

Как происходит понимание смысла произведения?

Диалог с текстом

Считывание-понимание эмоции или чувства, желания героя и понимание их причин – **ключ к поиску смысла**

Вопрос-
удивление
(интерес)

Вовлечение
эмоций
(сопереживание
герою)

Ожидание (что
дальше?)

Размышление и
понимание

Новый вопрос....

Работа с текстом – это понимание его многозначности,
запоминание, поиск смысла...

Диалог с текстом. Как его организовать?

Работа до- и во- время чтения

Начинается диалог с текстом с вычитывания информации из каждой единицы текста (слова, словосочетания, предложения) и, в первую очередь, с внимания к СЛОВУ. Это может быть ключевое слово, помогающее понять мысль автора; или незнакомое слово, значение которого нужно выяснить; или слово-образ, сравнение, в которое автор заложил свое отношение к описываемому в тексте.

Работа с заголовком

Выделение смысловых единиц

Что непонятно в тексте?
Какие вопросы он вызывает?
Что случится дальше?
О чем хочется спросить у текста?

Использование приемов прогнозирования

Важно! Единственный жесткий прогноз блокирует понимание, так как читатель ищет подтверждение одного и не всегда правильного прогноза!

С текстом можно беседовать как с человеком!

- Возвращение к заголовку и размышление о нем.
- Анализ ключевых слов (для этого надо найти «слова-ключики»)
- Высказывание нескольких предположений

• Подтверждение или отрицание предположений, их сопоставление с авторским взглядом

• Работа с текстом, основанная на проверке различных предположений

Приемы работы: Работа с заголовком

- Заголовок – «входная дверь» текста.

- Виды заголовков: заголовок-главная мысль, заголовок-вопрос, заголовок-намерение, заголовок-имя, заголовок-ирония, заголовок-противоположность...

- Что мы уже знаем о... (на основе заголовка)? – до чтения
- Что мы можем предугадать по заголовку? – до чтения
- Какой «сюрприз» преподнес заголовок? – после чтения
- Как заголовок символизирует, отражает главную мысль?

Приемы работы: Работа с текстом

- Прием «Солнечный зайчик» в тексте - на каком отрезке текста останавливается солнечный зайчик? Почему?
 - Прием «Солнечный зайчик» в нашем воображении – что мы представили? Совпало ли это с описанием или мыслью автора?
- «Зайчик» удерживает в своем поле то, что читается и забегают вперед как любопытный персонаж – происходит встреча текста и жизненного опыта читателя.

Приемы работы: Работа с текстом

- Постановка вопросов к тексту.

Типы вопросов:

- На выявление причин и следствий – что из этого следует?
- На установление сходств и различий
- На выявление правдоподобия – что вероятно, а что нет?

Приемы работы: работа с воображением

- Диалог с текстом – это логика работы над книгой, а **воображение – это огромный эмоционально-образный резерв понимания смысла.**
- Воображение, основанное на иллюстрации, как достраивание образа героя или события.
- Воображение, основанное на творческом задании, как выстраивание эмоционально-образной и смысловой картины жизни **героя.**

Приемы работы с воображением: включение «мысленного экрана»

- Пересказ от лица литературного героя
- Словесное рисование портрета героя
- Придумывание (создание) иллюстраций к тексту
- Выбор «точки наблюдения» и описание истории с выбранной точки
- Придумывание завершения истории по ее началу
- Поиск сравнений (на кого похож герой, чем?)
- Театрализация режиссерского типа
- Подбор других средств искусства к тексту книги (музыка, близких по смыслу картин)

Выделение главной мысли в тексте

Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом.

Не всегда прогнозирование и диалог с текстом дают возможность выделить главную мысль.

В тексте может быть не одна главная мысль.

Главную мысль часто формулирует сам писатель, но читатель не всегда видит ее.

Важно сопоставить начальный прогноз и итоговый вывод.

Пример

- Задача, популярная еще в старой гимназии:

«Фунт муки стоит двенадцать копеек. Сколько стоят две пятикопеечные булки?»

«Отбирать полезнейшее, – писал великий чешский педагог XVII в. (!) Я.А. Коменский, – дело такой важности, что **немыслим толковый читатель без умения отбирать**. Единственно надежный плод чтения – усвоение прочитанного, выбор полезного. Поистине только это держит ум в напряжении, запечатляет воспринятое в памяти и озаряет ум все более ярким светом. Не пожелать выделить из книги ничего – значит все пропустить».

Выделение главной мысли в тексте

Вначале читатель выделяет в тексте главное, самое важное, то, для чего текст создавался автором. Что же в тексте главное (ради чего он написан)? Это прогноз главной мысли.

Затем составляет план всего текста.

Читает **повторно трудные** для себя части текста, ставит им вопросы.

Пересказывает текст.

Важным средством понимания наряду с планом является самостоятельное **составление схем или таблиц**, отражающих содержание текста.

Понимание главного может появиться либо как результат рассуждений, либо интуитивно, одномоментно, как озарение. Зачастую человек сам не может объяснить, как, какими путями пришла к нему правильная догадка.

Задание.

1. Составить подборку книг о дружбе для детей своей возрастной группы (4-5 книг).
2. Выбрать одну из книг и составить «неформальную» аннотацию по плану.
 - 1) О чем рассказывает заголовок книги.
 - 2) Какие смысловые отрезки я могу выделить в книге.
 - 3) Какие прогнозы возникли при чтении каждого из смысловых отрезков? Какие вопросы были сформулированы?
 - 4) Какие слова в каждом из смысловых отрезков оказались самыми важными для понимания?
 - 5) Какие чувства возникали в процессе чтения? Кто вызвал наибольшее сочувствие?
 - 6) Что мог бы рассказать о происходящем один из героев книги?
 - 7) Как можно сформулировать замысел автора?