Креатив-театр в школьной практике

Как же научить современного ученика, дитя Интернета, рассуждать, мыслить творчески, нестандартно? Вопрос, над которым сегодня размышляют многие из педагогов. Ответ прост. Пробудить в нём исследователя, ведь эта способность генетически заложена в каждом человеке, просто со временем мы всё меньше задаём вопросов к себе и миру, увлечённо и самоотверженно ищем на них ответы, теряем способность удивляться мелочам и радоваться открытиям. Пробудив в ребёнке «почемучку», не придётся думать о том, как повысить уровень учебной мотивации учащихся, как заинтересовать их предметом обсуждения на уроке. Дети сами начнут предлагать темы для обсуждения, ставить проблемы, предлагая интересные варианты их решения. Только тогда учение для детей из обременительной обязанности превратиться в увлекательный процесс поиска истины, приносящий радость познания и открытия. Один из способов – технология решения изобретательских задач (ТРИЗ).

ТРИЗ и система ее обучения непрерывно развиваются. Идеи и методы ТРИЗ переносятся на художественные системы. Развитие творческого мышления учащихся – важнейшая задача педагогов, которую можно реализовать как в урочной, так и внеурочной деятельности. Мы обратили внимание на особенности интеграции в учебно-воспитательный процесс театрального искусства, через которое идет освоение языка, традиций народов и государств. Такие задачи школьного театра, как повышение самооценки, развитие способности к глубокому, позитивному, продуктивному общению, социальная и психологическая адаптация, развитие эстетического чувства совпадают с требованиями федерального стандарта.

Креатив-театр дает возможность развивать гибкость, оригинальность мышления, навыки связной и сценической речи, способствуют умению переключать внимание. реализовывать свой творческий потенциал.

Используя инструменты ТРИЗ в креатив-театре, мы развиваем у школьников изобретательскую смекалку, творческое воображение диалектическое мышление. Основным рабочим механизмом ТРИЗ служит алгоритм решения изобретательских задач. Овладев алгоритмом, решение любых задач идет планомерно, по четким логическим этапам:

- корректируется первоначальная формулировка задачи;

- строится модель;

- определяются имеющиеся вещественно – полевые ресурсы;

- составляется ИКР (идеальный конечный результат);

- выявляются и анализируются физические противоречия;

- прилагаются к задаче смелые, дерзкие преобразования.

Рассмотрим это с позиции детского театра. Инсценировки можно использовать как придуманные педагогом, так и из сказок. Учить искать ответ – истину. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ.

На первом этапе дети знакомятся с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать.

На втором этапе детям предлагаются игры с противоречиями, которые они решают с помощью алгоритма. Детей учат изобретать предметы с новыми свойствами и качествами: новую игрушку, необычное платье, подарок и т. д.

На третьем этапе решаем сказочные задачи и придумываем новые сказки

На четвертом этапе учим находить выход из трудной ситуации

Задачи детского театра:

- Создавать условия для развития творческой активности детей, формировать опыт социальных навыков поведения.

- Обучать детей элементам художественных, выразительных средств (мимика, интонация).

- Пополнять, активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Театрализованная игра — это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. Но с ТРИЗ мы можем все изменить, и заученные сюжеты заиграют другими красками.

Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Использование театральной игры с моделями методов ТРИЗ. Модели ТРИЗ, как и любая теория, имеет дело не самим предметом изучения, а с его моделями. Задача моделей – отобразить важные для исследователя свойства изучаемой действительности. При этом основной упор в ТРИЗ делался на изучение тех закономерностей, которые проявлялись на этапах скачкообразного развития. Совокупность закономерностей и механизмов их действия стала фундаментом ТРИЗ, обеспечив ей предсказательную силу.

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

• метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности) ;

• метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога) ;

• метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в

сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Мы можем рассмотреть нашу театральную проблему.

1. Через персонажей поиск сути. Перед детьми ставится проблема. Каждый ребенок предлагает свой «выход из ситуации». Ситуации могут быть как реальные (например: семья уезжает в отпуск на месяц, кто будет поливать цветы в квартире? Как можно определить время, если нет часов, так и выдуманные, сказочные (например: как найти самого умного человека в королевстве? Как перенести воду в решете).

2. «Тайна противоречия» - выявление противоречий: хорошо-плохо. (Например: солнце – это хорошо и плохо. Хорошо - греет, плохо - может сжечь).

3. Разрешение противоречий (при помощи игр и сказок). (Например: зонт нужен большой, чтобы скрыться под ним от дождя, но он нужен и маленький, чтобы носить его в сумке. Решение этого противоречия – складной зонтик).

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми. В детских театрах в меньшей степени используются следующие методы ТРИЗ:

- Метод мозгового штурма. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

- Метод каталога. Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию.

- Метод фокальных объектов. Сущность данного метода в перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.

- Метод «Системный анализ». Метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу.

- Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие, реальную и фантастическую, с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.

- Метод ММЧ (моделирования маленькими человечками) моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное).

- Мышление по аналогии. Так как аналогия - это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам, надо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и классифицировать.

- Типовые приёмы фантазирования (ТПФ). Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

ТРИЗ для детского театра, это уникальный инструмент для:

- поиска нетривиальных идей,

- выявления и решения многих творческих проблем,

- развития творческого мышления, формирования творческой личности.

Такой подход создает возможность и учителю, и детям понимать, что в сказке или в герое сказок хорошо, а что плохо, как создать такую ситуацию, где бы герой смог исправиться.

Педагогический опыт показал, что игровая - театрализованная деятельность вовлекает, притягивает к себе не только школьников, но и их родителей. Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей. Она стала интересным и увлекательным процессом, как для детей, так и для взрослых.

Творчество — самый эффективный способ активного развития личности, а также средство решения проблемы выживания человека и развития человечества в современном быстро изменяющемся мире.