

СИСТЕМНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Александр Геннадьевич Сайбедин

Томский государственный педагогический университет

Аннотация: в статье рассматриваются основные принципы формирования инициативности учащихся в концепции эмоционального образования. Эти принципы носят системный характер и являются одним из критериев эффективности обучения и воспитания учащихся.

Ключевые слова: инициативность, эмоциональное образование, творческое развитие, многоуровневая система обучения, образовательное пространство

Научно-технический прогресс, как любой процесс, в своем движении необратим. Но на протяжении всей истории человеческой цивилизации каждые новые результаты этого процесса в конечном итоге отбирали у человека его свободу, делая его все более и более зависимым от тех или иных достижений. Изобрели колесо – стал меньше ходить, изобрели трактор – стал меньше работать, телевизор отобрал у человека потребность к общению, а фаст-фуд вообще дезориентировал, где на самом деле произрастает пища.

Подсев, как наркоман на иглу «достижений» современной цивилизации, человек и не заметил, как из личности со своими проблемами, задачами и обязательствами превратился в смиренную частицу Системы, почти лишив себя индивидуальности и свободы, которая и была его главной отличительной чертой как человека разумного. Изобретения же последних лет, Интернет, сотовая связь, лишили почти полностью человека способности к индивидуальной рефлексии, она уже стала программируемой и ожидаемой. А это значит и человек становится программируемым..., а это уже беспокоит, и с этим нужно бороться и об этом нужно говорить, пока еще люди не утратили способность к индивидуальной реакции и осмыслению окружающей их действительности.

В этой связи значение системы образования в выборе человеком и человечеством правильного вектора развития переоценить просто невозможно, так как есть в человеке одна величина, способная устоять перед любыми соблазнами и изобретениями цивилизации, – это его душа, бескрайний мир эмоций, напрямую независящий от сытости человека. И роль института школы здесь переоценить не возможно. Но школа сегодня не должна просто учить, а вернее научать – школа должна учить учиться. Только тот человек может полноценно жить в постоянно и стремительно изменяющемся мире и изменять этот мир, кто способен самостоятельно

выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделав самостоятельный выбор и приняв самостоятельное решение.

Традиционные, репродуктивные методы обучения, к сожалению системно этому не учат. В концепции эмоционального образования, реализующейся в Губернаторском Светленском лицее, заложены системные принципы развития инициативности, самостоятельности мышления и творческой активности учащихся, позволяющие говорить о других способах оценки эффективности обучения и воспитания.

Принцип 1. Обучение, построенное на вариативности движения к результату в освоении знаний.

В основе данного принципа в концепции эмоционального образования лежит новое содержание образования. Его изменение произошло в части увеличения до 20% в учебном плане доли предметов художественно-эстетического цикла, по отношению к общеобразовательным предметам. Это решение позволило в итоге получить высокий образовательный эффект, как в части улучшения когнитивных навыков, способностей мышления учащихся, что отразилось на увеличении качества успеваемости в целом, так и улучшение социальных навыков, решение вопросов воспитания. Таким образом, на практике доказано, что для достижения высокого образовательного результата нужно использовать потенциал предметов художественно-эстетического цикла, который сегодня крайне недооценён мировой системой образования.

Учебный план наполнен новыми учебными предметами и программами по изобразительному искусству, практической философии, основам дизайна и др., которые погружают ребенка в системный творческий процесс, позволяющий выйти на осознание своей индивидуальности, проявить эту индивидуальность в творческой деятельности. Например, нестандартная тематика, применяемая на уроках изобразительного искусства, выводит учащихся на необходимый эмоциональный уровень, позволяющий неравнодушно, небезразлично относиться к заданию, инициирует к поиску самостоятельного решения, например: «Я как то летом видел...», «Я хотел бы природе помочь вот чем...», «Зверь, которого никто никогда не видел», «Какого цвета радость», оставляя право ученику самому поставить точку в задании, сугубо индивидуальную, чем уже сама по себе работа становится для него небезразличной, а отсюда следует и результат. Не решение за ученика задачи, а наделение его инструментарием для ее решения (изобразительные навыки и, главное, понимание задачи).[1]

Практическая философия - это учебный предмет, аналогов которому нет в современном школьном образовании. Это уроки ответов на многие важные вопросы, на которые мы обязательно отвечаем в жизни, ...но как-то потом. И это не правильно, так как значимость ответов, которые были получены в стенах школы, а не где-то в подъездах или на улице, очень велика.

Когда у детей есть выбор творить или вытворять, созидать или разрушать, они всегда выбирают первое. Творческое начало в человеке - это всегда стремление к лучшему, к прогрессу, к совершенству, а дальше оно найдет самые разные способы проявления – в искусстве, математике, спорте, социальных отношениях.

Принцип 2. Принцип не обязательной, но возможной выборности как педагогическая провокация в формировании личной инициативы

Данный принцип основан на создании такой конструкции образовательного процесса, которая позволила бы каждому ученику найти пространство для проявления индивидуальных интеллектуальных и творческих потребностей. В лицее создана многоуровневая система обучения. Первый уровень обучения (уроки), наполнен новым содержанием образования и охватывает 100% учащихся. Второй уровень обучения включает все формы внеурочной и внеклассной деятельности, это более 40 различных ученических формирований, в том числе разновозрастных, позволяющих реализовываться творческим, спортивным, научным интересам учащихся. Этот уровень охватывает около 80% учащихся и опирается, прежде всего, на желание ученика заниматься тем или иным видом деятельности, проявлять инициативу, формировать интерес и потребность к активной деятельности.

Третий уровень обучения – это уровень элитарного образования, дающий возможность учащимся, проявившим более высокий уровень интеллектуального и творческого развития, углубленно заниматься выбранной образовательной областью. Этот уровень охватывает около 25-30% учащихся. [2]

Данная система обучения обеспечивает переход от учебной деятельности в учебной ситуации к практической деятельности в реальной жизни. Она создает условия для проявления, формирования и развития индивидуальных способностей учащихся.

Вся многоуровневая модель обучения - это возрождение принципа материнской школы как многофункционального центра образования и воспитания нового поколения и уход от педагогического аутсорсинга, так как все возможные формы развития заложены внутри самой модели (ДШИ, ДюСШ, технопарки, дома коллабораций и пр.)

Принцип 3. Принцип возможного и доступного лидерства как раннее формирование эффектов социализации в развитии личной значимости и ответственности

Этот принцип характеризует создание системных педагогических условий для проявления самостоятельности, способности принимать решения и брать на себя ответственность. С этой целью лицей реализует совершенно новые формы воспитательной работы, обладающие огромным

ресурсом не только интеллектуального и творческого развития, но прежде всего формирования лидерских качеств, мировоззрения, эмоциональных и нравственно-ценностных аспектов личности. «Спор-Клуб», Блиц-турниры, «Вечера у лампы», «Школа успешной жизни» и многое другое - это совершенно уникальные формы школьной деятельности, рожденная в стенах лицея. Все эти направления - способ реализации активности школьника, направленной на формирование нового, свободного человека, обладающего собственным мировоззрением, готового активно отстаивать свою точку зрения. «Лицей-концерт», «Лицей зажигает звезды», «Кино-клуб», «Разговорный английский», «Литературный клуб», «Лицей вести» - это формы образовательных диалогов, за которыми, как руководитель стоит не учитель, а ученик. Именно ученик в прямом смысле слова отвечает за деятельность своей структуры, наполняя ее содержанием, определяя направление деятельности, привлекая сверстников к участию.

«Мужское собрание», клуб «Совершенство», «Совет президентов», «Клуб чемпионов» - это не формальные, а реальные формы ученического самоуправления. Например, «Мужское собрание» объединяет всех юношей лицея с 5 по 11 класс. Возглавляет мужское собрание президент, избираемый большинством голосов на общем собрании. Президент мужского собрания – юноша – лидер, способный вести за собой. В результате работы мужского собрания увеличилось количество мальчишек - лицеистов, принимающих участие в общешкольных мероприятиях, олимпиадах, творческих конкурсах, значительно снизился процент нарушения дисциплины, ребята стали больше уделять внимания спорту. [3]

Таким образом, в концепции эмоционального образования большое внимание уделяется созданию педагогических условий для формирования эффектов социализации в развитии личной значимости, проявления учащимися лидерства, потребности и готовности брать на себя ответственность.

Принцип 4. Образовательная среда как обязательное условие формирования эстетической нормы эталона школы, как института образования.

Культурно-образовательное пространство лицея является системным участником процесса образования, так же способствующего формированию инициативы и творчества. Уйдя от традиционного наследия массово-коридорной школы, мы смогли создать системное, образовательное, культурное, информационное пространство, на сегодняшний день являющееся по праву еще одним Учителем лицея. Мы ушли от системы одного коридора, и звонок с урока не выпускает, как в зоне, детей на прогулку, а они растворяются в различных тематических холлах и выставочных залах лицея, которые к тому же используются как учебные пространства на различных уровнях обучения учащихся. Также в холлах-коридорах стоят Терминалы знаний, в которых заложена огромная и доступная для любого «прохожего» информация. Или возьмем, к примеру,

совершенно особенную стену под названием «Стена изречений», она находится в небольшом светлом коридорчике, соединяющем холлы, вернее сказать, это не одна стена, а четыре, если учитывать и те, где расположены окна и дверные проемы, так как свободные участки стены используются и там. Все пространство от потолка до пола исписано высказываниями великих людей, что само по себе уже несет определенную образовательную и воспитательную нагрузку. Но есть еще одна любопытная деталь, которую можно назвать эксклюзивной и оригинальной находкой, под каждым высказыванием кроме фамилии автора афоризма написана и фамилия того, кто это высказывание нашел и предложил написать на стене, таким образом, проявляя солидарность с великими, ученик самовыражается, высказывая свою мировоззренческую позицию, пусть пока еще не своими словами, но словами гениев, чьи мысли им близки.

Подводя итогу важно отметить, что сегодня очень важно не упустить время, способное подготовить и вырастить иное поколение людей, поколение созидателей. Место человека в IT-технологиях, цифровой экономике в векторе сложившегося развития в итоге становится вторичной. И именно поэтому, сегодня для стремительно развивающегося и изменяющегося технологического мира, способного без вектора ценностей, сорваться в хаотичный процесс саморазвития, как никогда, важно не просто качество знаний, а качество человека как носителя этих знаний, способного эти знания правильно использовать. А это уже совсем другое образование – эмоциональное, системно ориентированное на развитие творческого мышления человека, его интеллектуального и эмоционального ресурса, способного к созиданию и развитию, а также системному переходу из логического мышления в абстрактное, из рационального в эмоционально-ценностное.

Библиографический список:

1. Сайбединов, А.Г. Радость созидания / А.Г. Сайбединов // Инновационная педагогика искусства, Книга №10.- М.: Эврика. Библиотека культурно-образовательных инициатив - 2003. – С.24-28
2. Сайбединов, А.Г. Лицей на пути к уходу от классно-урочной системы/ А.Г. Сайбединов // Профессиональное образование. Столица: информ., пед., науч.-метод. изд. № 10. М., 2015. С. 2-7
3. Сайбединов, А.Г. «Лучшие школы России: Губернаторский Светленский лицей Томской области. Эмоциональное образование как новая модель развития современной школы». / А.Г. Сайбединов // Приложение к журналу «Вестник Образования России» - 2018. -№7, 54 с.