

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
Центросоюза Российской Федерации  
«Российский университет кооперации» (Российский университет кооперации)  
Казанский кооперативный институт (филиал)

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»



## СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА

### МАТЕРИАЛЫ

Всероссийской студенческой научно-практической конференции,  
посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне,  
80-летию системы профессионально-технического образования  
и 60-летию Старооскольского техникума  
технологий и дизайна

*04 июня 2020 г.*



г. Старый Оскол  
2020 г.

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
Центросоюза Российской Федерации  
«Российский университет кооперации» (Российский университет кооперации)  
Казанский кооперативный институт (филиал)

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»

## **СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА**

### **МАТЕРИАЛЫ**

Всероссийской студенческой научно-практической конференции,  
посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне,  
80-летию системы профессионально-технического образования  
и 60-летию Старооскольского техникума  
технологий и дизайна

*04 июня 2020 г.*

г. Старый Оскол  
2020 г.

УДК 377+378

ББК 74.474

В 85

*Редакционная коллегия:*

- Немыкина Н.В.** – доцент ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования», кандидат педагогических наук
- Ноздрачева Т.М.** – доцент ФГБОУ ВО «Юго–Западный государственный университет», кандидат технических наук
- Посохина Е.В.** – руководитель Учебно-методического центра профессионального развития и обучения ОАУ «Институт региональной кадровой политики» Белгородской области, кандидат педагогических наук
- Рыбасова Ю.Ю.** – доцент АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации», Казанский кооперативный институт (филиал), кандидат педагогических наук
- Ткалич С.В.** – директор ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» Белгородской области
- Кривошеева О.В.** – заместитель директора по учебно-методической работе ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» Белгородской области
- Лоптева Н.И.** – руководитель научного студенческого общества, председатель ЦМК социально-экономического цикла ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» Белгородской области

Печатается по решению организационного комитета  
Всероссийской студенческой научно-практической конференции  
СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА

В  
85

**Студенческая наука:** материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, 80-летию системы профессионально-технического образования и 60-летию Старооскольского техникума технологий и дизайна (Старый Оскол, 04 июня 2020 г.) – Старый Оскол, 2020. – 281 с.

В сборнике представлены материалы выступлений участников Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Материалы конференции раскрывают научно-исследовательскую деятельность студентов.

Содержание сборника представляет интерес для руководителей профессиональных образовательных организаций, преподавателей и мастеров производственного обучения, осуществляющих подготовку квалифицированных рабочих (служащих) и специалистов среднего звена.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Электронная версия сборника размещена на официальном сайте ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
<http://sttd31.ru/index.php/students/poleznye-materialy>

УДК 377+378

ББК 74.474

© Старооскольский техникум технологий и дизайна, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА

#### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

- 1 **Ткалич С.В.** Приветственное слово участникам конференции..... 10

#### СЕКЦИЯ I. ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА

- 1 **Горожанкина Н.Л.** Взгляд студента на дистанционное образование в рамках обучения междисциплинарному курсу «Хоровое дирижирование»  
(научный руководитель – Малютина М.Н., преподаватель)..... 12
- 2 **Никулина Н.А.** Стимулирование учения детей младшего школьного возраста как условие их познавательного развития  
(научный руководитель – Ермоленко Т.Г., преподаватель)..... 15
- 3 **Афанасьева Е.С.** Развитие навыков аранжировки на синтезаторе у детей в процессе изучения музыкальных произведений в учреждениях дополнительного образования  
(научный руководитель – Волобуева И.Г., преподаватель)..... 19
- 4 **Бебекян А.А.** Особенности применения системно-деятельностного подхода на уроках математики в начальной школе  
(научный руководитель – Анисимова В.И., преподаватель)..... 23
- 5 **Панченков В.А., Панченкова И.И.** Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС нового поколения..... 28
- 6 **Школьная О.Н.** Интерактивные методы обучения в СПО..... 32
- 7 **Мифтахов Р.А.** Туризм как физическое воспитание студента..... 37
- 8 **Емельяненко И.Б.** Формирование навыков интегрированного мышления студентов на занятиях по УД «История»..... 44
- 9 **Войченко И.Ю.** Развитие исполнительских навыков игры на фортепиано у студентов специальности «Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности» на основе реализации дифференцированного

	подхода в обучении.....	49
10	<b>Провоторова Е.М.</b> Влияние личностных характеристик куратора на морально-психологический климат в группе обучающихся.....	54
11	<b>Лукьянова Е.В.</b> Особенности работы над интонационной выразительностью в фортепианной пьесе духовного содержания будущими педагогами дополнительного образования в области музыки.....	59
12	<b>Бородина А.Ю., Филиппова Т.В.</b> Демонстрационный экзамен как новый формат подведения итогов обучения в ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна.....	64
13	<b>Неженцева Я.В.</b> Применение различных форм обучения в процессе изучения УД «История» и УД «Обществознание».....	69
14	<b>Панченко Л.А.</b> Практическое внедрение ЭОР на занятиях ИКТ.....	74
15	<b>Ченцова Т.И.</b> Средства активизации формирования компетенций на уроках химии и биологии.....	79
16	<b>Панкова Е.С.</b> Особенности организации дистанционного обучения иностранному языку в учреждениях среднего профессионального образования.....	86
17	<b>Таранова Е.Г.</b> Возможности применения интерактивных методов обучения на занятиях английского языка.....	90
18	<b>Лоптева Н.И.</b> Типичные ошибки в речи обучающихся и методы их предупреждения.....	95
19	<b>Фиськова Л.П.</b> Формирование активного обучения как средство развития профессионализма и компетентности педагога.....	99
<b>СЕКЦИЯ II. СЕРВИС И ТУРИЗМ</b>		
1	<b>Луговая М.С.</b> Парафинотерапия в современной косметологии (научный руководитель – Филиппова Т.В., преподаватель).....	105
2	<b>Горбатко И.С.</b> Бионизация волос как средство восстановления структуры волос (научный руководитель – Пашкова Т.В., преподаватель).....	109

3	<b>Киктенко Н.В.</b> Тайны сладкого мороженого (научный руководитель – Ченцова Т.И., преподаватель).....	113
4	<b>Малахов А.В.</b> Японские суши и роллы для здорового питания человека (научный руководитель – Ченцова Т.И., преподаватель).....	119
5	<b>Филимонов А.П.</b> Сохранение питательных веществ и витаминов при использовании современных технологий (научный руководитель – Бакшеева Н.В., преподаватель).....	125
6	<b>Кондакова А.С.</b> Жиры растительного и животного происхождения (научный руководитель – Федорченко Н.Н., преподаватель).....	137
7	<b>Алмазова Д.Д.</b> Виртуально-информационные технологии в туризме (научные руководители – Поташев А.В., д.ф.-м.н., профессор, профессор кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма, Поташева Е.В., к.т.н., доцент, доцент кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма) .....	142

### **СЕКЦИЯ III. ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

1	<b>Петренко Н.В.</b> Разработка коллекции моделей женской одежды на полную фигуру с использованием этномотивов (научный руководитель – Ноздрачева Т.М., к.т.н, доцент, доцент кафедры стандартизации, метрологии, управления качеством, технологии и дизайна).....	147
2	<b>Ноздрачева Т.М., Павлова Н.И.</b> Сделай сам – ты в XXI веке. Роль создания ФАБЛАБОВ на площадках образовательных организаций	153

### **СЕКЦИЯ IV. ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ**

1	<b>Дудина А.Д.</b> Фальсификация итогов Великой Отечественной войны к 75-ой годовщине победы (научный руководитель – Валиева Ф.М., кандидат социальных наук, доцент кафедры ГДиИЯ).....	156
---	--	-----

- 2 **Афони́на А.С.** Седой Урал куёт победу. Назад в прошлое...  
(научный руководитель – Валиева Ф.М., кандидат социальных наук, доцент кафедры ГДиИЯ)..... 161
- 3 **Гайнутдинова З.М.** Вековое движение вперёд Республики Татарстан  
(научный руководитель – Валиева Ф.М., кандидат социальных наук, доцент кафедры ГДиИЯ)..... 166
- 4 **Кузьмичев А.О.** «Духовный подвиг» священника родного прихода  
(научный руководитель – Панченкова И.И., преподаватель)..... 171
- 5 **Панеев Е.А.** Вклад детей г. Старый Оскол в Победу в Великой Отечественной войне  
(научный руководитель – Неженцева Я.В., преподаватель)..... 175
- 6 **Рубанов К.Р.** Рядовые победы  
(научный руководитель – Попова Ю.Н., преподаватель)..... 180
- 7 **Лизуткина М.А.** Становление и развитие экспертизы ценности документов в делопроизводстве  
(научный руководитель – Яско Т.А., преподаватель)..... 190

## **СЕКЦИЯ V. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ**

- 1 **Лукьяненко Т.С.** Значение русского народного костюма в современном мире моды  
(научный руководитель – Щеглова Т.М., преподаватель)..... 195
- 2 **Куршева Я.Н.** Графический дизайнер и детская книга  
(научный руководитель – Савчук И.Н., преподаватель)..... 199
- 3 **Зажицкая Ю.М.** Влияние субкультурных характеристик антимоды XX века на формирование современного модного образа  
(научный руководитель – Подкопаева Л.В., преподаватель)..... 204

## **СЕКЦИЯ VI. ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ**

- 1 **Райнер Ю.С.** Валютный курс и основы валютного регулирования  
(научный руководитель – Миннигалева В.З., к.э.н., доцент

	кафедры бухгалтерского учета и финансов).....	210
2	<b>Закирова А.В., Тазетдинова Э.Р.</b> Особенности организации продаж товаров через Интернет (научный руководитель – Салихова Р.Р., к.э.н., доцент кафедры экономики и организации производства).....	215
3	<b>Мащенко Е.Ю.</b> Экономическая роль рекламы и особенности эффективного воздействия на целевую аудиторию (научный руководитель – Мусташкина Д.А., к.э.н, доцент кафедры ЭиИ).....	218
4	<b>Сафин И.М.</b> Современные информационные технологии в бухгалтерском учете (научный руководитель – Свечников К.Л., к.п.н., доцент кафедры бухгалтерского учета и финансов).....	223
5	<b>Ханнанов А.М.</b> Управление конкурентоспособностью в условиях кризиса (научный руководитель – Мусташкина Д.А., к.э.н, доцент кафедры ЭиИ).....	228
<b>СЕКЦИЯ VII. ГУМАНИТАРНЫЕ И ЕСТЕСТВОНАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		
1	<b>Смирнова А.Д., Гончарова Е.В.</b> Математика в профессии «Парикмахер» (научный руководитель – Фиськова Л.П., преподаватель).....	233
2	<b>Кващук Н.А.</b> Геометрические формы в искусстве (научный руководитель – Фиськова Л.П., преподаватель).....	240
3	<b>Жирова Е.В., Павлова Л.А.</b> Целительная сила лекарственных растений (научный руководитель – Фиськова Л.П., преподаватель).....	243
4	<b>Бойченко А.В., Дейвальд Д.А.</b> Использование информационных технологий при изучении английского языка (научный руководитель – Таранова Е.Г., преподаватель).....	246



- 5 **Акопян Н.А.** Полемиические вопросы в оценке личности В.И. Ленина  
(научный руководитель – Емельяненко И.Б., преподаватель)..... 251
- 6 **Веселова А.С.** Применение информационных технологий на учебном занятии как средство повышения качества образования обучающихся  
(научный руководитель – Сулаберидзе Т.А., преподаватель)..... 256
- 7 **Попова Ю.А.** Добродетель как категория нравственности и гуманности у современной молодежи  
(научный руководитель – Рыбасова Ю.Ю., к.п.н., доцент кафедры «Гуманитарных дисциплин и иностранных языков»)..... 260

#### **СЕКЦИЯ VIII. БЕРЕЖЛИВОЕ УПРАВЛЕНИЕ**

- 1 **Гонцова В.О.** Совершенствование учебного процесса через применение образовательной платформы Google Classroom  
(научный руководитель – Гаранина А.Н., преподаватель)..... 263
- 2 **Епифанова А.Е.** Оптимизация работы по вовлечению студентов колледжа в деятельность студенческого совета посредством использования Интернет-ресурсов  
(научный руководитель – Комарова О.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе)..... 265
- 3 **Яско Т.А.** Использование концепций «Бережливый офис» при преподавании делопроизводства..... 270
- 4 **Якунина М.И., Зварыкина С.Г.** Использование бережливых технологий в оптимизации процесса формирования корпоративной компетенции в рамках реализации программы преддипломной практики по специальности 44.02.01 Дошкольное образование на основе использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения..... 276

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

**Ткалич С.В.,**

*директор*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

Уважаемые участники конференции!

Мы рады приветствовать Вас на Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Студенческая наука».

В конференции принимают участие:

- Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования Центросоюза Российской Федерации «Российский университет кооперации» (Российский университет кооперации) Казанский кооперативный институт (филиал);

- Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области;

- Образовательные организации высшего и среднего профессионального образования Белгорода, Казани, Курска и Старого Оскола.

Конференция организована по инициативе ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна», т.к. в 2015 г. техникум уже проводил очную межрегиональную студенческую научно-практическую конференцию. Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Студенческая наука» посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, 80-летию системы профессионально-технического образования и 60-летию Старооскольского техникума технологий и дизайна.

И сегодня мы благодарим (Российский университет кооперации) Казанский кооперативный институт (филиал) за совместную работу и поддержку.

Надеемся на дальнейшее сотрудничество и рады, что складывается такая традиция уже в новой дистанционной форме.

Следует отметить, что работа научно-практической конференции организована по направлениям:

1. Образование и педагогика
2. Сервис и туризм
3. Технологии легкой промышленности
4. История и археология
5. Изобразительное и прикладные виды искусств
6. Экономика и управление
7. Гуманитарные и естествонаучные дисциплины
8. Бережливое управление

Вся информация о конференции, в том числе и электронный сборник конференции будут размещены на официальном сайте ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» Белгородской области, сертификаты участников конференции будут отправлены на эл. адреса оппонентов.

Уважаемые участники конференции позвольте напомнить о необходимости соблюдения регламента:

Приветствие и доклады на пленарном заседании – 3-4 мин.

Выступления на конференции – 5 мин.

Выступления в дискуссиях – 2-3 мин.

План проведения научно-практической конференции:

13.30 – 14.10 – пленарное заседание

14.10 – 16.20 – работа конференции

16.20 – 16.25 – подведение итогов работы, закрытие научно-практической конференции

Желаем Вам творческой и плодотворной работы!

## СЕКЦИЯ I ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА

### ВЗГЛЯД СТУДЕНТА НА ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РАМКАХ ОБУЧЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

**Горожанкина Н.Л.,**

*обучающаяся II курса специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)»  
(научный руководитель – Малютина М.Н., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

В связи с непростой эпидемиологической ситуацией в мире, образование в нашей стране перешло на дистанционный формат. Появилось такое понятие, как дистанционный урок. Дистанционный урок – это форма организации дистанционного занятия, проводимая в определенных временных рамках, при которой педагог руководит индивидуальной или групповой деятельностью учащихся по созданию собственного образовательного продукта, с целью освоения учащимися основ изучаемого материала, воспитания и развития творческих способностей.

В среднем профессиональном образовании обучение по теоретическим предметам общепрофессионального цикла, когда преподаватель работает с большой аудиторией, может реализовываться так:

- преподаватель отправляет в группу разработанную лекцию и список контрольных вопросов или заданий по теме, после чего студенты присылают на почту преподавателя свои работы;
- преподаватель организует видеосвязь со всей группой через Zoom или другую платформу, позволяющую выйти на видеоконференцию. В данном случае преподаватель может ознакомить студентов с новой темой или сделать фронтальный опрос. В педагогическом аспекте использование семинаров в режиме видеоконференции не отличается от традиционного, так

как участники процесса видят друг друга на экранах компьютерных мониторов или на экранах телевизора;

- преподаватель отправляет ссылку с переходом на платформу для выполнения контрольного тестирования, при прохождении которого программа сама выставляет отметку студенту.

Реализуя своё обучение в дистанционном формате, а конкретнее по индивидуальным дисциплинам, я столкнулась с рядом проблем.

Обучение студентов колледжа по междисциплинарному курсу (МДК) «Хоровое дирижирование» носит практический характер. В лекциях по данной дисциплине разбираются с методической точки зрения технические приемы и навыки дирижирования в тех объемах, которые предусмотрены программой для каждого курса. Однако, обучать студента дирижированию, одному из наиболее сложных видов музыкально-исполнительского искусства управления коллективом музыкантов, только методом теоретических аспектов очень трудно. Столь необходимые и оправданные в исполнительстве, они при описании теряют свою выразительность и становятся зачастую схематичными и формальными.

Получая лекцию для первичного ознакомления с темой от преподавателя по хоровому дирижированию, мне необходимо провести разъяснения уже непосредственно общаясь с преподавателем в режиме видеосвязи.

В режиме видеоконференции преподаватель может вовремя остановить и словесно скорректировать ошибки в моих жестах, показать образцовое дирижирование. Однако, дирижирование это сложный процесс, который требует умения отлично владеть своим телом, прочувствования напряжения и расслабления каждой мышцы рук дирижёра. Отсюда вытекает сложность преподавания МДК хорового дирижирования дистанционно. Преподаватель не имеет возможности, как это было в очном обучении, подойти ко мне, направить мой дирижерский аппарат, показать через физические ощущения разницу качества жеста, что практически является более эффективным

объяснением, чем на словах. Тогда преподавателю приходится прибегать к образным сравнениям, искать нужные ассоциации.

Следует отметить и отсутствие такого важного для эффективной работы студента и преподавателя фактора, как присутствие концертмейстера. «Живой звук», яркое отражение жеста студента в игре концертмейстера, позволяет студенту самому проводить анализ и корректировать свою работу. В режиме видеоконференции из-за разных возможностей техники всех участников занятия по хоровому дирижированию (преподаватель, студент, концертмейстер), реализовать дирижирование студента под игру концертмейстера практически невозможно. Утешительным, но не удовлетворительным, выходом из данной ситуации является запись игры концертмейстера хорового произведения. Если в процессе занятия при очном обучении концертмейстер подстраивался под ауфтакт, штрих и амплитуду руки студента, то в дирижировании под запись уже студенту нужно соизмерять свои движения под заданный темп и динамику.

Ещё одним видом работы на занятии по хоровому дирижированию является разбор хоровой партитуры. В режиме видеоконференции это может быть успешно реализовано только на начальной стадии. Студент вместе с педагогом знакомится с жанром *a cappella*, прослушивает запись игры концертмейстера хоровой партитуры, проводит разбор произведения: тип и вид хора, разучивание голосов отдельно, определение моментов вступления и окончания каждой хоровой партии, разбор штрихов, акцентов, динамики, т.е. теоретические моменты.

Следующим этапом работы с хоровой партитурой является совмещение рук. Данный вид работы сложен в освоении для студентов, т.к. необходимо играть мелодию одной рукой и дирижировать другой рукой. Преподаватель, который находится рядом, и может помочь студенту в данной работе, в дистанционном формате – отсутствует. В режиме видеосвязи студент может только руководствоваться рекомендациями преподавателя, а ощущения и штрих, который передает характер через дирижерский жест искать

самостоятельно. Поэтому данный вид работы будет зависеть только от качественно выполненной самостоятельной работы студента, его упорства, прилежности и трудолюбия.

По окончании семестра, студенты специальности «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)» сдавали дифференцированный зачёт по МДК «Хоровое дирижирование», который выявил, что уровень сформированности знаний у студентов в освоении программы по МДК был ниже, чем при очном обучении.

Из этого можно сделать вывод, что при сложившихся обстоятельствах в стране и в мире, дистанционное обучение – необходимая мера, однако, при обучении курсу «Хоровое дирижирование» не достаточно эффективная в достижении качественного результата обучения студентов колледжа.

## **СТИМУЛИРОВАНИЕ УЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК УСЛОВИЕ ИХ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

**Никулина Н.А.,**

*обучающаяся IV курса специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»*

*(научный руководитель – Ермоленко Т.Г., преподаватель)*

*ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

Стимулирование учения имеет особую значимость в младшем школьном возрасте, так как именно на этом этапе закладываются не только основы успешного формирования учебно-познавательной деятельности, но и многие личностные качества ребенка. Поэтому стимулирование предполагает решение задач как обучения, так и воспитания.

ФГОС начального общего образования выдвигает такое требование как «гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися

новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности» [1, с. 4].

Достигнуть такие результаты возможно, если у ребенка имеются глубокие и прочные мотивы познавательной деятельности, формирование которых невозможно без системы стимулов, создающих благоприятные предпосылки для освоения одного из самых сложных видов деятельности.

Учение для школьника – трудное дело. Одного понимания того, что нужно учиться, для него недостаточно. Нередко оказывается, что его интеллект идет на поводу эмоциональных переживаний, связанных с непосредственными побуждениями, и тогда он ищет и находит оправдание для выбора более привлекательных занятий. В этом случае все решают правильно подобранные *стимулы*. Их выбор и применение на уровне начального общего образования особенно важны.

Анализ работ З.И. Равкина, Л.Ю. Гордина, Ф.Н. Щербака показывает, что стимул следует понимать, как причину, побуждающую к деятельности, создающую благоприятные условия для развития [3, с. 84]. Деятельность обучаемых происходит под влиянием многообразных внешних воздействий. Некоторые из них при определенных обстоятельствах выступают как ее побудители (внешние стимулы).

При этом можно выделить педагогический стимул как качественно своеобразное средство педагогического воздействия. В связи с этим Л.Ю. Гордин отмечает следующие его характеристики.

1. Стимул предполагает преднамеренное, целенаправленное влияние на определенные потребности и мотивационную сферу обучающихся.

2. Стимул рассчитан на возникновение соответствующей ответной реакции этой сферы, переходящей в действие.

3. Стимул обязательно несет в себе эмоциональный заряд, выражающийся в конкретной форме, способный вызвать у обучающихся отвечающее педагогической цели эмоциональное состояние [2, с. 115].



Когда то, или иное педагогическое средство соответствует всем этим требованиям в их совокупности, оно приобретает статус стимула. В жизни современного школьника в качестве таких стимулов выступают различные интернет ресурсы. Часто они выступают как средство для получения удовольствия и бесцельного времяпрепровождения в социальных сетях. Учитывая то, что отказаться от электронных устройств невозможно, педагоги и родители должны стремиться к тому, чтобы они использовались в качестве стимулов к развитию познавательного интереса ребенка.

Одним из современных средств стимулирования учения является технология веб-квест.

Веб-квест – это сайт или задание в сети Интернет, с которым работают учащиеся, выполняя ту или иную учебную задачу [4, с. 142]. Он охватывает отдельную проблему, учебный предмет, тему, может быть и межпредметным. Особенностью образовательных веб-квестов является то, что часть или вся информация для самостоятельной или групповой работы учащихся находится на различных веб-сайтах.

Работа над веб-квестом тесно связана с исследовательской деятельностью, поиском и обработкой информации, что способствует формированию у обучающихся навыков критического мышления. Используя данную технологию, они не получают готовых ответов, а самостоятельно решают поставленные перед ними задачи.

Важность использования данной технологии возрастает в условиях дистанционного обучения. Это показал опыт применения, разработанного нами веб-квеста по теме «Мир сказок А.С. Пушкина» в работе с обучающимися в период педагогической практики. Данный ресурс направлен на изучение (закрепление) учебного материала по литературному чтению, но может быть использован и во внеурочной деятельности в работе с детьми 1-4 классов.

Его структура содержит все необходимые компоненты: главную страницу, на которой кроме названия квеста дано его краткое описание и

сведения о разработчике; страницу с описанием основных этапов работы и процедуры их прохождения; основной блок, представленный видеоуроком, системой разноплановых заданий (соединить иллюстрацию с отрывком из сказки, найти пары иллюстраций, решить кроссворд, распределить названия сказок по группам, выполнить задания викторины, и даже «стать миллионером»); методический блок, который содержит рекомендации для педагогов по использованию данной технологии в работе с детьми.

Использование данного квеста обладает большим стимулирующим потенциалом еще и в силу того, что в нем используется система одобрения действий детей, их поддержки в форме разнообразных обращений к ребенку: «Ты настоящий знаток сказок А.С.Пушкина», «Здорово, верно», «Попытайся еще раз» (в случае ошибки).

Веб-квест разработан на основе интернет-платформы Wix.com. Задания созданы с использованием ресурсов LearningApps.org. Подробно познакомиться с пособием можно на сайте <https://nikulinanatasha230.wixsite.com/web-quest>.

Итак, основная задача учителя – создать такие условия, чтобы труд ученика стал источником умственного удовлетворения и душевной радости. Суть не в том, чтобы вносить в учение внешнюю занимательность, хотя и она нужна, надо искать стимулы учения в самой деятельности и применять для этого современные технологии. По-другому работать сегодня невозможно и не нужно.

### **Список литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
2. Гордин, Л. Ю. Теория и практика педагогического стимулирования: дис. докт. пед. наук: / Л. Ю. Гордин. – М.: Москва, 2017. – 378 с.

3. Равкин, З. И. Стимулирование как педагогический процесс (основы общей теории) // Проблемы педагогического стимулирования и методологии исследования истории советской школы: Сб. ст. / Под ред. З.И. Равкина. – Йошкар-Ола: Марийский гос. пед. ин-т, 2017. – 292 с.

4. Малкова, Т. В. Веб-квест как средство активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках / Т. В. Малкова // Пермский педагогический журнал. – 2018. – №9. – С. 142 – 147.

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АРАНЖИРОВКИ НА СИНТЕЗАТОРЕ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Афанасьева Е.С.,**

*обучающаяся IV курса специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности»  
(научный руководитель – Волобуева И.Г., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

Приоритетным направлением в государственной политике России является процесс воспитания детей и важным средством формирования личности ребенка является приобщение к различным видам искусства, в том числе к музыке.

Эра информационных технологий, в которую вступило человечество, оказывает огромное влияние на все стороны жизни, в том числе и на жизнь искусства.

Музыка, по мнению музыкантов-педагогов, играет огромную роль в развитии чувственной сферы ребенка, его творческих способностей.

Наступление электронного века внесло коррективы и яркие инновационные тенденции в начальное музыкальное образование. Это, прежде всего, появление электромузыкальных инструментов и их успешное развитие.

Музыканты считают, что без электромузыкальных инструментов сегодня невозможно представить себе популярную музыку, поэтому для очень многих людей и особенно молодежи, тембры электромузыкальных инструментов являются своего рода эстетическим эталоном музыкального звучания. Поэтому электромузыкальные инструменты и появились, так как они вызывают интерес у детей, которые с удовольствием овладевают ими.

К электромузыкальным инструментам относится клавишный синтезатор, который является чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

Синтезатор – с одной стороны, клавишный инструмент, как и фортепиано, но с другой стороны – это инструмент, имеющий в электронной базе большое количество тембров и встроенных аранжировок, возможности их коррекции, сохранения, запись на цифровые носители.

Техника игры на синтезаторе гораздо проще, а выразительные функции звучания количественно и качественно возрастают по сравнению с традиционными инструментами, поэтому синтезатор наряду с применением в популярной музыке завоевал прочное место в любительском музицировании.

Педагоги учреждений дополнительного образования детских музыкальных школ и школ искусств, расширяют списки музыковедческой деятельности обучающихся. Одним из аспектов такой деятельности стал процесс аранжировки.

Аранжировка – это создание нового творческого продукта, отличающегося от первоначального вида неповторимостью и оригинальностью.

Настоящий расцвет искусства аранжировки наступил с рождением популярно-массовых жанров музыки во второй половине 20 века. В силу относительно короткого срока существования популярной музыкальной композиции, встал вопрос о создании аккомпанемента песни при минимуме затрат и времени. Аранжировка на синтезаторе как нельзя лучше, справилась с поставленной задачей.

Аранжировка на синтезаторе – это сложная творческая деятельность, состоящая из 4-х основных действий: анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка, корректировка результата. Все это невозможно без знания теории музыки, законов развития и построения музыкальной формы. Как говорил Г.Г. Нейгауз: «Учитель должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком... и дать ученику подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях, гармонии, мелодии, полифонии...».

Чтобы приобрести навык аранжировки необходимо деятельность детей, сформировать путем повторения и доведения до автоматизма музыкального творческого продукта.

Для создания аранжировки музыкальных произведений, ученик должен обладать навыками: понимать основной идеи произведения (смысловая нагрузка), понимать цели работы, отвечая на вопросы, уметь выбирать стиль, знать теорию музыки, четко понимать какую функцию выполняет музыкальный инструмент в музыкальной ткани произведения.

Все задачи по выполнению электронной аранжировки и исполнению музыкальных произведений требуют от ученика внимания, собранности, волевых усилий. Чтобы включиться в этот творческий процесс, он должен иметь серьезные побуждения.

Для создания аранжировок на синтезаторе, перед учеником ставятся следующие задачи: провести анализ формы, определить количество частей, рассмотреть необходимость использования автоаккомпанемента, шаблонов вступления, окончания, вариаций стиля. Определить: требуется ли

разделение клавиатуры на два мануала для подчеркивания контраста тембров, выбрать тембры инструментов для передачи образного содержания произведения, найти темп, оттенки и штрихи для исполнения мелодии. Проанализировать требуется ли звукорежиссерская обработка каких-либо параметров звучания, возможность добавления шумовых эффектов в данном произведении.

Развитие способности успешно решать эти задачи вырабатывает у учеников представления о системной целостности аранжировки, взаимообусловленности всех ее элементов.

В практике работы над аранжировкой были выявлены следующие методы: метод освоения музыкальной деятельности, метод разъединения сложной задачи на простые составляющие, метод в разъяснении ученику последовательности действий и операций, метод объяснения учащимся собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, метод анализа. Использование на занятиях указанных методов, их грамотный подбор является основой в усвоении навыка аранжировки.

После работы аранжировщика мелодия или песня может приобрести яркие краски, получить новую жизнь и открыть неизведанные ранее грани. Музыка, над которой работает аранжировщик, становится более многогранной, наполняется определенным настроением, которое в дальнейшем передается слушателям, а самое главное – наполняется индивидуальной неповторимостью самого музыканта.

Важно раскрыть в учебном процессе художественный потенциал электронных инструментов во взаимосвязи со спецификой всех музыкально-теоретических дисциплин, всевозможных средств и сфер интонирования с опорой на классические традиции – предоставив учащимся постигать музыку творчески самовыражаясь: музицируя, импровизируя, создавая аранжировки на синтезаторе.

Таким образом, в процессе обучения необходимы новые, современные методы развития. Именно привлечение детей к инструментальному

исполнительству, используя многофункциональный клавишный синтезатор, позволит эффективнее решить проблему развития навыков аранжировки.

### **Список литературы**

1. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества / И.М. Красильников. – М.: Библиотека журнала «Искусство в школе», Вып. 8. – 2012.

2. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для детских музыкальных школ / И.М. Красильников. – Ростов н/Д: Владос, – 2015. – 208 с.

3. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учеб.-метод. пособие для ДМШ / С. Кургузов. – изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, – 2018. – 88 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Бебекян А.А.,**

*обучающаяся IV курса специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»*

*(научный руководитель – Анисимова В.И., преподаватель)*

*ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

На протяжении многих лет целью школьного образования было овладение системой знаний. Учащиеся просто заучивали многочисленные термины, даты, факты. Поэтому выпускники российских школ с легкостью оперируют фактической информацией и превосходят в этом умении своих сверстников из других стран.

Однако по данным исследований, проводимых в последние десятилетия, российские школьники лучше других справляются с заданиями репродуктивного характера, показывающими овладение навыками и умениями. Но задания на применение полученных знаний на практике, связанные с анализом, классификацией, обобщением, умозаключением

вызывают значительные сложности. Это говорит о несформированности надпредметных умений, связанных с самоопределением и самореализацией школьника [2, с. 55].

Для решения этой проблемы Федеральный Государственный Образовательный стандарт выдвинул новые требования к результатам освоения основных образовательных программ. Задача учителя заключается не только в формировании определенной системы знаний, но и развитие соответствующих свойств субъекта учебной деятельности, обеспечивающих активность и самостоятельность ребенка на последующих возрастных этапах. Для этого необходимо научить ребенка учиться: добывать информацию, обрабатывать, создавать новую.

С изменением цели образования, предполагающей овладение умениями, а не только знаниями, изменились подходы к организации обучения. Необходимым компонентом для организации практического обучения учащихся стал системно-деятельностный подход, который призван воспитывать человека деятельностного.

В.В. Игнатова и Н.В. Марченкова в журнале «Новая школа» предлагают такое определение: «Деятельностный подход в обучении и воспитании – это такая организация учебно-воспитательного процесса, в которой главное место отводится активной, разносторонней, максимально самостоятельной деятельности ученика» [1, с. 5]. Особенность деятельностного метода заключается в том, что учитель не дает готовые знания, а предлагает их самостоятельный поиск. Это способствует тому, что знания и учебные умения приобретают для обучающихся личную значимость.

Итак, целью нашего исследования состояла в выявлении наиболее эффективных методов и приемов работы с использованием системно-деятельностного подхода на различных этапах уроках математики.

На этапе постановки учебной задачи выявляется проблема, определяются тема, цель и задачи урока. Для того чтобы учащиеся проявили



интерес, мы использовали такие приёмы: выделить лишний объект среди ряда предложенных, определить тему урока по общему признаку объектов, выявить затруднение при выполнении математических действий, решить задачу, с которой не справились учащиеся дома, найти ответ на вопрос опережающего плана.

Актуальными являются такие приёмы работы: проблемный вопрос, «Корзина идей», «Дерево предсказаний», «Мозговая атака», «Что ты об этом знаешь?», «Отсроченная догадка», «Шаг навстречу».

На этапе актуализации знаний эффективными считаются следующие приёмы: «Интеллектуальная разминка», «Согласен – не согласен», «Закодированное слово», «Пример с затруднением», «Лови ошибку» и другие. В практике учителей начальных классов наиболее часто используемым является приём «Эстафета». Методика работы следующая: учитель предлагает пройти путь от «Старта до финиша», отвечая на вопросы по теме, решая примеры или задачи. Учащиеся активно включаются в игру, забывая о трудностях усвоения изучаемого материала.

Основой системно-деятельностного подхода является самостоятельное получение учащимися знаний из различных источников. Поэтому на этапе открытия новых знаний задача учителя: научить школьников получать необходимую информацию из учебника, интернета, книг по занимательной математике, других источников. На этом этапе целесообразно использовать информационно-коммуникационные технологии, педагогику сотрудничества, технологии проблемного и развивающего обучения.

Для более эффективной работы учитель может использовать приёмы: «Генераторы-критики», «Работа с Интернет-ресурсами», проблемное изложение, таблица ЗХУ, «Яркое пятно», «Живая модель» (изучая геометрический материал на уроках используется подручный материал: карандаш – прямая, тетрадь – плоскость и т.д.).

На этапе закрепления, обучающиеся делятся на группы сменного состава, работают в парах или индивидуально. Учитель, реализуя системно-

деятельностный подход, может использовать следующие приёмы: «Работа в группах», «Игра-тренинг», «Да-нетка», «Я – учитель», тесты различных видов.

На этапе рефлексии эффективными считаются приёмы «Выбери верное утверждение», «Пометки на полях», «Продолжи фразу» («Сегодня на уроке я узнал...», «Я смог...», «Я могу похвалить себя за», «Мне было трудно...»), «Лесенка успеха», «Ромашка вопросов», ментальные карты. Наиболее распространённым и часто используемым является прием «Смайлики». В конце урока учитель предлагает обучающимся оценить свою работу на уроке и показать один из смайликов (смайлик улыбается – работал в течение урока отлично, смайлик выглядит серьёзным – работал хорошо, смайлик огорчен – надо стараться).

Таким образом, на различных этапах урока возможно применение разнообразных приемов, которые призваны обеспечить мотивацию, включение учащихся в деятельность, развитие критического мышления, речи учащихся, формирование метапредметных умений.

Однако в условиях дистанционного обучения применение этих форм не представляется возможным, поэтому перед нами встал вопрос: «Как реализовать системно-деятельностный подход в условиях дистанционного обучения?». Мы считаем, что в данных условиях особое внимание следует уделить развитию метапредметных умений, в частности регулятивных, связанных с самоорганизацией, самоконтролем. Необходимо создать условия, в которых учащимся нужно будет действовать самостоятельно, не прибегая к помощи взрослых. Побудить учащихся к самостоятельному действию по изучению темы, на наш взгляд, поможет технология веб-квеста.

Это эффективный способ реализации системно-деятельностного подхода в условиях дистанционного обучения. Веб-квест в педагогике – это система заданий с элементами игры, для выполнения которых используются различные информационные ресурсы, в том числе ресурсы Интернет.

Образовательный веб-квест предназначен для самостоятельной работы ученика по освоению или закреплению знаний [4].

Как образовательная технология веб-квест опирается на такой подход к обучению, в процессе которого учащийся самостоятельно работает с учебной информацией и формирует новые знания. При реализации данного подхода, учитель становится консультантом, организатором и координатором учебно-познавательной проблемно-ориентированной и исследовательской деятельности обучающихся.

Нами были созданы веб-квесты для 2 класса по темам, связанным с таблицей умножения и деления. Мы разрабатывали их с помощью конструктора сайтов Wix, также можно использовать другие удобные конструкторы, например: uCoz, uKit, Diafan, Ucraft, SITE123, Okis и т.д. При прохождении веб-квеста «Таблица умножения и деления на 3» 80% учащихся справились с первой попытки, а оставшиеся 20% – со второй и третьей. [3]. Качество знаний обучающихся после прохождения веб-квеста при выполнении контрольных и проверочных работ увеличилось на 3%, повысился интерес к предмету и самостоятельность при выполнении такого рода заданий. Так как задания, представленные в веб-квесте, направлены на отработку вычислительных навыков, развитие логического мышления и познавательных процессов.

Таким образом, проведенное исследование показало, что даже в условиях дистанционного обучения возможна такая организация учебного процесса, в основе которой лежит системно – деятельностный подход, которая побуждает учащихся к самостоятельной познавательной деятельности.

### **Список литературы**

1. Игнатова, В.В. Реализация деятельностного подхода в патриотическом воспитании младших школьников / В.В. Игнатова, Н.В. Марченкова // Начальная школа. – 2015. – № 5. – С. 4-5.

2. Музалева, Д.А. Системно-деятельностный подход в образовании: понятие, содержание, задачи / Д.А. Музалева // Поволжский педагогический поиск. – 2016. – №2. – С. 55-57.

3. Бебекян, А.А. Учебный веб-квест на тему «Таблица умножения и деления на 3» / А.А. Бебекян. – 2020. – URL: <https://bebekyanlika.wixsite.com/webquest> (дата создания: 27.05.2020).

4. Жданкина, Н.В. Методичка по созданию веб-квеста / Н.В. Жданкина. – 2019. – URL: <https://mega-talant.com/biblioteka/metodichka-po-sozdaniyu-veb-kvesta-85237.html> (дата обращения: 26.04.2020).

## **ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Панченкова И.И.,**

*преподаватель*

*ОГАПОУ «Белгородский строительный колледж»*

*г. Белгород, Белгородская область*

**Панченков В.А.,**

*преподаватель*

*ОГАПОУ «Белгородский техникум общественного питания»*

*г. Белгород, Белгородская область*

«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции».

Сухомлинский В.А.

Урок, как и было раньше, остается основной единицей обучающего процесса. Но теперь изменились требования к проведению урока, предложена другая классификация уроков.

Структура ФГОС вводит новое понятие – «**учебная ситуация**». То есть учитель должен теперь не преподносить готовое знание, а строить на уроках такую ситуацию, в ходе которой дети сами учатся находить предмет

изучения, исследовать его, сравнивать с уже имеющимся опытом, формулировать собственное описание.

Создание учебной ситуации строится с учетом возрастных и психологических особенностей учеников, степени сформированности их УУД, специфики учебного заведения.

Таким образом, уроки в свете требований ФГОС предполагают основательную реконструкцию учебного процесса. Изменились требования не только к содержанию учебного процесса, но и к результатам образования. Более того, ФГОС предлагает не только новую типологию уроков, но и новую систему реализации внеурочной деятельности. Таким образом осуществляется комплексный подход в обучении ребенка. Специфика системно-деятельностного подхода предполагает и другую структуру урока, которая отличается от привычной, классической схемы. Рассмотрим, какие типы уроков по ФГОС предложены в методике, в чем их предназначение и какие виды и формы предлагают нам новые требования.

### **Требования к современному уроку по ФГОС**

- Урок обязан иметь личностно-ориентированный, индивидуальный характер.
- В приоритете самостоятельная работа учеников, а не учителя.
- Осуществляется практический, деятельностный подход.
- Каждый урок направлен на развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных.
- Авторитарный стиль общения между учеником и учителем уходит в прошлое. Теперь задача учителя – помогать в освоении новых знаний и направлять учебный процесс.

В отличие от традиционной системы образования ФГОС ставят перед учителем задачу научить детей учиться, добывать новые знания. Поэтому меняются требования к структуре современного урока. [1, с. 103]

Традиционный урок состоял из четко выделяющихся этапов:

- организационный момент;
- повторение и проверка домашнего задания;
- изучение нового материала;
- закрепление изученного на уроке;
- объяснение домашнего задания;
- оценивание учеников.

### Структура современного урока по ФГОС

Этапы урока	Краткое содержание, действия учеников	Действия учителя
Мотивирование на учебную деятельность	<u>Создание благожелательной атмосферы урока</u> , нацеленности на работу	Настраивает учеников на успешную работу
Актуализация знаний	Повторение пройденного, выполнение заданий. <u>Взаимопроверка</u> и <u>взаимооценивание</u> Затем ученики получают задание, для решения которого не достаточно имеющихся умений	Консультирует
Целеполагание, постановка проблемы	В совместной работе выявляются причины затруднения, выясняется проблема. Ученики самостоятельно формулируют тему и цель	Подводит учеников к определению границ знания и незнания, осознанию темы, целей и задач урока.
Поиск путей решения проблемы	Планирование путей достижения намеченной цели. Осуществление учебных действий по плану. Индивидуальная или <u>групповая работа</u> по решению практических задач	Консультирует
Решение проблемы	Выполняют задание, которое сначала оказалось непосильным для решения	Консультирует
Коррекция	Проверяют решение, выявляют, все ли справились с заданием, формулируют затруднения	Помогает, советует, консультирует
Самостоятельная работа с использованием полученных знаний	Выполнение упражнений по новой теме, <u>самопроверка по эталону</u>	Консультирует
<u>Систематизация знаний</u>	Работа по выявлению связи изученной на уроке темы с изученным ранее материалом, связи с жизнью	Консультирует, направляет
<u>Объяснение домашнего задания</u>	У учеников должна быть возможность выбора домашнего задания в соответствии со своими предпочтениями. Необходимо <u>наличие заданий разного уровня сложности</u>	Разъясняет, предлагает задания на выбор
Оценивание	Учащиеся самостоятельно оценивают	Консультирует,

	работу на (самооценка, взаимооценивание результатов работы одноклассников)	обосновывает оценки
<u>Рефлексия учебной деятельности</u>	Учащиеся называют тему урока, его этапы, перечисляют виды деятельности на каждом этапе, определяют предметное содержание. Делятся мнением о своей работе на уроке	Благодарит учеников за урок

Разработчики новых образовательных стандартов предлагают выделять четыре основных типа уроков в зависимости от поставленных целей:

**1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков**

**Цели:**

- **Деятельностная:** научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины.
- **Содержательная:** сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

**2. Урок рефлексии**

**Цели:**

- **Деятельностная:** формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта.
- **Содержательная:** закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.

**3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)**

**Цели:**

- **Деятельностная:** научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот,

научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы.

- **Содержательная:** научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.

#### **4. Урок развивающего контроля**

##### **Цели:**

- **Деятельностная:** научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль.

- **Содержательная:** проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учеников. [2, с. 14-23]

Так что же представляет из себя современный урок, соответствующий требованиям ФГОС?

Это урок-познание, открытие, деятельность, противоречие, развитие, рост, ступенька к знанию, самопознание, самореализация, мотивация, интерес, профессионализм, выбор, инициативность, уверенность.

#### **Список литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]: официальный сайт / URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2661>

2. Издательство Просвещение [Электронный ресурс]: официальный сайт / URL: [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_no=20077](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=20077)

## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В СПО**

**Школьная О.Н.,**  
преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский строительный колледж»  
г. Белгород, Белгородская область



На современном этапе обучения в преподавание дисциплины «Информатика» активно используются различные технологии организационного, обучающего и информационного характера для реализации компетентного подхода к студентам. Так, образование не стоит на месте, а модернизирует свои достижения, ориентируясь на личностный подход в процессе учебной деятельности. Внедрение новых педагогических технологий имеет некоторые преимущества:

- пробуждают мотивацию к познавательной деятельности, особенно по исследованию и проектированию;
- помогают обучающимся использовать информацию из разных источников;
- улучшают запоминание пройденного материала без затруднений;
- способствуют проведению увлекательных лекций;
- вовлекают в интерактивную беседу и дискуссию студентов по схеме «студент-студент; студент-преподаватель»;
- повышают интерес к учебной дисциплине, благодаря которому увеличивается число качественных и интересных работ [1].

Поэтому внедрение новых форм и методов работы – постоянная потребность образования. Благодаря внедрению инноваций формируется новое образовательное пространство. На сегодняшний день главная задача педагогов – не дать знания, а научить их добывать. Поэтому сейчас всё больше набирают популярность активные методы обучения, которые заключаются в самостоятельном добывании знаний, активизируют познавательную деятельность обучающихся, развивают мышление и формируют практические умения и навыки.

Для развития, творческих навыков студентов, умений самостоятельно добывать знания и ориентироваться в информационном пространстве, а также критического мышления я использую технологию проектно-исследовательской деятельности. В образовательном процессе по данной педагогической технологии каждый становится равноправным членом

творческого коллектива, работая в котором позволяет объединяться по интересам, а также воспитывает обязательность в работе.

Обучающиеся выполняют следующие виды проектов:

- информационные поисковые, т.е. сбор и анализ информации, подготовка и защита рефератов, и докладов;
- исследовательские, целью которых являются глубокое изучение проблемы;
- продуктивные, предоставляется возможность предоставить конечный продукт исследовательской работы, например, презентация, слайд-шоу, рисунки и т.д.

Целью проектно-исследовательской деятельности является понимание и применение студентами знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении дисциплины.

Принципы организации проектно-исследовательской деятельности:

- дифференцированный и личностно ориентированный подход;
- создание ситуации успеха;
- сотворчество преподавателя и студента.

Таким образом, проектно-исследовательская работа – это не просто один из методов обучения, это путь формирования особого стиля студенческой жизни и учебной деятельности, который позволяет трансформировать обучение в самообучение, реально запускает механизм саморазвития.

Для студентов II курсов основными формами проектно-исследовательской работы студентов в рамках образовательного процесса являются подготовка сообщений по какой-либо теме, написание рефератов, выполнение индивидуальных творческих домашних заданий с элементами научного поиска, участие в конкурсах и предметных олимпиадах, научно-практических конференциях. Участники научно-практических конференций обретают опыт публичных выступлений, кто-то по-новому посмотрел на проблему своего исследования, получил советы компетентного жюри, кто-то

убедился в правильности выбранного направления и принял решение работать над заданной проблемой дальше.

Технология критического мышления нацеливает научить участников образовательного процесса самостоятельно мыслить, осмысливать и передавать информацию, чтобы другие узнали о том, что новое они открыли для себя [3].

Выполняя групповое задание, общаясь между собой, студенты участвуют в активном построении знаний, в добывании необходимой информации для решения проблемы, приобретают новое качество, характеризующее развитие интеллекта на новом этапе, способность критически мыслить.

ИНСЁРТ – один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо, используемый при работе с текстом, с новой информацией. Одним из главных объединяющих качеств является направленность на обучение самостоятельно добывать знания и выстраивать причинно-следственные связи.

В практическом отношении технология эффективного чтения представляет собой систему знаков, организованных в таблицу, заполнение которой идёт в процессе изучения нового материала.

Название приема представляет собой аббревиатуру:

I — interactive (интерактивная).

N — noting (познавательная).

S — system for (система).

E — effective (для эффективного).

R — reading (чтения).

T — thinking (и размышления).

Студенты читают текст, отмечая его специальными значками (отметки в тексте удобнее делать на полях карандашом или можно подложить полоску бумаги, чтобы не пачкать учебники):

V — я это знаю;

+ — это новая информация для меня;

- — я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? — это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

Затем заполняется таблица

V	+	—	?
Здесь тезисно записываются термины и понятия, встречающиеся в тексте, которые уже были известны.	Отмечается все новое, что стало известно из текста	Отмечаются противоречия. То есть, студент отмечает то, что идет вразрез с его знаниями и убеждениями.	Перечисляются непонятные моменты, те, что требуют уточнения или вопросы, возникшие по мере прочтения текста.

ИНСЁРТ-технологию можно применить на любой стадии работы со студентами:

- при актуализации опорных знаний;
- в процессе получения новой информации на этапе осмысления;
- при анализе самостоятельно полученной информации на этапе рефлексии.

В процессе работы повышается интерес к изучению материала за счёт самостоятельной поисковой деятельности, которая носит творческий характер, мотивирует обучающихся, формирует навыки самообразования и самоорганизации. Студенты приобретают навыки написания текстов разного жанра, сортировать материал на главный и второстепенный; развивают способность к оценочной работе с текстами, учатся обобщать и делать выводы [2].

Уроки с применением инновационных технологий дают возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности. В целом нетрадиционные технологии, используемые в образовательном процессе, повышают мотивацию студентов, формируют обстановку сотрудничества и воспитывают чувство собственного достоинства, дарят им ощущение творческой свободы.

Таким образом, использование в педагогической деятельности инновационных технологий, методов обучения и контроля способствует развитию личности каждого студента, формируя его профессиональную направленность, творческую активность, креативность, самостоятельность, инициативность, мобильность. Эти качества необходимы каждому специалисту, чтобы быть востребованным на рынке труда.

### **Список литературы**

1. Интерактивные технологии в обучении. Педагогика нового времени. О. Райс, Е. Карпенко, 2020.
2. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения. Учебно-методическое пособие. 2-е издание/ Кашлев С.С. Издательство Тетрасистемс, 2013.
3. [https://rostov.rpamu.ru/Media/rostov/Svedenia\\_ob\\_OO/Obrazovanie/metodicheskie\\_rekomendacii/interaktiv.pdf](https://rostov.rpamu.ru/Media/rostov/Svedenia_ob_OO/Obrazovanie/metodicheskie_rekomendacii/interaktiv.pdf)

## **ТУРИЗМ КАК ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТА**

**Мифтахов Р.А.,**

*доцент, кандидат педагогических наук  
АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»,  
Казанский кооперативный институт (филиал)  
г. Казань, Республика Татарстан*

Однодневный поход наиболее простая и доступная форма туризма. Воскресные походы доступны людям всех возрастов, но особенно популярны среди студентов.

Однодневный поход может преследовать не только спортивные цели, укрепление здоровья, обучение совершенствованию навыков походной жизни, но и частные задачи – посещение того или иного экскурсионного объекта, осмотр памятников истории и архитектуры и пр.

В походе проверяются знания и умение ориентироваться на местности, по карте и компасу, умение выбрать место для разбивки бивуака, разжечь костер, приготовить пищу, избрать способ преодоления искусственных и

естественных препятствий, умение оказать первую доврачебную помощь при травмах и несчастных случаях.

Туристская группа для пеших походов должна состоять не менее чем из 4 человек, а для лыжных – не менее чем из 8 человек. Малочисленная группа не может обеспечить своими силами безопасность похода, а при несчастном случае не может отправить даже одного пострадавшего в ближайший населенный пункт.

Участники похода должны иметь одинаковую физическую подготовку и, конечно, общие интересы. Обычный режим движения в походе – 45-50 минут ходьбы со скоростью передвижения по хорошей дороге 3,5 – 4 км и 10-15 минут отдыха.

Через 10-15 минут после начала движения целесообразно сделать кратковременный привал. К этому времени обычно выясняются все неполадки (неправильно уложен рюкзак, попавший в ботинок предмет натирает ногу и пр.).

### **На привале**

Примерно через три перехода, т.е. через пути следует 3 часа остановиться на большой обеденный привал. После краткого отдыха распределите обязанности среди участников – кому принести воду, кому приготовить обед, кому собирать дрова и разжечь костер и пр.

Установка палатки и разжигание костра. Палатку устанавливают на ровном месте, задней стенкой к северу. Сначала расчищают площадку. На твердом, сыром грунте или в холодную погоду на месте, установки палатки нужно уложить подстилку из хвойных лап, мха, вереска или сена.

Положив на подстилку дно палатки, растягивают его веревками и крепят в вбитыми в землю колышками. Затем вставляют передние и задние колья, вход застёгивают и растягивают верх палатки.

Место для костра следует выбирать в стороне от деревьев, чтобы не загорелись ветви или корни.

Костер разжигается с помощью растопки. Растопка (мелкие, сухие веточки, щепки, кора сосны, березы, сухие сучья и т.п.), укладывается шалашиком или колодцем. Вокруг такого запала укладываются более толстые ветки и сучья. Затем шалашиком или колодцем укладываются дрова.

Посуду над костром подвешивают разными способами: на перекладине (толстая сырая палка); устанавливают на рогатинах на палке, вбитой концом в землю или прижатой грузом и серединой, опирающейся о камень, кочку, полено; на крючке, подвешенном на треноге и т.п. [1].

Для сушки вещей, одежды и обуви с подветренной стороны от костра, недалеко от него, на высоте 1,5-2м протягивают обычную верёвку или сооружают из прутьев подобие легкой изгороди.

Уходя с привала, надо потушить костёр и убедиться в том, что возгорание невозможно.

### **Велотуризм**

При выборе маршрута лучше избегать магистральных дорог. Причиной тому являются не только лихие автолюбители, но и загазованность воздуха. Предпоходная тренировка должна проводиться обязательно как с целью подготовки организма туриста к длительной напряженной работе, так и для тщательной проверки готовности велосипеда к путешествию.

Численность группы может быть различна: от 3 до 8 человек. В походе туристическая группа должна быть компактной. Одежда направляющего и замыкающего должна быть яркой. На маршруте впереди обычно едет руководитель, за ним самые слабые члены группы, в конце – замыкающий. Интервал между велосипедистами на ровной дороге 2-3 м, на спусках – 20-30 м.

Надо соблюдать три основных правила: не заезжать вперед направляющего; двигаться в целях безопасности только гуськом: не отрываться от группы.

Сигнальные жесты: поднятая рука – остановка; рука в сторону – поворот. Лидер задает оптимальный для времени и дороги темп. Организация

похода должна быть тщательной, дисциплина безукоризненной. Перед выездом на маршрут повторите Правила дорожного движения. Девиз каждого путешественника – «Безопасность прежде всего».

### **Выбор и подготовка велосипеда**

Наилучшим для туризма является велосипед дорожного типа с седлом и рулем, обеспечивающими удобную посадку, близкую к обычному сидячему положению. Для облегчения езды на подъемах отношение передачи должно быть максимальным – 1:2 или 1:2,5. Кроме педального тормоза, нужно установить запасной ручной тормоз на ободе переднего колеса. Седло должно быть удобным, с эластичными пружинами и слегка наклонено вперед.

Устанавливают его так, чтобы педали в их нижнем положении доставать пятками. Колеса должны быть сцентрированы, шины накачаны нормально. При слабо накачанных шинах камеры часто пробиваются, а ободья деформируются.

Укладка багажа. Вес багажа на одного туриста не должен превышать 15-20 кг. Груз должен быть расположен на багажнике велосипеда. Не рекомендуется возить багаж в мешке за плечами.

Успех путешествия в основном зависит от состояния велосипеда, поэтому уход за ним должен быть особенно тщательным и внимательным. На каждом привале необходимо осматривать велосипед и устранять неисправности.

После окончания дневного перехода велосипед должен быть очищен от грязи и обтерт сухой, чистой тряпкой. После чистки надо просмотреть все узлы, подтянуть ослабленные гайки, конусы спиц, устранить люфты колес. Цепь обязательно протереть промасленной тряпкой.

Привалы. Первый привал через 10 мин. На привале надо проверить крепление багажа, состояние велосипеда. Исправить все замеченные недостатки. Затем делать привалы на 10 мин через каждые 50 минут.



Перед большим привалом или перед ночлегом темп передвижения надо замедлить и некоторое расстояние пройти пешком.

### **Лыжный туризм**

Туристская группа должна состоять не менее чем из 8 человек. Зимний поход целесообразно проводить после выполнения нормативов ГТО по лыжным гонкам, так как участники будут лучше подготовлены технически и физически.

Перед походом обязательно поинтересуйтесь прогнозом погоды, чтобы знать возможную температуру, быть готовым к метели, туманам и оттепели. Лыжные походы целесообразно проводить на маршрутах, проложенных преимущественно по закрытой местности со среднепересеченным рельефом. Если поход проводится вблизи города, специально подбирать лыжи необязательно, так как уже имеются хорошие лыжни в разных направлениях. В местах, где лыжню придется тропить заново, о лыжах надо позаботиться.

В походе могут встретиться овраги, болота, лесные завалы. Чтобы легко управлять лыжами при движении по пересеченной местности, в густом лесу, среди камней, по кустарнику, лучше пользоваться туристскими лыжами, они шире и прочнее беговых.

Длину лыж и палок определяют так: носок лыж должен доходить до ладони поднятой вверх руки, а лыжные палки не должны быть выше подмышечной впадины [2].

Для увеличения срока службы лыж ежегодно перед началом и в конце сезона их надо смолить. На скользящую поверхность наносят лыжную смолу, затем ее прогревают до появления пузырьков и растирают. Это удобно делать старой зубной щеткой. Нагрев и протирку повторяют несколько раз, пока смола не впитается в дерево.

Хранить в лыжи желательно в сухом помещении.

Перед тренировкой или походом для улучшения скольжения на скользящую поверхность надо нанести мазь. Желательно иметь все номера мазей и применять их в зависимости от погоды согласно инструкции.

Для лыжных тренировок и походов лучше всего использовать туристские лыжные ботинки.

Особое внимание надо обратить на защиту ног от холода. Ботинки должны быть разношенными, с теплыми стельками. Шнуровать ботинки надо плотно, но не туго. Перед пальцами должно оставаться свободное пространство. В любую погоду надо иметь сменный комплект стелек и носков.

Одежда должна быть теплой, прочной, легкой и ветронепроницаемой, удобной для движения на лыжах с рюкзаком. Желательна одежда из чистой шерсти – шерсть сохраняет тепло не только в сухом, но и во влажном состоянии.

Чтобы отогреть руки и ноги, энергично ими помашите, предварительно выпрямив их. Нельзя растирать ноги, сняв обувь на холоде (это грозит обморожением); нужно иметь надежное укрытие, палатку или костер. При обморожении ни в коем случае не растирайте ноги, тем более снегом. Обмороженную часть надо завернуть во что-нибудь теплое и доставить пострадавшего в медпункт.

На привале не стоит греть ноги у костра в обуви, поднося их близко огню. Разогретые ботинки на снегу намокнут и еще больше охладят ноги.

### **Водный туризм**

Все участники похода в водном туризме должны уметь плавать. Лучше всего начинать с плавания на байдарках. Байдарочник быстро овладевает искусством управления плотом или надувным судном, а вот плотовщику научиться ходить на байдарках гораздо сложнее.

Возглавлять первый «караван» должен опытный турист, хорошо знающий предстоящий маршрут. Для начала лучше выбрать реку со спокойным течением, без порогов и перекатов. Протяженность тренировочных походов не должна превышать 40 км. Первый переход продолжительностью 30-40 мин надо пройти в медленном темпе. Впереди

группы надо поставить экипаж помощника, а руководителю замыкать колонну.

На извилистых речках направляющий и замыкающий не должны терять друг друга из вида [3].

Значительную опасность для байдарочников представляют озера и водохранилища. При высоте волн 0,3-0,5 м, что соответствует волнению 1-2 балла, выходить в поход не рекомендуется.

Для пересечения водоемов следует выбирать затишье.

Перевернувшись, не отплывайте от байдарки, под оболочкой всегда есть запас воздуха, который удерживает ее на плаву. Старайтесь вместе с байдаркой как можно быстрее пристать к берегу. Выбравшись на берег, нужно выжать одежду, согреться ходьбой или у костра. Спички всегда должны быть при себе в непромокаемой упаковке. Одежда должна защищать туриста водника от намкания и переохлаждения. Из спасательного снаряжения целесообразно иметь надувной жилет.

Каждый экипаж должен иметь минимальный ремонтный набор: изоляционную ленту, нитки с иглами, куски резины, резиновый клей, ножницы. Обязательно наличие медицинской аптечки.

Туризм очень положительно влияет на организм человека, тренируя его, закалявая и развивая физические качества: ловкость, сила, выносливость и т.п.

Улучшается деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной системы. Студент приобретает знания по основам безопасности жизнедеятельности и физическому воспитанию.

### **Список литературы**

1. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://budetinteresno.info/>. Костер.
2. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://papavlad.ucoz.ru/>. Журнал физкультура и здоровье.

3. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://survinat.ru/>. Выживание в дикой природе.

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИНТЕГРИРОВАННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УД «ИСТОРИЯ»**

**Емельяненко И.Б.,**

*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

Одним из приоритетных направлений современного российского образования является развитие интеллектуально развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением и целостным представлением о динамике развития и исторической обусловленности современных форм общественной жизни. Современный специалист должен обладать способностью критически воспринимать получаемую социальную информацию, осмысливать многообразие моделей социума и быть адаптированным в едином мультиполярном мире.

Интеграция обучения предусматривает необходимость создания и апробации методической системы, направленной на формирование интегрированного мышления молодежи, которое заключается в способности человека воспринимать действительность как совокупную целостность каких-либо частей, связанных между собой.

На интегрированных занятиях истории сведения разных наук и искусств не только дополняют друг друга, но и составляют определенный сплав, комплекс, необходимый для восприятия учащимися предмета изучения в целом. Учебная историческая интеграция представляет собой рассмотрение предмета изучения – будь то образ эпохи, вызвавшей к жизни то или иное литературное произведение, историческое лицо, художественный образ, культурное направление и т. д. – в единстве и целостности, при сопоставлении различных точек зрения.

Вашему вниманию предлагается практический опыт комплексного использования интегрированного обучения в ходе преподавания учебной дисциплины «История».

**На начальном этапе** обучения истории студентов – первокурсников ведущей идеей является внутрипредметная интеграция понятий, знаний, умений внутри одной учебной дисциплины. Происходит так называемое *вертикальное интегрирование* – это объединение исторического материала, который аналогичен в характеристиках однотипных исторических процессов и явлений или исторических личностей. Видами учебной деятельности студентов, могут выступать:

- Определение проблемных вопросов;
- Сопоставительный анализ исторических документов;
- Выполнение учебных заданий по сопоставлению характеристик эпох, процессов, событий, исторических персон и т.д.

**На 2-ом уровне межпредметной интеграции** происходит объединение понятийно-информационной сферы разных предметов с целью наилучшего запоминания сведений, сопутствующего повторения, введения в тему дополнительного материала.

*Интегрированный урок «Отражение направлений цивилизационного развития России и Англии в культуре периода XIV–XVI вв.»* в рамках преподавания истории и английского языка для студентов 1 курса, позволил в нетрадиционной форме комплексно реализовать поставленные цели:

- закрепление систематизированных знаний по истории России и Англии периода XIV – XVI веков, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
- совершенствование монологических навыков говорения и аудирования.

В ходе подготовительного этапа урока осуществляется индивидуальная исследовательская работа студентов с источниками информации. Преподаватели определили тему занятия и тематику проектов: «England and

Russia in the Middle Ages», «London and Moscow in the Middle Ages», «Ivan IV and Elizabeth I», познакомили каждого участника с функциями, формами отчета на семинарском занятии.

Занятие начиналось с этапа актуализации опорных знаний, в ходе которого озвучивается проблема урока: «Выявление цивилизационных особенностей, присущих России и Англии, как государств с особой исторической судьбой»,

Центральная часть урока проходила в форме интеллектуальной викторины и защиты групповых проектов. Участники погружались в историческую эпоху средневековых России и Англии, проявляли знания в области исторических персоналий эпохи, работали с понятийным аппаратом по истории и английскому языку. Необходимо отметить, что студенты представляли результаты проектной деятельности по истории на английском языке: «Russia and England in the Middle Ages» «Россия и Англия в Средние века», «Moscow and London in the Middle Ages» «Москва и Лондон в Средние века», «Ivan IV and Elizabeth I» «Иван IV и Елизавета I». Ряд заданий был направлен на определение смыслового содержания предложенных пословиц русского и английского происхождения, составление кластера, отражающего особенности ментальности народа на основе исторического и лингвистического анализа.

На основе интегративного и культурологического подходов к организации учебной деятельности обучающихся в рамках гуманитарных дисциплин формируется единство ценностей и представлений об окружающем мире и самом человеке, меняется отношение к общим гуманистическим ценностям.

***Третьим уровнем интеграции содержания является межсистемная интеграция***, основанная на синтезе компонентов основного и дополнительного содержания образования. Спектр реализации проектной деятельности, в данном контексте, может быть самым различным, а именно:

1. Групповая исследовательская деятельность в области краеведения с использованием компонентов музейной педагогики;

2. Индивидуальная работа по освещению истории семьи в годы Великой Отечественной войны, в рамках ежегодных внеаудиторных занятий на темы «Листая памяти страницы» и «Дороги Победы»;

3. Погружение в социальную действительность в формате деловых игр на в урочной и внеурочной деятельности.

***Четвертый уровень интеграции включает погружение в сферу профессионального образовательного поля обучающихся.***

В условиях реализации дистанционного образования, процесс обучения вышел на качественно новый уровень. Для реализации образовательных целей, в том числе и для продолжения формирования навыков интегрированного мышления, используется инновационная технология Веб-квест. Образовательный веб-квест – это интерактивная учебная деятельность, платформой которой является тематический сайт в Интернете. Нами создан интерактивный проект: «Память. Слава. Победа», который, с одной стороны – отражает историю основных событий Великой Отечественной войны, а с другой – задает разнообразные векторы творческой деятельности обучающихся, и, естественно мобилизует процессы интеграции. Результатом работы с веб-квестом является публикация студенческих проектов в различных Веб-формах.

Веб-квест подразумевает воссоздание исторической картины Великой Отечественной войны и подразумевает прохождение обучающимися нескольких тематических этапов. Темы второго этапа «Великая Отечественная война – взгляд на историю сквозь призму профессий». В ходе проектной деятельности, студенты распределялись на рабочие группы, каждая из которых одновременно выбирает подтемы профессионально направленности и вид творческого продукта: интерактивный плакат, виртуальная экскурсия интернет-игра, Веб-страница, видеоролик. У каждого участника рабочей группы – свой сегмент темы.

Практика применения подобной формы работы показала, что, не заучивание, а формирование навыков исследовательского интегрирования учебного материала даёт возможность первокурсникам переходить от внутрипредметного образования к комплексному, когда из разных частей учебного материала создаётся понимание единого целого исторического пространства.

В заключение отметим, что позитивное значение интегрированного обучения состоит в том, что интеграция даёт возможность «показать обучающимся мир в целом», преодолев разобщенность научного знания по дисциплинам, исключает дублирование, а значит, освобождает учебное время для изучения другого явления. Иначе говоря, с практической точки зрения, интеграция предполагает усиление междисциплинарных и межсистемных связей, снижение учебных перегрузок, расширение сферы получаемой информации, обеспечение реализации теоретических знаний в практике профессиональной деятельности.

#### **Список литературы**

1. Алифартова М.В., Еще раз о межпредметных связях / М.В. Алифартова, Н.В. Петрищева: Специалист, 2016, №9.
2. Бардина И.Н., Проведение бинарных занятий / И.Н. Бардина, И.М. Лукавец: Специалист, 2017, №4.
3. Берулава Михаил Николаевич, Теоретические основы интеграции образования. / М.Н. Берулава: Совершенство, 2018.
4. Гусева В.Г., Интегративный урок как средство развития компетенции. / В.Г. Гусева, М.Р. Максимова: Специалист, 2018, №3.
5. Чошанов М.А. Дидактическое конструирование гибкой технологии обучения // Педагогика профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.



# **РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» НА ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ**

**Войченко И.Ю.,**  
*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

Одним из ведущих средств повышения эффективности образования будущих специалистов – педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности является дифференцированный подход. За время учебы обучающийся должен освоить художественно-образные навыки исполнения, фундаментом которых являются двигательные-технические, звукодвигательные, метроритмические.

В развитии пианистических навыков у студентов колледжа он основан на учете индивидуальных особенностей обучаемых и уровня их музыкальной подготовки. Например, для воплощения музыкального образа произведения на учебных занятиях и в самостоятельной работе студентов из обеих условных подгрупп педагог уделяет особое место формированию технических исполнения. А для тех студентов, которые имеют базовую (полную или частичную) музыкальную подготовку можно разработать индивидуальные задания. Постоянные и системные упражнения помогают правильному формированию навыков, с помощью которых студент сможет не только быстро, ловко и технично исполнить музыкальное произведение, но и показать всю глубину, смысловую и художественно-образную сторону.

Работа над гаммами и техническими упражнениями является необходимой составной частью обучения игре на фортепиано. Она закладывает фундамент пианистической техники, формирует и совершенствует навыки игры на инструменте, развивает беглость, ловкость, четкость и точность звукоизвлечения, воспитывает силу и выносливость.

Например, для студентов, не имеющих базовую музыкальную подбираются упражнения А. Артоболовской, Е. Гнесиной, Л. Баренбойма, Т. Смирновой, способствующие формированию пианистического аппарата. Для студентов с базой музыкальной подготовки предлагается система ежедневной отработки техники – это игра гамм, исполнение этюдов К. Черни (op.280,740), И. Берковича (op.61,68), А. Леккупэ (op.25), Л. Шитте (op.68), А. Лешгорна (op.65) с отработкой технических формул и фактурных трудностей на разные виды техники.

Чтобы воспитать у студента естественность использования рациональной техники педагог направляет его внимание на анализ, понимание и чувствительность того, что ему мешает, какие движения вызывают неудобства и физическое напряжение во время игры. в какие моменты есть возможность отдохнуть руке, какие движения лучше использовать: кистью или всей рукой. Для развития и накапливания у студента разнообразных исполнительских навыков в постепенном и последовательном режиме, предлагается исполнять этюды различного типа, характера на многие виды техники и фактурных рисунков.

В работе над этюдом, педагог со студентом определяет: цель данного задания, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов; определить ясный и четкий план работы над этюдом, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. В процессе детальной работы постепенно запоминается строение этюда, текст, аппликатура, штрихи, динамические оттенки. В этом случае студентам предлагается индивидуальный алгоритм работы над этюдом: при знакомстве с новым этюдом произвести разбор технический – выяснить характерные особенности его фактуры; выучить текст каждой рукой отдельно, затем соединить руки; над преодолением технических трудностей применять всевозможные способы: проигрывание в различных темпах, вычленение, ритмические варианты, транспонирование всего этюда и его построений в другие

тональности, специальные упражнения; играть в умеренном темпе более крупные разделы этюда, включающие различные типы фигур; исполни партию другой руки, содержащей сопровождение.

Если студент способен уверенно исполнить этюд в медленном, затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний, рекомендуется в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, чрезмерной быстроты (особенно студентам без музыкальной подготовки), приводящей к неточному выполнению текста и скованности движений. Техническое совершенствование исполнения этюда следует путём дополнительных упражнений в различных вариантах (для студентов каждой условной подгруппы), например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *piano* или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования), проигрывать пассажи в виде секвенций в разных тональностях; не следует увлекаться фактурными ритмическими вариантами текста.

Залог успеха в работе со студентами, имеющими маленький опыт исполнителя заключается в постепенности, подробном объяснении, создании алгоритмов отработки разных видов техники. Определяется, какой вид движения оптимален для данного пассажа, для встретившихся трудностей. Например, при гаммообразном движении мелодии вверх поворачивается запястье в сторону параллельно играющих длинных пальцев; при взятии аккорда нужно опереться «до дна» в клавиши всеми пальцами, после чего чуть помогая свободными локтями. Студентам из второй подгруппы, имеющим стаж выступлений и накопленный репертуар объясняется строение пассажа, аппликатура, демонстрируется педагогом на инструменте, как его играть. Например, учить пассаж разными ритмическими группами с чередованием, проигрывать с чередованием группы 3-7 нот быстро и одной медленно, играть пассаж стремительно быстро с остановкой на «трудной» ноте, играть пассаж наоборот – справа налево верной аппликатурой. При многократном проигрывании технически трудного места в медленном темпе,

большим звуком педагог рекомендует студенту следить за ровностью звучания, его наполненностью, хорошим ведением мелодической линии.

В работе со студентами над осмысленностью и выразительностью исполнения необходимо включить «отшлифовку» всех необходимых средств, позволяющих выявить творческий замысел композитора – это фразировка, построение фраз в сравнении друг с другом внутри всего произведения; динамические краски со всеми нюансами; штрихи (легато, легатиссимо, стакато, нон легато, портаменто, нон легато).

Степень насыщенности и характер звучания зависит от содержания музыки, от плотности фактуры, от регистра. Поэтому быстрые эпизоды рекомендуется проигрывать в медленном темпе, более плотным, чем понадобится впоследствии легким звуком. Здесь уместно объяснить студенту, что естественный певучий, насыщенный звук, который возможен лишь при свободном аппарате, – одно из важнейших средств выразительности, фундамент звукового мастерства. Шкала динамических градаций бесконечна и неразрывно связана с тембровой стороной звучания. Например, при исполнении пиано студенты первой условной подгруппы начинают бояться самого звука инструмента, теряют точность прикосновения, ощущение опоры на клавиши, и в результате звук становится неясным, неопределенным, лишенным тембра: пиано «не звучит». Здесь необходимо разъяснить обучающимся, что пиано требует особой точности прикосновения к клавишам и надо добиться правильного прикосновения на уроке.

Студентам из первой и второй подгрупп для самостоятельной работы следует давать небольшие по объему задания, чтобы они выполнялись очень точно и своевременно (приемы, решающие проблему звукоизвлечения в изучаемом фрагменте). Интересны задания творческого характера, соответствующие образу исполняемого произведения, отражающие в воображении обучаемого ассоциации и аллегории, которые помогут правильному прикосновению к клавишам, точному и нужному «взятию»

звука. Это одна из трудных задач перед студентами, требующая большой работы фантазии и внутреннего слуха. Поэтому педагогу следует давать рекомендации понятными, конкретными и доступными для их понимания. Со студентами из второй подгруппы можно обсудить, сравнивать, анализировать и выбрать тот образ, к которому надо стремиться при исполнении музыкального произведения. Затем подбираются и соответствующие средства достижения нужной интерпретации.

Для целостного представления студентом реального звучания исполняемого произведения необходимо вырабатывать у него потребность в осознанной работе над отдельными компонентами фактуры. В этом случае полезен педагогический показ исполнения, что эффективно воздействует на мотивационную сферу студента. В целом и на начальном этапе (для студентов первой подгруппы) обучения педагогический показ является эталоном и образцом, к которому стремится обучаемый. Достигается это педагогическим исполнением всей пьесы целиком, и совместным исполнением со студентом (разбив музыкальную ткань на партии левой и правой руки, где недостающие пласты играет педагог). Для более легкого усвоения фактуры полезно делать анализ гармонии всех функций, обращая внимание на скрытые голоса, подголоски и приемы работы над их звучностью, подбирать удобную аппликатуру для исполнения верными штрихами.

В работе со студентами первых курсов, не имеющих базовую музыкальную подготовку, возникает проблема, связанная с воспитанием навыка самостоятельной работы над художественным образом в изучаемом произведении. Педагогами колледжа разработаны методические рекомендации с комментариями, алгоритмом работы над произведениями разных жанров; дифференцированным репертуаром для студентов нашего отделения, имеющие рекомендации для формирования навыка чтения с листа. Этот навык влияет на эффективность учебного процесса в целом, представляет собой умение усваивать максимальное количество информации

за минимальное количество времени. Результатом формирования данного навыка становится расширение музыкального кругозора и формирование устойчивого интереса к музыке и ее пониманию.

Таким образом, реализуются художественные и технические исполнительские навыки исполнения у студентов обеих условных подгрупп. Это обуславливает у будущих педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности формирование общих и профессиональных компетенций, необходимых в их творческой профессии.

## **ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК КУРАТОРА НА МОРАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ В ГРУППЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Провоторова Е.М.,**  
*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

**Аннотация:** Данная статья посвящена изучению влияния личностных характеристик куратора на психологический климат в учебной группе.

**Ключевые слова:** обучающиеся, куратор, морально-психологический климат, учебная группа, стиль руководства.

В работе почти каждого преподавателя техникума есть трудная, но очень важная миссия – быть куратором группы. Одни преподаватели считают эту работу дополнительной нагрузкой к своей преподавательской деятельности, другие называют её самой главной. Данная проблема имеет многогранный характер и достаточно актуальна в настоящее время.

Меняется общество и отношения между людьми, но куратор, по-прежнему, самый необходимый человек для обучающихся. Он создает условия для всестороннего развития личности, для побуждения её к самореализации, самоанализу, самооценке, саморазвитию и самовоспитанию. Как бы ни была сложна работа куратора, без сомнения, она нужна

обучающимся, поскольку основным структурным звеном в техникуме является группа.

Основной возраст обучающихся техникума 15-19 лет. С одной стороны, это особая категория молодежи с характерными чертами возрастной группы, для которой важно активное отношение к действительности, стремление к поиску способов самопознания, самоопределения и самоутверждения в качестве субъекта социальной жизни. С другой стороны, для данного возраста свойственны и такие качества, как категоричность в суждениях, отрицания прошлого опыта, максимализм, социально-психологическая неустойчивость и т. п.

Ещё одна проблема заключается в том, что именно в этом возрасте подросткам приходится уходить из привычного коллектива и вливаться в новый, совершенно незнакомый.

Поэтому, одним из наиболее сложных и ответственных этапов в истории учебной группы и в жизни каждого отдельного обучающегося является начальный период. В это время обучающиеся слабо ориентируются в условиях техникумовской жизни и учебы, не умеют взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои усилия при выполнении учебных задач, что приводит к большим затратам сил, вызывает усталость и порождает искаженное представление о сложностях учебы.

На этом этапе, одной из основных задач куратора является, не только помочь первокурсникам адаптироваться в техникуме, влиться в учебный процесс, но и помочь создать определённый микроклимат внутри группы. И здесь именно от личностных характеристик куратора зависит морально-психологический климат в группе.

Морально-психологический климат, по моему мнению – это эмоциональная окраска психологических связей членов коллектива, возникающая на основе их симпатии, совпадения характеров, интересов, склонностей и т.п.

Создание благоприятного климата является делом не только ответственным, но и творческим, требующим знаний его природы и средств регулирования, умения предвидеть вероятные ситуации во взаимоотношениях обучающихся. Формирование хорошего морально-психологического климата требует от кураторов, понимания психологии подростков, их эмоционального состояния, настроения, душевных переживаний, волнений, отношений друг с другом.

Куратор, если он настоящий профессионал своего дела, призван быть заинтересованным организатором отношений сотрудничества в разнообразных видах совместной деятельности коллектива учебной группы. Одним из его предназначений является то, что куратор – это не равнодушный наблюдатель за индивидуальным развитием обучающихся, а активный участник создания благоприятных условий для продолжения формирования личности студента, внесения (совместно с психологом) коррекции процесса его социализации. Куратор, как наиболее опытный и подготовленный человек, должен быть помощником, консультантом в организации повседневной жизни и деятельности учебной группы, в осмыслении обучающимися социально-экономической, политической жизни общества, в профессиональной адаптации.

Куратор группы – это создатель благоприятной развивающей микросреды и благоприятного морально-психологического климата в среде обучающихся, организующий для этого необходимые воспитательные воздействия с учетом индивидуальности личности каждого обучающегося.

Как показывает практика, стиль руководства куратора, его характер и привычки оказывают существенное влияние на формирование микроклимата в группе.

Любое действие куратора, особенно действие отрицательного характера, прежде всего, сказывается на состоянии морально-психологического климата группы, деформирует его. И наоборот, каждое



положительное управленческое решение, положительное коллективное действие улучшает морально-психологический климат.

Чтобы обеспечить долгосрочное сотрудничество куратора с обучающимися, работу в группе нужно строить на принципах:

- безусловное принятие каждого обучающегося, его сильных слабых сторон;
- беспристрастность в оценке поступков обучающихся;
- терпение и терпимость в достижении результативности педагогического воздействия;
- диалогичность и открытость в общении с обучающимися;
- использование чувства юмора как неотъемлемого методического средства в работе с обучающимися;
- умение управлять своим настроением, не поддаваться влиянию предвзятого мнения;
- умение признавать свои ошибки.

Немаловажную роль в деятельности куратора учебной группы играет коммуникативная функция, которая предусматривает помощь в установлении и регулировании межличностных отношений в среде обучающихся, помощь в развитии общения, помощь каждому обучающемуся адаптироваться в коллективе, завоевать признание, занять удовлетворяющий его социальный статус среди сверстников; содействие установлению и поддержанию благоприятного психологического климата для группы в целом и для каждого обучающегося в группе.

В процессе складывания групповой психологии существенное значение имеет овладение навыками коллективного мышления, согласования взглядов и выработки единых мнений. Учебная группа, живущая одной жизнью и одними учебно-деловыми целями с куратором, получает большую практику в коллективном обсуждении различных проблем и быстро вырабатывает свое мнение по любому вопросу, привлекающему интерес, в результате чего легко достигается единство взглядов и действий [1, с. 67].

Основная нагрузка по обеспечению морально-психологического климата в группе обучающихся, ложится на плечи куратора. Но, результат, может быть достигнут, когда куратор и обучающиеся работают совместно, рука об руку, увлечены одной идеей, целью, делом.

Морально-психологический климат, не только формирует непосредственное отношение обучающихся к куратору, не только дает оценку его деятельности, но и является своеобразным механизмом обратной связи, который через нравственно-психологическую атмосферу оказывает огромное воздействие на каждого члена учебной группы.

### Список литературы

1. «Благоприятный морально-психологический климат в коллективе – основа эффективного взаимодействия участников образовательного процесса», О.И. Могила, педагог-психолог. // [http://festival.1september.ru/2005\\_2006](http://festival.1september.ru/2005_2006)

2. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для СПО: в 2 ч. Ч. 2. Педагогика / В.А. Сластенин [и др.]; под общ. ред. В.А. Сластенина, В. П. Каширина. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 374 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

3. Коджаспирова, Г.М. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Г.М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 719 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

4. Бабаева А.В. Мамина Р.И. Маркова О.Ю. «Философия общения (законы, правила и нормы деловых коммуникаций)». // <http://yurik-kod.narod.ru/s/3kurs/1.html>

5. Кошевая И.П., Канке А.А. Профессиональная этика и психология делового общения: учебное пособие. – М: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013. – 304 с.

6. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения: учебник для нач. проф. образования-9-е изд. перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.

# ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ В ФОРТЕПИАННОЙ ПЬЕСЕ ДУХОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ БУДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ

**Лукьянова Е.В.,**

*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

**Аннотация:** В деятельности преподавателя по классу фортепиано работа в среднем специальном учебном заведении, ведущем подготовку студентов по специальности «Педагогика дополнительного образования» важен и необходим дифференцированный подход. В формировании профессиональных компетенций студента, его исполнительских навыков начальным звеном являются художественные навыки игры на фортепиано.

**Ключевые слова:** Навыки, художественный, образ, дифференцированный, студент, педагог, музыкальный, исполнительские.

За время учебы в педагогическом колледже обучающийся должен освоить художественно-образные навыки исполнения, фундаментом которых являются слуховые, нотно-ориентированные, художественно-образные двигательные-технические, звукодвигательные, метроритмические.

Дифференцированный подход является одним из ведущих средств повышения эффективности образования будущих специалистов – педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности. В развитии пианистических навыков у студентов колледжа он основан на учете индивидуальных особенностей обучаемых и уровня их музыкальной подготовки.

Для воплощения музыкального образа произведения на учебных занятиях и в самостоятельной работе студентов из обеих условных подгрупп педагог уделяет особое место формированию технических исполнения. Для того, чтобы воспитать у студента естественность использования рациональной техники в достижении соответствующего музыкального

образа, следует направить его внимание на анализ, понимание и чувствительность того, какие движения уместно использовать во время игры. Техническая подготовка в работе над музыкальным художественным образом является важным условием.

В работе со студентами над осмысленностью и выразительностью исполнения необходимо включить «отшлифовку» всех необходимых средств, позволяющих выявить творческий замысел композитора – это фразировка, построение фраз в сравнении друг с другом внутри всего произведения; динамические краски со всеми нюансами; штрихи (легато, легатиссимо, стаккато, нон легато, портаменто, нон легато).

Степень насыщенности и характер звучания зависит от содержания музыки, от плотности фактуры, от регистра. Поэтому быстрые эпизоды рекомендуется проигрывать в медленном темпе, более плотным, чем понадобится впоследствии легким звуком. Здесь уместно объяснить студенту, что естественный певучий, насыщенный звук, который возможен лишь при свободном аппарате, – одно из важнейших средств выразительности, фундамент звукового мастерства. Шкала динамических градаций бесконечна и неразрывно связана с тембровой стороной звучания. Например, при исполнении пиано студенты первой условной подгруппы начинают бояться самого звука инструмента, теряют точность прикосновения, ощущение опоры на клавиши, и в результате звук становится неясным, неопределенным, лишенным тембра: пиано «не звучит». Здесь необходимо разъяснить обучающимся, что пиано требует особой точности прикосновения к клавишам и надо добиться правильного прикосновения на уроке.

Студентам из первой и второй подгрупп для самостоятельной работы следует давать небольшие по объему задания, чтобы они выполнялись очень точно и своевременно (приемы, решающие проблему звукоизвлечения в изучаемом фрагменте). Интересны задания творческого характера, соответствующие образу исполняемого произведения, отражающие в

воображении обучаемого ассоциации и аллегории, которые помогут правильному прикосновению к клавишам, точному и нужному «взятию» звука. Это одна из трудных задач перед студентами, требующая большой работы фантазии и внутреннего слуха. Поэтому педагогу следует давать рекомендации понятными, конкретными и доступными для их понимания. Со студентами из второй подгруппы можно обсудить, сравнивать, анализировать и выбрать тот образ, к которому надо стремиться при исполнении музыкального произведения. Затем подбираются и соответствующие средства достижения нужной интерпретации.

Для целостного представления студентом реального звучания исполняемого произведения необходимо вырабатывать у него потребность в осознанной работе над отдельными компонентами фактуры. В этом случае полезен педагогический показ исполнения, что эффективно воздействует на мотивационную сферу студента. В целом и на начальном этапе (для студентов первой подгруппы) обучения педагогический показ является эталоном и образцом, к которому стремится обучаемый. Это достигается педагогическим исполнением всей пьесы целиком, и совместным исполнением со студентом (разбив музыкальную ткань на партии левой и правой руки, где недостающие пласты играет педагог). Для более легкого усвоения фактуры полезно делать анализ гармонии всех функций, обращая внимание на скрытые голоса, подголоски и приемы работы над их звучностью, подбирать удобную аппликатуру для исполнения верными штрихами.

В работе со студентами первых курсов, не имеющих базовую музыкальную подготовку, возникает проблема, связанная с воспитанием навыка самостоятельной работы над художественным образом в изучаемом произведении. Педагогами колледжа разработаны методические рекомендации с комментариями, алгоритмом работы над произведениями разных жанров; дифференцированным репертуаром для студентов нашего отделения, имеющие рекомендации для формирования навыка чтения с

листа. Этот навык влияет на эффективность учебного процесса в целом, представляет собой умение усваивать максимальное количество информации за минимальное количество времени. Результатом формирования данного навыка становится расширение музыкального кругозора и формирование устойчивого интереса к музыке и ее пониманию.

Для студентов первой и второй подгрупп беру в работу произведения по сложности на один-два порядка ниже изучаемых ими по программе. В основном это пьесы и небольшие песни для школьников с несложной фактурой аккомпанемента. Чтобы было легче при чтении с листа песен, я играю или пою мелодию, а студент играет аккомпанемент. При этом я учу читать эскизно (если очень сложно), играя сильные доли, основы гармонии и элементы партии правой руки. Студентам второй условной подгруппы рекомендую прочитывать с листа произведение максимально масштабно, в трудных моментах исключая промежуточные средние голоса в аккордовых фактурах, сохранить мелодию и бас. Таким образом, я развиваю у студентов обеих подгрупп навык нотного ориентирования.

В процессе обучения фортепианному исполнительству важным стимулом является переживание успеха. Программа, исполняемая публично и являющаяся продуктом длительного периода затрачиваемых усилий, выносится на сцену в составе концертных выступлений и мероприятий разного уровня, в качестве промежуточного контроля. Несмотря на определенный профессиональный рост студента, отсутствие сценического опыта, случайные потери, недостаточно усвоенные навыки, технические или художественные недочеты в целом влияют на оценочный балл и, соответственно, на самооценку и дальнейшую мотивацию. В случае неудачного выступления ситуация анализируется с педагогом и в дальнейшем студента следует настроить на сосредоточенность, выработку в нем самообладания и выдержки, умения слышать себя со стороны, что позволит ярче преподнести желаемый художественный образ музыки.

Обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано), имеющее индивидуальную форму обучения, предполагают наличие двух человек в классе: преподавателя и студента. При этом любой обучающийся, независимо от достигнутого уровня, способностей, заинтересованности, всегда является объектом педагогических воздействий. На репетиции к экзамену или концерту с одним студентом можно дать возможность присутствия другому студенту. Это позволяет взглянуть на данный процесс со стороны, что является полезным – используется возможность третьего ракурса, позволяющую ощутить себя на месте педагога, быть субъектом. Например, студентам четвертого курса, достигнувшем на определенном этапе конкретных результатов овладения пианистическими навыками и приемами работы над произведением, предоставляется возможность поработать над теми же задачами с учащимися младших классов ДШИ или ДМШ (во время педагогической практики). Для этого используется не сложный музыкальный материал. Отчетливо наблюдается, что помимо удовлетворения потребности в оценке достигнутых успехов, студенты, выполняющие функции роль педагога, не только стремятся к максимальной точности и грамотности в передаче художественного образа, но и проявляют творческую активность, находя свои собственные ассоциации, сравнения и аналогии. Свой первый педагогический опыт студенты представляют в практической части выпускных квалификационных работ.

Таким образом, в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (фортепиано) реализуется развитие художественных навыков исполнения у студентов обеих условных подгрупп. Это обуславливает у будущих педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности формирование общих и профессиональных компетенций, необходимых в их творческой профессии.

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН КАК НОВЫЙ ФОРМАТ  
ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ОБУЧЕНИЯ В ОГАПОУ  
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Бородина А.Ю.,**  
*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

**Филиппова Т.В.,**  
*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

На сегодняшний день в среднем профессиональном образовании ведется подготовка специалистов для работы в области высоких технологий, в социальной сфере и для осуществления других видов деятельности, требующих от работников высокого уровня интеллектуального развития. Подготовка специалистов среднего звена предполагает соответствие их умений и навыков новым профессиональным стандартам.

Актуальность темы профессиональных квалификаций очевидна. Безработица, не востребованность большого количества людей трудоспособного возраста, в том числе молодежи, с одной стороны, и безуспешный поиск предприятиями работников соответствующей квалификации – с другой.

Одним из новшеств в системе среднего профессионального образования является продолжающее набирать популярность международная некоммерческая ассоциация WorldSkills. Цель данного проекта – повышение статуса профессионального образования и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру.

Наряду с этим были введены новшества в макет Федерального Государственного Образовательного Стандарта СПО по ТОП-50, которые оказали влияние на весь организационный процесс реализации образовательных программ, представлен не применявшийся ранее вид



процедуры государственной итоговой аттестации – демонстрационный экзамен.

Демонстрационный экзамен помогает определить у обучающихся и выпускников уровень знаний, умений, навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность и выполнять работу по конкретной профессии или специальности в соответствии со стандартами WorldSkills Russia. Выпускники, сдавшие экзамен, получают возможность подтвердить свою квалификацию без прохождения дополнительных аттестационных испытаний.

Демонстрационный экзамен необходим для подтверждения качественной подготовки выпускника в сфере профобразования, которое, в свою очередь, является как раз прикладной деятельностью.

Целью проведения демонстрационного экзамена является определение соответствия результатов освоения образовательных программ среднего профессионального образования требованиям стандартов WorldSkills и федеральных государственных образовательных стандартов СПО по соответствующим компетенциям.

Принципами демонстрационных экзаменов являются:

- трёхстороннее сотрудничество работодателя, работника и преподавателя;
- независимость экзамена от способа подготовки соискателя;
- индивидуальный подход.

Требование к проведению демонстрационного экзамена:

- специальная площадка;
- специальные инструменты оценки;
- специально подготовленные кадры.

Основные документы демонстрационного экзамена:

- техническое описание заданий для ДЭ;
- инфраструктурные листы;

- критерии оценки экзамена по отдельным компетенциям (профессиям);

- индивидуальный оценочный лист экзаменуемого;
- шкалы приведения балловой системы к оценочной;
- протокол ГИА;
- документация по охране труда и технике безопасности.

При проведении демонстрационного экзамена применяются следующие критерии оценки:

- Критерии оценки выполненного задания разрабатываются в соответствии с Регламентом соревнований WorldSkills Russia, техническим описанием компетенции (профессии);

- Выполненные экзаменационные задания оцениваются только в соответствии с процедурами оценки WSR;

- Результаты отражаются в экзаменационной ведомости и заносятся в CIS.

Демонстрационный экзамен является инструментом реализации объективных, открытых процедур ГИА с применением методики WS.

В 2018 году на базе ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» была открыта площадка по проведению региональных чемпионатов и демонстрационного экзамена по компетенции Эстетическая косметология по стандартам WorldSkills.

Площадка соответствует всем современным требованиям:

- нормы СанПина;
- площади рабочих мест;
- профессиональное оборудование, косметика и расходные материалы.

В феврале 2019 года на данной площадке состоялся III региональный чемпионат «Молодые профессионалы» по стандартам WorldSkills Russia, который прошел под руководством сертифицированного эксперта Басаргиной Ольги Алексеевны (зав. кафедрой Волгоградского

технологического колледжа) и заместителя главного эксперта Бородиной Анны Юрьевны.

В этом чемпионате принимали участие обучающиеся ОГАПОУ «Белгородский механико-технологический колледж» и ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна». Конкурсанты выполняли задания по следующим модулям:

- Расширенный уход за лицом;
- Спа-уход за телом;
- Визаж;
- Спа-маникюр и педикюр.

По итогам чемпионата все призовые места заняли обучающиеся ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна».

В мае 2019 года преподаватели цикла «Прикладная эстетика» прошли обучение и получили сертификаты экспертов по проведению Демонстрационного экзамена.

Одной из задач данной площадки, кроме проведения регионального чемпионата раз в год, является работа в течение всего учебного года. Так, в июне месяце 2019 года на площадке прошел пилотный проект промежуточной аттестации в форме Демонстрационного экзамена по модулю А «Проведение Спа-маникюра и педикюра».

По положению, преподаватели, ведущие эти дисциплины, не могут оценивать работы обучающихся. Следовательно, распределение судейства прошло по специальным критериям.

Принимали участие в промежуточной аттестации 100% обучающихся. Они показали хорошие результаты, что говорит об отличной подготовке по данному модулю. «5» – 7 человек; «4» – 14 человек; «3» – 4 человека.

Так же прошли обучение и работодатели, в количестве 8 человек, которые и были приглашены в качестве независимых экспертов на IV региональный чемпионат «Молодые профессионалы» по стандартам WorldSkills Russia, который прошел с 25 по 28 февраля 2020 года под

руководством главного эксперта Бородиной Анны Юрьевны и заместителя главного эксперта Филипповой Татьяны Васильевны.

По сравнению с прошлым годом, были ощутимы изменения, внесенные в Конкурсное задание: добавлено секретное задание по каждому модулю; вместо визажа было введено ламинирование ресниц и стоун-терапия (массаж камнями). Но, несмотря на эти изменения, все конкурсанты показали себя с наилучшей стороны. По итогам чемпионата 2 золотые медали достались обучающимся ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» и бронзовая медаль у обучающейся ОГАПОУ «Белгородский механико-технологический колледж».

В заключении можно сделать вывод, что взаимодействие Федеральных учебно-методических объединений СПО, Союза «Молодые профессионалы» (Ворлдскиллс) и советов по профессиональным квалификациям могут стать залогом успеха.

Внедрение демонстрационного экзамена в качестве итоговой государственной аттестации станет несомненным конкурентным преимуществом выпускников, что позволит находить потенциальных работодателей еще в процессе обучения. Для образовательного учреждения внедрение демонстрационного экзамена позволит участвовать в рейтинге образовательных организаций по качеству подготовки кадров.

### **Список литературы**

1. Приказ Минтруда России от 02.11. 2015 № 831 «Об утверждении списка 50 наиболее востребованных на рынке труда, новых и перспективных профессий, требующих среднего профессионального образования» [Электронный ресурс] // Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации.

2. Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 (ред. от 15.12.2014) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России

30.07.2013 № 29200) [Электронный ресурс] // Московский центр образовательного права. URL: <http://mcorp.dogm.mos.ru/legislation/lawacts/1477500/>

3. Шомин И. И. Инновационная форма проведения квалификационного экзамена с использованием стандартов WorldSkills // Профессиональное образование и рынок труда. – 2018. – № 1. – С. 61–67.

## **ПРИМЕНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УД «ИСТОРИЯ» И УД «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»**

**Неженцева Я.В.,**  
*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

Важнейшая цель исторического образования – воспитание и обучение ценностно-ориентированной личности, обладающей нравственными качествами, способной к самореализации в условиях российской социокультурной ситуации, что является основой формирования устойчивой гражданской позиции и национальной самоидентичности.

Такие качества гражданина РФ особенно актуальны в наши дни, так как, с одной стороны, наблюдается процесс целенаправленного искажения исторических событий Российского государства мировым сообществом, с другой стороны, большая часть обучающихся не только не знает ключевые события своего Отечества, но и не проявляет интереса к их изучению.

Кроме того, обильный информационный поток привёл к тому, что общество становится огромным обучающимся сообществом, а профессиональное владение знаниями – основным критерием социального и профессионального продвижения. В то же время потребление информации само по себе не гарантирует повышения уровня образованности. Человеку необходимо научиться грамотно использовать получаемую информацию.

Сегодня у многих обучающихся нет терпимости к иной точке зрения, в общении проявляется речевой эгоцентризм, не сформировано умение использовать необходимую адекватную эмоциональную и лексическую окраску в высказываниях.

Поэтому на учебных и внеурочных занятиях по УД «История» и УД «Обществознание» необходимо решать такие первостепенные задачи, как:

мотивированность и заинтересованность в изучении данных учебных дисциплин;

развитие мыслительных способностей и общей личностной культуры;

повышение коммуникативной культуры.

Наиболее эффективно решению поставленных задач способствуют как разнообразные формы учебных и внеурочных занятий по УД «История» и УД «Обществознание» (урок-«круглый стол», урок-суд, урок-конференция, урок-викторина, интеллектуальный турнир, интегрированное занятие), так и различные формы обучения в процессе изучения преподаваемых дисциплин.

Более подробно хотелось бы остановиться на интегрированном занятии. Учебное занятие по теме «Крушение СССР: историко-правовая оценка» проводилось для студентов II курсов специальности «Дошкольное образование». Моей главной задачей в процессе изучения темы было не только представить широкий спектр имеющихся теорий «гибели» государства, раскрыть противоречивость и сложность изучаемого события, но и основываясь на документальной базе и свидетельствах очевидцев, способствовать формированию у обучающихся собственного видения причин и последствий «гуманитарной катастрофы XX века». Это стало возможным посредством организации фронтальной, индивидуальной и групповой работы.

Ознакомление обучающихся с данной проблемой началось в процессе проведения каждым интервьюирования членов семьи, которым предлагалось ответить на вопросы о жизни простых граждан во времена СССР:

№ п/п	Вопрос	Ответы респондентов
1.	Была ли у советского человека возможность подняться по служебной лестнице каждые 5-10 лет?	«Да» «Нет»
2.	Как Вы оцениваете своё материальное благосостояние относительно сегодняшнего дня?	«Выше» «Ниже»
3.	Ваше отношение к возможности вмешательства общественности в семейные проблемы в эпоху СССР	«Позитивное» «Негативное»

Также родственники завершали фразу: «СССР для меня – это...».

Выслушав анализ опроса, который был выполнен заранее одной из студенток, сами обучающиеся столкнулись с несоответствием между позитивным восприятием эпохи и фактом распада государства.

Дальнейшее решение проблемного вопроса выполнялось в ходе работы 3-х групп по изучению и анализу данных исторических документов и видеоисточников, а также ознакомления с минипроектами, подготовленными некоторыми обучающимися по этим же теориям, но на более обширной документальной базе: 1 группа: распад СССР был неизбежным и закономерным; 2 группа: развалу СССР способствовали разногласия лидеров, возглавлявших государство; 3 группа: развалу СССР способствовало вмешательство США.

После прослушивания сообщений и просмотра презентаций минипроектов студенты обнаруживали новые факты, что привело к появлению дополнительных вопросов.

По итогам групповой работы, обучающиеся составили сравнительные таблицы и пришли к выводу о противоречивости, многогранности событий конца 80-х – начала 90-х гг. и личной ответственности не только граждан СССР, как рядовых, так и первых лиц, но и ряда мировых государств в разрушении Советского союза.

Так как в теме учебного занятия заявлен не только исторический анализ крушения СССР, но и правовой, то в результате фронтальной работы по анализу основных положений Конституции СССР 1977 г., Закона СССР «О порядке решения вопросов, связанных с выходом союзной республики из СССР», данных Всесоюзного референдума по вопросу сохранения СССР и

Соглашения «О создании Содружества Независимых Государств», обучающиеся самостоятельно подвели итог о полном игнорировании нормативно-правовой базы государства некоторыми представителями политической элиты.

В завершении занятия студентам было предложено принять участие в голосовании, дав ответ на вопрос: «Крушение СССР: распад или развал».

Данная форма учебного занятия способствует не только осмысленному восприятию и анализу исторической информации, развитию исследовательских навыков, соотнесению своих знаний с теми представлениями, которые имелись ранее, но и формированию чувства ответственности перед государством за свои поступки, осознанию важности знания и соблюдения законов своей страны, а также ощущению сопричастности с историей Отечества во всём многообразии её событийной составляющей.

Многовековая история Российского государства полна сложных, драматических, а порой и неоднозначных событий, в которых велика роль личности. Благодаря применению различных форм работы на учебных занятиях по УД «История» в аналогичном ключе выстроено изучение таких проблемных тем: «Пётр I – чудо или чудовище на троне», «Гражданская война: трагедия или спасение России» и т.п.

С целью развития социально-значимой деятельности студентов, а также повышения их образовательного и культурного уровня, самореализации, повышения мотивации к обучению внеурочные мероприятия по УД «Обществознание» проводятся в форме турниров, интеллектуальных игр, квестов.

Так, к 25-летию со дня принятия Конституции РФ среди обучающихся первых курсов специальностей «Адаптивная физическая культура» и «Педагогика дополнительного образования» студентами III курса специальности «Дошкольное образование» был организован и проведён квест «Думай! Действуй! Выбирай!».



Несмотря на то, что на III курсе данная дисциплина уже не изучается, тем не менее такая форма работы со студентами позволяет: развивать творческие способности и интересы обучающихся; расширять знания по данной дисциплине, так как при подготовке заданий требуется более углубленное изучение тех или иных вопросов, что в свою очередь приводит к изучению дополнительной литературы, сотрудничеству с педагогами и родителями. Практико-ориентированная деятельность позволяет осознать собственную значимость, поднять самооценку, самореализоваться.

Квест состоял из 7 станций: «Угадай политика», «Я – гражданин России», «Ты – в теме», «Анаграммы», «Моя Родина – Россия», «Сказка ложь, да в ней намёк...», «Отгадай загадку». Участникам команд необходимо было не только верно выполнить все предложенные задания, но и сделать это как можно быстрее. Перед началом мероприятия капитаны получили маршрутные листы, в которых были указаны станции и по мере прохождения заданий фиксировались результаты.

Так, например, на станции «Угадай политика» было предложено задание: по аудиозаписи выступления руководителя или политического лидера России назвать данного человека и объяснить событие, о котором идёт речь в выступлении. На станции же «Сказка ложь, да в ней намёк...» в известных русских народных сказках участники состязания пытались найти нарушенное с точки зрения современной Конституции РФ право человека и гражданина, а также дать его характеристику.

Сами студенты, принявшие участие в квесте, отметили, что подобные мероприятия позволяют расширить кругозор и повысить уровень правовой культуры, что является залогом воспитания ответственных граждан РФ.

Таким образом, применение различных форм обучения в процессе изучения УД «История» и УД «Обществознание» позволяет дать такие знания, которые являются продуктом мыслительной деятельности самих обучающихся, сформировать мотивационную готовность добывать знания, а

также активизировать интеллектуальную и творческую деятельность студентов.

### **Список литературы**

1. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – №4. – С. 18-21.
2. Даутова, О.Б. Новая идеология ФГОС: Реализация системно-деятельностного подхода в образовании. Методическое пособие / О.Б. Даутова, И.В. Муштавинская. – М.: Русское слово, 2015. – 216 с.
3. Желиба, А.В. Эрудитные формы уроков истории / А.В. Желиба // История. Всё для учителя. – М. – 2018. – № 11. – С. 2-5.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ВНЕДРЕНИЕ ЭОР НА ЗАНЯТИЯХ ИКТ**

**Панченко Л.А.,**  
*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

«Расскажи мне, и я забуду  
Покажи мне, и я запомню  
Дай мне попробовать,  
и я научусь».

Китайская пословица

Сегодня новые информационные технологии прочно вошли во все сферы жизнедеятельности нашего общества. Информатизация образования является одним из приоритетных направлений программы развития образования. Использование компьютерной техники и информационных технологий значительно повышает эффективность процесса обучения благодаря его индивидуализации, наличию обратной связи, расширению наглядности.

Что делать нам, преподавателям в ситуации, когда на любой вопрос обучающийся за пару минут может найти ответ в интернете? Устанавливать запрет на гаджеты? Или наоборот, активнее применять на занятиях смартфоны, раз уж обучающиеся с ними не расстаются?

Ведь интернет существует не только для просмотра сериалов, онлайн-игр и общения с друзьями. Если наш обучающийся всю перемену проводит за просмотром роликов на YouTube и не расстается со смартфоном, то не проще ли предложите ему подписаться на образовательные каналы, а любителям интерактива посоветуйте скачать в AppStore или GooglePlay приложения с головоломками, виртуальными коллекциями из музеев, формулами и тестами для самопроверки.

Технологии виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности способствуют развитию пространственного мышления и помогают познавать мир через личный опыт. Например, для отработки действий при пожаре на уроках ОБЖ успешно применяются VR-тренажеры, а благодаря AR-системам на уроках технологии можно создавать 3D-модели чертежей.

Еще один тренд 2020 года – проектное обучение. Но что делает рядовой обучающийся, когда получает тему для проекта? Чаще всего копирует информацию с первого попавшегося сайта – без определения проблемы, объекта и предмета исследования или хотя бы анализа материала. Объясните обучающимся, как пользоваться интернет-ресурсами при подготовке проекта, чтобы работу было нестыдно презентовать перед всей группой.

Неплохо также напомнить о кибербезопасности: соблюдение «цифровой гигиены» убережет подростков (да и взрослых) от мошенников, буллинга в социальных сетях, интернет-зависимости.

Вот мы и пришли к вопросу: *Как эффективней внедрять ЭОР на учебных занятиях (раз все не расстаются с гаджетами)?*

Но вначале вспомним: *Что такое ЭОР?*

«Электронными образовательными ресурсами называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. ЭОР предназначенные для ПК, называют цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР)» Однако не только ПК использует цифровые форматы, поэтому введение термина ЦОР не даёт заметных преимуществ.

**ЭОР** – это представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, символные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы (электронные приложения), необходимые для организации учебного процесса.

Использование ЭОР на учебных занятиях делает процесс обучения творческим, интересным и мотивирует обучающихся на получение новых знаний, открытий. Одно дело изучать текстовые описания объектов, процессов, явлений, совсем другое – увидеть их и исследовать в интерактивном режиме.

Электронные образовательные ресурсы позволяют выполнить дома значительно более полноценные практические занятия – от виртуального посещения музея до лабораторного эксперимента, и тут же провести аттестацию собственных знаний, умений, навыков. Домашнее задание становится полноценным, трёхмерным, оно отличается от традиционного.

За счет использования ЭОР увеличивается время общения с обучающимися на занятии, т.е. растет творческий компонент в деятельности преподавателя, переход от вещания к дискуссии.

На разных этапах учебного занятия ЭОРы применяются по-разному.

Применение на уроках ЭОРов в разных формах:

– сопровождение объяснения материала своей же презентацией, использование при объяснении видеофрагментов, картин, рисунков, схем, других медиаобъектов.

– использование в интерактивных, инновационных методах обучения: создание учебных мини-проектов, рациональный поиск информации в Интернет, использование материалов ЭОРов для подтверждения выдвинутых учебных гипотез.

Я постоянно провожу тестирование с использованием электронного тестировщика MyTest – лучшая бесплатная российская программа создания тестов. **MyTest это система программ** – программа тестирования обучающихся, редактор тестов и журнал результатов – для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа результатов, выставления оценки по указанной в тесте шкале. С помощью программ MyTest вы можете организовать как локальное, так и сетевое тестирование. В 2018/19 уч г. я участвовала во Всероссийском конкурсе «Лучший электронный образовательный ресурс для проведения дистанционного занятия в среднем общем образовании». Использую ее постоянно, так как можно раздать тест на все ПК по сети, в режиме онлайн видеть работу обучающихся и их ошибки. Да и самим обучающимся очень интересно видеть результат своей работы.

Кроме этого существует масса программ для создания тестов:

Программные средства создания тестов:

«HotPotatoes». Сайт программы: <http://hotpot.uvic.ca/>

Наиболее популярная и распространенная программа для создания тестов, упражнений, кроссвордов и т.п. по различным дисциплинам.

**ADTester** – это пакет программ, предназначенный для проведения тестирования, как с целью выявления знаний обучающихся в той или иной области, так и для обучающих целей.

Официальный сайт <https://www.adtester.org/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Сайт

ФЦИОР обеспечивает каталогизацию электронных образовательных ресурсов различного типа за счет использования единой информационной модели метаданных, основанной на стандарте LOM. Если у вас нет времени и возможности создать тест с мультимедиа, можно воспользоваться уже готовыми на данном ресурсе.

Есть еще Thinglink – сервис позволяет создавать мультимедийные плакаты, а другими словами, «говорящие картинки», на которые наносятся маркеры. И здесь уже вы «творец» – освоить данный ресурс не сложно, одно «НО» – язык: английский (для автоматического перевода на русский язык используйте браузер Яндекс, GoogleChrome) Ссылка: <http://www.tringlink.com> – сервис для создания интерактивного изображения, который превращает обычные картинки в интерактивные объекты. Интерактивность изображения достигается за счет добавления в него меток с текстовыми подсказками, ссылками на видео, музыку или изображения. Такой интерактивный плакат легко встроить на свой сайт или блог (имеется код для вставки), а также в любой момент его можно отредактировать.

В связи с применением дистанционного обучения широкое распространение получают ЭУК (Электронные образовательные курсы), так как имеют ряд преимуществ – использование трех каналов восприятия информации. В мире есть несколько популярных, в России же распространены – Moodle, Sakai, WebSoft и т.д.

Проходя курсы по теме «Проектирование и разработка электронных учебных курсов» на АНО «еНано», где и изучалась возможность создания ЭУК, я услышала то, что при создании ЭУК подходят следующие средства – eAuthor, iSpring и другие.

Так вот оказалось, что я создавала для себя учебное пособие с использованием программы «eAuthor 3.1». В данном учебном пособии можно использовать самостоятельно созданные видеоролики, презентации, и для этого привлечь обучающихся, это приемлемо – они видят работу своих сверстников и понимают, что сами могут участвовать в этом творческом

процессе. В частности, обучающиеся специальности «Парикмахерское искусство» привлекались к созданию собственных дидактических материалов в электронном виде, объединяя при этом знания по информатике.

Конечно на создание ЭОР вы потратите много времени, но вы сможете реализовать свои варианты контроля знаний, критерии оценок, изменение, например, траектории тестирования и т.д.

Конечно нельзя рассматривать ЭОР только как новые образовательные возможности. Они формируют новые умения и навыки.

Образовательный процесс, с применением ЭОР, изменяет обучающегося, происходит не процесс приобретения новых знаний, а процесс формирования новых умений и навыков.

Именно на такой результат и должны быть ориентированы уроки с применением ЭОР.

«Каждый человек, которого я встречаю,  
в каком-то отношении превосходит меня,  
и в этом смысле я могу у него поучиться».

Эмерсон

### Список литературы

1. [https://wt.edunano.ru/view\\_doc.html?mode=my\\_account&menu=4\\_0](https://wt.edunano.ru/view_doc.html?mode=my_account&menu=4_0)
2. [https://rosuchebnik.ru/material/tsifrovaya-obrazovatel'naya-sreda-v-usloviyakh-obychnoy-shkoly/?utm\\_campaign=email\\_sendsay\\_digest\\_d\\_ed\\_jan2020&utm\\_medium=email&utm\\_source=Sendsay](https://rosuchebnik.ru/material/tsifrovaya-obrazovatel'naya-sreda-v-usloviyakh-obychnoy-shkoly/?utm_campaign=email_sendsay_digest_d_ed_jan2020&utm_medium=email&utm_source=Sendsay)
3. <https://www.adtester.org/>

## СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ХИМИИ И БИОЛОГИИ

**Ченцова Т.И.,**  
преподаватель

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

«Всякое знание остается мертвым, если в обучающихся не развивается инициатива и самостоятельность: их нужно приучать не только к мышлению, но и к хотению».

М. Планк

В качестве общего определения такого интегрального социально-личностно-поведенческого феномена как результата образования в совокупности мотивационно-ценностных, когнитивных составляющих и выступило понятие «компетенция». Компетенция – это способность установить и реализовать связь между знаниями, умениями и конкретной ситуацией.

На сегодняшний день результатом образования является овладение компетентностями. Преподавание химии и биологии напрямую связано с процессом формирования ключевых, исследовательских и профессиональных компетенций, которых предоставляет необходимые дидактические возможности и средства формирования общих компетенций.

Есть три силы, заставляющие детей учиться: послушание, увлечение и цель. Послушание подталкивает, цель манит, а увлечение движет. Если ребята равнодушны к предмету, то увлечение становится тяжелой повинностью.

Химия и биология – одни из самых трудных предметов. А между тем, химическое образование необходимо для создания у студентов отчетливых представлений о роли химии в решении сырьевых, энергетических, продовольственных, медицинских проблем человечества.

Как же мобилизовать приобретенные знания и умения в нужный момент? Работа со студентами, обучающимися различным профессиональным профилям, предполагает формирование у них современных ключевых компетенций: (общенаучной, информационной, познавательной, коммуникативной), для того, чтобы каждый выпускник техникума мог адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно критически мыслить, быть коммуникабельным в различных



социальных группах. Для достижения этой цели необходим личностно-деятельностный подход в обучении.

Один из главных методов личностно ориентированного обучения, на мой взгляд, является метод проектов, позволяющий обучающемуся стать субъектом обучения и собственного развития, это технология четвертого поколения, это – обобщенная модель определенного способа достижения поставленной цели, системы приемов, определенных технологий познавательной деятельности. Участники проектирования творчески подходят к делу и при этом развивают самостоятельность, самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизацию, самоанализ, самокоррекцию, самоконтроль.

Как смотивировать студентов на достижение указанных целей?

В самом начальном этапе изучения дисциплин студенты не готовы к выполнению таких самостоятельных работ. Мною была поставлена цель: апробация своей системы учебных практико-ориентированных самостоятельных заданий, содержание которых опирается на программу, несет познавательную нагрузку, чтобы искомые и заданные величины были реальны. Для достижения этой цели определены и в результате систематической работы решаются следующие педагогические задачи: изучение передового педагогического опыта по реализации практико-ориентированной направленности в преподавании химии и биологии, подбор эффективных методов для реализации поставленной цели. Всегда необходима постепенная кропотливая подготовка к созданию проектов, включающая в себя: систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубление и расширение полученных знаний; формирование компетенций, умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу, развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности. Постепенно приобретаются умения применять

следующие приемы: решение задач по готовому образцу; ответы на вопросы по предложенному тексту; выполнение эксперимента по готовой инструкции; составление и чтение таблиц по тексту учебника, описание свойств вещества, явлений; пересказ текстов учебника, видеофильмов; изготовление моделей молекул. Современные психологические исследования подтверждают, что совместно с практической деятельностью усваивается 75% учебного материала, тогда как со зрительным восприятием – 40-50%, а со слуховым всего 10 % материала.

Соответственно, поэтому практико-ориентированный подход в обучении является актуальным. Многолетний личный педагогический опыт работы показал, что повысить интерес ребят к химии и биологии можно усилением связи предметов с жизнью и с получаемой профессией. Практико-ориентированный подход в обучении направлен на приобретение не только знаний, умений, навыков, но и опыта практической деятельности.

Практические задания – самые разные, они вызывают повышенный интерес обучающихся, способствуют развитию любознательности, творческой активности. Студентов захватывает сам процесс поиска путей решения поставленных задач. Они получают возможность развивать логическое и ассоциативное мышление.

Тематика практических работ рассматривается на заседаниях ЦМК. И только после утверждения рабочей программы и календарно-тематического планирования они являются руководством к действию.

Каждое практическое занятие обеспечено кейсом с полным комплектом разработанных технологических и инструкционных карт, методических рекомендаций по выполнению заданий, инструкциями по ТБ. Особенность этих заданий – необычная формулировка, связь с жизнью, практическая направленность, что формирует химико-биологическое, экологическое мышление, культуру труда, культуру духовного общения с миром и природой.

Стало нормой, что на каждом уроке отводится от 10 до 20 минут рабочего времени значимости приобретения навыков и умений в выбранной профессии, в практическом применении в повседневной жизни. Разработаны так же и инструменты для проверки знаний, это: тесты, дифференцированные вопросы, задания с учетом личностных знаний и компетенций.

Важное место отводится другим видам самостоятельных работ – решению экспериментальных задач, где применяются знания, умения, навыки, приобретенные на практических занятиях.

Когда, наконец, накоплен определенный опыт самостоятельных работ и изучена большая половина программного курса, то наступает момент работы на более высоком уровне, где необходимы творчество, исследовательские и практические навыки, умение работать с первоисточниками, обосновывать и видеть практическую значимость своих работ.

Это работа по созданию индивидуальных исследовательских работ и научных проектов.

В техникуме разработана и создана методическая основа, нормативная база по созданию и написанию таких работ. Темы выбираются студентами самостоятельно, но по их просьбе тему может предложить и преподаватель.

Всегда четко и конкретно разрабатывается структура и план работы над каждым проектом. Самое важное условие – их практическая значимость. Поэтому тематика определяется исходя из получаемой профессии.

По завершению работы – обязательная открытая защита проектов на уроках, на конференциях, где представлены материалы в виде докладов, презентаций, фотосессий, стенгазет и бюллетеней, составляются кроссворды, ребусы, синквейны. Студенты учатся писать химико-биологические произведения, эссе с демонстрацией опытов и исследований.

Самый первый проект у студентов поваров-кондитеров 1 курса «Получение полезных конфет в домашних условиях» занял 2 место среди 10-ти представленных проектов на декаде предметов естественно-научного цикла. Следующие темы – «Чай – знакомый незнакомец», «Аромотерапия

запахов в кондитерском производстве» и др. У конструкторов-модельеров – свои оригинальные темы: «В гостях у стилиста», «Ткани натуральные и искусственные, их роль в сохранении здоровья» и др. Успешным оказался первый проект у студентов по специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение» на тему «Как избежать рисков при хранении и использовании бумаги». Студенты, в свободное от занятий время, совмещают обучение с практической деятельностью по выбранным специальностям. Так создаются проекты по профилю работы. Например, «Все о самсе», «Японские суши и роллы для здорового питания человека», «Сладкие блюда для здоровья человека на примере мороженого» и другие. На выходе – обязательный интеллектуальный продукт – создание буклетов с рекомендациями и выводами, советами о значении, применении всех исследований.

Помогает в работе и тесное социальное партнерство с эколого-биологическим центром, химической лабораторией Старооскольского Водоканала и Роспотребнадзора, лабораториями эколого-биологического центра, ОЭМК. Задуман и уже начал осуществляться долговременный групповой проект по исследованию употребляемой питьевой воды различных производителей и природных источников нашего края.

Для достижения любого желаемого результата – мало продуманных подходов, выбора доступных методик и интересных объектов исследования, недостаточно постоянного использовании различных форм, современных методов, передовых технологий.

Важное и необходимое условие – любить свое дело, которому ты служишь, уважать каждого подростка, кого обучаешь с их индивидуальным характером, поведением, взглядами и установками. Пожелаем себе успехов на этом сложном, но благородном пути.

### **Список литературы**

1. Ахметов М.А. Реализация семи правил развития познавательной активности на основе УМК «Химия» Н.Е. Кузнецовой // Актуальные

проблемы химического образования: V Всероссийская научно-методическая конференция с международным участием: Москва, 11-12 апреля 2014 года. Сборник материалов. М.: ИМИР, 2014. – 240 с. – С. 28-30.

2. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – 10 сентября. – <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>

3. Зайцев О.С. Методика обучения химии: теоретический и прикладной аспекты. М.: ВЛАДОС, 1999. – 384 с.

4. Захарова О.А. Научим ли мы плавать без воды? Издательство «Академкнига Учебник» – [www.akademkniga.ru/umk/files/pub9.doc](http://www.akademkniga.ru/umk/files/pub9.doc)

5. Кулакова Н.А. Практико-ориентированный подход в обучении – [festival.1september.ru/articles/210704/](http://festival.1september.ru/articles/210704/)

6. Орлова О.Д. Практико-ориентированные задания как средство развития творческих способностей учащихся на уроках химии – <http://pedsovet.su/load/170-1-0-13434>

7. Слостенин В.А. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

8. Фадеев Г.Н., Быстрицкая Е.В., Степанов М.Б., Матакова С.А. Задачи и тесты для самоподготовки по химии: пособие для ученика и учителя / – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. – 310 с.

9. Шаталов М.А., Кузнецова Н.Е. Обучение химии. Решение интегрированных учебных проблем: 8-9 классы: Методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2006. Библиотека учителя / – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. – 310 с.

10. Ялалов Ф.Г. Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию // Интернет-журнал «Эйдос». – 2007. <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-2.h>

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Панкова Е.С.,**  
*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

В настоящее время различные системы обучения, достаточно эффективные в прошлом, начинают устаревать. На сегодняшний день они не учитывают современные возможности человека, потребности производства и ситуацию в мире в целом. Теперь обучающиеся должны научиться самостоятельно добывать необходимую информацию из разных источников, формировать собственную точку зрения, уметь ее аргументировать, применять полученные знания на практике. Если раньше целью образования являлись готовые знания, то сейчас они становятся лишь вспомогательными средствами интеллектуального развития человека. Из-за этого изменяются требования и подходы к изучению иностранных языков. Уникальную возможность получать новые знания, самостоятельно планируя место и время, даёт дистанционное обучение [1, с. 46].

Дистанционное обучение – это новая форма, которая способна реализовать обучение на расстоянии. При дистанционном обучении всю образовательную деятельность выполняет специально созданная структура. Обучающемуся предоставляют разнообразные ресурсы учебного заведения, которые управляют его самостоятельной работой при помощи обучающих средств и компьютерных программ, но с ведущей ролью преподавателя. Благодаря этой системе, обучающиеся имеют возможность осваивать новые материалы, консультироваться с преподавателями, выполнять контрольные и экзаменационные работы в удобное для них время с помощью своего домашнего компьютера.

Проблема дистанционного обучения сегодня привлекает все большее внимание ученых. Изучению дистанционных методов обучения

иностранным языку посвящены работы таких зарубежных и российских ученых, как Киган Д., Роунтри Д., Каменева Н.А., Анюшенкова О.Н., Щеголев О.Н. [5, с. 192].

Несомненно, что в большинстве российских образовательных учреждений среднего профессионального образования, дистанционное обучение не является очень распространенным методом обучения. И в настоящее время этому методу приходится учиться буквально «на ходу». Поэтому необходимо акцентировать внимание на правильной организации процесса дистанционного обучения иностранному языку, который сам по себе неоднозначен и имеет свои особенности.

С одной стороны, такая форма обучения позволяет максимально увеличить самостоятельную работу обучающихся, что особенно важно в условиях профессионального образования, так как будущий специалист должен уметь самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность. Кроме того, обучение на расстоянии является достаточно мобильной формой обучения: обучающиеся получают возможность самостоятельно выбирать время и место для учебы, получают доступ к учебным материалам с любого электронного устройства, что является стимулом к развитию самостоятельности и самодисциплины.

С другой стороны, наибольшая трудность дистанционной формы обучения иностранному языку заключается в том, что этот процесс имеет двойственную структуру. Преподаватель должен не только правильно подать лексический, грамматический, междисциплинарный материал на расстоянии, но и сделать так, чтобы обучающиеся усвоили его на необходимом уровне. Помимо этого, дистанционное обучение не отменяет обучение таким видам деятельности, как аудирование, говорение, чтение и письмо, а в условиях опосредованного характера общения между преподавателем и обучающимися, осуществить это достаточно сложно [2, с. 68].

Тем не менее, несмотря на все проблемы и трудности, организовать продуктивное дистанционное обучение иностранному языку вполне

возможно. В такой ситуации на помощь приходят современные методы и возможности организации учебного процесса на расстоянии. Рассмотрим основные из них.

Например, при обучении аудированию необходимо использовать не только аудиофрагменты, но и видеозаписи, содержащие ряд экстралингвистических и контекстуальных ключей, обеспечивающих некоторые важные визуальные элементы, способствующие лучшему пониманию. Положительное влияние оказывает способность останавливаться и повторно слушать или просматривать материал, что позволяет обучающимся обрабатывать звуки и изображения, лучше разбираясь в материалах. Компьютерные мультимедийные программы играют важную роль в обучении аудированию на расстоянии.

В процессе обучения навыкам чтения, при дистанционном обучении, каждый обучающийся должен читать и практиковать этот вид деятельности самостоятельно. В том случае, когда целью обучения является изучение правил чтения, учебник должен содержать правила чтения букв и слогов, упражнения по применению этих правил для чтения отдельных слов и предложений. В настоящее время существует целый ряд программ, способных определить правильность произношения. В качестве средств контроля можно использовать тестирование, вопросы, пересказ, перефразирование и другие виды заданий. В процессе обучения навыкам чтения, обучающимся целесообразно вести дневники, отражающие их работу с текстами, записывать вопросы для преподавателя, а также свои ответы на вопросы, выполненные проверочные и контрольные задания [4, с. 25].

Навыкам устной и письменной речи на расстоянии обучаются через общение обучающихся друг с другом и с преподавателем. Реализация обучения навыкам письма осуществляется через электронную почту, чаты, синхронные или асинхронные коммуникации. Овладение речевыми навыками с помощью дистанционного обучения возможно путем проведения телеконференций.



Изучение лексики и обучение грамматике осуществляется с использованием электронных учебников и приложений с разработанными упражнениями и заданиями для контроля и самоконтроля. Данные аспекты обучения иностранным языкам целесообразно реализовывать с использованием кейс-технологий и сетевых технологий.

Изучение фонетики осуществляется в несколько этапов. Первый этап – теоретический, когда обучающиеся получают краткую теоретическую информацию по фонетике изучаемого языка. На практическом этапе отрабатывается произношение, интонация, скорость речи. В настоящее время разработаны технологии, позволяющие осуществлять обучение фонетике дистанционно. Однако, наиболее плодотворное преподавание практической фонетики осуществляется в процессе непосредственного общения обучающихся с преподавателем. Это создает обратную связь, позволяющую преподавателю услышать произношение обучающегося и при необходимости исправить его. Этот процесс возможен в онлайн-телевизионных и аудиоконференциях [3, с. 210].

В заключение следует отметить, что преподаватели имеют широкие возможности для обучения всем видам речевой деятельности и формирования коммуникативной компетенции дистанционно, что является основной целью преподавания иностранных языков в учреждениях среднего профессионального образования. Рациональное использование современных информационных технологий действительно открывает совершенно новые возможности в сфере образования на расстоянии. Грамотное развитие дидактической и технической стороны дистанционного обучения иностранным языкам в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, регулярная и профессиональная поддержка обучающихся, их высокая мотивация, наличие необходимых учебно-методических пособий и электронных образовательных ресурсов могут помочь сделать дистанционное обучение иностранным языкам конкурентоспособным и эффективным.

## Список литературы

1. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / И.Г. Захарова. Москва: Академия, 2016. – 46 с.
2. Кожевникова Т.В. Взаимодействие в дистанционном обучении иностранным языкам: учебное пособие / Т.В. Кожевникова. Москва: Лингва, 2014. – 68 с.
3. Курбонов А.М. Роль дистанционного обучения иностранным языкам: учебное пособие / А.М. Курбонов. Москва: Молодой ученый, 2015. – 210 с.
4. Левина Т.Ф. Использование ИТ в преподавании иностранных языков: учебное пособие / Т.Ф. Левина. Москва: Академия, 2015. – 25 с.
5. Полат Е.С. Дистанционное обучение: учебное пособие / Е.С. Полат. Москва: ВЛАДОС, 2015. – 192 с.

## ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Таранова Е.Г.,**  
*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет высокие требования к современным обучающимся. Для удовлетворения таких высоких запросов необходимы новые подходы к организации учебного процесса. Поэтому сегодня в методике преподавания иностранных языков наметилась тенденция к переходу от коммуникативного подхода к его разновидности – интерактивному подходу.

Внедрение интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся. Термин «интерактивное обучение» понимается по-разному. Идея подобного обучения возникла с началом развития сети Интернет, таким образом это

понятие определялось как обучение с использованием компьютерных сетей и ресурсов Интернета.

Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» – «взаимный», «act» – «действовать») – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения.

В педагогике различают несколько моделей обучения:

1. пассивная – обучаемый выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит);
2. активная – обучаемый выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания);
3. интерактивная – взаимодействие.

Для этого на занятиях организуется индивидуальная, парная и групповая работа, применяются проекты, ролевые игры, кластеры, идёт работа с документами и различными источниками информации, проводятся физкультминутки, используются творческие работы.

Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможность взаимной оценки и контроля. Преподаватель ведет обучающихся к самостоятельному поиску и отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все

обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Основное отличие интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие творческие задания:

1. Изучение и закрепление нового материала («Ажурная пила», кластер, «Ментальная карта», «Рыбья кость»);
2. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем «Карусель».
3. Работа в малых группах («Аквариум», «Броуновское движение»);
4. Разрешение проблем («Мозговой штурм»).

Хотелось бы более подробно рассмотреть следующие интерактивные методы.

Приём Jigsaw («Ажурная пила») был разработан профессором Э.Аронсоном в 1978 году. Обучающиеся объединяются в группы по 4-6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на логические и смысловые блоки. Вся команда может работать над одним и тем же материалом, но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп, а затем каждый докладывает в своей группе о проделанной работе. Обучающиеся систематизируют знания по изученной теме и тренируют лексический материал. Также на заключительном этапе можно предложить учащимся выполнить тест. Использование данного приема возможно также при работе с лексикой или с учебным текстом.

Приём кластеров («Гроздь») универсален. Он может применяться на стадии вызова для систематизации имеющейся информации и выявления областей недостаточного знания. На стадии осмысления кластер позволяет

фиксировать фрагменты новой информации. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Приём составления «Ментальной карты» (интеллектуальной карты, карты знаний, «MindMap»). Термин было предложен Тони Бьюзеном, который много сделал для продвижения технологии использования таких карт в образовании и управлении. Такие карты представляют собой диаграммы, схемы, в наглядном виде представляющие различные идеи, задачи, тезисы, связанные друг с другом и объединенные какой-то общей проблемой.

Приём «Рыбья кость» – «Fishbone». В «голове» этого скелета обозначена проблема, которая рассматривается в тексте. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних – обучающиеся отмечают причины возникновения изучаемой проблемы. Напротив, верхних косточек располагаются нижние, на которых они по ходу чтения выписывают факты, отражающие суть проблемы.

Приём «Карусель» – интерактивный метод работы, в процессе которого образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо образуют сидящие неподвижно обучающиеся, а во внешнем кольце обучающиеся через каждые 30 секунд меняются. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника. Использование данного метода позволяет эффективно отрабатывать этикетные диалоги.

Приём «Аквариум» представляет собой «спектакль», где зрители выступают в роли наблюдателей, экспертов, критиков и аналитиков. Несколько обучающихся разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют ее. Текст диалога может быть любым. Роли может предлагать, как сам преподаватель, естественно втайне от зрителей, либо сами обучающиеся могут выбрать себе роль.

Метод «Броуновское движение» предполагает движение обучающихся по аудитории с целью сбора информации по предложенной теме, параллельно отрабатывая изученные грамматические конструкции. Каждый участник получает лист с перечнем вопросов – заданий. Преподаватель помогает формулировать вопросы и ответы и следит, чтобы взаимодействие велось на английском языке.

Метод «Мозгового штурма» (мозговая атака, «брейнсторминг») является оперативным методом решения проблемы на основе стимулирования творческой активности. Участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество возможных вариантов решения, из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

В заключение необходимо отметить, что все интерактивные методы и приемы развивают коммуникативные умения и навыки, помогают установлению эмоциональных контактов между преподавателем и обучающимися, приучают работать в команде. Практика показывает, что использование интерактивных методов и приемов на занятиях иностранного языка снимает нервное напряжение у обучающихся, даёт возможность менять формы деятельности, переключать внимание на основные вопросы темы занятия, повышается качество подачи материала и мотивация к изучению иностранного языка со стороны обучающихся.

### **Список литературы**

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное обучение. М., «Просвещение», 2011.
2. Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык. – М.: АРКТИ, 2010.
3. Островский С.Л. Как сделать презентацию к уроку? – М.: Изд-во «Первое сентября», 2011.

4. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. М., «Просвещение», 2011. – 192 с.

5. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? – М.: Изд-во «Первое сентября», 2011.

## **ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И МЕТОДЫ ИХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ**

**Лоптева Н.И.,**

*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

Одной из целей обучения иностранному языку обучающихся учебных заведений среднего профессионального образования является развитие умений и навыков речевого общения. Этот вид деятельности представляет собой форму контроля языковых знаний обучающихся.

Наблюдение за процессом обучения иностранному языку на различных этапах свидетельствует о том, что в процессе овладения иноязычной речью, обучающиеся сталкиваются с целым рядом трудностей. Одним из путей преодоления трудностей в усвоении языкового материала является прогнозирование типичных ошибок и их качественный анализ.

В методической литературе анализ ошибок признается важным условием целенаправленного совершенствования процесса обучения, без которого нельзя добиться заметного улучшения существующей практики обучения.

Настоящая работа ставит своей целью показать наиболее типичные ошибки первокурсников в ходе работы над темой «Inventions».

Ошибки можно классифицировать как фонетические, грамматические, лексические. Также зачастую обучающиеся допускают в речи ошибки-оговорки, ошибки-обмолвки, ошибки, проистекающие от непрочного усвоения трудного языкового материала и др.

Наиболее распространенные ошибки – это ошибки в произношении. В качестве примеров можно привести следующие слова:

- неправильное произношение фонем: basic, type, copy, tiny, cycle и др.;
- неправильное произношение дифтонгов: mechanical, automatic, reliable, repair и др.;
- неправильное фразовое ударение: engine, machine language, development и др.

Зачастую именно наличие подобных ошибок затрудняет понимание речи обучающихся. К грамматическим ошибкам можно отнести следующие:

- неправильный порядок слов в предложении: The Lumiere brothers in 1885 patented their cinematography and opened the world's first cinema in Paris. Use new details for proper work.

- неправильное употребление и перевод временных и залоговых форм: The first Russia's automobile designed by P.E. Frez and E.A. Yakovlev. Today researches in the USA, Europe and Japan began to work at the problems of artificial intelligence.

- незнание неправильных глаголов: The second generation seed the development of programming languages.

- пропуск глагола-связки или смыслового глагола, если им являются формы глагола "to be": Multygims the best fitness and bodybuilding machines. The computer revolution very dynamic.

- неправильное употребление модальных глаголов и их эквивалентов: It able to function with fewer stored facts to generate new facts in the process of the problem solution.

Что касается данной категории ошибок, то и в этом случае надо подходить к вопросу об их значении в речи с учетом того, страдает или нет от наличия подобных ошибок коммуникативная сторона высказывания.

В речи обучающихся наиболее часто встречаются лексические ошибки. Лексические трудности вызваны, прежде всего, ограниченным словарным запасом. Их основная причина – интерферирующее влияние родного языка, и



главным образом, наличие разветвлений синонимии английского языка. К данным ошибкам можно отнести и «ложных друзей переводчика». Например, некоторые обучающиеся переводят слово multiplication (умножение) как мультипликация.

Предупреждение лексических ошибок не сложно, но требует систематической работы по развитию навыков и умений правильного употребления слов, что связано с выполнением упражнений ситуативного характера.

Наряду с вышеперечисленными категориями ошибок для овладения иноязычной речью, можно назвать целый ряд погрешностей социокультурного плана, который можно с полной уверенностью отнести к категории типичных ошибок в речи обучающихся.

Под социокультурными ошибками мы имеем в виду все те погрешности или недостатки в речи обучающихся, овладевающих английским языком или использующих его в условиях межкультурного общения, которые являются следствием различий в социокультурном восприятии мира.

Самыми распространенными из них являются ошибки в речевой этикете. Известно, что соблюдение правил вежливости является одним из важнейших условий эффективной коммуникации. Зачастую социокультурные ошибки в речи обучающихся проявляются в следующем:

а) скорее подразумевать, чем открыто выражать неудовольствие или сожаление: пример – I have read your advertisement about Microsoft Corporation but I am not satisfied with the information, более уместный вариант – I'm interested in your ads, but I need to know some important details;

б) предоставлять собеседнику возможность решать самому вместо того, чтобы заставлять его действовать: пример – Does your IT company guarantee there will be new computers? – более уместный вариант – Do you think you could provide for the new computers?

Изучение и анализ социокультурных ошибок в речи позволяет сделать вывод о необходимости целенаправленной деятельности обучающихся по их предотвращению в процессе совершенствования культуры речи.

Целесообразно на начальном этапе в учебных заведениях среднего специального образования привлекать трансформационные и подстановочные упражнения, в ходе которых определяются грамматические признаки и явления, а также формируются определенные языковые умения и навыки обучающихся учебных заведений среднего специального образования.

Приведем в качестве примера следующие упражнения на преодоление фонетических трудностей:

- различение, узнавание и воспроизведение отдельных звуков, слов, словосочетаний и т.д.;
- различение интонационных конструкций;
- фонетические тесты, ориентированные на преодоление фонетических ошибок.

Примерами на преодоление грамматических ошибок могут служить следующие упражнения:

- трансформационные: постановка глагола в необходимом времени, залоге и наклонении; ответ на поставленный вопрос; составление предложений; трансформация из диалогической в монологическую речь и наоборот; пересказ текста от 1 или 3 лица ед. числа и др.;
- подстановочные: завершение предложений, расстановка необходимых предлогов, артиклей, местоимений.

Таким образом, использование данных упражнений, всегда будет являться более эффективным методом по предупреждению типичных ошибок в речи обучающихся, так как все эти упражнения обеспечивают выработку требуемых качеств речи обучающихся, и, следовательно, будут способствовать совершенствованию обучения иноязычной речевой деятельности.

## Список литературы

1. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку: Учеб. пособие / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Еналиева. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Кузьмина Л.Г., Сафонова В.В. Типология социокультурных ошибок в англоязычной письменной речи русских обучаемых // Иностранные языки в школе. – 1998. – № 5,6.
3. Меркулова С.Г., Современные подходы к исправлению ошибок в устной речи при изучении английского языка. // Английский язык. Приложение к газете «Первое сентября», 2002. – № 45.
4. Трубицина О.И. О некоторых ошибках, возникающих у обучающихся при овладении иностранным языком. // Образование и здоровье в педагогике ненасилия. – СПб.: 67 гимназия. Verba Magistri, 2008.
5. Julian Edge, Mistakes and Corrections, Longman, 1997.

## **ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА**

**Фиськова Л.П.,**  
*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

Сегодня педагог должен быть, готов к включению в такую деятельность, которая поможет практически решать встающие перед ними профессиональные проблемы.

А это во многом зависит от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие «компетентность», соответствующая пониманию современных целей. Главной отличительной чертой современного мира, являются высокие темпы обновления научных знаний, технологий и технологических систем, применяемые не только на производстве, в быту, сфере досуга человека, но и в образовании. Поэтому

перед нами стоят, не простые задачи – учить личность, постоянно самостоятельно обновлять те знания и навыки, которые обеспечивают ее успешную учебную деятельность, добиваться успеха.

Проблема подготовки и выпуска высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов была, есть и будет всегда актуальной для любой профессиональной образовательной организации.

В словаре С.И. Ожегова, понятие «компетентный» определяется как «осведомлённый, авторитетный в какой-либо области».

**Компетенция** – личностные и межличностные качества, способности, навыки и знания, которые выражены в различных формах и ситуациях работы и социальной жизни. В настоящее время понятие «компетентность» расширено, в него включены личностные качества человека. Под компетентностью подразумевается – обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Под **профессиональной компетентностью** понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

**Развитие профессиональной компетентности** – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Как показывает практика, серьезным показателем качества образования, его результатов является профессиональная компетентность педагога, включающая в себя:

1. Компетентность в области личностных качеств;
2. Компетентность в области личностных качеств педагогической деятельности с учетом возрастных особенностей обучающегося;
3. Компетентность в области мотивации учебной деятельности;

4. Компетентность в области обеспечения информационной основы деятельности;

5. Компетентность в области разработки программ;

6. Компетентность в области организации учебной деятельности.

Успешность педагогической деятельности во многом зависит от умения и способности каждого педагога мобилизовать свои собственные усилия на систематическую умственную работу, рационально строить свою деятельность, управлять своим эмоциональным и психологическим состоянием, использовать свой потенциал, проявлять творческую активность.

Профессионализм заключается в самом подходе к организации учебной деятельности с учетом стратегии подготовки творческой личности.

Основу этого подхода составляет построение занятия с учетом интереса, интеллекта и мотивации обучения обучающихся, создание проблемных ситуаций на занятии, использование серии занятий, обеспечивающих творческое усвоение и переработку материала, применение их к практической деятельности, разработка и использование преподавателем развивающих упражнений и задач на занятиях, вовлечение обучающихся в исследовательскую работу, использование правил восприятия материала, законов памяти, приемов запоминания, правил сохранения знаний, алгоритмов мыслительных операций. Таким образом, обеспечивается организация познавательного процесса, направленного «вглубь» предмета.

Развитие обучающегося рассматриваем как результат взаимодействия таких частей: восприятие, внимание, способность к мышлению, развитая речь.

На учебных занятиях и во внеурочной деятельности использую разнообразные интерактивные методы: дискуссии, ролевые игры, кейс-метод, метод проектов. Рассмотрим наиболее важные интерактивные методы для формирования профессиональных компетенций, с использованием информационных технологий, которые я успешно применяю в своей практике.

**Использование интерактивных плакатов.** Воспользовавшись разработанным преподавателем интерактивным плакатом, обучающиеся могут изучить лекцию, рассмотреть кейс-ситуации, познакомиться с новым материалом, проверить свои знания при помощи теста. Преподавателем, совместно с обучающимися, разработаны такие интерактивные плакаты, как «Правила действий с логарифмами», «Тригонометрические функции», «Формула Ньютона-Лейбница», «Применение интеграла», «Иррациональные уравнения».

**Проведение интегрированных, бинарных занятий.** Представленная методическая разработка внеклассного мероприятия на тему: «Суд над математикой» является результатом теоретического исследования и экспериментальной деятельности в области профессионально направленной воспитательной работы. При организации и проведении представленного мероприятия были задействованы студенты специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение», которым в будущей профессиональной деятельности необходимы знания по проведению судебных заседаний. Оформление аудитории было приближено к залу судебного заседания. Во время подготовки данного мероприятия студенты изучали свои роли: судьи, секретаря, прокурора, адвоката, заседателей, подсудимого, свидетелей.

Проделанная работа показала, что воспитательная система, способствующая дальнейшему формированию профессиональных компетенций, позволяет обеспечить необходимое пространство для творческого и профессионального развития личности.

Так при изучении темы «Многогранники, тела вращения», обучающиеся познакомились с применением математики в специальности «Технология продукции общественного питания»; решали задачи по вычислению объема изделия, время приготовления и оформления блюда. В оформлении блюда применялись различные геометрические фигуры. Как будущие технологи рассчитывали объём посуды, количество жидкости для

точного расчёта количества порций. Поэтому необходимы знания формул для нахождения площадей и объёмов многогранников и геометрических тел.

Большое значение при проведении занятий и для осуществления самостоятельной работы с обучающимися я использую метод проектов.

**Метод проектов.** Метод проектов можно рассматривать как способность формирования компетентности педагога, в основу которого положена идея развития познавательных навыков обучающихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, групповую, которую выполняют в течение определенного отрезка времени.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой стороны, интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. При руководстве проектной деятельностью обучающихся дополнительной трудностью для преподавателя является то, что нет одинакового решения, позволяющего сразу дать однозначное решение различных проблем, которые могут быть предметом проектной деятельности обучающегося. Как темы проектов, так и предлагаемые варианты их реализации зачастую варьируются в широком диапазоне различных областей знания.

Итак, заранее готовых решений нет. Есть только процесс работы над проектом. Прежде всего, необходимо глубоко вскрыть суть проблемы, выбрать оптимальный путь их решения. То есть определить продуманную последовательность шагов по реализации некоего принятого самими обучающимися решения. Это путь работы в структуре, где творчество

опирается на знание основ наук и способствует трудовому и творческому становлению личности.

Педагог, способный научить и воспитать личность сам должен быть профессионалом и целостной личностью. Каждый учитель должен помнить, что для успеха мало только профессиональных знаний и умений. Умение слушать и слышать собеседника, чувствовать эмоциональное состояние ученика, вникать в мотивы его деятельности, устанавливать доброжелательные отношения – это важные личностные качества учителя.

Таким образом, компетентность и профессионализм преподавателя – это синтез профессионализма, творчества и искусства, которые являются средством эффективности образовательного процесса.

#### **Список литературы**

1. Послание Президента РФ от 20.02.2019 Федеральному Собранию РФ // Российская газета, 20.02.2019.
2. Балашова Ю.Д. Формирование профессиональной компетентности учителя на базе ОУ в условиях реализации президентского проекта «Наша новая школа // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2010. – № 5. – С. 41-43.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. – М., 2004. – 256 с.
4. Морева Н.А. Технологии профессионального образования. – М.: Academia. 2005. – С. 36.
5. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М.: АРКТИ. 2005. – С. 110.



## СЕКЦИЯ II СЕРВИС И ТУРИЗМ

### ПАРАФИНОТЕРАПИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

**Луговая М.С.,**

*обучающаяся III курса специальности 43.02.04 «Прикладная эстетика»  
(научный руководитель – Филиппова Т.В., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

Красота желанна для любого человека, она означает совершенство и гармонию, вызывает эстетическое наслаждение. Для того, чтобы её достичь, необходимо внимание и время. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», – сказал классик. Стоит добавить, что гармония нужна во всём, и уход за руками – не исключение.

Для смягчения кожи перед массажем древние римляне применяли парафин, который оказывал благотворное и расслабляющее действие. А с начала XX века парафин стали использовать как самостоятельную процедуру в косметологии. И вновь, в начале уже третьего тысячелетия парафинотерапия становится популярной.

Парафинотерапия является одной из самых приятных и эффективных процедур. Кожа омолаживается, становится гладкой и подтянутой. Косметический парафин помогает вернуть к жизни сухую кожу, избавляет от шелушения и покраснения. Парафин идеально подходит для обезвоженной кожи, так как оказывает эффективное увлажняющее и смягчающее действие.

Несмотря на перечисленные достоинства, в настоящее время с внедрением в эстетическую косметологию высоких технологий, популярность этой процедуры снижается. Использование парафиновых ванн для косметических процедур резко сократилось, по сравнению с ситуацией сто лет назад, когда популярность парафинотерапии можно было сравнить с актуальностью лазеров в косметологии и медицине в наше время!

Мне, как будущему косметологу интересно узнать подробно про процедуру парафинотерапии, поскольку эта тема является актуальной.

В данной работе рассмотрим понятие парафинотерапии, действующие факторы парафина, а также его применение в качестве средства, способного сделать кожу рук красивой, увлажненной и здоровой.

Целью данной исследовательской работы является изучение влияния парафиновой ванны на оздоровление кожи рук и выявление значения парафинотерапии в современной косметологии.

Объект исследования – влияние парафина на состояние кожи рук.

Предмет исследования – роль парафинотерапии в борьбе с проблемами кожи.

Для достижения поставленной цели, мной были определены следующие задачи:

1. Изучить природу парафина.
2. Выяснить где применяются кристаллические соединения.
3. Проанализировать влияние парафина на кожу рук с помощью парафиновой ванны.

Методы: наблюдение, сравнение, анализ, сбор информации из энциклопедической и художественной литературы, использование Интернет-ресурсов.

Особенность парафинотерапии состоит в том, что она омолаживает кожу и поднимает настроение, в частности, в период смены сезонов. Именно тогда верхний слой эпидермиса остро реагирует на нехватку витаминов, холодный ветер и другие неблагоприятные внешние факторы, становится сухим и вялым. Кожа обветривается, растрескивается, шелушится. Свойства парафина помогают решить данную проблему.

История парафинотерапии берет свое начало с того момента, когда парафин стал применяться как разогревающее и расслабляющее средство перед каждым сеансом массажа, а также в качестве теплового компресса при лечении вывихов и растяжении мышц. На сегодняшний день известны все

эффективные свойства парафина, что позволяет с большим успехом применять процедуры парафинотерапии.

В области косметологии самым важным свойством парафина является его теплоемкость, заключающаяся в способности медленно отдавать свое тепло. Помимо этого, парафинотерапия позволяет коже впитать в себя все те косметические средства, которые были нанесены под парафин, в большем объеме и при большей скорости.

При увеличении температуры кожи происходит и повышение притока крови, что позволяет улучшить работу суставов, восстановить ткани и быстро заживить имеющиеся раны. Это свойство дает возможность эффективно использовать парафинотерапию в области медицины. В этом случае парафинотерапия способствует излечению заболеваний суставов, последствий различных травм, а также боли в руках и ногах.

Противопоказания к проведению процедуры следующие: при слишком чувствительной коже парафиновый воск может спровоцировать сыпь и покраснения, вызывающие зуд и дискомфорт. Парафинотерапия рук также не рекомендуется при плохом кровообращении, сердечно-сосудистых заболеваниях, варикозном расширении вен, обширном куперозе, гипертрихозе, онемении в руках, диабете, любых высыпаниях или открытых ранах.

Для парафинотерапии разработан целый ряд методик его применения: наслаивание (наносится на кожу слоем в 1-2 см); парафиновая ванна (сначала парафин наносят на конечность, а потом погружают ее в емкость с расплавленным парафином); салфетно-аппликационный метод (слой парафина в пол сантиметра укрывают марлей смоченной в парафине, сверху накладывает теплоизоляционную повязку); кюветно-аппликационный метод (части теплого парафина толщиной в 3-5 см укладывают на участки тела); распыление (распыляют пульверизатором).

## Ход исследования

Исследование проводилось в специально оборудованной мастерской техникума «Лаборатория косметических услуг», приняли участие обучающиеся и преподаватели в количестве 10 человек.

Все участники исследования прошли анкетирование, анкета-опрос «Мои ручки».

Для проведения исследования нам потребовались нагреватель парафина, косметический парафин без добавок, а также с разными видами добавок: с растительными маслами, с витаминами. Специальные очистители от парафина, обертывающие пленки, парафиновые пакеты, термоварежки, кисти для нанесения парафина.

Техника выполнения парафинотерапии: во время проведения процедуры очищенные и продезинфицированные руки несколько раз погружаются в теплую ванночку из горячего воска и минерального масла (смесь также можно наносить специальной кисточкой), чтобы на коже образовалось несколько засохших слоев. Через несколько минут затвердевший и охлажденный парафин удаляется в направлении от запястья к пальцам, а на кожу массажными движениями наносится питательное и увлажняющее средство для закрепления эффекта. Крем также может наноситься под парафин.

По завершении процедуры парафинотерапии все участники остались довольны полученным результатом. Они отметили, что парафинотерапия действует как смягчающее средство, помогающее сделать кожу более упругой и мягкой, убирает красноту, успокаивает раздражения, снимает отечность, разглаживает кожу, а также удаляет омертвевшие клетки, делая эпидермис гладким и обновленным. Другие участники заметили, что парафин отлично способствует глубокому увлажнению и кондиционированию кожи рук, ногтей и кутикулы, а также помогает удерживать влагу в коже после процедуры. Благодаря своим косметическим свойствам, парафинотерапия подходит для восстановления очень сухой кожи, что особенно актуально в

холодные месяцы, а также помогает устранить сухость от многократного мытья рук.

Главные результаты, получаемые при прохождении парафинотерапии:

- Восстановление кожного баланса и увлажнение кожи;
- Заживление и восстановление поврежденных тканей;
- Снижение боли при различных нарушениях опорно-двигательной

системы.

В заключение можно сделать вывод, что парафинотерапия имеет много эстетических преимуществ не только для кожи рук или ног, но может также в отдельных случаях наблюдать излечение многих заболеваний и эффективную их профилактику.

### **Список литературы**

1. Боголюбов В.М., Пономаренко Т.Н. Общая физиотерапия: Учебник. – М.: Медицина, 1999.
2. Интернет-ресурсы.
3. Косметология / Ю.Ю. Дрибноход. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: 2010. – 538 с.
4. Справочник по физиотерапии / под ред. В.Г. Ясногородского. – М.: Медицина, 1992.

## **БИОНИЗАЦИЯ ВОЛОС КАК СРЕДСТВО ВОССТАНОВЛЕНИЯ СТРУКТУРЫ ВОЛОС**

**Горбатко И.С.,**

*обучающаяся II курса специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»*

*(научный руководитель – Пашкова Т.В., преподаватель)*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

Волосы всегда были предметом гордости женщины, но вместе с тем и той частью образа, которая претерпевает постоянные изменения. Все мы знаем, что короткие волосы неплохо бы нарастить, прямые завить, кудрявые выпрямить, а длинные подстричь. Легче всего изменить себя, изменив

прическу. Но никакая прическа не скроет таких маленьких неприятностей как перхоть, секущиеся кончики и тусклый блеск. Уход за волосами стал неотъемлемой частью жизни каждой женщины, ведь заботиться о себе не только полезно, но и приятно.

Бионизация предназначена для сильно повреждённых волос в результате неоднократного агрессивного воздействия различных факторов: механического воздействия (фен, утюг, плойки), неблагоприятной внешней среды, повреждения структуры в результате химической обработки (окраска волос, химическая завивка).

Целью данной исследовательской работы является изучение бионизация волос как средство восстановления структуры волос.

Объект исследования – уход за волосами как один из основных факторов, отвечающих за сохранность волос.

Предмет исследования – влияние бионизации на структуру волоса.

Задачи:

1. Изучить влияние бионизации на структуру волоса и кожу головы.
2. Рассмотреть роль бионизации в оздоровление кожи головы, и нормализация работы сальных желез, увлажнение и мягкое очищение дермы.
3. Апробировать предложенную методику и оценить ее эффективность.
4. Сформулировать выводы по результатам проделанной работы.
5. Разработать рекомендации бионизации в соответствии с степенью повреждения структуры волос.

Задача бионизации в первую очередь состоит в восстановления структуры волос, восстановить ее на молекулярном уровне. Лечащий состав призван вернуть волосам их естественный блеск, мягкость, силу, толщину, эластичность. Процедура рассчитана исключительно на поврежденные локоны. Они могут быть истощенными в результате применения плойки, фена, после обесцвечивания или химической завивки, а также если вы проживаете в неблагоприятном регионе, где атмосфера крайне загрязнена. Процедура бионизации волос не подходит здоровым, но от природы сухим

локонам. Правильно сделанная процедура бионизации предназначена для глубокого восстановления волос на молекулярном уровне, сглаживая неровности и шероховатости каждого волоса, придавая ему гладкость и блеск. Все компоненты, входящие в состав препаратов, имеют особо активные ингредиенты, с помощью которых происходит интенсивное обогащение волос питательными веществами, заполнение пор и выравнивание дефектов.

### **Ход исследования (практическая часть)**

Бионизация волос лечебно-восстановительной линии Ollin Professional Bionika.

Исследование проводилось в специально оборудованной мастерской техникума «Лаборатория парикмахерских услуг», приняли участие 5 респондентов с разной структурой волос.

Задача бионизации волос: с помощью лечебной косметики произвести интенсивное обогащение волос специфическими питательными веществами (белками, липидами), которые так необходимы волосам.

Перед бионизацией волос была произведена диагностика состояния волос у респондентов

Техника выполнения бионизации волос.

Бионизация волос выполняется с помощью препаратов Ollin Professional Bionika:

- шампунь реконструктор;
- маска реконструктор;
- энергетическая сыворотка реконструктор;
- флюид реконструктор;
- мусс реконструктор.

### **Схема проведения следующая:**

1. Наносим на волосы шампунь-реконструктор, оставляем его на 1-2 мин. Смываем. Подсушиваем волосы полотенцем;

2. После мытья волос, поочередно на каждую прядь наносим энергетическую сыворотку-реконструктор. Распределяя, постепенно перемещаемся от затылочной к теменной зоне. Тем же способом обрабатываем височно-боковую и фронтально-теменную зоны. Надеваем полиэтиленовую шапочку и применяем дополнительное тепло (климазон). Время воздействия составляет 5-10 мин (температура 55 градусов);

3. По истечении времени, не смывая сыворотку, наносим на волосы интенсивную маску-реконструктор, время воздействия 5-10 минут. По истечении времени мы смываем маску водой, без шампуня. Подсушиваем волосы полотенцем.

4. Отступив от прикорневой зоны, мы равномерно распределяем мусс-реконструктор по всей длине волос. Не смывая, высушиваем волосы, придавая им нужную форму.

Длительность процедуры составляет от 30-60 минут, процедура проводится 1 раз в неделю в течение месяца.

#### **Выводы:**

В результате проведенного исследования установлено, что бионизация волос это один из эффективных способов, которые позволяют быстро, но качественно восстановить структуру волос. Эффект виден уже после первой процедуры: волосы приобретают естественный блеск, исчезает их сухость и существенно уменьшается ломкость. Благодаря восстановлению структуры, волосы перестают путаться: легко расчесываются, легко укладываются, не топорщатся «проволокой». Здоровые волосы можно узнать на ощупь: они становятся тяжелыми, шелковистыми, рука легко разделяет их на пряди.

#### **Рекомендации:**

Выполнение бионизации в домашних условиях проводится по тому же алгоритму что и в салоне. Стоит помнить, что сама процедура бионизации не является кардинальным решением проблемы, а является лишь профилактическим мероприятием по дополнительному уходу за волосами, которая восполняет пустоты в структуре волос, сглаживает внешнюю



поверхность волосков, восстанавливая природный белковый и липидный баланс. Для домашней процедуры бионизации потребуется:

1. Шампунь-реконструктор;
2. Интенсивная маска-реконструктор;
3. Мусс-реконструктор;
4. Флюид-реконструктор;

Процедуру бионизации следует повторять периодически, так как сама процедура является накопительной. Первые процедуры необходимо сделать раз в неделю на протяжении месяца, а затем повторять их хотя бы по одному разу в месяц-полтора.

### **Список литературы**

1. Бумакова И. Большая книга домашнего парикмахера. – Ростов-на-Дону, 2010.
2. Власов П.И. Парикмахерское искусство, М. Высшая школа, 2018 г.
3. Одиноква И.О. Технология парикмахерских работ – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 167 с.
4. Официальный сайт: <https://ollinprofessional.ru/>.
5. Сорокина Л.Н. Парикмахер широкого профиля, Высшая школа, М., 2018 г.

## **ТАЙНЫ СЛАДКОГО МОРОЖЕНОГО**

**Киктенко Н.В.,**

*обучающаяся I курса специальности 43.02.15. Поварское и кондитерское дело*

*(научный руководитель – Ченцова Т.И., преподаватель)*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

К мороженому можно подходить не только с потребительской, но и с исследовательской точки зрения, выбрав его в качестве объекта химического анализа.

Цель: исследование химического состава, пищевого качества мороженого и его влияние на человеческий организм.

Задачи:

1. Ознакомление с историей возникновения мороженого.
2. Изучение технологии его изготовления.
3. Выявление пищевых добавок, входящих в состав мороженого.
4. Проведение экспериментальных исследований по химическому составу мороженого 3-х марок.
5. Определение химических характеристик мороженого.
6. Выяснение влияния состава данного продукта на здоровье населения.

Объект исследования: мороженое марок «Бодрая Корова», «Коровка из Кореновки», «Липецкое».

Актуальность исследования. Мороженое остаётся любимым лакомством всех детей и взрослых, т. е. используется большинством населения. Однако люди мало что знают о мороженом, а нами, как будущими специалистами поварского и кондитерского дела, недостаточно изучен его химический состав и свойства, технология производства продукта, поэтому, наши исследования имеют перспективы применения полученных знаний на практике в будущем. В этом и заключается практическая значимость работы, т.к. расширенные и углубленные знания и полученный материал исследований будут обязательно использованы в нашей практической деятельности, кроме того, мы обязательно будем пропагандировать эти знания не только всем нашим студентам, своим родным и знакомым, членам наших семей, но и всем окружающим нас людям. У этого лакомства очень давнее и занимательное прошлое... История этого продукта уходит корнями в глубокую древность. Вначале существовало то, что мы нынче называем сорбетом – замороженный фруктовый сок. Еще за 3000 лет до новой эры в Китае смешивали фруктовые соки со снегом и льдом, готовили замороженный десерт из воды и лимона. Известно, что во времена Александра Македонского рабов посылали в горы за снегом, чтобы

замораживать в нем ягоды, причем выглядело это как своеобразная эстафета: гонцы торопились добежать к хозяину, пока снег не растаял. На Руси еще в древние времена хозяйки хранили молоко, заморозив его в блюдечках и положив сверху стопкой лед, и так его и ели. Еще иногда смешивали творог со сметаной и сахаром, из полученной смеси лепили различные фигурки, добавляли изюм и выставляли на мороз. Хранили получившееся «мороженое» в кадках со льдом. В настоящее время на Земле более 700 сортов и разновидностей мороженого: крем-брюле и пломбир, эскимо, фруктовое, сливочное и др. Сегодня мороженое готовят как гарнир к основному блюду, оно бывает со вкусом крабов, сыра, сельдерея, бобов, одуванчика и даже лука. В России производят свыше 700 000 тонн мороженого в год. Летом каждые 3 секунды во всем мире продается одна порция мороженого. Мороженое бывает разным: большим и маленьким, с вишневым джемом и сгущенным молоком. Изделия из него частенько попадают в Книгу рекордов Гиннеса! Так, в Москве был приготовлен крупнейший в мире снеговик из мороженого ростом 2 метра и весом около 300 килограмм! Что же символизировал белоснежный великан? Конечно же, могущество России. Сочетание белой, синей и красной красок на снеговике (цвета национального флага) кондитеры изготовили из сливочного, черничного и клубничного мороженого. Не каждый день увидишь мороженое, достойное Книги рекордов Гиннеса! Социальное партнерство с эколого-биологическим центром нашего города позволило нам исследовать химический состав трех видов мороженого на базе лаборатории центра. Были проведены экспериментальные опыты. Исследования включали в себя следующие этапы:

1. Определение водородного показателя образцов (РН-среды);
2. Обнаружение белков в мороженом;
3. Обнаружение остатков белковых ароматических альфа-аминокислот;
4. Определение содержания белка методом Лоури;
5. Определение углеводов, и крахмала в том числе;

## 6. Определение жиров.

Результаты экспериментальной работы показали, что:

1. Значение водородного показателя у всех исследуемых образцов близко к 7, что свидетельствует о нейтральной среде продуктов.

2. В составе всех исследуемых 3-х образцов мороженого присутствуют белки, на это указывает качественная реакция на пептидные связи.

3. В мороженом обнаружены остатки белковых ароматических альфа-аминокислот, больше их в пломбирах «Коровка из Кореновки» и «Липецкое», меньше в мороженом с растительным жиром «Бодрая Корова», где оказалась наименьшая интенсивность окрашивания осадков.

4. Содержание белка, определенное методом Лоури, показало, что результаты опыта совпадают с данными, указанными производителями на этикетках: «Бодрая Корова» – 3.5 г, «Коровка из Кореновки» – 3.4 г, «Липецкое» – 3.6 г

5. В результате окисления моно и дисахаридов, содержащихся в молоке, содержание углеводов больше в пломбировке марки «Липецкое» (29г), меньше в марках «Бодрая Корова» (20г) и «Коровка из Кореновки» (19г).

6. Качественная реакция на наличие крахмала дала положительный результат, об этом свидетельствовало синее окрашивание, хотя изготовители мороженого марок «Бодрая Корова» и «Коровка из Кореновки» не указали его наличие в составе.

7. Больше жира содержится в пломбировке марки «Коровка из Кореновки» (14 г), на втором месте – «Бодрая Корова» (12 г), и меньше всего – в «Липецком» (10.5 г), на это указывают цифры, приведенные производителями, а также подтверждаются данными полученными нами в результате эксперимента. Жировое пятно по интенсивности меньше всего в пломбировке марки «Коровка из Кореновки».

В результате проведенной нами экспериментальной работы мы убедились, что производители дают подробную информацию о составе предлагаемого продукта. Эти показатели совпадают, в основном, с нашими

данными, полученными в ходе нашего эксперимента. Согласно ГОСТов разрешено применение существующих компонентов в определенных количествах. Например, 1. Жиры (в пломбировке и тортах из мороженого до 17 %, в молочном 2,8-3,5 %); 2. Углеводы (от 14 % в молочно-сливочных видах, до 30 % в фруктово-ягодных); 3. Белки (3,5-4,5 % в виде казеина, лактоальбумина, лактоглобулина, 4. Минеральные вещества (до 0,7 %); 5. Витамины А, группы В, РР, D и E. 6. Молоко – не менее 10% жирности; 7. Молочные сухие остатки, 9-12%. 7. Сахара, 12-16%. 8. Стабилизаторы и эмульсии, 0.2-0.5%; 9. Вода, 55%-64%. В состав мороженого входят ароматические вещества, стабилизаторы, красители и пищевые добавки: ванилин, этилванилин, подкислитель, антиоксидант – E 330 лимонная кислота, антиокислитель – аскорбиновая кислота или витамин С (E300) и др. Если добавок в продукте немного, то они безопасны.

Мы доказали, что мороженое является одним из самых любимых продуктов населения не случайно. Это объясняется не только высокими вкусовыми качествами, но и его пищевой и биологической ценностью.

После изучения специальной литературы и в результате химических исследований мы узнали, что в мороженом содержится около ста ценных для организма веществ: более 20 аминокислот белка, около 25 различных жирных кислот, 30 минеральных солей, важных для обмена веществ ферментов, а также более 20 различных витаминов, фосфор для костей и роста, магний, калий и железо. Мороженое помогает бороться со стрессом. Вещества, которые входят в его состав, влияют на выработку серотонина – «гормона счастья». Этот гормон поднимает жизненный тонус, улучшает память, поднимает настроение и помогает нам справиться со стрессами. Как считают ученые, у мороженого, когда его едят взрослые, есть еще и дополнительный терапевтический эффект, связанный с положительными эмоциями. Ведь мороженое напоминает им о детстве. Врачи советуют в период экзаменов как можно чаще покупать мороженое: одна порция

пломбира полезнее нескольких чашек кофе и бодрит гораздо лучше. Мороженое может использоваться как быстрое и эффективное кровоостанавливающее средство при носовых кровотечениях.

Некоторые виды мороженого содержат кисломолочные добавки: йогурты, творог, кефир. Они полезны при дисбактериозе, ведь бифидобактерии лучше сохраняются в замороженных продуктах. Стабилизаторы, которые используются при производстве мороженого, получают из морских водорослей. В них содержится большое количество йода. Мороженое помогает восполнить недостаток кальция в организме. Этот микроэлемент необходим для нормального развития и роста.

Но все полезно в меру, ведь мороженое является высококалорийным продуктом, поэтому не следует злоупотреблять данным лакомством людям, склонным к полноте. Также вредно холодное мороженое при язвенной болезни желудка и хроническом гастрите. Врачи не рекомендуют мороженое лицам, которые часто болеют респираторными заболеваниями. Если мороженое приготовлено на сахарозе, то его нельзя есть диабетикам.

В результате изученных первоисточников, экспериментов, мы убедились, что в мороженом больше пользы, чем вреда. Мороженое очень полезный продукт и его просто необходимо есть, особенно ученикам и студентам, но при его покупке необходимо обращать особое внимание на состав, указанный на этикетке производителя, не стоит покупать продукты содержащие большое количество Е добавок. Выбирая лакомство, не следует соблазняться недорогим молочным или сливочным мороженым с фруктовыми добавками – обычно они не натуральны.

Проведенные исследования нас очень заинтересовали, возрос интерес к предмету. Химия – предмет, необходимый в жизни, она способствуют укреплению интереса к получаемой профессии, открывает новые горизонты познаний. Работа по изучению и применению знаний для приготовления вкусных сортов мороженого в домашних условиях и в лабораториях нашего

учебного заведения будет продолжена. Пожелаем себе успехов в дальнейшей работе.

### Список литературы

1. Габриелян О.С., Химия. 10-11 класс. М.: Дрофа, 2009.
2. Огорокова Ю.И., Еремин Ю.Н. Гигиена питания. – М.: Медицина, 1973. – С. 148.
3. Скурихин И.М., Нечаев А.П. Все о пище с точки зрения химика. – М.: Высшая школа, 1991.
2. Соловьев В.Б., Сметанин В.А., Генгин М.Г. Практикум по методам биохимических исследований. Пенза, 2009.
5. Энциклопедический словарь юного химика. – М.: Педагогика, 1990.
6. Яковишин Л.А. Химические опыты с мороженым. // Химия в школе. – 2006. – №7 – С. 69.

## ЯПОНСКИЕ СУШИ И РОЛЛЫ ДЛЯ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

**Малахов А.В.,**

*обучающийся I курса специальности 43.02.15. Поварское и  
кондитерское дело*

*(научный руководитель – Ченцова Т.И., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

Данная тема взята не случайно. Приобретая специальность поварское и кондитерское дело, меня заинтересовал вопрос о том, как правильно приготовить японские суши и роллы для сохранения, преумножения и поддержания здоровья. Знания по химии и биологии мне помогли в этом разобраться. Ведь в наши дни японская кухня очень популярна. Открывается все больше ресторанов и просто закусочных, где на выбор предлагаются различные варианты этой пищи. Они пользуются широким спросом и в нашем городе, где насчитывается более 20 пищевых заведений, занимающихся приготовлением этих блюд. Есть и такие гурманы, которые

уже не мыслят свое питание без этого блюда. Опыт показал, что охват употребляющих его в пищу, постоянно и быстро растет. Но, несмотря на то, что суши и их разновидность, роллы, получили широкое распространение во всем мире, мало кто из любителей разбирается в тонкостях их химического состава и питательной ценности. Значит, есть необходимость детально знать всё о суши и роллах. В этом и заключается актуальность темы.

Была поставлена цель исследования: изучить историю возникновения, химический состав, способы приготовления и выявить роль и значение суши и роллов для здоровья человека.

Для достижения цели определены следующие задачи:

1. Ознакомление с японской кухней, ее историей, разнообразием, составом;
2. Закрепление умений при приготовлении суши и роллы;
3. Определение полезных и вредных свойств суши и роллов;
4. Способствование формированию навыков здорового и правильного питания.

Методы исследования: наблюдение, поиск, практическое приготовление блюда, анализ имеющихся сведений и данных, полученных в ходе выполнения проекта, получение результата в виде работы и готового блюда.

Суши и роллы – это модно! Это здорово! Но так ли это на самом деле? Мы пытались разобраться. Название суши (или «суси» – китайский иероглиф, обозначающий суши, переводится как «маринованная рыба»). Сүши или сүси – блюдо традиционной японской кухни, приготовленное из риса с уксусной приправой и различных морепродуктов, а также других ингредиентов. Изучив историю возникновения, мы убедились, что в Японии суши и роллы оказались в 7 веке нашей эры, рецептура претерпела много изменений, а сейчас используют свежую рыбу, обработанную маринадом, а не заквашенную, как прежде. Стоит отметить, что ингредиенты у суши и роллы похожие, отличается только способ подачи и приготовления. Суши



делают руками – они представляют собой слепленный рис с кусочком рыбы сверху. А вот роллы традиционно заворачивают в листья красных водорослей в виде рулета, используя для этого специальную циновку. Дальше эти два основных вида можно разделить на множество разновидностей.

Однако основные ингредиенты всегда неизменны. Это: 1. Сумеши – специальный японский рис для суши. 2. Нори – листья красных водорослей, с помощью которых заворачивается большая часть видов суши; 3. Соевый соус (по желанию, к определенным видам суши); 4. Рыба, чаще сырая или соленая (тунец, лосось, семга или угорь); 5. Васаби – ярко зеленый соус из острого на вкус растения – *Wasabi japonica*. В нашем регионе очень распространен один из самых любимых и распространенных видов – ролл «филадельфия». Его мы освоили и научились готовить по всем правилам. Он состоит из указанных традиционных ингредиентов. Часто для вкуса и украшения используется и кунжут. Соус является важным дополнением к любому роллу и суши. Правильно подобранный соус помогает подчеркнуть аромат блюда, придать ему сочность и яркий вкус. А если смешать соевый соус с васаби, получится довольно пикантный и неповторимый острый вкус, который поможет изысканно подчеркнуть вкус роллов.

Изучая химический состав данного блюда выявили, что рис, как обязательный компонент, отличается высоким содержанием углеводов, в частности, крахмала, его доля достигает до 70 % на 100 г продукта. Крахмальные гранулы мелкие, легко усваиваются, что делает рис диетическим продуктом. В рисовой крупе мало сахаров, клетчатки, содержание белков не превышает 7 %, но белки риса достаточно полноценны, таковой является аминокислота – лизин. Она – источник белка. Липиды риса на 76 % состоят из ненасыщенных белковых жирных кислот, в том числе линолевой до 45%. В рисовой крупе по сравнению с другими видами круп содержится незначительное количество витаминов группы В (В<sub>1</sub> – 0,08, В<sub>2</sub> – 0,04); РР – 1,6, Е – 0,45 мг на 100 г продукта и минеральных веществ. Это связано с тем, что витамины и минеральные вещества

сосредоточены в основном в периферийных частях зерновки, которые удаляются в процессе получения и мытья крупы.

Из рыбных морепродуктов в качестве образца рассматривалась рыба лосось, т.к. лосось – исключительный источник высококачественного легкоусвояемого белка. Входящие в его состав белковые аминокислоты, в первую очередь, Омега-3, являются важными компонентами для человека.

Витамины группы А, D, Е и группы В также обильно представлены в этом продукте, как и минералы: селен, фосфор, цинк, кальций, железо.

Нори – водоросли, традиционно используемые для приготовления суши. А нори – это есть водоросли порфиру. Химический состав этого вида водорослей можно рассматривать как источник витаминов А, С, D, Е, К и большинства веществ из группы В. Также эти водные «растения» содержат много микро- и макроэлементов, но больше всего йода (в каждом килограмме водорослей содержится в пределах 1 г йода). Кроме него, есть молибден, кобальт, ванадий, цинк, кремний, фосфор, калий, магний и многие другие компоненты. Интересно и то, что по набору минералов эти морские водоросли очень напоминают химический состав человеческой крови. Кроме того, эти организмы богаты полинасыщенными жирными кислотами, хлорофиллом, фенольными соединениями, фитостеринами, растительными ферментами, а также лигнинами, пектином и другими биологически ценными компонентами. По калорийности нори-водоросль – рекордсмен, в 100 г которых есть почти 350 кКал.

Соевый соус содержит целый комплекс аминокислот, различных витаминно-минеральных веществ, подобно васаби. Это низкокалорийный продукт. В 100 граммах приправы содержится 109 калорий, 69,11 грамм воды, 24 грамма углеводов, 7,8 грамм пищевых волокон, 5 грамм белков, 1,92 грамма золы. Жиры отсутствуют. Витамины аскорбиновая кислота (С), бета-каротин (А), пиридоксин (В6), пантотеновая кислота (В5), тиамин (В10), рибофлавин (В2), макроэлементы: калий, кальций, фосфор, магний, натрий, микроэлементы: цинк, железо, марганец, медь.

Польза и вред суши конкретного сорта всегда зависят исключительно от ингредиентов, которые в него входят. Так, рис является полезным для нашего организма источником белка и клетчатки, которая принимает самое непосредственное участие в строении клеток. Важно влияние способа приготовления рисовой крупы на изменение витаминного и минерального состава готовой каши. Так, при мойке риса перед варкой теряется до 50 % витаминов.

Лососевые, входящие в состав суши в сыром виде, ценны богатым содержанием минералов и витаминов, необходимых для правильного протекания метаболических процессов, здоровья ногтей, волос. Селен, содержащийся в лососевых, намного лучше усваивается организмом, нежели из других продуктов животного происхождения. Кстати, лосось является самым богатым источником этого микроэлемента. В красной рыбе есть больше 40 % от суточной нормы калия для работы сердца, фосфора, который способствует активной работе мозга. ПНЖК (полиненасыщенные жирные кислоты, в частности Омега-3) нормализуют вес, укрепляют стенки сосудов и стабилизируют работу сердца. Белки, а точнее входящие в их состав аминокислоты, являются важными компонентами для человека. Они необходимы для строительства клеток, формирования тканей, образования ферментов и гормонов. Белки из лосося, как и большинства других рыб, легко усваиваются организмом. Они, как правило, не обладают побочными эффектами и не содержат канцерогены, как некоторые другие виды мяса. Сегодня исследователи уже с уверенностью говорят, что люди, регулярно употребляющие морские водоросли, особенно нори, почти не болеют, процессы старения в их организмах замедляются, а уровень интеллекта у них выше среднестатистического. Богатый химический состав этих водорослей наделил их огромным списком преимуществ. Для человеческого организма они могут играть роль веществ широкого спектра действия. В том числе: противовоспалительного; иммуномодулирующего; противовирусного (доказана польза водорослей для людей с вирусом иммунодефицита);

антибактериального. Кроме того, они очищают организм от радионуклидов, тяжелых металлов, защищают от последствий облучения, снижают уровень холестерина в печени.

Отдельно стоит сказать несколько лестных слов о васаби. Этот ингредиент должен стать незаменимым, ведь именно в нем содержится много пользы. Это – отличный антисептик, который также блокирует развитие раковых клеток в желудке и прочих внутренних органах. Вместе с соевым соусом васаби полезен и из-за содержания целого комплекса аминокислот, различных витаминно-минеральных веществ, в целом благотворно оказывающих влияние на здоровье человека, на его умственную деятельность. Васаби имеет резкий специфический запах и тонкий жгучий вкус. Его добавляют в соленья, салаты, первые блюда, суши и сашими, используют для обеззараживания сырой рыбы. Интересно, что в Японии установлен памятник данному растению.

Самое время настало поговорить и о вреде суши. 1. Отнюдь не единственная проблема кроется в том, что это экзотический для наших широт продукт и не все могут иметь возможность к его переносимости. 2. Не нужно забывать, что переизбыток риса в организме ведет к увеличению концентрации углеводов, а значит и непреднамеренному набору лишнего веса. Все эти весьма нежелательные факторы, которых хотели бы избежать многие, кто наивно полагает будто бы суши – это пища для желающих похудеть. 3. В суши и ролах имеется сырая рыба, которая может содержать множество паразитов. Они – универсальные, и в человеческом организме тоже чувствуют себя более чем естественно и комфортно. Для обеззараживания рыбы, следует заморозить ее или охладить до температуры не менее -18 °С и на протяжении 36 часов. Только тогда вредные паразиты погибают.

Выводы: благодаря проведенным исследованиям стало ясно, что лучше всего не злоупотреблять суши, либо тщательнее проверять рецепты приготовления в каждом конкретном суши-баре, избегать подделок. 1-2 суши

и роллов в сутки – вот норма для поддержания здоровья. А для себя, как будущего специалиста, и как человека, который заботится о своем здоровье и о здоровье окружающих, я твердо уяснил, что необходимо использовать качественные продукты, знать состав взятых ингредиентов, тогда и здоровье, и репутация будут на высоте.

### **Список литературы**

1. Андрест Б.В. Справочник товароведа, Том 1, Издательство «Экономика», 1987.
2. Барабанова Е.Н. Справочник товароведа, Том 2, Издательство «Экономика», 1987.
3. Баратушенова А.В., Мусин А.С. ООО Издательство «Эсмо» – Суши – истина вкуса.
4. Голубцова Е.Д., Девяткин Е.Д., Машерова Е.В. Издательский дом, 2008 г. «Нью-МЭН» Журнал «Табрис».
5. Ефимов А. Рыба и морепродукты, Библиотека шеф-повара, 2005 г.
6. Калугин Б.В. ООО Издательство «Астрель», 2009 г. Суши роллы готовим сами.
7. Ковалёва В. «Суши», Издательство Альфа, 2005 г.
8. Роман Хохлоков «Просто, как две палочки» Журнал «Вкус», май 2004 г.
9. Сайт интернета «Японская кухня», «Суши и роллы».

### **СОХРАНЕНИЕ ПИТАТЕЛЬНЫХ ВЕЩЕСТВ И ВИТАМИНОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Филимонов А.П.,**

*обучающийся II курса специальности 43.01.09 «Повар, кондитер»  
(научный руководитель – Бакшеева Н.В., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

## Введение

Ни для кого не секрет, что за последние десятилетия темпы жизни обычного человека значительно ускорились. Все меньше времени остается у городского жителя на приготовление пищи в домашних условиях, а тем более с соблюдением всех необходимых правил сохранения максимального количества полезных веществ. Все чаще люди обедают на ходу или в ресторанах и кафе, что безусловно возлагает на предприятия общественного питания дополнительную роль в части предоставления посетителям не только вкусной, но и полезной пищи. В том числе с использованием современных технологий, которые позволяют сохранить витамины и микроэлементы, содержащиеся в сырых продуктах. Последние события, связанные с пандемией COVID-19 также показали, что для улучшения сопротивляемости организма внешним раздражителям и инфекциям, ему необходимо получать все необходимые витамины и микроэлементы. Так, последние исследования, проведенные английскими учеными из Фонда больницы королевы Елизаветы и Университета Восточной Англии, говорят о том, что существует прямая корреляция между уровнем витамина D в организме и тяжестью течения коронавирусной инфекции у жителей большинства стран мира с четко выраженным дефицитом этого витамина. Таким образом, выбранная тема исследования является своевременной и злободневной.

**Актуальность** данной работы заключается в том, что растущее число вызовов внешней среды вынуждает людей уделять более пристальное внимание вопросам правильного питания и для предприятий общественного питания важным является адекватный ответ на растущий запрос от общества в части предоставления клиенту не только вкусной, но и полезной пищи, приготовленной с использованием современных технологий, позволяющих сохранить витамины и микроэлементы в готовом блюде.

**Целью** данной работы является рассмотрение инновационных способов приготовления пищи с максимальным сохранением полезных

веществ и витаминов в готовом продукте и во время всего процесса приготовления.

Далее перейдем к рассмотрению теоретических аспектов указанной темы.

### **Часть 1. Что такое витамины и их важность в жизни человека**

Для начала, рассмотрим ключевые понятия и термины, используемые в данной работе. **Витамины** – это низкомолекулярные органические вещества различной химической природы, выполняющие роль биологических регуляторов жизненных процессов в организме человека. Витамины участвуют в нормальном обмене веществ, образовании ферментов, гормонов роста и развития, в выздоровлении организма. **Витаминизация** пищевых продуктов – обогащение пищевых продуктов и готовой пищи витаминами с целью повышения их биологической ценности. В пищевой промышленности проводится витаминизация муки (тиамином, рибофлавином и никотиновой кислотой), молока, сахара-рафинада (аскорбиновой кислотой), некоторых сортов маргарина (ретинолом).

Сложно переоценить значимость поступления витаминов в организм человека. Так, например, витамин D участвует в построении костной ткани и является предшественником образования многих гормонов, а витамин С способствует укреплению иммунитета и устойчивости клеток организма к окислительным процессам. Оба этих витамина не синтезируются человеческим организмом самостоятельно, а, следовательно, необходимо контролировать их поступление с пищей.

Впервые витамины были обнаружены в пищевых продуктах в 1880 г. русским учёным Николаем Ивановичем Луниным, который вскармливал натуральной и искусственной пищей подопытных животных. Учёный убедился в существовании этих жизненно важных веществ. В сентябре 1880 года при защите своей докторской диссертации Лунин утверждал, что для сохранения жизни животного, помимо белков, жиров, углеводов и воды, необходимы ещё и другие, дополнительные вещества. Придавая им большое

значение, Н. И. Лунин писал: «Обнаружить эти вещества и изучить их значение в питании было бы исследованием, представляющим большой интерес». Вывод Лунина был принят в штыки научным сообществом, так как другие ученые не смогли воспроизвести его результаты. Одна из причин была в том, что Лунин в своих опытах использовал тростниковый сахар, в то время как другие исследователи использовали молочный – плохо очищенный и содержащий некоторое количество витамина В.

Названия витамины получили от латинского слова «вито»-жизнь и «амины»-химическое соединения  $NH_2$ , которое было обнаружено польским учёным Функом в 1911 г.

Состояние человека, характеризующееся недостатком тех или иных витаминов, называется авитаминоз, который проявляется слабостью, раздражением поведения и бессонницей. Также уменьшается возможность организма сопротивляться внешним раздражителям и устойчивость к возбудителям инфекционных заболеваний, в том числе и новой коронавирусной инфекции (COVID-19), а при избытке витаминов (чаще всего вызванных бесконтрольным приемом аптечных препаратов) происходит гипервитаминоз, то есть переизбыток витаминов в организме человека.

Витамины содержатся во всех продуктах питания, но некоторые витамины синтезирует наш организм, например витамины  $B_2$ ,  $B_6$ ,  $B_9$ , К и РР наш организм производит сам, а поступление некоторых других мы должны обеспечивать своему организму с продуктами питания – такие как  $B_1$ , Р, и витамин С.

### **Инновационные способы приготовления продуктов питания и витаминизация пищи**

С течением времени и развитием научно-технологического прогрессе, в частности химической промышленности, люди научились синтезировать полезные нутриенты и витамины и искусственно повышать полезную ценность различным продуктам. Например, этому процессу подвергаются



молоко, кефир, сливочное масло, кондитерские изделия, мука и другие продукты питания. Данный процесс и носит название – витаминизация.

Для того, чтобы произвести витаминизацию продукта нужно знать в какой среде он растворяется, например витамины С, Р,  $B_1, B_2, B_6, B_9, B_{12}$ , РР, Н – это водорастворимые витамины, витамины же А, D, Е, и К – жирорастворимые, а также существуют витаминоподобные вещества F,U, холин,  $B_{15}$  (пангамовая кислота) и др.

В настоящее время на предприятиях общественного питания применяют искусственную витаминизацию готовой пищи. Организация этого процесса возложена на руководителей предприятий общественного питания и поваров, а контроль за исполнением осуществляет Роспотребнадзор. Особый надзор за витаминизацией уделяется в школах-интернатах, детских садах, общеобразовательных школах, яслях, профтехучилищах, больницах, санаториях. Так, например, готовые первые и вторые блюда обогащают аскорбиновой кислотой по специальной инструкции. Аскорбиновую кислоту вводят в виде порошка предварительно растворённой в небольшом количестве пищи. Обогащение пищи витаминами С,  $B_1$  и РР организуют для работников некоторых химических предприятий для профилактики профессиональных заболеваний. Раствор этих витаминов из расчета 4 мл на одну порцию вводят каждый день.

Пищевая промышленность выпускает витаминизированную продукцию: молоко и кефир обогащают витамином С, маргарин и детскую муку обогащают витамином А и D, хлеб высшего сорта муки обогащают витаминами  $B_1, B_2$ , РР и др, во многих странах мира введено обязательное обогащение всей производимой пищевой соли йодом. К сожалению, в настоящее время в Российской Федерации до сих пор отсутствует отдельный Федеральный закон об обязательном йодировании соли, хотя территория нашей страны находится в зоне повышенного риска йододефицита, что может приводить к самым различным заболеваниям.

Но в некоторых других сферах добавление дополнительных витаминов не разрешено, что приводит нас к мысли о том, что необходимо сохранять те микроэлементы, витамины и полезные вещества, которые есть в сырых продуктах питания. Особую роль в данном процессе играют инновационные технологии и новейшее поварское оборудование: от вакуумизаторов до шкафов экстремальной заморозки и варки в жидком азоте.

Продукты, подвергшиеся вакуумизации, сохраняют в себе больше полезных веществ и витаминов, но данная процедура требует наличия специализированного аппарата для вакуумизации, который применяется на ПОП. Также, для этих целей используются специальные пакеты.

Существуют также вакуумные сушильные шкафы, которые применяются для сушки овощей при пониженной температуре и давлении до 3 мбар, что позволяет сохранить цвет, а также витамины в продукте.

В вакууме можно не только сушить, но и готовить при низком давлении, таким образом в продукте сохраняется больше полезных веществ, чем при обычном атмосферном давлении. Аппарат для приготовления в вакууме состоит из кастрюли с корзинкой внутри вакуумного насоса и тепловой поверхности.

Данная технология приготовления блюд носит название **SOUS VIDE** (произносится с французского – «су-вид») – метод приготовления пищи, при котором мясо или овощи помещаются в пластиковый пакет с откачанным воздухом (вакуумированный пакет) и медленно готовятся при сравнительно низкой и точно контролируемой температуре, обычно в водяной бане. Су-вид – одно из самых важных усовершенствований в современной кулинарии, которое, несмотря на сравнительную сложность оборудования, на самом деле упрощает процесс приготовления пищи. варя или жаря продукты в вакуумной упаковке мы избегаем контакта с открытым воздухом а то что варка проводится при минимальных температурах позволяет избежать больших потерь питательных веществ и витаминов.

Готовка в вакууме разделяется на два этапа: вакуумная упаковка и тепловая обработка. Для упаковки еды в специальные, пригодные для пищевых продуктов и стойкие к нагреву до точки кипения, пакеты может использоваться любая машина для вакуумной упаковки. Профессиональные повара используют специализированные вакуумные камеры, которые позволяют регулировать уровень разрежения, а также могут упаковывать жидкие ингредиенты. Упаковочные машины для домашнего использования создают недостаточное для упаковки твёрдых овощей разрежение, а также склонны высасывать жидкости вместе с воздухом.

Для разогрева используется специальный агрегат с термостатом и насосом для циркуляции воды (англ. immersion circulator, в русском языке обычно используется термин «погружной термостат»), который устанавливается на край любой ёмкости достаточного размера. Сверху ёмкость закрывается (фольгой, пластиком и т. п.), чтобы предотвратить испарение воды. Профессиональные повара используют специальные прозрачные короба с крышкой, похожие на аквариумы, с подставками под пакеты из нержавеющей стали для облегчения циркуляции.

Также для приготовления можно использовать жидкий азот. Жидкий азот – это сжиженный газ, который под большим давлением имеет температуру – 195°С. Он применяется в современных технологиях и молекулярной кухне.

### **Сохранение витаминов при кулинарной обработке**

В процессе хранения и кулинарной обработки пищевых продуктов некоторые витамины разрушаются, особенно восприимчив к данным процессам является витамин С (поэтому его часто добавляют в готовую продукцию). Его основным разрушителем являются прямые солнечные лучи, кислород, высокая температура, щелочная среда, повышенная влажность воздуха и вода.

Витамины группы В при кулинарной обработке в основном сохраняются. Но также следует помнить, что щелочные среды разрушают

этот витамин, поэтому следует избегать при варке бобовых добавления пищевой соды.

Для улучшения усвояемости каротина необходимо все овощи оранжево-красного цвета (морковь, томат) употреблять с жиром (сметаной, растительным маслом, молочным соусом), а в супы и другие блюда вводят их в пассированном виде.

Витамин С сильно разрушается в процессе приготовления овощных пюре и запеканок, незначительно он разрушается при жарке овощей в жиру. Для сохранения витамина С нужно соблюдать правила хранения готовой продукции – горячие блюда не должны храниться дольше 1-3 часов при температуре 65-75°C, холодные блюда 6-12 часов при температуре 7-14°C.

При хранении овощей в складских помещениях необходимо поддерживать температуру не выше 3°C, и относительную влажность воздуха 85-95%. Кроме того, склады должны хорошо вентилироваться и не подвергаться воздействию прямых солнечных лучей. И конечно же, самым главным для сохранения полезных веществ в овощах и плодах является строгое соблюдение сроков хранения.

Также, обеспечить сохранность витаминов можно при помощи инновационных технологий в приготовлении, о которых было уже сказано ранее. Например, можно сохранить большую часть витаминов и полезных веществ с использованием таких технологий как шоковая заморозка, в том числе при помощи жидкого азота.

### **Исследовательская часть**

Как было сказано ранее, использование современных технологий приготовления позволяет сохранять витамины и полезные вещества в готовой пище. Давайте рассмотрим, как это возможно осуществить на практике.

Возьмём мясо птицы и сварим его основным способом, потом возьмём свинину пожарим ее основным способом. При тепловой обработке изменяется питательная ценность продукта и усвояемость питательных

веществ и витаминов, также изменяются вкусовые качества продукта. Белки при температуре выше  $70^{\circ}\text{C}$  начинают сворачиваться, в связи с этим уменьшается масса мяса после тепловой обработке.

Жиры при варке мяса находятся в бульоне, а при кипении они эмульгируются (распадаются) на мелкие жировые шарики. А при сильном кипении жир распадается на глицерин и жирные кислоты, которые придают ему неприятный запах и вкус. При жарке происходят более глубокие процессы распада жира, ухудшающие вкусовые качества продукта.

Говоря же об углеводах, в первую очередь стоит упомянуть те продукты, в которых содержатся сахар, крахмал, клетчатка, полуклетчатка.

При тепловой обработке сахар может кристаллизоваться. Сахар при температуре  $150-160^{\circ}\text{C}$  распадается с образованием тёмноокрашенных веществ, этот процесс называется кремализация. Клетчатка же при тепловой обработке практически не изменяет своих свойств.

Водорастворимые витамины РР и группы В устойчивы к тепловой обработке, особенно в кислой среде, но приходят в отвар. В большинстве разрушается витамин С. Он растворяется в жидкости, окисляется при соприкосновении с кислородом, таким образом следует отметить, что разрушению данного витамина способствует варка с открытой крышкой.

Именно здесь на помощь поварам приходят современные разработки в области кулинарии, позволяющие избежать многих негативных эффектов, связанных с потерей полезных веществ и витаминов. Одной из таких технологий, как было обозначено выше, является су-вид.

Итак, для эксперимента, мы взяли мясо свинины, и для начала одну часть пожарили основным способом, придерживаясь всех технологий. Далее, приготовим другую часть по технологии су-вид. Аналогично приготовим двумя разными способами мясо птицы.

По результатам сравнения двух методов приготовления указанных выше видов мяса, удалось выяснить, что при использовании технологии су-вид потери соли и специй на то же количество продукта, что при

стандартных способах тепловой обработки, существенно меньше. Вакуум позволяет лучше сохранять вкус и полезные вещества исходного продукта. При классической тепловой обработке большинство витаминов и полезных веществ уходят в бульон или жир, а некоторые просто разрушаются при высоких температурах. При технологии су-вид этого не происходит за счет отсутствия кислорода в вакуумном пакете, следовательно, данная технология действительно снижает потери питательных веществ и витаминов из продукта в сравнении с классическими методами тепловой обработки, и может быть использована для повышения содержания витаминов в готовых блюдах.

Используя сборник рецептур, мной были обнаружены точные показатели потерь при тепловой обработке классическим способом (тест жарки и варки двух видов мяса основным способом) и при использовании технологии су-вид. Также, помимо очевидного преимущества в части сохранения полезных веществ, технология су-вид также показала себя с лучшей стороны, по оценке органолептических свойств готового блюда. Несмотря на все указанные преимущества данной технологии, ее нельзя назвать часто используемой в ресторанах России.

Существует два главных препятствия на пути повсеместного внедрения данной технологии на территории России:

1. Законодательство РФ в части санитарно-эпидемиологических норм и требований – в текущий момент инструкции Роспотребнадзора относят технологию приготовления блюд су-вид к небезопасным ввиду того, что в процессе тепловой обработки продуктов не достигается обозначенный в нормативных документах уровень температурного режима для уничтожения возможных патогенных микроорганизмов;

2. Дороговизна оборудования и расходных материалов для работы по технологии су-вид – предприятия общественного питания являются одними из самых материальнозатратных областей торгово-промышленного комплекса страны, и собственники ПОП зачастую не готовы нести

дополнительные издержки на приобретение и обслуживание специализированного оборудования, в том числе на переподготовку кадров.

Таким образом, при многих очевидных преимуществах использования современных технологий для сохранения полезных веществ и витаминов в готовых блюдах, следует учитывать ряд ограничений – законодательного и материального характера, которые могут воспрепятствовать их повсеместному использованию на территории Российской Федерации.

### **Заключение**

В настоящей работе было рассмотрено несколько важнейших аспектов, связанных с сохранением полезных веществ в готовой пище при использовании современных технологий обработки.

Мы выяснили, что витамины являются неотъемлемой и важной частью жизнедеятельности здорового организма, поэтому следует внимательным образом контролировать их достаточное поступление с пищей. На многих производствах производится искусственная витаминизация продуктов. Однако, некоторые виды обработки продуктов, которые широко используются на предприятиях общественного питания – варка при высокой температуре, обжаривание – сокращают содержание многих полезных веществ и витаминов в готовом блюде. Именно поэтому в настоящее время особую значимость приобретает использование современных технологий в процессе приготовления пищи. В частности, все большую популярность приобретает использование технологии SOUS VIDE для приготовления различных блюд из мяса и овощей. Данная технология предполагает долговременную варку продукта в специальном вакуумированном пакете при строго контролируемом уровне температуры 50-60 градусов.

Технология Су-вид уже широко зарекомендовала себя во многих странах мира и Европы, в том числе благодаря отличным органолептическим свойствам блюд, приготовленных данным способом. В России использование данной технологии пока затруднено в связи с отсутствием нормативных актов и разрешения Роспотребнадзора использовать данную технологию для

тепловой обработки и приготовления блюд на предприятиях общественного питания ввиду недостаточных данных о безопасности употребления продуктов, прошедших обработку при относительно недостаточных температурах. В том числе, работа с технологией Су-вид требует специальной подготовки персонала и оборудования, что несет в себе необходимость дополнительных финансовых затрат предприятия общественного питания.

Таким образом, в заключение следует отметить, что современные технологии обработки продуктов позволяют усовершенствовать качественные показатели готового блюда и сохранить большее количество витаминов. Однако, для повсеместного внедрения данных технологий на предприятиях общественного питания Российской Федерации необходимо проведение дополнительных экспертных исследований на предмет установления точных санитарно-эпидемиологических требований по работе с такими технологиями.

### **Список литературы**

1. Вардан Яврян. Без воздуха и потерь. // Гастрономический Атлас № 02, лето 2014. «Династи».
2. Интернет-ресурс: Информационный портал РБК, URL: Ученые связали высокую смертность от COVID-19 с нехваткой витамина D <https://www.rbc.ru/society/03/05/2020/5eae6c1f9a7947906643aa24>
3. Кулинария: учебник для нач. проф. образования / Н.А. Анфимова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.
4. Основы физиологии питания, микробиологии, гигиены и санитарии: учебник для нач. проф. образования / З.П. Матюхина. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с.
5. Производство витаминов / Шнайдман Лев Осипович. – Изд. 2-е, пер. и доп. – М.: Пищевая промышленность, 1973.



6. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания / Авторский коллектив, Издательство «Экономика», 1982. – 721 с.

7. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий: Для предприятий обществ. питания / Авт.-сост.: А.И. Здобнов, В.А. Цыганенке – К.: Арий, 2015. – 688 с: ил.

## **ЖИРЫ РАСТИТЕЛЬНОГО И ЖИВОТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ**

**Кондакова А.С.,**

*обучающаяся III курса специальности 43.01.09 «Повар, кондитер»*

*(научный руководитель – Федорченко Н.Н., преподаватель)*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

**Актуальность темы:** Потребность каждого человека в питательных веществах следует определять с учетом многих обстоятельств: возраста, вида деятельности, места проживания, типа конституции.

**Цель** научно-исследовательской работы – сравнение жиров растительного и животного происхождения. Выявление достоинств и недостатков каждого из них и их влияние на организм человека.

### **Задачи работы:**

1. Расчёты пищевой ценности.
2. Определение пользы и вреда жиров растительного и животного происхождения.

**Объекты исследования:** источники жиров растительного и животного происхождения.

### **Функции жиров в организме:**

- Энергетическая;
- Регуляторная;
- Структурно-пластическая;
- Защитная;

- Обеспечивающая;
- Косметически-гигиеническая.

**Состав жиров.** Жиры – это группа веществ, состоящая из одного или нескольких сложных эфиров высокомолекулярных карбоновых кислот и спирта – глицерина. Кислоты, содержащие более 4 атомов углерода, принято называть высшими жирными. Состав жиров варьируется в зависимости от источника выделения. Помимо указанных сложных эфиров натуральные жиры могут содержать небольшое количество свободных высокомолекулярных кислот, ароматизирующих веществ, пигментов.

**Источники жиров растительного и животного происхождения.** Все пищевые продукты получают из животных и растений. Жиры не являются исключением. В настоящее время известно более 600 примеров различных жиров. Превалирующее (более 400) количество – это растительные вещества. 80 видов – жиры животных, более 100 видов – жиры обитателей водоемов. Источники жиров растительного и животного происхождения разнообразны, в огромной мере определены кулинарными традициями, местом проживания, климатом, уровнем дохода населения.

Часть жиров видна зрительно. Это сливочное и растительные масла, сало, животные жиры в составе мяса, маргарины.

Некоторые жиры продуктов невидимы. Они равномерно распределены в мясных, кондитерских изделиях, молочных продуктах, хлебе, рыбе, крупах, орехах.

**Пищевая ценность.** Полиненасыщенные жирные кислоты. В понятие пищевой ценности растительного масла входит такое важное определение, как состав жирных кислот. Самыми важными из них для человека являются полиненасыщенные жирные кислоты. Они необходимы для улучшения питания тканей, кровообращения и профилактики атеросклероза. Основные элементы комплекса этого вида кислот являются две полиненасыщенные жирные кислоты – омега-3 (линоленовая) и омега-6 (линолевая), без которых наш организм не может обойтись (все остальные жирные кислоты организм

может синтезировать самостоятельно). В идеальном варианте омега-3 и омега-6 должны содержаться в масле в определенном соотношении: от 1:2 до 1:4. Что же мы видим в обсуждаемых нами маслах? Омега-3 и в оливковом, и в подсолнечном масле содержится лишь в следовых количествах. При этом содержание омега-6 жирных кислот в подсолнечном масле составляет до 74%, а в оливковом от 4 до 20% – в зависимости от сорта оливок, условий произрастания растения и степени зрелости плодов. Таким образом, источником полиненасыщенных жирных кислот омега-6 в большей степени является подсолнечное масло. Мононенасыщенные жирные кислоты. Несмотря на то что мононенасыщенные кислоты не являются незаменимыми, их пользу сложно переоценить. Мононенасыщенная кислота омега-9 (олеиновая) способствует уменьшению уровня холестерина и препятствует образованию тромбов, а это значит, что олеиновая кислота способна снизить риск возникновения инфарктов и инсультов. Содержание мононенасыщенных жирных кислот в оливковом масле составляет 77%, а в подсолнечном – 16%. Следовательно, источником омега-9 может служить оливковое масло.

Нерафинированное масло можно использовать исключительно для приготовления холодных блюд и салатов, потому что под воздействием высокой температуры в нерафинированном масле образуются канцерогены.



Для приготовления блюд при высоких температурах (до 120 °С) подходит как рафинированное дезодорированное подсолнечное, так и рафинированное оливковое. В процессе рафинации в оливковом и подсолнечном масле остается примерно 40% токоферолов от их содержания в нерафинированном. При этом незаменимая линолевая кислота (омега-6) сохраняется полностью, также полностью сохраняется и олеиновая кислота (омега-9). Все остальное практически полностью удаляется. В результате такой обработки повышается устойчивость растительного масла к окислению. При этом рафинирование никак не влияет на энергетическую ценность продукта. Однако, для фритюра рекомендуется использовать рафинированное оливковое, потому что в нем высокое содержание олеиновой кислоты (омега-9). За счет этого оливковое масло имеет высокую стабильность к окислению под воздействием более высоких температур (температура жарки во фритюре обычно составляет 180-190 °С).



**Учитывая важность ПНЖК, следует помнить об источниках их содержания.**

Максимальное количество незаменимых кислот, прежде всего арахидоновой, находится в жире рыб. Идеальный поставщик этой кислоты – рыба печень.

Много ПНЖК содержится в растительных маслах. Содержание линолевой кислоты в кукурузном масле достигает 56%, в подсолнечном – 46%.

Удельный вес ПНЖК не превышает 22 % в свином сале, курином, гусином жире. Оливковое масло содержит 15% незаменимых кислот.

В сливочном масле, большинстве животных жиров, в молочных жирах ПНЖК содержится мало, до 6%.

В перечне обязательных компонентов натуральных жиров, рекомендуемых к ежедневному питанию, находится холестерин. Нужно количество мы получаем, съедая яйца, сливочное масло, субпродукты. Злоупотреблять ими не следует.

В пище обязательно должны присутствовать фосфолипиды, относящиеся к сложным липидам. Они способствуют транспортировке продуктов расщепления жиров в организме, их эффективной утилизации, предотвращают жировое перерождение клеток печени, нормализуют обмен веществ в целом. Фосфолипиды содержатся в большом количестве в желтке яиц, печени, молочных сливках, сметане.

**Заключение.** Сравнив ряд критериев, определяющих достоинства и недостатки подсолнечного и оливкового масел, можно сделать вывод, что первенство нельзя отдать ни одному из них. Оливковое – мононенасыщенное, подсолнечное – полиненасыщенное. Ежедневно употребляя эти масла в небольших количествах, например по одной столовой ложке каждое, вы укрепите здоровье. Избыток жиров в пище: при излишке жиров в каждодневном рационе деформируются все обменные процессы. Избыток жиров в пище приводит к преобладанию процессов накопления над реакциями расщепления. Происходит жировое перерождение клеток. Они не могут выполнять физиологические функции, что провоцирует многочисленные нарушения. Недостаток жиров в пище: если жиров поступает мало, нарушается энергетическая подпитка организма. Какая-то часть может синтезироваться из остатков молекул, образующихся при

утилизации белков, углеводов. Незаменимые кислоты образовываться в организме не могут. Следовательно, все функции этих кислот не реализуется. Это приводит к упадку сил, понижению сопротивляемости, нарушению холестеринового обмена, гормональному дисбалансу. Абсолютный недостаток жиров в пище встречается редко. Нехватка полезных компонентов жира может проявляться при несоблюдении правил сочетания пищевых жиров.

### Список литературы

1. <http://leaderfit.ru/nutrition/rol-i-funkcii-zhirov-v-organizme-cheloveka.html>
2. <https://rskrf.ru/tips/eksperty-obyasnyayut/podsolnechnoe-vs-olivkovoe-kakoe-maslo-poleznee/https://sunmint.ru/olivkovoe-maslo.html>
3. <http://aromaved.ru/bazovye-masla/olivkovoe-maslo.html>
4. [https://ru.qwe.wiki/wiki/Olive\\_oil](https://ru.qwe.wiki/wiki/Olive_oil)
5. <https://www.oliveline.es/ru/classification-olive-oil>
6. <http://www.fashiontime.ru/beauty/overviews/906865.html>

## ВИРТУАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТУРИЗМЕ

**Алмазова Д.Д.,**

*студентка I курса специальности 38.05.02 Таможенное дело  
(научные руководители – Поташев А.В., д.ф.-м.н., профессор кафедры  
Естественных дисциплин, сервиса и туризма, Поташева Е.В., к.т.н., доцент  
кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма)  
АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»,  
Казанский кооперативный институт (филиал)  
г. Казань, Республика Татарстан*

Люди, живущие в развитом обществе, помимо биологических и физиологических нужд заблаговременно развивают новые потребности и желания. Одной из таких потребностей является потребность в туризме.

Путешествовать люди начали еще в далеком прошлом (три тысячелетия до нашей эры) и, на данный момент, это стало современной тенденцией. Удовлетворение туристских потребностей и желаний

предполагает соответствующее производство товаров и услуг, а это в свою очередь влияет на развитие производственной деятельности и развитие туристских ресурсов.

В современной экономике туризм является одной из важных сфер, поскольку туризм – это, в первую очередь доход, образование новых рабочих мест, а также, стимул для развития и открытия новых регионов для пребывания. Несмотря на незыблемое развитие данной сферы, любая отрасль требует инноваций. Так что же можно сделать для совершенствования такой значительной отрасли как туризм?

На наш взгляд, **первое направление**, на котором стоит сконцентрировать внимание, это усовершенствование космического направления. Для людей, не знающих внешние пределы Земли, всегда, в первую очередь, было интересно недоступное. На сегодняшний день космическая наука занимает особое место среди методов изучения небесных тел и космической среды, тем самым развивая туризм за пределами земной поверхности (рис. 1, а).

Разве Вам бы не хотелось увидеть космическую жизнь, находясь всего лишь на диване? Тем самым, одной из новых технологий в сфере туризма является **виртуальное 3D путешествие в стратосферу и за ее пределы** (рис. 1, б). Данная технология включает в себя разработку программных обеспечений, позволяющих зрительно путешествовать в стратосфере и даже за ее пределами, прикладывая при этом малейшие усилия. Зарождение такой технологии поможет развить не только одно из направлений туризма, но и принести сладкий плод науке. Представьте себе, как будет выглядеть туристический мир благодаря данной технологии. Это ускорит развитие освоения инородных планет, изучение самого космического мира и в будущем перемещение в пространстве, а именно перемещение с планеты на планету.



Рис. 1 – Космический туризм:

- а) реальный (Деннис Тито – первый космический турист (2001 г.)) и  
 б) виртуальный (Сайт HobbySpace.com)

Немаловажную роль также в современном обществе играет интерес. Интерес к туризму порождает обсуждение, зрительное восприятие. Иными словами, какая никакая, но реклама. Знакомые рассказывают другим своим знакомых о своем великолепном отдыхе, показывают фотографии. Воодушевленные люди стремятся тоже испытать эти чувства. Такое действие производит самопроизвольная рекламная деятельность. Но, если задуматься, то какой бы эффект принес запланированный рекламный ход? Несмотря на то, что сегодня туризм является дорогой роскошью для половины населения нашей страны, психологически реклама развивает желание для релаксации и перезагрузки от бытового существования у каждого. **Вторая** предлагаемая **технология – рекламная отрасль и использование всевозможных средств массовой информации.** Она включает в себя рекламные видеоролики по телевизору, уведомления об акциях и горящих путевках в горячие страны и не только, агитацию в рабочей сфере. Рекламный ход не только расширит рамки туризма, но и принесет неплохую прибыль (рис. 2).





Рис. 2 – Реклама в средствах массовой информации

Какие на ваш взгляд критерии выбора собственного отпуска в турагентстве? В первую очередь, это полная информация о представленном райском месте, его стоимость и, конечно, визуальное представление. Современное общество достигает пика информационного развития и старый уклад канает в бытие. Картинки и фотографии заменяет виртуальность, а ведь это именно то, чего так не хватает в представленной вам информации в тур агентстве. Третья технология – **виртуальный просмотр желаемого места отдыха**. Он может включать в себя агитирующие видеоролики и панорамное виртуальное перемещение, что играет важную роль. Думаю, Вам бы хотелось заглянуть наперед и узнать, какие места Вы точно сможете посетить и сколько красивых фотографий сможете сделать на память (рис. 3).

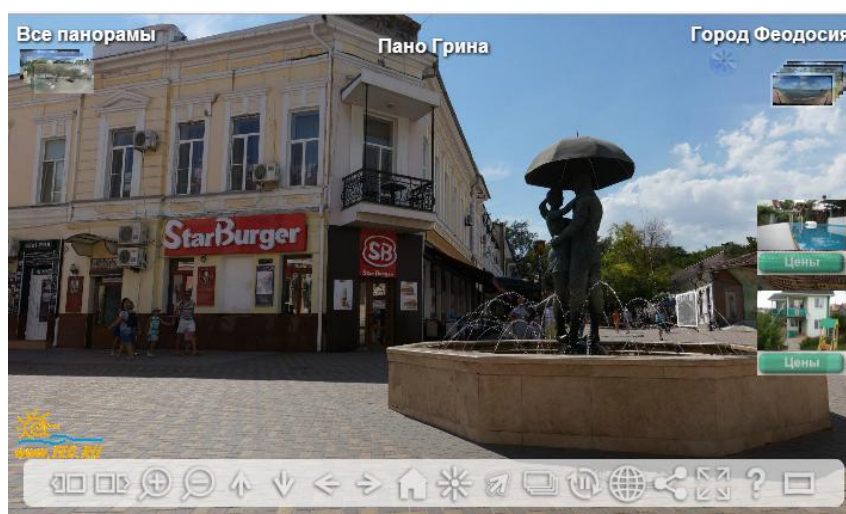


Рис. 3 – Виртуальный тур по Феодосии

Согласитесь, иной раз отстранение от туризма вызывает отсутствие сети. Думаю, иногда это даже приносит вред человеческой жизнедеятельности. Кому же понравится туризм в такой ситуации. Во время путешествий внутри страны или за ее пределами серьезной проблемой станет незнание маршрута, что порождает за собой цепочку проблем: отсутствие интернет ресурса из-за отсутствия сотовой связи. Но и тому есть решение! Обозначу свою, **четвертую** и конечную **технологию** – **доступная 5G сеть для далеких и отстранённых мест нахождения**. Данная технология облегчит передвижение по незнакомым местам, что поможет в развитии туризма (рис. 4).



Рис. 4 – Информационная доступность

В заключение отметим, что любые новшества приносят огромную пользу. Любой человек, который подавлен своей «серой» жизнью, хочет испытать новую эмоциональную вспышку, которая останется навсегда в его памяти. Именно поэтому нужно всегда пробовать совершенствоваться, особенно такую неотъемлемую сферу жизни, как туризм!

## СЕКЦИЯ III ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

### РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ НА ПОЛНУЮ ФИГУРУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭТНОМОТИВОВ

**Петренко Н.В.,**

*Магистрант II курса направления подготовки 29.04.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»*

*(научный руководитель – Ноздрачева Т.В., к.т.н, доцент, доцент кафедры стандартизации, метрологии, управления качеством, технологии и дизайна)*

*ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет»*

*г. Курск, Курская область*

Одежда является составной частью материальной и духовной культуры общества. По мере развития общественного производства, совершенствования технологий, роста благосостояния населения меняется образ жизни людей, растет и расширяется круг их потребностей. Повышаются требования к ассортименту, качеству, внешнему виду товаров народного потребления, в том числе, к одежде. Все большее значение придается социально-эстетической функции костюма современного человека. Она проявляется в социальной полезности, гармоничной связи одежды с внешним обликом индивида, окружающей его средой. Собственно, эстетическая составляющая определяется соответствием одежды образу человека, модным тенденциям и стилевому направлению, совершенством композиции костюма, уровнем его изготовления и отделки.

Одежда, являясь существенным фактором формирования внешнего вида человека, имиджа, стиля, индивидуального для каждого человека, влияет на самоощущение и самооценку, внутреннюю культуру, на формирование эстетического восприятия его другими людьми и др.

Важная задача, стоящая при проектировании одежды, особенно женской, заключается не только в учете индивидуальных особенностей фигуры, но и в придании телу с помощью костюма пропорций и формы, которые считаются красивыми и модными в тот или иной период.

Каждая эпоха создавала свои эстетические идеалы человеческого тела. Телосложение обычно воспринималось обществом как показатель занимаемого статуса и физического здоровья, поэтому на каждом этапе развития социума существовал условный эталон «идеальной» фигуры. Наиболее актуальным вопросом соответствия этому эталону всегда был для женской части населения. Приблизиться к требуемому идеалу, как можно более ему соответствовать, помогает, прежде всего, костюм.

Развитие представлений о красоте женской фигуры берет начало у истоков общества, и продолжается в течение всего его существования.

Рассматривая представления об эстетике женской фигуры в России, нельзя не отметить, что достаточно длительный период на территории Московской Руси сохранялись обособленные понятия женской красоты, продиктованные образом жизни и религией. Внешний вид женщины на Руси, прежде всего, должен был говорить о том, что она способна производить потомство и выполнять работу хозяйки дома. В результате достаточно долгое время статная, крупная фигура являлась эталоном женской красоты [1].

Современные представления об идеальных параметрах женского тела кардинально отличаются от тех требований, которые предъявляли к девушкам в прошлые столетия [2]. Однако и сегодня, однозначного ответа на вопрос какое тело можно считать совершенным, красивым и модным не существует.

На форму и вес женской фигуры влияют как субъективные, так и объективные причины. Тем не менее, остается фактом рост числа людей с увеличенной массой тела, что, по мнению специалистов различного профиля, является одной из глобальных проблем человечества [3].

Модная индустрия предоставляет огромный выбор товаров, отвечающих самым разным вкусам. Тем не менее, наиболее доступной остается одежда массового производства, удовлетворяющая потребностям женщин с условно типовой фигурой. Те же из них, параметры фигур которых по каким-либо причинам заметно отклоняются от типовых размеров,

вынуждены сталкиваться со сложностями в выборе одежды. К этой группе можно отнести и женщин с фигурами больших размеров, для которых в настоящее время условно выделен сегмент одежды «plussize». Эти женщины также хотят быть активными участниками рынка модной одежды, носить красивый, стильный и комфортный костюм. В связи с этим изучение вопросов, связанных с проектированием одежды для женщин, имеющих фигуры больших размеров, актуально.

В последние годы все больше дизайнеров ориентируются на проектирование коллекций одежды расширенного размерного ряда. При этом предлагается широкий спектр фасонов и разноплановых стилей. Вместе с тем использованию этнического стиля при проектировании одежды для полных женщин уделяется недостаточно внимания.

**Целью данной работы** явилось исследование особенностей проектирования женской одежды на полную фигуру с использованием элементов этнического стиля.

На сегодняшний день ни у зарубежных, ни у отечественных производителей нет единого представления о том, какой размер одежды считать «большим». Модная индустрия определяет «большие размеры» интуитивно, по данным продаж, в результате к сегменту «plussize» часто относят 48-50 размеры одежды, в то время как в розничной торговле эти размеры относят к средним, наиболее востребованным.

При массовом производстве одежды в нашей стране для разработки моделей женской одежды используются стандарты [4] и другие нормативные документы [5] разработанные ЦНИИШП. В них выделяются шесть полнотных групп, каждая из которых содержит по две размерные подгруппы. Первая размерная группа заканчивается охватом груди 104 см, вторая начинается с охвата груди 108 см, что в торговой маркировке для потребителя соответствует размерам 52 и 54. Чаще всего именно с этих размеров формируется сегмент женской одежды больших размеров. В связи с

этим в своих исследованиях мы придерживались мнения, что к группе больших размеров можно отнести одежду, начиная с 52 размера.

Исследование размерного ряда сегмента «plussize» известных брендов, таких как, «Леди Бог», «Гранд-Дама», Persona by Marina Rinaldi, Violeta by Mango, H&M Plus, Svesta и др. показало, что он находится в достаточно широком диапазоне – от 52 по 80 размер.

Однако, этнический стиль, который отличается от других стилей своей естественностью, красочностью и выразительностью. используется ограниченно в одежде для полных дам. В нашей работе мы предлагаем коллекцию моделей одежды для полных женщин, соединив модные тренды и уникальные элементы народного костюма восточнославянской культуры.

Коллекция «Марьюшка» (рис.1) повседневного назначения, разработана в городском стиле, предназначена для женщин сегмента «plussize». Творческим источником для коллекции послужили вариации традиционных женских и мужских рубах, бытовавших на территории центральной и южной Руси [6].



Рисунок 1. Коллекция моделей одежды «Марьюшка»

За основу коллекции взят принцип трансформации элементов русского народного костюма в соответствии с современным образом жизни.

Коллекция моделей одежды содержит брючные комплекты и платья, относящиеся к наиболее востребованному виду женской одежды [7].

Свободный покрой платьев и блуз прост и лаконичен, имеет трапециевидный и прямой силуэт. Акценты сделаны на тонком поясе или веревочном ремешке, расположенным по линии талии, на плечевом поясе и рукавах с декоративной тесьмой, на вертикально и горизонтально расположенных элементах, оформленных кружевом, тесьмой, мягкими складками. Блузы и платья стилизованы под рубаху, присутствующую, как в сарафанном, так и в понёвном комплексах женского народного костюма. Крой плечевых изделий стилизован под аутентичный, обеспечивающий статический и динамический комфорт. Аксессуары и элементы декора выполнены в традиционной технике ручного ткачества.

Использованы такие особенности традиционного народного костюма как комплектность, многослойность, длинные узкие рукава с разрезами для рук на уровне локтя или укороченные пышные, цветочные узоры на некоторых предметах костюма [8]. Применены классические для русского костюма цвета: желтый, красный, коричневый.

В предложенном художественно-конструктивном решении моделей женской одежды коллекции «Марьюшка» нашли отражение тенденции современной моды, которые отличаются постепенным отказом от вычурности, излишеств, стремлением к минимализму и визуальной внятности. Из общих трендов модной одежды использован свободный покрой, пояса-веревки, отложные воротники с острыми концами, брючные и юбочные костюмы, брюки-бермуды. Спокойный дизайн коллекции дает возможность женщине использовать предложенный вариант предметов одежды достаточно длительное время, в разных жизненных ситуациях, не боясь, что они будут выглядеть неуместно.

Таким образом, проведенные исследования показали, что изучение русского национального костюма, являющегося уникальным памятником народного творчества, продолжает открывать большие возможности для его

теоретического осмысления. Традиционные элементы народного костюма, такие как крой, формы, оттенки, декор, аксессуары, являются неиссякаемым источником творческой трансформации в модели современной женской одежды.

### Список литературы

1. Нагорнова Е.Е. Женская красота в зеркале времени / Е.Е. Нагорнова // Проблемы государства, права, культуры и образования в современном мире. – Тамбов, 2004. – С. 244-247.

2. Смолова Л.В. Смысл красоты человека: осмысление феномена «красота» в психологическом консультировании – Учёные записки Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы – 2019. Том. 32, № 2. С. 40-49.

3. Овсепян Г.С. Разработка особенностей дизайна женской одежды на полную фигуру: Дис. на соис. уч. степ. канд. техн. наук // Г.С.Овсепян. – М., 2012. – 295 с.

4. ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды Москва Стандартиформ, 2011. – С. 18.

5. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды ОАО «ЦНИИШП», 2003. – 107 с.

6. Художественно-конструкторский анализ русской народной одежды (на примере исследования экспонатов липецкого областного краеведческого музея). / Упине А.М. // Вестник ОГУ №5 (166) / Май 2014. С. 128-135.

7. Седых И.А. Индустрия моды. 2019. [Электронный ресурс]: URL:<https://dcenter.hse.ru/data/2019/06/03/1495959454/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D1%8B-2019.pdf> (дата обращения 12.04 2020).

8. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М., 1994., 255 с.



## **СДЕЛАЙ САМ – ТЫ В XXI ВЕКЕ. РОЛЬ СОЗДАНИЯ ФАБЛАБОВ НА ПЛОЩАДКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

**Ноздрачева Т.М.,**

*к.т.н, доцент, доцент кафедры стандартизации, метрологии,  
управления качеством, технологии и дизайна  
ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет»  
г. Курск, Курская область*

**Павлова Н.И.,**

*заместитель директора  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

В статье мы обращаемся как к студентам, которые должны понимать свои новые возможности, учиться, осознанно строить свою образовательную и карьерную траектории, так и к преподавателям, чья компетентность расширяется до уровня образовательного и карьерного стратега, организатора проектного обучения; координатора образовательной онлайн-платформы; игропедагога.

Задачей стратегической значимости в Российской Федерации является развитие профессионального образования, связанное с внедрением передовых подходов к подготовке рабочих кадров. В Белгородской области этому вопросу также уделяется большое внимание. Не случайно, еще в феврале 2019 года Глава Белгородской области Евгений Савченко, отмечая новые векторы развития профессионального образования, подчеркивал, что интенсивное непрерывное развитие региона невозможно без квалифицированных кадров, способных решать сложные перспективные задачи [1].

В эпоху развития информационного общества изменяется уклад жизни, изменяется система ценностей. В современном информационном обществе увеличивается доля умственного труда, а, следовательно, возрастает спрос на знания. От молодого специалиста требуется умение и желание постоянно обновлять и обогащать свои знания, творчески применять их для решения профессиональных задач.

Работник нового типа – это человек образованный, предприимчивый, настроенный на обучение, способный самосовершенствоваться.

На совещании по вопросу развития организаций СПО, расположенных в городах областного значения, заместитель Губернатора Белгородской области Ольга Павлова представила к обсуждению 10 шагов перехода региональной системы среднего профессионального образования в ближайшие три года на качественно новый уровень [2]. Важное значение среди них занимает организация научно-производственной деятельности организаций среднего профессионального образования.

Одно из направлений этой деятельности реализуется в региональном проекте «От проектной мастерской до фабрики-лаборатории».

В ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» с 2012 года для подготовки выпускников по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» работает научно-производственная площадка (далее НПП) «Лаборатория САПР швейных изделий «АССОЛЬ», где обучающиеся осваивают цифровое проектирование изделий швейного производства.

За эти годы техникум подготовил более 100 обучающихся, владеющих навыками работы в САПР «АССОЛЬ». Свои профессиональные компетенции они неоднократно демонстрировали на олимпиадах, конкурсах, чемпионатах и других оценочных мероприятиях. Имея навыки автоматизированного проектирования, выпускники могут успешно строить свою профессиональную карьеру или продолжать обучение в высших учебных заведениях. Однако цифровые технологии не стоят на месте, приобретенные ранее знания и навыки теряют актуальность. Молодые специалисты, не актуализируя свои знания и навыки в соответствии с новыми достижениями в области автоматизированного проектирования, снижают свою квалификацию, а, следовательно, становятся не конкурентоспособными на рынке труда.

Эти новые знания и навыки им может дать техникум, располагающий современным оборудованием и программным обеспечением.

В рамках проекта «От проектной мастерской до фабрики-лаборатории» на базе НПП техникума создается фабрика-лаборатория (далее ФАБЛАБ) «Цифровое проектирование одежды (САПР «АССОЛЬ»)). Принципы работы ФАБЛАБОВ: сотрудничество, содружество, сотворчество становятся способом достижения выпускниками социального благополучия.

Современный работник швейного производства должен иметь возможность индивидуального самостоятельного изготовления необходимых ему изделий с использованием оборудования и программного обеспечения, предоставляемого техникумом. Таким образом, можно предположить, что в будущем, научившись угадывать тренды мировой моды и освоив современные технологии, молодые специалисты откроют небольшие нишевые компании по производству одежды и аксессуаров.

Планирование работы ФАБЛАБА основывается на анализе перспектив развития швейной отрасли, в которой в последние годы происходят интенсивные преобразования: начато проектирование цифровых швейных фабрик, создаются так называемые «умные ткани» с различной степенью развития «интеллектуальных» свойств, активизируется массовая кастомизация в индустрии моды, развиваются онлайн-ателье и др.

Цель проекта ФАБЛАБ заключается в организации на базе техникума эффективной высокотехнологичной производственной площадки для привлечения творческих людей к реализации в реальный объект своих инноваций, самостоятельного изготовления прототипов изделий для дальнейшей их коммерциализации.

ФАБЛАБ создает все необходимые условия для приобретения компетенции цифрового модельера, который должен владеть проектированием, демонстрацией и испытанием свойств одежды в виртуальной среде. Цифровые технологии в моделировании позволяют определить качество посадки, удобство эксплуатации и конечный внешний

вид без создания физического образца модели. Такой способ моделирования делает доступным массовое производство продукции по индивидуальным заказам.

«Фабрики-лаборатории», несомненно, имеют широкие перспективы развития, так как отвечают потребностям времени.

Применение цифровых технологий в ФАБЛАБЕ техникума – это амбициозная цель, достижимая при росте спроса населения на цифровые технологии, что произойдет по прогнозам уже к 2030 году [3].

### **Список литературы**

1. Профессиональное образование Белгородской области: новые векторы развития. – Белгород: КОНСТАНТА, 2019, 24 с.  
[http://irkp31.ru/dual/sborniki/Sbornik\\_2019\\_itog.pdf](http://irkp31.ru/dual/sborniki/Sbornik_2019_itog.pdf)
2. [https://educationmanagers.ru/spo\\_news/v-belgorode-sostoyalos-ovewanie-po-voprosu-razvitiya-organizacij-spo-raspolozhennyh-v-gorodah-oblastnogo-znacheniya/](https://educationmanagers.ru/spo_news/v-belgorode-sostoyalos-ovewanie-po-voprosu-razvitiya-organizacij-spo-raspolozhennyh-v-gorodah-oblastnogo-znacheniya/)
3. [https://www.hse.ru/data/2019/04/12/1178004671/2%20%D0%A6%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F\\_%D1%8D%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf](https://www.hse.ru/data/2019/04/12/1178004671/2%20%D0%A6%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%8D%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf)

## **СЕКЦИЯ IV ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ**

### **ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИТОГОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ К 75-ОЙ ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ**

**Дудина А.Д.,**  
*студентка I курса*  
*(научный руководитель – Валиева Ф.М., кандидат социальных наук,*  
*доцент кафедры ГДиИЯ)*  
*АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»,*  
*Казанский кооперативный институт (филиал)*  
*г. Казань, Республика Татарстан*

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются попытки деятельности ряда европейских государств исказить и фальсифицировать важнейшие события и итоги Второй мировой войны. Анализируется их влияние на современное общество и роль в воспитательном процессе.

**Ключевые слова:** Вторая мировая война, фальсификация истории, Великая Отечественная война, Красная Армия, героизация фашизма.

В этом году мы отмечаем 75-ю годовщину победы в Великой Отечественной Войне. Кажется, что все итоги и результаты в борьбе с фашизмом всем давно известны, однако все равно находятся такие люди, которые утверждают, что роль России в этой войне весьма незначительна. К сожалению, чем меньше остается людей, которые видели эту ужасную войну своими глазами, тем тяжелее сохранить историю в ее первоначальном виде и передать ее будущим поколениям, тем легче изменить историю целого мира. Война с фашизмом и победа над ним – это одно из самых важных событий не только в истории нашей страны, но и в истории всемирной. Историческая правда о предпосылках, основных событиях и итогах Великой Отечественной войны является важным условием сохранения мира и недопущения третьей мировой войны. В этой нелегкой победе стойкость и вера Советского Союза сыграли главную роль, но по причине современной политической обстановки, страны Западной Европы, США и многие другие пытаются исказить историю середины XX века.

Свою точку зрения по этому поводу высказал директор Центра военно-политических исследований МГИМО МИД России, профессор А.И. Подберезкина, с мнением которого невозможно не согласиться: «в последнее время мы столкнулись с сознательными и целенаправленными попытками искажения нашей истории. ... это происходит потому, что наша история, наши ценности, наши традиции – это огромный ресурс нации... Но попытки фальсифицировать историю могут привести к тому, что этот ресурс будет девальвирован».

На данный момент главы многих государств заявляют о несправедливости результатов Второй мировой войны и не верят в то что именно СССР сыграл ведущую роль в победе над фашизмом. Ряд псевдоисториков и литераторов, к сожалению, не только зарубежных в своих работах утверждают, что не фашистская Германия развязала войну, а Советский Союз, пытаются представить Власова, украинских националистов борцами против тоталитарного режима Сталина.

В своем приветственном слове к участникам научной международной конференции «Ялта 1945» президент РФ В.В. Путин подчеркнул, что в некоторых европейских странах предпринимаются попытки по принижению роли Красной Армии в победе над фашизмом. Он также отметил, что к этим обстоятельствам нельзя оставаться равнодушными и безучастными, необходимо противостоять любым попыткам фальсифицировать исторические события и итоги Второй мировой войны [1, с. 128].

Результаты социологических исследований, проводимых в Европе, свидетельствуют о том, что с каждым годом растет число респондентов, считающих, что именно основные военные события Второй мировой войны происходили не на Восточном фронте, не советский народ одержал победу над Гитлером и освободил мир от фашизма, а американцы.

Однако без внимания и не остается тот факт, что продолжают развиваться неонацизм на Украине и в странах Прибалтики, а также националистические движения в странах Европы. Оправдание преступлений и героизация нацистских преступников в некоторых странах, а также отрицание Холокоста служит указанием на пересмотр и искажение результатов Второй мировой войны.

Примером может послужить компьютерная игра, созданная в Канаде от студии Relic под названием «Company of The Heroes 2», в которой присутствуют зверские убийства солдат Красной Армии, а не солдат-нацистов. [2, с. 27].

К великому сожалению Сталинградская битва, послужившая началом изменений в ходе Великой Отечественной войны, сражение на Курской дуге, давшее победу Советскому Союзу и превосходство в стратегии на всех фронтах, Операция «Багратион», в процессе которой советские войска очистили территорию России от врагов и начали освобождать Европу от нацизма, считаются боями совершенно ничего не значившими и не являющимися переломными в ходе Второй Мировой. Так западноевропейские и американские учебники, в которых решающая роль в победе над нацистской Германией и милитаристской Японией отдается англо-американским войскам, а важными операциями, изменившими ход военных действий, считаются, высадка в Нормандии 6 июня 1944 года, «Маркет Гарден» в Голландии и битва за атолл Мидуэй играют так же не малую роль в фальсификации и искажении фактов II Мировой войны.

Наиболее заинтересованными в искажении истории Великой Отечественной Войны и II Мировой войны являются государства, которые были нашими союзниками в борьбе против фашизма, особенно США. Не многие знают, что в 90-ые годы XX века Благотворительный фонд «Open Society Fund» американского миллиардера Джорджа Сороса финансировал выпуск учебников по истории для учеников средних и старших классов. В этих учебниках преувеличивалась значение экономической поддержки США по ленд-лизу и роль англо-американских войск в победе над фашистской Германией.

Очень печально осознавать, что фальсификация фактов Великой Отечественной войны происходит в странах, которые ранее входили в состав СССР. Особое значение имеют Украина, Эстония, Молдавия, Беларусь, Латвия, Литва, где происходит героизация, а также реабилитация нацистских преступников, имеет место преследование партизан антифашистов. Примером может послужить «Белорусский исторический журнал», созданный после распада СССР в 1992 г. на страницах которого началось искажение правды о войне. С самых первых номеров немецкие захватчики

описывались как добрые люди, не сделавшие абсолютно ничего плохого, единственное что они делали плохое это то, что они уничтожали всех евреев. Вильгельм фон Кубе описывался также как национальный герой Беларуси, так как по его указанию были открыты школы на белорусском языке, театры, музеи, действовала национальная символика. Однако на страницах журнала не говорилось, что по его приказу были уничтожены сотни тысяч белорусов, русских, евреев, а также цыган. В том же духе появляются статьи о Великой Отечественной войне и до сих пор. Кроме «Белорусского исторического журнала» существует множество других источников о войне с тем же смыслом [3, с. 49].

В первую очередь, нужно осознавать, что искажение истории может стать причиной для серьезных последствий, и, следовательно, нужно приложить все усилия для сохранения достоверной истории о Великой Отечественной войне. Необходимо пресекать деятельность фашистских организаций, которые используют разные средства воздействия на сознание молодежи, и делать все возможное для того, чтобы такие движения больше никогда не появлялись.

### **Список литературы**

1. Македонская В.А, Носова Е.А. Проблема пересмотра итогов и событий Второй Мировой Войны и Великой Отечественной Войны в мировом сообществе. // Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» 2015г. – №3. – стр.126-132.

2. Бугас О.Д., Чарыков Д.В. Целью ревизии истории Второй Мировой Войны является пересмотр ее геополитических итогов. Фальсификация истории Великой Отечественной Войны как научная и социальная проблема. // Военно-исторический журнал 2014г. – №1. – стр.27-30.

3. Кожокарь В.В, Кокорев В.Ю., Бормотова Т.М. Фальсификация исторических фактов Великой Отечественной войны 1941-1945 годов: социально-политический аспект. // Казачество 2018 г. – №32(2). – стр. 48-55.



## СЕДОЙ УРАЛ КУЁТ ПОБЕДУ. НАЗАД В ПРОШЛОЕ...

**Афони́на А.С.,**

*студентка I курса специальности «Экономико-правовое  
обеспечение безопасности»*

*(научный руководитель – Валиева Ф.М., кандидат социальных наук,  
доцент кафедры ГДиИЯ)*

*АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»,  
Казанский кооперативный институт (филиал)  
г. Казань, Республика Татарстан*

Нижний Тагил в годы Великой Отечественной войны.

Трудно рассказывать о своём городе, кажется, что не расскажешь и сотой доли того, что хотел. Город – это многообразие миров: в нём и далёкое прошлое, и нынешний день, и наше будущее.

Была predetermined судьба Нижнего Тагила – работать на оборону Отечества, на его воинскую славу.

И никто не роптал – все понимали, идёт война, а от них зависит её исход...

У проходного Уралвагонзавода вместо лозунга: «Даёшь Вагоны!» появились: «Фронт и тыл едины», «Всё для фронта! Всё для Победы!»

И уже через 4 месяца, несмотря на сильные морозы, работая под открытой крышей (многие площадки были ещё не достроены), когда руки примерзали к железу – 8 декабря первого военного года, Уральский танковый завод № 183 им. Коминтерна выдал первую продукцию.

Один из очевидцев описывал так это событие: «В самый разгар контрнаступления наших советских войск под Москвой, первый танк сошёл с конвейера. Его обступили. Несмотря на усталость, лица людей светились радостью. Водитель Ф. Захарченко влезает в открытый люк, трогает рычаги. Взревел двигатель. Машина резко срывается с места, мчится в противоположный конец цеха, разворачивается, пробегает по живому коридору и под радостные возгласы: «Ура!» – выскакивает из цеха, мчится

по заводскому двору, вырывается из ворот, устремляется по главной улице посёлка.

Люди останавливались на тротуарах, восторженно приветствовали рождение боевой машины.

Всего через 12 дней целый эшелон с 25-ю танками был отправлен на фронт. С июля 1943 года завод выпускал 700 боевых машин в месяц...

В годы войны в самой главной газете страны – «Правда» две строчки: «Мастерами из Тагила – немцам роется могила».

Благодаря этой публикации о трудовом подвиге Нижнего Тагила узнали во всех уголках необъятного СССР.

Как давалось тагильчанам выполнение плана по производству танков, говорит следующий факт: «...только за одну ночь, когда секретарь обкома ВКП (б) по чёрной металлургии А.Б. Аристов вместе с наркомом чёрной металлургии В.А. Малышевым обходили цеха танкового завода, на их глазах шестеро рабочих скончалось от истощения и переутомления...» А на станке появилась табличка: «Погиб на боевом посту».

Инженерно-технический персонал не будет уходить домой с производства не то что по несколько дней – по неделям. Наступало такое переутомление, от которого люди не могли заснуть. Медсёстры давали им стакан чая с витамином и ставили укол снотворного.

В 1942 году специальная комиссия обследовала состояние здоровья всех работников танкового завода и пришла к выводу, что 80% его больны дистрофией. А ведь эти люди получали повышенную пайку продуктов. А как жили остальные люди «незаметные» тысячи бухгалтеров, нянечек, дворников?

Н. Фролова, санитарка, «За смену нужно было принести с пруда до 50 вёдер воды. Зимой приходилось топить печи каждой по 12-15. Дрова пилили сами. Было очень голодно. Не хватало медикаментов. Приходилось делать хвойные настои, собирать щавель, крапиву, выращивать алое. Для нас, молоденьких девчонок работа казалось просто адской. Ночью почти никогда

не спали, дежурили у постели раненых. Помню голод, всегда хотелось есть. В день нам выдавали тарелку супа и 300 граммов хлеба».

Черепанова, медсестра: «Самый тяжёлый был 1942 г. Не хватало лекарств, бинтов, стирали использованные, кипятили, гладили. Вместо ваты использовали сухой мох».

А фронту нужны танки...

Вместе с рабочими на том же пределе сил трудился командный состав и «учёные головы». В октябре 1941 г. Вместе с конструкторским бюро прибыл Александр Морозов – его творческий коллектив будет работать непосредственно над совершенствованием легендарной «34» и созданием конвейера по его производству.

Из Киева приехал академик Евгений Оскарович Патон (ему в то время было 71 год). Со своим институтом, предложил способ автоматической электросварки, что позволит организовать конвейерное производство танков. Шов, сваренный автоматом, будет крепче самой брони и выдержит 7 снарядных попаданий с близкого расстояния.

За годы войны тагильчане собрали в фонд обороны 58 миллиона 199 тысяч рублей.

Учащиеся школы 9, в первое военное полугодие, для фронта собрали 11,5 тысячи рублей на постройку танковой колонны, 950 наименований тёплых вещей, отправили 49 посылок.

Находясь в глубоком тылу, победу на фронте можно приблизить, не только изготавливая оружие, но восстанавливая, возвращая в строй раненых бойцов. В этом смысле Тагил не только кузница оружия, но и здравница.

За годы войны на территории города действовало 14 госпиталей, в общей сложности имевших 6000 коек. Медиками вылечено 75000 раненых, из которых 70 %. Вернулись на фронт добивать фашистов.

В августе 1941 г. санитарный поезд привёз первых 500 раненных. А дальше, по словам медиков, «казалось», что раненые не кончатся никогда.

Уже к концу сентября существующие в Тагиле госпитали не справлялись с работой. Школы, в которых расположились госпитали (№ 9, № 23, № 18) работали в три смены.

Вспоминает учительница: «Рентген кабинет был оборудован на первом этаже рядом с перевязочной. На втором и третьем этажах размещались хирургические отделения... Классы стали больничными палатами, учительская – операционной».

Одна из учениц пишет: «Мы украшали палаты для раненых, принимали участие в делах госпиталя, прошли курс Санитарных дружинниц и принимали раненых, делая несложные перевязки».

Старшая операционная сестра: «Эшелоны с ранеными приходили иногда несколько раз в день. Поступали с ленинградских фронтов, партизаны, много было девушек, связисток, разведчиц. Наш госпиталь сортировочный. Иногда скапливалось до 1200 раненых. Работа не прекращалась ни днём, ни ночью... Раненные были страшные, часто с ожогами, в зимнее время с отморожениями. Персонал работал сутками, жили при госпиталях».

Война не только ранила и убивала, она калечила психику. На третий год войны стали поступать душевнобольные. От систематических нервных потрясений, от недосыпания. Под впечатлением страданий тяжело раненых, не выдерживали и работники госпиталя. Работали много, трудно, тяжело. Каждое утро в начале работы нас ждали горы трупов, которые складывались штабелями в сенях морга. Люди в тыловом городе во множестве погибали от болезней, убийств, от дистрофии. Особенно зимой было много умерших узбеков, таджиков, калмыков – они плохо переносили холод, морозы, голод. Ведь жили все впроголодь, продукты выдавались по карточкам.

В Нижний Тагил голод пришёл уже в первую половину осени. Тому были две основные причины: во-первых, начала голодать вся страна, так как «под немцами» оказались все важнейшие сельскохозяйственные районы

СССР (Украина, центральная часть России), во-вторых, численность Тагила за счёт эвакуированных выросла более чем в два раза.

15 августа 1941 г. карточки стали выдавать уральцам.

Норма хлеба в день:

- для рабочих (от 500, в зависимости от вредности труда),
- для учащихся ремесленных училищ (ФЗУ) – 700,
- для служащих – 500,
- Для детей – 300.

Хлебные карточки отоваривались полностью, остальные продукты приходилось ждать, когда поступят в магазины.

Хлеб той военной поры был несравним с нынешним. Пшеничную и ржаную муку смешивали с овсом, картофелем и отрубями. Хлеб получался липким и тяжёлым. А иногда хлеб выпекали с тиной из болота.

В очередях за хлебом было много детей. Бывший школьник венной поры вспоминает: «...кроме учёбы приходилось много трудиться по домашнему хозяйству, так как взрослые работали по 12 часов. Мы ходили в магазины, стояли в очередях за хлебом и продуктами по карточкам».

Первая зима 1941-1942 г. была очень холодной. Морозы превышали 40 градусов. Отопление в бараках. В школе было только печное. Дрова и кокс добывали кто как мог.

Когда фашистская орда на Русь напала,

Не зная отдыха и сна,

Седой Урал куёт победу!

А вот то что, куёт меч, сразу заставляет вспомнить слова:

*«Кто с мечом к нам придет –*

*Тот от него и погибнет!»*

Они не знают, что мы непобедимы ничем в мире, что мы можем проиграть битвы, но все-таки останемся непобедимыми именно единением нашего духа народного и сознанием нашим народным.

## **ВЕКОВОЕ ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЁД РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**Гайнутдинова З.М.,**

*студентка I курса специальности 38.05.02 «Таможенная логистика»  
(научный руководитель – Валиева Ф.М., кандидат социальных наук,  
доцент кафедры ГДиИЯ)*

*АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»,  
Казанский кооперативный институт (филиал)  
г. Казань, Республика Татарстан*

Татары – второй по численности этнос и самый многочисленный народ мусульманской культуры в Российской Федерации. Они имеют древнюю и яркую историю, тесно связанную с историей всех народов Урало-Поволжья и в целом России. Несмотря на невероятные испытания, которые пришлось выдержать татарскому народу, он смог самосохраниться, остался несломленным и гордым, способным на героические подвиги [1].

История государственности татарского народа корнями уходит в глубь тысячелетий. Отправной точкой развития современного Татарстана стало решение татарских лидеров о создании отдельной национальной республики. Мансуров Бурхан Хуснутдинович в составе делегации, возглавляемой Саид-Галиевым, был на приёме у Ленина. Разговор шел об экономике, вопросах культуры и образования будущей республики. Как пишет Мунира Сайдашева, после встречи Мансуров вспоминал, что после его рассказа Владимир Ильич заметил: «Ого, вы хорошо работаете! Татария должна быть очагом культуры, она должна сыграть большую роль в интернациональном воспитании трудящихся татар и вовлечении их в строительство социализма» [2].

27 мая 1920 года Ленин подписал Декрет «Об образовании Автономной Татарской Социалистической Советской Республики в составе РСФСР». Официально о создании республики объявили 25 июня 1920 года. В этот день на улицах Казани прошли торжества. Первыми руководителями молодой республики стали Сахиб-Гарей Саид-Галиев и Бурхан Мансуров. Работа нового правительства началась в чрезвычайно сложное для республики

время. В стране полыхала гражданская война, а политика военного коммунизма привела экономику полному развалу.

Летом 1921 года в Поволжье разразился страшный голод. Люди были вынуждены питаться травой, древесной корой, лебедой. Только за один год от голода и эпидемий в ТАССР погибло более 30 тыс. человек. С последствиями кризиса удалось справиться лишь спустя 5-7 лет.

Основной задачей социалистического строительства в СССР стало превращение Советского государства в ведущую военно-политическую и экономическую мировую державу. В ТАССР целые отрасли экономики создавались с нуля: химическая промышленность, моторостроение, вагоностроение. В общей сложности в 30-е годы в республике было построено 58 крупных предприятий. В это время Татарская республика из аграрного региона превращается в мощный индустриальный центр страны [5].

22 июня 1941 года большая беда накрыла всю огромную страну – фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз. На территории Татарской республики не было военных действий, но её вклад в победу огромен. В действующую армию из ТАССР было призвано около 700 тыс. человек, из них каждый второй погиб, защищая Родину. ТАССР стала надежным тылом. Сюда эвакуировали более 70 заводов и фабрик из центральных и восточных регионов страны, в том числе 2 авиационных завода. В республике изготавливали и отправляли на фронт мины, снаряды, военную форму и многое другое. Армия получала миллионы пудов хлеба и другой сельхоз продукции. Многочисленные госпитали принимали раненных. Никакие трудности не смогли сломить волю татарстанцев и лишить их веры в Победу. Любовь и преданность Родине объединяли людей и придавали им необходимую силу [4].

В послевоенные десятилетия ТАССР переживает бурный рост экономики, связанный с развитием тяжелой и нефтедобывающей промышленности. Ещё во время войны на территории республики находят

крупные залежи нефти. ТАССР превратилась в один из крупнейших нефтедобывающих регионов страны. К середине 60-х годов по выпуску валовой продукции ТАССР заняла первое место среди Автономных Республик Советского Союза. В начале 70-х годов лишь пять стран мира добывали нефть больше чем ТАССР: США, Саудовская Аравия, Иран, Венесуэла, Ирак.

Развитие нефтяной отрасли способствовало появлению в республике новых производств, связанных с её переработкой. Были построены крупнейшие заводы страны «Нижекамскнефтехим», «Казаньоргсинтез». Республика стала крупным центром нефтехимической промышленности с полным циклом производства.

Масштабная научно-исследовательская деятельность в республике обеспечивала появление инновационной промышленности мирового уровня. Так в 1955-м году совершил полёт самолёт Ту-104, производившийся на Казанском авиационном заводе и несколько лет остававшийся единственным в мире реактивным лайнером.

В 1969 году в Набережных Челнах на Каме развернулась гигантская всесоюзная стройка. Спустя 6 лет с конвейера нового камского автозавода вышел первый грузовой автомобиль КамАЗ [5].

К Началу восьмидесятых ТАССР – это крупный научно-образовательный центр страны, опережавший по своему потенциалу ряд союзных республик СССР. Казань стала крупным студенческим и научным городом. С наступлением хрущевской оттепели оживилась культурная жизнь республики: открывается театр оперы и балета, театральное училище, музей изобразительных искусств.

90-е годы прошлого века для Татарстана стали настоящей проверкой на прочность. В Советском Союзе нарастал экономический и политический кризис: Августовский путч 1991 года, распад СССР, разгул преступности, развал народного хозяйства и обнищание людей. Татарстан устоял, сохранив в таких условиях стабильность и межнациональное согласие [4].



30 августа 1990 года верховный совет Татарстана в след за Россией принял декларацию о государственном суверенитете, тем самым руководство взяло на себя ответственность за судьбу республики и ее граждан.

19 июня 1991 года у республики появился первый президент. На выборах за кандидатуру Минтимера Шаймиева проголосовало 74% избирателей. Развитие государственности вышло на качественный уровень. В 1992 году была принята новая конституция Татарстана. В 1994 подписан договор «О разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти республики Татарстан». Политические реформы позволили начать глубокие экономические преобразования. Одним из гарантов неизменности курса Татарстана стала преемственность власти – 25 марта 2010 года состоялось торжественное вступление в должность президента республики Татарстан Рустама Минниханова [5].

Сегодня на улучшение качества жизни нацелены стратегии социально-экономического развития до 2030 года и около 40 республиканских программ. Современный Татарстан лидер среди регионов Приволжского федерального округа по количеству студентов – в республике 46 вузов, почти 150 тыс. студентов. Особое внимание уделяется сохранению татарского языка, культуры, традиции. Всемирный конгресс татар развивает программу по поддержке соотечественников за пределами Татарстана.

Казань стала центром спортивных событий мирового масштаба и наше гостеприимство уже оценили миллионы туристов. Новый статус Татарстана как центра спортивных событий мирового масштаба подтверждают Летняя Универсиада 2013, Чемпионат мира по водным видам спорта 2015, матчи Чемпионата мира по футболу 2018 года. Ярким событием стал чемпионат мира по рабочим профессиям WorldSkills 2019, который дал мощный импульс для развития всей системы подготовки молодых специалистов в России и Татарстане.

Мощная экономика, общественно-политическая стабильность, межнациональное и межконфессиональное согласие, масштабные социальные программы, комфортные условия для жизни – таков краткий итог векового движения вперёд [4].

В истории татар были взлеты и падения, периоды мирной жизни и жестоких войн. Они активно участвовали в международных делах на протяжении многих столетий. Предки современных татар создали несколько могущественных государств, внесли весомый вклад в общеисторический процесс. Однако их истинное величие состояло в том, что они не ушли в небытие, а сформировались и сохранили себя как этносоциальную общность, нашли в себе силы для самоутверждения и непрерывности своей культурно-исторической традиции [3].

#### **Список литературы**

1. Гариф Н. Освободительная война татарского народа: Татарское книжное издательство, 2007.
2. Наш дом – Татарстан, спецвыпуск к 90-летию ТАССР №2 / Бурхан Мансуров стал первым председателем ТатЦИКа: журнал, 2010 – Режим доступа: <http://an-tat.ru/zhurnal-nash-dom-tatarstan/33/1927/>
3. Рашитов Ф.А. История татарского народа: с древнейших времён до наших дней: Учебное пособие: Издательство Детская книга, 2001.
4. Документальный фильм Вехи истории [Электронный ресурс] / Телеканал Татарстан – Новый Век, 2020 – Режим доступа: <https://youtu.be/y7sL4ZIWbqM>
5. История ТАССР за 10 минут [Электронный ресурс] / Институт истории им. Марджани, 2020 – Режим доступа: [https://youtu.be/BPo4ovvnN\\_U](https://youtu.be/BPo4ovvnN_U)

## **«ДУХОВНЫЙ ПОДВИГ» СВЯЩЕННИКА РОДНОГО ПРИХОДА**

**Кузьмичев А.О.,**

*обучающийся III курса профессии 15.01.05 «Сварщик  
(ручной и частично механизированной сварки (наплавки))»  
(научный руководитель – Панченкова И.И., преподаватель)  
ОГАПОУ «Белгородский строительный колледж»  
г. Белгород, Белгородская область*

В храме «Успение Божьей Матери» в селе Пушкарное Яковлевского района есть настоятель отец Павел. О его жизни ходят легенды. И действительно, о нем можно писать книгу. Но отец Павел не любит рассказывать о себе, поэтому, то немногое, что мне удалось узнать, я узнал от отца Александра, который служит настоятелем этого же храма, и от Елены, женщины, которая помогает по хозяйству отцу Павлу уже много лет.

Отец Павел родился 31 марта 1931 года во Владимиро-Волынской области. Это были тяжелые годы. В 30-е годы XX столетия область находилась под властью поляков. Родители отца Павла были людьми верующими. Семья была многодетная, восемь детей. Отец Павел помнит, как у них сгорел дом, и все семейство было вынуждено перебраться в сарай. С отцом ездили в лес, пилили бревна, укладывали на телегу по два бревна и шли домой. А вокруг воют волки. Было очень страшно. Одежду носили по очереди. С трех лет отец Павел пас гусей. А когда подрос, учился в школе, ходил в местный храм. После окончания школы его забрали служить в армию. Служба проходила на Дальнем Востоке. Отцу Павлу запомнился год смерти Сталина. Было очень холодно, всех выстроили на плацу, чтобы отдать дань памяти вождю. К моменту окончания военной службы, отец Павел уже знал, куда будет поступать учиться. Свою дальнейшую жизнь он решил посвятить служению Богу. Отец Павел учился в Духовной семинарии в городе Луцке. Но это не помешало ему приобрести навыки других профессий: отец Павел имеет удостоверение фельдшера и права на управление трактором.

При Никите Сергеевиче Хрущеве на церковь и верующих были гонения. За веру наказывали: увозили на допросы, держали в камере, били. Матушка Зинаида вспоминала, что однажды за отцом Павлом приехал «черный воронок». Она думала, что уже больше не увидит его. Советские власти предложили сотрудничество с органами НКВД. Он должен был рассказывать то, что прихожане доверяли ему на исповеди. Но отец Павел отказался. Поэтому гонения были постоянными. Служить в Украине не давали, и его отправили в Среднюю Азию, там он женился. Матушка Зинаида тоже была из верующей семьи. В юности отец Павел был дьяконом девять лет, а потом его положили в сан священника. Служил в разных храмах. На службу к отцу Павлу всегда приходило много народа. Очень много среди них было молодежи. Служил в Алма-Ате, Ашхабаде, Самарканде, Ташкенте. Молодой, непокорный настоятель вызывал недовольство своими проповедями. Поэтому его отправили подальше, в Киргизию, в город Кант. За время своего служения он практически заново построил новый храм. Держал большое хозяйство: было четыре коровы, двадцать поросят, большой огород. При храме некоторое время находилось подворье женского монастыря. Отец Павел в Канте встречал Патриарха Всея Руси Алексея II. Для встречи Патриарха была построена трапезная. В Канте Отец Павел был Благочинным. Когда батюшки со Средней Азии приезжали в Троице-Сергиеву Лавру, то Архимандрит Наум говорил им, что так далеко ехать не нужно было, ведь рядом есть отец Павел. И действительно, у отца Павла очень сильная молитва. Елена вспоминает, что приезжало очень много паломников, приезжал мальчик-наркоман, который после молитв отца Павла смог вылечиться. Также в Кант приезжали «бесноватые», над которыми священник читал молитву.

Отец Павел был очень хлебосольным. Все, кто приезжал к нему, были наставлены в вере, обуты и обогреты душевно и телесно. К себе же, всегда относился аскетично. Даже уже имея достаток, не позволял тратить на новые вещи для себя.

Свой долг настоятель Павел исполнял добросовестно, несмотря на трудное положение. В Канте утренние службы были довольно продолжительны. Когда заканчивалась утренняя служба, отец Павел заходил в ризную, переоблачался и шел на вечернюю. Проповеди проводил по два раза за литургию. Очень много общался со старцами.

Жили при храме в плохих условиях, на копейки, иногда впроголодь. И матушка Зинаида сильно заболела, простудилась. Там же, в Канте, подвергся покушению. Камень попал не в голову, куда метил злоумышленник, а в крест. Это-то и спасло жизнь отцу Павлу.

В течение десяти-пятнадцати лет Владыка ташкентский-среднеазиатский не отпускал отца Павла. Но ему необходимо было уехать по состоянию здоровья. Врачи сказали, что если отец Павел не поменяет место жительства, то долго не выживет. И когда в очередной раз отец Павел поехал с документами в Москву к Архиепископу Владимиру, дома читали молитвы. Сам Владыка потом удивлялся, как же так произошло, что он дал разрешение на переезд. Отец Павел переехал в Архангельскую область, в село Сура, на родину Иоанна Кронштадского. Там его состояние здоровья улучшилось.

Когда же встал вопрос вновь о переезде, то по благословению Серафима Тяпочкина приехал в 2001 году сюда. Сначала служил в Воронеже, затем приехал в Белгородскую область. В Белгородской области тоже не сразу стал настоятелем нашего храма. Город Строитель, затем село Радьковка Прохоровского района. И только потом, село Пушкарное Яковлевского района.

В 2005 году отец Павел вновь был вынужден на некоторое время уехать в Архангельскую область, так как начались проблемы со здоровьем. За службу ноги опухали так, что приходилось разрезать обувь, потому что снять было ее невозможно.

Отец Павел стал настоятелем храма «Успение Божьей Матери» уже в преклонном возрасте. Храм был в запущенном состоянии. Иконы закопченные, здание храма требовало ремонта. Несмотря на свой возраст,

отец Павел брал свой мощевик (крест с частичками мощей Святого) и ездил в Москву на выставку, чтобы собрать деньги на восстановление храма. Познакомился с московскими спонсорами (их было двое: один – владелец строительной компании в Москве, другой – занимает высокий пост в «Газпроме»), которые помогли отремонтировать и обновить храм. Иконы на иконостас заказывали иконописцу возле Троице-Сергиевой Лавры. Работа длилась около трех лет. Один из спонсоров пожертвовал на эту работу квартиру. Красивая люстра в центре храма – это подарок от города Канта. Колокола отливали в Воронеже. Престолы тоже новые. На сегодняшний день в храме оштукатурены и покрашены стены снаружи и внутри, поменяли пол, окна. Конечно же, и жертвования простых людей, прихожан храма, тоже помогли в его восстановлении.

По распоряжению Патриарха, отца Павла отправили на покой. 31 марта ему исполнится 88 лет. Он «Почетный настоятель». Это дает ему возможность проводить службу по желанию. Но отец Павел не может не прийти в храм. Всю свою жизнь он посвятил Господу. Матушка Зинаида после перенесенной простуды не могла иметь детей, сама рано умерла. По словам Елены, в этом тоже воля Господня. Сейчас отец Павел очень много молится, как будто, говорит Елена, его мечта умереть здесь, в храме.

Отец Павел с прихожанами строг в отношении веры и снисходителен к немощам человеческим. Старается всегда подбодрить и поддержать. Поэтому на службу к отцу Павлу приходят не только местные жители, а приезжают люди из города Белгорода и Строителя.

Мне удалось побывать на проповеди отца Павла. Это седой, сгорбившийся пожилой человек. Говорит он негромко, старается донести до прихожан библейские заповеди и божьи истины. Я почему-то всегда думал, что это суровый человек, но подойдя к нему за благословением, я увидел доброе отношение к прихожанам: для каждого находит нужное слово, умеет выслушать и подбодрить. Всю свою жизнь он посвятил служению Богу, многое сделал для возрождения веры как в Средней Азии, так и в России.

Действительно, жизнь его достойна уважения и преклонения. Пусть и заочное знакомство с отцом Павлом для меня было большим открытием.

Он не только помогает людям своей молитвой, но за свою жизнь восстановил два храма. И я считаю, что вся жизнь отца Павла это и есть «духовный подвиг», преодоление тягот, лишений, искушений и невероятная любовь к Всевышнему, а отсюда и к людям. На примере жизни таких людей нам надо учиться!

## **ВКЛАД ДЕТЕЙ Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**Панеев Е.А.,**

*обучающийся III курса специальности 09.02.05 «Прикладная информатика (по отраслям)»*

*(научный руководитель – Неженцева Я.В., преподаватель)*

*ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

Всё дальше в историю уходят от нас события Великой Отечественной войны. Мы, молодое поколение, осознаём, что Победа в этой войне – одно из величайших исторических событий прошлого России, наш триумф, наша гордость и слава.

Однако во многих государствах Европы и в США не только молодёжь, но и взрослое население имеют весьма смутное представление о военных баталиях Второй мировой войны, а более 60% считают победителем нацизма армию США.

Поэтому всестороннее исследование событий Великой Отечественной войны остаётся в наши дни весьма актуальным и позволяет осознать цену Победы, в том числе и вклад детей в её приближение.

Настоящее время характеризуется повышенным вниманием к региональной истории, так как людям ближе и понятнее для восприятия события, происходившие в их городе или селе.

Огромный вклад в Победу внесла и Белгородчина. Здесь шли главные сражения знаменитой Курской битвы, а Прохоровское поле стало в один ряд с двумя другими легендарными полями России – Куликовым и Бородинским.

Наш родной город Старый Оскол, также как тысячи других населённых пунктов страны, был вовлечён в водоворот событий той страшной войны, испытал все тяготы и лишения военного лихолетья. Здесь, под Старым Осколом, шли тяжёлые оборонительные бои летом 1942 г., тысячи воинов погибли и при освобождении города.

Цель исследования – рассмотреть региональный аспект вопроса о вкладе детей-старооскольцев в Победу в Великой Отечественной войне.

Гибель, страдания детей – это самая страшная цена, которую платит народ за победу над врагом. Во время Второй мировой войны в мире погибло 13 млн. детей [2, с. 121].

Шла война, а они были детьми. Ели лепёшки из мороженой картошки, ходили в лаптях, учились всем классом по одной книжке, убегали на фронт, ненавидели немцев, ждали письма с фронта, мечтали о мире.

По данным Старооскольского краеведческого музея на территории нашего края в период оккупации погибло 56 детей [4, с. 307].

Когда началась война, Боевой Раисе Тимофеевне было 10 лет. Как рассказывала Раиса Тимофеевна, летом 1942 г. немцы подошли к их селу, среди жителей началась паника. Вместе с сестрой, двумя братьями и их другом Костей они убежали в лес. Есть приходилось то, что попадалось под руку: жёлуди, лесные орехи, ягоды, а иногда и траву.

В лесу они провели 4 дня. Спали под открытым небом, прижавшись, друг к другу. Вскоре дети вернулись в деревню и увидели, что всё село разграблено и всё, что было пригодно в качестве пищи, немцы унесли с собой. Наступили голодные дни, питались в основном лепёшками из воды, муки и лебеды.

Многие мальчишки очень хотели попасть на фронт и воевать с нацистами. Некоторые из них прибавляли себе возраст, чтобы их взяли на



войну. Раиса Тимофеевна вспоминает случай, который произошёл с двенадцатилетним Костей. Он был среди тех мальчишек, которые сбежали на фронт. Когда Костя попал туда: его никто не воспринимал всерьёз. Но он показал себя в деле. Существовала такая тропа, по которой солдатам передавали известия о немцах, пищу или одежду. Когда немцы узнали об этой тропе, по ней невозможно было пройти незамеченным. Однако Косте это с лёгкостью удавалось. В течении двух недель он снабжал солдат пищей. К сожалению, однажды немцы его заметили, Костя бежал со всех ног, но оказался окружён. Немцы привели его в деревню и на глазах у всех женщин, стариков и детей расстреляли [4].

Лидия Андреевна Котенёва вспоминает: «Однажды, играя с соседним мальчиком, я увидела фашистов и бросила камень, крича со злостью: «У, фашисты!» Попала одному из них в голову. Испугавшись, я убежала, заскочив в соседний двор к бабе Тоне. Солдат, в которого я угодила камнем, стал меня искать, и я ему попала на глаза. Я со слезами стала рассказывать, что камень я кидала в мальчика и по нечаянности попала в него, немец потрепал меня по щеке и ушёл. На второй день он опять пришёл и принёс с собой конфеты. Они были в виде трубочек, в ярких фантиках. Но я конфеты брать не стала, боялась, думала, что отравлены» [5].

Старшим детям приходилось работать наравне со взрослыми. Валентина Павловна Степанова вспоминает: «Работали все: и стар, и мал, таков порядок в деревне. У нас, детей, были свои обязанности, которые мы выполняли без напоминаний, беспрекословно. Не было и мысли ослушаться старших. Я, как старшая дочь, пригоняла скот с пастбища, обрабатывала огород.

Мы, дети, во время войны работали не меньше, чем взрослые. Мы убирали поля, обрабатывали землю, пахали на быках. Не каждый ребёнок и даже взрослый мог вынести все трудности военной жизни».

На всю жизнь запомнила маленькая Валя такой эпизод: «Немцы проходили по всем домам села и забирали скот, продукты. Зашли в наш дом

со словами: «Курки, яйца, молоко». Забрали всё, вот только улей забрать не удалось. Мама подбежала к ульям и выпустила пчёл. Немец, наблюдая этот дерзкий поступок, поднял пистолет, показывая, что сейчас выстрелит. Но вдруг подбежала бабушка и бросилась к его ногам. Позади неё стояли мы – испугавшиеся дети. Наверное, это тронуло его, и он опустил оружие.

Во время пребывания немцев в селе мы старались как можно реже выходить на улицу. Это напряжение, мысли, что ты можешь быть убит в любой момент, не давали никому покоя ни днём, ни ночью» [7].

Житель села Котово Старооскольского района, ныне живущий в посёлке Чернянка, Василий Андреевич Крамаренко, вспоминает о своей сестре Наде. В период оккупации ей было всего 10 лет, но она вместе со своими подругами научилась разминировать бомбы, участвовала в освобождении своих родных полей от этого смертоносного груза.

Василий Андреевич рассказывал: «У нас в селе было много маленьких детей, и мы старались, как могли, сохранить жизнь каждому. Детям, у которых матерей убили или забрали в плен, мы давали молоко. Коров к тому моменту в деревне было 5-6 штук. Надя каждое утро ходила привязывать их на луг. Однажды, когда она вместе с подругами пошла привязывать коров и начала забивать кол в землю, взорвалась мина. Девчонки, находившиеся рядом с Надей в тот момент, прибежали ко мне, дрожащие от ужаса и неожиданности, и всё рассказали» [6].

Василий Андреевич Крамаренко хранит как реликвию довоенную семейную фотографию. Никого из запечатлённых на ней уже нет в живых. С большой болью вспоминает он о своей младшей сестре Наде, отважной девочке, так и не ставшей взрослой.

Нельзя не сказать о вкладе в общую Победу над врагом юных минёров, которые действовали на территории нашей области.

Василий Кузьмич Бажанов, один из участников разминирования, вспоминает: «В ноябре 1943 г. меня вызвали повесткой в военкомат и направили в Курск, в школу областного «Осоавиахима», где обучили

правильному сбору боеприпасов, навыкам разминирования и уничтожения боеприпасов. Затем меня направили в Старый Оскол, в группу при районном совете «Осоавиахим». Нас было 20 человек, в основном 1927 года рождения. Собирали боеприпасы по городу и району днём, а взрывали после 17.00-18.00. В Курск ездили за тротилом и бикфордовым шнуром для подрыва собранных боеприпасов. В городе и районе находились люди, которые собирали боеприпасы самостоятельно – в неорганизованном порядке и подрывались. У нас в группе никто не погиб» [3].

В 1990 г. в селе Теребрено Краснояружского района нашей области был открыт первый и единственный в стране памятник, увековечивший память о мальчишках Великой Отечественной войны, выходивших на смертоносные поля, тех, кто отдал жизнь на этих полях. На памятнике начертаны слова: «1943-1944 гг. Им было по 16... Они завещали нам жизнь», ниже – «Погибшим сапёрам, разминировавшим родные поля».

«Кто скажет вам, что пора забыть минувшую войну, назовите его предателем. Неустанно напоминайте, какой страшной и неумолимо жестокой была она. Ибо древние учат: «Когда войну забывают, тогда начинается новая». Эти слова принадлежат известному писателю-фронтовику Константину Симонову. Они звучат удивительно современно.

Мы, молодое поколение старооскольцев, можем гордиться тем, что наши деды и прадеды прошли свой путь до конца, не жалея сил и жизни. Прошли, чтобы мы могли жить в свободной и непокорённой стране.

Мы заплатили высокую цену за Победу и ещё раз напомнили всему миру вековую мудрость России: «кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет. На том и стоит, и стоять будет русская земля».

### **Список литературы**

1. Васильева, Т.Г. Оккупация Старого Оскола: некоторые аспекты / Т.Г. Васильева // Война в судьбах поколений: социально-гуманитарный аспект проблемы: Сборник материалов региональной научно-практической конференции. – Старый Оскол, 2005. – 264 с.

2. Интервью с Боевой Р.Т. – 2005. – 10 февраля.
3. Интервью с Котенёвой Л. А. – 2007. – 15 ноября.
4. Интервью с Крамаренко В.А. – 2009. – 19 сентября.
5. Интервью со Степановой В.П. – 2008. – 14 декабря.
6. Никулов, А.П. Старый Оскол (Историческое исследование Оскольского края). – Курск: ГУИПП «Курск», 1997. – 576 с.

## **РЯДОВЫЕ ПОБЕДЫ**

**Рубанов К.Р.,**

*обучающийся II курса специальности 43.02.15 «Поварское и кондитерское дело»*

*(научный руководитель – Попова Ю.Н., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

«Придет день, когда настоящее станет прошедшим, когда будут говорить о великом времени и безымянных героях, творивших историю. Я хотел бы, чтобы все знали, что не было безымянных героев, а были люди, которые имели свое имя, свой облик, свои чаяния и надежды, и поэтому муки самого незаметного из них были не меньше, чем муки того, чье имя войдет в историю. Пусть же эти люди будут всегда близки нам как друзья, как родные, как вы сами!»

Юлиус Фучик

### **Введение**

Долгосрочный проект подготовлен в рамках патриотического воспитания обучающихся и приобретения универсальных учебных действий по сбору, анализу и представлению информации.

1. «Рядовые победы» – об участниках Великой Отечественной войны, работавших в стенах ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна».

2. «Старооскольцы – герои и участники Великой Отечественной войны» – о наших земляках, их подвиге и наградах, в какой части служили, кто командир, в каком сражении Великой Отечественной войны участвовали, значение этого сражения для исхода войны.

В связи с капитальным ремонтом ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» мемориальная доска перенесена в рекреацию 2 этажа учебного корпуса. Я подключился к работе по оформлению выставки, посвящённой 75-летию в Великой Отечественной войне, и проведению экскурсий для обучающихся техникума.

**Цель проекта:** развитие в обучающихся чувства уважения и благодарности за великий подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне и вклад наших земляков в приближение Победы.

**Задачи проекта:**

- собрать, проанализировать и представить информацию об участниках Великой Отечественной войны, работавших в ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»;

- установить мемориальную доску участникам Великой Отечественной войны, работавших в стенах ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»;

- установить памятник на могиле Хлебова Леонида Михайловича;

- собрать, проанализировать и представить информацию о наших земляках, их подвиге и наградах, в какой части служили, кто командир, в каком сражении Великой Отечественной войны участвовали, значение этого сражения для исхода войны;

- открыть выставку памяти и славы в рекреации второго этажа учебного корпуса;

- сохранять трепетное отношение к празднику Победы, уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.

### **Период и этапы реализации:**

I этап – открытие мемориальной доски и установка памятника на могиле Хлебова Леонида Михайловича (до 9 мая 2015г.);

II этап – сбор, анализ и подготовка представления информации о наших земляках, их подвиге и наградах, в какой части служили, кто командир, в каком сражении Великой Отечественной войны участвовали, значение этого сражения для исхода войны (до 30 апреля 2020г.);

III этап – открытие выставки памяти и славы (до 9 мая 2020г.).

### **Методы, используемые в реализации проекта:**

- исследовательский;
- поисковый;
- наглядный;
- информационный.

### **Обоснование социальной значимости и актуальности идеи**

Каждый человек, живущий не только в нашей великой стране, но и на прекрасной планете Земля, должен помнить тех, кто подарил им этот прекрасный, солнечный и мирный день. Тех, кто отдал свои жизни за великое дело – борьбу с мировым злом в лице фашизма. Подвиги героев по праву близки и небезразличны молодому поколению, они будут служить для нас примером стойкости, мужества, чувства великого долга перед своим народом, примером настоящего Человека. Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания – проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта «Рядовые победы» позволила задействовать различные виды деятельности обучающихся. Полноправными участниками проекта стали не только обучающиеся-участники проекта, но и родственники участников Великой Отечественной войны, педагоги (работавшие вместе с участниками войны), работники

военкомата, работники краеведческого музея, работники библиотеки имени А.С. Пушкина. Я приступил к работе над проектом на II этапе и вижу важность проекта в передачи информации о мужественном подвиге простых героев Великой Отечественной войны, о нелегкой участи, которая постигла их.

## **Раздел I. Мы помним**

**1.1.** В Старооскольском техникуме технологий и дизайна ведется активная работа по патриотическому воспитанию молодежи. Реализовано огромное количество мероприятий, направленных на формирование чувства патриотизма и гражданской ответственности, позитивного отношения общества и положительной мотивации молодежи к воинской службе, к защите своего Отечества. Так, в 2009 году Старооскольский техникум технологий и дизайна был награжден почетным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации», Приказ от 28.03.2009 № А-1273, г. Москва.

Патриотическое воспитание невозможно без наглядного примера. Всю нашу историю истинные патриоты воспитывались на примере подвигов реальных людей, героев, которых народ помнил столетиями. Миллионы людей в Советском Союзе воспитывались на подвигах героев Великой Отечественной войны. В каждом городе, в каждой деревне был свой герой, закрывший телом амбразуру вражеского дзота; погибший под пытками врага, но не сообщивший интересующих их данных; водрузивший стяг Отечества над Рейхстагом.

Погибали на фронте генералы, попадали в плен комиссары и политруки, но все же ковали Победу главным образом – рядовые воины. Те, кто осознавал, что «все время пятиться-то нельзя, так всю Россию проотступаешь, и где могли – держались», стояли насмерть под Москвой и Сталинградом, везли хлеб в блокадный Ленинград, горели в танке под Прохоровкой, отвоевывали тысячи великих городов и миллионы маленьких деревенок, километр за километром, пядь за пядью святой земли.

Рядовые Победы... Кого мы знаем из них? Имена Зои Космодемьянской, Александра Матросова, Алексея Маресьева известны каждому. Но остается еще 26 миллионов 600 тысяч тех, за чьими именами кроются солдаты, начинавшие войну в июне сорок первого, большинство из которых погибли на полях сражений в первый год войны. Их телами усыпаны просторы державы, их телами усыпана дорога до Берлина. Полегли, сделав, кто больший, кто меньший вклад в Победу, но обязательно приблизив ее.

Старооскольская земля не стала исключением, она пропитана кровью тысяч бойцов. В ожесточённых боях на территории нашего края погибло около 7 тысяч воинов, прах которых хранят 30 братских могил (6 из них на территории города). Согласно акту от 15 мая 1943 года людские потери составили: 331 человек убитыми, 175 изувеченными и 2734 угнанными в плен гражданских лиц. Из 40 тысяч ушедших на фронт старооскольцев, 11 тысяч не увидели больше родного края.

В память о героическом прошлом нашего города был создан проект пешеходных экскурсий «Мы жизни отдали за вас, а вы Россию берегите!», основной задачей которого было ознакомление обучающихся с памятными местами периода Великой Отечественной войны. Основными объектами экскурсий были: Мемориал на братской могиле у Атаманского леса, Братская могила советских воинов №5, Мемориал «Скорбящая мать», Братская могила советских воинов №1, Памятник генералу армии Н. Ф. Ватутину, Памятник Г.К.Жукову, Аллея Героев Советского Союза, Памятная стела «Старый Оскол – город воинской славы».

Посещение памятных мест способствовало получению дополнительных знаний о вкладе наших земляков в победу над фашистами, развитию чувства гордости за земляков, уважению к фронтовикам и всем тем, кто внёс свой вклад в победу над врагом. В нашем городе сотни неизвестных героев, память о которых следует свято чтить. Во время



проведения экскурсий обучающиеся на мгновение становятся взрослыми и переживают всю боль и героизм того времени.

**1.2.** Исследование героического прошлого нашей малой Родины послужило началом изучения прошлого нашего учебного заведения, а именно поиск новых имен, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Формированию материалов об участниках Великой Отечественной войны, работавших в стенах нашего учебного заведения, предшествовала кропотливая работа коллектива Старооскольского техникума технологий и дизайна с родственниками ветеранов, с архивными документами в Старооскольском краеведческом музее, с сотрудниками Старооскольского военкомата.

Вследствие изучения документов было выяснено, что в нашем образовательном учреждении работали участники Великой Отечественной войны:

Гущин Петр Евгеньевич (1924-2002);

Кузьмин Иван Алексеевич (1926-2004);

Мишин Андрей Тихонович (1918-1991);

Мозговой Иван Сергеевич (1924-1987);

Халеева Евдокия Петровна (1924-2006);

Хлебов Леонид Михайлович (1924-2002).

Рядовой Гущин Петр Евгеньевич защищал нашу Родину в Мотострелковой гвардейской бригаде. На Курской Дуге был тяжело ранен. Награжден Орденом Отечественной войны I степени. Работал в стенах нашего учебного заведения мастером по пошиву верхней мужской одежды.

Кузьмин Иван Алексеевич призывался в 1943 году в декабре. Служил на втором белорусском фронте разведчиком. Награжден Орденом Отечественной войны I степени. Работал мастером по пошиву обуви.

Мишин Андрей Тихонович награждён Орденом Отечественной войны I степени. Работал учителем истории и обществоведения.

Мозговой Иван Сергеевич получил направление в Ульяновское военное училище. Учеба давалась хорошо, и в июле 1943 года, окончив училище, его направили в самое горячее место – на Курскую дугу в составе 3-й гвардейской танковой армии. И первую свою медаль «За отвагу» он получил именно там.

Начав свой боевой путь на ратном поле под Прохоровкой, прошел Иван Сергеевич по всей Украине, освобождал Киев, Львов, и вторую медаль «За отвагу» получил за освобождение этих городов.

Медаль «За боевые заслуги» Иван Сергеевич Мозговой получил за взятие Берлина. С 1968 по 1978 года работал в ПТУ-2 директором.

Халеева (Чернобай) Евдокия Петровна служила в действующей армии в 602 Полевом передвижном госпитале Заведующей складом. Была награждена медалью «За освобождение города Праги». После окончания Великой Отечественной войны работала заведующей складом в нашем учебном заведении.

Хлебов Леонид Михайлович был телеграфистом при 32-й отдельной роте связи. Во время освобождения города Орла был тяжело ранен в левое бедро. Награжден Орденом Красной Звезды. Работал мастером по пошиву верхней мужской одежды.

Сохранились бесценные материалы, связанные с доблестным прошлым героев-фронтовиков: дневниковые записи, фотографии, документы, являющиеся истинным подтверждением негибаемой стойкости, мужества и героизма.

Из воспоминаний Мозгового Ивана Сергеевича:

*«Когда началась Великая Отечественная война, мне было 17 лет. Я помню то утро – тихое, спокойное, не предвещающее беды. Но кто знал тогда, что там, за Бугом уже всё было готово для вторжения. Урчали моторы трех с половиной тысяч танков, готовых ринуться на советскую землю.»*

*Подрагивали, подвешенные к крыльям четырех тысяч самолетов, бомбы, жаждущие опуститься на наши города и села. Угрюмо смотрели зияющими жерлами пятьдесят тысяч нацеленных орудий. Сто девяносто пехотных и моторизованных дивизий ждали сигнала, чтобы перейти советские рубежи.*

*Последние секунды... В четыре часа утра страшный удар обрушился на мирную нашу страну...*

*Немцы не щадили ни детей, ни женщин, ни стариков, продвигаясь все дальше и дальше в глубь страны.*

*2 июля 1942 года немецкая нога ступила на старооскольскую землю. Дети, старики и женщины уходили в тыл вместе с отступающими войсками. Уходил и я».*

Война забрала у них юность, молодость, забрала матерей, отцов, но они отстаивали честь и независимость своего Отчества, сломали хребет германскому фашизму, который нес всему человечеству угнетение, рабство и смерть. Они вернулись, раненые и покалеченные (у Гущина Петра Евгеньевича была ампутирована нога; у Хлебова Леонида Михайловича было тяжелейшее ранение, вследствие которого ему ампутировали верхнюю треть левой ноги; у Мишина Андрея Тихоновича было ранение головы и сильнейшая контузия), но они вернулись, чтобы еще раз выдержать тяжелейшие испытания – преодолеть послевоенную разруху и пепелища, голод 1946-1947 годов, вызванный страшной засухой, передать дух и психологию Победителей.

В целях увековечивания памяти об участниках Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, работавших в стенах Старооскольского техникума технологий и дизайна, и совершенствования патриотического воспитания обучающихся на основе жизни и подвигов героев-фронтовиков было принято решение об открытии мемориальной доски, приуроченной к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В рамках сбора информации об участниках Второй мировой войны состоялись торжественные встречи с родственниками ветеранов Великой Отечественной войны, поделившимися с обучающимися техникума воспоминаниями о мужестве и стойкости их отцов и матерей, проявленными на протяжении всей их жизни.

Мемориальная доска с именами участников Великой Отечественной войны 1941-1945 годов напоминает обучающимся, постигающим рабочие профессии о том, что почет и уважение человек может заслужить лишь своим честным служением Отечеству и добросовестным трудом.

В ходе знакомства со всеми материалами об участниках Великой Отечественной войны, работавших в разные годы в стенах нашего учебного заведения, выяснилось, что Хлебов Леонид Михайлович похоронен в безымянной могиле под № 28156. К сохранению памяти о герое-фронтовике активно подключились сотрудники Старооскольского военкомата. Общими усилиями было все сделано для того, чтобы память о Леониде Михайловиче была жива в сердцах поколений. На кладбище в селе Каплино установлен памятник участнику Великой Отечественной войны. Награда нашла своего героя, пусть и через 13 лет. Память необходимо передавать, ведь пройдут года, сменятся поколения, а великий подвиг русского солдата будет высечен в граните.

## **Раздел II. Старооскольцы – герои и участники Великой Отечественной войны**

**2.1.** Московская битва стала ключевым событием Великой Отечественной войны. Она повлияла на дальнейший её ход, на судьбы Европы, всего мира. Эта битва развеяла миф о непобедимости гитлеровской армии. За отвагу и мужество свыше 36 тысяч человек награждены орденами и медалями СССР, в том числе «За оборону Москвы».

Среди тех, кто сражался за столицу нашей Родины, были и наши земляки – старооскольцы: Горожанкин Пётр Тимофеевич, Журбенко Иван Федорович, Либерман Иосиф Наумович, Жданов Пётр Митрофанович,

Жежель Мефодий Петрович, Зыкова Анна Ивановна, Кривенко Василий Яковлевич, Рукавицын Гавриил Андреевич, Савицкий Яков Парфентьевич, Шеин Галактион Фёдорович, Шилин Георгий Степанович, Лосев Григорий Фёдорович, Сагоян Людмила Агасиевна, Букаева Анна Иудовна.

**2.2.** 2020 год объявлен Годом памяти и славы в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. В рамках проекта мы организовали две фотозоны и выставку, посвящённую 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Каждый обучающийся или гость «Старооскольского техникума технологий и дизайна» мог написать письмо участнику Великой Отечественной войны и ветерану тыла, либо просто сфотографироваться на память. Наши экскурсоводы рассказывали об участниках Великой Отечественной войны, работавших в разные годы в техникуме.

Ключевая задача во всей деятельности Старооскольского техникума технологий и дизайна состоит в том, чтобы будущие граждане России выросли патриотами своей Родины, активными, воспринимающими настоящее и будущее как свое собственное дело, а смысл жизни – как служение Родине. Ведь перед ними есть достойные примеры – отважные фронтовики, Герои войны, представители героического поколения сороковых.

Увековечивание памяти шести участников Великой Отечественной войны – это поклон за Победу, одержанную в боях и в труде, за то, что и после памятного сорок пятого ветераны всю жизнь, не покладая рук, трудились и служили Отечеству, воспитывали на своем примере новые поколения граждан России. Все они заслужили право на высокую благодарность.

### **Список литературы**

1. Война глазами фронтовиков-белгородцев. г. Белгород: 2005.
2. Путь Октября 1990 г. 22 декабря «Ты очень нужен».
3. Путь Октября 2000 г. 21 марта. «Шел солдат преград не зная».
4. Путь Октября 2002 г. 9 января «Солдатское счастье».

5. Зори 2000 г. 15 апреля «Сердце солдата».
6. Зори 2001 г. 6 декабря «Мне часто снятся те ребята».
7. Зори 2010 г. 20 февраля «Верил, что жизнь будет счастливой».
8. Зори 2011 г. 6 декабря «Фронтовик Лосев никогда не сдастся».
9. Материалы из архива Старооскольского краеведческого музея.
10. Материалы из домашних архивов родственников ветеранов войны.

## **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ ЦЕННОСТИ ДОКУМЕНТОВ В ДЕЛОПРОИЗВОДСТВЕ**

**Лизуткина М.А.,**

*обучающаяся I курса специальности 46.02.01 «Документационное  
обеспечение управления и архивоведение»  
(научный руководитель – Яско Т.А., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

Экспертиза ценности документов – одно из важнейших направлений деятельности работников делопроизводственной сферы, так как именно стадии делопроизводства отводится главная роль в определении тех документов, которые подлежат передаче на вечное хранение, и в формировании их в первичные комплексы по функциям, направлениям деятельности с учетом видов и разновидностей документов, сроков хранения, времени и места создания, авторов, корреспондентов и других признаков.

Экспертиза ценности документов является важнейшей задачей работника сферы делопроизводства и архивиста. Ведь итогом экспертизы ценности документов является полноценное комплектование ведомственных и государственных архивов документами. Методика экспертизы складывалась в течение длительного периода времени. Основы начали закладываться в XIV-XVIII вв. Более бурное развитие экспертиза получила в XIX в. и окончательно сформировалась в XX в.

Проблема сохранения документов, законченных делопроизводством возникла еще в период древнерусского государства. Однако в этот период

еще рано говорить об экспертизе ценности документов как таковой. Отбор документов происходил по политическом или экономическим мотивам. Большое достижение делопроизводства этого периода – это мысль о необходимости сохранения документов, законченных делопроизводством. В рассмотренный период отсутствовали какие-либо единые требования к отбору документов после окончания их делопроизводством.

В XVIII-XIX вопросы экспертизы ценности связаны с деятельностью Н.В. Калачова. Калачов выступал резко против бездумного уничтожения документов. Он предложил создать комиссии для отбора документов. В первой половине XIX в. экспертиза ценности рассматривалась в основном как средство определения практического и справочного значения материалов. О научной ценности источников вопрос поднимался лишь в единичных случаях. Калачов впервые сформулировал две основные задачи экспертизы ценности: выяснение справочного значения материалов в текущих архивах и научного значения в исторических. Для более верного определения исторической значимости документов Калачов предлагал включать в разборочные комиссии местных краеведов. Сама идея Калачова о создании комиссий для отбора документов предназначенных для хранения была прогрессивной. С их помощью привлекались силы общественности к разработке местных материалов, которые были необходимы для изучения многих важных вопросов. Однако отсутствие определенных критериев для отбора документов, малая заинтересованность большинства учреждений в подобной деятельности редко приводила к желаемым результатам. В целом деятельность Калачова была важной вехой в развитии экспертизы ценности документов. Однако, как отмечают современные исследователи, в пылу полемики Калачов порой терял чувство реального. Например, нельзя признать обоснованным его требование при проведении экспертизы просматривать единицу хранения «от листа до листа». Спорен тезис Калачова о том, что нельзя уничтожать секретные материалы. В них, как известно, было немало бумаг, не имеющих ни научной, ни практической

ценности. В тоже время представляют интерес его рекомендация не уничтожать документы, не подлежащие хранению, а продавать их с публичных торгов, так как эти материалы все-таки «нельзя признать бесполезными и в ученом отношении вполне негодными». Обоснованно его мнение о том, что дублетные источники вместо уничтожения целесообразно передавать в библиотеки и другие хранилища. Важное значение имел тезис, что материалы нельзя уничтожать до их сдачи в архивы. Основываясь именно на нем, в период с 1875 по 1885 г. удалось временно приостановить уничтожение источников ведомствами. Описание дел в это время достигло определенных успехов. У законченных делопроизводством комплексов материалов справочники (описи и алфавиты) порой отсутствовали или были выполнены очень примитивно, не раскрывали содержание источников, часто содержали ошибки и описки. Хаотическое состояние материалов и низкий уровень справочного аппарата затрудняли дальнейшую работу с данными источниками и приводили к ошибкам в оценке ценности материалов.

После смерти Н.В. Калачова в 1885 г. уничтожение документов возобновилось во все возрастающих размерах. Это сильно обеспокоило историческую общественность. Московское Археологическое общество в 1898 г. поручило Д.Я. Самоквасову, видному археологу и историку русского права заняться этим вопросом. Д.Я. Самоквасов, настаивая на прекращении уничтожения документов, подчеркивал их научную, практическую и политическую ценность. Он негативно оценивал деятельность Археологического института и губернских ученых архивных комиссий.

Губернские ученые архивные комиссии не могли спасти от уничтожения ценные документы. Не хватало помещений для собираемых материалов, образовательный уровень членов комиссий был невысок, они не несли ответственности за уничтожаемые документы, что объяснялось отсутствием руководящего и контролирующего архивного органа. В XX в. развитии теории экспертизы можно выделить несколько основных периодов. В послереволюционный период вопросы сохранности документов, в том



числе и экспертизы их ценности, решаются под руководством государственных архивных органов.

До середины 1920-х гг. в основном осуществлялся разбор документов в государственных архивах на основе их непосредственной оценки.

С середины 1920-х гг. до начала Великой Отечественной войны проводится разбор документов в ведомствах и учреждениях.

Основная цель – отбор макулатуры для государственных нужд. Современный исследователи весьма отрицательно оценивают данный период, так Е.В.Алексеева пишет: «например, большой урон Архивный фонд страны понес в период так называемой «макулатурной кампании» 1927-1929 годов, когда архивы едва не были принесены в жертву индустриализации и бумажной промышленности, испытывавшей сырьевой кризис». В этот же период начинают формироваться критерии оценки важности документов.

Середина 1950-х гг. характеризуется усилением роли перечней документов в экспертизе ценности документов.

В течение 1950-1980-х гг. завершается формирование теории экспертизы ценности, складывается система критериев, широко применяются типовые и ведомственные перечни документов со сроками хранения. Проведение экспертизы ценности документов перемещается в ведомства.

Процесс выработки критериев оценки документов можно рассматривать в пределах следующих этапов:

- 1) 1918-1957 гг. – формулирование основных признаков оценки документов;
- 2) 1958 г. – до конца 60-х годов – уточнение, дополнение критериев, сформулированных К.Г. Митяевым;
- 3) 70-е – до начала 90-х годов – сложилась, развивается система трех групп критериев: происхождения, содержания, внешних особенностей;
- 4) после 1991 г. попытка переосмыслить критерии оценки документов в соответствии с новыми реалиями.

Произошедшие после 1991 года перемены коснулись всех сторон жизни общества, сфер деятельности, затронули и экспертизу ценности документов.

В настоящее время, в связи с переходом на электронный документооборот идет формирование электронных архивов. В ходе изучения я этой темы, учитывая необходимость изучать правила формирования электронного архива, с использованием обычного оборудования, мною был сделан анализ на примере формирования электронной базы входящих, исходящих, внутренних документов. При использовании обычных электронных журналов, созданных в программе Microsoft Office Excel. После регистрации документов, эти документы необходимо отсканировать и прикрепить при помощи гиперссылок к электронному журналу. Для упрощения изучения этой темы была сделана операционно-технологическая карта, при помощи которой видны пошаговые операции, которые необходимо выполнять при регистрации документов, очередность действия и наглядность. При помощи таких электронных журналов и отсканированных документов будет формироваться электронный архив, что облегчит в дальнейшем проведение экспертизы ценности документов.

#### **Список литературы**

1. Алексеев И.И. История архивоведения. – М: Юрайт, 2019. – с.135.

**СЕКЦИЯ V**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ**

**ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ МОДЫ**

**Лукьяненко Т.С.,**

*обучающаяся II курса специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство»,  
участница Студенческой лаборатории моды «Русский стиль»  
(научный руководитель – Щеглова Т.М., преподаватель, руководитель  
Студенческой лаборатории моды «Русский стиль»)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

Актуальность исследования связана с активизацией интереса к народному костюму как к источнику идей для современного дизайнера и сохранением основ национальных традиций в современном костюме. Русский народный костюм – это то, что мы смело можем называть достоянием культуры нашего народа. Любой народный костюм и одежда, в том числе и русский, проходя долгий путь развития, тесно связаны с историей, традициями и эстетическими взглядами эпохи. Он сочетает в себе утилитарность, информационность и эстетичность.

Русский народный костюм является одним из самых значимых пластов русской культуры. Традиционный костюм является связующим звеном между бытовой жизнью народа и его эстетическим наследием. Дизайн современного костюма не может развиваться в отрыве от национальных традиций.

Анализ источников литературы показал, что народный костюм представляет собой целостный художественный ансамбль, несущий определенное образное содержание, обусловленное назначением и сложившимися традициями. Его образуют гармонично согласованные предметы одежды, украшения и дополнения к ним, обувь, прическа, головной убор, грим.

В искусстве костюма органично соединились различные виды декоративного творчества: ткачество, вышивка, кружевоплетение, низание, шитье, аппликация и изобразительное использование разнообразных материалов: тканей, кожи, меха, лыка, бисера, бус, блесок, пуговиц, шелковых лент, тесьмы, позумента, кружев, птичьих перьев, речного жемчуга, перламутра, цветных граненных стеклышек и др.

Процесс создания народного костюма – это эстетическое преобразование жизненного опыта в художественные образы, осуществляемое талантом и мастерством народа с помощью воображения сквозь призму мировоззрения (эстетических идеалов) на крепкой основе традиции. Мастерство, с которым женщины пряли, ткали, вышивали, сохраняя вековые традиции, удивляют всех, кто хотя бы раз соприкоснулся с народным костюмом.

В ходе исследования нами было выявлено, что народный костюм на протяжении столетий не оставался неизменным, а развивался вместе с ходом истории, приспособившись под новые условия жизни его носителя, являясь одним из проявлений народного прикладного искусства и ремесел. Он отражал в своем составе и декоре территорию проживания отдельных народов (Центральный регион, Северный регион, Юг), их семейный и социальный статус, хозяйственную деятельность. Элементы костюма, покрой и орнамент, связаны с географической средой и климатическими условиями, хозяйственным укладом и уровнем развития производительных сил, культурными традициями местности и особенностями положения женщины в обществе, ее постоянной привязанностью к хозяйству и семье.

Народный костюм не утратил свою актуальность и в наши дни. Он и сегодня привлекает многих. Им интересуются не только этнографы, историки и искусствоведы. Многие ведущие модельеры (не только российские) используют в своих коллекциях элементы народного костюма и создают по его мотивам целые коллекции. А ведь эти «наряды» были изготовлены

руками простых, неграмотных крестьянок, которые, не осознавая того создавали шедевры мировой художественной культуры.

Объединив современную моду и уникальные культурные элементы дизайна, можно получить неповторимые по своей красоте изделия. Русский стиль («а-ля-русс») никогда со времен Дягилевских сезонов и Поля Пуаре не оставляет Высокую моду равнодушной.

Пристального внимания заслуживает крой русского народного костюма. Впервые в мировой практике к нему, как к функциональной и простой в исполнении одежде, обратилась Надежда Петровна Ламанова – художник-модельер, работавшая в дореволюционной и в советской России, создававшая платья для самой императрицы Александры Федоровны и получившая признание от ведущих европейских модельеров той эпохи. В национальном русском костюме Ламанову привлекла целесообразность и упрощенность кроя, безотходность и дешевизна производства, что полностью соответствовало реальным требованиям начала XX века.

Красота русской культуры вдохновляет многих дизайнеров одежды. К теме народного костюма обращались и Джанни Версаче, и Пако Рабан. В одной из коллекций Г. Шанель маленькие платья были декорированы тесьмой, изготовленной в традиционном русском стиле.

Большой популярностью у модельеров пользуется образ русской красавицы в традиционном кокошнике и в ярком сарафане. Kenzo, D&G, Valentino, Джон Гальяно, Вячеслав Зайцев, Денис Симачев, Константин Гайдай, Алексей и Анна Бородулины, Алена Лурдье, Валентин Юдашкин, Алена Ахмадулина, Ульяна Сергеенко – вот неполный список модельеров, вдохновившихся хоть однажды русскими народными мотивами. «Русскость» зарубежные и отечественные дизайнеры демонстрируют пышными юбками, платьями в пол, объемными рукавами, мехом, кружевными и цветастыми платками, хохломой, гжелью, драгоценной резьбой.

Анализ коллекций, созданных по мотивам национального костюма показал, что многие конструкторские решения различных современных

моделей одежды сохраняют главные принципы народного кроя – простота, комфорт, антропометрическая универсальность. Удобство в эксплуатации моделей одежды обеспечивается за счёт свободного кроя, не мешающего динамике движений. Благодаря членениям в одежде выделяются участки: на передней части изделий, груди, плечах, присутствует определенный ритм площадей. В целом главный принцип построения такой одежды – гармония цвета и формы.

Разработкой художественно-конструктивных решений современного костюма в русском стиле на протяжении многих лет в Старооскольском техникуме технологий и дизайна занимаются участники Студенческой лаборатории моды «Русский стиль». За основу своей работы мы используем принцип модернизации элементов русского народного костюма в соответствии с современным образом жизни. Идеей разработки коллекций является раскрытие тематики русского костюма, понятие культуры, отношение к национальному костюму, новый взгляд на старину, почитание духовных ценностей.

С разработанными коллекциями по мотивам русского народного костюма (коллекции «От истоков», «Красавица», «Барышня-крестьянка», «Ватиновый шик», «Ода холсту» и др.) преподаватели и студенты активно участвуют в конкурсах дизайнеров одежды («Русский силуэт», «Губернский стиль», «Серебряная нить», «Веретенце», «Новая звезда», «Дебют Плюс», «Студенческая весна» и др.), городских и региональных мероприятиях различного значения. Коллекция «Красавица» (руководители Щеглова Т.М., Димитрова И.Е.) принимавшая участие в полуфинале XIII Международного конкурса дизайнеров «Русский силуэт» (г. Рязань, 2019г.) была выбрана членами жюри для участия в финале в г. Москва (2020г.).

Разработанные студентами коллекции моделей одежды отличаются красочностью, нарядностью, эмоциональной выразительностью и смелым сочетанием элементов в костюме. Цель разработанных коллекций женской одежды с элементами русского стиля заключается в желании показать, что

русский исторический костюм может существовать не только как пример достижений прошлого, но и вступать в диалог с современной культурой, помогая современному поколению дизайнеров одежды в развитии моды.

Изучение и модернизация русского народного костюма в современном дизайне способствует не только развитию, обновлению и увеличению разнообразия современного ассортимента одежды, но и способствует культурному развитию общества. Обращение к истокам родной культуры дает большие возможности для проектирования современной одежды новому поколению специалистов конструирования, моделирования и дизайна одежды.

Таким образом, опыт работы Студенческой лаборатории моды «Русский стиль» позволяет сделать вывод, что народные традиции по своему содержанию располагают большими возможностями активного воздействия на художественно-творческую подготовку будущего специалиста дизайна, воспитанию его эстетического вкуса, внимательного отношения к истории и культуре собственной страны, родного края.

## **ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР И ДЕТСКАЯ КНИГА**

**Куршева Я.Н.,**

*обучающаяся II курса специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»  
(научный руководитель – Савчук И.Н., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

В данной работе рассматривается связь отдельных инструментов в художественном оформлении книги, таких инструментов как шрифт, иллюстрация, цвет. Рассматривается роль иллюстрации и типографики в книжном дизайне на основании работ советских и современных художников в области создания детской книги. Исторический аспект дополнен анализом, проведенным над современными изданиями.

В современном динамично меняющемся мире книга и по сегодняшний день остается одним из самых популярных средств коммуникаций. При этом

печатные издания успешно дополняются новейшими медийными технологиями, когда текстовый и графический материал представляются для читателя в электронном варианте. Несмотря на широкое распространение и высокую популярность цифровых изданий, их печатные версии по-прежнему высоко востребованы у читателей. И традиционная книга, и ее электронная версия требуют тщательного внимания со стороны их художественного и технического оформления. Роль графического дизайна в разработке иллюстративного и типографического решения не оспаривается никем.

Графическое оформление книжной продукции должно носить профессиональный характер. Художник книги должен обладать знаниями типографики и умением графического сопровождения исходных текстов с использованием различных графических приемов, связанных с печатной графикой, и это подтверждает актуальность их изучения [1]. Синтез художественного и типографического оформления представляется краеугольным камнем в книжном дизайне. В большей мере это относится к иллюстрированной детской художественной книге. Поэтому такую иллюстрацию следует рассматривать как сложный феномен, не только как элемент книжного издания, но и как произведение искусства и средство эстетического воспитания [2]. (Рис. 1)



Рис.1  
200



Если вспомнить художников книги прошлого столетия, можно отметить их универсальность. Многие начинали работать в плакате, в станковой живописи и графике, также занимались иллюстрированием и фотографией, типографическим набором. Вся схожесть в построении их произведений, характер, почерк в различных областях художественно-проектной деятельности, позволяет нам утверждать о том, что художники по сути были графическими дизайнерами. Как конструктора книги, автора плакатов, мастера оформления экспозиций можно упомянуть Л.М. Лисицкого, а также А. Родченко и его увлечение фотографией, фотомонтажом и одновременная работа с парадной книгой 1930-х гг. В каждой его иллюстрации читается геометрическая схема, утилитарность, композиция, каркас. Благодаря этим экспериментам Родченко заложил основы конструктивизма. Н. Кочергин также вошел в историю с изостатическим плакатом и превосходными книжными иллюстрациями.



Рис.2 А. Родченко

Н.М. Кочергин

Л. Лисицкий

В отношении детской книги послереволюционного периода можно выделить работы ряда художников, где иллюстрация сама по себе становилась элементом единой конструкции. В познавательных детских книгах создавалось единое пространство, где текст и иллюстрация были неотъемлемой частью друг друга. Художественное решение советских

иллюстраций уже тогда отличалось ясностью композиции, понятным графическим языком. Персонажи изображены очень выразительно, несут в себе характер, художественное решение яркое и лаконичное, что наиболее важно для детского восприятия. (Рис.3)



Рис.3

Дальнейшее развитие детской и юношеской книги было ознаменовано использованием декоративных форм, создаваемых шрифтом, орнаментом, графической деталью, с использованием ярких цветовых пятен. Это вносило жизнерадостность в советскую книгу для детей.

В настоящее время единение текста и изображения в художественном оформлении книги остается важным элементом образовательного процесса дизайнеров-графиков. Иллюстрация, фотографика, типографика – это лишь неполный перечень инструментов, необходимых для создания печатного издания.

Перед нами, обучающимися – дизайнерами, ставится задача изучения разновидности шрифтов, их применения, способы единения со смыслом печатного издания и его изображениями. А также разработка художественного оформления книги с использованием изобразительно-графических или декоративных элементов, выявляющих содержание литературного произведения, жанровую принадлежность и вид литературы. При этом в методике обучения книжному дизайну разработан комплексный

междисциплинарный подход. Такие темы для изучения как «Шрифт и типографика», «Издательский дизайн», «Техники графики и принципы современного дизайна», обогащают знаниями при работе над книжной графикой и иллюстрацией.

Очень важную роль в обучении книжному дизайну играет разнообразность способов применения различных шрифтов, изучение каллиграфии, это в дальнейшем мотивирует дизайнеров на поиск оригинальных типографических приемов. Эти приемы позволяют усилить смысловую нагрузку текста и эмоциональную выразительность, а также разнообразить стилистический ряд.

Особое внимание в графическом дизайне книги отводится созданию иллюстративно-графического оформления. Поиск стилистики конкретного издания приводит к возможности применения разнообразных способов и техник в создании иллюстрации. Обучающиеся, изучая выразительные особенности различных печатных техник, значительно расширяют свой творческий диапазон, и не только в книжной графике. Комплексный подход к обучению позволяет студентам использовать множество возможностей, техник, инструментов и материалов и, благодаря этому, максимально раскрыть свой творческий потенциал.

Работа над созданием книги – одновременно и интересный и сложный творческий процесс, здесь необходимо прочувствовать данный литературный материал, понять намерения автора, воссоздать стиль эпохи, найти наиболее выразительное решение и художественные средства, которые воплотят все задуманное. Необходимо понимать, что дизайн всего ансамбля книги – очень ответственная область художественного творчества, в котором необходимо не только владеть профессиональными навыками использования материалов и инструментов, но и понимать культуру, а также свои способности реализовать задуманное в книге.

Анализируя вышеизложенное, нельзя не упомянуть о том, какой огромный вклад в развитие дизайна книги внесли выдающиеся художники 20

столетия. Какой великий фундамент оставил после себя А. Родченко, начиная свой творческий путь с живописи, с самого начала он дал понять, что может дать миру больше, чем традиционная живопись. Благодаря своим экспериментам он заложил принципиальные основы конструктивизма во всех направлениях проектирования. Он применил эти проектные методы в творчестве: в живописи, графике, плакатах, обложках, костюмах.

Имея за плечами богатейшее наследие, оставленное нам советскими гениями, без преувеличения можно сказать, что нам представлены множества возможностей для воплощения замыслов и идей дизайнеров. Сочетание различных графических техник и разнообразных пластических приемов в книжном дизайне вкупе с компьютерными технологиями позволяет реализовать самые невероятные замыслы.

#### **Список литературы**

1. Кузнецова, М.Р. Применение классических печатных техник в графическом дизайне / М.Р. Кузнецова, В.В. Лаптев // Дизайн. Материалы. Технология. – 2015. – № 4 (39). – С. 29-33.
2. Алуева М.Ф. Детская художественная иллюстрированная книга как синтез издания, искусства и средства эстетического воспитания: автореф. дис. канд. пед. наук / М.А. Алуева; Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. – Краснодар: КГУКИ, 2010. – 22 с.
3. <https://scienceforum.ru/2018/article/2018001404>

### **ВЛИЯНИЕ СУБКУЛЬТУРНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК АНТИМОДЫ XX ВЕКА НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО МОДНОГО ОБРАЗА**

**Зажницкая Ю.М.,**

*обучающаяся III курса специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»  
(научный руководитель – Подкопаева Л.В., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

Время, в котором мы существуем, влияет на нас в той же степени, что и мы на него. Феномен моды и антимоды заключается в эстетической самоидентификации личности, путем принятия или отрицания ценностей, доминирующих в общественном сознании. По замечанию Ж.Бодриера, от моды нельзя уйти, она превратит в модную черту даже отказ быть модным.

Нонконформизм молодежных субкультур XX века – это явление протестного, провокационного отрицания общепризнанных формализованных эстетических характеристик костюма. Понятие «субкультура» изначально определяла группу людей, намеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством [1]. В дальнейшем это понятие стало использоваться для обозначения эстетики различных молодежных социальных групп, которые по-бунтарски ниспровергали основы моды и нарушали принятые в обществе правила приличия в одежде и приемах ее ношения. Пропагандисты антимоды – музыкальные группы – кумиры молодежи, которая затем выливалась образы антимоды на улицы городов, влияя тем самым на традиционную моду. Множество молодежных субкультур с узнаваемой стилистикой костюма, культурным кодом и идеологией, формировали новые образы, которые не могли далее игнорироваться, как стилистами, так и дизайнерами моды. Некоторые из них были антиподами: моды и рокеры, хиппи и панки, панки и эмо. Безусловно, такая социальная активность молодежных течений и групп в XX веке стала одной из движущих сил, влияющих на мировые тенденции индустрии моды.

Во время Второй мировой войны, в 40-е годы возникла первая молодежная антимода – стиль «зутис» (Zoot Suit), или «пачуко», как реакция афро- и латиноамериканской молодежи на государственно узаконенный расизм в США. Молодые люди надели широченные пиджаки до колен и брюки со складками у пояса. Облик дополнял яркий галстук и длинные цепочки от часов и шляпа.

Конец 40-х гг. стал отправной точкой формирования субкультурной молодежной моды, в том виде, который теперь узнаваем и принят обществом, как модный образ. С 1950-х годов, антимода стала влиятельной частью общественной жизни, эволюционируя из одного образа в другой. Это выражается в том, что одна субкультура циклично сменяет другую [2], а вслед за этим изменяются модные тенденции во всем мире (Рис.1).

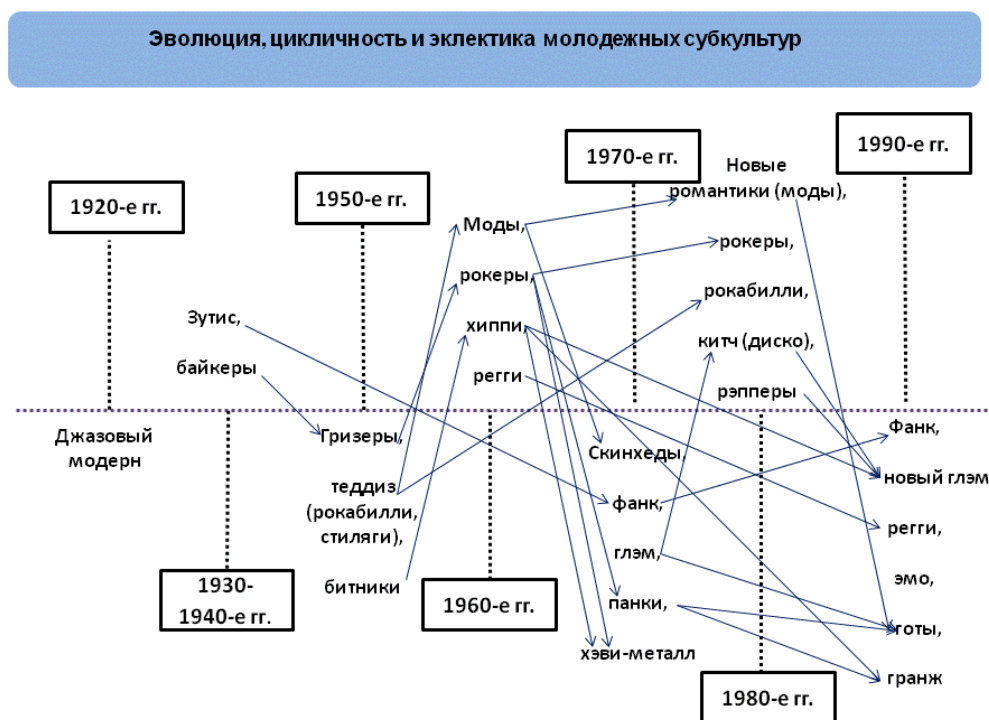


Рис.1. Эволюция молодежных субкультур в XX веке.

Влияние представленных субкультур на формирование мировых тенденций индустрии моды огромно. Безусловно, цикличность моды позволяет популярным ранее вещам снова возрождаться как тренды новых сезонов, проходя сквозь разные молодежные субкультуры [3]. Антимода никогда не была статичной, она перетекала из одной субкультуры в другую, эклектично связывая их друг с другом.

Так образ джазового исполнителя и гангстера во многом сформировался под влиянием стиля «зутис», который копировали их подражатели, а объемный пиджак, широкие брюки определили конструкцию мужского костюма 50-х годов. «Байкеры», субкультура, зародившаяся в

1950-е годы, рокеры, принявшие от них эстафету в 60-е годы, стали одними из самых известных образов, основным элементом которого считается кожаная укороченная куртка. Любовь к кожаным курткам, джинсам культовых брендов *Levi's* и *Wrangler* и сейчас позволяет дизайнерским брендам зарабатывать сотни миллионов долларов. Кожаные куртки в классическом байкерском стиле выпустили *Hugo Boss*, *Alexander McQueen*, *Ralph Lauren*, *Zara*, *H&M*.

Яркими представителями середины XX столетия были английские «теддис», в Америки – «рокобилли», в Советском Союзе – «стиляги». Их внешний вид определялся яркими длинными пиджаками, узкими и укороченными брюками-дудочками, бабочкой или шнурком вместо галстука. И вот в коллекции *Saint Laurent* осень – зима 2015г., мы видим эти образы, сошедшие на улицы городов, как модные тенденции для масс-маркета. Из субкультуры английских «теддис» выделились «моды», со своей одержимостью и культом моды [4]. Они предложили парки, которые с успехом заимствовали дизайнеры *Burberry Prorsum*, *Antonio Marras Fall*, *Jean Paul Gaultier* и др.



Рис.2. Модель в байкерском стиле *Hugo Bos*, 2018г. Модель в стиле «теддис» *Saint Laurent*, 2015 г.  
Модель парки из коллекции *Antonio Marras*, 2016 г.

Существенный вклад в формирование модного образа в конце 60-х – начале 70-х годов, внесло движение «хиппи», заимствовавшее от битников безразличие к стилю и одежде. Фестиваль в Вудстоке позволил этой контркультуре стать своеобразным символом поколения 60-х годов. С

популярностью движения под лозунгом «Любовь и мир» стали актуальны андрогинные образы и возврат к этническим традициям. Панки, возникшие в противовес хиппи, использовали фетишизм и эпатаж общественности. Их образ отличался грубостью и жесткостью. Однако, обе субкультуры имели ряд объединяющих характеристик: неопрятность, провокационность и черты унисекса. В этот же период появились два тождественных направления в молодежной культуре – фанк и глэм. И если фанк возвращает нас к имиджу зутис 40-х годов, то глэм доводит до предела концепцию смешения полов как в одежде, так и в социальных ролях. Эти стили вновь стали актуальны в 90-е годы, когда В. Вествуд вывела моду панков и глэм-музыкантов на подиум Высокой моды [5].



Рис.3. Модели в стили «хиппи» *Roberto Cavalli*, 2017. *Vivienne Westwood*, 2019 панк стиль. Модель в стиле «фанк» *Jean Paul Gaultier*, 2019. Модель в стиле «глэм», *Viktoria Backham*, 2013.

При поиске общих характеристик среди молодежных субкультур нами были обнаружены стабильные характеристики, которые могут выражать стилевые признаки модного проектного образа одежды mass-market (табл. 1).

Таблица 1

Стабильные характеристики проектного образа молодежных субкультур

Субкультура	Характеристики
«Теддис»	Трансформация исторического эдвардианского костюма, узкие брюки, ботинки на микропористой резине, коки. Теддис-герлс не отличимы от ребят.
Гризеры	Джинсовая униформа трансформируется в элемент субкультуры. Кожанная куртка, как маркер «свой-чужой». Женщины копировали мужские образы.
Байкеры,	Одежда из езды на мотоциклах трансформировалась в повседневную.



рокеры	Бандана утилитарный атрибут (удерживает волосы). Материалы – толстые, грубые кожи. Женщины выглядят как мужчины.
Моды	Подстроили итальянские костюмы (узкие брюки, приталенные пиджаки нейлоновые сорочки, узкие галстуки, свитера, ветровки или куртки, узконосые ботинки. Подружки следовали андрогинному стилю неотличимы от своих бойфрендов.
Битники	Трансформация богемного образа начала века. Берет, солнечные очки, водолазка, джинсы, армейские рубашки – элемент субкультуры. Женская одежда отличалась только размером.
Хиппи	Джинсы, туники одежда секонд-хенд, свободный крой, вязанные аксессуары, сочетание романтики и этно. Длинные волосы у мужчин и женщин, подвязанные платками. Худоба и истощенность.
Панки	Состаренная, растерзанная одежда, черный тон, множество заклепок, ботинки на высокой шнуровке, иракез, полубритые неоновые волосы, вызывающие тату, грим, эпатаж во всем. Женский образ схож с мужским.
Скинхеды	Трансформировали военную и деним-одежду в повседневную. Подтяжки, высокие тяжелые ботинки, укороченные куртки-бомбер, бритые головы. Девушки носили мужскую одежду.
Новые романтики, глэм	Предельный уровень развития концепции унисекс, элементы трансвертизма, длинные волосы, женственный макияж, использование парчи, атласа, велюра. Отторжение мужественности.

Как видно из выполненного анализа можно сделать вывод о том, что, начиная со второй половины XX века, субкультуры активно заимствовали стилевые признаки, перетекали друг в друга, микшировались, обогащались и конкурировали на модном рынке. Можно выделить основные общие признаки антимоды, которые повлияли на модные тенденции современной моды:

- трансформативность;
- андрогинность(унисекс);
- вызов традиционной моде;
- эклектика (смешение несопоставимого);
- комбинаторность аксессуаров.

Данная тема является актуальной для продолжения исследований, так как субкультурный костюм служит средством самовыражения подростков, которые косвенно влияют на формирование современного образа стрит-стайла. Костюм улиц и городов, многофункционален, как и костюм молодежных субкультур, потому что в современном обществе сохраняется свобода в идентификации молодежных предпочтений, если этот выбор не

является деструктивным, разрушающим личность. Используя стабильные образные характеристики костюма молодежных субкультур, мы легко можем обнаружить их сходство и связь друг с другом. Можно сказать, что установленные характеристики помогут дизайнерам реализовать в костюме прогнозируемые современные тренды и сформировать современный модный образ.

### Список литературы

1. Молодежные субкультуры и мода. [URL:http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=452813](http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=452813).
2. У кого учиться правильно использовать нашивки: байкеры, скинхеды, солдаты и другие мастера [URL:http://www.furfur.me/furfur/culture/culture/161256 - neochevidnyy-trend-nashivki](http://www.furfur.me/furfur/culture/culture/161256-neochevidnyy-trend-nashivki).
3. Бодо, Ф. Шик и шарм / Ф. Бодо. – М.: Слово, 2006.
4. 5 субкультур, повлиявших на современную моду. [URL:http://www.wonderzine/style/style/201369-new-subkultures](http://www.wonderzine/style/style/201369-new-subkultures).
5. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учебное пособие для сред. Проф. Образования/ Н.С. Макавеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.

## СЕКЦИЯ VI ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

### ВАЛЮТНЫЙ КУРС И ОСНОВЫ ВАЛЮТНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ

**Райнер Ю.С.,**

*студентка III курса специальности 38.03.01 «Экономика»  
(научный руководитель – Миннигалева В.З.,  
кандидат экономических наук, доцент)  
АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»,  
Казанский кооперативный институт (филиал)  
г. Казань, Республика Татарстан*

Валютный курс представляет собой стоимость (цену, котировку) денежной единицы одного государства, выраженную в денежных единицах

другого государства, а также ценных бумагах и драгоценных металлах. Способом формального представления текущего курса валют является его отражение в валютных парах – соотношениях национальных валют двух государств, определяемых центральным банком страны. Как правило, курс устанавливается напрямую для небольшого количества свободно конвертируемых на рынке валют, имеющих достаточный уровень спроса и предложения; для денежных единиц, не удовлетворяющих данным требованиям, определяют кросс-курс – соотношение двух валют через третью. Чаще всего в качестве валют-«посредников» применяют доллар США и евро.

На текущий момент существует несколько способов определения валютных курсов. В Российской Федерации применяются три основных курса валют иностранных государств: официальный курс, устанавливаемый Центральным банком РФ, курсы коммерческих банков и курс, определяемый результатами торгов на валютной бирже [2, с. 7].

Формирование официального, или гарантированного, курса валют Банком России происходит посредством исчисления средней цены валюты за определенный период времени, определяемой на основании торгов на Московской валютной бирже. Приобретение гражданами иностранной валюты по официальному курсу, установленному регулятором, возможно лишь в исключительных случаях, зачастую данная цена является сугубо расчетным показателем, необходимым для исчисления различного рода показателей и сумм номинированных в валюте международных контрактов.

Коммерческие банки вправе определять курсы иностранных валют, по которым осуществляется купля-продажа денежных знаков других государств, самостоятельно с учетом установленного ЦБ РФ гарантированного курса и желаемой нормы прибыли. Таким образом, покупка валюты банком осуществляется по курсу ниже официального, а ее продажа – по курсу выше установленного Банком России.

Отправной точкой определения курса валют является применяемый

центральным банком страны режим установления гарантированного курса. В международной практике принято различать фиксированный и плавающий курсы, а также метод «валютного коридора». При установлении фиксированного курса цена национальной валюты закрепляется государством, а центральный банк поддерживает необходимый паритет валют и ликвидность национальной денежной единицы. Зачастую применение данной формы экономической политики является крайне затратным, особенно для национальных экономик, испытывающих кризисные явления, и грозит образованием черного рынка валют. В свою очередь, установление плавающего курса предполагает определение стоимости национальной валюты и валют иностранных государств посредством проведения торгов на бирже и не требует постоянной поддержки курса центральным банком, однако в данном случае курс является нестабильным и зависит от множества внешних и внутренних факторов. Промежуточным звеном между фиксированным и плавающим курсом является метод «валютного коридора», заключающийся в установлении государственных ограничений интервала движения курса, поддерживаемых центральным банком посредством осуществления валютных интервенций либо активного приобретения иностранной валюты на рынке.

Как уже было сказано выше, динамика курсов национальной валюты и валют иностранных государств определяется множеством факторов внешней и внутренней среды, наиболее существенными среди которых являются [3]:

- состояние экономики государства, в том числе уровень развития промышленности, темпы инфляции, состояние платежного баланса, размер ключевой ставки, политика центрального банка и т. д.;
- степень доверия к валюте населения страны и иностранных инвесторов, а также уровень риска объявления государством дефолта;
- военные действия, катастрофы, стихийные бедствия и эпидемии;
- действия иностранных центральных банков, крупных коммерческих

банков и фондов;

- динамика цен на ресурсы, в том числе нефть, природный газ и сланцы.

В целях поддержания стабильности национальной экономики, ее защиты от неблагоприятного воздействия факторов внешней среды и колебания курсов валют, а также стимулирования прогрессивных структурных изменений рекомендуется использовать методы валютного регулирования. Принципы и основные формы валютного регулирования в РФ установлены Федеральным законом от 10.12.2003 №173-ФЗ «О валютном регулировании и валютном контроле». Национальная система управления валютными отношениями во многом опирается на статьи учредительного договора Международного валютного фонда (МВФ), ведущей организации в сфере межгосударственного сотрудничества в валютно-финансовой сфере, созданной на основе Бреттон-Вудского соглашения [2, с. 14].

Важнейшими задачами российской системы валютного регулирования являются определение порядка осуществления валютных операций, разработка и практическое применение методики проведения валютного контроля, а также регламентация условий формирования валютного резерва. Стратегическими целями национальной системы валютного регулирования служат поддержка и укрепление курса российского рубля, в том числе снижение его волатильности, эффективное препятствование оттоку капитала за рубеж и обеспечение притока денежных средств из зарубежных источников.

Одним из основных принципов валютного регулирования, обозначенных в ст. 3 Федерального закона №173-ФЗ, является приоритет экономических мер в реализации государственной политики в области валютного регулирования, заключающихся не только в установлении норм и правил взаимоотношений резидентов и нерезидентов в ходе осуществления хозяйственной деятельности, но и в выработке форм и методов работы Центрального банка РФ на валютных рынках, а также разработке налоговых

механизмов регулирования валютных курсов. Так, важнейшими инструментами валютного регулирования и поддержания ликвидности национальной валюты являются валютные интервенции, проводимые Банком России в целях укрепления курса рубля, достижения устойчивого экономического роста и равновесия платежного баланса, а также снижения инфляции, и мероприятия по приобретению иностранной валюты, проводимые в целях управления курсом национальной валюты, поддержки экспортного потенциала и пополнения резервных фондов. Наглядной иллюстрацией действия данных механизмов являются мероприятия купли-продажи валюты в рамках бюджетного правила.

В свою очередь, применение элементов валютного контроля способствует организации наблюдения за проведением внешнеторговых операций (экспорта и импорта), а также получению объективной и достоверной информации о состоянии национального валютного рынка, необходимой для государственного планирования и совершенствования мер экономической политики Российской Федерации [2, с. 105].

#### **Список литературы**

1. Федеральный закон от 10.12.2003 №173-ФЗ «О валютном регулировании и валютном контроле» (принят ГД ФС РФ 21.11.2003) (ред. от 27.12.2019) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Бирюкова П.Н., Понаморенко В.Е. Валютное право: учебник / П.Н. Бирюкова, В.Е. Понаморенко. Москва: ЮСТИЦИЯ, 2016. – 286 с.
3. Онлайн-журнал Equity [Электронный ресурс]: Главная – Рынок ФОРЕКС – Все о курсе валют. Режим доступа: <https://equity/kurs-valyut.html>

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДАЖИ ТОВАРОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

**Закирова А.В.,**

*студентка II курса специальности 38.03.01 «Экономика»  
(научный руководитель – Салихова Р.Р., к.э.н., доцент кафедры  
экономики и организации производства)*

*ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»  
г. Казань, Республика Татарстан*

**Тазетдинова Э.Р.,**

*студентка II курса специальности 38.03.01 «Экономика»  
(научный руководитель – Салихова Р.Р., к.э.н., доцент кафедры  
экономики и организации производства)*

*ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»  
г. Казань, Республика Татарстан*

**Аннотация:** Сегодня жизнь огромного количества людей тесно связана с Интернетом: кому-то он необходим для работы, учебы или просто для общения, а для кого-то это неплохой способ заработать деньги или значительно сэкономить время на приобретение товаров. Современные электронные и виртуальные технологии привели к стремительному развитию такого вида торговой деятельности, как торговля через Интернет (электронная торговля). Особенности технологических процессов интернет – торговли рассмотрены в данной статье.

**Ключевые слова:** интернет-магазин, упрощенная система налогообложения, бизнес, виртуальная торговая площадка.

В настоящее время формирование интернет магазина является одним из популярных направлений в бизнесе. Их количество регулярно увеличивается и многие компании помимо продаж через стационарные торговые точки дополнительно открывают интернет магазины. Также дистанционная продажа может быть отдельным видом деятельности.

В данной статье мы рассмотрим, как функционирует данное направление, о том, что нужно знать бухгалтеру, ведущему «упрощенный» учет, на каждом этапе создания и работы онлайн магазина. Сразу отметим, что для интернет-магазина можно выбрать как обычную, так и упрощенную

систему налогообложения. А вот перевести на ЕНВД или ПСН (если интернет-магазин формирует индивидуальный предприниматель) такую деятельность не получится.

Такой вид бизнеса, как торговля через интернет-магазин, является удобным и очень выгодным как для продавцов товаров, так и для их покупателей. Продавцов такой вид продажи привлекает возможностью значительного сокращения расходов, ведь торговать через Интернет можно, даже не имея «обычной» торговой площади, достаточно создать лишь виртуальную торговую площадку, зарегистрировать название сайта и заключить договор с провайдером [2].

В интернет-магазине клиент заказывает товар через сайт или по телефону, ознакомившись с предложением на сайте. Продавец доставляет товар до покупателя по почте или курьером, либо обеспечивает возможность самовывоза из так называемых пунктов самовывоза. Следовательно, интернет магазины занимаются продажей своих товаров посредством дистанционной торговли. Порядок такой деятельности регламентирован Правилами продажи товаров дистанционным способом, утвержденными постановлением Правительства РФ от 27.09.2007 N 612 (ред. от 16.05.2020) «Об утверждении Правил продажи товаров дистанционным способом» [1].

Однако перед тем как принять решение о занятии таким видом деятельности, нужно определить, к какому виду торговли (оптовой или розничной) относится продажа товаров через интернет-магазин. Ведь ответ на данный вопрос имеет определяющее значение для налогообложения продавца и обязанности применения контрольно-кассовой техники при продаже товаров за наличные. Все операции купли-продажи вашего интернет магазина необходимо отражать в бухгалтерском учете. По правилам он ведется так же, как и при продаже товаров традиционным способом. Можно выбрать две основные системы налогообложения: общую систему налогообложения (ОСН) и упрощённую систему налогообложения (УСН). Оба варианта предполагают обязательную работу только с контрольно-



кассовой техникой, осуществляя продажи через интернет, ее применение является обязательным [3].

Большинство специалистов и опытных бизнесменов признают УСН самый правильный и приемлемый вариант налогообложения интернет магазина. Налоговая ставка здесь возможна в размере 6% или 15%. Для применения упрощенной системы налогообложения ваш бизнес в сфере интернет торговли должен соответствовать определенным требованиям: численность работников (не более ста человек), уровень дохода магазина (не более 45 миллионов за отчетный период). Сдавать налоговую отчетность при упрощенной системе налогообложения также необходимо. А при общей системе налогообложения интернет-магазина, ведется полноценный бухгалтерский учет с использованием Плана счетов, уплачиваются соответствующие данной налоговой системе виды налогов, пошлин и взносов. Все это может быть довольно обременительно для предпринимателя, только начинающего свой бизнес в сфере интернет торговли [4].

Важно отметить, что интернет магазины стали целой индустрией, продажи через интернет приносят большую часть доходов от торговли ведущим компаниям мира. Интернет-торговля привлекает миллионы пользователей. Они, без сомнения, будут развиваться и дальше, поскольку покупки через Сеть делать удобно, быстро и выгодно для современного человека.

### **Список литературы**

1. Налоговый кодекс Российской Федерации. Части первая и вторая: федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 1998 г. №146-ФЗ (в ред. от 23.07.2013 г. № 248-ФЗ) // Издательство «Омега-Л», 2020. – 793 с.
2. Акила К., Еремеевский А. Интернет-магазин с нуля. Полное пошаговое руководство; Питер – М., 2013. – 713 с.
3. Голик, В.С.; Толкачев, А.И. Интернет-реклама или как делаются деньги в сети; Деловая и учебная литература – М., 2006. – 160 с.

4. Фёдорова, А. Организация собственного дела: как «упрощенцу» организовать продажу товаров через Интернет / А. Фёдорова // Упрощёнка. – 2014. – № 3. – С. 26–38.

5. Ульман Ларри PHP и MySQL. Создание интернет-магазинов; Вильямс – М., 2015. – 544 с.

## **ЭКОНОМИЧЕСКАЯ РОЛЬ РЕКЛАМЫ И ОСОБЕННОСТИ ЭФФЕКТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЦЕЛЕВУЮ АУДИТОРИЮ**

**Мащенко Е.Ю.,**

*студентка I курса Магистратуры «Экономика»  
(научный руководитель – Мусташкина Д.А., к.э.н доцент кафедр ЭиИ)  
АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»,  
Казанский кооперативный институт (филиал)  
г. Казань, Республика Татарстан*

Ежедневно каждый человек вынужден сталкиваться с сотней рекламных объявлений. Такое количество рекламных сообщений обусловлено высоко конкурентными рынками, которые заставляют производителей запускать креативные рекламные кампании. Экономика организации не может существовать без реализации и сбыта товара, в чем активно помогает реклама. Реклама помогает бизнесу развиваться, занимать все большую долю рынка, повышать узнаваемость продукта, лояльность к производителю, бренду и повышать объемы сбыта, производимой продукции [1, с. 62].

Создание, реализация и размещение рекламных роликов требует вливания больших бюджетов, которые могут быть неоправданно высоки и достигать десятков миллионов. Такое случается в случае, если на этапе подготовки, а именно при анализе и выборе целевой аудитории была допущена ошибка. Телевизионная реклама считается самой дорогой. Создание одного из знаменитых роликов парфюмерии Chanel обошелся модному дому в 44 млн. долларов, не считая размещения на ТВ. Компания

«Coca cola», чья реклама чаще мелькает в предновогоднее время потратила на рекламную кампанию в 2018 году 2,9 млрд. рублей.

Именно поэтому важно в целях экономии рекламных бюджетов в первую очередь учитывать возраст и психологические особенности восприятия целевой аудитории для наиболее эффективного создания и размещения рекламы.

Специалисты в сфере рекламы выделяют 4 возрастные категории (дети, молодежь, средний возраст, пожилые) в соответствии с этим их психологические особенности, позволяющие эффективно направлять рекламное сообщение с наибольшей конверсией в покупки.

1. Особенности создания рекламы для детей. По свидетельству опроса «КОМКОН – Медиа», как раз-таки маленькие дети составляют более половины, а именно 52,4%, аудитории телезрителей, на которую рассчитывают рекламодатели. Реклама, направленная на малышей, позволяет с раннего возраста прививать ребенку лояльность к определенному бренду и создавать установки. Например, что «Coca cola» лучше, чем «Pepsi». Такая аудитория сохранит свою привязанность на протяжении всей жизни, а бюджеты, выделенные на рекламу, которые не формируют, а только поддерживают внимание этой группы, достаточно сильно снизятся. Данный подход является вкладом в будущее, сокращая дальнейшие затраты на информативную и убеждающую рекламу. В дальнейшем уже лояльной аудитории будет достаточно только напоминающей рекламы.

Кроме того, дети – это весьма результативный способ влияния на кошельки их родителей. Специалисты по рекламе считают, что дети «играют роль пилы». Это значит, что дети могут быть настойчивы в своем стремлении получить желаемое у своих родных и близких. Реклама заставляет детей «пилить» своих родителей, вынуждая их купить товар. Наибольшая часть родителей испытывает чувство вины, потому что отказались идти на поводу у ребенка, могут почувствовать себя еще хуже. Ведь ребенок может решить, что родители его не любят. Или повышается риск развития депрессии,

появления комплекса неполноценности, потому что у ребенка не будет тех вещей, которыми обладают «все нормальные мальчики и девочки».

Формированию таких комплексов у детей активно содействует сама реклама. Так, руководитель одного американского рекламного агентства говорит о том, что: «Лучшая реклама – это та реклама, заставляющая человека, который не использует рекламируемые товары, чувствовать себя неудачником. Маркетинг, который ориентирован на детей, прибегает к самым разнообразным «пилящим» приемам. Здесь и размещение привлекательных для детей товаров на нижних полках супермаркетов (дети легко замечают то, что им нравится, а затем нередко со спорами и пререканиями, заставляют родителей платить), и включение рекламных «мультиков» в детские программы, и использование при оформлении школьных принадлежностей и обложек для книг логотипов или названий товаров.

2. Особенности создания рекламы для молодежи. Рынок товаров для молодежи самый конкурентный. Исследования, проведенные Comcon – 2, показали, что в среднем 60% тинейджеров и «золотой середины» молодежи при покупке отдают свои предпочтения не только брендовым и раскрученным товарам, но и местным производителям, обращая внимание на оригинальность товара и упаковки. 66% из них покупают рекламируемые товары. Современные возрастные границы понятия «молодежь» лежат в интервале от 13-14 лет до 29-30 лет.

В рекламе для молодежи лучше всего показывать жизнь, которой хотели бы жить молодые люди, то есть веселиться, развлекаться, устраивать вечеринки. Так, они идентифицируют себя с этой компанией и делают то же, что и они. Такая реклама вызывает у них положительные эмоции, и впоследствии они обязательно воспользуются товаром, предложенным в такой рекламе.

3. Особенности восприятия рекламы людьми среднего возраста  
Реклама для людей среднего возраста является самой массовой и одной из

самых трудных по производству, так как она должна быть понятна для всех – и для человека с высшим образованием и для рабочего с девятью классами.

В такой рекламе редко используются жаргонизмы и слоганы. Многие люди среднего возраста, не всегда заинтересованы рекламой, но услышав знакомую мелодию, возможно даже из детства, обратят внимание на источник мелодии.

Человек среднего возраста, так или иначе, имеет жизненный опыт, поэтому в рекламах часто используются житейские ситуации.

Так же есть мнение, что вся реклама, которая идёт на телевидении, направлена на людей этой возрастной категории. Поскольку эти люди, чаще всего, имеют стабильный заработок, у них есть дети и родители, поэтому им могут понадобиться товары разных возрастных категорий, у них есть дом, за которым нужно следить, интересы, в которые нужно вкладывать средства, животные и привычки.

#### 4. Особенности восприятия рекламы людьми старшего возраста.

Большинство специалистов стараются ограничить возрастную «планку» своей целевой аудитории 45-50-ю годами. Принято считать, что после оказывать влияние на мнение человека почти невозможно (исключением можно считать рекламу отдельных характерных товаров – например, лекарства.)

Специалисты отмечают, что наилучшая реклама построена с учетом «комплекса Питера Пэна», люди преклонного возраста говорят: «Пожилой? Нет, это не обо мне!». Так можно показать, пожилых людей как активных, наслаждающихся выходом на пенсию и прекрасно проводящих досуг.

Интересно, что эта реклама характеризуется большим процентом запоминания среди молодежи. Действует упомянутый эффект дуализма: кто бы не хотел видеть своих родителей полных сил, без проблем, без болей в суставах и на роскошном автомобиле.

Кроме того, пожилые хорошо реагируют на традиционные ценности, к которым сами сильно привязаны: семья, здоровье, чувство безопасности и

авторитет в виде звезд. И такие ценности должны быть подчеркнуты в рекламных роликах.

В последнее время в сфере банковских услуг начали запускать рекламные ролики для пожилых, распознав большой потенциал в данной группе [2, с. 41]. Пенсионер, даже с низким уровнем дохода, для каждого банка является стабильным клиентом.

Так, в 2018 году «Тинькофф-банк» потратил на закупку рекламы пяти медиа 2,9 млрд. рублей, т.ч. по эффективности и дороговизне интернет-реклама обошлась в 913 млн. руб., в тот же год стоимость рекламной кампании «Сбербанк» составила 4,6 млрд. руб., а «Альфа банк» 2,7 млрд. руб.

Однако, существуют значительные трудности с передачей рекламного сообщения данной целевой группе, так как это клиенты, старательно планирующие расходы и очень сильно привязанные к определенным брендам, продукцию которых используют зачастую десятки лет. Пожилые люди не желают узнавать о новых продуктах, даже противятся им, их раздражают новые технологии. Им известны цены товаров ежедневного потребления, ценовые разницы между продукцией разных марок и в разных магазинах.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что реклама один из самых эффективных средств продвижения и сбыта товаров и услуг, но только при грамотном подходе к созданию рекламного сообщения. Важным является то, что на этапе планирования и разработки стратегии рекламной кампании необходимо провести полный анализ целевой аудитории ее возраст, увлечения и психологические особенности, что позволит значительно сократить расходы на рекламную кампанию. Пренебрежение этими аспектами может отразиться на всей рекламной кампании. От небольших проблем и погрешностей, до полного краха и потери впустую бюджета всей кампании.

## Список литературы

1. Ханнанов М.М., Хаялеева Ч.С., Мусташкина Д.А. Маркетинг как условие устойчивого развития аграрного рынка / Вестник Казанского государственного аграрного университета. 2014. Т. 9. № 3 (33). С. 61-65.

2. Мусташкина Д.А., Шипшова А.В. Развитие финансовой и денежно-кредитной политики Центробанка / Мусташкина Д.А., Шипшова А.В. // Кооперация и предпринимательство: состояние, проблемы и перспективы Сборник научных трудов Международной конференции молодых ученых, аспирантов, студентов и учащихся. 2017. С. 40-41.

## СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БУХГАЛТЕРСКОМ УЧЕТЕ

**Сафин И.М.,**

*студент II курса специальности 38.03.01 «Экономика,  
Бухгалтерский учет, анализ и аудит»  
(научный руководитель – Свечников К.Л., доцент  
кафедры бухгалтерского учета и финансов, к.п.н.)  
АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»,  
Казанский кооперативный институт (филиал)  
г. Казань, Республика Татарстан*

В данной статье рассматривается роль информационных технологий в бухгалтерском учете. Анализируются положительные стороны автоматизированного ведения бухгалтерского учета.

В настоящее время информационные технологии развиваются стремительными темпами и играют важную роль в жизни общества, в значительной мере определяя уровень его развития. Они применяются во многих сферах деятельности человека, облегчая при этом выполнение различных задач и операций. Широкое распространение информационные технологии получили и в сфере экономики, в частности в системе бухгалтерского учета.

Информационные технологии необходимы для ускорения и улучшения процесса использования информации при осуществлении многих видов

деятельности, поэтому на сегодняшний день практически невозможно представить ведение бухгалтерского учета без их применения, ведь по этим технологиям проходят весь документооборот. Система бухгалтерского учета активно развивается и постоянно совершенствуется, и этому способствуют следующие факторы:

- развитие вычислительной техники и средства связи;
- возможность автоматизации логических операций бухгалтерского учета с использованием информационных технологий;
- новая система контроля и исправления ошибок;
- новые возможности документирования фактов хозяйственной жизни;
- появление новых технологий ведения бухгалтерского учета.

Разработка и создание информационной системы бухгалтерского учета является главной задачей автоматизации управления любого предприятия. Система бухгалтерского учета должна соответствовать ряду следующих требований [2, с. 98]:

- правильная методическая основа построения планируемых и учетных показателей;
- охват учетом всех хозяйственных процессов и операций;
- достоверность, полнота, точность учетных данных;
- оперативность выполнения учетных операций;
- эффективность организации бухгалтерского учета.

Применение информационных технологий в бухгалтерском учете в значительной мере повышает его оперативность. Бухгалтер может оперативно получить нужные результаты за любой период времени, не прибегая к ручным подсчетам. Процесс группировки данных также отличается от ручных методов тем, что одна и та же информация используется много раз для составления таблиц, и это способствует облегчению и ускорению процесса учета [1, с. 205].

В настоящее время в бухгалтерском учете основным средством работы с информацией является персональный компьютер, активно применяются



бухгалтерские автоматизированные системы. Бухгалтерские автоматизированные системы – это функциональное программное обеспечение, которое предназначено для выполнения компьютерной обработки комплексов бухгалтерских задач.

В неавтоматизированной системе бухгалтерского учета обработка данных обычно происходит на бумажных носителях информации в виде всевозможных счетов, отчетов, учетных регистров. Аналогичные документы используются и в автоматизированной системе, но они представлены в электронной форме. Помимо этого, существует ряд других отличий автоматизированной обработки данных в бухгалтерском учете от неавтоматизированной.

Например, такие программы как 1С и БухСофт и об их отличиях программ 1С от программ БухСофт следует сказать об их главном сходстве. Оно заключается в целях их разработки – комплексно автоматизировать бухгалтерский (и не только бухгалтерский) учет предприятия или предпринимателя. У обеих программ есть все необходимые функции, которые востребованы в повседневном учете – учет основных средств, склад, учет расчетов с контрагентами, налоговый учет, кадры и зарплата, отчетность и т.п. Несмотря на общую цель отличий в программах немало. 1С – это не только программы, но и среда разработки (программирования) с большими возможностями в части настройки и доработки программ самими пользователями (как правило, программистами 1С). БухСофт – это готовая к использованию бухгалтерская программа. Новые возможности, настройки и доработки в ней также возможны, но осуществляются они только разработчиком. По-сути это главное, принципиальное отличие между программами. Однако на основании этого отличия нельзя утверждать, что одна программа лучше, другая хуже. Просто в одной ситуации одним пользователям лучше использовать программы 1С, в других случаях больше подойдет БухСофт.

Автоматизированное рабочее место (АРМ) – это рабочее место специалиста в предметной области, оборудованное компьютером и специальным программным обеспечением, помогающее решать задачи в рамках деятельности этого специалиста или другими словами это программно-технический комплекс, предназначенный для автоматизации деятельности определенного вида (например, АРМ бухгалтера, АРМ конструктора, АРМ технолога и т.п.).

Во-первых, можно выделить то, что применение информационных технологий предполагает единообразие выполнения операций. Это означает использование одних и тех же команд, необходимых для осуществления одинаковых операций бухгалтерского учета, что почти исключает появление случайных ошибок, которые обычно присущи ручной обработке. Во-вторых, происходит разделение функций, предполагающее, что компьютерная система может сама осуществлять процедуры внутреннего контроля, которые в неавтоматизированных системах выполняли бы различные специалисты. Но в то же время, возникают потенциальные возможности появления ошибок и неточностей, потому что автоматизированные системы бухгалтерского учета более открыты для несанкционированного доступа. Еще одним отличием является то, что компьютерная система может выполнять некоторые операции автоматически, причем они не обязательно документируются, как это делается в неавтоматизированных системах бухгалтерского учета.

Важным моментом автоматизации бухгалтерского учета является правильный выбор программного продукта. Информационные технологии постоянно развиваются, и вместе с ними идет процесс развития бухгалтерских программ, за счет этого на рынке существует достаточно большое их количество [2, с. 106].

В настоящее время нет общепринятой классификации бухгалтерских программ. В большинстве случаев они отличаются по составу выполняемых ими функций. Они могут выполнять как минимальный, так и расширенный

набор операций, что зависит от размера предприятий, на которые они ориентируются. Исходя из этого, можно выделить четыре группы бухгалтерских программ.

Пакеты «мини-бухгалтерия». К данной группе относятся программы бухгалтерского учета, предназначенные для предприятий малого бизнеса, где небольшая численность сотрудников и небольшой объем информации.

Пакеты «интегрированная бухгалтерская система». Данные программы предназначены для малого и среднего бизнеса и разработаны на основе пакетов «мини-бухгалтерия». В настоящее время эта группа является одной из самых распространенных.

Автоматизация бухгалтерского учета является одной из главных задач для предприятия, поскольку это обеспечит лучшее выполнение необходимых операций и облегчит весь процесс ведения учета. Для осуществления автоматизации следует выбирать необходимые программные продукты, исходя из задач и имеющихся ресурсов. Однако без квалифицированного специалиста, невозможно использование информационных технологий. Они окажутся бесполезными для предприятия, если не найти опытного и грамотного бухгалтера. Таким образом, можно сделать вывод, что на сегодняшний день информационные технологии играют важную роль в бухгалтерской деятельности. Они охватывают различные стороны бухгалтерского учета и обладают значительными преимуществами по сравнению с ручными методами. Современные информационные технологии конечно позволяют быть бухгалтеру востребованным и мобильным специалистом. И благодаря информационным технологиям бухгалтерский учет ждет прогрессивное будущее.

### **Список литературы**

1. Яснев, В.Н. Информационные системы и технологии в экономике: учебное пособие / В.Н. Яснев. – М: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.
2. Голкина, Г.Е. Бухгалтерские информационные системы: учебное пособие / Г.Е. Голкина. – М.: МЭСИ, 2014. – 230 с.

3. Ильина, О.П. Информационные технологии бухгалтерского учета: учебник для ВУЗов / О.П. Ильина. – М.: Юнити, 2016. – 300 с.

## **УПРАВЛЕНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА**

**Ханнанов А.М.,**

*студент специальности 18.03.01 «Химическая технология»  
(научный руководитель – Мусташкина Д.А., к.э.н доцент кафедры ЭиИ)  
ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский  
технологический университет»  
г. Казань, Республика Татарстан*

Развитие экономики страны во многом связано с уровнем эффективности деятельности отечественных компаний, с повышением их конкурентоспособности [1, с. 35].

Сравнительно недавнее формирование и развитие теории конкурентоспособности обусловило тот факт, что в настоящее время общепринятого определения конкурентоспособности нет, и данное понятие трактуется в зависимости от того, к какому оно относится.

В самом общем виде конкурентоспособность понимается, как способность конкурировать с аналогичными объектами на конкретном рынке, используя конкурентные преимущества для достижения поставленных целей.

Понятие конкурентоспособности применительно к организациям и предприятиям связываются, в первую очередь, с понятием эффективности их функционирования.

Конкурентоспособность предприятия тесно связана с конкурентоспособностью товара, однако между этими понятиями имеются отличия:

- конкурентоспособность предприятия, отражающая его отличия от соперничающих фирм, применима к довольно длительному периоду. Конкурентоспособность товара определяется в любой, небольшой с точки

зрения экономики, отрезок времени;

- в отличие от конкурентоспособности товара, оценку которого дает потребитель, работу предприятия оценивает не столько потребитель, сколько сам производитель. Именно производитель определяет, выгодно ли ему при данных условиях создавать товар;

- конкурентоспособность продукции оценивается только применительно к конкретному рынку. Один и тот же товар может быть на разных рынках одновременно и конкурентоспособным, и неконкурентоспособным.

Повышение конкурентоспособности организации должно быть направлено на завоевание рынков с использованием всех своих конкурентных преимуществ. Конкурентное преимущество – это те характеристики, свойства марки или товара, которые создают для фирмы определенное превосходство над прямыми конкурентами [2, с. 65].

Теорию конкурентных преимуществ разработал Портер М. Она пришла на смену теории сравнительных преимуществ Давида Рикардо, который считал, что те обусловлены использованием страной или отдельной фирмой находящихся в изобилии факторов производства – трудовых и сырьевых ресурсов, капитала и пр.



Стандартная цепочка создания ценностей по Портеру М. [3, с. 214]

Теория конкурентных преимуществ Портера М. основывается на концепции ценностной цепочки, которая рассматривает фирму как совокупность взаимосвязанных видов деятельности.

Портер идентифицирует пять первичных и четыре вторичных действий, составляющих такую цепочку в любой компании.

М. Портер говорит, что указанные виды деятельности – всего лишь звенья стандартной цепочки создания ценностей. Каждую стандартную категорию можно и должно расчленить на уникальные, свойственные только данной конкретной компании действия. Например, маркетинг и продажи, составляющие вид первичной деятельности, подразделяются на управление маркетингом, рекламирование, управление продавцами, деятельность отдела продаж, подготовку технической литературы и продвижение товара на рынке. А эти отдельно взятые действия можно разделить на еще более частные действия. Цель такого расчленения состоит в том, чтобы оказать помощь компаниям в выборе одной из трех типовых стратегий. Для этого нужно выделить те зоны потенциальных преимуществ в конкуренции, которые может обрести компания, противодействуя пяти конкурентным силам, уникальным для каждой отрасли и конкретной компании.

Под внутренними и внешними преимуществами следует понимать только такие факторы, которые обеспечивают корпорации существенные, пороговые конкурентные преимущества и не могут быть легко скопированы конкурентами. Как правило, это факторы, для создания которых требуется значительный период времени и опыт работы в определенной отрасли. К внутренним компетенциям можно отнести:

- НИОКР (ноу-хау, уникальные технологии, способность создавать конкурентоспособную продукцию);
- хорошо отработанные и эффективные бизнес-процессы (управление проектами, управление качеством, сбыт, маркетинг, планирование, бюджетирование, мотивация персонала);
- наличие квалифицированного персонала, который нелегко найти на

рынке труда и на подготовку которого требуется значительное время.

К внешним компетенциям относятся:

- связи с поставщиками и потребителями ( агентами, дилерами и дистрибьюторами);
- возможности лоббирования (связи с органами государственного управления);
- способность обеспечивать финансирование в требуемом объеме, в кратчайшие сроки и по приемлемой стоимости (связи с финансовыми институтами и инвесторами).

Достижение конкурентоспособности – стратегическая цель каждого предприятия. Для решения задач необходимо разработать концепцию управления конкурентоспособности предприятия, которая в настоящее время является гарантом успешной предпринимательской деятельности [4, с. 146].

Стратегия предприятия должна быть направлена на усиление и создание внутренних и внешних преимуществ, а также на развитие динамических способностей предприятия.

Внешние конкурентные преимущества – преимущества компании перед конкурентами, которые основаны на отличительных качествах товаров, образующих ценность для покупателя. Внешние конкурентные преимущества увеличивают рыночную силу фирмы таким образом, что она может заставить рынок принять цену продаж выше, чем у конкурентов, не обеспечивающих соответствующих отличительных качеств товара.

Внутренние конкурентные преимущества – преимущества компании перед конкурентами, которые базируются на превосходстве фирмы в отношении издержек производства и управления. Внутренние преимущества являются следствием более высокой производительности (внутренней эффективности функционирования фирмы), что обеспечивает компании большую рентабельность и большую устойчивость к снижению цены продаж, навязываемому рынком или конкуренцией.

Таким образом, повышение конкурентоспособности и успешное удержание лидерства на рынке в долгосрочной перспективе возможно только в том случае, если компания будет делать что-то лучше других компаний, сформирует свои конкурентные преимущества. Конкурентные преимущества – это те характеристики, свойства товара или марки, которые создают для фирмы определенное превосходство над своими прямыми конкурентами.

Наличие конкуренции на рынке товаров или услуг, на котором действует предприятие, требует от него обеспечения определенной конкурентоспособности, под которой понимается способность компании конкурировать на рынках с производителями и продавцами аналогичных товаров посредством обеспечения более высокого качества, доступных цен, создания удобства для покупателей, потребителей.

Чтобы завоевать конкурентные преимущества, компания должна регулярно проводить анализ своей конкурентоспособности, используя различные методики и подходы. На основе данных проведенного анализа разрабатываются мероприятия, направленные на усиление своих конкурентных позиций.

### **Список литературы**

1. Алтухова, А.Т. Факторы повышения конкурентоспособности предприятия / А. Т. Алтухова // – М.: Ника-Центр, – 2017. – № 9. – С. 35-38.
2. Мусташкина Д.А., Аюпова В.К., Майорова О.А., Вячина И.Н. Цифровая экономика как новые возможности для развития бизнеса в России. Научное обозрение: теория и практика. 2018. № 7. С. 64-71.
3. Портер, М. Конкуренция: пер. с англ. / М. Портер. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2015. – 608 с.
4. Чернова, И.В. Управление конкурентоспособностью предприятия / И.В. Чернова // Экономика и управление: анализ тенденций и перспектив развития. – 2018. – № 15. – С. 146-149.



## СЕКЦИЯ VII ГУМАНИТАРНЫЕ И ЕСТЕСТВОНАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### МАТЕМАТИКА В ПРОФЕССИИ «ПАРИКМАХЕР»

**Смирнова А.Д.,**

*обучающаяся II курса профессии 43.02.02 «Парикмахер»  
(научный руководитель – Фиськова Л.П., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

**Гончарова Е.В.,**

*обучающаяся II курса профессии 43.02.02 «Парикмахер»  
(научный руководитель – Фиськова Л.П., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

Современный динамично развивающийся мир открывает новые перспективы для роста некоторых сфер экономической деятельности. Ярчайшим представителем сферы услуг является бытовое обслуживание. Первое место в производстве и оказании бытовых услуг занимают предприятия, оказывающие парикмахерские услуги. Поэтому мы и выбрали профессию парикмахер.

В нашей профессии никак не обойтись без творчества: парикмахер должен посоветовать клиенту ту прическу или стрижку, которая, по мнению специалиста, посетителю больше подойдет. С помощью хорошей прически можно скорректировать овал лица, сделать черты более пропорциональными и привлекательными. Поэтому работа парикмахера не обходится без знаний других наук.

Практика показывает, что все науки взаимосвязаны, и не могут существовать друг без друга. Роль математики особенно велика, не зря же, её зовут царицей наук. К сожалению, очень часто мы слышим от своих однокурсников такие высказывания: «Зачем нам нужна математика, зачем нам учиться решать задачи. Научились считать, этого достаточно». «Тот, кто не знает математики, не может узнать никакой другой науки и даже не может обнаружить своего невежества».

## **Теоретическая часть**

Для начала определимся, какие виды услуг нам могут предложить в парикмахерских. В основном это следующие виды: стрижка, укладка, восстановление и лечение волос, окрашивание, наращивание волос, ламинирование волос, химическая завивка.

### **Как рост и густота волос взаимосвязаны с математикой**

Мы выяснили, что выпадение волос это естественный процесс обновления волосяного покрова. На замену тем, которые закончили свой цикл, приходят новые, которые будут расти от 4 до 6 лет. Теперь немного математики.

Общее количество волосяного покрова составляет 150 000 волос. Естественное выпадение волос: 1 день – 80, 1 месяц – 2400, 1 год – 28.800, 5 лет – 144.000 единиц.

Что нам дают эти цифры, и какой вывод можно сделать?

Данные цифры дают увидеть, что волосы постоянно обновляются и это происходит каждый день маленькими шажками. Где в среднем в течение 5 лет волосы обновятся полностью.

Вывод: Все достаточно просто. Один, два, три и так далее месяцев назад обновилось определенное количество волос, а это – маленький процент вашего будущего объема.

### **Форма прически**

Какой бы ни была стрижка, она обязательно должна иметь четкую форму, а ее линии должны легко восприниматься глазом.

С геометрической точки зрения форма прически может иметь вид шара, куба, трапеции, треугольника, ромба.

### **Симметрия и асимметрия в прическах**

В моделировании причесок симметрия и асимметрия являются важным средством достижения художественной выразительности.

Симметрия помогает создавать уравновешенные композиции. В симметричных прическах достигается единство тождественных элементов,

которые располагаются на одинаковом расстоянии по отношению к какой-то определенной точке или оси. Выделяют два основных типа симметрии: зеркальная и осевая. Симметрия всегда создает впечатление уравновешенности прически.

Зеркальное равновесие представляет собой расположение деталей прически относительно плоскости или оси симметрии. Примером зеркальной симметрии могут служить прически, выполненные на основе кос или «конских» хвостов. К прическам этого типа относятся большинство классических и элегантных стрижек и причесок.

Осевое равновесие, которое еще именуют центрическим, является результатом воображаемого вращения формы вокруг оси симметрии.

Для создания более оригинальных, динамичных причесок используется асимметрия.

### **Пропорции в прическе**

Пропорция является одним из самых главных и важных принципов в моделировании. Она проявляется в соотношении деталей прически, в соответствии ее частей друг другу и внешности в целом.

Очень важно в процессе моделирования обращать внимание на соотношение прически и размеров тела. Считается, что идеально пропорциональной будет прическа, которая вместе с размером головы укладывается в фигуру человека 7,5 раз.

Правильно подобранная прическа способна подчеркнуть или сгладить некоторые особенности внешности. Крупные габариты можно зрительно уменьшить при помощи пышной стрижки или прически с крупными локонами. Невысоким хрупким фигурам нужна прическа с небольшим объемом.

### **Форма лица**

Нельзя забывать и о том, что всегда нужно сочетать прическу с типом лица.

Существуют 7 форм лица: овальная, круглая, прямоугольная, квадратная, треугольная, грушевидная, ромбовидная.

1. Овальная форма. Пропорции идеальные (3:2). Самая широкая линия – линия скул, менее широкая – лба, самая узкая линия – челюсти.

2. Круглая форма. Вертикаль и горизонталь практически равны. Самая широкая часть – на линии скул. Лицо имеет мягкие плавные формы. Коррекция с помощью прически круглой формы лица. Лицо необходимо увеличить по вертикали, вытянуть его.

3. Прямоугольная форма. Линия лба, скул и челюсти находятся на одной вертикали (как у квадратного лица), но соотношение горизонтали и вертикали идеальное. Прически, корректирующие прямоугольную форму лица.

4. Квадратная форма. Вертикаль и горизонталь практически равны. Линии лба, скул и челюсти находятся на одной вертикали. Широкий лоб, развернутая нижняя челюсть, напоминающее квадрат. Коррекция с помощью прически квадратной формы лица.

5. Треугольная форма. Самая широкая часть – линия лба, затем – скул, самая узкая – линия челюсти. Также эту форму называют «сердечко». Коррекция с помощью прически сердцевидной формы лица.

6. Грушевидная форма. Самая узкая часть – линия лба, затем – скул, самая широкая – линия челюсти. Также эту форму называют трапецевидной. Коррекция с помощью прически грушевидной формы лица.

7. Ромбовидная форма. Линия скул значительно выступает, а линия лба и челюсти заужены. Также эту форму называют алмазной. Коррекция с помощью прически удлиненной формы лица.

Итак, мы выяснили, какую роль в моделировании прически играют такие математические понятия, как форма, пропорция, симметрия и асимметрия. Но в парикмахерском деле существуют и геометрические стрижки.

## Геометрические стрижки

Геометрические стрижки дают прекрасную основу для воплощения смелых и необычных идей. Абстрактное сочетание разных длин и форм, граней и объемов позволяет создавать яркие и неповторимые образы, которые вряд ли останутся без внимания.

### Значение математики в окраске волос

Может ли алгебра понадобиться в парикмахерской?

Оказывается, что такие случаи бывают. Рассмотрим следующую задачу: «Мастер, выполняя свою работу, обратился к секретарю с неожиданной просьбой:

- Не сможете ли нам разрешить задачу, с которой мы никак не справимся?

- Уж сколько раствора испортили из-за этого! – добавил другой мастер.

- В чем задача? – поинтересовалась девушка.

- У нас имеется два раствора перекиси водорода: 30-процентный и 3-процентный. Нужно их смешать так, чтобы составилась 12-процентный раствор. Не можем подыскать правильной пропорции...

Секретарша взяла листочек, и требуемая пропорция была найдена. Она оказалась очень простой. Какой именно?»

Решение:

Задачу можно решить и арифметически, но язык алгебры приводит здесь к цели проще и быстрее. Пусть для составления 12-процентной смеси потребуется взять  $x$  граммов 3-процентного раствора и  $y$  граммов 30-процентного. Тогда в первой порции содержится  $0,03x$  граммов чистой перекиси водорода, во второй  $0,3y$ , а всего  $0,03x + 0,3y$ .

В результате получается  $(x + y)$  граммов раствора, в котором чистой перекиси должно быть  $0,12(x + y)$ .

Имеем уравнение  $0,03x + 0,3y = 0,12(x + y)$ .

Из этого уравнения находим  $x = 2y$ , т.е. 3-процентного раствора надо взять вдвое больше, чем 30-процентного.

Вывод: парикмахеру при окраске волос нужно уметь рассчитывать доли препаратов.

### Практическая часть

Задача:

Бригада из трех парикмахеров IV разряда получила заработную плату в сумме 56 700 руб. Определить заработок каждого парикмахера, если один парикмахер отработал 160 часов в месяц, другой – 140, третий – 150 ч.

Решение:

1. Находим время, отработанное всеми парикмахерами вместе:  
 $160+140+150=450\text{ч.}$

2. Вычислим средний заработок за 1 ч. каждого парикмахера, т.е. делим общий заработок бригады на общее количество отработанных часов:  $56\ 700:450 = 126$  руб.

3. определим заработок каждого парикмахера пропорционально отработанному времени.

$$126 \cdot 160 = 20\ 160 \text{ р.}; 126 \cdot 140 = 17\ 640 \text{ р.}; 126 \cdot 150 = 18\ 900 \text{ р.}$$

Ответ: 20160 руб., 17640 руб., 18900 руб.

Задача:

За 24 рабочих дня при 8-часовом рабочем дне парикмахер сдал выручку в сумме 123 000 руб. при норме выручки 600 р/ч. Определить выполнение нормы в процентах.

Решение:

1. Вычислим месячную норму выработки парикмахера:

$$600 \cdot 8 \cdot 24 = 115\ 200 \text{ руб.}$$

2. Вычислим процентное соотношение фактической выработки за месяц к месячной норме выработки:

$$123\ 000 \cdot 100 : 115\ 200 = 106,77\%$$

3. Вычислим процент перевыполнения нормы:

$$106,77\% - 100\% = 6,77\%.$$

Ответ: 6,77%.

Задача:

Сколько нужно взять корректора на 45 г краски, если известно, что корректор добавляют в краску до  $\frac{1}{3}$  части.

Решение:

45: 3 = 15 (г) нужно взять корректора.

Ответ: 15 г.

### **Заключение**

В начале нашей исследовательской работы мы поставили проблему:

- Зачем нужна математика парикмахеру?

В ходе изучения литературы и материалов сети Интернет мы выяснили, что парикмахеру нужно знать и уметь применять на практике такие математические понятия, как симметрия, асимметрия, пропорция, рассчитывать доли препаратов, например, при окраске волос и многое другое.

Математика – это красота, вдохновение творцов. Галилею принадлежат замечательные слова «Великая книга Природы написана языком математики». Что же дала математика нам, парикмахерам, работникам сферы услуг? Возможность сделать каждого человека красивее (без вреда для здоровья), а значит счастливее. Ведь только счастливый человек способен преобразовать окружающий нас мир.

Таким образом, наша гипотеза: математические знания, полученные в школе, применимы в профессии парикмахер, полностью подтверждается, выдвинутая проблема выяснена.

### **Список литературы**

1. МАТЕРИАЛЫ Краевого фестиваля «ТВОРЧЕСТВО В МОЕЙ ПРОФЕССИИ» для студентов ОУ СПО и НПО Пермского края <http://pgppk.perm.ru/doc/Festivval/Sbornik%20Festival.pdf>
2. Геометрия в стрижках. <http://strigkipricheskifoto.ru/strizhki-pricheski-ukladki/2483/>
3. Женские стрижки и прически. <http://www.styleshair.ru/>

4. Ассиметричные стрижки – геометрия стиля <http://o-volosah.ru/vibor-strijki/165-asimmetrichnie-strijki>

5. Значение математики в парикмахерском искусстве <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/02/26/znachenie-matematiki-v-parikmakherskom-iskusstve>

6. Что умеет современный парикмахер? <http://romasky.ru/chto-umjejet-sovrjemjennyj-parikmakhjer>

## ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В ИСКУССТВЕ

**Кващук Н.А.,**

*обучающаяся II курса специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»*

*(научный руководитель – Фиськова Л.П., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

### **1.1. Введение**

«Геометрия – это наука, занимающаяся изучением геометрических фигур», но это лишь маленькая часть того, что она может. В наше время геометрия – необходимый элемент общего образования и культуры, представляет большой исторический интерес и имеет серьезное практическое применение.

Геометрия – наука, позволившая людям вычислять площади и объемы, правильно выполнять чертежи проектов зданий и сооружений. Поэтому она является «фундаментом», на котором строится другое, не менее важное направление деятельности человека – искусство.

В словаре Ожегова «ИСКУССТВО – творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах и в музыке, и в кино». Предметом искусства является все, что интересно для человека. Геометрия и искусство неразрывно связаны. И для геометрии, и для искусства, характерными являются красота и гармония. Искусство включает



в себя изобразительное искусство, кино, архитектуру, театральное искусство, литературу, музыку.

## **1.2. История возникновения геометрии и искусства**

Возникновение геометрии уходит вглубь тысячелетий и связано, прежде всего, с развитием ремёсел, культуры, искусств, с трудовой деятельностью человека и наблюдением окружающего мира. Об этом говорят названия геометрических фигур: «трапеция» – «трапезион» – столик, «конус» – «конос» – сосновая шишка, «линия» – «лиnum» – льняная нить. Геометрия возникла и развивалась в связи с потребностями практической деятельности человека. С древних времён люди сталкивались с необходимостью находить расстояния между предметами, определять размеры участков земли, ориентироваться по расположению звёзд на небе и т.п. Так, египетские пирамиды, сооруженные за 2-3 тысячи лет до н.э., поражают точностью своих метрических соотношений, доказывая, что их строители знали многие геометрические положения и расчёты. Аристотель и Демокрит говорят, что, подражая природе и развиваясь в рамках общества, люди постепенно смогли символически передавать ощущения. Наиболее молодой является марксистская теория. Она говорит об искусстве как следствии производственной деятельности человека.

## **1.3. Основные понятия в геометрии и искусстве**

### **Линейная перспектива**

«Художнику необходима математика его искусства. Учение о перспективе – это и вожатый, и врата: без него ничего хорошего в живописи создать невозможно».

«Все проблемы перспективы можно пояснить при помощи пяти терминов математики: точка, линия, угол, поверхность и тело».

Леонардо да Винчи

Перспектива как наука возникла в глубокой древности в связи с необходимостью изображать на плоскости предметы в трехмерном пространстве и развивалась в двух направлениях: в области науки

(строительстве, технике) и в живописи. Построение перспективных изображений на наклонных плоскостях применяют в монументальной живописи – росписи на наклонных фризах внутри помещения дворцовых сооружений и соборов.

Большое место построениям изображений в перспективе уделено в трактате «О геометрии» крупнейшего ученого, естествоиспытателя и мыслителя Древней Греции Демокрита (около 460-370 гг. до н. э.)

#### **1.4 Симметрия и асимметрия в живописи и архитектуре**

Симметрия является той идеей, посредством которой человек на протяжении веков пытался постичь и создать порядок, красоту и совершенство. Г. Вейль. В толковом словаре С.И. Ожегова симметрия истолковывается, как «соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости». Симметрия широко распространена в природе, она отражает ту самую упорядоченную повторяемость физического мира

Наиболее наглядное проявление пространственной симметрии в искусстве – орнамент. Орнамент – узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных построек.

Асимметрия – отсутствие или нарушение симметрии. В художественном творчестве асимметрия может выступать (и очень часто выступает) в качестве одного из основных средств формообразования (или композиции).

#### **1.5 «Золотое сечение» в живописи и архитектуре**

Иоганн Кеплер говорил, что геометрия владеет двумя сокровищами: теоремой Пифагора и «Золотым сечением». На протяжении многих веков, для построения гармоничных композиций художники пользуются понятием «Золотое сечение».

Принято считать, что понятие о золотом делении ввел в научный обиход Пифагор, древнегреческий философ и математик. Есть

предположение, что Пифагор свое знание золотого деления позаимствовал у египтян и вавилонян. Зодчий Хесира, изображенный на рельефе деревянной доски из гробницы его имени, держит в руках измерительные инструменты, в которых зафиксированы пропорции золотого деления.

*Философ и математик Древней Греции Пифагор*

### **Список литературы**

1. Алферов Ю.С. Мониторинг развития образования в мире // Педагогика, 2002, №7.
2. Барбарига А.А. Среднее и среднее специальное образование в современной Англии. – Киев, 2005.

## **ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ СИЛА ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ**

**Жирова Е.В.,**

*обучающаяся II курса специальности 43.02.12 «Технология эстетических услуг»*

*(научный руководитель – Фиськова Любовь Павловна, преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

**Павлова Л.А.,**

*обучающаяся II курса специальности 43.02.12 «Технология эстетических услуг»*

*(научный руководитель – Фиськова Любовь Павловна, преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

**Проблемная ситуация:** В течение учебного года, особенно весной, осенью и зимой, мы наблюдаем периоды эпидемий респираторных и гриппозных заболеваний. Во время этих заболеваний особенно страдают дети. Для лечения таких заболеваний чаще всего употребляют химические лекарственные препараты, которые имеют побочные действия. Мы часто говорим: «Одно лечат, другое калечат». С древних времен человечество применяло различные растения, минералы, продукты животного мира для лечения заболеваний. А не пора ли нам обратиться к опыту человечества?

**Проблема:** Как, каким образом использовать лекарственные свойства растений для того, чтобы сохранить своё здоровье в период эпидемий?

**Цель проекта:** Разработать памятку по использованию лекарственных растений, в период эпидемиологических заболеваний осенне-зимнего периода.

**Цель исследования:** Собрать необходимую информацию о природных лекарственных препаратах, способах их приема для лечения и профилактики простудных заболеваний, изучить влияние применения этих препаратов на снижение количества заболеваний в период эпидемий.

### **Введение**

#### **Разнообразие лекарственных растений. Целебная сила растений.**

Лекарственные травы и народные методы лечения в течении многих веков были единственными средствами исцеления от различных заболеваний. Предлагаем вам вернуться в то время.

Это прежде всего растения, обладающие жаропонижающим действием, отхаркивающие и смягчительные средства, слабительные, вяжущие и т. д.: малина, клюква, брусника, смородина, шиповник, мать-и-мачеха, чабрец, черемуха, черника, корневища бадана, кровохлебки и ряд других. Эти растения и препараты из них используют и в профилактических, и в лечебных целях.

#### **Берёза**

Березовые почки в виде настоя и настойки применяют как мочегонное и желчегонное средство.

Свежесобранные листья – для лечения радикулита. Березовый сок рекомендуют как витаминный напиток, в качестве общеукрепляющего средства, при почечнокаменной болезни и заболеваниях печени. Его назначают при желудочных заболеваниях, туберкулезе, ангинах, анемиях, длительно не заживающих ранах.

Березовыми вениками широко пользуются в русских банях.

## Боярышник

Боярышник применяется при расстройстве сердечной деятельности, сердечной слабости, бессоннице у сердечных больных. В народе боярышник рекомендуют при нервных заболеваниях, неврозах сердца, одышке, кашле, астме, лихорадочных заболеваниях, ревматических поражениях сердца.

## Голубика

Свежие ягоды голубики применяют для приготовления витаминных напитков, морсов, а также отваров из сушеных ягод для лихорадящих больных и как противочинготное средство. Отвар также назначают при расстройствах пищеварения, гастритах, энтеритах и заболеваниях мочевого пузыря.

Отвар листьев – при сахарном диабете и в качестве легкого слабительного. Свежие ягоды употребляют в пищу, из них варят варенья, кисели, готовят вино.

## Классификация растений по назначению

Растения для профилактики заболеваний	Растения, которые лечат
Можевельник	Алоэ
Чеснок	Хрен
Лук	Герань
Плющ	Чеснок
Лоаух	Крапива
Береза	Девясил
Грыжник гладкий	Чай каркаде
Тысячелистник	Береза
Тополь	
Шиповник	
Смородина черная	
Рябина	
Трава спорыша	
Цветы липы	
Шалфей	
Калина	

Насморк можно лечить алоэ, настоем богульника, лукового сока закапывая в нос.

Кашель можно лечить мать и мачихой, солодкой, сосновыми почками, в виде настоя.

Высокую температуру можно лечить клюквой, шиповником, клубникой в виде настоя.

### **Также существуют растения яды**

К ядовитым растениям относится и всем нам знакомый ландыш майский. Причем ядовиты все его части – листья, цветы, плоды – красно-оранжевая ягоды.

Легкое отравление растением проявляется тошнотой, рвотой, сильной головной болью и болью в желудке. В тяжелых случаях нарушаются ритм и частота сердечных сокращений. При этом пульс, как правило, становится редким. Иногда поражается и нервная система. Об этом свидетельствуют возбуждение, расстройство зрения, судороги, потеря сознания. Может наступить смерть от остановки сердца.

### **Вороний глаз**

Это многолетнее невысокое растение легко узнать – оно не похоже ни на какое другое. Ягода вороньего глаза черная, с синеватым налетом. Отравление корневищем вороньего глаза вызывает рвоту, ягоды действуют на сердце.

### **Вывод:**

Теперь мы знаем какими растениями и в какой дозировки лечить некоторые из заболеваний.

### **Список литературы**

1. Большая семейная энциклопедия народной медицины. – М.: ОЛМА Медицина Групп, 2007. – 1200 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Бойченко А.В.,**

*обучающаяся I курса специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение»*

*(научный руководитель – Таранова Елена Геннадьевна, преподаватель)*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

**Дейвальд Д.А.,**  
*обучающаяся I курса специальности 46.02.01 «Документационное  
обеспечение управления и архивоведение»*  
*(научный руководитель – Таранова Елена Геннадьевна, преподаватель)*  
*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»*  
*г. Старый Оскол, Белгородская область*

Большинство людей используют компьютер, но многие не знают, что его можно использовать и для изучения иностранного языка. Может ли компьютер помочь в изучении английского языка? Как раз это мы и хотим понять, как компьютер нам может помочь в этом. Данная тема остается по-прежнему актуальна, так как в наше время очень развиты информационные технологии. Кроме того, такой способ изучения языка очень удобный и достаточно быстрый, так как на таких ресурсах собрана вся необходимая информация для эффективного изучения.

Задачей нашего исследования является поиск основных преимуществ изучения английского языка с помощью компьютера. Мы провели анкетирование и выяснили, как часто обучающиеся используют компьютер дома, помогает он им в изучении языка.

Персональный компьютер уже очень давно стал неотъемлемой частью жизни современного человека. Это устройство помогает человеку не только в работе, но и дома. С компьютером комфортно работать, с ним приятно развлекаться. Чтобы быть уверенным пользователем персонального компьютера, необходимо владеть английским языком, открывая перед собой «окно возможностей»:

1. Можно путешествовать, общаясь с представителями разных национальностей и при этом, не чувствовать себя «белой вороной». К тому же, интереснее узнать об истории и культуре посещаемой страны от местных жителей, а не слушать русскоязычного гида.

2. Знание английского языка способно неплохо помочь карьере и отлично обогатить резюме. Многие компании нанимают сотрудников, владеющих английским языком.

3. Возможность, получить образование в лучших университетах Великобритании или США (Оксфордский и Кембриджский университеты, Лига плюща). Причем знания английского должны быть отличными (и не только английского), ведь обучающемуся придется много читать и писать.

4. Не нужно ждать серию нового сериала в русском дубляже, если знаешь английский язык. Огромное удовольствие можно получить, просмотрев сериал «Игры престолов» в оригинале. Многие интересные сайты и популярные каналы на YouTube только на английском языке.

Использование компьютера при изучении иностранного языка, повышает мотивацию и сейчас уже все понимают, что Интернет обладает колоссальными информационными возможностями и не менее впечатляющими услугами. Интернет предоставляет возможность изучать английский язык с носителем. Всего лишь нужно зарегистрироваться в Skype и Hello John from America! Также, в Google Play есть разнообразные приложения для изучения английского языка с носителем (HelloTalk, Tandem, Ablo, Speaky). Нам хотелось бы познакомить с эффективными сайтами и YouTube – каналами для изучения английского языка:

1. List English – здесь можно найти самую большую коллекцию онлайн учебников и аудио книг для быстрого изучения английского языка.

2. Busuu – самая популярная платформа для изучения (не только!) английского языка. Все уроки представлены в очень простой и увлекательной форме.

3. BBC Learning English – очень полезный сайт для изучения английского языка. Он содержит интересные статьи, интервью со звездами, тесты и свежие новости.

4. Orogo.tv – на этом сайте можно изучать английский язык с помощью сериалов. Во время просмотра нужно навести курсор мышки на неизвестное слово и появится перевод.



5. BBC Learning English – уроки от известного канала BBC. Они предлагают самый разнообразный контент: грамматику, новости, музыкальные клипы, интервью.

6. «Инглиш Шоу» – канал с авторскими уроками по английскому языку, которые сделаны с большой креативностью и юмором. Такое отношение позволяет даже такое серьезное дело, как изучение иностранного языка, сделать легким и приятным и именно поэтому, канал пользуется популярностью у молодежи.

Лучшие приложения для изучения английского языка:

1. LinguaLeo – самое лучшее приложение для изучения английского языка, а все потому, что все задания представлены в игровой форме. К тому же, на этой платформе огромное наличие количества медиа-материалов (фильмы, песни, музыкальные видеоролики и т.д.).

2. Memrise – это приложение соперничает с LinguaLeo, т.к. в нем тоже есть различные игровые режимы, видеоролики, аудиозаписи, тесты. Но главное его «оружие» – мемы. Отсюда и название.

3. HelloTalk – это образовательная платформа, где преподавателями выступают носители языка (в базе приложения около 100 языков). Можно общаться с людьми со всего света, а они будут исправлять грамматические и синтаксические ошибки.

4. Duolingo – это бесплатное приложение в котором задания представлены в игровой форме. В принципе, это все его плюсы.

5. Puzzle English – в этом приложении можно начать учить английский с любого уровня и для любых целей. В нем также есть много заданий в игровой форме, видеороликов, музыкальных клипов и фильмов. А еще, у этого приложения есть собственный YouTube-канал с интересными роликами.

Далее мы представляем опрос обучающихся об изучении английского языка в сети Интернет:

Мария Лизуткина – обучающаяся группы ДОА-11:

«Изучать английский язык любым способом сложно. Я предпочитаю изучать английский с помощью YouTube-каналов, но меня хватает где-то на месяц. Я думаю, это зависит от самого человека. Если он действительно хочет добиться хороших результатов, то он должен каждый день что-то делать, для исполнения своей мечты, наплевав на все трудности. Я считаю, что даже 10 слов в день – это уже маленькая победа для человека».

Лия Асатрян – обучающаяся группы ДОА-11:

«Сама идея изучать языки, используя Интернет – мне не нравится. Не спорю, Интернет предоставляет кучу возможностей для самостоятельного изучения английского языка, но мне больше нравится учиться традиционно, с преподавателем. А самостоятельно изучать язык, я не смогу, так как у меня дома слишком много отвлекающих факторов».

Виктория Бауэр – обучающаяся группы ДОА-11:

«Изучать английский язык дома, используя Интернет-ресурсы – это здорово! К тому же, сейчас так много интересных сайтов и приложений, открыл и занимайся, и даже не нужно никуда ходить и тратить деньги на всякие курсы».

Продуктом моего проекта является презентация, которая позволит наглядно рассмотреть преимущества компьютерных технологий в изучении английского языка, а также список сайтов, YouTube-каналов и приложений для быстрого и эффективного изучения английского языка.

В заключении хочется отметить, что почти все обучающиеся нашей группы имеют дома компьютер, 74% используют компьютер в учебных целях. В нашей группе 67% обучающихся изучают язык онлайн, 70% считают такой метод изучения быстрым и эффективным. В процессе нашего исследования мы выяснили, почему в наше время актуально знание английского языка, как компьютер помогает в изучении языка, а также сделала подборку эффективных интернет-сайтов, YouTube-каналов и приложений для изучения иностранного языка.

## Список литературы

1. Ибрагимова С., Ярашева Д. Информационные технологии в обучении технологии. – 2014. – №1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku> [Электронный ресурс] / Д. Ярашева, С. Ибрагимова. // Педагогические [inostrannomu-yazyku-1/viewer](https://inostrannomu-yazyku-1/viewer)
2. Пустовалов С.В. Использование информационных технологий в преподавании английского языка [Электронный ресурс] / С.В. Пустовалов – 2020. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-informacionnyh-tehnologij-v-prepodavanii-anglijskogo-yazyka-4178138.html>
3. Какие преимущества дает знание английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.geniusenglish.ru/>
4. 10 крутых сайтов для изучения английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://losangeles.zagranitsa.com/>
5. 7 лучших YouTube-каналов для изучения английского с короткими уроками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://zen.yandex.ru/media/ohmyeng/7-luchshih-youtube-kanalov-dlia-izucheniia-angliiskogo-s-korotkimi-urokami-5d07c26f80030d0d86acd839?utm\\_source=serp](https://zen.yandex.ru/media/ohmyeng/7-luchshih-youtube-kanalov-dlia-izucheniia-angliiskogo-s-korotkimi-urokami-5d07c26f80030d0d86acd839?utm_source=serp)

## ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В ОЦЕНКЕ ЛИЧНОСТИ В.И. ЛЕНИНА

**Акопян Н.А.,**

*обучающаяся III курса специальности 44.02.02 «Преподавание  
в начальных классах»*

*(научный руководитель – Емельяненко И.Б., преподаватель)*

*ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

Более века назад необратимо изменилась судьба России. Революционные события поставили точку в истории русского самодержавия. Страна вступила в эпоху социалистического развития. Одной из самых масштабных и сложнейших фигур, на протяжении более

чем векового периода, выступает Владимир Ильич Ленин. Очевидно, по этой причине, ни один из историков новейшего времени прямо или косвенно не обходит его личность, деятельность и наследие. Правда, каждое десятилетие вносило свои особенности в осмысление образа Ленина.

С целью исследования оценки личности В.И. Ленина и наличия знаний о нем, был проведен интерактивный социологический опрос. В состав респондентов входили представители самых различных возрастных категорий – от 78 до 16 лет. Как показывает практика опроса, люди выражают свою точку зрения, основываясь на идеологической и часто поверхностной информации. Положительная оценка личности «вождя мирового пролетариата» преобладает у представителей старшего поколения 57%, опирающегося на ценности советской эпохи, а молодежь, свободная от стереотипов прошлого столетия, выражает различный спектр мнений: положительных 28 %, отрицательных 15%. Показательно, что не было ни одного опрошенного, кто бы ничего не знал о Ленине.

Исторических исследователи и политики оценивают личность Ленина с разных сторон и с различных позиций. Долгое время Ленин восхвалялся советской идеологией, предстал в сознании народа образцом «самого человеческого человека», освободителем от буржуазно-помещичьего гнета. Идеи противники социализма утверждают, что, Ленин – беспринципный политик, организатор братоубийственной бойни и голода, вдохновитель бессудных казней и насильственного социального эксперимента.

Так кто же он Владимир Ильич Ленин? В каком качестве, он будет жить в памяти грядущих поколений? Или пора предать память о нем забвению? В этом мы и попытаемся объективно разобраться в представленной работе.

Громадный авторитет Ленина основывался в первую очередь на его могучем интеллекте. Стоит признать в нем качества великого организатора,

который создал, сплотил сильную, дисциплинированную, массовую партию и привел ее к власти.

В некоторых политических сферах он смог добиться результатов, имевших судьбоносное значение для всей истории столетия: образование российской марксистской партии, формирование международного коммунистического движения, создание первого в мире социалистического государства. Автор мемуаров о Ленине, Н. Валентинов, отмечает такие качества вождя, как: «Непоколебимая вера в себя. вера в свою предназначенность, предначертанность того, что он осуществит какую-то большую историческую миссию» [2, с. 6].

Русский философ Николай Александрович Бердяев не признал социалистическую революцию в России, эмигрировал во Францию, являлся идеологическим противником большевиков. Поэтому, заподозрить его в симпатиях к Ленину на идеологической основе категорически нельзя. Вот, что Н. Бердяев писал в этом своём труде о Ленине: «Революционность Ленина имела моральный источник, он не мог вынести несправедливости, угнетения, эксплуатации. И он остановил хаотичный распад России, остановил деспотическим, тираническим путём...» [1, с. 12].

Ленин – вождь советской страны был лидером тоталитарного общества, все сферы жизни которого жестко регламентировались партией и государством. Он базировал свою деятельность на строжайшей централизации власти, на канонизации идей коммунизма [7, с. 16].

В годы Гражданской войны, вождь пролетариата, сделал прямую ставку на правительственный террор, полагая, что без него он не сможет победить политических противников большевизма. Размах насилия против тех, кто был не согласен с политикой советской власти был колоссален.

Ценой этих непопулярных мер правительство Ленина сумело одержать победу над белыми армиями.

Конечно, в ленинском учении было много неверного, немало просто утопического, такого, что не выдержало проверку временем. Но также

бесспорно, что Ленин, особенно на последнем этапе своей политической деятельности, умел учиться у жизни, у практики и гибко реагировать на потребности времени, меняя свои подходы в стратегии реформ.

Именно благодаря тому, что Ленин в 1921 г. исходил не из искусственных теоретических построений, а из анализа сложнейшей, противоречивой российской действительности, он сумел совершить самое перспективное действие в своей политической деятельности. Переход к новой экономической политике, позволил стране, в кратчайшие сроки, ликвидировать галопирующую инфляцию и колоссальный бюджетный дефицит, возродить сельское хозяйство и промышленность, накормить и одеть страну и даже начать вывозить хлеб за границу. При этом политическая цель большевистского лидера осталась прежней: превратить страну в мощную индустриальную державу.

Ленин допускал во имя победы социализма возможность немалых жертв в самом российском народе и считал необходимым подавление инакомыслия интеллигенции. Луначарский писал об этом приглушенно: «Он был недобродушен, он бы не остановился ни перед какими жертвами, своими или чужими, если эти жертвы казались ему необходимыми для разрешения основной социальной проблемы. В социальном смысле слова он был бестрепетным хирургом» [6, с. 121].

Крайне негативна оценка, данная русским писателем в эмиграции Иваном Буниним: «...Выродок, нравственный идиот от рождения. Он разорил величайшую в мире страну и убил несколько миллионов человек. И весь этот мир уже настолько сошел с ума, что среди бела дня спорит, благодетель он человечества или нет?..» [7, с. 34].

Что касается так называемой «личной жестокости» Ленина, то лучше многих имел возможность судить о ней Максим Горький. Писатель считал, что жестокость вождя была всецело обусловлена исторической эпохой, в которой он возглавил революцию. Горькому принадлежат драматичные и психологически глубокие размышления о Ленине: «...Я уверен, что террор

стоит ему невыносимых, хотя и весьма искусно скрытых страданий. Невероятно и недопустимо, чтобы люди, осуждённые на непримиримое противоречие – убивать одних для свободы других, не чувствовали мук, изнуряющих душу...». Возможно, эти слова вскрывают саму суть ленинской личной трагедии. [5, с. 201].

Смерть Ленина вызвала разнообразные, часто взаимоисключающие итоговые оценки его деятельности. Так, Сунь Ятсен на траурном митинге в Кантоне, обращаясь к портрету Ленина, говорил: «За многие века мировой истории появились тысячи вождей и учёных с красивыми словами на устах, которые никогда не проводились в жизнь. Ты, Ленин, исключенье. Ты не только говорил и учил, но претворил свои слова в действительность. Ты создал новую страну. Ты указал нам путь...» [4, с. 78].

Противник советской власти, Уильям Черчилль писал о Ленине так: «...Он ниспровергал Бога, царя, страну, мораль, суд, долги, ренту, интересы, законы и обычаи столетий, он ниспровергал целую историческую структуру, такую как человеческое общество. В конце концов, он ниспроверг себя... Он один мог вывести Россию из трясины... Но русские люди остались барахтаться в этом страшном болоте. Их величайшим несчастьем было его рождение, но их следующим несчастьем была его смерть» [7, с. 35].

Ленин – это человек, который мог бы пользоваться всеми преимуществами власти, умер в комнате прислуги в загородном имении, из многих комнат которого он хотел жить только в этой. Это не было эффектной игрой, это не была демагогия, наверняка уже чуждая смертельно больному человеку, – это был инстинкт человека, который иначе не мог поступать, ибо существованию большой пролетарской идеологии, которую он исповедовал, для которой он жил, мог соответствовать только пролетарский образ жизни.

Столетие спустя, нам, современникам XXI, необходимо поддерживать тенденцию примирения общества и с событиями революционной эпохи 1917

года, и в оценках личности В.И. Ленина. Неординарная личность Владимира Ильича, его идеи и результаты деятельности, будут еще длительное время являться объектом пристального внимания профессиональных исследователей и рядовых граждан. Ленинизм – наше естественное наследие и это обстоятельство следует признать в качестве исторического факта для установления конструктивного диалога с прошлым.

### **Список литературы**

1. Бердяев. Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 2014. – С. 25.
2. Валентинов Н. Недорисованный портрет: О В. И. Ленине. Сб. – М., 2014. – С. 165.
3. Валентинов Н. Новая экономическая политика и кризис партии после смерти Ленина: Годы работы в ВСНХ во время НЭП: Воспоминания. – М., 2015. – С. 217.
4. Демиденко Г.Г. Советская историография жизни и деятельности соратников В. И. Ленина. – М, 2015. – С. 212.
5. Западов А. Очерк Максима Горького о Ленине. // Западов А. В глубине строки. – М., 2015. – С. 229.
6. Луначарский, А., Радек К, Троцкий Л. Силуэты. Политические портреты. / А. Луначарский, М., 2014. – С. 163.
7. Поляков Ю.А. Наше непредсказуемое прошлое. Полемические заметки. – М., 2016 – С. 47.

### **ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Веселова А.С.,**

*обучающаяся II курса специальности 19.02.10 «Технология  
производства общественного питания»  
(научный руководитель – Сулаберидзе Т.А., преподаватель)  
ОГАПОУ «Белгородский техникум общественного питания»  
г. Белгород, Белгородская область*



В современном образовании использование цифровых образовательных ресурсов рассматривается как одно из ведущих направлений информатизации, в рамках которого применение информационно-коммуникационных технологий на уроках информатики является приоритетным. Современные подходы к организации обучения направлены на изменение позиции обучающийся, отводя ему роль активного участника познавательного процесса, основанного на поиске, систематизации, умении решать проблему отбора качественной информации в конкретной ситуации профессиональной направленности. Это объясняет актуальность применения в образовательном процессе информационных технологий, которые предоставляют возможность вовлечения в активное обучение всех категорий обучающихся, в том числе и со слабым уровнем знаний, делая процесс познания более творческим, эффективным, насыщенным.

Одна из главных образовательных ценностей применения информационно-коммуникационных технологий заключается в том, что они позволяют создать интерактивную среду обучения с неограниченными возможностями, оказывающимися в распоряжении и преподавателя, и обучающегося. Информационные технологии, в отличие от традиционных технических средств обучения, позволяют развить интеллектуальные, творческие способности обучающихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

Для повышения качества образования, обучающемуся важно не только пользоваться разработанными преподавателем адаптированные к конкретному учебному занятию электронные материалы, но и самостоятельно владеть соответствующими навыками. Одним из наиболее популярным и широко доступным ресурсом является мультимедийная презентация, которая может являться сопровождением объяснения материала преподавателем или самостоятельным обучающим объектом для

обучающихся. Нецелесообразно размещать всю текстовую нагрузку в презентации, заменяя традиционное объяснение материала, больше необходимо уделять внимания электронным учебным материалам: развивающим и познавательным видеофильмам, иллюстрациям, таблицам, оригинальным схемам, диаграммам. Именно эти инструменты притягивают внимание обучающихся, повышают их познавательный интерес и мотивируют на дальнейшее дополнительное самостоятельное изучение материала, что ведет к глубокому, прочному, осмысленному изучению всей дисциплины информатики.

Однако следует учитывать, что электронные материалы, используемые на уроке и при самостоятельной подготовке занятий, не должны выходить за рамки учебного плана, что поможет избежать чрезмерной нагрузки обучающихся.

Использование такого цифрового образовательного ресурса, как интерактивный плакат позволит плодотворно организовать процесс обучения, так как очень важно систематизировать уже накопленный материал и дать возможность обучающимся им пользоваться. Содержание интерактивного плаката может включать в себя максимальное количество образовательных ресурсов, необходимых для изучения конкретной темы. Материал выгодно представить в интересной, доступной, наглядной форме. Например, интерактивный плакат может содержать: лекции по разделу, практические работы, методические рекомендации по выполнению практических работ, методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы, учебники, рекомендованные Министерством образования РФ для изучения данной темы, дополнительный материал, включающий в себя учебные видеоролики, ребусы, задачи, вопросы по изученной теме для самоконтроля и т.д. [2].

С точки зрения преподаваемой дисциплины, интерактивный плакат должен соответствовать содержанию рабочей программы, включать в себя

актуальные методы обучения, предлагать дифференцированные и только достоверные материалы.

Преимущества использования данной технологии в том, что обучающийся на любом этапе изучения темы может воспользоваться представленной информацией для ее углубленного изучения или восполнения пробелов в знаниях.

Получая доступ к современным информационным технологиям, обучающимся упрощается процесс усвоения сложных тем, повышается активность и трудолюбие, увеличивается познавательная активность, появляется радость от осознания того, что многое удастся [3]. Как следствие, увеличивается рост качества знаний обучающихся.

Внедрение информационных технологий в процесс обучения, широкого использования электронных обучающих материалов и современных технических средств, а также выполнение внеаудиторной самостоятельной работы, требующей использования дополнительных материалов, в том числе больших возможностей сети Интернет, в комплексе дает полный объем знаний по дисциплине.

Неправильно было бы рассматривать цифровые образовательные ресурсы только как элемент новизны в процессе обучения, которые развивают кругозор, вырабатывают новые умения, навыки и достижения у обучающихся, расширяют рамки обучения: возможность посещения виртуальных библиотек, музеев, самостоятельное изучение дополнительных источников, самоконтроль полученных знаний. Нельзя представить современное образование без инновационных технологий, поскольку сама наука стимулирует к использованию всех доступных электронных ресурсов, технических средств обеспечения урока. Будущее в обучении за цифровыми технологиями, и каждый преподаватель и его ученик должен это понимать и в полном объеме применять их в своей деятельности.

## Список литературы

1. Босова Л.Л. Цифровые образовательные ресурсы для пропедевтического курса информатики и ИКТ/ Л.Л. Босова // Информатика и образование. – 2009. – №2. – С. 32-46.

2. Бородатова Н.Ю. Использование ЦОР и ЭОР в обучении информатике // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: <http://festival.1september.ru/articles/636109/>

3. Мараева М.В. Информационные и цифровые образовательные ресурсы как средство повышения качества образования в современной школе. // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. URL:<http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskih-obedinenii/library/2015/11/14/munitsipalnyy-seminar-informatsionnye>

## ДОБРОДЕТЕЛЬ КАК КАТЕГОРИЯ НРАВСТВЕННОСТИ И ГУМАННОСТИ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

**Попова Ю.А.,**

*студентка I курса специальности 38.03.01 «Экономика»  
(научный руководитель – Рыбасова Ю.Ю., к.п.н., доцент кафедры  
«Гуманитарных дисциплин и иностранных языков»)  
АНОО ВО ЦС РФ «Российский университет кооперации»,  
Казанский кооперативный институт (филиал)  
г. Казань, Республика Татарстан*

Римский император, Марк Аврелий рассуждая о добродетели, говорил о том, что человек, который хочет доставить себе радость, то он должен думать о добродетелях людей, с которыми он живет. Одни в добродетели видят деловые качества, другие скромность, третьи щедрость.

Добродетель означает делать добро, то есть человек, который совершая такие поступки, которые несут в себе не злое, а благое деяние способен делать полезное, ценное для здоровья, души и жизнедеятельности людей.

Добродетель как нравственная категория раскрывается с помощью таких моральных качеств как справедливость, щедрость, мужество,

порядочность, ими должен обладать молодой человек и помогать совершать добрые поступки.

В современном информационном мире мало уделяется внимания гуманному отношению друг к другу. Моральное разногласие и одиночество порождает нигилизм, неверие в будущее. Большинство молодых людей стремится найти удовольствие, выставляя напоказ свои «поступки» в социальных сетях пренебрегая общественным мнением и нормами общественной морали. Историческое прошлое может нам дать множество хороших примеров, когда молодому подрастающему поколению было известно золотое правило морали: «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы другие поступали с тобой». Состоятельные родители думают, что если они создадут райские условия для своих юношей и девушек, то это будет для них благом. Просто им можно напомнить слова русского педагога К.Д.Ушинского: если хочешь сделать своего сына или дочь несчастными, сделай так, чтобы они ни в чем не нуждались.

Падение нравственности разрушает отношения между людьми и ведет к деградации, распаду всякого общества и прежде всего к разрушению добродетели.

В философских учениях древнегреческого мыслителя Эпикура предложена модель счастья, добра и человеческой добродетели. Им была основана школа, которая носила название «Сад Эпикура», девизом, которой было: «Странник, здесь тебе будет хорошо, здесь высшее благонаслаждение».

Эпикур считал, что всем живым существам присуще стремление получать удовольствие, оградиться от страданий. Высшим благом для человека является счастье. Это безмятежное состояние, когда отсутствуют страдание тела и души, когда удовлетворяются жизненные потребности и человек испытывает наслаждение. С точки зрения Эпикура проявления удовольствий или наслаждений бывают следующими: естественные и необходимые (человеку необходимо есть и пить); естественные, но не

необходимые (чрезмерная роскошь); неестественные и не необходимые (наркотики, разного рода извращения, не отвечающие естественной природе человека). Поэтому Эпикур призывает считать себя счастливым, значит, относиться ко всему благоразумно, умеренно, находить в себе силы не завидовать и не быть злым. Уметь довольствоваться малым – это есть великое благо.

Другой греческий философ Аристотель призывал к тому, чтобы правильно находить себе близких по духу людей, уметь с ними общаться так, чтобы быть уверенным в них как в себе самом. Такую добродетель он видел в дружбе: «И вот если другу свойственнее делать добро, а не принимать, и оказывать благодеяния добродетельного и добродетели, и, наконец, если делать добро друзьям прекраснее, чем посторонним, то добропорядочный [человек] будет нуждаться в тех, кто примет его благодеяния. Поэтому следующий вопрос о том, что при удачах или при неудачах больше надобность в друзьях, если иметь в виду, что и неудачник нуждается в тех, кто будет ему благодетелями, и удачливые – в тех, кому они будут добрыми. Вероятно, нелепо также делать блаженного одиночкой, ибо никто не избрал бы обладание благом для себя одного; действительно, человек – общественное [существо], и жизнь сообща прирожденна ему» [1, с. 259].

Таким образом, рассуждая о нравственности и гуманности как главных категориях добродетели, которые необходимо воспитывать у современной молодежи, для этого с точки зрения мыслителей процесс обучения и воспитания должен быть построен в рамках социальных законов общества. Необходимо делать акцент на пробуждении нравственных чувств. Приобщать к ценностям морали и культуры. Фоном педагогической деятельности в учебно-образовательном процессе должна быть личность этически образована и воспитана. Для этого необходимо развивать способность студентов к выражению своей оценки и суждения в отношении к другому человеку, к его действиям и поступкам.

## Список литературы

1. Аристотель. Сочинения. В 4 т. Т. 4. М.: Мысль, 1983. – 830 с.
2. Гущина А.В. Воспитание добродетели как педагогическая проблема // Поволжский педагогический вестник. – 2018. – <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-dobrodeteley-kak-pedagogicheskaya-problema/viewer>
3. Рыбасова Ю.Ю. От культуры через миф к науке: Учебное пособие. – Казань: ЗАО «Новое знание», 2004. – 68 с.

## СЕКЦИЯ VIII БЕРЕЖЛИВОЕ УПРАВЛЕНИЕ

### СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ GOOGLE CLASSROOM

**Гонцова В.О.,**

*обучающаяся III курса профессии 38.01.02 «Продавец, контролер-кассир»  
(научный руководитель – Гаранина А.Н., преподаватель)  
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

В настоящее время прослеживается активное формирование личностно-ориентированной модели обучения, что указывает на изменение всей системы образования. Данная модель предусматривает использование возможностей сети интернет и персонального компьютера, как для построения учебного процесса, так и для управления учебной деятельностью в целом. Способность быстро адаптироваться и усваивать большое количество разносторонней информации, является основным условием в современных реалиях рынка труда. Умение работать в команде и владение навыками самостоятельной работы являются приоритетными способностями в современном обществе.

Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе во многом заключается в применении различных

виртуальных образовательных платформ, что позволит развивать систему профессионального образования и вывести ее на более высокий уровень. Применение образовательных цифровых платформ положительно воздействует на реализацию концепции по развитию образования Российской Федерации до 2020 года, в которой повествуется, что образовательная среда открыта для внешних изменений [1; 2].

Рассмотрим цифровую образовательную платформу Google Classroom. Google Classroom – это бесплатный сервис, предназначенный для создания разнообразных заданий в виде теста, вопросов, размещения обучающих видео, материала лекций. Доступ к сервису имеют все зарегистрированные пользователи Google.

Данная платформа отлично подходит для создания электронных уроков, а также для самостоятельной работы обучающихся в образовательном учреждении и в домашних условиях.

Google Classroom позволяет перейти на новый вид взаимодействия между преподавателем и обучающимися, используя все инструменты сервиса, помогает достичь желаемого результата:

- открывает перед ним широкие возможности для реализации учебных программ;
- помогает повысить эффективность обучения;
- а также заинтересовать обучающихся, мотивировать их к изучению дисциплины, развить познавательные навыки и творческое мышление;
- взаимодействие при котором, каждый обучающийся научиться устанавливать контакты как внутри своей группы, так и с преподавателем. Такой тип взаимодействия может облегчить образовательный процесс. Также обучающийся в таком случае будет выступать уже не как пассивный участник (слушатель лекционного материала) образовательного процесс, а как активный участник процесса образования (комментирование лекций по непонятным вопросам, расширение теоретических знаний, решение и контроль заданий и другое) [3].



Таким образом, можно утверждать, что для получения высокого результата по учебным дисциплинам необходимо широко использовать сервис Google Classroom, который дает возможность не только размещать учебные материалы и проверять задания, но и постоянно быть с обучающимися в контакте. Когда обучающийся чувствует постоянное внимание и контакт с преподавателем, повышается его активность и ответственность.

### Список литературы

1. «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) // Консультант Плюс: справочно-правовая система. Версия 3000.03.35.
2. Концепция развития образования РФ до 2020 г. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://edu.mari.ru> [Дата обращения 20.20.2018].
3. Мастер-класс «Сервисы Google – образовательная среда для совместной деятельности [электронный ресурс] // [blogspot.com](http://blogspot.com): Информационный – Электрон. данные. URL: <http://imrc-2015.blogspot.com/p/blog-page.html> – Заглавие с экрана.

## ОПТИМИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ВОВЛЕЧЕНИЮ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНЧЕСКОГО СОВЕТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

**Епифанова А.Е.,**

*обучающаяся IV курса специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»*

*(научный руководитель – Комарова О.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе)*

*ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

### КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

<b>Название проекта</b>	Оптимизация работы по вовлечению студентов ОГАПОУ СПК в деятельность студенческого совета
-------------------------	---

	посредством использования Интернет-ресурсов.
<b>ФИО автора проекта</b>	Елифанова Анастасия Евгеньевна
<b>Общие сроки реализации проекта</b>	03.02.2020 - 31.03.2020
<b>Основная идея проекта</b>	Сокращение времени и трудоёмкости процесса информирования и вовлечения студентов в деятельность студенческого совета колледжа.
<b>Основные целевые группы, на который направлен проект</b>	Студенты ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»
<b>Задачи проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структуризация направлений деятельности студенческого совета ОГАПОУ СПК;</li> <li>- создание единой информационной платформы;</li> <li>- вовлечение студентов в активную деятельность студенческого совета.</li> </ul>
<b>Сфера реализации проекта</b>	Студенческое самоуправление.
<b>Предпосылки внедрения проекта (существующая проблема)</b>	<p>Социальное развитие личности будущего специалиста немислимо вне коллективной самоорганизации в студенческой среде, которая представляет собой огромный потенциал творческой и интеллектуальной энергии.</p> <p>Поэтому в ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» создан студенческий совет, где наиболее чётко просматривается творческая и социальная активность студенческой молодёжи.</p>

	<p>В целом, студенческое самоуправление колледжа нами рассматривается как особая форма инициативной, самостоятельной общественной деятельности студентов, насчитывающей в этом учебном году 649 человек, из которых, по результатам анкетирования, более 40% хотели бы заняться самостоятельной управленческой деятельностью, направленной на развитие социальной активности, поддержку молодёжных инициатив.</p> <p>Однако у студентов иногда отсутствует именно инициатива, направленная на участие в студенческой жизни колледжа.</p> <p>А если инициатива имеется, то процесс информирования студентов протекает слишком долго.</p> <p>В результате исследования нами были обозначены следующие проблемы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие инициативы со стороны обучающихся направленных на участие в студенческом самоуправлении колледжа.</li> <li>2. Отсутствие единого Интернет-ресурса для информирования и вовлечения студентов в деятельность студенческого совета.</li> </ol> <p>Поэтому данный проект направлен на решение обозначенных проблем путем создания единого Интернет-ресурса для информирования и вовлечения студентов в деятельность студенческого совета.</p>
<p><b>Методы реализации проекта</b></p>	<p>Разработка единого Интернет-ресурса для информирования и вовлечения студентов в деятельность студенческого совета.</p>
<p><b>Проектное</b></p>	<p>В ходе реализации проекта в ОГАПОУ СПК будет</p>

<b>решение</b>	разработан единый Интернет-ресурс для вовлечения студентов в направления деятельности студенческого совета: - волонтерское движение; - студенческое научное общество «Идея»; - спортивный клуб «Юность» - СКЦ «Территория творчества»; - студенческая кибердружина - ОСП - Студенческий педагогический отряд
<b>Результаты проекты (описание позитивных изменений)</b>	Результат реализации проекта: - Увеличение количества и качества работы органов студенческого самоуправления, их руководителей и актива, участвующих в деятельности и реализации программ студенческого совета; - Укрепление организационной структуры студенческого самоуправления; - Повышение значимости студенческого самоуправления в колледже; - Разработка единого Интернет-ресурса для информирования и вовлечения студентов в деятельность студенческого совета.
<b>Эффект реализации проекта от</b>	Легкость, доступность и эффективность отбора студентов для работы студенческого совета.

### ПАСПОРТ ПРОЕКТА

<b>Заказчик</b>	Спиридонова Н.Н., директор ОГАПОУ СПК
<b>Процесс</b>	Оптимизация работы по вовлечению студентов колледжа в деятельность студенческого совета

	<p>посредством использования Интернет-ресурсов.</p>
<b>Границы процесса</b>	<p>От «получения задания на оптимизацию работы по вовлечению студентов колледжа в деятельность студенческого совета» до «полного вовлечения студентов в студенческий совет колледжа посредством использования Интернет-ресурса»</p>
<b>Руководитель проекта</b>	<p>Епифанова А.Е., председатель студенческого совета колледжа.</p>
<b>Команда проекта</b>	<p>Булгаков А.А., Нестеренко Д.В., Старостин В.С., Сюзина А.Е.</p>
<b>Цель</b>	<p>Сокращение времени и трудоёмкости процесса информирования и вовлечения студентов в деятельность студенческого совета колледжа</p>
<b>Эффект проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структуризация направлений деятельности студенческого совета в ОГАПОУ СПК;</li> <li>- создание информационной Интернет-платформы;</li> <li>- вовлечение студентов в работу студенческого совета;</li> <li>- сокращение временных затрат на информирование, вовлечение студентов для участия в работе студенческого совета колледжа.</li> </ul>
<b>Обоснование проекта</b>	<p><b>Ключевой процесс:</b> временные потери при информировании, сборе и вовлечении студентов в деятельность студенческого совета ОГАПОУ СПК.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие единой информационной системы, с помощью которой можно выявить интересы студентов, для дальнейшего участия в деятельности студенческого совета колледжа</li> <li>- Задействовано достаточно большое количество педагогических работников в процесс вовлечения студентов в деятельность студенческого совета</li> </ul>

	ОГАПОУ СПК. - Невовлеченность студентов в активную работу студенческого совета колледжа.
<b>Виды потерь</b>	- Временные потери при структуризации направлений деятельности студенческого совета колледжа; - Временные потери при информировании студентов; - Временные потери при проведении анкетирования; - Временные потери при формировании списка студентов-активистов.
<b>Старт проекта</b>	Защита карточки проекта 03.02.2020 г.
<b>Анализ текущей ситуации</b>	04.02.2020 г. – 07.02.2020г
<b>Проверка и корректировка процесса удовлетворенности</b>	03.03.2020 – 26.03.2020 г.
<b>Закрытие проекта</b>	31.03.2020
<b>Ссылка на Интернет-ресурс</b>	<a href="https://darinanes.wixsite.com/studsovet">https://darinanes.wixsite.com/studsovet</a>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНЦЕПЦИЙ «БЕРЕЖЛИВЫЙ ОФИС ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ «ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА»

**Яско Т.А.,**

*преподаватель*

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

В Белгородской области внедрен проект «Бережливый регион». Цель бережливого производства – избавиться от всех потерь и не создающих ценность операций в производственном процессе. Работа по устранению потерь должна продолжаться каждый день, каждый час, каждую минуту.

Новый подход подразумевает не сокращение людей, а разумное использование их труда. Основные инструменты бережливого производства используются для того, чтобы:

- быстро и эффективно выявлять, и устранять потери;
- усилить обмен информацией на всех уровнях организации;
- уменьшить затраты, повысить качество и безопасность при производстве товаров или оказании услуг.

Изначально система *Lean* применялась только в производственных сферах, в основном в автомобилестроении, но со временем стала востребована и в других областях. Пришло понимание, что инструменты бережливого производства можно задействовать в строительстве, медицине, дизайне и пр. Постепенно *Lean* стали внедрять в офисах. Такая система получила название «бережливый офис». Суть та же оптимизировать ресурсы компании, сократить перемещение материалов и ненужные передвижения, снизить время ожидания. Основа бережливого офиса – модернизация всех ресурсов организации, избавление от мусора и постоянное улучшение действий.

Принципы концепции *Lean*:

- Чистота и порядок в офисе и на рабочем месте. Один из главных принципов бережливого производства. Порядок на рабочем месте и в офисе – это всегда быстрый доступ к нужным канцелярским предметам, архивным папкам, документам и пр.

- Сокращение запасов. На рабочем месте должно быть только самое необходимое. Своевременно избавляйтесь от сломанной или устаревшей техники, ненужных канцтоваров, старых версий документов, лишних файлов в системе и т.д.

- Ликвидация потерь. Сведите к минимуму ненужные передвижения по офису сотрудников, а также продукции, документов (отсутствие автоматизированных процессов и электронного документооборота) и т.д.

- Ограничение времени ожидания. Проводите свой рабочий день максимально эффективно. Помните: даже за то время, что вы тратите на ожидание человека, нужного звонка или подписи начальника, можно успеть сделать не одно дело.

- Правильное выполнение задач с первого раза. Постоянное переписывание, перепечатывание документов из-за случайно допущенной ошибки или опечатки отнимает драгоценное время. Старайтесь сделать с первого раза все правильно.

- Создание потока работы. Весь коллектив должен работать как отлаженный часовой механизм. Каждый сотрудник обязан четко знать свои обязанности и качественно выполнять их.

- Постоянное совершенствование. Технологии развиваются, мир меняется.

Названные принципы лежат в основе *Lean*-системы. На практике они внедряются с помощью специальных инструментов. Например: *Just in Time* (с англ. точно в срок) – концепция управления производством, направленная на снижение количества запасов; *Value Stream Mapping* (с англ. систематизирование потока ценности) – инструмент визуализации, помогающий понять и рационализировать рабочие процессы путем использования инструментов и методов экономичного производства.

Не обязательно применять все инструменты. Для одной компании будет достаточно внедрения одного, для другой – нескольких. Здесь нужно экспериментировать. Путем проб и ошибок в результате получится найти «свой» эффективный метод.

При выполнении работ в офисе встречаются следующие виды потерь, которые ведут к лишним затратам и не добавляют ценности конечному продукту: перепроизводство, лишние движения, ненужная транспортировка, излишние запасы, избыточная обработка, ожидание, переделка / брак.

Приведу примеры каждому виду потерь при работе с документами.



К первому виду можно отнести излишнее количество копий документов, большие по содержанию отчеты; дублированность информации в разных документах

Ко второму виду потерь относят неудобное расположение оргтехники, мебели, осуществление поиска файла на компьютере или документа на столе, в шкафу.

К третьему виду относят передачу документов вручную или на потерю времени в пути на совещания, вместо решения вопроса дистанционно.

Примеры излишних запасов: залежи канцтоваров, бумаги; накопление нерассмотренных вопросов, задач, документов; хранение неиспользуемых документов.

К пятому виду затрат отнесем ненужные согласования, наполнение отчетов лишней информацией.

Примеры шестого вида потерь – ожидания опоздавших, затраты времени на согласования, принятия решения, ожидание очереди к множительной аппаратуре или к руководству, медленная работа оргтехники.

Безусловно для лиц, которые работают с документами, самые большие потери связаны с необходимостью переделывания документов, исправлением ошибок, с выполнением излишней работы.

Процесс по устранению потерь требует большой работы. Каждый сотрудник должен быть вовлечен. Каждое действие должно быть тщательно продумано и приняты решения по сокращению затрат за счет исключения потерь.

В настоящее время для оптимизации документационного обеспечения управления, которая заключается в том, что сегодня совершенствуется управление, повышается уровень организации и эффективности управленческого труда. Это зависит от того, насколько рационально поставлено делопроизводство в органах государственной и муниципальной власти, на предприятиях. Основным методом совершенствования

документационных процессов организации считается внедрение системы электронного документооборота, переход на «безбумажную» электронную технологию. Однако, теоретические разработки в сфере совершенствования документационного обеспечения управления на практике используются далеко не полностью. Многие предприятия, ставя перед собой, задачу о переходе на электронный документооборот, не закупают программные продукты, такие как систему автоматизации делопроизводства «Дело», «Е 1 Евфрат», «ELMA», «1С: Документооборот» и другие. Также отмечается плохое качество создаваемых документов. Допускаются ошибки, как в неправильном оформлении реквизитов, так и в нарушении законодательства (например, трудового). Причиной наличия недоброкачественных документов является отсутствие специалистов в области документационного обеспечения управления. На должности секретаря, делопроизводителя, инспектора кадров, помощник руководителя, офис-менеджеров, архивиста принимают лиц без профильного образования [1, с. 62].

В ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» осуществляется подготовка специалистов в области документационного обеспечения управления и архивоведения. Наши выпускники в основном будут работать в офисах, оформлять различные документы и общаться с людьми, и им придется сталкиваться с концепцией бережливого офиса.

Техникум поставил перед собой задачу – готовить конкурентоспособных специалистов, которые по окончании учебного заведения востребованы на предприятиях. Они должны не только отвечать требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение», но и требованиям профстандартов специалистов по организационному и документационному обеспечению управления организацией, по управлению персоналом, и специалиста по формированию электронного архива. Наши обучающиеся уже сейчас должны понимать суть концепции бережливый

офис. Они должны уметь эффективно использовать время изучение материала, делать наглядные инструкции, схемы для визуализации информации, что будет способствовать лучшему освоению профессиональных компетенций.

На учебных занятиях дисциплин «Основы менеджмента», «Управления персоналом», «Основы секретарского обслуживания» обучающиеся привыкают к наведению порядка на рабочем месте.

Начали также применять визуализацию офисного пространства и рабочего процесса. Визуализация – один из инструментов концепции бережливого производства. Информация, представленная в инфографике, схемах, воспринимается легче, чем объемные текстовые инструкции. Иллюстрации позволяют объяснить то, что на словах или практике может занять много времени. А время, как известно, ценный ресурс. На предприятиях к секретарю часто обращаются сотрудники с просьбами отсканировать, распечатать документ или приготовить кофе и т.д. Сотрудники объясняют это неумением пользоваться техникой, хотя на самом деле большинство просто ленится приложить усилия. Чтобы сократить число таких обращений, можно визуализировать рабочее пространство. При изучении тем «Рабочее место секретаря», «Размещение оборудования в архиве», «Хранение документов», «формирование и оформление дел для передачи в архив» на учебных дисциплинах профессиональных модулей демонстрируются элементы бережливого офиса. Обучающиеся пользуются и сами разрабатывают наглядные схемы, операционно-технологические карты, пошаговые инструкции для оформления документов (примеры: «Подготовка рабочей зоны для создания документа», «Порядок сканирования»).

Умение обучающихся осуществлять поиск информации, заниматься научно исследовательской проектной деятельностью, работа с использованием современных офисных программ, избавление от лишних затрат времени – это пути к подготовке современного конкурентоспособного, востребованного специалиста.

## Список литературы

1. Брезгина И.И. Направления совершенствования документационного обеспечения управления в муниципальных органах власти // Молодой ученый. – 2017. – №51. – С. 146-148.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕРЕЖЛИВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Якунина М.И.,**

*заведующая отделением, преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

**Зварыкина С.Г.,**

*преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

*«В конце концов от всех приобретенных знаний  
в памяти у нас остается только то,  
что мы применили на практике»  
Иоганн В. Гете*

Цель современного профессионального образования студентов заключается в подготовке компетентного специалиста, конкурентоспособного на рынке труда и успешного в построении профессиональной карьеры. Современные работодатели отдают предпочтение выпускникам, не только владеющим основными профессиональными компетенциями, но также основам корпоративной культуры.

Формирование корпоративной компетенции студентов колледжа в рамках реализации программы преддипломной практики является одним из важных аспектов повышения качества их профессионального образования.

В период преддипломной практики студенты:

- становятся членами педагогического коллектива дошкольной образовательной организации, осуществляющей воспитательно-образовательный процесс, и принимают участие в его работе,
- включаются в учебно-методический процесс с целью реализации педагогических моделей, методик, технологий и приемов обучения и воспитания на практике в дошкольной образовательной организации,
- сотрудничают с педагогическим коллективом образовательной организации [3, с. 173].

Чтобы добиться большей эффективности процесса формирования корпоративной компетенции в рамках реализации программы преддипломной практики нами были использованы технологии бережливого производства.

Бережливое производство – это действенная система решений, которая включает методы, подходы и эффективные инструменты, направленные на устранение потерь и оптимизацию процессов [2]. Мы также, используя различные инструменты, предприняли попытку оптимизировать процесс формирования корпоративной компетенции в рамках реализации программы преддипломной практики по специальности 44.02.01 Дошкольное образование на основе использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Предпосылкой для создания данного бережливого проекта в нашей образовательной организации стало применение в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Если вы обратите внимание на карточку проекта, то вы увидите, что организация реализации программы преддипломной практики по специальности 44.02.01 Дошкольное образование на основе использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения была недостаточно совершенна. В первую очередь, это связано с тем, что студенту самому приходилось искать себе базу для прохождения преддипломной практики, что в данной ситуации было крайне затруднительно. В связи с чем

росла неудовлетворенность студентов. Во-вторых, студенту приходилось затрачивать много времени на поиски необходимого материала для подготовки и съемки видеозанятий, на консультации с методистом и наставником, что стало причиной роста неудовлетворенности и студентов, и преподавателей.

Мы провели необходимое количество замеров, и выяснилось, что время протекания процесса колеблется от 660 мин. до 4955 мин. на 1 студента.

Построив пирамиду проблем, мы убедились, что все выявленные проблемы на уровне образовательной организации. Диаграммы Парето и Исикавы еще раз наглядно обозначили наши потери. Затем мы сделали картирование и увидели, где возникают лишние касания и временные затраты. Посредством метода «5 почему», мы выяснили как же можно решить все эти проблемы, тем самым сократив временные затраты студента и преподавателя.

Уголком решенных проблем, во-первых, стало распределение студентов не как раньше, в те образовательные организации, которые они сами выберут, а в те детские сады, в которых была организована дистанционная работа с родителями и детьми и, во-вторых, создание электронного ресурса, который удовлетворяет требованиям времени.

Министр просвещения Сергей Кравцов отметил, что: «Развитие доступных онлайн-ресурсов и платформ, дистанционное обучение должны стать нормой в российской системе образования. Иначе наши дети, которые уже растут в цифровую эпоху, будут говорить со своими наставниками буквально на разных языках».

Вот и мы, в рамках бережливого проекта, разработали веб-офис в социальной сети Вконтакте. Выбор именно этого ресурса очевиден ввиду того, что социальные сети продолжают находиться на пике популярности в молодежной среде. По-прежнему продолжают открываться новые возможности для их использования. Характерной особенностью социальных

сетей также является то, что их контент наполняется самими участниками сети.

Почему именно Вконтакте?

Платформа Brand Analytics провела опрос среди российской молодежи и составила рейтинг самых популярных ресурсов. Для проведения исследования эксперты Brand Analytics проанализировали 1,78 млрд русскоязычных сообщений, которые были опубликованы в социальных медиа в августе 2019 г. Лидером рейтинга среди молодежи стала соцсеть «Вконтакте» с коэффициентом цитируемости 492 тыс. раз. «Вконтакте» признана самой популярной социальной сетью среди молодежи: доля респондентов от 18 до 24 лет в этой сети составляет 85%. Многие преподаватели также, независимо от возраста, работают со студентами через Вконтакте, поэтому можем утверждать, что возрастные границы расширились до 50-60 лет.

Кроме того, для использования данного ресурса нашим студентам не потребовалось дополнительной установки и регистрации, ввиду того, что они там уже зарегистрированы, а «присоединиться» к сообществу - это дело нескольких секунд.

Сегодня я хочу продемонстрировать работу данного веб-офиса. Итак, нами создан веб-офис, содержащий все материалы для реализации преддипломной практики по специальности Дошкольное образование.

В данной группе размещены образцы отчетной документации по преддипломной практике, методические материалы, ссылки на внутренние и сторонние ресурсы для подготовки к занятиям и мастер-классам для детей дошкольного возраста, а также видеоматериалы, разработанные студентами в ходе прохождения практики. Видеоматериалы сгруппированы в соответствии с тематикой, которой они посвящены. С помощью данного веб-офиса методисты и наставники смогли свободно просматривать предложенные студентами видеоматериалы и рекомендовать их родителям для работы с детьми. В результате прохождения студентами преддипломной практики, мы

создали ресурс, который могут использовать преподаватели на практических занятиях и воспитатели детских садов на занятиях с детьми в детских садах.

Итак, полученный опыт мы будем использовать для повышения качества производственной и преддипломной практики в дальнейшем и с помощью данного веб-офиса сможем дополнить и расширить возможности образовательной среды в целом.

### **Список литературы**

1. Байденко, В.И. Компетенции в профессиональном образовании: к освоению компетентностного подхода // Высшее образование в России. – 2017. – № 11. – С. 3-13.

2. Киберленинка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-instrumentov-berezhlivogo-proizvodstva-v-sisteme-vysshego-obrazovaniya>

3. Старченко, Е.В. Педагогическая практика как один из способов формирования профессиональных компетенций студентов / Е.В. Старченко // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2016 г.). – Спб.: Заневская площадь, 2016. – С. 173-182.



Научное издание

## **СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА**

### **МАТЕРИАЛЫ**

Всероссийской студенческой научно-практической конференции,  
посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне,  
80-летию системы профессионально-технического образования  
и 60-летию Старооскольского техникума  
технологий и дизайна

*04 июня 2020 г.*