Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Городищенская средняя школа

с углубленным изучением отдельных предметов № 3»

**Составление загадок**

**на уроках литературного чтения**

**по опорным схемам А.А. Нестеренко**

**(мастер-класс)**

**Инноватика в обучении**

**Семененко Марина Владимировна**

**учитель начальных классов**

**высшая квалификационная категория**

**Городище, 2020**

**(cлайд 1)**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я рада приветствовать вас на мастер - классе ***«Составление загадок на уроках литературного чтения по опорным схемам А.А. Нестеренко».***

**(cлайд 2)**

Главная задача, которая стоит перед современными педагогами в соответствии с ФГОС НОО: заменить репродуктивные методы обучения на обучение через творчество, решение нестандартных задач.

На уроках литературного чтения при прохождении темы «ЗАГАДКИ» необходимо объяснить, как использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в литературно-творческой деятельности; научить отгадывать загадки на основе выделения существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами.

**(cлайд 3)**

Безусловно, нетворческие задания должны быть, чтобы дети получали необходимую тренировку, и их не должно быть, чтобы не пропадал интерес к учёбе. Загадка - один из способов разрешения этого противоречия.

**Загадки решают ряд задач:**

- обогащают словарь детей за счет многозначности слов;

- формируют представления о переносном значении слова;

- развивают логическое мышление;

- требуют активной работы мысли;

- делают обучение ненавязчивым и интересным.

**Давайте вспомним, что такое загадка?**

**(слайд 4)**

* Жанр устного народного творчества.
* Краткое иносказательное описание какого-либо предмета или явления, которые нужно разгадать.
* То, что непонятно и требует решения или разъяснения.

**Какие бывают загадки?**

* Предмет описывается по разным признакам;
* В форме вопроса;
* Похожие предметы сравниваются;
* Построенные на отрицательном сравнении двух похожих предметов.

При использовании загадок выяснилось, что многие дети не умеют отгадывать загадки, хотя обладают уже определенными знаниями и интеллектуальными умениями, достаточными для этого.

- невнимательно слушают текст загадки;

- не запоминают полностью содержание загадки;

- полностью или частично не понимают текст загадки;

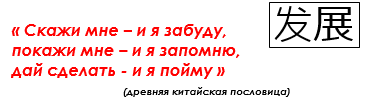
- не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в загадке.

- при отгадывании и сравнении используют не все признаки, имеющиеся в загадке.

**(слайд 5)**

Учитывая, что загадка – это своеобразная игра, можно научить детей играть в загадки: не отгадывать их, а наоборот, придумывать.

Одна древняя китайская пословица гласит:



Эти мудрые слова можно взять как девиз, условие успешной работы с детьми, так как именно через показ, наблюдение и собственную практическую деятельность ребенок развивается.

**Алгоритм сочинения загадок по опорным таблицам**

**(слайд 6)**

А сейчас мы представим, что мы - ученики и попытаемся составить загадки по опорным таблицам Нестеренко Аллы Александровны, потомственного специалиста по ТРИЗ-технологиям (теория решения изобретательских задач).

Первая модель составления загадок с использованием сравнений **(слайд 7)**

***Символическая аналогия***

Основные принципы данной модели: Объект – свойства - аналогичные свойства других предметов



**(слайд 8)**



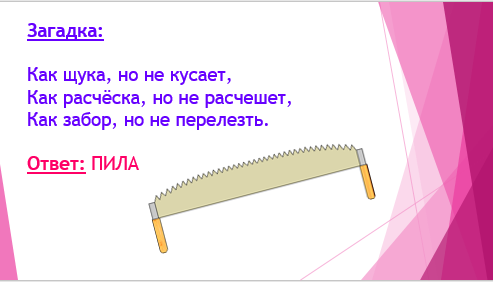
Вторая модель составления загадок **(слайд 9)**

***Сравнение объекта с другими предметами***

Основные принципы данной модели: Объект - схожий объект - отличие



**(слайд 10)**



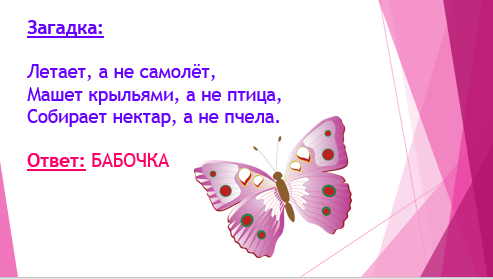
Третья модель составления загадок **(слайд 11)**

***Работа с объектом по прямой аналогии***

Основные принципы данной модели: Объект – описание функций - прямой перенос этих функций на объект



**(слайд 12)**



**(слайд 13)**

Предлагаю отгадать загадки, составленные детьми по данным моделям.

**(слайды 14-15)**

Высокий, а не дом,

Пятнистый, а не леопард,

С длинной шеей, а не гусь. (Жираф)

****

**(слайды 16-17)**

Как дорога, но бежит,

Как лента, но в косичку не вплетёшь,

Как нитка, но в иголку не вденешь. (Река)



**(слайды) 18-19**

Прыгает, а не мяч.

Ныряет, а не утка,

Плавает, а не рыба. (Лягушка)



Данная методика очень интересна тем, что взрослым сложнее подобрать определения и сравнения, ведь мы руководствуемся здравым смыслом, а дети легко справляются с поставленной задачей, полет их фантазии не имеет границ.

**(слайды 20-22)**

Сочинением загадок можно заниматься не только на уроках литературного чтения, но и на уроках окружающего мира, русского языка (последние загадки с использованием в них местоимений в начальной форме и косвенных падежах).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
|  |  | |
|  | |  |

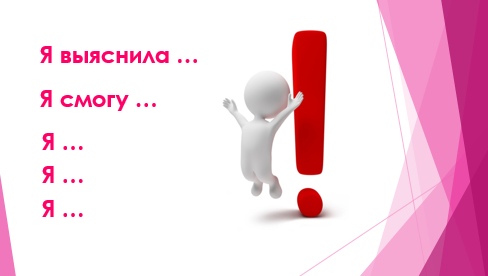
**(слайд 23)** **Работа в группах, составление загадок по моделям**

Не критикуйте загадки, придуманные детьми, какими бы нелепыми они вам не казались. В любом случае это огромная работа ума, это поиск нужных слов, это искренность и непосредственность. За это нужно непременно хвалить. А примитивность детских загадок идёт, чаще всего, от недостатка жизненного опыта, от недостатка знаний о себе и окружающем мире. Чем больше жизненного опыта, тем интереснее детские загадки. И наоборот, чем больше мы отгадываем и сочиняем загадки вместе с ребёнком, тем лучше он развивается, тем большее количество информации усваивает.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**(слайд 24) Подведение итогов мастер – класса, рефлексия**

А теперь, уважаемые коллеги, предлагаю вам провести рефлексию и подвести итоги сегодняшнего мастер-класса. Составьте, пожалуйста, предложения по указанным моделям, либо придумайте сами.



**(слайд 25) Спасибо за внимание!**

