1. МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 43»

1. ПЕТРОПАВЛОВСК – КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Утверждаю: Согласовано: Рассмотрено:

 Директор МАОУ «СШ. №43» Методическим Советом школы на заседании МСУП

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Числова Л.Б./ Протокол № \_\_\_ от Протокол № \_\_\_ от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. дополнительного образования детей
2. Кружок «Юный художник»
3. Срок реализации программы: 3 года
4. Возраст детей 6,5-15 лет
5. Составитель: учитель изобразительного искусстваЗубкова Наталья Дмитриевна

*2019 год*

**Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Программа разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ дополнительного художественного образования детей, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

* Формирования у учащихся целостной картины мира.
* Развития общей способности к творчеству.
* Умение найти свое место в жизни.

Актуальностьданной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над картинами. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

 Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

 Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе.

 Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны.

* + 1. Программа способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является средством коррекции психического развития младшего школьника. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, повышает их самооценку.

Образовательная программа кружка «Юный художник» представляет содержание для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей для реализации образовательных потребностей, а педагогу дает - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Программа кружка «Юный художник» **предназначена** для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы **нацелено** на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Работа будет осуществляться также в живописи и графике.

В основе формирования способности к изо деятельности лежат два главных **вида деятельности** учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа кружка «Юный художник» **способствует** развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком. Это и вызвало к жизни образовательную программу.

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы:**

 **Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

· знакомство с жанрами изобразительного искусства;

· знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

· овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

· приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

· развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

· развитие колористического видения;

· развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

· улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

· формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

· развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные**: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

· формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

· формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

· воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

· воспитание аккуратности.

1. Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка . Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.
2. Для объяснения теоретического материала используют таблицы, инструкционные карты, фотографии, готовые работы, эскизы. Основными в работе с кружковцами становятся словесные **методы:** беседа, описание, напоминание, направленные на обучение детей анализу, поиску, умению рассуждать, находить причины удачных и неудачных решений.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача выполнение картины на определенную тему.

**С**одержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ.
5. В программе указано количество часов на изучение каждого раздела программы. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.
6. Набор в группы свободный, ее состав может быть переменный.
7. Группа учащихся не должна превышать с 8-15 человек, чтобы учитель мог оказать каждому достаточную помощь и осуществлять качественный контроль за соблюдением техники безопасности.
8. **По окончании** кружка «Юный художник» ученики могут применить полученные знания и практический опыт при работе над картинами.

**КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

В процессе реализации программы используются различные формы кон­троля приобретенных знаний, умений и навыков воспитанников:

* анкетирование,
* зачет по пройденной теме,
* отчетные выставки,
* мини-выставки,
* итоговая аттестация воспитанников.

Результатом **реализации** данной образовательной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и края. Использование работ в качестве подарков. Демонстрируя свои работы на выставках в школе, ребята видят нужность и полезность своего труда, чувствуют уважение со стороны взрослых и сверстников.

**Характеристика ожидаемых результатов.**

 Программа рассчитана на полный курс обучения детей 1-8-х классов новых для них техниках. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение техникам, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы используется музыка с записями звуков живой природы, что способствует эмоциональному развитию детей.

 Программа сочетается с преподаванием образовательной области «Искусство» и «ИЗО», не дублируя при этом урочный материал, а дополняя его работами в новых техниках с использованием другие инструментов. В соответствие с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 3года, включая каникулы.

Программа кружка основана на принципах:

* природособразности,
* последовательности,
* наглядности,
* целесообразности,
* доступности и тесной связи с жизнью.

 Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений.

Основной **задачей** занятий является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

 В условиях кружковой деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания детей, а также для их всестороннего развития.

**Рабочая программа 1 года обучения** рассматривает следующее распределение учебного материала:

1-й год обучения – это обучающиеся 1- х классов (группы № 3,4) и группа – (группа № 1) это обучающиеся классов малой наполняемости по программе ЗПР (2в,3г,4г). Итого на 1 год обучения приходится в 2019-2020 учебном году – 114 часа (3 группы по 38 часов)

**1 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. | Материалы, инструменты, приспособления. | 3 |  | 3 |
| 2. | Техники рисования | 7 | 1 | 6 |
| 3. | От детского рисунка до зрелого творчества | 7 | 1 | 6 |
| 4. | Тематическое рисование | 13 |  | 13 |
| 5. | Фигура в пейзаже и в интерьере | 8 |  | 8 |
|  | Всего | 38 | 2 | 36 |

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ (2-3 годов обучения)**

**1. Материалы, инструменты, приспособления (3ч)**

Правильная организация рабочего места. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Цели и задачи Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.

Участие в оформлении выставок.

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории

**2. Техники рисования (7ч.)**

Техники рисования и типы штрихов. Ширина, светлота, цвет.

 Виды композиции. Центральная композиция .Другие виды композиций

Виды композиции и выражение действия

 Принципы равновесия в композиции. Движение и равновесие

 Зрительный ряд: графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

**3. От детского рисунка до зрелого творчества (7ч.)**

 Природа, ребенок, творчество и дизайн.

Традиции организации и оформления праздничной среды: заготовка листьев и другого бросового материала.

Работа из природного материала.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

декоративный натюрморт. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

 Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

 Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

 Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

**4. Структура и черты произведений искусства (13ч.)**

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

 Практическая работа: выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

 Материалы: бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).

 Зрительный ряд: наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох.

 Практическая работа:

 а) композиционные поиски;

 б) перенос композиции на бумагу большого формата;

 в) выполнение работы в цвете.

 Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

 Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

**5. Фигура в пейзаже и в интерьере (8ч.)**

 Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами).

 Практическая работа: зарисовка с натуры человека.

 Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина.

 Зрительный ряд: графика художников XIX—XX вв.

Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.

 Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

 Зрительный ряд: детские работы, выполненные в течение всего обучения

**Характеристика ожидаемых результатов.**

В результате обучения в кружке в течение ***1-го года обучения*** учащиеся должны получить

 **знания:**

* о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе на занятиях ;
* Техники рисования;
* От детского рисунка до зрелого творчества;
* Изображение человека в пейзаже и в интерьере.

у**мения:**

* организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
* работать различными материалами;
* создавать композиции;
* самостоятельно создавать композиции, предусмотренные программой.

**2 и 3 года обучения**

**Рабочая программа 2 и 3 года обучения** рассматривает следующее распределение учебного материала:

**2 год обучения** – это обучающиеся 2- 4 -х классов ( группа № 5) и для обучающиеся 4- 5 -х классов (группа № 2)

**3 год обучения** – это обучающиеся 5-8 –х классов (6 группа)

Итого на 2 и 3 года обучения приходится в 2019-2020 учебном году – по 76 часов (3 группы по 2 часа в неделю)- итого 228часов

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| Всего | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. | Материалы, инструменты, приспособления. | 6 |  | 6 |
| 2. | Техники рисования | 14 | 1 | 13 |
| 3. | От детского рисунка до зрелого творчества | 14 | 1 | 13 |
| 4. | Тематическое рисование | 26 |  | 26 |
| 5. | Фигура в пейзаже и в интерьере | 16 |  | 16 |
|  | Всего | 76 | 2 | 74 |

Все занятия предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли.

В результате освоения основ искусства **2-го года обучения**учащиеся должны получить **знания:**

* о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе на занятиях ;
* о техниках рисования;
* от детского рисунка до зрелого творчества;
* изображение человека в пейзаже и в интерьере
* расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения

**умения:**

* выполнять более сложные работы.
* работать различными материалами ;
* самостоятельно создавать композиции, предусмотренные программой.
* создавать законченное произведение, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;

В результате освоения основ искусства **3– го года обучения**учащиеся должны получить

**знания:**

* о техниках рисования;
* о видах композиции;
* от детского рисунка до зрелого творчества;
* фигура в пейзаже и в интерьере;
* о проектной деятельности.

**умения:**

* выполнять более сложные работы.
* изображать фигуру в пейзаже и в интерьере;
* создавать законченное произведение отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
* вести исследовательскую деятельность в рамке разработки творческих работ ,проектов;

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ (2-3 годов обучения)**

**1. Материалы, инструменты, приспособления (6ч.)**

Правильная организация рабочего места. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Цели и задачи Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.

Синтез слова и изображения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения.

Участие в оформлении выставок.

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории

**2. Техники рисования (14ч)**

Техники рисования и типы штрихов. Ширина, светлота, цвет.

 Виды композиции. Центральная композиция .Другие виды композиций

Виды композиции и выражение действия

 Принципы равновесия в композиции. Движение и равновесие

 Зрительный ряд: графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

**3. От детского рисунка до зрелого творчества (14ч.)**

 Природа, ребенок, творчество и дизайн.

Традиции организации и оформления праздничной среды: заготовка листьев и другого бросового материала.

Работа из природного материала.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

декоративный натюрморт. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

 Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

 Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

 Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

**4. Структура и черты произведений искусства (26ч.)**

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

 Практическая работа: выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

 Материалы: бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).

 Зрительный ряд: наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох.

 Практическая работа:

 а) композиционные поиски;

 б) перенос композиции на бумагу большого формата;

 в) выполнение работы в цвете.

 Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

 Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

**5. Фигура в пейзаже и в интерьере (16ч)**

 Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами).

 Практическая работа: зарисовка с натуры человека.

 Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина.

 Зрительный ряд: графика художников XIX—XX вв.

Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.

 Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

 Зрительный ряд: детские работы, выполненные в течение всего обучения

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут

**знать:**

• основы линейной перспективы;

• основные законы композиции;

• пропорции фигуры и головы человека;

• различные виды графики;

• основы цветоведения;

• свойства различных художественных материалов;

• основные жанры изобразительного искусства;

**уметь:**

• работать в различных жанрах;

• выделять главное в композиции;

• передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

• сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

• критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получат развитие

**общеучебные умения и личностные качества**:

• умение воспринимать конструктивную критику;

• способность к адекватной самооценке;

• умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

• трудолюбие, упорство в достижении цели;

• эмпатия, взаимопомощь.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
2. Тестирование

 Формы и виды контроля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| виды контроля | содержание | методы | сроки контроля |
| Вводный | Области интересов и склонностей.  | Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся | Сентябрь-октябрь |
| Текущий | Освоение учебного материала по темам, разделам | Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения | По каждой теме |
| Творческий потенциал учащихся | Участие в городских и краевых выставках: «Нам нужна полиция», «Зеркало природы»,  | ОктябрьДекабрь  |
| Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю | Наблюдение | 1 раз в полугодие |
| Коррекция | Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана | Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле | В течение года |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста | творческие работы | АпрельМай |

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предполагает участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня. Итогом может стать награждение детей на общешкольной линейке с вручением грамот за места и за участие.

 **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Кружок изобразительного искусства «Юный художник» функционирует в МАОУ СШ№43 в15 кабинете согласно расписанию.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

 ОБОРУДОВАНИЕ

* Учебные столы.
* Доска (с возможностью магнитного крепления)
* Акварель, пастель, карандаши , альбомы и бумага для рисования формат А4 А3, кисти ( в ассортименте) №№ 1-10, ластики

ТАБЛИЦЫ

* Введение в цветоведение.
* Декоративно-прикладное искусство

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

* Репродукции картин разных художников.
* Муляжи для рисования
* Серии фотографий и иллюстраций природы.
* Фотографии и иллюстрации животных.
* Тела геометрические
* Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
* Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Сборник№ 6 Образовательные программы дополнительного образования детей. М.,Просвещение, 2008 г.
2. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
3. Программа для общеобразовательных школ
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2008 год.
5. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844
6. Устав МАОУ «СШ№43»

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ**

**Литература для учителя:**

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2008
2. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2006.
4. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2006.
7. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
8. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2012
9. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2013

**Литература для учащихся:**

1. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
2. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
3. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007 – 234 с.
4. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2007.- 43 с.
5. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 68 с.
6. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
7. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
8. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
9. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
10. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
11. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.