Словарь - энциклопедия

## крестьянский ДОМ

Электросталь

2017

#### АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

**Комарова Валентина Юрьевна** — Заслуженный работник образования Московской области, руководитель историко-этнографического музея МОУ «Гимназия №4» **Шеляпина Ирина Игоревна** — Почетный работник образования Российской Федерации, директор МОУ «Гимназия №4»

Афанасьев Юрий Игоревич — родитель, даритель историко-этнографического музея Богданова Ольга Валерьевна — заместитель директора МОУ «Гимназия №4» Чичиланова Елена Владимировна - заместитель директора МОУ «Гимназия №4» Тонкова Ирина Викторовна — учитель начальных классов МОУ «Гимназия №4» Райко Ирина Викторовна — учитель технологии МОУ «Гимназия №4» Афанасьева Алла Викторовна— родитель, даритель историко-этнографического музея

#### Учащиеся МОУ «Гимназия №4»:

Афанасьев Игнат

Богомолова Валерия

Васильева Анастасия

Верховская Валерия

Грибанова Алина

Деревяшкина Юлия

Динеева Екатерина

Жаворонкова Кристина

Ильина Елизавета

Капитонова Анисия

Карапетян Амина

Комарова Валерия

Ланкевич Дарья

Мусина Юлия

Рязанцева Александра

Старовойт Юлия

Тыртова Таисия

Ульянова Виктория

Фаизова Валерия

Чуканова Виктория

Якушева Анастасия

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Предисловие	5
Береста	7
Божница	9
Бочонок	10
Бубенец	11
Грабли	13
Ендова	15
Ковш	17
Короб	18
Коромысло	19
Котелок	21
Кувшин	22
Кузов	24
Лавка	25
Лампа керосиновая	28
Лапоть	30
Люлька	32
Мельница ручная	33
Молотило	35
Мялка	36
Пестерь	37
Плошка	38
Плуг	40
Половник	42
Прялка	43
Решето	46
Рубель	47
Рушник	49
Самовар	51
Светец	54
Солонка	56
Стол	58
Стул детский	60
Ступа	61
Сундук	63
Трепало	65
Tyec	66
Тяпка	67

## Словарь – энциклопедия «КРЕСТЬЯНСКИЙ ДОМ»

Утюг	69
Ухват	70
Чугунок	71
Швейка	73
Приложение 1.Этнокультурная лексика «Русский народный	75
быт XVIII-XIX веков»	
Приложение 2 .Этнокультурная лексика «Русь Печорская»	77
Приложение 3.Словарь местных и устаревших слов села	81
Усть-Цильма	
Приложение 4. Этнокультурная лексика «Одежда жителей	82
русского Севера»	
Список источников	86

#### ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый читатель! Представляемый Вашему вниманию Словарь— энциклопедия «Крестьянский дом», составленный на основе изучения экспонатов историко-этнографического музея гимназии, - это результат многолетней исследовательской работы коллектива муниципального общеобразовательного учреждения «Гимназия №4», связанной с собиранием и описанием предметов народного быта.

Это один из интереснейших масштабных проектов учителей, родителей и учеников гимназии, у истоков которого стояли два подвижника — учитель технологии, Заслуженный работник образования Московской области Валентина Юрьевна Комарова и родитель ученика, собиратель и даритель Юрий Игоревич Афанасьев. Именно благодаря стараниям этих двух людей основанный Валентиной Юрьевной много лет назад выставочный зал декоративно-прикладного искусства получил вторую жизнь в качестве историко-этнографического музея народного быта.

Сегодня музей гимназии — площадка для исследовательской и проектной деятельности: каждый экспонат музея инвентаризирован и описан. Именно через изучение свойств предмета крестьянского быта, его назначения и истории ученики проникают в историю языка, определяют характеристики слованазвания, прослеживают его бытование в устном народном творчестве и литературе. На основе этой работы создано много ученических проектов, которые прошли защиту не только на школьных и городских площадках, но и представлялись на региональных семинарах (которые ежегодно проходят в гимназии) и Московском международном салоне «Образование» в 2016 году.

Собранный течение В нескольких лет материал потребовал систематизации, В результате возникла идея создания чего И энциклопедического словаря экспонатов школьного музея. В наши планы входило обобщить культурологическую и лингвистическую работу, поэтому мы выбрали такую форму подачи материала, чтобы в статье отразились и лексическое значение слова, и его морофлогические признаки, парадигма, особенности произношения и состава. Однако, чтобы было понятно, что это не просто слово, а наименование экспоната историко-этнографического музея, мы рассказали о времени, к которому относится каждый предмет, указали год его появления в музее; остановились на его функции в бытовой жизни крестьянина; обратились к его упоминаниям в устном народном творчестве и письменных источниках.

Словарь претерпел несколько редакций, менялись его названия, пока не было закреплено последнее «Крестьянский дом» - наиболее широкое и

символическое: крестьянский дом объединял представления о месте обитания семьи как Малой Церкви и хозяйстве как домостроительстве.

В словарь включены 42 статьи и приложения («Словарь местных и устаревших слов села Усть-Цильма», этнокультурная лексика «Русский народный быт XVIII-XIX веков», «Русь Печорская», «Одежда жителей русского Севера»), которые позволяют организовать исследовательскую и проектную деятельность учащихся, продолжив работу над энциклопедическим словарем.

В условиях реализации новых образовательных стандартов словарь открывает перед учителем широкие возможности для организации внеурочной деятельности и научной исследовательской работы, так как сама логика представления материалов позволяет работать со словами из приложений по заданному в статье алгоритму.

Мы надеемся, что наш музей вызовет интерес современных школьников к культуре и истории России, собирательству и лексикографии и передаст им чувство восхищения мудростью, трудолюбием и щедростью нашего народа!

Ирина Игоревна Шеляпина

## Берёста

*Бе-рёс-та* (*доп.береста*́) Произношение МФА: ед. ч. [bʲɪˈrʲosta]





# Значение 1.Верхний слой коры берёзы Корень: -берест-; окончание: -а Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, женский род, 1 склонение; формы мн. ч. предположительны или неупотребимы.

Паради	<i>і</i> гма	
падеж	с ед. ч.	мн. ч.
Им.	берёста	берёсты
P.	берёсты	берёст
Д.	берёсте	берёстам
<i>B</i> .	берёсту	берёсты
Тв.	берёстой	берёстами
$\Pi p$ .	о берёсте	о берёстах

Об экспонате. Авторы реферата «Изделия из бересты» в своих исследованиях отмечают, что береста – верхний слой березовой коры – прекрасный материал для изготовления различных изделий. Изделия из бересты занимали важное место в народных промыслах, из нее изготавливали игрушки, посуду, лапти, использовали для берестяных грамот, делали лодки, применяли в строительстве как гидроизоляцию. В настоящее время бересту используют для изготовления сувениров, украшений, посуды, различных корзин и т.п. Заготовлением бересты занимаются с середины мая до конца июня. В это время кора хорошо отслаивается от ствола, тогда как зимой она пристаёт к пробочному слою. Сроки могут меняться в зависимости от географической зоны, места произрастания, времени наступления и характера весны. Лучшая береста для изготовления всех видов изделий у берез в возрасте 20 - 40 лет с гладким ровным стволом диаметром 150-350 мм. Ветви березы должны находится выше середины ствола, и тянуться вверх. Наиболее подходящая береста у берез, растущих в умеренно влажных и умеренно тенистых местах. Перед заготовкой бересты нужно получить официальное разрешение лесничества с указанием определенного места заготовки, как правило, это участки под вырубку леса. Первый этап обработки бересты – снятие тонкого верхнего тонкого белого слоя с коры о шероховатую поверхность дерева сразу после заготовки в лесу или в мастерской при помощи обычной щётки и ножа. Второй этап — расслоение бересты на слои. Берёзовая кора многослойна и не все слои можно и нужно использовать в плетении. Поэтому нужно отслаивать непрочные верхние слои до необходимой толщины для каждого конкретного изделия, небольшие изделия делают из тонких лент, а более крупные типа корзин и коробов — из более толстых. Третий этап — нарезка лент (лычек) бересты. Нарезать бересту можно несколькими способами.

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился главой «Береста в литературе». Туда, в частности, вошло стихотворение Н.Е.Беляковой:

И нет прекраснее и тоньше, Чем тот берёзовый простор, Где пахнет хлебом, пахнет рощей, Наш дом на берегу озёр А береста, белея всюду, Пейзаж российский бережёт, Напоминая про былое, Где у истоков счастье ждёт, Она и лечит и врачует, Спасая душу от невзгод, И красоту свою дарует, И чистоту свою блюдёт.

## Божница

*Бож-ни́-ца* Произношение МФА: [bɐˈznʲit͡sə]



#### Значение

1. Полка или киот с иконами. Корень: -бож-;суффикс: -ниц; окончание: -а Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, женский род, 1-е склонение

Пара	дигма	
падез	нс ед. ч.	мн. ч.
Им.	божница	божни́цы
<i>P</i> .	божни́цы	божни́ц
Д.	божни́це	божни́цам
В.	божни́цу	божни́цы
Тв.	божни́цей	божни́цами
$\Pi p$ .	о божнице	о божни́цах

**Об** экспонате. XX век. Божница, изготовленная из дерева в виде полки, украшенной полотенцем, в фонде музея с 2016 года.

Авторы проекта «Русь святая» в своих исследованиях отмечают, что божница - подставка для икон - помещалась в переднем (красном) углу избы, представляла собой одну или две деревянные полки или шкафчик - открытый или со стеклянными дверцами. Божницу украшали полотенцами или короткими занавесками, бумажными или восковыми цветами, к ней всегда подвешивали одну или несколько лампадок.

На Руси традиционно считалось, что икона не должна висеть, её нужно установить в отведённое ей место. Поэтому иконы и размещали на особой полочке или в закрытом киоте (иногда многоярусных) в определённом порядке.

Обязательными для домашнего иконостаса являются иконы Спасителя и Богородицы. Состав остальных икон выбирает верующий. Обычно в красном углу размещают патрональные (так называемые «именные») иконы членов семьи. Особо почитаем на Руси был Никола Угодник (Святитель Николай, архиепископ Мир Ликийских, чудотворец), его икона находилась практически в каждом домашнем иконостасе. Из русских святых чаще всего встречаются изображения преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского; из икон мучеников наиболее распространены иконы Георгия Победоносца и целителя Пантелеимона.

## Бочонок

Бо-чо́-нок Произношение МФА: ед. ч. [bɐˈteənək], мн. ч. [bɐˈteənkʲɪ]



#### Значение

1. Небольшая бочка

Корень: -боч-; суффикс: -онок-[Тихонов, 1996], окончание нулевое Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение

#### Парадигма

-		
падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	бочо́нок	бочо́нки
<i>P</i> .	бочо́нка	бочо́нков
Д.	бочо́нку	бочо́нкам
<i>B</i> .	бочо́нок	бочо́нки
Тв.	бочо́нком	бочо́нками
$\Pi p$ .	о бочо́нке	о бочо́нках

**Об экспонатах.** XX век. Коллекция бочонков различного объёма (приобретены в 2014-2016 г.г.)

Исследователи темы «Предметы крестьянского быта» отмечают: сосуд цилиндрической или другой формы, который онжом перекатывать (в отличие от кадки) с одного места на другое и ставить на торцы без дополнительных опор, предназначенный для транспортировки и хранения жидких и других веществ. Бочонки бывают различной формы, но обычно основание, верх и разрез центральной части бочки имеют форму окружности, при этом диаметр центральной части может быть немного больше диаметров основания и верха.

Раньше бочонки делали из клёпок (специальных досок, образующих боковую поверхность: дно и крышка вставлялись в выбранные уторником пазы-уторы), стянутых деревянным (чаще всего черёмуховым) или металлическим обручем. Бочарное ремесло существует и сейчас: в деревянных бочках выдерживают качественные вина и виноградные/зерновые дистилляты.

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в

этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился интересными высказываниями:

- Сам дубовый, пояс вязовый, а нос липовый.
- Маленький-маленький мужичок девятью кушаками подпоясан.
- Стоит человек на полу, четырьмя кушаками подпоясанный.
- Один парень с пятью поясами.
- Без души родился, народу пригодился; дам пить пьет, попрошу отдает.
- В подполье безголовый медведь лежит.

## Бубенец

Бу-бе-нец Произношение МФА: [bubit niets]





#### Значение

1. Обычно мн. ч. Полый металлический шарик кусочком внутри, металла при позванивающий встряхиваниии; используется для украшения праздничной упряжи, головных уборов и одежды шутов и т. п. Может крепиться к конской упряжи (тройка бубенцами), одежде, c головным уборам (колпак шута),бубну.

Корень: -бубен-; суффикс: -ец, окончание нулевое

Морфологические признаки.

Существительное, неодушевлённое,

мужской род, 2-е склонение

**Об экспонате.** XX век. В фонде музея представлен хомут из кожи, украшенный медными бубенцами, с 2015 года.

Авторы исследовательского проекта «Крестьянское хозяйство» несколько глав посвятили традиционным украшениям праздничной конской упряжи на Руси. Так, отмечается, что хомут с бубенцами использовался нашими предками на праздничных выездах, на свадебных гуляниях.

Парадигма

ед. ч.	мн. ч.
бубене́ц	бубенцы
бубенца́	бубенцо́в
бубенцу	бубенца́м
бубене́ц	бубенцы
бубенцо́м	бубенца́ми
бубенце́	бубенцах
	бубене́ц бубенца́ бубенцу́ бубене́ц бубенцо́м

Наиболее изученными сегодня являются украшения конской упряжи, изготавливаемые русскими крестьянами прошлых веков. В частности, сложно представить себе снаряжение коней без звенящих деталей из меди, чаще всего бубенцов. В данном случае выраженный декоративный эффект олицетворяет собой как высокое художественное мастерство создателя, так и глубокие суеверные воззрения простого народа.

Считалось, что уберечь коня от нечистого на конской сбруе непременно должна быть медь Блестящие и звенящие украшения берегли и украшали и крестьянских и дворянских коней. Источник этого поверья неизвестен, но люди действительно верили в это и увешивали свою лошадь украшениямиоберегами. И всегда начищали их до блеска и прилаживали, сколько могли себе позволить.

С позиции сегодняшнего дня мы понимаем, почему бубенцы и другие украшения-обереги изготавливались из меди и серебра.

Медь и серебро обладают сильным бактерицидным свойством. Возможно, именно поэтому так ценилось в обиходе. Даже просто воздействуя на кожу (шерсть), эти металлы оставляют на теле ионы меди и серебра, оздоравливая организм и повышая иммунитет - этот факт уже доказан и современной медициной.

В век отсутствия антибиотиков во время эпидемий болезнь обходила стороной кварталы ремесленников, занимающихся серебряными и медными промыслами. Медь к тому же была более дешевым и потому более доступным материалом. Медная и серебряная посуда тоже именно поэтому была популярна. Святую воду тоже святят серебром.

## Грабли

*Гра́б-ли* Произношение МФА: [ˈgrablʲɪ]



Значение
1.сх. Садово-огородный инструмент,
колодка с зубьями, насаженная на длинную
рукоятку
Корень: -грабл-; окончание: -и
Морфологические признаки.
Существительное, неодушевлённое, женский
род, 1-е склонение (тип склонения мн.
<ж 2*а> по классификации А.А.Зализняка);
формы ед. ч. не используются.
Встречается также разг. вариант склонения
по схеме мн. м 2*а: граблей.

Паради	<i>І</i> гма	
падеж	с ед. ч.	мн. ч.
Им.	_	гра́бли
P.	_	гра́бель
Д.	_	гра́блям
B.	_	гра́бли
<i>T</i> 6.		гра́блями
Пр.		о гра́блях

*Об экспонате.* XX век. Грабли деревянные в фонде музея представлены с 2017 года.

Авторы проекта «Крестьянские орудия труда. Взгляд из XXI века» в своих исследованиях отмечают, что изначально «граблей» называли любой предмет, позволяющий что-либо цеплять или удерживать. Этим словом называли и человеческую руку, и деревянную ложку. Подтверждение тому — многочисленные русские литературные произведения. В них часто описывался крестьянский быт — в частности, что тарелок не было, и вся семья ела из одного горшка (или чугунка) одновременно. Но есть разрешалось только после того, как к еде притронется глава семьи или по его команде «Грабь!». До настоящего времени в центральных областях России деревенские жители называют словом «грабалка» в одинаковой мере как вилку, так и ложку.

Главы проекта посвящены разновидностям граблей. Приводятся примеры в том числе о том, что небольшие грабли с особенно длинными зубьями, прикрепляемые к косе и помогающие более правильному укладыванию скашиваемого хлеба, называют грабками, а маленькие грабли, употребляемые при сборе ягод с низких кустов, но пригодные и для всцарапывания поверхности почвы возле растений, — грабилкой. В лесном хозяйстве устраиваются грабли с крестообразным хребтом или в виде буквы S, с длинными и толстыми зубьями и длинными железными ручками, которые служат для приготовления посадных ямок, для чего втыкаются в почву и поворачиваются в ней на полный оборот.

Конные грабли — для сгребания сена или хлебных колосьев, иногда для окончательной подготовки пашни к рядовому посеву. Они состоят из рамы, колёсного хода, сиденья для рабочего, оглобель или дышла для упряжки, грабильного прибора из изогнутых зубьев и особого подъёмного снаряда.

Различают две системы: американские грабли, наиболее у нас распространённые, зубья которых сделаны из круглой закалённой стальной проволоки не толще  $9,5\,$  мм ( $^3/_8\,$ дюйма) и насажены на общий брусок, колёса деревянные, и сиденье прикреплено к оглоблям.

Авторы исследовательских работ приводят интересные факты, связанные с граблями. Например, особенностью граблей является то, что если положить их на землю зубьями вверх и наступить на зубья, их рукоятка резко примет вертикальное положение, при этом ударив наступившего (как правило, по лбу, но могут и в другое место, в зависимости от длины ручки и роста человека). Отсюда происходят выражения «бег по граблям», означающее глупое, бессмысленное занятие, наносящее вред самому себе, и «наступать на грабли», что значит «совершать глупые ошибки».

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился главой «Грабли в литературе». В нее вошли и отрывки из произведений литературы:

- «Подав последнее сенограблями, баба отряхнула засыпавшуюся ей за шею труху и, оправив сбившийся над белым, незагорелым лбом красный платок, полезла под телегу увязывать воз». (Л. Н. Толстой, «Анна Каренина», 1878 г.)
- ◆ «Женщины разбрасывали эти копенки и ворошили сено граблями: сушили его на ветру и на солнышке». (В. В. Бианки, «Лесные были и небылицы», 1923—1958 г.)
- ◆ «Из оврага прямо им навстречу подымался мужик, с косой на плече и точилом за поясом; голова у него была повязана красным платком вместо шапки; за ним шли, с граблями на плечах, две девки, в реденьких, полинялых

ситцевых сарафанах, висевших на них как тряпки».(Н. Н. Златовратский, «Золотые сердца», 1877 г.)

## Ендова (яндова)

*Ен-до-ва́* Произношение МФА: [sɐˈłonkə]



#### Значение.

1.Низкая большая медная, лужёная братина с рыльцем, используемая ДЛЯ хранения употребления пива, браги, мёда; ендовах в старину подавали питья на пирах. Крестьяне зовут ендовой деревянную высокую посудину жбан. Сосуды под названием «яндова» были разной вместимости; например, в Кирилловской расходной книге назначалось: «квасу медвеного яндову большую 10 чаш», «яндова черные патоки две чаши». ендовы в ведро и в полведра.

Корень: -ендов-, окончание:-а

Морфологические признаки.

Существительное, неодушевлённое,

женский род, 1-е склонение

*Об экспонате*. Конец XIX-начало XX в.в. В фонде музея с 2015 года.

Творческая группа гимназистов-исследователей занималась поиском материалов об интереснейшем сосуде — ендове. Ребята посетили с экскурсией Оружейную палату Кремля, где увидели различные виды ендовы, в том числе изготовленные из металла, украшенные драгоценными камнями. Экскурсовод ответила на многие вопросы, интересующие авторов проекта «Уникальный русский дом».

В проектах отмечается, что сосуд-ендову делали в виде ладьи, утки, гуся, петуха. В XVI веке ендовы были заимствованы у русских народами Поволжья,

### Парадигма

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	ендова́	ендовы́
<i>P</i> .	ендовы́	ендо́в
Д.	ендове́	ендова́м
В.	ендову́	ендовы́
<i>T</i> 6.	ендово́й	ендова́ми
Пр.	ендове́	ендова́х

особенно мордвой, чувашами, марийцами, а также карелами, и сохранились у них до настоящего времени в качестве национальной утвари, изготавливаемой из липы, берёзы, дуба, клёна и других лиственных пород деревьев.

Известны тверские и северодвинские их варианты. Лучшие тверские ендовы вырезались из капа (нарост на дереве). Они имели форму чаши на поддоне овальной или кубической формы с носком-сливом в виде жёлоба и рукояткой. Северодвинский тип ендовы имел форму круглой чаши на низком поддоне, со слегка отогнутыми краями, с полуоткрытым носком в виде желобка. Рукоятки делались очень редко. Первоначальная обработка деревянных ендов производилась топором, глубину сосуда выдалбливали (выбирали) теслом, затем выравнивали скобелем. Окончательную внешнюю обработку производили резцом и ножом.

Участники проекта в главе «Ендова в литературе» приводят такие примеры из текстов:

- «Пук горящей лучины, воткнутый в светец, изливал довольно яркий свет на все общество; по остаткам хлеба и пустым деревянным чашам можно было догадаться, что они только что отужинали и вместо десерта запивали гречневую кашу брагою, которая в большой медной ендове стояла посреди стола». (Михаил Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»).
- «Гомонно. Меж столов снуют кабацкие ярыжки: унимают задиристых питухов, выкидывают вконец опьяневших на улицу, подносят от стойкисулеи, яндовы и кувшины...» (Валерий Замыслов. «Иван Болотников»).
- Два же брата между тем

Деньги царски получили,

В опояски их зашили,

Постучали ендовой

И отправились домой.

(Пётр Ершов. «Конек-Горбунок»)

Пословицы и поговорки о ендове включены в «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии». В главу «Ендова. Пословицы и поговорки» включены следующие материалы:

- Супротив ендовы (по ендове) и чарка!
- Ендову на стол, а ворота на запор!
- В поле неприятель, дома гость: садись под святые, починай ендову!
- Браги ендова всему голова.
- Иное от книг, иное от ендовы (бывает).

## Ковш

Ко́вш Произношение МФА: [kofs]







Значение		
1.Предмет	домашней	утвари,
открытый сос	уд с длинной руч	кой
Корень: -кови	<ol> <li>окончание нул</li> </ol>	евое
Морфологиче	ские признаки.	
Существителн	ьное, неодушевлё	нное,
мужской род,	2-е склонение	

Паради	<i>і</i> гма	
падеж	с ед. ч.	мн. ч.
Им.	ко́вш	ковши́
P.	ковша́	ковше́й
Д.	ковшу́	ковша́м
B.	ко́вш	ковши́
Тв.	ковшо́м	ковша́ми
Пр.	о ковше́	о ковша́х

**Об** экспонате. Начало XX века. В фонде этномузея представлена коллекция ковшей из меди, дерева, ковш-черпак (приобретены в 2014-2016 г.г.).

Исследователи, участники проекта «Предметы народного быта» отмечают, что на Руси издавна резали всевозможных форм, размеров и назначений деревянную посуду: ковши, скопкари, ендовы и другие. Сегодня известно несколько типов традиционных русских ковшей: московские, козьмодемьянские, тверские, ярославско-костромские, вологодские, северодвинские и т. д.

На территории России началось изготовление деревянной резной посуды, сказать трудно. Самая ранняя находка ковша датируется II тысячелетием до н.э. Археологические раскопки на территории Киевской Руси и Новгорода Великого указывают на то, что производство деревянной посуды было развито уже в X — XII вв. В XVI — XVII вв. посуду из дерева делали крепостные помещичьи и монастырские крестьяне или стрельцы. Широкое развитие производство деревянной посуды и ложек получило в XVII в., когда спрос на них возрос как в городе, так и в деревне. В XIX в. с развитием промышленности и появлением металлической, фарфоровой, фаянсовой и стеклянной посуды резко сокращается необходимость в посуде деревянной. Ее производство сохраняется в основном в промысловых районах Поволжья.

В настоящее время ковши-черпаки и настольные ковши являются одним из излюбленных видов художественных изделий из дерева. Архангельские мастера, сохраняя традиционную основу северорусского ковша, предпочитают не лакировать бархатистую, чуть тонированную в серебристые или светлокоричневые тона поверхность древесины. Мастера подмосковного хотьковского промысла создали собственный образ современного ковша, ковша-чаши, ковша-вазы, украшающего праздничный стол. Для них характерна мощная пластика форм, необычная, поблескивающая внутренним светом, приятного тона поверхность. Традиционным для промысла стал ковш-парус с высоко поднятым расправленным парусом-ручкой, на котором, как правило, вырезают куст знаменитого кудринского орнамента.

## Короб

Ко́-роб
Произношение
МФА:
ед. ч. ['korəp],
мн. ч. [kərɐ'ba]



## Семантические свойства Значение

1. *Истор*. изделие из луба, бересты, щепы и т. п., служащее для упаковки, хранения, переноски чего-либо.

Корень: -короб-, окончание нулевое Морфологические признаки.

Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение

Параоигма	П	Гарадигма
-----------	---	-----------

тирионе.	THE CONTRACTOR OF THE CONTRACT	
падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	κόροδ	короба́
<i>P</i> .	ко́роба	коробо́в
Д.	ко́робу	короба́м
В.	κόροδ	короба́
Тв.	ко́робом	короба́ми
Пр.	о ко́робе	о короба́х
	(в) коробу	
<i>M</i> .	(npocm.)	_
	и (в) ко́робе	

**Об экспонате.** XX век. В фонде музея представлена коллекция из 4 единиц: короб берестяной, короб с крышкой, короб для сбора ягод.

«Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии» пополнился в результате исследовательской работы главой «Короб в литературе». В нее вошли следующие отрывки из литературных произведений:

- «Большая часть того народа, который погуливает по городским улицам с лотками на голове, а по просёлкам с коробами за спиной; все почти лавочники, зеленщики, пивовары, целовальники, мелкие торгаши, спросите у любого из них: откуда? он почти наверное скажет: ярославец!» (Д. В. Григорович, «В ожидании парома», 1857 (цитата из Национального корпуса русского языка))
- «Великое дело укладка дичи и здесь нужно уменье и особая ухватка, приобретённая горьким опытом и передающаяся от дедов и прадедов; дичь кладут в короба, да не просто валят, а на каждый ряд накладут соломы, а через два-три ряда продёрнут через весь короб крест-накрест палки, чтобы птица не мялась верхними рядами». (Н. И. Березин. «Пешком по карельским водопадам», 1903 г. (цитата из Национального корпуса русского языка, см. Список литературы))
- «У Романушки ягод класть некуда, а у Восьмухи две морошины в коробу катаются и те мелки и зелены». (Б. В. Шергин, «Дивный гудочек», 1930–1960 (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- «Велено задворному конюху Назарию Акишеву выдать душегрею, что у него в коробу лежит, да в возок коня заложить и тот возок у Боровицких ворот держать наготове!» (Далия Трускиновская. «Государевы конюхи», 2007).

## Коромысло

Ко-ро-мы́с-ло Произношение МФА: [kərɐˈmɨsɫə]





#### Значение

1. Приспособление в виде опираемого на плечи изогнутого деревянного шеста для ручного ношения двух вёдер или других грузов

Коромы́сло — дугообразное деревянное приспособление для ручного ношения двух вёдер и других грузов. Коромысло кладётся на плечи и верхнюю часть спины и распределяет вес носимого груза пропорционально по всей поверхности спины.

#### Парадигма

паде	ед. ч.	мн. ч.
ж		
Им.	коромы́сло	коромы́сла
P.	коромы́сла	коромы́сел
Д.	коромы́слу	коромы́слам
B.	коромы́сло	коромы́сла
$T_{\mathcal{B}}$ .	коромы́слом	коромы́слами
$\Pi p$ .	о коромы́сле	о коромы́слах

## Словарь - энциклопедия «КРЕСТЬЯНСКИЙ ДОМ»

Корень: -коромысл-; окончание: -о

Морфологические признаки.

Существительное, неодушевлённое,

средний род, 2-е склонение.

**Об** экспонате. XX век. В фонде музея представлена коллекция -3 коромысла (приобретены в 2014-2016 г.г.)

Гимназисты — участники проекта «Русский народный дом» создали «копилку знаний», содержащих множество занимательных фактов из жизни русской крестьянской семьи, связанных с коромыслами и вёдрами. Деревянное коромысло дугой — это одно из гениальных изобретений русского народа. С коромыслом нести воду из реки или колодца гораздо легче. В наши дни мы можем, зная законы физики, рассчитать, во сколько раз уменьшается вес ведра с водой с зависимости от длины рычага коромысла. А наши предки связывали с коромыслом ещё и удачу в делах. У колодца ведро на коромысло нужно было цеплять сначала на заднюю часть, а затем только на переднюю. Иначе не будет удачи в делах. На русских деревенских свадьбах невеста должна была пронести вёдра воды на коромысле, не пролив ни капли. Так проверяли, готова ли девушка хорошо вести хозяйство. Загадкам и пословицам об этой паре, кажется, нет конца: «Два братца хотят подраться, да руки коротки», «Двое купаются, а третий дивуется», «Два брата пузатеньких под гору бегут. Один горбатенький, за верх их держит».

«Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии» пополнился в результате исследовательской работы гимназистов главой «Коромысло в литературе». В ней можно найти такие пословицы и поговорки:

- Коромысло высло потеря идеи, тормоза
- Дым коромыслом (разг.) шум, гам, беспорядок.
- Бабий ум, что бабье коромысло: и косо, и криво, и на два конца.
- Ремесло не коромысло, плеч не оттянет.
- Тугой лук коромыслице, калены стрелы веретеньица.
- Не шагай через коромысло, корча потянет.
- Поднял весь дом коромыслом.
- Пыль столбом, дым коромыслом не то от тоски, не то от пляски!
- Пыль столбом, дым коромыслом а изба не топлена, не метена!

### Котелок

Ко-те-ло́к Произношение ΜΦΑ: [kətʲɪˈłok]



Значение				Паради	гма	
1.уменьш. к котёл.	Походная	посуда	для	падеж	ед. ч.	мн. ч.
приготовления	пищи	В	виде	Им.	котело́к	котелки́
небольшого котла				Р.	котелка	котелко́в
Корень: -котел-; сус	ффикс: -ок,					котелкам
окончание нулевое			Д.	котелку	котелким	
Морфологические и	тризнаки.			В.	котело́к	котелки́
Существительное,		душевлё	ённое,	Te.	котелко́м	котелка́ми
мужской род, 2-е сы	клонение			Пр.	о котелке́	о котелка́х

**Об экспонате.** Конец XIX века. Котелок походный из меди. В фонде музея с 2015 года.

Авторы проекта «Предметы народного быта» в своих исследованиях отмечают: «Служить ему, как медному котелку». Это известное выражение говорит о долговечности медного котелка, который в русской армии известен сотни лет. Медный котелок, по своей форме напоминающий небольшое цилиндрическое ведерко, в руках суксунских мастеров претерпел значительные изменения.

У солдат, участников обороны Севастополя, крепостных акционерного общества Суксунских горных заводов, были медные котелки необычной формы, и на них обратили внимание не только рядовые, но и офицерский состав. Котелок был не круглый, а плоский, сторона к ремню имела вогнутость, на котелок надевалась крышка с ручкой. На лицевой стороне был отчеканен герб Российской империи. В котелок наливался суп, в крышку входила порция каши, то есть к кашевару, как называли солдатских поваров, не нужно было ходить по два раза.

Прошло много лет, прежде чем суксунский котелок пробил консерватизм интендантской крепости. Пожалуй, только в Красной армии вытеснил он своего предшественника и стал уже не медным, а алюминиевым.

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в

этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился интересными высказываниями:

• Он в походе очень нужен, Он с кострами очень дружен. Можно в нём уху сварить, Чай душистый кипятить.

## Кувшин

Кув-ши́н Произношение МФА: ед. ч. [kofˈsɨn], мн. ч. [kofˈsɨnɨ]



#### Значение

1.Высокий суживающийся кверху сосуд, обычно с ручкой и носиком Корень: -кувшин-, окончание нулевое Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение

#### Парадигма

Παρασι	леми	
падеж	к ед. ч.	мн. ч.
Им.	кувши́н	кувши́ны
P.	кувши́на	кувши́нов
Д.	кувши́ну	кувши́нам
B.	кувши́н	кувши́ны
Tв.	кувши́ном	кувши́нами
$\Pi p$ .	о кувши́не	о кувши́нах

*Об экспонате.* XX век. В фонде музея представлен глиняный кувшин с крышкой с 2015 года.

Участники исследовательского проекта «Удивительный мир предметов народного быта» отмечают в своих работах, что с кувшином связано множество притчей и философских рассказов.

Вот одна из притчей И.Шаха:

«Слыхали вы о трагедии несчастного кувшина?

Лежа в углу комнаты на постели, тяжелобольной молил о глотке воды.

Кувшин настолько проникся состраданием к этому человеку, что умудрился величайшим усилием воли сдвинуть себя, вращаясь, по направлению к нему на расстояние вытянутой руки.

Открыв глаза, человек увидел около себя кувшин и испытал прилив подлинного изумления и радости. Он с трудом дотянулся до кувшина, поднес его к губам и... обнаружил, что тот пуст.

Собрав все остававшиеся у него силы, больной со всего размаху швырнул кувшин об стену, и тот разлетелся на множество бесполезных кусков глины».

эпохи Киевской Руси. Самые древние кувшины Южнее располагается небольшая деревня Ромашки, что у речки Рось. Именно там археологи обнаружили огромное количество посуды и столовых приборов, которыми пользовались наши предки. Что показательно - среди них удалось найти и довольно необычный по форме исполнения и декору кувшин. Его украсили несколькими рядами тематических орнаментов, и если на первом всевозможные изображались геометрически символы И правильные квадратики, то второй украшали витиеватые линии.

По сохранившейся форме можно сделать вывод, что произведен этот бытовой предмет был на специальном кругу, а вот декоративные элементы наносились исключительно при помощи «штампиков». Спустя несколько месяцев учёным удалось разгадать символику декора — наши предки в столь оригинальный способ зашифровали полноценный сельскохозяйственный календарь, где обозначили не только праздничные дни, но и дни охоты, начало посадки и сбора различных культур. Вся информация представлялась при помощи письма дохристианской эпохи. Сейчас уникальный и самый древний кувшин находится в Киевском историческом музее.

## Кузов

Ку-308 Произношение МФА: ед. ч. ['kuzəf] мн. ч. [kuze'va]



#### Значение

1. Короб, лукошко из лыка или бересты Корень: -кузов-, окончание нулевое. Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение

#### Парадигма

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	ку́зова	кузова́
<i>P</i> .	ку́зову	кузова́м
Д.	ку́зов	кузово́в
B.	ку́зовом	кузова́ми
Тв.	ку́зове	кузова́х
Пр.	ку́зова	кузово́в

**Об** экспонате. XX век. В фонде музея представлена коллекция кузовов (коробов) из бересты (приобретены в 2014-2015 г.г.).

Участники проекта «Традиционные предметы крестьянского обихода» отмечают, что заплечный кузов удобен за спиной при сборе грибов и ягод, для переноски тяжестей. В нем хорошо сохраняется рыба. Он хорошо моется, быстро сушится. Кузова могут быть от маленьких сувенирных размеров и по объему до 3 ведер и более.

Из других источников юные исследователи узнают следующее: «Кузовок (набирка, набируха и др.) — старинный крестьянский предмет домашнего обихода, предназначенный для сбора дикорастущих и садовых ягод. Особенно он удобен для мягких плодов, которые в кузовке абсолютно не мнутся и не выпускают ценный, питательный сок, а остаются целыми и свежими, как только что сорванные с куста, сохраняя весь свой витаминный состав длительный период времени. Это небольшая емкость объемом обычно на 2-2.5 литра используется, как правило, для порционного наполнения с

последующим освобождением содержимого в более объемную тару. Возможно изготовление кузовков и большего объема, но практика показывает, что наполненный он тяжел и неудобен, а бечева, на которой висит, режет шею сборщика».

## Лавка

*Ла́в-ка* Произношение МФА: ед. ч. [ˈłafkə] мн. ч. [ˈłafkʲɪ]



#### Значение

- 1.Предмет мебели, длинная скамья для сидения, как правило, располагаемая в доме около стены
- 2. устар. В старом русском жилище и крестьянской избе: широкая доска для сидения и лежания, укреплённая неподвижно вдоль стены

Корень: -лавк-; окончание: -а <sup>[Тихонов,</sup> 1996]

Морфологические признаки.

Существительное, неодушевлённое, женский род, 1-е склонение (тип склонения 3\*а по классификации А. А. Зализняка).

Парадигма

•		
падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	ла́вка	ла́вки
<i>P</i> .	ла́вки	ла́вок
Д.	ла́вке	ла́вкам
В.	ла́вку	ла́вки
Тв.	ла́вкой ла́вкою	ла́вками
Пр.	о ла́вке	о ла́вках

**Об экспонате.** XX век. В фонде музея представлена лавка для сидения и лежания и лавка «коник» (приобретены в 2014-2016 г.г.).

Авторы исследовательской работы «Традиционные предметы в крестьянской избе» отмечают, что ла́вка (лава) — древняя стационарная многофункциональная деревянная мебель для отдыха, широко распространённая до начала XVIII века. Представляет собой доску для сидения

и лежания, прикреплённую к стене. К настоящему времени продолжает использоваться в деревнях России, как наиболее простая форма в изготовлении мебели. Изначально в русском языке называлась лавой.

В ряде городов России (Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Самаре, Красноярске, Владивостоке) употребляется слово «скамейка», если имеется в виду приспособление для сидения, не прикрепленное к стене, а опирающееся на стойки.

Описание лавки. Лавки изготовляли из толстых и широких (в три четверти аршина) досок. Доски устанавливали на столбики, которые также назывались подставками или стамиками. На краях лавки крепили тёс, что называлось опушкой. Украшение лавок. Лавки обивали тканями или войлоком. Сверху войлок обивали красной сафьяновой тканью. На лавку (особенно, если она помещении) укладывали стояла каменном тафтяные матрасы изхлопка. Вместо бумажника могли укладываться тюфяки. Лавки накрывали суконными полавочниками. Полавочник сшивался из нескольких кусков ткани разного цвета: середина была одного цвета, а каймы, свисавшие с лавки делали другого цвета. Полавочники и каймы иногда украшали вышитыми узорами, травами, изображениями зверей Клинчатый полавочник изготовлялся из тканевых клиньев нескольких разных цветов. В богатых домах полавочник шился из бархата, для подкладки использовался киндяк.

Расположение лавок в доме. Лавки стояли вдоль стен комнат, вокруг всего помещения, иногда даже возле печей. Лавка, стоявшая у входных дверей, в заднем углу, называлась «коник» (эта лавка зачастую украшалась резной конской головой). Этой лавкой заканчивалась линия лавок. Под «коником» почти всегда устраивался рундук для хранения различных домашних вещей. Лавки, стоявшие у окон, назывались красными. Лавки, стоявшие у стены переднего угла — передними (большая лавка) В крестьянских избах на большой лавке во время пиров сидели женщины. Вдоль задней стены дома стояла широкая лавка на которой спал хозяин дома. У печки стояла лавка судная (посудная).

Использование лавок. До широкого распространения кровати люди спали на сундуках, лавках, полатях или на полу. Ещё в XIX веке в небогатых домах кровать играла декоративную роль — хозяева продолжали спать на полу. Нет в печке, ни под печкой, только Алёнка Ивашечки НИ на использовали для хранения лавкой спит.Пространство ПОД (например, топора). Под лавками устраивали рундуки (род шкафа или сундука) с дверцами.

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в

#### Словарь - энциклопедия «КРЕСТЬЯНСКИЙ ДОМ»

этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился главой «Лавка в фольклоре и литературе».

Пословицы и поговорки:

- Из кута по лавке, шелудяк наголо! дрянные гости.
- Вымети под лавками, так скажется сор.
- Сам на лавку, а ноги (хвост) под лавку.
- Наш Тит и под лавкой спит.
- Когда-то тот день, что с лавки не встанешь!
- Ставь на лавку, да в пол головой.
- Туда Митя, сюда Митя, и под лавку ушёл? веник.
- На печище ль котища, по полу гусыня, по лавочкам лебедки, по окошечкам голубки, за столом ясный сокол? сон девки.
- Не годится на лавку, ин полежит под лавкой.
- Дело решено и под лавку брошено.
- Грех под лавку, а сам на лавку.
- Так врет, что под ним ни одна лавка не устоит.

Из произведений литературы:

«Кутузов на Поклонной горе, в шести верстах от Дорогомиловской заставы, вышел из экипажа и сел на лавку на краю дороги».( Л. Н. Толстой, «Война и мир», 1863—1869 г. (цитата из Викитеки))

## Лампа керосиновая

*Ла́м-па*Произношение МФА:
ед. ч. ['łampə]
мн. ч. ['łampi]



#### Значение

1. Настольный осветительный прибор Корень: -ламп-; окончание: -а Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, женский род, 1-е склонение.

#### Парадигма

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	ла́мпа	ла́мпы
<i>P</i> .	ла́мпы	ла́мп
Д.	ла́мпе	ла́мпам
<i>B</i> .	ла́мпу	ла́мпы
Тв.	ла́мпой ла́мпою	ла́мпами
Пр.	о ла́мпе	о ла́мпах

**Об экспонате.** XX век. Лампа керосиновая с фитилём. В фонде музея с 2015 года.

Участники проекта «Устройство крестьянского дома» в своих работах отражают следующий тематический материал.

На протяжении многих столетий жизнь человека полностью зависела от светового дня.

Еще в античные времена люди научились пропитывать смолой факелы и делать масляные лампады примитивной конструкции. Жители Помпеи, например, наполняли глиняную мисочку маслом и опускали туда фитиль. Чтобы он не тонул в масле, его закрепляли в кольце или уключине. При таком освещении и проходили знаменитые пиры римских патрициев. Конечно, даже сравнительно дешевое растительное масло было доступно далеко не всем. На севере Европы варвары просто продевали фитиль в жирную рыбу, вялили ее, а потом поджигали. В 1550 году итальянский ученый Иероним Кардан принципиально изменил конструкцию устарелой масляной лампы. В новом светильнике резервуар с маслом размещен выше горящего фитиля, благодаря чему пламя стало ярче. Ведь в такой лампе масло пропитывало фитиль, перемещаясь не только за счет капиллярных сил, но и под действием силы

тяжести. Кстати, это не единственное изобретение талантливого итальянца. До сих пор в технике применяют подвеску (рычаг) Кардана, например чтобы обеспечить правильное положение компасов и ламп во время качки на кораблях. После широкого внедрения электрического освещения керосиновые лампы используются в основном там, где нет электричества, в качестве аварийных на случай отключения электроэнергии, а также туристами.

Первый прототип керосиновой лампы — нефтяная лампа — была описана Ар-Рази в Багдаде IX века. Несмотря на известность процесса перегонки углеводородов и доступность лёгких продуктов перегонки, они не находили широкого применения в освещении. До середины 19 века в освещении господствовали растительные и животные жиры, сжигаемые в масляных лампах. Развитие масляных ламп к началу 19 века привело к появлению сложных конструкций, увеличивающих площадь горения; с принудительной подачей топлива; с увеличением полноты сгорания (см. например Аргандова лампа, лампа Дэви). Замена масел на керосин сразу уменьшила образование отложений в лампах, повысила яркость. Высокая текучесть и испаряемость керосина позволили упростить конструкцию масляных ламп, отказавшись от нагнетания топлива в зону горения под давлением.

Первые исторические упоминания об использовании керосина в освещении относятся к 1846 году, когда Абрахам Гестнер предложил использовать продукт перегонки угля для осветительных целей и указал на достоинства нового топлива: яркость и чистоту.

Сегодня трудно провести четкую границу между масляными и керосиновыми лампами. Тем не менее, считается, что первые керосиновые лампы появились в 1853 году. В этом году австрийские аптекари Игнатий Лукасевич и Ян Зех во Львове начали использовать керосин в доработанной масляной лампе. В том же году свою конструкцию керосиновой лампы с плоским фитилем предложил Рудольф Дитмар из Вены. Его конструкция стала прототипом серийной керосиновой лампы, производство которой начали в США в 1856 году.

## Лапоть (лапти)

Ла́-поть, ла́п - ти Произношение МФА: ед. ч. [ˈłapət<sup>j</sup>], мн. ч. [ˈlapt<sup>j</sup>ɪ]





Значение. 1.Приспособление, устройство для Парадигма ручного прядения, изготовления нити. Образует омофоны со словом лапать.

Семантические свойства

#### Значение

- плетёная обувь из лыка, охватывающая ступню ноги ◆ Плести лапти. ◆ Ходить в лаптях. • На лапти идёт преимущественно липовое лыко.
- 2. простоватый, перен., разг. невежественный или бестолковый человек •
- перен., разг. устаревшая, громоздкая, неуклюжая вещь • Посмотрел я на этот телефон, представил этот лапоть у уха, и подумал, что лучше уж тогда ухо к ноутбуку прикладывать.

#### Синонимы

- 1.
- 2. невежда, недоучка, неуч, сибирский валенок
- 3. гроб

Фразеологизмы и устойчивые сочетания

- лаптем ши хлебать
- лапотная деревня
- русский лапоть
- лапти плести
- лапоть плести

Корень: лапоть -, окончание нулевое

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	ла́поть	ла́пти
<i>P</i> .	ла́птя	лапте́й
Д.	ла́птю	лаптя́м
В.	ла́поть	ла́пти
Тв.	ла́птем	лаптя́ми
$\Pi p$ .	о ла́пте	о лаптя́х

Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение

*Об экспонате.* XX век. В фонде музея с 2016 года представлены лапти лыковые и лапти берестяные.

Авторы исследовательских работ «Лапти на Руси», «Лапти – уникальные бересты» И др. отмечают, что лапти распространённая на Руси в старину и бывшая в широком употреблении в сельской до 1930-х, сплетённая из местности древесного лыка (липовые, вязовые и другие), берёсты или пеньки. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге оборами (шнурками, скрученными того ИЗ же лыка, ИЗ которого изготавливались и сами лапти).

Лапти отличались крайне низкой себестоимостью, ввиду обилия материала и простоты изготовления (мужчин с детства учили плести лапти и, в дальнейшем, сноровка позволяла изготавливать такую обувь буквально «между делом»), и недолговечностью.

Лапти, а под иным названием «лычаки», были также распространены у карелов, мордвы, татар, финнов, эстонцев, чувашей. Сходный вид обуви применяли и японцы (варадзи), и североамериканские индейцы, и даже австралийские аборигены.

Биркебейнеры, участники гражданских войн в Норвегии во 2-й половине XII — начале XIII вв., главным образом обедневшие крестьяне-бонды, часто носили обувь из берёсты, откуда их прозвище (биркебейнеры — буквально «берёзовоногие», «лапотники»).

В начале XX века Россию ещё нередко называли страной «лапотной», вкладывая в это понятие оттенок примитива и отсталости. Лапти, ставшие своего рода символом, вошедшим во множество пословиц и поговорок, традиционно считали обувью беднейшей части населения. И не случайно. Вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях. Точное время появления лаптей в жизни наших далёких предков неизвестно по сей день. Принято считать, что лапти — один из самых древних видов обуви. Во всяком случае, костяные кочедыки — крючки для плетения лаптей — археологи находят даже на неолитических стоянках. Широкое распространение плетёной обуви — лаптей — породило невероятное разнообразие её сортов и фасонов, зависящих прежде всего от сырья. Лапти на Руси плели из коры и подкорья многих лиственных деревьев: липы, берёзы, вяза, дуба, ракиты и др. В зависимости от материала лапти назывались по-

разному: берестянники, вязовики, дубовики, ракитники... Самыми прочными и мягкими в этом ряду считались лыковые лапти. В фонде музея представлены и лыковые, и берестяные лапти.

## Люлька

*Лю́ль-ка* Произношение МФА: [ˈlʲʉlʲkə]



# Значение 1. Кроватка для младенца Лю́лька представляет из себя подвесную кроватку или корзину. Корень: -люльк-; окончание: -а Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, женский род, 1-е склонение.

Парадигма			
падеж	c ед. ч.	мн. ч.	
Им.	лю́лька	лю́льки	
P.	лю́льки	лю́лек	
Д.	лю́льке	лю́лькам	
B.	лю́льку	лю́льки	
Тв.	лю́лькой лю́лькою	лю́льками	
$\Pi p$ .	о лю́льке	о лю́льках	

*Об экспонате.* XX век. В фонде музея представлена люлька расписная с 2016 года.

Участники проекта «Народный дом» в своих исследованиях отмечают, что в русском крестьянском доме всё продумано до мелочей. Например, на центральной балке — «матице» - укрепляли железное кольцо и на него вешали детскую люльку. Снизу к люльке прикреплялась верёвка с петлёй на конце. Крестьянка, сидя на лавке, вставляла ногу в петлю, качала люльку с младенцем, а сама работала: пряла, шила. Заботливый отец семейства нередко расписывал бока люльки или украшал их резьбой.

«Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии» пополнился в результате исследовательской работы главой «Люлька в литературе». В нй мы читаем:

• «Девочка погасила фонарь, присела на крошечную скамейку и начала правой рукой качать люльку, левой поправлять лучину. (...) Ребёнок в люльке дышал тяжело и скоро». (И. С. Тургенев. «Бирюк», 1847 г.)

## **Мельница ручная**

род, 1-е склонение

*Ме́ль-ни-ца* Произношение МФА: ед. ч. [ˈmʲelʲnʲɪtsə], мн. ч. [ˈmʲelʲnʲɪtsɨ]





# Значение 1.Общее прототипическое значение — механизм для измельчения твёрдых объектов Корень: -мел<sup>і</sup>-; суффикс: -ниц; окончание: -а. Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, женский

Парадиг	ма	
падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	ме́льница	ме́льницы
P.	ме́льницы	ме́льниц
Д.	ме́льнице	ме́льницам
B.	ме́льницу	ме́льницы
Тв.	ме́льницей ме́льницею	ме́льницами
$\Pi p$ .	о ме́льнице	о ме́льницах

**Об экспонате.** Конец XIX века. Мельница ручная напольная. В фонде музея с 2015 года.

Авторы проекта «Традиционные орудия крестьянского труда» в своих исследованиях отмечают, что процесс измельчения (дробления) твердых тел был известен много тысячелетий назад, задолго до того, как нашим предкам приходилось дробить зерно. Орудиями дробления камней были различного рода ударники и плиты.

Для измельчания зерен дикорастущих злаков, разных плодов и кореньев первобытные люди применяли наряду с орудиями ударного действия каменные терки. Между поверхностями двух камней — нижнего неподвижного и верхнего, совершавшего возвратнопоступательное движение, — зерно измельчалось в результате сжатия и сдвига. Появление орудий, работа которых основывалась на этих принципах, относят к неолитическому периоду, когда

человек научился шлифовать камень. На территории Руси зернотерки применялись еще за десять тысяч лет до нашей эры.

К эпохе развитого неолита относятся зернотерки, найденные в открытом С. Н. Бибиковым поселении Лука-Врублевецкая. Зернотерки, применявшиеся в более поздние периоды, были обнаружены и в других местах.

Следующим этапом развития процесса измельчения зерна в муку явилось комбинированное воздействие на зерно орудии ударного и истирающего лействия.

Дальнейшее совершенствование методов и средств измельчения нашло выражение в постепенном переходе от зернотерки к жернову, работа которого основывалась на новом принципе движения верхнего камня. Замена возвратно-поступательного движения вращательным позволила повысить производительность труда и использовать для этой цели сначала силу животных, затем энергию ветра, воды и наконец пара. Но в некоторых странах вплоть до наших дней сохраняются и ступы, и зернотерки, и ручные жернова.

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился главой «Мельница в литературе». В ней приводятся следующие отрывки из текстов:

- 1. «На берегу же водоёма построят настоящую водяную мельницу, крутящиеся жернова которой будут беспрестанно молоть зерно». («ВВЦ станет хлебным местом», 2002.10.10 // «Вечерняя Москва» (цитата из Национального корпуса русского языка))
- 2. Прибор для размалывания кофейных зёрен или специй
- ◆ ««Фрида!» позвал К., и она тотчас же оставила кофейную мельницу и села рядом с ним за парту». (Ф. Кафка, «Замок» / перевод Р. Райт-Ковалёвой ◆ Умывальник с мраморной доской в углу комнаты, ручная кофейная мельница, тяжелые портьеры на окнах со шнурами-колокольчиками. «А. Д. Сахаров. Воспоминания (1983—1989)» (цитата из Национального корпуса русского языка, см. Список литературы))
- ◆ «При этом раритетные книги будут представлять собой и музейные ценности, и вполне функциональные предметы такие же, как ручная мельница для специй, которую прадедушка привёз с турецкой войны: она хоть и старинная, но ею можно пользоваться, она всё так же мелет перец и стала каминной безделушкой». (Владимир Березин. Другой способ чтения // «Октябрь», 2003).

## Молотило

*Мо-ло-ти́-ло* Произношение МФА: [məlɐˈtʲilə]



#### Значение

1. цеп, орудие для молотьбы зерна Корень: -молот-;суффиксы: -и-л; окончание: -о Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, средний род, 2-е склонение.

#### Парадигма

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	молоти́ло	молоти́ла
<i>P</i> .	молоти́ла	молоти́л
Д.	молоти́лу	молоти́лам
В.	молоти́ло	молоти́ла
Тв.	молоти́лом	молоти́лами
Пр.	о молоти́ле	о молоти́лах

Об экспонате. Участники проекта «Крестьянские орудия труда» в своих исследованиях отмечают, что цеп (чеп, молотило) — примитивное орудие для обмолота. Обычно состоит из двух (реже — нескольких) подвижно связанных концами палок: более длинная (до 2 м) рукоятка и более короткая (до 0,8 м) рабочая часть, ударяющая позлакам. Рукоятка называлась держало, держалкою, кадцея, цеповище, цепник, связь между ними — приуз, привуза, привза, приузд, гужик и делалась из сыромятной кожи. Палка, ударяющая по злакам, имела

названия боёк, билень, бич, битчик, приузень, киок, батог, навязень, висяга, молотило, молотильник, типок, типинка.

Существует 2 типа цепов (молотил):

1-й тип (цеп с кадочкой) — наиболее распространенный русский тип. Таким цепом обычно молотили, взмахивая справа налево. Конструкция связана с обычным у русских приемов вращать цеп над головой и только после этого ударять им по колосьям. Скольжение ремня внутри кадушки облегчало вращательное движение, которое усиливало удар.

2-й тип (цеп со связью в виде одной петли) — другие названия: молотило, приюсь, приуз. Бытовал в северо-западных русских областях.

## Мялка (мялица)

*мя́л-ка* Произношение МФА: [ˈmʲałkə]





#### Значение

1. Тяжелая наклонная мялка, с помощью которой отделяли волокна льна от жесткой древесной оболочки («костицы», «кострицы», «костры»). Корень: -мя-; интерфикс: -л-; суффикс: -к; окончание: -а Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, женский род, 1-е склонение

#### Парадигма

I		
падеэ	нс ед. ч.	мн. ч.
Им.	мя́лка	мя́лки
<i>P</i> .	мя́лки	мя́лок
Д.	мя́лке	мя́лкам
В.	мя́лку	мя́лки
Тв.	мя́лкой мя́лкою	мя́лками
Пр.	о мя́лке	о мя́лках

**Об** экспонате. XX век. В фонде музея мялка (мялица) из комлевой части бревна с корневищем представлена с 2016 года.

Авторы проекта «Орудия крестьянского труда» с увлечением изучали интереснейшее орудие — мялицу, позволяющую быстро и эффективно ломать костицу и удалять её вместе с оборванными волокнами. В главах проекта отмечается, что после вымачивания и просушивания льна его мяли разного рода мялками. В Пудожском уезде и в ряде местностей Заонежья лен мяли в

три приема: первый обмин — на мялице; второй и третий — на мялках-«бросальницах». На мялице «мнут», на бросальнице «бросают» и «перебрасывают».

Делалась мялица, как правило, из комлевой части бревна с корневищем. Раздвоенный корень образовывал ножки, приподнимающие передний рабочий конец мялки. Другой конец лежал на полу. Из бревна вдоль его длины вырезалось трехгранное било («язык»). Нижний конец била скреплялся с бревном или кольцом из прутьев, либо деревянной или железной осью. Таким образом, било становилось подвижным рычагом, разламывающим жесткую оболочку льняного стебля. Для удаления сора в дне желоба часто прорезали отверстие.

Работали на мялицах следующим образом. Горсть хорошо высушенного льна без семенных коробочек — «тресты» клали поперек бревна мялицы и вдавливали билом в щель, отчего костица ломалась. Било поднимали, передвигали горсть и снова надавливали билом. Когда костица на большей части стебля измельчалась, горсть переворачивали, брали за другой конец и проделывали всю операцию снова. Затем тресту зажимали билом и оборванные продергивали, удаляя костицу волокна. И Такие мялки бытовали на всей территории Олонецкой губернии. Это очень были найдены орудий, остатки таких мялок археологических раскопок в Новгороде в слоях XI-XIV веков.

## Пестерь

*Пе-сте́рь*Произношение
МФА: [p<sup>i</sup><sub>1</sub>'s<sup>i</sup>t<sup>i</sup>er<sup>i</sup>]



# Семантические свойства Значение

1. Лубяная корзинка, которую носят обычно на спине.

Корень: -пестерь-, окончание нулевое Морфологические признаки.

Существительное, неодушевлённое, мужской род (тип склонения ?? по классификации А. А. Зализняка).

### Парадигма

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	пестерь	пестери
<i>P</i> .	пестеря	пестерей
Д.	пестерю	пестерям
В.	пестерь	пестери
Тв.	пестерем	пестерями
Пр.	o necmepe	пестерях

**Об экспонате.** XX век. В фонде музея пестерь из бересты представлен с 2016 года.

Авторы исследовательского проекта «Народные технологии изготовления предметов обихода» отмечают: чего только не плели из бересты на Руси! Берёзовая береста нарезалась полосками 3 см шириной, и из них плелись и лапти, и кузовки, и помочи, и короба. В коллекции музея пестерь, кузовки. Изделия из бересты лёгкие, не промокают и одновременно проветриваются. В них хорошо собирать и хранить ягоды, грибы. Они не помнутся и не спарятся, не отдадут сок. И ещё — долго не загниют, не покроются плесенью. А всё потому, что береста пропитана дёгтем, а он является природным антисептиком, то есть убивает бактерии и грибки.

## Плошка

*Пло́ш-ка* Произношение МФА: [ˈpłoskə]



### Значение

- 1. Плоский круглый сосуд из глины, расширяющийся кверху; миска, чашка.
- 2. устар. Плоский и круглый сосуд с горючей жидкостью и фитилем или свечой, применявшийся для освещения или иллюминации Корень: -плошк-; окончание: -а Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, женский род, 1-е склонение

### Парадигма

падеэ	к ед. ч.	мн. ч.
Им.	пло́шка	пло́шки
Р.	пло́шки	пло́шек
Д.	пло́шке	пло́шкам
В.	пло́шку	пло́шки
Тв.	пло́шкой пло́шкою	пло́шками
Пр.	о пло́шке	о пло́шках

**Об экспонате.** Конец XIX века. В фонде музея плошка глиняная представлена с 2014 года.

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в

этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился главой «Плошка в литературе». В нее вошли следующие сведения:

- «Будущие друзья встретились за плошкой тощих солдатских щей». (Л. М. Леонов. «Скутаревский», 1930—1932 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- «Обрадовался Алёшка давно молока хотел, всё до дна выпил и плошку языком вылизал». (Б. С. Житков. «Вечер», 1931 г. (цитата из Национального корпуса русского языка, см. Список литературы))
- «Тут весь театр осветился плошками, и зрители захлопали в знак удовольствия». (Н. М. Карамзин. «Письма русского путешественника», 1793 г. (цитата из Национального корпуса русского языка, см. Список литературы)).
- «Нигде в домах нет свечей, а везде только плошки». (П. С. Пущин, «Дневник», 1813 г. (цитата из Национального корпуса русского языка, см. Список литературы)).
- «...пешеходы жались и теснились под домами, унизанными плошками, и огромные тени их мелькали по стенам, досягая головою труб и крыш». (Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», 1831—1832 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- «По улицам, освещенным плошками и бенгальским огнем, до позднего вечера гуляли толпами солдаты, поселенцы и каторжные». (А. П. Чехов. «Остров Сахалин», 1893—1895 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- «На тумбах, жирно дымя, пылали огни сальных плошек. (Максим Горький. «Жизнь Клима Самгина», 1925 г. (цитата из Национального корпуса русского языка))
- «Колотушка тук-тук, // спит животное Паук, // спит Корова, Муха спит, // над Землёй луна висит. // Над зёмлей большая плошка // опрокинутой воды. // Спит растение картошка. // Засыпай скорей и ты!» (Николай Заболоцкий. «Колотушка», 1929 г.).
- «Пушечный гром в Париже и огни дымных плошек возвестили всему миру о появлении на свет нового Людовика». (М. А. Булгаков, «Жизнь господина де Мольера», 1932—1933 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).

## Плуг

Плуг Произношение МФА: ед. ч. [płuk], мн. ч. ['płu.g<sup>i</sup>i]



### Значение

1. Сельскохозяйственное орудие с широким металлическим лемехом для вспашки земли Корень: -плуг-; окончание нулевое Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение.

### Парадигма

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	плу́г	плу́ги
<i>P</i> .	плу́га	плу́гов
Д.	плу́гу	плу́гам
В.	плу́г	плу́ги
Тв.	плу́гом	плу́гами
Пр.	о плу́ге	о плу́гах

**Об экспонате.** XX век. Плуг металлический. В фонде музея с 2016 года.

Авторы проекта «Орудия крестьянского труда» в своих исследованиях отмечают, что плуг — сельскохозяйственное орудие с широким, чаще металлическим, лемехом для основной обработки почвы — вспашки земли. Первоначально плуги тащили на себе сами люди, затем волы, а ещё позже — лошади. В настоящее время в промышленно развитых странах плуг тянет за собой трактор.

Основная задача плуга — перевернуть верхний слой земли. Вспахивание уменьшает количество сорняков, разрыхляет и делает почву более мягкой и податливой, облегчает дальнейший посев. В процессе вспашки повреждаются уже тронувшиеся в рост, но ещё недостаточно окрепшие однолетние сорняки. Кроме того, оборот пласта земли способствует перемещению непроросших семян сорняков в нижний (более глубокий) слой плодородной почвы, что, в свою очередь, создаёт дополнительное препятствие на пути прорастания сорных трав — многие семена при этом погибают. При этом поднимаются семена сорняков прошлых годов, которые обладают хорошей всхожестью.

Известно, что люди всегда с большим уважением относились к орудиям обработки почвы. Так, в средние века кражу плуга считали тяжким преступлением и наказывали вора колесованием. Нельзя было принимать плуг в заклад. Тот, кто становился за плуг, считался взрослым человеком.

Самые первые плуги (фактически соха) появились в III тыс. до н.э. и имели очень простое строение и представляли собой раму (дышло), держащую в себе вертикально закреплённый кусок дерева (лемех), который волочили сквозь верхний слой почвы. Как лемех, так и дышло выделывались из одного куска дерева, о чём свидетельствует, например, сиракузская бронзовая монета.

Древние формы плуга известны нам по вавилонским и древнеегипетским изображениям, наскальным рисункам в Северной Италии и Южной Швеции (относящимся ко второму тысячелетию до нашей эры), а также по находкам древних плугов в торфяниках на территории Польши. Ранее I тысячелетия до нашей эры плуг был известен в Китае.

Стальные плуги появились во времена промышленной революции. Они были легче и прочнее тех, что изготовлялись из железа или дерева. Первый стальной плуг изобрёл американский кузнец Джон Дир (John Deere) в 1830-х годах. К тому времени дышло, крепившееся к упряжи животных, было приспособлено так, что колесо в передней части плуга катилось по земле. Первые стальные плуги управлялись пешим человеком. Управляющий шёл вслед за плугом, держась за две рукоятки, и регулировал направление и глубину борозды. Он также часто руководил движением животных, тянущих за собой плуг. Позже появились плуги, где управляющий уже сидел на специальном сидении на колёсах, а плуг имел несколько лемехов.

Одна лошадь как правило может тянуть только плуг для одной борозды на чистой и мягкой почве. Для обработки более тяжёлых почв требовалось две лошади, одна из которых шла по борозде, а другая по необработанной земле. Для плугов, делающих две и более борозд, одна или несколько лошадей должны идти по свободной, невспаханной земле, и даже это даётся им с трудом. Обычно таким лошадям дают десятиминутный отдых каждые полчаса.

## Половник

*По-ло́в-ник* Произношение ΜΦΑ: [pɐˈlovn<sup>j</sup>ik]





### Значение

1. Большая ложка с длинной ручкой, предназначенная разливания ДЛЯ жидких блюд посуды ИЗ ДЛЯ приготовления В посуду ДЛЯ употребления еды Корень: -половник- [Тихонов, 1996] окончание нулевое Морфологические признаки.

Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение (тип склонения 3a по классификации

А. А. Зализняка).

### Парадигма

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	поло́вник	поло́вники
<i>P</i> .	поло́вника	поло́вников
Д.	поло́внику	поло́вникам
<i>B</i> .	поло́вник	поло́вники
Тв.	поло́вником	поло́вниками
$\Pi p$ .	о поло́внике	о поло́вниках

*Об экспонате.* XX век. Половник деревянный. В фонде музея с 2014 года.

Исследователи, авторы проекта «Предметы крестьянского быта» в своих работах отмечают, что половник (поварёшка) — большая (объём от 100 мл и более) разливательная ложка с длинной ручкой. Используется для разливания супов (прозрачных), компотов, молока и др. из посуды для приготовления (кастрюли) в посуду для употребления еды (тарелки, чашки). В XIX веке более распространённым было название уполовник (в некоторых областях ополовник).

Стандартная ёмкость половника — 0,14 л. Порция супа (прозрачного) — 3-5 поварешек, примерно 0,4-0,7 л.

В XX веке половники как правило металлические (из нержавеющей стали или алюминия). В конце XX начале XXI века появились пластиковые половники.

Столовый половник (подающийся вместе с супницей на стол) может быть из благородных металлов.

Кухонный половник известен также как поварёшка. Кухонные половники больше по размеру столовых и могут достигать в величину до 30 см в диаметре. В старину в некоторых местах Руси деревянные или берестяные половники называли чумичка.

### Народные названия:

- Можно часто услышать различные вариации названия для данного столового прибора: «разводящий», «поломник», «поварёшка», «черпак», «аполонник» и другие.
- В украинском языке есть слово «полон» по-русски «плен». «Ополонык» столовый прибор, которым берут в «плен» часть борща (супа).

# Прялка

склонения 3\*а

А.А.Зализняка).

*Пря́л-ка* Произношение МФА: [ˈpr<sup>j</sup>ałkə]





Значение.	1.Присп	особле	ение,	Парадиг.	ма
устройство для	ручного	пряде	ения,	падеж	ед.
изготовления нити.				Им.	np
Корень: -пря-;			•	Р.	np
суффикс: -к; окон	гчание: -а	[Тихо	онов,	Д.	nps
1996].				, ,	•
Морфологические и	•			В.	nps
Существительное,				Тв.	nps
женский род, 1-	-е склоне	ение	(тип	10.	nps

ПО

I Top o	io tiesmei	
пад	еж ед. ч.	мн. ч.
Им.	пря́лка	пря́лки
<i>P</i> .	пря́лки	пря́лок
Д.	пря́лке	пря́лкам
<i>B</i> .	пря́лку	пря́лки
Тв.	пря́лкой пря́лкою	пря́лками
Пр.	о пря́лке	о пря́лках

классификации

**Об** экспонате. Конец XIX-начало XX в.в. В фонде музея представлена коллекция из 8 прялок, одна из них - детская (приобретены в 2014-2016 г.г.)

Исследованию прялок посвящены ряд проектов гимназистов: «Прялка как олицетворение русской крестьянки», «Прялка — уникальное орудие крестьянского труда», «Прялка как олицетворение представления наших предков о мироздании», «Прялка. Эстетика крестьянской избы».

Участники проектов, авторы рефератов располагают значительными сведениями об истории развития прялки. Им известно, что часть деревянной прялки и отпечатки тканей на керамике были обнаружены при раскопках неолитического Модлонского свайного поселения (Вологодская область).

Ручная прялка, состоящая из вертикальной части, куда привязывается кудель и горизонтальной — донца, где сидит пряха. Вертикальная часть состояла из лопаски (лопати) и шейки (ножки). Прялку, особенно лопаску, часто украшали и расписывали.

Выделяют два вида прялок по конструкции: цельные (делались из корня и ствола березы или ели) и составные(состояла из двух деталей, горизонтальной и вертикальной).

Интересны сведения об усовершенствованной, механизированной прялке, которая получила название самопрялка.

Предполагается, самопрялка ЧТО появилась Индии, откуда миру. В Европе появилась в начале XIV века. распространилась по «Самопрялка» состоит из доски с установленным на ней цилиндром с горизонтально закрепленным веретеном. Рукой поворачивается колесо и через ремень вращение передаётся веретену. Левой рукой подаются волокна к острому концу веретена, правой — прокручивается колесо. Когда нить увеличится на длину руки, её наматывают на стержень веретена и прядут дальше. Скорость прядения на самопрялке быстрее, чем на прялке-донце. На Руси самопрялки разделяли на русские (стояки) и чухонки (лежаки). У русских колесо располагалось перпендикулярно полу, у чухонок — под углом.

Исследовательский актив этнографического музея составляет «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии». В сборнике представлена глава «Прялка и прядение в поговорках»:

- У ленивой пряхи и про себя нет рубахи
- Какова пряха, такова на ней и рубаха
- Прялка не Бог, а рубаху даёт
- Пряха не волк в лес не убежит
- Не напрядешь зимою, нечего будет ткать летом
- Не ленись прясть, хорошо оденешься
- Семь топоров вместе лежат, а две прялки врозь

• Здесь же отмечены и обычаи, связанные с прялкой.

Отмечается, что прялка сопровождала девушку от рождения до замужества. У восточных славян пуповину новорождённой девочки перерезали на прялке или веретене; через прялку передавали новорожденную крестной матери; клали прялку в колыбель девочки. Личную, подписанную прялку не давали взаймы, иначе, как считалось, будет пожар или погибнут пчелы. На Русском Севере парень, написавший на прялке девушки своё имя, обязан был на ней жениться. Обычно жених дарил девушке новую, сделанную и украшенную своими руками прялку.

Прядение продолжалось весь осенне-зимний период, прерываясь лишь на рождественские праздники. В последний день масленицы женщины, празднуя окончание прядения, катались с ледяной горы на донцах прялок, при этом считалось, что чем дальше они проедут, тем длиннее уродится лён, а та, которая упадет с прялки, не доживет до осени. У чехов в конце масленицы прялку, украшенную лентами, возили на телеге по селу, а потом «продавали» в трактире. На Рождество или на все святки прялку и все прядильные инструменты выносили на чердак или в чулан, чтобы их «духи не заплевали».

Прялка может многое рассказать о жизни и обычаях наших предков. Прялка была и орудием, и оберегом, и украшением интерьера. Участники проекта «Прялка как олицетворение жизни русской крестьянки» изучали мифологию славян. Узнали, что прядение нити в мифологии воспринималось как священное действо, творение жизни, творение матери Вселенной. Женщиныпряхи представлялись богинями, прядущими жизненную нить. В музее гимназии представлены прялки различной конструкции: гребневые и с лопастью, разборные и прялки-корневухи. Юные исследователи находят ответ на старинную русскую загадку: «На сене сижу, сквозь клёну гляжу, берёзу трясу». Ответ на эту загадку гласит, что донце прялки вырезали из осины или липы, гребень — из клёна, а берёзовым было веретено.

Простота, гармония и совершенство прялки притягивает, вызывает живой интерес. В коллекции музея прялки с росписью, резьбой, другими видами декора. Отделка прялок связана с вековыми представлениями наших предков о мироздании.

## Решето

*Ре-ше-то́* Произношение МФА: ед. ч. [r<sup>j</sup>ιξɨ 't̪o], мн. ч. [r<sup>j</sup>r sot̪ə]





### Значение

1. Предмет хозяйственной утвари в виде деревянного обода, на который натянута сетка, служащая для просеивания муки и т. п. Корень: -решет-; окончание: -о Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, средний род, 2-е склонение.

### Парадигма

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	решето́	решёта
<i>P</i> .	решета́	решёт
Д.	решету	решётам
В.	решето́	решёта
Te.	решето́м	решётами
Пр.	o pewemé	o pewëmax

*Об экспонате*. Начало XX века. В фонде музея решето из лыка с 2014 года.

Авторы проекта «Крестьянский быт. Обычаи и мифология» отмечают, что решето является одним из интереснейших предметов крестьянского обихода. По конструкции решето состоит из корпуса-обечайки и донышка. Донышко может быть из лыка, проволоки. В коллекции музея донышко изготовлено из расщепленного корня ели. Через решето сеяли муку, она так и называлась – решётная. Сито устроено так же, как и решето. Но донышко делалось из конского волоса, поэтому у сита отверстия намного меньше. Сита Участников и цедильными, в виде воронки. проекта решето заинтересовало прежде всего тем, что с ним связано огромное количество примет и поверий. Решето и сито воплощают идею богатства и плодородия. На Руси с ними связывали дождь, небо и солнце. Решето уподоблялось небесному своду: «Сито-вито решетом покрыто». Что это? Такую старинную загадку не все могут отгадать. Оказывается, речь идёт о небе и земле. Наши предки считали, что дождь, как через сито, просеивается через облака. А если облака разойдутся, то дождь начнёт литься как из ведра. В некоторых местностях, во время засухи, чтобы вызвать дождь, выходили на улицу с решетом и лили через него воду. В других – переворачивали решето, чтобы остановить дождь. Воду, пролитую сквозь решето или сито, считали целебной и использовали в народной медицине.

Так вот какое оно, «сито-сито-решето». Простой предмет, а сколько надежд возлагали на него наши предки!

# Рубель

*Ру-бéль* Произношение МФА: [rʊˈbʲelʲ]



### Значение

1. *устар*. Приспособление для разглаживания изделий из ткани путём прокатки

Корень: -рубель-, окончание нулевое.

Морфологические признаки.

Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение (тип склонения 2b по классификации А. А. Зализняка).

Парадигма

1		
падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	рубе́ль	рубели́
P.	рубеля́	рубеле́й
Д.	рубелю́	рубеля́м
В.	рубе́ль	рубели́
Тв.	рубелём	рубеля́ми
Пр.	о рубеле́	о рубеля́х

*Об экспонате.* Конец XIX-начало XX в.в. В фонде музея представлена коллекция из 3 предметов: рубель плоский, рубель гнутый с резьбой.

Участники проекта «Крестьянский быт» располагают широкими знаниями об этом уникальном и одновременно универсальном орудии крестьянского труда.

Они отмечают, что рубе́ль (ребрак, пральник) — предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для выколачивания (стирки) и глажения белья после неё. На Русском Севере рубели называли «катальными палками». Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное белье становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Отсюда пословица: «Не мытьем, а катаньем».

Рубель представляет собой пластину из древесины твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные скруглённые рубцы, вторая оставалась гладкой, а иногда украшалась

затейливой резьбой. В разных регионах рубели могли отличаться или особенностями формы, своеобразным Так, или декором. во Владимирской губернии рубели, украшенные геометрической отличались необычайной длиной, на реке Мезень рубеля делались широкими, слегка расширяющимися к концу, а в Ярославской губернии, геометрической резьбы, рубель иногда украшала объёмная скульптура, которая, выступая над резной поверхностью, служила в то же время и очень удобной второй ручкой.

Иногда рукоятку рубеля делали полой и закладывали внутрь горошинки или другие мелкие предметы, чтобы они гремели при раскатывании. *Использование в качестве музыкального инструмента* 

Рубель использовали также в качестве музыкального инструмента. В отличие от бытовых рубелей, музыкальные в одной из боковых торцевых сторон имели высверленную резонаторную полость (не сквозную). Кроме того, музыкальный рубель менее длинный, а рубцы его имеют более острые грани.

При игре рубель держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его рубцам деревянной ложкой или палочкой. Получается характерный «трещащий» звук.

Рубели и сейчас иногда используются оркестрами народных инструментов или фольклорными коллективами. Эти разъяснения гимназисты-исследователи получили от педагогов Московского областного музыкального училища имени А.Н. Скрябина, который находится в городе Электросталь. Изготовление рубеля

Не менее интересна для исследователей технология изготовления рубеля. Для рубелей применяют древесину твёрдых лиственных пород: дуба, рябины, бука, клёна, берёзы. В работе можно использовать отходы досок древесины, обрабатывая их вручную или на станке. Торцы рубелей ровно опиливают, острые углы на гранях округляют напильником. Из этой же заготовки вырезается и ручка. Дополнительной операцией является нарезка на нижней поверхности рубелей валиков. Для этого на поверхности прочерчивают параллельные линии через определенные промежутки (15 мм) и делают пропилы глубиной 7 мм. Когда пропилы сделаны, с их краев косячком – стамеской срезают древесину в направлении пропила, получая углубления валиками. В следующем этапе работы стамеской производят сглаживание получившихся острых граней, придавая им круглую форму. Поверхности граней на рубеле обрабатываются прямоугольным напильником и наждачной бумагой. Резонаторная щель в корпусе высверливается и обрабатывается с одной из боковых торцевых сторон, причём не насквозь.

«Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии»

пополнился в результате исследовательской работы главой «Рубель в литературе»:

- 1. «...Касьян слышал, как глухо, будто мельничный жернов, погромыхивал в избе рубель: должно быть, Натаха прокатывала вчерашнее бельё...» (Евгений Носов. «Усвятские шлемоносцы», 1977 г. (цитата изНационального корпуса русского языка))
- 2. «И рубель предшественник современного утюга, очень похожий на узкую стиральную доску». (Екатерина Акимова, Екатерина Костикова, «Записки из подполья», 29 июля 1997 г. // «Столица»).

# Рушник

*Руш-ни́к* Произношение МФА: [rʊˈs̞nʲik]



### Значение

1. *рег*. Полотенце (обычно вышитое) Корень: -руш-, суффикс — ник-, окончание нулевое Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение

падеж	с ед. ч.	мн. ч.
Им.	рушни́к	рушники́
P.	рушника́	рушнико́в
Д.	рушнику́	рушника́м
B.	рушни́к	рушники́
Te.	рушнико́м	рушника́ми
$\Pi p$ .	о рушнике́	о рушника́х

**Об экспонате.** Начало XX века. Рушник вышитый. В фонде музея с 2015 года. Авторы исследовательских проектов «Красный угол в крестьянской избе», «Православие и культура крестьянского дома. Божница» отмечают, что

рушни́к — полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества славян, в большей степени восточных.

Предмет обыденного и ритуального назначения; наделяется семантикой пути, дороги, соединения, связывания. В обрядах выступает в качестве дара, оберега, покрывала, украшения, символа праздника, имеет знаковую и оповестительную функцию. Обрядовые функции и символика рушника во многом аналогичны полотну (полотенцу).

Рушник широко используется в разнообразных обрядовых ситуациях: на похоронах, свадьбе, родинах и крестинах, в календарных обрядах, в магии, медицине.

Рушник изготавливается из льняного (раньше — также из конопляного) полотна. Его традиционные размеры: 30—40 сантиметров в ширину и от 3 и более метров в длину. Современные фабрики выпускают рушники разных размеров (обычно около 50 см в ширину и 180—200 см в длину). Для украшения рушника употребляют вышивку, кружево, браное ткачество, ленты.

В вышивке на рушниках использовалась различная символика.

Вышивались орнаменты зооморфные —

символические петухи, куры, лебеди, утки, орлы, олени, львы, кони и др.; растительные — дуб, хмель, калина, мак, лилия, роза, виноград и др.;

геометрические — ромбы, круги, свастики, зигзагообразные линии и прочие узоры;

а также бытовые, антропоморфные и культовые в разных сочетаниях.

До XVIII—XIX века каждый вышитый узор имел свой сакральный смысл, ритуальное предназначение. После петровских реформ в вышивке на рушниках стали появляться бытовые мотивы, не несущие обрядовой смысловой нагрузки, а к концу XIX века вышивка практически полностью утратила своё ритуальное значение. Основными цветами, применяемыми при оформлении рушников являются красный (разных оттенков: «алый», «рудый», «кирпичный», «малиновый», «огневой», «чермный», «червленый», «маковый», «багряный», «вишнёвый») и белый, имевшие изначально своё значение в языческой народной культуре Руси. Изучением и подробным анализом вышивки на рушниках занимались многие исследователи, частности академик Б. А. Рыбаков, Г. А. Григорьева, Е. Моисеенко и другие.

Рождающуюся девочку принимали на рушник, который затем вешали над колыбелью (рус. перм.). Оберегая новорожденного от сглаза, его, прежде чем показать чужому человеку, обтирали рушником, который висел на Пасху на иконах (рус. брян.). У русских младенца иногда закутывали в рукотерник — рушник, которым вытирала руки вся семья, принимая его в круг родственников. Рушник использовался на всех этапах сельской свадьбы и выполнял функции соединения (связывания), скрывания/покрывания, украшения, дара. У русских

во время девичника в канун свадьбы рушником или платком накрывали невесту, когда она с подругами шла «в баню» (в соседнюю избу), и невеста начинала выть; такой рушник (длинный шелковыйй рушник с каймой) назывался реунья (с.-з.-рус).

Вышивка на свадебных рушниках по поверьям должна была оберегать молодожёнов от порчи, сглаза. Рушниками украшали свадебный поезд — лошадей, упряжь, одежду гостей. На рушнике стоят жених и невеста во время венчания. В некоторых регионах Украины сватовство называлось взятием рушников или отдачей рушников. А в других регионах рушниками называли не сватовство, а обручение.

В течение сорока дней рушник считался вместилищем души умершего, своеобразным окном между миром живых и миром мёртвых. Рушниками украшали намогильные кресты, деревья, церкви.

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился главой «Лавка в литературе»:

• «Каравай и рушник уносят в машину — хлеб-соль молодым принято подносить после ЗАГСа». (Евгения Пищикова, «Пятиэтажная Россия», 2007 г. // «Русская Жизнь»)

# Самовар

*Са-мо-ва́р*Произношение
МФА:
ед. ч. [səmɐˈvarɨ]
мн. ч. [səmɐˈvarɨ]



Значение			
1.Металлический	сосуд	для	кипячения
воды с топкой вну	три		

Парадиг.	ма	
падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	самова́р	самова́ры

Корень: -сам-; интерфикс: -о-; корень: -вар-, окончание нулевое Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение

Р.	самова́ра	самова́ров
Д.	самова́ру	самова́рам
В.	самова́р	самова́ры
Тв.	самова́ром	самова́рами
Пр.	о самова́ре	о самова́рах

*Об экспонате.* XX век. В фонде с 2016 года музея представлен самовар из латуни.

Участники исследовательского проекта «Уникальный русский дом» в своих материалах отмечают, что приборы такого типа давно были известны в Китае. Они служили именно для приготовления горячей воды. Как китайские, так и японские сосуды для кипячения воды («цибати», «хого» соотв.), имели все основные конструктивные признаки самовара: объединённые в одной конструкции сосуд для воды, жаровню для углей и трубу, проходящую через сосуд. «Издавна самоварные устройства известны в Иране. На археологических раскопках в Азербайджане (село Дашуст, район Шеки) обнаружены глиняные самовары, возраст которых составляет не менее 3600 лет». Остатки медного самовара были найдены в развалинах поволжского средневекового города (ныне — Дубовка). По всей видимости, он был булгарского производства. В России горячая вода стала использоваться для чая по мере распространения его потребления, начиная с XVII века.

Существовал и более совершенный «самовар»: в средней его части была устроена полость для угля с решёткой внизу для удаления золы и доступа воздуха. Между этой полостью и наружными стенками находилась жидкость. Приоткрыв крышку, можно увидеть обе ёмкости — среднюю для угля и периметральную для жидкости. Через специальное уширение сбоку «самовар» заполнялся, здесь же выпускался пар.

Существует легенда, согласно которой самовар в Россию из Голландии завёз Пётр I, но в действительности самовары появились через полвека после смерти царя Петра. Первоначально в России самовар начали делать на Урале. В России родиной самоваров считают Тулу, однако, исторические факты свидетельствуют о том, что первенство принадлежит Суксуну. В документах 1740 года впервые упомянут 16-фунтовый медный лужёный самовар, изготовленный на Суксунском заводе. А про тульский самовар первое упоминание историки нашли лишь в 1746 году. В то же время, бытует мнение об одновременном начале производства самоваров — заводы в Суксуне и Туле принадлежали Демидовым, а перевезти мастеров для Демидовых из одного места в другое не представляло особого труда...

Освоить производство медной утвари Уральским заводам было предписано еще в 1728 году специальным сенатским указом, благодаря которому на Суксунском заводе началось изготовление медной посуды, а впоследствии и самоваров.

Появилась даже особая Суксунская форма самовара — в виде античных амфор с высокоподнятыми изящными ручками. Самовар стал фирменным знаком и символом Суксуна.

В начале XIX века на заводе и местными кустарями производилось до 60000 самоваров в год.

О появлении первых документально зафиксированных самоваров в России (в Туле) известно следующее. В 1778 году на улице Штыковой, что в Заречье, братьями Иваном и Назаром Лисицыными изготовлен самовар в небольшом, поначалу, первом в городе самоварном заведении. Основателем этого заведения был их отец, Фёдор Лисицын, который в свободное от работы на оружейном заводе время построил собственную мастерскую и упражнялся в ней работами по меди.

Уже в 1803 году на них работают четыре тульских мещанина, семь оружейников, два ямщика, тринадцать крестьян. Всего двадцать шесть человек. Это уже фабрика, и капитал её составляет 3000 рублей, доход — до 1500 рублей. Фабрика в 1823 году переходит к сыну Назара Никите Лисицыну.

Самовары Лисицыных славились разнообразием форм и отделок: бочонки, вазы с чеканкой и гравировкой, самовары яйцевидной формы, с кранами в виде дельфина, с петлеобразными ручками.

Самоварное производство оказалось весьма прибыльным. Кустари быстро превращались в фабрикантов, мастерские — в фабрики.

В 1785 году открывается самоварное заведение А. М. Морозова, в 1787 году — Ф. М. Попова, в 1796 году — Михаила Медведева.

В 1808 году в Туле работало восемь самоварных фабрик. В 1812 году открывается фабрика Василия Ломова, в 1813 году — Андрея Курашева, в 1815 году — Егора Черникова, в 1820 году — Степана Киселёва.

Василий Ломов вместе со своим братом Иваном выпускали самовары высокого качества, по 1000—1200 штук в год, и получили большую известность. Самовары тогда продавались на вес и стоили: из латуни — 64 рубля за пуд, из красной меди — 90 рублей за пуд.

В 1826 году фабрика купцов Ломовых выпускала за год 2372 самовара, Никиты Лисицына — 320 штук, братьев Черниковых — 600 штук, Курашева — 200 штук, мещанина Маликова — 105 штук, оружейников Минаева — 128 штук и Чигинского — 318 штук.

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в

этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился главой «Самовар в фольклоре и литературе»:

- ◆ «Самовар у хозяев маленький, и прежде чем гости напиваются чаю, приходится подогревать его раз пять». (А. П. Чехов, «Спать хочется», 1888 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- ◆ «Наконец открыл он глаза и увидел перед собою работницу, раздувающую самовар. А. С. Пушкин, «Гробовщик», 1830 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).

Поговорки:

- в Тулу со своим самоваром
- ехать в Тулу со своим самоваром

## Светец

Све-те́ц Произношение МФА: [sv<sup>i</sup>I 'tiets]



Значение	Парадигма
1. Подставка для горящей	падеж ед. ч. мн. ч.
лучины.	Им. свете́ц светцы́
Светец — приспособление для	Р. светца светцо́в
укрепления горящей лучины.	Д. светиў свети́ам
Корень: -свет-; суффикс: -ец-,	В. свете́ц светцы́
окончание нулевое	, ,
Морфологические признаки.	Тв. светцо́м светца́ми
Существительное, неодушевлённое,	Пр. светце́ светца́х
мужской рол. 2-е склонение.	,

*Об экспонате*. Первая половина XX века. В фонде музея с 2014 года.

Авторы исследовательской темы «Светец. История и культура крестьянского быта» в своих работах отмечают, что происхождение некоего инструмента для укрепления горящей лучины или факела теряется в веках, но светец является одним из хрестоматийных символов крестьянского быта.

Это простое приспособление представляло собой вначале небольшую кованую вилку, в расщепе которой укреплялась горящая лучина, что позволяло без помех переносить её с места на место. Позже количество «вилок» стало

увеличиваться, что позволяло освещать обширные по величине горницы, например, во время прядения. Светец обычно дополнялся внизу приклепанным тяжелым обручем, позволявшим ему стоять прямо, и ставился в ведро с водой во избежание пожара.

Вначале простой по своей форме, с течением веков светец превращается в художественное изделие, изящество и сложность которого зависело только от фантазии кузнеца. Так, например, захваты «вилок», завивались в полосы, украшались кованым узором, светцу придавалась форма «павлиньего хвоста» или «перьев жар-птицы».

Орнаментальный мотив «лучинника» (верхней части светца) характерен для церковных оград и дворцовых окон XVIII века.

Авторы проекта «Мир русского народного быта» в своих материалах отмечают, что светец и лучина всегда были непременными спутницами крестьянки-труженицы. В светец укрепляли горящую лучину. Горящая лучина позволяла работать долгими тёмными вечерами.

Светец и лучина — непременные спутники прях, долгое прядение, начавшись осенью, после сбора и подготовки льна и шерсти длилось, как правило, всю зиму. В крестьянском быту светец сохранялся вплоть до революции 1917 г.

Вот как вспоминает, например, о своем детстве Федор Иванович Шаляпин: себя лет. R» ИТКП Темным вечером помню осени на полатях у мельника Тихона Карповича в деревне Ометевой около Казани, за Суконной слободой. Жена мельника, Кирилловна, моя мать и две-три соседки прядут пряжу в полутемной комнате, освещенной неровным, неярким светом лучины. Лучина воткнута в железное держальце — светец; отгорающие угли падают в ушат с водой, и шипят и вздыхают, а по стенам ползают тени, точно кто-то невидимый развешивает черную кисею. Дождь шумит за окнами; в трубе вздыхает ветер.

Прядут женщины, тихонько рассказывают друг другу страшные истории о том, как по ночам прилетают к молодым вдовам покойники, их мужья. Прилетит умерший муж огненным змеем, рассыплется над трубой избы снопом искр и вдруг явится в печурке воробушком, а потом превратился в любимого, по ком тоскует женщина».

«Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии» пополнился в результате исследовательской работы следующими материалами:

- Поставлю стоит; положу лежит; дом держит.
- Старый старичок под себя тюрю мнет.
- Стоит Гаврило замарано рыло.

- Стоит Ермошка на одной ножке, крошит крошатку, ни себе, ни мне, ни другу.
- Стоит Куземка, крошит крошатку ни себе, ни другу.
- Стоит старец, крошит тюрю в ставец.
- Стоит Трошка на одной ножке, крошит крошки.
- Четыре Василисы в одно место свилися.
- Чурило, закуреное рыло.

Кроме того, в главу «Светец в литературе» вошли следующие сведения:

- «В это время хозяйка подошла поправить лучину в светце». (А. Ф. Писемский. «Люди сороковых годов», 1869 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- «Чтобы довершить суматоху, он подошел к светцу, в котором воткнутая лучина роняла огарки свои в старую сковороду, стал поправлять ее и потушил, будто не нарочно». (А. А. Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье», 1831 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- «Пук горящей лучины, воткнутый в светец, изливал довольно яркий свет на все общество; по остаткам хлеба и пустым деревянным чашам можно было догадаться, что они только что отужинали и вместо десерта запивали гречневую кашу брагою, которая в большой медной ендове стояла посреди стола». (М. Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или русские в 1612 году», 1829 г. (цитата из Национального корпуса русского языка))

## Солонка

*Со-ло́н-ка* Произношение МФА: [sɐˈłonkə]





Значение.			
1.Небольшой	сосуд	для	соли,
подаваемой к сто	лу		
Корень: -сол-;	суф	фиксы:	-он-к;
окончание: -а.			
Морфологические признаки.			
Существительно	е, н	еодушев	влённое,
женский род, 1-е склонение.			

Парадиг	ма	
падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	соло́нка	соло́нки
P.	соло́нки	соло́нок
Д.	соло́нке	соло́нкам
B.	соло́нку	соло́нки
Тв.	соло́нкой	соло́нками
16.	соло́нкою	солонками

Пр. о солонке о солонках

*Об экспонате*. Первая половина XX века. В фонде музея с 2015 года.

В процессе работы над проектом «Предметы русского народного быта. Взгляд из XXI века» гимназисты-исследователи собрали большое количество разнопланового материала о старинном предмете – солонке (солонице), приметах, мифологии, связанных с ней. Авторы проекта выяснили, например, что на столе в русском доме постоянно лежал хлеб, а рядом стояла солонка. Соль была своеобразным оберегом, ведь наши предки верили, что соль защищает от враждебных сил. В старину, когда на Руси господствовало натуральное хозяйство, соль была у восточных славян едва ли единственным покупным продуктом. Соль стоила дорого, её берегли. Этим объясняется широкое распространение приметы о том, что «просыпать соль – не к добру», за этим последует наказание. Каравай хлеба и солонка с солью украшали свадебный стол, их дарили на новоселье, с ними приходили к новорождённому ребёнку как с благословлением. Отправляющемуся в дорогу путнику и дорогому гостю при встрече подносили хлеб-соль с пожеланием богатства и благополучия, тем самым выражали своё расположение к ним. Изначально, найдя своё место на столе, солонки изготавливали из дерева и бересты, умельцы украшали их резьбой или росписью. Позже, с развитием торговли и добычей металлов, солонки стали делать из драгоценных металлов, украшая драгоценными камнями.

Солонка-утица (солоница-«утица»). В коллекции музея несколько таких солонок. Одна из них изготовлена из лерева, имеет крышку-задвижку. Такие утки-солонки в прошлом были обязательным атрибутом в свадебных обрядах. Невеста в день свадьбы уносила из родного дома утку-солонку, вырезанную ее отцом или дядей по матери. Фигура утки - воплощение родительского благословения и символ будущего семейного счастья.

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился главой «Солонка в литературе». В нее вошли следующие сведения:

- ◆ «К супу явились две ложки, две тарелки и весь прибор: солонка, перечница, горчица для говядины и прочее, чего прежде, в таком порядке, уже давно не бывало». (Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»).
- ◆ «Впереди всех шёл маленький белый поварёнок, неся на громадном блюде сдобный хлеб и серебряную солонку с солью». (А. Т. Аверченко. «Сухая Масленица»).

## Стол

Стол Произношение МФА: ед. ч. [stoł]; мн. ч. [ste. ˈtɨ]



### Значение

1. Предмет мебели в виде укреплённой на ножках или иных опорах плиты или пластины горизонтальной поверхностьюдля размещения предметов Корень: -стол-, окончание нулевое. Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, род, склонение мужской 2-е 1b классификации склонения ПО А.А.Зализняка).

### Парадигма

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	сто́л	столы́
<i>P</i> .	стола́	столо́в
Д.	столу́	стола́м
В.	сто́л	столы́
Тв.	столо́м	стола́ми
Пр.	о столе́	о стола́х

**Об** экспонате. Конец XIX-начало XX в.в. В фонде музея представлена коллекция из 4 предметов (приобретены в 2014-2016 г.г.)

Обычный обеденный стол может многое рассказать о жизни русской крестьянской семьи. За столом вся семья трапезничала — принимала пищу. Он ставился в «красном углу». На столе всегда стояла солонка и лежал каравай хлеба. Хлеб и соль были символами благополучия и достатка семьи. Большая крестьянская семья рассаживалась за столом строго по обычаю. Почётное место во главе стола занимал отец. Справа от хозяина на лавке сидели сыновья. В этом отражаются устои традиционной патриархальной семьи. Левая лавка была для женской половины семейства. Хозяйка к столу присаживалась редко, да и то с краю лавки. Она хлопотала у печи, подавала на стол еду. Дочери ей помогали. Начинали есть после того, как глава семьи скажет: «С Богом, начали». За столом нельзя было громко разговаривать, смеяться, стучать по столу.

«Стол – это то же, что и в алтаре престол, а поэтому сидеть за столом и вести себя нужно так, как в церкви» - такие записи гимназисты-исследователи находят в различных архивах, летописях. Считалось грехом стучать по столу, в народе говорилось: «Не бей стола, стол – Божья ладонь», «Хлеб на стол, так стол – престол, а хлеба ни куска – так и стол доска» - так гласит народная мудрость.

«Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии» пополнился в результате исследовательской работы гимназистов главой «Стол в литературе»:

- •«Смерклось; подали свеч; поставили на стол разные закуски и медный самовар». (М. Ю. Лермонтов. «Вадим», 1832–1834 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- «На обеденном столе без скатерти в блюдечке с маслом горел фитиль, скрученный из ваты». (В. П. Катаев. «Новогодний рассказ», 1947 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- «В обширной комнате не было никакой мебели, кроме дубового стола, украшенного искусною резьбой, и двух скамеек с суконными полавочниками». (И. И. Лажечников. «Басурман», 1838 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).

# Стул детский (стоянок)

*Сту́л* Произношение МФА: ед. ч. [stuł] мн. ч. ['stul<sup>j</sup>ə]



### Значение

1.Предмет мебели, приспособление для сидения со спинкой, реже без спинки Корень: -стул-, окончание нулевое. Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение

### Парадигма

падеж	к ед. ч.	мн. ч.
Им.	сту́л	сту́лья
<i>P</i> .	сту́ла	сту́льев
Д.	сту́лу	сту́льям
В.	сту́л	сту́лья
Тв.	сту́лом	сту́льями
Пр.	о сту́ле	о сту́льях

**Об экспонате.** Конец XIX века. В фонде музея с 2014 года представлен деревянный детский стул – прототип детского манежа.

Авторы проекта «Традиционные предметы в крестьянской избе» отмечают, что для сидения детей использовались чаще всего низкие скамейки. Особое внимание и интерес исследователей привлёк детский стул, выполненный долблением из ствола дерева. По конструкции он напоминает компактный детский манеж, аналог современного манежа. Ребенка помещали в стульчик, привязывали верёвкой или ремнём. Здесь он мог сидеть или стоять под присмотром взрослых, не мешая им заниматься своими делами.

# Ступа

*Cmý-na* Произношение МФА: [ˈstupə]



### Значение

1. Тяжёлый массивный сосуд, в котором толкут что-либо пестом 2.мифол. В русских народных сказках волшебный сосуд, в котором Баба-Яга летает по воздуху Корень: -ступ-; окончание: -а. Морфологические признаки. Существительное, неодушевлённое, женский 1-е склонение (тип род, по классификации склонения 1a A. А. Зализняка).

### Парадигма

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	cmýna	сту́пы
P.	сту́пы	cmýn
Д.	cmýne	сту́пам
В.	cmýny	сту́пы
Тв.	сту́пой сту́пою	ступами
$\Pi p$ .	o cmýne	o cmýnax

*Об экспонате.* XX век.В фонде музея деревянная напольная ступа с пестом представлена с 2014 года.

Авторы проекта «Орудия крестьянского труда» в своих исследованиях отмечают, что ступа —это сосуд, в котором очищают зерно от оболочки или измельчают что-либо при помощи песта. Также в ступах могут растирать и смешивать вещества. В настоящее время используется крайне редко, в основном в фармацевтике и химических исследованиях. До настоящего времени ступы активно используются как предмет кухонной утвари.

Ступы могут иметь различную форму и размеры, от неглубокой миски до высоких, более метра в высоту, ступ для размалывания зерна. Обычно под ступками понимают небольшие сосуды высотой не более двадцати сантиметров.

Слово произошло от старого русского слова ступать — переставлять ногу с места на место.

В старину ступами называли стенобитные орудия, а также тяжёлые колотушки и трамбовки для уплотнения земли. Иногда ступами называли вещи в виде столбиков, стаканов, стопок.

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился главой «Ступа в литературе». В нее вошли следующие сведения:

- ◆ «Два конюха с утра толкли в ступах: один синьку, другой красный кирпич». (А. И. Куприн. «Дочь великого Барнума», 1926 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- ◆ «Кругом стояли белые чаши и ступы невиданных форм, как в аптеке». (Б. Л. Пастернак. «Детство Люверс», 1918 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- ◆ «На дворе сборной избы баба толчет что-то в деревянной ступе». (В. Г. Короленко. «В голодный год», 1907 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- ◆ «— Это, господа, не человек, а... кто его знает, кто он такой: его в ступе толки, он будет вокруг толкача бегать». Н. С. Лесков. «На ножах», 1870 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- ◆ «Закон положон, да в ступе истолчён вот он те и закон!» (В. В. Крестовский. «Петербургские трущобы. Книга о сытых и голодных», 1864 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- ◆ «В тебя и в ступе пестом не попадешь». (А. А. Бестужев-Марлинский. «Мулла-Нур», 1836 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- ◆ «Сердце его колотилось, как мельничная ступа, пот лил градом». (Н. В. Гоголь. «Сорочинская ярмарка», 1831—1832 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- ◆ «Все мы знаем предание о Бабе-Яге Костяной Ноге, которая ездила в ступе и погоняла помелом, и относим эти поездки к числу чудес, созданных народною фантазией». (М. Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города». 1869—1870 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- ◆ «Там живут люди самоеды; злых кудесников несметное число; все старухи в Ягу Бабу веруют и так же, как она, по осенним ночам, без коней и без упряжи, разъезжают и катаются в ступах по лесу». (М. Н. Загоскин. «Аскольдова могила», 1833 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).

# Сундук

Значение

*Сун-ду́к* Произношение МФА: ед. ч. [son'duk], мн. ч. [sondo'k<sup>i</sup>i]





JII	ı iciiiic				
1.	Предмет	мебели,	напольный,		
обы	обычно большой и громоздкий ящик				
с крышкой на петлях и с замком					
Корень: -сундук-, окончание					
нулевое					
Морфологические признаки.					

Существительное, неодушевлённое,

мужской род, 2-е склонение.

Tupuou	C.S. T. C.C.	
падеж	с ед. ч.	мн. ч.
Им.	сунду́к	сундуки́
P.	сундука́	сундуко́в
Д.	сундуку́	сундука́м
<i>B</i> .	сунду́к	сундуки́
Тв.	сундуко́м	сундука́ми
Пр.	о сундуке́	о сундука́х

**Об экспонате.** XX век. В фонде музея представлена коллекция сундуков (приобретены в 2014-2016 г.г.)

Парадигма

Авторы проекта «Традиции крестьянской семьи» отмечают, что сундуки в русском доме занимали особое место. Их красиво расписывали, обивали железом. Сколько же их было в крестьянской избе? Сколько дочерей у крестьянина, столько и маленьких сундуков. В них складывали приданое. А готовить его начинали крестьянские девочки с 7-9 лет. В больших сундуках хранилась одежда, а ночью на них спали.

В средневековой России сундуки были одними из самых распространённых предметов мебели.

В период раннего Средневековья сундук являлся часто основным и универсальным предметом мебели. Мог исполнять роль стола, стула, кровати и, конечно, — непосредственно хранилища одежды, предметов домашнего обихода, ценностей. Сундук является предшественником и прообразом шкафа; поставленный вертикально, стал иметь две дверцы, ящики.

Благодаря консервативной и практичной народной культуре сохранились до наших дней типы сундуков древних архаичных конструкций.

Владимир Иванович Даль в своём словаре называл сундуки и коробьи «коренной русской утварью» и замечал, что макарьевские сундучники снабжали своим товаром всю Россию,

Закавказье, Хиву и Бухару, причём они до шести сундуков вставляли один в другой.

На Украине сундук (укр. скриня) считался семейной реликвией. В селянских семьях у каждой украинской девушки с 15 лет была собственная скрыня, куда складывалось приданое. Скрыня служила показателем зажиточности рода, из которого она происходила. Торжественный внос скрыни невесты в дом жениха был отдельным действием свадебного обряда на Украине.

На Западной Украине скрыни украшали геометрическим орнаментом, в Центральной и Восточной Украине и на Волыни — растительным. *Конструкция и разновидности* 

Изготавливались сундуки чаще всего из дерева, отделывались декоративными металлическими деталями. Для предотвращения кражи хранившихся в них ценностей имели запорные устройства: в дорогих сундуках в виде встроенного замка или секретного механизма, предотвращающего отпирание, а в дешёвых в виде навесного замка.

К специфическим разновидностям сундуков онжом отнести теремок и подголовник. Сундук-теремок получил своё название от надстройки над богатым домом — терема и, подобно ему, имел на крышке главного своего отделения ещё одно, меньшего размера вместилище со своей особой крышкой, в которое помещались наиболее ценные предметы. Сундук-подголовник был небольших размеров, крышку имел, состоящую из плоскостей: горизонтальной, прикрывавшей заднее наклонной, передним отделением, над которую на клали подушку. Владелец такого сундука мог не бояться, что у него выкрадут самые ценные его вещи, когда он будет спать.

В то время, как сундук являлся предметом роскоши и использовался для хранения дорогих вещей, существовал ларь, по форме своей схожий с сундуком, но сделанный более просто, грубо и не имевший украшений. В нём хранили зерно, муку, на базаре использовали для продажи съестного.

До появления пильных мельниц в конце 18 в. и связанного с этим удешевления пиломатериалов сундук, будучи дорогостоящим предметом, был принадлежностью богатого дома, а у простых людей на Руси его заменяла коробья́ — стенки у неё были из луба, а донце деревянное, имелась крышка. Коробьи были разных размеров, могли быть с росписью и не расписанными — «белыми». В больших количествах они имелись и в домах богатых людей.

«Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии»

пополнился в результате исследовательской работы главой «Сундук в литературе». В нее вошли следующие сведения:

- «Сусликов пробрался, наконец, в кухню; но тут он уже смелее подошел к сундуку, на котором спала кухарка». (Д.В. Григорович. «Капельмейстер Сусликов», 1848 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- «Напротив входа, у стены, стояли в ряд четыре сундука со стальными крышками; металл подернулся инеем, напоминая о санных прогулках, о зимнем лесе, о затянутых изморозью окнах...» (Марина Дяченко, Сергей Дяченко. «Магам можно все», 2001 г.(цитата из Национального корпуса русского языка)).

## Трепало

*Тре-па́-ло* Произношение МФА: [tr<sup>i</sup>l palə]





### Значение

1. *устар*. Орудие для трепания волокна - льна, пеньки, конопли - ручным способом.

Корень: -треп-; суффиксы: -а-л; окончание: -о

Морфологические признаки.

Существительное, неодушевлённое, средний род, 2-е склонение.

### Парадигма

падеж	е ед. ч.	мн. ч.
Им.	трепа́ло	трепа́ла
P.	трепа́ла	трепа́л
Д.	трепа́лу	трепа́лам
B.	трепа́ло	трепа́ла
Тв.	трепа́лом	трепа́лами
$\Pi p$ .	о трепа́ле	о трепа́лах

**Об экспонате.** Начало XX века. В фонде музея представлена коллекция трепал с 2016 года.

Авторы проекта «Народные технологии обработки льна» составили полное представление о длительной технологии обработки льна ручным способом. В своих работах они отмечают, что для того, чтобы отделить от волокна остатки костицы и добиться надлежащего разделения волокон, сразу

же после мятья лен трепали. Причем спешили, чтобы он не успел впитать влагу. Если же это случалось, волокна приходилось снова досушивать. Трепанье могли выполнять «обмолотом», ударяя волокном о столб или стену, но чаще трепанье выполняли с помощью «трепала» («тр"палье»), легкой дощечки из хвойного дерева лопатообразной или ножевидной формы. Для сильного льна со здоровым волокном брали тяжелое длинное трепало. Для слабого путаного льна требовалось трепало легкое и короткое. Трепали лен, удерживая конец горсти на коленях или в руке на весу. Вершинный конец наматывали на кисть левой руки и били по свисающему концу, все время подергивая волокна вверх, отхлестывая их о другое ребро трепала и поворачивая. Так же обрабатывали другой конец горсти. Затем пучок льна выворачивали внутренними волокнами наружу и опять трепали поочередно оба конца. При работе тщательно соразмеряли силу и направление удара. При иногда перекидывали лен через мялицу ИЛИ Использовали для этого и специальное приспособление в виде короткого вертикального бревнышка, торцу которого ребром прибивали К горизонтальную доску, через которую и перекидывали лен.

# Tyec

*Ту-ес*Произношение МФА:
ед. ч. ['tujɪs],
мн. ч. [tojɪ'sa]





### Значение

1. рег. круглый короб с тугой крышкой для хранения и переноса меда, икры, ягод и т. п.; часто берестяной или лубяной.

### Синонимы

1. Бурак
Тýес, туесо́к — небольшой берестяной короб с крышкой. Классический туес имеет

### Парадигма

_		
падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	mýec	myecá
<i>P</i> .	ту́еса	туесо́в
Д.	mýecy	туеса́м
В.	mýec	myecá
<i>T</i> 6.	ту́есом	туеса́ми
Пр.	o mýece	o myecáx

форму. Другое цилиндрическую название — бурак.

Корень: -туес-

Морфологические признаки.

Существительное, неодушевлённое,

мужской род, 2-е склонение.

**Об экспонате.** XX век. В фонде музея коллекция туесов насчитывает 7 единиц различной конструкции (приобретены в 2014-2016 г.г.).

Слово туес является заимствованием в севернорусские говоры из древнепермского «берёста». (коми) языка, от коми той современном коми-языке слово той вышло из употребления, сохранилось лишь слово туйис «туесок, бурак», обратным которое, возможно, является заимствованием из севернорусских диалектов.

## Тяпка

Произношение МФА: ед. ч. [ˈtʲɒpkə], мн. ч. [ˈt<sup>j</sup>ɒpkɪ]



### Значение

1. Орудие для рубки, сечка Корень: -тяп-; суффикс: -к; окончание: -а

Морфологические признаки.

неодушевлённое, Существительное,

женский род, 1-е склонение

### Парадигма

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	тя́пка	тя́пки
<i>P</i> .	тя́пки	тя́пок
Д.	тя́пке	тя́пкам
В.	тя́пку	тя́пки
Тв.	тя́пкой	тя́пками

	тя́пкою	
Пр.	о тя́пке	о тя́пках

**Об экспонате.** XX век. Тяпка металлическая. В фонде музея с 2016 года.

Авторы проекта «Орудия крестьянского труда» в своих исследованиях отмечают: тяпка (сечка) использовалась чаще всего для рубки капусты при квашении. Первыми заготавливать капусту научились древние славяне. Именно они разработали способ квашения капусты. Впоследствии они научили квасить капусту немцев, а потом и другие народы стали использовать этот метод. С 27 сентября – Воздвиженья начинали рубить капусту. «На Воздвиженье у доброго молодца капуста у крыльца» - гласит народная пословица. С этого времени начинались капустники, капустные вечеринки, которые длились две недели. В эти дни собирались родственники, которые очищали капусту от испорченных листьев, мыли и парили деревянные кадки. Для рубки капусты в каждом доме было особое деревянное корыто и специальная сечка. Девушки в богатых уборах ходили с песнями из дома в дом рубить капусту, а за ними являлись парни со своими гостинцами, высматривать невест: «Смекай девка про капусту, да помни про жениха». Эта пословица говорит про то, что девушкам работать надо хорошо, чтобы понравиться жениху и свахе. Рубили капусту острыми тяпками, секачами, квасили целыми кочанами и приговаривали: «Вилки в ведро, руби серебро, сечи-мельчи, в кадку топчи». Корытца были как круглыми, так и продольными доходящие до 3 метров в длину. Русские умельцы делали незатейливый инструмент тяпку настоящим произведением искусства, украшая её резьбой, чеканкой.

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился главой «Тяпка в литературе»:

- «Двенадцать девок из деревни рубили капусту в большой колоде около людской, пели песни, стучали тяпками на весь двор». (А. Н. Толстой. «Детство Никиты», 1919—1922 г.)
- «Старайтесь, чтобы тяпка встречалась с почвой с наклоном под углом 15—20 градусов». (А. Головий, «Тяпки точить, косы править.», 1999 г. // «Наука и техника»).

### Утюг

*У-тю́ε* Произношение MΦA: [υˈtʲuk]





### Значение

1.Хозяйственный прибор для глажения белья, платья и т. п.

Корень: -утюг-, окончание нулевое Морфологические признаки.

Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение.

Парад	игма	
падеэ	к ед. ч.	мн. ч.
Им.	утю́г	утюги́
<i>P</i> .	утюга́	утюго́в
Д.	утюгу	утюга́м
В.	утю́г	утюги́
Тв.	утюго́м	утюга́ми
$\Pi p$ .	об утюге́	об утюга́х

**Об экспонате.** XX век. В фонде музея представлена коллекция утюгов: утюги на углях, утюг с отводной трубой (приобретены в 2014-2016 г.г.)

Авторы проекта «Русский народный быт» отмечают, ссылаясь на различные источники, что возраст утюга — более 400 лет. Первое упоминание о металлическом утюге встречается в книге записей расходов российской монаршей особы в 1636 году. Тогда кузнецу Ивану Трофимову было выдано 5 алтын для покупки утюга в царские палаты.

Известно, что в IV веке до нашей эры в Древней Греции были изобретены способы плиссировки одежды из полотна с помощью горячего металлического прута, напоминавшего скалку. Для разглаживания одежды в древности использовались слегка обработанные нагретые булыжники. В XVIII—XIX веках утюги представляли собой металлические сооружения формы, близкой к современной. Утюги нагревались в печи. В России большей частью использовались металлические утюги на углях. Конструкция утюгов постоянно совершенствовалась — добавлялись трубы и отводы для усиления тяги, обеспечивающей лучшее горение угля.

В результате исследовательской работы «Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии. Предметы быта в литературе» пополнился главой «Утюг в литературе»:

• «Между тем матушка, выходившая на минуту, принесла утюг, достала лучшую мужнину манишку и начала её гладить». (Ф. М. Достоевский.

- «Неточка Незванова», 1849 г. (цитата из Национального корпуса русского языка))
- «Подали изографу шляпу, а он её сейчас перервал пополам на колене и, покрыв ею запечатленную икону, кричит: Давай калёный утюг! В печи, по его приказу, лежал в жару раскалён тяжелый портняжий утюг». (Н. С. Лесков. «Запечатленный ангел», 1873 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).
- «Некоторую покоробленность бумаги они сглаживали горячим утюгом, и получателю стоило подержать этот белый лист около огня, как немедленно и явственно выступали на нем желтые буквы...» (А. И. Куприн. «Юнкера», 1932 г. (цитата из Национального корпуса русского языка))
- «Тут были и электрическая бритва, и пылесос последней конструкции, и стиральная машина, и особый гладильный пресс, заменивший собой электрический утюг, этот анахронизм двадцатого века». (Илья Ильф, Евгений Петров. «Одноэтажная Америка», 1936 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).

## Ухват

*У-хва́т* Произношение МФА: [uˈxvat]



### Значение

1. Приспособление для подхватывания в печи горшков или чугунов — железное полукольцо в виде двух рогов на длинной рукояти.

Синонимы

1. *диал.* рогач, вилки, вилы, емки, я мки́

Приставка: у-; корень: -хват-, окончание нулевое

Морфологические признаки.

Существительное, неодушевлённое, мужской род, 2-е склонение.

**Об экспонате.** XX век. В фонде музея представлена коллекция из 6 предметов: 4 ухвата, 2 чугунка (приобретены в 2014-2016 г.г.).

### Парадигма

падеж	ед. ч.	мн. ч.
Им.	ухва́т	ухва́ты
<i>P</i> .	ухва́та	ухва́тов
Д.	ухва́ту	ухва́там
В.	ухва́т	ухва́ты
Тв.	ухва́том	ухва́тами
Пр.	об ухвате	об ухва́тах

Интересный разноплановый материал об ухвате и чугунке включён в исследовательские работы, проекты исследователей-гимназистов «Крестьянский быт. Чугунок и ухват», «Удивительный мир предметов русского народного быта» и др.

В них отмечается неоценимое значение русского чугунка в жизни многочисленной крестьянской семьи.

Русский чугунок. Без него не приготовишь крестьянской еды. «Щи да каша – пища наша» - говорили на Руси. Их готовили в русской печи в чугунках. Но как поставить чугунок в раскалённую печь? С незапамятных времён русский смекалистый мужик изготовил ухват. На конце длинного стержня-ручки располагалось разветление, напоминающее рога. Чаще всего оно было из металла. С помощью этих рогов и удерживала хозяйка чугунок с едой. В нашем музее «ведёрному» чугунку пару составляет ухват на колёсах, обитых железной полоской. Авторы исследовательского проекта «Удивительный мир предметов русского народного быта» проводили эксперимент: засыпали в чугун картошку, заливали её водой и пытались передвинуть. Это сделать не удавалось – чугун стал весить более 10 кг. А вот с помощью ухвата на колёсах чугунок легко перекатывался с места на место. А значит, и в печь поставить такой тяжёлый чугунок тоже было нетрудно. Это исследование позволило сделать целый ряд выводов. Например, авторы проекта убедились и отметили, что труд крестьянки на Руси во все времена был нелёгким. Но русскую женщину-мать, хозяйку дома оберегали, любили, мужчины старались облегчить её долю. Поэтому крестьянин и изобрёл ухват на колёсиках – пример народной «малой механизации» в быту. Юные лингвисты нашли множество народных загадок, связанных с ухватом и чугунком: «Не бык, а бодает. Не ест, а еду хватает», «Что схватит – отдаёт, а сам в угол идёт» и др.

# Чугунок

*Чу-гу-но́к* Произношение МФА: [teugu nok]





Значение	Парадигма			
1.редк. уменьшласкат. от чугун	падеж ед. ч.			
2.металлический горшок для	Им. чугунс			
приготовления пищи в печи	Р. чугунк			
Синонимы	7,57			
1.чугун	Д. чугунк			
2.чугун, котелок	В. чугунс			
Корень: -чугун-; суффикс: -ок-,	Тв. чугунн			
окончание нулевое	Пр. о чугу			
Морфологические признаки.				
Существительное, неодушевлённое,				
мужской род, 2-е склонение (тип				
склонения 3*b по классификации				
А.А.Зализняка).				

Параоигма				
падеж	ед. ч.	мн. ч.		
Им.	чугуно́к	чугунки́		
<i>P</i> .	чугунка́	чугунко́в		
Д.	чугунку	чугунка́м		
В.	чугуно́к	чугунки́		
Тв.	чугунко́м	чугунка́ми		
$\Pi p$ .	о чугунке́	чугунка́х		

**Об экспонате.** XX век. В фонде музея представлены: чугун «ведёрный», чугунок вместимости 1,5 литра (приобретены в 2014-2016 г.г.).

Авторы проекта «Традиционные предметы крестьянского быта» отмечают, что чугу́н (чугуно́к) — крупный сосуд, горшок из чугуна, позднее также из алюминиевого сплава, округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугун в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента — ухвата, представляющего собою разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке.

Объём разный — от 1,5 до 15 (полтора ведра) литров. Чугун небольшой вместительности называется чугунок. Несмотря на кажущуюся древность этого вида посуды, металлические чугуны появились и получили широкое распространение лишь в самом конце XIX — начале XX веков. В это же время в России распространились чугунные кухонные плиты промышленного производства, в которых над топкой печи вместо кирпичного свода имелась металлическая панель со съёмными конфорками, в отверстия которых узким дном также ставились чугуны. В первой трети XX века начали производиться чугунки с эмалевыми покрытиями. Чугуны, как правило, имели клеймо завода-производителя, часто с указанием объёма в литрах.

«Сборник старинных поговорок, пословиц, загадок о предметах русского народного быта, представленных в этнографическом музее гимназии» пополнился в результате исследовательской работы гимназистов главой «Чугунок в литературе». В нее вошли, в частности, такие сведения:

• «Настя во время рассказа вспомнила: у неё от вчерашнего дня остался целый, нетронутый чугунок варёной картошки». (М. М. Пришвин, «Кладовая солнца», 1945 г. (цитата из Национального корпуса русского языка)).

## Швейка

*Шве́й-ка* Произношение МФА: [ˈsv<sup>j</sup>eɪkə]

211011011110



Значение		
1.Старинное	приспособление,	
выполненное из дере	ва, используемое	
при выполнении раз.	личных швейных	
ручных работ.		
Корень: -швей-,	суффикс:-к-,	
окончание: -а		
Морфологические признаки.		
Существительное,	неодушевлённое,	

женский род, 1 склонение

Парад	игма	
падеэ	нс ед. ч.	мн. ч.
Им.	шве́йка	шве́йки
<i>P</i> .	шве́йки	шве́ек
Д.	шве́йке	шве́йкам
В.	шве́йку	шве́йки
$T_{\mathcal{B}}$ .	шве́йкой	шве́йками
Пр.	о шве́йке	о шве́йках

*Об экспонате.* Начало XX века. В фонде музея представлена многоярусная швейка, выполненная из древесины.

Авторы проекта «Народные орудия труда на Руси» в результате своих исследований отмечают, что швейки широко использовались в крестьянском быту. Они находились практически в каждой избе и существовали до начала XX века параллельно со швейными машинами. Одежду для всей семьи крестьянские женщины, как правило, шили сами. Шить приходилось много. Швейные машины появились в деревне только во 2 пол. XIX века. До этого времени крестьянки шили одежду вручную. Для удобства шитья было придумано специальное приспособление — швейка. Швейка состоит из деревянной основы — донца с вертикальным столбиком (шейкой), на котором находится мягкая подушечка из ткани. Швея садится на донце швейки для

придания ей большей устойчивости. Один конец ткани прикалывают булавкой к подушечке, второй — оттягивают левой рукой. Правой свободной рукой швея прокладывает шов по натянутой поверхности ткани. Таким образом у швеи остаются свободны обе руки, что позволяет прокладывать более аккуратный шов. Благодаря натяжению ткани увеличивается скорость работы. Другой вариант швейки — настольная, крепящаяся к столу.

Приложение 1

# Этнокультурная лексика «Русский народный быт XVIII-XIX веков»

- 1. БожнИца полка для икон, расположенная в «красном углу» в крестьянской избе.
- 2. БочОнок ёмкость из досок, предназначенная для выдержки и хранения алкогольных напитков, вина, коньяка, самогона и др.
- 3. БубенЕц небольшая металлическая погремушка; крепится к конской упряжи, одежде, обуви, головным уборам, бубну.
- 4. БурАк сосуд из берёсты цилиндрической формы. Бураки использовались в быту для хранения сыпучих продуктов, засолки грибов.
- 5. ГрАбилка ручной комбайн для сбора ягод в виде совка; изготовливался из дерева.
- 6. ДугА часть конской упряжи, скрепляющая с помощью гужей хомут с оглоблями.
- 7. ЕндовА большая открытая посуда с рыльцем.
- 8. КАдка бочка с прямыми боками и одним дном; деревянный сосуд цилиндрической формы из досок, стянутых обручами.
- 9. КОвш (сосуд для питья) деревянный или металлический сосуд для питья и разлива браги, кваса и др.
- 10.КоловороОт ручной инструмент для сверления отверстий в дереве и других мягких материалах, с ручкой в виде скобы (колена) и патроном для зажима.
- 11.КОроб изделие из луба, бересты, лучины и т.п., служащее для укладки и переноски разных предметов.
- 12.КотелОк небольшой металлический сосуд для еды, варки пищи над огнём.
- 13. КоромЫсло толстая изогнутая деревянная планка с крючками или выемками на концах для ношения двух вёдер на плече.
- 14. КувшИн высокий округлый сосуд с горлышком и ручкой.
- 15.КУзов короб из лыка или бересты.
- 16. Кероси Иновая ла Ампа светильник, работающий на основе сгорания керосина продукта перегонки нефти.
- 17. ЛОжка предмет для зачерпывания жидкой, рассыпчатой пищи.
- 18. ЛукОшко небольшая корзинка из лубка или прутьев.
- 19. ЛЮлька Подвесная колыбель для ребёнка раннего возраста (новорождённого).
- 20.МИска посуда в форме маленького таза. В старину изготавливалась из дерева (долблением), глины.

- 21. МолотИло прикрепленная к длинной рукоятке цепа короткая палка, которой бьют по снопу при ручной молотьбе.
- 22.МЯлица орудие, которым мнут коноплю или лен. Мялица способствует очищению волокна.
- 23.ПолоОвник (поварёшка) большая (объём от 100 мл и более) разливательная ложка с длинной ручкой. Используется для разливания супов.
- 24.ПлОшка низкая широкая посуда в форме большой чашки, тазика.
- 25.ПлУг сельскохозяйственное орудие с широким металлическим лемехом и отвалом для вспашки земли.
- 26.ПодкОва толстая железная пластинка в форме разомкнутого кольца, прибиваемая по краям копыта ездового животного (лошади, осла, вола) для предохранения от ударов, скольжения.
- 27.ПодстАвка предмет, который подставляется подо что-нибудь, на который ставится что-нибудь.
- 28. РушнИк расшитое полотенце.
- 29. ПрЯлка приспособление для ручного прядения.
- 30.РешетО предмет обихода широкий обруч с натянутой на него частой сеткой для просеивания чего-нибудь.
- 31. РубАнок столярный строгальный инструмент в виде деревянной колодки с широким, наклонно поставленным лезвием внутри.
- 32.РубАха-«рукава» женская русская народная рубашка, которая шьётся при помощи простых приёмов и несложного кроя.
- 33.РубАха основная часть русского мужского и детского традиционного костюма.
- 34.РубЕль деревянная доска с вырубленными поперечными желобками для прокатывания (стирки) белья.
- 35.МЕльница ручнАя мельница небольшого размера для помола вручную любого зерна в муку или крупу, любых продуктов растительного и животного происхождения.
- 36. Самов Ар металлический сосуд для кипячения воды с краном и внутренней топкой высокой трубкой, наполняемой древесными углями.
- 37. СветЕц старинная подставка для лучины, освещающей жильё, избу.
- 38.СкАлка длинный деревянный валик для раскатывания, катания чегонибудь.
- 39. СкамЕйка предмет мебели в виде доски на ножках, стойках.
- 40.СолОнка небольшой сосуд для соли. На Руси изготавливалась из дерева в виде «утицы» или из бересты.
- 41.СтУпа тяжёлый деревянный сосуд, в котором толкут пестом.

- 42. СундУк большой ящик с крышкой на петлях и с замком для хранения вещей. Часто расписывался и украшался фигурными металлическими полосками.
- 43. ТрепАло орудие для трепания волокна (льна, пеньки, конопли); лёгкая деревянная дощечка, украшенная резьбой, росписью.
- 44.ТуЕс круглый берестяной короб с крышкой или без неё для хранения соли, крупы, бобов, гороха и др.
- 45. УтЮг тяжёлый нагревающийся металлический прибор для глаженья белья, тканей (утюг на углях).
- 46. ЧугунОк крупный сосуд, горшок из чугуна округлой формы для тушения и варки в русской печи.
- 47.ШвЕйка деревянное устройство с прикреплённой подушечкой, к которой прикалывается ткань при ручном шитье. В старину были распространены швейки-донце.
- 48.ЩипцЫ большие деревянные ручной инструмент для сжимания, схватывания и перемещения нагретых камней из печки в бочку.

Приложение 2

### Этнокультурная лексика «Русь Печорская»

- 1. БажЕный любимый, дорогой, единственный.
- 2. БаклАшка деревянная бочка.
- 3. БАлька овца.
- 4. БалЯсить болтать.
- 5. БарАшки небольшие волны, буруны на воде.
- 6. БАско красиво.
- 7. БахИлы высокие сапоги из ткани или кожи.
- 8. БАять говорить.
- 9. БЕйка специальный отделочный шов на одежде.
- 10. Боев А энергичная, деятельная, боевая.
- 11. БратАн двоюродный брат.
- 12. Брюх Атая беременная.
- 13.Бунч<br/>Ать тихо говорить, ворчать.
- 14.ВЁдра сухая тёплая погода летом.
- 15.ВередИть ушибить.
- 16.ВЕхоть половая тряпка.
- 17.ВечОр вечером.
- 18.ВИхлок затылок.

- 19.ВолочУга воз сена.
- 20.Вот бедА горестное причитание.
- 21.ВЫхулить поругать.
- 22.ВЯзка верёвка.
- 23.ГАлиться издеваться, смеяться
- 24. ГовОря речь, говор.
- 25. Горш Очники прихватки.
- 26.ГрЕзилось виделось во сне.
- 27. ДАве, дАвече недавно.
- 28. ДаровОй то, что досталось бесплатно или по дешёвке.
- 29. ДеЕться творится.
- 30. До прИстани до усталости.
- 31. ДокУль до какой поры, до какого места.
- 32. ДолготьЁ цельное бревно, нераспиленное на части.
- 33.ДолОнь ладони.
- 34. ДратвА нитки для подшивания валенок.
- 35. ДрОжки лёгкие гоночные сани.
- 36.ЕдвА с трудом, кое-как.
- 37. Ересь ерунда.
- 38. Ёвон, Ёвонде вот здесь.
- 39.ЖАлиться жаловаться.
- 40.ЖАмкать мять.
- 41. ЖидомИр жадный человек.
- 42.ЖИто зерно.
- 43. Забив Аться залезать в укромное место.
- 44.ЗавалЮха обильный снегопад.
- 45. ЗагрИвок верхняя часть спины.
- 46.ЗарОк обет, твёрдое обещание.
- 47.3 Асветло в светлое время суток.
- 48.3лЫдни злые, недоброжелательные люди.
- 49.3Ыбка люлька, колыбель, подвесная кроватка для ребёнка.
- 50.ИзгалЯться дразнить.
- 51. КажИсь кажется.
- 52. КанитЕлиться выполнять какую-то работу медленно.
- 53. КостИть ругать.
- 54.КАтко скользко.
- 55.КлЕть кладовка, пристройка к дому.
- 56.КолошмАтить бить.
- 57. Корен Астый крепкий человек, небольшого роста.
- 58. КоробИца коробочка.

- 59.КОю пОру которое время.
- 60. КУкситься тереть глаза.
- 61. КулЁма неряшливо, некрасиво одетый человек.
- 62.Кут часть комнаты для хозяйственных нужд.
- 63.ЛАвка магазин.
- 64.ЛЯмать жевать.
- 65. ЛЯсы точИть болтать, пустословить.
- 66.МетАть бросать.
- 67. МолОдка невестка, сноха.
- 68. МорОка беда, горе, трудность.
- 69.МУркать мяукать.
- 70. На грЕблях плыть на лодке с вёслами.
- 71. НаблЮдник полка для посуды.
- 72. НадЕлся оделся.
- 73. НадоУмил подсказал, напомнил.
- 74. НамЕдни перед этим днём.
- 75. НАперво первых делом.
- 76. НоровИть хотеть.
- 77. НарОк специально.
- 78. Наряж Аться красиво, празднично одеваться.
- 79. Настрополить настроить, дать строгий наказ.
- 80. Нест Атная некрасивая, безобразная.
- 81. Несур Азно бестолково.
- 82. Нонь, нОне сейчас, сегодня.
- 83.ОбУвистая удобная обувь.
- 84.ОбУтки обувь.
- 85.ОннА одна.
- 86.ОпоЯска пояс.
- 87.ОпростАлась родила ребёнка.
- 88.ОскрЁбыш последний ребёнок.
- 89.ОтдувАться работать за другого.
- 90.ОтрядИть отправить куда-нибудь.
- 91.ОтцЕда отсюда.
- 92.ОхмурЯть обманывать.
- 93.ОчимЯ горло громко кричать.
- 94.ПалАти деревянный настил под потолком.
- 95. ПарЁно молоко топлёное молоко.
- 96.Пих Аться толкаться.
- 97.ПобОле побольше.
- 98.ПодорОжник пирог, испечённый в дорогу.

- 99.ПОть иди, подойди.
- 100. ПомЕне поменьше.
- 101. ПоровЁнка ровесница.
- 102. ПОрча болезнь от сглазу, наговору.
- 103. ПоспЕл успел.
- 104. ПоштО зачем, почему.
- 105. ПристУпок ступенька.
- **106.** ПужАть пугать.
- 107. ПУтный умный, толковый.
- 108. РазбужАться проснуться, пробудиться.
- 109. РобЯта ребята, дети.
- 110. РОбить работать.
- 111. РоднИца родственница.
- 112. СмолянОй чёрный.
- 113. Cop mycop.
- 114. СрядИться собраться.
- 115. СулИть обещать.
- 116. ТарАщить глаза пристально смотреть.
- 117. ТАтка отец.
- 118. ТЕмень тёмное время.
- 119. ТЕмнилось стемнело.
- **120.** ТикАть бежать.
- 121. ТопЕря, топЕреча теперь, только что.
- 122. ТосклИво скучно.
- 123. ТУчкать утрамбовывать.
- 124. ТЮкнуть ударить молотком, топором.
- 125. ТЮнкать целовать.
- 126. ТЯпнуть ударить рукой, хлопнуть.
- 127. УбИвец убийца.
- 128. Уб**О**рна туалет.
- 129. УпЁк куда-то дел, потерял.
- Ушлый хитрый.
- 131. ФатЁра квартира.
- 132. Хаз лента головного убора.
- 133. Чад горький дым.
- 134. ЧУять догадываться, предвидеть.
- 135. ШАмать беззубо жевать.
- 136. ШарЫ глаза.
- 137. ШлеЯ конская сбруя.
- 138. ШлЯндать ходить, родить без дела.

- 139. Щеголев Атый одетый по моде.
- 140. Экой какой.
- 141. Эсколько сколько.

#### Приложение 3

## Словарь местных и устаревших слов села Усть-Цильма

- 1. БАять говорить.
- 2. Беседа праздничное вечернее собрание молодёжи.
- 3. БрАнский (гребешок) узорчатый.
- 4. ВерЕя столбы, на которые навешиваются полотенца ворот.
- 5. ВОженая «возить» (например, «Вода воженая»).
- 6. ВышибАться говорить то, что не следует.
- 7. ГолЫжно от «голый» в значении «бедный, не имеющий состояния».
- 8. Грядка полка вровень с палатьями у печи.
- 9. ЕжедЁн ежедневно.
- 10. Явство пища, еда.
- 11.ЗапотрАть загрязнить.
- 12.ЗаУлок тесная глухая улица.
- 13.ИзвОдчина отечество.
- 14. МАтица поперечная палка в избе.
- 15. НашЕсточки настил на дне лодки.
- 16.ОсОбица обособленно.
- 17. ПеревЕсло коромысло.
- 18. ПеренЯть перехватить, поймать.
- 19.СвЕсья своица, сестра жены.
- 20.СголОвье подушка, подстилка под голову.
- 21.Снимать свершОньки снимать с коня.
- 22.СотОриться ссориться.
- 23.СпАлшевать спутывать.
- 24.СулИть обещать.
- 25. ТорИть прокладывать тропу.
- 26.ТрУбчатый со складками.
- 27.ТузЕнь драчун.
- 28. УлещАть соблазнять.

- 29. УхвАт род железных вил, которыми ставят в печь и достают горшки, чугуны.
- 30. ФатЕра фонетический вариант слова «квартира».
- 31. ЧвАниться зазнаваться, гордиться.
- 32. ШальнУться упасть.
- 33.ШипИпа шиповник.
- 34.ШУрин брат жены.

Приложение 4

# Этнокультурная лексика «Одежда жителей русского Севера»

- 1. АбшлАг манжет.
- 2. Бабий узел способ повязывания платка замужней женщины.
- 3. БАрхатник женский сарафан, сшитый из бархата.
- 4. БасИться наряжаться, прихорашиваться.
- 5. БафИлы мужская и женская рабочая обувь до колена из дублёной кожи, пропитанной дёгтем.
- 6. Бейка нашивка на сарафане из чёрного атласа, выполненная на высоте 40-45 см.
- 7. Бёрдо деревянное приспособление для изготовления пояса.
- 8. БорОк нашивка из ткани с золотой нитью на воротнике праздничной женской рубахи.
- 9. ВАчеги рукавицы, сшитые из ткани.
- 10.ВЕрхница верхняя долгополая мужская одежда.
- 11.ВЫделать обработать шкуру животного, сделать мягкой.
- 12.ВЫрядиться одеться необычно, вызывающе.
- 13.ВыспОд под верхней одеждой.
- 14.ВЯзанка трикотажная, вязанная из шерстяных ниток кофта.
- 15.ГАсник шнур, верёвка из конопли, ниток, которыми подвязывали мужские штаны.
- 16. ГРуднИк передник с рукавами.
- 17. ГУня постоянно носимая и изношенная одежда.
- 18. ДЕвушкой способ завязывания платка, сворачивая его лентой и обвязывая вокруг головы.
- 19. ЖакЕтка женская приталенная верхняя одежда из плюша или плиса.
- 20. ЖевутОк лоскуток ткани.
- 21.3Авсе носить носить одежду постоянно.
- 22.ЗавсЯшный повседневный.

- 23. ЗадИнка верх задней части сарафана, к которой крепятся лямки.
- 24. ЗакИдка платок, которым покрывают голову и лицо невести.
- 25.3Аперсьё деталь низа рукава у рубахи с левой стороны.
- 26.3епь карманы на мужских брюках.
- 27. Золотой вышитый золотой нитью.
- 28. Золотая коротенька короткая распашная пелерина на узких лямках, вышитая золотой нитью.
- 29.По-ижЕмски способ завязывания платка.
- 30.Исподняя одежда одежда, которую надевают на голове тело.
- 31. КамАши лёгкая матерчатая или кожаная обувь.
- 32. КамкА нарядный сарафан из шёлка.
- 33. Каниф Асник куртка или плащ из непромокаемой ткани с капюшоном.
- 34. КафтАн верхняя мужская одежда.
- 35. Китайка хлопчато-бумажная ткань синего цвета.
- 36.КисеЯ неплотная тонкая ткань.
- 37. Кит, китОк валик, который подкладывали в кокошник.
- 38. КокОшник головной убор замужней женщины.
- 39. КоленкОр ситец красного цвета.
- 40.КомОк свёрток, где хранится одежда.
- 41. КопЫтиться наряжаться, ходить щёголем.
- 42. КоснИк тесьма, лента, которую заплетали в косы замужние женщины.
- 43. КосоворОтка мужская рубаха.
- 44. КосоклИнка сарафан без складок, с боков расширенный клиньями.
- 45.КОфта женская верхняя зимняя и демисезонная одежда, пальто на вате.
- 46. Красот А головное украшение девушки; повязка, вышитая бисером или золотой нитью.
- 47. Красоту класть наряжать косу девушки невесты.
- 48.Отымать красоту расплести косы во время свадебного обряда.
- 49. Крышенина домотканый крашеный холст (обычно синего цвета).
- 50.КраснА ручной ткацкий станок.
- 51. КудЕля определённое количество шерсти, хлопка, льна, привязанная к лопасти прялки для прядения.
- 52. КулЁма ироничное обращение к юной моднице.
- 53.КулИк валик для придания формы кокошника.
- 54.КулИк приморОзить валик пришить к кокошнику.
- 55.КумАч бумажная ткань красного цвета.
- 56.КУстиком способ завязывания платка.
- 57. КушенИцы меховые рукавицы.
- 58. ЛАстовица деталь рубахи, выполненная из дорогой ткани, другого цвета.

- 59. Лента девичья головная повязка.
- 60. ЛепЕнь угол платка, спускающегося по спине.
- 61. ЛипОк узор на платье.
- 62. ЛИпты меховая обувь из овечьих шкур, которую носят в доме для тепла.
- 63. ЛопатИна косоклинный сарафан; используется как молитвенный.
- 64. МАлица верхняя меховая одежда с капюшоном.
- 65. МатУшка небольшой клубок ниток.
- 66. МездрА шкура зверя.
- 67. МолОдкой способ завязывания платка замужней женщины.
- 68. НогОй неодетый.
- 69. НагрУдник фартук.
- 70. НадЕться одеться нарядно.
- 71. НадЁрнуть надеть быстро.
- 72. НадолОнка часть рукавицы, прикрывающая ладонь.
- 73. Наряжать сундук заниматься накопительством одежды.
- 74. Нашивка украшение на подоле сарафана.
- 75. НафронтИться нарядиться.
- 76. Немудрая одежда недорогая одежда.
- 77. На живу нитку временный шов, выполненный крупными стежками.
- 78.Обноски одежда, бывшая в использовании и переданная для донашивания.
- 79.ОбУтки обувь.
- 80.Одежда заплачЁнная починённая одежда.
- 81.Одежду плАтить чинить одежду.
- 82.Одежда ношЁвная повседневная одежда.
- 83.Одежда смертная погребальная одежда.
- 84. Опушка окантовка края изделия.
- 85.ОтдИрыш лёгкий небольшой платок.
- 86. ПантЮфник летняя кожаная обувь.
- 87.ПИмы зимняя меховая обувь, шерстью наружу.
- 88.ПОдкладь подкладка к изделию.
- 89. ПобОйник головной убор новобрачной.
- 90.ПодмЁток набойка на обуви.
- 91.ПододЕть надеть что-нибудь для тепла.
- 92.ПодОлом трясти вести праздную жизнь.
- 93.У подОла сидеть постоянно находиться при жене.
- 94. Подштанник мужская поддёвка.
- 95.Полушаль платок среднего размера.
- 96. ПорткИ мужские штаны.

- 97.ПОртно грубый холст.
- 98.ПродУх пройма на сарафане.
- 99.ПрорЕха прорезь.
- 100. ПрОстень закладка шерсти на прялку для прядения.
- 101. Пуговицы крутить заигрывать с понравившимся парнем.
- 102. ОпушИть обшить край лентой.
- 103. РазувАть снимать обувь.
- 104. Рубаха мужская и детская одежда.
- 105. Рукава женская рубаха.
- 106. РукодЕль рукоделие.
- 107. РямгА мелкие лоскутки.
- 108. СерЯк кафтан из серого сукна.
- 109. СинЯк женская рубаха синего цвета.
- 110. СитечЕк ситец.
- 111. Смена комплект одежды.
- 112. Сопли штаны ниже колен.
- 113. СорОчкой способ завязывания платка.
- 114. СплОя складка.
- 115. Стан нижняя часть рубахи-«рукава».
- 116. СюртУк зимняя удлинённая мужская куртка.
- 117. СушУн нарядный сарафан с нашивками.
- 118. ТкАнница женщина, умеющая ткать на ручном станке.
- 119. ТОборы зимняя меховая обувь, которую носили поверх валенок.
- 120. Толстовка мужская рубаха.
- 121. ТреУх меховая шапка с тремя отворотами.
- 122. ТулУп шуба.
- 123. Хаз девичий головной убор.
- 124. ЧаблЕты поношенная летняя обувь.
- 125. Шаль большой платок.
- 126. ШальчА платок средних размеров.
- 127. Шапка-долгоушка зимняя меховая шапка с длинными ушами.
- 128. Швец портной.
- 129. ШавеЯ портниха.
- 130. ШушУн нарядная зимняя женская одежда.
- 131. Юбка с лИфом тип сарафана.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- 1. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность. Учебно-методическое пособие. Авт. сост.: Татарченкова С.С., Телешов С.В.; под ред. С.С. Татарченковой. СПб.: КАРО, 2011.
- 2. Метод проектов в технологическом образовании школьников; Пособие для учителя. Авт. сост.: М.Б. Павлова, Дж. Питт, М.И. Гуревич, И.А. Сасова. Под ред. И.А. Сасовой. М.; Вентана-Граф, 2011.
- 3. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся. Учебно-методическое пособие для педагогов школ. Авт. сост.: О.В. Акулова, С.А. Писарева, Е.В. Пискунова; СПб.; КАРО, 2010.
- 4. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. Авт.: Г.К. Селевко. М.; 2010.
- 5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие. Авт.: Е.С. Полат и др. Под ред. Е.С. Полат, 2010.
- 6. Крестьянский дом в культуре Русского Севера (XIX-XX века). А.Б. Пермиловская, Монография. Архангельск; Правда Севера, 2005.
- 7. Народные русские деревянные изделия. Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. А.А. Бобринский. Москва; Издательство «В.Шевчук», 2011.
- 8. Одежда староверов Усть-Цильмы: традиционные типы и функции в поверьях и обрядовой культуре (середина XIX-XXI веков).Т.И.Дронова, Сыктывкар, КРНУ «Созидание», 2011.
- 9. Традиционный костюм русских крестьян-староверов на южном и югозападном Алтае в первой половине XX века.Т.Г. Шарабарина.-Усть-Каменогорск; Медиа-Альянс, 2007.
- 10.Великоустюгский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; Альбом-путеводитель по коллекциям народного и декоративно-прикладного искусства, С.В. Митурич. -Три квадрата, 2013.
- 11. Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования, журнал; №5 (96) май 2012
- 12. Древние лики Русского Севера. О.В. Куликова. Из музейного собрания икон 14-19 веков города Череповца. Гранд-Холдинг., Магла. 2009
- 13.Вторые Мяндинские чтения: Материалы Всероссийской научнопрактической конференции . 11-12 июля , 2010 г., с. Усть-Цильма .Т.1.-Сыктывкар.
- 14.http://www.gramota.ru/
- 15.<u>http://www.vedu.ru/expdic/</u>
- 16.http://slovarozhegova.ru/

- 17. <a href="https://ru.wiktionary.org/">https://ru.wiktionary.org/</a>
- 18. http://www.uchportal.ru/
- 19. http://festival.1september.ru/
- 20.www.v-u-komarova.narod.ru
- 21. Всемирный словарь русского языка: <a href="https://ru.worldwidedictionary.org/">https://ru.worldwidedictionary.org/</a>