с миром природы. Лермонтов видел природу глазами художника, он слушал её как музыкант. Знания о жизни и творчестве поэта, воссоздание обстановки той эпохи, во времена которой творил М. Ю. Лермонтов, помогут детям лучше понять произведения писателя, окунуться в атмосферу Лермонтовского времени, ощутить прелесть его поэзии, побывать в тех местах, которые вдохновляли поэта на создание великих произведений.

Цель: создание условий для формирования у детей бережного отношения к наследию великого поэта М. Ю. Лермонтова.

Задачи:

Образовательные: познакомить с годами жизни и творчеством выдающегося русского поэта М.Ю. Лермонтова, развивать умения чувствовать красоту и выразительность языка произведений.

Воспитывающие: воспитывать эмоционально – ценностное отношение к поэтическому искусству своего народа; формирование эстетического восприятия окружающей среды через стихотворения М.Ю. Лермонтова;

Развивающие: развивать творческие способности детей на поэтических произведениях М.Ю. Лермонтова.

Механизмы реализации проекта:

Реализация цели и задач проекта будут решаться через систему мероприятий с педагогами, детьми и родителями в ДОУ.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

1. Дошкольники:

-активное участие детей в проектной деятельности;
-расширение знаний детей о творчестве М.Ю. Лермонтова;

-возникновение у детей восхищения, интереса к поэту и его творчеству и гордость за величие национальной культуры.

2. Педагоги:

-повышение образовательных, профессиональных, теоретических и практических знаний по проблеме привития духовного и нравственного воспитания через знакомство детей старшего дошкольного возраста с русской литературой.

3. Родители:

-вовлечение семьи в единое образовательное пространство, разработка и внедрение новых форм и способов взаимодействия с семьей, способствующих

повышению ее инициативности как участников воспитательно-образовательных отношений.

Содержание проекта:

I этап-подготовительный

-определение темы проекта;
-постановка цели и задач, определение актуальности;
-подбор художественной литературы;
-подбор иллюстраций, наглядного материала, картин Лермонтова;
-разработка бесед, занятий;
-преобразование развивающей среды, пополнение материальной базы видео- и аудиоматериалами.

II этап- практический

Работа с детьми:

-чтение стихотворений «Белеет парус одинокий», «Утес», «Три пальмы», «Тучки небесные» и т.д.;
-беседы о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова;
-виртуальная экскурсия «Детство Лермонтова»;
-мультимедийная презентация «М.Ю.Лермонтов и Кавказ»;
-оформление альбома « Иллюстрации к стихотворениям Лермонтова»;
-рассматривание картин Лермонтова;
-участие в международной акции «Читаем М.Ю.Лермонтова»;

-викторина «Что я знаю о М. Ю. Лермонтове».

Работа с педагогами:

-создание творческой группы по созданию и реализации проекта;

Работа с родителями:

-консультации для родителей «Знакомим детей с творчеством Лермонтова»;
-оформление уголка для родителей с рекомендациями: «Читаем М.Ю.Лермонтова».

III этап- итоговый:

-создание презентации проекта «Узнаем М.Ю.Лермонтова»;
-информирование о реализации проекта на официальном сайте МБДОУ д/с № 83.

Результаты проекта: в ходе реализации проекта дети узнали о творчестве великого поэта, прозаика, драматурга, художника М. Ю. Лермонтова. В процессе работы сформировалось духовное, нравственное и личностное отношение детей к наследию великого поэта, были развиты художественная, творческая, речевая активность, обогатился словарь детей.

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ И ПОСТРОЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ ДОШКОЛЬНИКА

*Ковалевская М.А., Коваленко О.Г., воспитатели
МБДОУ д/с № 99, г. Таганрог*

Качественное образование воспитанников ДОУ – это комплексное понятие, характеризующее эффективность всех сторон образовательной деятельности и охватывающее всех субъектов образования. Сквозной нитью в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования реализуются принципы индивидуализации, а именно, создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала

дошкольника как субъекта отношений с самим собой, взрослыми и окружающим миром; формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Понятие «индивидуальная образовательная траектория» (Г.А. Бордовский, С.А. Вдовина, Е.А. Климов, В.С. Мерлин, Н.Н. Суртаева, И.С. Якиманская и др.), обладает широким значением и предполагает несколько направлений реализации: содержательный (вариативные учебные планы и образовательные программы, определяющие индивидуальный образовательный маршрут); деятельностный (специальные педагогические технологии); процессуальный (организационный аспект).

Таким образом, индивидуальная образовательная траектория предусматривает наличие индивидуального образовательного маршрута (содержательный компонент), а также разработанный способ его реализации (технологии организации образовательного процесса).

Задачей педагога ДОУ становится переориентация с массовой фронтальной работы на групповую, парную, индивидуальную в соответствии с индивидуальной траекторией развития воспитанников, с учётом их способностей и возможностей.

Индивидуальная образовательная траектория - это персональный путь творческой реализации личностного потенциала каждого ребёнка в образовании, смысл, значение, цель и компоненты каждого последовательного этапа которого осмыслены самостоятельно или в совместной с педагогом деятельности.

Суть индивидуальной образовательной траектории воспитания составляет гибкое использование форм и методов воспитания с целью достижения оптимальных результатов по отношению к воспитаннику ДОУ. Понятие «индивидуальная траектория» характеризуется как широкий комплекс действий, направленный на выбор способов, приёмов, средств обучения в соответствии с уровнем подготовленности и развития способностей воспитанников и обладает широким значением и предполагает несколько направлений реализации:

- содержательный (вариативные учебные планы и образовательные программы, определяющие индивидуальный образовательный маршрут);
- деятельностный (специальные педагогические технологии);
- процессуальный (организационный аспект).

Таким образом, индивидуальная образовательная траектория предусматривает наличие индивидуального образовательного маршрута (содержательный компонент), а также разработанный способ его реализации (технологии организации образовательного процесса).

Индивидуальная образовательная траектория может быть выявлена в соответствии со следующими условиями:

- продумана развивающая среда, позволяющая раскрыть индивидуальную характеристику ребёнка;
- представлена возможность родителям выбора способов взаимодействия с педагогом и образовательным учреждением;

- наличие специалистов, владеющих техникой педагогического воздействия на ребёнка, способных сформировать у детей осознанные способы действий.

Развивающая образовательная среда, создаваемая в образовательных учреждениях в соответствии с требованиями и учетом ФГОС ДО, должна обеспечивать возможность педагогам эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Она выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции, работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребёнка.

Понятие «развивающая предметно-пространственная среда» охватывает и пространственную её организацию и соответствующее наполнение. Эти взаимосвязанные характеристики имеют существенное значение. Пространственная организация среды позволяет создать комфортные, относительно стабильные условия для реализации воспитательно-образовательного процесса. А её наполнение, ориентированное на систематическое дополнение, обновление, вариативность, способствует активизации разных видов деятельности дошкольника, стимулирует их развитие. Пространственную организацию среды можно назвать формой, а наполнение - содержанием. Крайне важным является социальный компонент среды, то есть организация соответствующего взаимодействия.

Таким образом, целенаправленно организованная образовательная среда в ДОУ очень важна в гармоничном развитии и воспитании каждого ребёнка. Помимо основных, она несёт ещё и эстетическую функцию: вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание каждый день посещать его. Создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн современной среды, психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда. В связи с глобальными изменениями в законодательстве дошкольного образования обновляются все детские сады, их интерьеры, материально-техническое оснащение. И наш детский сад находится в процессе изменения и преобразования, мы обновляем игровое оборудование, детскую и игровую мебель, что так же благоприятно сказывается на дошкольниках.

Библиографический список:

1. Артемова Н.О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. – 2015. - №4. – С.37-42.
2. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д. И. Фельдштейна. — М.: Ин-т практической психологии, 2008.
3. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М., 1995.
4. Висангириева Е.Д., Смирнова Н. В. Проектирование социокультурной предметно-пространственной среды развития дошкольника. Учебно-методическое пособие.- Иваново, 2012. - 80с.
5. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. М., 1990. -502с.

6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. Т.1. М., 2006.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КВЕСТ - ИГРЫ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Колесникова Н.А., педагог-психолог
Андрюшина Л.П., Ретис О.А., воспитатели
МБДОУ д/с № 80, г. Таганрог*

Огромная роль в формировании внутреннего мира дошкольников принадлежит чтению, так как в процессе общения с книгой человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески и духовно.

В последние десятилетия книга перестала быть безусловным лидером как источник информации, знаний, и как часть художественной культуры. Современные дети - это совершенно особая категория слушателей и читателей, им свойственны сильные эмоции и активность. Поэтому традиционные формы работы с ними и их родителями не всегда привлекательны. Одним из эффективных способов сделать чтение интересным - вовлечь детей и их родителей в захватывающую квест-игру, представив чтение элементом приятного досуга.

«Квест», в переводе с английского языка, - продолжительный целенаправленный поиск, который может быть связан с приключениями или игрой. Эта игра не только знакомит участников с сюжетом и героями книги, но и помогает узнать родной город, взглянуть по-новому на знакомые места.

В дни празднования юбилея писателя А.П.Чехова мы разработали и провели квест «По следам Каштанки». Обязательным условием квеста-путешествия является участие родителей, так как он предполагает передвижение по городу.

Цель квеста: в ходе решения игровых поисковых задач выяснить, могли ли события рассказа А.П.Чехова «Каштанка» произойти в наше время.

Задачи:

- развивать интерес к творчеству А.П.Чехова;
- помочь детям лучше узнать родной город, а родителям и педагогам взглянуть по-новому на знакомые с детства места.
- формировать умение анализировать факты и давать им оценку;
- воспитывать уважительное отношение к животным.

Во время беседы по рассказу А.П.Чехова «Каштанка», педагог производит актуализацию опорных знаний воспитанников, мотивирует их к проведению квеста, ставит главный вопрос: могла ли сейчас произойти история, похожая на историю в рассказе А.П.Чехова «Каштанка»?

Команде «Натуралистов» предлагается узнать, есть ли собака похожая на Каштанку, а также животные, как в рассказе автора.

Команда «Следопытов» узнает, где находится цирк, мостовая, памятник «Пирамида», ветеринарная клиника, городской оркестр.

А команда «Историков» ищет сведения об авторе рассказа - А.П.Чехове.

Дети вместе с педагогом составляют (рисуют) маршрут путешествия.

Педагоги вешают в группе объявление с кратким содержанием квеста, распределяют обязанности по

желанию детей и родителей. Проводят сбор информации. Отчеты поисков анализируются, готовится презентация. Используя метод сравнительного анализа, дети делают выводы и отвечают на основной вопрос квеста.

Выводы детей. «Мы думаем, что история с Каштанкой могла повториться в наши дни. Во время квест-игры мы нашли столярную мастерскую, мостовую, оркестр, цирк. У многих из нас есть животные, похожие на Каштанку и Федора Тимофеевича. У Киры живет настоящая такса, а у Арины дрессированный кот Морис. Вместо свиньи Хавроньиможно поставить большую собаку Бучу. И получится отличная пирамида. Хотелось бы, чтобы наши домашние питомцы не терялись и были здоровы!»

Библиографический список:

1. Гавришова Е.В./Квест – приключенческая игра для детей//Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2015 г., № 10, стр. 24-26.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННОГО 77-ОЙ ГОДОВЩИНЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ Г. НОВОЧЕРКАССКА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

*Короценко Н.А., Швец И.В., воспитатели
МБДОУ д/с № 64, г. Новочеркасск*

Под музыку «Давным-давно была война» (муз А.Зацепина) дети входят в зал и рассаживаются на стулья.

Ведущий: 22 июня 1941 года стал днем начала ВОВ. Не обошла война и наш город Новочеркасск (слайды 1,2).

1 ребенок. Летней ночью, на рассвете,
Когда мирно спали дети,
Гитлер дал войскам приказ.
И послал солдат немецких
Против всех людей советских-
Это значит против нас!

2 ребенок. Он хотел людей свободных
Превратить в людей голодных.
Навсегда лишить всего.
А упорных и восставших;
На колени не упавших,
Истребить до одного.

3 ребенок. Он велел, чтоб разгромили,
Растоптали и сожгли
Все, что дружно мы хранили,
Пуше глаза берегли.
Чтобы песен петь не смели
Возле дома своего!

Ведущий. Вставай народ! Услышав клич Земли,
На фронт солдаты родины ушли.

Отважно шли солдаты в бой
За каждый город и за нас с тобой!
Хотели отомстить они скорей за стариков,
за женщин, за детей.

*Звучит аудиозапись «Военного марша» Г. Свиридова. В центр зала в костюмах входят дети и встают группами. Мальчики изображают солдат, девочки – их матерей, сестер, любимых.
В первой группе мать и сестра, утирая слезы, обнимают солдата.*

Солдат. Ты не плачь сестренка,
Мама не рыдай!
Я вернусь с победой
В наш родимый край.

Во второй группе мать и две сестры дают солдату теплые носки, вязанные перчатки, вышитый кисет.

Солдат. Воин отважный
Берет города.
Смелым, бесстрашным
Буду всегда!

В третьей группе две девушки прощаются со своим возлюбленными.

Первый солдат. Есть у нас танки. Есть пулеметы!
Есть у нас пушки и есть самолеты!

Второй солдат. Будем врагов мы бесстрашно крушить,
Чтобы Отчизну освободить!

Звучит аудиозапись марша В. Агапкина «Прощание славянки». Солдаты прощаются с родными и близкими. Раздается команда: «Стройся!». Солдаты строятся в две шеренги, перестраиваются в колонну по двое и выходят из зала. Родные и близкие машут им вслед, плачут.

Ведущий: Каждый год 13 февраля жители нашего города вспоминают грозные годы войны, чтят память павших героев, освобождающих Донскую землю от фашистов. Именно в этот день наши войска освободили Новочеркасск от фашистских захватчиков. С момента освобождения города Новочеркаска прошло уже 77 лет. Эта дата вызывает в сердце каждого радость и горе, счастье и боль, и великую гордость за свой народ.

Ведущий: В боях за освобождение Новочеркаска в 1943 году погибло немало людей. Чтим и помним погибших героев-воинов освободителей, Вечная память героям, погибшим в боях за Родину! (Минута молчания). Садятся на стульчики.

Ведущий. Всегда солдату песня помогала,
Поддержкою, опорой была.
И все четыре грозных года
Дорогами войны с бойцами шла.

Ребенок. Ну, а эту песню

Все в России знают.
И на празднике ее
Часто вспоминают.
Ее бойцы в окопах напевали,
И в честь ее орудие назвали.

Пение песни «Катюша» в исполнении старшей группы №2 (флеш-моб).

Ведущий: Немало сил приложили русские солдаты для победы над врагом. Как далеко и как близко от нас ВОВ! Много лет прошло с тех пор, как отгремели последние взрывы, но память о них жива. Скажем спасибо тем, кто подарил нам мир!

1 ребенок: Пусть небо будет голубым,
Пусть в небе не клубится дым,
Пусть пушки грозные молчат
И пулеметы не строчат,
Чтоб жили люди, города...

Мир нужен на земле всегда!

Ведущий: Пройдет немного времени, наши мальчики подрастут и займут место тех, кто сейчас стоит на страже Родины.

Подготовительная группа №1 исполняет песню «Ты не бойся мама»

1 ребенок: Мы-ребята бравые,
Ловкие и храбрые,
Дружно в армию пойдём,
Вот, немножко подрастем!
Не грусти отец и мать,
Нам-Россию защищать!

2 ребенок: Хотим скорее подрасти

Чтоб встать в солдатский строй.

И званье гордое носить
«Российский рядовой!»

Ведущий: А сегодня мы проведем учения «Школы молодого бойца».

Ведущий: Как называются наплечные знаки военного? (Погоны)

Ползет черепаха – стальная рубаша. (Танк)

Какие цвета нашего флага?

Как называется наша страна?

Что выкрикивали солдаты, когда шли в бой?

Кто помогал раненым?

Чем награждали героев?

А сейчас мы посмотрим какие наши мальчики ловкие, сильные, смелые, быстрые!

1 конкурс. «Передача боеприпасов»

Команда выстраивается в колонну друг за другом, передать мяч – снаряд над головами, последний, получив мяч, встаёт вперёд. Эстафета продолжается пока командир вновь не окажется впереди.

2 конкурс: «Переправа»

Два набивных мяча, ребенок стоит на одном, второй продвигает вперед и перешагивает на него. Доходит до ориентира, несет набивные мячи следующему участнику, сам становится в конец колонны, эстафета продолжается пока командир не окажется впереди.

3 конкурс на внимание для мальчиков и девочек-болеельщиков

На каждую команду выполнять своё действие:

Артиллерия – хлопать в ладоши

Танки – топтать ногами Пехота – кричать «Ура!»

Атака – выполнять все действия одновременно Команды чередуются ведущим.

Ведущий. Вредкие перерывы между боями, в минуты затишья, наши бойцы трудились на полевой кухне.

Конкурс 4«Солдатский суп».

16 человек. Две команды по 8 человек.

2 стула и 2 подноса на каждом подносе лежат овощи для супа и половник. На противоположной стороне стоят кастрюли для супа. Каждый из участников, берет необходимый ингредиент и кладет его в кастрюлю. Последний участник берет половник и перемешивает суп. Поднимает половник со словами: «Солдатский суп готов». (Каждому участнику ведущий дарит медаль «Звездочку»)

1 ребенок. Благодарим солдаты вас
За жизнь. За детство и весну.
За тишину. За мирный дом
За мир, в котором мы живем.

2 ребенок. Морякам, артиллеристам,
Пограничникам, связистам.
Всем, кто мир наш бережет
И границы стережет,
За великие дела.

Слава, Слава, Слава!

Ведущий. Дню освобождения Новочеркаска слава!
Ветеранам Слава! Счастью, миру на земле!

Дети (хором): Слава! Слава! Слава!

Исполнение песни «Русских не победить!» вокальной группой «Дончанка».

**ПРОЕКТ «ОБОРУДОВАНИЕ КОМНАТЫ
ПО ПДД В ДОУ»**

Крутикова Т.Н., ст. воспитатель,

Тема: «Комната по изучению правил дорожного движения»

Участники проекта: педагоги, воспитанники подготовительной группы «Солнышко», родители.

Вид проекта - практико-ориентированный, информационный.

База проекта – МАДОУ д/с №7

Срок реализации – среднесрочный, сентябрь - ноябрь 2019 г.

Приоритетной проблемой общества остается профилактика дорожно-транспортного травматизма среди воспитанников и их родителей. Социальная острота проблемы диктует необходимость поиска новых форм и методов воспитания и обучения по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, проведению профилактической работы с детьми и родителями воспитанников.

Противоречия: между незнанием дошкольников элементарных правил и стремлением к самостоятельности, неумением адекватно оценивать свои силы и возможности, безучастном отношении взрослых к поведению детей. Актуальность проекта заключается в том, что безопасность пешехода зависит от соблюдения правил поведения на улице, поэтому необходимо обучать детей Правилам безопасного поведения на дорогах.

Цель: создание условий для оборудования в ДОУ комнаты по изучению ПДД для формирования навыков безопасного поведения на дороге.

Задачи:

✓ научить детей ориентироваться в дорожных ситуациях на пути движения в детский сад и обратно;

✓ дать представление о правилах поведения пешехода на улицах города;

✓ развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на дороге;

✓ воспитывать навыки личной безопасности и чувство самосохранения, дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуру поведения пешеходов;

✓ наладить партнёрские взаимоотношения педагогов и родителей;

✓ повышать компетентность родителей по вопросам соблюдения ПДД.

Предполагаемый результат:

1. Сформирован навык спокойного, уверенного, культурного и безопасного поведения в дорожно-транспортной среде города, самостоятельность, ответственность в поведении на дороге, умение предвидеть опасные ситуации и избегать их;

2. Сформированная ориентация на реализацию компетентного подхода к развитию ценностей здорового и безопасного образа жизни, укрепление и развитие материально-технической базы для работы по данному направлению.

Содержание проекта:

1 этап – постановка проблемы

Срок реализации: 02.09. – 06.09. 2019 г.

- Поставить проблему перед педагогическим коллективом - создания комнаты ПДД для практических занятий с воспитанниками ДОУ.

- Определить продукт проекта:

а) создание макета улицы города, безопасного маршрута «Детский сад - дом»

б) создание моделей специальных машин;

в) изготовление знаков дорожного движения из подручного материала;

г) дорожная разметка.

2 этап - обсуждение проблемы, принятие задач

Срок реализации: 06.09. – 08.11.2019 г.

- Обсудить важность данной проблемы: «Незнание правил дорожного движения может привести к беде!»

- Оформить наглядный иллюстрированный материал по теме проекта, подобрать художественную литературу.

- Изготовление поделок (светофоры, макеты домов, рисунки) воспитанниками ДОУ.

- Разнообразить предметно-развивающую среду (игрушками, машинками, атрибутами для сюжетно-ролевых игр).

- Привлечь к данной работе родителей.

3 этап - работа над проектом

Срок реализации: 08.11.– 20.11.2019 г.

- Организовать работу по решению задач проекта через:

а) сбор материала для реализации проекта;

б) практическую деятельность по оборудованию комнаты из собранного материала.

4 этап - презентация

Срок реализации: 20.11. – 29.11.2019 г.

- презентация данного проекта на педсовете, на городском семинаре-практикуме для педагогов.

ИГРА – ГЕОКЕШИНГ «СОКРОВИЩА ПИРАТОВ»

(совместная деятельность с детьми подготовительной группы)

Кубашева Г.А., Федоненко Н.Л., воспитатели
МБДОУ д/с № 64, г. Новочеркасск

Цель: создать условия для приобщения детей к здоровому образу жизни по средствам спортивно-познавательной игры туристической направленности – геокешинг.

Задачи:

1) сформировать знания детей о чрезвычайных ситуациях в природе и способах их преодоления;

2) способствовать развитию умения ориентироваться по карте – схеме; развитию речи, внимания, мышления, памяти при решении проблемных ситуаций;

3) содействовать в воспитании осознанного отношения к здоровому образу жизни, умению действовать сообща.

Предполагаемый результат:

• Дети смогут рассказать, как действовать в чрезвычайных ситуациях в природе.

• Дети могут ориентироваться по карте – схеме перемещаясь по всему детскому саду.

• В процессе игры-путешествия оказывают помощь друг другу в выполнении заданий, решении ребусов.

• У детей сформированы целеустремленность, самостоятельность, осознанное отношение к ЗОЖ.

Оборудование: карта – схема маршрута и ее части, магнитофон, конверты с кусками карты, карточки «Экстремальные ситуации в природе», «Парашют», сундук с призами.

Ход игры.

1 часть. Введение в игровую ситуацию.

Дети играют в группе. В группу заходит Пират.

Пират: Ребята, здравствуйте! Я в ваш детский сад пришел за помощью, у входа меня встретил охранник, и послал к вам, говорит: «Здесь самые умные и надежные ребята».

У меня вот такая проблема (достаёт часть карты), мы с моими друзьями пиратами нашли карту, где спрятан клад, но тут не хватает кусков. Вот если бы вы мне помогли разобраться, восстановить карту, мы смогли бы с вами найти клад и разделить его поровну.

Воспитатель: Ребята возьмемся помочь? Только не забывайте действовать мы с вами должны, одной командой, ведь в чрезвычайных ситуациях помощь друга и сплоченность очень важны.

Дети соглашаются.

2 часть. Игровая деятельность.

Пират (рассматривает с детьми карту): Там, где отсутствуют куски карты, нарисованы какие то шифры – ребусы, если у нас получится их отгадать, мы сможем пойти туда и найти недостающие фрагменты карты.



Дети разгадывают ребус. Результат слово ПИАНИНО.

Дети: Это пианино, и стоит оно в музыкальном зале.

Воспитатель: Думаю, что нам надо идти в музыкальный зал, наверно там конверт с заданием и часть карты.

Дети с педагогами приходят в зал, находят конверт с заданием:

чтобы получить часть карты они должны станцевать танец «Дети всей Земли». Полученный фрагмент они приклеивают к карте.

Воспитатель: А вот и второй ребус, что нам с ним делать?

Дети: Нам нужно разгадать ребус.



Результат слово ВРАЧ.

Дети: Это слово – врач.

Пират: Где у вас в садике могут быть врач или медсестра?

Дети: Врач приходит к нам в медицинский кабинет! Идемте туда.

В медицинском кабинете мы находим конверт «Экстремальные ситуации в природе»

Воспитатель: Чтобы получить часть карты, мы должны рассказать Пирату: какие экстремальные ситуации могут быть в природе и как из них выбраться.

Дети описывают ситуацию с опорой на картинки, рассказывают, что делать в такой ситуации.

- Если заблудишься, отстанешь от родных или друзей, тогда.....
- Если нападут дикие звери или собаки.....
- Если попадешь под грозу или шквалистый ветер.....
- Если приехали отдыхать с родителями в горы можно попасть под снежную лавину.
- Если произойдет наводнение или сильный паводок.....

Воспитатель: Пират, ты все понял? Постарайся не попадать в такие ситуации, а вдруг попадешь, запомни, как из них выбраться.

Дети приклеивают еще один фрагмент карты. Разгадывают третий ребус:



Воспитатель: Ребята, получилось слово ПАРАШЮТ. Где мы сможем найти парашют?

Дети: В спортивном зале!

Переходим в спортивный зал. В середине зала разложен ПАРАШЮТ.

Дети выполняют упражнение разминку «Весна»

Солнышко, солнышко

золотое доннышко!

Гори, Гори ясно

Чтобы не погасло. (дети движутся шагом с парашютом по кругу)

Побежал в саду ручей (бегут).

Прилетело сто грачей. (поднимают парашют вверх)

А сугробы тают, тают (опускают парашют вниз)

а веточки подрастают (взмахивают парашют куполом).

Пират: Какая замечательная вещь! (рассматривает парашют). С помощью парашюта можно приземлиться на любой остров, сыграть в футбол с островитянами.

Пират предлагает сыграть в футбол с помощью парашюта и запускает шар, внутри которого кусок карты, когда шар падает, дети находят последний кусок карты и приклеивают его. Педагоги и дети рассматривают получившуюся карту и выясняют, что это карта нашей группы, возвращаются в группу и находят сундук с сокровищами.

3 часть. Итоги, осмысление результата.

Пират: Ребята, спасибо огромное! Без вашей помощи я бы ни когда не разгадал тайну этой карты. В следующий раз, когда мы с пиратами опять найдем карту, я опять приду к вам!

Воспитатель: До свидания Пират. Не забудь правила действий в экстремальных ситуациях в природе, которые тебе рассказали ребята. Если вдруг попадешь в беду, пиши нам письма или приходи, мы тебе поможем.

Напутствия детей.

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»

Кузьменко Н.Б., воспитатель МБДОУ д/с №64, г. Новочеркасск

Цель: создать условия для привлечения родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми.

Задачи:

- познакомить детей с животными, которые встречаются в ближайшем окружении (кошка), учить узнавать и называть кошку, расширять словарь детей (кошка, кошечка), знать какие звуки издает кошка;
- воспитывать слуховое внимание в естественных коммуникативных ситуациях;
- Формировать практическую ориентацию на цвет (синий);

• развивать дифференцированное движение отдельными пальцами, освоение правильного удержания кисточки.

Ход совместной деятельности:

Родители с детьми входят в группу.

Воспитатель: Здравствуйте, очень рады вас видеть. Встанем все вместе в один большой круг, поздороваемся, улыбнемся друг другу, скажем такие слова:

Встанем все мы в тесный круг, слева - друг и справа - друг.

Вместе за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся!

Здравствуйте, мама Лена и Лизанька, мама Наташа и Алиса, мама Маша и Максим. *(перечисляются все присутствующие мамы и дети).*

Сразу после приветствия раздаётся стук в дверь.

Воспитатель: Кто-то к нам стучится, надо открыть и посмотреть

Открывает дверь, на пороге стоит родитель с зонтиком в руках, по краю зонта прикреплены капли бумажные большие и маленькие.

Родитель: на улице идет дождь, я очень промокла и замерзла, можно я у вас посижу, погреюсь?

Воспитатель: проходи, садись, пожалуйста. Ребята, посмотрите, что это такое на зонтике висит. Что-то я не пойму?

Дети: капельки дождя.

Воспитатель: ребятки, посмотрите, это капелька большая и синяя (снимает большую капельку и маленькую), а эта какая?

Дети: маленькая синяя капля.

Воспитатель: Если много капель упало на землю, что будет?

Дети: Лужа

Воспитатель: У меня очень, много капелек на зонтике, давайте их снимем и сделаем лужи. Мамы с ребятами будут снимать капельки с зонтика и раскладывать на две лужи. Большие капельки упадут в большую синюю лужу (показывает большую лужу, вырезанную из бумаги), а маленькие окажутся в маленькой синей луже (показывает маленькую бумажную лужу).

Дети с мамами выполняют задание. После окончания раздаётся мяуканье.

Воспитатель: Ой, кто это мяукает?

Дети: Кошка.

Воспитатель: Куда она спряталась? Давайте ее поищем

раздается снова мяуканье

Ребята, где кошка спряталась?

Дети показывают в сторону ширмы-домика.

Воспитатель: Надо туда идти. Только как мы пойдем, смотрите, какие большие синие лужи на нашем пути.

Перед детьми на полу, четыре большие лужи из синей ткани.

Надо через эти лужи перепрыгнуть или перешагнуть, только я думаю, детки не смогут это сделать. Мамы помогут, возьмут своих ребят за руки и перешагните через лужи.

Мамы берут детей за руки и помогают перепрыгнуть через лужи, подходят к ширме, снова раздается мяуканье.

Воспитатель: Выходи скорее кошечка, мы дошли до твоего укрытия.

Из-за ширмы появляется кошка, воспитатель одевает её на руку.

Кошка: Здравствуйте, это я вас звала, мяукала. Очень рада вас всех видеть, хочу с каждым поздороваться.

Кошка здоровается со всеми детьми и родителями, каждого называет по имени, пожимает руку, гладит по голове.

Мне очень хочется с вами поиграть, я знаю одну замечательную игру.

Игра “Солнышко и дождик”.

Воспитатель раздаёт каждой маме по зонтику.

Кошка: Как весело все мы играли, у меня теперь такое хорошее настроение, что хочется все время улыбаться, а вам? Давайте вместе будем улыбаться.

Артикуляционная гимнастика

1 упражнение “Улыбка”

Воспитатель показывает упражнение, дети и родители выполняют

А еще я умею вот так надувать щеки, это происходит, когда я ем, посмотрите.

2 упражнение “Надуваем щеки”.

Воспитатель показывает упражнение, дети и родители выполняют

После еды я всегда облизываю губы, вот так.

3 упражнение “Вкусное варенье”

Воспитатель показывает упражнение, дети и родители выполняют

Кошка: Мы с вами так хорошо поиграли и повеселились, но у меня есть еще друзья – кошки, давайте для них сделаем сюрприз.

Они очень любят пить молочко, приготовим для них по тарелочке с молоком. Им будет очень приятно.

Дети вместе с мамами выполняют аппликацию “Молоко в тарелочке” (на лист бумаги приклеивают большой синий круг – тарелка, а сверху маленький белый кружочек – молоко.)

Кошка: Как же хорошо получилось, мои друзья будут очень рады. Для вас у меня есть вкусные, сладкие сушки, пожалуйста, угощайтесь.

Доставает корзиночку с сушками, дети и родители угощаются.

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ

*Левченко Л.Ю., педагог-психолог
МАДОУ д/с № 1, г. Таганрог*

В начале XX века идея воспитания средой нашла практическое воплощение в отечественной педагогике и практике социального воспитания (А.Г. Калашников, Н.В. Крупенина, С.Т. Шацкий, В.Н. Шульгин). Некоторые представители педагогики отождествляли саму среду с воспитанием в ней, превращая ее в центральное понятие. «Воспитывает не сам воспитатель, а среда», - писал А. С. Макаренко [1,59].

В социально-педагогическом аспекте сущность понятия «воспитательная среда» близко к понятиям «развивающая среда», «педагогическая среда». Содержание понятия «воспитательная среда» следует рассматривать с двух позиций: воспитательная среда в широком смысле (макросреда) охватывает общественную систему в целом; в узком смысле (микросреда) включает

непосредственное окружение человека - семью, учебный коллектив, микрогруппу [3,47].

Еще одним близким к понятию «воспитательная среда» является понятие «воспитательное пространство». В теории воспитания данный термин появился в связи с идеями гуманизации воспитания, признания самоценности детства. Точное раскрытие сущности термина «воспитательное пространство» представлено в трудах И.Д. Демаковой. Она считает, что «воспитательное пространство – это освоенная среда (природная, культурная, социальная, информационная), приспособленная для решения воспитательных задач» [2, 37].

Таким образом, на основе анализа научных исследований о влиянии воспитательной среды на развитие личности, под «воспитательной средой» дошкольного образовательного учреждения следует понимать совокупность условий (*материальных, социальных, личностных, межличностных, организационных*), ограниченных пространством учреждения, которые взаимосвязаны, дополняют, обогащают друг друга, создаются всеми членами воспитательно-образовательного процесса и влияют на каждый субъект воспитательной среды (*руководитель, педагог, родитель, ребенок*), развивая навыки социализации [1, 67].

Интегративным критерием качества воспитательной среды ДОУ является ее способность обеспечить всем субъектам воспитательного процесса систему возможностей для эффективного личностного развития [1, 47].

Воспитательная деятельность современного образовательного учреждения основывается на принципах гуманистического воспитания, предполагающих центральным объектом воспитания человека как наивысшую ценность. Важнейшим приоритетом в воспитательной деятельности педагога-психолога ДОУ является личностный характер общения педагога-психолога со всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса.

Модель - образ желаемого будущего; это искусственно созданный объект в виде схемы, конструкций, знаковых форм, который отображает и воспроизводит в более простом структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта.

Моделировать – это отображать, воспроизводить, т. е. что необходимо сделать здесь и сейчас, в этой ситуации.

Целью деятельности педагога-психолога при моделировании воспитательной среды ДОУ является *создание благоприятных условий для успешного личностного развития всех субъектов воспитательно-образовательного процесса.*

Для успешного достижения поставленной цели была разработана «Модель воспитательной среды ДОУ» (см. рис. 1), основными компонентами которой стали:

- *материальная* (предметно-пространственная, природная, эстетическая, предметная, архитектурная среда) составляющая;
- *личностная* (ценностные ориентации субъектов, направленность и результативность их социокультурной деятельности и др.) составляющая;
- *межличностная* (культура межличностных отношений) составляющая;
- *социальная* (общественные организации, любительские объединения и др.) составляющая;

- *информационная* (электронная почта, официальный сайт ДОУ в сети Интернет, периодическая печать, телевидение и др.) составляющая.



Рис. 1

Основными условиями реализации данной модели являются:

- понимание, помощь и поддержка ребенка в процессе развития, защита его интересов, мягкое недирективное управление процессом развития личности ребенка, культурное влияние, облегчение процесса личностного роста, организация разнообразной деятельности;

- достижение связи воспитательно-образовательного процесса и психолого-педагогических инноваций с социокультурной деятельностью, основанной на свободном выборе видов и форм деятельности, позволяющих удовлетворить потребность ребенка в развитии своих задатков, поиске наиболее благоприятной среды для их развития.

В рамках реализации «Модели воспитательной среды ДОУ» педагог-психолог выполняет функции компетентного и доброжелательного консультанта, чьи рекомендации носят здоровьесохранную и развивающую направленность.

Данная модель предполагает систему воспитательной работы педагога-психолога по следующим направлениям:

- психологическое просвещение педагогического персонала и родителей;
- диагностическая работа;
- гуманизация воспитательной работы в ДОУ;
- адаптация детей к детскому саду;
- исследование и коррекция взаимоотношений детей в группе;
- готовность ребенка к обучению в школе.

Инновационность деятельности педагога-психолога при реализации данной модели заключается в использовании современного игрового и развивающего оборудования, оборудования сенсорной коррекции, здоровьесберегающих и ИКТ технологий, а так же авторских разработок: проектов и программ развития ребенка.

Анализ показателей качества воспитательной среды в ДОУ показал следующее: в коллективе создана благоприятная атмосфера; созданы условия для личностного роста всех субъектов воспитательно-образовательного процесса; отмечены позитивные изменения в сознании воспитанников, их взаимоотношениях с родителями и педагогами ДОУ, что в целом подтверждает эффективность данной модели.

Библиографический список:

1. Венгер Л.А. Психолог в детском саду. Руководство для работы практического психолога. М. 1998. – 243 с.
2. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях. Изд-во КАРО, 2007. – 160 с.
3. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Работа педагога-психолога в ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2005.

СЦЕНАРИЙ
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ
«А.П. ЧЕХОВ И МУЗЫКА»

Ли М.А., муз. руководитель
МБДОУ д/с «Здоровый ребёнок», г. Таганрог

Цели и задачи: обогатить детей подготовительных групп новыми впечатлениями о личности великого писателя А.П. Чехове; воспитывать чувство патриотизма и гордости за своего земляка.

Предварительная работа: Знакомство с биографией А.П. Чехова. Рассмотрение семейных фотографий. Экскурсии по Чеховским местам города: Домик Чехова, Лавка Чеховых, гимназия им. Чехова, домик им. П.И. Чайковского. Знакомство с материалами Таганрогской библиотеки на тему «Чехов и Чайковский». Прослушивание музыки из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. Индивидуальная работа: разучивание стихов и песен.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАЗДНИКА

(Звучит музыка П.И. Чайковского «Сладкая грёза», дети рассаживаются на стульчики)

Ведущая: Дорогие ребята, Вы, наверное, догадались, о ком мы будем сегодня говорить.

(Ответы детей). Совершенно верно, об А.П. Чехове. А почему мы сегодня о нём говорим? *(Ответы детей).*

Ведущая: Да, в 1860 году 29 января в маленьком домике на Полицейской улице города Таганрога родился А.П. Чехов. Садитесь поудобнее, закрывайте глазки, как услышите музыку, всё внимание на экран. Я предлагаю Вам внимательно просмотреть слайды и фотографии. Сможете ли Вы узнать эти места?

(На экране появляются слайды. Они идут с комментарием ведущей. 1. Памятник Чехову, затем театр им. Чехова и библиотека. Домик, в котором родился А.П. Чехов и т.д.)

Ведущая: Дорогие ребята, я знаю, что Вы выучили стихи и песни. Расскажите, пожалуйста.

(Выходят трое ребят и читают стихотворение)

Жил в городе нашем один человек,

А знают и помнят о нём целый век...

«Антон Чехонте», - вот его псевдоним.

Особый талант ему Бог подарил.

Писал он для взрослых, писал для детей,

Писал о природе, писал про зверей.

Родители – детям, а бабушки – внукам,

Читали «Каштанку», рассказ «Ванька Жуков». И знаем, и помним о нём много лет. Он в городе нашем Большой человек!

Ведущая: Вот послушайте, что сам Антон Павлович писал о себе:

«Родился я в доме Болотова (так говорит моя мать) или Гнутова, около дома Третьякова, на Полицейской улице, в маленьком домике во дворе. В семье купца 3-ей гильдии. И был третьим сыном». И я знаю, что ребята хотят рассказать ещё одно интересное стихотворение о жизни А.П. Чехова.

(Выходят двое детей и читают)

Чеховский домик – уютный, пленительный,

Где обитала большая семья.

В маленьких комнатках дух удивительный,

В них так свежа, так жива старина!

Домик, тропинка, в цветах подоконники,

Низкая дверь, невысокий порог,

Тянутся в дом восхищённо поклонники,

В дом, куда сам он вернуться не смог.

(Исполняется песня о Чехове. Музыка

А.П. Копыловой)

Ведущая: Что объединяет нас с А.П. Чеховым, ведь мы родились в разное время? *(Ответы детей).*

Ведущая: Верно, он родился в Таганроге. Он - наш земляк. Антон Павлович очень любил своих родителей, вот как он вспоминает о них и какие слова пишет: «Отец и мать, единственные для меня люди на всём земном шаре, для которых я ничего не пожалею. Если я буду высоко стоять, это дела их рук. Славные они люди, и одно их безграничное детолюбие ставит их выше всяких похвал...».

(Выходят двое детей и читают следующее стихотворение)

Жил Чехов в Таганроге.

Он знал и радости, и знал тревоги.

И не кривил душой ни разу,

Писал хорошие рассказы.

О ребятах самых разных,

Мечтах, характерах прекрасных,

Волнуют нас рассказы эти,

Его читают все на свете!

Раздаётся стук в дверь. Ведущая обращает внимание на то, что кто-то стучится.

Звучит музыка и входит

«Хранительница старины»

Ведущая: А, вот и гостя к нам пожаловала!

Хранительница старины: Здравствуйте, ребята!

Ведущая: Здравствуйте! Мы рады встрече с Вами. Расскажите нам немного о себе.

Хранительница старины: Я - Хранительница Старины и знаю много всего того, чего Вы не знаете. Но сегодня я лучше расскажу об уникальном человеке, об Антоне Павловиче Чехове. Антоша учился в мужской гимназии. Учился хорошо и очень старательно. И у него было много обязанностей и забот. Вместе с братьями он помогал отцу в лавке. Учился счётному делу и искусству торговли: отмеривал и отвешивал чай, кофе, сахар, конфеты. Старался почтительно обращаться с покупателями. Папа, Павел Егорович, был большим любителем церковного пения и когда стали подрастать его собственные дети, то Антоша с братьями пел в нём.

Ведущая: Уважаемая Хранительница Старины, а какие песни они пели?

Хранительница старины: Вот послушайте, что я Вам прочту из воспоминаний А.П. Чехова: «...когда бывало, и я два моих брата среди церкви пели трио «Да исправится» или «Архангельский глас», на нас все смотрели с умилением и завидовали моим родителям...».

(Звучит музыка П.И. Чайковского на стихи Суриковой «Рассвет» в исполнении детского хора)

Хранительница старины: Вам понравилась эта музыка? А кто исполнял это произведение? *(Ответы детей).* Правильно, хор.

Ведущая: Скажите нам, правда, что Антоше и его братьям было очень тяжело на репетициях. Немало было пролито слёз на севках.

Хранительница старины: Случалось такое, что не было сил добраться до постели и иногда засыпали даже в одежде.

Ведущая: Понятно, поэтому он не любил петь в хоре. А любил ходить в театр.

Хранительница старины: Да, и покупал билет на галёрку и смотрел все спектакли.

Ведущая: Давайте вспомним, какие произведения великого писателя мы знаем. *(Ответы детей - «Ванька»,*

«Мальчики», «Каштанка», «Беглец», «Белолобый»). Наши ребята, подготовили для показа фрагмент из рассказа «Ванька».

(Выносят стол с чернильницей и пером. Выходит Ванька и склоняется над столом, ребёнок-автор и начинает говорить)

Автор: Тяжело жилось Ваньке, было и холодно и голодно.

Но в мыслях он часто вспоминал свою деревню, дедушку, друзей. Однажды он решил написать письмо.

Ванька: Милый дедушка, Константин Макарыч!

Пишу тебе письмо. Поздравляю с Рождеством и желаю тебе всего от Господа Бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня остался.

Приезжай, милый дедушка, Христом Богом тебя молю, возьми меня от седа.

Пожалей ты меня, сироту несчастную. А то меня всё колотят и колотят, а кушать страсть как хочется. Остаюсь твой внук Иван Жуков.

Автор: Потом свернул исписанный лист, вложил его в конверт и написал адрес:

Ванька: «На деревню дедушке, Константину Макарычу».

Автор: И побежал на улицу, чтобы опустить письмо в ящик...

(Все уходят)

Ведущая: Ребята, а как Вы думаете, дойдёт ли это письмо к Ванькиному дедушке? (Ответы детей). А.П. Чехов любил животных, у него есть замечательные рассказы, Вы уже их называли, это Белолобый» и «Каштанка».

(Звучит музыка, выходит печальная девочка)

Ведущая: А вот и сама Каштанка к нам пожаловала.

Каштанка: Я бедная Каштанка.

На улице однажды потерялась... *(делает вид, что плачет)*

(Выходит мальчик, одетый клоуном)

Клоун: Но нашёл её весёлый клоун, то есть я!

И Каштанка в цирке оказалась!

(Звучит музыка. Клоун и Каштанка показывают цирковые номера)

Ведущая: Скажите, пожалуйста, уважаемая Хранительница Старины, а правда, что Антон Павлович ещё любил ходить в наш городской парк?

Хранительница старины: Правильно, только во времена Чехова он назывался садом. Городской сад или аптечный потому, что росли редкие, уникальные, лечебные растения. Антоша любил там гулять и слушать музыку духовых оркестров, которые часто выступали в городском саду.

(Звучит музыка в исполнении духового оркестра)

Ведущая: Ой, слышите! Звучит духовой оркестр.

Хранительница старины: Давайте, ребята, потанцуем под эту великолепную музыку. Девочки, помогите мне танцевать.

(Танцевальная импровизация под музыку)

Ведущая: Уважаемая Хранительница Старины, скажите, а раньше, когда жил Антон Павлович, дети любили зимние забавы, пели песни о зиме?

Хранительница старины: Конечно, во все времена, дети - самый весёлый и радостный народ!

Ведущая: Тогда самое время исполнить весёлую песенку. Мальчики, Вы готовы спеть, так как пел в детстве Антон Павлович?

(Звучит музыка «Зимняя песенка», музыка Кресева. Поют мальчики)

Хранительница старины: Ребята, а Вы любите свой город? (Ответы детей).

Ведущая: Наши дети знают песню о своём родном городе.

(Исполняется песня «Город у самого моря», музыка Ампера)

Хранительница старины: Дорогие ребята, читайте книги, гордитесь тем, что Вы родились в одном городе с таким великим человеком, как А.П. Чехов.

Ведущая: Да, мы действительно, гордимся тем, что в нашем городе родился и жил наш земляк, великий писатель - А.П. Чехов.

Ребёнок:

Хочется мне верить, - не напрасно,

Жил когда-то честно, не спеша –

Человек, в котором всё прекрасно –

И лицо, и мысли, и душа!

Хранительница старины: Хочу отметить, что Вы - замечательные дети, а мне пора, до свидания!

(Звучит музыка. Хранительница Старины уходит из зала)

Ведущая: *(медленно подходит к портрету на центральной стене).* Ребята, обратите внимания, всё это время с нами рядом был сам А.П. Чехов. Он всё время наблюдал за нами. Мы сегодня познакомились и с маленьким Антошей, с его детством, а сейчас перед нами взрослый писатель, который написал много пьес и рассказов.

На этом наш праздник закончен, но мы не будем прощаться с Антоном Павловичем потому, что знакомство с творчеством Чехова не заканчивается, а при желании будет продолжаться у Вас всю жизнь.

(Звучит музыка, дети выходят из зала)

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У РУССКОЙ БЕРЕЗКИ»

*Лымарева О.М., Мельникова В.Ф., воспитатели
МБДОУ ДС № 95, г. Таганрог*

Цель: формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о русской березе посредством использования различных видов художественно - эстетической деятельности.

Задачи:

1. Формировать интерес детей к родной природе; закрепить знания о берёзке; расширять представления детей об образе берёзы в поэзии, музыке, произведениях изобразительного искусства.

2. Развивать чувство цвета и композицию; закрепить умение передавать в рисовании характерные признаки берёзы.

3. Воспитывать у детей любовь к родной природе, к русской берёзке.

Оборудование: макет березы, картинки-подарки, репродукции картин И.Э. Грабарь «Февральская лазурь», А.К. Саврасов «Грачи прилетели», А.И. Куинджи «Березовая роща», И.И. Левитан «Золотая осень», краски, карандаши, восковые мелки, бумага разных цветов.

Ход НОД.

-Дети, сегодня к нам пришла телеграмма: Дорогие, ребята! Приглашаю вас на мой день рождения. Очень буду рада видеть вас у себя в гостях.

- Как вы думаете, кто бы мог прислать такую телеграмму? А узнаем мы, если отгадаем загадку:

Эта модница лесная

Часто свой наряд меняет.
В шубке белой – зимой,
Вся в сережках-весной,
Сарафан зеленый-летом,
В день осенний-в плащ одета.
Если ветер налетит-золотистый плащ шуршит.
(березка)

-Как вы догадались? Где растут березы? Как называется место, где растет много берез? Чем отличается береза от других деревьев?

-Ребята, вы хотели бы побывать в гостях у березки? Тогда отправляемся в путь.

-А вот и встречает нас красавица русского леса-белоствольная березка. Посмотрите какая она стройная, тонкая с длинными хрупкими веточками, которые плавно покачиваются на ветру, словно приглашают побыть рядом с ней в этот праздничный день. Береза-это гордость и символ нашего народа. Когда рассказывают о России, то чаще всего вспоминают березку. Русский народ давным-давно полюбил березку за ее красоту. Где бы не росла береза, она приносит людям свет и радость. Россия и береза-понятия не делимы. Раньше на праздник наряжали березку ленточками и водили вокруг хороводы. Ни в одной стране мира нет такого количества берез, как у нас в России. Мила она русскому человеку.

-Ребята, а что принято делать в день рождения?

-Мы тоже приготовили для березки подарки. (Дети дарят картинки и прикрепляют их на березу, объясняют, почему подарили такой подарок).

-Я дарю тебе птицу. Она будет тебе другом и спасет от гусениц.

-Я дарю тебе солнышко. Пусть оно светит ярко и согревает тебя.

-Я дарю тебе капельку воды. Пусть она напоит и умоет тебя.

-Я дарю тебе зеленые листочки. Пусть у тебя их вырастет очень много-много, они будут шуметь, а я послушаю успокоительный шум листы и спрячусь под ней от палящего солнца.

-Я дарю дождевого червяка, который сделает землю рыхлой, плодородной и она будет кормить тебя.

-Я дарю тебе семена. Пусть у тебя будет много семян и из них вырастет много деток.

-Я дарю тебе бабочку. Пусть она отдыхает на твоих листьях и украсит тебя своим ярким нарядом.

-Береза любит, когда вокруг неё водят хороводы. Хоровод «Во поле береза стояла».

-Послушайте, как зашелестели листочки, словно она благодарит за наши подарки.

Поэты воспевали красоту березки в стихотворениях. О том, как хороша она в любое время года дети расскажут стихотворения.

1. Белая береза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром,
На пушистых ветках снежною каймой,
Распустились кисти белой бахромой.

(С.Есенин.)

2. Березка зелёные косы
Развесила с тонких ветвей,
Вся в белое платье одета,
В сережках, в листве кружевной.
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной. (В.Рождественский)

3. Стало вдруг светлее вдвое
Двор как в солнечных лучах-
Это платье золотое у берёзки на плечах.

Утром мы во двор идём, листья сыплются дождем,

Под ногами шелестят и летят, летят, летят. (Е. Трутнева)

4. Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые серёжки
И горят серебряные росы. (С. Есенин)

-А многие художники запечатлели белоствольную красавицу в своих картинах. Увидеть красоту в разное время года помогут репродукции картин: И.Э. Грабарь «Февральская лазурь», А.К. Саврасов «Грачи прилетели», А.И. Куинджи «Березовая роща», И.И. Левитан «Золотая осень».

Физминутка

Белая береза на ветру качается, (Руки вверх, раскачиваться)

Вправо наклоняется, влево наклоняется. (Наклониться вправо, влево.)

И положит длинные веточки в реке, (Наклон вперед, размахивание руками.)

Чтобы были чистые косы по весне. (Показать косички.)

-Скажите, ребята, так какая бывает берёзка? (Белая, белоликая, белоствольная, высокая, весёлая, стройная, грустная, задумчивая, зелёная, молодая, пышная, русская, робкая, тонкая, милая и т.д.)

-Помимо красоты, береза приносит людям пользу. Какую же пользу приносит она? (Дети рассказывают о пользе: обогащает воздух кислородом, даёт дрова, веники, лекарственные почки, березовый сок, раньше плели из бересты туески, короба, делают фанеру, лыжи)

-Значит, нужно беречь, любить берёзку, ухаживать за ней.

-Что нужно сделать, чтобы берез стало больше? (Посадить березы, нарисовать.)

Настала пора проститься с нашей очаровательной именинницей и пожелать ей расти и радовать людей своей красотой.

А наша художественная мастерская приглашает вас нарисовать свою березку.

(Дети выбирают материал для рисования-краски, карандаши, восковые мелки, нетрадиционные материалы-тычки, поролон, мятая бумага).

Рисование березы под музыку «От чего так в России берёзы шумят...»

У нас получилась настоящая березовая роща, в которой хочется прогуляться, послушать пение птиц, подышать свежим воздухом, прислониться к прохладному стволу дерева, обнять его и ещё раз полюбоваться белоствольной красавицей.

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
В белёном сарафанчике,
С платочками в карманчике.
С красивыми застёжками,
С зелёными серёжками
Люблю её нарядную,
Родную, ненаглядную.
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую

А.Прокофьев.

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СУ-ДЖОК-МАССАЖЕРОВ**

Одним из критериев ФГОС ДО, представленных в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования, является развитая крупная и мелкая моторика рук. От развитости ручной умелости зависит адаптация ребёнка к школе, психическое развитие и эмоциональное состояние.

К сожалению, проблема развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, всегда является актуальной в связи с тем, что от ее решения зависит успешность последующего школьного обучения.

На важность роли развития мелкой моторики у детей указывали следующие отечественные психологи и педагоги: И.П. Павлов, Л.С. Выготский, Т.В. Фадеева и др. Ученные доказали, что развитие кисти руки находится в тесной связи с развитием речи: «Чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее», - утверждал В.А. Сухомлинский; М.М. Кольцова считала, что «есть основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат». Особенно это важно для детей с тяжёлыми нарушениями речи, так как у них пальцы малоподвижны, движения рук отличаются неточностью, несогласованностью.

Современная система образования неуклонно требует от педагогов оптимизации и модернизации всего педагогического процесса в целом, и в коррекционном воздействии, в частности. Поэтому на сегодняшний день в арсенале педагогов нашего дошкольного учреждения имеется обширный практический материал, включающий как традиционные методы и приемы коррекции, так и нетрадиционные, направленные на развитие мелкой моторики и превращающие трудоемкий процесс в увлекательную игру. На практике свою успешность доказала развивающая новая технология с использованием Су-Джок-массажеров, относящаяся к нетрадиционному логопедическому методикам. Су-Джок-массажеры представляют собой массажные шарики, в комплекте с массажными металлическими кольцами и массажными ковриками. Выполнение упражнений с шариком стимулируют зоны на ладонях, а массажные колечки надеваются на пальцы и стимулируют пальчиковые зоны.

Мы включаем Су-Джок-массажеры в индивидуальную коррекционно-развивающую работу наряду с пальчиковыми играми, шнуровками, прищепками, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием т.д.

Использование Су-Джок-массажеров в содержании индивидуальной коррекционно-развивающей работы путем интегрирования упражнений по коррекции речевых нарушений с простейшими элементами движений с шариком повышает мотивацию детей к индивидуальной логопедической деятельности и направлено на:

- развитие тонкой моторики пальцев рук - дети повторяют слова и выполняют различные действия с шариком в соответствии с текстом; поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики;
- развитие фонематического слуха и восприятия - покажи соответствующий заданному звуку шарик,

услышав этот звук среди других звуков; спрячь шарик в ладонях, если звука там нет;

- развитие звукового и слогового анализа слов - при проведении звукового анализа слов используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый;

- автоматизация и дифференциация звуков - прокатывание шарика и надевание колечка на пальцы поочередно с произнесением автоматизируемого звука изолированно, в слогах, словах, чистоговорках и другие.

Таким образом, упражнения с использованием Су-Джок-массажеров обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области коры головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма.

Библиографический список:

- 1.Аммосова Н.С. Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями к школе: Логопед, № 6, 2004. – С. 78 -82.
- 2.Выготский Л.С. История развития высших психических функций. М.,1986.
- 3.Платонова О. А. Су-Джок терапия для всех; М.; АСТ; СПб.; Сова, 2007,-126с.; ил.
- 4.Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. М.,1973.

БИНАРНОЕ ЗАНЯТИЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПОИГРАЙ, ПОСПЕШИ, СВОЮ УДАЛЬ ПОКАЖИ!»

Мусинова Н. Г., инструктор по ФК; Леонтьева Т.В., воспитатель МБДОУ д/с № 64, г. Новочеркасск

Цель: создать условия для речевого развития детей, посредством использования казачьих игр.

Задачи:

- развивать и обогащать словарный запас детей: казаки, станица, баранки, калачи;
- закреплять навыки игры в казачьи игры;
- способствовать воспитанию любви к казачьим играм, донскому краю.

Методы и приемы: фронтальный.

Наглядные: фотографии реки Дон, картинки овощей, фруктов, пирогов.

Словесные: проблемные вопросы к детям, объяснение, использование художественного слова, поощрение, пояснение.

Практические: игра, активная деятельность детей

Оборудование: Ноутбук, экран, проектор, дорожка препятствий (канат, набивные мячи), музыкальная колонка, атрибуты для игр (мяч, лента атласная), баранки по количеству детей, презентация, картинки овощи, фрукты.

Под музыку дети входят в спортивный зал.

Воспитатель: Здравствуй, уважаемые гости!

Мы рады встретить вас у нас в гостях в нашем уютном зале.

Звучит шум воды

Воспитатель: Что это за шум?

Предполагаемые ответы детей: Шум воды, реки...

Воспитатель: Верно ребята, это шум реки. *(На экране изображение реки Дон)*

Как называется это река, мы узнаем прослушав стихотворение.

*Нет на свете милей и краше,
Чем просторный, могучий Дон.*

*С корабля ему люди машут,
Гости также свой шлют поклон.*

Воспитатель: Как называется эта река?

Предполагаемые ответы детей: Река Дон

Воспитатель: Что вы знаете о реке Дон?

Предполагаемые ответы детей: Она широкая, с красивыми берегами, в Дону много рыбы ...

Воспитатель: А как назывались люди, которые в давние времена селились по берегам реки Дон?

Предполагаемые ответы детей: Казаки.

Воспитатель: Места, где живут казаки называются станицами.

Инструктор по физической культуре: Ребята, я предлагаю вам стать казачатами и отправиться в казачью станицу, посмотреть чем занимаются там казаки. Готовы?

Предполагаемые ответы детей: Да!

Инструктор по физической культуре: Но тогда не ленись в колонну по одному становись.

I. Ходьба в колонне по одному

По дорожке мы шагаем раз, два, три,
Ножки выше поднимаем раз, два, три.

II. Ходьба на носках, руки вверх.

Изменили мы ходьбу на носочки встали,

Потянулись мы чуть-чуть

Потолок достали.

III. Ходьба на пятка, руки на поясе.

Вот пригорок не зевай и на пяточках шагай

IV. Ходьба приставным шагом.

Через речку мост лежит,

Путь не близкий предстоит.

V. Бег в колонне по одному

Ручеек в степи бежит и куда-то он спешит.

VI. Ходьба в колонне по одному

А теперь мы отдохнем и по лугу все пройдем.

Инструктор по физической культуре: Вот мы и в казачьей станице.

-Ребята, чем же казаки занимаются в станице?

(На экране изображение казаков, которые поют, танцуют)

Предполагаемые ответы детей: Пели, танцевали...

Инструктор по физической культуре: А ещё казаки очень любят играть, а вы любите играть?

Предполагаемые ответы детей: Очень любим.

Инструктор по физической культуре: Предлагаю вам поиграть в игру. Ребята, как вы думаете в какую игру мы можем поиграть с ленточкой. *(Дети рассматривают изображение ленточка, устанавливают логическую связь и определяют название игры.)*

Предполагаемые ответы детей: Игра называется «Заря – заряница»

Инструктор по физической культуре: Молодцы ребята. Прежде чем начать игру, нужно вспомнить правила. *(Дети проговаривают правила игры, выбирают водящего, играют в игру.)*

Инструктор по физической культуре: У казаков есть еще игра. Знаю вам понравиться она. Название игры «Кувшин».

(Дети проговаривают правила игры, выбирают водящего, играют в игру.)

Инструктор по физической культуре: Молодцы ребята, вам понравилось играть?

Воспитатель: Казаки очень гостеприимные люди. У хозяйки казачки всегда в избе пахло пирогами, калачами.

Воспитатель: Предлагаю вам напечь калачей.

Пальчиковая гимнастика «Ай качи, качи, качи»

Ай качи, качи, качи

Глянь баранки, калачи *(Руки согнуты в локтях, сжимать разжимать кулачки)*

С пылу, с жару из печи

Все румяны, горячи *(Трение ладошек друг о друга)*

Налетели вдруг грачи

Подхватили калачи. *(Руки скрестить, взмахи ладонями)*

Нам остались бараночки. *(Каждый палец смыкаем в кольцо поочередно).*

(Воспитатель раздает детям бараночки).

Воспитатель: Ребята ах, как пахнут бараночки.

Дыхательная гимнастика «Запах бараночек»

Вдох через нос, на выдохе произнести «Ах, как пахнет».

Инструктор по физической культуре: Весело у нас мы и не заметили, как время пролетело. Пора нам возвращаться в детский сад.

(Дети под музыку «Как донские казаки» маршируют по залу)

Инструктор по физической культуре: Ребята, чем вы сегодня занимались, и что вам больше всего понравилось?

Предполагаемые ответы детей: Ходили в станицу, смотрели чем занимаются казаки, слушали стихотворение, играли, рассматривали картинки... Понравилась игра, угощение...

Инструктор по физической культуре: Пора нам прощаться и в группу отправляться. Всем гостям на прощанье скажем -До свидания!

ОСЕННИЙ УТРЕННИК В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПРО ТЕБЯ, МОЯ ДОНЩИНА, ЧЕСТЬ И СЛАВУШКА МОЯ»

*Ненашкина А.А., зам. заведующего по ВМР;
Хренова О.Г., Александрова О.В., муз.руководители
МБДОУ д/с № 32, г. Таганрог*

Дети входят в зал становятся полукругом. Читая стихи об осени, поют осеннюю песню, выполняют этюд с листьями. Дети садятся на стулья.

Ведущий: Какая замечательная пора – осень! Так и хочется полюбоваться ею. А знаете, ребята, я предлагаю совершить путешествие по нашему донскому краю. Смотрите, какой чудесный кораблик (у центральной стены стоит корабль с желтыми парусами). На нём мы можем совершить путешествие и по Азовскому морю и по реке Дон. Ну, что, отправляемся?

Выходят девочки солистки. Все дети встанут и кладут руки на плечи. Раскачиваются в такт музыки.

Дети исполняют песню «Куда плывёшь, кораблик» муз. А. Арсентьева.

Во время песни педагоги выносят лавку на задний план. Стол с самоваром.

Ведущий: Ребята, куда мы попали? Прибыли мы в казачью станицу. Посмотрим, что здесь происходит. *Выходят 3 человека. Читая монтаж:*

Ребенок 1: Земля донская! Я тебя люблю!

Люблю твои бескрайние просторы

Люблю твои священные соборы

И небо чистое твое боготворю.

Ребенок 2: В родном краю шумят леса и реки

Цветут сады. Колышутся поля.

Очаровала ты меня навеки

Моя Донщина, Родина моя!

Ребёнок 3: Ты цветы, мой край Донской.

Становись всё краше.

Не уронит честь казачью.

Поколение наше.

Появляется хозяйка казачьего куреня.

Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие, гости званые да желанные!

Люди старые и молодые, женатые и холостые.

Милости просим в наш курень!

Мир вам, гости долгожданные, что явились в добрый час.

Встречу теплую, желанную мы готовили для Вас...

Хлебосольством и радушием знаменит наш

Донской край

Для гостей казачьи пляски и медовый каравай!

Дети исполняют танец «Печки-лавочки»

Хозяйка: Пришла осень на донскую землю, будем ее встречать: петь, плясать и веселиться.

Девочка исполняет казачью песню «Посею лебеду на берегу»

Хозяйка: Мы с нетерпением ожидаем возвращения казаков из похода. Нужно встретить казаков победителей почётно, торжественно. Ой, кажется, едут!

Под музыку мальчики в казачьей форме «заезжают» на лошадаках:

1-й казак: От родной Донской земли

Мы поклон вам принесли.

Как жили - поживали,

Покуда мы на службе бывали?

Девочки 1-я: Слава Богу! Ничего!

2-я: Скотинушку кормили.

3-я: Пшеничку жали.

4-я: Детишек растили.

5-я: Вас поджидали.

Хозяйка: Ой, заждались мы вас, служивые. Воин воюет. А жена горюет. Дом без хозяина – казака, что сиротинка.

2-й казак: Спасибо, родимые, что помните и любите!

Хозяйка: Любо, братцы, на вас глядеть, какие вы справные! Видать, заповеди казачьи усвоили?

Казаки: Да, усвоили!

3-й казак: Люби Донской край – он колыбель свободы!

4-й казак: Люби Россию – она мать твоя, и ничто в мире не заменит её!

5-й казак: Люби правду – она совесть казака!

6-й казак: Мир, красота, любовь и, правда – главные заповеди!

Хозяйка: Верно, говорите! Кто в радости живёт, того кручина не берёт.

Казак: Запевайте, братцы нашу песню строевую!

Казаки исполняют казачью песню «Эй, Атаман!».

Хозяйка: А сейчас пойдём на улицу играть. Да веселиться!

Эй, казаки, удалой народ, заводи наш хоровод!

Проводится игра «Вдоль по улице ребятушки идут»

1. Вдоль по улице ребятушки идут,

По широкой удалые молодцы идут.

Ой, жги, ой жги, говори,

По широкой удалые молодцы идут!

2. Как на молодцах кафтаны дороги,

Опоясочки нарядные шелковые.

Ой, жги, ой, жги, говори,

Опоясочки нарядные шелковые!

3. Как у наших девиц златы косоньки,

А сапожки-то сафьяновые.

Ой, жги, ой, жги говори,

А сапожки-то сафьяновые!

4. Как на праздник мы сегодня пришли,

Как на встречу казаков удалых мы пришли.

Ой, жги, ой, жги, говори,

Как на встречу казаков удалых мы пришли (*по принципу игры «Плетень»*).

Ведущий: Спасибо за гостеприимство, но нам пора отправляться дальше в путь. Наш кораблик поднял паруса. *Звучит музыка «Плывёт кораблик», дети покачиваются.*

Ведущий: Ещё один причал! Куда же мы попали? *Ведущий берёт бинокль. Смотрит вдаль. Я вижу надпись – станция «Сказочная».*

Жарко солнышко печет,

Река Дон течет, течет,

А по Тихому по Дону

Сказка в гости к нам плывет.

Дети инсценируют сказку «Казачья уха»

Все герои: Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

Ведущий: А какой урок, вы извлекли из этой сказки?

Дети:

-Семья дружкой крепка.

-Когда семья все вместе, то и душа на месте.

-Один камень не сдвинешь, а всей семьёй гору поднимешь.

-Природу нашего Донского края нужно беречь и охранять.

Выходит казак Матвей:

Наши предки – казаки

Нам завет давали,

Чтоб традиции отцов мы не забывали,

Чтобы землю берегли не жалея жизни,

Чтоб любили край родной и свою Отчизну.

Ведущий: Пришло время казачьего танца «Варенька».

Дети исполняют танец «Варенька».

Ведущий предлагает детям вернуться в детский сад.

Звучит музыка «Плывёт кораблик», дети покачиваются.

Ведущий благодарит за внимание.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЗНАКОМСТВО С ГОНЧАРНЫМ МАСТЕРСТВОМ»

(в рамках Года народного творчества)

Обухова О.И., муз. руководитель; Шумакова О.А., воспитатель МАДОУ д/с № 7, г. Таганрог

Цель: создание условий для приобщения детей к истокам русского народного творчества, формирования

представлений об этапах изготовления глиняной посуды, о труде гончара.

Задачи:

- Познакомить детей с трудом гончара, со свойствами глины и разнообразием предметов быта изготавливаемых из нее.
- Развивать художественный вкус, тембровый и ритмический слух, стремление к совместной деятельности детей.
- Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории народных промыслов

Материалы.

- Выставка изделий народных промыслов.
- Гончарный круг, глина.
- Видеофильм «Гончарное дело».

Ход занятия

Педагог: Ребята! Сегодня у нас необычное занятие, и начнется оно с загадок.

1. Если встретишь на дороге,
То увязнут сильно ноги.

А сделать миску или вазу -
Она понадобится сразу»

А что же за материал такой? – (глина)

2. В земле я родился,
В огне закалился. (*Горшок*)

3. Он «тесто» в кадке замесил.
Но цель его – не калачи.

Горшок цветочный смастерил,

Потом обжѐг его в печи. (*Гончар*)

Педагог: Правильно, вы, наверное, догадались, о чем пойдет речь?

Ответы детей.

Педагог: Итак, мы сегодня будем говорить о гончарах и гончарном ремесле. А хотите ли вы узнать, как появился глиняный горшок?

Дети: Да.

Педагог: Более десяти тысяч лет тому назад были изготовлены первые горшки. Люди занимались земледелием и для хранения зерна плели большие корзины. Но зерно высыпалось через щели в корзине и кто – то придумал смазать мокрой глиной внутреннюю часть.

Одна из таких корзин попала в огонь. Деревянные прутья корзины, сгорели, а глиняная часть сохранилась. Более того, она стала твердой. Так, и появился на свет первый глиняный горшок.

Гончарное мастерство - одно из старейших ремесел на Руси. Оказывается, что уже с древних времен глиняная посуда была необходима и труд мастеров – гончаров был очень ценен. И сейчас мы с уважением и почетом относимся к мастерам такого древнего ремесла. Ведь сколько красивых и нужных изделий из глины сделано золотыми руками мастеров - гончаров: посуда, вазы, игрушки, украшения, сувениры и многие другие изделия декоративно – прикладного искусства.

Гончарное производство требует трудолюбия, фантазии, терпения, умения, и сейчас мы в этом убедимся

Просмотр фильма «Гончарное дело»

Педагог: Как вы думаете, после того, как гончар снимал горшок с круга, его можно было использовать для приготовления в нем пищи?

Дети: Нет нельзя.

Педагог: А почему?

Дети: Горшок мог треснуть, глина пачкалась.

Педагог: Горшок необходимо было высушить. Когда же горшок окончательно высохал, его отправляли на «пожар», а точнее в печь, где после обжига он становился твердый как камень. Вот такой путь проходит глина, прежде чем стать керамическим изделием. Ребята вам теперь все понятно?

Педагог: У меня для вас сюрприз (вносится гончарный круг, глина и вода)

Лепка горшков. Звучит музыка.

Педагог: Ребята, давайте вспомним пословицы и поговорки о гончарах и гончарном деле

Дети: Не боги горшки обжигают (русская пословица).

Глину не мять — горшков не выдать (русская пословица).

Ребѐнок — глина, мать — гончар (узбекская пословица).
Горшок упал, не разбился, а звон все услышали! (русская пословица).

Гончара глина кормит.

Горшки не святые лепят.

Без дела слабеет сила.

Без труда нет плода.

Терпение и труд все перетрут.

Подвижная игра «Горшки»

В заключении дети рассматривают выставку керамических изделий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.П.ЧЕХОВА

*Орлова Л.А., Водолазская С.С., воспитатели
МБДОУ д/с № 95 «Калинка», г. Таганрог*

Цель: Создание условий для воспитания у детей патриотических чувств через знакомство с жизнью и творчеством писателя А. П. Чехова.

Задачи:

1. Расширять и уточнять знания детей о жизни и творчестве А. П. Чехова.

2. Воспитывать любовь и уважение к своей малой Родине, к человеку, прославившему город Таганрог.

3. Приобщать детей к культурному наследию города Таганрога.

Предварительная работа:

1. Знакомство с биографией А. П.Чехова.
2. Просмотр презентации «Чеховские места в Таганроге».

3. Чтение рассказов А.П.Чехова «Каштанка», «Белолобый», «Ванька», "Дети» и др., просмотр мультфильмов.

Ход занятия

Дети занимают свои места на сценки по произведениям А.П. Чехова

«Белолобый»; «Ванька»; «Детвора»; «Каштанка»

На экране 1 слайд с портретом А.П. Чехова

Гости занимают свои места в зале.

1.Разворачивается действие первой сценки: «Белолобый». Ведущий читает отрывок, подходящий по смыслу.

2.Разворачивается действие сценки: «Ванька». Ребенок в рубаше пишет письмо дедушке.

3.Сценка, по произведению «Детвора», дети играют в лото.

4.Сценка«Каштанка», дети изображают «Египетскую пирамиду». Ведущий зачитывает отрывок из произведения.

После сценок дети садятся на стульчики, на свои места.

Ведущий. Здравствуйте дорогие гости. Вы, наверное, уже догадались, что мы собрались здесь не просто так.

Сегодня мы с вами поговорим о великом русском писателе Антоне Павловиче Чехове. Антон Павлович Чехов наш земляк, а родился он в городе Таганроге 160 лет назад.

Выходят дети на полукруг. Исполняют песню «Посвящение Чехову».

Звучит музыка П. И. Чайковского. Ребенок выходит, становится возле экрана.

1. Читает отрывок: «В Таганроге под небом обычным

Чехов вырос и начал писать.

Свои мысли надежды и чувства

Научился в рассказ облекать

И в душе его яркой звездой

Таганрог согревался теплом

И из города много героев

Воплотил он в рассказе своем»

Отрывок из песни М. Казаковой «В Таганроге под небом обычным»

2. Выходит, ребенок на 2 слайде фото семьи А.П. Чехова.

Когда-то Антон Павлович Чехов - был маленьким, озорным мальчишкой, который рос в большой и дружной семье, где было шестеро детей, все дети были очень умными и талантливыми.

3. На 3 слайде фото здания «Лавка Чеховых».

А это лавка Чехова, в этом здании прошли детские и юношеские годы Антона Павловича. Удивительно, на нем до сих пор сохранилась вывеска: «Чай, сахар, кофе и другие колониальные товары».

4. Выходит, ребенок, на 4 слайде улица Чехова, на 5 слайде домик Чехова

Именем Чехова названа улица, на которой родился писатель.

Здесь стоит маленький домик, где жил Антоша.

«Чеховский домик – уютный, пленительный,

Где обитала большая семья.

В маленьких комнатках дух удивительный,

В них так свежа, так жива старина!» слова М.

Борисова-Ипокрена

5. Выходит, ребенок, на 6 слайде школа им. А. П. Чехова

Школа, в которой учился писатель, носит имя А.П.Чехова. В ней создан музей, и мы можем увидеть парту, за которой сидел Антоша.

6. Выходит ребенок, на 7 слайде библиотека им. А.П. Чехова

Библиотека имени Чехова, лучшая в нашем городе.

7. Выходит, ребенок, на 8 слайде театр им. А. П. Чехова

Имя А.П.Чехова носит драматический театр. Когда Антон Павлович жил в нашем городе, он часто приходил в этот театр на спектакли.

8. Выходит, ребенок, на 9 слайде памятник А. П. Чехову

«Жил в городе нашем один человек,

И знают, и помнят о нем целый век...

«Антон Чехонте»- вот его псевдоним.

Особый талант ему Бог подарил!

Писал он для взрослых, писал для детей

Писал о природе, писал про зверей.

Родители- детям, а бабушки внукам
Читали «Каштанку», рассказ «Ванька Жуков»
И знаем, и помним о нем целый век ...

Он в городе нашем Большой Человек!» слова Т. Риммер.

-Таганрог подарил Чехову прекрасный памятник, он стоит в небольшом сквере, где любят гулять и дети, и взрослые.

Ведущая. Антон Павлович, когда был маленьким, как и вы, ребята, очень любил гулять по городскому парку.

В зал, под фонограмму пения птиц, входит А. П. Чехов(ребенок)

-Ах, как я люблю свой город.

«Пусть жизнь бурлит, как быстрая река,

Встречай зарю, рассветы и закаты.

Храни, Господь, мой град, храни века,

Не дай познать беду и боль утраты» слова

Бурцева Н.

Чехов: Здравствуйте младые потомки! Я очень рад нашей встрече! Ах, как давно я не был в своем родном городе. Я, буду рад, мои милые друзья, если вы согласитесь составить мне компанию.

Идет по залу, 10 слайд, библиотека им. А.П.Чехова.

Дети выходят и исполняют песню «Книжка», музыка В.Шаинского

Чехов. А вот и библиотека. Но, что же это? Титульные страницы разбросаны. Друзья помогите мне собрать их.

Проводится игра: собери картинку. Дети делятся на команды, собирают разрезные картинки: «Ванька», «Белолобый», «Детвора», «Каштанка».

Чехов. Спасибо милые друзья, как я рад, что вы так хорошо знакомы с моими произведениями.

Чехов. А вот и мой любимый сад. Он так изменился за это время! Я, так любил здесь прогуливаться, и слушать музыку Шопена в исполнении духового оркестра. Давайте с вами немножечко посидим и послушаем.

Чехов. Какая восхитительная музыка. Друзья, а давайте сыграем. У меня есть чудесные игры. Я так любил играть, когда был маленьким.

Вызываются дети на игры. «Кружесво», «Перехватка», «Платок».

Чехов. Спасибо вам мои юные друзья, что составили мне компанию. Нам пора прощаться.

Ведущий. До свидания.

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ВЕСЕЛОГО ЧЕМОДАНЧИКА ПО ДОНСКОМУ КРАЮ»

(для детей средней группы)

Отачук И.А., Пономаренко С. В., воспитатели
МБДОУ д/с № 64, г. Новочеркасск

Цель: Способствовать обогащению речи детей, посредством формирования первичных представлений о социокультурных ценностях казачества и природы донского края.

Задачи:

1. Активизировать речевую деятельность детей в процессе игрового взаимодействия со сверстниками.

2. Обогащать знания детей о растительном и животном мире родного края.

3. Развивать познавательный интерес к истории своего народа, к его культуре и традициям.

4. Способствовать воспитанию бережного отношения к природе родного края.

Материал: Презентация животные донского края, фотографии куреня, степи, реки Дон. Посуда глиняная, прялка, люлька, лавка, печка, «рыбы» макет, ведерко, ложки деревянные.

Ход игры-путешествия

Чемоданчик: Здравствуйте, ребята. Я веселый чемоданчик. Я живу от вас далеко и никогда не был в вашей стране. А еще я очень люблю путешествовать по разным странам и городам. Но ваша страна такая огромная, что мне очень страшно отправляться в путешествие одному. Так далеко я ещё никогда не ездил. Очень хотелось бы познакомиться с вашей страной.

Воспитатель: Как называется наша страна?

Предполагаемые ответы детей: наша страна Россия.

Воспитатель: Россия – это наша Родина, наш дом, наша страна. Она очень большая. У каждого из нас есть ещё своя Малая Родина. Малая Родина – это край, город или посёлок, в котором вы родились, где живут ваши родители и друзья, где находится ваш родной дом. А кто знает, как называется край, в котором мы живём?

Предполагаемые ответы детей: Донской край.

Чемоданчик: Я читал, что ваш край очень богат красивой природой. У вас есть реки, степи, леса. Это так интересно. У меня есть фотографии вашего края, где изображены интересные места, в которых я хотел бы побывать.

Воспитатель: Предлагаю познакомиться «веселый чемоданчик» с нашим краем. Только путешествовать мы будем необычным образом: с помощью фантазии.

Чемоданчик: А что такое фантазия?

Воспитатель: фантазия – это наши мечты, когда мы о чем – то мечтаем, что-то выдумываем то, чего нет на самом деле.

Чемоданчик: Смотрите, вот моя первая фотография, где бы мне хотелось побывать. *Демонстрация фотографии Дона.*

Воспитатель: Ребята, что здесь изображено?

Предполагаемые ответы детей: Это река Дон.

Воспитатель: Как еще в народе говорят про реку Дон?

Предполагаемые ответы детей: Дон кормилец. Дон батюшка. Тихий Дон.

Чемоданчик: Кто жил на берегах реки Дон?

Воспитатель: В давние времена, на берегу Тихого Дона поселились казаки. Ребята, расскажите «веселому чемоданчику» чем занимались казаки?

Предполагаемые ответы детей: Одни – защищали Родину. Другие занимались домашним хозяйством, сеяли хлеб, строили дома, ловили рыбу.

Воспитатель: Ну что, продолжим свое путешествие? Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие к реке Дон на нашем звуколете. Присаживайтесь за столы л – так летит на звуколет. Проведи по линии полета пальчиком и повторяй: «Мимо облака летит звуколет-л, прилетел наш звуколет, а теперь добавим звук –а- ла, а теперь –у- лу».

Воспитатель: Вот мы и добрались до реки. (На экране – Дон) Посмотри, чемоданчик. Дон прекрасен в любое время года, его красотой восхищаются жители Донского края. В Дону водится много рыбы. Предлагаю отправиться на рыбалку и половить рыбку.

Игра рыбалка: Каждый по очереди берет удочку и начинают «рыбачить». Ловит рыбку с картинкой, называет её. После того, как игрок «поймал» рыбку,

назвал картинку, он составляет предложение любой сложности.

Воспитатель: Какие вы молодцы. Чемоданчик показывай нам следующую фотографию? *Демонстрирует фото степи.*

Чемоданчик: Вот еще одно красивое место. Как оно называется?

Предполагаемые ответы детей: Донская степь.

Воспитатель: Правильно. Мы живем в местности, которая называется степь. Отправляемся дальше на звуколете и повторяем «Мимо Дона летит звуколет».

Воспитатель: Вот мы прилетели (На экране степь со спрятанными животными). Донские степные просторы – край необыкновенный. Свободный и легкий ветерок нежно прикасается к траве и цветам. У каждого животного есть свой дом в степи, только эти дома все разные, где кому удобно. А чтобы вспомнить названия жилищ животных предлагаю вам поиграть в игру «Кто, где живет?».

Дидактическая игра «Кто, где живет?»

Воспитатель: Молодцы вы справились и с этим заданием. Но у меня для вас есть еще одно задание. А сейчас давайте поиграем с вами в игру, которая называется «Подбери признаки». Волк, какой? (Лиса, какая? Заяц, какой? Ёж, какой? и т.д.).

Предполагаемые ответы детей: Злой, голодный, серый (лиса рыжая, хитрая, ловкая, пушистая; заяц маленький, длинноухий, серый или белый, трусливый; ёж маленький, колючий, серый и т.д.).

Физ. минутка «Заинька серенький»

Чемоданчик: Очень понравились донские степи. Посмотрите, куда дальше мы отправимся (на фотографии изображен курень).

Предполагаемые ответы детей: Мы пойдем в дом казака, курень.

Воспитатель: Верно, Жилище казака называлось «курень». Что значит слово Курень – значит «круглый». Мы отправимся в гости к бабушке Арише, которая в нем живет. Садимся в наш звуколет и повторяем «Мимо степи летит звуколет».

Воспитатель: Вот мы и прибыли. *Детей встречает хозяйка (в образе казачки).*

Хозяйка: Здравствуйте дети! Милости прошу ко мне в курень, гости дорогие! Посмотрите горница у меня небольшая, да красивая какая. Много она добра хранит. *Дети рассматривают убранство комнаты хозяйки – казачки и рассказывают, что в ней находится (печка, сундук, лавка, люлька).*

Хозяйка: Проходите ко мне за стол. А вы знаете, какая была посуда у казаков?

Предполагаемые ответы детей: Посуда была из глины, а ложки деревянные.

Хозяйка: На Дону было развито гончарное дело. Из глины делали чашки, миски, кувшины *(рассматривают посуду).*

На столе стоит, самовар, тарелки глиняные, ложки деревянные.

Хозяйка: Готовили казачки в чугунах. Ложками не только ели, но еще могли с ними играть. Предлагаю и нам поиграть с ложками.

Самомассаж рук «Ложка, моя ложка»

Хозяйка: Донской край богат разными лекарственными травами, а какие вы знаете травы?

Предполагаемые ответы детей: чабрец, ковыль, душица, шалфей, мята.

Хозяйка: Чем же травы полезны?

Предполагаемые ответы детей: травы заваривали в чай, лечили простуду, бессонницу, заживляли раны.

Хозяйка: У меня есть несколько мешочков с травами. Вдохните запах этих трав и никогда не забывайте, как пахнет ваш край.

Игра «Отгадайте, где какая трава».

Хозяйка: Я заварю вам чайку, а вы проводите своего гостя.

Воспитатель: Ну что, веселый чемоданчик, понравилось наше путешествие?

Чемоданчик: Молодцы! Мне было очень приятно путешествовать с вами. Любите свой город, берегите его и, когда вырастаете и уедете, всегда помните свой любимый край! До свидания! *Чемоданчик уходит, а дети пьют чай.*

РОЛЬ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

*Павлова Т.Г., учитель-дефектолог, Стеблева Т.В.,
учитель-логопед МБДОУ д/с № 64, г.Новочеркасск*

Многие родители, заботясь о том, как лучше подготовить ребенка к школе, обращают внимание, в основном, на чтение и счет. Но именно в сфере моторики и произвольного внимания чаще всего наблюдаются низкие показатели при обследовании шестилетних детей на готовность к школе. О проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается большой нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

В программе детского сада не предусмотрены специальные занятия по развитию мелкой моторики. Для решения этой задачи в коррекционных группах для детей с ОВЗ, ведется кружок «Точка, линия, штрих», который способствует формированию моторно-двигательных умений посредством штрихографии, развитию мелкой моторики пальцев, кистей рук, улучшению координации и точности движений руки и глаза, всех тех навыков, которые необходимы ребенку при обучении в школе.

Графический навык это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (слов) речи в соответствующие буквы и символы, начертание их на бумаге. Обучение начертанию букв и цифр становится возможным после освоения детьми моторно-двигательных умений и при развитой тонкой моторики. Под термином «тонкая моторика» («мелкая моторика») понимаются высокодифференцированные точные движения преимущественно небольшой амплитуды и силы.

Проблема повышения эффективности работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук не теряет своей актуальности. Замечательный педагог В.А. Сухомлинский писал, что «...исток способности и дарования детей на кончиках их пальцев...». Чем больше уверенности, изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Ученые, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки.

Трудности при письме для детей с ОВЗ связаны не только с самим изображением линий, но и со эластичностью мышц и недостаточно развитыми мускульными возможностями пальцев руки. Формирование моторно-двигательных умений есть длительный и сложный процесс, осуществляемый, как правило, со специфическими трудностями.

Исходя из наиболее часто встречающихся у детей с ОВЗ сложностей, для повышения уровня развития мелкой моторики, формирования навыков ориентировки на листе бумаги и подготовки руки к письму требуется решение следующих **задач:**

- способствовать развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации;
- способствовать формированию пространственного восприятия, ориентировки в микропространстве;
- способствовать формированию произвольности движений и регуляции мышечного тонуса.

Занятия кружка включают в себя разнообразные игровые упражнения, сюда входят пальчиковые игры, которые сопровождаются чтением стихов и потешек; отработка графических навыков - это рисование линий, фигурных дорожек, рисование по контуру, штриховка с различным направлением движения руки, раскрашивание, обводка по трафаретам.

Занятия начинаются с пальчиковой игры, тем самым создают эмоциональное настроение, благодаря которому дети увлекаются игрой и с интересом выполняют движения, что обеспечивает хорошую тренировку пальцев, подготавливая их для работы в тетради. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела.

Подготовив таким образом пальчики к работе, дети приступают к отработке графических навыков. Перед выполнением задания, детям дается инструкция: штриховку надо выполнять в указанном стрелкой направлении, линии должны быть параллельны друг другу, расстояние между линиями должно быть одинаковым, нельзя выходить за контур изображения.

Дети на занятиях усваивают трудное дело: умение сочетать слуховое восприятие с двигательным- зрительным действием, закрепляют ориентировку в пространстве листа бумаги, навыки счета. Знакомство детей с понятием «шаги по клеточкам», которые делаются в разных направлениях по сторонам клеток. Деление клеток по диагонали, происходит после овладения умением выполнять зрительные диктанты, которые в последующей коррекционной работе, наравне со слуховыми диктантами, активно используются для автоматизации сформированных навыков. На бумаге в клетку дети под диктовку педагога проводят отрезки, отсчитывая определенное количество клеток в указанном направлении. Если ребенок не допустил ошибок, то у него получится узор или рисунок.

Удивительным и загадочным бывает для детей появление рисунка, который он выполняет, постепенно передвигая карандаш по клеточному листу. Детям интересно добавлять мелкие детали к своему новому графическому рисунку.

Для успешного проведения кружковых занятий необходимо создание благоприятных условий, к которым относятся:

- эмоционально положительная среда, создающая для ребенка условия комфортности и благополучия;

- педагогическая поддержка, подразумевающая не только помощь в формировании моторно-двигательных умений, но и выявление индивидуальных возможностей каждого ребенка;

- соблюдение режима труда и отдыха (техническая сторона письма, несмотря на всю предварительную подготовку, сложна: от детей требуются огромные умственные, физические и волевые усилия, в связи с чем рекомендуемая продолжительность непрерывного письма на этапе обучения - не более 5 минут).

Рисую штрихи и линии, ребенок овладевает специальными умениями и навыками: зрительной оценкой образов, ориентировкой в пространстве, чувством цвета, координацией движений глаза и руки; улучшается владение кистью руки.

В кружковой работе помощь оказывают родители. Родители со всей ответственностью подходят к процессу обучения своих детей. Целенаправленная и систематическая работа по развитию моторно-двигательных умений у детей дошкольного возраста во взаимодействии с семьей способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, сохранению психического и физического развития ребенка.

Занятия в кружке увлекают детей своей необычностью, возможностью фантазировать, творчески общаться друг с другом, найти своё будущее увлечение, которое раскроет его творческие способности и разнообразит досуг. Таким образом, кружковая работа направлена на систематическое обучение детей двигательным тонко скоординированным действиям посредством штрихографии.

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ КРАЮ».

*Панченко В.А., Языкова И.А., воспитатели
МБДОУ д/с № 32, г. Таганрог*

Цель: приобщение дошкольников к природе Донского края.

Задачи:

-закреплять представления воспитанников о Донском крае, который является частью нашей большой страны, о малой родине, о том, что для каждого человека малая Родина — это место, где родился, где он живет;

-обогащать словарный запас по теме, вводить в пассивный словарь слова «малая Родина», «большая Родина».

-воспитывать любовь к Родине, к родному краю, к природе.

Ход занятия:

1.Вводная часть.

Звучит музыка «С чего начинается Родина?». Входят дети, садятся полукругом.

Воспитатель: О чем говорится в этой песне? О каком уголке земли написал поэт эти слова?

Дети: О Родине, о том месте, где родился и живёт человек.

Воспитатель: У каждого из нас есть маленький уголок, точка на Земле, где мы родились, сделали первые шаги в жизнь, это дом, где мы живём, где живут наши родственники – мама, папа, бабушка, дедушка. Это наш детский сад. Это место принято называть - «малая родина».

Ребята, а кто из вас знает, как называется область, в которой мы живём?

Дети: Ростовская область.

Воспитатель: Большая Родина — это наша Страна, Россия. А малая Родина – это наша Ростовская область, Донской край.

2. Основная часть. «Путешествие по родному краю».

Воспитатель: Сегодня у нас будет необычное занятие, сейчас состоится совет юных экологов. А чтобы гостям было понятно, расскажите, кто такие юные экологи.

Дети: Это дети, которые любят природу, всегда и везде заботятся о ней.

Воспитатель: Несмотря на то, что вы еще юные экологи, у вас уже есть эмблема и девиз.

Ребята, наш девиз!

Дети: Родную природу, любимый свой край, всем сердцем любви, береги, охраняй!

Воспитатель: Я прошу вас пройти в зал заседаний и занять свои рабочие места.

Воспитатель: Наш Донской край, очень красивый и богатый. Много в нем городов, сел, деревень, степей, полей, морей и рек.

Просмотр слайдов.

Воспитатель: Много красивых стихов написано о Родине и о нашем Донском крае.

И сейчас мы с вами их вспомним.

Дети читают стихи о Донском крае.

Воспитатель: Действительно, где ещё найдёшь такой край как у нас. Мы отправляемся с вами дальше. Наш ученый совет, который посвящен природе нашего родного Донского края, мы продолжим игрой «Экологический светофор».

Дидактическая игра «Экологический светофор».

Воспитатель: Ребята, вы знаете, что в экологии тоже есть светофор. Каждый сигнал светофора означает почти тоже, самое, что и на проезжей части:

Красный свет - природе вред!

Желтый - осторожно!

Свет зеленый — как красиво!

- Скажет лес тебе: Спасибо!

Запомнили? Проверим.

Воспитатель: Красный свет?

Дети: Природе вред!

Воспитатель: Это значит, что красный свет загорается тогда, когда, поступки человека приносят вред природе.

Воспитатель: Желтый?

Дети: Осторожно!

Воспитатель: Верно! И это значит, что на все действия, при которых человек должен соблюдать меру или выполнять определенные правила, чтобы не причинить вреда ни природе, ни самому себе, загорается желтый свет.

Воспитатель: Свет зеленый?

Дети: Так красиво!

Скажет лес тебе: Спасибо!

Воспитатель: Да! Конечно! Зеленый свет загорается тем ребятам, которые не только не причиняют вреда лесу, но и делают для растений и животных добрые дела! В зависимости от рассказанной ситуации вам необходимо поднимать карточки красного, зеленого или желтого цвета.

Воспитатель:

Ходим, ходим по лужку,

Собираем по цветку

Красный, белый, синий цвет

Замечательный букет.

Дети: Красный, так как нельзя рвать цветы, растения не смогут размножаться.

Воспитатель:

Завтра утром в лес пойдем

И грибочки там найдем.

И опята, и маслята,

Вот наелись мы ребята.

Дети: Желтый, так как грибы можно собирать, но обязательно срезать их ножом.

Воспитатель:

Посадили деревце

У себя во дворе,

Пусть растет зеленое,

Лист резной, лист резной.

Поливаем деревце

Часто, часто мы,

Чтоб оно со временем

Нам дало плоды.

Дети: Зеленый, посадка деревьев - это очень хорошо.

Педагог предлагает детям для разбора еще несколько подобных ситуаций.

Воспитатель: Молодцы! Помогли разобраться в сложных ситуациях! Наш ученый совет мы продолжим еще одной игрой.

Дидактическая игра «Что означает этот знак?».

Поведение людей в лесу, что можно, и чего нельзя делать в лесу.

Дети по очереди рассказывают о правилах поведения в природе и показывают знаки.

Воспитатель: Ребята, расскажите, а что еще можно посоветовали детям и взрослым, которые отправляются на прогулку в парк, лес, к реке.

Дети: Не включать громкую музыку, чтобы не распугать жителей леса. Не мыть машину в водоеме. Не оставлять мусор...

По окончании игры дети читают стихотворение о правилах поведения на природе.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы хорошо поработали, вам нужно немножко отдохнуть. Становитесь все в кружочек.

Физкультминутка (по выбору воспитателя)

Воспитатель: Немного отдохнули, и я предлагаю продолжить изучение нашей малой Родины. Для этого часть детей станут биологами – они будут изучать растения нашего края. А остальные дети станут зоологами - они будут изучать животных нашего края.

Проходите к столам, надевайте шапочки учёных и присаживайтесь.

На шапочках условные обозначения – листик – это - биологи, зверёк, птичка или бабочка – зоологи.

Воспитатель: За каждым столом вас ждёт задание. Ученые биологи должны выбрать из всех этих растений те, которые растут в нашей области, вспомнить, как называются это растение, разместить их на плакат.

Воспитатель: Ребята, кто знает, какую пользу приносят деревья?

Дети: Очищают воздух, украшают улицы, под деревом можно спрятаться от жары.

Воспитатель: Правильно, дети, деревья приносят огромную пользу: украшают наши улицы и дворы, очищают воздух, выделяя кислород и усваивая углекислый газ, уменьшают скорости ветров, увеличивают влажность воздуха, дают тень и прохладу, смягчая тем самым жару.

Воспитатель: Ученым зоологам необходимо выбрать картинки с животными, которые живут в наших краях, и назвать признаки этих животных. Какой? Какая?

Воспитатель: Потом мы отправим выбранных вами животных к деревьям на плакате (бобр, кабан, лось, утка, кряква, волк, лиса, заяц, дятел, уж)

Должны остаться жираф, бегемот, белый медведь.

Подберите к каждому животному слово-признак.

Выдра (какая?) – водоплавающая; лиса – хитрая, рыжая, пушистая и т.д.

Воспитатель: Ребята, ещё раз внимательно посмотрите на этот плакат, эти растения растут в нашем донском крае, Ростовской области. Это растения нашего края. И эти животные обитают в нашем донском крае. Это животные нашего края.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Природа нашего края красива и многообразна и ее надо беречь. А для того, чтобы эту красоту сохранить, в нашей области есть заповедники, питомники, а еще ребята есть Красная книга. Эта книга называется так, потому что красный цвет-сигнал опасности.

Многие растения и животные занесены в Красную книгу, и мы должны бережно относиться к ним.

Воспитатель: Ребята у меня на столе лежит Красная книга, но она еще почти пустая. Я предлагаю вам выбрать фотографии с животными и растениями, которые обитают в наших лесах и занесены в Красную книгу. Их нужно поместить в нашу Красную Книгу.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Красная книга готова. Ребята, наше заседание ученого совета подошло к концу. Я хочу подарить вам памятки «Правила поведения на природе».

Педагог раздает детям памятки. Дети исполняют песню: «Наши края»

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (АПЛИКАЦИЯ) В СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «КОРЗИНА С ЯБЛОКАМИ»

*Петренко С.А., воспитатель
МБДОУ д/с № 64, г.Новочеркасск*

Цель: Создать условия для развития творческих способностей детей, через создания коллективной композиции.

Задачи: продолжать учить создавать несложную композицию, по разному располагать предметы на листе; развивать практические умения и навыки, мелкую моторику пальцев рук; закреплять знания о цветах (красный, жёлтый, зелёный); формировать умения слушать и взаимодействовать с взрослыми во время совместной деятельности, способствовать снятию эмоционального напряжения.

Материал для занятия:

2 карзины, 2 набора яблук-муляжи, корзина с фруктами, лист бумаги формата А3 с изображением нарисованной корзины, силуэты яблок разного цвета и размера, вырезанные воспитателем, клей, клеевые кисточки, салфетки. мультимедиа экран с картинкой - зайцы с яблоками.

Ход непосредственной образовательной деятельности

Воспитатель приглашает родителей и детей встать в круг

Собрались все дети в круг, я твой друг и ты мой друг.

Вместе за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся.

Воспитатель показывает детям корзину с яблоками.

Воспитатель: Утром, я пришла в детский сад, и нашла эту корзину с яблоками в нашей группе, в ней была письмо. Послушайте, что в нем написано!?

На экране мультимедиа появляются картинки зайцы с яблоками.

“Дорогие ребята! Приближается зима, и вам нужно набираться витаминов, чтобы не болеть. Мы собрали урожай и дарим вам свои лесные яблочки. Кушайте на здоровье! Лесные жители”

Воспитатель: Ребята, а кто такие лесные жители?

Если дети затрудняются в ответе обратиться к родителям.

Дети: Это звери которые живут в лесу.

Воспитатель: А кто из вас любит яблочки?

Ответы детей: Я люблю. И я люблю.

Воспитатель: А почему вы так любите их?

Ответы детей: Они вкусные, сладкие, и др.

воспитатель обращается с тем же вопросам к родителям

Предполагаемые ответы родителей.

Воспитатель: Ребята, а сейчас я. вам, предлагаю поиграть с яблочками?

Подвижная игра “Кто быстрее соберет яблоки в корзину” (яблоки муляжи)

Воспитатель: Ребята, может мы тоже подарим лесным жителям необыкновенный подарок - корзину с яблоками. Но она будет немного другая, не настоящая, Мы её сделаем своими руками, из бумаги. И я думаю, что лесным зверям будет очень приятно получить такой подарок. Вы согласны?

Предполагаемые ответы детей.

Воспитатель: А перед тем как приступить к работе, предлагаю размять и поиграть нашими пальчиками.

Пальчиковая гимнастика “Весёлые друзья”

дети и родители по одному загибают пальчики начиная с мизинца

Этот пальчик лёг в кровать, этот пальчик хочет спать,

этот пальчик задремал, этот пальчик ох, устал.

грожат указательным пальцем большому пальчику

Тише пальчик не шуми, своих братцев не буди.

раскрыли пальцы обеих рук перед собой

Встали пальчики, Ура! на прогулку всем пора.

сжимаем и разжимаем пальцы рук

Воспитатель предлагает детям и родителям пройти на рабочие места.

Воспитатель: Ребята, может пригласим своих мам, они нам помогут. Вы согласны?

Предполагаемые ответы детей.

Воспитатель: Посмотрите, я приготовила яблочки и корзину из бумаги.

дети рассматривают корзину и заготовки разной формы и цвета яблоки.

Воспитатель: Какой формы яблоки?

Ответы детей: Круглой.

Воспитатель: А яблочки, какого они цвета?

Ответы детей: Яблоки красные, жёлтые, зелёные.

воспитатель объясняет родителям и детям последовательность выполнения коллективной работы

«Корзина с яблоками». Под сопровождение «Казачьих наигрышей» дети и родители выполняют аппликацию.

Воспитатель: Какие вы молодцы! У вас получилась замечательная, красивая “Корзина с яблоками”. Я думаю, что лесным зверям она очень понравится.

А вы как считаете?

Предполагаемые ответы детей и родителей.

Воспитатель: вам понравилось делать такую замечательную корзину?

Предполагаемые ответы детей и родителей.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы хорошо потрудились, у вас получилась замечательная картина с яблоками. Давайте подарим их нашим друзьям, лесным жителям.

Рефлексия: Поощрение детей за активное участие сочными и вкусными яблочками.

«МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (ПО СКАЗКЕ Г.Х.АНДЕРСЕНА «РУСАЛОЧКА»)

*Петренко О.А., воспитатель
МБДОУ д/с № 55 «Белоснежка», г. Таганрог*

Образовательные области: художественная литература, развитие речи, окружающий мир.

Программные задачи:

1. Углублять интерес к художественной литературе на примере сказки Г.Х.Андерсена «Русалочка».

2. Расширять представление детей об эмоциях, учить передавать заданное эмоциональное состояние через жесты и мимику.

3. Развивать фантазию и творческое воображение.

4. Формировать у детей нравственные качества: доброту, любовь, внимание к людям.

5. Развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы, интонационную выразительность и силу голоса.

6. Познакомить с подводным миром морей, с его рыбами, животными, растениями.

Материалы: магнитофон и диск «Звуки природы», магнитная маленькая доска, карточки с морскими обитателями, энциклопедия с картинками морского дна, кукла-русалочка, мешочек с предметами моря (ракушки, камушки, морская звезда) на каждого ребёнка, прозрачные платочки на каждого ребёнка, аппликаторы Кузнецова.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель: Сегодня наше путешествие начнётся на морском дне, потому что мы отправимся в сказку «Русалочка». Написал эту замечательную сказку Г.Х.Андерсен. Ребята, а русалка, это кто?

Дети: Русалочка – сказочное существо, которое живёт в море. Воспитатель: Чем отличается русалка от рыбы?

Дети: Верхняя часть русалки – тело человека, а не рыбы. Воспитатель: В чём сходство русалок и рыб?

Дети: Они живут в воде, у них есть хвост.

(Воспитатель показывает куклу – русалку).

Воспитатель: Сегодня мы не входим в сказку, а плываем. Под музыку будем медленно «погружаться на дно морское». Руками будем делать волнообразные движения перед собой, затем, продолжая работать руками, медленно приседаем и садимся на пяточки. (Воспитатель вместе с детьми выполняет движения под музыку).

Воспитатель: Вот мы и опустились на морское дно. А какая вода в море?

Дети: Солёная.

Воспитатель: Поэтому в море живут не те животные, что в реках и прудах, где вода пресная (несолёная). В море обитает много разной рыбы: акула, сельдь, треска, килька, лосось, сёмга, камбала.

(Воспитатель показывает картинки морских обитателей).

Воспитатель: Какие ещё животные живут в море?

Дети: Кит, дельфин, черепаха.

(Воспитатель показывает картинки с их изображением).

Воспитатель: А на дне моря живут моллюски, крабы, кальмары, осьминоги – моллюски без раковины, креветки. Мидии и устрицы очень полезны для моря, они очищают в нём воду. Также их употребляют в пищу животные и люди. Ещё в море много разных водорослей. Они являются пищей для водных животных (рыб) и для человека, так как в них много витаминов. А на дне моря растут кораллы, плавает много медуз. Есть большие и маленькие медузы, опасные и неопасные, они бывают разного цвета и формы.

А сейчас оглянитесь вокруг. Попробуйте мысленно представить знакомые предметы: шкаф, стол, тумбочку, ковёр – в объекты моря. Дети: Шкаф – скала, столы – рифы коралловые, разноцветные картинки на ковре – медузы, камешки, ракушки. Воспитатель: А вот и начало сказки.

В открытом море вода синяя, как лепестки васильков и прозрачная, как стекло. А на самом дне живут русалки. В самом глубоком месте стоит коралловый дворец морского царя. И было у царя шесть дочерей, шесть прехорошеньких русалочек, но лучше всех была самая младшая, нежная и прозрачная, как лепесток розы, с синими, как море, глазами. День-дёнкой играли принцессы в дворцовых залах, танцевали с рыбками и любовались красотами подводного царства.

Воспитатель: Каждый из вас сейчас возьмёт по мешочку и на ощупь должен определить, что в мешочке. Затем нужно достать этот предмет и описать его: назвать форму, размер и цвет. (Дети определяют, что в мешочке, рассматривают, описывают, любят.)

Воспитатель: Давайте соберём все наши дары моря. В конце нашего морского путешествия вы ещё раз всё рассмотрите. А мы продолжаем.

Самая младшая из русалочек страстно мечтала побывать на поверхности моря. И вот когда ей исполнилось 15 лет, она легко и плавно, точно пузырёк воздуха, поднялась на поверхность. Воспитатель: Вы знаете, почему пузыри воздуха поднимаются на поверхность? (Дети дают свои ответы.)

Воспитатель: Потому что воздух легче воды. Вспомните, когда вы летом купаетесь на море, играете с мячом. Мяч, если кинуть в воду утонет или будет плавать на поверхности воды? Дети: Плавает на воде. Воспитатель: Почему же так происходит? Что внутри мяча? Дети: Внутри мяча воздух.

Воспитатель: Что можно сказать о пузырьке воздуха? Он какой? Дети: Лёгкий, воздушный, невесомый.

Воспитатель: Давайте представим, что вы – пузырьки воздуха. Очень тихо, легко на носочках будете ходить по коврику под музыку. Музыка остановится, а вы будете садиться на коврик.

(Включается спокойная музыка, и дети ходят на

носочках. Музыка выключается - дети садятся.)

Неподалёку от того места, где вынырнула русалочка, покачивался на волнах большой корабль. На борту корабля русалочка увидела прекрасного принца с большими чёрными глазами. Русалочка не могла оторвать от него глаз. Тем временем наступила ночь, стал подниматься ветер. На море начался шторм. Корабль скрипел и трещал и вскоре разлетелся на щепки.

Воспитатель: Теперь мы с вами будем кораблями. Нужно встать, соединить перед собой концы пальцев рук (нос корабля) и легонько покачиваться из стороны в сторону. При покачивании в одну сторону – вдох, в другую – выдох. (Дети выполняют вместе с воспитателем под шум морских волн).

Воспитатель: Ветер становится сильнее, начинается буря, корабль раскачивается сильнее и подключается голос: «у-у-у». Когда услышите хлопок, вы должны резко остановиться и сесть на пол – корабль разбил.

(Дети выполняют вместе с воспитателем. После хлопка дети садятся на пол, музыка выключается.)

Каждый спасался с тонущего корабля, как мог.

Воспитатель: Мы с вами оказались в открытом море. Как можно спастись с тонущего корабля, оказавшись в море?

Дети: Обломок корабля, доска, шлюпка, спасательный жилет, спасательный круг.

Воспитатель: Сейчас мы узнаем, каким образом спасся принц с тонущего корабля.

Принц уже совсем выбился из сил и потерял сознание, когда ему на помощь бросилась русалочка. Она доставила принца к берегу и оставила на песке. Наступило утро, и принц пришёл в себя. А русалочка с тех часто подплывала к берегу и подолгу любовалась принцем.

- Как я люблю его, - думала русалочка, - Ради него я пошла бы на всё. Поплыву-ка я к морской ведьме, может, она мне как-нибудь поможет.

- Знаю, знаю, зачем ты пришла – морская ведьма. – Глупости затеваешь! Ты хочешь вместо рыбьего хвоста получить две подпорки и ходить, как люди. Хочешь, чтобы молодой принц тебя полюбил.

И ведьма захохотала громко и безобразно.

Воспитатель: Объявляется конкурс на лучшую ведьму. Нужно изобразить громкий, грубый и безобразный смех – хохот ведьмы.

(Дети изображают «ведьму». Воспитатель оценивает и выбирает самое удачное перевоплощение.)

- Хорошо, я помогу тебе, - сказала ведьма. – Но за это ты должна отдать мне свой голос. Выпьешь вот это зелье, твой хвост раздвоится и превратится в две очаровательные ножки, но тебе будет так больно, как будто тебя пронзят насквозь острым мечом. И запомни: если принц возьмёт в жёны не тебя, а другую. То на первой же заре после их свадьбы сердце твоё разорвётся на части и ты превратишься в морскую пену.

- Согласна... - прошептала Русалочка, взяла напиток и уплыла. Солнце ещё не встало, когда русалочка подплыла к дворцу принца. Здесь она выпила огненный напиток и ощутила жгучую боль: вместо хвоста у неё выросли две восхитительные белые ножки. Но когда она встала на них, ей показалось, что она наступает на иглы.

Воспитатель: Вы ощутите сейчас на себе, что значит наступать на иглы. Тот, кто прошёл по «иглам», ложится на пол и расслабляется.

(Дети наступают ступнями ног на аппликаторы

Кузнецова).

Принц, увидев Русалочку, спросил, кто она такая и как попала во дворец, но Русалочка только грустно смотрела на него – говорить она не умела.

Принц полюбил Русалочку как сестру, а женится на ней ему и в голову не приходило. Принц до сих пор не знал, что именно она тогда спасла ему жизнь.

Но вот Русалочка узнала, что принц сегодня женится на девушке, нашедшей его на берегу. Эта весть больно отозвалась в сердце Русалочки. Она так любила принца! В тот же вечер невесту с женихом обвенчали, а на рассвете Русалочка превратилась в морскую пену.

Воспитатель: Каждому я дам лёгкий платочек. Вы будете танцевать под музыку с ним так же легко и плавно. Как платочки. Вы представите себя воздушными созданиями. До кого я дотронусь, тот снова становится мальчиком и девочкой, отдадут мне платочки садятся на коврик. (Включается музыка, дети танцуют с платочками).

Воспитатель: Вот и закончилась наша сказка. Вам жаль Русалочку? Почему? А разве плохо быть воздухом? Что хорошего, замечательного в воздухе? Вам хотелось бы летать? Вам понравилось наше путешествие? Как называлась сказка, в которой мы с вами побывали? Дети: «Русалочка».

Воспитатель: А как зовут автора, который написал эту сказку?

Дети: Ганс Христиан Андерсен.

Воспитатель: Мне очень понравилось путешествовать с вами. Я думаю, что мы обязательно ещё раз совершим какое-нибудь очень интересное путешествие. Всем спасибо.

Библиографический список:

1. Русалочка. По мотивам сказки Г.Х. Андерсена. – Ростов-на-Дону: ИД «Проф-Пресс», 2017 г. (Для детей дошкольного возраста).

2. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: ООО «речь», 2000. – 310с.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНОВАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ НА ДОНУ

*Поита Я. В., Коломиец Г.Г., муз. руководители
МБДОУ № 64, г. Новочеркасск*

Городское праздничное гулянье «Масленица на Дону» проводилось в рамках сетевого взаимодействия разных типов учреждений образования мкр. Донской с целью приобщения воспитанников к народным традициям донского края.

Данный сценарий праздника был составлен исходя из приобщения детей к культуре Донского края.

Цель: создать условия для формирования интереса к народным традициям празднования Масленицы на Дону посредством музыки, песен, хороводов и танцевальных игр.

Задачи:

- закрепить знания детей о обычаях и традициях празднования Масленицы на Дону;
- развивать познавательный интерес и любознательность;
- воспитывать эмоционально-художественную отзывчивость к культурному наследию Донского края.

Участники мероприятия: воспитанники средних, старших, подготовительных групп ДОУ, вокальная группа из числа педагогов «Дончанка»,

персонажи – Казак, Казачка, Поводырь (Скоморох), Медведь, Баба-Яга, Весна.

Место проведения: театральная площадка нашего ДОУ на улице.

Оборудование: музыкальная колонка, ноутбук, аккордеон, гармошка для медведя, чучело масленицы, метла, мешок с номером телефона весны, телефон, народные музыкальные инструменты для игры в оркестре.

Ход проведения мероприятия

Под музыку участники праздника проходят на театральную площадку и становятся полукругом. Вокальная группа педагогов «Дончанка» исполняет песню «Ой, блины»

Выходят Казак и Казачка (ведущие).

Казак и Казачка: Здорово дневали!

Дети и взрослые: Слава Богу!

Казак: Что за праздник тут у вас?

Дети и взрослые: Масленицу играем, зиму провожаем, весну встречаем!

Казачка: Всех на праздник приглашаем! Проводы зимы - встречу весны начинаем! А ну-ка, казачата, выходите, да нас на празднике повеселите!

Дети подготовительной группы № 1 и исполняют песню «Пришла к нам Масленица». В это время Казак и Казачка под музыку выносят Масленицу и проносят её по кругу и устанавливают на сцене.

Под музыку приходит Поводырь (Скоморох) с Медведем.

Казачка: Масленица кривошейка, встречаем тебя хорошенько.

С блинцами, с каравайцами, с вареничками!

Поводырь: Слышали праздник здесь у вас? С праздником, люди добрые, с Масленицей! *(Кланяется).* Медведюшка, а ты петь умеешь? *(Медведь утвердительно кивает головой). Поводырь подает медведю гармошку (или другой инструмент), просит спеть да поиграть. Он поет беззвучно, широко раскрывая рот.*

Поводырь: Больно тихо ты поешь! *(к зрителям)* А вам слышно?

Ответы детей: Нет!

Поводырь: Попросите Медведюшку, пусть громче сыграет да споет!

Все дети и взрослые: Медведюшка, спой громче.

«Общая пляска» по показу Поводыря (Скомороха).

(Под музыку Медведь начинает играть. Дети и взрослые пляшут, хлопают. Поводырь пляшет с медведем. Медведь продолжает играть, а после реветь, поводырю, который отмахивается от него руками. Поводырь забирает гармонь. Медведь кланяется).

Поводырь: Ох уж и распелся ты Мишенька, всех детей сейчас испугаешь!

А теперь, покажи-ка нам, как красные девицы румянятся, в зеркальце смотрятся, прихорашиваются. *(Медведь смотрится в лапу, прихорашивается).*

Поводырь: А как, Миша, бабушка блины печь собралась, только руку обожгла? *(Медведь показывает, ревет).*

Поводырь: А как ребята в детский сад идут? Медведь быстро бежит.

Поводырь: А как домой возвращаются? *(Медведь еле передвигается, утирая слезы).*

Казачка: Ну что, ребята, пусть наши гости останутся у нас на празднике? Повеселимся да позабудемся все вместе!

Казак: А знаете ли вы, что Масленицу на Дону праздновали целую неделю и каждый день имеет своё название?

Ответы детей: Знаем!

Казачка: А теперь друзья, ребятки, отгадайте – ка загадки!

Казак: Веселись и радуйся утро, день и вечер!
Наступает первый день - понедельник...

Ответы детей: Встреча.

Казачка: А у меня ещё вопрос!

Понедельник пролетел, вот и вторник зашумел. Звучит весёлый наигрыш, а вторник у нас...

Ответы детей: Заигрыш.

Казак: Разгулялись, господа, а на дворе уже среда. Сладкая маковка, под названием...

Ответы детей: Лакомка.

Казачка: Он и чистый, и широкий – то четверг уж на пороге. В этот день ты не зевай, он зовётся...

Ответы детей: Разгуляй.

Казак: Вот и пятница пришла, зятя в гости привела – Есть блины, кататься с горки, это ...

Ответы детей: Тёщины вечерки.

Казачка: А теперь пришла суббота, сидеть девчатам дома неохота, и резвятся, словно белки, это...

Ответы детей: Золовкины посиделки.

Казак: День последний подошёл, великий пост с собой привёл. В последний день едим блины печёные, а зовётся воскресенье...

Ответы детей: Прощёное.

Казак и Казачка: Молодцы ребята!

Казачка: Нету без гармошки пляски, небылицы нет без сказки, посиделок – без подружки, а веселья - без частушки!

Дети старших групп №1 и № 2, исполняют масленичные частушки.

Казак: Зазывай, народ, Весну, синеокою красу!

Все зовут Весну, но под музыку выходит Баба-Яга.

Баба Яга: Все о весне да о весне говорите, а про меня, бабулечку -красотулечку забывают все! *(Смотрит в зеркальце и плачет).*

Казачка: Баба Яга, мы Весну ждем, может быть, знаешь, где она?

Баба Яга: Ну-у-у-у, знаю, и не скажу, пока не поиграете со мной, я зря, что ли, мешочек принесла волшебный!

Казак: Конечно, Баба Яга, поиграем, наши дети очень любят играть!

Мы знаем, что твоя метла волшебной силой обладает!

Баба Яга: Конечно! А иначе как бы я до вас добралась, в та-а-акую даль?

(Баба Яга держит метёлку, а она как - будто вырывается из рук).

Баба Яга: Стоять, метёлочка моя! Что ты говоришь? *(слушает метёлку)* Хорошо, ты хочешь с ребятами играть?

Проводится игра «Метёлка»

(Дети сначала 3 раза вращаются вокруг себя, после превращаются в «лесные фигуры»- лиса, медведь, мышка, заяц и др.)

Баба Яга: Метелка волнуется раз, метелка волнуется два,

Метелка волнуется три, лесная фигура на месте замри!

Баба Яга: Ох, спасибо вам, друзья! Вдоволь наигралась я! *(Достает из мешка записку от Весны, отдает её Казаку).* А я отправляюсь домой, избушку в порядок привести, да и блинов напечь пора уже! *(Уходит).*

Казачка набирает номер телефона Весны и разговаривает с ней, приглашает ее к детям. Звучит музыка. Выходит Весна.

Казачка и Казак: Здравствуй, Весна – красна!

Весна: Здравствуйте, рада видеть вас! Меня вы заждались? Предлагаю не скучать, со мною вместе поиграть! Как услышите весть хорошую – хлопайте в ладоши! А если не очень хорошую - ногами топайте, договорились?

Дети и Весна играют в игру «У весны сегодня день рождение»

Казак: Ай да зимушка-зима! Зима славная была!

Казачка: Но пришла пора проститься! Да с весною подружиться!

Казак: Подходи скорей народ, Масленица всех вас ждёт! Песню дружно запевайте, Масленицу провожайте!

Дети подготовительной группы № 2 исполняют песню

«Разрумяными блинами» с Весной.

Казачка: И сегодня к сожаленью наше кончилось веселье.

Казак: Ты прощай, прощай наша Масленица!

Все вместе: Ты прощай, наша широкая!

Весна: А теперь настал черёд положить блины нам в рот.

Подходите, не стесняйтесь, да блинами угощайтесь!

Весна: Ну и мне уже пора, до свиданья, детвора!

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК»

*Риммер Т.В., зам. заведующего по ВМР,
Кравченко Е.А., ст. воспитатель,
Глазкова К.А., муз. руководитель
МБДОУ д/с № 52, г. Таганрог*

Развитие музыкальных способностей является одной из актуальных проблем воспитания детей раннего возраста. Приобщение к музыкальному искусству уже в раннем возрасте дает возможность малышу познавать мир, эмоционально развиваться, учиться говорить и общаться, а также красиво двигаться. Безусловно, реализация данной задачи предполагает использование различных форм и методов работы, в том числе и поиск инновационных подходов к организации музыкальной деятельности детей раннего возраста.

В современных программах дошкольного образования предлагается широкий спектр методов и приемов музыкального образования детей. Так, в образовательной программе дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет музыкальному воспитанию отводится особое место. По мнению авторов программы уже в раннем возрасте «ребенок способен эмоционально откликаться на

содержание художественного образа, эстетические качества предметов и выражать свои впечатления в доступных видах художественной деятельности» [2, с. 19].

Реализуя данную программу, мы обратили внимание, что для лучшего восприятия детьми раннего возраста художественных образов, необходима интеграция различных видов искусства – художественного, поэтического и музыкального. Например, дети эмоциональней реагируют на встречающиеся в русских народных сказках образы

бабушки, дедушки, внучки и других персонажей при наглядно-образном восприятии, рассматривая иллюстрации, а также слушая музыкальные произведения, двигаясь под музыку, подражая героям сказки. При этом предлагаемый детям музыкальный репертуар тщательно подбирается, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Предлагаем примерный репертуар, используемый в различных видах музыкальной деятельности детей раннего возраста при знакомстве со сказкой «Курочка Ряба» (таблица 1).

Таблица 1

Образ героя сказки	Виды музыкальной деятельности			
	Слушание	Пение	Ритмические движения	Музыкальная игра
Дедка	<i>Музыкальные произведения</i>			
	«Русская плясовая» (р.н.м. «Из – под дуба», сл. И. Грантовской)	«Да-да-да» Е.Тиличевой, Ю.Островский, обр. Рустамова	«Приглашение» муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды «Спиря, Спиря, Спиридон» р.н.м.	«На чем играю?» Р. Рустамова, Ю.Островский «Еду, еду к бабе с дедом» Е. Макшанцева
	<i>Задачи</i>			
	Слышать характер музыки и передавать его через хлопки и притопы.	Подпевать знакомые слова, слоги; развивать слуховое внимание.	Передавать в изобразительных движениях походку дедушки.	Выполнять движение в соответствии с текстом.
Бабка	<i>Музыкальные произведения</i>			
	«Бабушкин вальс» А. Гречанинов	«Бабушке» З.Б. Качаева, «Ладочки-ладочки» Е. Караганова, М. Иорданский	«Я на горку шла» р.н.м. «У бабушки в деревне» Н.В. Зарицкая	«Мы печем оладушки» Г.Ф. Вихарева «У Маланьи, у старушки» р.н.п.
	<i>Задачи</i>			
	Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца, слышать его характер.	Вызывать эмоциональный отклик на музыку.	Ориентировать детей на выразительное исполнение движения, передающее тяжелую поступь героя.	Побуждать детей к простейшим импровизациям.
Курочка Ряба	<i>Музыкальные произведения</i>			
	«Курочка» Т. Попатенко «Ряба-Хохлатка» М. Красева	«Прогулка» Т. Попатенко	Пьеса «Курочка» Н. Любарский	«Танец цыплят» на песню «Мои цыплята» муз. Г. Гусейнли
	<i>Задачи</i>			
	Развивать умение слышать общий характер музыки.	Продолжать развивать тембровый и динамический слух, музыкальную память.	Знакомить детей с приемами перевоплощения в образ маленьких и веселых цыплят.	Побуждать к поиску движений, ориентированных на текстовое сопровождение.
Мышка	<i>Музыкальные произведения</i>			
	«Мышки» Н. Сушева.	«Маленькая мышка» (авторская, на основе «Птички» Т. Попатенко, Н. Найденовой)	«Мышки» Н. Сушева. Сравнение «Большие – маленькие».	«Огуречик и мышка» бел.н. м.
	<i>Задачи</i>			
	Вызывать эмоциональный отклик на музыку	Продолжать закреплять умение петь ласково, одновременно начинать и заканчивать пение.	По показу воспитателя дети воспроизводят то «мелкость» позы и движения мышки.	Выражать в движении образы - грустный и веселый, выразительно исполнять движения.

Библиографический список:

1.Аничков мост: вчера, сегодня, завтра: Педагогический альманах. Вып. 3: «Музыкальные

минутки для малышей». – СПб.: «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2006. – 72 с.

2.Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех

лет (проект) / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 160 с.

3.Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. - 120 с.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЧНЫЕ ГУЛЯНИЯ»

*Рожкова Н.А., муз. руководитель
МБДОУ ДС № 95, г. Таганрог*

Цели: Познакомить детей с народным праздником «Масленица». Вызывать интерес к народному фольклору через пение, музыкальные игры.

Ход праздника:

Ведущая:

Дорогие господа! Проходите все сюда!
Ждут вас игры, забавы и шутки!
Скучать не будете ни минутки!
Масленицу широкую открываем.
Веселье начинаем!
Всех мы приглашаем, хоровод заводите веселись от души!

Песня «Ах, какая Масленица»

Ведущая.

На Масленице сплошная потеха
Медведи рычат – дети рычат. Петухи кричат – дети кукарекают. Собаки лают – дети гавкают. Коровы мычат - дети мычат. А народ песни, да частушки распевает.

В игры всех зазывает.

А вот и первые гости к нам приехали скоморохи встречайте.

(Выходят гости - Скоморохи)

Скоморохи: Мы гости приезжие к вам на масленицу торопились да в дороге чуть не заблудились!

Ведущая: А с чем вы гости к нам пожаловали?

Скоморохи: А пожаловали мы к вам с песнями масленичными, мы споем, а вы слушайте, рук да ног не жалейте, хлопайте да топайте. (Поют скоморохи)

Здравствуй, Масленица! Неси нам маслица. Мы блинов напечём. Нам морозы нипочём.	То не мышь пищит. Не мороз трещит. В сковородке блин. За блином скворчит	Соби райся народ в гости Масленица идет. Масленица блинная. Масленица сытная.
---	---	---

Ведущая: Спасибо гости дорогие, на нашем празднике будьте как дома!

(Под музыку забегает Петрушка)

Петрушка: Масленица, Масленица,

Блинами славится, Приходи раненько. Встретим тебя хорошенько.

Я Веселый, шумный, озорной Петрушка. Мимо вас я проходил, слышу, музыка смех веселье, вот решил к вам на огонек заглянуть! Приглашаю вас в игру старинную, крепко за руки возьмитесь и соседу улыбнитесь, вправо, влево повернитесь, и друг другу поклонитесь.

Муз игра «Шел Иван по лесу» Ведущая: Гости дорогие время пришло Масленицу к нам позвать, я начну, а вы помогайте: Масленица Прасковья, приди к нам быстрее, мы тебя встречаем, песнями, стихами. Чаем,

горячим угостим да блинами накормим. (Заносят чучело масленицы). Песня «Как на Масленичной недели» *(Дети читают стихи)*

Солнце круглое как блин, Улыбаясь, светит. Рады теплой встрече с ним Взрослые и дети.	А да масленица, ты красавица, мы тебя здесь долго ждали, стол богатый накрывали.	На столе стоят блины, пироги, и калачи, С медом, с сыром со сгущенкой, выбирай, не ленись, поскорее угостись
--	--	---

Ведущая: Объявляю первое развлечение всем на удивление. Как на масленой неделе пироги на стол летели. А из печки — блины, люди ждут приход весны. **Эстафета «Перенеси блин на сковородке»**

Ведущий: А ещё на Масленицу, принято вокруг села на лошадях объезжать круг рисовать, солнышку помогать землю согреть. Вот и мы сейчас устроим соревнования по конному состязанию. **Эстафета «Ловкие наездники с обручем»**

Ведущий: Вот вам ещё игра – вспомните ребята ваши имена! Тому чьё имя назовётся, вокруг Масленицы пробежать придётся.

Игра «Имена»

Петрушка: а вот еще вам забава, через костёр будем прыгать, Зиму холодную провожать, да весну красавицу встречать.

(из брусков выложить костёр в виде колодца, в середину костра красный лоскуток ткани)

Петрушка: Гори, огонек ясно, да не гасни!

Чтобы все холода да метели. Разом улетели,

Чтобы птички скорей прилетели.

Чтобы все морозы, Неудачи, слёзы,

Пусть сгорают, и к солнцу улетают.

Игра «Прыжки через костёр»

Ведущая: Дорогие гости вот и закончился наш праздник пора нам прощаться, блинами вкусными угощаться.

Песня «Блины» **Петрушка:** Приглашаю всех отведать блинов с вареньем, пирогов, да баранок, с душистым чаем! (Дети уходят в группу на чаепитие)

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИГРАМ НАРОДОВ МИРА

*Рыжикова М.А., воспитатель
МБДОУ д/с № 64, г. Таганрог*

Цели:

- создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик и желание участвовать в играх народов мира;
- повышать уровень физической и двигательной активности у детей;
- формировать представление детей о толерантности;
- воспитывать командный дух, слаженность действий;
- познакомить детей с национальными подвижными играми.

Задачи:

1. Образовательная область.

- «Социально-коммуникативное развитие»
- продолжать развивать игровую деятельность;
- воспитывать доброжелательное отношение к детям разной национальности.

2. Образовательная деятельность.

- «Познавательное развитие»
- закрепить знания об играх народов мира;

- продолжать учить детей определять национальность человека по некоторым признакам.

3. Образовательная деятельность.

«Физическое развитие»

- в игровой форме развивать основные физические качества: ловкость, быстроту, координацию движений;

- развивать волевые качества: выдержку, настойчивость, уверенность в своих силах.

4. Образовательная деятельность.

«Речевое развитие»

- продолжать развивать устную речь; обогатить словарь детей следующими выражениями: «национальный танец», «национальные традиции».

Предварительная работа: Беседа с детьми на тему: «*Россия* - многонациональная страна», «Что такое толерантность, чтение художественной литературы Р. Кошупникова, рассматривание глобуса, беседы о жизни народов.

Материал: презентация «*Национальные подвижные игры*», палочки, платочки, мячи, глобус.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, помогите разгадать загадки?

- Мы едем, едем в далёкие края,

Хорошие соседи, счастливые... (Друзья)!

- Все дети на свете любят конфеты,

Они у нас есть на дружной (Планете).

Ребята, что у меня в руках?

Дети: Мячик.

Воспитатель: А на что он похож?

Дети: На землю.

Воспитатель: На нашей планете очень много детей и все мы разные! Посмотрите и скажите, чем они похожи?

Дети: Одинаковая улыбка, ноги, руки и т.д.

Воспитатель: Конечно, очень много общего у Вас и детей других стран. А чем мы отличаемся?

Дети: У нас разный цвет кожи, волос, разные глаза и т.д.

Воспитатель: Какая огромная наша планета и сколько на ней весёлых и дружных детей из разных стран. А что объединяет детей на всей планете, что мы любим делать?

Дети: Смеяться, плакать, спать, играть, танцевать и т.д.

Воспитатель: Все дети Земли, несмотря на цвет кожи, одинаково плачут, смеются, любят петь и танцевать, ходят в детский сад, любят бегать, шалить, смотреть мультики, играть в разные игры. А Вы, ребята, знаете наши игры? На земле много разных народов и значит много национальных игр. Хотите отправиться в путешествие и познакомиться с некоторыми из них? А для этого нам будет помогать глобус.

Дети: Ура! С большим удовольствием.

Воспитатель: Вращаем глобус и вот остановка – Китай (*работа с глобусом*). А вот здесь находится **Китай**. Как называют людей, которые родились и живут в **Китае**?

Дети: Китайцы и разговаривают они на китайском языке.

Воспитатель: (*на экране появляется фото панды*) А это любимец всех **китайцев** - **панда**. Его любимое лакомство – бамбук (*фото на экране*). Посмотрите, какой бамбук зелёный, высокий, красивый. Как Вы думаете, бамбук – это дерево или трава? На самом деле – это самая высокая в мире трава. **Китайцы** очень любят играть в различные игры. Я предлагаю Вам поиграть по-**китайски**.

Игра «**Поймай за хвост дракона!**» (**Китай**). Играют не менее 10 человек. Ход игры. Игроки

становятся в шеренгу друг за другом и кладут правую руку на правое плечо стоящего впереди. Тот, кто стоит первым в шеренге, - голова дракона, последний – его хвост. Голова дракона пытается поймать хвост. Шеренга находится в постоянном движении, тело дракона (игроки между головой и хвостом) послушно следуют за головой, а голова старается схватить хвост – последнего игрока. Шеренга не должна разрываться. Если всё же голова ухватит хвост, последний в шеренге игрок идёт вперёд, становится головой, а новым хвостом – игрок, бывший в шеренге последним.

Воспитатель: Дети Вам понравилась игра?

Дети: Да!

Воспитатель: (*работа с глобусом*) Продолжим путешествие. Следующая наша остановка - Азербайджан. А как называют жителей и на каком языке они говорят?

Дети: Азербайджанцы и говорят на азербайджанском языке.

Воспитатель: Я познакомлю Вас с азербайджанской игрой и мы в неё поиграем. Но прежде мы с Вами станцуем национальный танец цыплят (*звучит фонограмма песни «Мои цыплятки»*).

- Молодцы ребята, Вы хорошо справились с заданием, и теперь я Вас познакомлю с игрой.

Игра «День и ночь» (Азербайджан). На некотором расстоянии друг от друга проводятся две линии. У одной линии выстраиваются мальчики, у другой - девочки. Ведущий между ними. Команда мальчиков - «Ночь», а команда девочек - «День». По команде «Ночь!» мальчики ловят девочек, по команде «День!» девочки ловят мальчиков.

Воспитатель: (*работа с глобусом*) Продолжим путешествие. Следующая наша остановка, отгадайте загадку:

Он король полярных льдин,

Чёрно-белый господин.

Ух, для птички он велик,

Ходит очень важно.

Самый южный материк

Заселил отважно.

Дети: (Пингвин). Северный полюс.

Воспитатель: Молодцы, ребята, знаете, а жителей северного полюса называют по разному: якуты, чукчи, эвенки и как бы далеки они от нас не были, они тоже любят играть в свои игры.

Физминутка: шуточная игра «Поздороваемся как жители Севера» (*дети поочередно здороваются друг с другом носами, затем трутся спиной, потом обнимаются*).

Игра «Ловкий оленевод» (Север). В стороне на площадке ставится фигура оленя. Оленеводы располагаются шеренгой лицом к оленю на расстоянии 3-4 м него. Поочередно они бросают в оленя мячом. Стараясь попасть в него, за каждый удачный выстрел оленевод получает флажок. Выигравшим считается тот, кто больше число, раз попадёт в оленя. Правила игры. Бросать мяч можно только с условного расстояния.

Воспитатель: Вот наше путешествие подошло к концу. Нам надо возвращаться домой... А где мы с Вами живём?

Дети: В России.

Воспитатель: Правильно, молодцы. В России. Россия – **многонациональная страна**, в ней проживает много народностей. У каждого народа свои обычаи,

сложившийся уклад жизни, своя культура и свой язык. **Игры** – отражают культуру своего народа. Все народности проживают в России, живут дружно в согласии друг с другом. Россия – добрая душа. **Национальную** культуру, быт и уклад создаёт сам народ. **Национальные** русские народные костюмы красивы, посмотрите, как одевались на Руси. Девочки и женщины носили яркие сарафаны и платки, мальчики и мужчины рубашки и штаны. Я познакомлю Вас с русской народной игрой.

Игра «Жмурки» (Россия). Одному из играющих – жмурке -завязывают глаза. Выводят его на середину комнаты и заставляют повернуться несколько раз вокруг себя, затем спрашивают:

- Кот, кот. На чём стоишь?
- На квашне.
- Что в квашне?
- Квас.
- Лови, мышей, а не нас!

После этих слов участники игры разбегаются, а жмурка их ловит. Кого он поймал, тот становится жмуркой. Пойманного игрока жмурка должен узнать и назвать по имени. Если жмурка подойдёт близко к какому-нибудь предмету, о котором можно удариться, то играющие должны его предупредить, крикнув: «Огонь!» Они могут увёртываться от жмурки, приседать, проходить на четвереньках, но нельзя прятаться за предметы и далеко убежать.

Воспитатель: (Рефлексия).

Наше путешествие на сегодня подошло к концу, но мы обязательно продолжим знакомиться с другими национальными играми других народов. А сейчас давайте подведём итог...

О чём мы сегодня с Вами говорили? (*об играх народов мира*).

Чем дети всего мира похожи? А чем они отличаются? Какие национальности Вы знаете? А что Вам больше всего понравилось? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Я надеюсь, что Вы будете всегда дружными, отзывчивыми, добрыми, внимательными друг к другу, будете дружить с детьми других национальностей, с другим цветом кожи. И когда вырастите, не дадите в обиду своего друга. Каждый из Вас, когда вырастит, будет для кого – то настоящим верным другом.

Давайте вместе возьмёмся за руки, улыбнёмся друг другу и передадим тепло наших сердец через ладошки и скажем «До скорой встречи!»

СЮЖЕТНО – ИГРОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

«ЖДИ НАС В ГОСТИ СНЕГОВИК»

(2-я младшая группа)

*Свечникова Е. Л., инструктор по ФК
МБДОУ д/с № 101, г. Таганрог*

Цель: создать детям праздничное настроение, развивать основные группы мышц.

Ход праздника

Дети под музыкальное сопровождение организованно входят в зал.

Ведущая. Здравствуйте ребята и гости нашего праздника! Предлагаю отправиться в сказку, в гости к весёлому, доброму снеговика. Готовы? **Дети.** Да!

1. Дети по команде педагога поворачиваются в колонну и начинают марш по кругу. Перешагивают через модули

(сугробы). Проходят по гимнастической скамье (ледяному мосту).

Ведущая. Вы преодолели сложные преграды и оказались в сказке. *Вот и сказочный снеговик.* Белый снег пушистый в воздухе кружился, и на землю тихо падал и ложился. Этим снегом дети дружно поиграли и меня из комьев весело собрали. Здравствуйте ребята. Как хорошо, что вы, преодолели трудные препятствия и попали ко мне в сказку. Вижу, что вы спортивные. Предлагаю стать в круг и потренировать немного свои мышцы, выполнив весёлые сказочные упражнения.

2. Дети образуют круг и выполняют упражнения с речитативом «Мы похлопаем в ладоши». **Снеговик.** В моей сказке живут разные звери и птицы, зайцы и волки. Предлагаю поиграть в игру «Скачут зайки на лужайке».

3. Ведущий объясняет правила игры. Со словами ведущего «Зайки скачут на лужайке». Дети выходят на середину зала и прыгают в произвольной форме. «Вдруг в лесу мелькнула тень, зайцы спрятались за пень». Дети приседают и закрывают лицо ладонями. «На носочках потянулись». Дети встают и выполняют упражнения – потягивание. «Ну-ка зайцы оглянулись. Не сидит ли под кустом страшный волк с большим хвостом». Дети приставляют поочередно руки к голове и смотрят по сторонам. «Вдруг волчище выбегает, прямо зайчиков хватает, ну-ка зайчики домой серый волк бежит горой». Дети убегают в обозначенное место.

Волк старается поймать детей (воспитатель группы)

Снеговик. В тёплое время год, что – бы не растаять отправляюсь на северный полюс, там живут мои друзья белые медведи. Они любят играть в игру «Где здесь белые медведи».

4. Ведущий объясняет правила игры. Дети стоят в обозначенном месте. Со словами: Где здесь белые медведи, их не видно на снегу, испугаться я могу, в дом скорее убегу. После этих слов медведь (воспитатель) ловит детей, которые убегают в обозначенное место.

Снеговик. Шустрые какие. Ой, я знаю ещё одну весёлую игру. «Летает, не летает».

5. Дети двигаются под музыку по линии круга, снеговик называет слово. Если это летает, дети раскрывают руки в стороны и продолжают движения по кругу, если не летает, то приседают. **Снеговик.** Какие внимательные. Молодцы! А ориентироваться в пространстве умеете? Да!!! Предлагаю поиграть в весёлую игру «Та – ра –ра». Ведущий объясняет правила игры.

6. Играет музыка, дети бегают по кругу, со словами педагога: у ребят порядок строгий, занимай свои места. Дети со словами: та – ра – ра маршируют в колонну за воспитателем. Воспитатель в процессе игры меняет место построения.

Снеговик. Я знаю, что вы очень любите кататься на санках. **7.** Игра «Саночки». Дети становятся друг за другом, кладут руки на плечи, впереди стоящему. Двигаются змейкой за воспитателем, стараясь не разомкнуть рук.

Ведущий. Наше путешествие в гости в сказку к весёлому снеговика подошло к концу, пора возвращаться в детский сад. Дети благодарят, выходят из зала.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

*Крыловская Е.В., Серебрякова Л.М., воспитатели
МБДОУ д/с № 95, г. Таганрог*

Цель: закрепление и систематизация элементарных математических представлений у детей.

Задачи:

1. Закреплять умение различать и называть геометрические фигуры, дифференцировать основные цвета, упражнять в счете до 5-ти.
 2. Развивать восприятие, внимание, мышление, память; активизировать в речи соответствующие программе математические понятия.
 3. Вызвать интерес к занятию.
 4. Воспитывать эмпатию – доброе отношение к окружающим, умение оказывать помощь.
- Оборудование и материалы: Мягкая игрушка мишка. Кубики синие, красные, зеленые, желтые каждого ребенка. Полоски из бумаги длинные и короткие по количеству детей, разноцветная бумага с отверстиями, имитирующими геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), геометрические фигуры из картона на каждого ребенка. Ткань синего цвета.

Место проведения: в группе (на ковре и за столами).

Вводная часть. Введение сказочного героя мишки Мишутки.

Ход занятия

Стук в дверь.

Воспитатель: Ребята, кажется, к нам кто-то пришел. Кто он вы узнаете, когда отгадаете загадку: Он коричневый, лохматый. Угадайте-ка, ребята, Кто, построив теплый дом, спит всю зиму в доме том?

Дети: Мишка.

Воспитатель: правильно это мишка, а зовут его Мишутка.

Мишка: Здравствуйте, ребята!

Дети здороваются.

Воспитатель: наверное, Мишутка пришел к нам не просто так, я спрошу у него. Мишка говорит, что пришел он из леса. А в лесу, оказывается, есть лесная школа для зверят, где Мишутка учится уму-разуму. Но им задают очень сложные задания, с которыми им не справиться, поэтому зверята прислали мишку за помощью к нам в детский сад. Ну что, ребята, поможем Мишутке?

Дети: Да.

1.Игра-задание «Разложи кубики по коробкам» (на ковре).

Воспитатель: Ребята, Мишутка, говорит, что у него рассыпались кубики. И правда – посмотрите, сколько кубиков на нашем ковре. Давайте их рассмотрим. Какого цвета кубики?

Дети: синего, желтого, зеленого, красного.

Воспитатель: Мишка говорит, что он не знает, как их разложить правильно. А вы знаете? Синие кубики мы положим, в какую коробку? Красные кубики мы положим, в какую коробку? Желтые кубики мы положим, в какую коробку? Зеленые кубики мы положим, в какую коробку?

Дети: синюю, желтую, красную, зеленую.

Дети выполняют задания после объяснения воспитателя. По одному подходят и складывают кубики по коробкам.

2. Игра-задание «Собери мостик».

Воспитатель: ребята, перед нами река, чтобы ее перейти нужно построить мост. А мост мы будем строить из длинных полосок от берега к берегу. Посмотрите, у нас на столе лежат длинные и короткие полоски, но мостик нужно сделать только из длинных полосок. Понятно? Приступайте. (На ковре лежит ткань, имитирующая реку, дети из полосок выкладывают на ткани мост.)

3. Игра-задание «Залатай коврик».

Воспитатель: ребята, Мишутка говорит, что у них в лесу порвались все коврики. Мишка просит зашить коврики.

Давайте посмотрим, какого цвета коврики. Дети называют цвета коврика.

Ребята, обратите внимание, на что похожи заплатки, которыми мы будем закрывать дырочки? На геометрические фигуры. Покажите мне круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.

(Дети показывают круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.)

Посчитайте сколько дырочек на коврике? А сколько геометрических фигур в тарелочке?

Дети: пять.

Воспитатель: значит, дырочек и заплаток поровну и мы сможем залатать дырочки. Приступайте.

Дети накладывают на коврик заплатки.

4. Воспитатель: Мишутка, а мы про тебя игру знаем.

(Воспитатель показывает, дети повторяют.)

Дети встают перед стульчиками.

Воспитатель: Мишка вылез из берлоги,

Огляделся на пороге, (Дети делают повороты влево и вправо)

Чтоб скорей набраться сил,

Головой медведь крутил. (Дети вращают головой)

Наклонился назад, вперед, (Дети делают наклоны туловища)

Вот он по лесу идет. (Ходьба)

Мишка до пяти считает, (Дети считают до 5 - ти)

Мишка гири поднимает. (Имитирующее упражнение «поднимаем гири»).

Заключительная часть.

Воспитатель: спасибо вам ребята – говорит Мишка, вы ему очень помогли.

Что мы сегодня сделали для Мишутки?

Дети: разобрали кубики по цветам. Построили мостик. Залатали коврики для мишек. Поиграли с мишкой в игру.

Воспитатель: Мишутка многое узнал, но ему пора возвращаться в лес. Попрощаемся с нашим гостем.

СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕНЬ В КАЗАЧЬЕМ КРАЕ»

*Стребкова В.И., заведующий
Хренова О.Г., Александрова О.В. муз. руководители
МБДОУ д/с № 32, г. Таганрог*

*Дети входят в зал и строятся полукругом.
Читают стихи об осени, поют осеннюю песню и
выполняют этюд с листьями.*

Ведущий: Какая замечательная пора – осень! Так и хочется полюбоваться ею. Давайте совершим путешествие по нашему донскому краю. На чём мы это сможем сделать? (Ответы детей). Смотрите, какой чудесный кораблик (у центральной стены стоит кораблик с жёлтыми парусами). Пора нам отправляться в путь по Азовскому морю и по реке Дон. Ну, что, отправляемся?

*Все дети встают и кладут руки на плечи.
Качаются, изображая волны.*

**Звучит песня «Куда плывёшь, кораблик» муз.
А. Арсентьева.**

Во время песни появляется Казачка.

Ведущий: Ребята, куда мы попали? (Ответы детей). Прибыли мы в казачью станицу. Посмотрим, что здесь происходит. *Появляется Казачка.*

Казачка: Гости, проходите! Традиций не нарушим.

Хлебосольством, добротой всем известно казаков радушьё.

Мы живём на Дону, а донской край – это край, где живут казаки. Вот мы вас, дорогие гости и приглашаем на гулянье в казачью станицу.

Ведущий: А по какому случаю гулянье?

Казачка: А как же – осень – сбор урожая.

Степь Донская – красавица, богатым урожаем славится!

Чтобы урожая добиться, нужно в пояс поклониться!

Ведущий: Давайте, дети расскажем про донской край и про урожай.

1-й Ребенок: Как у нас на Дону люди сильные

Прославляют сторону изобильную

С каждым годом, с каждым днем

Процветай, наш тихий Дон!

2-й Ребенок: Тихий Дон! Тихий Дон! Знаменит повсюду он.

И гремит на всю страну родной край наш на Дону!

3-й Ребенок: Склонила тяжёлую голову рожь.

Спасибо вам солнце и ласковый дождь.

На ладонь возьми зерно. Вот как выросло оно.

Стало твёрдым, спелым. И от солнца загорелым.

4-й Ребенок: Плодородна наша Донская земля

Урожайми богаты наши нивы и поля.

Лучше нет Отчизны нашей, нет богаче края.

Ты всегда любимой будешь, сторона родная.

5-й Ребенок: Осень в донской край пришла,

Урожай всем принесла.

Кто желает овощей

Для наваристых борщей?

Ведущий: Мы желаем овощей! Давайте, ребята, поможем казакам собрать урожай!

Дети заводят хоровод «Урожайный» муз. Филиппенко (Дети садятся) **Казачка:** Ну, вот урожай собрали теперь можно и повеселиться. Поглядите – ка на наших казаков. Приделались, приосанились. Какие удалые, да нарядные!

Выходит фольклорный ансамбль.

Ребёнок: По станице погулять вышли казачата

Веселятся от души парни и девчата.

Ребёнок: Недаром у нас на Дону говорят:

«Солнце землю согревает,

Песня сердце утешает».

Дети исполняют казачью песню «Как за Доном за рекой»

Казачка: Собирайся, детвора, ждёт казачья вас игра!

Мальчик: Мы донские рыбаки. Свой товар вам принесли

Рыба всем всегда нужна, свежая.

Соленая, вяленая, да копченая.

Казачка: А рыбу вы, где ловили?

Мальчик: Дон наш батюшка кормилец. Рыбой кормит нас всегда.

Мы в Дону ее ловили. Сами вялили, солили.

Казачка: Рыбу покупаем, а вас играть мы приглашаем.

Проводится игра «Поймай рыбку».

«Рыбаки» держатся за руки - невод». «Рыбки» плавают от одного берега к другому.

Рыбаки: Эй вы, кильки и бычки!

Рыбки: Что вам надо, рыбачки?

Рыбаки: Будем вас сейчас ловить. И в бочончках солить.

Рыбки: А мы дырочку найдем. И от вас все уплышем.

Казачка: Да! Полноводна река Дон - богата рыбой разной!

Ведущий: Ну, что ж поработали, поиграли, спасибо за гостеприимство, пора дальше плыть. Садитесь. Дети, на кораблик. Наш кораблик поднял паруса. *Звучит музыка «Плывёт кораблик». Дети покачиваются в такт музыки.*

Ведущий: Ещё один причал куда же мы попали? *Ведущий берёт бинокль. Смотрит вдаль. Я вижу надпись – станица «Сказочная».*

Жарко солнышко печет,

Река Дон течет, течет,

А по Тихому по Дону

Сказка в гости к нам плывет.

Далее дети инсценируют сказку «Гуси-лебеди» на новый лад. Заканчивается сказка танцем «Самовар» муз Д. Тухманова.

Ведущий: Ребята, нам пора возвращаться в детский сад!

Звучит музыка «Плывёт кораблик». Дети покачиваются в такт музыки. Ведущий объявляет окончание утренника, благодарит за внимание.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «УЛИЦЫ РОДНОГО ГОРОДА»

*Тальбова Н.В., воспитатель
МБДОУ д/с №91, г. Таганрог*

Познавательное развитие дошкольников предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве. Важное место в воспитательно-образовательной работе современного детского сада отводится ознакомлению с родным городом, его историей, жизнью и творчеством людей, внесших вклад в его становление и развитие. Мы учим воспитанников любить свою страну, родной город, гордиться тем, что они живут в Таганроге. А чтобы воспитать у детей эти чувства, необходимо дать им как можно больше информации о своем родном городе. Перед педагогами ДОО стоит трудная задача: заинтересовать воспитанников этой сложной для дошкольников темой, сделать процесс получения знаний осознанным, а не механическим запоминанием информации.

В названиях улиц, переулков, площадей и набережной отражена история нашего города от самых истоков до сегодняшних дней. Знакома детям с историей названия улиц, мы даем им возможность представить все события, происходившие в городе, начиная с Петровских времен. Такая информация поможет детям воссоздать в своём воображении историческое прошлое Таганрога и пробудит чувства любви и гордости к родному городу. Поэтому педагогический коллектив детского сада разработал и внедрил в образовательную деятельность разновозрастной группы 5 – 7 лет проект «Улицы родного города».

Тема проекта является актуальной, поскольку возросла потребность государства в гражданах, обладающих гражданственностью, патриотическими чувствами.

Цель: Создание условий для формирования познавательного интереса дошкольников к истории Таганрога, объектам культурного наследия города.

Задачи:

- познакомить детей с главными улицами города, их достопримечательностями;
- развивать связную речь, обогатить активный словарь воспитанников;
- развивать творческую активность;
- воспитывать любовь к малой Родине, чувство гордости и уважения к людям, имена которых носят улицы города.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Планируемый результат:

- воспитанники познакомились с названиями улиц города, их историей, достопримечательностями;
- могут составить связный рассказ о главных улицах города, знаменитых людях, именами которых названы улицы, основных достопримечательностях;
- у детей возник познавательный интерес к получению знаний о Таганроге, его истории и культурном наследии, эмоционально-ценностное отношение к родному городу;
- воспитанники отражают полученные знания в продуктивных видах деятельности;
- педагогами собран информационный и методический материал по теме проекта, составлены презентации, разработаны маршруты экскурсий, изготовлены дидактические и развивающие игры.

Формы и методы работы: экскурсии, беседы, проектная деятельность, игровая деятельность, выставки творческих работ, оформление альбомов «Моя любимая улица», «Его имя носит улица г. Таганрога», просмотр мультимедийных презентаций, составление рассказов об улицах города, памятных местах, изготовление макетов достопримечательностей главных улиц города совместно с родителями воспитанников.

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Титаренко Н.И., зам.заведующего по ВМР;
Гаврилова Т.В., Злобина Т.В., воспитатели
МБДОУ д/с № 101, г. Таганрог*

Слуховое внимание и восприятие - очень важная особенность человека, которую необходимо развивать с детства. Без умения слушать, сосредоточиваться на звуке, выделять его характерные особенности нельзя научиться слышать и понимать другого человека, участвовать в диалоге, взаимодействовать с ним, различать природные и технические звуки. Развитие слухового восприятия позволяет человеку адекватно ориентироваться в окружающей действительности (Бородина Н.Н., Полякова Е.В.).

В настоящее время наблюдается неуклонный рост количества детей со слабым развитием слухового внимания и восприятия, что, несомненно, влияет на развитие их социального и эмоционального интеллекта, успешную подготовку к школьному обучению, а в дальнейшем и на качество усвоения школьных программ. В деятельности воспитателей, учителей-логопедов, музыкальных руководителей детских садов активно используются дидактические игры и упражнения для развития фонематического слуха и правильного

звукопроизношения, музыкального слуха дошкольников. Однако в современных научных исследованиях и педагогической практике отмечается, недооценка театрализованной деятельности в развитии слухового восприятия и внимания у дошкольников.

Для решения данной проблемы мы разработали и апробировали педагогическую систему с целью создания условий для развития у детей 5-7 лет слухового восприятия и внимания, направленного на развитие социального и эмоционального интеллекта средствами театрализованной деятельности. В данной системе технология «Театр образов и звуков» реализовалась нами в проектной деятельности во вторую половину дня. Мы не только предлагали детям для озвучивания готовые музыкальные инструменты или предметы, но и создавали условия для наблюдения за явлениями окружающего мира; самостоятельного исследования и озвучивания окружающих их предметов; озвучивания и разыгрывания сказок, детских рассказов и стихотворений.

Одновременно силами педагогов, родителей и воспитанников обогащалась и пополнялась развивающая предметно-пространственной среды группы предметами для озвучивания в уголке экспериментирования, театральном уголке. Предметами для озвучивания становились обычные бумажные и целлофановые пакеты, пластиковые стаканчики и бутылочки, бумага и картон разной плотности, металлические, деревянные, пластмассовые игрушки, коробочки, палочки, скрепки, кусочки кожи, камушки и ракушки.

В процессе реализации проекта мы выбрали и включили в активную деятельность с детьми различные дидактические игры для развития слухового внимания и восприятия. Такие как: «Что слышно?», «Найди отличие», «Тихо-громко», «Далеко-близко», «Шумящие коробочки». Игры «Послушай и определи время года», «Кто идет?», «На что похоже?», «Что там за окном?» были дополнены нами анимационными картинками и эффектами, что значительно повысило интерес детей к данной деятельности.

В процесс работы по технологии «Театр образов и звуков» у воспитанников повысился интерес к звучащему миру, экспериментированию и импровизации при помощи звуков окружающей действительности и превращения этих звуков в образы. Дети стали более внимательно слушать и слышать друг друга и педагогов. Анализ наблюдений за детьми на занятиях и в свободной деятельности показал, что они могут правильно различать эмоциональное состояние других людей, легко идут на контакт, откликаются на просьбы взрослого; могут преодолевать трудности в общении. Опыт нашей работы показал, что все представленные методы и приемы могут быть использованы в деятельности воспитателя, музыкального руководителя, педагога-психолога детского сада, педагога дополнительного образования.

МОДЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ ПО Познавательному развитию ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

*Фесенко Н.Ю., заведующий, Антонова Е.М.,
ст. воспитатель МБДОУ д/с № 102 г. Таганрог*

Качество является ключевым понятием, определяющим сегодня развитие современного образования. В связи с этим изменяются сложившиеся в общественном и педагогическом сознании понимания ценностей, идей и отношений к дошкольному периоду

жизни. Каждый ребенок уникален. Сохранить эту уникальность, создать благоприятные условия для саморазвития, самовыражения – одна из главных задач ФГОС ДО.

Развитие познавательных и интеллектуальных способностей дошкольников – один из актуальных вопросов сегодняшнего дня.

Решение данной проблемы в ДОО считаем возможной, используя проектирование образовательного пространства в условиях реализации ФГОС ДО. Поэтому детский сад как муниципальный методический ресурсный центр взял за **основу проект** по проектированию образовательного пространства ДОО по организации познавательно-исследовательской деятельности.

Целью проекта стало: создание условий, способствующих проектированию образовательного пространства по познавательно-исследовательской деятельности воспитанников ДОО.

Были поставлены следующие задачи:

-создание информационно-методических условий для повышения квалификации педагогических и управленческих кадров по освоению педагогами эффективных моделей инновационного опыта, технологий, программ, обеспечивающих современное качество образования;

-обеспечение открытого образовательного пространства в условиях реализации ФГОС ДО;

-организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей познавательно-исследовательской деятельности воспитанников.

Направления и способы реализации проекта

1. Психолого-педагогические условия для успешной реализации проекта

-уважительное отношение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

-использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

-поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организация видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного развития детей;

-развитие познавательно-исследовательской деятельности детей с участием социальных партнеров;

-развитие модели интеграции содержания дополнительного и основного образования;

-создание и реализация образовательных проектов, в том числе и интегрированных (информационных, творческих и исследовательских и др.)

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения работать в группе сверстников;

-разработка творческих маршрутов педагогов по привлечению родителей в познавательно-исследовательскую деятельность.

2. Создание развивающей предметно-пространственной образовательной среды как системы условий социализации и индивидуализации детей

-оснащение образовательного пространства средствами обучения и воспитания (в том числе техническими) инвентарем и материалами для обеспечения игровой, познавательной, исследовательской активности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями детей;

-трансформируемость пространства в зависимости от образовательной ситуации, от интересов и возможностей детей;

-вариативность, периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих познавательную и исследовательскую активность детей;

-доступность для воспитанников, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, материалов, пособий, исправность и сохранность материалов и оборудования;

-организация экспериментальной лаборатории в ДОО, где собраны материалы по экспериментированию, по изучению живой и неживой природы;

-функциональный модуль уличное пространство: метеоплощадка, уголок «Альпийская горка», участок по опытно-экспериментальной деятельности; на площадках созданы условия для исследовательской деятельности.

3. Кадровое обеспечение реализации проекта

-проведение диагностики образовательных потребностей и профессиональных затруднений педагогов МБДОУ;

-создание образовательной среды, обеспечивающей широкий спектр путей повышения квалификации, профессионального развития педагогов;

-консультативная поддержка педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования воспитанников (тематические консультации, семинары-практикумы, мастер-классы);

-организационно-методическое сопровождение процесса реализации проекта.

Модель работы детского сада по образовательной области «Познавательное развитие» можно представить через призму трех компонентов: организационно-управленческий блок, методический блок, деятельностный блок.

1. Организационно-управленческий блок

• утверждены локальные акты, регулирующие образовательный процесс: Образовательная программа ДОО, авторские программы: для развития исследовательской деятельности;

• принят локальный акт, регулирующие взаимодействие с родителями: «Положение о Совете родителей», где определены следующие формы работы: родительские собрания, совместные мероприятия: экскурсии, прогулки-походы, образовательные терренкуры, дни открытых дверей, лектории, «Школа заботливых родителей»;

• с целью социально-личностного, художественно-эстетического и познавательного развития воспитанников между МБДОУ и различными учреждениями образования, здравоохранения, культуры и спорта города заключены договоры о взаимном сотрудничестве.

• Оснащение РППС, обеспечение учебно-методическими комплектами.

2. Методический блок. Повышение профессиональных компетенций педагогов ДОО проходит через следующие формы:

• курсы повышения квалификации; в том числе и авторские, участие в вебинарах, дистанционных семинарах различного уровня;

- семинары – практикумы внутри ДОУ, мастер – классы, педагогические советы;
- Участие в работе творческих групп;
- Самообразование.

3. **Деятельностный блок.** Образовательная деятельность ДОУ: познавательное развитие.

-Развитие интересов, любознательности, познавательной мотивации реализуется через игровую деятельность, организацию культурных мероприятий, экскурсий, исследовательскую деятельность в группе и на прогулке, на метеостанции, на участке по опытно-экспериментальной деятельности и т.д.

-Формирование познавательных действий, становление сознания происходит через непосредственно образовательную деятельность РЭМП, конструирование, организацию проектной деятельности.

-Развитие воображения, творческой активности через организацию различных выставок, посещение театра, творческие мероприятия, создание коллекций, мини-музеев, наблюдение, чтение художественной и познавательной литературы.

-Формирование представлений о себе, окружающих людях, объектах окружающего мира, малой родине и Отечестве, планете Земля через НОД «Мир природы и мир человека», «Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран»; организацию праздников: День Земли, День Черного моря, День Эколога, День Флага и т.д.

. **Перспективы развития стратегии проекта** мы видим в:

- возможности его модификации в условиях иных образовательных реалий;

- расширении сети социального партнерства.

Библиографический список:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).

3. Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Проектирование образовательной деятельности в детском саду: современные подходы. Методическое пособие. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «РОСПИСЬ ТКАНИ АКРИЛОВЫМИ КРАСКАМИ»

*Химичук А.Н., воспитатель
МБДОУ д/с № 101, г. Таганрог*

Наш опыт работы с воспитанниками МБДОУ ДС № 101 показывает, что необыкновенные узоры, выполненными в технике батик, доступны не только взрослым, но детям дошкольного возраста.

Предлагаю Вашему вниманию мастер-класс для родителей и детей старшей группы по росписи детской футболки акриловыми красками. В ходе этого мероприятия воспитанники и их родители узнают, что батик – это обобщенное название разнообразных способов художественной росписи ткани; ручная художественная роспись тканей — своеобразный вид оформления

текстильных изделий, уходящий своими корнями в глубокую древность. В ходе данной деятельности воспитанники и их родители знакомятся с этапами нанесения рисунка на ткань и способами его закрепления на долгое время. Итогом работы становятся яркие эксклюзивные футболки ручной работы, в которую каждый маленький художник привносит что-то своё.

Цель: создание условий для вовлечения родителей и воспитанников в совместную творческую деятельность посредством художественной росписи по ткани.

Задачи: ознакомление родителей и детей с нетрадиционными техниками рисования – рисование акрилом по ткани, ниткография, трафаретная печать. Развитие творческого воображения, мелкой моторики, эстетического вкуса. Воспитание аккуратности при выполнении работы.

Материалы: акриловые краски, простые карандаши, однотонные футболки, плотный картон (для подложки и накрывания), кисточки, трафареты изображений, поролон (можно губки для мытья посуды), толстые нитки, крупные скрепки (для крепления майки к листу картона), салфетки, одноразовые перчатки, одноразовые фартуки.

Ход мастер-класса

1. Беседа с детьми и родителями о том, что такое художественная роспись по ткани.

2. Обсуждение технологии росписи и техники безопасности.

3. Роспись майки акриловыми красками:

1.Раскладываем майку на столе. Между верхним и нижним слоем подкладываем картон, чтобы при окрашивании краска попала только на лицевую сторону майки. Крепим ткань к картону скрепками.

2.Берем нитку. Опускаем в баночку с акриловой краской. Вынимаем. Раскладываем нитку на майке в произвольной форме.

3.Накрываем сверху листом картона. Прижимаем и аккуратно вытягиваем ниточку.

4.Получился рисунок. Можно оставить в таком виде. А можно добавить детали: дорисовать или напечатать через трафарет.

5.Проглаживаем утюгом через салфеточку для закрепления рисунка на ткани. Чтобы при стирке в дальнейшем рисунок не испортился.

6.Красивая майка с уникальным рисунком готова.

Заключение:

Рефлексия: понравился ли мастер-класс детям? Понравился ли родителям? Что нового вы узнали сегодня? Как называется роспись по ткани? Какими красками можно рисовать на ткани? При помощи чего мы можем рисовать на ткани? Что понравилось больше всего? В каких ещё мастер-классах хотели бы принять участие? Ответы на интересующие вопросы. Выставка творческих работ и фотография на память.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «РОЗА ИЗ ВАТНЫХ ДИСКОВ» (к 8 марта в ШРЭР «Семицветик»)

*Хоменко С.Г., ПДО, МАУ ДО ДДТ,
г. Таганрог*

Цель: изготовление подарка своими руками.

Задачи: Развивать творческое воображение, фантазию ребёнка, мелкую моторику рук; формировать умения и навыки в создании поделки из ватных дисков и палочек;

воспитывать аккуратность и усидчивость при создании поделки.

Техника выполнения: объёмная аппликация.

Материалы и инструменты:

- ножницы, карандаш, клей ПВА;
- зелёный и коричневый картон; - ватные диски и палочки;
- стаканчик из-под йогурта и белые нитки.

Ход занятия

Организационный момент

Роза – символ совершенства, мудрости и чистоты.

Признано её главенство,

Средь цветочной пестроты.

В лепестках хранит царца,

Тайну нежности, любви.

Каждый может насладиться,

Эталоном красоты.

Обучающий этап. Приступим к изготовлению роз. Берём ватный диск, накручиваем его на ватную палочку. Берем другой диск и оборачиваем его вокруг первого лепестка. Все остальные лепестки заворачиваем аналогично. Всего используем 6 дисков. Как только заканчиваем этот этап работы, нужно взять прочную нитку и несколько раз обмотать ею нижний конец поделки, завязав в узелок. Срезаем лишние нитки и конец ватной палочки. Берём стаканчик из-под йогурта, обрезаем углы. Обрезанный стаканчик прикладываем на обратную сторону коричневого картона, обводим по контуру и вырезаем. Наполняем стаканчик бумагой и приклеиваем заготовленную крышечку. Берём трафарет листика, прикладываем его на обратную сторону зелёного картона, обводим по контуру и вырезаем 3 листика. Приклеиваем листики на крышечку стаканчика. Вставляем розочки в стаканчик между листиками.

Самостоятельная работа. Осуществление контроля за работой детей и оказание при необходимости помощи.

Итог занятия - Ребята, какую работу мы сегодня выполняли? (сделали подарок своими руками) отметить, как дети оценили себя). Когда будете дарить ваши цветы, обязательно скажите мамам добрые и ласковые слова, им будет очень приятно.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ПО СРЕДСТВАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Церюта О.Д., Церюта Е.Ю., Андреева Ю.А.,
воспитатели МБДОУ д/с № 52, г. Таганрог*

Современные дети, усваивают огромное количество разнообразной информации, очевидно от этого они становятся менее эмоциональными, реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны и малоподвижны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники страдают нарушениями речи и затруднением в общении, а даже самые современные игры не способны компенсировать отсутствие общения, без которого не возможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка. ФГОС ДО ставит перед нами задачу на обязательное наличие правильно сформированных коммуникативных навыков и умений у выпускников дошкольного учреждения. Наиболее продуктивным видом деятельности для развития коммуникации и социализации детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность и

начинать работу в этом направлении нужно уже в раннем возрасте. Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Уже во время адаптации используем некоторые театральные игры и этюды предложенные. «Психогимнастикой» М.И. Чистяковой, начинаем с самого простого: «Приветствие», «Уходи», «До свидания! До встречи» Эти этюды почти пантомимные, без речи, но очень эмоциональные, расслабляют и снимают психо - физическое напряжение у вновь прибывших детей. Театрализованная игра-этиюд — это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми сначала под руководством воспитателя, затем совместно с воспитателем. Спецификой раннего возраста является наличие наглядно – действенного и наглядно – образного мышления поэтому чтобы драматизировать этиюд на выразительность жестов «Тише», где персонажи два котенка рассматриваем иллюстрации с изображением котят, обсуждаем их повадки, произносим звуки, затем учимся интонировать голосом тише, громче, тоньше, В процессе подготовки к театрализованным упражнениям активизируется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи, совершенствуется артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Слово «этиюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». Работа над этюдами развивает уже сложившееся умение действовать в предлагаемых условиях здесь и сейчас, реагируя на поведение партнёра; формирует навыки конструктивного взаимодействия, так как идёт близкая работа в парах, проигрываются ситуации, разыгрываются картины из сказок, ситуации из жизни.

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания») - все эти темы близки и понятны детям раннего возраста. Следующим этапом при помощи мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление»). Эти этюды развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить свои эмоции, чувства, желания и взгляды не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучать ещё в раннем детстве.

Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к коммуникативному общению является ранний дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Библиографический список:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
2. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для 9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
3. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М.: ТЦ «Сфера», 2013

4. Методическая разработка «Театрализованная деятельность в младшем дошкольном возрасте» Райло И. М.

5. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Развитие творческих способностей у детей от одного года до трёх лет, средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», Москва 2007 г.

6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Кукольный театр для самых маленьких»: (театр, занятия с детьми от 1 года до 3 лет) — М.: Линка-Пресс, 2009.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования - утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации. 2013г.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ: НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИ ЧТО НЕ ЗАБЫТО!»

(для родителей и воспитанников старшей группы)

*Чеботарева Н.А., Петросян И.В., воспитатели
МБДОУ д/с №101, г. Таганрог*

Цель: воспитывать у дошкольников чувство патриотизма, гражданственности; познакомить с социально-культурными ценностями нашего города о родных традициях и обогатить знания детей о празднике День Победы; воспитать чувство гордости за героизм своего народа.

Торжественный праздник с родителями, посвященный празднованию Дню Победы.

Коридор и группа оформлены плакатами, фотографиями, рисунками ко Дню Победы.

Родители в группе сидят полукругом, входят гости с гвоздиками в руках.

Ведущая: Здравствуй праздник День Победы,
День Великий, Славный.

Ты и взрослый, ты и детский.

Праздник самый главный

Дети: 1. Пусть будет мир

Пусть пулеметы не строчат

И пушки грозные молчат

Пусть в небе не клубится дым

Пусть небо будет голубым

2. Чествуем погибших и живых

Тех, кто пал Отчизну защищая

Имена на век запомним их

Жизни они свою за нас отдали

3. То утро стало знаменитым-

По всей планете весть прошла:

- Фашисты подлые разбиты,

Советской Армии хвала!

4. Вздохнули полной грудью люди:

-Конец войне! Конец войне!

И многоцветные салюты

Сверкали долго в вышине .

5. Звенит над миром птичья трель,

В ней места нет военным бедам,

Но остается боль в душе,

Печаль и радость – День Победы!

Звучит песня: День Победы.

Ведущая: Более 75 лет назад фашистская Германия напала на нашу страну

Сегодня наши родители расскажут о своих родных, которые были на этой войне. (Н.И Егорова, Е.В Кононенко)

Ведущая: Услышав клич земли на фронт

Солдаты Родины ушли

Отважно шли солдаты в бой

За каждый наш город, и за нас с тобой

Песня: «Вставай страна огромная»

Вся молодость оружие взяла, Чтоб отстоять

Отечество родное

Дети: 1. Война, жестокая война

Не первый месяц длится

Жизнь, как струна напряжена

В опасности столица.

2. Москву защищает Панфилов,

В конце на Ниве Ленинград,

«Ни шагу, ни шагу назад!»

3. Пылает огнем Севастополь,

Раскинув Андреевский флаг,

И грудью своей закрывает

Одессу родную моряк!

Звучит песня: «Нам нужна одна Победа»

Упражнения с лентами

Выходят дети (пехотинец, разведчик, связист, медсестра, летчик)

Дети: 1. Я пехотинец молодой

С фашистом дрался под Москвой

Не раз в разведку я ходил

Меня полковник наградил

2. Вот я забрался на чердак

Быть может рядом томится враг

За домом очищаем дом

Врага повсюду мы найдем

3. Связист (надевает наушники)

Алло, Юпитер!/? Я – Алмаз!

Почти совсем не слышу Вас ...

Мы с боем заняли село,

А как у вас? Алло! Алло!

4. Легчики (над картой)

Пехота – здесь, а танки – тут .

Лететь до цели семь минут.

Понятен боевой приказ,

Противник не уйдет от нас .

5. Медсестра (перевязывает раненого)

Что вы ревете, как медведь?

Пусть останется потерпеть.

И рана Ваша так легка,

Что заживет наверняка.

Звучит песня: «Эх, дороги»

Ведущая: Били на войне, конечно минуты отдыха, но очень короткие. Солдаты в минуты такие пели песни, отдыхали, вспоминая своих родных и мирные времена, писали письма близким.

Ребенок + Взрослый:

1. Жди меня и я вернусь

Только очень жди

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди

Жди, когда снега метут

Жди, когда жара

Жди, когда других не ждут

Позабыв вчера...

Ребенок + Взрослый:

2. Здравствуй, дорогой Максим!

Здравствуй, мой любимый сын!

Я пишу с передовой,

Завтра утром снова в бой!

Будем мы фашистов гнать,

Береги, сыночек, мать.

Позабудь печаль и грусть –

Я с победою вернусь!
Обниму вас, наконец.
До свиданья. Твой отец.

Ребенок: 3. Мои братья и сестры родные, завтра снова я в бой иду
За Отчизну свою, за Россию, что попала в лихую беду.

Соберу свое мужество, силу,
Буду немцев без жалости бить,
Чтобы вам не чего не грозило,
Чтоб могли вы учиться и жить.

Здравствуй, дорогая мама, скоро придет тот день, когда радио передаст нам «Враг разбит, фашист уничтожен. Скоро, мама, мы, твои дети соберемся в наш дом к тебе и отпразднуем нашу победу. Твоя дочь Людмила.

Инсценирование песни: «Синий платочек»

Ведущая: Победа российским людям далась не легко – на войне погибло более 20 миллионов наших солдат. Имена многих остались не известными. Вечный огонь горит для солдат во всех городах и селах нашей необъятной Родины и люди приходят, чтобы почтить память и возложить цветы.

Ребенок: 1. Чтобы ходить к обелискам героев
Надо **нам всем** – нам не знавшим войны
75 лет как с войны едет поезд

Едут в котором мужья и сыны

Ребенок: 2. Нами твой подвиг, солдат, не забыт
Вечный огонь на могиле горит
Звезды салюта в небо летят

Помним тебя, неизвестный солдат!

Ребенок: 3. Имя твое, неизвестно, солдат!

Был ты отец, или сын, или брат,
Звали тебя Иван или Василий ...

Жизнь ты отдал во спасенье России.

Ребенок: 4. Нами твой подвиг, солдат, не забыт –
Вечный огонь на могиле горит,
Звезды салюта в небо летят

Помним тебя, неизвестный солдат!

Ведущая: Предлагаю Всем почтить память погибших героев минутой молчания.

Прошу садиться.

Ребенок: 1. В День Победы утром рано

Выйди в город – погляди:

Вот шагают ветераны

С орденами на груди.

Ребенок: 2. Носите ордена! Они вам за Победу!

За раны ваши честные даны,

Носите ордена! В них теплится рассветы,

Что отстояли вы в окопах той войны.

Ребенок: 3. Еще тогда нас не было на свете

Когда гремел салют из края в край

Солдаты подарили, Вы, планете

Великий май, Победный май!

Ребенок: 4. Солнце в трубу золотую трубят

Слава Герою – бойцу!

Враг побежден, уничтожен, разбит

Слава Герою – бойцу!

Звучит песня «Парад ветеранов»

Ведущая: Наши родители прочтут стихотворения *Р.Рожденского «Реквием» (отрывок)*

Люди! Покуда сердце стучается – помните какую ценою завоевано счастье – пожалуйста, помните...

Ребенок: 1. Чтобы взрывы не закрыли

Небо черной пеленой,

Голубок наш белокрылый,

Облети весь шар земной.

Ребенок: 2. Солнце Родины любимой

Озаряет все вокруг

И взлетает белокрылый

Голубь мира с наших рук.

Дети исполняют песню «Мы рисуем голубя»

Воспитатель предлагает посмотреть выставку работ детей и родителей, посвященную Дню Победы.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА

(совместная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста)

*Черепок Н. В., воспитатель
МБДОУ д/с №64, г. Новочеркасск*

Цель: создать условия для формирования у детей элементарных математических представлений посредством игровых методов.

Задачи:

1. Упражнять в количественном и порядковом счете, пространственной ориентировке и ориентировке на листе бумаги через использование игр математического содержания.

2. Стимулировать развитие мыслительных способностей, память, любознательности в процессе математических игр, загадок.

3. Закреплять представления детей о геометрических фигурах посредством выполнения игр – заданий.

4. Способствовать воспитанию самостоятельности, творческой активности, уверенности в себе, взаимовыручки, интерес к математике.

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная, познавательно – исследовательская.

Материал: Презентация к совместной деятельности; мяч; сюрприз – математический комплект «Мата+»; на каждого ребенка листы бумаги; геометрические фигуры; цифры; билеты.

Ход занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на стол, где лежат геометрические фигуры, палочки Кьюзинера, карточки с цифрами.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, где мы используем эти предметы.

Предполагаемые ответы детей: Эти предметы мы используем на занятии по математике.

Воспитатель: Мы с вами начинаем знакомиться с математикой, но сколько еще интересного можно узнать об этой науке. И для этого предлагаю вам отправиться в страну Математики. Сегодня я буду Профессором математики.

Воспитатель одевает мантию и конфедератку.

Воспитатель: Я Профессор математики

Приглашаю всех детей

В путь отправиться скорей!

Ждут вас испытания,

Сложные задания.

Путь не в Антарктиду, не в Африку-

В страну Математики!

Воспитатель: Ребята на чем же мы можем отправиться в путешествие?

Предполагаемые ответы детей: можно поехать на машине, велосипеде, автобусе, полететь на самолете...

Воспитатель: Предлагаю путешествовать на самолёте. Но нам нужны билеты, чтобы попасть на самолёт. Билет можно получить, ответив на вопрос.

Послушайте занимательные задачки:

1. У какой фигуры нет ни начала, ни конца? (у круга)

2. В вазе лежала одна конфета, к вечеру ее не стало, кто ее взял, если в комнате были кошка, рыбы в аквариуме, дедушка и моль? (дедушка)

3. Сколько ушей у трех мышей? (шесть)

4. Над площадкой летели птицы: голубь, щука, две синицы. Сколько птиц всего? (три)

5. На полянке у реки жили майские жуки: дочка, сын, отец и мать. Кто успел их сосчитать? (четыре)

6. В лесу росла береза. На ней росли яблоки: 1 зеленое, 2 красных, 1 желтое. Сколько всего яблок на дереве? (на березе яблоки не растут)

7. Сколько лап у двух медвежат? (восемь)

8. Сегодня четверг, а завтра? (пятница)

Воспитатель: Вы получили билеты. Нужно сосчитать, сколько кружков на билете, и найти место с цифрой, соответствующей количеству кружков в нашем самолете.

Дети проходят к стульям на которых приклеены цифры, находят свое место по билетам (соотнесение количества точек на билете с цифрой на стуле). Звучит шум летящего самолета.

Воспитатель: Ребята, наш самолет совершил посадку в Стране Математики.

Воспитатель обращает внимание детей на интерактивную доску.

Воспитатель: Друзья, что вы видите на экране?

Предполагаемые ответы детей: Мы видим геометрические фигуры.

Воспитатель: Это не простые фигуры, волшебные. Чтобы получить сюрприз, надо выполнить задания всех геометрических фигур. Отгадайте загадку и найдите геометрическую фигуру, про которую эта загадка.

Звучит голос в записи:

Он давно знаком со мной
Каждый угол в нем - прямой
Все четыре стороны
Одинаковой длины.
Вам его представить рад,
А зовут его...

Предполагаемые ответы детей: Квадрат

Воспитатель: Да, это квадрат.

На экране появляется квадрат.

Звучит голос в записи: Цифры такие непоседы! Они постоянно путаются. Помогите мне, ребята, поставить их правильно.

Игра "По порядку становись!"

Дети берут по одной цифре, пока играет музыка, "цифры" гуляют, а по команде "По порядку становись!" дети строятся по порядку. Игра повторяется 2 раза.

На экране появляются геометрические фигуры и звучит голос в записи.

Нет углов у меня
И похож на блюдце я,
На медаль, на блинок,
На осиновый листок.
Людям я старинный друг
Называют меня?

Предполагаемые ответы детей: Это круг

На экране появляется круг.

Воспитатель: Что же приготовил круг?

Игра с мячом «Назови соседей». Дети становятся в круг. В центре круга воспитатель. Он бросает мяч и называет число. Ребёнок, поймавший мяч, отдаёт

воспитателю, называет соседнее число. (Можно усложнить, называя числа справа или слева).

Звучит голос в записи:

Три угла, три стороны
Могут разной быть длины. Если станешь по углам
То скорей подскочишь сам

Предполагаемые ответы детей: Треугольник.

На экране появляется треугольник.

Воспитатель: Треугольник предлагает нам поиграть в игру «Да» или «Нет»

Игра «Да» или «Нет». Воспитатель задает вопрос, дети отвечают: «Да» - хлопают, «Нет» - топаят.

- В пустом стакане есть орехи?
- Снег идет летом?
- У квадрата есть углы?
- Суп едят вилкой?
- Дерево выше, чем куст?
- Морковь бывает синяя?
- Понедельник после вторника?
- Берлога медведя на ветке?

Воспитатель: Молодцы, вот какая интересная игра! А теперь отдохнём!

Звучит голос в записи: У меня углы прямые,

Как и у квадрата.

Но длина у двух сторон

Разная, ребята.

Знает меня каждый школьник.

А зовусь...

Предполагаемые ответы детей: Прямоугольник

На экране появляется прямоугольник.

Звучит голос в записи: Ребята, помогите моим друзьям геометрическим фигурам поселиться в одном доме. Прямоугольник будет жить в центре дома, круг – над прямоугольником, овал – под прямоугольником, справа от прямоугольника поселится квадрат, слева – треугольник.

Дети садятся за столы, у каждого чистый лист бумаги, на тарелках лежат цветные геометрические фигуры. По заданию «прямоугольника» дети берут фигуру геометрическую и располагают её на листе бумаги «домике»

Воспитатель: Ребята, вы молодцы! Сегодня мы с вами совершили увлекательное путешествие в Страну Математики. Жители этой страны дарят вам подарок, для того чтобы ваши занятия стали еще интереснее и увлекательные.

Воспитатель дарит детям методическое пособие Мате+.

Воспитатель: Друзья, нам пора уже возвращаться в детский сад. Занимайте свои места в самолете.

Звучит шум летящего самолета.

Воспитатель: Что нового, интересного вы сегодня узнали.

Предполагаемые ответы детей: Интересные загадки, поселить геометрические фигуры в домики...

Воспитатель: А сейчас ребята, кому понравилось наше путешествие – пусть возьмет себе красную звездочку, а кому не очень было интересно – тот пусть возьмет синюю звездочку.

Дети делают свой выбор.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ЕЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В РАЗВИТИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чернышева Н.Н., заведующий, Катрич В.С. воспитатель

Обращенность современного образования к культурным практикам (ФГОС ДО), поставила педагогов нашего дошкольного учреждения перед необходимостью поиска путей соответствия образовательных технологий фундаментальным основам культуры.

В основу реализации задач ФГОС ДО положен культурологический и деятельностный подход в педагогике. Культурологический подход определяет воспитание, как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры.

Культурные практики сопряжены с активной, самостоятельной, разноаспектной пробацией каждым ребенком новых для него видов деятельности, способов ее осуществления и разных форм организации, основанных на индивидуальных интересах, потребностях, способностях (И.А. Лыкова, Н.Б. Крылова).

Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и детского сада - суть новой образовательной парадигмы XXI века.

На основе изученных методологических подходов А. В. Бакушинский, Е. Г. Ванслова, М. А. Волчкова, Н. Г. Макарова, Н. Д. Рева, которые мы рассматриваем музей как символ культуры и как образовательное учреждение, призванное сыграть важную роль в формировании целостной личности, развитии ее общекультурной компетентности, а технологию музейной педагогики как элемент культурных практик.

При построении своей деятельности педагоги дошкольного учреждения опираются на определение, приведенное в статье Т.Чумаловой, где музейная педагогика рассматривается как «область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности посредством раскрытия историко-культурных контекстов материальных и нематериальных реалий окружающего мира вне зависимости от их местоположения» [5,44].

Данная технология предполагает включение воспитанников в культурно-историческое пространство музеев, что создает почву для осознания дошкольниками себя как субъекта культуры. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию.

Образовательная деятельность в рамках музейной педагогики является эффективным средством речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи. Погружаясь в мир прекрасного, ребенок может значительно обогатить свой словарный запас, высказать все свои мысли и предположения. Поэтому основу музейной педагогики – исследование личности, закономерностей и методов музейной коммуникации, способствующих развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями в музейной среде, мы оцениваем как один из факторов, позитивно влияющий на речевое развитие дошкольников.

Педагоги, оценившие значение музея, как воспитательного и образовательного феномена, столкнулись на практике с проблемой: посещение детьми музеев и ожидание от них полноценного восприятия музейной информации (эмоциональной реакции, выявление главной идеи экспозиции или экспозиционного

комплекса, эстетического наслаждения и т.д.) зависит не от частоты посещений, а от степени подготовленности ребенка к восприятию предметного, условного музейного языка. Чтобы помочь дошкольнику к восприятию сложного символического языка музея, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей в этой непростой и очень важной познавательной деятельности нами был разработан проект «Воспитание юного таганрожца средствами музейной педагогики». Главная цель проекта: активизация инновационной работы по созданию единого образовательного пространства (дошкольное учреждение, музеи города), обеспечивающего интеграцию содержания коррекционно-образовательной работы через приобщение к культурным ценностям изобразительного и народно-прикладного искусства музеев нашего города.

Главный методический принцип музейной педагогики совпадает с главным принципом ценностного освоения действительности: «Ценностям нельзя научить, ценности необходимо пережить» [4,58].

Актуальность данного проекта в воспитании детей дошкольного возраста заключается во включении дошкольников в мировое культурно- историческое пространство, выведение за границы социума и цивилизации в мир культуры, создания почвы для осознания ребенком себя как субъекта этой культуры.

При реализации проекта основополагающим направлением является предварительная подготовка детей к посещению музейных мероприятий. На предваряющих музейное посещение занятиях воспитатель раскрывает своим воспитанникам смысл такого феномена, которым является музей, знакомит со скрытыми смыслами и значениями предметов (холст, натюрморт, пейзаж, скульптура и т.д.) из окружающего мира как знаков культуры. Воспитатель в предварительной работе раскрывает детям понятие, что «говорящий» предмет помогает раскрыть сущность абстрактного культурологического или философского понятия («время», «культура», «музей», «памятник», «реликвия», «экспонат», «пейзаж», «натюрморт», «портрет» и т. д.). Ведущий метод в работе с детьми дошкольного возраста, как известно, игра, именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт

При работе с дошкольниками используются следующие игры:

- моделирующие игры: "Ожившая скульптура", «Культуры, которые живут в моем доме»;
- игры — фантазирования: "Скульптора- глина", «Музейный шаг, голос, жест»;
- композиционные игры: «Оживление пейзажа»; состав композицию: «Ваза с фруктами и котенком»; «Грибы в корзинке возле дороги»; «Морское дно»; «Кони расписные»; «Собери пейзаж»;
- творческие игры: «Если бы я был художником, какими бы красками я изобразил осень»; «Закрытые двери» (предлагается подумать над тем, какие предметы можно увидеть в других залах музея, высказать предположение, есть ли в музее определенные предметы (игрушки, детские портреты); «Оживляем картину», «Узнай к какому из портретов подходит эта музыка»; «Выдумай историю» (Способствовать развитию творческого воображения детей, связной речи), «Портрет заговорил», «Угадай настроение»;
- сюжетно - ролевые игры «Поездка всей семьей в музей», «Я — экскурсовод» и другие.

Беседы, соответствующие предстоящей тематике музейного мероприятия и проводимые заранее на темы: «Я поведу тебя в музей...» (правила посещения музея для посетителей (воспитанников); «Расскажи о своем любимом животном»; «Если б я был художником ...» и другие, помогли воспитанникам в стенах музея опираясь на материал музейной экспозиции поддерживать диалог с экскурсоводом, начатый в дошкольном учреждении.

В процессе мероприятий, сотрудниками музея создается уникальное художественно-временное пространство и "погружает" зрителя в культуру (искусство) прошлого, связывая ее с ценностями текущего времени, вовлекая в диалог с ними.

«Диалог» с музейной вещью вне стен музея позволяет обратить внимание дошкольника и на обычные предметы, которые могут дать интересную информацию. Предложения и версии детей способствуют углублению их интереса, а затем и потребность к рассматриванию и обсуждению других предметов уже в экспозиции музея, созданного в группе дошкольного учреждения.[1, 39].

Таким образом, музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии культурной компетентности дошкольников играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию.

Библиографический список:

1. Виниченко В. Ребенок в пространстве музея / В.Виниченко - Дошкольное воспитание, 2003, № 5. стр.38-41.
2. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия / Под ред. К.Ю.Белой, Т.С.Комаровой. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А.Рыжова, Л.В. Логинова, А.И.Данюкова - М.: Линка-Пресс, 2008.
4. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики / Т.Чумалова -Дошкольное воспитание,2008, № 3.
5. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников / Т.Чумалова - Дошкольное воспитание, 2007, № 10. стр.44-50.

ПРОЕКТ: «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ»

*Шумакова О.А., воспитатель
МАДОУ д/с №7, г. Таганрог*

Театрализованная деятельность в детском саду - это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой
Содержание проекта:

1 этап – подготовительный

Срок реализации: 10.09. – 31.10. 2019 г.

№	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1	Изучение передового педагогического опыта по проблеме	Готовность к применению передового опыта, создание картотек
2	Создание и совершенствование развивающей предметно -	Приобретение дидактического материала

направленности личности.

Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Тема: «В театр играем, речь развиваем»

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы «Солнышко», родители.

Вид проекта - творческий

База проекта – МАДОУ д/с №7

Срок реализации – среднесрочный, сентябрь 2019 - март 2020

Проблема: у детей группы низкий уровень развития речи, творческого воображения, диалогической речи.

Противоречия: между нормативными требованиями к уровню речевого развития детей дошкольного возраста и имеющимися проблемами, связанными с задержкой речевого развития.

Актуальность проекта заключается в растущем количестве детей дошкольного возраста, имеющих речевые отклонения.

Цель: создание условий для развития речи дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Выявить уровень речевого развития детей и провести анализ по итогам реализации проекта.
2. Развивать сенсорное, слуховое, моторно-двигательное внимание детей.
3. Наблюдательность, фантазию, музыкальность, коммуникативные навыки, эмоционально-волевую сферу, выразительность движений, посредством театрализованной деятельности.
4. Способствовать повышению познавательного интереса у детей; развитию восприятия, памяти, мышления, речи (интонационная выразительность речи, монологическая и диалогическая речь, связность речи, звуковая культура речи, грамматический строй речи), творческого воображения.
5. Совершенствовать развивающую предметно - пространственную среду, обеспечивающую развитие речи старших дошкольников.

Предполагаемый результат:

1. Повышенный интерес к театру и театрализованным играм, постановка спектаклей детьми.
2. Соответствие развития речи возрастной норме у 85% детей.
3. Повышение активности родителей к жизни группы, педагогической грамотности родителей в вопросах развития речи.
4. Формирование коммуникативных навыков и нравственных качеств.

	пространственной среды, обеспечивающей развитие речи старших дошкольников.	(игрушки, атрибуты, литературные произведения, театральные куклы и костюмы)
3	Выявления уровня развития детей	Таблица результатов диагностики
4	Разработка системы занятий проекта	Конспекты занятий

II этап - практический

Срок реализации: 05.11. 2019 г. – 17.03.2020 г.

№	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1	Беседа с детьми «Что такое театр?»	Ребята формируют представление о театре; знакомятся с видами театров
	Беседа «Театральные профессии»	Ребята знакомятся с театральными профессиями; расширяют словарный запас теме; развивают речевую активность, диалогическую речь; развивают связную речь (через построение грамматически верной фразы и предложения)
2	Игровые упражнения на развитие интонации	Умеют пользоваться интонациями при произнесении фраз - грустно, удивленно, радостно, сердито и т.д.; силой голоса.
3	Игровые упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, диалогическую речь.
4	Ритмопластика	Могут пользоваться жестами при показе образов животных
5	Игровые упражнения на эмоции	Сформировано представление об эмоциях, способны при помощи мимики изобразить ту или иную эмоцию
6	Консультация для родителей «Посещение театра с детьми и обсуждение увиденного»	Познакомить дошкольников с миром театра, со спецификой правил поведения в театре, стимулировать их интерес к театральному искусству
7.	Ознакомление со сценарием сказки «Заяц портной», театрализованная постановка сказки	Распределение ролей, работа над дыханием и артикуляцией, диапазоном и силой голоса
8.	Проведение диагностики. Родительское собрание: «Театрализованная деятельность как средство развития речи (с показом сказки детьми)»	Динамика развития. Педагогическое просвещение.

III этап - заключительный

Срок реализации: 17.03. – 31.03.2020 г.

№	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1.	Выявление уровня развития детей	Положительная динамика в развитии речи, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы детей
2.	Анализ итогов реализации проекта	Эффективность внедренного проекта по проблеме развития речи при помощи театрализованной деятельности доказано повышением уровня развития речи детей на 85 %
3.	Создание презентации по итогам реализации инновационного проекта	Презентация, видеофильм постановки сказки «Заяц портной»

Вывод: Благодаря данному проекту дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передачи своих мыслей, повысилась речевая активность, появился интерес к самостоятельному размышлению и познанию.

Библиографический список:

1. Беседы и сказки о семье. А.Лопатина, М.Скребцова. Москва, Амрита-Русь, 2009.
2. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.Д. Маханева. ТЦ «Сфера», Москва, 2009.

3. В гости к празднику. Сценарии, стихи, сказки, игры, шутки, загадки и поздравления. А.Лопатина, М.Скребцова. Москва, Амрита-Русь, 2007.

4. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. А.В. Щеткин. «Мозаика-Синтез», Москва, 2008.

5. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Н.В. Краснощекова. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2008. Учимся по сказке. Игры-занятия с детьми 4-7 лет. Н.А. Гурьева. С-Пб., «Паритет», 2006.

6. Развитие речи детей 6-7 лет в свободной деятельности. Методические рекомендации. О.С. Рудик. ТЦ «Сфера», Москва, 2009.

7. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ. п/ред. Б.Б. Финкельштейн. С-Пб., 1999г.8. Учимся по сказке. Игры-занятия с детьми 4-7 лет. Н.А. Гурьева. С-Пб., «Паритет», 2006.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В УПРАВЛЕНИИ СИСТЕМОЙ РАБОТЫ ПО ОПТИМИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДООУ

*Щербакова М.Л., заведующий
МБДОУ д/с № 64, г.Новочеркасск*

Дошкольное образовательное учреждение - это управляемая среда, в которой все функции должны осуществляться целенаправленно.

Организация управления здоровьесбережением участников образовательного процесса в современном дошкольном образовательном учреждении на фоне экологической и социальной напряженности в стране, на фоне небывалого роста болезней "цивилизации", показывает - чтобы быть здоровым, нужно овладеть искусством его сохранения и укрепления. Этому искусству и должно уделяться как можно больше внимания в дошкольном возрасте, это время самое благоприятное для выработки привычек. Поэтому я считаю, что проблема оздоровления детей не кампания одного дня и одного человека, а целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный период.

Невозможно реализовать цели по здоровьесбережению без создания современных материально-технических условий, поэтому важный аспект, над которым работает ДООУ – создание здоровьесберегающей развивающей среды. В течение трех лет над решением этой проблемы плодотворно работал наш коллектив.

Приняв во внимание исследование последних лет по организации биологического и психосоциального пространства, свою работу начали с создания Мира физической культуры и здоровья в детском саду, объединяющего кабинет педагога-психолога, спортивный зал, а также «микро-центры» физической культуры и здоровья в группах.

Исходя из особенностей нашего мкр. Донской, который находится в отдаленном доступе от города Новочеркаска не у всех родителей есть возможность посещать современные оздоровительные центры, у нас их в Донском нет (кроме бассейна), а близкое соседство с ГРЭС требует от нас уделять внимание своему здоровью.

В октябре 2018 года на очередном заседании Совета ДООУ было принято решение оборудовать в детском саду комнату «Галотерапии».

Особенность галокамеры – окружающая среда наполнена полезными веществами – сухим аэрозолем хлорида натрия. Когда соль попадает в организм воспитанника ДООУ, то она оказывает несколько воздействий: лечебное, противовоспалительное, противоаллергенное и иммуностимулирующее.

Галокамера в детском саду обладает массой преимуществ:

- помещения с насыщенным содержанием соли абсолютно безопасны для детского организма;

- проводятся процедуры не только с целью лечения хронических заболеваний, но и как профилактика в холодный период года, когда существует большая вероятность заболеть.

Наряду с полезными свойствами галотерапии, имеется также ряд противопоказаний для посещения данной комнаты: острые инфекционные заболевания; туберкулез в активной стадии; злокачественные опухоли; болезни крови в стадии обострения; кровотечения; некоторые психические заболевания.

Обустройство галокамеры.

Согласно методическим рекомендациям ученых-медиков, существует ряд требований, предъявляемых к помещению, которое планируется отвести под галокамеру. Это помещение должно быть рассчитано таким образом, чтобы на одного ребенка отводилось не меньше 3 кв. м комнаты. В нашем учреждении это помещение общей площадью 18 кв. м, рассчитанное на одновременное оздоровление 6 детей.

Она обустроена так, чтобы детям было интересно проводить время внутри соляной пещеры, оформление должно быть особенным: сказочным, чтобы привлечь внимание ребенка, и функциональным – чтобы занять его на время сеанса, ведь дети не взрослые и они не смогут просидеть долго на одном месте, поэтому от стандартных лежаков мы отказались. Гораздо интереснее малышу сделать соляной замок, или пещеру, в которой сидеть можно прямо на полу. Так маленькие герои почувствуют себя персонажами сказок и приключений.

Для размещения аппаратуры - галогенератора мы использовали часть соседнего помещения, спортивного зала. Но главное, наша соляная комната оборудована хорошей приточно-вытяжной вентиляцией и бесперебойным электропитанием и теплым полом.

Таким образом, применение современных подходов в управлении системой работы по оптимизации здоровьесберегающей деятельности позволяет мне поднять на более высокий уровень образовательный процесс ДООУ с учетом здоровьесберегающих условий, планомерно и оперативно управлять внедрением комплексной системы оздоровления детей, повысить профессиональный уровень педагогического коллектива и удовлетворять запросы родителей.

Подводя итоги можно сказать, что каждый участник образовательного процесса в ДООУ должен исходить из того, что в учебно-воспитательной системе основным субъектом является ребенок, а главная ценность - его здоровье. Образование будет выполнять функции и укрепления здоровья подрастающего поколения в том случае, если здоровью будут не только учить, но когда оно станет образом жизни. Грамотно управляя процессом здоровьесбережения и сохранения здоровьесберегающей среды мы сможем достичь этой цели.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «ПРАВИЛА ДОРОГИ – ПРАВИЛА ЖИЗНИ!» (для подготовительной группы)

*Яценко Е.Ю., воспитатель
МБДОУ детский сад № 55, г. Таганрог*

Цель: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

Задачи:

-учить измерять длину с помощью линейки и сравнивать полученный результат;

-развить умение сознательного и ответственного отношения к эффективному использованию и соблюдению правил дорожного движения в качестве пассажира с целью личной безопасности и безопасности окружающих участников дорожного движения;

-активизировать процессы мышления, внимания, памяти и речи.

- развивать познавательную деятельность и интереса к изучению ПДД, умение общаться с педагогом и сверстниками;

-воспитывать внимательность, умение ориентироваться в различных ситуациях;

- воспитывать коммуникативные качества, интерес к игровым заданиям, любознательность.

Предварительная работа:

1. экскурсия к проезжей части дороги (к светофору, к автобусной остановке, к пешеходному переходу).

2. Наблюдение за движением наземного транспорта; рассматривание иллюстраций с изображением улиц города, транспорта.

3. Беседа на тему «Наши друзья - дорожные знаки», беседа о правилах поведения в общественном транспорте.

4. Чтение художественной литературы Л. Гальперштейн «Трамвай и его семья», С. Волков «Про правила дорожного движения».

Словарная работа: активизировать в речи слова: запрещающие и указательные знаки.

Ход

Воспитатель:

К нам в гости пришёл пешеходный светофор. Чем он отличается от светофора для водителей? (2 сигнала, человечки)

Все дорожные знаки для пешеходов можно сравнить с пешеходным светофором.

Красный сигнал светофора что обозначает? Верно, красный сигнал запрещает движение. И существуют запрещающие знаки. Это знаки круглой формы с красной окантовкой по краю. (движение пешеходов запрещено)

А зелёный цвет что означает? Разрешающему сигналу светофора соответствуют указательные знаки. Это знаки синего цвета квадратной, прямоугольной или круглой формы. Указательные знаки сообщают нам о местах пешеходных переходах, об остановках общественного транспорта (пешеходный переход, подземный переход, надземный переход, пешеходная дорожка, автобусная, трамвайная, троллейбусная остановка).

На самом деле дорожных знаков очень много и запомнить их трудно, но знаки для пешеходов должны знать даже дети.

Поиграем в игру «передай мяч». Будет играть музыка, как музыка замолчит, тот, у кого мяч называет

знак для пешеходов. (пешеходный переход, подземный переход, надземный переход, пешеходная дорожка, движение пешеходов запрещено, автобусная, трамвайная, троллейбусная остановка)

Садимся за столы. Задание: найди знаки для пешеходов, раскрась и соедини красным цветом знаки для водителей с автомобилем, синим цветом знаки для пешеходов с людьми.

Физкультминутка «Дорожные знаки».

Воспитатель показывает знаки, а ребята выполняют различные действия в зависимости от того, какой знак показан.

«Пешеходный переход» (шагают на месте),

«Движение пешеходов запрещено» (стоят на месте),

«Дорожные работы» (имитация – копают землю),

«Скользкая дорога» (качают с ноги на ногу).

Математическое задание.

1. Из дома в детский сад идут две дороги. Одна длинная, другая короткая. По длинной дороге идти нельзя, там знак «движение пешеходов запрещено». Идти можно только по короткой дороге. А вот как узнать, какая дорога короткая, какая длинная? (Измерить.)

Давайте измерим длину дорог. Какая дорога короче, какая длиннее? По какой дороге мы пойдём? (по короткой) На какой дороге мы поставим знак «движение пешеходов запрещено»? (на длинной) Какой формы надо этот знак? (круг) Какого цвета? (красного) К какому виду относится знак «движение пешеходов запрещено»? (запрещающие)

2. Из детского сада в парк идут две дороги. Одна длинная, другая короткая. На короткой дороге есть знак «автобусная остановка», там ходят автобус. На длинной дороге автобусы не ходят. А вот как узнать, какая дорога короткая, какая длинная? (Измерить.)

Давайте измерим длину дорог. Какая дорога короче, какая длиннее? По какой дороге мы поедем? (по короткой) На какой дороге мы поставим знак «автобусная остановка»? (на короткой) Какой формы знак? (прямоугольник) Какого цвета? (синего) К какому виду относится знак «автобусная остановка»? (указательные)

3. Из парка домой идут две дороги. Одна длинная, другая короткая. По длинной дороге идти можно, там знак «пешеходная дорожка». По короткой дороге идти нельзя? (по короткой) А вот как узнать, какая дорога короткая, какая длинная? (Измерить.)

Давайте измерим длину дорог. Какая дорога короче, какая длиннее? По какой дороге мы пойдём? (по длинной) На какой дороге мы поставим знак «пешеходная дорожка»? (на длинной) Какой формы знак? (круг) Какого цвета? (синего) К какому виду относится знак «пешеходная дорожка»? (указательные)

Мы вернулись домой. Давайте вспомним, о чем мы разговаривали? Что вам понравилось?

СЕКЦИЯ 6 «Актуальные практики непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников образовательных организаций в рамках выполнения федерального проекта «Учитель будущего»»

ВИДЫ ИННОВАЦИЙ

*Величко И.А., учитель
МОБУ СОШ № 24, г. Таганрог*

Инновация - это целенаправленное изменение, вносящее в среду обитания новые стабильные элементы, вызывающие переход системы из одного состояния в другое. Нововведение при таком рассмотрении понимается как результат инновации, а инновационный процесс рассматривается как развитие трёх основных этапов:

- ✓ генерирование идеи (в определённом случае - научное открытие),
- ✓ разработка идеи в прикладном аспекте,
- ✓ реализация нововведения в практике.

Инновации в образовании считаются новшествами, специально спроектированными, разработанными или случайно открытыми в порядке педагогической инициативы.

В качестве содержания инновации могут выступать:

- научно-теоретическое знание определённой новизны,
- новые эффективные образовательные технологии,
- выполненный в виде технологического описания проект эффективного инновационного педагогического опыта, готового к внедрению.



Существуют различные виды инноваций, в зависимости от признака, по которому их разделяют:

1. По масштабу вносимых изменений.
 2. По проблематике.
 3. В зависимости от области внедрения.
 4. По источнику возникновения:
- ✓ внешние (за пределами образовательной системы);
 - ✓ внутренние (разрабатываются внутри образовательной системы).
5. По масштабу использования.
 6. В зависимости от функциональных возможностей.
 7. По масштабам и социальной значимости.
 8. По признаку интенсивности инновационного изменения или уровню инновационности.

Уровни инновации с 0-го по 7-ой.

Инновации нулевого порядка - это практически регенерирование первоначальных свойств системы (воспроизводство традиционной образовательной системы или ее элемента);

Инновации первого порядка - характеризуются количественными изменениями в системе при неизменном ее качестве;

Инновации второго порядка - представляют собой перегруппировку элементов системы и организационные изменения (например, новая комбинация известных педагогических средств, изменение последовательности, правил их использования и др.);

Инновации третьего порядка - адаптационные изменения образовательной системы в новых условиях без выхода за пределы старой модели образования;

Инновации четвертого порядка - содержат новый вариант решения (это чаще всего простейшие качественные изменения в отдельных компонентах образовательной системы, обеспечивающие некоторое расширение ее функциональных возможностей);

Инновации пятого порядка - инициируют создание образовательных систем "нового поколения"

(изменение всех или большинства первоначальных свойств системы);

Инновации шестого порядка - в результате реализации создаются образовательные системы "нового вида" с качественным изменением функциональных свойств системы при сохранении системообразующего функционального принципа;

Инновации седьмого порядка - представляют высшее, коренное изменение образовательных систем, в ходе которого меняется основной функциональный принцип системы. Так появляется «новый род» образовательных (педагогических) систем.

Классификация по смыслу перед внедрением инновации:

СЛУЧАЙНЫЕ - инновации надуманные и привнесённые извне, не вытекающие из логики развития образовательной системы. Чаще всего они внедряются по приказу вышестоящего руководства и обречены на поражение;

ПОЛЕЗНЫЕ - инновации, соответствующие миссии образовательного учреждения, но неподготовленные, с неопределёнными целями и критериями, не составляющими единого целого со школьной системой;

СИСТЕМНЫЕ - инновации, выведенные из проблемного поля с чётко обозначенными целями и задачами. Они строятся на основе учёта интересов учащихся и педагогов и носят характер преемственности с традициями. Они тщательно готовятся, экспортируются и обеспечиваются необходимыми средствами (кадровыми, материальными, научно-методическими).

Главным направлением инновационных преобразований в педагогической системе является **технология** (формы, методы, средства).



Причины выбора инновационных технологий:

- Образовательные технологии легко вписываются в учебный процесс классно-урочной системы;
- Технологии позволяют достигать поставленных программой и стандартом образования целей по конкретному учебному предмету;
- Технологии обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориентированного подхода;
- Технологии обеспечивают интеллектуальное развитие учащихся, их самостоятельность.
- Образовательные технологии ориентируются на развитие творческой деятельности.

Творчество в педагогическом процессе при изучении изобразительного искусства проявляется через развитие творческих способностей обучаемых и формируется посредством организации поисковой их деятельности.

Прямое обучение творчеству невозможно, а возможно лишь создание условий, стимулирующих творческую деятельность. Творчество предполагает наличие у личности ЗУН, способностей, мотивов, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ: УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО. МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

*Гданская А.В.,
Почётный работник общего образования РФ,
медаль «За вклад в развитие образования России»,
учитель, МБОУ СОШ УИОП г.Зерноград,*

В нацпроекте «Образование» сказано - главная цель образования сегодня сделать так, чтобы Россия вошла в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. Главной фигурой, с помощью которой будет достигаться поставленная цель, является учитель.

Затронем вопрос, который всегда занимал умы не только отдельно взятых учителей, но и всех, кто связан со сферой образования, по сути всего общества. Данный вопрос касается важнейших профессиональных умений или, как принято сейчас говорить, компетенций.

В современной системе образования неотъемлемым качеством учителя должна являться его профессиональная компетентность, то есть «осведомлённость и авторитетность в той или иной сфере его деятельности».

России всегда приходилось и приходится принимать участие в очень ответственных мероприятиях масштабного значения. Несомненно, интеллектуально-творческий потенциал России, как государственный приоритет, всегда был и будет актуален.

Повышение качества образования – одна из основных задач, декларируемых Концепцией модернизации российского образования. Конечно же, без внедрения инновационных технологий, современных средств обучения, повышения престижа профессии учителя, выявления и распространения передового педагогического опыта этого достичь невозможно.

Для того, чтобы добиться хороших результатов, надо постоянно изучать себя, свои достоинства и недостатки, постепенно формировать в себе тот внутренний стержень, на котором будет строиться не только профессиональное, но и личностное развитие.

Педагогические проекты, конкурсы в которых я участвую, – это не соревнование – кто лучше – кто важнее. Это создание образовательной среды, которая развивает всех её участников, обогащает новыми идеями, даёт стимул к самосовершенствованию. Своей деятельностью я тоже вношу вклад в развитие инновационной образовательной инфраструктуры профессионального роста учителя Дона.

Библиографический список:

1. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 № 204.
2. Золотарёва А.В. Профессиональное развитие педагога. М.: ФГАОУ ДПО АКК и ППРО, 2017.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ И ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

*Зимарина О.В., директор, Толмачева Е. В.,
канд.пед.наук, учитель МБОУ ГСШ № 3 р.п. Городище,
Волгоградская область*

Современное образование масштабно нацелено на реализацию национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года, структура которого включает 10 федеральных проектов.

Непосредственное отношение к деятельности региональной инновационной площадки имеет федеральный проект «Учитель будущего».

М.Н. Ракова, заместитель Министра просвещения Российской Федерации, подчеркнула, что «федеральный проект «Учитель будущего» ориентирует на создание в образовательной среде точек роста для профессионального и карьерного лифта педагогов, эффективная система непрерывного профессионального развития педагогов должна быть основана на принципиально новых организационных и содержательных подходах в первую очередь к системе повышения квалификации педагогических работников и оценке уровня их компетенции».

Несмотря на то, что реализация проекта началась в январе 2019 года, в учреждении в течение последних лет проведена значительная работа, направленная на реализацию отдельных задач национального проекта «Учитель будущего»:

- непрерывное развитие профессионального мастерства педагогических работников учреждения;

- разработаны и учреждены новые конкурсы профессионального мастерства педагогов и представителей родительской общности;

- реализован комплекс мер по популяризации профессии учителя, в том числе меры поддержки молодых учителей и учителей, работающих в сельской местности;

- сформировано и развивается профессиональное сообщество руководителей и учителей образовательных организаций по видам деятельности – участников Всероссийской национальной образовательной программы «Гимназический союз России» (учителя, руководители, методисты),

- проведены комплексные исследования профессиональных компетенций работников общего образования.

С 2013 года МБОУ ГСШ № 3 стало участником Всероссийской национальной образовательной программы «Гимназический союз России» (президент – Голубева Т.И.), инициатором которой является Фонд поддержки образования г. Санкт-Петербурга. Цель программы: объединить образовательные учреждения единой информационной сетью для внедрения новых образовательных технологий на всей территории России. Первые годы МБОУ ГСШ № 3 совместно с сотрудниками ВГАПО участвовало в организации и проведении сеансов видеоконференцсвязи, что позволило апробировать оборудование, поставленное компанией Polysom, представить опыт работы по вопросам управления учреждением, методике преподавания английского языка, биологии, географии, истории, информатики, а также проблемам воспитания.

В 2016-2017 учебном году в рамках Всероссийской национальной образовательной программы «Гимназический союз России» МБОУ ГСШ

№ 3 одной из первых в стране стало муниципальной площадкой для распространения опыта работы учителями школ отдельно взятого муниципалитета – муниципальных бюджетных общеобразовательных учреждений Городищенского муниципального района Волгоградской области.

В первый год открытые заседания районных методических объединений в формате сеансов видеоконференцсвязи были успешно представлены районными методическими объединениями учителей начальных классов, английского языка, истории и обществознания, информатики, английского языка, социально-психологической службой Городищенского муниципального района.

Учителя районных методических объединений останавливались на актуальных проблемах обучения школьников «Формирование универсальных учебных действий на уроках английского языка: задачи, диагностика и самооценка», «Формирование у школьников метапредметного опыта социальной практики средствами ученических проектов», «Всероссийские проверочные работы – способ контроля и оценки предметных учебных действий обучающихся 4 классов» и другие. Сеансы видеоконференцсвязи проводились в форме семинаров, круглых столов, мастер-классов.

Темы, подготовленные педагогами, оказались не просто интересными коллегам, принявшим участие в видеоконференции, но и вызвали дискуссию.

Круглый стол учителей технологии по теме «Учитель как фактор и пример мотивации учеников к творческой деятельности» никого не оставил равнодушными. На современном этапе, в условиях, когда зачастую отсутствует финансирование школ, ощущается нехватка в учителях технологии для мальчиков, в МБОУ Городищенского муниципального района сохранились и укрепились традиционные виды рукоделий: вышивание, вязание, бисероплетение, лоскутная аппликация, др., позволяющие активно включать обучающихся в проектную деятельность и достигать высоких результатов в урочной и внеурочной деятельности.

С 2018 года деятельность учреждения по повышению уровня квалификации педагогического мастерства учителей осуществлялась совместно с комитетом образования, науки и молодежной политики Волгоградской области, который своим приказом от 18.09.2018 № 906 утвердил проведение межрегионального фестиваля «Креативность. Новаторство. Традиции».

В 2018-2019 учебном году учреждением было организовано и проведено 9 сеансов видеоконференцсвязи, в том числе 25 сентября 2018 года «Установочный семинар по организации и проведению межрегиональных конкурсов для участников образовательных отношений общеобразовательных организаций в рамках проекта «Сетевое сообщество сельских школ России» и 8 конкурсов:

❖ Межрегиональный конкурс исследовательских и проектных работ "Открытие состоялось!" для обучающихся 2-4 и 5-9 классов;

❖ Межрегиональный конкурса профессионального мастерства "На шаг впереди!" для педагогических работников образовательных организаций (детских садов, школ, лицеев, гимназий, колледжей и т.п.);

❖ Межрегиональный творческий семейный конкурс "Не изменяя традициям!" для обучающихся и их родителей (законных представителей).

Всего в девяти сеансах ВКС приняли участие представители 19 ОУ из 7 субъектов России: Волгоградской, Рязанской, Тульской, Псковской областей, Ставропольского края, г. Севастополя и республики Мордовия.

Из Волгоградской области представителями конкурсов стали следующие ОУ: МБОУ Добринский лицей, МБОУ «Новониколаевская СОШ № 3», МКОУ «СШ № 1 г. Жирновска», МАОУ «Лицей» г. Урюпинска, МБОУ «Октябрьская средняя школа № 2», МКОУ СШ № 1 (г. Дубовка); Городищенский муниципальный район был представлен МБОУ ГСШ № 3, МБОУ ГСШ № 2, МБОУ ГСШ № 3, МБОУ «Новожиженнская СШ», МБОУ «Кузьмичевская СШ», из г. Волгограда присутствовали представители МОУ «Гимназия № 13 Тракторозаводского района Волгограда» и МОУ «Лицей № 1 Красноармейского района г. Волгограда».

Всего на конкурсы межрегионального фестиваля было представлено 10 творческих работ от семей (22 участника), 16 педагогических проектов (19 участников) и 35 ученических исследовательских работ (68 участников).

Общее количество участников фестиваля «Креативность. Новаторство. Традиции» составило более 100 человек. Количество зрителей в студии МБОУ ГСШ № 3 – 115 человек.

В течение последних двух лет в рамках сеансов ВКС МБОУ ГСШ № 3 смогло осуществить сотрудничество с 50 образовательными организациями России, Казахстана и Китая, в том числе из 37 субъектов Российской Федерации:

❖ 21 область (Волгоградская, Ивановская, Калининградская, Кемеровская, Костромская, Курская, Мурманская, Новгородская, Орловская, Псковская, Рязанская, Самарская, Саратовская, Свердловская, Тамбовская, Тверская, Томская, Тульская, Ульяновская, Челябинская, Ярославская), в том числе с 18 ОУ Волгоградской области);

❖ 10 республик (Алтай, Башкирия, Бурятия, Карелия, Коми, Крым, Марий Эл, Мордовия, Татарстан, Якутия);

❖ 2 автономных округа (Ямало-Ненецкий, Ханты-Мансийский);

❖ 2 края (Краснодарский, Ставропольский);

❖ 2 города федерального значения (Санкт-Петербург, Севастополь).

Сеансы видеоконференцсвязи, подготовленные педагогами Городищенского муниципального района, привлекли внимание и позитивные отзывы коллег из школ разных регионов России.

В 2019-2020 учебном году география участников межрегионального фестиваля «Креативность. Новаторство. Традиции» расширилась. Кроме того, учреждение становится одной из площадок, на базе которой начинают распространять свой опыт работы воспитатели и другие специалисты дошкольных образовательных учреждений.

Невольно возникает вопрос: что же дает непосредственно самим учителям МБОУ ГСШ № 3 участие во Всероссийской национальной образовательной программе «Гимназический союз России»? Отвечая на поставленный вопрос, готовы познакомить единомышленников с результатами

мониторинговых исследований, которые регулярно проводятся в учреждении.

Одна из задач учреждения – выступать в роли консультанта для руководящих и педагогических работников по организации и проведению сеансов видеоконференцсвязи. Двое учителей МБОУ ГСШ № 3 являются экспертами Всероссийской национальной образовательной программы «Гимназический союз России», привлекаются к экспертизе региональных и федеральных образовательных проектов разных регионов страны, в качестве членов жюри всероссийских конкурсов профессионального мастерства.

В течение 2-х лет 35% учителей стали постоянными активными участниками сеансов ВКС, 25% - представили свой опыт работы 25% руководящих и педагогических кадров; 20% учителей смогли вовлечь в организацию и проведение сеансов ВКС более 100 обучающихся учреждения (18% от общего количества школьников учреждения).

Учителя проанализировали опыт работы учителей ОУ школ России – участников Гимназического союза России и отметили, что на современном этапе в образовательной деятельности используют технологии развивающего обучения 89% коллег, традиционные технологии – 38%, элементы тьюторских практик – 31%, в том числе сочетают указанные технологии – 69%.

62% педагогов отметили, что участие в сеансах ВКС способствует саморазвитию; 58% - используемые технологии дают стабильные положительные результаты; 55% - повышают качество образования; 27% - позволяют обучающимся добиваться высоких результатов во внеурочной деятельности; 10,3% - повышают мотивацию обучающихся к учебным предметам – 10,3%.

В течение последних 3 лет учителя отметили, что используют в педагогической деятельности технологии (методы обучения и педагогические приемы), как и коллеги – участники сеансов ВКС, 55%; используют методы обучения и педагогические приемы, которые ранее не использовали - 34%; используют частично – 22%; не используют – 7%.

Результаты анкетирования показали, что коллеги МБОУ Городищенского муниципального района готовы осваивать элементы инновационных образовательных технологий и далее – 83%; 4% - не готовы и 7% респондентов еще не решили.

Каждый третий респондент готов продолжить обобщение и распространение своего опыта в рамках предложенной Программы.

17% учителей сообщили, что участие в сеансах ВКС стало для них первой площадкой для представления инновационного опыта работы на региональном и федеральном уровнях.

Одной из перспективных форм профессионального и личностного роста педагогов в ходе проведения сеансов видеоконференцсвязи становится обмен опытом между методическими объединениями или кафедрами отдельных школ.

В 2019-2020 учебном году методические объединения учреждения принимают участие в

межрегиональном проекте «От идеи до результата»: экспертиза методических идей сопровождения реализации ФГОС общего образования», автором которого является педагогический коллектив МОУ «Лицей № 3»

г. Галича Костромской области.

Идея проекта заключается не только в том, чтобы помочь учителям школ России представить инновационный опыт работы предметной направленности, но и выступить в качестве эксперта, дать оценку проектам своих коллег, овладеть необходимыми знаниями и умениями педагогической экспертизы.

Изучение, обобщение, распространение и экспертиза инновационного опыта является хорошим образцом для учителей, открывая новые возможности в педагогической науке и практике. Именно новаторский опыт имеет значимую ценность на современном этапе и подлежит внедрению в практику других педагогических работников.

За высокий уровень проведения сеансов видеоконференцсвязи и их актуальность учреждение дважды входило в 15 ТОП лидеров Всероссийской национальной образовательной программы «Гимназический союз России» (2017 и 2019 гг.), в 2019 году вошло в ТОП 10 «Надежный партнер» и ТОП 20 «Активная двадцатка».

По итогам 2019 года по инициативе комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Городищенская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3» включено в Национальный реестр «Ведущие образовательные организации России».

Таким образом, участие во Всероссийской национальной образовательной программе «Гимназический союз России» и других инновационных проектах учреждения дает возможность не только продемонстрировать достижения и инновационные находки в управлении школой, воспитании обучающихся, методике преподавания учебных предметов руководящих и педагогических кадров, но и стать стартовой площадкой для учителей отдаленных школ для самосовершенствования, развития и распространения своего опыта работы.

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ШАХМАТНОГО ВСЕОБУЧА

*Иконникова О.Н., канд. филол.наук, доцент кафедры педагогики РИПКиППРО, г. Ростов-на-Дону;
Закотина О.В., учитель МАУ СОШ № 35, г. Таганрог*

Ростовская область – один из первых регионов РФ, в котором реализуется шахматный всеобуч. Шахматный всеобуч в системе начального образования Ростовской области направлен на обеспечение доступности шахматного образования и повышения его роли в достижении качества начального образования в соответствии с ФГОС НО.

В сентябре 2019 г. Федерация шахмат Ростовской области впервые вошла в число победителей Конкурса по грантовой программе Федерации шахмат России и Благотворительного Фонда Елены и Геннадия Тимченко «Шахматы в школах», которая предполагает оснащение более 100 образовательных организаций Ростовской области шахматным инвентарем и учебно-методической литературой, обучение педагогов шахматного всеобуча, проведение Конкурса на лучшую образовательную организацию, реализующую шахматный всеобуч, и иные мероприятия. Предполагается, что оснащенные школы станут опорными образовательными организациями – «точками роста» в городах и муниципальных образованиях в реализации шахматного всеобуча, из

числа которых будет возможно сформировать стажировочные площадки для организации эффективной педагогической практики педагогов шахматного всеобуча.

В целях повышения качества реализации шахматного всеобуча мы представляем следующие первоочередные пути развития проекта «Шахматы в школах» в Ростовской области:

- дальнейшее оснащение школ Ростовской области шахматным инвентарем и учебно-методической литературой;

- введение спецкурса «Основы методики преподавания шахмат в школе» в рамках учебных бакалаврских программ направленной подготовки «Педагогическое образование» в региональных вузах;

- создание регионального ресурсного шахматного центра для педагогов шахматного всеобуча;

- создание районных и городских методических объединений педагогов, реализующих шахматный всеобуч, с целью тиражирования эффективных педагогических практик и обмена опытом, оказание методической и практической помощи педагогам и др.

Приведем типовой проект плана работы на 2020-2021 учебный год городского методического объединения (МО) педагогов, реализующих шахматный всеобуч в г. Таганроге, которое будет создано при поддержке Управления образования г. Таганрога и Федерации шахмат Ростовской области.

НЕПРЕРЫВНОЕ ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ КАК ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА

*Ищенко А.М., учитель
МОБУ СОШ № 6, г. Таганрог*

Индивидуальная система профессионального роста учителя сегодня как процесс профессионального самоопределения педагога, обусловлен требованиями современной формы аттестационных процедур для педагогов, профессионального стандарта «Педагог»,

национальной системы учительского роста, а также требованиями к реализациям ФГОС. Успешная реализация многих программ и проектов в образовании зависит от уровня компетентности работников данной системы, которые являются непосредственными участниками всех нововведений. В рамках повышения качества образования последнее время возникает вопрос об уровне профессионализма и компетентности педагогических работников, работающих в условиях внедрения инноваций.

Разработка собственной системы профессионального роста учителя, обеспечит не только демонстрацию компетенций педагога, но и будет способствовать карьерному росту современного учителя и повышению качества образования за счет диагностики

п/п	Название мероприятия	Содержание	Сроки
1	Информационное совещание «Создание городского методического объединения педагогов, реализующих шахматный всеобуч» в г. Таганроге»	Избрание руководителя МО и творческой группы на учебный год. Основные задачи деятельности городского методического объединения педагогов по шахматам на 2019-2020 учебный год: - утверждение плана работы на 2019-2020 учебный год; - анкетирование педагогов по вопросам реализации программы «Шахматный всеобуч»	август-сентябрь
2.	Турнир «Белая ладья»	Школьный (отборочный) и групповой этапы	сентябрь/ноябрь
3.	Теоретический семинар	«Открытые дебюты»	октябрь/ноябрь
4.	Теоретический семинар	«План игры в миттельшпиле. Реализация позиционного преимущества»	декабрь
5.	«Белая ладья»	Финал (муниципальный этап)	январь
6.	Открытое занятие	Открытое внеурочное занятие по шахматам для первых классов «Путешествие Пешки в шахматном королевстве».	февраль
7.	Конкурс решения шахматных задач	Школьный (отборочный) и муниципальный этапы	март / апрель
8.	Шахматный турнир на Кубок РДШ	Школьный / муниципальный / региональный / окружной этапы	декабрь/март
9.	Шахматные турниры и конкурсы решения задач на сайте Меташкола.ру	Дистанционная форма участия педагогов и обучающихся	в течение года
10.	Участие в вебинарах (сайт «Просвещение» и др.)	Дистанционная форма участия педагогов	в течение года
11.	Шахматный турнир среди педагогов	Турнир учителей и ПДО, реализующих шахматный всеобуч в г. Таганроге	апрель / май
12.	Круглый стол	Итоги работы методического объединения педагогов, реализующих шахматный всеобуч, за 2019-2020 учебный год: - перспективы развития шахматного всеобуча, планирование мероприятий на следующий учебный год	май-июнь

проблемных зон педагогов и оказания им методической помощи и поддержки, вызвана необходимостью преодолеть проблемы негативных тенденций современного образовательного процесса, повысить престиж педагогического труда.

На примере нашей системы профессионального роста мы покажем возможности непрерывного повышения квалификации учителя, рассмотрим положительные стороны дистанционного обучения, дадим рекомендации по выбору Online-платформ для прохождения курсов повышения квалификации и/или профессиональной переподготовки.

Современный учитель вправе принимать самостоятельно решение о том, будут ли его профессиональные качества соответствовать занимаемой должности, первой или высшей квалификационной категории. Нередко сегодня возникает ряд противоречий, когда педагог принимает решение повысить свой уровень. Так, например, у учителя, не имеющего квалификационную категорию возникает противоречие между требованиями к профессиональной подготовке и недостаточном ее документальном подтверждении. Как показывает наш опыт работы в качестве эксперта по установлению квалификационной категории работникам общеобразовательных организаций, учитель теряется в многообразии предложений программ повышения квалификации, семинаров и вебинаров и не всегда способен выбрать нужное направление.

Рассмотрим алгоритм построения системы профессионального роста учителя и ее функционирование (рисунок 1).

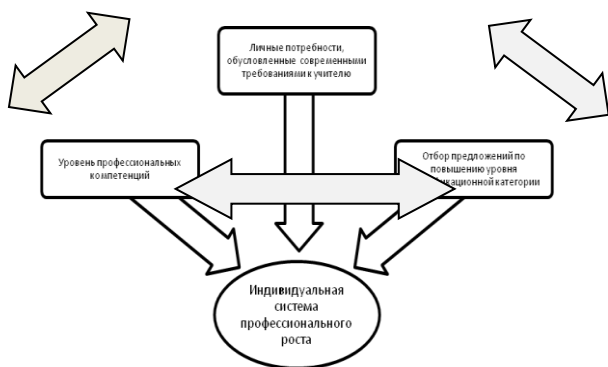


Рисунок 1. Индивидуальная система профессионального роста учителя.

Таким образом, разработанная нами система профессионального роста учителя может быть представлена триадой: 1) уровнем профессиональных компетенций, 2) личными потребностями педагога, 3) отбором предложений по прохождению курсов повышения квалификации. Все компоненты системы могут располагаться в любой последовательности, в зависимости от внутреннего запроса педагога.

Так, например, занимая должность учителя немецкого языка, на протяжении многих лет мы проходим курсы повышения квалификации, предлагаемые Немецким Культурным Центром имени Гете (г. Москва) [3]. Это единственный методический и ресурсный центра в мире, поддерживающий как преподавателей и учителей немецкого языка, так и изучающих немецкий язык на любом уровне. Особенности данного центра являются:

- очно-заочная форма обучения,

- возможности прохождения курсов повышения квалификации в Германии,

- повышения уровня владения языком, участие в профессиональных конкурсах федерального и международного уровней,

- конкурсные и проектные предложения для обучающихся общеобразовательных учреждений.

Обучение проводят носители языка или под их непосредственным руководством проходит по двум направлениям: повышение методической грамотности учителя и совершенствование языковой компетентности. Свидетельства установленного образца о прохождении соответствующего курса выдаются российским ВУЗом-партнером и НКЦ имени Гете (на немецком и русском языках).

В связи с современной языковой политикой, приоритетным выбором английского языка родителями как первого иностранного языка возникла необходимость (личная потребность) в прохождении профессиональной переподготовки. После получения диплома и приступив к работе в качестве учителя английского языка, у нас возникла потребность в повышении методического уровня и также уровня владения вторым иностранным языком. Для решения возникших противоречий нами были выбраны следующие предложения:

- курсы повышения квалификации по профилю (методическая грамотность) [1];

- курсы повышения квалификации по профилю (методика и языковая подготовка) [5].

Школа английского языка «PILOT» имеет филиалы по всей России, проводит курсы английского языка для учителей английского при поддержке ведущего ВУЗа Британии (Кэмбридж), организует систематические методические семинары при участии лекторов-носителей языка, предлагает профессиональные конкурсы и конкурсы для школьников.

Развитие инклюзивного образования в общеобразовательных организациях РФ предъявляет особые требования к профессиональной подготовке учителя-предметника. Как показывает наш опыт, деятельность учителя иностранных языков, систематическое повышение квалификации не позволяют учителю качественно работать в этом направлении. Так на нашем профессиональном пути возникло очередное противоречие между реальной ситуацией инклюзивного образования и отсутствием специальных знаний. Для решения данного противоречия нами было принято решение обучаться по программе профессиональной переподготовки «Инклюзивное образование» [2]. Выбор программы профессиональной переподготовки, а не курсов повышения квалификации обусловлен тем, что курсы охватывают лишь одно узкое направление работы с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья. Программа переподготовки дает представление о многообразии направлений педагогической деятельности с различными отклонениями у школьников с ОВЗ. Кроме того, ВУЗ-организатор имеет привлекательную ценовую политику. Лекционный материал представлен в доступной форме. Кроме лекций программа обучения предлагает участие в онлайн-семинарах по проблематике курса. Тьютеры и модераторы курса находятся в тесном контакте со своими слушателями, консультируют и дают рекомендации.

Еще одним перспективным направлением в системе профессионального роста учителя считается диссеминация опыта педагога. Для реализации этого направления деятельности учителю сегодня представляется огромное

поле деятельности от выступлений на заседании методического объединения учителей-предметников в образовательной организации, участия в педагогических советах, чтениях до представления опыта в методических сборниках, выступления на онлайн-конференциях.

Так, например, ведущий образовательный портал России «Инфоурок» позволяет учителю не только создать собственную страницу, что является необходимым требованием для педагога, претендующего на первую и высшую квалификационную категорию, но и возможность публикации методических и дидактических материалов, получить рецензию на них [4]. Разнообразие конкурсов для учащихся также делает портал привлекательным и полезным для учителя.

Резюмируя сказанное, следует отметить, что создание индивидуальной системы профессионального роста является неотъемлемой частью непрерывного повышения квалификации, позволяет выделить приоритетные направления в деятельности педагога, способствует эффективному решению возникающих противоречий, помогает сделать правильный выбор курса или программы профессиональной переподготовки.

Интернет источник:

1. Институт Повышения Квалификации и Профессиональной Переподготовки. Предмет английский язык. URL: https://www.institute-of-education.com/course_categories/35

2. Институт Повышения Квалификации и Профессиональной Переподготовки. ОБЗ. URL: https://www.institute-of-education.com/course_categories/6

3. НКЦ имени Гете. Преподавателям немецкого языка URL: <https://www.goethe.de/ins/ru/ru/spr/unt.html>

4. Образовательный портал «Инфоурок». URL: <https://infourok.ru/>

5. Школа английского языка «Pilot». URL: <https://pilot-school.ru/cabinet/index.php>

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ УЧИТЕЛЬСКОГО РОСТА

*Меняйлова Г.Н., учитель
МБОУ СОШ УИОП, г. Зерноград*

Введение нового профессионального стандарта педагога должно неизбежно повлечь за собой изменение в работе школы по развитию кадрового потенциала. У всех форм повышения педагогической квалификации учителей есть цель – помочь учителю в решении актуальных задач, предоставить возможность выбора многообразных, гибких, мобильных и динамичных путей обучения, стимулировать профессиональный рост и развитие. Методическая служба школы обеспечивает педагогическому работнику научно-методическую поддержку. Самой распространенной формой коллективной методической работы является методическое объединение учителей.

Однако, проанализировав названные формы повышения квалификации, имеющие положительную оценку, неудовлетворенность вызывают недостаточная индивидуализация обучения, жесткая временная организация, узкая тематическая направленность.

Новой формой организации профессиональной деятельности является сетевое профессиональное сообщество – сообщество в сети, позволяющая учителям общаться друг с другом, комментировать и задавать вопросы, не взирая на расстояния, решать

профессиональные задачи, обмениваться опытом друг с другом на виртуальных мастер-классах, реализовывать себя и повышать свой профессиональный уровень и ИКТ-компетентности в принципиально новом информационном пространстве. Используя возможности Интернета, я размещаю разработки уроков, дидактический материал на сайте проекта «Мультиурок» с 2014 года. Материалы получают высокую оценку коллег. У меня 343 подписчика. А так же у меня есть группа в социальных сетях ВКонтакте «Последователи Ньютона МБОУ СОШ УИОП г. Зернограда». Для трансляции своего опыта я использую также и сайт школы. В 2018 году принимала участие во Всероссийском форуме Педагоги России. Инновации в образовании.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕТЕВЫМИ ПАРТНЕРАМИ В РАБОТЕ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА

*Михайлова И.В., зам. заведующего,
Бондаренко Т.В., Грицаенко О.А., воспитатели
МБДОУ д/с № 101, г. Таганрог*

Воспитание культурного поведения на проезжей части - одна из важнейших тем современной действительности. Становление дисциплинированного пребывания в общественном транспорте, на дороге, на улице необходимо начинать формировать ещё в раннем возрасте. В связи с этим данная тема обязана стать неотъемлемой частью воспитательного процесса в детском дошкольном учреждении.

Но проблема безопасности детей на дороге волнует не только дошкольные организации. По-разному она решается в семье, в образовательных организациях других уровней, в среде неравнодушного социума.

В связи с этим возникла идея объединить усилия различных организаций для более эффективной работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.

В МБДОУ д/с №101 в рамках региональной программы «Приключения Светофора» ведётся работа по трём направлениям: с детьми, с родителями и с педагогами. Активная часть родительского сообщества входит в состав комиссии «За безопасность движения». В 2019 году комиссия приняла решение активизировать сетевое взаимодействие сада и других организаций. Сетевое взаимодействие — это новая культура совместной деятельности, предполагающая готовность к партнёрству при сохранении своей уникальности, направленная на взаимовыгодность и реальный социальный эффект от сотрудничества заинтересованных сторон (Н.С.Бугрова). Каждый из участников данной «сети» реализует общие для всех организаций задачи с использованием имеющихся ресурсов.

Партнёрами нашего детского сада в работе по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма выступили:

- Детский библиотечно-информационный центр - филиал № 13;
- отделение «Защита в чрезвычайных ситуациях» Таганрогского механического колледжа;
- издательство «ЭКМО»;
- МОБУ СОШ № 36;
- 22 пожарно-спасательная часть ФГКУ «6 отряда ФПС по Ростовской области»;
- школа вождения «Южный город».

Комиссией «За безопасность движения» был составлен годовой план взаимодействия с учётом возможностей и интересов всех сторон. Каждый из партнёров внёс свой вклад в работу по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.

Детский библиотечно-информационный центр - филиал № 13 во главе с заведующим Третьяченко Ларисой Александровной - давний друг нашего сада. Доброй традицией стали совместные тематические мероприятия, викторины и праздники. В стенах библиотеки прошла викторина «Умный Светофорчик», где две команды знатоков соревновались в глубине знаний ПДД, а лучшие получили почётные дипломы. На территории детского сада педагоги вместе с сотрудниками библиотеки провели большой праздник «Дорога знаний», закончившийся массовым велопробегом воспитанников.

Преподаватель отделения «Защита в чрезвычайных ситуациях» Таганрогского механического колледжа Игорь Викторович Старовойтов вместе со своими студентами регулярно посещает нас - своих юных подшефных, чтобы рассказать и на деле показать, какие опасности нас окружают и как с ними справляться. Например, старшие товарищи помогли малышам разобраться с разными видами перехода дороги и даже рассказали, что нужно делать при падении на проезжей части. Практическое занятие, где отрабатывались навыки правильного пересечения регулируемых и нерегулируемых переходов, было интересным как для воспитанников детского сада, так и для студентов колледжа, почувствовавших себя наставниками.

Издательство «Эксмо», представителем которого является один из родителей воспитанников детского сада, выступило с поддержкой команды юных помощников инспекторов движения «Дорога без опасности»- ребятам придать новую красивую форму. А так же с поддержкой издательства были проведены две акции для родителей. Акция «Мы за жизнь по правилам» была направлена на ознакомление родителей с изменениями в правилах дорожного движения. Вместе с представителем издательства «Эксмо» юные помощники инспекторов движения дарили родителям новые правила с последними изменениями. Вторая акция «Не паркуй ребёнка» призывала не оставлять ребёнка младше семи лет одного в автомобиле. Информационные плакаты в холле сада рассказывали о том, какая беда может приключиться даже за короткое время.

В рамках преемственности детского сада и школы команда ЮПИД проводит встречи с командой ЮИД МОБУ СОШ № 36. Так, одно из занятий с использованием интерактивной доски было посвящено изучению дорожных знаков. А в театрализованной постановке «Страна Светофория» школьники в доступной форме познакомили малышей с сигналами светофора.

Старший лейтенант внутренней службы Геннадий Геннадьевич Лисовой с сотрудниками 22 пожарно-спасательной части ФГКУ «6 отряда ФПС по Ростовской области» регулярно проводят с воспитанниками нашего сада мероприятия по безопасности. По теме «Безопасность дорожного движения» были организованы тематические занятия по изучению спецтранспорта, его обозначений, звуковых сигналов и роли на дороге.

Школой вождения «Южный город» для ЮПИДовцев были организованы выездные занятия, в рамках которых ребята посетили автогородок и учебные классы. Дошкольники смогли увидеть профессиональную подготовку водителей и задать всевозможные вопросы преподавателям автошколы.

За 5 лет существования команды ЮПИД в детском саду накопилось большое количество материала. Весь этот опыт был систематизирован в летописи команды ЮПИД, которая в дальнейшем будет пополняться и расширяться.

Результатами сетевого взаимодействия являются:

- повышение уровня усвоения детьми знаний о правилах дорожного движения и умения их практического применения;

- сформированность у детей навыков и умений наблюдения за дорожной обстановкой и предвидения опасных ситуаций, умения обходить их, а в случае попадания в такие ситуации выходить из них с меньшим вредом для себя и окружающих;

- повышение родительских компетенций в области дорожной безопасности.

Таким образом, для повышения эффективности в работе по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма необходимо сетевое взаимодействие всех заинтересованных организаций.

В дальнейшем планируется продолжение совместного с сетевыми партнерами поиска новых форм и методов по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММ 3D –МОДЕЛИРОВАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Одарюк К.М., методист, Семиненко Ж.Н., ПДО
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог*

В современном мире в учреждениях дополнительного образования в рамках естественнонаучного цикла ведущую роль занимает 3D – моделирование. Курс для Центра технического творчества является инновационным обучающим направлением.

Скоростное развитие техники и технологий в последние десятилетия требуют от современного обучающего знаний из многих отраслей наук, использования технических средств и технологических систем, систем связи и обработки информации. Перед специалистами ставятся не только узкие профессиональные задачи, но и задачи, для решения которых требуются знания из смежных областей наук.

В предметах естественнонаучного цикла графическая подготовка обучающихся на основе информационных технологий – необходимое звено интеграции между предметами. Это связано с тем, что компьютер стал основным инструментом проектирования. Чтобы выпускник школы удовлетворял требованиям современного общества, он должен не только уметь грамотно выполнять чертёж, но и использовать для этого современные системы автоматизированного проектирования.

Освоение 3D-технологий – это новый мощный образовательный инструмент, который может привить обучающимся привычку не использовать только готовое, но творить самим - создавать прототипы и необходимые детали, воплощая свои конструкторские и дизайнерские идеи в жизнь. Эти технологии позволяют развивать междисциплинарные связи, открывают широкие возможности для проектного обучения, учат самостоятельной творческой работе. Приобщение обучающихся к 3D-технологиям тянет за собой целую вереницу необходимых знаний в моделировании, физике,

математике, программировании. Все это способствует развитию личности, формированию творческого мышления.

Знакомясь с 3D-технологиями, обучающиеся могут получить навыки работы в современных автоматизированных системах проектирования, навыки черчения в специализированных компьютерных программах как международного языка инженерной грамотности. Кроме того, они могут познакомиться с использованием трёхмерной графики в различных отраслях и сферах деятельности современного человека.

Замена материальных моделей изучаемых геометрических объектов на виртуальные трёхмерные модели, выполненные с использованием САПР, позволяет в процессе создания проектов использовать более сложные геометрические формы. Отображение трёхмерной модели на экране монитора - на плоскости в каркасном или тонированном режиме просмотра, сопоставление их с традиционным двумерным изображением позволяет обучающемуся на качественно новом уровне воспринимать учебную информацию.

Программа, по которой проходит обучение в МБУ ДО ЦТТ г. Таганрога, посвящена изучению Autodesk Fusion 360 и освоению технологии 3D печати. Использование данной среды даёт возможность обучающемуся в процессе создания и демонстрации проекта показать процесс проектирования сложных трёхмерных геометрических объектов, провести моделирование и математические расчёты этих объектов. Содержание курса направлено на формирование у обучающихся практических навыков моделирования и проектирования в программе Autodesk Fusion 360.

Важными моментами в обучении являются:

- данная программа способствует достижению опережающих результатов, заложенных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, в частности, по таким предметам, как информатика и технология;

- обучение по данной программе поможет формированию у подростков основ инженерной грамотности, а также основных информационно-коммуникационных компетенций;

- освоение технологий 3D-конструирования, прототипирования, основ цифровой электроники и Интернет вещей подростками, склонными к техническому творчеству, сокращает дистанцию от замысла до изделия, позволяет самостоятельно создавать продукты, применять полученные знания и навыки, как в учебных, так и в личных целях;

- владение данными технологиями обеспечивает позитивное самоопределение подростка в среде сверстников и может помочь при профессиональном становлении (готовность к различным специализациям в рамках будущей профессии).

Технологии 3D-конструирования и цифрового производства являются быстроразвивающимися и прогрессивными компьютерными технологиями. Стремительное развитие недорогих средств цифрового производства («домашних» 3D-принтеров и других станков с ЧПУ), а также высокоуровневых и несложных в освоении программ 3D-моделирования, делает возможным преподавание данной тематики в ОУ, начиная с 5-6 класса.

Современное направление Интернет вещей (Internet of Things) является особенно перспективным. Оно вызывает повышенный интерес как у обучающихся, так и у

компаний - 60 разработчиков в сфере IT и микроэлектроники.

Этот интерес выражается в значительном росте количества проектов в IT-индустрии, реализация которых сопряжена с решением целого спектра задач. Разработка и реализация специальной новой дополнительной общеобразовательной программы, в которой поставлены современные задачи, позволит увеличить охват детей проектами с использованием Интернет вещей (Internet of Things) и обеспечить приток перспективной и мотивированной молодёжи в университеты на IT-специальности.

Навыки современного продвинутого инженера будущего (которые являются также и основами современной общеинженерной подготовки) включают, как умение сконструировать механическую часть изделия, так и снабдить его электронной начинкой (включая микроконтроллерный «мозг»), и эту электронику запрограммировать. И, наконец, интегрируя реальный и виртуальный миры, в которых на основе различных приборов и датчиков, объединённых между собой проводными и беспроводными каналами связи и подключенных к сети Интернет, осуществлять общение между человеком и устройством.

Таким образом, инженерное 3D-моделирование/конструирование, цифровую электронику, программирование (в том числе, микроконтроллеров) и основы Интернет вещей следует рассматривать как 4 взаимосвязанных и взаимодополняющих направления обучения в рамках начальной инженерной подготовки детей. Данный курс позволяет реализовать за 4 года обучения все эти направления. Навыки, получаемые в ходе освоения данной учебной программы, могут использоваться обучающимися в ходе выполнения работ в других объединениях технической направленности (в первую очередь, робототехники, а также судо-, авто-, авиа-моделирование), на уроках технологии в школе и при самостоятельном выполнении технических проектов, в частности, индивидуального проекта при получении среднего общего образования.

Данная программа позволит обучающимся приобрести основы владения инструментом для создания технических объектов в редакторе трёхмерной графики. Это, несомненно, будет способствовать профориентации детей в области современных компьютерных технологий, а так же значительно расширит их кругозор.

Работа над проектами открывает обучающимся путь к творчеству, развивает техническое мышление и предоставляет новые возможности. Предполагается развитие обучающегося в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Всё это необходимо современному человеку, чтобы реализовать себя в самых разных областях жизни, в том числе в профессии. Кроме того, в процессе реализации программы используется ресурс разновозрастного сотрудничества (общие дети и взрослых (педагогов, специалистов-профессионалов, экспертов).

Библиографический список:

1. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Компьютерная графика» Разработчик — Ю.В. Горельская, Е.А. Садовская, Оренбургский государственный университет.

2. Якиманская И. С. Развитие пространственного мышления школьников. — М.: Педагогика, 1980. — 239 с.

Электронные ресурсы:

1. www.autodesk.ru

2. Отраслевой информационный веб-портал о картриджах, принтерах и расходниках [электронный ресурс]: Обзор технологий 3D-печати / orgprint.com – Электрон. дан. – М., [2013] – Режим доступа: <http://www.orgprint.com/ru/wiki>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

3. Хабрахабр [электронный ресурс] : Краткий экскурс в методы 3D-печати / TedBeer – Электрон. журн. – [2013] – Режим доступа: <http://habrahabr.ru/post/136340/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОФИЛЬНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ КЛАССОВ

*Пасюта А. В., учитель
МАОУ СОШ № 37, г. Таганрог*

Конструктивные искусства - архитектура и дизайн - составляют очень важную часть нашей жизни – ту среду, в которой мы живем. Понимать язык пластических искусств, быть «грамотным пользователем», т.е. человеком, понимающим, как устроены окружающие нас вещи и правильно их использовать в соответствии со своими целями, должен научиться каждый.

Архитектура – это искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас. Для каждой эпохи характерны свои города, свои сооружения. Они различны по видам и материалам, из которых созданы. Но во всех зданиях можно выделить важнейшие конструктивные элементы. Основу любого здания составляет конструкция из геометрических форм.

Обязательным творческим заданием для будущих архитекторов при поступлении в ВУЗы страны является экзамен по черчению. В частности, во вступительном экзамене по черчению в Донском государственном техническом университете (ДГТУ) по двум данным видам необходимо построить третий, выполнить необходимые разрезы и изометрическую проекцию детали с четвертью выреза. Задание по черчению также предусмотрено и для участников ежегодной Южно-Российской межрегиональной Олимпиады школьников – ЮРМОШ.

Черчение - это основа всех инженерно-технических знаний в области техники и технологии современного производства, архитектуры и строительства. Не стоит забывать и о том, что чертежи – это международный графический язык общения. Чертежи зарубежных инженеров можно понимать, освоив единую систему конструкторской документации (ЕСКД). Предмет «Черчение» является основополагающим при общении людей из разных стран в различных областях архитектуры и дизайна, строительства, промышленности, военной техники, при создании новых механизмов и машин, устройств, приборов и медицины.

Сложным для понимания старшеклассниками и исполнения всегда был учебный материал на построение сечений и разрезов в черчении. Проблема заключается в том, что ограниченное количество учебного времени не позволяет каждому обучающемуся понять столь непростой учебный материал по черчению и выполнить ряд вариантов предложенного задания. Во время выполнения заданий по черчению возникла гипотеза о возможном изобретении «разборной модели детали» для быстрого решения графических заданий. Возникла идея визуализации задания, т.е. изготовление модели детали с четвертью выреза. И если сократить время для анализа

формы детали, то больше вариантов карточек с разрезами и сечениями возможно выполнить. Таким образом, сначала появились виртуальные 3D модели деталей в компьютерной графической программе SolidWorks 2017. Затем сами детали подверглись изменениям, дополнениям, преобразованиям и усовершенствованиям. Так появились уникальные чертежи деталей, которые были распечатаны на 3D принтере.

3D модели окажут огромную помощь начинающим архитекторам в решении экзаменационных и олимпиадных заданий по черчению:

- в начале работы – для анализа формы детали;
- при выполнении чертежа – для выбора полезных разрезов;
- завершая работу – для правильного выполнения изометрической проекции с четвертью выреза.

Ряд разборных моделей с четвертью выреза, изготовленных из пластика разных цветов, в масштабе 1:1 позволяют увидеть точную внешнюю и внутреннюю форму детали, а также получившиеся в результате выреза четверти модели *фронтальное* и *профильное* сечения.

Используя 3D модели деталей обучающиеся смогут познакомиться с основами профессионального языка делового общения в инженерной графике и приобрести навыки объемно-пространственного мышления, понимания строения деталей и форм полученных сечений и разрезов.

Учебный продукт по черчению – набор уникальных разъемных моделей по теме: «Четверть выреза в аксонометрии», предназначен для обучающихся 10 и 11 классов профильного архитектурного направления, утвердившихся в выборе специальности архитектора, строителя, дизайнера, конструктора и других профессий, требования к которым предусматривают свободное владение графическим языком и способами визуализации информации.

Школьникам, которые впервые сталкиваются с выполнением чертежей сложных архитектурных деталей, трудно представить визуальный образ этих моделей. Многие поколения инженеров для моделирования использовали бумагу, картон, пластилин... **Разборные модели деталей из пластика** уникальны точностью исполнения как внешней, так и внутренней формы, напечатаны на 3D принтере в *натуральную величину*. Актуальность изучения данного вопроса возрастает в связи с тем, что во многих ВУЗах художественной и технической направленности предусмотрены работы связанные с конструированием, моделированием и макетированием из бумаги, картона и других материалов. Изготовление новых дизайнерских изделий предусматривает и возможность использования графических компьютерных программ. Методические пособия по теме «Сечения и разрезы» должны быть адаптированы к пониманию учащимися архитектурных профильных классов и могут быть использованы как на занятиях по черчению, так и для самостоятельной подготовки во внеурочное время.

Библиографический список:

- 1.А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский: Учебник «Черчение». - Москва, Издательство АСТ, 2002.
- 2.Боголюбов С.К., Воинов А.В. Черчение: Учебник для машиностроения специальностей средних специальных учебных заведений. - 2-е издание, перераб. и доп. – М.: Машиностроение, 1981.
- 3.В.В. Степанова. Учебник «Черчение», издание пятое, переработанное и дополненное. - Издательство «Просвещение», Москва, 2008.

ПУБЛИКАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОБОБЩЕНИЮ УСПЕШНОГО ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Турик Л.А., директор, Дергачева Н.Л., методист по НР
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог*

Одной из наиболее всеохватывающих тенденций развития современного общества является глобализация. Российская система образования рассматривает инновационную составляющую глобализации как основу позитивных изменений, необходимых для вхождения нашей страны в экономически многомерный мир западных стран, основанный на сложном балансе интересов [1].

В России осуществляется интенсивный поиск оптимальных путей интеграции в мировое образовательное пространство, о чем свидетельствуют масштабные реформы в области образования, разработка и внедрение государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642), реализация национальных проектов: «Успех каждого ребенка», «Социальная активность», «Учитель будущего», «Современная школа», «Цифровая образовательная среда» и др.

Наиболее эффективным механизмом выполнения государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и национальных проектов является инновационная или опытно-экспериментальная деятельность педагогов дополнительного образования, направленная на поиск и создание новшеств (инноваций), качество которых определялось бы востребованностью и конкурентным преимуществом в области получения подрастающим поколением современного дополнительного образования, педагогического управления развитием образовательного процесса и экономии бюджетных расходов.

Современный педагог дополнительного образования обязан быть не только профессионалом - предметником, но и хорошо ориентироваться в информационном потоке профильной литературы, быть компетентным в области управления личными знаниями, проектной деятельностью и организацией времени, уметь эффективно искать и обрабатывать научную информацию, создавать публикацию, обобщающую успешный опыт профессиональной деятельности.

Процесс участия педагога дополнительного образования в опытно-экспериментальной деятельности на каждом этапе исследования завершается результатами, которые должны быть представлены профессиональному сообществу в форме публикаций (статей). Публикационная активность, обеспечивая выход педагога дополнительного образования на достойный уровень взаимодействия с педагогическим сообществом, создает фундамент для его успешной конкуренции на рынке дополнительных образовательных услуг и является важным критерием оценки эффективности деятельности как педагогов так и организаций дополнительного образования, осуществляющих свою деятельность в режиме эксперимента.

В процессе создания публикаций у педагога дополнительного образования развиваются универсальные профессиональные компетенции:

- *аналитическая* (т.к. педагог проводит самоанализ профессиональной деятельности, определяет «точки роста» и авторскую позицию по решению педагогической проблемы);

- *коммуникативная* (стремится четко излагать свои мысли доступным и понятным языком, достаточным для профессионального общения и написания статьи, учится концептуально описывать успешный опыт работы);

- *информационная* (расширяет навыки работы с электронными информационными ресурсами, накапливает опыт и знания в организации и управлении самообразованием, проектировании и реализации индивидуального образовательного маршрута);

- *экспертная* (анализирует собственную педагогическую результативность соотнося её с результативностью учреждения в целом).

Вместе с тем, научная публикация - это свидетельство личного вклада педагога дополнительного образования в проработку научной проблемы, а также подтверждение достоверности основных результатов и выводов опытно-экспериментальной деятельности, ее новизны и научного уровня. Научные публикации в данном контексте призваны сообщить педагогическому сообществу о появлении нового научного знания и передать его в общее пользование.

Научная статья - это публикация, имеющая цельный и законченный вид, целью которой является отражение научных результатов исследования, требующих развернутой аргументации. По типологии научные статьи подразделяются на: проблемно-постановочные, обзорно-аналитические, эмпирические (научно-практические) и теоретические статьи. Среди видов научных статей выделяются: оригинальная научная статья (Full Article) – стандартный формат для завершённых научных исследований; краткое сообщение (Short Communications Article); обзорная статья (Review Paper/Perspectives) – критическое обобщение какой-то исследовательской темы.

Публикация научной статьи целесообразна, если: представляет новые, оригинальные результаты (продукты) или методы исследований; является обзором в области исследования с опорой на диагностические результаты; подводит итоги по определенной теме исследования (проекту); публикуется с целью расширения знания в определенной области.

Поэтому, педагогу дополнительного образования, приступающему к написанию своей статьи необходимо:

- определиться с издательством, куда будет направлена публикация (сборники научно-практических конференций, журналы, педагогические сайты);

- определиться с тематическим направлением публикации (соответствующим успешному опыту профессиональной деятельности);

- при необходимости корректно сформировать круг соавторов, внесших свой вклад в исследование и готовых взять на себя ответственность за представленные результаты и выводы;

- оценить степень оригинальности публикации, её актуальности и новизны, завершенности, готовности к представлению педагогическому сообществу;

- оценить методологию и методы работы, достоверность и объективность выводов;

- проверить ясность изложения и структурированность материала, логичность изложенной аргументации;

- подготовить и проверить качество текста (соответствие статьи требованиям к написанию публикации);

- оценить качество списка использованных источников, отражение всех ссылок в тексте статьи, цитат, их новизну и уместность;

- подготовить качественные метаданные: информативное заглавие статьи, полную, излагающую содержание статьи аннотацию и дополняющие ее ключевые слова.

При этом, важно знать основные правила написания публикации:

1. Любая статья начинается с Заглавия, за которым следуют сведения об авторах, включая место их работы, адреса, место выполнения представленного исследования. Заглавие или тема статьи определяют её содержание.

2. Затем следует Аннотация, в которую входит характеристика основной темы, проблемы, объекта, цели исследования, ценность его результатов, а также, практическое значение итогов профессиональной деятельности.

3. После Аннотации следуют Ключевые слова и Основные положения, освещающие наиболее важные результаты исследования.

4. Далее идет сама статья. Каждый раздел статьи отвечает на определенные вопросы.

Первый (вводный) - какой проблеме посвящено исследование? Как изучалась проблема? В чем актуальность, заявляемой статьей проблемы и опыта профессиональной деятельности по её решению?

Второй (основной) - Каковы основные находки или открытия сделал педагог в ходе своей профессиональной деятельности по решению проблемы? Что означают и чем интересны полученные результаты?

Третий (выводы) - Какие краткие рекомендации может дать педагог по использованию своего успешного опыта профессиональной деятельности в среде научной, педагогической, родительской общественности или какие выводы сделать?

В конце статьи помещается Список Литературы, использованный при подготовке статьи, если в публикации присутствуют ссылки на цитаты других авторов. При необходимости, автор статьи может разместить Дополнительные материалы (приложение).

Цитирование - это заимствование автором фрагментов текстов из других источников с обязательным указанием источника, в том числе, информации об авторах, названии работы, выходных данных первоисточника. Цитирование является обязательным компонентом любой научной работы и одним из важных средств научной коммуникации. Цитирование:

- отсылает читателя к первоисточнику и позволяет подробно ознакомиться с основополагающими идеями научной работы;

- цитаты усиливают научную работу, предоставляя поддержку авторитетным ученым или их научным концепциям;

- качество и количество ссылок отражает качество и глубину исследования.

Авторы обязаны соблюдать этические, моральные и правовые нормы при цитировании. Использование библиографических ссылок в научных работах обязательно и употребляется в следующих случаях:

- при цитировании фрагментов текста, формул, формулировок, идей, таблиц, иллюстраций;

- при перефразированном, недословном воспроизведении фрагмента чужого текста;

- при анализе в тексте содержания других публикаций;

- при необходимости отсылки читателя к другим публикациям, где обсуждаемый материал дан более полно.

Отсутствие ссылки ведет к нарушению авторских прав, поэтому ссылка на первоначальные источники является единственным этическим способом использования чужих материалов.

Педагогу дополнительного образования целесообразно размещать библиографический список личных публикаций в списке литературы к своей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Участие в разработке и апробации экспериментальных образовательных проектов, направленных на системное повышение качества организации образовательного процесса в детских объединениях и публикационная активность педагога дополнительного образования повышают его интеллектуальный потенциал, самооценку и авторитет в педагогическом коллективе, побуждают к разработке индивидуальных стратегий саморазвития.

В качестве механизма стимулирования проектной деятельности и публикационной активности педагогов дополнительного образования во Дворце детского творчества используются стимулирующие выплаты по результатам индивидуальных рейтингов успешности. Среди параметров рейтинга педагогической успешности: «участие педагогического работника в модернизации образовательного процесса средствами экспериментальной, инновационной работы», «обобщение и распространение собственного педагогического опыта», «наличие публикаций».

В виду того, что с 2007 года и по настоящее время педагогический коллектив ДДТ реализовывал и реализует программы экспериментальных площадок ФГАУ ФИРО (ФИРО РАНХиГС при Президенте Российской Федерации), ЦРОС РАНХиГС при Президенте Российской Федерации, Минпросвещения России, публикационная активность педагогов дополнительного образования учреждения достаточно высокая.

Вместе с тем, с ростом объема публикаций ДДТ стала актуальной необходимость в разработке критериев оценки их научной и практической значимости. Обзорная информация об успешном опыте профессиональной деятельности, не даёт «науке» толчка для развития поисково-исследовательской мысли, а «практикам» - ясного понимания инструмента адаптации чужой идеи (новшества, инновации) к собственным педагогическим реалиям. Сегодня востребованы те публикации, которые аккумулируют не только лучший опыт профессиональной деятельности, но и обеспечивают непрерывное развитие всей системы образования и её педагогических кадров.

С учетом вышесказанного, Советом независимых экспертов ДДТ, были выработаны примерные критерии оценки научной и практической значимости публикаций педагогов дополнительного образования (приложение 1) и проведен обучающий семинар «Публикационная активность ПДО ДДТ как инструмент обобщения успешного опыта работы».

В настоящее время педагоги дополнительного образования ДДТ проводят самоанализ собственных публикаций, что станет важным этапом в развитии их интеллектуального потенциала, росте универсальных профессиональных компетенций, осмыслении практической значимости опыта профессиональной деятельности и создаст благоприятную почву для подготовки конкурентоспособных публикаций.

Библиографический список:

**Экспертный лист оценки научной
и практической значимости публикации педагога
дополнительного образования**

ФИО автора /соавторов статьи:

Название статьи:

Источник:

Вид статьи (проблемно-постановочная, обзорно-аналитическая, эмпирическая (научно-практическая), теоретическая).

Подчеркнуть.

1. Федотова О.Д., Окунева И.А. Российское образование в системе трансграничных связей // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2010. № 9. С. 15-20.

2. Публикационная активность преподавателя и научного сотрудника современного университета. Конспект лекций.
<http://bibl.rusoil.net/jirbis2/images/konspekt.pdf>

3. Рабочая программа дисциплины «Публикационная активность педагога-исследователя.
<https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/opop19/rpd097/>

№ п/п	Критерии оценки	Шкала для оценки
1	Соответствие темы (заглавия) публикации её содержанию	1 2 3 4 5
2	Структурность публикации	1 2 3 4 5
3	Актуальность опыта профессиональной деятельности	1 2 3 4 5
4	Инновационная направленность опыта профессиональной деятельности	1 2 3 4 5
5	Качество концептуализации опыта профессиональной деятельности, наукоёмкость	1 2 3 4 5
6	Аутентичность публикации (информация максимально возможно кратка, понятна и излагается в доступной по уровню восприятия форме)	1 2 3 4 5
7	Востребованность описываемых в публикации опыта и результатов профессиональной деятельности в научной и педагогической практике	1 2 3 4 5
8	Авторский вклад в развитие системы образования и её педагогических кадров	1 2 3 4 5
Итого: ср. балл; %		

ЭКОЛОГИЯ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ

*Цветкова Е.Н., директор МОБУ СОШ №3
им. Ю.А. Гагарина, г. Таганрог*

В современном мире кадровая ситуация в образовательном учреждении (ОУ) является определяющим фактором развития ОУ или, наоборот, его регресса. Современному руководителю приходится решать очень непростую задачу – необходимо не только набрать нужные кадры, но еще и выстроить эффективную систему управления персоналом в постоянно меняющихся условиях и все возрастающих требованиях к образовательному учреждению. Своевременно определить потребности педагогического коллектива, устранить негативно воздействующие факторы, сформировать команду-коллектив со здоровой рабочей атмосферой – это задача каждого руководителя образовательного учреждения. По своей сути кадровая политика организации – это основное направление работы с персоналом, отражающее совокупность принципов, методов, технологий, а также набор правил и норм в области работы с персоналом. Поэтому взаимодействуя с персоналом каждый работодатель реализует кадровую политику, которая имеется у любой организации, но, к сожалению, не всегда в осознанном и определенном образом сформулированном варианте. Цель кадровой политики учреждения – обеспечение оптимального баланса процессов обновления и сохранения численности и качественного состава персонала в соответствии с потребностями самой организации, требованиями действующего законодательства и состоянием рынка труда. Объектом кадровой политики является именно персонал организации. А вот субъектом – система управления персоналом. Глобально можно сказать, что кадровая политика определяет философию и принципы, реализуемые руководством в отношении человеческих ресурсов. Результатами осуществления кадровой

политики образовательной организации являются: оптимизация и стабилизация кадрового состава образовательной организации, в том числе увеличение процента молодых специалистов среди работников – преимущественный прием сотрудников на работу на постоянной основе, привлечение дипломированных молодых специалистов и реализация института наставничества; оптимизация системы подбора персонала образовательной организации, отвечающего ее перспективным задачам; оптимизация системы информационной поддержки работников образовательной организации, в том числе системы организационной и методической поддержки педагогам; создание эффективной системы мотивации труда педагогических работников и иных сотрудников образовательной организации; оптимизация системы материального и нематериального стимулирования мотивации труда работников образовательной организации; формирование кадрового резерва заместителей директора – реальный кадровый резерв (старше 30 лет) и перспективный (до 30 лет) – назначение на должность заместителей директора в количестве не менее, чем на 70% из кадрового резерва образовательной организации; формирование системы корпоративной культуры педагогов образовательной организации, основанной на стремлении к успеху, быстром профессиональном развитии, творческой атмосфере, высокой трудовой активности, исполнительской дисциплины; создание комфортных условий для осуществления работниками образовательной организации своей профессиональной деятельности; внедрение и использование инновационных образовательных программ и технологий; актуализация механизма эффективного контракта при введении профессионального стандарта позволяет разделить гарантированную и стимулирующую части заработной платы каждого работника, что влечет за собой оптимизацию штата работников и структуры заработной платы.

«Экология кадровой политики» способствует реализации факторов, обеспечивающих устойчивое развитие ОУ:

- стратегия быстрого реагирования на изменения внешней и внутренней среды, основанная на эффективном менеджменте и компетентных кадрах;
- экологичность процессов обеспечения деятельности организации, которая проявляется в здоровьесберегающем подходе. Экология кадровой политики организации – это по своей сути бережная кадровая политика, в рамках которой выстроены эффективные и «нетоксичные» трудовые взаимоотношения между работодателем и работниками. «Экологичность», «нетоксичность» трудовых взаимоотношений подразумевает под собой такую систему взаимодействия, когда ни работодатель не вредит работнику своим управлением, ни работник не вредит работодателю своими трудовыми действиями либо бездействием. Это комфортная и бережная рабочая среда для всего трудового коллектива. И в рамках такой рабочей среды можно достичь максимально эффективной результативности совместной работы всего коллектива. Экологичные рабочие отношения – это бережное отношение работника и работодателя ко всем ресурсам организации, включая материальные и кадровые ресурсы. Экология кадровой политики строится на использовании следующих принципов в кадровой работе:

- В первую очередь эффективное и полноценное использование ресурсов самой организации и ресурсов организаций-партнеров по договорам о безвозмездном сотрудничестве.

- Бережное отношение к трудовым человеческим ресурсам – выстраивание комфортной рабочей среды для всего коллектива организации.

- Продуманная система управления, основанная на требованиях выполнения работниками только необходимых трудовых действий с минимизацией профессиональных энергозатрат.

- Документационное сопровождение, которое предполагает стандартизацию документооборота и развитие электронного документооборота в организации в целях уменьшения избыточной отчетности и экономии ресурсов организации.

- Забота о психо-эмоциональном состоянии коллектива и включение в работу с коллективом психологов на постоянной основе.

Можно сформулировать следующие основные требования к экологичной кадровой политики образовательной организации в современных условиях:

1. Кадровая политика должна быть тесно связана с программой развития образовательной организации, являясь кадровой основой для реализации программы развития.

2. Кадровая политика должна быть стабильной и гибкой одновременно – ведь, только на основе стабильности организация может устойчиво развиваться; но при этом кадровая политика должна быть готова к динамичным изменениям в свете изменяющейся экономической ситуации.

3. В связи с тем, что мероприятия, направленные на повышение квалификации и уровня профессионализма работников зачастую связаны с существенными издержками для работодателя – кадровая политика должна быть экономически целесообразной и исходить из реальной финансовой ситуации организации.

4. Кадровая политика современной образовательной организации обязательно должна обеспечить индивидуальный подход к своим работникам, создать для них оптимальные условия труда.

5. Ну и конечно, кадровая политика должна быть реализуемая. Таким образом, суть экологии кадровой политики – достижение максимально возможного социального и экономического эффекта при условии бережного отношения ко всем ресурсам образовательной организации в рамках соблюдения постоянно меняющегося законодательства.

В соответствии с общепринятыми критериями, можно вывести оптимальную для современной образовательной организации кадровую политику – это активная, рациональная и закрытая кадровая политика.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ И МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСКУССТВА В ШКОЛЕ

*Чумаколенко Н.А., учитель
ГБОУ СОШ № 546, г. Санкт-Петербург*

Содержание и технологии предметной области «Искусство» подвергаются существенным изменениям и сокращениям учебной нагрузки. Язык искусства сложен и многогранен. Он обращён не к разуму, а к чувствам, к душевным переживаниям ребёнка, позволяет создать необходимые условия для творческой самореализации.

Сущность представленной медиаобразовательной технологии заключается в поиске экстенсивных ресурсов/медиатекстов, которые обладают метапредметными связями и объективно оцениваются школьниками как привычный продукт масс-медиа, потребляемый ими за пределами школы и не доставляющий им дискомфорта.

Ключевые слова: интеграция, Интернет, ИКТ, медиатекст, медиаобразовательная модель, медиакомпетентность, мировая художественная культура, школьник.

В настоящий момент содержание и технологии образования подвергаются существенным изменениям. Активно разрабатываются концепции модернизации предметных областей. Подготовлены проекты по другим предметным концепциям, в том числе Концепции преподавания предметной области «ИСКУССТВО» в Российской Федерации.

Почему освоение предметов предметной области «Искусство» остаётся по-прежнему актуальным?

Язык искусства сложен и многогранен. Он обращён не к разуму, а к чувствам, к душевным переживаниям ребёнка, позволяют создать необходимые условия для творческой самореализации. В современном образовании предметы образовательной области «Искусство» выступают динамичной системой ценностных ориентаций человека, являются действенным средством приобщения школьников к сфере духовной жизни общества, оказывают влияние на весь социокультурный, гражданско-патриотический облик человека, на его образ жизни, характер активности, способствуют осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

В предложенных к рассмотрению и обсуждению концепциях модернизации предметной области «Искусство» намечен ряд перспективных направлений:

- расширение вариативности выбора видов творческой деятельности с учётом интересов обучающихся;

- интеграции с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием;

- совершенствование и развитие системы межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры.

В рамках инновационной деятельности школой № 546 г. Санкт-Петербурга активно ведётся работа по разработке ИКТ и медиаресурсов для наиболее успешной реализации программ предметной области «Искусство». Проектная работа затрагивает ключевые вопросы, касающиеся медиакомпетентности личности, и проводится на базе школьного предмета «Мировая художественная культура». Данные аспекты остаются неизученными в полном объёме и требуют подробного качественного анализа.

Рассматриваемая проблема нашла отражение в трудах ведущих учёных в области медиаобразования и кинопедагогике - В.С. Библер, Ю.М. Лотман, Ю.Н. Усов, А.В. Шариков, А.В. Фёдоров, И.В. Чельшева и др. [4, 6, 8].

Сущность представленной медиаобразовательной технологии заключается в поиске экстенсивных ресурсов/медiateкстов, которые обладают метапредметными связями и объективно оцениваются школьниками как привычный продукт масс-медиа, потребляемый ими за пределами школы и не доставляющий им дискомфорта. Т.е наша задача создать оптимальный медиапродукт/интернет-приложение, которое станет «ненавязчивым» помощником в образовательной среде.

Что же следует понимать под словом - медиате́кст? Медиате́кст (media text, media construct) – сообщение, изложенное в любом виде и жанре медиа (газетная статья, телепередача, видеоклип, фильм и пр.) [6].

В рамках изучения предметной области «Искусство», нами создано перспективное образовательное интернет-приложение «BEdu». Логотип включает в себя соединение, интеграцию как нам до этого казалось, несовместимого - английской аббревиатуры EDUCATION и самой востребованной современными школьниками социальной сети «ВКонтакте».

Символика и структура Интернет приложения «BEdu» пытается, так или иначе, объяснить миропонимание разных культур, в контексте «Диалога культур». Содержательный компонент приложения и группы на базе социальной сети включает основные образовательные темы по Мировой художественной культуре и располагает разного рода медиате́кстами (ссылками на полезные сайты, интернет-викторины, аудиолекции и видеоматериалы, изучаемые на предмете, текстовые и графические тексты и т.д.). Школьник вступает с ним в постоянный неосознанный контакт, для него это привычный «СПАМ», но не негативный, а отрецензированный компетентными органами (педагогическое сообщество) и образовательный. Эти компетентные органы и отвечают за информационное содержание интернет-приложения. Из всего изобилия информации медиакомпетентному человеку не составит большого труда выбрать ту, которая будет отвечать основным дидактическим принципам обучения.

Медиате́кст также наполнен информацией не только касающейся развлекательного компонента, но и показан срез в интеграции науки и культуры. Приложение работает в тестовом режиме и доступно для скачивания школьникам и другим субъектам. Основой для содержательного компонента становятся материалы, собранные школьниками и отрецензированные педагогами. Приложение «BEdu» рассчитано на постоянное обновление содержания материалов и рубрик. Оно отвечает современным требованиям молодёжной среды к данным видам продукта. Дизайн приложения интересен участникам и отвечает эстетике предметной области «Искусство». Экспериментальная работа над апробацией интернет-приложения является долгосрочной и требует систематического качественного в содержании анализа и проверки результатов, которые позволят выявить уровень сформированности медиакомпетентности и художественно-эстетического образования школьников.

В результате аналитической и методической работы мы пришли к следующим *выводам*. Действительно, приложение «BEdu» выступает перспективным и востребованным направлением и имеет громадное влияние на формирование личности школьника.

Как показала экспериментальная проверка в результате анализа перспективной работы и востребованности медиате́кста, построив логическую цепочку, возможно самостоятельно, в почти игровой форме, познавать учебную информацию по разным предметам. А также повысить свой культурный и профессиональный уровень. Выработав для себя методику анализа медиате́кста возможно художественное, культурное, техническое самообразование и последующее формирование медиакомпетентности личности.

Таким образом, мы пришли к выводу о том, что школьники активно вовлечены в процесс общения с масс-медиа. Они хорошо ориентируются в жанровом и тематическом разнообразии медиа. Однако небольшое количество учащихся проявляют интерес к темам, посвященным творчеству великих живописцев, в том числе, архитекторов, музыкантов, поэтов. Школьники, чаще всего, самостоятельно общаются с потоком аудиовизуальной информации, который часто низкого уровня. Для старшеклассников ведущей остаётся развлекательная функция медиа.

Выполнение условий данной технологии позволяет в лёгкой, игровой форме, выполнить программные задания по учебным дисциплинам и формировать медиакомпетентность школьников. В этом ключе существует требования к грамотному использованию этих медиаобразовательных технологий по преподаванию не только Мировой художественной культуры, но и всех учебных дисциплин.

Библиографический список:

1. Баранов О.А. Художественный кинематограф в работе средней школы. Калинин: Изд-во КГУ, 1977. 82 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Просвещение, 1965. — 318 с.
3. Усов Ю.Н. Методика использования киноискусства в идейно-эстетическом воспитании учащихся 8-10 классов. Таллин: Министерство просвещения, 1980. 125 с.
4. Федоров А.В. Медиаобразование: История, теория и методика. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЦВВР, 2001. – 708 с.

5. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. 64 с.
6. Чельшева И.В., Мурюкина Е.В. Эстетический анализ аудиовизуальных и печатных медиатекстов в студенческой аудитории в процессе выполнения литературно-имитационных творческих заданий // Медиаобразование. 2013. № 4. С. 67-76.
7. Чумаколенко Н.А. Модель включения медиаобразования в учебно-воспитательный процесс преподавания предмета «Мировая художественная культура» // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2015. № 1 (34). С.68-73.

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ САМООРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНТА –БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Шепелев А.И., аспирант 1 курса, ассистент кафедры начального образования АПП ЮФУ, г. Ростов - на-Дону

Аннотация. Статья отражает исследование развития культуры самоорганизации сознания будущего преподавателя иностранного языка. Для этой цели использована методология интерактивного, синергетического и гуманистического подходов. Владение культурой самоорганизации, проявленное в специфических знаниях и умениях, позволяет современному педагогу самостоятельно перейти из позиции репродуктивно-отражательного реагирования на процесс образования, в позицию продуктивного педагогического творчества. В статье, в контексте содержания деятельности преподавателя иностранного языка, представлен весь цикл развития культуры самоорганизации сознания студента: представлены цель, критерии, принципы, механизмы, технология. Сделан вывод о том, что образовательный процесс в вузе - это открытая, развивающаяся и самосовершенствующаяся система.

Ключевые слова: культура самоорганизации, творческая активность, культура сознания, педагогическая интеракция.

Великий американский педагог и философ-прагматик Джон Дьюи писал: «В настоящее время начинающаяся перемена в деле нашего образования заключается в перемещении центра тяжести. Это – перемена, революция, подобная той, которую произвёл Коперник, когда астрономический центр был перемещён с Земли на Солнце. В данном случае ребёнок становится солнцем, вокруг которого вращаются средства образования: он - центр, вокруг которого всё организуется» [1]. В свою очередь, выдающийся советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский отмечал следующее: «Чтобы дать ученикам искорку знаний, учителю надо впитать целое море света» [5]. Смысл этих высказываний носит, хотя и образный, но очень мотивирующий на овладение педагогическим мастерством характер. А именно: уже в студенческие годы будущий преподаватель должен воспитывать и развивать в себе те качества, знания, умения, навыки, которые в дальнейшем помогут ему стать не только педагогом-предметником, но и наставником, другом и советчиком своих учеников. А для этого необходимо развивать своё профессиональное сознание, повышать его культуру.

Речь в данном исследовании пойдёт о развитии культуры самоорганизации как проявлении культуры сознания будущего преподавателя иностранного языка. Значимость этой темы определяется потребностью студента в самообучении и самовоспитании, саморазвитии, самоактуализации и самореализации. Уточним, что мы опираемся на определение С.В. Кульневича, где «самоорганизация - свойство любой системы к саморазвитию посредством надстраивания, «выращивания» из себя новых, более жизнестойких структур. Педагогическая самоорганизация - способность учителя к «самовыращиванию» своих внутренних ресурсов - личностных структур сознания, придающих гуманный смысл его деятельности. Внутренние ресурсы требуют определенной внешней инициативы» [2].

Говоря о культуре самоорганизации будущего преподавателя иностранного языка, мы говорим о слиянии трёх подходов: синергетического, изучающего самоорганизующиеся системы, гуманистического, провозглашающего человека как высшую ценность и интерактивного, стратегия которого - это актуализация творческой активности в процессе педагогического взаимодействия. Именно на основе подобного синтеза смогут быть достигнуты высокие результаты в сфере развития всех «само-»: критичности, самодостраивания, автономности, способности к рефлексии, саморегуляции, самоконтроля и т.д. [3]. Развитие этих личностных структур сознания у педагога в дальнейшем поможет пробудить стремление к развитию культуры сознания у своих учеников.

Таким образом, лейтмотивом данной статьи является развитие сознания будущего преподавателя иностранного языка, следовательно, развитие всех его «само-». Уточним некоторые из этих понятий в контексте проблематики нашего исследования: 1) критичность – личностное оценивание результатов собственного овладения иностранным языком; 2) самодостраивание – дополнение уже находящихся на стадии развития коммуникативных способностей до необходимого уровня владения языковой компетенцией; 3) автономность – постановка границ внутренней независимости при изучении иностранного языка; 4) способность к рефлексии, саморегуляция и самоконтроль являют собой практически то же, что характерно для них и в общем их понимании, необходимые качества просто адаптируются под изучение иностранного языка – обучающийся анализирует собственную учебную деятельность, регулирует свои действия в отношении развития собственной языковой компетенции и самостоятельно контролирует выполнение и результаты необходимых упражнений и задач.

Культура самоорганизации сознания определяется развитостью его функций (структур) сознания, таких как мотивирование, креативность, рефлексия, критичность, самоактуализация и др. В контексте изучения иностранного языка под мотивированием мы понимаем осознание потребности и необходимости изучения иностранного языка самим студентом; под креативностью – творческое мышление и творческую деятельность в процессе обучения иностранному языку; под рефлексией – способность самостоятельно проводить анализ деятельности, направленной на изучение иностранного языка; под критичностью – способность давать оценку как внутренней, так и внешней действительности с личностной позиции, под самоактуализацией – высший уровень проявления личностного потенциала по

отношению к процессу обучения иностранному языку и овладению языковой компетенцией и т.д.. Схематичное отображение сущности культуры самоорганизации будущего преподавателя иностранного языка выглядит так (схема 1):

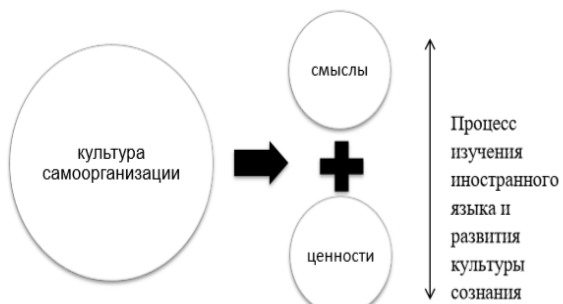


Схема 1.

Прокомментируем данную схему: культура самоорганизации будущего преподавателя иностранного языка есть совокупность развивающихся смыслов и приобретаемых ценностей, которые появляются в процессе изучения иностранного языка и влияют на развитие культуры его сознания. Во многом это зависит от содержания иноязычного образования. Именно содержание образования (текст, вид деятельности, предмет и т.п.), отмечает В.В. Сериков, «вызывает личностную оценку обучаемого в том случае, если вводится в учебную ситуацию в виде задачи, обладающей смысловой значимостью для него; если и содержание, и процесс его усвоения приобретают форму диалога субъектов культур; если учебная деятельность реализуется как саморазвивающаяся, как игра. Контекстная задача актуализирует функции смыслообразования и ответственности, диалог - рефлексии и автономности поведения, игра - креативности, свободы выбора, самореализации. Технологическая триада «задача - диалог - игра» отражает сущностные инвариантные характеристики образовательных технологий, актуализирующих и развивающих личностные функции обучаемых» [4].

Таким образом, новизна трактовки развития культуры самоорганизации будущего преподавателя иностранного языка состоит: 1. В необходимости сделать неопределённость своим союзником. Задача преподавателя вуза заключается не в том, как контролировать студента, а в том, как направить его на путь самоорганизации. 2. В системе отношений между преподавателем и студентом: не субъект-объектные отношения, а субъект-субъектные. Это «включает» все элементы человеческого «само-». 3. Процесс развития культуры самоорганизации становится циклическим, где есть временные процессные этапы анализа и синтеза, постановки вопросов и их решения, сбора информации и её обработки, продуктивности и репродуктивности, креативности и реактивности и т.д. 4. Общие принципы теории самоорганизации дополняются принципами теории педагогической интеракции. 5. Для развития культуры самоорганизации полезно использовать инновационные технологии, к числу которых относится технология развития творческой активности личности.

Библиографический список:

1. Дьюи Д. От ребёнка – к миру, от мира – к ребёнку. – М: Карапуз, 2009. – 352 с.

2. Кульневич С.В. От стратегии самоорганизации к тактике личностного воспитания // Известия ЮО РАО. – Вып. 2. – Ростов н/Д, 2000. – С. 13-25.

3. Петренко М.А., Гарькуша Я.В. Проблема воспитания самоорганизации личности на уроке иностранного языка. В сборнике: Вклад современных молодых учёных в науку будущего сборник трудов Международной молодежной мультидисциплинарной научно-практической конференции. Международный исследовательский центр "Научное сотрудничество"; Под общей редакцией О. П. Чигишевой. Ростов-на-Дону, 2015. С. 189-194.

4. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. - М: Издательская корпорация «Логос», 1999. - 272 с.

5. Сухомлинский В.А.. О воспитании. – М: Издательство политической литературы. – 272 с.

