«Изобразительное искусство или о значении нераскрытых ресурсов предметности в образовании»

А.Сайбединов

Тема моего выступления «Изобразительное искусство или о значении нераскрытых ресурсов предметности в образовании», это не просто тема о целях и задачах учебного предмета упакованного и переупакованного в очередной раз в формате ФГОС, или о ярком озарении, о прорывных результатах гуманитарных наук в системе образования, для этого сегодня больших оснований нет. Именно поэтому совершенно понятны, своевременны и актуальны инициативы Министерства Просвещения в части совершенствования и развития гуманитарного образования в школах страны, и не в измерении качества знаниевых результатов, а в виде эффектов в развитии личности, его мировоззрения, формирования культуры, духовных ценностей подрастающего поколения. А для этого важно понимать все ли ресурсы образования, учебных предметов, мы смогли эффективно задействовать в процессе образования. Всё ли нераскрытые ресурсы образования смогла понять и распакетить для школ наша педагогическая наука.

Стремительно развивающийся мир, нарастающая скорость изменений которого уже в определённой степени превращается в проблему для человека и ставит сегодня перед образованием ещё им не осознанные, но совершенно новые задачи, требуюет основательного переосмысления приоритетов образования.

И эти переосмысления не про риски неуправляемого развития технического прогресса, этот диалектический процесс развития человеческой цивилизации невозможно и более того, не нужно останавливать, к тому же главным заказчиком этого самого прогресса является сам человек. Но вот только, что он заказывал, и главное что закажет завтра, это уже зависит от истоков, от образования. Именно от института школы зависит как настоящее, так и будущее нашего самого лучшего из миров. И именно только школа способна сохранить нашу цивилизацию. Так как сегодня как никогда системе образования несущей огромную ответственность перед обществом, важно понять, что сегодня, как впрочем, и вчера, главное не просто качество знаний – а качество человека, как носителя этих знаний!

И именно эти сложности непонимания изначальной задачи образования - вчера, объясняют вынужденный в своей периодичности «ремонт» ФГОСов - сегодня. Сегодня ФГОСам, которым очень сложно, как лодке, не спущенной на воду куда-то плыть, периодически отчитываться куда, как и зачем плывёт. И это даже не от того что когда-то мастера создавая ФГОС забыли его спустить на воду и это ещё хорошо. Проблема в том, что они не ответили на изначальный вопрос дидактики современного образования – А зачем? На который сегодня, что это совершенно правильно пытается ответить руководство системы образования.

Традиционное знаниевое образование, в целом в школьной мировой системе, на фоне уже стартовавшего забега востребованности биологического и искусственного интеллекта выглядит не очень убедительно, если не сказать растерянно, даже не подозревая, о существовании своего недостижимого ни для одной им же созданной технологии великого ресурса, под названием - творчество!

Так как главной проблемой современной дидактики мирового школьного образования, является проблема диалектического противоречия приоритетов школьного образования – приоритетам самой человеческой жизни.

Казалось бы, совершенно очевидно, что базовые ценности человека, определяющие вектор его жизнедеятельности, должны быть в соответствующем порядке уложены в систему его же образования но, к сожалению этого не случилось. И такие безусловные ценности человека во все времена и у всех стран и народов, как красота и эмоции, являющиеся основным экономическим, научным, социальным, политическим драйвером развития человеческой цивилизации и сегодня в учебных планах школ являются не более чем декоративным приложением. Столетнее ошибочное кастовое деление учебных предметов на основные и остальные, привело к тому, что эти ресурсные образовательные области системного творческого развития человека остались на зачаточном уровне своего развития в школах, в виде уроков рисования и других творческих предметов.

Неспособность мировой системы школьного образования, осознать огромный потенциал образовательной эффективности предметов творческого цикла на весь процесс обучения в целом, в том числе и на формирование его человеческих ценностей отражающихся порой в проблемах поведения, культуры и асоциальных проявлениях, лишает систему образования возможности влиять на формирование счастливого восприятия настоящего и будущего. Такой школы сегодня очень не хватает современному мировому образованию. И оно есть, у нас в России!

При поддержке Министерства Просвещения РФ, Российской Академии образования, личной поддержке Министров образования страны, в Губернаторском Светленском лицее, Томской области, зарождается новая система эмоционального образования, способная вывести традиционное политехническое образование в школах страны на новый уровень!

Реально, а не формально изменив содержание образования, в котором предметы творческого цикла заняли достойное место в образовательном процессе, тем самым принципиально изменив прайс-лист основных предметов, мы получили парадоксальный эффект, роста качества обучения по тем же, так называемым основным предметам на фоне снижения их учебной нагрузки, параллельно системно формируя у учащихся базовые человеческие ценности.

Концепция эмоционального образования, построенная на принципе системного развития творческого мышления и формирования научного мировоззрения, качественно подтверждена многолетней практикой образования в научных лабораториях и творческих мастерских лицея.

Данная модель открывает возможность решать многие государственные задачи, которые ставятся перед образованием. Задачи доступности образования, в части полного наличия основного и дополнительного образования, качественно поглощая этот термин за ненадобностью, при этом также лишая патента, на искусственную элитарность селективных школ, имея в лицее формы естественного элитарного образования независящего ни от денег, ни от социального статуса.

Эмоциональное образование, как новый шаг в развитии системы образования, при возможности его системного распространения способен открыть новые горизонты для развития нашей страны. Это новый взгляд в будущее образования!

И мне, как автору концепции, учителю и директору, в начале расправляющего крылья учебного года было сегодня очень важно поделиться с этой высокой трибуны, тем, что у нашего российского образования, у Томской области, есть своё будущее и нам не нужно заглядывать за чужие заборы.

Потому что уже завтра, как и каждый день, мы откроем двери класса и, скажем – «Здравствуйте!», настоящему и будущему нашей великой страны!