

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Музыкально-эстетический лицей им. А.Г. Шнитке»  
Энгельского муниципального района Саратовской области

## **АЛЬМАНАХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ЛИЦЕИСТОВ**

**ПО ИТОГАМ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ГУМАНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ  
«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»**



Энгельс  
2019

Социальное развитие личности является ключевой задачей в системе образования, это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых ценностей.

В Музыкально-эстетическом лицее им. А.Г. Шнитке эта задача эффективно решается через конкурсное движение, которое отличается широким разнообразием форм: фестивали, игры, викторины, олимпиады, проекты и другие. Дети могут выбрать конкурс по своим интересам и по форме его проведения: заочный, очный, дистанционный

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них - развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и учителя. От школьной системы контроля успеваемости - зачетов, экзаменов, тестов, контрольных уроков, конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий, как детей, так и педагогов. Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса: получить новые впечатления от общения, сравнить свои работы с работами других участников, высказать свое мнение, принять участие в обсуждении результатов конкурса.

С 2011 года лицей является инициатором проведения регионального фестиваля гуманитарной культуры «Радуга творчества».

Целью фестиваля является развитие творческой активности детей, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Задачами фестиваля является активизация навыков самостоятельной профессиональной деятельности в сфере научного исследования, развитие культуры письменной и устной речи, формирование социального опыта и навыков презентации результатов своего творчества, повышение интереса обучающихся к гуманитарным дисциплинам и исследовательской деятельности.

В рамках фестиваля существуют очные и заочные номинации. В альманахе по итогам фестиваля представлены две номинации: «Мастерская перевода» и «Я пишу о музыке».

## Лучшие работы участников в номинации «Мастерская перевода»



Ученикам 4 класса предлагалось для перевода стихотворение:

### **Shoes**

My father has a pair of shoes  
So beautiful to see!  
I want to wear my father's shoes  
They are too big for me.  
My baby's brother has a pair,  
As cunning as can be!  
My feet  
won't go into that pair,  
They are too small for me.  
There's only one thing I can do  
Till I get small or grown.  
If I want to have a fitting shoe,  
I'll have to wear my own.

Приведем примеры перевода данного стихотворения, ставшие победителями и призерами фестиваля.

### **Туфли**

Есть пара туфель у отца,  
Красивые такие!  
Но не могу я их носить  
Уж очень мне большие.

У брата тоже пара есть,  
Но жизнь она хитра.  
Я пару ту не натяну,  
Уж очень мне мала.

Один лишь выход у меня  
Чтоб туфли были впору,  
Свои мне надо бы носить  
И нету разговоров.  
Васильева Кристина,  
МБОУ «ООШ№26», г.Энгельс

У моего папы есть пара туфель,  
Они красивые на вид!  
Хотел бы с радостью примерить,  
Но ноги утонули в них.

У брата тоже пара туфель,  
Они прекрасные на вид!  
Хотел бы с радостью примерить  
Моя нога застряла в них.

И все что мне сейчас осталось  
Лишь подрасти самую малость.  
И ни у кого не будет спору,  
Носить я туфли должен впору!

*Патоккина София,  
МБОУ «МЭЛ им.А.Г.Шнитке», г.Энгельс*

### **Ботинки**

У моего отца ботинки есть  
Красивей не найти!  
Давно хочу побегать в них,  
Но очень велики!  
И младший брат побегать рад  
В ботиночках своих,  
Пока он спит, возьму его.  
Эх, жаль, совсем малы!  
Что делать мне не знаю я,  
Ни мал я, ни велик:  
Придется мне к друзьям идти  
В ботиночках СВОИХ!

*Круглова Ульяна,  
МОУ «СОШ №4», г.Ершов*

### **Туфли**

У моего отца есть туфель пара.  
При виде их мои глаза горят как фары!  
Надеть ботинки папины хочу,  
Но слишком велики, поэтому молчу.

Померил то, что носит младший брат.  
Но здесь вся хитрость в том, что я великоват!  
Нога не лезет в них, вот неудача!  
Теперь передо мной нехитрая задача...

Пока я выбирал надеть чью родственную  
Вдруг понял, что носить необходимо собственную!

*Вдовина София,  
МБОУ «СОШ №30», г.Энгельс*

### **Ботинки**

У папы есть ботинки,  
Такие красивые, посмотри!  
Я померил его ботинки,  
Оказались они велики.  
И у братика есть ботинки,  
Я их померил тоже,  
Но моя нога не влезла в них,  
И они оказались не гожи.  
Пока одно лишь понял я,  
Пусть мал я иль велик,  
Ботинки видимо свои  
Придётся мне носить.

*Лопатников Василий,  
МОУ «СОШ №100», г.Саратов*

Мой папа носит туфли  
Они так хороши!  
И я хотел бы их носить  
Но мне они велики!  
Мой братишка носит туфли  
Ах, как они милы!  
И я хотел бы их носить  
Но мне они малы!  
Так что ж мне делать?  
Что носить?  
Я знаю, как мне быть!  
Носить сейчас, носить потом  
Лишь то, что в пору мне!

*Поздняков Даниил,  
МБОУ «ООШ №14», г.Энгельс*

Для обучающихся 5 класса предлагалось стихотворение:

Did you Feed my Cow?

«Did you feed my cow?» «Yes, Mam!».

«Will you tell me how?» «Yes, Mam!».

«Oh, what did you give her?» «Corn and hay».

«Oh, what did you give her?» «Corn and hay».

«Did you milk her good?» «Yes, Mam!».

«Did you do like her should?» «Yes, Mam!».

«Oh, how did you milk her?» «Swish! Swish!».

«Oh, how did you milk her?» «Swish! Swish! Swish! Swish!».

«Did that cow get sick?» «Yes, Mam!».

«Was she covered with tick?» «Yes, Mam!».

«Oh, how was she sick?» «All bloated up».

«Oh, how was she sick?» «All bloated up».

«Did that cow die?» «Yes, Mam!».

«With a pain in her eye?» «Yes, Mam!».

«Oh, how did she die?» «Uh-! Uh-! Uh-!».

«Oh, how did she die?» «Uh-! Uh-! Uh-!».

«Did de Buzzards come?» «Yes, Mam!».

«For to pick her bone?» «Yes, Mam!».

«Oh, how did they come?» «Flop! Flop! Flop!».

«Oh, how did they come?» «Flop! Flop! Flop!».

Перевод сделали очень многие ребята. Вот лучшие из них:

- Ты кормил мою корову?

Я скажу: «Ох, мама, да.

Она съела очень много

Кукурузы и пшена».

- Ты доил мою корову?

- Ну, конечно, мама, да!

Ох и свиста было много:

- Ви-ща, ви-ща, ви-ща-ща!

Нокорова заболела.

- Чем она была больна?

- Она очень много ела,

Потому была жирна.

Как грустны глаза коровы...

Вот бедняга умерла.

Слышали мы только стоны:

- Ви-ща, ви-ща, ви-ща-ща!

На базар давай пойдём,  
Её кости отнесём...  
-Ах ты, бедная корова,  
Ну зачем ты ела много?

*Хабарова Амалия,  
МБОУ «МЭЛ им.А.Г.Шнитке», г.Энгельс*

Ты кормил мою коровку?  
Ты кормил мою коровку? «Да, мам!»  
Расскажи об этом сам! «Да, мам!»  
Хлебом ты её кормил? «Кукурузку приносил!»  
И водою напоил? «Ключевой воды налил!»

Хорошо ль её кормил ты? «Да, мам!»  
А потом и подоил? «Да, мам!»  
Сено надо подавать! «Да, мам!»  
И коровушку ласкать! «Да! Да! Да!»

Чтоб давала молоко! «Да, мам!»  
Сделать это нелегко! «Да, мам!»  
Травку ела, растолстела? «Да, мам!»  
И, объевшись, грузно села? «Да, мам!»

Оводов-то налетело? «Да, мам!»  
Облепили её тело? «Да, мам!»  
И корова заболела? «Да, мам!»  
Удивительное дело! «Да, мам!»

Но буренка умерла? «Да, мам!»  
Слишком сыта, тяжела? «Да, мам!»  
С болью в теле и в слезах? «Ох! Ах!»  
Был укор в её глазах? «Ох! Ах!»

И вороны закружили? «Да, мам!»  
Ястребчиков пригласили? «Да, мам!»  
Белы кости соберут! «Ох, мам!»  
И с собою унесут? «Ах, мам!»

*Швецова Екатерина,  
МБОУ «МЭЛ им.А.Г.Шнитке», г.Энгельс*

Ты кормил мою корову?  
- Ты кормил мою корову? – Ну, конечно, госпожа!  
- Ты расскажешь мне об этом? – Непременно, госпожа!  
- Что давал ты на обед ей? – Кукурузу и сенцо.  
- Что понравилось корове? - Кукуруза и сенцо.

- Ты доил мою корову? – Ну, конечно, госпожа!
- А доил ты хорошо ли? - Несомненно, госпожа!
- Как доил, ну, покажи-ка! - Свищ да свищ, свищ да свищ...
- Покажи-ка, покажи-ка! - Свищ да свищ, свищ да свищ...
  
- Но корова заболела? – К сожаленью, госпожа.
- И покрылась вся клешами? – Это правда, госпожа.
- Что потом было с коровой? – Кушать больше не могла.
- Говори, что было дальше! – Ах, корова умерла....
  
- Ты не спас мою корову? – Нет, не вышло, госпожа.
- Плакал ты, дружок от горя? – Долго плакал, госпожа.
- Как же так оно случилось? – Ох! Ох! Ох! Ох! Ох! Ох!
- Очень жалко мне корову! – Ох! Ох! Ох! Ох! Ох! Ох!
  
- Где ж теперь моя корова? – С канюками, госпожа.
- Прилетели и склевали? – К сожаленью, госпожа.
- Что же ты не отбивался? – Жутко было! Ужас, страх!
- Крыльев что ли испугался? – Сердце в пятках .... Ах, ах, ах!

*Лозовская Александра,*

*МБОУ «МЭЛ им.А.Г.Шнитке», г.Энгельс*

Ты кормил мою корову?  
 Ты кормил мою корову? -- Да, мадам!  
 Скажешь, как ты это сделал? – Да, мадам!  
 Чем же ты кормил её? – Сеном и зерном!  
 Чем же ты кормил её? – Сеном и зерном!

Хорошо ли молоко? -- Да, мадам!  
 Тебе понравилось оно? – Да, мадам!  
 Как доил корову ты? – Вжик! Вжик! Вжик!  
 Как доил корову ты? – Вжик! Вжик! Вжик!

Заболела та корова? – Да, мадам!  
 И покрылась пузырями? – Да, мадам!  
 Что же это за болезнь? –О, ужасная болезнь!  
 Что же это за болезнь? –О, ужасная болезнь!

Умерла ли та корова? -- Да, мадам!  
 С болью ли в глазах? -- Да, мадам!  
 Ну и как же умирала? -Ох! Ох! Ох!  
 Ну и как же умирала? -Ох! Ох! Ох!



Прилетали к ней канюки? – Да, мадам!  
Чтобы косточки забрать? – Да, мадам!  
Ну и как они слетались? – Флоп! Флоп! Флоп!  
Ну и как они слетались? – Флоп! Флоп! Флоп!

*Казанский Михаил,  
МОУ «Гимназия № 58», г. Саратов*

Ты корову покормил?  
«Ты корову покормил?» «Да, мэм!»  
«Чем? Скорее расскажи!» «Да, мэм!»  
«Так, и что ты ей давал?» «Сено и зерно»  
«Так, и что ты ей давал?» «Сено и зерно»

«Ты корову подоил?» «Да, мэм!»  
«Ты как следует доил?» «Да, мэм!»  
«Так, и как же ты доил?» «Вжик! Вжик! Вжик!»  
«Так, и как же ты доил?» «Вжик! Вжик! Вжик!»

«Нездоровилось корове?» «Да, мэм!»  
«Ты накрыл её рогожей?» «Да, мэм!»  
«Ну, и что же с ней случилось?» «Сена переела»  
«Ну, и что же с ней случилось?» «Сена переела»

«Животина умерла?» «Да, мэм!»  
«Слёз вода из глаз текла?» «Да, мэм!»  
«Ох, и как она скончалась?» «Му-у! Му-у! Му-у!»  
«Ох, и как она скончалась?» «Му-у! Му-у! Му-у!»

«Птицы хищные слетелись?» «Да, мэм!»  
«Заклевать её хотели?» «Да, мэм!»  
«Ох, и крыльями махали?» «Хлоп! Хлоп! Хлоп!»  
«Ох, и крыльями махали?» «Хлоп! Хлоп! Хлоп!»

*Костычева Анастасия,  
МОУ «Гимназия № 34», г. Саратов*

- Кормил ли ты корову, Джек?
- Да только что, мадам!
- Так расскажи, как ты кормил.
- С охотою, мадам!
- Что дал ты ей, проказник Джек?
- Немного сена и зерна, чтоб не была она голодна.
- Ты подоил корову, Джек?
- И очень хорошо!
- А как доил ее ты, Джек, красавицу мою? Как ты доил ее?
  - Вот так! Все было быстро, мэм!
  - Не заболела ли она, красавица моя?

- Ох, мэМ, совсем чуть-чуть:  
Покрылась пятнами она от носа до хвоста  
И стала вдруг совсем большой,  
Как будто та гора.
- Не говори, что умерла!
- Да, так и есть, мадам!  
Глаза от боли закатив  
И вздох последний испустив,  
Скончалась вмиг она!
- И к ней слетелись канюки,  
Чтоб кости растащить?
- Слетелись стайей, вжик, вжик, вжик!
- Все было так, мадам!

*Зазуля Анастасия,  
МОУ СОШ №4», г.Ершов*

Для учеников 6 класса в номинации «Мастерская перевода» было предложено стихотворение:

**«The Wind».**

Isawyououtosthekitesonhigh  
Andblowthebirdsaboutthesky.  
And all around I heard you pass.  
Like ladies' skirts across the grass –  
Oh! Wind, a blowing all day long,  
Oh! Wind, that sings so loud a song!

I saw the different things you did,  
But always you yourself you hid.  
I felt you push, I heard you call,  
I could not see yourself at all –  
Oh! Wind a blowing all day long,  
Oh! Wind, that sings so loud a song!

O you that are so strong and cold,  
O blower, are you young or old?  
Are you a beast of field and tree,  
Or just a stronger child than me?  
O wind, a blowing all day long,  
O Wind, that sings so loud a song!

**Ветер**

Змеев бумажных уносишь ты в высоту  
И птиц прекрасных гоняешь по небу.  
И всюду я слышу твои шаги,  
Шум по миру разносишь ты.  
О, Ветер, что дует день напролет!  
О, Ветер, что песню так громко поет!

Я видел вещи, что ты натворил,  
Но всегда безнаказанным ты уходил.  
Я чувствовал пульс, я слышал твой зов,  
Но видеть тебя, к сожаленью, не мог.  
О, Ветер, что дует день напролет!  
О, Ветер, что песню так громко поет!

О, ты, что настолько могуч и силен,  
О дующий вечно, ты стар или юн?  
Ты бушующий зверь лесов и полей,  
Или ты чуть ребенка сильнее?  
О, Ветер, что дует день напролет!  
О, Ветер, что песню так громко поет!

*Горлова Надежда,  
МБОУ «СОШ с.Шумейка»,  
Энгельсский муниципальный район*

### **Ветер**

Я видел, ты воздушных змеев поднимал,  
И птиц ты по небу гонял,  
Ты будто бы порхал весь надо мной,  
Как женской юбкой над травой.  
О, ветер, днем покоя не найдешь,  
О, ветер, как громко ты поешь!

Я видел, то, что ты творил,  
И вновь потом ты уходил...  
Я слышал зов и твой напор,  
Но вновь меняем разговор!  
О, ветер, днем покоя не найдешь,  
О, ветер, как громко ты поешь!

О, хладный, сильный господин,  
Сколь долго ты живешь среди вершин?  
Ты царь равнин, приам зверей,  
Так будь же ты сильней, сильней!  
О, ветер, днем покоя не найдешь,  
О, ветер, как громко ты поешь!

*Белтладзе Георгий,  
МБОУ «Кадетская школа «Патриот»,  
г.Энгельс*

### **Ветер**

Видел я в небе воздушного змея,  
Птицы кружили в высотах быстрее,  
Как дамская юбка шуршит по траве,  
Прошёл мимо ветер, и слышали все-  
О, ветер, что дует весь день напролёт,  
О, ветер, что песни нам громко поёт!

Много дел ты натворил,  
И скрыться от нас ты не забыл,  
Я чувствовал силу, я чувствовал зов,  
Но увидеть тебя я так и не смог-  
О, ветер, что дует весь день напролёт,  
О, ветер, что песни нам громко поёт!

О, сила и холод,  
Ты стар или молод?

Ты зверь или древо?  
Иль всеильный ребёнок?  
О, ветер, что дует весь день напролёт,  
О, ветер, что песни так громко поёт!

*Артамонов Даниил,  
МОУ «СОШ №100», г. Саратов*

### **Ветер**

Воздушных змеев, пущенных тобой,  
И птиц печальных одинокий строй,  
И над травой – кокетливой игрой –  
Я наблюдал, следивши за тобой.  
Ты, ветер, что меняет полдень в ночь!  
Поющий песнь – и уходящий прочь!

Всё важное несущий пустотой,  
Летающий всюду, никакой  
И бьющий в цель, зовущий в строй –  
Незримый мне, постой-постой! –  
Ты, ветер, что меняет полдень в ночь!  
Поющий песнь – и уходящий прочь!

Вот ты – мертвящий, ледяной!  
Ты, вечно старый? Молодой?  
Лесов-полей звенящий зверь  
или как я, но чуть сильнее?  
Ты, ветер, что меняет полдень в ночь!  
Поющий песнь – и уходящий прочь.

*Богатова Мария,  
МОУ «СОШ №54», г. Саратов*

### **Ветер.**

Я видел, как ты с воздушным змеем играл,  
Как неторопливых птиц в небе подгонял.  
И я слышал, как ты пролетал мимо,  
Как будто дамские юбки прошелестели игриво.  
О, ветер, ты без усталости целый день поешь.  
О, ветер, ты так громко иногда ревешь.

Я разные твои проделки видел,  
Но, как всегда, ты был невидим.  
Я чувствовал, как ты меня подгонял,  
Но потом ты опять исчезал.  
О, ветер, ты без усталости целый день поешь.  
О, ветер, ты так громко иногда ревешь.

Ты в лесу или в поле свой дом отыскал?  
Я не знаю, ветер, ты молод или стар.  
Может быть, ты такой же ребенок, как я,  
Только чуть-чуть сильнее и быстрее меня.  
О, ветер, иногда ты целый день поешь.  
О, ветер, ты наверно никогда не устаешь.

*Краснова Валерия,  
МОУ ООШ с.Барановка Аткарского  
района Саратовской области*

### **Ветер**

Я видел, как высоко ты змея поднимал.  
И вместе с птицами ты в небо проникал.  
И шорох юбок женских о траву я слышал,  
Бродяга, с ними ты играл.  
О, ветер, дующий дни напролёт,  
О, ветер, что громкие песни поёт!

Творенья рук твоих я наблюдал,  
Но сам себя ты прячешь, как всегда.  
И в спину чувствовал толчок, и звон твой слышал,  
А самого тебя опять, увы, я не увидел.  
О, ветер, дующий дни напролёт,  
О, ветер, что громкие песни поёт!

Как ты силён, и холодны твои объятия!  
Ты стар или юн? Твой возраст непонятен.  
Боятся тебя леса и поля  
Иль не сильнее ты такого вот, как я?  
О, ветер, дующий дни напролёт,  
О, ветер, что громкие песни поёт!

*Строганова Полина,  
МБОУ «СОШ №30», г.Энгельс*

Для обучающихся 7 класса было предложено для перевода стихотворение «Romance».

### **Romance**

I will make you brooches and toys for your delight  
Of bird-song at morning and star-shine at night.  
I will make a palace fit for you and me  
Of green days in forests and blue days at sea.

I will make my kitchen, and you shall keep your room,  
Where white flows the river and bright blows the broom,  
And you shall wash your linen and keep your body white  
In rainfall at morning and dewfall at night.

And this shall be for music when no one else is near,  
The fine song for singing, the rare song to hear!  
That only I remember, that only you admire,  
Of the broad road that stretches and the roadside fire.

\*\*\*

### **Романс**

Я из россыпи звёзд покрывало сотку,  
Утром щебетом птиц я тебя развлеку,  
Я построю дворец из зелёных ветвей,  
Голубой акварели далёких морей.

Я устрою очаг, и ты будешь беречь  
Тот огонь, что ракитник нам вздумал зажечь.  
Будет тело твоё в первозданной красе  
Под потоком дождя, в предрассветной росе.

Так рождается звук, чтобы песнею стать,  
Чтобы мне её помнить, тебе – узнавать,  
И, пройдя много миль, зная силу огня,  
Когда я запою, ты – услышишь меня.

*Обухов Кирилл,  
МОУ «СОШ п.Возрождение»,  
Хвалынский район*

\*\*\*

### **Романс**

Любую в этом мире безделушку, к восторгу твоему, я подарю,  
Вещицу милую и добрую игрушку из песни птиц я утром сотворю.  
Из звезд ночных, небесного сиянья построю я дворец мечты и грёз,  
Где солнца луч сквозь изумруды листьев вздремнёт под тенями берёз.

И комнату украшу я цветами, и белой пеной потечёт река  
И будет отражать твои одежды - воздушные, как в небе, облака,  
И нежное лицо твоё умоет прохладная, алмазная роса,  
И влагой дождевой прольётся счастливая и чистая слеза.

И в тишине безлюдных светлых комнат раздастся песня тихая твоя,  
Которую, ты помнишь, пели вместе в пути далеком прежде ты и я;  
Её мелодия всегда со мной, и ныне, как только забываюсь в тишине,  
Я возвращаюсь в милый дом у моря, и ты приходишь, улыбаясь мне.

*Канцева Элина,  
МБОУ «МЭЛ им.А.Г.Шнитке»*

\*\*\*

Я сделаю для Вас игрушки, броши  
Из песни птичьей и сиянья звезд.  
Сооружу дворец! И Вас не брошу,  
Вы никогда не выроните слез!

Прошу запомнить Вас мгновенье на века.  
Там, где течет белесая река, Вы окунетесь в воду с головою.  
В дождливый день иль в светлый под росой  
Всегда везде Вы будете со мною.

Под музыку кружась по залу в вальсе,  
Мы песней звонкой озарим наш мир,  
И все, что помню, – только Ваши пальцы  
В тропе широкой у огня храним.

*Автономова Дарья,  
ЧОУ «Лицей прикладных наук», г.Саратов*

\*\*\*

### **Песнь о любви**

Я сделаю броши для милой моей  
Из пения птиц и из звездных ночей,  
Построю роскошный дворец на двоих  
Из шума лесов и прибоев морских.

Я устрою очаг, и ты будешь беречь  
Тот огонь, что ракичник нам вздумал зажечь.  
Будет тело твоё в роскошной красе  
Под потоком дождя, в предрассветной росе.

И музыкой чудной наполнюсь я весь,  
Чтоб слушать и слышать чудесную песнь,  
Чтоб я только помнил твой дивный восторг,  
Дорогу у поля и наш костерок.

*Александрова Екатерина,  
МБОУ «СОШ№33» г. Энгельс*



\*\*\*

Творю украшенья для милой моей,  
Из песенок птиц и звездных ночей,  
Построю шикарный дворец для двоих,  
Из шороха листьев, приливов морских.

Увидишь из комнаты берег в цвету,  
А в кухне сама наведешь красоту,  
Своё лицо умоешь жемчужною росой,  
И дождевой водою, чтобы блистать красой.

*Шеповалов Даниил,  
МОУ «СОШ№101» г. Саратов*

\*\*\*

Я подарю украшенья тебе, я подарю наслажденье,  
Я подарю свою песню тебе для твоего настроенья.  
Пусть птицы поют в синеве, и звезды купаются в море.  
Я так благодарен судьбе, что тебя я увижу вскоре.

Я построю кухню тебе из лесов, что растут на просторе.  
Я воздвигну спальню тебе из вод, что плещутся в море.  
Там, где тихо шепчется дождь, там, где утром спускаются росы,  
Ты белье свое будешь стирать и купаться в сиянии ночи.

Там, где белая роща шумит, там, где снежные вьются метели,  
Я спою эту песню тебе, чтобы мысли твои вдаль летели.  
И пусть тихая песня моя как маяк ярко светится в море.  
И надежду в сердце храня, буду я тебя всегда помнить.

А когда ты, оставшись одна, вдруг хорошую песню услышишь,  
Сразу тихо вспомнишь меня и захочешь тут же увидеть...

*Бондарева Валентина,  
МБОУ «СОШ с. Шумейка» Энгельсского  
района*

## Лучшие работы участников в номинации «Я пишу о музыке»



В рамках фестиваля гуманитарной культуры «Радуга творчества» существует номинация «Я пишу о музыке». Эта номинация привлекает истинных любителей музыки, тех учеников, которым близко музыкальное искусство и литературное творчество. Приведем примеры лучших работ, представленных на фестиваль за несколько лет.

### В мире музыкальных инструментов

Однажды, когда мы с друзьями ходили в торговый центр, я заблудилась и оказалась в огромном отделе музыкальных инструментов. Я будто попала в городок, где живут не люди, а самые разнообразные музыкальные инструменты. На витрине стояли струнно-смычковые. Они словно пришли в магазин за вдохновением, которым полны прилавки и, радостные, звонко дарили его своей мелодией. Огромный, во всей красе важный Альт был кассиром и свысока смотрел на покупателей. Две светские дамочки Виолончели пришли за журналами – нотными сборниками, чтобы узнать, какая музыка сейчас популярна. А маленькая Скрипка терялась в огромном выборе этого нотного магазина и тонко, еле слышно пела.

На полке, словно в классе пятиэтажной огромной школы, расположились духовые инструменты. А как воображает Флейта! Она скорее смотрит в зеркало и любуется своей красотой, чем учится играть пьесу по нотам. Негордый красавец Гобой внимательно слушает, что говорит ему учитель, старый дедушка Фагот. А малышка Пикола волнуется перед выходом к доске. Все это отражает музыку, которую я слышу. Флейта очень красивая и нежная, а мелодия Фагота неторопливая, спокойная и добрая. Волнение Пиколы слышится в высоких отрывистых звуках.

Посреди магазина - огромный рояль. Отполированные клавиши, лакированный черный корпус – он выглядит совсем как мэр музыкального городка. В тот момент ему некогда. Он пытается образумить группу рок-инструментов, которые сгрудились возле кассы и накаляют в городке некомфортную атмосферу.

На прилавке слева, у оркестра ударных инструментов проходит репетиция концерта. С веселым звоном кружится жизнерадостный Бубен, изредка с удивлением поглядывая на инструменты с дальних островов. Яркие и звонкие Маракасы играют легкую гавайскую мелодию. Изящные Кастаньеты выщелкивают очень странный ритм и почему-то ни на кого не обращают внимания. А большой важный Барабан изо всех сил пытается превратить этот шум в музыку, но все его усилия тщетны. Но вдруг, словно палочки Барабана оказались волшебными, и не прошло, кажется, и минуты, как оркестр заиграл причудливый марш. И мне сразу захотелось маршировать! Он был очень веселый и радостный. Было видно, что инструменты с разных уголков мира подружились, и им было интересно играть вместе.

Весь этот волшебный городок вскружил мне голову! Атмосфера музыки затягивала глубже в этот магазин. Но меня уже нашли друзья. И хотя пришла пора идти, я навсегда запомню те чувства, которые охватили меня в этом воображаемом музыкальном городке.

*Лубочникова Полина, 4 класс,  
МБОУ «МЭЛ им.А.Г.Шнитке», 2016 год*

### **Незабываемая встреча с музыкой**

Два года назад я смотрела по телевизору проект «Голос – дети» В одном из конкурсных выступлений я услышала потрясающую музыку. Её исполняли три девочки из команды Пелагеи. Они были одеты в красивые белые платья, на головах - венки из белых цветов. Они были похожи на ангелов. Их голоса, исполнявшие таинственную возвышенную мелодию, звучали очень чисто и нежно. Девочки пели произведение не на русском языке, и я смогла понять только одну фразу, которая повторялась наиболее часто: «Аве Мария». Эта потрясающая музыка заполнила всё вокруг: и сцену, и комнату, в которой я находилась. Она проникла в самую глубину моего сердца. Чуть позже я нашла в Интернете имя автора этой изумительной музыки. Им оказался итальянский композитор Дж. Каччини, а произведение, которое меня так поразило, называлось «Ave Maria». Мне захотелось узнать, что означают слова «Ave Maria». В Интернете я прочитала, что Ave Maria переводится с латинского языка как «Радуйся, Мария». Это одна из основных молитв, обращённых к матери Иисуса Христа – Марии. К ней приходит архангел Гавриил и сообщает благую весть, что она станет матерью Спасителя - Иисуса Христа. Я нашла и полный текст этой молитвы: «Радуйся, Мария благодатная! Господь с тобою. Благославенна Ты между жёнами, и благославенен плод чрева Твоего Иисус. Святая Мария, Матерь Божья, молись о нас, грешных, ныне и в час смерти нашей» Аминь».

Эта волшебная музыка преследовала меня. Я несколько раз прослушала запись выступления девочек. Мне очень захотелось самой исполнить это произведение, но

у меня нет такого хорошего голоса, чтобы спеть «Ave Maria» Каччини. Я ходила и пела эту мелодию просто так, для себя. Не петь её я не могла. Однажды моя учительница по фортепиано услышала, как я напеваю эту мелодию и сказала, что есть переложение этого произведения для фортепиано, и я могу его сыграть. Я очень обрадовалась, что смогу исполнить эту божественную музыку. Я очень быстро выучила это произведение и играла его постоянно и дома, и на уроках музыки, и на переменах. Я исполняла его в разных концертах, но самое главное, что «Ave Maria» Каччини помогла мне победить в конкурсе «Волга впадает в сердце моё».

На одном из уроков музыкальной литературы мы изучали творчество немецкого композитора-романтика Ф Шуберта, и наша учительница поставила нам запись одного из самых известных вокальных произведений этого композитора. Каково же было моё удивление, когда я услышала знакомые слова «Ave Maria», но мелодия была совершенно другая. Её исполнял высокий и удивительно чистый детский голос. Он принадлежал, как сказала наша учительница, известному итальянскому певцу Робертино Лорети, который в детстве обладал уникальным, редким тембром, который называется дискант. Это исполнение произвело очень сильное эмоциональное впечатление не только на меня, но и на многих моих одноклассников. Мелодия очень быстро запомнилась, буквально проникла в нас, наполнила собой наши сердца. После урока мы ходили по коридорам лицея и пели эту волшебную музыку, чем очень поразили многих преподавателей. Некоторые из них говорили: «Ну в какой ещё школе услышишь исполнение «Ave Maria» на разных этажах?».

А недавно я посмотрела мультфильм, который называется «Ave Maria», где звучала музыка Ф Шуберта. Это очень страшный мультфильм о войне, об убийстве ни в чём не повинных людей и многих детей, об убийстве маленькой девочки, которая превращается в ангела. В мультфильм включены документальные кадры демонстраций протеста против войны, но облик девочки-ангела пролетает сквозь все кадры.

В этом фильме я увидела так же много картин, изображающих Мадонну с младенцем, но особенно меня потрясла картина, на которой Мадонна изображена с той убитой девочкой на руках. Мадонна — это мама, защищающая своего ребёнка, оберегающая его от всех несчастий.

Эта музыка и этот мультфильм потрясли меня.

*Кудашева Мария, 6 класс*

*МБОУ «МЭЛ им. А. Г. Шнитке», 2016 год*

### **Незабываемые встречи с музыкой**

Моё знакомство с музыкой началось ещё до моего рождения. Пока меня не было на белом свете, я слушал, как папа играл ноктюрны Шопена, моей маме. В это время, можно сказать, я получал свои первые познания о музыке.

В года три я стал различать, какой исполнитель сейчас поёт и что именно. В то время я ещё не был знаком с классической музыкой, поскольку в силу своего малого возраста не понимал всех прелестей творений великих композиторов. Но все же иногда я слушал вальсы Чайковского и сонаты Бетховена в исполнении папы. Он очень любил музицировать. Хочу сказать, что мне очень нравились его пассажи, «смачные» аккорды, хотя я этого до конца не осознавал. Потом, когда во время перерыва своей игры папа сидел за компьютером и слушал какие-нибудь композиции, купленные в «дисковом ларьке», я тихонько подбегал к инструменту и начинал играть невероятно сложные и в художественном плане, и в техническом произведения (ну по крайней мере, в три года это мне именно так и казалось, а на самом деле это был кошмар). Однажды, сидя по обыкновению на крыльчке в своём дворе, я глядел на пробегающих мимо кошек. Вдруг мне стало скучно. Я пошёл к маме. Мама, как и всегда в мае, сидела около растений и поливала их, а я начинал по обычаю докучать ей своими странными, скучными и глупыми вопросами. «Мама, я тоже хочу! Я тоже хочу свою грядку! Почему тебе можно сажать растения, а мне нет?» - говорил я (хотя сам и осознавал, что толка от меня никакого в этом не будет, потому что пройдёт ровно пять минут, и мне это надоест). Тогда мама не выдерживала и говорила: «Дима! Не приставай ко мне с глупыми вопросами! Не мешай работать!» А я продолжал канючить: «Ну мама! Мне скучно!» Мама спустя некоторое время решила мне рассказать интересный и, как тогда мне казалось, очень правдивый факт: «Дима! А ты знаешь, что если закапать недавно вырванную траву в землю и сыграть потом какую-нибудь музыку на пианино, то вырастит прекрасный желтый одуванчик!» Я наивно воскликнул: «Правда?! Вот здорово!» и живо побежал играть «Виртуозный этюд собственного сочинения» и мучать тем самым соседей. Спустя десять минут своей импровизации я вернулся на улицу смотреть свой цветок. К моему великому удивлению, он вырос (особенно догадливые сразу поймут, как на самом деле это произошло). Я воскликнул: «Вот это да! Я ведь целый сад могу таким образом вырастить!» Именно в этот момент я первый раз в своей жизни поверил в чудеса. И все благодаря своей «музыкальной импровизации» хоть, конечно, и бездумной.

Лет восемь назад я очень сильно заболел и не мог выздороветь целую неделю. Мама с папой были в отчаянии. Я лежал, ничего не говоря, потому что мне было очень плохо. Я заснул. Папа, видя моё состояние, решил сыграть что-нибудь спокойное и умиротворяющее. В этот раз он играл вальсы Шопена. Проснувшись спустя два часа, я вдруг стал чувствовать себя лучше, намного лучше. Не знаю, то ли это музыка на меня так подействовала, то ли это счастливая случайность, но именно после этих вальсов я проснулся и резко пошёл на поправку. Я выздоровел благодаря музыке.

Через два года я пошёл в музыкальную школу. Мне нравилось заниматься там. Я не подозревал в то время, что я буду спустя год регулярно принимать участия в различных конкурсах, буду очень переживать. Но через два года в девять с половиной лет я первый раз выступил, играя на огромном чёрном рояле. Это было невероятно! Но вместе с этим было одновременно очень-очень страшно! Первый раз, в большом зале, при большом количестве народа, сыграть на таком серьезном инструменте – не передать в общем словами! Я первый раз пережил волнение, которое мне было очень приятно, и мне первый раз так аплодировали!

Спустя два года, в одиннадцать лет я поехал на конкурс в Саратовскую Государственную консерваторию имени Собинова. Это было моё самое ответственное выступление в жизни. У меня была довольно сложная программа. Дети моего возраста в этот раз были очень сильные и очень способные. Я очень волновался. Как никогда. И вот...называют моё имя, произведения, которые будут исполнены мной (прелюдию и фугу Баха до минора, сонату Гайдна, Баркаролу Чайковского). Руки очень вспотели и были мокрые. Я боялся, что при игре они у меня попросту соскользнут с клавиатуры, и я прерву своё выступление. Я сел за инструмент. Руки дрожали, но я собрался. Спустя тридцать секунд я наконец-то начал. Прошло десять минут. Моё выступление было завершено. Я поклонился. Мне аплодировали. Я ушел из зала с улыбкой на лице. Выступил я неплохо, как по мне. Без ошибок. Поэтому настроение было хорошее. И вот наступил момент, когда начали объявлять результаты. Назвали призеров. «Мда. Ясно. Ничего не занял я!» «Второе место...» «Ага. Ясно. Понял. Заканчивай давай уже!» - думал я про себя. «Итак, первое место...» «Ну давай, счастливчик! Беги на сцену! Кто же это будет? Понятно, конечно, что не я. Но кто?» - погрузился я в раздумья. Вдруг, называют...меня. «Как? Я занял первое место?» Я был вне себя от счастья! Мои родители были очень рады моей награде. Именно тогда я понял, что есть дело, которым я могу заниматься всю последующую жизнь.

Спустя полгода в шестом классе на новый год я пошёл на новогодний концерт. Там выступала девочка, которая мне очень нравилась. И тут неожиданно позвали меня играть произведение с ней. «О, здорово! Наконец-то! Я с ней сыграю!» Мы сыграли не идеально, но публике очень понравилось. Я наконец-то с ней познакомился. Оказалось, что у нас с ней очень много общего. Именно тогда у меня появился лучший друг. Благодаря музыке.

В течении четырнадцати лет у меня произошло шесть невероятных встреч с музыкой, которые меня поменяли кардинальным образом. Не знаю, в лучшую ли сторону, но все же нельзя недооценивать влияние музыки на нас.

Теперь музыка - это моя жизнь. Я не могу без неё жить. Все мои самые невероятные события связаны с музыкой. Музыка - это вера в чудеса, именно благодаря ей можно научиться по-настоящему любить труд. Именно она является для меня источником адреналина и именно благодаря ей у меня появился близкий человек, который будет со мной на протяжении всей жизни.

*Олейник Дмитрий, 7 класс  
МБОУ «СОШ п.Пробуждение», 2016 год*

### **Незабываемые встречи с музыкой**

Ещё совсем маленькой, я с удовольствием пела и танцевала под разную музыку. Мои родители постоянно включали радио и с удовольствием смотрели, как я смешно двигаюсь и что-то пою. Совсем другими глазами посмотрела я на занятия музыкой в лицее. Как много творческих коллективов хотелось посетить! И я выбрала фольклорный ансамбль «Красота», который разбудил во мне любовь к русской музыке. Яркие костюмы и заводные песни. Звуки баяна, ритмичные хлопки и притопывания всегда заставляли меня пританцовывать. На душе было радостно и

легко. Так пели наши бабушки и прабабушки. Я думала, что всегда буду исполнять такие веселые песни.

Но, позже, я услышала, как на концерте выступали девочки постарше. Они исполняли музыку великих композиторов: Моцарта и Чайковского. Пение звучало совсем не так, как в народной музыке. Я замерла в полном восторге. Это было так тонко и выразительно, что мне тоже захотелось петь, как они.

Моя жизнь резко поменялась. Я стала посещать уроки академического вокала. Самым любимым произведением стала песня Дубравина «Снегурочка». Под звуки своего голоса я сама, будто переносилась в прекрасный морозный февраль с деревьями в серебряном инее, вдалеке виднелся серебристый лед, на речке легкая метелица. Слова и музыка песни рисуют картину, в которой я - главная героиня сюжета. Я - Снегурочка, которая, к сожалению, растает. Придет весна и расцветет первый подснежник. Мне представляется, что я уйду в заснеженный березовый край до следующей зимы. В этом краю всегда звучит музыка вьюги и метели. Это похоже на колыбельную песню. И в этом есть, что-то успокаивающее и завораживающее.

С этой песней я пришла на свой первый конкурс. Так сильно боялась, что даже не слышала себя. Но мне помогал волшебный образ Снегурочки. И когда начинала петь, все внутри успокаивалось, и было уже неважно, на сцене я или нет и, как меня оценят. Главное, что я представляла себя в этой морозной сказке.

После пережитых волнений я долго не смогла заснуть, ворочалась с боку на бок. Наверное, поэтому мне приснился странный сон. Нахожусь я в большом царстве и название этого государства Музыка. Как здесь красиво! Дома в виде музыкальных инструментов, с колоннами от органа. Вокруг сады, а ветви у них вроде нотных станов, на которых висят плоды в виде нот. Откуда-то издалека лилась мелодия. Подойдя поближе, я увидела большое дерево, на котором сидели необычной красоты птицы, и они не щебетали, а издавали волшебные звуки. Я зачарованно смотрела и слушала их удивительно красивое пение. Это была мелодия нежности, красоты и такого очарования, что я не заметила, как ко мне подошла красивая и добрая фея, взяла меня за руки и повела по своему саду. Эта фея чем-то напоминала мою учительницу по музыке. Она не говорила, а пела и в пении она передавала красоту звучания птиц и рассказывала, какой голос у той или иной птички. Она их называла по имени. Одну звали - ми, другую - до, третью - ля. И птички тут же повторяли своими небесными голосами свои имена. Это было так прекрасно. Я наслаждалась этой дивной мелодией.

Сон закончился. Я проснулась и поняла, что музыка всегда внутри меня. Мне стало радостно и спокойно, я поняла, как счастлива!

*Фролова Анфиса, 4 класс*

*МБОУ «МЭЛ им. А. Г. Шнитке», 2016 год*

### **Мое любимое произведение современной музыки**

Я не отношу себя к «людям искусства»: стихи не сочиняю, рисовать не умею, о танцах и вовсе умолчу-такая неловкая! Пою так, что даже в хор не берут! Но стоит ли огорчаться, если рядом с тобой живет музыка?! Сегодня не надо бегать в поисках

любимой мелодии. В каждом доме есть радио, телевизор, Интернет, наконец...Здесь песни на любой вкус. Мои одноклассники слушают разную музыку: девочки восхищаются пением Сергея Лазарева, Димы Билана, Нюши. Мальчики, в основном, предпочитают «тяжелую» музыку: металл, электрик. Из наушников на каждой перемене разносятся музыкальные композиции группы «Ramstein» или голос рэпера Eminem. И хотя чувство страха оставаться «белой вороной»,если сверстники узнают, что вечерами я слушаю Вивальди, не покидает..., все же я не разделяю подобных вкусов, потому что или смысл текстов не понятен, или вовсе отсутствует, или речитатив рэпа примерно на одну и ту же «мелодию». Вспоминаю слова замечательного поэта Иосифа Бродского: «Даже когда стихотворение напечатано на бумаге, нет никакой гарантии, что читатель понимает содержание. Когда же на стих накладывается ещё и музыка, то происходит дополнительное затмение». Возможно, на меня находит подобное затмение потому, что плохо разбираюсь в музыкальных направлениях, течениях и стилях. Но рассматривая картину художника или слушая музыкальное произведение, внутренний голос мне как будто подсказывает: это хорошо, а то нет. Будучи человеком замкнутым, под действием музыки, становлюсь более открытой. Искусство музыки силой красоты звуков очаровывает воображение любого человека, открывая двери в мир прекрасного и для меня. Это открытие сродни разве что знакомству с новой книгой..А чтение для меня-естественная потребность. Скорее всего, это влияние бабушки, которая воспитывает меня и мою младшую сестру. А вот любовь к поэзии однозначно привил наш учитель литературы. Больше всего Марина Анатольевна любит поэзию Серебряного века, и эту любовь передала нам, ее ученикам и членам «Клуба любителей поэзии», который работает в нашей школе более 20 лет. Я каждую неделю в течение трех лет спешу на заседания кружка. Наверное, этот факт и является объяснением того, почему я слушаю песни, написанные на слова М. Цветаевой, В.Маяковского, З.Гиппиус, О.Мандельштама, Н.Гумилева, В.Брюсова. Сегодня, к сожалению, современная молодежь не очень любит читать. Стихи, написанные в прошлом веке, кажутся ей не интересными и не актуальными. Развеять этот миф лично мне помогла рок-группа «Сурганова и Оркестр». Я предполагала, что рок смел и открыт, но не думала, что может нести с собой умиротворённость и нежность, мелодичность и напевность, интеллигентность и искренность. Меня очень впечатлила песня «Неужели не я..» на стихи И.Бродского. Действительно, всё как в жизни: то ты в забвении, тебе грустно, то вдруг впадаешь в какое-то трудно объяснимое состояние. Но в конце концов *душа вдруг запоёт, и хочется верить, что все лучшее впереди... Светлана, как мне кажется, вложила в исполнение всю душу, исполнив ее с каким-то энергетическим посылом. Ей невероятным образом удалось передать весь спектр эмоций, заложенных Бродским. И такое отношение исполнителя, по мнению почитателей ее таланта, демонстрируется и тогда, когда он поет другие свои композиции. И ты начинаешь слышать оттенки чувств, как отголоски мыслей. Такое возможно, когда музыка так же хороша, как и стихи: настолько глубоки и эмоциональны, что оставаться равнодушным невозможно. По-моему, такая музыка помогает нам быть открытыми и честными, хотя бы самим с собой.*

*Первые песни появились еще при жизни Бродского: «Пилигримы», «Письма римскому другу» Мирзаяна... Но сам автор негативно относился к тому, чтобы его стихи «распевали». Может быть, он считал, что в песнях акценты расставлены*



*чуть-чуть иначе, и весь смысл потеряется? Лично я не вижу ничего плохого в том, что малолетние поклонницы Сургановой расппевают песни на его стихи, ведь знакомы они единицам...А если молодежь придет к его творчеству именно через такие песни, разве это плохо?!*

*Васильева Анастасия, 7 класс*

*МОУ- ООШ с. Барановка*

*Аткарский район Саратовская область, 2016 год*

### **Загадки музыкальных жанров**

В музыке, как и в жизни, существуют сказочные истории, загадки и легенды.

Когда – то жил один известный композитор, который любил сочинять для детей музыку и сказочные истории. Он услышал древнюю легенду о сотворении мира. В ней говорилось, что земной шар удерживается на трёх китах, плавающих в бескрайнем океане. «Мир музыки тоже держится на трёх китах», - подумал композитор. Вот и я захотела написать для всех любителей музыки добрые и волшебные сказки.

#### **Мальчик и крот.**

Где- то далеко – далеко жил маленький мальчик. Он очень любил гулять в лесу. Пение птиц, яркие краски цветов и листвы селили в сердце мальчика удивительные картины. А в душе играла музыка...

Однажды, гуляя по лесу, мальчик вышел на незнакомую полянку. Вся трава на поляне была в бугорках свежевырытой земли. Это лесной крот, добывая сладкие корешки, вырыл ровные ямки. Мальчик стал шагать через бугорки и задорно считать: «Раз – и, два – и, раз – и, два – и». Ему нравилось высоко поднимать ноги, размахивать руками в такт шагам. А в голове у него зазвучала мелодия: чёткая, ритмичная, бодрая и весёлая. Даже по дороге домой, мальчик продолжал считать и шагать, представляя себя солдатом непобедимой армии лесных эльфов.

Прошло время. Мальчик стал взрослым и вместе с другими плечистыми юношами четко печатал шаг под бодрую мужественную музыку в сопровождении духового оркестра. Теперь – то он точно знал, что она называется Марш. С далекого детства Марш, как волшебный лучик солнца поселился в душе юноши и стал для него утешением, радостью и подмогой.

#### **Сказка о талантливом композиторе и маленьком паучке.**

Где-то далеко-далеко. На берегу тёплого моря стоял великолепный замок.

В нём жили король и королева, которые очень любили танцевать.

Каждое воскресенье они устраивали балы. Во дворец съезжались гости со всех окрестностей королевства.

Придворному композитору приказывали каждую неделю сочинять новые танцевальные мелодии.

Однажды ночью молодой композитор ходил по своей комнате в надежде придумать новую мелодию. Но ничего у него не получалось....

В бессилии он опустился в кресло и поднял глаза к потолку.

Там, при свете мерцающей свечи, он заметил паучка, плетущего свою сеть.

Ловко орудуя изящными ножками, паучок равномерно двигался по кругу.

Глаза композитора неотрывно следили за движениями паучка и, неожиданно для себя, он произнёс: «раз – два – три, раз – два – три. Сначала молодой человек считал медленно, потом всё быстрее и быстрее.

И вдруг композитора осенило! Он представил, как пары танцующих людей плавно двигаются по залу, выстраивая ровный круг. Девушки и юноши кружатся в вихре танца и партнер, для правильного скольжения, шепотом считает: «раз – два – три, раз – два – три.

Вдруг, словно в сказке, в голове у композитора зазвучала нежная, плавная мелодия, точно сотканная маленьким паучком. Так появился танец вальс.

### **Девочка и соловей.**

В одном городе жила – была женщина. У неё была красивая дочка, она любила музыку. Могла слушать её часами, забывая обо всём на свете.

Однажды страшный и сильный ураган принёс на город огромное серое облако. Оно закрыло всё вокруг. Людям было тяжело дышать. Многие из них заболели. Заболела и девочка.

Вскоре облако рассеялось, жизнь пошла своим чередом и только девочке становилось всё хуже и хуже. Бедная женщина не знала, что ей делать.

Она решила увезти своё дитя далеко от города, в маленький лесной домик, который ей достался в наследство от дедушки лесника. Для больной дочери лесной воздух, тишина и покой могли быть единственным способом обрести прежнее здоровье.

Девочка целыми днями лежала и смотрела в приоткрытое окно. Деревья чуть слышно качали листвой, яркое солнце пробивалось в комнату и оставляло на дощатом полу золотые блики. Однажды ранним утром на ветке перед окном девочка заметила маленькую серую птицу. Живые глазки – пуговицы с любопытством смотрели на больную. Птица вспорхнула на верхнюю ветку, повернулась к розовеющему небу, приоткрыла клюв и запела. Нежные хрусталики птичьего голоса проникали в самое сердце повеселевшей девочки. Стало вдруг легко и просто, захотелось подняться с постели и побежать по мокрой от росы траве далеко – далеко...

Каждое утро прилетала маленькая птичка и пела для девочки свои волшебные песенки. И ей с каждым днём становилось всё легче и легче. Женщина плакала укладкой. Но теперь она плакала от счастья.

Так волшебная сила песни исцелила девочку. С тех пор девочка сама начала петь волшебные песни. Ее пение помогало многим тяжелобольным людям и люди прозвали её «сладкоголосой феей».

*Сургучева Юлия, 4 класс*

*МБОУ «МЭЛ им. А. Г. Шнитке», 2016 год*

### **Незабываемые встречи с музыкой**

В доме тихо-тихо. Все давно уже спят... И только я все прислушиваюсь...  
Стараюсь понять, что происходит...

Слышу... Сотни маленьких молоточков осторожно, будто боясь разбить тонкий лед, прикасаются к невидимому инструменту. И от этого чуть заметного прикосновения рождается тонкий, продолжительный звук. Он настолько нежен и хрупок, что мне кажется, даже мое дыхание может прервать зарождающуюся

мелодию. И приходит понимание: кто –то играет... Но, кто исполняет столь чудный мотив?

Мне почему- то вспомнилась весна. Так неуверенно, с боязливой опаской начинается первая капель. Кап...кап...кап... И только спустя некоторое время весна вступает в свои права, и капель усиливается. И ее уже не остановить.

Вот так и я слышала, как постепенно нарастает тот незнакомый мне звук. Он становился уверенным, четким, напористым. Казалось, что теперь эти невидимые молоточки уже ничего не боятся, а, наоборот, хотят заявить о себе на весь мир: «Мир, ты слышишь нас? Просыпайся! Присоединяйся! Будь с нами заодно!»

Незаметно для себя очутилась на берегу бушующего моря. Огромные черные волны, казалось, вот-вот накроют меня. Дыхание участилось, сердце бешено забилося. Было страшно. Хотелось кричать, но голос не выходил.

А потом к молоточкам присоединился таинственный перелив. Он, удивительным образом, смягчал напряжение. Казалось, что множество маленьких птичек нашептывали буре на ушко тысячи ласковых слов. И волны, довольно улыбаясь, соглашались с ними: «Да, конечно, мы не такие и грозные! Погорячились. Согласны! Согласны!»

Мелодия завораживала своей непредсказуемостью. Страх прошел. Осталось любопытство. А что же дальше?

А дальше... Тот пугающий звук, который доносился до меня, поменялся на звон колоколов, больших и маленьких. И этот звон уже не пугал, а вселял покой и уверенность. Я вспомнила этот исцеляющий звук... Совсем недавно... На Рождество... В церковке...

Мне хотелось плакать. Даже не знаю почему. Просто хорошо и светло стало на душе.

А потом все стихло. Я долго пыталась уловить хоть какие-нибудь звуки, но ничего не слышала. В доме вновь стало тихо. И пришло понимание, что я стала свидетелем чьей- то тайны. Вытирая слезы, осторожно встала с постели, открыла дверь в комнату.

Старое фортепиано. Мамино. Она никогда не играла на нем, сколько бы не уговаривали. «Нужно, чтобы душа запросила», - говорила она. Я осторожно прикоснулась к клавишам. Казалось, они былиеще теплыми от маминых рук. Значит, душа попросила?

Завтра ночью я вновь буду ждать волшебной встречи с музыкой, мама!

*Коломаренко Оксана, 6 класс*

*МБОУ «СОШ №1 р.п. Базарный Карабулак Саратовской области», 2017 год*

### **Незабываемые встречи с музыкой.**

В мире много удивительных вещей, созданных человеком: картины, стихи, музыка...

Художники создают картины, поэты сочиняют стихи, композиторы -музыку. Но мы слышим не только мелодии, написанные композиторами, музыка окружает нас всюду.

В суете дней мы не замечаем звуки природы: грустную мелодию осеннего дождя, озорную мелодию весенней капели, устрашающий рев грозы, задорные

мартовские серенады котов, ритмичное соло кукушки. Люди, остановитесь, оглянитесь вокруг! Ведь мир говорит с нами языком музыки, и в этом ее великая сила, и тайна. Музыка дает жизнь всему, что нас окружает.

Моя первая незабываемая встреча с музыкой состоялась в мае. Возвращаясь из школы, я попал под дождь. Открыв зонт, я, вдруг, услышал волшебную музыку дождя. Капли воды, падающие с крыш, напоминали дробь барабана, наполняющиеся водой лужицы –звучание ксилофона.

О чудо, звучит волшебная мелодия, написанная самой природой. Прочь, зонт! Здравствуй, дождь!

Я подставил ладони под капли и стал слушать чудесную мелодию. Какой же ты искусный музыкант, дождь! И ведь ни одной фальшивой нотки! Оказывается, у тебя прекрасный слух.

Я шел с распростертыми объятиями и впитывал аромат незабываемой, феерической музыки. Я искренне радовался, что слышу эту певучую, ласкающую слух мелодию, и осознал, что тоже могу быть композитором. Перепрыгивая через лужицы в парке, я и дождь выступали дуэтом.

Теперь я понимаю, откуда композиторы брали вдохновение для создания своих музыкальных шедевров. Музыка дождя! Музыка природы!

Всё уже создано, надо только уметь слышать!

Спасибо, дождь! Ты научил меня слышать и чувствовать музыку.

*Асеев Кирилл Алексеевич, 5 класс,  
МБОУ «СОШ №4 г.Энгельс», 2017 год*

### **Соловей, мой соловей**

С раннего детства люблю сказки Андерсена. Сначала их читала мне мама, а потом и я сама. Мои любимые сказки - "Гадкий утенок", "Русалочка" и "Соловей". Хотя я уже учусь в 6 классе, я все равно часто перечитываю сказки Андерсена. Мой педагог по импровизации всегда учила меня, что, прочитав сказку, надо всегда подумать: " что хотел сказать автор, чему меня научила эта сказка". Когда я прочла сказку "Соловей", я сразу поняла, что живой соловей, хоть и не очень красив внешне, но поёт от души, а механический, хоть и украшен драгоценными камешками, поёт всегда одну мелодию, и то, если заведёшь его механизм.

В сказке "Соловей" меня больше всего поразил финал. Китайский император умирает, но его спасает живой соловей, который своим пением изгоняет смерть из царских покоев и этим дарит жизнь императору.

Хочу привести небольшой отрывок из этой сказки.

Император: " Спасибо тебе, милая птичка, ты отогнала от моей постели самую смерть. Чем тебя вознаградить?"

Соловей: " Ты уже вознаградил меня раз и навсегда. Я видел слёзы на твоих глазах. Слёзы- это драгоценнейшая награда для сердца певца".

И ещё я вспомнила другую сказку Андерсена "Свинопас". В ней принцесса предпочла получить в подарок не розу и живого певца-соловья, а горшочек, украшенный колокольчиками, которые называли одну песенку "Ах, мой милый Августин". И в той, и в другой сказке герои не оценили настоящее искусство, а

выбрали внешнюю красоту и привлекательность.

А совсем недавно в библиотеке я увидела книгу о жизни великого сказочника Ханса Христиана Андерсена. Мне стало интересно узнать, как прошла жизнь этого человека, почему он стал писать сказки, почему его некоторые сказки заканчиваются печально

Следующая встреча с соловьём произошла у меня, когда я посмотрела фильм-оперу "Соловей" композитора Игоря Стравинского по сказке Андерсена. Очень интересная современная постановка с использованием мультипликации и компьютерной графики. Необыкновенно красивые декорации, переносящие нас в Китай, и музыка с восточным оттенком (лад-пентатоника). Много китайского и в художественном изображении: зонтики, веера, китайские вазы и китайские фонарики.

Партию соловья исполняет певица с красивым высоким голосом, он называется колоратурное сопрано. Партия эта очень виртуозная, в ней много украшений (мелизмов) и часто её сопровождает флейта. Иногда флейта солирует, подражая трелям соловья. Очень жаль, что искусственный соловей вообще не поёт в этой постановке. Он танцует, кривляется и просто похож на раскрашенную куклу, а вот соревнования между соловьями нет. В самом конце оперы звучит настоящее пение птицы Соловья. Оно такое же прекрасное, как и пение певицы.

Мне всегда хотелось услышать пение настоящего живого соловья. Я много раз была в лесу, но слышала только кукушку и дятла. Оказывается, соловьи поют только по ночам. Но совсем недавно я слушала концерт по телевиденью: исполнялось очень красивое симфоническое произведение "Пинии Рима" итальянского композитора Респиги. В нём есть эпизод, когда оркестр замолкает и включается запись соловьиных трелей. Это было так красиво и необычно. Я узнала, что пинии, это деревья, похожие на наши сосны". Значит, соловей пел в сосновом лесу.

После знакомства с этой музыкой я захотела узнать, есть ли ещё музыкальные произведения, в которых поёт соловей или о нём рассказывается. Оказалось, что их огромное множество.

Одно из самых ярких произведений- это романс русского композитора Александра Алябьева "Соловей". Мне стало интересно узнать историю создания этого романса, время жизни и биографию автора. Мне в этом помог мой педагог по музыкальной литературе. Оказывается, этому романсу уже почти 200 лет. Его автор жил в начале 19 века. За связь с декабристами его посадили в тюрьму, и там он и написал этот романс. Потом Алябьев был сослан в Сибирь, а романс быстро завоевал известность и стал исполняться в домах дворян, на сценах театров. Романс написан на стихи Антона Дельвига, друга Пушкина, о нём мне рассказала мама.

Мы нашли ноты этого романса, и я его сама выучила. Романс очень красивый, душевный. Его распевная мелодия похожа на русскую песню. Она плавно движется вниз от верхнего звука и украшена форшлагами, группетто, которые подражают соловьиным трелям. Эти же украшения и в припеве, который звучит гораздо быстрее, и аккомпанемент припева напоминает звучание народных инструментов-гармошки или балалайки. Девушка поёт о своей несчастливой судьбе, так как любимый её покинул, и рассказывает об этом соловью, который был свидетелем её счастья. Некоторые певицы, с высокими голосами, украшают мелодию песни своими собственными колоратурами, стараясь подражать пению

соловьёю.

И ещё хочу дополнить свой рассказ о Соловье. В опере "Евгений Онегин" сестры Татьяна и Ольга поют дуэт "Слыхали ль вы, певца любви, певца своей печали". Голоса в нём как бы вторят друг другу. Это очень красивая, задушевная музыка. О соловье поют солдаты на отдыхе- это песня композитора Соловьёва-Седого на слова Фатьянова " Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат". А марширующие солдаты поют " Соловей, соловей, пташечка". Русского певца Л.Собинова, чьим именем названа Саратовская консерватория, называли" Русским соловьём" за красоту голоса и виртуозность пения.

Курская земля славится своими соловьями, а в городе Курск даже есть музей соловья. Образ соловья встречается в русских пословицах и поговорках. О непостоянном человеке говорят: "Перелётный соловей: то на сосну, то на ель". Об обманщике:" Заливает соловья" или "Разводит соловьёв". Есть ещё одна печальная сказка о Соловье. Эта сказка Оскара Уайльда «Соловей и роза», в которой Соловей отдаёт своё искусство и жизнь во имя любви.

Наверное, есть ещё много других музыкальных произведений, сказок и стихов, в которых встречается образ соловья или звучит соловьиное пение, но об этом я узнаю в будущем.

До новых встреч, мой любимый Соловей!

*Шабанова Дарья, 6 класс,*

*МБОУ «МЭЛ им.А.Г.Шнитке». 2017 год*

### **В мире музыкальных инструментов**

Мир музыки – этот удивительный и волшебный мир, просто не мог бы существовать, если бы не было другого, не менее удивительного, разнообразного и обширного, незапамятно древнего мира – мира музыкальных инструментов. Желание человека располагать в музыке большим выбором разных голосов и привело к созданию этого мира. И в нём, как в мире животных или растений, есть своя систематизация. Все инструменты подразделяются на несколько групп: клавишные, струнные, духовые, язычковые, ударные, механические и электроинструменты. Клавишные, в свою очередь, делятся на духовые и струнные, а струнные – на смычковые и щипковые. Среди духовых музыкальных инструментов выделяют медные и деревянные. Язычковые инструменты делятся на гармоники и самозвучащие, а ударные подразделяются на инструменты с неопределённой высотой звука, с определённой высотой звука и клавишные ударные. Вот такая длинная цепочка! И не всегда можно сразу понять к какому классу относится тот или иной инструмент. Например, саксофон никогда не делался из дерева, а относится к классу деревянных духовых инструментов. Ошибки здесь нет, хоть сам саксофон металлический, но язычок в нём деревянный.

Музыку любят все. Конечно, у каждого человека есть свои музыкальные предпочтения и то, что нравится одному, может не нравиться другому. Но все вместе мы любим всю музыку – симфоническую, народную, камерную, джазовую, вокально-инструментальную и танцевальную. Чтобы исполнять такие разные произведения, нужны очень разнообразные музыкальные инструменты. Ведь какими бы ни были разными по форме, устройству, размерам эти инструменты, все

они придумывались и делались для одного и того же, чтобы из них можно было извлекать музыкальные звуки. Вообще-то мир полон звуков и без музыки. Шумят улицы городов, шумит завод, шумит ветер, шумит дождь, шумит морской прибой. Мы привыкли слышать множество звуков с утра до вечера, но из всего окружающего шума мы можем мгновенно выделить музыкальный звук. Маленький мальчик пикинул на скрипке, кто-то задел струну гитары – и мы уже отмечаем про себя: звучит музыкальный инструмент. У каждого музыкального инструмента свой характер, свой тембр, своя высота, длительность и сила звука. А как же иначе, ведь музыка способна выразить всё: движение мысли, всю гамму чувств и оттенки настроений. Тут без целого мира музыкальных инструментов не обойтись. Если что-то не может передать один инструмент, это сделает другой. Например, у виолончели почти нет чувства юмора, а у саксофона его хоть отбавляй, но саксофон не умеет страдать так, как умеет виолончель. Время тоже вплетено в музыку. Ксилофон способен издать лишь короткий щелчок, длящийся мгновение, а органу под силу звук любой длительности, и слово «бесконечность» тут не слишком далеко от истины.

Удивительно, но, не имея возможности увидеть или пощупать звук, мы чувствуем, что он бывает высоким и низким, жёстким и мягким, тёплым и холодным, лёгким и тяжёлым, толстым и тонким, а ещё густым, глубоким, суровым, мужественным, бархатистым, насыщенным или прозрачным. У контрабаса звук низкий и толстый, а у свирели – высокий, тонкий и светлый.

Теперь музыка способна выразить всё. Она может смеяться и плакать, мечтать и грустить, страдать и ликовать, дарить наслаждение, любовь и радость. Вот чего добился человек, создав мир музыкальных инструментов! «Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в океане. Мой остров – гитара», - так сказал однажды знаменитый испанский гитарист Андрес Сеговия.

А ещё у каждого музыкального инструмента есть своя история. Происхождение одних, например, гитары, теряется во тьме веков, навсегда сделав неразрешимой загадкой и имя создателя, и время её появления. Другие же, напротив, могут ежегодно праздновать день рождения и чествовать своего изобретателя. К таким инструментам относится всем известный аккордеон. Год создания ручной гармоники 1822, а изобрел её Фридрих Бушман – настройщик органов и фортепиано. Бушман создал гармонику как инструмент облегчающий настройку органа! А чуть позже он понял, что изобретённую им конструкцию можно превратить в самостоятельный музыкальный инструмент. Однако у изобретателя не хватило времени довести свой замысел до конца, у него получилось нечто вроде детской игрушки. Одна из таких игрушек попала в руки к венскому органному мастеру Кириллу Демиану. Он усовершенствовал её и 6 мая 1829 года подал заявку на инструмент, названный им аккордеоном. А уже через несколько дней Демиан вместе со своими сыновьями стал производить аккордеоны на продажу. Уже в год своего появления на свет аккордеон Демиана стал известным инструментом. Вот такая удивительная история!

А ведь инструменты, созданные руками великих мастеров, прославили своих создателей в веках. Золотыми буквами вписаны в историю создания скрипок и виолончелей имена Амати, Гварнери, Страдивари. Вряд ли можно найти человека, который бы ни разу в жизни не слышал о них. Имена миллионов людей бесследно

исчезли во мгле веков, а память о гениальных скрипичных мастерах не гаснет и в наши дни! Лучшим своим инструментам создатели скрипок давали собственные имена. У Страдивари, например, были «Лебедь» и «Император». Скрипка Гварнери, на которой играл Паганини, называлась «Пушка». Интересно, что самые знаменитые колокола тоже нарекались собственными именами – «Сысой», «Полиелей» и, представьте, «Лебедь»! А ведь колокол – тоже музыкальный инструмент, исполнение музыки на колоколах – искусство, и умелые звонари всегда были в чести. Имена колокольных мастеров тоже дошли до наших дней. Мы помним Филиппа Андреева, Емельяна Данилова, Фрола Терентьева, отца и сына Моториных. Низкий им поклон! А сколько народных инструментов существует на свете! Цимбалы, канон, кантеле, канклес, каннель, кокле, кюсле, гусли – всё это разновидности, вы только вдумайтесь, одного и того же инструмента! Поэтому невозможно даже просто перечислить все существующие инструменты в одном сочинении.

Но главное всё же не в этом.

Мы часто употребляем словосочетание «музыкальный инструмент». А можно сказать иначе – инструмент музыки. Вроде бы то же самое, но не совсем, появляется новый оттенок, словно говорящий, что как бы ни были инструменты интересны сами по себе, но создаются и совершенствуются они ради музыки. Я учусь в школе искусств и играю на фортепиано. Знаете, мне кажется, что музыкальный инструмент может стать другом. Он чувствует ваше настроение и плохо переносит разлуку. Он умеет быть благодарным за заботу и остаётся верным до тех пор, пока мы сами верны ему.

*Каплун Мария,*

*МБОУ «ООШ №10», 2017 год*

### **Незабываемые встречи с музыкой**

В мире много удивительных вещей, созданных человеком: картины, стихи, музыка...

Художники создают картины, поэты сочиняют стихи, композиторы - музыку. Но мы слышим не только мелодии, написанные композиторами, музыка окружает нас всюду.

В суете дней мы не замечаем звуки природы: грустную мелодию осеннего дождя, озорную мелодию весенней капли, устрашающий рев грозы, задорные мартовские серенады котов, ритмичное соло кукушки. Люди, остановитесь, оглянитесь вокруг! Ведь мир говорит с нами языком музыки, и в этом ее великая сила, и тайна. Музыка дает жизнь всему, что нас окружает.

Моя первая забываемая встреча с музыкой состоялась в мае. Возвращаясь из школы, я попал под дождь. Открыв зонт, я вдруг услышал волшебную музыку дождя. Капли воды, падающие с крыш, напоминали дробь барабана, наполняющиеся водой лужицы – звучание ксилофона.

О чудо, звучит волшебная мелодия, написанная самой природой. Прочь, зонт! Здравствуй, дождь!

Я подставил ладони под капли и стал слушать чудесную мелодию.

Какой же ты искусный музыкант, дождь! И ведь ни одной фальшивой нотки! Оказывается, у тебя прекрасный слух.



Я шел с распростертыми объятиями и впитывал аромат незабываемой, феерической музыки. Я искренне радовался, что слышу эту певучую, ласкающую слух мелодию, и осознал, что тоже могу быть композитором. Перепрыгивая через лужицы в парке, я и дождь выступали дуэтом.

Теперь я понимаю, откуда композиторы брали вдохновение для создания своих музыкальных шедевров. Музыка дождя! Музыка природы!

Всё уже создано, надо только уметь слышать!

Спасибо, дождь! Ты научил меня слышать и чувствовать музыку.

*Асеев Кирилл,*

*МБОУ «СОШ №4» г.Энгельс, 2018 год*

### **Знакомство с восточной музыкой**

17 февраля 2018 года я посетила концерт «Новый год по восточному календарю», который состоялся в большом зале Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова в рамках фестиваля ансамблевой и инструментальной музыки «Пёстрые листки». Программу мероприятия составила музыка композиторов Японии и Китая.

В концерте приняли участие флейтистка Ольга Скрипинская, органистка Наталья Гольфарб и пианистка Татьяна Нечаева. Ведущая концерта – Татьяна Карташова, доктор искусствоведения, профессор Саратовской консерватории.

Войдя в зал, я заметила, что собравшаяся на концерт публика – разных возрастов, здесь были и взрослые, и дети, которые, видимо, больше всего ждали дополнительного «шоу» к музыке, о котором я скажу немного позже. Любителей восточной музыки в зале собралось немало, хотя зал был не полный. Лично мне, как начинающей флейтистке, хотелось познакомиться с незнакомой музыкой именно в исполнении флейты.

После третьего звонка на сцене появляется ведущая, которая знакомит публику с необычными историями и прекрасными легендами Древнего Китая и Японии, что помогает слушателям полностью погрузиться в мир необычной восточной культуры.

Новый год для китайцев – это самый главный праздник в году, который обозначает приход весны. Существует традиция запускать в этот день в небо красные фонарики – считается, что это отгонит злых духов, и принесёт счастье в новом году.

В каждой стране есть свой музыкальный символ празднования Нового года. В Японии таким символом новогоднего праздника стала пьеса композитора Митио Мияги – «Море весны», написанная в 1929 году для японских народных инструментов – кото (струнный щипковый инструмент) и сякухати (японская флейта). На концерте это произведение прозвучало в исполнении органа и флейты.

Мелодия флейты звучала то протяжно и плавно, создавая образ спокойного и безмятежного моря, то немного резковато, словно подражая крикам чаек. Орган здесь звучал очень легко и нежно, словно изображая мерное движение воды, а динамические оттенки *crescendo* и *diminuendo* создали эффект пребывающих на берег волн. Прекрасным дополнением к музыке стала видеопрезентация, она

помогла слушателям ещё больше погрузиться в мелодию моря. Музыка «Море весны» словно передаёт чувство свободы и гармонии человека с природой.

Концертную программу продолжил «Китайский танец с веерами», который исполнили две студентки Академии Права – Елена Умришова и Карина Гергерт, постановка танца - Адэль Нестеренко. Исполнение танца сопровождалось музыкой народной песни «Река Люян» в транскрипции для рояля Тан Бингуана.

Танцовщицы, одетые в китайском народном стиле, с веерами в каждой руке исполняли немного странные резкие движения руками и ногами, у танцующих были искривлённые выражения лиц. Все движения, видимо, символичны и имеют определённые значения, понятные только посвящённым.

Танец с веерами сменился лирической «Балладой о влюблённых бабочках», написанной в 1959 году китайскими композиторами Хэ Чжаньхао и Чэнь Ган. Трогательная легенда о любви юной пары, девушки Чжу Иньтай и юноши Лян Шаньбо, которым не суждено быть вместе, зародилась тысячу лет назад и до сих остаётся одним из самых популярных китайских народных сказаний. Двое возлюбленных (их часто сравнивают с Ромео и Джульеттой, хотя сюжеты у них разные), не сумевших жить друг без друга в этом мире, лишь после смерти смогли соединить свои сердца в другом мире, став красивыми бабочками, взлетев до самых небес. Это удивительное произведение (в оригинале концерт для скрипки с оркестром), стало своего рода визитной карточкой китайской культуры.

На концерте прекрасное исполнение «Влюблённых бабочек» подарили слушателям Ольга Скрипинская (флейта), Наталья Гольфарб (орган) и Татьяна Нечаева (рояль). Ярким дополнением к музыке стала песочная живопись, автором которой была Анастасия Золотова.

Художница грамотно подобрала и изобразила картины в соответствии с сюжетом, одно изображение сменялось другим, точно передавая характер звучания музыки в данный момент. Так образы возлюбленных, на месте которых выросли цветы (возможно, символ любви), сопровождалась плавной, спокойной, переливающейся мелодией, которую затем сменили напряжённые, немного тяжеловесные аккорды, сменилось и изображение, появились горы, возможно, как препятствие на пути к счастью.

Иногда размытые линии становились постепенно понятными и превращались в чёткие и ясные предметы. В этом удивительном песочном «шоу» помимо образов возлюбленных, были и очертания природы, символизирующие состояние души человека, и символы восточной культуры, такие как сакура и дракон. Изображения плавно переходили из одного в другое.

В конце произведения снова наступили спокойствие и умиротворение как в музыке, полной света и лёгкости, так и на картине, где в этот момент на цветущей сакуре разместились две большие красивые бабочки.

Увлекательный рассказ ведущей, прекрасная музыка и иллюстрация «живых» картинок дали слушателям возможность словно пережить красивую и печальную историю любви.

Эта композиция стала кульминацией и развязкой всего концерта, заняв по продолжительности большую часть всего мероприятия. Программа концерта была неплохо подобрана, и стоит отметить, что весь концерт по длительности занял чуть больше часа, и публика не успела утомиться.

Концерт доставил удовольствие своим слушателям, это было видно по лёгким улыбкам людей, встающих со своих мест. С этого концерта я ушла в приподнятом настроении, на нём я не просто познакомилась с китайско-японской музыкой, но и заинтересовалась восточной культурой в целом. Я думаю, эта первая встреча с музыкой Востока запомнится мне надолго.

*Дробина Ангелина, 6 класс,  
МБОУ «МЭЛ им.А.Г.Шнитке», 2018 год*

### **Мои впечатления о музыке А.Г. Шнитке**

Я очень люблю музыку и занимаюсь музыкой уже 3 год. С произведениями Шнитке я познакомилась на концерте в Саратовской консерватории и решила познакомиться с этим композитором поближе. Оказывается, Альфред Гарриевич Шнитке - гордость Саратовского края, родился 24 ноября 1934 года в г. Энгельсе. Написал много замечательной музыки: оперы, балеты, симфонии, концерты, реквием. А также музыку к 60-ти кинофильмам и мультфильмам, среди них «Экипаж», «Клоуны и дети», «Сказка странствий», «Бабочка». Еще при жизни его называли гением, музыкантом XXI века, лучшим композитором современности. Для каждого музыка композитора своя. Мое любимое произведение А.Г. Шнитке - «Сюита в старинном стиле». Состоит из пяти частей: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». «Пастораль» наиболее нежная, мечтательная. Представляю мир Средневековья, изящных манер, дам с веерами и в длинных платьях. Начинается не спеша, затем музыка ускоряется, становится танцевальной. Именно так звучит разгар средневекового придворного бала. Удивительно, как современно в каждой из частей Сюиты звучат инструменты, особенно партия скрипки. Словно соединяют старинный мир с современным. Также мне очень нравится «Чарльстон», написанный А.Г. Шнитке к кинофильму «Похождения зубного врача». Музыка такая веселая и зажигательная, что так и хочется танцевать, а скрипка неожиданно быстрая и яркая. Ничуть не менее танцевальная и «Полька», которая начинается заманчиво, неторопливо, то ускоряясь, то замедляясь. Я слышу, что музыка становится все ярче и быстрее, словно сама танцует. И мне хочется также включиться в это движение. «Танго» из оперы «Жизнь с идиотом» - одно из всеми любимых популярных произведений, мне тоже очень близко. Сначала скрипка и фортепиано словно разговаривают, после небольшой паузы наступает кульминация, музыкальные инструменты сливаются воедино. Классическая мелодия танго звучит непривычно. У А.Г. Шнитке она более мелодичная, деликатная, гармоничная. Вальс из кинофильма «Экипаж» очень нежный и неторопливый, в то же время современный. Слышится клавесин и современные инструменты. Одно из самых мечтательных для меня произведений А.Г. Шнитке – «Признание» из кинофильма «Сказка странствий». Это по-настоящему красивая музыка. Закрывая глаза, уплываешь в мир прекрасной мечты, где всегда светит солнце, распускаются цветы, улыбается мама. Но есть какая-то грусть. Может о тех, кого нет рядом. Автор дает слушателям возможность подумать.

В целом от музыки создается впечатление, что композитор может любое время, любую эпоху приблизить к современному миру. Для А.Г. Шнитке нет расстояния

длиной в века. Не случайно композитор написал музыку к произведениям Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина. Композитор виртуозно сочетает старинные музыкальные инструменты, например, клавесин, с современными. Вместе с тем, некоторые произведения для меня пока незнакомы или сложны для восприятия. Мне еще предстоит познать мир А.Г. Шнитке, ведь музыка жива и современна.

*Григорьева Илона, 4 класс  
«Прогимназия № 237 «Семицветик»  
г.Саратова, 2018 год*



