

## **Мастер – класс по изготовлению хантыйского оберега**

### **«Глухарка»**

*Княжева Наталья Евгеньевна, МБОУ ДО Дом детского творчества, педагог дополнительного образования*

**Предмет (направленность):** художественное творчество (художественная направленность)

**Возраст детей:** 8 -12 лет

**Место проведения:** класс

**Цель:** распространение опыта работы сетевого проекта этнокультурного образования «Вытерко» через популяризацию и сохранение народных промыслов и ремёсел на примере изготовления хантыйского оберега «Глухарка»

#### **Задачи:**

**Обучающая:** ознакомить с историей хантыйского оберега «Глухарка» и традиционной технологией ее изготовления; познакомить с образцами хантыйского орнамента, его характерными признаками;

**Развивающая:** развивать умения и навыки анализировать, синтезировать, обобщать, сравнивать;

**Воспитательная:** воспитывать чувства уважения к коренным жителям ЯНАО и их культуре, любви к своей малой родине.

#### **Методы и методические приемы:**

- Словесный
- Иллюстративно-наглядный

**Инструменты и материалы:** Фетр, мех норки, клей «Момент», игла бисерная, ножницы, бисер, бусины, стеклярус.

#### **Используемая литература:**

1. Бударин М.Е. Прошлое и настоящее Северо - Западной Сибири. Омск,1952
2. Сусой Е.Г. Из глубины веков. Тюмень. 1994

3. Уроки мастерства. Окружной Дом ремесел. Г.Салехард. 2003

4.Хомич Л.В. Ненцы. Историко – этнографические очерки. Москва.1966

## **Ход мастер-класса:**

### **I. Организационный момент**

#### ***1. Сообщение темы и цели мастер-класса***

*Педагог:* Здравствуйте, уважаемые гости! В рамках реализации сетевого проекта этнокультурного образования «Вытерко» в направлении «Семейный клуб выходного дня «Оберег» проводятся занятия и мастер-классы с семьями по изготовлению оберегов, ямальских сувениров и кукол коренных народов ЯНАО. Сегодня предлагаем Вам мастер - класс «Изготовление хантыйского оберега «Глухарка».

### **II. Основная часть**

#### ***1. Изучение нового материала***

*Педагог:* Для большинства людей, проживающих на территории ЯНАО, традиционная культура местных народов остаётся загадкой. У каждого народа свое видение основ мироздания, каждый народ создал свой образ мира, и в то же время в его устройстве есть много общего. Солнце, Вода, Земля у всех народов едины с человеком. Человек рассматривает себя, как часть природы, поклоняется ей. Он говорит: «Я мал, моя смерть равносильна смерти малого муравья..., и я велик, я могу помочь Солнцу». У всех народов в изображении окружающего мира главным является духовная основа, единое чувство мира, добра и красоты. Местные традиции отражают местную обстановку и интересы каждого конкретного человека. Все культурное наследие народов ханты неразрывно связано с Природой. Животный и растительный мир сплетается в затейливые символические орнаменты, которыми расшита одежда ханты, орнаменты оберегов и украшений. Национальный орнамент - это заговор, молитва для охранения здоровья, отображение природы и человека в единой сфере. Легенды и сказания народов ханты многогранны. Они тесно связаны с драмой и ритуалом, с идеей священного, с представлением о собственной принадлежности к Культуре. Древний эпос народов ханты стал для меня открытием, открытием того, что народ такой приветливый, добрый, живущий простой, ясной жизнью, в основе своей следует совершенным, высоко духовным, образцово нравственным законам. Каждая легенда, раскрывающаяся перед нами, есть своеобразная школа жизни.

И так, перешагнем порог детства. Поможет нам в этом ОЛЭМ – птица сна. По традициям угорских народов, Олэм представлялась в образе глухарки, приходила к человеку из леса и уходила после его смерти снова в лес. Находилась всегда рядом, когда он спал. И во сне человек видел те места, где бродила его Олэм.

Вместе с Олэм мы отправились на волне воспоминаний в страну детства, в родное стойбище, где смешались родственные культуры, где бабушка поёт Национальные песни, а мама шьет хантыйские сахи.

И вот мы ступаем на землю ханты и ненцев. Первые два месяца мать и дитя живут в отдельном маленьком чуме. Они отгорожены от мира, так как считаются нечистыми, находящимися во власти духа земли, выполняющих волю хантыйской богини Пугос – Анки. Эта богиня одаривает человека жизненной силой. Связь младенца с Пугос – Анки прекращается, когда он начинает улыбаться. И хотя он отныне уже не принадлежит миру природы, он пока ещё получеловек. Чтобы стать человеком, ему необходимо обзавестись домом /колыбелью/, одеждой, именем, пройти через определённые обряды. А пока младенца нужно тщательно оберегать от злых духов. Проводится обряд очищения роженицы и ребёнка, при котором младенца перекладывают в новую люльку, прежнюю относят в лес и подвешивают на берёзе. На новой люльке изображают птицу сна Олэм. Это делается для того, чтобы Олэм закрепила свою связь с не утвердившимся в мире людей младенцем. Она должна оберегать его спокойствие и сон.

## ***2. Практическая работа***

*Педагог:* Я предлагаю вам самим изготовить хантыйский оберег. Перед вами лежат технологические карты с последовательностью выполнения этой работы. Приступаем к выполнению.

### *Техника безопасности при работе с ножницами*

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

### *Техника безопасности при работе с клеем.*

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!

2. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
3. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
4. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
5. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

#### *Техника безопасности при работе с иглой.*

1. Хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
3. Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

### **III. Итог занятия.**

#### ***1. Подведение итогов мастер-класса.***

*Педагог:* Изготовление этого оберега является пополнением фонда краеведческого музея. У каждого из вас оберег – это достояние вашего музея. Вот и подошел к концу наш мастер – класс по изготовлению хантыйского оберега «Глухарка». Думаю, этими знаниями вы обязательно воспользуетесь, когда будете заниматься у себя с детьми или поделитесь с другими. Надеюсь, что мастер - класс вам понравился. До свидания!